

**LA COLECCIÓN DE
FOTOGRAFÍA ANTIGUA
DEL MUSEO SOROLLA**

LA COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍA ANTIGUA DEL MUSEO SOROLLA

Vol. I

**M.^a Luisa Menéndez Robles
Roberto Díaz Pena**



Catálogo de publicaciones del Ministerio: www.mecd.gob.es
Catálogo general de publicaciones oficiales: publicacionesoficiales.boe.es

Edición: 2015

Textos: María Luisa Menéndez Robles, Roberto Díaz Pena
Fotografías: Archivo Museo Sorolla



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

Edita:
© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General
de Documentación Y Publicaciones

© De los textos e imágenes: sus autores

NIPO: 030-15-020-9

DOI: 10.4438/030-15-020-9

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

MINISTRO
Íñigo Méndez de Vigo

SUBSECRETARIO
Fernando Benzo Sáinz

SECRETARIO DE ESTADO DE CULTURA
José María Lassalle Ruiz

DIRECTOR GENERAL DE BELLAS ARTES Y BIENES
CULTURALES, Y DE ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
Miguel Ángel Recio Crespo

FUNDACIÓN MUSEO SOROLLA

PRESIDENTE

Miguel Ángel Recio Crespo
*Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales,
y de Archivos y Bibliotecas*

MIEMBROS NATOS

Miguel González Suela
Subdirector General de Museos Estatales
Elisa de Cabo de la Vega
Subdirectora General de Protección del Patrimonio Histórico
Consuelo Luca de Tena
Directora del Museo Sorolla

MIEMBROS FAMILIARES

Antonio Molla Lorente
Blanca Pons-Sorolla Ruiz de la Prada
Fabiola A. Lorente-Sorolla
Francisco Pons-Sorolla Ruiz de la Prada

MIEMBROS DE LIBRE DESIGNACIÓN

Mitchell Coddling
José Luis Díez
Felipe V. Garín Llombart

ÍNDICE

Presentación	6
Víctor Lorente Sorolla	
La colección de fotografía familiar y del entorno social del pintor en el Museo Sorolla	9
María Luisa Menéndez Robles y Roberto Díaz Pena	
Catálogo	30
1. Sorolla y su entorno familiar	30
2. Vida social	348
3. Otros retratos	382
4. Entierro y homenajes a Sorolla	440
Índices	506
Índice de fotografías	507
Índice onomástico	527
Índice geográfico	551
Referencias bibliográficas	554

PRESENTACIÓN

Con este primer volumen del *Catálogo de la colección de fotografía antigua del Museo Sorolla*, que publica el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, se alcanza uno de los objetivos trazados hace ya ocho años cuando se decidió catalogar de forma sistemática y exhaustiva los positivos de fotografía antigua que se conservan en el Museo, para su posterior publicación. La Fundación Museo Sorolla, consciente del gran interés de este proyecto y para que se pudiera llevar a cabo, ofreció financiar un programa anual de becas que fueron desempeñadas, desde el año 2001, por Carlos Pérez, Miguel Bravo y Roberto Díaz.

La catalogación y estudio de los cinco mil seiscientos cincuenta positivos que se conservan en el Museo Sorolla verá progresivamente la luz en sucesivas publicaciones que se inician con este primer volumen, que contiene mil cuarenta y dos imágenes distribuidas en distintos apartados: el primero y más numeroso, dedicado a *Sorolla y su entorno familiar*, está integrado por los primeros seiscientos ochenta y tres números del catálogo. A continuación, setenta y cuatro fotografías recogidas en el apartado *Vida social*, nos acercan al entorno público del artista. La serie dedicada a *Otros retratos* no familiares, está compuesta por ciento ocho positivos atesorados por el artista, de ahí el valor afectivo que poseen. Y para cerrar su círculo vital y conocer como ha perdurado su figura en la memoria colectiva, se ha planteado la serie *Entierro y homenajes a Sorolla*, integrada por ciento setenta y cuatro imágenes. Todas estas fotografías conforman un primer volumen coherente que es fiel reflejo de la vida y afectos del artista en el que no faltan índices de fotógrafos, onomástico y geográfico, facilitando enormemente la consulta y proporcionando en los dos primeros casos una información biográfica muy útil, que, siempre que ha sido posible, se ha puesto en relación con el pintor.

Desde la Fundación nos sentimos especialmente satisfechos del trabajo realizado que ve parcialmente la luz ahora y tenemos que señalar que durante esta última etapa la labor de catalogación ha sido asumida con brillantez por Roberto Díaz, siendo, por tanto, responsable de dicha tarea, en la que se sigue avanzado con rigor y esmero. No hay que olvidar, sin embargo, que por la naturaleza y dificultad que presentan tales fondos, el proyecto ha contado con la participación de otras muchas personas que con su entusiasmo han contribuido a mejorar el resultado final. Especialmente importantes han sido las aportaciones de los miembros de la familia Sorolla y de los descendientes de Antonio García, suegro del pintor, así como de aquellos particulares o profesionales a los que se ha consultado, sin olvidar lo fun-

damental que ha sido la implicación de todo el equipo técnico del Museo Sorolla y especialmente del entonces Director, Florencio de Santa-Ana, que de manera desinteresada han contribuido a sacar adelante este proyecto.

La Fundación al sufragar y apoyar este programa contribuye al cumplimiento de sus fines, que son *promover, estimular y apoyar cuantas acciones, en los términos más amplios posibles, tengan relación con la misión de perpetuar el esclarecido nombre y el conocimiento de la obra artística de Joaquín Sorolla* así como *velar por que el museo del mismo nombre cumpla el objeto y los fines para los que fue fundado*. Por todo ello los miembros de la Fundación Museo Sorolla nos sentimos legítimamente orgullosos del trabajo realizado con la colección de fotografía antigua del Museo Sorolla cuya publicación íntegra, a partir de ahora, será un objetivo cada vez más necesario y cercano.

Víctor Lorente Sorolla

2010

LA COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍA FAMILIAR Y DEL ENTORNO SOCIAL DEL PINTOR EN EL MUSEO SOROLLA

María Luisa Menéndez Robles y Roberto Díaz Pena

La fotografía antigua conservada en el Museo Sorolla tiene un espectro temático tan amplio como variados son los intereses del pintor Joaquín Sorolla, principal motor de la misma. Tanto él como su familia serán el motivo central de un buen número de imágenes que han quedado incluidas en este primer volumen del catálogo, conformando una serie coherente que hemos denominado **Sorolla y su entorno familiar**. Pero la colección fotográfica va mucho más allá y cuenta con otros conjuntos menos extensos pero tan interesantes, cuya publicación está prevista en el futuro. El elevado número de positivos que conforman el fondo permiten agruparlos en series como la dedicada a la **Casa Sorolla**; a los otros estudios y domicilios del artista; a las fotografías de sus exposiciones o las que giran en torno al encargo que le hizo Archer Milton Huntington para decorar la Biblioteca de la Hispanic Society, que motivó la recopilación y generación de abundante material fotográfico, parte del cual está en la institución neoyorquina y parte en el Museo Sorolla.

Hay otras series fotográficas con personalidad bien diferenciada. Reproducen obras de Sorolla, tomadas muchas de ellas por su suegro D. Antonio García, o por su cuñado Juan Antonio. Asimismo numerosos artistas le envían fotografías dedicadas de su trabajo. No faltan en la colección los repertorios de fotografías de temática etnográfica, presentes también en los conjuntos reunidos por otros artistas, que les eran de gran utilidad cuando debían abordar estos asuntos en sus obras. Entre las que posee el Museo Sorolla prevalece la temática costumbrista, de arquitectura popular o de los trajes y tipos humanos de las regiones de España. Otras series importantes están dedicadas a las fotografías de monumentos extranjeros o de España, de ruinas arqueológicas, paisajes y vistas de ciudades y de interiores. Entre las imágenes relativas a los viajes, destacan las referentes a la estancia de Joaquín Sorolla García en Nueva York entre 1922 y 1923. Como testimonio del culto por lo exótico, propio de la época, quedan los positivos dedicados a escenas orientales, o las series que muestran lugares emblemáticos como son el canal del Suez, el parque de Yellowstone o los glaciares y volcanes. Finalmente cabe citar las fotografías de objetos artísticos de distinta naturaleza tales como obras pictóricas, esculturas, tapices, armas, vidrios, cerámica y piezas de artes decorativas en general.

En definitiva todas ellas conforman un repertorio visual que se ha revelado como una herramienta fundamental en el proceso creativo del artista valenciano. Este aspecto novedoso ha sido abordado detenidamente en la reciente exposición "Sorolla y la otra imagen" comisariada por Víctor Lorente y por nosotros. Tanto en Valencia como

en el Museo Sorolla ha tenido una excelente acogida, profundizando en sus contenidos en el catálogo correspondiente. Las fotografías de la colección del Museo a menudo fusionan lo afectivo con lo profesional, lo que se hace especialmente evidente cuando Sorolla aprovecha las muchas posibilidades artísticas que le ofrecen estas imágenes para hacer el retrato pictórico de sus seres queridos.

Al abordar la publicación de nuestros fondos se ha optado por comenzar mostrando las fotografías que nos acercan a la veta más íntima del artista, recorrida a través de los retratos propios y de su familia. Completan la visualización de su vida personal la serie **Vida social**, dedicada a mostrar la actividad pública del pintor que le lleva a relacionarse a través de su arte con un gran número de personalidades, amigos, discípulos, etc. y que pueden volver a estar presentes en la serie **Otros retratos**, que aglutina a estos personajes posando en solitario para la cámara. Cierra la trayectoria vital del pintor la serie **Entierro y homenajes a Sorolla**, que pone el techo cronológico a la colección en el año 1953, cuando fueron trasladados los restos del matrimonio y de su hijo Joaquín al panteón familiar en el cementerio de Valencia.

La colección de fotografía antigua del Museo Sorolla la integran positivos antiguos y algunos otros modernos que han sido obtenidos a partir de los negativos de cristal o de celulosa conservados en el Museo Sorolla. Su origen y el modo de crecimiento ha configurado un conjunto homogéneo y unitario, gestado en su mayor parte como consecuencia de la actividad tanto familiar como profesional del artista y de su entorno. Hay que añadir aquellas otras imágenes relativas al Museo, que inicia su actividad institucional el 11 de junio de 1932 día en que se abre al público bajo la dirección de Joaquín Sorolla García.

La fotografía familiar es uno de los núcleos más relevantes de la colección, de ahí que inicie el presente catálogo. A través de seiscientos ochenta y tres positivos, podemos recorrer los instantes más significativos de la vida de los representados, una familia de artistas de la fotografía, de la escultura y sobre todo de la pintura, perteneciente a la burguesía de nuevo cuño, durante la segunda mitad del siglo XIX y el cambio hacia el nuevo siglo. Conforman un singular álbum que ha sido sometido a un proceso de depuración previo y natural por parte de sus protagonistas al atesorar tan solo aquellas imágenes cuyo significado se desea fijar en la memoria del grupo. Mediante la fotografía, cada familia construye una crónica-retrato de sí

misma, un estuche de imágenes portátiles que rinde testimonio de la firmeza de sus lazos (Sontag, 1996: 18-19).

La temprana relación anudada entre Sorolla y D. Antonio García, iniciada cuando entró en el taller fotográfico de su futuro suegro como retocador e iluminador, familiariza al pintor y a los suyos con el objetivo de la cámara, convertido en una presencia constante en sus vidas, lo que contribuye a perpetuar no solo los instantes excepcionales sino también lo cotidiano, dotando a estas imágenes de la frescura e inmediatez de la que carecen otras más trascendentales. Por esta misma razón será D. Antonio el autor de buena parte de las fotografías familiares aquí catalogadas. Se da además la feliz circunstancia de que los números de catálogo 1 y 2 corresponden a los retratos que los padres de Sorolla se hicieron en el estudio que el joven García acababa de abrir en septiembre de 1862, con la ayuda de su socio Cebrián, en el Huerto de los Sastres. El matrimonio falleció tres años más tarde víctima de la epidemia de cólera que tanta desolación causó en Valencia, dejando huérfano a Sorolla cuando tan solo tenía dos años y medio.

Si analizamos esta pareja de fotografías de papel albuminado en formato *carte de visite*, observamos que se desprende poco acerca de la personalidad y actividad de los retratados, cuya inexpresividad en el rostro viene impuesta por la pose estática, debido a la larga exposición, necesaria para la sensibilización de la placa. La cuidada vestimenta enmascara la condición social de la pareja, unos modestos comerciantes de tejidos con tienda abierta en la calle Nueva de Valencia, hoy de las Mantas, y que como muchos otros, tenía el establecimiento en la vivienda familiar. La pared blanca y el suelo de cerámica adoquinada facilitan la descontextualización del entorno potenciada por la escasez de mobiliario que se reduce a una silla, elemento imprescindible para facilitar la estabilidad del modelo. La pose es un acto impuesto en gran medida por la técnica utilizada, desnaturalizando al retratado, que ofrece una imagen estereotipada y artificial. A este aspecto de la fotografía se referirá Ramón y Cajal en 1902 cuando escribe “De mí sé decir que temo un retrato, como una estafa. Una fotografía representa, en la mayoría de los casos, una promesa incumplida, anuncia algo que el original no tiene, y oculta lo que posee. No estafa sino falsea” (Pérez Rojas, 1998: 355).

Estas dos fotografías tuvieron siempre para la familia Sorolla una importancia extraordinaria por su condición de huella de los afectos. Para los griegos la imagen

tiene valor iconográfico por cuanto resalta el parecido físico; sin embargo, en Roma el término *imago* designaba a una figura de cera moldeada a partir del cadáver de la persona. La del emperador se incineraba en una ceremonia especial como se había hecho con el cuerpo, tras lo cual alcanzaba la deificación. La presencia no es ficticia sino real, radicando su interés no en el parecido con el modelo sino en que es una huella material de lo que ha existido, un vestigio, una realidad física que pervive más allá de la muerte. Por tanto, la fotografía funciona social y simbólicamente como imagen al aparecer como idénticas la realidad y su huella. Tiene carácter referencial e indicial por cuanto se considera no una representación sino la presentación o presencia de la realidad, siendo ésta una de las señas de identidad propias del medio fotográfico. Funciona como un equivalente físico y material de la memoria que trae el pasado hacia el presente al transcribirlo a un medio visual. Si contiene este catálogo alguna fotografía que posea el valor de *imago* esas son sin duda los retratos de Joaquín Sorolla Gascón y de Concepción Bastida Prat, al quedar consagradas como tales por el afecto familiar.

El pintor convirtió a sus padres, a través de la imagen de ellos fijada en las dos fotografías, en una presencia constante en su vida y en la de los suyos. Su cuñado Juan Antonio García del Castillo hizo a partir de ellas varios esmaltes fotográficos de su rostro, que le acompañaron incluso después de su muerte, en la capilla ardiente situada en la rotonda de su casa madrileña (n.º cat. 886). Logró transmitir Sorolla a sus hijos la devoción que sentía hacia los padres que no conoció, materializada en estas fotografías que hizo reproducir en varios soportes. Su hija María Sorolla acostumbraba a llevar un pequeño esmalte fotográfico con el rostro de sus abuelos, engastado en una medalla circular con una cadena prendida de su vestido (n.º cat. 201).

Joaquín Sorolla tiene dieciocho años en el primer retrato conservado en la colección y cuyo autor es su protector D. Antonio García (n.º cat. 12). Continúa el recorrido iconográfico del artista con numerosas fotografías de estudio donde posa cuidadosamente vestido unas veces y en actitud de pintar otras. Las más numerosas son precisamente aquellas que le muestran trabajando en los sucesivos estudios que ocupó y sobre todo en la Casa Sorolla, escenario y protagonista de muchos de sus lienzos. Abundan las imágenes de Sorolla al aire libre concentrado ante su caballete clavado en la arena de la playa o frente a una pequeña tablilla, apoyada en la tapa de su estuche de colores. Han sido tomadas en escenarios naturales muy diversos que él recorrió

trabajando y que afloran en estas imágenes: Jávea, Biarritz, Toledo, el monte de El Pardo, el real sitio de la Granja de San Ildefonso, Sevilla, Málaga, San Sebastián, Zarauz... pero sobre todo el puerto y la playa de Valencia. Para hacer el encargo de la Hispanic Society se trasladaría a muchos otros como Burgos, Salamanca, Campo de Criptana, Lagartera, Soria, Jaca, Jerez de la Frontera, Villagarcía de Arosa, Alicante, etc. También hay testimonios fotográficos de su trabajo fuera de nuestras fronteras, donde aparece trabajando en estudios más o menos improvisados de Washington, Nueva York o París. Son fotografías que nos transmiten la intensidad con que vivió su oficio, al que se entregó por entero dentro y fuera del estudio, así como el disfrute que exterioriza cuando trabaja en compañía de sus seres queridos, o de sus amigos. Las imágenes del artista que conserva el Museo y que podrían integrar su particular álbum familiar, contribuyen a reafirmar la idea de su condición de Pintor con mayúsculas, de artista entregado por entero a su arte. Algunas fomentan la elaboración de una imagen pública orientada en ese sentido.

D. Antonio García hará las funciones de agente artístico de su yerno, velando por sus intereses profesionales, y por supuesto será el principal productor de imágenes suyas y de sus cuadros. Conserva los negativos en su gabinete fotográfico para satisfacer la demanda de copias que recibe incluso del propio pintor, ante la necesidad de promocionar su obra, como sucederá en 1909 durante su primera estancia en Estados Unidos. Pero el prestigioso fotógrafo valenciano también cuidará de la imagen que transmiten los retratos que hace al artista. La pose de cuerpo entero, juvenil y más informal (n.º cat. 46 y 56 a 58), dejará paso a otra más sobria de medio cuerpo, que incentiva la progresiva madurez reflejada en su rostro de ojos penetrantes (n.º cat. 65). En muchos casos estas fotografías le preceden o palían su ausencia en la difusión de sus exposiciones fuera de España. Es de gran interés el reportaje que le hace Franzen en 1906, compuesto por seis imágenes, en el estudio de la calle Miguel Angel, que le presenta elegantemente vestido y, sobre el traje, con su bata de trabajo, rodeado de numerosos cuadros, y en algunas posa junto a Clotilde (n.ºs cat. 146 a 152). Fueron parcialmente publicadas por la prensa ese año y a raíz de su fallecimiento en agosto de 1923. Posará en 1908 elegantemente vestido y con su inefable puro, en el estudio García, que elige el platinitipo para asegurar la máxima calidad de la reproducción (n.ºs cat. 216 y 217). El gran poder de comunicación que tienen los reportajes periodísticos contribuye afianzar la fama del artista. La prensa de Washington y de Nueva York se hace eco del éxito de su exposición en la Hispanic Society en 1909 dedicándole artículos acompañados de fotografías del artista (n.ºs cat. 228 a 230 y 239).

En España uno de los trabajos que le aportará mayor prestigio profesional está firmado por el fotoperiodista Campúa durante la realización del retrato de Alfonso XIII con uniforme de húsares en los jardines de la Granja (n.ºs cat. 191 a 197). Para *La Noche* posa el pintor en 1911 en su nueva residencia madrileña (n.º cat. 304) radicando su interés en que es el primero que se hace en la Casa Sorolla. El que le dedica *La Esfera* en 1914 contiene una fotografía de él en su estudio, que será muy reproducida (n.º cat. 395). A raíz de su segundo viaje a Norteamérica en 1911, con motivo de sus exposiciones en Chicago o San Luis, se le tomaron unos platinotipos que fueron retocados y tratados con afanes pictorialistas, caso excepcional en la iconografía del artista conservada en la colección (n.ºs cat. 299 a 301). Podemos concluir el recorrido por su imagen pública con las que le hace D. Antonio de perfil en 1912 y 1914 y que logran aunar la sabiduría artística alcanzada por el fotógrafo y por su modelo (n.ºs cat. 347 y 413). Sin embargo, el pintor se identificará plenamente con otra imagen suya de concepción mucho más moderna y espontánea, plasmada por Ragel en una fotografía hecha en la plenitud de su madurez (n.º cat. 420). Se centra en el rostro curtido por la brisa, bañado por el sol y azotado por el viento y cuya reproducción fotomecánica le permitirá atender a sus compromisos y allegados dedicándose a Huntington, al marqués de la Vega Inclán o a Rodolfo Gil.

El álbum familiar que refleja la vida de Clotilde García del Castillo, la esposa del pintor, arranca cuando cuenta tan solo cuatro o cinco años de edad. Gracias al afán de su progenitor por fotografiar a los suyos en su estudio continuamente y ante los más variados escenarios, la vemos de muy niña, vestida con un quimono en su adolescencia, pensativa, con el traje de fallera o posando con sus galas nupciales y finalmente con la serenidad de su madurez. A través de los sesenta y cinco positivos suyos que contiene este catálogo, no todos obra de D. Antonio, podemos recomponer la vida de quien vivió a la sombra del pintor esquivando la notoriedad que cuadraba mal con su personalidad. Muchos son los retratos que le hace Sorolla, siendo captada por el fotógrafo posando para su marido en alguna de estas sesiones. Durante las campañas veraniegas del pintor para trabajar en distintos lugares ella y sus hijos permanecerán a su lado, sumándose al grupo otros artistas o amigos del maestro. En 1909 viajan juntos a Nueva York con motivo de la exposición en la Hispanic Society llevándose consigo a sus dos hijos mayores. Elena permanece en Valencia al cuidado de sus abuelos maternos, enviándoles D. Antonio en varias ocasiones fotografías de la niña, una de ellas con motivo del santo de Clotilde. Con anterioridad, estando sus padres en París en 1905, recibirán el saludo de ella y de su

hermano, que agitan su mano en la fotografía dedicada a sus padres, tomada en el estudio García (n.º cat. 98). Del papel de cordial anfitriona desempeñado por Clotilde, hay constancia en las fotografías en las que está atendiendo a los compromisos de su marido o disfrutando en el pórtico de la casa de las visitas familiares. Bien distintas son las que la muestran en la intimidad de su hogar, cosiendo o leyendo tras una ventana. La dureza de la enfermedad que acabó con la vida de Sorolla dejará huella en su esposa mostrando, las imágenes de este periodo el tremendo deterioro que sufre el pintor, pero también el sufrimiento de Clotilde durante la convalecencia, reflejando su rostro el vacío de la pérdida (n.º cat. 653).

Los hijos del matrimonio están presentes en esta colección fotográfica desde su infancia, especialmente Joaquín, que es el más representado debido a que mantuvo su residencia y sus pertenencias en esta casa de manera continuada hasta que falleció en 1948. Cuando la Casa Sorolla se convirtió en Museo, asumió la dirección y se trasladó a la parte alta del edificio, cumpliendo con lo establecido por su madre en el legado testamentario. Además nombró a la Fundación heredera de todos sus bienes, entre los que se encuentran estos recuerdos. Él fue sin duda el verdadero responsable de que la colección fotográfica no se disgregase, conservándose como hoy la conocemos. Resultan especialmente interesantes las fotografías del periodo en que su casa es ya un museo por ser ésta una de las etapas menos conocidas de la vida del centro, a cuya reconstrucción contribuye de manera importantísima este material. De sus hermanas María Clotilde y Elena han quedado unas preciosas imágenes en las que aparecen juntos los tres hermanos, posando para su abuelo, o con sus padres en otras anónimas (n.ºs cat. 79 y 94). La grave enfermedad que padeció María Clotilde motivó el traslado de la familia a El Pardo en busca de aire puro. Durante su retiro fue pintada convaleciente por su progenitor y fotografiada al lado de su familia en la finca cedida por Carlos Urcola, arropada por los suyos, quienes llenaban el tiempo de espera jugando al golf, leyendo o conversando con los anfitriones.

El resto de la familia García está bien representada en la colección, sobre todo los abuelos maternos D. Antonio y Dña. Clotilde, así como sus hijas Enriqueta, Anita y Pepita y en menor medida su hijo Juan Antonio, buen amigo de Sorolla y el único miembro que, como él, se trasladó a Madrid en busca del éxito profesional. Será sin embargo su hija María Teresa García Banús quien, según el testimonio de las imágenes fotográficas y pictóricas, más convivió con la familia Sorolla, a la que acompañó a San Sebastián quedando inmortalizada en *La siesta* junto a sus primas y a su tía Clotilde.

Queda en la colección buen testimonio de la estrechez de los lazos familiares. El fotógrafo, de nuevo D. Antonio, inmortaliza los encuentros al aire libre en la finca “El Campet” del Grao, en un reportaje realizado en 1900 a los miembros de la familia Sorolla y a los García (n.ºs cat.70 a 77). Vuelven a posar en torno a la mesa en una fotografía de gran calidad técnica y artística donde la composición es muy pictórica (n.º cat. 201). La familia está distribuida con estudiada naturalidad alrededor de la mesa, recibiendo la luz de la lámpara que asoma en el centro de la imagen, reeditándose el planteamiento que hace Sorolla en *Clotilde con los hijos, día de Reyes* (1900).

Finaliza el apartado dedicado a la Fotografía familiar con los positivos que muestran los estragos que la enfermedad causa en Sorolla quien languidece rodeado de su familia, entre ellos su nieto Francisco Pons-Sorolla. La mayoría tienen como escenario la casa madrileña donde la cámara también fijó el abatimiento que invadió a Clotilde y a sus hijos tras el fallecimiento del pintor.

En la serie **Vida social** incluimos aquellas imágenes en las que el pintor está en compañía de personas con las que se relacionó y que no pertenecen a su familia. A través de los setenta y cinco positivos de este grupo aflora su entorno profesional y amistoso, a menudo entrelazado. Podemos contemplarle dando sus clases en el estudio del Pasaje de la Alhambra (n.º cat. 686) y en la calle Miguel Angel (n.º cat. 696), actividad que abandonó cuando se trasladó a vivir a la Casa Sorolla. Durante su estancia en Chicago en 1911 posará rodeado de un grupo de alumnos y profesores del Art Institute of Chicago, donde expuso e impartió conferencias, siendo agasajado con una multitudinaria cena celebrada en su honor (n.ºs cat. 705 y 704).

El pintor aparece fotografiado junto a Mariano Benlliure y a Blasco Ibáñez, en el homenaje ofrecido por la ciudad de Valencia tras el éxito obtenido por ambos artistas en la Exposición Universal de París de 1900 (n.º cat. 687). Hay otros pintores en su entorno de los que ha quedado huella en la colección de fotografía como son su discípulo Starkweather de Nueva York (n.º cat. 700), o los artistas asistentes a la cena celebrada en Barcelona en honor de Boldini (n.º cat. 728). Carlos Vázquez, Vila Prades (n.º cat. 736), o Santiago Martínez (n.º cat. 747) forman parte de una extensa nómina en la que se incluyen el escritor Jacinto Benavente o la cantante Raquel Meller. Algunos de estos allegados como el conde Artal o Aureliano de Beruete vuelven a aparecer nuevamente en la siguiente serie de este catálogo dedicada a retratos. A raíz de su muerte organizó Sorolla en un

tiempo record una exposición con un elevado número de cuadros de su mecenas y amigo, en los estudios de su recién construida casa en General Martínez Campos. De la importancia que tuvo este homenaje dan testimonio las imágenes del pintor con la viuda y el hijo de Beruete (n.º cat. 711) y del rey abandonando la casa después de visitar la exposición (n.º cat. 714). Mención aparte merece el reportaje fotográfico de Sorolla visitando en 1914 el palacio sevillano de Miguel Sánchez-Dalp que hoy ha desaparecido lo que otorga a estas imágenes un indudable valor documental (n.ºs cat. 722 a 726).

La serie **Otros retratos** comprende ciento ocho positivos, muchos de ellos dedicados, de numerosas personalidades con las que se relacionó Joaquín Sorolla. Conservó la fotografía de los pintores que más influyeron en su trayectoria artística, y las mantuvo a la vista clavadas con chinchetas en su estudio. Conforman su personal panteón las imágenes de Salvá (n.º cat. 760), Domingo Marqués (n.º cat. 761), José Pradilla (n.º cat. 763) Martin Rico (n.ºs cat. 803 y 804) o Aureliano de Beruete (n.ºs cat. 829 y 830). Y también la de Rodin (n.º cat. 779).

La Casa Real está presente en este grupo con dos fotografías de Alfonso XIII adolescente obra de Franzen (n.ºs cat. 776 y 777). Las que recibe de los reyes firmadas, y algunas también dedicadas, confirman la estrecha relación que mantenía especialmente con el monarca y con alguno de sus cortesanos. La única imagen iluminada que contiene este primer volumen es precisamente un positivo que Kaulak hace a Alfonso XIII (n.º cat. 834). De la reina Victoria Eugenia hay varios ejemplos, siendo uno de los más hermosos el que le hace Franzen de busto y perfil a lo Rembrandt (n.º cat. 851). Esa toma tan elegante se vuelve a repetir, mirando a la izquierda, en la fotografía que Emilie Kaucher dedica al pintor desde Washington (n.º cat. 814).

Sorprenden ciertas lagunas de la colección, que tal vez lo son en origen, como la ausencia de fotografías de Huntington, poco amante de retratos pero del que tan solo hay una fotografía de 1903 dedicada a Sorolla en 1909 (n.º cat. 793). De su fraternal amigo el doctor Luis Simarro no hay más que una posible fotografía (n.º cat. 858). Contrastan estas carencias con la nutrida representación que tenemos de los miembros de la familia de Pedro Gil, otro de sus amigos más íntimos. (n.ºs cat. 784 a 789).

Algunas de estas imágenes llegan al pintor para facilitar la realización de encargos puntuales. Es el caso del retrato que hace a Diego de Alvear a partir de su fotografía (n.º cat. 792) o a Ricardo de Lezica Alvear (n.º cat. 802). El mismo sentido tienen

las de los duques de Veragua, padre e hijo, decantándose por el rostro de este último para representar a su antepasado en el lienzo *Cristóbal Colón saliendo del puerto de Palos*, un encargo del magnate Ryan (n.º cat. 819).

El mundo de la escena nacional e internacional está representado por las fotografías del actor francés Coquelin Cadet (n.ºs cat. 799 a 801), o del valenciano Felipe Carsí (n.º cat. 781), o las de Pastora Imperio (n.º cat. 827), la actriz Catalina Bárcena (n.ºs cat. 854 y 855), el tenor Pedro Barreto (n.ºs cat. 856 y 857), María la Bella (n.º cat. 840), Amparito Medina, la Chiqueta del Forn, La Bilbainita, etc. Entre los políticos destaca la fotografía que le dedica el presidente de los Estados Unidos William Howard Taft (n.º cat. 813), o la del que fuera presidente de México, Porfirio Díaz, en París (n.º inv. 833). A ambos les retrató Sorolla.

Esta galería iconográfica refleja muy bien la variedad de ambientes en los que se movió el pintor valenciano, quien entabló contacto con quienes, como él, fueron buenos exponentes de su tiempo pasando a formar parte de la Historia de este periodo desde su respectivo ámbito profesional, al igual que Sorolla.

Finaliza el primer volumen del Catálogo de Fotografía antigua del Museo con **Entierro y homenajes a Sorolla**. Los ciento veintiocho positivos relativos al fallecimiento y entierro del pintor en su ciudad natal dan cumplido testimonio de la proyección mediática que alcanzó el suceso. La amplia cobertura que tuvo en la prensa nos permite calibrar la fama y el reconocimiento obtenido por Sorolla en su patria. Arranca la serie con la fotografía que Alfonso toma del rostro sin vida, en el lecho mortuario de su casa de Cercedilla. Continúa el duelo en la capilla fúnebre instalada en la rotonda de la Casa Sorolla dos días más tarde. Recorren la familia y sus allegados las calles de Madrid a pie portando a hombros el féretro por el Paseo de la Castellana, Paseo de Recoletos y el Paseo del Prado hasta llegar a la estación de Atocha donde partieron hacia Valencia. Fue allí donde se desbordó la emoción y el entusiasmo popular, abarrotando la población todos los puntos por los que transcurrió el cortejo fúnebre para dar su adiós a quien sentían como su hijo más universal. El monarca estuvo representado por Mariano Benlliure. Sorolla recibió sepultura junto a D. Antonio en el panteón de la familia García en el cementerio general de Valencia, donde permaneció hasta que en 1953 fueron trasladados al suyo sus restos, los de Clotilde y su hijo. Son llevados a hombros por sus descendientes y varios miembros del Círculo de Bellas Artes de Valencia en una ceremonia de la que se ocupó nuevamente la prensa.

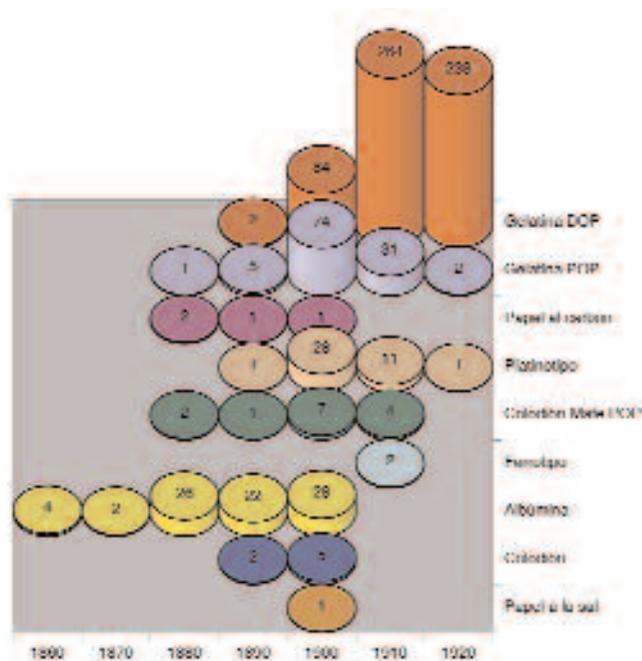
El homenaje que le tributan los artistas sevillanos al año siguiente de su fallecimiento tendrá un amplio eco periodístico. Consistió en la instalación de un busto del pintor, realizado por Capuz, en los jardines de las Delicias. Asistieron las autoridades y los artistas que promovieron el acto, que estuvo presidido por Clotilde y su hijo Joaquín. El fotoperiodista Campúa, director de *Mundo Gráfico*, firma la mayor parte de estas imágenes cuya publicación en prensa ha sido fundamental para acometer su correcta catalogación.

Hasta ahora nos hemos detenido en los aspectos iconográficos de la colección, sin embargo son muchas más las posibilidades que ofrece su estudio. A través de los positivos que contiene este primer catálogo de fotografía antigua, tenemos un claro ejemplo de la evolución técnica y morfológica de la fotografía en la España de entresiglos. El arco cronológico comprende desde la década de los sesenta del siglo XIX hasta mediados del siglo XX, siendo el núcleo principal las dos últimas décadas del siglo XIX y las dos primeras del siglo XX, coincidiendo el número más elevado de imágenes con el periodo de mayor actividad profesional y vital de Joaquín Sorolla.

Esos años abarcan prácticamente toda la evolución de la fotografía, salvo los primeros procesos técnicos, desde los inicios de la fotografía en 1839 hasta la invención de las placas húmedas al colodión y los papeles a la albúmina, introduciéndonos en un segundo periodo que en el caso español corresponde con el sexenio democrático (1868-1874), donde se produce el desarrollo de la fotografía en sus usos sociales a través del retrato y de los diferentes formatos estandarizados (Riego, 2004:11) que se prolonga hasta finales de siglo cuando la fotografía es obra de profesionales. En la década de los ochenta del siglo XIX se produce un nuevo avance con la comercialización de las placas secas y las cámaras portátiles de fácil uso, surgiendo la figura del aficionado que entiende la fotografía como una moderna forma de ocio y diversión. También en este entresiglo convivirán el mayor número de técnicas fotográficas de positivado, hasta el desarrollo definitivo de las placas secas a la gelatina de plata filamentaria. Esta evolución, como hemos dicho, queda plasmada en este catálogo de fotografía del Museo Sorolla.

No poseemos ningún daguerrotipo ni ambrotipo, que estaban obsoletos en la década de los sesenta del siglo XIX cuando arranca cronológicamente la colección. El fondo se inicia con el retrato de Schopenhauer (n.º cat. 759), que se ha datado en 1859, cuando fue tomada la fotografía, siendo probablemente este ejemplar una copia posterior,

que atendiendo al formato y la decoración del soporte secundario, cabe fechar en la década de los ochenta. Los primeros procedimientos eran costosos y lentos, precisando de amplios tiempos de exposición debido a la baja sensibilización de los materiales. Generaban originales únicos que aún no pueden dotar al medio fotográfico de su cualidad principal, que era la reproductibilidad. Con la aparición del proceso negativo-positivo, debido en gran parte a la técnica calotípica de William Henry Fox-Talbot, se inicia una nueva etapa para la fotografía. Poseemos tan solo un positivo obtenido por este procedimiento calotípico denominado papel a la sal hecho en 1906 por Käsebier cuando estaba en desuso este procedimiento (n.º cat. 779). En el cambio de siglo estas técnicas tienen carácter residual, quedando desplazadas por el negativo al colodión húmedo y el positivo a la albúmina. Surge este último en los años cincuenta del siglo XIX, alcanzando una rápida difusión e introduciendo a la fotografía tímidamente en su fase industrial. La fabricación en la década siguiente de papeles a la albúmina emulsionados en origen, libera al fotógrafo de elaborarlos en su laboratorio, limitándose en adelante a la sensibilización y revelado de sus imágenes.



Número de positivos distribuidos por técnicas y décadas del Catálogo de Fotografía Antigua, sin contar con los positivos modernos tomados de placas antiguas.

El carácter industrial de los soportes permitió la normalización de los formatos, alcanzando un éxito extraordinario la *carte de visite*, patentada por el fotógrafo francés André-Adolphe Disderi en 1854, cuya difusión imparable y masiva se produjo entre 1860 y 1880. Esta pequeña fotografía de 10 x 6 cm. aproximadamente permitía abaratar costes y revolucionó las tarjeta de presentación del retratado "...pudiendo una figura reemplazar perfectamente a un nombre..." como hacía notar González Martí en 1855 (Suárez Martínez, 2004: 233). En el catálogo es muy elevado el número de positivos a la albúmina. Se inician con las imágenes de fecha más antigua y llegan hasta 1910, careciendo de ejemplos posteriores al ser fulminantemente desbancado el papel albuminado por los papeles baritados y las placas secas tal y como refleja el gráfico adjunto. Durante la década de los años sesenta y setenta la única técnica utilizada en las fotografías que ahora publicamos es la albúmina. Que haya algunas gelatinas DOP se debe a que han sido positivadas posteriormente siguiendo esta nueva técnica más avanzada, posiblemente a petición del propio Sorolla, o de su familia, para evitar la desaparición de las imágenes.

Entre estos antiguos positivos está presente el popular formato *carte de visite*, junto al *promenade* (n.º cat. 10) en fotografías que pertenecen al ámbito del fotógrafo profesional y del retrato de estudio. Allí se acudía para inmortalizar un hecho significativo en la vida del retratado (una boda, un bautizo, el nacimiento de un nuevo miembro, incluso la muerte de un ser querido) o simplemente para presentarse socialmente, siendo el fotógrafo el único que conocía los secretos de la cámara oscura, las lentes y las emulsiones fotográficas. Esta regla general que apunta hacia el carácter excepcional que tenía la fotografía en la vida de las personas, se quiebra en nuestro caso ya que D. Antonio García se ocupará de retratar abundantemente y de manera continuada a su familia. Como se ha dicho, entre los positivos de este período los más emblemáticos son sin duda las dos *carte de visite* de los padres de Sorolla.

La tímida industrialización del medio, iniciada con la aparición de la técnica a la albúmina, se convierte en imparable a partir de los cambios introducidos en los años ochenta del siglo XIX y hasta los inicios del siglo XX. Durante esta nueva etapa plenamente industrial, conviven distintas técnicas fotográficas según los fines. La albúmina ha quedado circunscrita prácticamente a la fotografía profesional, aunque los formatos se van ampliando. Son los más usuales en estas décadas el *cabinet*, de aproximadamente 11 x 17 cm y el *imperial*, de 17 x 25 cm, medidas referidas al soporte

secundario. De ellos hay abundantes ejemplos en los retratos de la familia Sorolla debidos a D. Antonio García.

Entre los años ochenta y noventa del siglo XIX surgen nuevas técnicas de positivado cuya cualidad más ponderada entre los profesionales del medio, es la de ser inalterables y de gran calidad permitiendo un gran detalle en la fotografía. Estos platinotipos y colodiones mate POP tienen una presencia limitada en el catálogo como se observa en el gráfico. La razón hay que buscarla en su elevado costo debido al precio de las sales de platino, abandonándose prácticamente en 1918 al finalizar la I Guerra Mundial, cuando el aumento del valor del metal lo convirtió en inasequible para la industria (Boadas, 2001: 44). Las fotografías se realizaban en formatos de gran tamaño, montadas sobre un soporte secundario ricamente decorado, que tenía impreso el nombre del fotógrafo cuyo prestigio atraía hacia su gabinete a una clientela formada por las más altas capas de la sociedad. Estos procedimientos permitían la obtención de copias de gran calidad que el retratado distribuía. Por ese motivo están mayoritariamente presentes en la serie que hemos dedicado a los retratos de las personalidades que Sorolla conoció y cuya fotografía recibe dedicada. Hay que destacar los retratos realizados por Christian Franzen a Sorolla en 1906, o a los reyes de España, Alfonso XIII y Victoria Eugenia, algunos de ellos dedicados al pintor y a su esposa. En 1903 retratará al óleo a Franzen en una pose que recuerda a la que años después el fotógrafo captó a su vez del pintor.

El fondo que ahora se publica contiene un pequeño número de positivos al carbón, técnica que se utiliza para las reproducciones de obras de arte y para retratos, pero cuya compleja elaboración elevaba su coste convirtiéndola en minoritaria. La retomaron en el siglo XX los fotógrafos pictorialistas a los que proporciona efectos que recuerdan las cualidades estéticas de la pintura.

El hecho más relevante de esta época será la invención y comercialización de las placas secas. Estaban formadas por cristales de bromuro de plata suspendidos en gelatina, que conservan su sensibilidad durante meses y pueden revelarse en un plazo de tiempo superior, liberando al fotógrafo de la elaboración de las mismas. Llegó de su mano la fabricación a gran escala de los papeles sensibilizados para copias, cuya comercialización tiene lugar a finales de los años ochenta del siglo XX. Dichos papeles son de dos clases: el papel para copia directa (POP = *printing-out paper*),

que como la albúmina, era expuesto a la luz en contacto directo con un negativo para positivarlo (ennegrecimiento directo), y el papel para revelar (DOP = *developing-out paper*), que por su mayor sensibilidad requería un proceso de revelado que se podía realizar utilizando luz artificial, lo que agilizaba el proceso. La diferencia dependía del agente sensibilizador, que podía ser cloruro de plata disperso en colodión o cloruro de plata disperso en gelatina para los procesos al colodión POP y a la gelatina POP respectivamente, obteniéndose una imagen final de plata fotolítica. El agente sensibilizador era bromuro o cloro-bromuro disperso en gelatina para la DOP, resultando una imagen final de plata filamentaria, que absorbe todo el espectro de la luz, de ahí su mayor definición.

Junto a estas innovaciones surgen nuevas lentes, obturadores y diseño de cámaras portátiles que incluían varias placas en un mismo chasis, para ser expuestas directamente por el fotógrafo. Desde el punto de vista de la difusión de la fotografía fue una auténtica revolución que permitía la instantaneidad en la captación de las acciones, la estandarización de los materiales y sobre todo el desarrollo del fotógrafo aficionado y de la moda de tomar fotografías instantáneas de los momentos de ocio, como picnic, juegos, excursiones y viajes. La aparición en 1888 de la cámara fotográfica N.º 1 de Kodak, hace accesible el medio fotográfico a la gran mayoría de la población, cuya carencia de conocimientos al respecto no le impedía hacer sus propias fotografías. La democratización de la actividad fotográfica no deja de inquietar a los profesionales. Relata Amador Cuesta, un colega de D. Antonio García, que con el invento de las placas secas los fotógrafos levantinos “se lavaban las manos contentísimos de no tener que volverlas a pringar de colodión”, murmurando Antonio García una frase célebre, casi una profecía: “Se acabó la profesión. En adelante todo el mundo hará fotografías...” (Cuesta, 1919: 6).

La disminución del tiempo de exposición facilitó la aparición de la fotografía instantánea que prescinde de la pose prolongada y fingida así como de los espacios recreados en los estudios fotográficos. Lo mismo que la pintura, la fotografía descubre el paisaje y la vida misma, sin descontextualizarlos, algo que se valora por encima de la calidad técnica de la imagen, porque “...como verdaderos retratos, son muchas veces mejor los que rinde una modesta cámara instantánea que sorprende al modelo en su medio ambiente, rodeado de cuanto le caracteriza y da personalidad, en su desaliño ó en su lujo, bien ó mal vestido, serio ó risueño, como acostumbre en suma a vivir” (Kaulak, 1912: 166).

En la gráfica se constata el incremento que se produce en la colección de positivos realizados con las nuevas técnicas, a partir de la primera década del siglo xx, posiblemente debido a la adquisición por parte de la familia Sorolla de una de esas cámaras portátiles cuyo representante en España era el suegro del pintor. El primer reportaje tomado con una portátil de placas secas data de 1906 durante la estancia de Sorolla en Biarritz. Lo forman una serie de positivos a la gelatina POP, posiblemente realizados por los miembros de su familia, donde el artista está pintando a su esposa e hijas, que posan para él en la playa de Biarritz. Es ilustrativo el hecho de que sea entonces cuando haga el cuadro *Instantánea, Biarritz* (1906). En él muestra a una de sus hijas, posiblemente María Sorolla, sosteniendo una cámara portátil, probablemente una Kodak N.º 2 Folding Pocket Brownie, fabricada entre los años 1904 a 1907, caracterizada por tener un fuelle rojo como el que posee la que sostiene la modelo. El término “instantáneas” fue aplicado a este tipo de fotografías, en inglés llamadas *snapshots*, palabra utilizada por los cazadores para referirse al acto de disparar desde la cintura, sin calcular la puntería. Las limitaciones del visor y su desajuste respecto a la toma real de la fotografía, motivan la aparición de encuadres casuales en muchos de estos positivos. Su reducido formato, que va desde el 4 1/2 x 6, 6 1/2 x 9 al 9 x 12 cm, expresa de manera clara una nueva forma de entender la fotografía, con desenfoques, contraluces, posturas y gestos captados instantáneamente en poses y actitudes informales. Suelen carecer de soporte secundario y del cuidado acabado que, por ejemplo, recibían las albúminas.

El retrato profesional siguió realizándose, pero con una concepción más moderna. Era de medio cuerpo o de busto, con un fondo neutro y fotografiando al modelo en el ambiente familiar o profesional donde desarrollaba su vida.

Con los nuevos avances tecnológicos la fotografía se introdujo dentro del mundo de la comunicación social, principalmente a través de la tarjeta postal ilustrada. Surge a finales del siglo xix (VV. AA., 1997), vinculada en origen al mundo del comercio y de la industria, permitiendo la comunicación a un bajo coste. Las primeras tarjetas postales son puestas en circulación en octubre de 1869 en Austria. A España llegan en diciembre de 1873 oficialmente. En 1878 la Unión Postal Universal en su congreso de París, estableció que su formato fuera de 9 x 14 cm. No tarda en ampliarse su uso a la comunicación interpersonal, ocupando la imagen un lugar dentro del formato postal, primero tímidamente en una de sus caras donde debía ir el texto, quedando la otra reservada al franqueo y la dirección postal (n.ºs cat. 90 y 100). En 1906, por Real Orden del Ministerio de Gobernación

se divide el reverso en dos, quedando destinada una parte para el texto y otra para la dirección. Con la liberación de una de sus caras para recibir la imagen fotográfica exclusivamente se produce la eclosión de este formato y la popularización de un modo de comunicación que por las dimensiones que alcanzó, permite considerar a la tarjeta postal ilustrada como el primer medio de masas del siglo xx. Cualquier persona podía llevar a positivar sus instantáneas en dicho formato y enviarlas a sus amigos y familiares, con una breve misiva a modo de archivo adjunto, utilizando la terminología actual del correo electrónico. Las famosas Guilleminot permiten al fotógrafo profesional trasladar a este formato las fotografías proporcionadas por sus clientes. Contamos con abundantes ejemplos en el catálogo, como la curiosa postal donde aparece retratado Sorolla junto a la Sierra de Guadarrama, paisaje que tantas veces plasmó en sus lienzos. En otras ocasiones, durante los numerosos viajes de Sorolla por España, serán los fotógrafos locales quienes tomen instantáneas suyas, facilitando al artista como recuerdo copias en formato postal, de ahí que no estén franqueadas ni escritas. La postal elaborada por el fotógrafo burgalés Alfonso Vadillo tiene un claro afán compositivo cuando aúna dos tomas positivadas. En una Sorolla está pintando la catedral de Burgos y en la otra nos ofrece el encuadre del monumento tal y como el artista lo veía mientras trabajaba. En otras ocasiones son los fotógrafos de prensa gráfica los que proporcionan al artista copias en este formato. Es el caso de la fotografía de Sorolla pintando en San Sebastián, publicada en el *Blanco y Negro* del 11 de agosto de 1912 (n.º cat. 330), o la del artista retratando a Jacinto Benavente publicada en *La Nación* el 3 de diciembre de 1917 (n.º cat. 435).

La tarjeta postal consiguió unir en un solo formato la fotografía profesional, la fotografía de aficionado y la de prensa gráfica, alcanzando definitivamente la democratización de la imagen. En el catálogo hay pocos ejemplos de su uso en procedimientos fotomecánicos como la fototipia o el medio tono, que abarataban el coste permitiendo un amplio tiraje con ediciones a cargo de empresas especializadas como Hauser y Menet o Laurent y Cía. Su rareza en nuestro caso se debe a que las tarjetas postales de la colección tienen un carácter más personal, necesitando de pocas copias estas fotografías particulares positivadas en papel apto para su uso como tarjeta postal. Entre los escasos ejemplos de técnica fototípica se encuentran las imágenes del actor francés Coquelin Cadet (n.º cat. 801) o la del arquitecto Enrique María Repullés y Vargas (n.º cat. 836).

Otro fenómeno de difusión de la fotografía fue la fotografía estereoscópica, de la cual hay un reducido número de positivos recogidos en el catálogo, muchos de

ellos positivos modernos tomados de placas antiguas a la gelatina. La fotografía estereoscópica se basaba en la visión binocular. Mediante dos tomas con un encuadre ligeramente desigual, para recrear la disparidad binocular de un ojo respecto al otro, se lograba crear la sensación de profundidad y de tres dimensiones, al observarlas con un estereoscopio, fundiéndose las dos imágenes en una. Si la fotografía era comparada con la pintura, la fotografía estereoscópica era comparada con la escultura, denominándola “escultura fotográfica” como comentaba Kaulak en su manual *La Fotografía Moderna* de 1912 (Kaulak, 1912: 190). Las conservadas en este catálogo se encuadran dentro de la fotografía de aficionados tomadas con una cámara estereoscópica de fácil manejo posiblemente muchas de ellas realizadas por Joaquín Sorolla García, del que sabemos era aficionado a la fotografía (n.º cat. 145).

Por último, hay que mencionar la presencia de dos ferrotipos fechados en la primera década del siglo xx, que son los únicos ejemplos de positivos sobre soporte distinto del papel, en este caso metal (latón o hierro). Se trata de positivos directos de cámara sensibilizados con colodión sobre una placa lacada en negro por ambos lados, lo que convierte al negativo en una imagen positiva. Las que aquí presentamos son fotografías instantáneas de Joaquín Sorolla García en la playa (n.ºs cat. 409, 410 y 411), tomadas seguramente durante su estancia en Inglaterra. Allí la técnica tuvo mayor auge que en España donde era realizada por fotógrafos “minutereros”, que se desplazaban con un pequeño carromato, auténtico laboratorio portátil en el que preparaban este tipo de fotografías al instante.

La catalogación de estas y las restantes imágenes de la colección de fotografía antigua del Museo Sorolla se acometió siguiendo los criterios fijados en el sistema integrado de documentación y gestión museográfica implantado por el entonces Ministerio de Cultura para trabajar con las colecciones de los Museos Estatales (DOMUS). El manejo de los archivos antiguos del Museo ha sido de gran ayuda para avanzar en la documentación y estudio de los positivos fotográficos. Los distintos archivos documentales que aquí se conservan integran un corpus unitario generado en su mayor parte por el artista, existiendo una conexión natural que los complementa y potencia. De gran utilidad ha sido el de prensa antigua, especialmente para estudiar los retratos fotográficos del pintor, figurando a veces en estos reportajes la autoría de las imágenes publicadas. Un buen exponente de los buenos resultados que se pueden obtener si se cruzan varias unidades documentales es la catalogación de los

retratos de Sorolla realizados durante su estancia en Washington en 1909 en el estudio fotográfico Harris & Ewing (n.ºs cat. 228 a 230). Quedó confirmada la autoría a partir del recorte del *New York Times*, de 2 de mayo de 1909, conservado en el Museo, una de cuyas imágenes tenía el copyright del estudio fotográfico de Washington. A su vez se localizó en la correspondencia antigua del Museo Sorolla una carta de Harris & Swing del 5 de junio de 1909, preguntando si eran de su interés las fotografías que le habían remitido con anterioridad. Todos los pasos que permiten avanzar en éste y otros aspectos catalográficos quedan reseñados en la ficha correspondiente, dando así a conocer la secuencia del proceso. En este caso la datación y localización de las tomas en la ciudad de Washington han sido determinadas del mismo modo, es decir, a través del reportaje que informaba de la estancia de Sorolla en Washington para pintar el retrato del Presidente de los Estados Unidos William Howard Taft en abril de 1909.

Se ha optado por asignar autorías atribuidas cuando los indicios apuntan hacia el autor pero no se ha podido confirmar ese extremo totalmente. Ocurre así con alguno de los componentes de un reportaje, estableciéndose la atribución en relación con los restantes positivos que captan la misma escena cuya autoría es segura. En el caso de los retratos de Sorolla realizados por Antonio García en 1908, dos de ellos carecen de firmas o marcas que pudieran certificar su autoría, sin embargo, la similitud en la vestimenta y el físico del retratado permitieron establecer su más que probable pertenencia a la misma sesión fotográfica, a pesar de las diferencias de formato y técnica.

Para datar los positivos se fijó como criterio preferente el de la cronología de la toma de la imagen que podía conocerse con bastante fiabilidad mediante la identificación de los retratados o de los hechos allí recogidos. Otras veces la datación viene dada por los datos que proporcionaban las firmas o marcas de autoría, o las inscripciones en los positivos y en los soportes secundarios. Sin embargo, las dedicatorias no son del todo fiables ya que pudieron escribirse años después, como sucede en el retrato que Huntington dedica a Sorolla en 1909, que está firmado y datado por el fotógrafo en 1903. O con el de Sorolla dedicado a su mujer en 1901 (n.º cat. 64), que sin embargo es de 1898. La fecha se obtuvo a partir del esmalte fotográfico conservado en el Museo, firmado y fechado por Juan Antonio García del Castillo, realizado a partir de otra fotografía que forma reportaje con la que nos ocupa (n.º cat. 65). A menudo el análisis detenido del contenido de la imagen nos proporciona la datación aproximada, sobre todo cuando aparecen obras del artista en alguno de sus estudios,

o los cuadros que está pintando. El profundo y detallado conocimiento al que se ha llegado en la actualidad acerca de la vida del pintor, ha sido un factor clave para datar muchos de los positivos. Una vez identificado el lugar de la toma y conociendo cuándo estuvo allí Sorolla, se podía establecer la fecha de la fotografía.

El recurso a la prensa antigua conservada en el Museo o en otras hemerotecas ha sido también decisivo para datar. Los retratos de Sorolla que ilustran su biografía escrita por Beruete en la revista *Hispania* el 15 de junio de 1901, le presentan desde que tenía dieciocho años hasta los treinta y seis a partir de fotografías tomadas por D. Antonio García que recogen la edad del retratado a pie de foto. Otras revistas ilustradas como *Blanco y Negro*, *Mundo Gráfico*, *La Esfera* o *Nuevo Mundo*, han facilitado la fecha de muchos de los positivos que aparecen en este catálogo.

El creciente interés existente hacia la fotografía antigua ha motivado que proliferen las publicaciones que dan a conocer otros repertorios o estudios cuya publicación se ha revelado imprescindible para avanzar en el estudio de la colección Sorolla. La catalogación y digitalización de las fotografías de archivos y fototecas de carácter nacional, local o de particulares, ha sido una inagotable fuente de información para trabajar una colección tan compleja como ésta. Las fotografías del palacio de Miguel Sánchez-Dalp pertenecientes a la Fototeca Municipal de Sevilla, situaron en ese escenario el reportaje sobre la visita del pintor. La fecha fue proporcionada por una carta que remite a su esposa el 10 de marzo de 1914, dándole cuenta de su presencia el día anterior en la casa del empresario sevillano. La autoría de las fotografías de Sorolla pintando en Burgos nos la dió la publicación de los negativos del fotógrafo Alfonso Vadillo conservados en el Archivo Municipal de Burgos. No queremos dejar de mencionar entre los numerosos fondos consultados el archivo Moreno de la Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España, que esclareció la autoría de los retratos de Beruete (n.ºs cat. 829 y 830). O el archivo fotográfico de la Hispanic Society of America, parcialmente publicado, que ha facilitado la catalogación de las fotografías sobre la estancia de Sorolla y su familia en Jaca (n.ºs cat. 403 a 406).

Concluimos señalando que la catalogación de los mil cuarenta y dos positivos que integran este primer volumen del Catálogo de la colección de fotografía antigua del Museo Sorolla no constituyen una obra cerrada. Consideramos este trabajo como un punto de partida susceptible de alcanzar mayores precisiones y por ello en permanente actualización, proceso que recibirá un gran impulso a partir del momento en que vea la luz.

BIBLIOGRAFÍA CITADA:

CUESTA, Amador (15 de enero de 1919): "La decadencia de la profesión fotográfica". *Unión Fotográfica*, n.º 1. Madrid.

BOADAS, Joan; CASELLAS, Lluís-Esteve, y SUQUET, M. Àngels (2001): *Manual para la gestión de fondos de colecciones fotográficas*. Girona: CCG Ediciones.

KAULAK (1912): *La Fotografía Moderna*. Madrid.

PÉREZ ROJAS, Francisco Javier (1998): *Tipos y paisajes 1890-1930*. Valencia: Generalitat Valenciana.

SONTAG, Susan (1996): *Sobre la fotografía*. Barcelona: Edhasa.

SUÁREZ MARTÍNEZ, M.^a José (2004): "La reconstrucción de la memoria histórica del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí a través de sus fuentes gráficas". *50 años (1954-2004) Museo Nacional de Cerámica en el Palacio de Dos Aguas*. Valencia: Ministerio de Cultura.

VV. AA. (1997): *Santander en la tarjeta postal ilustrada (1897-1941)*. Santander: Fundación Marcelino Botín.

1. SOROLLA Y SU ENTORNO FAMILIAR

CATÁLOGO





1.- Cebrián Arteaga, Hipólito y García Peris, Antonio
El padre de Sorolla, 1862-1865

Albúmina. 89 x 55 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 100 x 63 mm.

Carte de visite

CEBRIÁN Y GARCÍA / GALERÍA DE CRISTALES / HUERTO DE LOS SASTRES / N.º 9, VALENCIA impreso en azul (reverso de la carta fotográfica)

Forma reportaje con el n.º cat. 2.

N.º Inv. 80206

Retrato de estudio de Joaquín Sorolla Gascón (1832-1865), padre de Joaquín Sorolla Bastida.

Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 87); 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 87).

Bibliografía: LORENTE (2006), pp. 16, 17 y 159;

PONS-SOROLLA (2001), p. 549.



2.- Cebrián Arteaga, Hipólito y García Peris, Antonio
La madre de Sorolla, 1862-1865

Albúmina. 90 x 55 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 100 x 62 mm.

Carte de visite

CEBRIÁN Y GARCÍA / GALERÍA DE CRISTALES / HUERTO DE LOS SASTRES / N.º 9, VALENCIA impreso en azul (reverso de la carta fotográfica)

Forma reportaje con el n.º cat. 1.

N.º Inv. 80207

Retrato de estudio de doña Concepción Bastida Prat (1838-1865), madre de Joaquín Sorolla Bastida.

Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 89); 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 89).

Bibliografía: LORENTE (2006), pp. 16, 17 y 160;

PONS-SOROLLA (2001), p. 549.



3.- García Peris, Antonio
Clotilde del Castillo, 1865 (ca.)

Gelatina DOP. 134 x 84 mm. Positivo antiguo
 Tarjeta postal
 A. *GARCÍA* sello seco (ángulo inferior derecho del anverso del positivo); *CARTE POSTALE* impreso en negro (reverso del positivo)
 N.º Inv. 80208
 Retrato de estudio de la suegra de Joaquín Sorolla Bastida.



4.- García Peris, Antonio
Clotilde García del Castillo, 1868 (ca.)

Albúmina. 92 x 59 mm. Positivo antiguo
 Carta fotográfica: 106 x 63 mm.
Carte de visite
ANTONIO GARCÍA / VALENCIA impreso a tinta negra (margen inferior del anverso de la carta fotográfica); *Fotografía / Antonio García / a piso bajo / Huerto de los Sastres / VALENCIA* impreso en negro (reverso de la carta fotográfica)
 N.º Inv. 80429
 Retrato de estudio de Clotilde niña, ataviada con un traje de época.
 Exposiciones: 2007, Valencia –“Antonio García. Cómo se forma una imagen”– [sin n.º cat.].
 Bibliografía: BAEZA (2007), p. 201.



5.- García Peris, Antonio
Clotilde García del Castillo, 1868 (ca.)

Albúmina. 92 x 54 mm. Positivo antiguo
 Carta fotográfica: 101 x 62 mm.
Carte de visite
ANTONIO GARCÍA / VALENCIA impreso en azul (margen inferior del anverso de la carta fotográfica); *Antonio García / Fotografía Artística / Valencia / P^a de la Libertad n.º 10 / Antes de Sn Francisco* impreso en dorado y azul (reverso de la carta fotográfica)
 N.º Inv. 80427
 Retrato de estudio de Clotilde niña vestida con chal, delantal y falda larga.



6.- García Peris, Antonio
Clotilde García del Castillo, 1872 (ca.)

Albúmina. 91 x 55 mm. Positivo antiguo
 Carta fotográfica: 105 x 63 mm.
Carte de visite
Tuya siempre / tu Clotilde a lápiz negro (reverso de la carta fotográfica); *Pinazo Ignacio / P. Cisneros, 9.* a lápiz negro (reverso de la carta fotográfica); *ANTONIO GARCÍA / VALENCIA* impreso en negro (margen inferior del anverso de la carta fotográfica); *FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA / de / ANTONIO GARCÍA / P^a de la Libertad n.º 10 / antes de Sn Francisco / VALENCIA* impreso en negro (reverso de la carta fotográfica)
 N.º Inv. 80428
 Retrato de estudio de Clotilde niña, vestida de huertana.



7.- García Peris, Antonio (Atribuido a)
Clotilde García del Castillo, 1874 (ca.)

Gelatina DOP. 86 x 60 mm. Positivo antiguo
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 8 y 9.
 N.º Inv. 80430
 Retrato de estudio de Clotilde niña con traje de viaje. El telón del fondo es de ambiente portuario.



8.- García Peris, Antonio (Atribuido a)
Clotilde García del Castillo, 1874 (ca.)

Gelatina DOP. 86 x 60 mm. Positivo antiguo

Forma reportaje con los n.ºs cat. 7 y 9.

N.º Inv. 80431

Retrato de estudio de Clotilde niña con traje de viaje. El gorro ha sido sustituido por cintas y flores.

Telón de fondo con una vista portuaria.



9.- García Peris, Antonio (Atribuido a)
Clotilde García del Castillo, 1874 (ca.)

Gelatina DOP. 86 x 60 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 7 y 8.
N.º Inv. 80432
Retrato de estudio de Clotilde niña ataviada
con traje de viaje. Telón de fondo con una
vista portuaria.



10.- García Peris, Antonio
Clotilde García del Castillo, 1879 (ca.)

Albúmina. 185 x 93 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 200 x 98 mm.
Promenade
Antonio García / Sn. Francisco, 10. -VALENCIA
impreso en dorado (margen inferior del
anverso de la carta fotográfica)
N.º Inv. 80433
Retrato de estudio de Clotilde adolescente,
vestida de japonesa.
Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la
otra imagen”– (n.º cat. 12); 2007, Madrid
–“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 12).
Bibliografía: LORENTE (2006), p. 127;
SANTA-ANA (2006), p. 15.



11.- García Peris, Antonio (Atribuido a)
Clotilde y Anita García del Castillo, 1880 (ca.)

Albúmina. 91 x 55 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 106 x 63 mm.
Carte de visite
N.º Inv. 80434
Retrato de Clotilde y de su hermana Anita,
sentadas. Ambas se reflejan en el estanque
que aparece en primer término.



12.- García Peris, Antonio
Joaquín Sorolla Bastida, 1881

Albúmina. 72 x 51 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 103 x 62 mm. *Carte de visite*

Al amigo Ponce / su affmo. / J Sorolla / 1883 a lápiz negro (reverso de la carta fotográfica)

N.º Inv. 80001

Retrato de estudio de busto prolongado de Joaquín Sorolla con dieciocho años de edad.

Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 1); 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 1).

Bibliografía: BERUETE Y MORET (15/06/1901), p. 197; CONTRERAS Y CAMARGO (18/08/1923), s.p.; LORENTE (2006), pp. 17 y 123; MUÑOZ (1998), p. 143; SANTA-ANA (1999A), p. 10; SIMÓ (1980), p. 21; VV. AA. (2006), p. 279.



13.- Anónimo
Joaquín Sorolla Bastida, 1883 [ca.]

Albúmina. 93 x 60 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 101 x 62 mm.
Carte de visite
N.º Inv. 80002
Retrato de estudio de busto prolongado de Joaquín Sorolla joven, abriendo un álbum de fotografías.
Bibliografía: VV. AA. (2006), p. 281.



14.- Antonio García Peris
Joaquín Sorolla Bastida, 1884 [ca.]

Albúmina. 293 x 224 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 323 x 237 mm.
A. García / P. Sn. Francisco. 10-VALENCIA impreso en dorado
(anverso, margen inferior)
N.º Inv. 80003
Retrato de estudio de Joaquín Sorolla joven, sentado.
En la mano izquierda sostiene una pipa de cazuela con forma de cabeza humana y caña larga.
Bibliografía: CONTRERAS Y CAMARGO (18/08/1923), s.p.;
LORENTE (2006), p. 37; SANTA-ANA (1995B), p. 38.



15.- Anónimo
Joaquín Sorolla disfrazado, 1884 (ca.)

Albúmina. 109 x 82 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 148 x 104 mm.
Cabinet
A mi Clotilde / Joaquín a tinta negra (margen inferior del anverso del positivo); *BFK Riv[es]* sello seco (margen izquierdo del anverso del positivo)
N.º Inv. 80005
Retrato de estudio de Joaquín Sorolla con traje y peluca de época, durante su estancia en Roma.
Bibliografía: ARAZO (11/06/1955), s.p.; MUÑOZ (1998), p.144; SANTA-ANA (2001), p. 18.



16.- García Peris, Antonio
Clotilde García del Castillo, 1884 (ca.)

Albúmina. 42 x 100 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 156 x 107 mm.
Cabinet
A. García / P. Sn. Francisco. 10 impreso en dorado (margen inferior del anverso de la carta fotográfica)
N.º Inv. 80441
Retrato de estudio de Clotilde con el cabello recogido.



17.- Anónimo
Joaquín Sorolla con traje de luces, 1885

Gelatina DOP. 165 x 107 mm. Positivo antiguo
Á mi querido amigo Gil J Sorolla a tinta negra (margen inferior del reverso del positivo)
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 18 y 19.
 N.º Inv. 80006
 Retrato de estudio de Joaquín Sorolla joven, vestido de torero en su estancia en Roma.



18.- Anónimo
Joaquín Sorolla con una guitarra, 1885

Albúmina. 142 x 87 mm. Positivo antiguo
 Carta fotográfica: 164 x 108 mm.
Cabinet
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 17 y 19.
 N.º Inv. 80007
 Retrato de estudio de Joaquín Sorolla joven. Viste de torero con sombrero cordobés y aparece sentado en un taburete alto tocando la guitarra.
 Bibliografía: CONTRERAS Y CAMARGO, E. (18/08/1923), s.p.



19.- Anónimo
Joaquín Sorolla con traje de luces, 1885

Albúmina. 61 x 71 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 61 x 71 mm.
Forma reportaje con los n.ºs cat. 17 y 18.
N.º Inv. 80008
Otra toma del retrato de estudio de busto de Joaquín Sorolla joven, vestido de torero.



20.- García Peris, Antonio
Joaquín Sorolla encendiendo una pipa, 1885 (ca.)

Gelatina DOP. 180 x 119 mm. Positivo moderno
N.º Inv. 82864
Joaquín Sorolla Bastida, sentado y de perfil, encendiendo una pipa.
Bibliografía: PONS-SOROLLA [2001], p. 552.



21.- García Peris, Antonio
Clotilde García del Castillo, 1886

Albúmina. 137 x 102 mm. Positivo antiguo
 Carta fotográfica: 165 x 106 mm.

Cabinet

*A mi queridísimo Joaquín / su Clotilde / Valencia
 3 Julio / 1886* a tinta negra (reverso de la carta
 fotográfica); *A. García / P. Sn. Francisco,
 10.- VALENCIA* impreso en dorado (margen
 inferior del anverso de la carta fotográfica)
 N.º Inv. 80440

Retrato de estudio de Clotilde.

Bibliografía: UMBRAL (1985), p. 15.



22.- García Peris, Antonio
Clotilde García del Castillo, 07/1886

Albúmina. 219 x 164 mm. Positivo antiguo
 Carta fotográfica: 247 x 169 mm.

Imperial

*A su Joaquín / le dedica este retrato / en prueba de
 su cariño su / Clotilde de S / Valencia 7 Julio 1886* a
 tinta negra (reverso de la carta fotográfica);
A. García / P. Sn. Francisco, 10.- VALENCIA
 impreso en dorado (margen inferior del anverso de
 la carta fotográfica)

Forma reportaje con el n.º cat. 23.

N.º Inv. 80438

Retrato de estudio de Clotilde.

Exposiciones: 1997, Madrid –“La fotografía y el
 Museo”– (n.º cat. 9); 2006, Valencia –“Sorolla y
 la otra imagen”– (n.º cat. 13); 2007, Madrid
 –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 13).
 Bibliografía: GARÍN (2006), p. 265; KURTZ (1997), p. 32;
 LORENTE (2006), pp. 17 y 127; SIMÓ (1980), p. 21.



23.- García Peris, Antonio
*Clotilde con su sobrino José Martínez
 García*, 07/1886

Albúmina. 223 x 162 mm. Positivo antiguo
 Carta fotográfica: 248 x 168 mm.

Imperial

*A Joaquín, su constante / Clotilde de S. /
 Valencia 7 / 1886* a tinta negra (reverso de la
 carta fotográfica); *A. García / P. Sn. Francisco,
 10.- VALENCIA* impreso en dorado (margen
 inferior del anverso de la carta fotográfica)

Forma reportaje con el n.º cat. 22.

N.º Inv. 80439

Retrato de estudio de Clotilde con un sobrino,
 hijo de su hermana Anita.



24.- Anónimo

Joaquín Sorolla pintando en Roma, 1886 (ca.)

Albúmina. 166 x 227 mm. Positivo antiguo

N.º Inv. 80009

En el centro de la imagen aparece Joaquín Sorolla, sentado y pintando el cuadro *Mesalina en brazos del gladiador* (1886). Al fondo *El entierro de Cristo* (1885-1887).

Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º nat. 60); 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 60).

Bibliografía: LORENTE (2006), pp. 18 y 145; PONS-SOROLLA (2001), pp. 88-89; PONS-SOROLLA (2005), p. 18; VV. AA. (2007), p. 84.



25.- García Peris, Antonio
Clotilde García del Castillo, 1886 [ca.]

Colodión mate POP. 219 x 163 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 239 x 173 mm.

Imperial

Antonio García impreso en dorado (margen inferior del anverso de la carta fotográfica); *Luz y arte / Fotografía de / Anto. García / Plaza de Sn Francisco n.º. / Valencia / 286007 Prager & Lojda. Berlín* impreso en marrón (reverso de la carta fotográfica)

N.º Inv. 80442

Retrato de estudio de Clotilde con un pañuelo cubriendo su cabeza.

Exposiciones: 2007, Valencia –“Antonio García. Cómo se forma una imagen”– (sin n.º cat.)

Bibliografía: BAEZA (2007), p. 203.



26.- García Peris, Antonio
Clotilde con su abuela paterna, 1886 [ca.]

Albúmina. 218 x 168 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 245 x 173 mm.

Imperial

M. Peris a tinta negra (anverso del positivo); *A mi Joaquín / su / Clotilde* a tinta negra (ángulo inferior derecho del anverso del positivo); *A. García / P. Sn. Francisco, 10. - VALENCIA* impreso en dorado (margen inferior del anverso de la carta fotográfica)

N.º Inv. 80443

Clotilde y su abuela Mariana Peris Ferreres en un retrato de estudio.



27.- García Peris, Antonio
La madre de don Antonio García Peris, 1886 [ca.]

Albúmina. 138 x 103 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 166 x 105 mm.

Cabinet

A. García / P. Sn. Francisco, 10. - VALENCIA impreso en dorado (margen inferior del anverso de la carta fotográfica)

N.º Inv. 80229

Retrato de estudio de Mariana Peris Ferreres, madre del fotógrafo y abuela de la esposa de Sorolla.



28.- García Peris, Antonio
Joaquín Sorolla Bastida, 1887

Albúmina. 135 x 102 mm.

Positivo antiguo

Carta fotográfica: 165 x 105 mm.

Cabinet

A Carmen [R]ivera / Sorolla / 87 a tinta negra (anverso de la carta fotográfica); A. García / P. Sn. Francisco, 10.- VALENCIA impreso en dorado (anverso de la carta fotográfica)

N.º Inv. 80004

Busto de Joaquín Sorolla joven con traje de calle.

Bibliografía: BERUETE Y MORET (15/06/1901), p. 199; MUÑOZ (1998), p. 143; SANTA-ANA (1998A), p. 24.



29.- García Peris, Antonio
Clotilde con un sobrino, 1887 (ca.)

Albúmina. 139 x 97 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 166 x 106 mm.

Cabinet

A. García / PA SN FRANCISCO 10. / VALENCIA
impreso en dorado (margen inferior del
anverso de la carta fotográfica); FOTOGRAFÍA
/ A. García / Plaza de San Francisco, 10 /
VALENCIA / REPRODUCCIONES Y
AMPLIACIONES SIN COMPETENCIA /
FOTOGRAFÍAS / DE TODAS CLASES Y
SISTEMAS / MAS PERFECCIONADOS. /
IMPRESIONES INALTERABLES / al carbón,
platino / Y ESMALTES AL FUEGO / APARATOS,
PRODUCTOS, PAPELES, ACCESORIOS /
PLACAS SECAS / Comisión y Representación
/ DE LAS PRINCIPALES FABRICAS DEL
EXTRANJERO / CASA FUNDADA EN 1865 /
LOHR Y MOREJÓN-MADRID impreso en
dorado (reverso de la carta fotográfica)
N.º Inv. 80219

Clotilde con uno de sus sobrinos, hijo de
su hermana Anita.

Bibliografía: PONS-SOROLLA (2001), p. 554;
TORRES (2005), p. 38.



30.- García Peris, Antonio
*Clotilde García del Castillo
vestida de novia*, 08/09/1888

Albúmina. 139 x 98 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 166 x 109 mm.

Cabinet

A. García / PA SN FRANCISCO 10. / VALENCIA
impreso en rojo y dorado (margen inferior del
anverso de la carta fotográfica); FOTOGRAFÍA /
A. García / Plaza de San Francisco, 10 / VALENCIA
/ REPRODUCCIONES Y AMPLIACIONES SIN
COMPETENCIA / FOTOGRAFÍAS / DE TODAS
CLASES Y SISTEMAS / MAS PERFECCIONADOS.
/ IMPRESIONES INALTERABLES / al carbón,
platino / Y ESMALTES AL FUEGO / APARATOS,
PRODUCTOS, PAPELES, ACCESORIOS /
PLACAS SECAS / Comisión y Representación /
DE LAS PRINCIPALES FABRICAS DEL
EXTRANJERO / CASA FUNDADA EN 1865 /
LOHR Y MOREJÓN-MADRID impreso en
dorado (reverso de la carta fotográfica)
Forma reportaje con el n.º cat. 31.
N.º Inv. 80444

Clotilde vestida con sus galas nupciales, posa
para su padre en el estudio de Valencia.
Exposiciones: 2007, Valencia –“Antonio García.
Cómo se forma una imagen”– (sin n.º cat.).
Bibliografía: BAEZA (2007), p. 205.
SANTA-ANA (2006), p. 15.



31.- García Peris, Antonio
Clotilde vestida de novia, 08/09/1888

Albúmina. 139 x 98 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 166 x 109 mm.

Cabinet

A. García / PA SN FRANCISCO 10. / VALENCIA
impreso en dorado y rojo (margen inferior del
anverso de la carta fotográfica); FOTOGRAFÍA /
A. García / Plaza de San Francisco, 10 / VALENCIA /
REPRODUCCIONES Y AMPLIACIONES SIN
COMPETENCIA / FOTOGRAFÍAS / DE TODAS
CLASES Y SISTEMAS / MAS PERFECCIONADOS. /
IMPRESIONES INALTERABLES / al carbón, platino /
Y ESMALTES AL FUEGO / APARATOS, PRODUCTOS,
PAPELES, ACCESORIOS / PLACAS SECAS /
Comisión y Representación / DE LAS PRINCIPALES
FABRICAS DEL EXTRANJERO / CASA FUNDADA EN
1865 / LOHR Y MOREJÓN-MADRID impreso en
dorado (reverso de la carta fotográfica)
Forma reportaje con el n.º cat. 30.
N.º Inv. 80445

Retrato de estudio de Clotilde el día de su boda,
vestida de novia.

Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra
imagen”– (n.º cat. 15); 2007, Madrid –“Sorolla y la
otra imagen”– (n.º cat. 15).

Bibliografía: LORENTE (2006), p. 128.



32.- García Peris, Antonio
El matrimonio Sorolla, 08/09/1888

Albúmina. 99 x 99 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 120 x 120 mm.

Teléfono 463 / Fotografía de A. García / Fotografías / de todas clases y sistemas / más perfeccionados / Impresiones inalterables / al carbón, platino / y esmaltes al fuego impreso en negro (reverso del positivo)

N.º Inv. 80210

Joaquín y Clotilde recién casados en un retrato de estudio.

Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 18); 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 18).

Bibliografía: LORENTE (2006), pp. 37 y 128-129; LLODRÀ (2006), p. 20; PEEL (1989), p. 20; PONS-SOROLLA (2001), p. 553;

PONS-SOROLLA (2005), p. 18; SANTA-ANA (2006), p. 16; TORRES (2005), p. 30; VV. AA. (2006), p. 283.



33.- García Peris, Antonio
Clotilde, Pepita y Enriqueta García del Castillo, 09/1888

Albúmina. 98 x 139 mm. Positivo antiguo
 Carta fotográfica: 123 x 152 mm.
 Cabinet
 A. García / P. Sn FRANCISCO 10 / VALENCIA
 impreso en rosa y dorado (margen inferior del
 anverso de la carta fotográfica); TELÉFONO 463 /
 FOTOGRAFÍA DE / A. García / P. Sn FRANCISCO, 10.-
 / VALENCIA / FOTOGRAFÍAS / DE TODAS CLASES Y
 SISTEMAS / PERFECCIONADOS. IMPRESIONES
 INALTERABLES / al carbón, platino / Y ESMALTES
 AL FUEGO. FOTOGRAFÍAS INSTANTÁNEAS /
 Reproducciones y ampliaciones / SIN COMPETENCIA.
 APARATOS, PRODUCTOS, / PAPELES, ACCESORIOS
 / PLACAS SECAS. / Comisión y Representación /
 DE LAS / PRINCIPALES FÁBRICAS / DEL
 EXTRANJERO / CASA FUNDADA EN 1865 /
 BERNHARD WACHTL VIENNE impreso en dorado
 (reverso de la carta fotográfica)
 N.º Inv. 80209
 Retrato viñeteado de Clotilde García del Castillo,
 ataviada con su vestido de novia, junto a sus
 hermanas Pepita y Enriqueta.
 Exposiciones: 2007, Valencia –“Antonio García.
 Cómo se forma una imagen”– (sin n.º cat).



34.- García Peris, Antonio
Clotilde García del Castillo, 1889-1890 (ca.)

Albúmina. 215 x 162 m. Positivo antiguo
 Carta fotográfica: 250 x 170 mm.
 Imperial
 Antonio García / P. Sn. FRANCISCO 10 /
 VALENCIA impreso en dorado (margen inferior
 del anverso de la carta fotográfica); ARTE
 FOTOGRAFÍCO / Antonio García / AUTOTIPIA
 PLATINOTIPIA / ESMALTES / PROCEDIMIENTOS
 INALTERABLES / PLAZA DE SN. FRANCISCO,
 10.- Valencia / A. SAENZ CORONA. MADRID
 impreso en dorado (reverso de la carta
 fotográfica)
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 35 y 36.
 N.º Inv. 80437
 Retrato de estudio de Clotilde vestida con el
 traje típico de la región valenciana.
 Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra
 imagen”– (n.º cat. 14); 2007, Madrid –“Sorolla y
 la otra imagen”– (n.º nat. 14).
 Bibliografía: LORENTE (2006), pp. 61 y 127;
 SANTA-ANA (2006), p. 15.



35.- García Peris, Antonio
Clotilde García del Castillo, 1889-1890 (ca.)

Albúmina. 215 x 162 mm. Positivo antiguo
 Carta fotográfica: 249 x 170 mm.
 Antonio García / P. Sn. FRANCISCO 10 /
 VALENCIA impreso en dorado (margen inferior
 del anverso de la carta fotográfica); ARTE
 FOTOGRAFÍCO / Antonio García / AUTOTIPIA
 PLATINOTIPIA / ESMALTES / PROCEDIMIENTOS
 INALTERABLES / PLAZA DE SN. FRANCISCO
 10.- Valencia / A. SAENZ CORONA. MADRID
 impreso en dorado (reverso de la carta fotográfica)
 Imperial
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 34 y 36.
 N.º Inv. 80435
 Retrato de estudio de Clotilde vestida con el
 traje típico de la región valenciana.
 Bibliografía: SANTA-ANA (1996), p. 32.



36.- **García Peris, Antonio**
Clotilde García del Castillo, 1889-1890 (ca.)

Colodión mate POP. 218 x 162 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 226 x 168 mm.

Forma reportaje con los n.ºs cat. 34 y 35.

N.º Inv. 80436.

Retrato de estudio de Clotilde vestida de valenciana.

Exposiciones: 2007, Valencia –“Antonio García. Cómo se forma una imagen”– (sin n.º cat.)

Bibliografía: BAEZA (2007), p. 203; PONS-SOROLLA (2001), p. 552.



37.- Anónimo

Clotilde con su hija María Clotilde, 1890

Albúmina. 113 x 91 mm. Positivo antiguo

J. Sorolla y Clotilde a tinta negra (lateral izquierdo del anverso del positivo)

N.º Inv. 80448

Clotilde sostiene a María recién nacida. La fotografía tiene relación con la acuarela de Sorolla *El primer hijo* (1890), que recoge una escena similar.



40.- Anónimo

Clotilde García del Castillo, 1890 [ca.]

Albúmina. 88 x 118 mm. Positivo antiguo

N.º Inv. 80446

Clotilde posa al aire libre en las afueras de una ciudad, posiblemente Asís, con un perro recostado a sus pies.



38.- Huerta, Manuel
Clotilde con su hija María Clotilde, 1890

Albúmina. 201 x 124 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 216 x 128 mm.

Boudoir

M. Huerta / 3-PUERTA DEL SOL-3 / Teléfono n.º 878 / MADRID

impreso en dorado (margen inferior del anverso de la carta fotográfica); *M. Huerta / fotógrafo / 3- PUERTA DEL SOL-3 / MADRID / Ampliaciones Reproducciones / PINTURA Y PLATINOTIPIA / LOHR Y MOREJON. MADRID* impreso en dorado (reverso de la carta fotográfica)

Forma reportaje con el n.º cat. 39.

N.º Inv. 80227

Retrato de estudio de Clotilde García del Castillo sosteniendo a su primogénita.



39.- Huerta, Manuel
Clotilde con su hija María Clotilde, 1890

Albúmina. 203 x 126 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 217 x 128 mm.

Boudoir

M. Huerta / 3-PUERTA DEL SOL-3 / Teléfono n.º 878 / MADRID

impreso en dorado (margen inferior del anverso de la carta fotográfica); *M. Huerta / fotógrafo / 3- PUERTA DEL SOL-3 / MADRID / Ampliaciones Reproducciones / PINTURA Y PLATINOTIPIA / LOHR Y MOREJON. MADRID* impreso en dorado (reverso de la carta fotográfica)

Forma reportaje con el n.º cat. 38.

N.º Inv. 80228

Retrato de Clotilde García del Castillo con su primogénita con tan solo unos meses.

Bibliografía: GARÍN (2006), p. 268; MUÑOZ (1998), p. 135; PONS-SOROLLA (2001), p. 554; PONS-SOROLLA (2005), p. 19; SIMÓ (1980), p. 23; TORRES (2005), p. 38.



41.- Garcia Peris , Antonio (Atribuido a)
Clotilde, 1890 (ca.)

Albúmina. 235 x 179 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80449
Perfil de estudio de Clotilde García del Castillo.
Bibliografía: LORENTE (2006), p. 27.



42.- Anónimo
Clotilde en una terraza, 1890 (ca.)

Albúmina. 114 x 86 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80447
Clotilde en una terraza mirando hacia el exterior.
Bibliografía: LORENTE (2006), p. 25.



43.- García Peris, Antonio
Clotilde del Castillo Jareño, 1890 (ca.)

Albúmina. 140 x 102 mm. Positivo antiguo
 Carta fotográfica: 165 x 105 mm.

Cabinet

A. García / P.Sn. FRANCISCO, 10.- VALENCIA impreso en dorado (margen inferior del anverso de la carta fotográfica);
A mis queridos / hijos les dedica este / retrato su mamá / Clotilde a tinta negra (reverso de la carta fotográfica)

N.º Inv. 80221

La suegra de Joaquín Sorolla posa para su marido en el estudio.



44.- García Peris, Antonio (Atribuido a)
Clotilde del Castillo Jareño, 1890 (ca.)

Gelatina DOP. 167 x 106 mm. Positivo antiguo
 N.º Inv. 80222

Perfil a contraluz de la madre política de Joaquín Sorolla.



45.- García Peris, Antonio
Clotilde con su hijo Joaquín, 1892

Albúmina. 139 x 98 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 167 x 107 mm.

Cabinet

A. García / P^a SN. FRANCISCO 10, VALENCIA
impreso en dorado (margen inferior del anverso de la carta fotográfica); *FOTOGRAFIA / A. García / PLAZA DE SAN FRANCISCO, 10 / VALENCIA / REPRODUCCIONES Y AMPLACIONES SIN COMPETENCIA / APARATOS, PRODUCTOS, PAPELES, ACCESORIOS / FOTOGRAFÍAS / DE TODAS CLASES Y SISTEMAS / MAS PERFECCIONADOS. / IMPRESIONES INALTERABLES / al carbón, platino / Y ESMALTES AL FUEGO / FOTOGRAFÍAS INSTANTÁNEAS / Fernz. Peñas g^o / PLACAS SECAS / Comisión y Representación / DE LAS PRINCIPALES FABRICAS / DEL EXTRANJERO / CASA FUNDADA EN 1865. / LOHR Y MOREJÓN - MADRID.* impreso en dorado (reverso de la carta fotográfica)

N.º Inv. 80226

Retrato de estudio de Clotilde García del Castillo con su segundo hijo.

Bibliografía: LORENTE (2006), p. 36.



47.- García Peris, Antonio
Joaquín Sorolla García niño, 1894 [ca.]

Albúmina. 139 x 98 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 165 x 107 mm.

Cabinet

Antonio García impreso en dorado (margen inferior del anverso de la carta fotográfica); *Luz y Arte / Fotografía de / Anto. García / Valencia / Plaza de Sn. Francisco n.º 10. / 25697 Prager & Lojda, Berlín* impreso en marrón (reverso del positivo)

N.º Inv. 80220

Retrato de estudio viñeteado de Joaquín Sorolla García, a la edad de dos o tres años.
Exposiciones: 2007, Valencia – "Antonio García. Cómo se forma una imagen" – (sin n.º cat.).



48.- García Peris, Antonio
Joaquín Sorolla Bastida, 1895

Gelatina DOP. 153 x 108 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80013

Retrato de estudio de medio cuerpo de Joaquín Sorolla con camisa blanca y chaqueta.

La fotografía fue publicada en la revista *Hispania* en 1901 indicándose que el artista tenía treinta y dos años.

Bibliografía: BAEZA (2007), p. 206; BERUETE Y MORET (15/06/1901), p. 200; GARCÍA (2007), p. 35.



46.- García Peris, Antonio
Joaquín Sorolla Bastida, 1893

Gelatina DOP. 110 x 168 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80010

Retrato de estudio de Joaquín Sorolla de pie y de perfil. Al fondo, biombo decorado con motivos vegetales y telón floreado. Se publicó en la revista *Hispania* en 1901 indicando que el artista tenía treinta años.

Bibliografía: BAEZA [2007], p. 207; BERUETE Y MORET (15/06/1901), p. 200; CANALS (23/05/1895), p. 315; GARCÍA [2007], p. 34; MUÑOZ [1998], p. 131; VV. AA. [2006], p. 284.



49.- García Peris, Antonio (Atribuido a)
Clotilde con su hija Elena, 1895

Gelatina DOP. 168 x 107 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con el n.º cat. 50.
N.º Inv. 80231
Retrato de estudio de Clotilde García del Castillo sosteniendo a su hija Elena.
Bibliografía: PONS-SOROLLA (2001), p. 556.



50.- García Peris, Antonio
Clotilde con su hija Elena, 1895

Albúmina. 139 x 98 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 165 x 107 mm.
Cabinet
Antonio García impreso en dorado (margen inferior del anverso de la carta fotográfica); *Luz y Arte / Fotografía de / Anto. García / Valencia / Plaza de Sn. Francisco n.º 10. / 28600 Prager & Lojda, Berlín* impreso en marrón (reverso del positivo)
Forma reportaje con el n.º cat. 49.
N.º Inv. 80232
Retrato de estudio de Clotilde sosteniendo a su hija Elena.



51.- García Peris, Antonio
María y Joaquín Sorolla García, 1895

Albúmina. 139 x 98 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 160 x 108 mm.

Cabinet

Antonio García / P. Sn. FRANCISCO 10 / VALENCIA impreso en dorado (margen inferior del anverso de la carta fotográfica);

ARTE FOTOGRAFICO / Antonio García / PROCEDIMIENTOS INALTERABLES / AUTOTIPIA PLATINOTIPIA / ESMALTES /

PLAZA DE Sn. FRANCISCO 10 / Valencia / BERNHARD WACHTL WIEN. impreso en dorado (reverso de la carta fotográfica)

Forma reportaje con los n.ºs cat. 52 y 53.

N.º Inv. 80233

Retrato de estudio de María con vestido negro y de su hermano Joaquín.



52.- García Peris, Antonio
Sorolla y dos de sus hijos, 1895

Albúmina. 140 x 99 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 160 x 108 mm.

Cabinet

Antonio García / P. Sn. FRANCISCO 10 / VALENCIA
impreso en dorado (margen inferior del anverso de la
carta fotográfica); *ARTE FOTOGRAFICO / Antonio García*
/ PROCEDIMIENTOS INALTERABLES / AUTOTIPIA
PLATINOTIPIA / ESMALTES / PLAZA DE Sn. FRANCISCO
10 / Valencia / BERNHARD WACHTL WI[EN] impreso en
dorado (reverso de la carta fotográfica)

Forma reportaje con los n.ºs cat. 51 y 53.

N.º Inv. 80234

Retrato de estudio de Joaquín Sorolla con sus hijos
María, a su izquierda, y Joaquín, a la derecha.

Exposiciones: 2007, Valencia –Antonio García. *Cómo
se forma una imagen*– (sin n.º cat.).

Bibliografía: BAEZA (2007), p. 208; PONS-SOROLLA
(2001), p. 556; PONS-SOROLLA (2006), p. 20; SANTA-
ANA (1997), p. 36; SANTA-ANA (1999A), p. 13; SANTA-
ANA (2006), p. 16.



53.- García Peris, Antonio
María y Joaquín Sorolla García,
1895

Gelatina DOP. 114 x 170 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 51 y 52.

N.º Inv. 80235

Retrato de estudio de los dos hermanos.

Exposiciones: 2007, Valencia –Antonio García.

Cómo se forma una imagen– (sin n.º cat.)

Bibliografía: BAEZA (2007), p. 210.



54.- Anónimo
Paseando, 1895 (ca.)

Gelatina DOP. 128 x 178 mm.
Positivo moderno tomado de
placa antigua
N.º Inv. 80230
Dos personajes paseando posan
bajo un camino arbolado.



55.- García Peris, Antonio
Joaquín Sorolla, 1896

Gelatina DOP. 160 x 109 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80015
Retrato de estudio de Joaquín Sorolla sobre fondo neutro.
Fotografía publicada en la revista *Hispania* en 1901, donde se
indicaba que el artista tenía treinta y tres años.
Bibliografía: BAEZA (2007), p. 206; BERUETE YMORET
(15/06/1901), p. 201; GARCÍA (2007), p. 36; SANTA-ANA y
CATALÀ I GORGUES (2000), p. 25.



57.- **García Peris, Antonio**
Joaquín Sorolla Bastida, 1896 (ca.)

Albúmina. 139 x 99 mm. Positivo antiguo
 Carta fotográfica: 166 x 107 mm.

Cabinet

Antonio García impreso en dorado (margen inferior del anverso de la carta fotográfica); *LUZ Y ARTE / Fotografía de / Anto^o García / Valencia / Plaza de Sn. Francisco n.º 10* impreso en marrón; *28600 / Prager & Lojda, Berlín* impreso en marrón (reverso de la carta fotográfica)

Forma reportaje con los n.ºs cat. 56 y 58.

N.º Inv. 80019

Retrato de estudio de Joaquín Sorolla de pie, en actitud de pintar, sobre fondo neutro.

Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 4); 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 4).

Bibliografía: BAEZA (2007), p. 212; GARCÍA (2007), p. 37; LORENTE (2006), p. 124.



58.- **García Peris, Antonio**
Joaquín Sorolla Bastida, 1896 (ca.)

Albúmina. 139 x 99 mm. Positivo antiguo
 Carta fotográfica: 166 x 107 mm.

Cabinet

Antonio García impreso en dorado (margen inferior del anverso de la carta fotográfica); *LUZ Y ARTE / Fotografía de Anto^o García / Valencia / Plaza de Sn. Francisco n.º 10* impreso en marrón; *28600 y Prager & Lojda, Berlín* impreso en marrón (reverso de la carta fotográfica)

Forma reportaje con los n.ºs cat. 56 y 57.

N.º Inv. 80020

Retrato de Joaquín Sorolla de pie y de perfil en actitud de pintar.

Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 5); 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 5).

Bibliografía: BAEZA (2007), p. 212; GARCÍA (2007), p. 37; LORENTE (2006), p. 124.



56.- García Peris, Antonio
Joaquín Sorolla Bastida, 1896 [ca.]

Albúmina. 139 x 98 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 165 x 106 mm.

Cabinet

Antonio García impreso en dorado (margen inferior del anverso de la carta fotográfica); *LUZ Y ARTE / Fotografía de Anto^o Garcia / Valencia / Plaza de Sn. Francisco n.º 10 impreso y 28600 / y Prager & Lojda, Berlín* impreso en marrón (reverso de la carta fotográfica)

Forma reportaje con los n.ºs cat. 57 y 58.

N.º Inv. 80018

Retrato de estudio de Joaquín Sorolla de pie pintando sobre fondo neutro.

Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 6); 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 6).

Bibliografía: BAEZA (2007), p. 212; FAERNA y REBUL (1995), p. 7; GARCÍA (2007), p. 37; LORENTE (2006), p. 124; PONS-SOROLLA (1994), p. 34; PONS-SOROLLA (2001), p. 557; SANTA-ANA (1992), p. 20; SANTA-ANA (1995B), p. 39; SANTA-ANA (2004), p.15; SANTA-ANA (2006), p. 16; VV. AA. (2006), p. 284.



59.- Sociedad Artístico Fotográfica
Sorolla pintando, 05/1897

Gelatina DOP. 119 x 181 mm. Positivo moderno
N.º Inv. 82865

Sorolla pintando en el estudio del Pasaje de la Alhambra de Madrid el cuadro *La Parra* (1897). A su lado otro personaje sin identificar.
La fotografía forma parte de un reportaje para la revista *El Nuevo Mundo*.
Bibliografía: PALACIO (26/05/1897), s.p.



60.- García Peris, Antonio
Retrato de la familia García, 1897

Albúmina. 215 x 161 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 248 x 173 mm.

Imperial

Antonio García impreso en dorado (margen inferior del anverso de la carta fotográfica); *Luz y / arte / Fotografía / Anto. García / Valencia / Plaza de Sn Francisco n.º 10 / 29397 Prager & Lojda, Berlín* impreso en marrón (reverso de la carta fotográfica)

N.º Inv. 80225

Posible retrato familiar de la boda de Enriqueta García del Castillo. A su lado, y sentada, su madre Clotilde del Castillo. Tras ellas, su marido Luis Moscardó y tres personajes no identificados.



61.- Anónimo

Joaquín Sorolla Bastida en Jávea, 06/1898

Gelatina POP. 83 x 58 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 105 x 64 mm.

Carte de visite

Forma reportaje con el n.º cat. 685.

N.º Inv. 80017

Retrato viñeteado de la cabeza del artista.

Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 2); 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 2).

Bibliografía: LORENTE (2006), p. 123.



62.- Anónimo

Joaquín Sorolla en Jávea, 06/1898

Gelatina POP. 108 x 78 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 120 x 90 mm.

N.º Inv. 80021

Joaquín Sorolla posa en Jávea sentado en un sillón de anea. Tras él, valla de madera decorada con cráteras y plantas. Al fondo, el perfil del cabo de San Antonio.

Bibliografía: MUÑOZ (1998), p. 144;

PONS-SOROLLA (2001), p. 559;

SANTA-ANA (1998A), p. 29.



63.- Anónimo

Joaquín Sorolla pintando, 1898

Gelatina POP. 98 x 169 mm. Positivo antiguo

N.º Inv. 80011

Joaquín Sorolla pintando en su estudio del Pasaje de la Alhambra en Madrid. Al fondo la obra *Cordeleros, Jávea* (1898).



64.- García Peris, Antonio
Joaquín Sorolla Bastida, 1898

Albúmina. 139 x 99 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 165 x 106 mm.

Cabinet

a mi querida Clotilde / su Joaquín / 1901. a tinta negra (margen inferior del anverso del positivo); *Antonio García* impreso en dorado (margen inferior del anverso de la carta fotográfica); *LUZ Y ARTE / Fotografía de Anto^o García / Valencia / Plaza de Sn. Francisco n.º 10.* impreso en dorado (reverso de la carta fotográfica); *28600 / Prager & Lojda. Berlín.* impreso en dorado (reverso de la carta fotográfica) Forma reportaje con el n.º cat. 65.

N.º Inv. 80025

Retrato de estudio de Joaquín Sorolla con traje, chaleco y pajarita.

Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 3); 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 3).

Bibliografía: BERUETE Y MORET (15/06/1901), p. 201; GARCÍA (2007), p. 38; LORENTE (2006), p. 123; MUÑOZ (1998), p. 143; PONS-SOROLLA (2001), p. 562.



65.- **García Peris, Antonio**
Joaquín Sorolla Bastida, 1898

Colodión mate POP. 140 x 97 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 224 x 170 mm.

Antonio García. / Valencia impreso en rojo (margen inferior del anverso de la carta fotográfica)

Forma reportaje con el n.º cat. 64.

N.º Inv. 80026

Retrato de estudio de Joaquín Sorolla de busto prolongado, vestido con traje y pajarita negra. Juan Antonio García del Castillo realizó un esmalte fotográfico a partir de esta fotografía, conservado en el Museo Sorolla con n.º inv. 1305, firmado y fechado en 1898.

Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 91); 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 91).

Bibliografía: BAEZA (2007), p. 206; BERUETE Y MORET (15/06/1901), p. 201; GARCÍA (2007), p. 38; LORENTE (2006), p. 160; PICA (12/1914), p. 403; SIMÓ (1980), p. 23.



66.- **Anónimo**
Sorolla con sus hijos y su cuñado, 1898 (ca.)

Gelatina DOP. 213 x 272 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 237 x 297 mm.

N.º Inv. 80236

Fotografía realizada en el estudio de Sorolla en el Pasaje de la Alhambra. Sostiene el artista a su hija Elena sobre sus rodillas y tiene a María sentada junto a él. Joaquín aparece de pie junto a su tío Enrique Matarredona, esposo de Concha Sorolla.

Bibliografía: PONS-SOROLLA (2001), p. 558; PONS-SOROLLA (2005), p. 21.



67.- Anónimo

Joaquín Sorolla pintando en el estudio, 1899 (ca.)

Gelatina DOP. 126 x 177 mm. Positivo moderno tomado de placa antigua

N.º Inv. 81668

El artista pintando a un personaje sin identificar en el interior del estudio del Pasaje de la Alhambra en Madrid.



68.- Anónimo

Joaquín Sorolla Bastida, 1900 (ca.)

Albúmina. 165 x 120 mm. Positivo antiguo

N.º Inv. 80023

El artista apeándose de un carruaje ante un gran portal abierto.



69.- Anónimo
Joaquín Sorolla en el estudio, 1900 (ca.)

Colodión POP. 178 x 128 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80016

El pintor en su estudio del Pasaje de la Alhambra en Madrid.
Viste bata blanca de trabajo.

Bibliografía: MUÑOZ (1998), p. 133.



70.- García Peris, Antonio
Reunión familiar, 1900 (ca.)

Albúmina. 117 x 168 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 131 x 180 mm.
Forma reportaje con los n.ºs cat. 71 a 77.
N.º Inv. 80211

En primer término sentados, de izquierda a derecha Joaquín Sorolla; Clotilde; su hermana Enriqueta; otra de sus parientes; su suegra, Clotilde del Castillo; José Piqueres, tío de Sorolla; Anita García del Castillo y su cuñado Luis Moscardó.

Sentado delante, Joaquín Martínez Ymbert.
De pie, de izquierda a derecha, Antonio García Peris con su hijo Juan Antonio y con su hija Pepita. La fotografía se realizó en el Campet del Grao en Valencia.

Bibliografía: LORENTE (2006), p. 53;
PONS-SOROLLA (2001), p. 560.



71.- **García Peris, Antonio**
Grupo familiar, 1900 (ca.)

Albúmina. 117 x 159 mm.
Positivo antiguo
Carta fotográfica: 129 x 180 mm.
Forma reportaje con los n.ºs cat. 70 y 72 a 77.
N.º Inv. 80212

De pie y a la izquierda, Clotilde García del Castillo y sentadas sus hermanas Enriqueta y Anita; un ama y Pepita García del Castillo. De negro, otro miembro de la familia, seguramente la madre de Clotilde. Entre los niños está Elena sentada en la carretilla y junto a ella de pie, sus hermanos María y Joaquín. Con camiseta a rayas, Antonio García Banús y debajo Mario García Banús, sobrinos de Sorolla.



72.- **García Peris, Antonio**
Grupo familiar, 1900 (ca.)

Albúmina. 116 x 165 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 130 x 180 mm.
Forma reportaje con los n.ºs cat. 70, 71 y 73 a 77.
N.º Inv. 80213

Grupo familiar de mujeres y niños. De pie, la primera por la izquierda, Clotilde García del Castillo y de izquierda a derecha sus hermanas Enriqueta, Anita y Pepita. De negro, una mujer sin identificar. En la imagen también están los tres hermanos Sorolla García y al lado sus primos Mario García Banús y con camiseta Antonio García Banús.



73.- **García Peris, Antonio**
Grupo familiar, 1900 (ca.)

Albúmina. 161 x 215 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 179 x 239 mm.
Forma reportaje con los n.ºs cat. 70 a 72 y 74 a 77.
N.º Inv. 80214

De pie y en el centro Joaquín Sorolla y Clotilde rodeada de sus padres y hermanas. A la izquierda están los maridos de Anita y de Enriqueta. En el centro junto a Sorolla se sienta su tío José Piqueres. La fotografía está tomada en el "Campet", finca propiedad de don Antonio García Peris.
Exposiciones: 2007, Valencia - "Antonio García. Cómo se forma una imagen" - (sin n.º cat.).
Bibliografía: BAEZA (2007), p. 118.



74.- **García Peris, Antonio**
Grupo familiar, 1900 (ca.)

Albúmina. 161 x 214 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 180 x 240 mm.
Forma reportaje con los n.ºs cat. 70 a 73 y 75 a 77.
N.º Inv. 80215
Sorolla entre sus cuñados Martínez Ymbert y Moscardó, y su suegra. Clotilde está sentada en una mecedora rodeada de sus tres hermanas y de su hermano Juan Antonio. En el centro de la imagen José Piqueres.



75.- **García Peris, Antonio**
Grupo familiar, 1900 (ca.)

Albúmina. 161 x 215 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 180 x 239 mm.
Forma reportaje con los n.ºs cat. 70 a 74, 76 y 77.
N.º Inv. 80216
Joaquín Sorolla en primer término. Detrás Clotilde con sus sobrinos Antonio y Mario García Banús a su lado y distintos miembros de las familias Sorolla y García. Destacan Antonio García Peris y su mujer Clotilde del Castillo, que aparecen al fondo.



76.- **García Peris, Antonio**
Grupo familiar, 1900 (ca.)

Albúmina. 117 x 167 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 130 x 179 mm.
Forma reportaje con los n.ºs cat. 70 a 75 y 77.
N.º Inv. 80217
Joaquín Sorolla en primer término con su esposa Clotilde, sus suegros y sus cuñadas. Elena García Sorolla está sentada en el regazo de su tía Enriqueta.



77.- **García Peris, Antonio**
Grupo familiar, 1900 [ca.]

Albúmina. 161 x 215 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 180 x 240 mm.

Forma reportaje con los n.ºs cat. 70 a 76.

N.º Inv. 80218

Joaquín Sorolla en primer término rodeado de sus sobrinos e hijos. Detrás Clotilde con otros miembros de la familia Sorolla y de la familia García. Al fondo, Antonio García Peris y su mujer. Con camiseta a rayas el sobrino de Sorolla, Antonio García Banús y debajo de él su hermano Mario.

Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”–

(n.º cat. 36); 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 36).

Bibliografía: LORENTE (2006), p. 135.



78.- **García Peris, Antonio**
Joaquín Sorolla y Clotilde, 1901

Colodión mate POP. 382 x 282 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 535 x 435 mm.

Antonio García / PLAZA DE SAN FRANCISCO, 10 / VALENCIA

impreso en negro (margen inferior del anverso de la carta fotográfica)

Forma reportaje con el n.º cat. 79. N.º Inv. 80238

Retrato de estudio del pintor tomando unos apuntes mientras es observado por su esposa que sostiene una sombrilla blanca.

Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”–

(n.º cat. 25); 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 25).

Bibliografía: BAEZA (2007), pp. 132-133; FERNÁNDEZ PARDO

(1992), p. 41; GARÍN (2006), p. 279; GÓMEZ MORENO (1984), p. 22;

LORENTE (2006), p. 132; MUÑOZ (1998), p. 144; PEEL (1989), p. 22;

PONS-SOROLLA (2001), p. 561; PONS-SOROLLA (2005), p. 22;

SANTA-ANA (1996C), p. 34; SANTA-ANA (1997), p. 38; SANTA-

ANA y CATALÀ I GORGUES (2000), p. 22; SIMÓ (1980), p. 23;

TORRES (2005), p. 146.



79.- García Peris, Antonio
Joaquín Sorolla con su mujer y sus hijos, 1901

Colodión mate POP. 368 x 270 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 398 x 277 mm.

A. García / P. SN. FRANCISCO, 10 - VALENCIA impreso en dorado [margen inferior del anverso de la carta fotográfica]

Forma reportaje con el n.º cat. 78. N.º Inv. 80242

Retrato de estudio del matrimonio con sus tres hijos. Esta escena en la que Joaquín está haciendo un dibujo de su hermana Elena, será trasladada al lienzo por el pintor en la obra *Mi familia* [1901].

Exposiciones: 2006, Valencia - "Sorolla y la otra imagen" - (n.º cat. 150); 2007, Madrid - "Sorolla y la otra imagen" - (n.º cat. 150).

Bibliografía: GRACIA BENEYTO [1992], p. 11; LORENTE [2006], pp. 102-104 y 198; MUÑOZ [1998], p. 138; PONS-SOROLLA [2001], p. 562; PONS-SOROLLA [2005], p. 22; SANTA-ANA [1994A], p. 39; SANTA-ANA [2000], p. 35; SIMÓ [1980], p. 25; TORRES [2005], p. 147; UMBRAL y THUNISSEN [1985], p. 16; VV. AA. [2006], p. 286.



80.- Anónimo

Joaquín Sorolla Bastida, 1901

Platinotipo. 141 x 95 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 158 x 111 mm.

N.º Inv. 80014

Retrato de Joaquín Sorolla sentado en un sillón frailer, probablemente en el estudio del Pasaje de la Alhambra en Madrid. Publicada en la revista *Blanco y Negro* en mayo de 1901.

Bibliografía: ANÓNIMO (07/05/1901), s.p.; SANTA-ANA (1996B), p.11.



81.- García Peris, Antonio
Elena, Joaquín y María Sorolla García, 1901 [ca.]

Albúmina. 98 x 139 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 165 x 105 mm.

Cabinet

Antonio García impreso en dorado (lateral derecho del anverso de la carta fotográfica); *Luz y / Arte / Fotografía / Anto. García / Valencia / Plaza de Sn. Francisco N.º 10 / Prager & Lojda. Berlín* impreso en marrón (reverso de la carta fotográfica)

N.º Inv. 80243

Retrato de estudio de los tres hijos del artista observando un álbum fotográfico.

Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 19); 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 19).

Bibliografía: LÓPEZ BLÁZQUEZ (1995), p. 7; LORENTE (2006), p. 129; SANTA-ANA (1994A), p. 25.



82.- García Peris, Antonio
Retrato familiar, 1901 [ca.]

Albúmina. 120 x 167 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 208 x 259 mm.

N.º Inv. 80244

Antonio García Peris, de pie, y su esposa Clotilde del Castillo sentada con una niña. A su lado Clotilde, Joaquín Sorolla Bastida y los tres hijos del matrimonio: de derecha a izquierda, María; Joaquín de pie y Elena en el regazo de su madre. Les rodean otros personajes del círculo familiar, que posiblemente sean las hermanas de Clotilde, Enriqueta, a la derecha, y Anita con su marido y sus hijos.



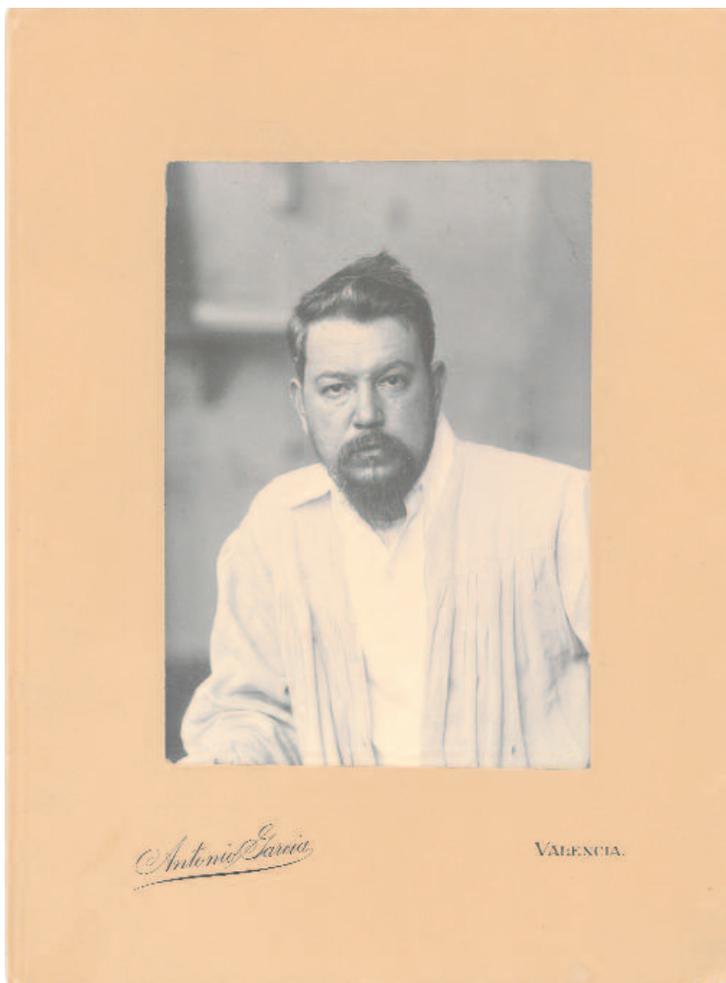
83.- Anónimo

Joaquín Sorolla pintando, 1902 (ca.)

Gelatina POP. 75 x 91 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80022

Joaquín Sorolla en una playa valenciana pintando bajo una sombrilla blanca, rodeado de lonas oscuras. El cuadro que está pintando podría ser *Playa de Valencia. Sol poniente*, destruido en la Guerra Civil.

Bibliografía: FAERNA y REBUL (1995), p. 41; LITVAK (2000), p. 39; PONS-SOROLLA (2005), p. 23; SANTA-ANA (1992), p. 21; SANTA-ANA (1994A), p. 26; SANTA-ANA (1995B), p. 41; SANTA-ANA (1998A), p. 109; TORRES (2005), p. 52; UMBRAL (1985), p. 17.



84.- García Peris, Antonio

Joaquín Sorolla Bastida, 1902 (ca.)

Colodión mate POP. 142 x 100 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 230 x 174 mm.

Antonio García / VALENCIA impreso en negro (margen inferior del anverso de la carta fotográfica)

N.º Inv. 80024

Retrato de estudio de Joaquín Sorolla, de busto prolongado con camisola de pintor.

Exposiciones: 2007, Valencia – "Antonio García. Cómo se forma una imagen" – (sin n.º cat.).

Bibliografía: BAEZA (2007), p. 209; GARCÍA (2007), p. 39; LORENTE (2006), p. 24; PONS-SOROLLA (2001), p. 565; PONS-SOROLLA (2005), p. 23.



85.- Anónimo

Saltando a la comba, 1902 (ca.)

Gelatina DOP. 83 x 141 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 50 x 111 mm.

Forma reportaje con el n.º cat. 86.

N.º Inv. 80240

Instantánea de los hijos del pintor jugando en la playa de Valencia. A la izquierda, Elena y María saltando a la comba. A la derecha, Joaquín.

Bibliografía: LORENTE (2006), pp. 106-107.



86.- Anónimo

Los hijos de Sorolla, 1902 (ca.)

Gelatina DOP. 54 x 115 mm.

Positivo antiguo

Carta fotográfica: 85 x 141 mm.

Forma reportaje con el n.º cat. 85.

N.º Inv. 80241

María, Joaquín y Elena en la playa de Valencia, cerca de la orilla del mar, junto a aparejos de pesca.



87.- Anónimo
Joaquín Sorolla en León, 1903

Gelatina POP. 111 x 81 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80027
Joaquín Sorolla tomando apuntes en la Plaza Mayor de León.
Bibliografía: GÁLLEGO (1995), p.14; GÁLLEGO (1996), p.12.



88.- Anónimo
La familia Sorolla, 1903 (ca.)

Gelatina DOP. 89 x 128 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80249
Retrato de Joaquín Sorolla con su mujer y sus tres hijos, posando junto a una mujer del entorno familiar en el interior de un estudio, probablemente el de Pasaje de la Alhambra de Madrid. Al fondo varios lienzos del pintor entre ellos *Clotilde con traje gris* (1900).
Bibliografía: UMBRAL y THUNISSEN (1985), p. 16.



89.- García Peris, Antonio (Atribuido a)
Los hijos de Sorolla con una prima hermana, 1903 (ca.)

Gelatina DOP. 89 x 134 mm. Positivo antiguo
Tarjeta postal
Tarjeta postal / Unión universal de correos / Union postale universelle España impreso en negro (reverso del positivo)
Forma reportaje con el n.º cat. 90.
N.º Inv. 80247
Retrato viñeteado de los tres hijos de Sorolla junto a María Teresa García Banús, situada a la izquierda.



90.- **García Peris, Antonio (Atribuido a)**
Una sobrina de Clotilde García del
Castillo, 1903 (ca.)

Gelatina DOP. 90 x 130 mm. Positivo antiguo
 Tarjeta postal
Tarjeta postal / Unión universal de correos
/ Union postale universelle / España
 impreso en negro [reverso del positivo]
 Forma reportaje con el n.º cat. 89.
 N.º Inv. 80248
 Retrato viñeteado de María Teresa García
 Banús.



91.- **García Peris, Antonio**
Sorolla y su mujer en Valencia, 1904 (ca.)

Albúmina. 217 x 166 mm. Positivo antiguo
 Carta fotográfica: 248 x 174 mm.
 Imperial
Antonio García impreso en dorado [margen inferior del anverso
 de la carta fotográfica]; *Luz y arte / Fotografía de Anto. García /*
Valencia / Plaza de Sn. Francisco n.º 10 / Prager & Lojda, Berlín
/ 2860 impreso en marrón [reverso de la carta fotográfica]
 Forma reportaje con el n.º cat. 92.
 N.º Inv. 80239
 Retrato del matrimonio Sorolla en el porche de una casa en
 Valencia tras degustar una paella. Al fondo su hijo Joaquín.
 Exposiciones: 1997, Madrid –“La fotografía y el Museo”–
 (n.º cat. 10); 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 32);
 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 32).
 Bibliografía: FAERNA (1995), p. 42; KURTZ (1997), p. 33; LORENTE
 (2006), pp. 19 y 134; PONS-SOROLLA (2001), p. 564; SANTA-ANA
 (1994A), p. 25; SANTA ANA (1995B), p. 42; SANTA-ANA (1998A), p. 34.



92.- García Peris, Antonio
Escena familiar, 1904 (ca.)

Albúmina. 217 x 165 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 248 x 173 mm.

Imperial.

Antonio García impreso en dorado (margen inferior de la carta fotográfica); *Fotografía de Anto. García / Valencia / Plaza de Sn. Francisco n.º 10 / Luz y Arte / Prager y Lojda. Berlín* impreso en marrón (reverso de la carta fotográfica)

Forma reportaje con el n.º cat. 91.

N.º Inv. 80250

Retrato de la familia Sorolla en el pórtico de una casa en Valencia. De izquierda a derecha: María y Elena Sorolla García; Concha Sorolla, la hermana del pintor e Isabel Bastida, tía del artista. Delante Joaquín niño sentado en un escalón y a su lado sus padres Clotilde y Joaquín Sorolla.

Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 33); 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 33).

Bibliografía: FAERNA (1995), p. 8; LITVAK (2000), p. 37; LORENTE (2006), p. 134; PONS-SOROLLA (2001), p. 564; SANTA-ANA (1991), p. 35; SANTA-ANA (1994A), p. 19; SANTA-ANA (1998A), p. 42; SANTA-ANA (2006), p. 16.



94.- Anónimo
El artista, su mujer y sus hijos, 1904 (ca.)

Galetina DOP. 178 x 127 mm. Positivo moderno tomado de placa antigua
N.º Inv. 80245

La familia Sorolla posando en un interior, seguramente en la casa de la calle de Miguel Ángel de Madrid.

Bibliografía: LORENTE (2006), p. 31; PONS-SOROLLA (2001), p. 565; SANTA-ANA (1998A), p. 38.



95.- García Peris, Antonio
Joaquín Sorolla García, 1904 (ca.)

Gelatina DOP. 137 x 82 mm. Positivo antiguo
Tarjeta postal.

A. *García* sello seco (ángulo inferior derecho del anverso del positivo)

N.º Inv. 80516

Retrato de estudio de Joaquín, niño.



93.- Anónimo
Joaquín Sorolla pintando, 1904 (ca.)

Gelatina POP. 80 x 114 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80028

Joaquín Sorolla pintando en una playa valenciana. Al fondo, varias barcas con las velas desplegadas.

Bibliografía: GÁLLEGO (1996), p.15.



96.- García Peris, Antonio
Antonio García Peris, 1904 (ca.)

Gelatina DOP. 165 x 110 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80259.

Retrato de estudio del suegro de Sorolla.
Bibliografía: GARCÍA (2007), p. 47; LORENTE (2006), p. 53.



97.- García Peris, Antonio
El matrimonio García, 1905 (ca.)

Gelatina DOP. 113 x 165 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80298

Retrato de estudio de Antonio García y su esposa Clotilde, suegros de Sorolla. Esta imagen casi sin cambios será trasladada al lienzo de Sorolla *Antonio García y su esposa* (1905) del Museo de Bellas Artes de Valencia.

Bibliografía: GARCÍA (2007), p. 46; UMBRAL (1985), p. 15.



98.- García Peris, Antonio
Joaquín y Elena Sorolla García, 1905 (ca.)

Gelatina DOP. 137 x 87 mm. Positivo antiguo

Tarjeta postal

Recibid un abrazo de / vuestros hijos. Joaquín / y Elena Sorolla a tinta negra (margen superior del anverso del positivo); *A. GARCÍA* sello seco (ángulo inferior derecho del anverso del positivo); *A Don Joaquín Sorolla / 2ª Avenue de Friedland / (Francia) / París* a tinta negra (reverso del positivo); *23 JUN 05* impreso en negro (matasello en el reverso del positivo)

N.º Inv. 80246

Retrato de estudio de Elena y Joaquín dedicado a sus padres. Exposiciones: 2007, Valencia –“Antonio García. Cómo se forma una imagen”– (sin n.º cat.).

Bibliografía: BAEZA (2007), p. 211; LORENTE (2006), p. 31.



99.- **García Peris, Antonio**
Clotilde del Castillo, 1905 (ca.)

Colodión mate POP. 146 x 105 mm.

Positivo antiguo

Carta fotográfica: 248 x 190 mm.

La abuela que no / olvida a sus hijas / y nietos les dedica / este retrato / Clotilde del Castillo a tinta negra (ángulo inferior derecho del anverso de la carta fotográfica); Antonio García / Valencia / Plaza de Emilio Castelar, 10 impreso en negro (margen inferior del anverso de la carta fotográfica)
 N.º Inv. 80256

Retrato de estudio de Clotilde del Castillo, suegra de Sorolla.

Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 37); 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 37).

Bibliografía: LORENTE (2006), p. 135.



100.- **García Peris, Antonio**
Antonio García Peris, 1905 (ca.)

Gelatina DOP. 87 x 132 mm. Positivo antiguo

Tarjeta postal

N.º Inv. 80301

Retrato viñeteado de Antonio García Peris de busto.



101.- García Peris, Antonio
Antonio García Peris con una biznieta, 1905-1906 (ca.)

Gelatina DOP. 135 x 85 mm. Positivo antiguo
 Tarjeta postal
 A. GARCÍA sello seco (ángulo inferior izquierdo del anverso del positivo); *Carte Postale* impreso en negro (reverso del positivo)
 N.º Inv. 80325
 Retrato de estudio de Antonio García Peris junto a su primera biznieta y ahijada M.ª Luz García Hernández, hija de Antonio García Banús.



102.- García Peris, Antonio
Antonio García con una biznieta, 1905-1906 (ca.)

Gelatina DOP. 135 x 85 mm. Positivo antiguo
 Tarjeta postal
 A. GARCÍA sello seco (ángulo inferior derecho del anverso del positivo); *Post Card / Carte Postale / Communication – Correspondance / Address-Adresse* impreso en negro (reverso del positivo)
 N.º Inv. 80326
 Retrato de estudio de Antonio García Peris, junto a su primera biznieta y ahijada M.ª Luz García Hernández.
 Exposiciones: 2007, Valencia –“Antonio García. Cómo se forma una imagen”– (sin n.º cat.).



103.- Anónimo
Joaquín Sorolla en Biarritz, 08/1906

Gelatina POP. 47 x 56 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 104 a 127.
N.º Inv. 80038

Joaquín Sorolla de pie en el paseo de la Gran Playa de Biarritz, cubierto por los toldos del Casino Municipal, tomando un apunte.

Bibliografía: FERNÁNDEZ PARDO (1992), p. 54;
LÓPEZ (06/10/1906), s.p.



104.- Anónimo
Joaquín Sorolla pintando en Biarritz, 08/1906

Gelatina POP. 66 x 92 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 103 y 105 a 127.
N.º Inv. 80039

Joaquín Sorolla de espaldas junto a otros pintores en la playa de Miramar de Biarritz.



105.- Anónimo
Joaquín Sorolla pintando en Biarritz, 08/1906

Gelatina POP. 62 x 88 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 103, 104 y 106 a 127.
N.º Inv. 80040

Joaquín Sorolla pintando en Biarritz sentado en una silla de tijera en la playa de Miramar. Al fondo, el Hotel du Palais o Villa Eugénie.
Bibliografía: FERNÁNDEZ PARDO (1992), p. 56; SANTA-ANA (1994A), p. 28.



106.- Anónimo

Joaquín Sorolla en Biarritz, 08/1906

Gelatina POP. 91 x 61 mm. Positivo antiguo

Forma reportaje con los n.ºs cat. 103 a 105 y 107 a 127.

N.º Inv. 80041

Joaquín Sorolla en la playa de Biarritz junto a un personaje masculino sin identificar. En un segundo plano dos niñas y su mujer.



107.- Anónimo

Pintando en Biarritz, 08/1906

Gelatina POP. 67 x 85 mm. Positivo antiguo

Forma reportaje con los n.ºs cat. 103 a 106 y 108 a 127.

N.º Inv. 80042

En primer término, una figura femenina y tras ella María Sorolla pintando sentada bajo una sombrilla. Más alejado está Joaquín Sorolla.

Bibliografía: GRACIA BENEYTO (1992), p. 15; PONS-SOROLLA (2001), p. 570; PONS-SOROLLA (2005), p. 25; SANTA-ANA (1996C), p. 27; SANTA-ANA (2000B), p. 13; SANTA-ANA (2002), p. 35.



108.- Anónimo

Joaquín Sorolla pintando en Biarritz, 08/1906

Gelatina POP. 63 x 90 mm. Positivo antiguo

Forma reportaje con los n.ºs cat. 103 a 107 y 109 a 127.

N.º Inv. 80043

El artista aparece en un segundo término pintando el cuadro *Bajo el toldo. Biarritz* (1906).



109.- Anónimo
Pintando en Biarritz, 08/1906

Gelatina POP. 115 x 87 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 103 a 108 y 110 a 127.
N.º Inv. 80044
Joaquín Sorolla trabajando en la playa de Biarritz junto a otro pintor,
posiblemente José Villegas Cordero.
Bibliografía: FERNÁNDEZ PARDO (1992), p. 58; SANTA-ANA (2004), p. 16.



110.- Anónimo
Joaquín Sorolla pintando en Biarritz, 08/1906

Gelatina POP. 45 x 55 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 103 a 109 y 111 a 127.
N.º Inv. 80045
Joaquín Sorolla realizando un apunte en la Gran Playa de Biarritz.
Bibliografía: LÓPEZ (06/10/1906), s.p.



111.- Anónimo
Joaquín Sorolla pintando en Biarritz, 08/1906

Gelatina POP. 46 x 57 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 103 a 110 y 112 a 127.
N.º Inv. 80046
Joaquín Sorolla de pie, trabajando en el paseo marítimo
de la Gran Playa de Biarritz.



112.- Anónimo
Joaquín Sorolla pintando en Biarritz, 08/1906

Gelatina POP. 45 x 54 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 103 a 111 y 113 a 127.
N.º Inv. 80047
Joaquín Sorolla tomando apuntes en el paseo de la Gran Playa de Biarritz.



113.- Anónimo
Joaquín Sorolla pintando en Biarritz, 08/1906

Gelatina POP. 62 x 89 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 103 a 112 y 114 a 127.
N.º Inv. 80048
Joaquín Sorolla pintando el cuadro *Contraluz, Biarritz* (1906).
En segundo plano está su hija María vestida de blanco junto a otras tres mujeres.
Bibliografía: LORENTE (2006), p. 100.



114.- Anónimo
Joaquín Sorolla pintando en Biarritz, 08/1906

Gelatina POP. 45 x 56 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 103 a 113 y 115 a 127.
N.º Inv. 80049
El pintor trabaja de pie en una nota de color. Frente a él están bajo uno de los toldos, su mujer y sus hijas María y Elena.
Bibliografía: LITVAK (2000), p. 55.



115.- Anónimo
Joaquín Sorolla pintando en Biarritz, 08/1906

Gelatina POP. 62 x 87 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 103 a 114 y 116 a 127.
N.º Inv. 80050
Joaquín Sorolla pintando un lienzo, seguramente *Sol poniente, Biarritz* (1906).
Bibliografía: LORENTE (2006), p.100.



116.- Anónimo
Joaquín Sorolla en Biarritz, 08/1906

Gelatina POP. 62 x 87 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 103 a 115 y 117 a 127.
N.º Inv. 80051
El artista con ayuda de su hijo Joaquín traslada el caballete y otros elementos de trabajo a la playa de Miramar de Biarritz.



117.- Anónimo
Joaquín Sorolla pintando en Biarritz, 08/1906

Gelatina POP. 68 x 91 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 103 a 116 y 118 a 127.
N.º Inv. 80053
En primer término está Joaquín Sorolla pintando bajo una sombrilla el cartón *Playa de Biarritz* (1906) para el que posa su hija María.
Bibliografía: GÁLLEGO (1995), p. 18; SANTA-ANA (1996B), p. 16.



118.- Anónimo
Joaquín Sorolla pintando en Biarritz, 08/1906

Gelatina POP. 63 x 90 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 103 a 117 y 119 a 127.
N.º Inv. 80054
Grupo de pintores trabajando junto al muro de contención de la playa de Miramar, entre los que se encuentra Joaquín Sorolla en primer término.



119.- Anónimo
Joaquín Sorolla pintando en Biarritz, 08/1906

Gelatina POP. 64 x 89 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 103 a 118 y 120 a 127.
N.º Inv. 80055
El artista trabajando en el cuadro *Sobre la arena* en la playa de Miramar. Al fondo puede verse parte del Hotel Du Palais o Villa Eugénie.
Bibliografía: SANTA-ANA (1998A), p. 44; SANTA-ANA (1996C), p. 29.



120.- Anónimo
Joaquín Sorolla pintando en Biarritz, 08/1906

Gelatina POP. 116 x 87 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 103 a 119 y 121 a 127.
N.º Inv. 80056
Otra imagen del artista mientras pinta *Sobre la arena* (1906).
Bibliografía: UMBRAL (1985), p. 17.



121.- Anónimo
Joaquín Sorolla pintando en Biarritz, 08/1906

Gelatina POP. 116 x 87 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 103 a 120 y 122 a 127.
N.º Inv. 80057
Detalle de la fotografía anterior.
Bibliografía: SANTA-ANA (2004), p. 16.



122.- Anónimo

Joaquín Sorolla pintando en Biarritz, 08/1906

Gelatina POP. 92 x 61 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 103 a 121 y 123 a 127.

N.º Inv. 80058

Joaquín Sorolla en la playa pintando el cuadro *Bajamar* (1906).

Bibliografía: PONS-SOROLLA (2001), p. 251; PONS-SOROLLA (2005), p. 24; SANTA-ANA (1997), p. 44.



123.- Anónimo

Joaquín Sorolla pintando en Biarritz, 08/1906

Gelatina POP. 92 x 59 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 103 a 122 y 124 a 127.

N.º Inv. 80113

El artista trabajando en la obra *Bajamar* (1906).



124.- Anónimo
Joaquín Sorolla pintando en Biarritz, 08/1906

Gelatina POP. 63 x 89 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 103 a 123 y 125 a 127.
N.º Inv. 80059
Joaquín Sorolla Bastida pintando *Instantánea, Biarritz* (1906) en la playa de Miramar de esa localidad.
Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 147); 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 147).
Bibliografía: LORENTE (2006), pp. 99 y 195; PONS-SOROLLA (2001), p. 256; SANTA-ANA (2002), p. 39; SANTA-ANA (2000B), p. 17; SANTA-ANA (1997), p. 45.



125.- Anónimo
Clotilde y María en la playa de Biarritz, 08/1906

Gelatina POP. 63 x 90 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 103 a 124, 126 y 127.
N.º Inv. 80255
Madre e hija descansan bajo un toldo en la Gran Playa de Biarritz.



126.- Anónimo
Joaquín Sorolla García en Biarritz, 08/1906

Gelatina POP. 68 x 91 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 103 a, 125, 126 a y 127.
N.º Inv. 80517
El hijo de Sorolla en la playa francesa. Al fondo cuatro figuras que podrían ser los miembros de su familia.



127.- Anónimo
Joaquín con su perro, 08/1906

Gelatina POP. 61 x 87 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 103 a 126.
N.º Inv. 80515

Joaquín Sorolla García con un perro negro entre los brazos. La imagen está realizada en Biarritz.



128.- Anónimo
Joaquín Sorolla pintando en Biarritz, 08/1906

Gelatina POP. 62 x 90 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80064

El artista aparece pintando en Biarritz, acompañado de varias personas.



129.- Anónimo

Joaquín Sorolla pintando en Biarritz, 08/1906

Gelatina POP. 56 x 82 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 112 x 165 mm.

Forma reportaje con los n.ºs cat. 130 a 134.

N.º Inv. 80052

Joaquín Sorolla trabaja en una nota de color mientras es observado por un curioso.

Bibliografía: GÁLLEGO [1995], p. 16; SANTA-ANA [1996B], p. 14.



130.- Anónimo

Pintando en Biarritz, 08/1906

Gelatina POP. 55 x 82 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 118 x 168 mm.

Forma reportaje con los n.ºs cat. 129 y 131 a 134.

N.º Inv. 80060

Un artista, posiblemente Sorolla o José Villegas, trabaja acompañado de dos figuras femeninas en la Playa de los Locos, hoy llamada Gran Playa, de Biarritz. Sentada sobre la arena la mujer de Sorolla, Clotilde García del Castillo.

Bibliografía: GÁLLEGO [1995], p. 17; PONS-SOROLLA [2001], p. 255; SANTA-ANA [1996B], p. 15; SANTA-ANA [2000A], p. 103; SANTA-ANA [2001], p. 24; SANTA-ANA [2004], p. 17.



131.- Anónimo

Joaquín Sorolla pintando en Biarritz, 08/1906

Gelatina POP. 55 x 81 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 118 x 168 mm.

Forma reportaje con los n.ºs cat. 129, 130 y 132 a 134.

N.º Inv. 80065

Joaquín Sorolla posando de pie ante el caballete. Tras él un grupo de personas sin identificar, entre las que parece distinguirse a su hija María a la derecha.



132.- Anónimo
Clotilde y sus hijos en Biarritz, 08/1906

Gelatina POP. 56 x 82 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 117 x 166 mm.
Forma reportaje con los n.ºs cat. 129 a 131, 133 y 134.
N.º Inv. 80252
Clotilde en el jardín de la casa de Biarritz, con sus hijos Joaquín, Elena y María.



133.- Anónimo
El matrimonio Sorolla y sus hijas en Biarritz, 08/1906

Gelatina POP. 54 x 82 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 115 x 167 mm.
Forma reportaje con los n.ºs cat. 129 a 132 y 134.
N.º Inv. 80253
Clotilde y su marido, junto a Elena, sentada en las rodillas de su padre. Tras ellos María.



134.- Anónimo
Sorolla y Clotilde en Biarritz, 08/1906

Gelatina POP. 56 x 81 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 117 x 165 mm.
Forma reportaje con los n.ºs cat. 129 a 133.
N.º Inv. 80254
El matrimonio Sorolla en el jardín de la casa de Biarritz.



135.- Anónimo
Sorolla con Joaquín y Elena en Biarritz,
08/1906

Gelatina POP. 44 x 56 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80287
Sorolla caminando junto a sus dos hijos
Joaquín y Elena en el jardín de la casa de
Biarritz.
Bibliografía: LÓPEZ (06/10/1906), s.p.



136.- Anónimo
Joaquín Sorolla pintando en Biarritz,
08/1906

Gelatina POP. 45 x 55 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con el n.º cat. 137.
N.º Inv. 80069
El pintor realizando un apunte de su hija
Elena, en el jardín de la casa que ha alquilado
en Biarritz.



137.- Anónimo

Joaquín Sorolla pintando Biarritz, 08/1906

Gelatina POP. 42 x 55 mm. Positivo antiguo
Forma parte de un reportaje con el n.º cat. 136.
N.º Inv. 80070

Joaquín Sorolla realizando un apunte de su hija
Elena en Biarritz.



138.- Huocelits, Marta

Joaquín Sorolla pintando, 03/09/1906

Gelatina POP. 91 x 117 mm. Positivo antiguo
*Belmont / 3 Septiembre 1906 / M. H. a tinta
negra (reverso del positivo)*
N.º Inv. 80036

El artista fotografiado mientras trabaja en el
interior del estudio de su discípula Marta
Huocelits en Biarritz.



139.- Anónimo
Joaquín Sorolla pintando en Toledo, 11/1906

Gelatina DOP?. 58 x 82 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 140 a 142.
N.º Inv. 80061

Trabajando en Toledo al otro lado del río mirando hacia los cigarrales junto al Puente de San Martín con San Juan de los Reyes al fondo. Le acompaña su mujer.
Bibliografía: PONS-SOROLLA (2001), p. 261; SANTA-ANA (1994A), p. 30; SANTA-ANA (1995B), p. 44; SANTA-ANA (2000B), p. 11; SANTA-ANA (2002), p. 33; TORRES (2005), p. 72.



140.- Anónimo
Joaquín Sorolla pintando en Toledo, 11/1906

Gelatina DOP. 70 x 97 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 139, 141 y 142.
N.º Inv. 80062

El artista, junto a su familia, contempla la ciudad mientras pinta.



141.- Anónimo
Joaquín Sorolla pintando en Toledo, 11/1906

Gelatina POP. 62 x 85 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 139, 140 y 142.
N.º Inv. 80063
Joaquín Sorolla, rodeado de su familia, a la sombra del castillo de San Servando.



142.- Anónimo
Clotilde y sus hijas en Toledo, 11/1906

Gelatina POP. 71 x 97 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 139 a 141.
N.º Inv. 80257
De pie Clotilde. Su hija María sentada a la izquierda y Elena a la derecha. Al fondo el castillo de San Servando.



143.- Anónimo
Joaquín Sorolla García en Toledo, 11/1906

Platinotipo. 56 x 81 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 96 x 127 mm.
N.º Inv. 81648
Joaquín Sorolla García recortado sobre un paisaje montañoso y el castillo de San Servando al fondo.



144.- García Peris, Antonio
Clotilde del Castillo, 1906

Gelatina DOP. 133 x 86 mm. Positivo antiguo

Tarjeta postal

Vuestra madre / a los 66 años / os dedica / este retrato / Clotilde del Castillo / 1906 a tinta negra (reverso del positivo); *A. GARCÍA* sello seco (ángulo inferior derecho del anverso del positivo); *Tarjeta postal / Union postale universelle / España* impreso en negro (reverso del positivo)

N.º Inv. 80258

Retrato de estudio de la esposa de Antonio García Peris, suegra de Sorolla.

145.- Salvador, M. (Atribuido a)
Elena Sorolla García, 1906

Gelatina DOP. 127 x 177 mm. Positivo moderno tomado de placa antigua estereoscópica
1906 / M. Salvador a tinta negra (parte central del anverso del positivo)

N.º Inv. 80498

Elena con una muñeca, sentada ante la chimenea del salón de su casa de la calle Miguel Ángel.





147.- Franzen y Nissen, Christian
(Atribuido a)
Joaquín Sorolla en su estudio, 1906 (ca.)

Gelatina DOP. 171 x 117 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con el n.º cat. 146.
N.º Inv. 80034
Joaquín Sorolla en el estudio de la calle Miguel Ángel. Al fondo, varios cuadros.
Bibliografía: SAINT-AUBIN, A. (12/06/1906), s.p.



146.- Franzen y Nissen, Christian (Atribuido a)
Joaquín Sorolla en su estudio, 1906 (ca.)

Gelatina DOP. 297 x 224 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con el n.º cat. 147.
N.º Inv. 80029
Joaquín Sorolla de pie en su estudio de la calle Miguel Ángel.
Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º nat. 63); 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 63).
Bibliografía: LORENTE (2006), p. 147; PONS-SOROLLA (2001), p. 566; SANTA-ANA (1994A), p. 29; UMBRAL (1985), p. 17.



148.- Franzen y Nissen, Christian

Joaquín Sorolla pintando, 1906 (ca.)

Platinotipo. 124 x 175 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 238 x 325 mm.

Franzen impreso en verde [ángulo inferior derecho del anverso de la carta fotográfica]

Forma reportaje con los n.ºs cat. 149 a 151.

N.º Inv. 80030

El artista pintando en el estudio de la calle Miguel Ángel. A su lado, Clotilde sostiene una fotografía de la Infanta Margarita de Velázquez, conservada en el Museo Sorolla.

Exposiciones: 1997, Madrid. "La fotografía y el Museo" (n.º cat. 12); 2006, Valencia –"Sorolla y la otra imagen"– (n.º cat. 27); 2007, Madrid –"Sorolla y la otra imagen"– (n.º cat. 27).

Bibliografía: CONTRERAS (18/08/1923), s.p.; LORENTE (2006), p. 132; MUÑOZ (1998), p. 141; SANTA-ANA, (1991), p. 25; SANTA-ANA (1992), p. 23; SANTA-ANA (1998A), p. 210; SANTA-ANA (1999A), p. 17; SANTA-ANA (2000B), p. 16; SANTA-ANA (2001), p. 23; SANTA-ANA (2002), p. 38; SANTA-ANA (2006), p. 16; UMBRAL (1985), p. 16.



149.- Franzen y Nissen, Christian
Joaquín Sorolla pintando, 1906 (ca.)

Platinotipo. 134 x 186 mm. Positivo antiguo
 Carta fotográfica: 241 x 324 mm.
Franzen impreso en verde (ángulo inferior derecho del anverso de la carta fotográfica)
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 148, 150 y 151.
 N.º Inv. 80031
 Sorolla pintando en el estudio de la calle Miguel Ángel mientras es observado por Clotilde.
 Bibliografía: PONS-SOROLLA (2001), p. 567; TORRES (2005), p. 150; VV. AA. (2006), p. 289.



150.- Franzen y Nissen, Christian
Joaquín Sorolla Bastida, 1906 (ca.)

Platinotipo. 121 x 174 mm. Positivo antiguo
 Carta fotográfica: 324 x 240 mm.
Franzen impreso en verde (ángulo inferior derecho del anverso de la carta fotográfica)
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 148, 149 y 151.
 N.º Inv. 80032
 Joaquín Sorolla posa pintando en su estudio, de pie mirando hacia la cámara.



151.- Franzen y Nissen, Christian
Joaquín Sorolla pintando, 1906 (ca.)

Gelatina DOP. 108 x 82 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 171 x 144 mm.

Forma reportaje con los n.ºs cat. 148 a 150.

N.º Inv. 80033

Joaquín Sorolla pintando en su estudio de la calle Miguel Ángel.



152.- Franzen y Nissen, Christian (Atribuido a)
Sorolla pintando, 1906 (ca.)

Gelatina DOP. 242 x 226 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 301 x 311 mm.
N.º Inv. 80037

Joaquín Sorolla pinta en el estudio de la calle Miguel Ángel un boceto para el cuadro *Clotilde con traje negro* (1906).
Bibliografía: FAERNA (1995), p. 43; GARÍN (2006), p. 281; LORENTE (2006), p. 49; PONS-SOROLLA (1994), p. 38; PONS-SOROLLA (2001), p. 239; PONS-SOROLLA (2005), p. 25; SANTA-ANA (1992), p. 25; SANTA-ANA (1995B), p. 43; SANTA-ANA (1998B), p. 11; SIMÓ (1980), p. 25; TORRES (2005), p. 151.



153.- **García Peris, Antonio**
El matrimonio García, 1906 (ca.)

Gelatina DOP. 84 x 92 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 120 x 134 mm.
N.º Inv. 80237
Retrato de los suegros de Joaquín Sorolla.
Exposiciones: 2007, Valencia –“Antonio García.
Cómo se forma una imagen”– (sin n.º cat.).
Bibliografía: BAEZA (2007), p. 141;
LORENTE (2006), p. 59.



154.- **Anónimo**
Retrato de Clotilde en San Sebastián,
1906 (ca.)

Gelatina DOP. 43 x 59 mm. Positivo moderno
tomado de placa de cristal negativa
N.º Inv. 84524
Retrato de Clotilde en la playa de San
Sebastián al lado de una mujer sin identificar.



155.- Anónimo
*Joaquín Sorolla García en
 el estudio de su padre, 1906 (ca.)*

Platinotipo. 236 x 177 mm. Positivo antiguo
 N.º Inv. 80554

Joaquín Sorolla García sentado, probablemente
 en el estudio de la calle Miguel Ángel de Madrid.



156.- Anónimo
Joaquín Sorolla Bastida, 11/1906-05/1907

Gelatina DOP. 89 x 139 mm. Positivo antiguo

Tarjeta postal

CARTE POSTALE / CORRESPONDANCE / ADRESSE

/ M. impreso en negro (reverso del positivo)

Forma reportaje con el n.º cat. 697.

N.º Inv. 80066

Vista panorámica de la Sierra de Guadarrama
 desde el monte de El Pardo. A la derecha de la
 imagen, Joaquín Sorolla.

Exposiciones: 2006, Valencia – “Sorolla y la otra
 imagen” – (n.º cat. 151); 2007, Madrid – “Sorolla y
 la otra imagen” – (n.º cat. 151).

Bibliografía: LORENTE (2006), p. 199.



157.- Anónimo
Sorolla en El Pardo (Madrid), 11/1906-05/1907

Gelatina DOP. 86 x 61 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80067

El artista fotografiado al aire libre sentado en una mecedora en la finca de La Angorilla de su amigo Carlos Urcola.



158.- Anónimo
Sorolla y su hija María en el Pardo,
11/1906-05/1907

Platinotipo. 56 x 77 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 97 x 127 mm.
N.º Inv. 80261

Padre e hija en la finca de La Angorilla.



159.- Anónimo

Jugando al golf, 11/1906-05/1907

Gelatina DOP. 66 x 86 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 160 a 175.
N.º Inv. 80262

Joaquín Sorolla jugando al golf mientras es observado por su hija María.



160.- Anónimo

Merendando en el Pardo, 11/1906-05/1907

Gelatina DOP. 66 x 91 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 159 y 161 a 175.
N.º Inv. 80263

La familia Sorolla merendando alrededor de una mesa. Les acompaña otra persona que puede ser un miembro de los Urcola, la familia anfitriona.



161.- Anónimo

Jugando al golf, 11/1906-05/1907

Gelatina DOP. 59 x 92 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 159, 160 y 162 a 175.
N.º Inv. 80264

Sorolla golpeando la bola mientras es observado, entre otros personajes, por su hija María. La escena se desarrolla en el Monte de El Pardo.



162.- Anónimo

Jugando al golf, 11/1906-05/1907

Gelatina DOP. 63 x 91 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 159 a 161 y 163 a 175.
N.º Inv. 80265

María Sorolla juega al golf observada por varias personas. El cadi parece ser su hermana Elena. Falta Sorolla que podría ser el fotógrafo cuya sombra se refleja en primer término.



163.- Anónimo
Jugando en el campo, 11/1906-05/1907

Gelatina DOP. 65 x 99 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 159 a 162 y 164 a 175.
N.º Inv. 80266
Sentadas al aire libre en torno a una mesa están jugando a las cartas María Sorolla y otras dos mujeres.



164.- Anónimo
Jugando al golf en El Pardo, 11/1906-05/1907

Gelatina DOP. 61 x 92 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 159 a 163 y 165 a 175.
N.º Inv. 80267
María Sorolla golpeando la bola en compañía de otras figuras femeninas sin identificar.



165.- Anónimo
En El Pardo, 11/1906-05/1907

Gelatina DOP. 66 x 98 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 159 a 164 y 166 a 175.
N.º Inv. 80268
Clotilde y varias figuras femeninas, sosteniendo palos de golf. La segunda por la izquierda es María Sorolla García.



166.- Anónimo
Jugando al golf en El Pardo, 11/1906-05/1907

Gelatina DOP. 63 x 61 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 159 a 165 y 167 a 175.
N.º Inv. 80269
Dos acompañantes de la familia Sorolla durante una jornada de golf en El Pardo.



167.- Anónimo
La familia Sorolla en El Pardo,
11/1906-05/1907

Gelatina DOP. 62 x 84 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 159 a 166
y 168 a 175.

N.º Inv. 80270

De izquierda a derecha Elena, Joaquín
Sorolla, su esposa Clotilde y sus hijos
Joaquín y María posando para el fotógrafo
con sus palos de golf.



168.- Anónimo
María y Elena en El Pardo,
11/1906-05/1907

Gelatina DOP. 61 x 89 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 159 a
167 y 169 a 175.

N.º Inv. 80271

Elena sentada en el suelo y tras ella su
hermana María, junto a algunos miembros
de la familia Urcola.



169.- Anónimo
El matrimonio Sorolla y sus hijas en El Pardo,
11/1906-05/1907

Gelatina DOP. 61 x 87 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 159 a 168 y 170 a 175.
N.º Inv. 80272
De izquierda a derecha María, Joaquín Sorolla, Clotilde,
dos figuras femeninas sin identificar y Elena.



170.- Anónimo
Sorolla en El Pardo, 11/1906-05/1907

Gelatina DOP. 65 x 89 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 159 a 169 y 171 a 175.
N.º Inv. 80273
Joaquín Sorolla junto a una figura femenina sin identificar.



171.- Anónimo
Clotilde y su hijo Joaquín en El Pardo,
11/1906-05/1907

Gelatina DOP. 60 x 85 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 159 a 170 y 172 a 175.
N.º Inv. 80274
Clotilde con su hijo y su perro con la sierra de Guadarrama
al fondo.



172.- Anónimo
En El Pardo, 11/1906-05/1907

Gelatina DOP. 63 x 61 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 159 a 171 y 173 a 175.
N.º Inv. 80275
En primer término María Sorolla mirando a la cámara.
Junto a ella sus acompañantes en una sesión de golf.



173.- Anónimo
Clotilde y sus hijas en el Pardo, 11/1906-05/1907

Gelatina DOP. 59 x 78 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 159 a 172, 174 y 175.
N.º Inv. 80276

En la parte trasera de un automóvil están María Sorolla, Elena y su madre Clotilde mirando a la cámara.



174.- Anónimo
María y Elena en El Pardo, 11/1906-05/1907

Gelatina DOP. 59 x 91 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 159 a 173 y 175.
N.º Inv. 80277

María Sorolla y su hermana Elena posando junto a dos acompañantes sin identificar.



175.- Anónimo
María convaleciente en El Pardo, 11/1906-05/1907

Gelatina DOP. 63 x 90 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 159 a 174.
N.º Inv. 80278

Clotilde junto a su hija María.



176.- Anónimo
El matrimonio Sorolla en El Pardo, 11/1906-05/1907

Gelatina DOP. 47 x 58 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80292

Sorolla y Clotilde posan en el Monte de El Pardo.



177.- Anónimo
María en El Pardo, 11/1906-05/1907

Gelatina DOP. 63 x 92 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 178 a 183.
N.º Inv. 80478
María Sorolla García convaleciente.



178.- Anónimo
María en El Pardo, 11/1906-05/1907

Gelatina DOP. 61 x 90 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 177 y 179 a 183.
N.º Inv. 80479
María Sorolla García sentada en una mecedora en El Pardo.



179.- Anónimo
María en El Pardo, 11/1906-05/1907

Gelatina DOP. 58 x 87 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 177, 178 y 180 a 183.
N.º Inv. 80480
María Sorolla García sentada en una silla.



180.- Anónimo
María en El Pardo, 11/1906-05/1907

Gelatina DOP. 62 x 87 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 177 a 179 y 181 a 183.
N.º Inv. 80481
María Sorolla García de pie frente a la cámara.



181.- Anónimo
María en El Pardo, 11/1906-05/1907

Gelatina DOP. 59 x 84 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 177 a 180, 182 y 183.
N.º Inv. 80482
María Sorolla García, sentada y con un libro entre sus manos.



182.- Anónimo
María en El Pardo, 11/1906-05/1907

Gelatina DOP. 59 x 97 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 177 a 181 y 183.
N.º Inv. 80483
María Sorolla García, de perfil y sentada en una silla.



183.- Anónimo
María en El Pardo, 11/1906-05/1907

Gelatina DOP. 62 x 90 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 177 a 182.
N.º Inv. 80484
María Sorolla García sentada.



184.- Anónimo
María en El Pardo, 11/1906-05/1907

Gelatina DOP. 61 x 96 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 185 a 190.
N.º Inv. 80485
María Sorolla García mirando a la cámara.



185.- Anónimo
María en El Pardo, 11/1906-05/1907

Gelatina DOP. 62 x 97 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 184 y 186 a 190.
N.º Inv. 80486
María Sorolla García en el campo.



186.- Anónimo
María en El Pardo, 11/1906-05/1907

Gelatina DOP. 64 x 95 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 184, 185 y 187 a 190.
N.º Inv. 80488
María Sorolla García durante su convalecencia.



187.- Anónimo
María en El Pardo, 11/1906-05/1907

Gelatina DOP. 91 x 62 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 184 a 186 y 188 a 190.
N.º Inv. 80491
María Sorolla García pintando.



188.- Anónimo
María en El Pardo, 11/1906-05/1907

Gelatina DOP. 63 x 91 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 184 a 187, 189 y 190.
N.º Inv. 80489
María Sorolla García pintando mientras es observada por su madre.

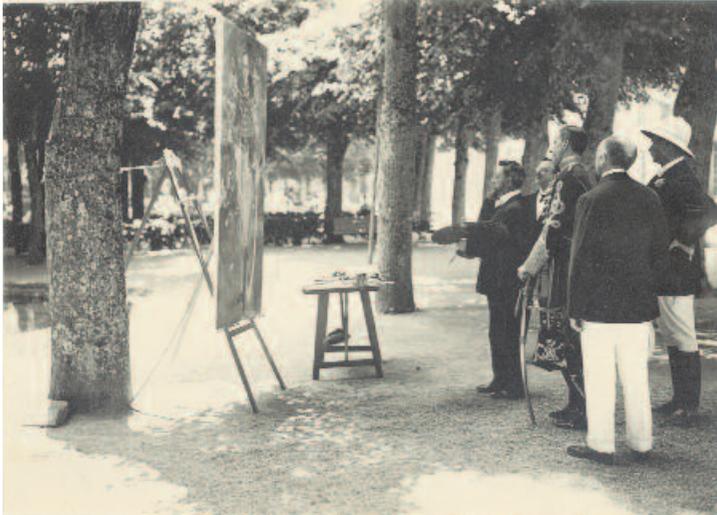


189.- Anónimo
María en El Pardo, 11/1906-05/1907

Gelatina DOP. 62 x 96 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 184 a 188 y 190.
N.º Inv. 80490
María Sorolla García pintando. Tras ella otra figura femenina con sombrero, posiblemente su madre.

190.- Anónimo
María en El Pardo, 11/1906-05/1907

Gelatina DOP. 61 x 94 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 184 a 189.
N.º Inv. 80487
En torno a una mesa, María Sorolla García acompañada de su madre y de otra señora sin identificar.



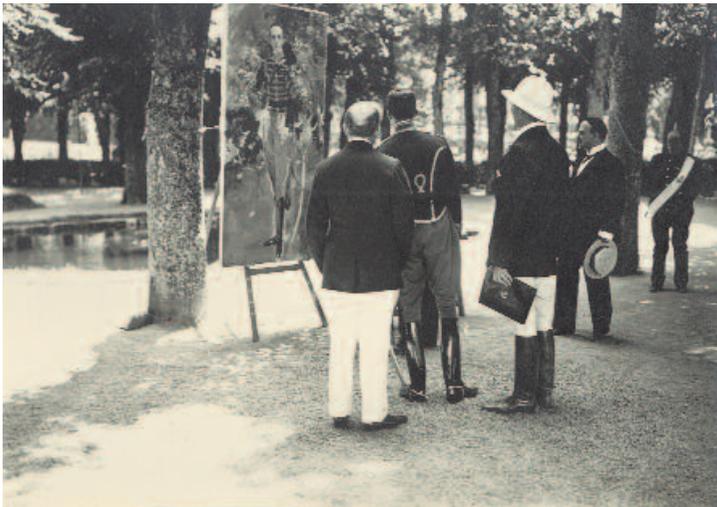
191.- Campúa (José M.^a Demaría López)
Joaquín Sorolla pintando en La Granja,
06/1907-07/1907

Gelatina DOP. 82 x 114 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 192 a 197.
N.º Inv. 80071

Joaquín Sorolla muestra al rey don Alfonso XIII su retrato con uniforme de húsares en los jardines del Real Sitio de La Granja de San Ildefonso (Segovia). Observan el lienzo, entre otros, el marqués de Viana y Emilio María de Torres.

Exposiciones: 2006, Valencia – “Sorolla y la otra imagen” – (n.º cat. 135); 2007, Madrid – “Sorolla y la otra imagen” – (n.º cat. 135).

Bibliografía: ANÓNIMO (18/07/1907), s.p.; LORENTE (2006), p. 186; SANTA-ANA (1991), p. 27; SANTA-ANA (1992), p. 26; SANTA-ANA (1996C), p. 23; SANTA-ANA (1998A), p. 47; SANTA-ANA (1998B), p. 12; SANTA-ANA (2000B), p. 17; SANTA-ANA (2002), p. 39.



192.- Campúa (José M.^a Demaría López)
Joaquín Sorolla pintando en La Granja,
06/1907-07/1907

Gelatina DOP. 81 x 115 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 191 y 193 a 197.
N.º Inv. 80072

Sorolla pintando el retrato del rey que está en el caballete donde es observado por el monarca, por el marqués de Viana y Emilio María de Torres entre otros.

Exposiciones: 2006, Valencia – “Sorolla y la otra imagen” – (n.º cat. 137); 2007, Madrid – “Sorolla y la otra imagen” – (n.º cat. 137).

Bibliografía: ANÓNIMO (18/07/1907), s.p.; FAUVEY (2006), pp. 114-115; LORENTE (2006), p. 187.



193.- Campúa (José M.^a Demaría López)
Joaquín Sorolla pintando en La Granja,
06/1907-07/1907

Gelatina DOP. 81 x 114 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 191, 192 y 194 a 197.
N.º Inv. 80073

Sorolla retrata al rey D. Alfonso XIII en los jardines de La Granja, Segovia. Contemplan el lienzo, entre otros, el marqués de Viana y Emilio María de Torres.

Exposiciones: 2006, Valencia – “Sorolla y la otra imagen” – (n.º cat. 138); 2007, Madrid – “Sorolla y la otra imagen” – (n.º cat. 138).

Bibliografía: ANÓNIMO (18/07/1907), s.p.; FAUVEY (2006), pp. 114-115; LORENTE (2006), p. 187.



194.- Campúa [José M.^a Demaría López]
Joaquín Sorolla pintando en La Granja,
 06/1907-07/1907

Gelatina DOP. 82 x 114 mm. Positivo antiguo
 Forma reportaje con los n.^{os} cat. 191 a 193 y 195 a 197.
 N.^o Inv. 80074

Sorolla y el rey en los jardines de La Granja mientras son observados por el marqués de Viana, Emilio María de Torres y otro personaje.

Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”–
 (n.^o cat. 136); 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”–
 (n.^o cat. 136).

Bibliografía: ANÓNIMO [18/07/1907], s.p.;
 FAUVEY (2006), pp. 114-115; LORENTE (2006), p. 186;
 VV. AA. (2006), p. 257.



195.- Campúa [José M.^a Demaría López]
Joaquín Sorolla mostrando
al rey Alfonso XIII su retrato, 06/1907-07/1907

Gelatina DOP. 82 x 115 mm. Positivo antiguo
 Forma reportaje con los n.^{os} cat. 191 a 194, 196 a y 197.
 N.^o Inv. 80075

El rey observa el trabajo del pintor. La escena se desarrolla en los jardines de La Granja, Segovia, y están acompañados de otras personas.

Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”–
 (n.^o cat. 133); 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”–
 (n.^o cat. 133).

Bibliografía: ANÓNIMO [18/07/1907], s.p.; FAUVEY (2006),
 pp. 114-115; LORENTE (2006), p. 186.



196.- Campúa [José M.^a Demaría López]
Joaquín Sorolla pintando en La Granja,
 06/1907-07/1907

Gelatina DOP. 82 x 115 mm. Positivo antiguo
 Forma reportaje con los n.^{os} cat. 191 a 195 y 197.
 N.^o Inv. 80076

El rey Alfonso XIII posando para el pintor. La escena es observada por el marqués de Viana.

Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”–
 (n.^o cat. 134); 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”–
 (n.^o cat. 134).

Bibliografía: ANÓNIMO [18/07/1907], s.p.;
 FAUVEY (2006), pp. 114-115; LORENTE (2006), p. 185;
 SANTA-ANA (2006), p. 19; VV. AA. (2006), p. 288.



197.- Campúa (José M.^a Demaría López)
Joaquín Sorolla pintando en La Granja, 06/1907-07/1907

Gelatina DOP. 82 x 114 mm. Positivo antiguo
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 191 a 196.
 N.º Inv. 80077

El rey posa para el pintor en los jardines del Real Sitio de la Granja de San Ildefonso.
 Bibliografía: ANÓNIMO (18/07/1907), s.p.; FAUVEY (2006), pp. 114-115.



198.- Anónimo
Joaquín Sorolla pintando en los jardines de La Granja,
 06/1907-09/1907

Gelatina DOP. 86 x 113 mm. Positivo antiguo
 Forma reportaje con el n.º cat. 199.
 N.º Inv. 80078

El pintor toma un apunte sentado, en los jardines usando como
 caballete la tapa de su caja de pinturas.

Bibliografía: PONS-SOROLLA (2001), p. 278; SANTA-ANA (1996B), p.19;
 SANTA-ANA (2001), p. 25.



199.- Anónimo

Joaquín Sorolla pintando en los jardines de La Granja,
06/1907-09/1907

Gelatina DOP. 112 x 83 mm. Positivo antiguo

Forma reportaje con el n.º cat. 198.

N.º Inv. 80079

Otra perspectiva del pintor trabajando en los mismos jardines.

Bibliografía: SANTA-ANA (2004), p. 17.



200.- Anónimo

Joaquín Sorolla en el Puerto de Valencia,
12/1907

Gelatina DOP. 139 x 90 mm. Positivo antiguo

Tarjeta postal

*CARTE POSTALE / TARJETA POSTAL / CORRES-
PONDENZKARTE / CARTOLINA POSTALE -
POSTKARTE - POST CARD / UNION POSTALE
UNIVERSELLE / UNION POSTAL UNIVERSAL*
impreso en negro (reverso del positivo)

N.º Inv. 80068

Joaquín Sorolla posa ante unas embarcaciones
amarradas en el puerto de Valencia.

Bibliografía: LORENTE (2006), p. 32.



Antonio García

VALENCIA

201.- García Peris, Antonio
Celebración familiar en Valencia, 12/1907

Gelatina DOP. 178 x 251 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 277 x 322 mm.

Antonio García / VALENCIA impreso en verde (ángulo inferior izquierdo del anverso de la carta fotográfica)

N.º Inv. 80290

Reunión de la familia Sorolla y de la familia García en casa de Antonio García Peris. De izquierda a derecha: Pepita, Concha Sorolla, Clotilde García del Castillo, Joaquín Sorolla, Clotilde del Castillo, Enrique Matarredona, marido de Concha, Joaquín hijo, Isabel Bastida, tía del artista, María, Antonio García Peris y Elena.

Exposiciones: 1997, Madrid –“La fotografía y el Museo”– (n.º cat. 11); 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 34); 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 34).

Bibliografía: BAEZA [2007], p. 140; KURTZ [1997], p. 34; LORENTE [2006], pp. 65,134 y 135; PONS-SOROLLA [1989], pp. 18-19; RUSCADELLA I GALLART [1993], p. 37; SIMÓ [1980], p. 27.



202.- Anónimo
La familia Sorolla en La Granja, 1907

Gelatina POP. 62 x 89 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80286

A contraluz, Sorolla y sus hijas en compañía del crítico de arte Leonard Williams y otra figura femenina sin identificar.



203.- Anónimo
*Joaquín Sorolla pintando en
la playa de Valencia, 12/1907-01/1908*

Gelatina DOP. 172 x 126 mm. Positivo moderno
tomado de la mitad de una placa estereoscópica
antigua

N.º Inv. 80103

El artista está trabajando en el cuadro *Barcas en la arena. Playa de Valencia* (1908).

Bibliografía: SANTA-ANA (1995A), p. 21; SANTA-ANA (1996B), p. 21; SANTA-ANA (2000B), p. 9; SANTA-ANA (2002), p. 31; UMBRAL (1985), p. 17.



204.- Anónimo
En el comedor, 1907-1908

Gelatina DOP. 80 x 113 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 205 a 207.
N.º Inv. 80280
Clotilde y sus hijos sentados alrededor de la mesa en el comedor de su casa de la calle Miguel Ángel.



205.- Anónimo
Clotilde con sus hijos, 1907-1908

Gelatina DOP. 79 x 114 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 204, 206 y 207.
N.º Inv. 80281
Clotilde con sus hijos en el comedor de la casa de la calle Miguel Ángel en Madrid.



206.- Anónimo
Clotilde y sus hijos, 1907-1908

Gelatina DOP. 78 x 115 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 204, 205 y 207.
N.º Inv. 80282
Clotilde rodeada de sus hijos, en el comedor de la casa de la calle Miguel Ángel.



207.- Anónimo
Clotilde y sus hijos, 1907-1908

Gelatina DOP. 81 x 115 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 204 a 206.
N.º Inv. 80283
Imagen tomada en el comedor de la casa de la calle Miguel Ángel de Madrid.



208.- Anónimo

Clotilde y sus hijos, 1907-1908

Gelatina POP. 81 x 113 mm. Positivo antiguo

Forma reportaje con el n.º cat. 209.

N.º Inv. 80288

Retrato familiar en el interior del estudio de Sorolla de la calle Miguel Ángel de Madrid.



209.- Anónimo
Clotilde y sus hijos, 1907-1908

Gelatina POP. 81 x 86 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con el n.º cat. 208.
N.º Inv. 80289

La mujer y los hijos de Sorolla en el estudio de la calle Miguel Ángel.



210.- Anónimo
Clotilde y sus hijos, 1907-1908

Gelatina POP. 78 x 90 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con el n.º cat. 211.
N.º Inv. 80284

Clotilde en el jardín de la casa de la calle Miguel Ángel, con sus dos hijos y su hijo Joaquín montado en una bicicleta.



211.- Anónimo
Clotilde y sus hijos, 1907-1908

Gelatina POP. 80 x 97 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con el n.º cat. 210.
N.º Inv. 80285

La familia de Sorolla posando tras una barandilla de la casa de la calle Miguel Ángel de Madrid.



212.- García Peris, Antonio
Joaquín Sorolla García, 1907-1908

Gelatina DOP. 150 x 100 mm. Positivo antiguo
 Carta fotográfica: 230 x 160 mm.
 Imperial
Antonio García / Plaza de Emilio Castelar, 10 / VALENCIA
 impreso en negro (margen inferior del anverso de la carta
 fotográfica)
 Forma reportaje con el n.º cat. 213.
 N.º Inv. 80519
 Retrato de estudio de Joaquín Sorolla García, adolescente,
 de busto prolongado sobre fondo neutro.



213.- García Peris, Antonio
Joaquín Sorolla García, 1907-1908

Gelatina DOP. 150 x 100 mm. Positivo antiguo
 Carta fotográfica: 230 x 153 mm.
 Imperial
Antonio García / Plaza de Emilio Castelar, 10 / VALENCIA
 impreso en negro (margen inferior del anverso de la carta
 fotográfica)
 Forma reportaje con el n.º cat. 212.
 N.º Inv. 80520
 Retrato de estudio de Joaquín Sorolla García, de busto prolongado
 sobre fondo neutro.
 Exposiciones: 2007, Valencia –“Antonio García. Cómo se forma
 una imagen”– (sin n.º cat.).



214.- Anónimo
Joaquín Sorolla en Sevilla, 02/1908

Gelatina POP. 80 x 113 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80085
El pintor realizando un lienzo en los jardines
de los Reales Alcázares.



215.- García Peris, Antonio
Joaquín Sorolla Bastida, 1908

Gelatina POP. 127 x 94 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 237 x 180 mm.
A mi Clotilde su / Joaquín / 1908 a lápiz violeta (anverso de la
carta fotográfica); A.GARCIA / FOTÓGRAFO / VALENCIA impreso
en dorado (anverso de la carta fotográfica)
N.º Inv. 80080
Retrato de estudio del pintor de busto prolongado recortado en
forma oval. Se conserva otro positivo antiguo (80080/1) de la
misma fotografía al colodión mate POP.
Exposiciones: 2007, Valencia –“Antonio García. Cómo se forma
una imagen”– (sin n.º cat.).
Bibliografía: BAEZA (2007), p. 213; GARCÍA (2007), p. 42;
PANTORBA (10/11/1923), s.p.; TYRREL (28/03/1909), s.p.



216.- García Peris, Antonio (Atribuido a)
Joaquín Sorolla Bastida, 1908

Platinotipo. 233 x 178 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 217 a 219.
N.º Inv. 80081
Prueba de fotógrafo hecha al pintor sonriendo a la cámara.



217.- García Peris, Antonio (Atribuido a)
Joaquín Sorolla Bastida, 1908

Platinotipo. 232 x 179 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 216, 218 y 219.
N.º Inv. 80082
Prueba de fotógrafo hecha al pintor con rostro serio.



218.- García Peris, Antonio
Joaquín Sorolla Bastida, 1908

Colodión POP. 267 x 356 mm. Positivo antiguo
 Carta fotográfica: 365 x 490 mm.
Antonio García / VALENCIA impreso en dorado
 (anverso de la carta fotográfica)
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 216, 217 y 219.
 N.º Inv. 80088
 Retrato de estudio del pintor Joaquín Sorolla.
 Exposiciones: 2007, Valencia –“Antonio García.
 Cómo se forma una imagen”– (sin n.º cat.).
 Bibliografía: BAEZA (2007), p. 215; TORRES (2005), p. 64.



219.- García Peris, Antonio
Joaquín Sorolla Bastida, 1908

Colodión POP. 269 x 212 mm. Positivo antiguo
 Carta fotográfica: 397 x 323 mm.
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 216 a 218.
 N.º Inv. 80089
 Prueba de fotógrafo del retrato anterior (n.º cat. 218).
 Exposiciones: 2007, Valencia –“Antonio García.
 Cómo se forma una imagen”– (sin n.º cat.).
 Bibliografía: BAEZA (2007), p. 214; FERNÁNDEZ
 PARDO (1992), p. 59; PONS-SOROLLA (2001), p. 569;
 SANTA-ANA (1991), p. 23; SANTA-ANA (1992), p. 139;
 SIMÓ (1980), p. 26.



220.- Anónimo
*Joaquín Sorolla pintando
un retrato, 1908*

Gelatina POP. 71 x 90 mm.
Positivo antiguo
Forma reportaje con el n.º cat. 221.
N.º Inv. 80083
Joaquín Sorolla posando ante el
*Retrato de doña Pilar de Urquijo con
su hija Isabel* (1908).



221.- Anónimo
*Joaquín Sorolla pintando
un retrato, 1908*

Gelatina POP. 75 x 90 mm.
Positivo antiguo
Forma reportaje con el n.º cat. 220.
N.º Inv. 80084
Sorolla, con los pinceles en la mano,
posa ante el *Retrato de doña Pilar de
Urquijo con su hija Isabel* (1908).



222.- Anónimo
Joaquín Sorolla Bastida, 1908 (ca.)

Gelatina DOP. 89 x 120 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 97 x 127 mm.
Forma reportaje con los n.ºs cat. 223 y 224.
N.º Inv. 80162
Joaquín Sorolla leyendo el periódico en su casa de la calle Miguel Ángel frente a un escritorio.



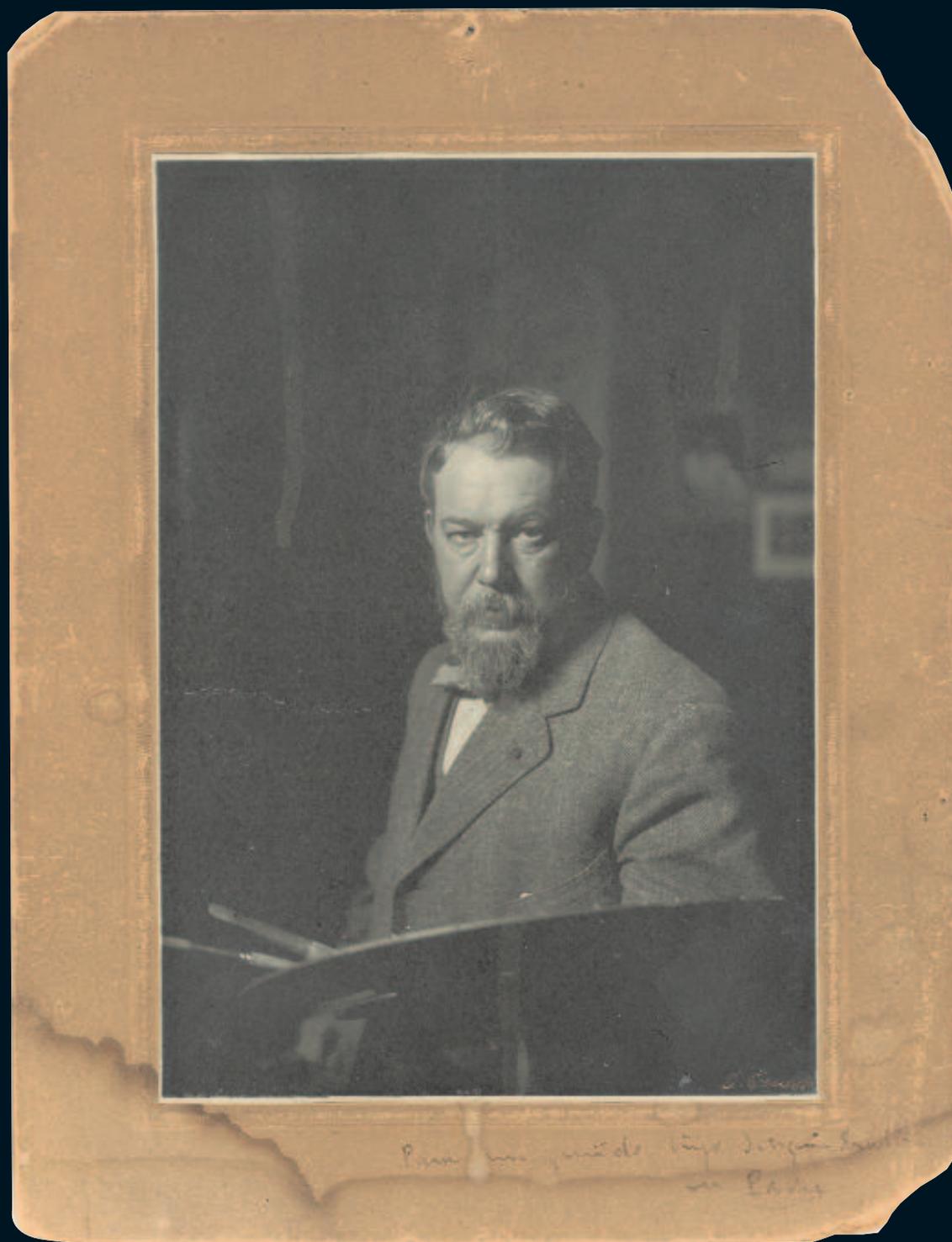
223.- Anónimo
Joaquín Sorolla Bastida, 1908 (ca.)

Gelatina DOP. 89 x 120 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 97 x 125 mm.
Forma reportaje con los n.ºs cat. 222 y 224.
N.º Inv. 80163
El artista sentado en su casa de la calle Miguel Ángel.



224.- Anónimo
Clotilde con sus hijas, 1908 (ca.)

Gelatina DOP. 90 x 120 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 98 x 130 mm.
Forma reportaje con los n.ºs cat. 222 y 223.
N.º Inv. 80321
Clotilde y sus dos hijas sentadas tras el escritorio de Sorolla.
La escena se desarrolla en la casa de la calle Miguel Ángel.



225.- Cruset, Sebastián

Joaquín Sorolla Bastida, 1908-1909

Gelatina DOP. 175 x 123 mm. Positivo antiguo

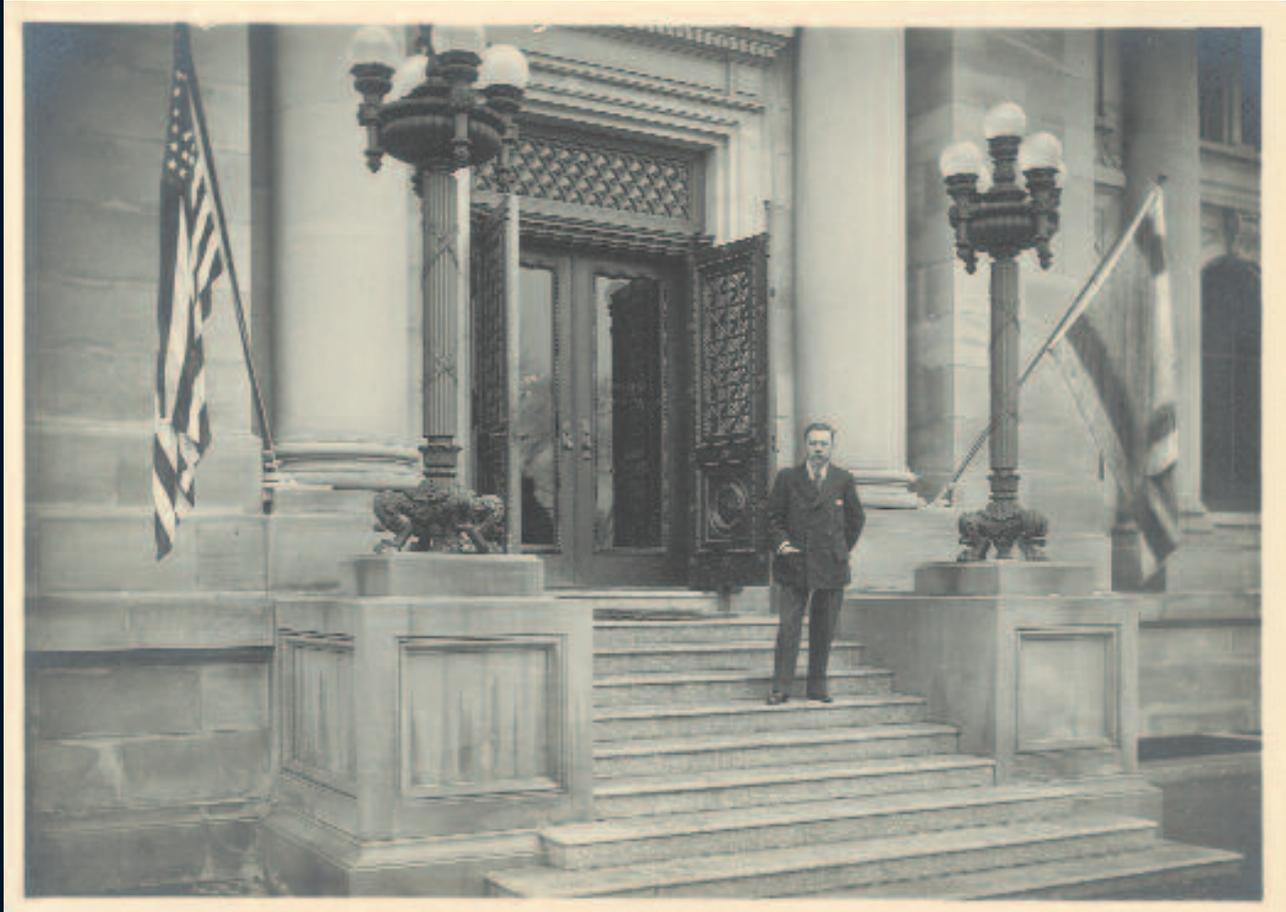
Carta fotográfica: 227 x 175 mm.

Para mi querido hijo Joaquín Sorolla / Su padre a tinta negra (anverso de la carta fotográfica);

S. Cruset a tinta roja (ángulo inferior derecho del positivo)

N.º Inv. 80087

Retrato de busto del pintor sosteniendo una paleta.



226.- Cruset, Sebastián

Joaquín Sorolla en Nueva York, 02/1909

Gelatina DOP. 122 x 173 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 175 x 226 mm.

J. Sorolla a tinta negra (ángulo inferior derecho del anverso); *COLLINS CARD* sello seco (reverso de la carta fotográfica)

Forma reportaje con el n.º cat. 227.

N.º Inv. 80100

Retrato de Joaquín Sorolla Bastida en la escalinata de entrada al edificio de la Hispanic Society of America, de Nueva York, engalanada con las banderas de España y de los Estados Unidos, probablemente el día de la inauguración de la exposición monográfica del artista.

Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 48); 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 48).

Bibliografía: BURKE (2003), p. 22; CODDING (1998), p. 109; LORENTE (2006), p. 140; MULLER (1989), pp. 54-55; PONS-SOROLLA (2001), p. 575; PONS-SOROLLA (2005), p. 28; SANTA-ANA (1998C), p. 78; VV. AA. (2006), p. 291.



227.- Cruset, Sebastián

Joaquín Sorolla en Nueva York, 02/1909

Gelatina DOP. 121 x 170 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 158 x 215 mm.

S. Cruset. fot. a tinta negra (ángulo inferior izquierdo del anverso); COLLINS CARD sello seco (reverso de la carta fotográfica)

Forma reportaje con el n.º cat. 226.

N.º Inv. 80101

El pintor posa en la escalinata de entrada al edificio de la Hispanic Society of America.

Bibliografía: MUÑOZ (1998), p. 141; SANTA-ANA (2001), p. 27.



228.- Harris & Ewing

Joaquín Sorolla Bastida, 04/1909

Colodión mate POP. 240 x 163 mm. Positivo antiguo

Forma reportaje con los n.ºs cat. 229 y 230.

N.º Inv. 80090

Retrato de estudio del pintor tomado en Washington.

Bibliografía: ANÓNIMO [02/05/1909], s.p.; SANTA-ANA (1995A), p. 20; SANTA-ANA (1996A), p. 20; SANTA-ANA (1997), p. 44.



230.- Harris & Ewing

Joaquín Sorolla Bastida, 04/1909

Colodión mate POP. 173 x 122 mm. Positivo antiguo

Forma reportaje con los n.ºs cat. 228 y 229.

N.º Inv. 80092

Retrato de estudio del pintor, realizado en Washington.

Bibliografía: ANÓNIMO [02/05/1909], s.p.



229.- Harris & Ewing

Joaquín Sorolla Bastida, 04/1909

Colodión mate POP. 240 x 163 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 228 y 230.

N.º Inv. 80091

Retrato de estudio de Joaquín Sorolla, realizado en Washington.

Bibliografía: ANÓNIMO [02/05/1909], s.p.; JIMÉNEZ BURILLO (1995), p. 13; SANTA-ANA (1988B), p. 35; SANTA-ANA (1992), p. 28; SANTA-ANA (1999A), p. 8; SANTA-ANA (2001), p. 26.



231.- Cooper, W.A. (Atribuido a)
Joaquín Sorolla pintando, 01/1909-06/1909

Colodión POP. 292 x 241 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con el n.º cat. 700.
N.º Inv. 80122
El artista está pintando el retrato de su discípulo William E. B. Starkweather, pintor y acuarelista estadounidense que le acompañó en sus campañas por los Estados Unidos en 1909 y 1911.
Bibliografía: SANTA-ANA (1995A), p. 10; SANTA-ANA (1996A), p. 8; SANTA-ANA y CATALÁ I GORGUES (2000), p. 31.



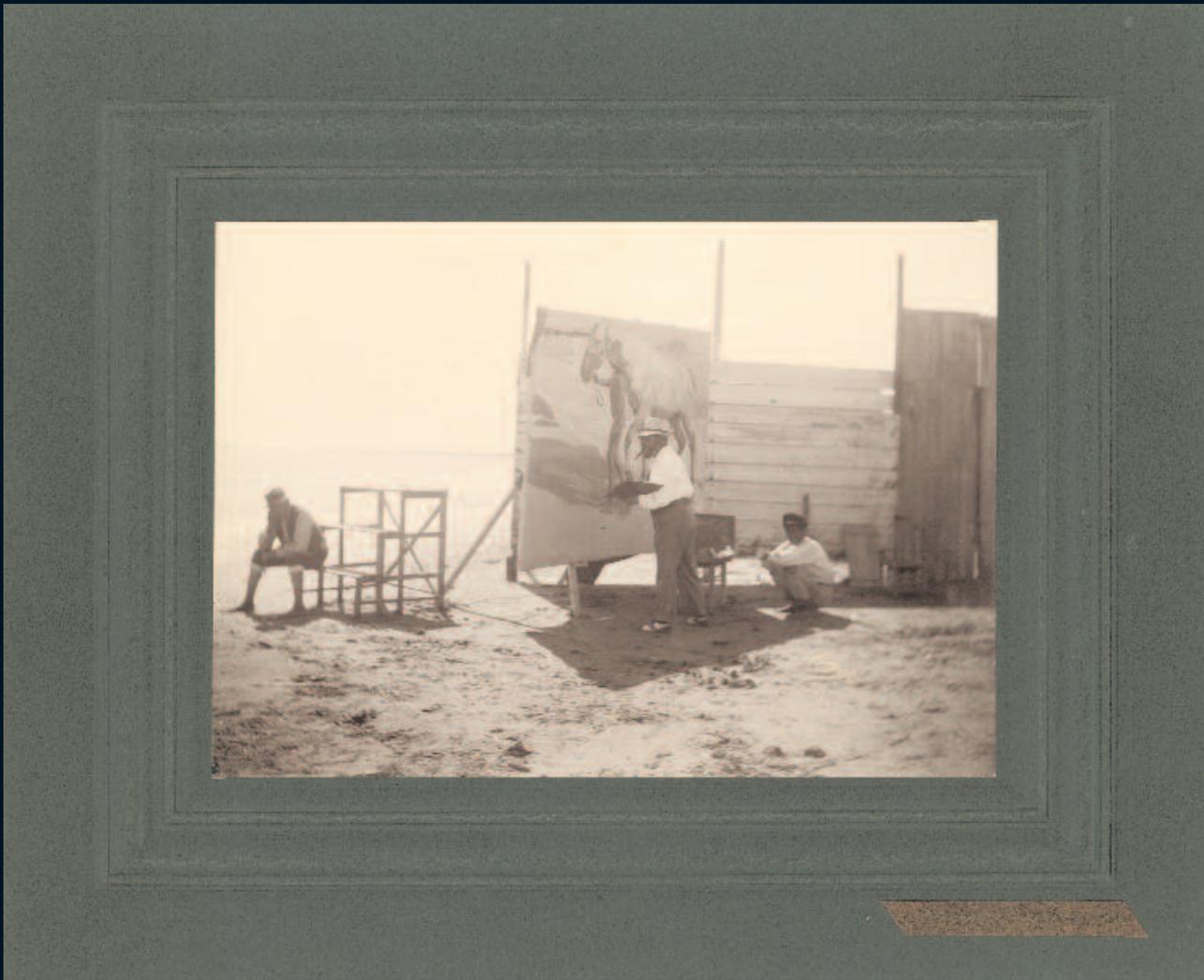
232.- Anónimo
Joaquín Sorolla pintando, 01/1909-06/1909

Gelatina DOP. 87 x 87 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80099
Joaquín Sorolla trabajando en la obra *Retrato de miss Simpson, con un perro de lanas* (1909) durante su estancia en Nueva York.



233.- Esparza, J. Antonio (Atribuido a)
Joaquín Sorolla en la playa de El Cabañal (Valencia),
07/1909-09/1909

Gelatina DOP. 138 x 89 mm. Positivo antiguo
Tarjeta postal
Carte postale / Tarjeta postal / Cartolina postale - Postkarte - Post Card / Union postale universelle - Union postal universal impreso en negro (reverso del positivo)
Forma reportaje con los n.ºs cat. 234 a 237.
N.º Inv. 80094
Retrato viñeteado del artista haciendo un alto mientras pinta *El baño del caballo* (1909).



234.- Esparza, J. Antonio

Joaquín Sorolla pintando en El Cabañal (Valencia), 07/1909-9/1909

Gelatina DOP. 115 x 164 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 205 x 254 mm.

J. ANTONIO ESPARZA. *Fotógrafo* impreso sobre una etiqueta ocre pegada a la carta fotográfica (ángulo inferior derecho del anverso de la carta fotográfica)

Forma reportaje con los n.ºs cat. 233 y 235 a 237.

N.º Inv. 80095

Fotografía tomada mientras el pintor trabaja en el lienzo *El baño del caballo* (1909).

Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 144); 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 144).

Bibliografía: LORENTE (2006), p. 192; PEEL (1989), p. 8; PONS-SOROLLA (2001), p. 331; PONS-SOROLLA (2005), p. 28; SIMÓ (1980), p. 30; TROUTMAN (1965), p. 32; VV. AA. (2006), p. 290.



235.- Esparza, J. Antonio (Atribuido a)
Joaquín Sorolla pintando en El Cabañal (Valencia),
 07/1909-09/1909

Gelatina POP. 129 x 101 mm. Positivo antiguo
D. Joaquín Sorolla pintando en la playa de Valencia a tinta azul
 [reverso del positivo]
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 233, 234, 236 y 237.
 N.º Inv. 80096
 El pintor trabajando en el cuadro *El baño del caballo* (1909),
 protegido por una pared de tablas.
 Bibliografía: TROUTMAN (1965), p. 32.



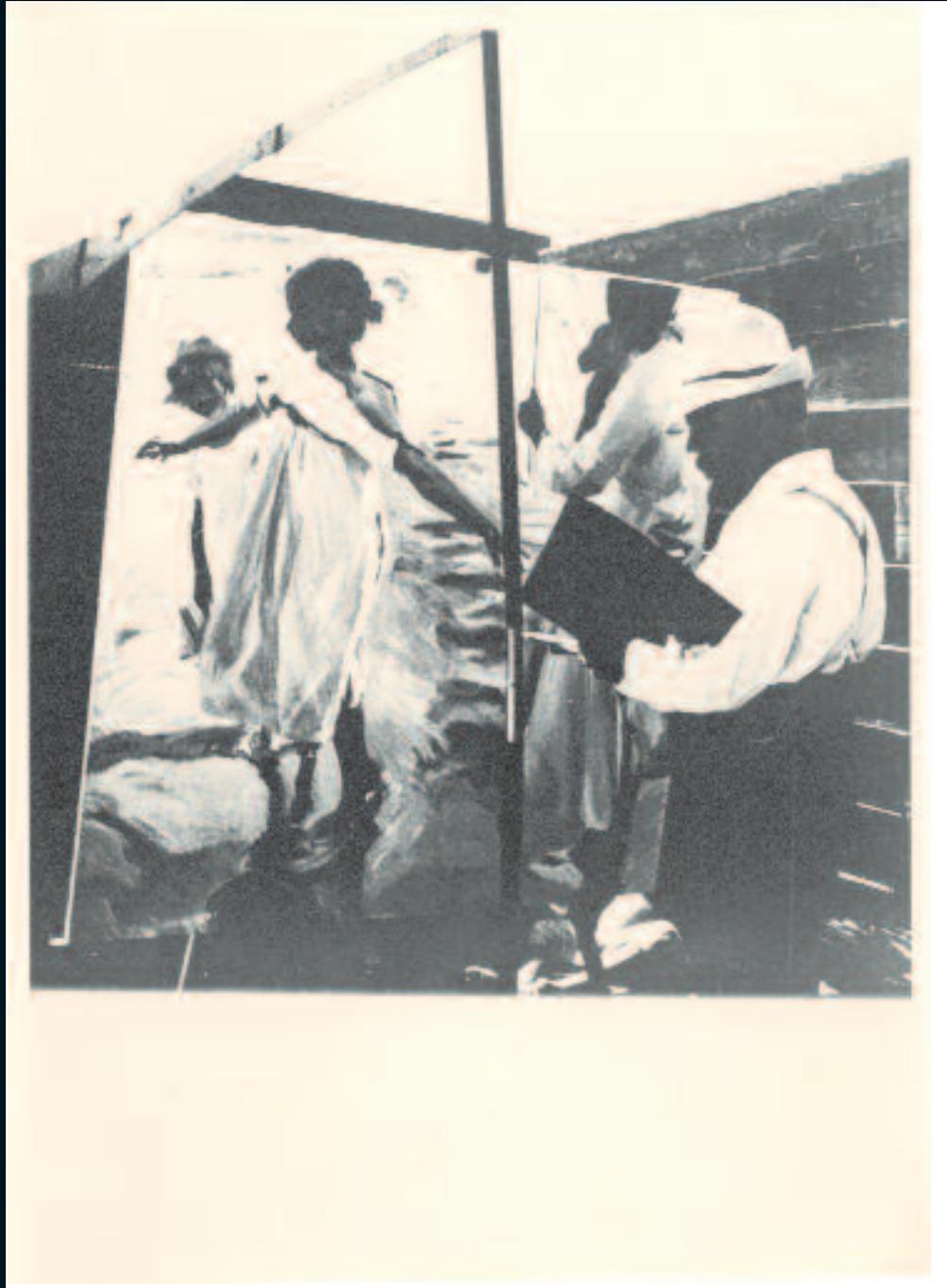
237.- Esparza, J. Antonio (Atribuido a)
Joaquín Sorolla pintando en El Cabañal (Valencia),
 07/1909-09/1909

Gelatina DOP. 119 x 96 mm. Positivo antiguo
 Carta fotográfica: 130 x 108 mm.
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 233 a 236.
 N.º Inv. 80098
 Joaquín Sorolla ejecutando *El baño del caballo* (1909).
 Bibliografía: TROUTMAN (1965), p. 32.



236.- Esparza, J. Antonio (Atribuido a)
Joaquín Sorolla pintando en El Cabañal (Valencia),
 07/1909-09/1909

Gelatina DOP. 119 x 168 mm. Positivo antiguo
 Carta fotográfica: 130 x 180 mm.
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 233 a 235 y 237.
 N.º Inv. 80097
 Sorolla trabajando en el lienzo *El baño del caballo* (1909) en
 compañía de su suegro, Antonio García Peris y de otro personaje
 sin identificar.



238.- Esparza, J. Antonio (Atribuido a)
Joaquín Sorolla en El Cabañal (Valencia),
07/1909-09/1909

Gelatina DOP. 173 x 128 mm. Positivo moderno tomado de la mitad de una placa estereoscópica antigua
N.º Inv. 80102

El artista pintando *La hora del baño* (1909).

Bibliografía: PONS-SOROLLA (2001), p. 329.



239.- Hollinger
Joaquín Sorolla Bastida, 1909

Platinotipo. 166 x 121 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 351 x 261 mm.

Hollinger / N.Y. sello seco (ángulo inferior izquierdo del anverso del positivo); *HOLLINGER & CO. / 582 FIFTH AVE. N.Y.* sello seco (ángulo inferior derecho de la carta fotográfica)

N.º Inv. 80093

Retrato de estudio del artista realizado en Nueva York.
Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 28); 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 28).

Bibliografía: LORENTE (2006), p. 133; SANTA-ANA (2006), p. 17.



240.- Anónimo
El matrimonio Sorolla en Estados Unidos, 1909

Colodión POP. 52 x 79 mm. Positivo antiguo

5º lo mismo a tinta negra (ángulo superior izquierdo del reverso del positivo)

N.º Inv. 80293

Joaquín y Clotilde posan, tal vez en Nueva York, con su discípulo William Starkweather y su esposa.



241.- Campbell Studio
Joaquín Sorolla García, 1909

Gelatina POP. 228 x 176 mm. Positivo antiguo
PROPERTY CAMPBELL STUDIO / NEW YORK perforado (parte central del positivo)
Forma reportaje con los n.ºs cat. 242, 243 y 244.
N.º Inv. 80612

Prueba de fotógrafo de retrato de estudio de Joaquín Sorolla García, dibujando, tomado en Nueva York.

Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 31); 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 31).
Bibliografía: LORENTE (2006), p. 133.



242.- Campbell Studio
Joaquín Sorolla García, 1909

Gelatina POP. 229 x 175 mm. Positivo antiguo
PROPERTY CAMPBELL STUDIO / NEW YORK perforado (parte central del positivo)
Forma reportaje con los n.ºs cat. 241, 243 y 244.
N.º Inv. 80609

Prueba de fotógrafo de retrato de estudio de Joaquín Sorolla García en Nueva York.

Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 30); 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 30).
Bibliografía: LORENTE (2006), p. 133;
SANTA-ANA (2006), p. 17.



243.- Campbell Studio
Joaquín Sorolla García, 1909

Gelatina POP. 228 x 175 mm. Positivo antiguo
23375-a / J Sorolla a lápiz negro (reverso del positivo); *PROPERTY CAMPBELL STUDIO / NEW YORK* perforado (parte central del positivo)

Forma reportaje con los n.ºs cat. 241, 242 y 244.
N.º Inv. 80610

Prueba de fotógrafo de retrato de estudio de Joaquín Sorolla García en Nueva York.



244.- Campbell Studio
Joaquín Sorolla García, 1909

Gelatina POP. 230 x 174 mm. Positivo antiguo
23375-L / J Sorolla a lápiz negro (reverso del positivo); *PROPERTY CAMPBELL STUDIO / NEW YORK* perforado (parte central del positivo)
Forma reportaje con los n.ºs cat. 241 a 243.

N.º Inv. 80611

Prueba de fotógrafo de retrato de estudio de Joaquín Sorolla García en Nueva York.



**# 245.- Campbell Studio (Atribuido a)
Joaquín Sorolla García, 1909**

Gelatina POP. 242 x 190 mm. Positivo antiguo
4367 C / Joaquín Sorolla a lápiz negro
(reverso del positivo)

Forma reportaje con los n.ºs cat. 246 a 248.
N.º Inv. 80521

Retrato de estudio de Joaquín Sorolla García,
de busto prolongado.



**# 246.- Campbell Studio (Atribuido a)
Joaquín Sorolla García, 1909**

Gelatina POP. 242 x 190 mm. Positivo antiguo
4367 F / Joaquín Sorolla a lápiz negro
(reverso del positivo)

Forma reportaje con los n.ºs cat. 245, 247 y 248.
N.º Inv. 80522

Retrato de estudio de Joaquín Sorolla
García sentado y pintando. En las manos
sostiene, un papel y un lápiz o pluma.



**# 247.- Campbell Studio (Atribuido a)
Joaquín Sorolla García, 1909**

Gelatina POP. 242 x 190 mm. Positivo antiguo
4367 B / Joaquín Sorolla a lápiz negro
(reverso del positivo)

Forma reportaje con los n.ºs cat. 245, 246 y 248.
N.º Inv. 80523

Retrato de estudio de Joaquín Sorolla
García.



**# 248.- Campbell Studio (Atribuido a)
Joaquín Sorolla García, 1909**

Gelatina POP. 190 x 242 mm. Positivo antiguo
4367 G / Joaquín Sorolla a lápiz negro
(reverso del positivo)

Forma reportaje con los n.ºs cat. 245 a 247.
N.º Inv. 80524

Retrato de estudio de Joaquín Sorolla García
de perfil y dibujando. Con las manos sostiene
el cartón sobre el que trabaja.



249.- Anónimo

Joaquín Sorolla García en Estados Unidos, 1909

Gelatina DOP. 138 x 87 mm. Positivo antiguo

Miss Nellie Armitage / 96 Bridge Road / Siw a lápiz negro (reverso del positivo); POST CARD / STAMP HERE / This place may be used for communications / The address only to be written here impreso en negro (reverso del positivo)

N.º Inv. 80543

Joaquín adolescente posando en un estudio junto a un embalaje numerado.



250.- Anónimo

Joaquín Sorolla pintando en Málaga, 02/1910-03/1910

Gelatina DOP. 104 x 78 mm. Positivo antiguo

Forma reportaje con los n.ºs cat. 251 a 254.

N.º Inv. 80109

El artista trabajando en el cuadro *La Caleta, Málaga* (1910).

Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 145);

2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 145).

Bibliografía: FAERNA (1995), p. 7; LORENTE (2006), p. 193;

PONS-SOROLLA (2001), p. 350; SANTA-ANA (1994A), p. 33;

SANTA-ANA (1995B), p. 47; SANTA-ANA (1998A), p. 50; SANTA-

ANA (2000B), p. 7; SANTA-ANA (2002), p. 2.

251.- Anónimo

Joaquín Sorolla pintando en Málaga, 02/1910-03/1910

Gelatina DOP. 104 x 78 mm. Positivo antiguo

Forma reportaje con los n.ºs cat. 250 y 252 a 254.

N.º Inv. 80108

Joaquín Sorolla pintando en La Caleta de Málaga a su hija

Elena y a su mujer Clotilde, que posan para el cuadro *La*

Caleta, Málaga (1910).

Bibliografía: SANTA-ANA (2004), p. 18.



252.- Anónimo

Joaquín Sorolla pintando en Málaga, 02/1910-03/1910

Gelatina DOP. 103 x 79 mm. Positivo antiguo

Forma reportaje con los n.ºs cat. 250, 251, 253 y 254.

N.º Inv. 80112

Clotilde y su hija Elena sentadas sobre las rocas de La Caleta, mientras al fondo el artista trabaja en el cuadro *La Caleta, Málaga* (1910).

Bibliografía: SANTA-ANA (1997), p. 45; SANTA-ANA (2002), p. 41.



253.- Anónimo

Joaquín Sorolla pintando en Málaga, 02/1910-03/1910

Gelatina DOP. 78 x 103 mm. Positivo antiguo

Forma reportaje con los n.ºs cat. 250 a 252 y 254.

N.º Inv. 80111

Detalle de Clotilde y su hija Elena sentadas sobre las rocas. Al fondo el artista pintando el cuadro *La Caleta, Málaga* (1910).

Bibliografía: SANTA-ANA (2000B), p.19; SANTA-ANA (2002), p. 41.



254.- Anónimo

Joaquín Sorolla pintando en Málaga, 02/1910-03/1910

Gelatina DOP. 78 x 104 mm. Positivo antiguo

Forma reportaje con los n.ºs cat. 250 a 253.

N.º Inv. 80110

En primer término María Sorolla pintando. Al fondo Joaquín Sorolla pintando *La Caleta, Málaga* (1910) para el que posan su esposa Clotilde y su hija Elena sentadas sobre las rocas.

Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”–

(n.º cat. 146); 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 146).

Bibliografía: LORENTE (2006), p. 194; PONS-SOROLLA (2001), p. 579.



255.- Vellido García, Alfonso
Joaquín Sorolla pintando en Burgos, 04/1910

Gelatina DOP. 87 x 138 mm. Positivo antiguo

Tarjeta postal. *TARJETA POSTAL / Unión universal de Correos / ESPAÑA / CORRESPONDENCIA / DIRECCIÓN* impreso en negro (reverso del positivo)

Forma reportaje con los n.ºs cat. 256 a 258.

N.º Inv. 80104

Positivo compuesto por dos imágenes. En la parte izquierda la catedral de Burgos tras caer una fuerte nevada, perspectiva que coincide con la llevada al lienzo en *La catedral de Burgos nevada* (1910). A la derecha, Joaquín Sorolla trabajando seguramente en ese cuadro en la calle de Fernán González.

Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 143); 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 143).

Bibliografía: IGLESIAS (2006), p. 108; LORENTE (2006), pp. 43, 114-115 y 191; PONS-SOROLLA (2001), p. 579.



256.- Vellido García, Alfonso
Joaquín Sorolla pintando en Burgos, 04/1910

Gelatina DOP. 88 x 138 mm. Positivo antiguo

Tarjeta postal. *TARJETA POSTAL / UNIÓN UNIVERSAL DE CORREOS / ESPAÑA / CORRESPONDENCIA / DIRECCIÓN* impreso en negro (reverso del positivo)

Forma reportaje con los n.ºs cat. 255, 257 y 258.

N.º Inv. 80105.

Positivo compuesto de dos imágenes. En la parte izquierda, aparece la catedral de Burgos nevada, mientras que en la derecha, está el pintor trabajando en esa panorámica en la calle de Fernán González.

Bibliografía: IGLESIAS (2006), p. 108.



257.- Vadillo García, Alfonso
Joaquín Sorolla pintando en Burgos, 04/1910

Gelatina DOP. 138 x 88 mm. Positivo antiguo
Tarjeta postal. *TARJETA POSTAL / Unión universal de Correos / ESPAÑA / Correspondencia / Dirección*
impreso en negro (reverso del positivo); *S.D / Eloy Bejarano* a lápiz negro (reverso del positivo)
Forma reportaje con los n.ºs cat. 255, 256 y 258.
N.º Inv. 80106
Joaquín Sorolla pintando *La catedral de Burgos nevada* (1910).
Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 142); 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 142).
Bibliografía: LORENTE (2006), p. 190; PÉREZ MANRIQUE (2003), p. 67; PONS-SOROLLA (2001), p. 352; PONS-SOROLLA (2005), p. 29; SANTA-ANA (1994A), p. 32; SANTA-ANA (1995B), p. 46; TORRES (2005), p. 74.



258.- Vadillo García, Alfonso
Joaquín Sorolla pintando en Burgos, 04/1910

Gelatina DOP. 178 x 118 mm. Positivo moderno
Forma reportaje con los n.ºs cat. 255 a 257.
N.º Inv. 82866
Joaquín Sorolla pintando *La catedral de Burgos nevada* (1910).
Bibliografía: IGLESIAS (2006), p. 108.



259.- Sorolla García, Joaquín
Joaquín Sorolla García en Londres, 09/1910

Platinotipo. 180 x 130 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80579

Retrato de Joaquín Sorolla García reflejado en un espejo durante su estancia en Londres.



260.- Amer, Talleres fotográficos
Joaquín Sorolla en Zarauz, 1910

Gelatina DOP. 140 x 90 mm. Positivo antiguo
Tarjeta postal
TARJETA POSTAL / UNIÓN POSTAL UNIVERSAL / ESPAÑA / Talleres Fotográficos AMER / Carmen, 3 Pelayo, 50 pral.- BARCELONA impreso en rojo [reverso del positivo]
Forma reportaje con los n.ºs cat. 261 a 263.
N.º Inv. 80107
Posa el artista para el fotógrafo al aire libre, sentado en un sillón de mimbre.



261.- Amer, Talleres fotográficos
Joaquín Sorolla pintando en Zarauz, 1910

Gelatina DOP. 140 x 90 mm. Positivo antiguo
Tarjeta postal
TARJETA POSTAL / [UNIÓN POSTAL UNIVERSAL / ESPAÑA / A / Talleres Fotográficos AMER / Carmen, 3 / Pelayo, 50 pral. / BARCELONA impreso en rojo [reverso del positivo]
Forma reportaje con los n.ºs cat. 260, 262 y 263.
N.º Inv. 80117
Sorolla trabajando en el cuadro *Playa de Zarauz* (1910), mientras es observado por un desconocido.
Bibliografía: CANCER (1992), p. 71; FONTBONA (1994), p. 15; SANTA-ANA (1995B), p. 49; SANTA-ANA (2000B), p. 20; SANTA-ANA (2002), p. 42; SANTA-ANA (2004), p. 18; VV. AA. (1990), p. 215.



262.- Amer, Talleres fotográficos (Atribuido a)
Joaquín Sorolla pintando en Zarauz, 1910

Gelatina DOP. 98 x 146 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 260, 261 y 263.
N.º Inv. 80115
Joaquín Sorolla pintando en la playa.
Bibliografía: FERNÁNDEZ (1992), p. 54.



263.- Amer, Talleres fotográficos
Joaquín Sorolla pintando en Zarauz, 1910

Gelatina DOP. 138 x 87 mm. Positivo antiguo
Tarjeta postal
TARJETA POSTAL / Talleres Fotográficos Amer / BARCELONA / Pelayo, 50, principal / Carmen, 3 / Marqués del Duero, 78 (frente al Pabellón Soriano) impreso en rojo (reverso del positivo)
Forma reportaje con los n.ºs cat. 260 a 262.
N.º Inv. 80116
Joaquín Sorolla, junto a su mujer y sus dos hijas, pintando en la playa.
Bibliografía: FERNÁNDEZ PARDO (1992), p. 73; PONS-SOROLLA (1994), p. 42; PONS-SOROLLA (2001), p. 360; PONS-SOROLLA (2006), p. 29; SANTA-ANA (1996C), p. 38; SANTA-ANA, F. (1998A), p. 52; SANTA-ANA (2006), p. 17; TORRES (2005), p. 75; UMBRAL (1985), p. 18; VV. AA. (2006), p. 217.



264.- Anónimo
Sorolla con su familia, 1910

Gelatina DOP. 60 x 90 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 265 a 267.
N.º Inv. 80296
Sorolla y Clotilde con sus hijas y una
sobrina posan en el jardín de la casa de
la calle Miguel Ángel de Madrid.



265.- Anónimo
El matrimonio Sorolla y sus hijas,
1910

Gelatina DOP. 60 x 90 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 264, 266 y 267.
N.º Inv. 80295
Sorolla y Clotilde fotografiados junto a sus
dos hijas y una sobrina, en el jardín de su
casa de la calle Miguel Ángel. La fotografía
está muy relacionada con el lienzo *Mi mujer
y mis hijas en el jardín* (1910).



266.- Anónimo
El matrimonio Sorolla y sus hijas,
1910

Gelatina DOP. 60 x 90 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 264, 265 y 267.
N.º Inv. 80297
Sorolla y su esposa junto a sus hijas y una
sobrina en el jardín de la casa de la calle
Miguel Ángel.



267.- Anónimo
El matrimonio Sorolla y sus hijas,
1910

Gelatina DOP. 74 x 102 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 264 a 266.
N.º Inv. 80300
Sorolla y Clotilde con sus hijas Elena a la
izquierda y María a la derecha, en el jardín
de la casa de la calle Miguel Ángel.
La fotografía está relacionada con el lienzo
Mi mujer y mis hijas en el jardín (1910).



268.- García Peris, Antonio
Joaquín Sorolla y su hija María pintando, 1910 [ca.]

Gelatina DOP. 380 x 280 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 430 x 340 mm.

N.º Inv. 80251

María Sorolla García pinta en un interior mientras es observada por su padre.

Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 26); 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 26).

Bibliografía: LORENTE (2006), p. 132; UMBRAL (1985), p. 17.



269.- Anónimo
Cosiendo, 1910 (ca.)

Gelatina DOP. 90 x 139 mm. Positivo antiguo
Tarjeta postal
Carte postale / Correspondance / Adresse / R. Guillemot, B [...]spflug et Cie. París impreso en negro (reverso del positivo)
N.º Inv. 80302
Clotilde con María mirando a la cámara y Elena cosiendo en la terraza de su casa de la calle Miguel Ángel de Madrid.



270.- Anónimo
Joaquín Sorolla García, 1910 (ca.)

Gelatina POP. 40 x 42 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80558
Joaquín Sorolla García, fotografiado ante el muro de una casa ajardinada.



271.- Anónimo
María pintando, 1910 (ca.)

Gelatina DOP. 89 x 139 mm. Positivo antiguo
Tarjeta postal
Carte postale / Correspondance / Adresse impreso en negro (reverso del positivo)
N.º Inv. 80497
María Sorolla García pintando al aire libre. Tras ella, piteras y chumberas a la derecha.



272.- **García Peris, Antonio (Atribuido a)**
Joaquín Sorolla García, 1910-1912 (ca.)

Gelatina POP. 70 x 45 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80518
Retrato de estudio de Joaquín Sorolla García, de busto
prolongado y de perfil.



273.- **Anónimo**
Joaquín Sorolla García, 1910-1912 (ca.)

Gelatina DOP. 101 x 90 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80525
Retrato de busto de Joaquín Sorolla García.



274.- Anónimo

Joaquín Sorolla García, 1910-1914 (ca.)

Gelatina DOP. 68 x 53 mm. Positivo antiguo

Tarjeta postal

Correspondencia / Tarjeta / Unión Postal Uni [versal] / España impreso en negro (reverso del positivo)

N.º Inv. 80529

El rostro de Joaquín en claroscuro recibiendo la luz a través de una ventana.



275.- Anónimo

Joaquín Sorolla García con una cámara fotográfica, 1910-1914 (ca.)

Gelatina DOP. 57 x 63 mm. Positivo antiguo
[Corres]pondance impreso en negro (reverso del positivo antiguo)

N.º Inv. 80636

Joaquín mirando a través de su cámara en un rincón de un jardín.



276.- Anónimo
Joaquín Sorolla García dibujando, 1910-1914 (ca.)

Gelatina POP. 43 x 57 mm. Positivo antiguo

Forma reportaje con el n.º cat. 277.

N.º Inv. 80606

Joaquín tomando un apunte en su cuaderno en un jardín, durante su estancia en Londres.



277. Anónimo
Joaquín Sorolla García, 1910-1914 (ca.)

Gelatina POP. 57 x 41 mm. Positivo antiguo

Forma reportaje con el n.º cat. 276.

N.º Inv. 80607

Fotografía de Joaquín de pie en un jardín, tomada en Londres.



278.- Anónimo
Joaquín Sorolla García, 1910-1914 (ca.)

Gelatina DOP. 56 x 63 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con el n.º cat. 279.

N.º Inv. 80533

Joaquín Sorolla García posa en un jardín,
posiblemente durante su estancia en Londres,
vestido con un kimono.



279. Anónimo
Joaquín Sorolla García, 1910-1914 (ca.)

Gelatina DOP. 78 x 83 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 80 x 84 mm.

Forma reportaje con el n.º cat. 278.

N.º Inv. 80532

Fotografía realizada en un jardín, donde aparece
Joaquín Sorolla García posiblemente durante su
estancia en Londres, vestido con un kimono.



280.- Anónimo

Joaquín Sorolla García en Londres, 1910-1914 (ca.)

Gelatina DOP. 81 x 57 mm. Positivo antiguo

Forma reportaje con el n.º cat. 281.

N.º Inv. 80588

Fotografía del hijo de Sorolla realizada en Londres.



281.- Anónimo

Joaquín Sorolla García en Londres, 1910-1914 (ca.)

Gelatina DOP. 82 x 57 mm. Positivo antiguo

Forma reportaje con el n.º cat. 280.

N.º Inv. 80589

Joaquín posa ante un edificio en Londres.



282.- Anónimo

Joaquín Sorolla García, 1910-1914 (ca.)

Gelatina DOP. 88 x 123 mm. Positivo antiguo

Tarjeta postal

Tarjeta postal / Unión universal de correos / Carte postale - Union Postale Universelle impreso en negro (reverso del positivo)

N.º Inv. 80601

Joaquín estudiando, rodeado de pinturas.



283.- Anónimo

Joaquín Sorolla García en Londres, 1910-1914 (ca.)

Gelatina DOP. 60 x 45 mm. Positivo antiguo

Forma reportaje con el n.º cat. 284.

N.º Inv. 80582

Retrato de Joaquín Sorolla García en un jardín durante su estancia en Inglaterra.



284.- Anónimo

Joaquín Sorolla García en Londres, 1910-1914 (ca.)

Gelatina DOP. 140 x 89 mm. Positivo antiguo

Tarjeta postal

Carte Postale / Correspondance / Adresse impreso en negro [reverso del positivo]

Detalle de la fotografía anterior.

N.º Inv. 80581

Retrato de Joaquín Sorolla García en un jardín.



285.- Anónimo

Joaquín Sorolla García, 1910-1914 (ca.)

Gelatina POP. 56 x 45 mm. Positivo antiguo

Forma reportaje con el n.º cat. 286

N.º Inv. 80578

Retrato de Joaquín Sorolla García, sentado.



286.- Anónimo
Elena Sorolla García, 1910-1914 (ca.)

Gelatina POP. 55 x 42 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con el n.º cat. 285.
N.º Inv. 80505
Elena sentada junto a una ventana en el interior de una vivienda.



287.- Anónimo
Joaquín Sorolla García en Londres, 1910-1914 (ca.)

Gelatina DOP. 140 x 90 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80555
Joaquín sentado, leyendo un libro.



288.- Anónimo

La promoción de Joaquín Sorolla García en Londres, 1910-1914 (ca.)

Gelatina POP. 89 x 137 mm. Positivo antiguo

N.º Inv. 80577

Retrato de un grupo de alumnos y profesores de la escuela londinense donde estudió Joaquín Sorolla García, que es el séptimo por la izquierda en la tercera fila.



289.- Anónimo

Joaquín Sorolla García en Londres, 1910-1914 (ca.)

Gelatina DOP. 140 x 90 mm. Positivo antiguo

N.º Inv. 80545

Joaquín con su motocicleta en una calle de Londres.



290.- Anónimo
Joaquín Sorolla García en Londres, 1910-1914 (ca.)

Gelatina DOP. 138 x 87 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80544
Joaquín posando ante una residencia en Londres.



291.- Anónimo
Joaquín Sorolla García en Londres, 1910-1914 (ca.)

Gelatina DOP. 57 x 43 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80546
Joaquín Sorolla García fotografiado en una calle.



292.- Anónimo
Joaquín Sorolla García en Londres 1910-1914 (ca.)

Gelatina DOP. 127 x 178 mm. Positivo moderno tomado de negativo de celulosa antiguo
 N.º Inv. 80553
 Joaquín Sorolla García dibujando.



293.- Anónimo
Joaquín Sorolla García en Londres,
 1910-1914 (ca.)

Gelatina DOP. 90 x 139 mm. Positivo antiguo
 Tarjeta postal
CARTE POSTALE / Correspondance /
Adresse / M.... impreso en negro (reverso
 del positivo)
 N.º Inv. 80593
 Joaquín Sorolla García bebiendo junto a
 un personaje sin identificar durante su
 estancia en Londres.



294.- Anónimo
Joaquín Sorolla García leyendo, 1910-1914 (ca.)

Gelatina DOP. 140 x 89 mm. Positivo antiguo
Tarjeta postal
CARTE POSTALE / Correspondance / Adresse / M...
impreso en negro (reverso del positivo)
N.º Inv. 80539
Joaquín leyendo iluminado por una lámpara.



295.- Anónimo
Joaquín Sorolla García, 1910-1914 (ca.)

Platinotipo. 106 x 83 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 81296
Retrato de Joaquín.



296.- Anónimo
Joaquín Sorolla García, 1910-1914 (ca.)

Gelatina DOP. 87 x 60 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80613
Retrato de Joaquín sentado. Se refleja su espalda en un espejo.



297.- Anónimo
Joaquín Sorolla García,
1910-1914 (ca.)

Gelatina DOP. 66 x 92 mm.
Positivo antiguo
N.º Inv. 80574
Retrato de Joaquín en un interior
ante una fotografía dedicada de
Raquel Meller.



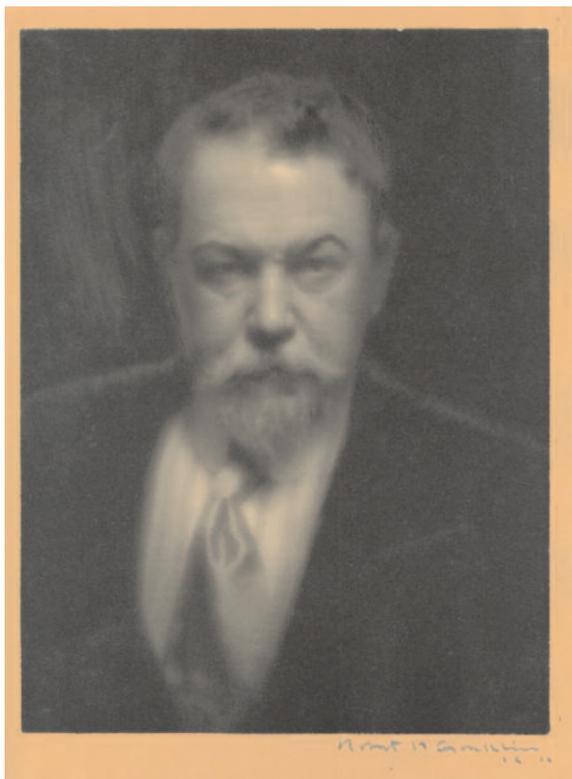
298.- Anónimo

Joaquín Sorolla García remando, 1910-1914 (ca.)

Gelatina DOP. 74 x 120 mm. Positivo antiguo

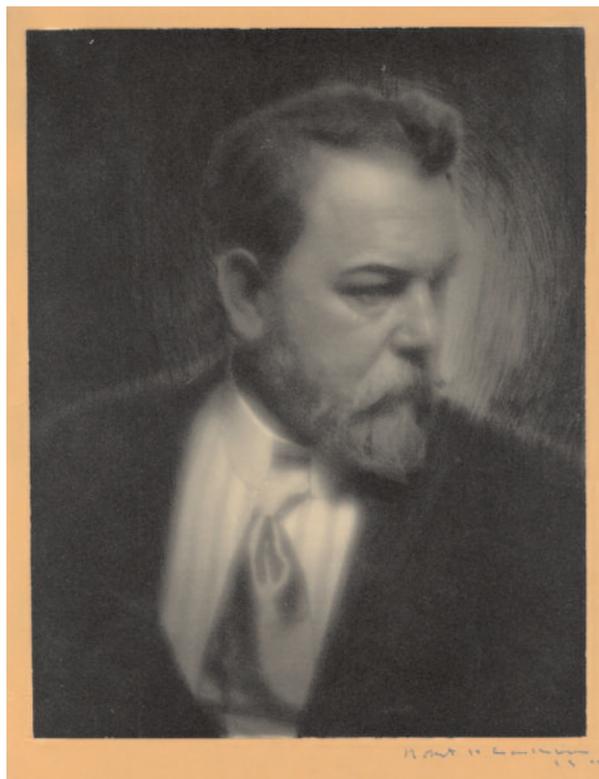
N.º Inv. 80564

Joaquín remando en una barca, probablemente en el estanque del Retiro de Madrid.



299.- Robert H. [...]
Joaquín Sorolla Bastida, 02/1911-05/1911

Platinotipo. 243 x 184 mm. Positivo antiguo
 Carta fotográfica: 275 x 201 mm.
Robert H. [...] / 1911 -ilegible- a lápiz negro (ángulo inferior derecho del anverso de la carta)
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 300 y 301.
 N.º Inv. 80119
 Imagen pictorialista del busto del artista realizada durante su estancia en los Estados Unidos.



300.- Robert H. [...]
Joaquín Sorolla Bastida, 02/1911-05/1911

Platinotipo. 243 x 191 mm. Positivo antiguo
 Carta fotográfica: 273 x 212 mm.
Robert H. [...] / 1911 -ilegible- a lápiz negro (ángulo inferior derecho de la carta fotográfica)
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 299 y 301.
 N.º Inv. 80120
 El artista en una imagen difuminada que busca efectos pictóricos durante su estancia en los Estados Unidos.



301.- Robert H. [...]
Joaquín Sorolla Bastida, 02/1911-05/1911

Platinotipo. 193 x 244 mm. Positivo antiguo
 Carta fotográfica: 215 x 262 x 1 mm.
Robert H. [...] / 1911 -ilegible- a lápiz negro (ángulo inferior derecho del anverso de la carta)
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 299 y 300.
 N.º Inv. 80121
 Sorolla ante el cuadro *Nadadores, Jávea* (1905) durante su estancia en los Estados Unidos.



302.- Rivero, Ricardo del
Joaquín Sorolla pintando en su estudio, 11/1911-12/1911

Gelatina DOP. 144 x 91 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80123

El artista pintando *Abuela y nieta del Valle de Ansó* (1911) en el estudio de su casa.

Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º nat. 117);

2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 117).

Bibliografía: CODDING (1998), p. 79; LORENTE (2006), p. 171; MULLER (2000), p. 26;
PANTORBA (1958), p. 7; PONS-SOROLLA (1994), p. 36; PONS-SOROLLA (2001), p. 385;
PONS-SOROLLA (2005), p. 29; SANTA-ANA (1996C), p. 36; SANTA-ANA (2001), p. 29;
TORRES (2005), p. 78.



303.- Rivero, Ricardo del (Atribuido a)
Joaquín Sorolla pintando en su estudio, 11/1911-12/1911

Gelatina DOP. 93 x 145 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 100 x 155 mm.

N.º Inv. 80160

Joaquín Sorolla pinta en su estudio de la Casa Sorolla, actual sala III del Museo rodeado de sus cuadros.

En un espejo se refleja *Abuela y nieta*, *Valle de Ansó* (1911).

Bibliografía: LORENTE (2006), p. 103.



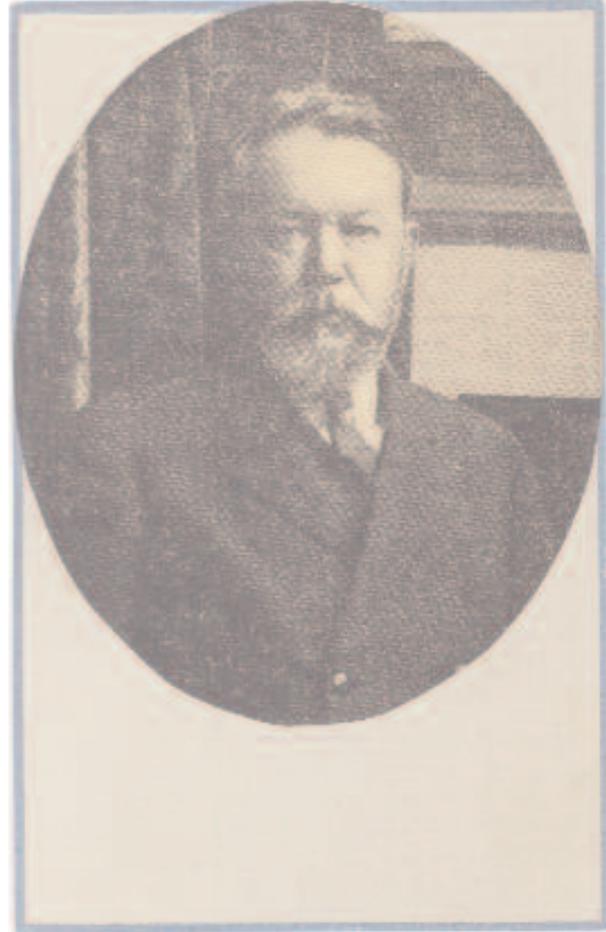
304.- Anónimo

Joaquín Sorolla Bastida, 12/1911

Gelatina DOP. 150 x 84 mm. Positivo antiguo
Sorolla (Joaquín) / Pintor / (19) a tinta negra (reverso del positivo);
LA NOCHE / ARCHIVO impreso en azul (reverso del positivo)
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 305 a 307.
 N.º Inv. 80118

El artista en pie posando para un reportaje periodístico publicado el 29 de diciembre de 1911 en *La Noche*, firmado por Federico García Sánchez.

Bibliografía: GARCÍA SÁNCHEZ (29/12/1911), s.p.



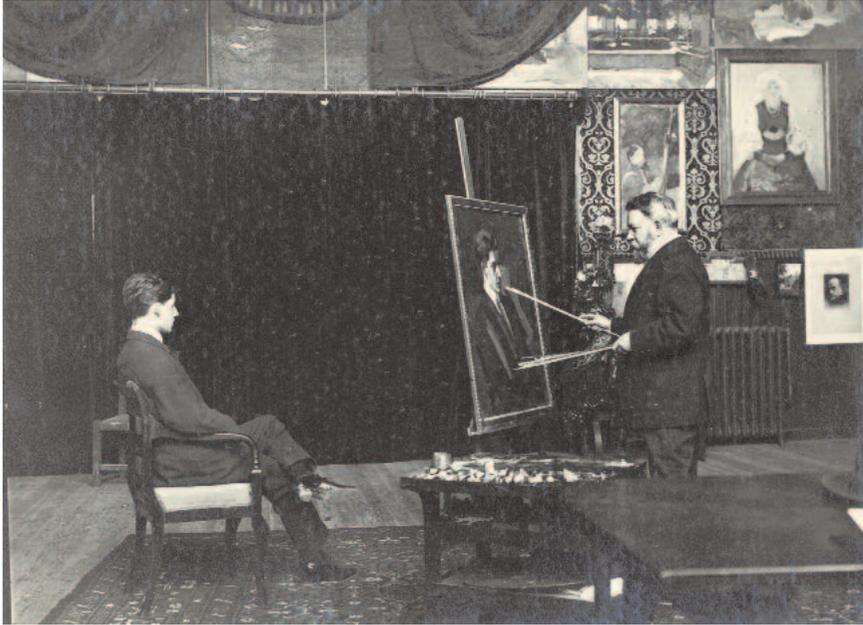
305.- Anónimo

Joaquín Sorolla Bastida, 12/1911

Medio tono. 108 x 89 (óvalo). Positivo antiguo
 Carta fotográfica: 139 x 89 mm.
 Tarjeta postal
TARJETA POSTAL. impreso en negro (reverso de la carta fotográfica)
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 304, 306 y 307.
 N.º Inv. 80137

Detalle de la fotografía anterior realizada utilizando un proceso fotomecánico.

Bibliografía: GARCÍA SÁNCHEZ (29/12/1911), s.p.



306.- Anónimo
*Joaquín Sorolla pintando
en su estudio, 12/1911*

Gelatina DOP. 160 x 221 mm.
Positivo antiguo
Carta fotográfica: 160 x 220 mm.
Forma reportaje con los n.ºs cat. 304,
305 y 307.
N.º Inv. 80142
Joaquín Sorolla retratando a su hijo en su
estudio de Madrid, actual Museo Sorolla.
Fotografía publicada en *La Noche* el 29
de diciembre de 1911.
Bibliografía: ANÓNIMO (30/12/1911), s.p.;
GARCÍA SÁNCHEZ (29/12/1911), s.p.;
PONS-SOROLLA (2001), p. 583;
PONS-SOROLLA (2005), p. 31;
SANTA-ANA (1997), p. 48.



307.- Anónimo
*Joaquín Sorolla pintando
en su estudio, 12/1911*

Gelatina DOP. 160 x 220 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 250 x 250 mm.
Forma reportaje con los n.ºs cat. 304 a 306.
N.º Inv. 80143
El artista trabajando en el retrato de su
hijo Joaquín en su estudio madrileño.
Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la
otra imagen”– (n.º cat. 141); 2007, Madrid
–“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 141).
Bibliografía: GARCÍA SÁNCHEZ
(29/12/1911), s.p.; LORENTE (2006), p. 190.



308.- Anónimo
Joaquín Sorolla en San Sebastián, 1911

Gelatina POP. 84 x 145 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80126
Joaquín Sorolla en el puerto donostiarra.
Bibliografía: FERNÁNDEZ PARDO (1992), p. 63;
PONS-SOROLLA (2001), p. 592.



309.- Anónimo
La familia Sorolla en San Sebastián, 1911

Gelatina POP. 88 x 107 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 310 a 312.
N.º Inv. 80303
El matrimonio y sus dos hijas posan en la finca del doctor Madinaveitia en San Sebastián. Les acompaña su prima María Teresa García Banús que es abrazada por Elena.
Bibliografía: FAERNA GARCÍA BERMEJO y REBULL TRUDEL (1995), p. 50; LORENTE (2006), p. 43; PONS-SOROLLA, (2001), p. 582; SANTA-ANA (1991), p. 100; SANTA-ANA (1992), p. 29; SANTA-ANA (1997), p. 47.



310.- Anónimo
En San Sebastián, 1911

Gelatina POP. 91 x 119 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 309, 311 y 312.
N.º Inv. 80304
María sentada en la hierba de la finca del doctor Madinaveitia junto a su madre, su hermana Elena y su prima María Teresa García Banús.
Bibliografía: MUÑOZ (1998), p. 142.



311.- Anónimo
*Clotilde, sus hijas y una
sobrina en San Sebastián, 1911*

Gelatina POP. 86 x 110 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 309, 310 y 312.
N.º Inv. 80305
Fotografía realizada en la finca del doctor Madinaveitia en San Sebastián. A la izquierda de la imagen María Teresa García Banús, sobrina del matrimonio Sorolla. Elena está apoyada en un tronco, posición en la que será pintada por su padre en *Paisaje de San Sebastián* (1911). Les acompañan Clotilde y María.
Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 152); 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 152).
Bibliografía: FERNÁNDEZ PARDO (1992), p. 78; LORENTE (2006), p. 200.



312.- Anónimo
En San Sebastián, 1911

Gelatina POP. 111 x 89 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 309 al 311.
N.º Inv. 80306
En pie Clotilde y su hija María. Sentadas en la hierba, Elena y su prima María Teresa García Banús. El grupo fue inmortalizado por el pintor en el lienzo *La siesta* (1911).
Bibliografía: SANTA-ANA (1996C), p. 42.



313.- Anónimo
Sorolla y Clotilde, 1911 [ca.]

Gelatina POP. 117 x 89 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con el n.º cat. 314.
N.º Inv. 80291
El pintor y su esposa vestidos con kimono en el jardín de la casa del doctor Madinaveitia en San Sebastián.



314.- Anónimo
Clotilde en el balcón, 1911

Gelatina POP. 113 x 85 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con el n.º cat. 313.
N.º Inv. 80454
Clotilde en el balcón de la casa del doctor Madinaveitia en San Sebastián.



315.- Anónimo
Clotilde sonriendo, 1911

Gelatina POP. 44 x 67 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80452
Retrato de Clotilde García del Castillo en un jardín en la casa del doctor Madinaveitia en San Sebastián.



316.- Anónimo

Joaquín Sorolla García, 1911 (ca.)

Gelatina DOP. 120 x 90 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80526

Joaquín Sorolla García aparece sentado en el poyete de una ventana. Parece ser una de las terrazas de la Casa Sorolla.



317.- Anónimo

Joaquín Sorolla García y un amigo, 1911-1912

Gelatina POP. 36 x 58 mm. Positivo antiguo
Montera 42-3 positivado (margen inferior de las copias positivas)
N.º Inv. 80531

Tres tomas de estudio de Joaquín Sorolla García y un amigo.



318.- Photo-Hispania
Joaquín Sorolla en París 1911-1913

Gelatina DOP. 130 x 179 mm. Positivo antiguo
PHOTO-HISPANIA / Agencia Española y Americana / de Reportage fotográfico / 28, Rue Vivienne, 28, PARIS / Reproducción reservada / Reproduction interdite / -COPY-RIGHT- impreso en rojo (margen inferior del reverso)
Forma reportaje con los n.ºs cat. 319 y 320.
N.º Inv. 80127
El artista posando delante de un edificio.



320.- Photo-Hispania
Joaquín Sorolla en París, 1911-1913

Gelatina DOP. 179 x 130 mm. Positivo antiguo
PHOTO-HISPANIA / Agencia Española y Americana / de Reportage fotográfico / 28, Rue Vivienne, 28, PARIS / Reproducción reservada / Reproduction interdite / -COPY-RIGHT- impreso en rojo (margen inferior del reverso)
Forma reportaje con los n.ºs cat. 318 y 319.
N.º Inv. 80129
El artista posando ante un edificio en la ciudad de París.



319.- Photo-Hispania
Joaquín Sorolla en París, 1911-1913

Gelatina DOP. 130 x 179 mm. Positivo antiguo
PHOTO-HISPANIA / Agencia Española y Americana / de Reportage fotográfico / 28, Rue Vivienne, 28, PARIS / Reproducción reservada / Reproduction interdite / -COPY-RIGHT- impreso en rojo (margen inferior del reverso)
Forma reportaje con los n.ºs cat. 318 y 320.
N.º Inv. 80128
Joaquín Sorolla caminando ante un edificio.



321.- Anónimo
Clotilde leyendo, 1911-1919

Gelatina DOP. 142 x 91 mm. Positivo antiguo
En ornamenta[ci]ón / Antonio Roldán / Sierpes, 36 S[EV]ILLA impreso en rojo (pegatina en el reverso del positivo)
N.º Inv. 80460
Perfil de Clotilde en un interior.



322.- Ruiz de Luna, Juan
Joaquín Sorolla pintando en Lagartera (Toledo),
03/1912

Gelatina DOP. 124 x 169 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 213 x 261 mm.
J. Ruiz de Luna / TALAVERA sello seco dorado (ángulo inferior derecho del anverso de la carta)
Forma reportaje con el n.º cat. 323.
N.º Inv. 80133
El artista realiza *Tipos de Lagartera* (1912) para el panel de Castilla, encargado por la Sociedad Hispánica, junto al pintor Carlos Priede.
Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 120); 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 120).
Bibliografía: CEDILLO (1914), p. 67; LORENTE (2006), p. 174; T.R. (01/06/1924), s.p.



323.- Ruiz de Luna, Juan
Joaquín Sorolla pintando en Lagartera (Toledo),
03/1912

Gelatina DOP. 166 x 230 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 282 x 341 mm.
J. Ruiz de Luna / TALAVERA impreso en dorado (ángulo inferior derecho de la carta fotográfica); *Lagartera* a tinta negra (margen superior del reverso de la carta fotográfica)
Forma reportaje con el n.º cat. 322.
N.º Inv. 80134
El artista ejecutando *Tipos de Lagartera* (1912) mientras es observado por el pintor Carlos Priede.
Exposiciones: 1997, Madrid –“La fotografía y el Museo”– (n.º cat. 15)
Bibliografía: CEDILLO (1914), p. 67; KURTZ (1997), pp. 38 y 167; T.R. (01/06/1924), s.p.



324.- Gombáu Santos, Venancio
Joaquín Sorolla Bastida, 06/1912

Platinotipo. 203 x 148 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 263 x 215 mm.

a mi querida Clotilde / su Joaquín / Villar de los Alamos /

7 junio 1912 a tinta negra (anverso del positivo); V. GOMBAU-FOTG-PRIOR, 18 (margen inferior del positivo)

N.º Inv. 80136

Retrato de estudio de Joaquín Sorolla dedicado a su mujer desde Villar de los Álamos (Salamanca).



325.- Gombáu Santos, Venancio

Joaquín Sorolla pintando en Salamanca, 06/1912

Gelatina DOP. 120 x 167 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 180 x 240 mm.

N.º Inv. 80130

Joaquín Sorolla pintando en la provincia de Salamanca *Tipos de Salamanca* (1912).

Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 119); 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 119).

Bibliografía: LORENTE (2006), pp. 46 y 173; PONS-SOROLLA (2001), p. 402; PONS-SOROLLA (2005), p. 30; SANTA-ANA (1997), p. 48; SANTA-ANA (1998C), p. 81.



326.- Anónimo
Los dos Joaquines en Biarritz, 07/1912

Gelatina DOP. 140 x 90 mm. Positivo antiguo
 Tarjeta postal
Recuerdos a todos, besos a las chicas y a ti / de los / Joaquines a tinta negra (margen inferior del anverso del positivo); Biarritz 3 Julio 1912. / Querida Clotilde. / Ahí vá ese par de / Joaquines que están / robando todos los cora- / zones de esta...solita / ria playa= hoy terminaré / el retrato de Archer- y / espero saldremos mañana / para S. Sebastián= Recibí / la tuya, y supongo estará la / casa en plena Trona!!- / que avisen á Arevalo / enseguida a tinta negra (reverso del positivo); CARTE POSTALE / Correspóndanse / Adresse / R. Guillemot. Boespflug et Cie. París impreso en negro (reverso del positivo)
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 327 a 329.
 N.º Inv. 80308
 Sorolla y su hijo fotografiados en unos soportales de la playa de Biarritz.
 Bibliografía: PONS-SOROLLA (2001), p. 584; SIMÓ (1980), p. 26.



327.- Anónimo
Sorolla y su hijo en Biarritz, 07/1912

Gelatina DOP. 90 x 140 mm. Positivo antiguo
 Tarjeta postal
Querida madre, el padre acabó lo que / tenía que hacer aquí y esta tarde saldremos / para Sn. Sebastián, donde buscaremos casa / Hoy he tomado mi primer baño de mar desde / que salí de Zarauz, Biarritz ahora está muy / aburrido pues no hay un alma. / Muchos abrazos de los dos Joaquines a tinta negra (reverso del positivo); CARTE POSTALE / Correspóndanse / Adresse / R. Guillemot. Boespflug et Cie. París impreso en negro (reverso del positivo)
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 326, 328 y 329.
 N.º Inv. 80307
 El artista y su hijo posan sentados en los soportales de la playa de Biarritz.
 Bibliografía: VV. AA. (2006), p. 293.



328.- Anónimo
Sorolla en Biarritz, 07/1912

Gelatina DOP. 90 x 140 mm.
Positivo antiguo
Tarjeta postal
CARTE POSTALE / Correspóndanse / Adresse / R. Guillemot. Boespflug et Cie. París impreso en negro (reverso del positivo)
Forma reportaje con los n.ºs cat. 326, 327 y 329.
N.º Inv. 80309
Joaquín Sorolla es fotografiado en compañía de otros tres personajes sin identificar en los soportales de la playa de Biarritz.



329.- Anónimo
Sorolla en Biarritz, 07/1912

Gelatina DOP. 90 x 140 mm. Positivo antiguo
Tarjeta postal.
CARTE POSTALE / Correspóndanse / Adresse / R. Guillemot. Boespflug et Cie. París impreso en negro (reverso del positivo)
Forma reportaje con los n.ºs cat. 326 a 328.
N.º Inv. 80310
Joaquín Sorolla flanqueado por su hijo, a la izquierda, y dos personajes sin identificar, en los soportales de la playa de Biarritz.



330.- Baena

Joaquín Sorolla pintando en San Sebastián, 08/1912

Gelatina DOP. 140 x 89 mm. Positivo antiguo

Tarjeta postal

TARJETA POSTAL / UNION POSTALE UNIVERSELLE / ESPAÑA / 3324

impreso en negro (reverso del positivo)

N.º Inv. 80114

El pintor de pie y apoyado en un poste pintando un pequeño apunte en la playa. La fotografía fue publicada en la revista ilustrada *Blanco y Negro*.

Bibliografía: ANÓNIMO (11/08/1912), p. 27; FERNÁNDEZ PARDO (1992), p. 65; LITVAK (2000), p. 98; PONS-SOROLLA (2001), p. 405; PONS-SOROLLA (2005), p. 30; SANTA-ANA (1996B), p. 23; SANTA-ANA (2004), p. 19.



331.- Heras, Francisco de las (Atribuido a)
Joaquín Sorolla pintando en El Roncal (Navarra), 08/1912

Gelatina DOP. 89 x 138 mm. Positivo antiguo

Tarjeta postal

CARTE POSTALE / CORRESPONDANCE / ADRESSE / M... impreso en negro (reverso del positivo)

N.º Inv. 80132

Eugenio Gárate posa para el cuadro *Tipo del Roncal* (1912).

Bibliografía: PONS-SOROLLA (2001), p. 409; SANTA-ANA (1998C), p. 82.



332.- Anónimo
Joaquín Sorolla pintando en San Sebastián, 09/1912

Gelatina DOP. 43 x 66 mm. Positivo antiguo

Forma reportaje con los n.ºs cat. 333 a 335.

N.º Inv. 80141

Sorolla realizando el estudio *Tipos de Guipúzcoa* (1912).

Bibliografía: PONS-SOROLLA (2001), p. 409; SANTA-ANA (1996C), p. 21; SANTA-ANA (1998C), p. 81; SANTA-ANA (2000B), p. 21; SANTA-ANA (2002), p. 45.



333.- Anónimo
Escena familiar, 09/1912

Gelatina DOP. 43 x 65 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 332, 334 y 335.
VELOX impreso en negro (reverso del positivo)
N.º Inv. 80294
Sorolla junto a su hijo Joaquín tomando café en un jardín de San Sebastián, en compañía de su mujer y posiblemente de su hija María.



334.- Anónimo
Clotilde, 09/1912

Gelatina DOP. 44 x 67 mm. Positivo antiguo
004 - - 261 impreso en negro (reverso del positivo)
Forma reportaje con los n.ºs cat. 332, 333 y 335.
N.º Inv. 80453
Retrato de Clotilde García del Castillo al aire libre en San Sebastián.



335.- Anónimo
Joaquín Sorolla García tomando café, 09/1912

Gelatina DOP. 82 x 119 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 85 x 120 mm.
Forma reportaje con los n.ºs cat. 332 a 334.
N.º Inv. 80559
Joaquín Sorolla García sirviéndose una taza de café en un jardín en San Sebastián.



336.- Rioja de Pablo, Aurelio
**Joaquín Sorolla pintando
 en Soria, 10/1912**

Gelatina POP. 152 x 188 mm. Positivo antiguo
Rioja - Foto - Soria a tinta negra (ángulo
 inferior derecho del anverso del positivo)
 N.º Inv. 80144

El artista pintando *Tipos sorianos* (1912) en
 el alto de la Ermita del Mirón.

Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la
 otra imagen”– (n.º cat. 118); 2007, Madrid
 –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 118).

Bibliografía: LORENTE (2006), p. 172;
 PONS-SOROLLA (2001), p. 412; SANTA-ANA
 (1998B), p. 82; TORRES (2005), p. 80; XING
 (2000), p. 2.



337.- Anónimo
**Sorolla pintando en Campo de
 Criptana (Ciudad Real), 10/1912**

Gelatina DOP. 129 x 180 mm. Positivo antiguo
 N.º Inv. 80131

El artista está realizando uno de los estudios
 de *Tipos manchegos* (1912).

Bibliografía: SANTA-ANA (1998C), p. 82;
 SANTA-ANA (2000B), p. 15; SANTA-ANA
 (2002), p. 37.



338.- Anónimo
Clotilde en el jardín de la Casa Sorolla, 1912

Gelatina POP. 170 x 120 mm. Positivo antiguo
 Carta fotográfica: 222 x 170 mm.
A mi hijo / 1912 a tinta negra (ángulo inferior derecho del anverso de la carta fotográfica)
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 339 a 344.
 N.º Inv. 80455
 Clotilde en pie en la escalera de acceso al pórtico de la Casa Sorolla.
 Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 16);
 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 16).
 Bibliografía: LORENTE (2006), p. 128.



339.- Anónimo
Una fiesta de disfraces en la Casa Sorolla, 1912

Gelatina DOP. 127 x 178 mm. Positivo moderno tomado de placa antigua
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 338 y 340 a 344.
 N.º Inv. 80311
 En el pórtico de la Casa Sorolla aparecen nueve mujeres disfrazadas, tal vez con motivo del carnaval. Se distingue a Clotilde al pie de la escalera. Las más jóvenes visten trajes regionales. Elena está vestida de valenciana y su hermana María Sorolla de ansotana, trajes ambos que se conservan en este Museo. Junto a María su prima María Teresa García Banús.



340.- Anónimo

María Sorolla García vestida de ansotana, 1912

Gelatina DOP. 172 x 127 mm. Positivo moderno tomado de placa antigua

Forma reportaje con los n.ºs cat. 338, 339 y 341 a 344.

N.º Inv. 80493

María vestida con el traje típico del Valle de Ansó, sentada en la escalera de acceso a la Casa Sorolla. Al fondo, el pórtico de la casa.



341.- Anónimo

Elena vestida de valenciana, 1912

Gelatina DOP. 177 x 127 mm. Positivo moderno tomado de placa antigua

Forma reportaje con los n.ºs cat. 338 a 340 y 342 a 344.
N.º Inv. 80499

Elena Sorolla García, vestida de valenciana, posando en el primer jardín de la Casa Sorolla.



342.- Anónimo

Elena y María en una fiesta de disfraces, 1912

Gelatina DOP. 178 x 127 mm. Positivo moderno tomado de placa antigua

Forma reportaje con los n.ºs cat. 338 al 341, 343 y 344.

N.º Inv. 80312

Elena Sorolla vestida de valenciana y su hermana María ataviada con traje típico de ansotana posan en el primer jardín de su casa.



343.- Anónimo
Fiesta de disfraces en la Casa Sorolla,
 1912

Gelatina DOP. 127 x 178 mm. Positivo moderno tomado de placa antigua
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 338 a 342 y 344.
 N.º Inv. 80313

Grupo de mujeres ataviadas con distintos trajes posando ante la fuente granadina del siglo XVII que está en el segundo jardín de la Casa Sorolla. María Sorolla viste el traje típico del Valle de Ansó. A la derecha está su prima María Teresa García Banús.



344.- Anónimo
Fiesta de disfraces en la Casa Sorolla,
 1912

Gelatina POP. 120 x 170 mm. Positivo antiguo
 Carta fotográfica: 122 x 173 mm.
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 338 al 343.
 N.º Inv. 80494

María Sorolla García, vestida con el traje típico del Valle de Ansó, en el primer jardín de la Casa Sorolla. Junto a ella aparecen otras tres mujeres, también vestidas con trajes típicos. La primera por la izquierda es su prima María Teresa García Banús.



345.- Calvet

Joaquín Sorolla en su estudio, 1912 [ca.]

Gelatina DOP. 217 x 151 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 228 x 162 mm.

Calvet / MADRID / PRÍNCIPE 14 sello seco (ángulo inferior derecho del anverso del positivo)

N.º Inv. 80135

El artista posa para el fotógrafo en el estudio de su casa, actual sala III del Museo Sorolla.



346.- Anónimo

Joaquín Sorolla Bastida, 1912 [ca.]

Gelatina DOP. 139 x 89 mm. Positivo antiguo

Tarjeta postal

CARTE POSTALE / CORRESPONDANCE / ADRESSE / M impreso en negro (reverso del positivo)

N.º Inv. 80138

El artista leyendo el periódico junto a una ventana.



347.- **García Peris, Antonio (Atribuido a)**
Joaquín Sorolla Bastida, 1912 (ca.)

Gelatina DOP. 152 x 10 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80140

Retrato de estudio del artista.

Bibliografía: BAEZA (2007), p. 217; GARCÍA (2007), p. 34.



348.- Anónimo
Joaquín Sorolla García, 1912 [ca.]

Gelatina DOP. 140 x 88 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80528
Joaquín Sorolla García con gabardina, fotografiado en un balcón.



349.- Anónimo
Joaquín Sorolla García, 1912 [ca.]

Gelatina DOP. 100 x 68 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80527
Retrato de Joaquín fumando un cigarrillo.



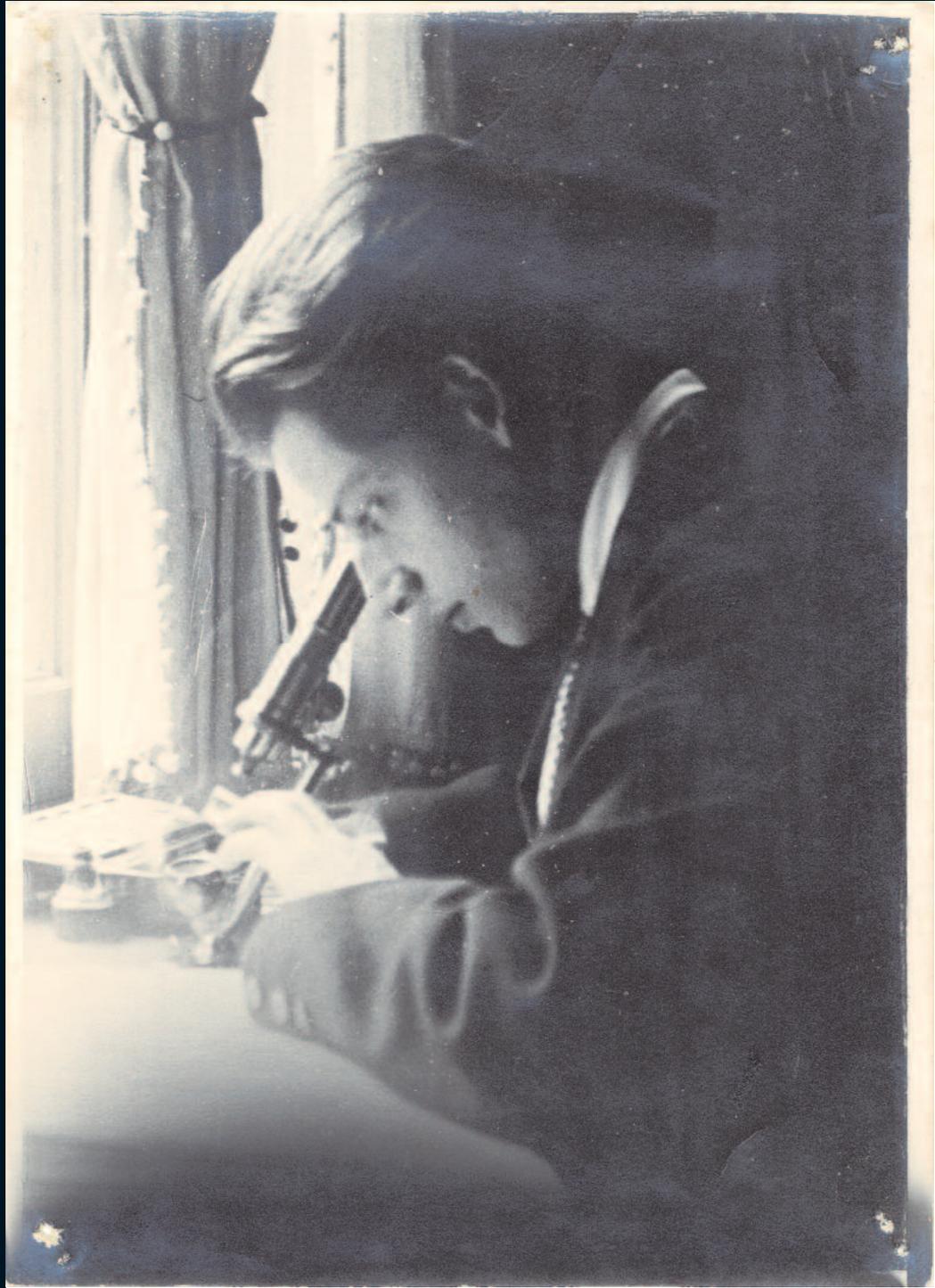
350.- Anónimo
Joaquín Sorolla García, 1912 [ca.]

Gelatina DOP. 119 x 91 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80536
Contraluz de Joaquín leyendo y fumando en pipa.



351.- Anónimo
Joaquín Sorolla García en San Sebastián, 1912 [ca.]

Gelatina POP. 42 x 45 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80530
Joaquín fotografiado en la playa de San Sebastián.



352.- Anónimo

Joaquín Sorolla García mirando por un microscopio, 1912 (ca.)

Gelatina DOP. 179 x 130 mm. Positivo antiguo

N.º Inv. 80548

Joaquín Sorolla García mirando por un microscopio sentado junto a una ventana. Esta escena fue captada por Sorolla en el gouache *Joaquín en el laboratorio* (1912), propiedad de la Fundación Museo Sorolla.

Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 153); 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 153).

Bibliografía: LORENTE (2006), p. 201.



353.- Anónimo
Joaquín Sorolla García, 1912 (ca.)

Gelatina DOP. 93 x 70 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80591
Retrato de Joaquín sentado en un jardín.



354.- Anónimo
Joaquín Sorolla García vestido con un kimono, 1912 (ca.)

Gelatina DOP. 140 x 90 mm. Positivo antiguo
Tarjeta postal
CARTE POSTALE / Correspondance / Adresse impreso en negro
(reverso del positivo)
N.º Inv. 80627
Joaquín leyendo ante una librería abierta, probablemente en
una habitación de la Casa Sorolla.



355.- Anónimo

Joaquín Sorolla pintando, 1912-1913

Gelatina DOP. 65 x 43 mm. Positivo antiguo
004 - - 261 impreso en negro (reverso del positivo)
N.º Inv. 80145

El artista realizando una nota de color. Es observado por tres personajes femeninos, entre ellos su hija Elena.



356.- Anónimo

Joaquín Sorolla pintando, 1912-1913

Gelatina DOP. 66 x 43 mm. Positivo antiguo
004 - - 261 impreso en negro (reverso del positivo)
N.º Inv. 80146

El artista trabajando al aire libre en una nota de color.
Bibliografía: PONS-SOROLLA (2001), p. 418; SANTA-ANA (1995A), p. 22;
SANTA-ANA (1996B), p. 22; SANTA-ANA (2004), p. 19.



359.- Anónimo
Joaquín Sorolla García leyendo una revista,
1912-1914 (ca.)

Gelatina POP. 80 x 100 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80621
El hijo del pintor hojeando las ilustraciones de una revista en un interior de la Casa Sorolla.



357.- Anónimo
Joaquín Sorolla García, 1912-1914 (ca.)

Gelatina DOP. 83 x 96 mm. Positivo antiguo
Tarjeta postal
TARJETA POSTAL / UNION POSTAL UNIVERSAL /
Correspondencia / ESPAÑA / Dirección impreso en negro
(reverso del positivo)
N.º Inv. 80608
Fotografía realizada en la terraza de la Casa Sorolla.



358.- Anónimo
Joaquín Sorolla García, 1912-1914 (ca.)

Gelatina POP. 60 x 88 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80603
Joaquín Sorolla García, de pie, en el interior de una habitación de la Casa Sorolla.



360.- Anónimo
Joaquín Sorolla García, 03/1913

Gelatina DOP. 53 x 33 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 87 x 45 mm.
A mi madre / su Joaquín / 16 III 1913 a tinta negra (margen inferior del anverso de la carta fotográfica)
Forma reportaje con los n.ºs cat. 361 a 366.
N.º Inv. 80542
Retrato de Joaquín cuando tenía veintiún años en el jardín de la Casa Sorolla.



361.- Anónimo

Joaquín Sorolla en el jardín de su casa, 03/1913

Gelatina DOP. 66 x 44 mm. Positivo antiguo
004 - - 261 impreso en negro (reverso del positivo)
Forma reportaje con los n.ºs cat. 360 y 362 a 366.
N.º Inv. 80125
Joaquín Sorolla posa sentado en una silla de mimbre
en el primer jardín de la Casa Sorolla.
Bibliografía: PONS-SOROLLA (2001), p. 589; TORRES (2005), p. 84.



362.- Anónimo

Clotilde en el jardín de la Casa Sorolla, 03/1913

Gelatina POP. 58 x 45 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 360, 361 y 363 a 366.
N.º Inv. 80456
Clotilde sentada en el primer jardín de su casa.



363.- Anónimo

María en el jardín de la Casa Sorolla, 03/1913

Gelatina POP. 59 x 42 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 360 a 362 y 364 a 366.
N.º Inv. 80496

Retrato de María Sorolla García sentada en una silla de mimbre en el primer jardín de la Casa Sorolla.



364.- Anónimo

Elena en el jardín de su casa, 03/1913

Gelatina POP. 45 x 58 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 360 a 363, 365 y 366.
N.º Inv. 80507

Elena Sorolla García sentada en el primer jardín de la Casa Sorolla.



365.- Anónimo
Joaquín Sorolla García, 03/1913

Gelatina POP. 59 x 43 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 360 a 364 y 366.
N.º Inv. 80534
Joaquín posa sentado en un sillón de mimbre en el primer jardín de la Casa Sorolla.



366.- Anónimo
Joaquín Sorolla García, 03/1913

Gelatina POP. 60 x 53 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 360 a 365.
N.º Inv. 80535
Fotografía realizada en el primer jardín de la Casa Sorolla.



367.- Anónimo

Joaquín Sorolla García en Londres, 06/1913

Gelatina DOP. 133 x 91 mm. Positivo antiguo

Tarjeta postal

Queridos padres / Estoy mucho mejor de mi / pie y el Martes que / viene (pasado mañana) / saldré para esa / Abrazos / Joaquín / Excelentísima Señora / Clotilde de Sorolla / Paseo de el Obelisco 13 / Madrid / (Spain) a tinta negra (reverso del positivo); POST CARD / Correspondance / Adres impreso en negro (reverso del positivo); EARLSCOURT / 12 15 AM / 30 jun 13 impreso en azul (reverso del positivo)

N.º Inv. 80540

Joaquín fotografiado en el andén de una estación de tren durante su estancia en Inglaterra.



368.- Anónimo

Joaquín Sorolla retratando a Mr. Ryan, 10/1913

Gelatina DOP. 167 x 229 mm. Positivo antiguo

Forma reportaje con el n.º cat. 369.

N.º Inv. 80151

Joaquín Sorolla pintando el retrato de Thomas Fortune Ryan en París. Le hizo en aquellos días el otro retrato que aparece en la imagen.

Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 140); 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 140).

Bibliografía: LORENTE (2006), pp. 42 y 189; SIMÓ (1980), p. 28; VV.AA (2006), p. 292; VV. AA. (2007), p. 336.



369.- Anónimo
*Joaquín Sorolla retratando
 a Mr. Ryan, 10/1913*

Gelatina DOP. 165 x 231 mm.
 Positivo antiguo
 Forma reportaje con el n.º cat. 368.
 N.º Inv. 80152
 Joaquín Sorolla trabajando en el retrato
 de Thomas Fortune Ryan en París.
 Bibliografía: PONS-SOROLLA (2001), p. 423;
 PONS-SOROLLA (2006), p. 31.



370.- Anónimo
Clotilde y Elena, 12/1913

Gelatina POP. 45 x 50 mm.
 Positivo antiguo
 N.º Inv. 80324
 Retrato de Clotilde y su hija Elena
 ataviadas con sombrero, posiblemente
 tomada en Eastbourne (Inglaterra) en
 diciembre de 1913 durante su estancia
 junto a Joaquín Sorolla García.



371.- Anónimo

Joaquín Sorolla Bastida, 1913

Gelatina DOP. 78 x 69 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 112 x 78 mm.

A mi Clotilde / su Joaquín / 1913 a tinta negra (ángulo inferior derecho del positivo)

Forma reportaje con el n.º cat. 372.

N.º Inv. 80149

Fotografía del artista dedicada a su mujer, posando en un interior.

Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 20);

2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 20).

Bibliografía: LORENTE (2006), p. 129; MUÑOZ (1998), p. 132;

SANTA-ANA (2001), p. 30; SANTA-ANA (2004), p. 21.



372.- Anónimo

Clotilde, 1913

Gelatina DOP. 90 x 140 mm. Positivo antiguo

CARTE POSTALE / Correspondance adresse / M... impreso en negro (reverso del positivo)

Forma reportaje con el n.º cat. 371.

N.º Inv. 80451

Retrato de Clotilde García del Castillo posando en un interior.

Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 21); 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 21).

Bibliografía: LORENTE (2006), p. 130.



375.- Anónimo
Joaquín Sorolla Bastida, 1913

Gelatina DOP. 106 x 77 mm. Positivo antiguo
Tarjeta postal
CARTE POSTALE / CORRESPONDANCE / ADRESSE impreso en negro (reverso del positivo)
Forma reportaje con el n.º cat. 376.
N.º Inv. 80153
Retrato de Joaquín Sorolla posando en el estudio de su casa.



376.- Anónimo
Joaquín Sorolla García en el estudio de la Casa Sorolla, 1913

Gelatina DOP. 110 x 65 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con el n.º cat. 375.
N.º Inv. 80586
Retrato de Joaquín Sorolla García en el estudio ante algunos cuadros de su padre.



373.- Anónimo
Joaquín Sorolla pintando en su estudio, 1913

Gelatina DOP. 85 x 111 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80147
Joaquín Sorolla trabajando en su estudio de la Casa Sorolla mientras es observado por el periodista Francisco Martín Caballero.



374.- Anónimo

Joaquín Sorolla ante La fiesta del pan, 1913

Gelatina DOP. 170 x 120 mm. Positivo antiguo

N.º Inv. 80150

Posa el artista ante el panel definitivo de Castilla, *La fiesta del pan* (1911-13), en el estudio de La Cuesta de las Perdices de Madrid.

Bibliografía: SANTA-ANA (1997), p. 50; SANTA-ANA (1998A), p. 56; SANTA-ANA (1998C), p. 84; XING (2000), p. 2.



379.- Anónimo
**Joaquín Sorolla García en la Cuesta de las Perdices,
 (Madrid) 1913**

Gelatina DOP. 140 x 89 mm. Positivo antiguo
 Tarjeta postal. Forma reportaje con el n.º cat. 378.
 N.º Inv. 80592
 Joaquín Sorolla García posa fumando en pipa.



378.- Anónimo
Sorolla y su mujer con unos amigos, 1913

Gelatina DOP. 90 x 180 mm. Positivo antiguo
 Tarjeta postal
 CARTE POSTALE / Correspondance / Adresse.
 impreso en negro [reverso del positivo].
 Forma reportaje con el n.º cat. 379.
 N.º Inv. 80327
 Sorolla y su esposa de tertulia con su hija Elena, que está situada a la izquierda, y su sobrina María Teresa García Banús, entre otras personajes sin identificar, posiblemente en la finca de la Cuesta de las Perdices de Madrid. La imagen se compone de dos tarjetas postales unidas formando un fotomontaje.



377.- Anónimo
Joaquín Sorolla García en bicicleta, 1913

Gelatina DOP. 100 x 81 mm. Positivo antiguo
 Carta fotográfica: 112 x 90 mm.
 1913 a lápiz negro [ángulo inferior derecho del anverso de la carta fotográfica]
 N.º Inv. 80541
 Joaquín Sorolla García montando en bicicleta en un parque, tal vez en Londres.



380.- Sorolla García, Joaquín (Atribuido a)
Sorolla y Clotilde, 1913

Gelatina DOP. 128 x 179 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con el n.º cat. 381.
N.º Inv. 80328
Retrato del matrimonio tras una ventana de la
casa alquilada en la madrileña Cuesta de las
Perdices.



381.- Sorolla García, Joaquín (Atribuido a)
Clotilde y Joaquín Sorolla, 1913

Gelatina DOP. 89 x 139 mm. Positivo antiguo
Tarjeta postal
Forma reportaje con el n.º cat. 380.
N.º Inv. 80329
El matrimonio Sorolla posa de perfil ante una
puerta de cristales de su casa madrileña.



382.-Anónimo
*El matrimonio Sorolla en
la Cuesta de las Perdices (Madrid)*, 1913 (ca.)

Gelatina DOP. 139 x 88 mm. Positivo antiguo
Tarjeta postal
N.º Inv. 80316
Sorolla y Clotilde paseando por el campo.
En la parte superior izquierda un jinete a caballo.
Bibliografía: LORENTE (2006), p. 52.



383.- Anónimo
Joaquín Sorolla Bastida,
 1913-1914 (ca.)

Gelatina DOP. 65 x 44 mm. Positivo antiguo
 004- -261 impreso en negro (reverso del positivo)
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 384 y 385.
 N.º Inv. 80154
 Retrato de Joaquín Sorolla sentado en un sillón
 de mimbre en el jardín de su casa de Madrid.



384.- Anónimo
Sorolla y su suegro Antonio García, 1913-1914 (ca.)

Gelatina DOP. 80 x 107 mm. Positivo antiguo
 Tarjeta postal
 CARTE POSTALE impreso en negro (reverso del positivo)
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 383 y 385.
 N.º Inv. 80331
 Joaquín Sorolla Bastida y su suegro, el fotógrafo Antonio García Peris, conversan
 sentados en el jardín de la casa del artista en Madrid.



385.- Anónimo
Joaquín Sorolla Bastida, 1913-1914 (ca.)

Gelatina DOP. 117 x 86 mm. Positivo antiguo
 Tarjeta postal
 CARTE POSTALE impreso en negro (reverso del positivo)
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 383 y 384.
 N.º Inv. 80155
 Detalle de la fotografía anterior.



386.- Anónimo
La familia Sorolla en el patio andaluz,
 1913-1914 (ca.)

Gelatina DOP. 71 x 71 mm. Positivo antiguo
 3 JUL 1[...] / MADRID / [IN]TERVENCIÓN
 Y ESTADÍSTICA impreso en azul (ángulo
 superior izquierdo del anverso del positivo)
 N.º Inv. 80319
 Retrato de la familia Sorolla posando al
 completo en el patio andaluz de la Casa
 Sorolla.



387.- Anónimo
María y Elena en la Casa Sorolla, 1913-1914 (ca.)

Gelatina DOP. 45 x 58 mm. Positivo antiguo
 Forma reportaje con el n.º cat. 388.
 N.º Inv. 80318
 María cosiendo y Elena con su mascota en la terraza de su casa
 madrileña.



388.- Anónimo
Elena y María en la terraza de la Casa Sorolla,
 1913-1914 (ca.)

Gelatina DOP. 127 x 178 mm. Positivo moderno tomado de
 negativo antiguo
 Forma reportaje con el n.º cat. 387.
 N.º Inv. 80317
 Las dos hermanas posan en la terraza de su casa. Elena tiene
 un perro en su regazo.



389.- Anónimo
Clotilde pensativa, 1913-1914 (ca.)

Gelatina DOP. 63 x 44 mm. Positivo antiguo
A mi Joaquín a tinta negra (margen inferior del
anverso del positivo)
N.º Inv. 80457
Clotilde sentada con gesto preocupado.



390.- Anónimo
María pintando, 1913-1914 (ca.)

Gelatina DOP. 88 x 137 mm. Positivo antiguo
Tarjeta postal
*Carte postale / Tarjeta postal / Cartulina postale - Postkarte- Post Card-
Union postale universelle- Union postal universal-. Tarjeta postal fotográfica*
impreso en negro (reverso del positivo)
N.º Inv. 80495
María Sorolla García pintando de pie en el primer jardín de la Casa Sorolla.
Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 22); 2007,
Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 22).
Bibliografía: LORENTE (2006), p. 130.



392.- Anónimo
Elena y Joaquín Sorolla García, 1913-1915 (ca.)

Gelatina DOP. 76 x 106 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80335
Retrato de Elena y su hermano Joaquín sentados en lo alto de un muro.



391.- García Peris, Antonio
Clotilde García del Castillo, 1913-1915 (ca.)

Gelatina DOP. 110 x 110 mm. Positivo antiguo circular

Carta fotográfica: 242 x 172 mm.

Imperial

A. GARCÍA / FOTÓGRAFO / VALENCIA impreso en dorado (margen inferior derecha del anverso de la carta fotográfica)

N.º Inv. 80458

Retrato de perfil de Clotilde.

Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 17); 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 17).

Bibliografía: LORENTE (2006), p. 128.



393.- Vilaseca, Eduardo

Joaquín Sorolla pintando en su estudio, 01/1914

Gelatina DOP. 93 x 122 mm. Positivo antiguo

SOROLLA a lápiz negro (reverso del positivo)

Forma reportaje con el n.º cat. 394.

N.º Inv. 80194

El artista está pintando *Retrato de señora* (1913) en su estudio de la Casa Sorolla.

Bibliografía: PONS-SOROLLA (2001), p. 588.



395.- Campúa (José M.ª Demaría López)

Joaquín Sorolla Bastida, 01/1914

Gelatina DOP. 86 x 118 mm. Positivo antiguo

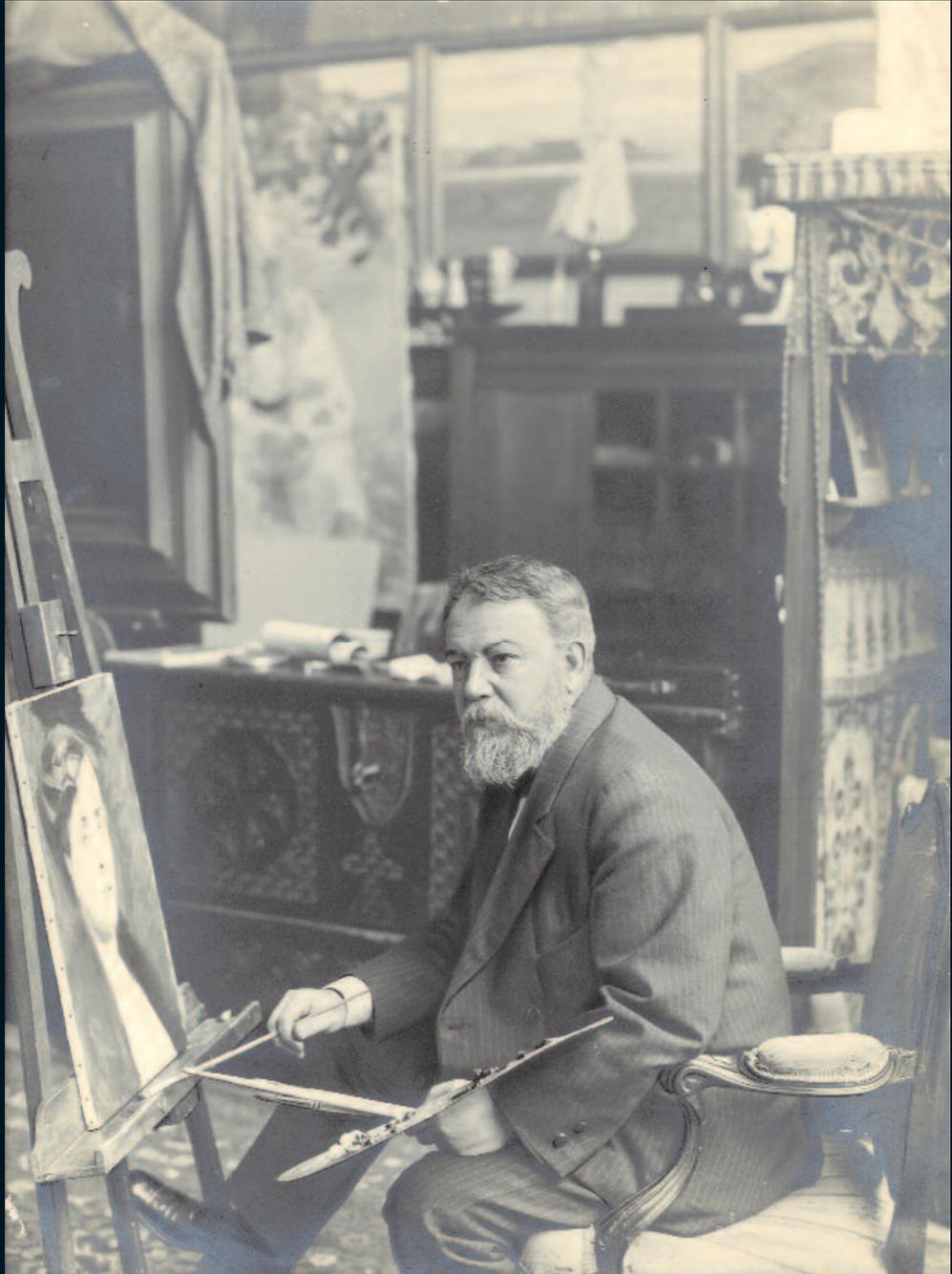
N.º Inv. 80161

Sorolla posa en el estudio de la Casa

Sorolla leyendo un periódico.

Bibliografía: ANÓNIMO (03/01/1914), s.p.;

UMBRAL (1985), p. 18.



394.- Vilaseca, Eduardo

Joaquín Sorolla pintando en el estudio, 01/1914

Gelatina DOP. 295 x 267 mm. Positivo antiguo

D. Joaquín Sorolla / pintando un retrato en su estudio / Caja 67 paq. rot.. / Sorolla / 222X2 a lápiz rojo y negro (reverso del positivo)
Forma reportaje con el n.º cat. 393.

N.º Inv. 80195

Joaquín Sorolla pintando *Retrato de señora* (1913). Posa para el fotógrafo de *La Esfera* en el estudio de su casa madrileña.

Bibliografía: ANÓNIMO (03/01/1914), s.p.



397.- Anónimo

Joaquín Sorolla García brindando en Londres, 04/1914

Gelatina DOP. 72 x 115 mm. Positivo antiguo

Tarjeta postal

A mi querida madre / Su Joaquín / Londres 1914 a tinta negra (reverso del positivo); *Carte Postale / Correspondance / Adresse* impreso en negro (reverso del positivo)

N.º Inv. 80547

Joaquín brindando con su amigo Urgoiti y una joven identificada como Miss Robin. Tras ellos, una lámina de la Mezquita de Córdoba.



398.- Anónimo

Joaquín Sorolla García en Londres, 05/1914

Gelatina POP. 60 x 45 mm. Positivo antiguo

Para mi querida / madre de su hijo / Joaquín / Londres / May 1914 a lápiz negro (reverso del positivo)

N.º Inv. 80550

Joaquín Sorolla García, en un interior, durante su estancia en Londres.



396.- Dubois

Joaquín Sorolla pintando en Sevilla, 04/1914

Gelatina DOP. 124 x 169 mm. Positivo antiguo

San Clemente / 18-4 1914 / a mi Clota a tinta negra (margen izquierdo del anverso del positivo); DUBOIS impreso (reverso del positivo)

N.º Inv. 80157

El artista en el patio del convento de San Clemente de Sevilla, donde pintó el panel *Los Nazarenos* (1914) para la Hispanic.

Bibliografía: PONS-SOROLLA (2001), p. 585; SANTA-ANA (1994B), p. 13; SANTA-ANA (1998C), p. 85.



399.- González Agreda, Manuel J. (Atribuido a)

Joaquín Sorolla pintando en Jerez de la Frontera (Cádiz),

10/1914

Gelatina DOP. 58 x 66 mm. Positivo antiguo

Forma reportaje con el n.º cat. 400.

N.º Inv. 80158

El artista en la finca "El Cuco" de Jerez de la Frontera, donde trabaja en un tema de vendimia.

Bibliografía: SANTA-ANA (1998C), p. 86.



400.- González Agreda, Manuel J. (Atribuido a)

Joaquín Sorolla pintando en Jerez de la Frontera

(Cádiz), 10/1914

Gelatina DOP. 65 x 64 mm. Positivo antiguo

Forma reportaje con el n.º cat. 399.

N.º Inv. 80159

El pintor trabajando en la finca "El Cuco" de Jerez de la Frontera.



401.- Anónimo

La familia Sorolla en Sevilla, 12/1914

Gelatina DOP. 84 x 110 mm. Positivo antiguo

Forma reportaje con el n.º cat. 402.

N.º Inv. 80322

Sorolla en compañía de Clotilde y de su hija Elena, rodeado de varios personajes sin identificar, en el "Jardín de invierno" del Grand Hôtel de París de Sevilla.



402.- Anónimo

La familia Sorolla en Sevilla, 12/1914

Gelatina DOP. 84 x 109 mm. Positivo antiguo

Forma reportaje con el n.º cat. 401.

N.º Inv. 80323

Sorolla sentado junto a su mujer Clotilde y su hija Elena que está a la izquierda de la imagen, posan junto a otros personajes sin identificar en el "Jardín de invierno" del Grand Hôtel de París de Sevilla. Se ha incorporado al grupo Joaquín hijo.



403.- Christian, Anna M.

Joaquín Sorolla Bastida en Jaca (Huesca), 1914

Gelatina DOP. 283 x 200 mm. Positivo antiguo

Forma reportaje con los n.ºs cat. 404 a 406.

N.º Inv. 80148

Posa el artista al aire libre en los alrededores de Jaca.

Bibliografía: BURKE (2003), p. 29.



404.- Christian, Anna M.
Sorolla y su hijo Joaquín en Jaca (Huesca), 1914

Gelatina DOP. 287 x 203 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 403, 405 y 406.
N.º Inv. 80314
Joaquín Sorolla y su hijo posando en los alrededores de Jaca.
Bibliografía: BURKE (2003), p. 29.



405.- Christian, Anna M.
Los dos Joaquines en Jaca (Huesca), 1914

Gelatina DOP. 276 x 199 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 403, 404 y 406.
N.º Inv. 80315
Sorolla y su hijo posan para el fotógrafo sentados en la hierba
en los alrededores de Jaca.
Bibliografía: BURKE (2003), p. 29.



406.- Christian, Anna M.
Clotilde, María y Elena en Jaca (Huesca), 1914

Gelatina DOP. 193 x 276 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 403 a 405.
N.º Inv. 80279
Clotilde descansa junto a sus hijas María y Elena, que está cosiendo.



407.- Anónimo
Joaquín Sorolla García en Londres, 1914

Gelatina DOP. 93 x 69 mm. Positivo antiguo
Para mi madre / de su / Joaquín / 1914 / Londres a tinta negra (ángulo inferior derecho del anverso del positivo);
Correspondance / R. Guilleminot, Boespflug et Cie.
-París impreso en negro (reverso del positivo)
N.º Inv. 80552

Joaquín Sorolla García apoyado en la balaustrada de un puente, desde el cual se contempla la vista de un parque londinense.



408.- Anónimo
Joaquín Sorolla García en Londres, 1914

Gelatina DOP. 91 x 59 mm. Positivo antiguo
A mi querido padre / su Joaquín / Londres / 1914 a tinta negra (ángulo inferior derecho del anverso del positivo)
N.º Inv. 80551
Retrato de estudio de Joaquín con aspecto de "dandy".



409.- Anónimo

Joaquín Sorolla García, 1914 (ca.)

Ferrotipo. 87 x 56 mm. Positivo antiguo

Forma reportaje con los n.ºs cat. 410 y 411.

N.º Inv. 80561

Joaquín Sorolla García sentado en una hamaca.



410.- Anónimo

Joaquín Sorolla García, 1914 (ca.)

Ferrotipo. 74 x 120 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 409 y 411.
N.º Inv. 80562

Joaquín Sorolla García leyendo, sentado en una hamaca.



411.- Anónimo

Joaquín Sorolla García, 1914 (ca.)

Ferrotipo. 89 x 65 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 409 y 410.
N.º Inv. 80563

Joaquín Sorolla García fotografiado sentado en una hamaca leyendo.



412.- Anónimo
Joaquín Sorolla Bastida, 1914 (ca.)

Gelatina DOP. 88 x 137 mm. Positivo antiguo
Tarjeta postal
N.º Inv. 80124
El artista sentado en un jardín de San Sebastián.



413.- García Peris, Antonio (Atribuido a)
Joaquín Sorolla Bastida, 1914 (ca.)

Gelatina DOP. 160 x 104 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80139
El artista posando de perfil en el estudio de su suegro en Valencia.



414.- García Peris, Antonio
María Sorolla García, 1914 (ca.)

Gelatina DOP. 88 x 140 mm. Positivo antiguo
Tarjeta postal
Tarjeta postal / Unión postale universelle / España / Correspondencia / Dirección impreso en negro (reverso del positivo.); A. *García* sello seco (ángulo inferior izquierdo de anverso del positivo)
N.º Inv. 80492
Retrato de estudio de María.
Exposiciones: 2007, Valencia –“Antonio García. Cómo se forma una imagen” – (sin n.º cat.).



415.- Sorolla García, Joaquín
*Preparando decoraciones
florales*, 1914 (ca.)

Gelatina DOP. 122 x 65 mm.

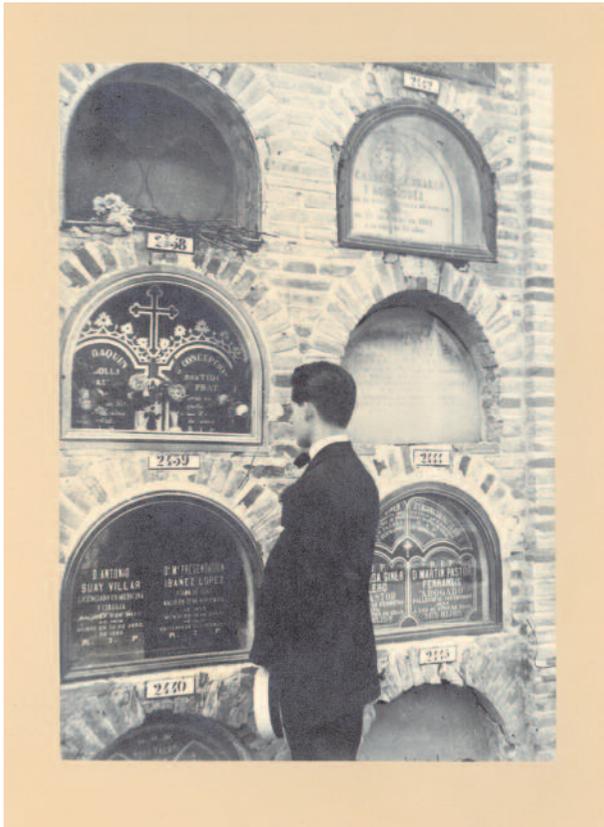
Positivo antiguo

Tarjeta postal

J. Sorolla a tinta negra (ángulo inferior
izquierdo del anverso del positivo)

N.º Inv. 80320

Clotilde y sus dos hijas preparando unos
jarrones con flores en el interior de su
casa madrileña. En el fondo el gouache
Fifth Avenue, Nueva York (1911).



416.- Sorolla Bastida, Joaquín
Joaquín Sorolla García en el cementerio de Valencia,
 05/1915

Gelatina DOP. 173 x 123 mm. Positivo antiguo
 Carta fotográfica: 209 x 152 mm.
 Forma reportaje con el n.º cat. 417.
 N.º Inv. 80614
 Joaquín Sorolla ante el nicho de sus abuelos paternos, don Joaquín y doña Concha. La fotografía fue tomada por Joaquín Sorolla Bastida y revelada en el estudio de Antonio García Peris.



417.- Sorolla Bastida, Joaquín
Joaquín Sorolla García en el cementerio de Valencia,
 05/1915

Gelatina DOP. 173 x 123 mm. Positivo antiguo
 Carta fotográfica: 210 x 152 mm.
 Forma reportaje con el n.º cat. 416.
 N.º Inv. 80615
 Joaquín ante el panteón de la familia García, tras el fallecimiento de su abuela materna Clotilde del Castillo. La fotografía fue tomada por Joaquín Sorolla Bastida y revelada en el estudio de Antonio García Peris.
 Bibliografía: LORENTE (2006), p. 81.



418.- Anónimo

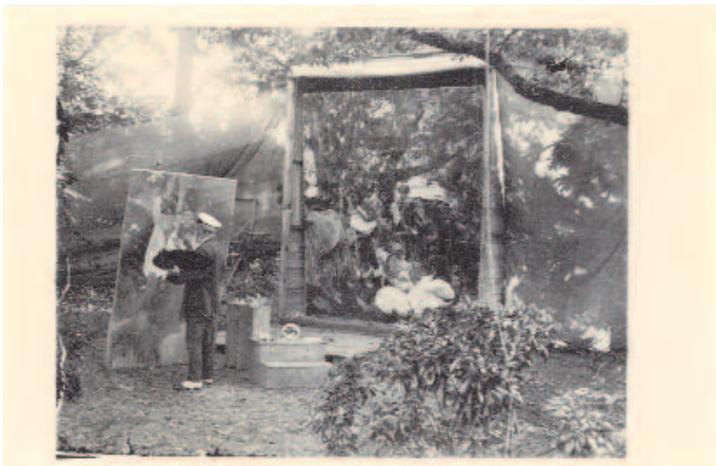
Joaquín Sorolla pintando en Villagarcía de Arosa (Pontevedra), 07/1915-09/1915

Gelatina DOP. 66 x 43 mm. Positivo antiguo

Forma reportaje con el n.º cat. 419.

N.º Inv. 80166

Sorolla está realizando el panel *La Romería, Galicia* (1915) en los jardines del palacio de Vista Alegre.



419.- Anónimo

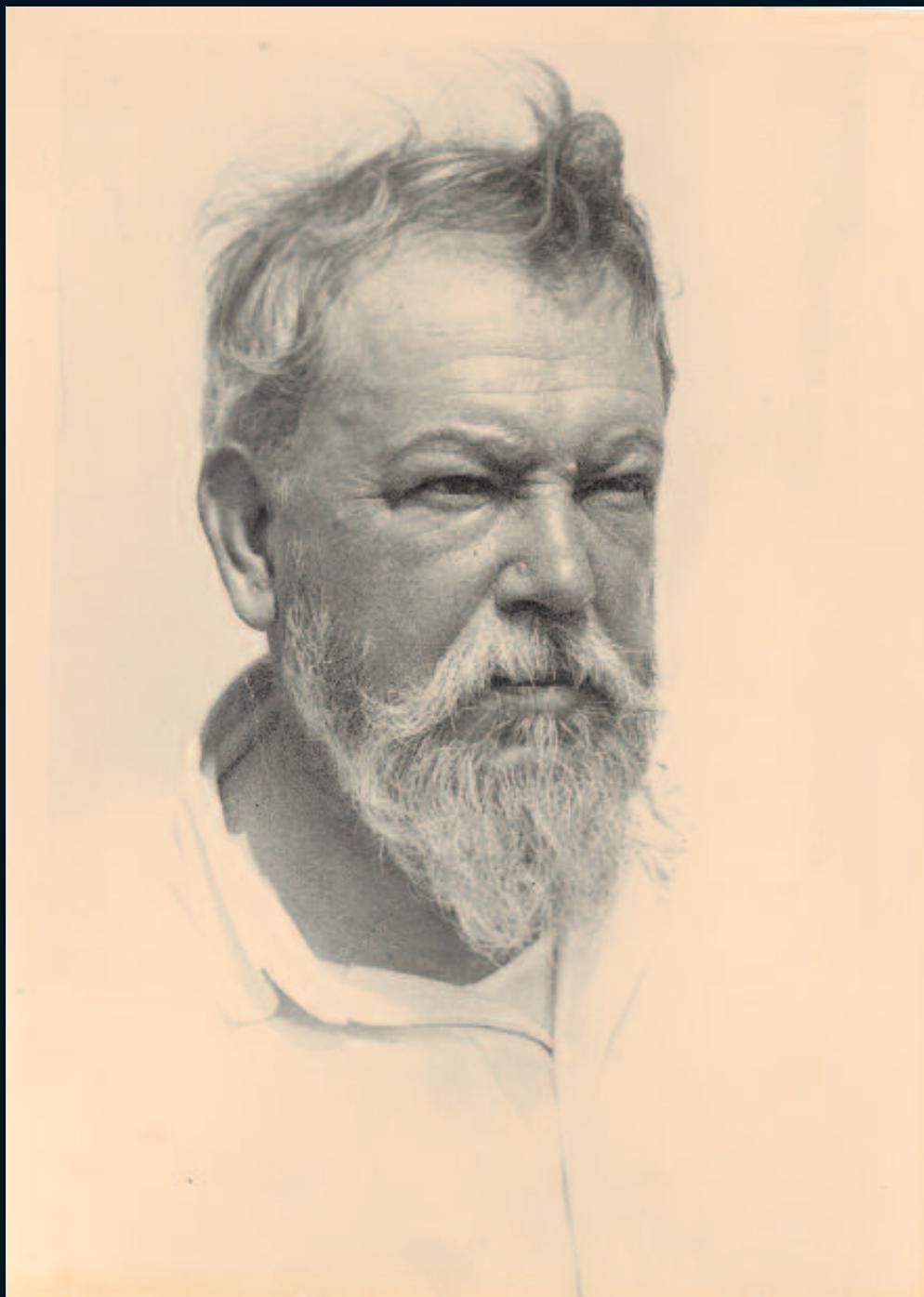
Joaquín Sorolla pintando en Villagarcía de Arosa (Pontevedra), 07/1915-09/1915

Gelatina DOP. 43 x 67 mm. Positivo antiguo

Forma reportaje con el n.º cat. 418.

N.º Inv. 80167

Sorolla pintando *El gaitero gallego* (1915) en los jardines del palacio de Vista Alegre. A su lado se encuentra *La Romería, Galicia* (1915) ya concluido. Bibliografía: PONS-SOROLLA (2001), p. 447; SANTA-ANA (1998C), p. 86; TORRES (2005), p. 77.



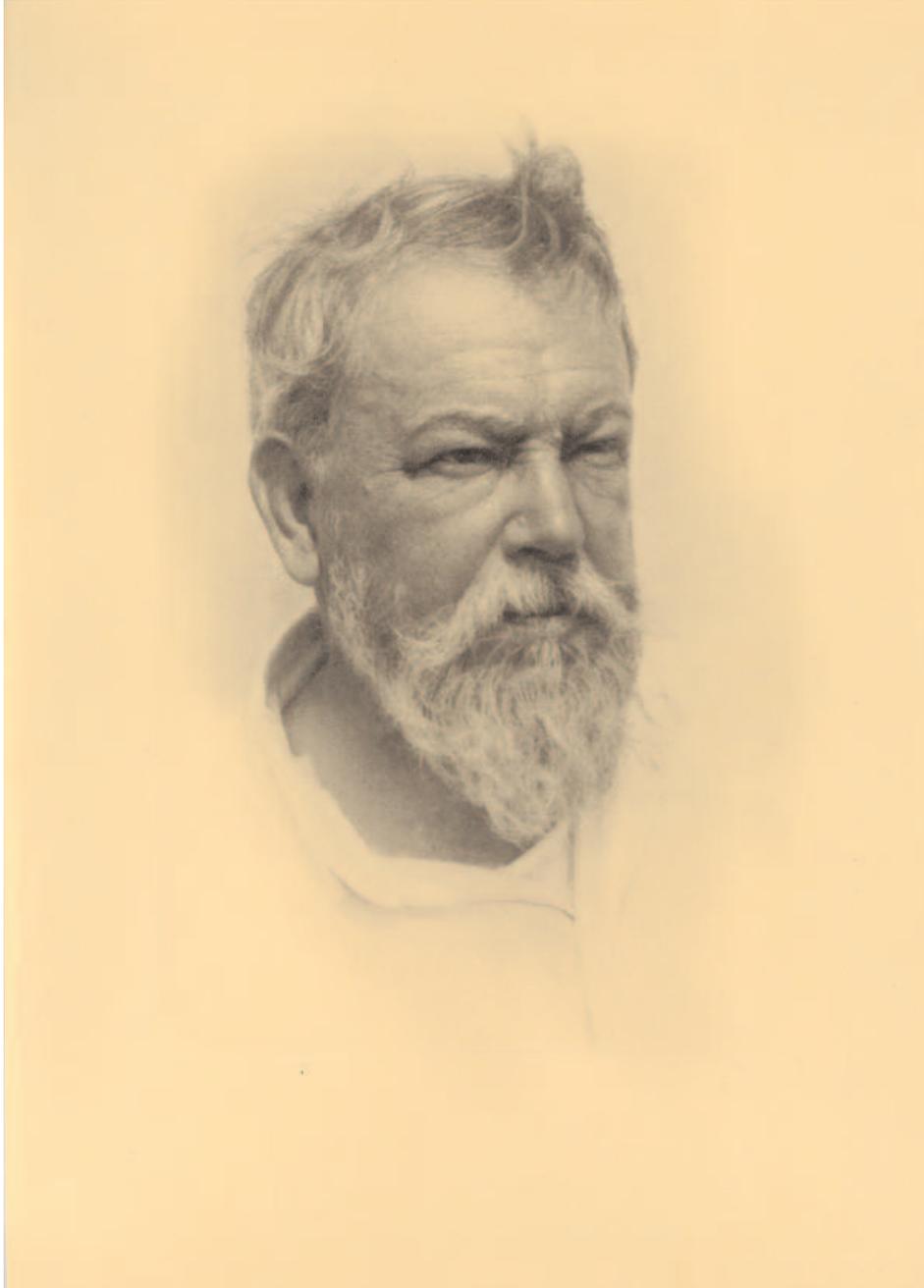
420.- Ragel (Diego González Ragel)
Joaquín Sorolla Bastida, 1915

Gelatina DOP. 210 x 155 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80168

Retrato del pintor que fue muy difundido al reproducirse en fotomecánica.

Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 8); 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 8).

Bibliografía: ECHEVARRÍA (1979), p. 15; GRACIA BENEYTO (1992), p. 1; HISPANIC SOCIETY (1989), Portada; LORENTE (2006), p. 126; PANTORBA (1970), p. 16; PEEL (1989), p. 2; PONS-SOROLLA (2001), p. 590; PONS-SOROLLA (2005), p. 33; SANTA-ANA (1998C), p. 77; XING (2000), p. 1.



421.- Anónimo

Joaquín Sorolla Bastida, 1915

Fotgrabado. 286 x 206 mm. Impreso sobre papel

N.º Inv. 81292

Reproducción mecánica de la fotografía de Ragel, correspondiente con el número 420 del catálogo.

Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 9); 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 9).

Bibliografía: LORENTE (2006), p. 126.



422.- Anónimo
Joaquín Sorolla García, 1915 (ca.)

Gelatina DOP. 87 x 76 mm. Positivo antiguo
Tarjeta postal
Tarjeta postal / Union postale universelle / España impreso en negro (reverso del positivo)
N.º Inv. 80576
Retrato de Joaquín.



423.- Anónimo
Elena Sorolla García, 1915 (ca.)

Gelatina DOP. 141 x 90 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80500
Retrato de Elena cosiendo.



424.- Anónimo
Elena cosiendo, 1915-1916

Gelatina DOP. 127 x 177 mm. Positivo moderno tomado de la mitad de una placa estereoscópica negativa antigua
N.º Inv. 80501
Elena Sorolla García, fotografiada en el interior de una estancia de la Casa Sorolla.



425.- Anónimo
Joaquín Sorolla García con uniforme militar,
02/1916

Gelatina DOP. 122 x 82 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 126 x 85 mm.
A mis queridos padres / Joaquín a tinta negra (ángulo inferior derecho del anverso del positivo)
Forma reportaje con el n.º cat. 426.
N.º Inv. 80537
Joaquín vestido de militar.



426.- Anónimo
Joaquín Sorolla García con uniforme militar,
02/1916

Gelatina DOP. 90 x 65 mm.
Positivo antiguo
Forma reportaje con el n.º cat. 425.
N.º Inv. 80538
Fotografía realizada en el pórtico de la Casa Sorolla.



428.- Anónimo
Joaquín Sorolla Bastida, 1916 [ca.]

Gelatina DOP. 72 x 48 mm. Positivo antiguo
Tarjeta postal
[Communication- Correspondance / Address-Adress impreso en negro (reverso del positivo)
N.º Inv. 80182
El artista posando de perfil.



427.- Anónimo

Joaquín Sorolla pintando en El Cabañal (Valencia), 06/1916-07/1916

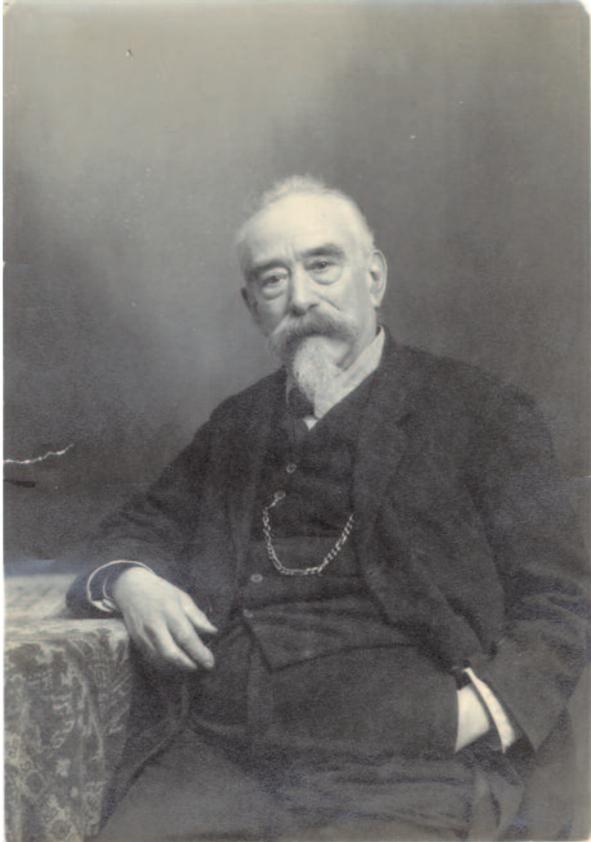
Gelatina DOP. 131 x 182 mm. Positivo antiguo

N.º Inv. 80171

Joaquín Sorolla pintando *Niños en la playa, Valencia*.

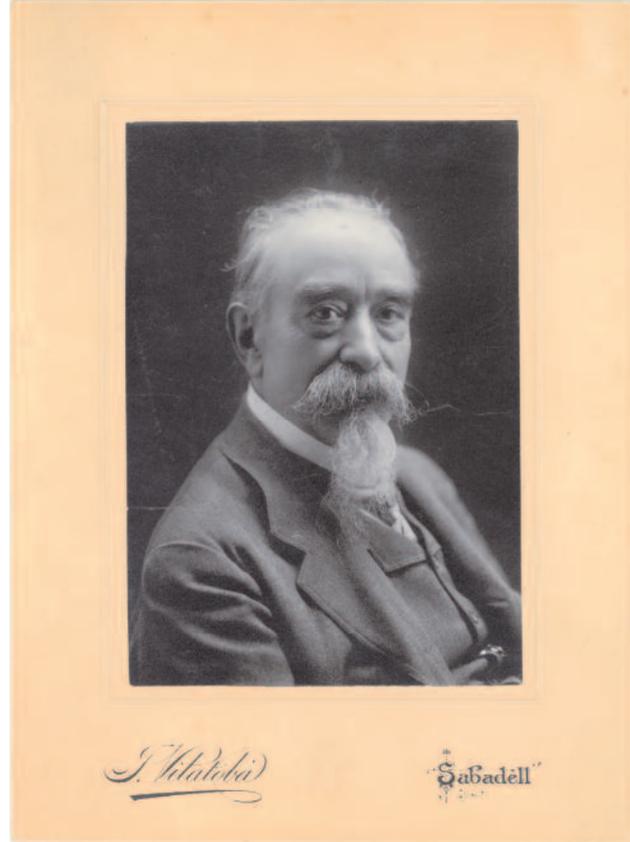
Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– [n.º cat. 148]; 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– [n.º cat. 148].

Bibliografía: CRESPO (1992), p. 100; GARÍN (1994A), p. 20; LORENTE (2006), p. 196; PEEL (1989), pp. 8-9; PONS-SOROLLA (2001), p. 461; PONS-SOROLLA (2005), p. 32; SIMÓ (1980), p. 31; TORRES (2005), p. 146; VV. AA. (2006), p. 294.



429.- Antonio García Peris
Antonio García Peris, 1916 (ca.)

Gelatina DOP. 168 x 118 mm. Positivo antiguo
 N.º Inv. 80299
 Retrato del suegro del artista hecho en su propio estudio.



430.- Vilatóbá Figols, Joan
Antonio García Peris, 1916 (ca.)

Platinotipo. 170 x 120 mm. Positivo antiguo
 Carta fotográfica: 255 x 190 mm.
J. Vilatóbá / Sabadell impreso en negro (margen inferior del anverso de la carta fotográfica)
 N.º Inv. 80260
 Retrato de estudio del suegro de Sorolla.
 Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 35); 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 35).
 Bibliografía: BAEZA (2007), p. 15; LORENTE (2006), pp. 134-135; SANTA-ANA (2006), p. 18.



431.- Anónimo
Clotilde, Elena y Antonio García,
1916-1917 (ca.)

Gelatina DOP. 90 x 139 mm. Positivo antiguo
Tarjeta postal
CARTE POSTALE / Correspondance /
Adresse / R. Guillemiot. Boespflug et Cie
/ Berlin impreso en negro (reverso del
positivo)
N.º Inv. 80332
Padre, hija y nieta posan para el fotógrafo
en un jardín.



432.- Photo-Art Díez
Joaquín Sorolla pintando en Plasencia (Cáceres), 10/1917

Gelatina DOP. 115 x 175 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 231 x 275 mm.
PHOTO-ART / -DIEZ- / STA. ANA, 14 / PLASENCIA impreso en dorado (margen inferior central del anverso de la carta); *Al ilustre pintor Sorolla como re- / cuerdo de su estancia en esta / Los autores / Plasencia octubre 1917* a tinta negra (reverso de la carta fotográfica)
Forma reportaje con los n.ºs cat. 433, 734, 847 y 848.
N.º Inv. 80426
El artista pintando una piara de cerdos para el estudio preparatorio del panel *El Mercado, Extremadura* (1917).
Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 121); 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 121).
Bibliografía: ANÓNIMO (07/11/1917), s.p.; BURKE (2003), p. 24; LORENTE (2006), p. 175.



433.- Photo-Art Díez (Atribuido a)
Joaquín Sorolla pintando en Plasencia
(Cáceres), 10/1917

Gelatina DOP. 122 x 178 mm. Positivo moderno tomado de dos fragmentos de placas estereoscópicas antiguas *PLASENCIA* inscripción realizada en una pegatina (sobre la placa)

[anverso del positivo]

Forma reportaje con los n.ºs cat. 432, 734, 847 y 848.
N.º Inv. 81669

A la izquierda, Joaquín Sorolla trabajando el panel *El Mercado, Extremadura* (1917). A la derecha, su discípulo Santiago Martínez pintando a una joven ataviada con el traje típico de Montehermoso.

Bibliografía: SANTA-ANA (1998C), p. 89.



434.- Anónimo
Clotilde con sus hijos Elena y Joaquín, 10/1917

Gelatina DOP. 90 x 139 mm. Positivo antiguo

Tarjeta postal

Carte postale / Correspondance / Adresse impreso en negro (reverso del positivo)

N.º Inv. 80344

Clotilde con sus hijos Elena y Joaquín en la escalera del pórtico de la Casa Sorolla.



436.- Anónimo
Joaquín Sorolla García en el jardín de la Casa Sorolla, 1917 (ca.)

Gelatina DOP. 63 x 89 mm. Positivo antiguo

N.º Inv. 80565

Joaquín dibujando en el primer jardín de su casa. A su lado está su perro "Canelo".



435.- Marín y Ortiz

Joaquín Sorolla retratando a Benavente, 12/1917

Gelatina DOP. 90 x 140 mm. Positivo antiguo

Forma reportaje con el n.º cat. 735.

N.º Inv. 80172

El artista realizando el retrato de don Jacinto Benavente para la galería de españoles ilustres de la Hispanic. Fotografía publicada en *La Nación* del 3 de diciembre de 1917.

Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– [n.º cat. 139]; 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– [n.º cat. 139].

Bibliografía: LORENTE (2006), p. 188; NAVARRO (03/12/1917), p. 1; PONS-SOROLLA (1994), p. 37; PONS-SOROLLA (2001), p. 472; SANTA-ANA (1992), p. 33; SANTA-ANA (1998C), p. 87; SANTA-ANA (1998B), p. 4; TORRES (2005), p. 69.



437.- Anónimo
Joaquín Sorolla García en la pérgola de la Casa Sorolla, 1917-1918

Gelatina DOP. 127 x 178 mm. Positivo moderno tomado de placa antigua
 N.º Inv. 80566
 Imagen a contraluz de Joaquín en la pérgola de su casa.



438.- Anónimo
Joaquín Sorolla Bastida, 1917-1918

Gelatina DOP. 89 x 63 mm. Positivo antiguo
 Forma reportaje con el n.º cat. 741.
 N.º Inv. 80164
 El pintor posando seguramente en el puerto de San Sebastián.



439.- Anónimo
Clotilde y su nieto Francisco Pons Sorolla, 1917-1918

Gelatina DOP. 127 x 177 mm. Positivo moderno tomado de placa antigua
 N.º Inv. 80343
 Fotografía de Clotilde y su nieto tomada en la escalera de acceso al pórtico de la Casa Sorolla.



440.- Anónimo
Joaquín Sorolla pintando en Sevilla, 03/1918

Gelatina DOP. 109 x 83 mm. Positivo antiguo

N.º Inv. 80086

El artista pintando en el Jardín de la Danza de los Reales Alcázares de Sevilla.



441.- Anónimo
Joaquín Sorolla pintando en Sevilla, 03/1918

Gelatina DOP. 86 x 138 mm. Positivo antiguo

Tarjeta postal

Alcázar / semana / santa / 18 a tinta negra (ángulo inferior derecho del anverso del positivo); *Sevilla / 14-III-18 / C on los mejores / recuerdos de su amiga / Mis. Vanetti* a tinta negra; *CARTE POSTALE* impreso en negro (reverso del positivo)

N.º Inv. 80173

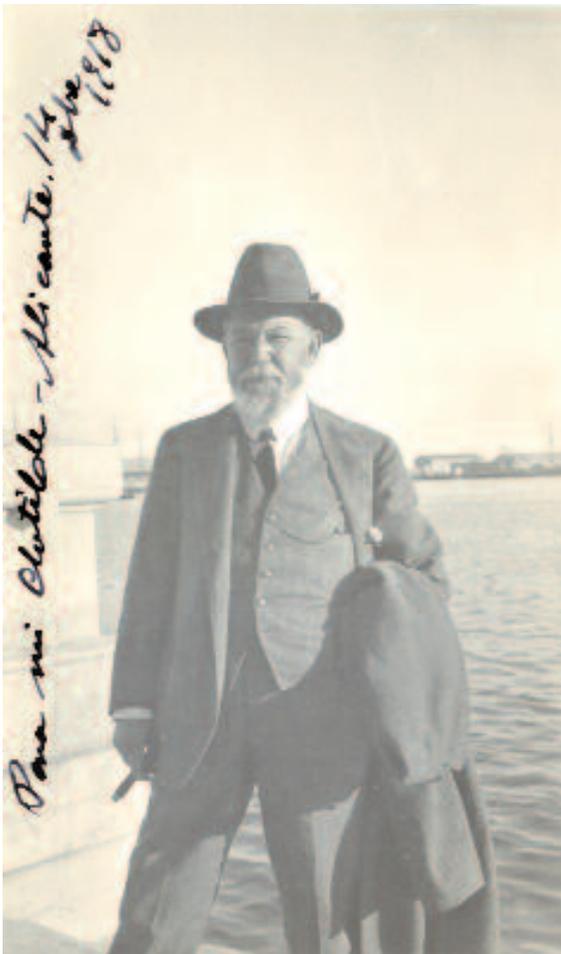
Joaquín Sorolla pintando en el Jardín de Troya de los Reales Alcázares de Sevilla.

Bibliografía: PONS-SOROLLA (2001), p. 483; QUESADA (1994), p. 23; SANTA-ANA (1996C), p. 13.



442.- Cantos, Manuel
Joaquín Sorolla Bastida, 10/1918

Gelatina DOP. 81 x 62 mm. Positivo antiguo
7 octubre 1918 / Alicante / para mi Clotilde a tinta negra (reverso del positivo)
N.º Inv. 80175
El artista con rostro cansado posa en un interior sobre fondo neutro.
Bibliografía: BAUZÁ (2001), p. 187.



443.- Anónimo
Joaquín Sorolla Bastida, 12/1918

Gelatina DOP. 130 x 82 mm. Positivo antiguo
Para mi Clotilde- Alicante. 14 / dbr / 1918 a tinta negra (anverso del positivo); CARTE POSTALE impreso en negro (reverso del positivo)
Forma reportaje con el n.º cat. 743.
N.º Inv. 80176
Retrato de Joaquín Sorolla en el puerto de Alicante.



445.- Anónimo
Joaquín Sorolla Bastida, 1918

Gelatina DOP. 68 x 53 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80174
El pintor posa sentado en un interior.



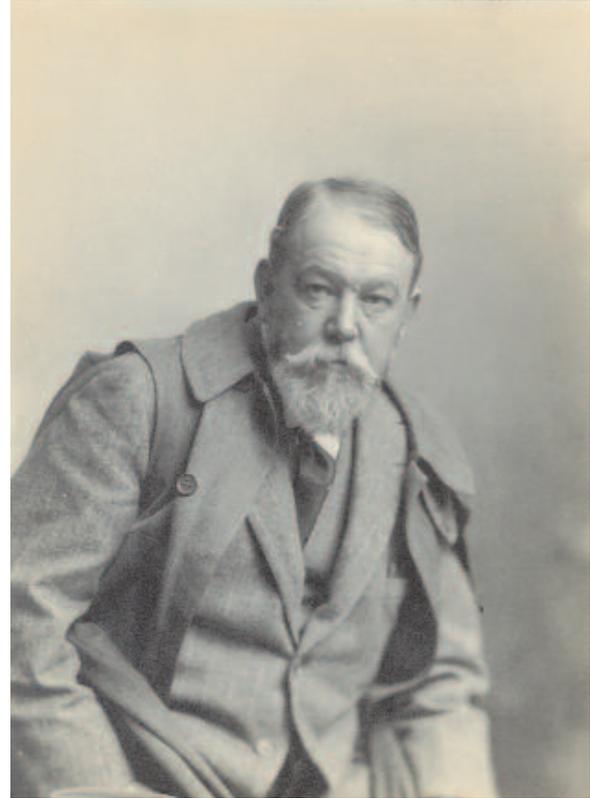
444.- Vidal Romero, Martín
Joaquín Sorolla en la alquería de la Torreta (Valencia),
1918

Gelatina DOP. 81 x 136 mm. Positivo antiguo
Tarjeta postal
M. VIDAL sello seco (anverso del positivo); *CARTE POSTALE*
impreso en negro (reverso del positivo)
Forma reportaje con el n.º cat. 744.
N.º Inv. 80165
El pintor Joaquín Sorolla en la desaparecida alquería de la
Torreta con ocasión del homenaje que le tributó la Juventud
Artística Valenciana.
Bibliografía: PONS-SOROLLA (2001), p. 590; VIDAL (2001), p. 405.



446.- Anónimo
Joaquín Sorolla Bastida, 1918

Gelatina DOP. 384 x 313 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80177
Imagen del rostro del artista, en el que asoma el cansancio.



448.- Anónimo
Joaquín Sorolla Bastida, 1918 (ca.)

Gelatina DOP. 108 x 148 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80181
Retrato de estudio del artista.



447.- Anónimo
Elena escribiendo, 1918

Gelatina DOP. 127 x 178 mm. Positivo moderno tomado de
placa antigua estereoscópica
N.º Inv. 80502
Fotografía estereoscópica de Elena, probablemente en su
habitación de la Casa Sorolla.



449.- Ragel (Diego González Ragel)
Joaquín Sorolla García, 1918 (ca.)

Gelatina DOP. 150 x 210 mm.

Positivo antiguo

Ragel sello seco (ángulo superior derecho del anverso del positivo)

N.º Inv. 80629

Retrato de Joaquín sentado en la rotonda de la Casa Sorolla.



450.- Cantos, Manuel
Joaquín Sorolla Bastida, 11/1918-1/1919

Gelatina DOP. 138 x 86 mm. Positivo antiguo

Tarjeta postal

MANUEL CANTOS / FOTÓGRAFO / ALICANTE impreso en violeta; *Sorolla / Retrato / Quizá el / último / ocasión del cuadro que pintaba / de Elche para / América* a lápiz negro y *POST CARD / CARTE POSTALE / Communication- Correspondance / Address-Adresse / STAMP / HERE* impreso en negro (reverso del positivo)

N.º Inv. 80186

Retrato de Joaquín Sorolla hecho en un estudio de Alicante.



451.- Anónimo

Clotilde regando sus plantas, 1918-1920

Gelatina DOP. 127 x 178 mm. Positivo moderno tomado de placa antigua estereoscópica

N.º Inv. 80459

Fotografía estereoscópica de Clotilde cuidando las plantas de la terraza de la Casa Sorolla.



452.- Anónimo
Sorolla en Tetuán, 02/1919

Gelatina DOP. 129 x 136 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80333

En un patio interior con arquería de herradura y yeserías aparecen apoyados sobre una barandilla de hierro Clotilde García del Castillo vestida de luto, Elena Sorolla García, un militar con uniforme y Joaquín Sorolla junto a dos marroquíes.



453.- Beringola, J.
Sorolla en Tetuán, 02/1919

Gelatina DOP. 102 x 154 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 192 x 285 mm.
N.º Inv. 80334

Fotografía realizada durante un viaje a Marruecos. Sorolla y Clotilde, enlutada tras el fallecimiento de su padre, posan junto a un alto dignatario local y su familia. A la izquierda de éste, se sienta su hija Elena ataviada con un vestido típico. Sentado en el suelo y con un mono sobre el hombro, el diplomático e historiador argentino Roberto Levillier.

Bibliografía: *ABC*, Año xv, n.º 4.982, 15 de febrero 1919, p. 3.



454.- Anónimo

Joaquín Sorolla Bastida, 21/05/1919

Gelatina DOP. 135 x 85 mm. Positivo antiguo

Tarjeta postal

Ayamonte - 1919. Mayo / a Clota / su Joaquín a lápiz negro (margen superior del anverso del positivo); *CARTE POSTALE* impreso en negro (reverso del positivo)

Forma reportaje con el n.º cat. 455.

N.º Inv. 80187

Retrato de estudio de Joaquín Sorolla dedicado a su esposa desde Ayamonte (Huelva).

Bibliografía: LORENTE (2006), p. 26; PONS-SOROLLA (2001), p. 593; VV. AA. (2006), p. 295.



455.- Anónimo

Joaquín Sorolla Bastida, 21/05/1919

Gelatina DOP. 134 x 85 mm. Positivo antiguo

Tarjeta postal

Ayamonte. 1919 á / Clotilde su / Joaquín a lápiz negro (margen superior del anverso del positivo); *CARTE POSTALE* impreso en negro (reverso del positivo)

Forma reportaje con el n.º cat. 454.

N.º Inv. 80188

Retrato de Sorolla dedicado a su mujer.



456.- Anónimo
Joaquín Sorolla Bastida, 06/1919

Gelatina DOP. 83 x 53 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con el n.º cat. 457.
N.º Inv. 80169
Retrato de estudio del pintor dentro
de un óvalo.



457.- Anónimo
Joaquín Sorolla Bastida, 06/1919

Gelatina DOP. 84 x 54 mm.
Positivo antiguo
Forma reportaje con el n.º cat. 456.
N.º Inv. 80170
Retrato de estudio del pintor dentro de
un óvalo.
Bibliografía: HIDALGUIS (07/06/1919), p. 1.



458.- Sorolla García, Joaquín
María con su hijo, 06/1919

Gelatina DOP. 63 x 90 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 81298
María Sorolla García con su hijo Francisco Pons Sorolla,
en la Casa Sorolla.



459.- Sorolla García, María
Francisco Pons Sorolla niño, 06/1919

Gelatina DOP. 88 x 63 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con el n.º cat. 460.
N.º Inv. 81303
El nieto del artista sentado en un sillón de mimbre en el interior
de una vivienda.



460.- Sorolla García, María
Joaquín Sorolla García, 6/1919

Gelatina DOP. 88 x 64 mm. Positivo antiguo
a mi querido padre / su hijo que siempre le / quiere / Joaquín a tinta negra
(ángulo inferior derecho del anverso del positivo)
Forma reportaje con el n.º cat. 459.
N.º Inv. 81297
Retrato de cuerpo entero de Joaquín.



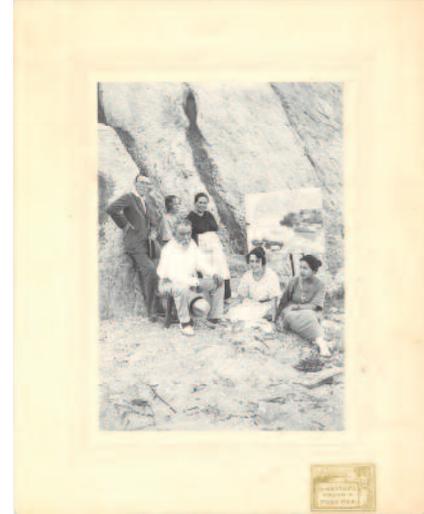
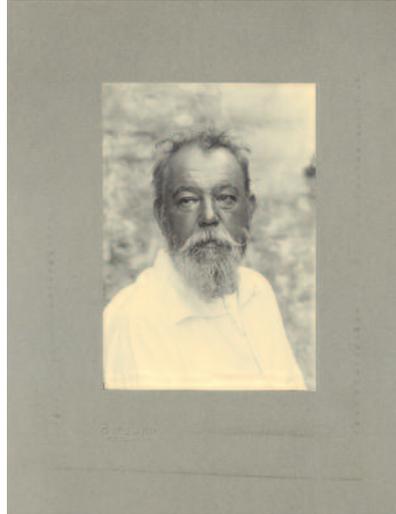
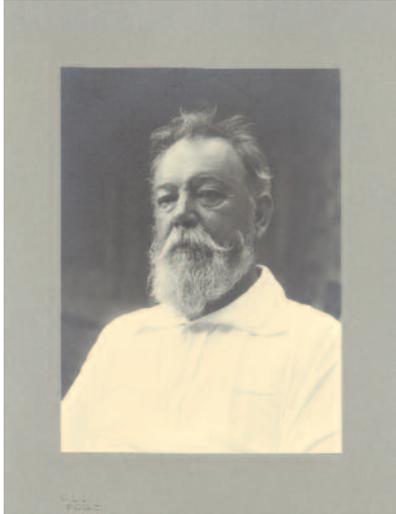
461.- Morell y Bellet, Antonio
En Can Morell (Palma de Mallorca), 08/1919

Gelatina DOP. 152 x 103 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 232 x 151 mm.

Al insigne pintor D. Joaquín Sorolla / su admirador Antonio Morell a tinta negra (ángulo inferior derecho del anverso de la carta)
N.º Inv. 80342

En la galería de Can Morell de Palma de Mallorca, aparecen de izquierda a derecha, el pintor Fausto Morell, vestido de blanco; Elena Sorolla García; otra figura femenina, tal vez la mujer del pintor y Clotilde apoyada en la barandilla de hierro de la arquería.
Exposiciones: 1996, Palma de Mallorca –“Sorolla y el Mediterráneo”– (sin n.º cat.).



462.-Bestard i Cànaves, Guillem
Joaquín Sorolla Bastida, 08/1919

Gelatina DOP. 164 x 120 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 226 x 179 mm.
G. BESTARD / POLLENSA sello seco (ángulo inferior izquierdo del anverso de la carta)
Forma reportaje con el n.º cat. 463.
N.º Inv. 80183
Retrato de Joaquín Sorolla realizado en Pollença (Mallorca).
Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 7); 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 7).
Bibliografía: ALEIXANDRE (2001), p. 47; LORENTE (2006), p. 125; SIMÓ (1980), p. 31.

463.- Bestard i Cànaves, Guillem
Joaquín Sorolla Bastida, 08/1919

Platinotipo. 149 x 111 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 225 x 177 mm.
G. BESTARD / POLLENSA sello seco (ángulo inferior izquierdo del anverso de la carta)
Forma reportaje con el n.º cat. 462.
N.º Inv. 80184
Retrato de Joaquín Sorolla hecho en Pollença (Mallorca).
Exposiciones: 1996, Palma de Mallorca –“Sorolla y el Mediterráneo”– (sin n.º cat.).
Bibliografía: PONS-SOROLLA (2001), p. 596.

464.- Bestard i Cànaves, Guillem
Sorolla en Pollensa, 08/1919

Gelatina DOP. 168 x 179 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 248 x 201 mm.
G. Bestard / Mayor 2 / Pollença impreso en dorado (ángulo inferior derecho del anverso de la carta fotográfica)
Forma reportaje con los n.ºs cat. 465 y 750.
N.º Inv. 80337
El matrimonio Sorolla y su hija Elena, junto con el intelectual y mecenas Joan Sureda Bimet y otras dos mujeres sin identificar. Posan en la cala de San Vicente ante el cuadro *Una barca en la cala de San Vicente* (1919).
Exposiciones: 1996, Palma de Mallorca –“Sorolla y el Mediterráneo”– (sin n.º cat.).
Bibliografía: MUÑOZ (1998), p. 137; PONS-SOROLLA (2001), p. 595; SANTA-ANA (1996), p. 11; SANTA-ANA (1997), p. 53; VV. AA. (2006), p. 294.



465.- Bestard i Cànaves, Guillem
Sorolla en Pollensa, 08/1919

Gelatina DOP. 120 x 168 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 201 x 247 mm.

G. Bestard / Mayor 2 / Pollensa impreso en dorado (ángulo inferior derecho del anverso del positivo)

Forma reportaje con los n.ºs cat. 464 y 750. N.º Inv. 80338

Sorolla, Clotilde y su hija Elena sentados en la cala de San Vicente, junto con Joan Sureda Bimet y posiblemente los miembros de su familia.

Exposiciones: 1996, Palma de Mallorca –“Sorolla y el Mediterráneo”– (sin n.º cat.). Bibliografía: SANTA-ANA (1996), p. 9.



466.- Anónimo
Sorolla y Clotilde en la Cala de San Vicente, 08/1919

Gelatina DOP. 177 x 126 mm. Positivo moderno
N.º Inv. 80341

El matrimonio Sorolla en Mallorca entre las rocas de la cala de San Vicente donde el pintor realizó varios cuadros.

Exposiciones: 1996, Palma de Mallorca –“Sorolla y el Mediterráneo”– (sin n.º cat.). Bibliografía: GRACIA BENEYTO (1992), p. 356; PONS-SOROLLA (2001), p. 594; SANTA-ANA (1996), p. 3.



467.- Puget Viñas, Narciso
Joaquín Sorolla pintando en Ibiza, 09/1919

Gelatina DOP. 88 x 199 mm. Positivo antiguo

Tarjeta postal

Sorolla a lápiz azul; pintando al aire libre, 1919 a lápiz negro; TARJETA POSTAL impreso en negro (reverso del positivo)

N.º Inv. 80189

Joaquín Sorolla en los acantilados de Ibiza pintando *Los contrabandistas* (1919).

Exposiciones: 1996, Palma de Mallorca –“Sorolla y el Mediterráneo”– (sin n.º cat.); 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 149); 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 149).

Bibliografía: ANÓNIMO (19/10/1919), s.p.; CABOT LLOMPART (1979), p. 222; LORENTE (2006), p. 197; PONS-SOROLLA (2001), p. 521; PONS-SOROLLA (2005), p. 34; RUIZ SASTRE (1990), p. 205; SANTA-ANA (1996A), p. 9.



468.- Anónimo
Sorolla en Ibiza, 09/1919

Gelatina DOP. 131 x 183 mm. Positivo antiguo

Forma reportaje con el n.º cat. 469.

N.º Inv. 80339

El matrimonio Sorolla y su hija Elena descansan en Ibiza.

Exposiciones: 1996, Palma de Mallorca –“Sorolla y el Mediterráneo”– (sin n.º cat.).

Bibliografía: RUIZ SASTRE (1990), p. 204; SANTA-ANA (1992), p. 37; SIMÓ (1980), p. 31; PONS-SOROLLA (2001), p. 595; W. AA. (2006), p. 295.



469.- Anónimo
Sorolla en Ibiza, 09/1919

Gelatina DOP. 131 x 183 mm. Positivo antiguo

Forma reportaje con el n.º cat. 468.

N.º Inv. 80340

El artista y su esposa acompañados por Joan Sureda Bimet, a la izquierda, y posiblemente su mujer y discípula de Sorolla, Pilar Montaner.

Exposiciones: 1996, Palma de Mallorca –“Sorolla y el Mediterráneo”– (sin n.º cat.).

Bibliografía: SANTA-ANA (1996A), p. 5.



470.- Hielscher, Kurt

María, su marido y su hijo junto a Sorolla, 1919

Platinotipo. 229 x 172 mm. Positivo antiguo

fot. Kurt Hielscher 1919 a tinta negra (ángulo inferior del anverso del positivo)

N.º Inv. 80336

Sentados en el primer jardín de la Casa Sorolla están Francisco Pons Arnau, su esposa María y su hijo Francisco Pons Sorolla.

A la derecha de la imagen, el pintor. Tras ellos, el pórtico de la Casa Sorolla con un gran rosal.

Bibliografía: PONS-SOROLLA (2001), p. 597; SANTA-ANA (1996), p. 40.



471.- Moreno García, Mariano (Atribuido a)
Joaquín Sorolla Bastida, 1919

Gelatina DOP. 100 x 149 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80156

Joaquín Sorolla sentado en el primer estudio de su casa. Ante él, la escenografía preparada que el artista llevará al lienzo en el cuadro *El Patronato del Greco* (1918-20), incorporando a sus miembros en torno a la mesa.

Bibliografía: LORENTE (2006), p. 83; MENÉNDEZ (2000), p. 66.



472.- Anónimo
Joaquín Sorolla Bastida, 1919

Gelatina DOP. 230 x 171 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80178

Retrato de Joaquín Sorolla, envejecido y cansado.



473.- Anónimo
Joaquín Sorolla Bastida, 1919

Gelatina DOP. 85 x 110 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80179

El artista posa sentado en el banco del segundo jardín de su futuro Museo.



474.- Anónimo
Joaquín Sorolla Bastida, 1919

Gelatina DOP. 90 x 140 mm. Positivo antiguo
Tarjeta postal

CARTE POSTALE / CORRESPONDANCE / ADRESSE impreso en negro (reverso del positivo).

N.º Inv. 80180

El artista fotografiado en el pórtico de la Casa Sorolla.



475.- Rico de Estasen, José
Joaquín Sorolla en el estudio, 1919

Gelatina DOP. 118 x 168 mm. Positivo moderno

Foto. Rico de Estasen mecanografiado a tinta negra (reverso del positivo)

N.º Inv. 80185

Retrato del pintor en el estudio de su casa, actual sala III del Museo. Fotografía donada al Museo Sorolla por su autor.



476.- Anónimo
Retrato de familia, 1919-1920

Gelatina DOP. 127 x 178 mm. Positivo moderno tomado de placa antigua estereoscópica

N.º Inv. 80330

Fotografía estereoscópica, realizada en el pórtico de la Casa Sorolla. Junto a Clotilde y su esposo están su yerno Francisco Pons Arnau y su mujer María. Sentada en las escaleras está Elena.



477.- Campúa [José M.^a Demaría López]
Joaquín Sorolla pintando en su estudio, 04/1920

Gelatina DOP. 140 x 91 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con el n.º cat. 478.

N.º Inv. 80192

El artista pintando el retrato de la actriz mexicana Esperanza Iris.
Junto a ellos Clotilde y sus hijos Joaquín y Elena.



478.- Campúa (José M.^a Demaría López)
Joaquín Sorolla pintando en el estudio, 04/1920

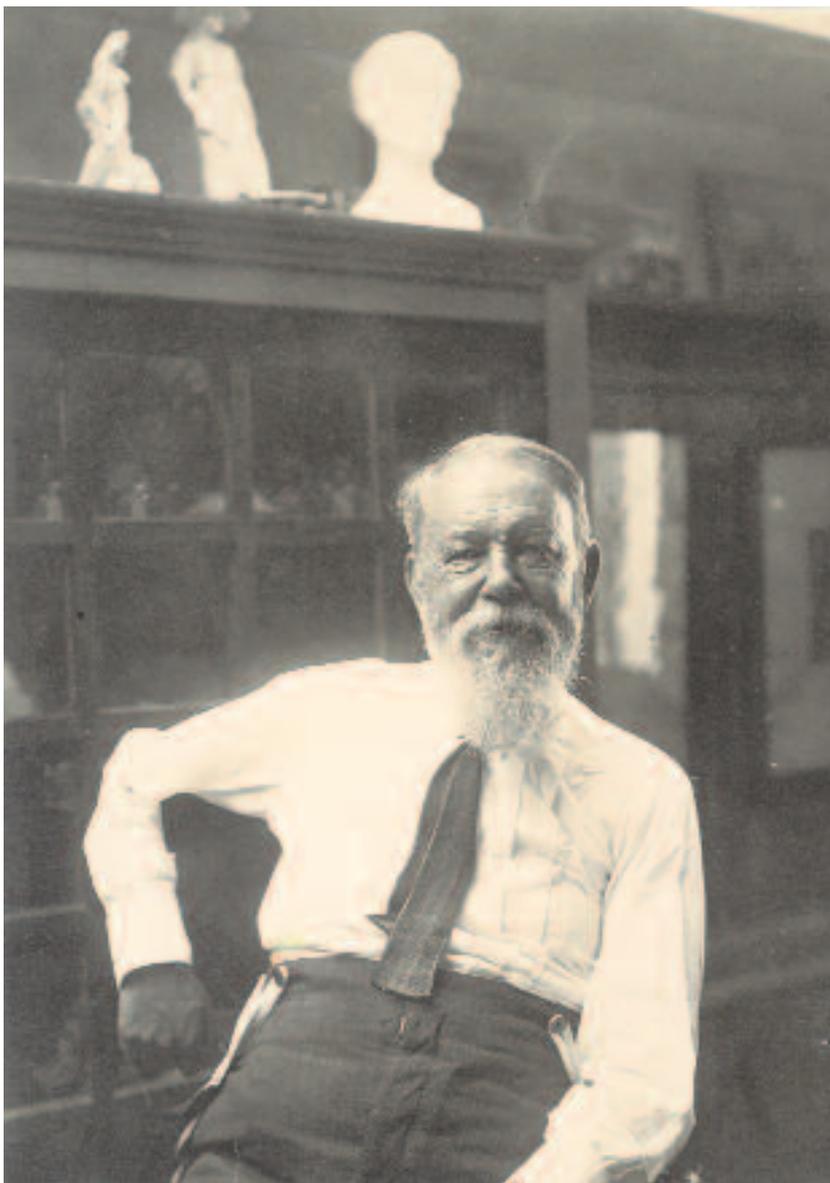
Gelatina DOP. 140 x 90 mm. Positivo antiguo

Forma reportaje con el n.º cat. 477.

N.º Inv. 80193

Sorolla trabajando en el retrato de la actriz mexicana Esperanza Iris, que posa sentada a su lado. En el archivo del Museo Sorolla se conserva una segunda copia (N.º Inv. 80193/1) recortada y retocada con la firma de Campúa.

Bibliografía: ANÓNIMO (01/05/1920), s.p.; CRESPO (1992), p. 68;
PONS-SOROLLA (2001), p. 596.



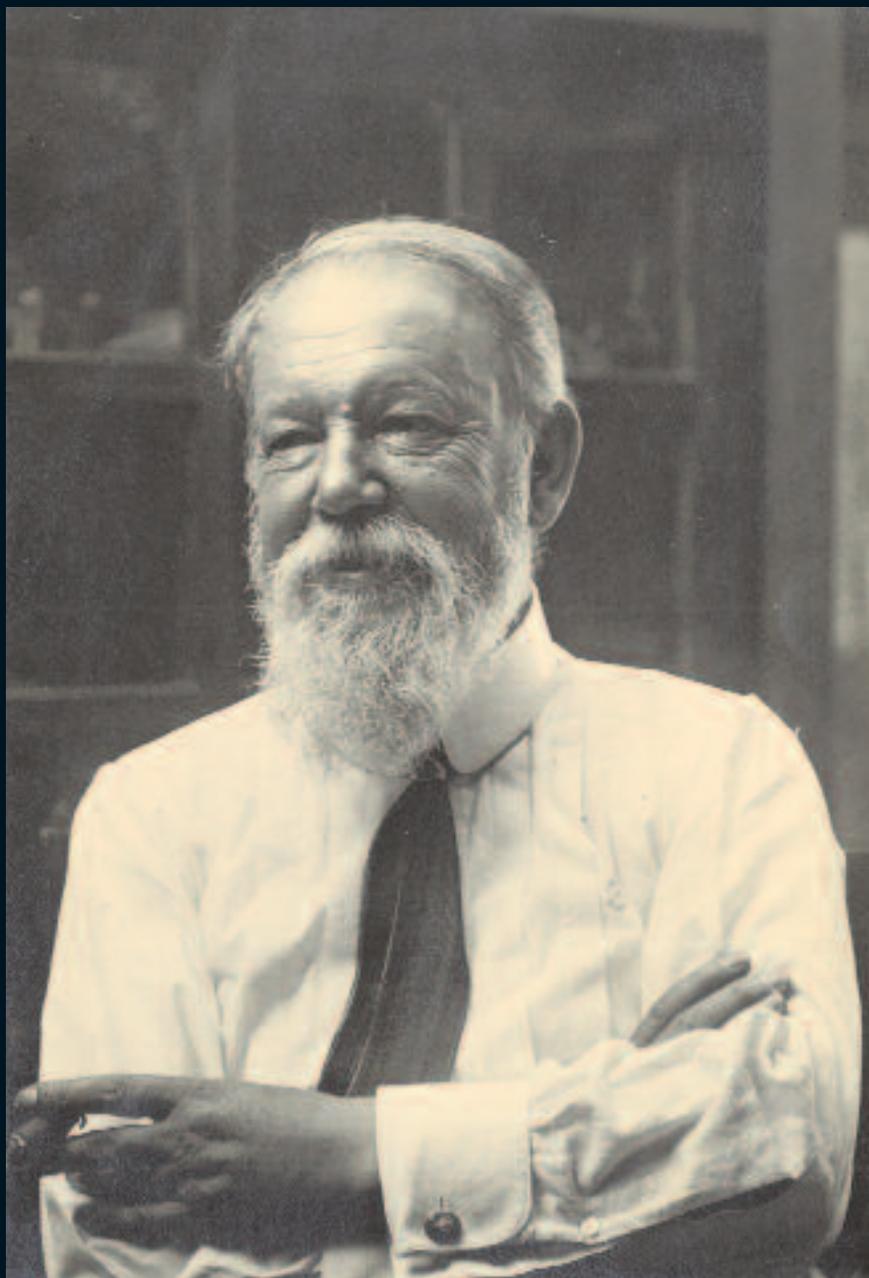
479.- Campúa (José M.^a Demaría López)
Joaquín Sorolla en el estudio, 1920

Gelatina DOP. 149 x 107 mm. Positivo antiguo

Forma reportaje con el n.º cat. 480.

N.º Inv. 80190

Retrato del artista posando en el estudio de su casa, actual sala III del Museo.



480.- Campúa (José M.^a Demaría López)
Joaquín Sorolla Bastida, 1920

Gelatina DOP. 163 x 116 mm. Positivo antiguo

Forma reportaje con el n.º cat. 479.

N.º Inv. 80191

Retrato de Joaquín Sorolla en el estudio de su casa, actual sala III del Museo. En el Museo se conserva otro original recortado y de mayor tamaño (N.º Inv. 80191/1) que lleva la firma de Fot. Campúa en el reverso.

Bibliografía: FERNÁNDEZ PARDO [1992], p. 71; MUÑOZ [1998], p. 134; PONS-SOROLLA [2001], p. 598; PONS-SOROLLA [2005], p. 35; SANTA-ANA (1999A), p. 19; SANTA-ANA [2001], p. 32; UMBRAL [1985], p. 18.



481.- Anónimo
El matrimonio Sorolla con unos amigos, 1920

Gelatina DOP. 65 x 90 mm. Positivo antiguo

N.º Inv. 80347

Sorolla y Clotilde con varios amigos entre los que se encuentra la actriz Esperanza Iris, situada al lado de Clotilde, que se sienta en los escalones de acceso al pórtico de la Casa Sorolla.

Bibliografía: LITVAK (1999), p. 79.



482.- Anónimo
Joaquín Sorolla pintando, 1920

Gelatina DOP. 66 x 44 mm. Positivo antiguo

N.º Inv. 80196

El artista pinta junto a su hija Elena, que está sentada bajo la arquería, en el patio andaluz de la Casa Sorolla.



483.- Byne, Arthur [Atribuido a]
Joaquín Sorolla pintando, 1920

Gelatina DOP. 232 x 172 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 388 x 300 mm.

N.º Inv. 80197

El artista pintando en el segundo jardín de su casa. En el archivo del Museo Sorolla se conserva una segunda copia [N.º Inv. 80197/1] dedicada por su autor Arthur Byne al artista.

Exposiciones: 1997, Madrid –“La fotografía y el Museo”– (n.º cat. 16); 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º nat. 29); 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 29).

Bibliografía: LORENTE (2006), pp. 54 y 133; PONS-SOROLLA (1994), p. 45; PONS-SOROLLA (2001), p. 533; PONS-SOROLLA (2005), p. 35; SANTA-ANA (1991), p. 29; SANTA-ANA (1992), p. 38; SANTA-ANA (1995B), p. 53; SANTA-ANA (1997), p. 54; SANTA-ANA (1998A), p. 64; SANTA-ANA (1998B), p. 33; SANTA-ANA (2004), p. 20; SANTA-ANA (2006), p. 19; TORRES (2005), p. 83; VV. AA. (2006), p. 260.



484.- Anónimo
Joaquín Sorolla Bastida en San Sebastián, 1920

Gelatina DOP. 57 x 59 mm. Positivo antiguo
San Sebastián / año 1920 a lápiz negro (reverso del positivo)
Forma reportaje con los n.ºs cat. 485 a 487.
N.º Inv. 80205

El artista posa probablemente en la terraza de "Villa Sorolla" en San Sebastián, donde pasó el verano tras sufrir el ataque de hemiplejía.



485.- Anónimo
Sorolla y Clotilde, 1920

Gelatina DOP. 58 x 58 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 484, 486 y 487.
N.º Inv. 80387

El matrimonio posa en una terraza que podría ser la de "Villa Sorolla" en San Sebastián.



486.- Anónimo
El matrimonio Sorolla, 1920

Gelatina DOP. 59 x 84 mm. Positivo antiguo
San Sebastián / año 1920 a lápiz negro (reverso del positivo)
Forma reportaje con los n.ºs cat. 484, 485 y 487.
N.º Inv. 80408

Clotilde y su esposo posiblemente en la terraza de "Villa Sorolla".



487.- Anónimo
Sorolla y su mujer
en San Sebastián, 1920

Gelatina DOP. 58 x 59 mm.
Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 484 al 486.
N.º Inv. 80409
El matrimonio en la terraza, posiblemente
en "Villa Sorolla".



488.- Anónimo
Clotilde, 1920

Gelatina DOP. 44 x 60 mm. Positivo antiguo
Sn. Sebastián / Año 1920 a lápiz negro
(reverso del positivo)
N.º Inv. 80464
Clotilde en una habitación de "Villa
Sorolla" en San Sebastián.



489.- Anónimo

Joaquín Sorolla García en Londres, 1920 (ca.)

Gelatina DOP. 81 x 106 mm. Positivo antiguo

738 a lápiz negro (reverso del positivo)

N.º Inv. 82873

Joaquín Sorolla García en una calle de Londres con dos acompañantes.
Al fondo, edificios y un cartel publicitario de la empresa Oxo.



490.- Anónimo

Tomando café en la Casa Sorolla, 1920 (ca.)

Gelatina DOP. 49 x 111 mm. Positivo antiguo estereoscópico

Forma reportaje con el n.º cat. 491.

N.º Inv. 80345

Sorolla, Clotilde y su hija Elena tomando el café en el pórtico de la Casa Sorolla. Les acompaña su perro "Canelo".



491.- Anónimo

Tomando café en la Casa Sorolla, 1920 (ca.)

Gelatina DOP. 50 x 111 mm. Positivo antiguo estereoscópico

Forma reportaje con el n.º cat. 490.

N.º Inv. 80346

Clotilde en compañía de sus hijos Elena y Joaquín, tomando café en el pórtico de la Casa Sorolla.



492.- Anónimo

Elena sentada en el pórtico de la Casa Sorolla, 1920 (ca.)

Gelatina DOP. 127 x 178 mm. Positivo moderno tomado de negativo antiguo
N.º Inv. 80508

Elena Sorolla García sentada en las escaleras de acceso al pórtico de la Casa Sorolla.



493.- Anónimo

Joaquín Sorolla García, 1920 (ca.)

Gelatina DOP. 178 x 127 mm. Positivo moderno tomado de negativo de celulosa
N.º Inv. 80568

Joaquín Sorolla García posando en una terraza, posiblemente de la casa del Dr. Madinaveitia en San Sebastián.



494.- Anónimo

Joaquín Sorolla García en la playa de San Sebastián, 1920 (ca.)

Platinotipo. 180 x 127 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80605

Joaquín acompañado de una joven sentado ante las casetas de baño de Josefa Irastorza.



495.- Anónimo

Joaquín Sorolla García en San Sebastián, 1920 (ca.)

Gelatina DOP. 127 x 178 mm. Positivo moderno tomado de placa antigua estereoscópica

Forma reportaje con el n.º cat. 496.

N.º Inv. 80569

Joaquín en la playa de La Concha en San Sebastián, acompañado por dos mujeres.



496.- Anónimo

Joaquín Sorolla García en San Sebastián, 1920 (ca.)

Gelatina DOP. 127 x 178 mm. Positivo moderno tomado de placa antigua estereoscópica

Forma reportaje con el n.º cat. 495.

N.º Inv. 80570

Joaquín en la playa de La Concha en San Sebastián, acompañado por dos mujeres.



497.- Anónimo

Joaquín Sorolla García, 1920 [ca.]

Gelatina DOP. 93 x 64 mm. Positivo antiguo

Tarjeta postal

...ÓN UNIVERSAL DE CORREOS / *Postale-Unión postal universelle* impreso en negro (reverso del positivo)

N.º Inv. 80575

Joaquín sosteniendo en brazos a un gato.



498.- Anónimo

Joaquín Sorolla García en El Retiro, 1920 [ca.]

Gelatina DOP. 127 x 178 mm. Positivo moderno tomado de placa antigua

N.º Inv. 80572

Joaquín fotografiado en el parque del Retiro de Madrid.



499.- Anónimo

Joaquín en una habitación de la Casa Sorolla, 1920 (ca.)

Gelatina DOP. 127 x 178 mm. Positivo moderno tomado de placa antigua
N.º Inv. 80571

Imagen de Joaquín Sorolla García.



500.- Anónimo
Joaquín Sorolla García en la playa, 1920 (ca.)

Gelatina DOP. 139 x 89 mm. Positivo antiguo

Tarjeta postal

TARJETA POSTAL / UNION UNIVERSAL DE CORREOS / (Carte postale - Union Postale Universelle)

impreso en negro (reverso del positivo)

N.º Inv. 80631

Fotografía de Joaquín en una playa en compañía de desconocido y una niña.



501.- Anónimo
Elena en el salón, 1920 (ca.)

Gelatina DOP. 92 x 70 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 99 x 74 mm.
N.º Inv. 80503
Retrato de Elena Sorolla García, de perfil y sentada en un sofá de la Casa Sorolla, mirando por una ventana que se encuentra al fondo.



502.- Anónimo
Elena en el patio andaluz, 1920 (ca.)

Gelatina DOP. 104 x 88 mm. Positivo antiguo
Tarjeta postal
CARTE POSTALE / Correspondance / Guilleminot Boesflug et cie.
Paris impreso en negro (reverso del positivo)
N.º Inv. 80509
Elena Sorolla García fotografiada en el patio andaluz de la Casa Sorolla.



503.- Sorolla García, Joaquín
Elena en el jardín de la Casa Sorolla, 1920 (ca.)

Gelatina DOP. 148 x 99 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80504
Elena Sorolla García fotografiada en el segundo jardín de la Casa Sorolla.



504.- Anónimo
Elena en la Casa Sorolla, 1920 (ca.)

Gelatina DOP. 60 x 45 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80506
Elena Sorolla García lee el periódico en el antecomedor de su casa.



505.- Anónimo
Francisco Pons Sorolla niño, 1920 (ca.)

Gelatina DOP. 62 x 89 mm. Positivo antiguo
A los abuelos con / muchos besitos / Quiquet
 a tinta negra (margen inferior del anverso
 del positivo)
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 506 a 508.
 N.º Inv. 81299
 Quiquet jugando con un perro en Cercedilla.



506.- Anónimo
Francisco Pons Sorolla niño, 1920 (ca.)

Gelatina DOP. 62 x 89 mm.
 Positivo antiguo
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 505, 507 y 508.
 N.º Inv. 81300
 El nieto de Sorolla jugando con un perro en
 Cercedilla.



507.- Anónimo
Francisco Pons Sorolla niño, 1920 (ca.)

Gelatina DOP. 62 x 89 mm.
 Positivo antiguo
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 505, 506 y 508.
 N.º Inv. 81301
 El nieto de Sorolla en la casa de Cercedilla.



508.- Anónimo
Francisco Pons Sorolla niño, 1920 (ca.)

Gelatina DOP. 89 x 57 mm. Positivo antiguo
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 505 al 507.
 N.º Inv. 81302
 Francisco Pons Sorolla en Cercedilla junto a un perro.



509.- Anónimo
El matrimonio Sorolla, 1920-1921

Gelatina DOP. 138 x 87 mm. Positivo antiguo

Tarjeta postal

POST CARD / CARTE POSTALE / Communication-Correspondance - Adress-Adresse impreso en negro (reverso del positivo); *STAMP / LTD / K / HERE* impreso en negro (reverso del positivo)

N.º Inv. 80349

Clotilde y Sorolla posando junto al cauce de un río.

Bibliografía: LORENTE (2006), p. 52; PONS-SOROLLA (2001), p. 599.



510.- Anónimo
Joaquín Sorolla Bastida, 1920-1923

Gelatina DOP. 63 x 62 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 511 y 512.
N.º Inv. 80198

El pintor sentado en la terraza de su casa.



511.- Anónimo
Joaquín Sorolla Bastida, 1920-1923

Gelatina DOP. 61 x 61 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 510 y 512.
N.º Inv. 80199

Retrato de Sorolla en la terraza de su casa.



512.- Anónimo
Joaquín Sorolla Bastida, 1920-1923

Gelatina DOP. 62 x 63 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 510 y 511.
N.º Inv. 80200

El artista apoyado en la balaustrada de la terraza de su casa.



513.- Anónimo

Joaquín Sorolla Bastida, 1920-1923

Gelatina DOP. 172 x 122 mm. Positivo antiguo

Forma reportaje con los n.ºs cat. 514 y 515.

N.º Inv. 80201

Retrato del artista sentado en la terraza de la Casa Sorolla.



514.- Anónimo

Joaquín Sorolla Bastida, 1920-1923

Gelatina DOP. 70 x 45 mm. Positivo antiguo

Forma reportaje con los n.ºs cat. 513 y 515.

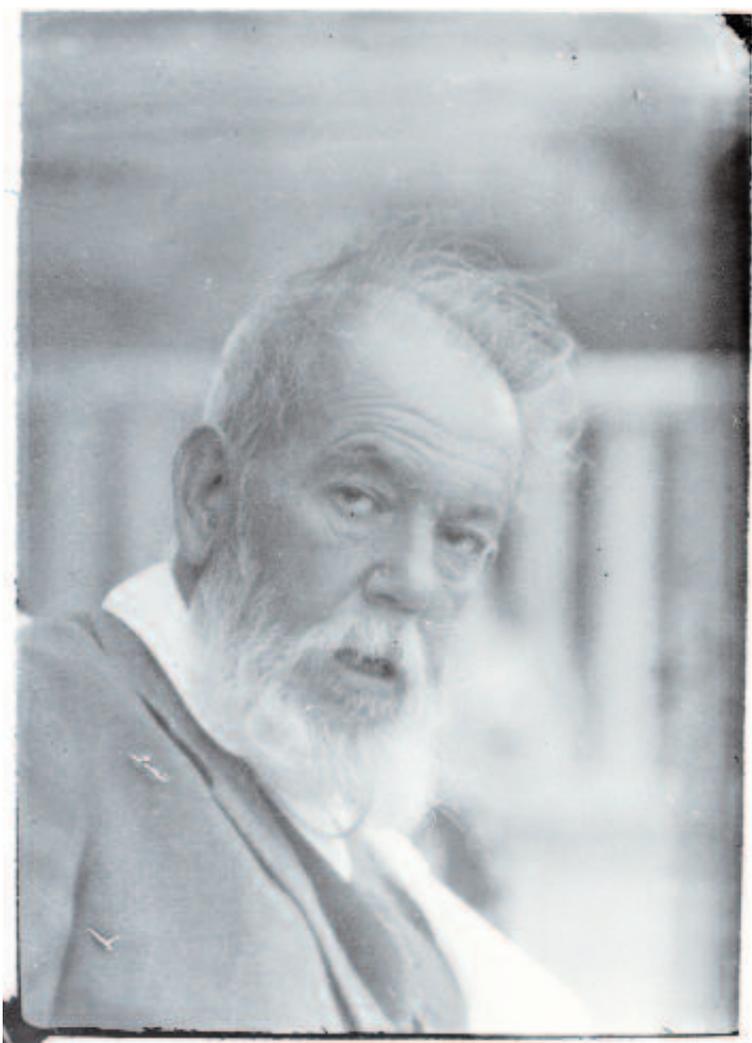
N.º Inv. 80202

Retrato de Joaquín Sorolla en su casa. Tras él, su hija Elena.



515.- Anónimo
Joaquín Sorolla Bastida, 1920-1923

Gelatina DOP. 127 x 178 mm. Positivo moderno
tomado de placa antigua
Forma reportaje con los n.ºs cat. 513 y 514.
N.º Inv. 80203
El pintor es fotografiado mientras duerme en la
terrace de su casa.



516.- Anónimo
Joaquín Sorolla Bastida, 1920-1923

Gelatina DOP. 178 x 127 mm. Positivo moderno
tomado de placa antigua
N.º Inv. 80204
El pintor mira hacia la cámara sentado en la
terrace de su casa. En su rostro se aprecian las
huellas de la enfermedad.



517.- Anónimo

El matrimonio Sorolla, 1920-1923

Gelatina DOP. 87 x 138 mm. Positivo antiguo

Tarjeta postal

POST CARD / CARTE POSTALE / Communication- Correspondance - Address-Adresse impreso en negro (reverso del positivo); STAMP / LTD / K / HERE impreso en negro (reverso del positivo)

Forma reportaje con el n.º cat. 518.

N.º Inv. 80360

Fotografía del matrimonio Sorolla, sentados en el interior del dormitorio conyugal de la Casa Sorolla.



518.- Anónimo

El matrimonio Sorolla, 1920-1923

Gelatina DOP. 97 x 138 mm. Positivo antiguo

N.º Inv. 80361

Clotilde realizando la manicura a su esposo frente a la ventana del dormitorio de su casa de Madrid.



519.- Anónimo

Sorolla con Clotilde y su hija Elena, 1920-1923

Gelatina DOP. 44 x 68 mm. Positivo antiguo

N.º Inv. 80357

Clotilde y Elena atienden al pintor enfermo en el interior del dormitorio del matrimonio Sorolla frente a una ventana abierta.



520.- Anónimo

Sorolla y Clotilde, 1920-1923

Gelatina DOP. 43 x 66 mm. Positivo antiguo

N.º Inv. 80355

Imagen en la que el artista mira entrañablemente a su esposa, tomada en la terraza de "Villa Sorolla" en San Sebastián.



521.- Anónimo
Sorolla y su mujer, 1920-1923

Gelatina DOP. 127 x 178 mm. Positivo moderno tomado de placa antigua
Forma reportaje con los n.ºs cat. 522 a 526.
N.º Inv. 80380
Clotilde y su esposo en la terraza de la Casa Sorolla.



522.- Anónimo
Sorolla y su mujer, 1920-1923

Gelatina DOP. 127 x 178 mm.
Positivo moderno tomado de placa antigua
Forma reportaje con los n.ºs cat. 521 y 523 a 526.
N.º Inv. 80381
El matrimonio Sorolla en la terraza de su casa durante la enfermedad del artista.



523.- Anónimo
Sorolla y su mujer, 1920-1923

Gelatina DOP. 127 x 178 mm.
Positivo moderno tomado de placa
antigua
Forma reportaje con los n.ºs cat. 521,
522 y 524 a 526.
N.º Inv. 80382
Clotilde atendiendo a su esposo en la
terrace de su casa madrileña.



524.- Anónimo
Sorolla y su mujer, 1920-1923

Gelatina DOP. 127 x 178 mm.
Positivo moderno tomado de placa
antigua
Forma reportaje con los n.ºs cat. 521
a 523, 525 y 526.
N.º Inv. 80383
Sorolla y su esposa en la terrace de
su su casa madrileña.



525.- Anónimo
Sorolla y Clotilde, 1920-1923

Gelatina DOP. 88 x 126 mm.
Positivo antiguo
Tarjeta postal
*Tarjeta postal / Unión postale
universelle / ESPAÑA /
Correspondencia - Dirección impreso
en negro (reverso del positivo)*
Forma reportaje con los n.ºs cat. 521
a 524 y 526.
N.º Inv. 80385
El matrimonio Sorolla en la terraza
de su casa.



526.- Anónimo
Sorolla y Clotilde, 1920-1923

Gelatina DOP. 88 x 126 mm.
Positivo antiguo
Tarjeta postal
*Tarjeta postal / Union postale
universelle / ESPAÑA /
Correspondencia - Dirección impreso
en negro (reverso del positivo)*
Forma reportaje con los n.ºs cat. 521
a 525.
N.º Inv. 80386
Sorolla enfermo descansa en la
terrace de su casa en compañía de
su esposa.



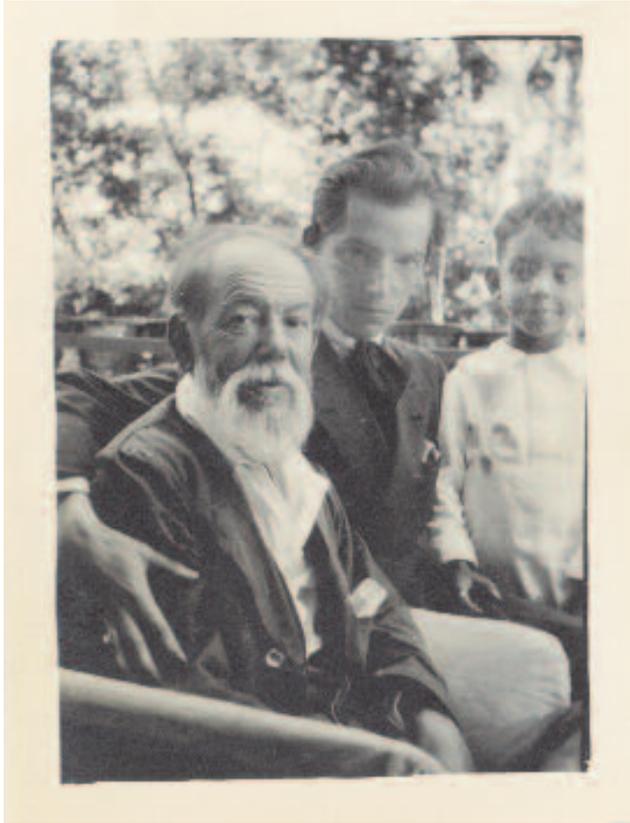
527.- Anónimo
Sorolla y Clotilde, 1920-1923

Gelatina DOP. 43 x 67 mm. Positivo antiguo
004- -261 impreso en negro (reverso del positivo); *VELOX* impreso (reverso del positivo)
N.º Inv. 80384
Sorolla y su esposa en la terraza de su casa madrileña.



528.- Anónimo
Sorolla y Clotilde, 1920-1923

Gelatina DOP. 44 x 59 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 529 y 530.
N.º Inv. 80390
Sorolla enfermo acompañado por su esposa en la terraza de su casa.



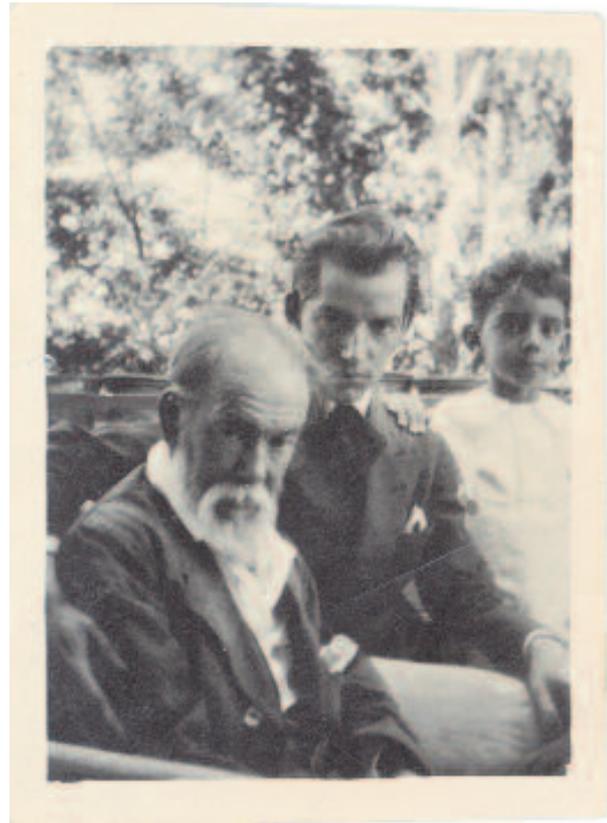
529.- Anónimo

Sorolla, su hijo Joaquín y su nieto Francisco, 1920-1923

Gelatina DOP. 61 x 46 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 528 y 530.

N.º Inv. 80362

Sorolla enfermo, acompañado de su hijo y su nieto en la terraza de su casa madrileña.



530.- Anónimo

Sorolla, su hijo Joaquín y su nieto Francisco, 1920-1923

Gelatina DOP. 60 x 43 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 528 y 529.

N.º Inv. 80363

Sorolla enfermo, acompañado de su hijo y su nieto en la terraza de su casa madrileña.



531.- Anónimo

Clotilde, Joaquín y Sorolla, 1920-1923

Gelatina DOP. 87 x 140 mm. Positivo antiguo

Tarjeta postal

Tarjeta postal / Union postale universelle / ESPAÑA / Correspondencia - Dirección impreso en negro (reverso del positivo)

Forma reportaje con los n.ºs cat. 532 a 539.

N.º Inv. 80366

El pintor postrado en un sillón arropado con un abrigo une su mano a la de su esposa. Tras ellos abrazando a sus padres está su hijo Joaquín.



533.- Anónimo

Joaquín Sorolla García y su padre, 1920-1923

Gelatina DOP. 44 x 60 mm. Positivo antiguo

Forma reportaje con los n.ºs cat. 531, 532 y 534 a 539.

N.º Inv. 80368

El pintor descansa en compañía de su hijo en la terraza de la Casa Sorolla.



534.- Anónimo

Joaquín Sorolla García y su padre, 1920-1923

Gelatina DOP. 127 x 178 mm. Positivo moderno
tomado de placa antigua

Forma reportaje con los n.ºs cat. 531 al 533 y 535 a 539.

N.º Inv. 80369

Padre e hijo en la terraza de la Casa Sorolla.



536.- Anónimo

Joaquín, Elena y su padre, 1920-1923

Gelatina DOP. 45 x 60 mm. Positivo antiguo

Forma reportaje con los n.ºs cat. 531 a 535 y 537 a 539.

N.º Inv. 80371

El pintor en la terraza de la Casa Sorolla en compañía de sus dos hijos Joaquín y Elena.



535.- Anónimo

Joaquín Sorolla García y su padre, 1920-1923

Gelatina DOP. 127 x 178 mm. Positivo moderno
tomado de placa antigua

Forma reportaje con los n.ºs cat. 531 a 534 y 536 a 539.

N.º Inv. 80370

Padre e hijo en la terraza de la Casa Sorolla.



532.- Anónimo
Sorolla y su hijo Joaquín, 1920-1923

Gelatina DOP. 127 x 78 mm. Positivo moderno tomado de placa antigua
Forma reportaje con los n.ºs cat. 531 y 533 a 539.
N.º Inv. 80367.
Sorolla convaleciente con su hijo en la terraza de su casa.



537.- Anónimo
Joaquín, Elena y Sorolla, junto a su nieto Francisco, 1920-1923

Gelatina DOP. 127 x 178 mm. Positivo moderno tomado de placa antigua
Forma reportaje con los n.ºs cat. 531 a 536, 538 y 539.
N.º Inv. 80372
Sorolla en compañía de sus dos hijos y de su nieto descansando en la terraza de su casa.



538.- Anónimo
Sorolla y su hijo Joaquín, 1920-1923

Gelatina DOP. 127 x 178 mm. Positivo moderno tomado de placa antigua
Forma reportaje con los n.ºs cat. 531 a 537 y 539.
N.º Inv. 80373
Padre e hijo en la terraza de su casa madrileña.



540.- Anónimo
Sorolla y su hija María, 1920-1923

Gelatina DOP. 127 x 178 mm. Positivo moderno tomado de negativo de celulosa antiguo
N.º Inv. 80391
Sorolla convaleciente descansando en la terraza de su casa acompañado de su hija María.



539.- Anónimo
Escena familiar, 1920-1923

Gelatina DOP. 59 x 44 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 531 a 538.
N.º Inv. 80374
El pintor convalece en la terraza de su casa madrileña. Le acompañan Clotilde, su hijo Joaquín, su hija Elena con su esposo Victoriano Lorente y su nieto Francisco.



541.- Anónimo
Sorolla y su hija María, 1920-1923

Gelatina DOP. 178 x 127 mm. Positivo moderno tomado de negativo de celulosa antiguo
N.º Inv. 80392
Sorolla caminando por la terraza de su casa apoyándose en su hija.



542.- Anónimo
Sorolla con su mujer, 1920-1923

Gelatina DOP. 178 x 127 mm. Positivo moderno tomado de negativo de celulosa antiguo
N.º Inv. 80356
El matrimonio atendiendo a una visita en la terraza de la Casa Sorolla.



543.- Anónimo
Sorolla convaleciente,
1920-1923

Gelatina DOP. 126 x 177 mm.
Positivo moderno tomado de
negativo de celulosa antiguo
N.º Inv. 80379

El pintor de pie en la terraza de su
casa madrileña, acompañado del
escultor José Capuz.



544.- Anónimo
María y su padre, 1920-1923

Gelatina DOP. 127 x 178 mm.
Positivo moderno tomado de placa
antigua
N.º Inv. 80394

Sorolla fotografiado en el pórtico de su
casa bajo la atenta mirada de su hija.



545.- Anónimo
La familia Sorolla, 1920-1923

Gelatina DOP. 87 x 136 mm. Positivo antiguo
Tarjeta Postal
*POST CARD / CARTE POSTALE /
Communication-Correspondance -
Address-Adresse* impreso en negro (reverso
del positivo); *STAMP / LTD / K / HERE*
impreso en negro (reverso del positivo)
N.º Inv. 80352

En el pórtico de la Casa Sorolla, el artista
sentado junto a su esposa Clotilde y sus
hijos. Les acompañan su nieto Francisco
Pons Sorolla y el padre de este, Francisco
Pons Arnau.



546.- Anónimo
Clotilde, 1920-1923

Gelatina DOP. 65 x 43 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80461

Clotilde sentada mirando tras los cristales en su casa madrileña.



547.- Anónimo
*Sorolla, su hijo y
 Fernando Viscai*, 09/1921

Gelatina DOP. 127 x 177 mm.
 Positivo moderno tomado de placa
 antigua
 Forma reportaje con el n.º cat. 752.
 N.º Inv. 80395
 Sorolla en compañía de su hijo es
 visitado por el pintor en San
 Sebastián.



548.- Anónimo
Sorolla y su hijo Joaquín, 1921

Gelatina DOP. 138 x 87 mm. Positivo antiguo
 Tarjeta postal
Sn Sebastián año 1921 a lápiz negro (reverso del positivo); *POST
 CARD / CARTE POSTALE / Communication-Correspondance -
 Address-Adresse* impreso en negro (reverso del positivo); *STAMP /
 LTD / K / HERE* impreso en negro (reverso del positivo)
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 549 a 551.
 N.º Inv. 80396
 Padre e hijo en la terraza de "Villa Sorolla" en San Sebastián.



549.- Anónimo
*El matrimonio Sorolla con
sus hijos Joaquín y Elena, 1921*

Gelatina DOP. 87 x 138 mm. Positivo antiguo
Tarjeta postal
Sn Sebastián año 1921 a lápiz negro
(reverso del positivo *POST CARD /
CARTE POSTALE / Communication-
Correspondance - Address-Adresse*
impreso en negro (reverso del positivo);
STAMP / LTD / K / HERE impreso en
negro (reverso del positivo)
Forma reportaje con los n.ºs cat. 548,
550 y 551.
N.º Inv. 80397
El matrimonio y sus dos hijos en la
terrazza de "Villa Sorolla" en San
Sebastián.



550.- Anónimo
Elena, Sorolla y Joaquín, 1921

Gelatina DOP. 85 x 63 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 548, 549 y 551.
N.º Inv. 80398
El artista junto a sus hijos en la terraza de "Villa Sorolla" en
San Sebastián.



551.- Anónimo
Joaquín Sorolla García en San Sebastián, 1921

Gelatina DOP. 140 x 85 mm. Positivo antiguo
Tarjeta postal
*POST CARD / CARTE POSTALE / Communication-
Correspondance - Address-Adresse* impreso en negro
(reverso del positivo); *STAMP / LTD / K / HERE* impreso
en negro (reverso del positivo)
Forma reportaje con los n.ºs cat. 548 al 550.
N.º Inv. 80560
Joaquín sentado en la terraza de "Villa Sorolla" en San
Sebastián.



552.- Anónimo
Joaquín y Elena, 1921

Gelatina DOP. 127 x 178 mm. Positivo moderno tomado de
negativo de celulosa antiguo
N.º Inv. 80348
Joaquín Sorolla García y su hermana Elena sentados en el
pedaño de una escalera, tal vez sea su casa de San Sebastián.



553.- Anónimo
Elena posando, 1921

Gelatina DOP. 134 x 210 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80510

El escultor José Capuz modelando un busto de Elena que posa envuelta en un mantón de manila en el estudio de la casa Sorolla.
Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 24); 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 24).
Bibliografía: LORENTE (2006), p. 131.



554.- Anónimo
Joaquín Sorolla García con un amigo, 1921

Gelatina DOP. 87 x 70 mm. Positivo antiguo
Tarjeta postal
Sn Sebastian a lápiz negro (reverso del positivo); *CARTE P[OSTALE]* impreso en negro (reverso del positivo)
N.º Inv. 80583
Joaquín acompañado por un desconocido posando en San Sebastián.



555.- Anónimo
El matrimonio Sorolla con su hija Elena, 1921-1923

Gelatina DOP. 127 x 178 mm.
Positivo moderno tomado de negativo de celulosa antiguo
N.º Inv. 80393
El artista almorzando en el primer jardín de su casa junto a Clotilde y su hija Elena.



556.- Anónimo
Clotilde y Sorolla, 1921-1923

Gelatina DOP. 127 x 178 mm. Positivo moderno tomado de placa antigua
N.º Inv. 80389
El matrimonio en la terraza de su casa madrileña.



558.- Anónimo
Sorolla, su mujer y su nieto, 1921-1923

Gelatina DOP. 127 x 178 mm. Positivo moderno tomado de placa antigua
Forma reportaje con el n.º cat. 557.
N.º Inv. 80351
Joaquín Sorolla sentado en el interior de un coche en compañía de su mujer y de su nieto Francisco Pons Sorolla.

557.- Anónimo
El matrimonio Sorolla con su nieto Francisco, 1921-1923

Gelatina DOP. 139 x 88 mm. Positivo antiguo
Tarjeta postal
Tarjeta Postal / Unión postale universelle / ESPAÑA / Correspondencia / Dirección impreso en negro (reverso del positivo)
Forma reportaje con el n.º cat. 558.
N.º Inv. 80350
Fotografía de Joaquín Sorolla sentado en el interior de un coche en compañía de su mujer y de su nieto, Francisco Pons Sorolla.
Bibliografía: PONS-SOROLLA (2001) p. 601.



559.- Ragel (Diego González Ragel)
Elena el día de su boda, 08/06/1922

Gelatina DOP. 150 x 78 mm.

Positivo antiguo

Carta fotográfica: 265 x 140 mm.

Ragel sello seco (ángulo inferior derecho del positivo); *D. GONZÁLEZ RAGEL / AVISOS / D. RAMÓN DE LA CRUZ, 69-1º / TELÉFONO 425-S* impreso en azul (reverso de la carta fotográfica)

Forma reportaje con el n.º cat. 560.

N.º Inv. 80388

Elena Sorolla García el día de su boda dando el brazo a su hermano y padrino.



560.- Ragel (Diego González Ragel)
Joaquín con chaqué, 08/06/1922

Gelatina DOP. 150 x 79 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 193 x 140 mm.

Ragel sello seco (ángulo inferior derecho del positivo); D. GONZÁLEZ RAGEL / AVISOS / D. RAMÓN DE LA CRUZ, 69-1º / TELÉFONO 425-S impreso en azul (reverso de la carta fotográfica).

Forma reportaje con el n.º cat. 559.

N.º Inv. 80595

Joaquín Sorolla García el día de la boda de su hermana Elena posando en el pórtico de la Casa Sorolla.

Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 23); 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 23).

Bibliografía: LORENTE (2006), p. 131.



561.- Anónimo

Joaquín Sorolla García en Londres, 13/12/1922

Gelatina DOP. 85 x 59 mm. Positivo antiguo

Con el cariño de un / hijo Joaquín / 13 12 1922 / Londres a tinta negra (ángulo inferior derecho del anverso del positivo); 6223 a lápiz negro (reverso del positivo)

Forma reportaje con el n.º cat. 562.

N.º Inv. 80549

Joaquín en las escaleras de un edificio londinense.



562.- Anónimo

Joaquín Sorolla García en Londres, 13/12/1922

Gelatina DOP. 85 x 58 mm. Positivo antiguo

Para mi madre de / su Joaquín / 13 12 1922 / Londres a tinta negra (ángulo inferior derecho del anverso del positivo); 6223 a lápiz negro (reverso del positivo)

Forma reportaje con el n.º cat. 562.

N.º Inv. 81840

Joaquín en una calle de Londres.



563.- Anónimo

Joaquín Sorolla García y su padre, 1922

Gelatina DOP. 61 x 62 mm. Positivo antiguo

N.º Inv. 80401

El pintor descansando en la terraza de la Casa Sorolla junto a su hijo tras el que hay una caja de pinturas abierta sobre un trípode.



564.- Anónimo
Elena y Clotilde, 1922

Gelatina DOP. 89 x 139 mm. Positivo antiguo
Tarjeta postal
CARTE POSTALE / Correspondance / Adresse / M... impreso en negro (reverso del positivo)
N.º Inv. 80400
Clotilde cose tras un ventanal de su vivienda junto a su hija Elena.



565.- Anónimo
*Joaquín Sorolla García
en el jardín de la Casa Sorolla,
1922 (ca.)*

Gelatina DOP. 110 x 760 mm. Positivo antiguo
Tarjeta postal
CARTE POSTALE / Correspondance / Adresse / M... impreso a tinta negra (reverso del positivo)
N.º Inv. 80557
Joaquín en el tercer jardín de la Casa Sorolla, sentado junto al grupo escultórico original en yeso de la Fuente de las Confidencias.



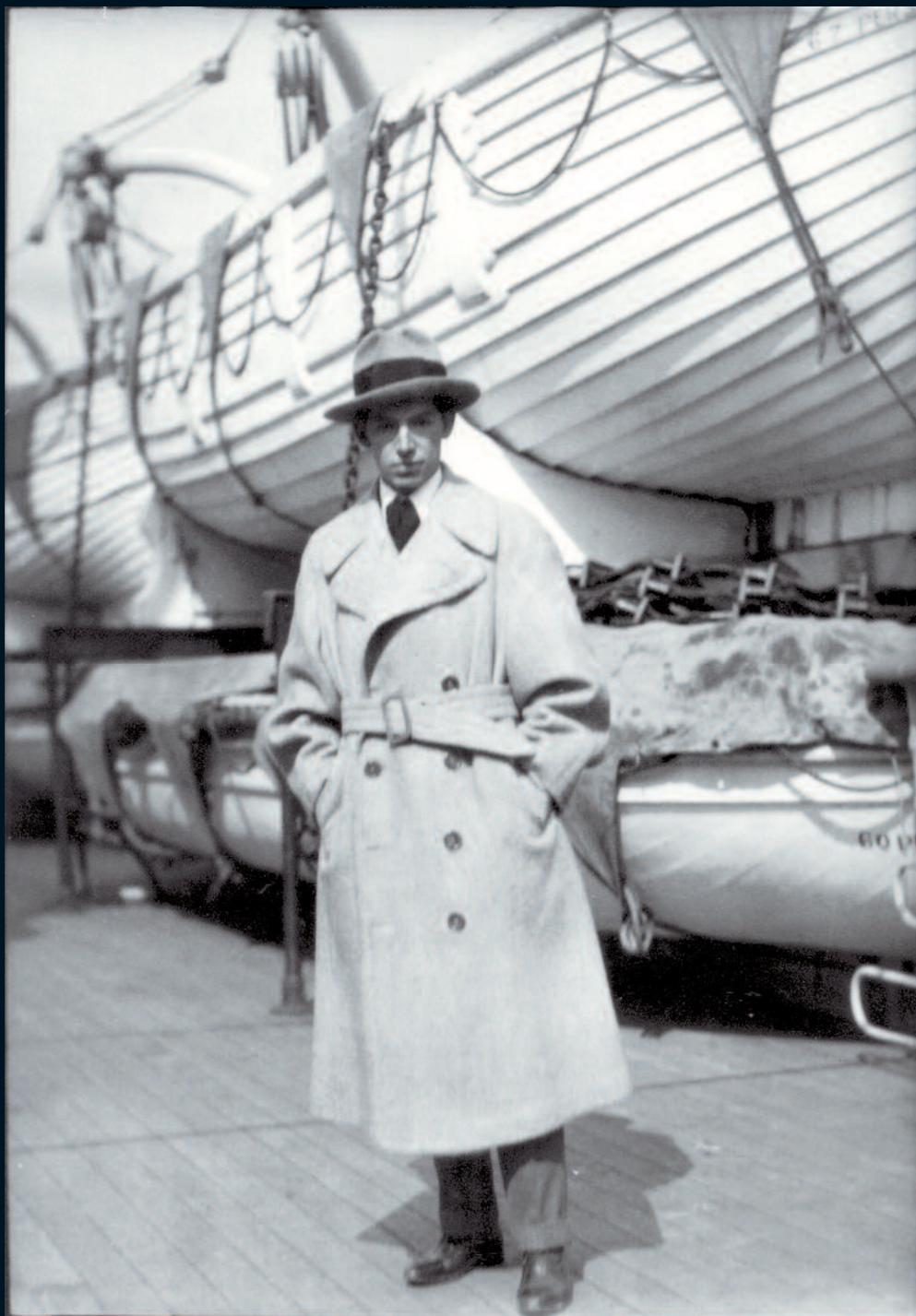
566.- Anónimo
*Joaquín Sorolla García
en San Sebastián, 1922 (ca.)*

Gelatina DOP. 178 x 127 mm. Positivo moderno tomado de negativo de celulosa
N.º Inv. 80567
Joaquín Sorolla García de pie.



567.- Anónimo
*Joaquín Sorolla García,
12/1922-04/1923*

Gelatina DOP. 178 x 127 mm. Positivo moderno tomado de negativo de celulosa
N.º Inv. 80598
Retrato de Joaquín de busto en Londres o Nueva York.



568.- Anónimo

Joaquín Sorolla García en Nueva York, 12/1922-04/1923

Gelatina DOP. 178 x 127 mm. Positivo moderno tomado de negativo de celulosa

N.º Inv. 80599

Fotografía de Joaquín en la cubierta del buque Caronia durante su viaje a Nueva York.



569.- Anónimo

Joaquín Sorolla García fumando, 12/1922-04/1923

Gelatina DOP. 83 x 58 mm. Positivo antiguo

N.º Inv. 80602

Retrato de Joaquín.



570.- Anónimo

Joaquín Sorolla García con unos amigos, 12/1922-04/1923

Gelatina DOP. 64 x 90 mm. Positivo antiguo

62 a tinta azul (reverso del positivo)

Forma reportaje con el n.º cat. 571.

N.º Inv. 80587

Joaquín a su llegada a Nueva York en el buque Caronia.

Aparece a la izquierda de la imagen rodeado por otras personas.



571.- Anónimo
Joaquín Sorolla García con unos amigos en Nueva York, 12/1922-04/1923

Gelatina DOP. 87 x 138 mm. Positivo antiguo

Tarjeta postal

POST CARD / CARTE POSTALE / Communication-Correspondance - Address-Adress impreso en negro (reverso del positivo); *STAMP / LTD / K / HERE* impreso en negro (reverso del positivo)
Forma reportaje con el n.º cat. 570.

N.º Inv. 80604

En la cubierta de un barco, Joaquín acompañado por dos hombres uniformados y una mujer, sin identificar, durante su viaje a Nueva York.



572.- Anónimo
Joaquín Sorolla García en Nueva York, 12/1922-04/1923

Gelatina DOP. 127 x 178 mm. Positivo moderno tomado de negativo de celulosa

N.º Inv. 80596

Fotografía de Joaquín durante su viaje a Nueva York.



573.- Anónimo
Joaquín Sorolla García en Nueva York, 12/1922-04/1923

Gelatina DOP. 178 x 127 mm. Positivo moderno tomado de negativo de celulosa
 N.º Inv. 80597

Retrato de Joaquín en una calle neoyorquina.



575.- Anónimo
Joaquín Sorolla García en Nueva York, 12/1922-04/1923

Gelatina DOP. 90 x 65 mm. Positivo antiguo
 Forma reportaje con el n.º cat. 574.
 N.º Inv. 80590

Joaquín Sorolla García durante su estancia en Nueva York, acompañado por otros personajes sin identificar.



574.- Anónimo
Joaquín Sorolla García en Nueva York, 12/1922-04/1923

Gelatina DOP. 127 x 178 mm. Positivo moderno tomado de negativo de celulosa antiguo
 Forma reportaje con el n.º cat. 575.
 N.º Inv. 80600

Joaquín durante su estancia en Nueva York acompañado por cuatro desconocidos. Al fondo uno de los puentes sobre el río Hudson.



576.- Anónimo

Joaquín Sorolla García en Nueva York (?), 12/1922-04/1923

Gelatina DOP. 72 x 95 mm. Positivo antiguo

N.º Inv. 80585

Joaquín Sorolla García en el interior de un café.



577.- Anónimo

Joaquín Sorolla García en Nueva York (?), 12/1922-04/1923

Gelatina DOP. 140 x 90 mm. Positivo antiguo

Tarjeta postal

CARTE POSTALE / Correspondance – Adresse impreso en negro (reverso del positivo)

N.º Inv. 80594

Joaquín Sorolla García acompañado por un hombre sin identificar, en un parque, seguramente durante su estancia en Nueva York.



578.- Anónimo

Sorolla y su hija María, 1922-1923

Gelatina POP. 87 x 71 mm. Positivo antiguo

Tarjeta postal

CARTE P[OSTALE] impreso en negro (reverso del positivo)

Forma reportaje con el n.º cat. 579.

N.º Inv. 80353

María ayuda a su padre a alimentarse, aquejado ya de su grave enfermedad, en la terraza de su casa en Madrid.



579.- Anónimo

Sorolla con su mujer, su hija María y su nieto Francisco, 1922-1923

Gelatina DOP. 87 x 71 mm. Positivo antiguo

Tarjeta postal

POSTALE impreso en negro (reverso del positivo)

Forma reportaje con el n.º cat. 578.

N.º Inv. 80354

Sorolla en compañía de su esposa, su hija María y su nieto Francisco, en la terraza de su casa en Madrid.



580.- Anónimo

Sorolla y Clotilde, 1922-1923

Gelatina DOP. 127 x 178 mm. Positivo moderno
N.º Inv. 80358

El matrimonio en la terraza de la Casa Sorolla.

Bibliografía: VV. AA. (2006), p. 297.



581.- Anónimo
Sorolla y su hijo Joaquín, 1922-1923

Gelatina DOP. 252 x 219 mm. Positivo antiguo
19 x 21 1/2 mm filete negro de 3 milímetros a lápiz negro (reverso del positivo)
N.º Inv. 80365
Sorolla enfermo sentado en la terraza de su casa, acompañado por su hijo.



582.- Anónimo
Sorolla y su hijo Joaquín, 1922-1923

Gelatina DOP. 66 x 87 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80364
En el centro de la imagen, Joaquín Sorolla con la cabeza girada intentando hablar. A su lado su hijo.



583.- Anónimo
Sorolla y Elena, 1922-1923

Gelatina DOP. 90 x 139 mm. Positivo antiguo
Tarjeta postal
CARTE POSTALE / Correspondance - Adresse
impreso en negro (reverso del positivo)
N.º Inv. 80399
El artista descansa en el pórtico de su vivienda
madrileña en compañía de su hija Elena, que está
cosiendo.



584.- Anónimo
Joaquín Sorolla García, 1922-1923

Gelatina DOP. 86 x 60 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80584
Joaquín posa sentado en el campo.



585.- Campúa (José M.^a Demaría López) (Atribuido a)
Clotilde y Sorolla en Cercedilla, 1923

Gelatina DOP. 64 x 89 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 586 a 588.
N.º Inv. 80375

Clotilde junto a su esposo enfermo en el interior de "Casa Coliti" en Cercedilla.



586.- Campúa (José M.^a Demaría López) (Atribuido a)
Clotilde y Sorolla en Casa Coliti, 1923

Gelatina DOP. 64 x 89 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 585, 587 y 588.
N.º Inv. 80376

Sorolla mira sorprendido a la cámara mientras es observado por Clotilde, en el interior de "Casa Coliti" en Cercedilla.



588.- Campúa (José M.^a Demaría López) (Atribuido a)
Clotilde y Sorolla en Cercedilla, 1923

Gelatina DOP. 127 x 178 mm. Positivo moderno tomado de
negativo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 585 a 587.
N.º Inv. 80378

El pintor con la mirada perdida descansa en el interior de "Casa Coliti", en compañía de su esposa.

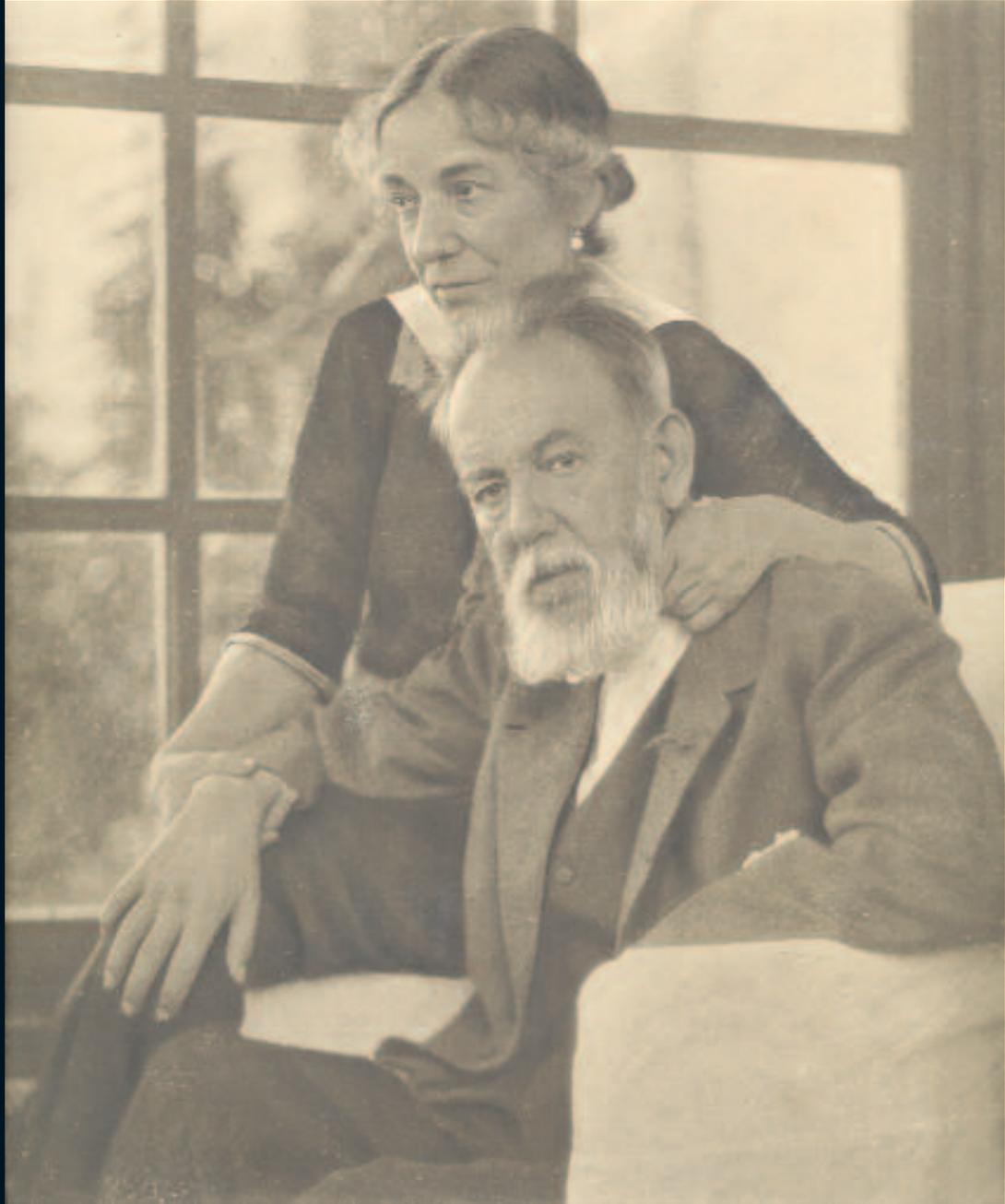


589.- Anónimo
Escena familiar en Cercedilla, 1923

Gelatina DOP. 127 x 178 mm. Positivo moderno tomado de
negativo de celulosa antiguo
N.º Inv. 80359

Sorolla descansa en silla de ruedas, en el jardín de "Casa Coliti" en Cercedilla, pocos días antes de su muerte. Le acompañan su esposa y su sobrina María Teresa García Banús, mientras hacen labores.

Bibliografía: CONTRERAS Y CAMARGO (18/08/1923), s.p.



587.- Campúa (José M.^a Demaría López)
Clotilde y Sorolla en Cercedilla, 1923

Gelatina DOP. 262 x 245 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.^{os} cat. 585, 586 y 588.
N.^o Inv. 80377

Clotilde y su marido enfermo posan en el interior de "Casa Coliti" en Cercedilla.

Bibliografía: LORENTE (2006), p. 55; PONS-SOROLLA (2001), p. 601; TORRES (2005), p. 85.



590.- Anónimo

Clotilde con su nieto José María Lorente Sorolla, 1923

Gelatina DOP. 135 x 84 mm. Positivo antiguo

Forma reportaje con el n.º cat. 591.

N.º Inv. 80412

Retrato viñeteado de Clotilde García del Castillo sentada mientras sostiene en brazos a su nieto José María Lorente Sorolla.



591.- Anónimo

Elena con su hijo José María, 1923

Gelatina DOP. 88 x 86 mm. Positivo antiguo

Forma reportaje con el n.º cat. 590.

N.º Inv. 80511

Elena Sorolla García con su hijo José María Lorente Sorolla en brazos.



592.- Anónimo
Clotilde y su hijo Joaquín, 1923 (ca.)

Gelatina DOP. 83 x 58 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 593 a 595.
N.º Inv. 80893
Clotilde y su hijo en el campo, vestidos de luto.



593.- Anónimo
Clotilde y María, 1923 (ca.)

Gelatina DOP. 84 x 58 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 592, 594 y 595.
N.º Inv. 80894
Clotilde y su hija, vestidas de luto, hacen un alto en el camino, descansando sentadas al aire libre. Tras ellas su vehículo.



595.- Anónimo
Clotilde, María y su hijo Francisco,
1923 (ca.)

Gelatina DOP. 84 x 58 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 592 a 594.
N.º Inv. 80422
Clotilde con su hija María y su nieto Francisco, de luto, posando al aire libre.



594.- Anónimo
Clotilde y María, 1923 (ca.)

Gelatina DOP. 58 x 84 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 592,
593 y 595.
N.º Inv. 80421
María y su madre enlutadas, sentadas al aire libre.



596.- Anónimo

Clotilde con su hijo, 1923 (ca.)

Gelatina DOP. 127 x 178 mm. Positivo moderno tomado de un negativo de celulosa antiguo N.º Inv. 80413

Clotilde y su hijo Joaquín enlutados y con la tristeza reflejada en el rostro, sentados en el dormitorio del matrimonio Sorolla.

Bibliografía: LORENTE (2006), p. 55.



597.- Anónimo
Clotilde y su hija Elena, 1923 (ca.)

Gelatina DOP. 61 x 86 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80407
Clotilde con la mirada ausente y Elena mirando a la cámara, enlutadas, y junto a ellas su mascota.



598.- Anónimo
Clotilde y su nieto Francisco, 1923 (ca.)

Gelatina DOP. 127 x 178 mm. Positivo moderno tomado de un negativo de celulosa antiguo
Forma reportaje con el n.º cat. 599.
N.º Inv. 80402
Clotilde junto a su nieto, Francisco Pons Sorolla, en el interior de su casa.



599.- Anónimo
Clotilde con su nieto Francisco, 1923 (ca.)

Gelatina DOP. 127 x 178 mm. Positivo moderno tomado de un negativo de celulosa antiguo
Forma reportaje con el n.º cat. 598.
N.º Inv. 80403
Retrato de Clotilde y su nieto, que abraza a su abuela cariñosamente.



600.- Anónimo
Clotilde y su nieto Francisco jugando al dominó,
1923 (ca.)

Gelatina DOP. 127 x 178 mm. Positivo moderno tomado de placa antigua
N.º Inv. 80404
Abuela y nieto jugando al dominó en la terraza de la Casa Sorolla. Sobre su regazo tiene Clotilde una pamea.



601.- Anónimo
Clotilde y su nieto Francisco, 1923 (ca.)

Gelatina DOP. 127 x 178 mm. Positivo moderno tomado de placa antigua
Forma reportaje con el n.º cat. 602.
N.º Inv. 80406
Retrato de Clotilde y su nieto enlutados mirando a la cámara.



602.- Anónimo
Clotilde y su nieto Francisco, 1923 (ca.)

Gelatina DOP. 127 x 178 mm. Positivo moderno tomado de placa antigua
Forma reportaje con el n.º cat. 601.
N.º Inv. 80405
Abuela y nieto, ambos de luto, fotografiados en actitud cariñosa, en la casa Sorolla.



603.- Anónimo
Clotilde con su nieto
José María, 1923 (ca.)

Gelatina DOP. 127 x 177 mm. Positivo moderno tomado de negativo de celulosa antiguo
N.º Inv. 80411
Clotilde García del Castillo, vestida de luto, sosteniendo a uno de sus nietos que podría ser el primogénito de Elena, José María Lorente Sorolla.



604.- Anónimo
Clotilde con una amiga
y su hija María, 1923 (ca.)

Gelatina DOP. 127 x 177 mm.
Positivo moderno tomado de negativo de celulosa antiguo
N.º Inv. 80410
Clotilde y María enlutadas posan al aire libre junto a una amiga.



605.- Anónimo

Elena en El Retiro, 1923 (ca.)

Gelatina DOP. 127 x 178 mm. Positivo moderno tomado de placa antigua estereoscópica

Forma reportaje con el n.º cat. 606.

N.º Inv. 80512

Elena Sorolla García junto a un seto observando el jardín nevado.



606.- Anónimo

Elena en El Retiro, 1923 (ca.)

Gelatina DOP. 127 x 178 mm. Positivo moderno tomado de placa antigua estereoscópica

Forma reportaje con el n.º cat. 605.

N.º Inv. 80513

Elena Sorolla García caminando por el parque del Retiro madrileño.



607.- Anónimo
Elena vestida de luto, 1923 (ca.)

Gelatina DOP. 178 x 127 mm. Positivo moderno tomado de placa antigua

N.º Inv. 80514

Elena Sorolla García, de pie y vestida de negro, posa en el interior de un edificio religioso delante de una hornacina que contiene una imagen de la Virgen con el niño, de estilo gótico.



608.- Anónimo
Clotilde, 1923-1928

Gelatina DOP. 116 x 163 mm. Positivo antiguo

N.º Inv. 80462

Clotilde colocando unas flores en un jarrón en una estancia de la Casa Sorolla.



609.- Campúa (José M.^a Demaría López)
Clotilde y su hijo Joaquín en Sevilla, 26/10/1924

Gelatina DOP. 79 x 110 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.^{os} cat. 610 a 612, 1000 a 1016, 1018 y 1021 a 1025.
N.º Inv. 80415
Clotilde y su hijo enlutados en los jardines de Las Delicias.



610.- Campúa (José M.^a Demaría López)
Clotilde en Sevilla, 26/10/1924

Gelatina DOP. 79 x 110 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.^{os} cat. 609, 611, 612, 1000 a 1016, 1018 y 1021 a 1025.
N.º Inv. 80416
Clotilde en los jardines de Las Delicias observando cómo juegan con las palomas sus acompañantes.



611.- Campúa (José M.^a Demaría López)
Clotilde y su hijo Joaquín en Sevilla, 26/10/1924

Gelatina DOP. 79 x 110 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.^{os} cat. 609, 610, 612, 1000 a 1016, 1018 y 1021 a 1025.
N.º Inv. 80417
Madre e hijo dando de comer a las palomas en los jardines de Las Delicias el día del homenaje a Sorolla.



612.- Campúa (José M.^a Demaría López)
Clotilde en Sevilla, 26/10/1924

Gelatina DOP. 119 x 150 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.^{os} cat. 609 a 611, 1000 a 1016, 1018 y 1021 a 1025.
N.º Inv. 80418
Clotilde observando cómo juega con las palomas su acompañante en Las Delicias donde se inauguró el monumento al artista.



613.- Anónimo
Clotilde con su nieta Elena, 1924 (ca.)

Gelatina DOP. 43 x 63 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80414
Clotilde con su nieta Elena Lorente Sorolla.



614.- Anónimo
*Joaquín Sorolla García
en El Retiro madrileño, 1924 (ca.)*

Gelatina DOP. 178 x 127 mm.
Positivo moderno tomado de negativo
de celulosa antiguo
N.º Inv. 80628
Fotografía de Joaquín Sorolla García
en el parque madrileño de El Retiro,
con un perro.



615.- Walken (José Calvache)
Joaquín Sorolla García, 1924-1925

Gelatina DOP. 283 x 207 mm.
Positivo antiguo
Carta fotográfica: 333 x 262 mm.
Walken - Madrid impreso en negro
(margen inferior del anverso de la
carta fotográfica)
Forma reportaje con el n.º cat. 616.
N.º Inv. 80616
Retrato de estudio de Joaquín.



616.- Walken (José Calvache)
Joaquín Sorolla García, 1924-1925

Gelatina DOP. 235 x 168 mm.
Positivo antiguo
Forma reportaje con el n.º cat. 615.
N.º Inv. 80626
Retrato de estudio de Joaquín.



617.- Anónimo
Joaquín Sorolla García, 1924-1925

Gelatina DOP. 90 x 65 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80580
Primer plano de Joaquín.



618.- Anónimo
*Joaquín Sorolla García en el jardín de la Casa Sorolla,
1924-1925*

Gelatina DOP. 145 x 83 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80617
Joaquín junto a la escalera de acceso al pórtico de la Casa Sorolla, acariciando a su perro.



619.- Anónimo

Clotilde y su hijo en el jardín, 1925 (ca.)

Gelatina DOP. 85 x 111 mm. Positivo antiguo

N.º Inv. 80423

Joaquín y su madre sentados en el banco de azulejos del segundo jardín de la Casa Sorolla, junto con su perro.



620.- Anónimo
Clotilde en un automóvil, 1925 [ca.]

Gelatina DOP. 126 x 177 mm. Positivo moderno tomado de un negativo de celulosa antiguo
Forma reportaje con el n.º cat. 621.
N.º Inv. 80424
Clotilde enlutada hace una alto en su viaje. Junto a ella un personaje sin identificar y el conductor.



621.- Anónimo
Clotilde en un automóvil, 1925 [ca.]

Gelatina DOP. 127 x 177 mm. Positivo moderno tomado de un negativo de celulosa antiguo
Forma reportaje con el n.º cat. 620.
N.º Inv. 80425
En el interior de un coche descapotable está Clotilde enlutada en compañía de un personaje sin identificar y del conductor del vehículo.



622.- Anónimo
Clotilde con una señora, 1925 [ca.]

Gelatina DOP. 127 x 177 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80468
Clotilde con una acompañante sin identificar.



623.- Anónimo

Clotilde cosiendo, 1925 [ca.]

Gelatina DOP. 175 x 147 mm. Positivo antiguo

N.º Inv. 80469

Clotilde García del Castillo, sentada de perfil, cosiendo.



624.- Anónimo
Joaquín Sorolla García, 1925 (ca.)

Gelatina DOP. 74 x 68 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80619
Retrato de Joaquín.



625.- Anónimo
Joaquín Sorolla García,
1925 (ca.)

Gelatina DOP. 86 x 61 mm.
Positivo antiguo
05 - - 179 impreso en negro
(reverso del positivo)
N.º Inv. 80623
Retrato de Joaquín sentado.



626.- Anónimo
Joaquín Sorolla García, 1925 (ca.)

Gelatina DOP. 85 x 132 mm. Positivo antiguo
Tarjeta postal
LEONAR / 650 impreso en negro (reverso del positivo)
N.º Inv. 80624
Retrato de busto de Joaquín.



627.- Anónimo
Joaquín Sorolla García, 1925 (ca.)

Gelatina DOP. 89 x 130 mm. Positivo antiguo
Tarjeta postal
LEONAR / 650 impreso en negro (reverso del positivo)
N.º Inv. 80625
Retrato de busto de Joaquín.



628.- Anónimo
Joaquín Sorolla García en la Casa Sorolla, 1925 (ca.)

Gelatina DOP. 156 x 103 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80618
Joaquín dibujando en una de las habitaciones de su casa.



629.- Anónimo
Joaquín Sorolla García oyendo la radio, 1925 (ca.)

Gelatina DOP. 130 x 180 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80622
Joaquín manejando un aparato de radio de galena en una estancia de la tercera planta de la Casa Sorolla.



630.- Anónimo
Joaquín a la orilla del mar, 1925 (ca.)

Gelatina POP. 57 x 82 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80637
Joaquín Sorolla García sentado sobre unas rocas junto al mar.



631.- Ragel (Diego González Ragel)
Joaquín Sorolla García, 1925-1928

Gelatina DOP. 107 x 156 mm. Positivo antiguo

Querido Joaquín. Esto / es justo lo que es la placa / natural en 9 x 12, ampliada / hasta este tamaño - estaba / a 5.6 y / en 1.100 de -S- creo es bastante / y como recuerdo de fregatriz / mejor / un abrazo de tu / amigo Diego / saludos a / tu madre a lápiz negro (reverso del positivo); RAGEL / D. Ramón de la Cruz, 69, 1º / Telef 50912 / MADRID impreso en negro (reverso del positivo)

Forma reportaje con el n.º cat. 632.

N.º Inv. 80638

Joaquín aclarando la vajilla en el río durante un día de campo.



632.- Ragel (Diego González Ragel)
*Joaquín Sorolla García
 con un amigo, 1925-1928*

Gelatina DOP. 105 x 155 mm.

Positivo antiguo

RAGEL / D. Ramón de la Cruz, 69, 1º / Telef. 50912- MADRID impreso en negro (reverso del positivo)

Forma reportaje con el n.º cat. 631.

N.º Inv. 80639

Joaquín aclarando la vajilla durante una jornada campestre en compañía de un amigo, tal vez el fotógrafo Ragel.



633.- Anónimo
Clotilde con su mascota, 1925-1928

Gelatina DOP. 42 x 66 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 634 y 635.
N.º Inv. 80465
Clotilde García del Castillo ya viuda acariciando
a su perro.



634.- Anónimo
Clotilde con su mascota, 1925-1928

Gelatina DOP. 127 x 178 mm. Positivo moderno tomado
de negativo de celulosa antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 633 y 635.
N.º Inv. 80466
Clotilde vestida de luto, sentada en la hierba junto
a su perro.



635.- Anónimo
Clotilde con su mascota, 1925-1928

Gelatina DOP. 127 x 178 mm. Positivo moderno tomado
de negativo de celulosa antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 633 y 634.
N.º Inv. 80467
Clotilde enlutada, posa sentada en la hierba junto
a su perro.



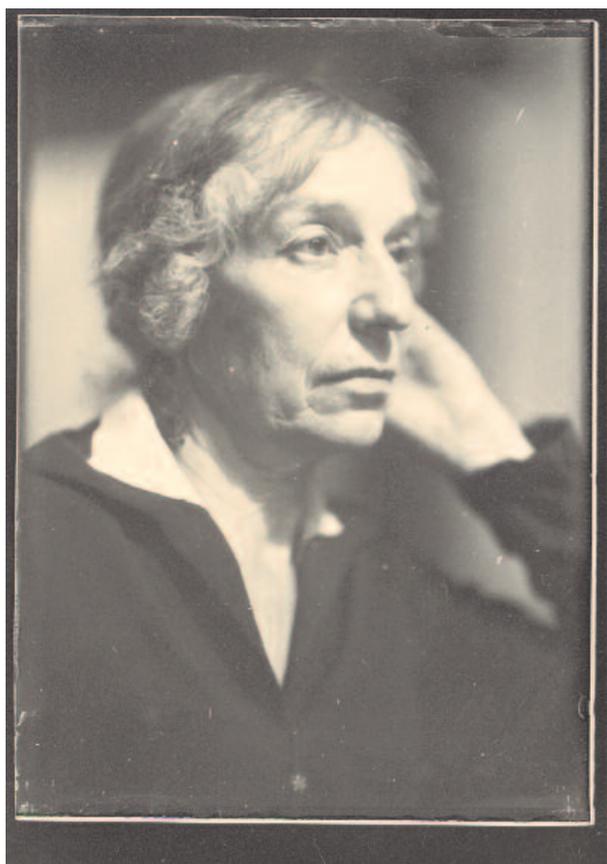
636.- Anónimo
Clotilde, 1925-1929

Gelatina DOP. 63 x 83 mm. Positivo antiguo
Tarjeta postal
Tarjet[a Postal] / Union pos[ta]l universelle / ES[PAÑA] / Correspondencia impreso en negro (reverso del positivo)
N.º Inv. 80471
Primer plano del rostro de Clotilde.



637.- Anónimo
Clotilde, 1925-1929

Gelatina DOP. 42 x 61 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80472
Retrato de Clotilde vestida de negro mirando hacia la cámara.



638.- Anónimo
Clotilde pensativa, 1925-1929

Gelatina DOP. 103 x 70 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80473
Clotilde de perfil en los últimos años de su vida.



639.- Anónimo
Clotilde en su dormitorio, 1925-1929

Gelatina DOP. 178 x 127 mm. Positivo moderno tomado de placa antigua
N.º Inv. 80474
Clotilde cosiendo en el dormitorio de la Casa Sorolla. Tras ella en un marco-vitrina hay una selección de joyería popular. Sobre el espejo el cuadro *Madre* (1895).



640.- Anónimo
Clotilde en la terraza de su casa, 1925-1929

Gelatina DOP. 127 x 178 mm. Positivo moderno tomado de negativo de celulosa antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 641 y 642.
N.º Inv. 80475
Clotilde en la terraza de la Casa Sorolla.



641.- Anónimo
Clotilde con su perro, 1925-1929

Gelatina DOP. 127 x 178 mm. Positivo moderno tomado de negativo de celulosa antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 640 y 642.
N.º Inv. 80476
Clotilde con su perro en la terraza sobre la rotonda de la Casa Sorolla.



642.- Anónimo
Clotilde con su perro,
1925-1929

Gelatina DOP. 127 x 177 mm.
Positivo moderno tomado de
negativo de celulosa antiguo
Forma reportaje con los
n.ºs cat. 640 y 641.
N.º Inv. 80477
Clotilde en la terraza sobre la
rotonda de la Casa Sorolla
con su perro en brazos.



643.- Anónimo
Clotilde, 1925-1929

Gelatina DOP. 90 x 69 mm. Positivo antiguo
Carte impreso en negro (reverso del positivo)
N.º Inv. 80470
Clotilde durante sus últimos años.



644.- Anónimo
Joaquín Sorolla García pintando,
1925-1930

Gelatina DOP. 85 x 60 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 645 a 660.
N.º Inv. 80649
Joaquín con una caja de pinturas sobre las
piernas pintando en un paisaje boscoso.

645.- Anónimo
Joaquín Sorolla García pintando,
1925-1930

Gelatina DOP. 85 x 60 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 644 y 646 a 650.
N.º Inv. 80650
Joaquín con una caja de pinturas sobre las
piernas pintando al aire libre.

646.- Anónimo
Joaquín Sorolla García pintando,
1925-1930

Gelatina DOP. 85 x 60 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 644, 645 y
647 a 650.
N.º Inv. 80651
Joaquín pintando al aire libre.



647.- Anónimo

Joaquín Sorolla García pintando, 1925-1930

Gelatina DOP. 59 x 84 mm. Positivo antiguo

Forma reportaje con los n.ºs cat. 644 a 646 y 648 a 650.

N.º Inv. 80652

Joaquín sentado de perfil pintando en el campo.



648.- Anónimo

Joaquín Sorolla García pintando, 1925-1930

Gelatina DOP. 85 x 60 mm. Positivo antiguo

Forma reportaje con los n.ºs cat. 644 a 647, 649 y 650.

N.º Inv. 80653

Joaquín pintando en el campo. Sobre las piernas apoya una caja de pinturas sobre la que trabaja.



649.- Anónimo

Joaquín Sorolla pintando, 1925-1930

Gelatina DOP. 178 x 127 mm. Positivo moderno tomado de negativo de celulosa antiguo

Forma reportaje con los n.ºs cat. 644 a 648 y 650.

N.º Inv. 80654

Joaquín con una caja de pinturas sobre las piernas pintando al aire libre.



650.- Anónimo

Joaquín Sorolla García pintando, 1925-1930

Gelatina DOP. 178 x 127 mm. Positivo moderno tomado de negativo de celulosa antiguo

Forma reportaje con los n.ºs cat. 644 a 649.

N.º Inv. 80655

Joaquín pintando al aire libre.



651.- Anónimo
*Joaquín Sorolla García
y su madre, 01/1926*

Gelatina DOP. 125 x 172 mm.
Positivo antiguo
A mi madre / Madrid 28 Enero 1926
a tinta negra (ángulo inferior derecho
del anverso del positivo)
Forma reportaje con el n.º cat. 652.
N.º Inv. 80420
Primer plano de Clotilde y su hijo,
ambos de luto, tomada en el campo
un día de viento.



652.- Anónimo
*Clotilde y su hijo Joaquín,
01/1926*

Gelatina DOP. 127 x 178 mm.
Positivo moderno tomado de placa
antigua
Forma reportaje con el n.º cat. 651.
N.º Inv. 80419
Clotilde enlutada posa sentada al
aire libre junto a su hijo, que acaricia
a dos perros de caza.



654.- Anónimo
Joaquín leyendo, 09/1928

Gelatina DOP. 60 x 85 mm. Positivo antiguo
con el cariño de tu / Joaquín a lápiz negro
(reverso del positivo); *Q* impreso en negro
(reverso del positivo)

N.º Inv. 82753

Joaquín desde Fuenterrabía envía y dedica
la fotografía a su madre.



655.- Anónimo
Joaquín Sorolla García dibujando, 1929-1930 (ca.)

Gelatina DOP. 78 x 113 mm. Positivo antiguo

Tarjeta postal. N.º Inv. 80573

Joaquín dibujando en el estudio de la planta tercera de la Casa Sorolla.



653.- Anónimo
Clotilde, 1928 (ca.)

Gelatina DOP. 82 x 57 mm. Positivo antiguo

N.º Inv. 80463

Clotilde con gafas alza la vista hacia la cámara interrumpiendo
su labor, en una imagen que la muestra durante los últimos
años de su vida en su casa madrileña.



656.- Anónimo
Joaquín Sorolla García, 1930 (ca.)

Gelatina DOP. 138 x 86 mm. Positivo antiguo
Tarjeta postal
CARTE POSTALE impreso en negro (reverso del positivo)
N.º Inv. 80640
Joaquín en el muro este de la azotea de la Casa Sorolla.
Asoma la copa de los árboles del tercer jardín.



658.- Anónimo
Joaquín Sorolla García, 1930-1935

Gelatina DOP. 90 x 65 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 659 a 663.
N.º Inv. 80556
Joaquín de pie fotografiado en los acantilados de una playa
de Biarritz.



657.- Anónimo
Joaquín con una modelo, 1930 (ca.)

Gelatina DOP. 90 x 138 mm. Positivo antiguo
Tarjeta postal
Tarjeta postal / Union postale universelle / España / Leonar / 8730
impreso en negro (reverso del positivo)
N.º Inv. 80641
Joaquín parece mostrar su trabajo a la joven que le acompaña.



659.- Anónimo
Joaquín Sorolla García
en la playa de Biarritz,
1930-1935

Gelatina DOP. 62 x 88 mm.
Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat.
658 y 660 a 663.
N.º Inv. 80630
Joaquín dibujando en la playa
de Biarritz.



660.- Anónimo
Joaquín Sorolla García,
1930-1935

Gelatina DOP. 127 x 178 mm.
Positivo moderno
tomado de negativo de celulosa
antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat.
658, 659 y 661 a 663.
N.º Inv. 80632
Joaquín posa junto a una joven
desconocida.



661.- Anónimo
Joaquín Sorolla en Biarritz, 1930-1935

Gelatina DOP. 90 x 61 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 658 a 660, 662 y 663.
N.º Inv. 80633
Joaquín posa en la playa de Biarritz ante los acantilados
y los numerosos bañistas.



662.- Anónimo
Joaquín Sorolla en Biarritz, 1930-1935

Gelatina DOP. 90 x 62 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 658 a 661 y 663.
N.º Inv. 80634
Joaquín en la playa de Biarritz.



663.- Anónimo
Joaquín Sorolla García en la playa, 1930-1935

Gelatina DOP. 127 x 178 mm. Positivo moderno
tomado de negativo de celulosa antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 658 a 662.
N.º Inv. 80658
Joaquín sentado en la playa de Biarritz.



664.- Anónimo
Joaquín Sorolla García, 1930-1935

Gelatina DOP. 56 x 81 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80620
Joaquín al volante de un Ford descapotable.



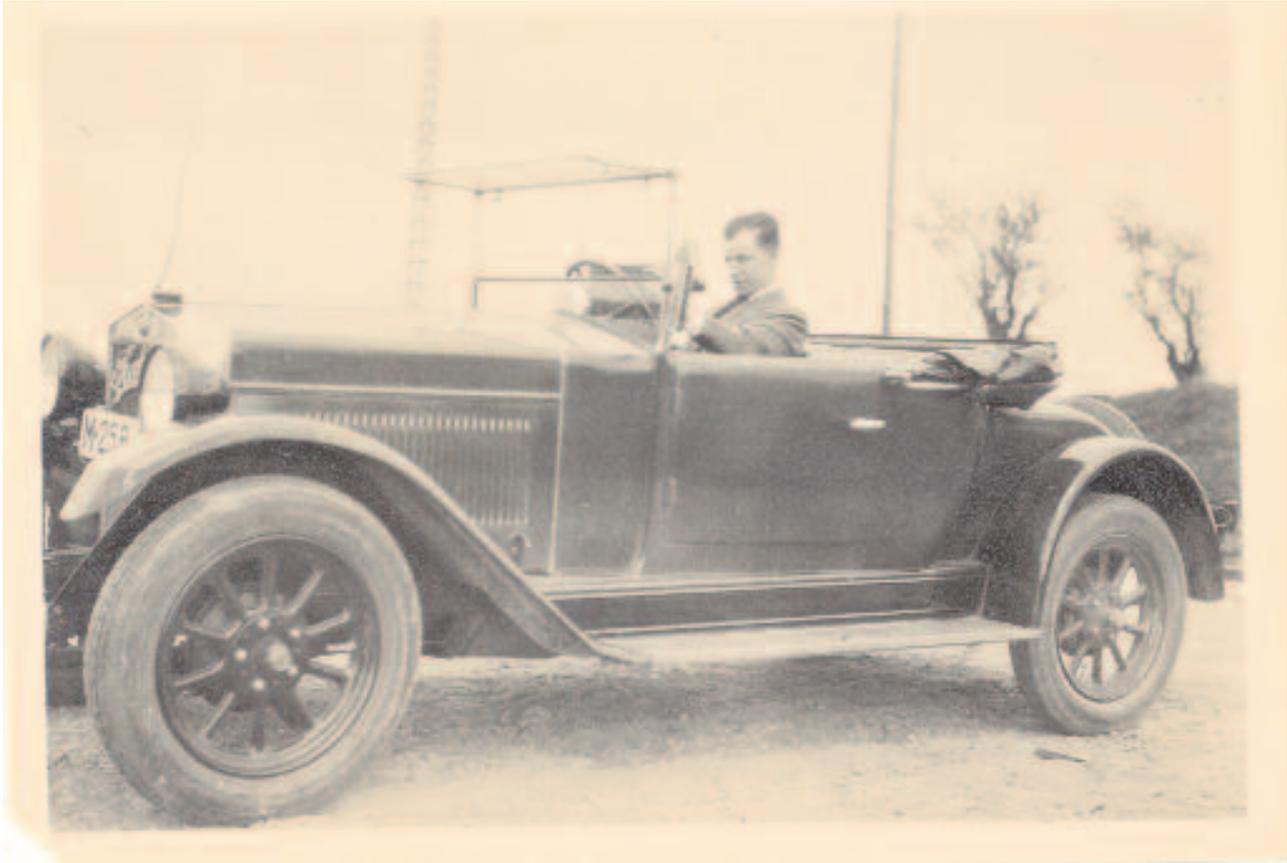
665.- Anónimo
Joaquín Sorolla García delante de un automóvil, 1930-1935

Gelatina DOP. 130 x 179 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80642
Joaquín ante un Ford cubierto con capota.



666.- Anónimo
Joaquín Sorolla García, 1930-1935

Gelatina DOP. 137 x 88 mm. Positivo antiguo
Tarjeta postal
N.º Inv. 80663
Joaquín posando en el campo ante un río.



667.- Anónimo
Joaquín Sorolla García conduciendo un automóvil, 1930-1936

Gelatina DOP. 60 x 87 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80644
Joaquín conduciendo un coche Fiat.



668.- Anónimo
Joaquín Sorolla García en un automóvil,
1930-1936

Gelatina DOP. 127 x 178 mm. Positivo moderno
tomado de negativo de celulosa antiguo
N.º Inv. 80657
Joaquín posa al volante de su automóvil.



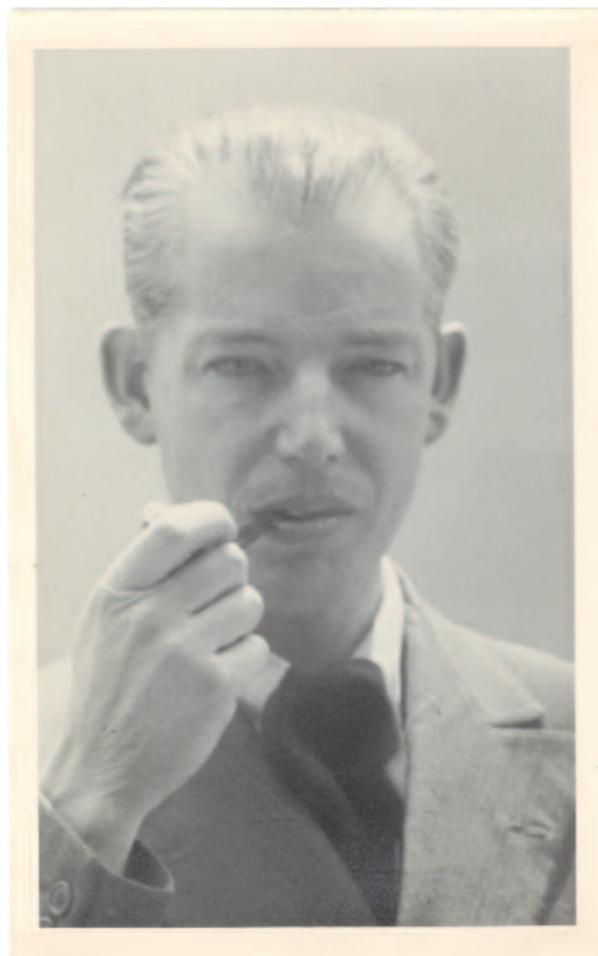
669.- Anónimo
Joaquín Sorolla García con unos amigos en Valencia,
 12/1933

Gelatina DOP. 87 x 125 mm. Positivo antiguo
 Tarjeta postal
Diciembre de 1933 / Valencia / 34009. a lápiz negro (reverso del
 positivo); *POST CARD - CARTE POSTALE / CARTOLINA POSTALE -*
TARJETA POSTAL impreso en negro (reverso del positivo)
 N.º Inv. 80646
 Joaquín y una pareja de amigos durante una sobremesa.



670.- Anónimo
Joaquín Sorolla García, 1936 (ca.)

Gelatina DOP. 178 x 127 mm. Positivo moderno tomado de
 negativo de celulosa antiguo
 N.º Inv. 80643
 Joaquín sentado en una terraza leyendo el periódico *La Nación*.



671.- Anónimo
Joaquín Sorolla García, 1936 (ca.)

Gelatina DOP. 140 x 88 mm. Positivo antiguo
 Tarjeta postal
POST CARD - CARTE POSTALE / CARTOLINA POSTALE -
TARJETA POSTAL / Agfa impreso en negro (reverso del positivo)
 N.º Inv. 80645
 Joaquín fumando en pipa.



672.- Anónimo
Joaquín Sorolla García, 1936-1940

Gelatina DOP. 178 x 127 mm. Positivo moderno tomado de placa antigua. N.º Inv. 80647
Joaquín fotografiado ante algunos de sus trabajos, en la tercera planta de la Casa Sorolla donde reside a partir de 1932, cuando la casa se convierte en Museo.



673.- Anónimo
Joaquín Sorolla García, 1936-1940

Gelatina DOP. 127 x 178 mm. Positivo moderno tomado de placa antigua
N.º Inv. 80648

Joaquín pintando un cuadro de pequeñas dimensiones en una habitación de su vivienda (actual despacho de Secretaría) que estaba situada en la tercera planta del Museo Sorolla.



674.- Anónimo
Joaquín Sorolla García, 1940 (ca.)

Gelatina DOP. 90 x 65 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80660
Joaquín Sorolla en una de las habitaciones de su casa, en la tercera planta del Museo.



675.- Anónimo
Joaquín Sorolla García, 1940 (ca.)

Gelatina DOP. 180 x 130 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80635
Contraluz de Joaquín pensativo tomado en su vivienda del Museo.



676.- Anónimo
Joaquín Sorolla García, 1940-1948

Gelatina DOP. 89 x 62 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80664
Joaquín en sus años de madurez ante uno de sus trabajos.



677.- Anónimo
Joaquín Sorolla García, 1940-1948

Gelatina DOP. 178 x 127 mm. Positivo moderno tomado de negativo de celulosa antiguo
N.º Inv. 80656
Joaquín mirando a la cámara en un interior.



678.- Anónimo
Joaquín Sorolla García, 1940-1948

Gelatina DOP. 105 x 74 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80665
Joaquín ante un retrato femenino, obra suya.



679.- Anónimo
Joaquín Sorolla García en la Casa Sorolla, 1940-1948

Gelatina DOP. 178 x 127 mm. Positivo moderno tomado de placa antigua estereoscópica
N.º Inv. 80659
Joaquín Sorolla escribiendo en su estudio de la Casa Sorolla.



680.- Anónimo
Joaquín Sorolla García, 08/1942

Gelatina DOP. 55 x 78 mm.
 Positivo antiguo
 2/ 30 Ago. 1942 / Copias ampliaciones /
 Fuencarral, 116, 2º n.º 2 / Madrid
 impreso en azul (reverso del positivo
 antiguo); *Joaquín Sorolla / Gª* a lápiz
 negro (reverso del positivo antiguo)
 N.º Inv. 80661
 Joaquín paseando junto a unos amigos
 por una calle comercial, seguramente
 en Madrid.



681.- Aruaiz
*Joaquín Sorolla García
 con unos amigos, 08/1943*

Gelatina DOP. 57 x 83 mm.
 Positivo antiguo
 Foto Aruaiz / REPORTAJES / Garcilaso,
 4 - Tel..... / MADRID / 3 AGO. 1943
 impreso en azul (reverso del positivo);
Joaquín Sorolla y Gª a lápiz negro
 (reverso del positivo antiguo)
 N.º Inv. 80667
 Joaquín sentado en una terraza de
 verano en Madrid junto a tres amigos
 sin identificar.



682.- Vidal

Visita al Museo Sorolla, 1943-1948

Gelatina DOP. 115 x 175 mm. Positivo antiguo

INFORMACIONES / FOTOGRAFICAS / VIDAL / Ventura de la Vega, 11 / MADRID / TELÉFONO 14.374

impreso en verde (reverso del positivo). n.º 28 a lápiz negro (reverso del positivo)

N.º Inv. 80662

Joaquín fotografiado en la escalera del pórtico junto a un grupo de veinte personas tras visitar el Museo.



683.- Anguita, Alfredo

*Joaquín Sorolla García
con unos amigos, 1943-1948*

Gelatina DOP. 88 x 120 mm.

Positivo antiguo

ALFREDO ANGUIA / REPOR[...] FO /

Tel. 17654 / Cabeza, 20-MADRID

impreso en azul (reverso del positivo)

N.º Inv. 80666

Joaquín acompañado por un grupo de amigos.

2. VIDA SOCIAL

CATÁLOGO





684.- Franzen y Nissen, Christian
El jurado de la Exposición Nacional de 1897, 1897

Albúmina. 169 x 223 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 253 x 174 mm.

Imperial

Fotografía artística / 22. Príncipe / Madrid impreso en dorado (anverso de la carta fotográfica); *Fotografía Artística / [Director Chr. Franzen]. / 22. Príncipe / MADRID / Se conservan los clichés* impreso en negro (reverso de la carta fotográfica); 11 PRINCIPE 11 / HAY ASCENSOR impreso en violeta (reverso de la carta fotográfica); *G.F. Scheel, Hamburg* impreso en negro (reverso de la carta fotográfica) N.º Inv. 80669

Sorolla sentado de espaldas ante el jurado de la Exposición Nacional que examina la obra *Mis chicos* (1897), presentada por el artista al certamen. De pie en primer término el crítico Francisco Alcántara. Al fondo de izquierda a derecha, Modesto Urgell, presidente de la sección de pintura; Luis Sáinz; Augusto Comas; Serafín Avendaño y José Nogales. A la derecha, Manuel Ramírez y tras él, de pie, Ricardo Navarrete, jurado de la sección de escultura.

Bibliografía: PONS-SOROLLA (2001), p. 154; SANTA-ANA (1995), p. 40; TORRES (2005), p. 42.



685.- Anónimo
Joaquín Sorolla con unos amigos, 06/1898

Gelatina POP. 80 x 101 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 82 x 121 mm.

Forma reportaje con el n.º cat. 61.

N.º Inv. 80668

Sorolla acompañado por cuatro hombres y un niño que sostiene unos prismáticos, posan sentados en sillas y mecedoras en un jardín de una casa en Jávea.



686.- Compañy, Manuel

El artista con sus alumnos, 1898 (ca.)

Colodión POP. 159 x 226 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 172 x 248 mm.

Imperial

Company / FUENCARRAL 29. / VISITACION 1. / MADRID impreso en dorado (anverso de la carta fotográfica); *Compañy / Fotógrafo / PREMIADO / EN CUANTAS EXPOSICIONES / HA CONCURRIDO / GRANDES TALLERES DE AMPLIACIONES / REPRODUCCIONES INALTERABLES / ESTUDIO DE PINTURA / GALERIA MODELO / FUENCARRAL 29, 2º / EXPOSICION / EN LA PLANTA BAJA / FUENCARRAL 29 / VISITACION N.º1. / MADRID / TELEFONOS / N.º 310 Y 384* impreso en negro (reverso de la carta fotográfica)

N.º Inv. 80672

Interior del estudio del Pasaje de la Alhambra de Madrid, en el que Joaquín Sorolla Bastida alecciona a uno de sus alumnos, mientras los demás trabajan observando a un modelo que posa para ellos. El segundo discípulo por la derecha es Julian Tordesillas de Lara.

Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– [n.º cat. 62]; 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– [n.º cat. 62].

Bibliografía: LORENTE (2006), p. 146; PONS-SOROLLA (2001), p. 148; SANTA-ANA (1995), p. 40; SANTA-ANA (1998), p. 224; TORRES (2005), p. 41.



687.- Vidal
Homenaje de la ciudad de Valencia, 31/07/1900

Gelatina DOP. 115 x 141 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con el n.º cat. 688.
N.º Inv. 80670

Sorolla, Mariano Benlliure y Blasco Ibáñez observando el "ball del pla" en honor de los dos artistas por el éxito alcanzado en la Exposición Universal de París de 1900.

Bibliografía: LORENTE (2006), p. 53; SANTA-ANA (2000), p. 23.



688.- Vidal
Banquete de homenaje, 31/07/1900

Gelatina POP. 116 x 144 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con el n.º cat. 687.
N.º Inv. 80673

Joaquín Sorolla junto a Blasco Ibáñez en el jardín de la Glorieta de Valencia durante el homenaje que le tributa la ciudad.

Bibliografía: SANTA-ANA (2000), p. 106.



689.- Anónimo
Joaquín Sorolla con otro personaje, 1900 (ca.)

Albúmina. 170 x 121 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 258 x 208 mm.
N.º Inv. 80671

Sorolla posa junto a un desconocido en la terraza de un jardín.



690.- Martín, Francisco
*Banquete en honor
 de Sorolla en Asturias,*
 23/08/1902

Gelatina POP. 120 x 173 mm.
 Positivo antiguo
 Carta fotográfica: 138 x 188 mm.
 Forma reportaje con el n.º cat. 691.
 N.º Inv. 80674
 Comida homenaje que el Casino de
 Muros de Pravia dedicó a Sorolla.
 Bibliografía: SANTA-ANA, F. (1996C), p. 50.



691.- Martín, Francisco
*Banquete en honor
 de Sorolla en Asturias,*
 23/08/1902

Gelatina POP. 119 x 169 mm.
 Positivo antiguo
 Carta fotográfica: 235 x 297 mm.
Francisco Martín / Muros de Pravia
 impreso en azul (ángulo inferior
 derecho del anverso de la carta)
 Forma reportaje con el n.º cat. 690.
 N.º Inv. 80675
 Comida homenaje que el Casino de
 Muros de Pravia dedicó a Sorolla.



692.- Anónimo
Sorolla en su estudio, 1902 (ca.)

Gelatina POP. 45 x 55 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con el n.º cat. 693.
N.º Inv. 80676

El artista en su estudio del Pasaje de la Alhambra de Madrid,
con dos personajes sin identificar.



693.- Anónimo
Sorolla en su estudio, 1902 (ca.)

Gelatina POP. 45 x 50 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con el n.º cat. 692.
N.º Inv. 80677

El pintor en su estudio del Pasaje de la Alhambra conversando
con otro personaje sin identificar.



694.- Anónimo
Sorolla en Biarritz, 08/1906

Gelatina POP. 117 x 86 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80695
Sorolla en la playa de Biarritz acompañado de dos amigos
desconocidos.



Franzen

695.- Franzen y Nissen, Christian
Estudio de Sorolla en la calle Miguel Ángel, 1906

Platinotipo. 135 x 226 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 254 x 322 mm.

Franzen impreso en gris (ángulo inferior derecho del anverso de la carta fotográfica)

Forma reportaje con el n.º cat. 696.

N.º Inv. 80680

Joaquín Sorolla junto a uno de sus cuadros, dirigiéndose a un grupo de personas que visitan su estudio, entre ellos su discípulo Emilio Varela.

Exposiciones: 1997, Madrid –“La fotografía y el Museo”– (n.º cat. 14).

Bibliografía: KURTZ (1997), p. 37; SIMÓ (1980), p. 25.



Franzen

696.- Franzen y Nissen, Christian
Estudio de Sorolla, 1906

Platinotipo. 132 x 225 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 265 x 352 mm.

Franzen. impreso en gris (ángulo inferior derecho del anverso de la carta fotográfica)

Forma reportaje con el n.º cat. 695.

N.º Inv. 80681

El artista en su estudio de la calle Miguel Ángel rodeado de sus discípulos, entre ellos Emilio Varela. Delante, el retrato de Blasco Ibáñez.

Exposiciones: 2006, Valencia – “Sorolla y la otra imagen” – (n.º cat. 64); 2007, Madrid – “Sorolla y la otra imagen” – (n.º cat. 64).

Bibliografía: LORENTE (2006), p. 147.



697.- Anónimo

En el Monte de El Pardo, 11/1906-05/1907

Gelatina POP. 88 x 138 mm. Positivo antiguo

Tarjeta postal

CARTE POSTALE / Correspondance / Adresse / M
impreso en negro (reverso del positivo antiguo)

Forma reportaje con el n.º cat. 156.

N.º Inv. 80682

Joaquín Sorolla posa acompañado de unos amigos, probablemente Aureliano de Beruete y su mujer.



698.- Unturbe, Tirso

Sorolla en Segovia, 1906-1907

Gelatina DOP. 82 x 132 mm. Positivo antiguo

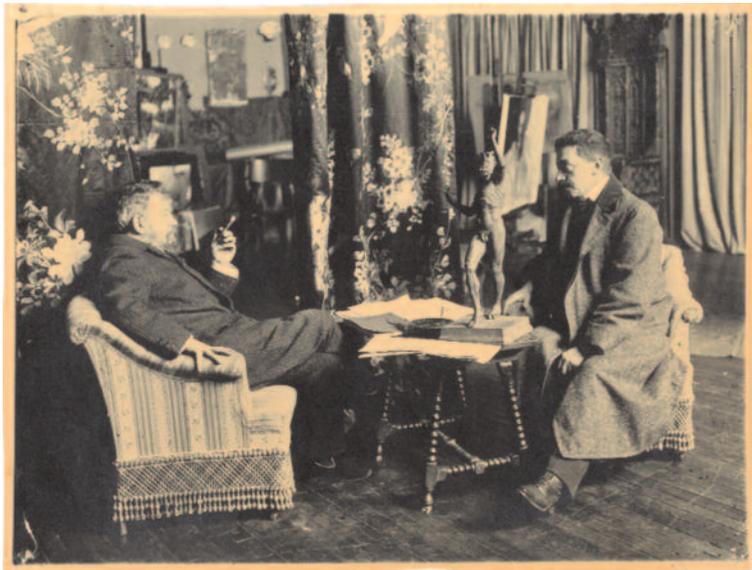
Tarjeta postal

Tirso Unturbe / FOTÓGRAFO / REAL DEL CARMEN
1 / Segovia impreso en negro (reverso del positivo);

TARJETA POSTAL / Union universal de Correos /
ESPAÑA / Correspondencia / Dirección impreso en negro (reverso del positivo)

N.º Inv. 80685

El pintor junto a cuatro militares y dos personajes sin identificar.



699.- Anónimo

Sorolla en su estudio, 1908 (ca.)

Platinotipo. 184 x 245 mm. Positivo antiguo

N.º Inv. 80687

El artista conversa con un desconocido en su estudio de la calle Miguel Ángel.



700.- Cooper, W. A.

Con su discípulo William Starkweather en Nueva York, 01/1909-06/1909

Platinotipo. 290 x 230 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 352 x 278 mm.

W. A. COOPER sello seco (anverso de la carta fotográfica)

Forma reportaje con el n.º cat. 231.

N.º Inv. 80692

El maestro le enseña el retrato que le está haciendo, situado sobre el caballete.

Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– [n.º cat. 53]; 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– [n.º cat. 53].

Bibliografía: LORENTE (2006), p. 142.



701.- Esparza, J. Antonio (Atribuido a)
Sorolla con Esperanza Iris, 07/1909-09/1909

Gelatina POP. 120 x 80 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80683
En una playa valenciana, Joaquín Sorolla junto a la actriz mexicana.



702.- Anónimo
Sorolla con un amigo o discípulo, 1909 (ca.)

Gelatina POP. 78 x 113 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80684
El pintor comiendo protegido por un muro de tablas,
posiblemente en la playa de El Cabañal.



703.- Anónimo
Sorolla con unos desconocidos, 1909 (ca.)

Gelatina POP. 81 x 98 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80686
El pintor junto a cuatro pesonajes masculinos sin identificar.



704.- Anónimo
Homenaje a Sorolla en Chicago, 20/02/1911

Gelatina DOP. 223 x 345 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 228 x 353 mm.

20 febrero / 1911 Chicago a lápiz rojo (ángulo inferior derecho del anverso del positivo)

N.º Inv. 80690

Cena celebrada en honor de Joaquín Sorolla en Chicago.

Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 55); 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 55).

Bibliografía: LORENTE (2006), p. 143.



705.- Anónimo
Sorolla en Chicago, 1911

Gelatina DOP. 197 x 244 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 303 x 353 mm.

Ethel Coe / Laura Van Pappedam / Albert H. Krehbiel / Gordon Stevenson / Marta S. Baker / Caroline D. Wade / Hermine J. Stellar / W. Stevens / Dudley Crafts Watson / Antonin Sterba / Allen E Philbrick a lápiz negro (anverso de la carta fotográfica)

N.º Inv. 80689

Sorolla acompañado por varios discípulos y profesores norteamericanos del Art Institute of Chicago.

Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 54);

2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 54).

Bibliografía: LORENTE (2006), p. 142.



706.- Mc. Callister, H. A.
Sorolla en Saint Louis, 1911

Gelatina DOP. 138 x 87 mm. Positivo antiguo
Tarjeta postal
POST CARD / CORRESPONDANCE HERE - NAME AND
ADDRESS HERE / PLEASE STAMP HERE / H.A.
McCALLISTER, 1819 MARKET ST., ST. LOUIS. MO impreso
en negro (reverso del positivo)
N.º Inv. 80693
Sorolla y su esposa fotografiados junto a Washburn
Cadwallder, sentados en un coche descubierto.
Bibliografía: PONS-SOROLLA (2001), p. 580; UMBRAL (1985), p. 16.



707.- Anónimo
Tomando café, 1911

Gelatina DOP. 44 x 65 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80701
El Dr. Madinaveitia y Sorolla tomando café junto a sus
esposas e hijos, tal vez en la residencia del doctor
en San Sebastián.
Bibliografía: PONS-SOROLLA (2001), p. 581.



708.- Anónimo
Sorolla y su suegro, 1911

Gelatina DOP. 56 x 43 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80688
Con Antonio García Peris ante un monolito en el que puede leerse "France", tal vez en Hendaya.
Bibliografía: GRACIA BENEYTO (1992), p. 75.



709.- Anónimo
Sorolla en San Sebastián, 1911 (ca.)

Gelatina POP. 59 x 44 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 831 a 832.
N.º Inv. 80678
Sorolla y Juan de Madinaveitia fotografiados junto a unos almiars.
Bibliografía: SANTA-ANA (1996), p. 49.



710.- Photo-Hispania
Sorolla en París, 1911-1913

Gelatina DOP. 120 x 159 mm. Positivo antiguo
Photo-Hispania / Agencia española y americana de reportage fotográfico / 2-3 Rue Vivienne, 28, París / Reproducción reservada / Reproducción interdite / -Copyright- impreso en rojo [reverso del positivo]
N.º Inv. 80691
El pintor atendiendo la visita de un periodista en su hotel parisino.



711.- Moreno García, Mariano

Exposición homenaje a Aureliano de Beruete en la Casa Sorolla, 04/1912

Gelatina DOP. 129 x 180 mm. Positivo antiguo

N.º Inv. 80696

Sorolla posa junto a su esposa y sus dos hijas con la viuda y el hijo de Beruete, ante el retrato del pintor.

Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 102); 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 102).

Bibliografía: LORENTE (2006), p. 163; PONS-SOROLLA (2001), p. 583; SANTA-ANA (2006), p. 18.



712.- Gombáu Santos, Venancio [Atribuido a]
Sorolla con unos amigos en Salamanca,
06/1912

Gelatina DOP. 190 x 246 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con el n.º cat. 713.
N.º Inv. 80679

El artista junto a varios desconocidos, uno de los cuales puede ser uno de los discípulos que le acompañó por tierras salmantinas.



713.- Gombáu Santos, Venancio [Atribuido a]
Los amigos de Sorolla en Salamanca,
06/1912

Gelatina DOP. 181 x 240 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con el n.º cat. 712.
N.º Inv. 81647

Retrato de cinco hombres sin identificar que acompañaron a Sorolla durante su estancia en Salamanca.



714.- Anónimo

S.M. Alfonso XIII saliendo de la Casa Sorolla, 1915

Gelatina DOP. 82 x 114 mm. Positivo antiguo

N.º Inv. 81414

El rey saliendo por la puerta principal de la Casa Sorolla, después de ver su retrato a caballo, realizado por Francisco Pons Arnau.

Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 101); 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 101).

Bibliografía: LORENTE (2006), p. 163; FAUVEY (2006), p. 123.



715.- Anónimo
*Sorolla visitando el
 monumento a Gayarre
 en El Roncal, 1912*

Gelatina DOP. 140 x 89 mm. Positivo antiguo
 Tarjeta postal
 CARTE POSTALE / CORRESPONDANCE
 - ADRESSE impreso en negro (reverso del positivo)
 N.º Inv. 80697
 El artista posa junto al mausoleo, obra de Mariano Benlliure. A su lado otro personaje sin identificar.



716.- Anónimo
*Sorolla en Vergara (Guipúzcoa),
 1912 (ca.)*

Gelatina DOP. 120 x 92 mm. Positivo antiguo
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 717 a 719.
 N.º Inv. 81638
 Joaquín Sorolla con otros dos hombres, sin identificar, en una calle de Vergara (Guipúzcoa).



717.- Anónimo
*Los acompañantes de Sorolla
 en Vergara (Guipúzcoa), 1912 (ca.)*

Gelatina DOP. 119 x 91 mm. Positivo antiguo
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 716, 718 y 719.
 N.º Inv. 83145
 Imagen de una calle de Vergara en la que el grupo que acompañaba a Sorolla conversa delante de la fachada de la Casa Arrese, con balcón en esquina y escudo.



718.- Anónimo
*Rogelio Gordón y otro acompañante de Sorolla
en Guipúzcoa, 1912 (ca.)*

Gelatina DOP. 119 x 91 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 716, 717 a 719.
N.º Inv. 83147

El pintor y amigo de Sorolla posa a la izquierda de la imagen,
junto a otro personaje sin identificar –posiblemente Ignacio
Ugarte o Darío de Regoyos– en una población guipuzcoana.



719.- Anónimo
Un acompañante de Sorolla en Guipúzcoa, 1912 (ca.)

Gelatina DOP. 119 x 91 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 716 a 718.
N.º Inv. 83148

Un personaje sin identificar –posiblemente Ignacio Ugarte o
Darío de Regoyos– posa en un camino ante el paisaje de una
población guipuzcoana.



720.- Anónimo
*Sorolla con el periodista
Francisco Martín Caballero,*
09/1913

Gelatina DOP. 172 x 237 mm.
Positivo antiguo
Carta fotográfica: 307 x 332 mm.
*Al primer pintor de mi patria / el
último de los periodistas españoles,*
*en / recuerdo de una inolvidable
entrevistú / Madrid-Septiembre de
1913 / F. Martín Caballero a tinta
negra (ángulo inferior derecho del
anverso de la carta fotográfica)*
N.º Inv. 80698
Pintor y periodista conversan
durante una entrevista en el patio
andaluz de la Casa Sorolla.



721.- Archives du Miroir
En París, 04/10/1913

Gelatina DOP. 129 x 180 mm.
Positivo antiguo
*Ortiz Echagüe / J. Newberry. /
F. Ferrandiz a tinta negra y azul*
(anverso del positivo)
N.º Inv. 80699
Sorolla fotografiado en París,
en el aeródromo de Villacoublay,
ante el avión regalado por el conde
Artal al gobierno español, junto al
capitán José Ortiz Echagüe (dentro
de la carlinga del avión), la actriz Lola
Requena, el aviador Jorge Newberry
y el pintor Federico Ferrándiz.
Bibliografía: DOMEÑO (2000), p. 58;
FRANCESC (1995), p. 22; PONS-
SOROLLA (2001), p. 584; SANTA-ANA
(1992), p. 30; SANTA-ANA (1998), p. 13;
SUAREZ (2004), p. 254.



722.- Barrera Gómez, Juan
Sorolla en la casa de Miguel Sánchez-Dalp, 09/03/1914

Gelatina DOP. 79 x 110 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 153 x 185 mm.

J. Barrera / SEVILLA sello seco (ángulo inferior derecho del anverso)

Forma reportaje con los n.ºs cat. 723 a 726.
N.º Inv. 80715

Joaquín Sorolla visitando la casa de Sánchez-Dalp en Sevilla, situada en la plaza del Duque hasta mediados de siglo xx, en que fue demolida. Sentado junto a Sorolla el propietario Miguel Sánchez-Dalp Calonge en el patio de los Bojes.



723.- Barrera Gómez, Juan
Sorolla visitando la casa de Miguel Sánchez-Dalp, 09/03/1914

Gelatina DOP. 80 x 110 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 153 x 185 mm.

J. Barrera / SEVILLA sello seco (ángulo inferior derecho del anverso)

Forma reportaje con los n.ºs cat. 722 y 724 a 726.
N.º Inv. 80716

Joaquín Sorolla en el patio del Ajimez de la casa de Sánchez-Dalp en Sevilla. El propietario es el segundo por la izquierda.



724.- Barrera Gómez, Juan
Sorolla visitando la casa de Miguel Sánchez-Dalp, 09/03/1914

Gelatina DOP. 80 x 110 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 154 x 185 mm.

J. Barrera / SEVILLA sello seco (ángulo inferior derecho del anverso)

Forma reportaje con los n.ºs cat. 722, 723, 725 a 726.

N.º Inv. 80717

Joaquín Sorolla visitando la casa de Sánchez-Dalp en Sevilla. Se encuentra en uno de los patios del palacio junto a otros cuatro acompañantes. El que da la espalda a la cámara es el propietario del palacio, Miguel Sánchez-Dalp.



725.- Barrera Gómez, Juan
Sorolla en el patio del león del palacio de Miguel Sánchez-Dalp, 09/03/1914

Gelatina DOP. 80 x 111 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 154 x 185 mm.

J. Barrera / SEVILLA sello seco (ángulo inferior derecho del anverso)

Forma reportaje con los n.ºs cat. 722 a 724 y 726.
N.º Inv. 80718

Joaquín Sorolla, junto a varios desconocidos, en el patio principal de la casa de Miguel Sánchez-Dalp en Sevilla. A la derecha de Sorolla, el propietario del palacio.



726.- Barrera Gómez, Juan
Sorolla visitando la casa de Miguel Sánchez-Dalp, 09/03/1914

Gelatina DOP. 80 x 110 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 154 x 184 mm.

J. Barrera / SEVILLA sello seco (ángulo inferior derecho del anverso)

Forma reportaje con los n.ºs cat. 722 a 725.
N.º Inv. 80719

Joaquín Sorolla en el patio del Ajimez de la casa de Sánchez-Dalp en Sevilla que aparece al fondo de perfil, junto a otros cuatro acompañantes.



727.- Anónimo
Sorolla con el aviador Jorge Newberry, 04/1914

Gelatina DOP. 105 x 82 mm. Positivo antiguo
Sevilla / Abril 1914 / recuerdo de un argentino / muy amigo tuyo / Newberry a tinta negra (reverso del positivo)
 N.º Inv. 80700
 El aviador argentino Jorge Newberry posando junto a Sorolla.



728.- Anónimo
Cena en homenaje a Giovanni Boldini en Barcelona, 8/12/1915-9/12/1915

Gelatina DOP. 88 x 134 mm. Positivo antiguo
 Tarjeta postal
Al ilustre maestro S.D. / Joaquín Sorolla. / Su devoto admirador / Manuel de Echaz / Barcelona 12/12/1915 a tinta negra (reverso del positivo); TARJETA POSTAL / Correspondencia / Dirección impreso en negro (reverso del positivo)
 N.º Inv. 83706

Joaquín Sorolla posando junto a varios artistas delante de la fachada de un edificio, a la salida de una cena ofrecida en honor a Boldini en Barcelona. De izquierda a derecha, Carlos Vázquez, Manuel de Echaz, Cussí, Giovanni Boldini, Hermén Anglada-Camarasa, el propio Sorolla y Martínez.



729.- Anónimo
Sorolla con Raquel y Tina Meller, 14/02/1916

Gelatina DOP. 84 x 135 mm. Positivo antiguo
Post card / For Correspondence / Address Only impreso en negro (reverso del positivo)
 N.º Inv. 80713
 Joaquín Sorolla acompañado por Raquel, de negro, y Tina Meller, con blusa blanca, y otros dos personajes sin identificar, posiblemente en la comida que celebraron en el restaurante Miramar de El Cabañal (Valencia).



Paul Lambotte

R. Alba
FUENCARRAL, 152
MADRID

27 Noviembre 1916

730.- Alba, R.

Inauguración en el Palacio de Exposiciones del Retiro de Madrid, 27/11/1916

Gelatina DOP. 164 x 230 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 307 x 332 mm.

Paul Lambotte / 27 Novembre 1916 a tinta negra (anverso de la carta fotográfica); *R. Alba / FUENCARRAL, 152 / MADRID* impreso en azul (anverso de la carta fotográfica)

N.º Inv. 80703

Don Alfonso XIII, el director de Bellas Artes de Bélgica, Paul Lambotte y el pintor Carlos Vázquez junto a Sorolla durante la inauguración de la exposición dedicada a artistas vascos y belgas. Mas atrás, a la derecha, el secretario particular del rey, Emilio M.ª de Torres.

Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 42); 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 42).

Bibliografía: ANÓNIMO (03/12/1916), s.p.; LORENTE (2006), p. 138.



731.- Martínez, B.

Sorolla con Raquel Meller y el pintor Carlos Vázquez,
25/04/1917

Gelatina DOP. 105 x 158 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 217 x 278 mm.

Tina / Raquel / Carlos / Martínez [?] a lápiz negro (anverso de la carta fotográfica); *25 Abril 1917 / N.º 9 La Dehesa, La Villa* positivado (anverso del positivo); *B. Martínez / FOTÓGRAFO / Calle Imperial, 2,- Madrid* impreso en azul (anverso de la carta fotográfica)

N.º Inv. 80705

Raquel Meller en la Dehesa de la Villa [Madrid] flanqueada por Sorolla y Carlos Vázquez. Tras ellos está su hermana Tina y Juan Martínez Abades.

Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 57); 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 57).

Bibliografía: LORENTE (2006), pp. 53 y 144.



732.- Photo-Carte

En la playa de San Sebastián , 9/1917

Gelatina DOP. 90 x 140 mm. Positivo antiguo

Tarjeta postal

Photo- Carte / Fuenterrabia, 2 / San Sebastián impreso en azul (reverso del positivo antiguo); *CARTE POSTALE / Correspondance / Adresse / R. Guilleminot. Buespflug- Et.C- París* impreso en negro (reverso del positivo antiguo).

N.º Inv. 80707

Sorolla realiza un apunte en la playa de San Sebastián mientras es observado por el conde Artal. Les acompaña Clotilde.

La fotografía fue publicada en *Mundo Gráfico*.

Bibliografía: ANÓNIMO (12/09/1917), s.p.; FERNÁNDEZ PARDO (1992), p. 77; FONTBONA (1995), p. 23; LITVAK (2000), p. 102;

PONS-SOROLLA (2001), p. 592; SANTA-ANA (1995), p. 24;

VV. AA. (1988), p. 99.



733.- Anónimo

Sorolla y la reina regente M.ª Cristina, 09/1917

Gelatina DOP. 67 x 138 mm. Positivo antiguo

Tarjeta postal

Carte Postale impreso en negro (reverso del positivo)

N.º Inv. 80711

El pintor saluda a la reina durante su estancia en San Sebastián.

Bibliografía: FAUVEY (2006), p. 130; FERNÁNDEZ PARDO (1992), p. 76; SIMO (1980), p. 29.



734.- Photo-Art Díez

Sorolla en Plasencia, 10/1917

Gelatina DOP. 114 x 171 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 232 x 272 mm.

A D. Joaquín Sorolla / M. y J. Díez / Plasencia Diciembre 1917 a tinta negra (reverso de la carta fotográfica); Photo- Art / Díez / Sta. Ana, 14 / Plasencia impreso en dorado (anverso de la carta fotográfica).

Forma reportaje con los n.ºs cat. 432, 433, 847 y 848.

N.º Inv. 80706

Sorolla junto a Fernando Sánchez Ocaña en el patio de su casa de Plasencia. Les acompañan Santiago Martínez y un grupo de montehermoseños ataviados con los trajes típicos. Al lado de Martínez, a la izquierda, Matilde Galindo y Genaro Iglesias, junto a Sánchez Ocaña. La niña es Frutosa Sánchez Garrido y junto a ella, Isabel Galindo. Por último, sentada a la derecha de la imagen, Marcelina Domínguez Garrido. La fotografía fue publicada en *Mundo Gráfico* el 7 de noviembre de 1917.

Bibliografía: ANDERSON (1951), pp. 156, 157, 160 y 164; ANÓNIMO (07/11/1917), s.p.



735.- Marín y Ortiz

Benavente en la Casa Sorolla, 12/1917

Gelatina DOP. 90 x 140 mm. Positivo antiguo

Tarjeta postal

CARTE POSTALE / Correspondance / Adresse impreso en negro (reverso del positivo)

Forma reportaje con el n.º cat. 435.

N.º Inv. 80712

Jacinto Benavente y Sorolla fotografiados en la escalera de acceso a la casa junto al pintor Ferrándiz y el periodista Antonio Navarro. Fotografía publicada en *La Nación* el 3 de diciembre de 1917.

Bibliografía: NAVARRO (03/12/1917), p. 1; PONS-SOROLLA (2001), p. 592.



736.- Anónimo

Sorolla y el pintor Vila Prades, 1917

Gelatina DOP. 173 x 112 mm. Positivo antiguo

Forma reportaje con los n.ºs cat. 737 y 738.

N.º Inv. 80708

Joaquín Sorolla realizando un pequeño apunte en la playa de La Concha, en San Sebastián, acompañado del pintor Vila Prades. Bibliografía: FERNÁNDEZ PARDO (1992), p. 77; PEEL (1989), p. 6; SANTA-ANA (1996), p. 15; SANTA-ANA, F. (2004), p. 22.



737.- Anónimo

En La Concha de San Sebastián, 1917

Gelatina DOP. 85 x 137 mm. Positivo antiguo

Tarjeta postal

Carte Postale impreso en negro (reverso del positivo)

Forma reportaje con los n.ºs cat. 736 y 738.

N.º Inv. 80709

Sorolla en la playa de La Concha, en San Sebastián, con el pintor Vila Prades y el conde Artal.

Bibliografía: FERNÁNDEZ PARDO (1992), p. 77; PONS-SOROLLA (2001), p. 480; SANTA-ANA (1996), p. 15.



738.- Anónimo

En La Concha de San Sebastián, 1917

Gelatina DOP. 85 x 137 mm. Positivo antiguo

Carte Postale impreso en negro (reverso del positivo)

Forma reportaje con los n.ºs cat. 736 y 737.

N.º Inv. 80710

El pintor trabajando en una nota de color en compañía del conde Artal, Vila Prades y Clotilde.

Bibliografía: FERNÁNDEZ PARDO (1992), p. 78; FONTBONA (1995), p. 25; SANTA-ANA (1996), p. 16; SANTA-ANA (2004), p. 20.



739.- Anónimo
Sorolla en Elche, 1917

Gelatina DOP. 114 x 170 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80714
El artista visita el palmeral de Elche en compañía de los pintores Heliodoro Guillén y Emilio Varela.
Bibliografía: BAUZÁ (2001), p. 187; PONS-SOROLLA (2001), pp. 593-594.



740.- Anónimo
Tenis en Ondarreta, 1917 (ca.)

Gelatina DOP. 88 x 138 mm. Positivo antiguo
Tarjeta postal
CARTE POSTALE / CORRESPONDANCE - ADRESSE / M... impreso en negro (reverso del positivo)
N.º Inv. 80694
Joaquín Sorolla y otras personas en el Club de Tennis de Ondarreta (San Sebastián).
Bibliografía: FERNÁNDEZ PARDO (1992), p. 72.



741.- Anónimo
Joaquín Sorolla y un acompañante, 1917-1918

Gelatina DOP. 127 x 177 mm. Positivo moderno
Forma reportaje con el n.º cat. 438.
N.º Inv. 80704
Sorolla y un acompañante fotografiados en la barandilla de un mirador del puerto de San Sebastián.
Bibliografía: SANTA-ANA (2000), p. 24.



742.- Anónimo
Sorolla en los Reales Alcázares de Sevilla, 04/1918

Gelatina DOP. 138 x 86 mm. Positivo antiguo
 Tarjeta postal
Muchos recuerdos y / afectuosos saludos / Emilio Sarandín? / Sevilla 12-04-18 a tinta negra (reverso del positivo); Carte Postale impreso en negro (reverso del positivo)
 N.º Inv. 80720
 Joaquín Sorolla acompañado por dos desconocidos en los Reales Alcázares.



743.- Anónimo
Sorolla en Alicante, 12/1918

Gelatina DOP. 135 x 83 mm. Positivo antiguo
 Tarjeta postal
A mi querido amigo / D. Joaquín Sorolla, en testi- / monio de sincera amistad / y profunda admiración. / Casio / Alicante = 14-12-18 a tinta negra (margen inferior del anverso del positivo) CARTE POSTALE impreso en negro (reverso del positivo)
 Forma reportaje con el n.º cat. 443.
 N.º Inv. 80727
 Joaquín Sorolla con el periodista de *El Día*, Casio.
 Bibliografía: CASIO (18/12/1918), s.p.; FERNÁNDEZ PARDO (1992), p. 74.



744.- Vidal Romero, Martín
Banquete homenaje a Sorolla en Valencia, 1918

Gelatina DOP. 83 x 129 mm. Positivo antiguo
Tarjeta postal
M. VIDAL sello seco (anverso del positivo); CARTE POSTALE
impreso en negro (reverso del positivo)
Forma reportaje con el n.º cat. 444.
N.º Inv. 80702
Comida homenaje a Sorolla organizada por la Juventud Artística
Valenciana en la desaparecida alquería de la Torreta de Valencia
en 1918.
Bibliografía: VIDAL (2001), p. 405.



745.- Anónimo
Sorolla en Alicante, 1918-1919

Gelatina DOP. 127 x 178 mm. Positivo moderno tomado de
negativo antiguo
N.º Inv. 80721
El pintor sentado en el Paseo de los Mártires de Alicante junto
a un desconocido.



746.- Anónimo
Comiendo con unos amigos, 1918-1919

Gelatina DOP. 122 x 167 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con el n.º cat. 747.
N.º Inv. 80722
El artista almorzando con un grupo de amigos. Entre ellos está
su discípulo Santiago Martínez.



747.- Anónimo
Sorolla con unos amigos, 1918-1919

Gelatina DOP. 120 x 166 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con el n.º cat. 746.
N.º Inv. 80723
Nueva imagen del grupo anterior con su discípulo Santiago
Martínez.



748.- Anónimo

Sorolla junto a los miembros del Cenáculo de Alicante, 16/01/1919

Gelatina DOP. 170 x 227 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 278 x 416 mm.

El cenáculo a su ilustre contertulio D. Joaquín Sorolla / Alicante 16 Enero 1919 a tinta negra (margen superior del anverso de la carta fotográfica); J. García Pe[ris] / Fernando Soriano / Cristóbal Pacheco / Juan Navarro / [Gabriel Hernández] / Dhillin / Luis G. Aranda / Luis Roves / [Ilegible] / Luis Baras / Luis de Cáceres / S. Astor / Jose M. Rameta / Paco Aznar / Francisco Wirtz / Dr. López Campello / José Tato / Gaspar Herranz / Manuel Pérez Mirete / Miguel Paz / Manuel [Curs] / Luis María de la Pita / F Clemente Ayala / Francisco Benalua Morell / [Ilegible] / [Ilegible] / Máximo Caturla / Luis [Ilegible] / P. Pérez / Antonio Lozano / Jesus Borrasa / [Ilegible] a tinta negra (anverso de la carta fotográfica)

N.º Inv. 80726

Fotografía de los miembros del Cenáculo de Alicante junto a Sorolla en el Real Club de Regatas de dicha ciudad, quienes celebran una comida en honor a su presidente el Dr. José López Campello.



749.- Morell y Bellet, Antonio

Sorolla en Can Morell (Palma de Mallorca), 08/1919

Papel al carbón?. 305 x 232 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 401 x 302 mm.

Al gran pintor Sorolla / Antonio Morell / Palma de Mallorca a 1919 a tinta negra (ángulo inferior derecho del anverso de la carta fotográfica)

N.º Inv. 80725

El pintor fotografiado en Can Morell junto a varios personajes. A la derecha de la imagen el discípulo de Sorolla, Santiago Martínez Martín.

Exposiciones: 1996, Palma de Mallorca –“Sorolla y el Mediterráneo”– (sin n.º cat.).

Bibliografía: SANTA-ANA (1996A), p. 14.



750.- Bestard i Cànaves, Guillem
Sorolla en Pollença, 08/1919

Gelatina DOP. 120 x 170 mm. Positivo antiguo
Carta fotogràfica: 200 x 298 mm.
G. BESTARD / MAYOR 2 / POLLENSA impreso en dorado
(ángulo inferior derecho de la carta fotogràfica)
Forma reportaje con los n.ºs cat. 464 y 465.
N.º Inv. 80724
Joaquín Sorolla en la arena de una playa en Pollença (Mallorca).
Le acompañan de izquierda a derecha Joan Llobera Martorell,
Torres, Joan Sureda Bimet y Llorenç Riber.
Exposiciones: 1996, Palma de Mallorca –“Sorolla y el Mediterráneo”–
(sin n.º cat.).
Bibliografía: MULET (2001), p. 257.



751.- Anónimo
Esperanza Iris en el estudio de Sorolla, 1920

Gelatina DOP. 108 x 81 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80728
Sorolla en su estudio retratando a la tiple mexicana Esperanza
Iris. Les acompañan sus hijos Joaquín y Elena y detrás
Fernando Viscai.



752.- Anónimo
Sorolla con Fernando Viscai en San Sebastián, 09/1921

Gelatina DOP. 177 x 126 mm. Positivo moderno
Forma reportaje con el n.º cat. 547.

N.º Inv. 80729

Joaquín Sorolla apoyándose en un bastón se reclina sobre el
hombro derecho del editor y pintor Fernando Viscai.



753.- Anónimo
Elena y Clotilde, 1921-1922

Gelatina DOP. 90 x 64 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80734

Elena preparada para postular a favor de una obra
benéfica, posando en el pórtico de su casa con su madre
y una desconocida.



754.- Anónimo
Sorolla convaleciente, 1921-1923

Gelatina DOP. 60 x 57 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80730
Sorolla con un personaje sin identificar.



755.- Anónimo
Sorolla convaleciente en la Casa Sorolla, 1921-1923

Gelatina DOP. 127 x 178 mm. Positivo moderno tomado de un negativo de celuloide antiguo
N.º Inv. 80731
Sorolla, convaleciente, junto a un joven sin identificar.



756.- Anónimo.
Sorolla convaleciente en la Casa Sorolla con Raquel Meller, 1921-1923

Gelatina DOP. 127 x 178 mm. Positivo moderno tomado de placa antigua
N.º Inv. 80732
El pintor en compañía de Raquel Meller.



757.- Anónimo
Sorolla con un amigo, 1921-1923

Gelatina DOP. 127 x 178 mm. Positivo moderno tomado de placa antigua
N.º Inv. 80733
Joaquín Sorolla, sentado en la terraza de la Casa Sorolla, acompañado de un amigo.

3. OTROS RETRATOS

CATÁLOGO



A Jovella
tu admirador
Porto Echavie



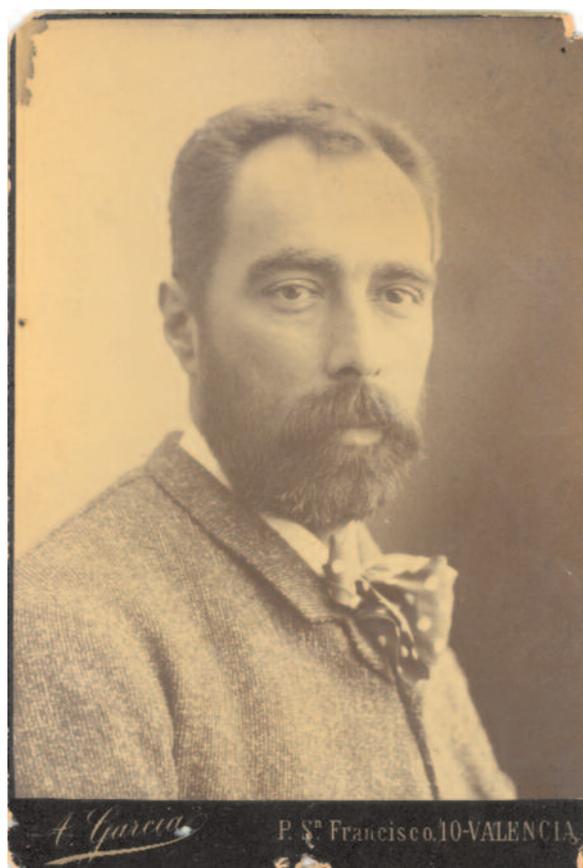
758.- Anónimo
Grupo de artistas, 1860 [ca.]

Albúmina. 64 x 66 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 87 x 80 mm.
Palmaroli / Rosales escrito a lápiz negro en el anverso sobre dos de los personajes fotografiados.
Mitad de una fotografía estereoscópica.
N.º Inv. 84159
Retrato de un grupo de artistas entre los que se encuentran Eduardo Rosales y Vicente Palmaroli.
Grupo de familiares y amigos en la primera comunión de un hijo de Elena.



759.- Schafer, Johann
Arthur Schopenhauer, 1859 [ca]

Albúmina. 144 x 102 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 167 x 108 mm.
Cabinet
Johann Schafer - JS - Frankfurt YM / Hochstrasse, 10
(margen inferior del anverso de la carta fotográfica)
N.º Inv. 81266
El filósofo alemán (1788-1860) en un retrato de estudio.
Es un regalo de Aureliano de Beruete.
Bibliografía: MONTERO ALONSO, José (21/06/1932), s.p.



760.- García Peris, Antonio
Gonzalo Salvá Simbor, 1880 [ca.]

Albúmina. 223 x 165 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 250 x 170 mm. Imperial
Al más distinguido de mis discípulos / Joaquín Sorolla como testimonio del / cariño que le profesó / Gzlo. Salvá a tinta negra
(margen superior del reverso de la carta fotográfica); *A. García / P. Sn. Francisco. 10-VALENCIA* impreso en dorado (margen inferior del anverso de la carta fotográfica)
N.º Inv. 81280
Retrato de estudio de su maestro el pintor Gonzalo Salvá.
Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 44);
2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 44).
Bibliografía: LORENTE (2006), p. 138.



761.- García Peris, Antonio
Francisco Domingo Marqués, 1884 (ca.)

Albúmina. 137 x 99 mm. Positivo antiguo
 Carta fotográfica: 162 x 106 mm.
Cabinet
 A. García / P.Sn. Francisco, 10.- VALENCIA impreso en dorado
 (parte inferior del anverso de la carta fotográfica)
 N.º Inv. 81253
 Retrato de estudio del pintor.



762.- Anónimo
Pedro Gil Moreno de Mora, 1885

Albúmina. 145 x 90 mm. Positivo antiguo
 Carta fotográfica: 158 x 108 mm.
Cabinet
Querido Sorolla / amigo - Pedro Gil a tinta negra (margen inferior del anverso de la carta fotográfica); *París 1885* a tinta negra (ángulo inferior derecho del anverso del positivo)
 N.º Inv. 81204
 Retrato de estudio de Pedro Gil disfrazado de mosquetero, imagen a partir de la que dibujará un autorretrato.



763.- D'Alessandri, Fratelli
José Pradilla Ortiz, 1885 (ca.)

Albúmina. 142 x 100 mm. Positivo antiguo
 Carta fotográfica: 164 x 108 mm.

Cabinet

Al distinguido artista / Sr D. J. Sorolla / recuerdo de su ...afmo / J Pradilla a tinta negra (margen inferior del anverso del positivo); FRATELLI / D'ALESSANDRI [...] SO N.º 12 / ROMA impreso en dorado (margen inferior del anverso de la carta fotográfica); Fratelli D'Alessandri / Vedute di Roma / Stereoscopi istantanei / Roma / Via del Corso, 12 impreso en dorado (reverso de la carta fotográfica)

N.º Inv. 81288

Retrato de José Pradilla.

Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 45);
 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 45).

Bibliografía: LORENTE (2006), p. 139.



764.- Anónimo
La hija de Francisco Domingo Marqués, 1885 (ca.)

Gelatina POP. 118 x 88 mm. Positivo antiguo
La hija de Domingo a tinta negra (margen inferior del anverso del positivo)

N.º Inv. 81258

Retrato viñeteado de la hija del pintor.



765.- **García Peris, Antonio**
Antonio Vico, 1886

Albúmina. 140 x 100 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 165 x 105 mm.

Cabinet

Al distinguido artista y / al joven amigo Sorolla / su aftmo. / A. Vico / Valencia 7 Junio 1886 a tinta negra (reverso de la carta fotográfica); A. García / P. San Francisco, 10 / VALENCIA impreso en dorado (parte inferior del anverso de la carta fotográfica)

N.º Inv. 81205

Retrato de estudio del actor mirando al frente.

Bibliografía: BAEZA (2007), p. 242; PELÁEZ (1993), pp. 254 y 262; PELÁEZ (2004), CD.



766.- **Pirou, Eugène**
Pedro Gil Moreno de Mora, 1889 (ca.)

Papel al carbón. 275 x 205 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 365 x 268 mm.

Eug. Pirou / 10 MÉDAILLES D'OR / 1 DIPLÔME D'HONNEUR / MÉDAILLE D'OR EXPON UNIVILLE 1889 / 23. RUE ROYALE / PARIS impreso en dorado (margen inferior del anverso de la carta fotográfica); 797 a lápiz negro sobre sello (reverso de la carta fotográfica)

N.º Inv. 81277

Retrato de estudio de medio cuerpo de Pedro Gil.



767.- Pablo, F. de
Un desconocido, 1890 [ca.]

Albúmina. 154 x 120 mm. Positivo antiguo
Marfilotipo / con Real privilegio / F de Pablo / y / Hermanos / Puerta del Sol, 15 / MADRID. impreso en negro [reverso de la carta fotográfica]; 26 a lápiz rojo [reverso de la carta fotográfica]; 570 a lápiz negro sobre sello [reverso de la carta fotográfica]
N.º Inv. 81265

Retrato de estudio de un hombre sin identificar. Estuvo expuesta en el primer estudio de la Casa Sorolla.



768.- Anónimo
Estudio de figuras para Ex Voto, 1892 [ca.]

Albúmina. 138 x 88 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 138 x 88 mm.
San Ramón N.º 23 / bajo, María Cuñat / Se hacen Santos a lápiz negro [reverso del positivo]; *Rica en flores es Valencia / En tu cama me mecí, / Si algún día algo hubiera / Se lo debiera a ti* a lápiz negro [reverso del positivo]; 18/3/54/54/108 a lápiz negro [reverso del positivo]

N.º Inv. 81640

Una mujer levanta a un niño hacia un hombre subido a un pedestal que le llama la atención con las manos. El positivo tiene relación con la obra *Ex Voto* (1892), y es utilizada para la composición de las figuras principales.



769.- Pirou, Eugène
Pedro Gil Moreno de Mora, 1894

Platinotipo. 189 x 126 mm. Positivo antiguo
 Carta fotográfica: 253 x 174 mm.
 Imperial
A Joaquín Sorolla / su amigo / Pedro / París. 8. 8. 1894. a tinta negra (ángulo inferior derecho del anverso del positivo); *Eug. Pirou / 9 MÉDAILLES d'OR / 1DIPLÔME d'HONNEUR / 23. RUE ROYALE / PARIS* impreso en dorado (margen inferior del anverso de la carta fotográfica); *El cincel del trabajo* a lápiz negro (reverso de la carta fotográfica)
 N.º Inv. 81207
 Retrato de Pedro Gil.



770.- Petersen, J. & Sön
Marta Huocelits, 1894

Albúmina. 141 x 104 mm. Positivo antiguo
 Carta fotográfica: 167 x 103 mm.
 Cabinet
Su afectísima discípula / y amiga / M. Huocelits / Madrid / 1894. a tinta negra (ángulo inferior derecho del anverso del positivo); *J. PETERSEN & SÖN / KGL. HOF. FOTOGRAF. / MEDAILLEGULD / MEDAILLEGULD / Kjobenhavn. / Ostergade N.º 34* impreso en dorado (margen inferior del anverso de la carta fotográfica)
 N.º Inv. 81208
 Retrato de estudio de la discípula de Sorolla.



771.- Anónimo

Retrato de desconocida, 1895 (ca.)

Papel al carbón. 588 x 443 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 660 x 480 mm.

Forma reportaje con el n.º cat. 772.

N.º Inv. 81282

Retrato de estudio.



772.- Anónimo

Retrato de desconocida, 1895 (ca.)

Papel al carbón. 594 x 448 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 662 x 480 mm.

Forma reportaje con el n.º cat. 771.

N.º Inv. 81283

Retrato de estudio.



773.- Lokner
E. de Marel, 12/1897

Albúmina. 218 x 166 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 250 x 170 mm.

Imperial

A mi querido amigo J. Sorolla / con l-alma y el cariño más / sentido - con el sentido de artista / al artista / Madrid. 23. 12. / 97 / E. de Marel a tinta violeta [margen inferior del anverso del positivo]; Lokner / Sevilla, 16. Madrid / Hay ascensor / TELEFONO N.º 585 impreso en dorado [margen inferior del anverso de la carta fotográfica]

N.º Inv. 81206

Retrato de estudio de E. de Marel.



774.- Witcomb, A. S.
José Artal Mayoral, 1897

Colodión POP. 189 x 128 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 211 x 135 mm.

Boudoir

Para mi estimado amigo / D. Joaquín Sorolla / de su afmo. / J. Artal / Buenos Aires / 1897 a tinta negra [anverso del positivo]; A.S. Witcomb / BUENOS AIRES. CALLE FLORIDA 364 impreso en blanco [anverso de la carta fotográfica]; A.S. Witcomb / Calle Florida 364 / Buenos Aires impreso en marrón [reverso de la carta fotográfica]

N.º Inv. 81209

Retrato de estudio del conde Artal.



775.- Anónimo
S. M. la reina regente María Cristina, 1900 (ca.)

Platinotipo. 98 x 63 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 81261
Retrato de estudio de la reina.



776.- Franzen y Nissen, Christian
Retrato de Alfonso XIII, 1900 (ca.)

Platinotipo. 228 x 139 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 340 x 228 mm.
ES PROPIEDAD sello seco (ángulo inferior izquierdo del anverso del positivo); *Franzen / Fotografía Artística / PRINCIPE 11. MADRID* impreso en negro (margen inferior del anverso de la carta fotográfica)
Forma reportaje con el n.º cat. 777.
N.º Inv. 81272
Retrato viñeteado del futuro rey Alfonso XIII.



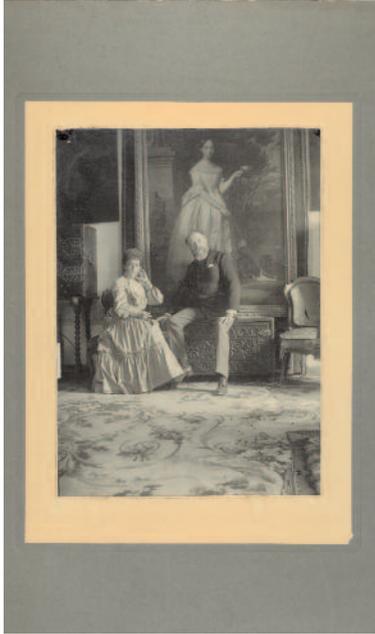
777.- Franzen y Nissen, Christian
Retrato de Alfonso XIII, 1900 (ca.)

Platinotipo. 192 x 124 mm. Positivo antiguo
 Carta fotográfica: 298 x 197 mm.
Franzen / Fotografía Artística / PRINCIPE 11. MADRID impreso
 en negro (margen inferior del anverso de la carta fotográfica)
 Forma reportaje con el n.º cat. 776.
 N.º Inv. 81273
 Retrato viñeteado del futuro rey con uniforme militar.



778.- Anónimo
Vicente Blasco Ibáñez, 1900 (ca.)

Gelatina POP. 165 x 123 mm. Positivo antiguo
 Carta fotográfica: 189 x 140 mm.
A Sorolla su / amigo / Blasco Ibáñez a tinta negra (ángulo
 inferior derecho del positivo)
 N.º Inv. 81287
 El escritor valenciano en la terraza de su casa de La Malvarrosa
 (Valencia).



780.- Anónimo
*Aureliano de Beruete
y su mujer*, 1900 (ca.)

Gelatina DOP. 204 x 148 mm.
Positivo antiguo
Carta fotográfica: 358 x 277 mm.
N.º Inv. 81278
El pintor y su mujer María Teresa
Moret y Remisa en un interior.



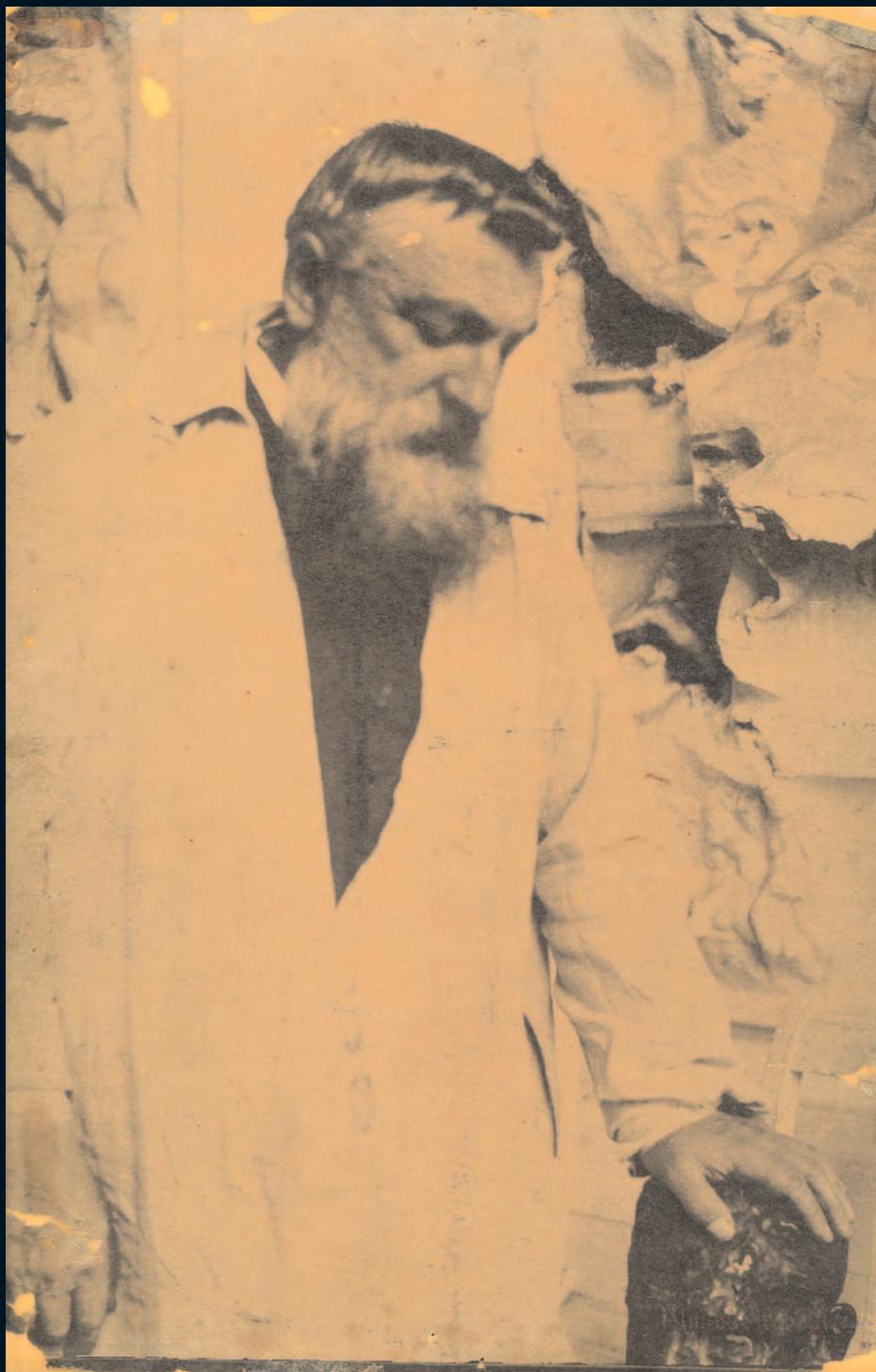
781.- Witcomb, A. S.
Felipe Carsí, 1900 (ca.)

Albúmina. 226 x 156 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 253 x 173 mm.
Imperial
*Al ilustre Chimo / Sorolla, el terramaner /
Felipe Carsí* a tinta negra (ángulo superior
derecho del anverso del positivo); A.S.
Witcomb / BUENOS AIRES impreso en
plateado (parte inferior del anverso de la
carta fotográfica); A.S. *Witcomb / Calle
Florida 364 / Buenos Aires* impreso en
marrón (reverso de la carta fotográfica)
N.º Inv. 81269
El actor cómico valenciano Felipe Carsí
ataviado con el traje típico de su tierra.



782.- García Peris, Antonio
Grupo familiar, 1900 (ca.)

Albúmina. 105 x 75 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 126 x 75 mm.
Victoria
A. García / P. Sn. Francisco, 10- VALENCIA
impreso en dorado (margen inferior del
anverso de la carta fotográfica)
N.º Inv. 81285
Retrato de estudio de un grupo sin identificar.



779.- Käsebeir, Gertrude
Auguste Rodin, 1900 (ca.)

Papel a la sal. 336 x 250 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 336 x 251 mm.

N.º Inv. 81254

El escultor francés en su estudio apoya su mano en una cabeza de bronce. Detrás se ven parcialmente los relieves de su obra *Las puertas del infierno*.



783.- Clarke, Frederic Colburn
Cadwallader Lincoln Washburn, 1900-1901

Platinotipo. 201 x 111 mm. Positivo antiguo
A Joaquín Sorolla / de su querido / amigo y discípulo / Cadwallader Washburn / No 39 West 67 TH. St. / N.Y. a tinta negra [ángulo inferior derecho del anverso del positivo]
 N.º Inv. 81210
 Retrato de estudio del discípulo de Sorolla.



784.- Anónimo
Pedro Gil Moreno de Mora, 1901 (ca.)

Albúmina. 52 x 52 mm. Positivo antiguo
 ...euting... impreso en negro (reverso del positivo)
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 785 a 789.
 N.º Inv. 81304
 Busto de su íntimo amigo.



785.- Anónimo

María Planas Goytisolo, 1901 (ca.)

Albúmina. 67 x 55 mm. Positivo antiguo

...euting... impreso en negro (reverso del positivo)

Forma reportaje con los n.ºs cat. 784 y 786 a 789.

N.º Inv. 81305

Retrato de estudio, de busto, de la esposa de Pedro Gil.



786.- Anónimo

Eloísa Gil Moreno y Planas, 1901 (ca.)

Albúmina. 55 x 55 mm. Positivo antiguo

...stale / réservé á l'adresse impreso en negro (reverso del positivo)

Forma reportaje con los n.ºs cat. 784, 785 y 787 a 789.

N.º Inv. 81306

Retrato de estudio, de busto, de una de las hijas de Pedro Gil.



787.- Anónimo

María Gil Moreno y Planas, 1901 (ca.)

Albúmina. 70 x 55 mm. Positivo antiguo

[carte postal / est exclusivement réservé à l'adresse] impreso en negro (reverso del positivo)

Forma reportaje con los n.ºs cat. 784 a 786, 788 y 789.

N.º Inv. 81307

Retrato de estudio, de busto, de otra de las hijas de Pedro Gil.



788.- Anónimo

Papita Gil Moreno y Planas, 1901 (ca.)

Albúmina. 67 x 55 mm. Positivo antiguo

sté est exclusivement réservé à l'adresse] impreso en negro (reverso del positivo)

Forma reportaje con los n.ºs cat. 784 a 787 y 789.

N.º Inv. 81308

Retrato de otra hija de Pedro Gil.



789.- Anónimo

El hijo de Pedro Gil, 1901 (ca.)

Albúmina. 55 x 55 mm. Positivo antiguo
[carte postale/ [sté est exclusivement réser]vé a l adresse
 impreso en negro (reverso del positivo)
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 784 a 788.
 N.º Inv. 81309
 Retrato de José Pedro Gil Moreno y Planas, hijo de Pedro Gil.



790.- Franzen y Nissen, Christian

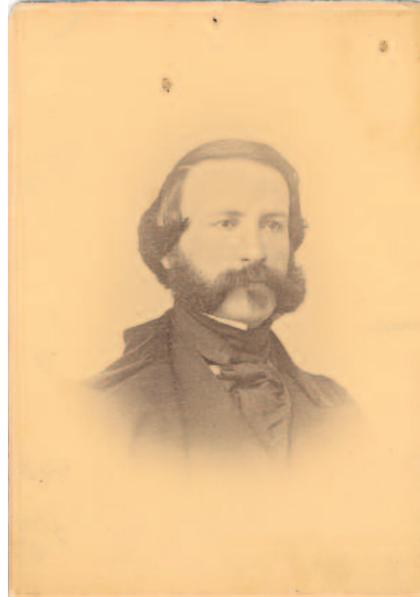
La duquesa de Villahermosa, 05/1902

Platinotipo. 228 x 139 mm. Positivo antiguo
 Carta fotográfica: 335 x 223 mm.
Vda Villahermosa / Madrid 19 de / mayo 1902 a tinta negra
 (ángulo superior izquierdo de la carta fotográfica); *Franzen /*
Fotografía Artística / PRINCIPE 11.MADRID impreso en negro
 (margen inferior del anverso de la carta fotográfica)
 Forma reportaje con el n.º cat. 791.
 N.º Inv. 81211
 M.ª del Carmen Aragón, xv duquesa viuda de Villahermosa,
 ataviada con corona y galas regias.



791.- Franzen y Nissen, Christian
La duquesa de Villahermosa,
05/1902

Platinotipo. 228 x 139 mm.
Positivo antiguo
Carta fotográfica: 335 x 223 mm.
Recuerdo / de amistad a la / Señora de Sorolla / Madrid 19 / de mayo 1902 a tinta negra (ángulo superior izquierdo del anverso de la carta fotográfica); *Franzen / Fotografía Artística / PRINCIPE 11 MADRID* impreso en negro (margen inferior del anverso de la carta fotográfica)
Forma reportaje con el n.º cat. 790.
N.º Inv. 81212
La duquesa con corona.
Bibliografía: VV.AA (1973), p. 1187.



792.- Witcomb, A. S.
Diego de Alvear, 1902 [ca.]

Albúmina. 144 x 101 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 148 x 100 mm.
Cabinet
A.S. Witcomb / Calle Florida 364 / Buenos Aires impreso en marrón (reverso de la carta fotográfica); *Diego de Alvear / Buenos Aires / Retrato sentado* a tinta negra (margen superior del reverso de la carta fotográfica)
N.º Inv. 81289
Fotografía de Witcomb tomada a partir de otra de 1860 [ca.]. La utilizó Sorolla para hacer al óleo el retrato de Diego de Alvear.



794.- Franzen y Nissen, Christian
Retrato de Alfonso XIII, 1903 [ca.]

Albúmina. 193 x 127 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 298 x 223 mm.
N.º Inv. 81275
Retrato del futuro rey. Posiblemente la fotografía fue utilizada por Joaquín Sorolla para el estudio del cuadro *La Regencia* (1903).
Bibliografía: FAUVEY (2006), p. 108.



793.- Histed, Ernest Walter
Archer Milton Huntington, 1903

Platinotipo. 275 x 225 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 485 x 313 mm.

Histed / 1903 a lápiz negro (anverso de la carta fotográfica); *To Joaquin Sorolla / in cordial admiration / and sincere friendship / from Archer M. Huntington / June 5. 1909* a tinta negra (anverso de la carta fotográfica); *10 alto x 12 ancho* a lápiz violeta (reverso del positivo)

N.º Inv. 81213

Retrato de estudio del hispanista y mecenas estadounidense.

Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 51); 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 51).

Bibliografía: BURKE [2003], p.13; CODDING [2000], p.17; CODDING [1998], p.107; FAUVEY [2006], p. 119; LENAGHAN [2003], p. 19; LORENTE [2006], pp. 44 y 141.



795.- Beresford, George Charles
Violetta Harrison, 03/1904

Platinotipo. 149 x 107 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 240 x 189 mm.

Su discípula / Violetta a tinta negra (ángulo inferior derecho del anverso del positivo); *In remembrance of many pleasant + profitable hours / spent in Madrid with el Maestro Joachim Sorolla. / Jan 1st. 1909 to May 6 th. / Photo taken March 1904* a tinta negra (margen superior del reverso de la carta fotográfica); *Mr. G. C. Beresford. / 20. Yeoman's Row / Brompton Road, S.W. / Mr. Beresford reserves all rights of reproduction and publication of this Photograph / but no Photograph will be published unless approved for publication* impreso en negro (reverso de la carta fotográfica)

N.º Inv. 81214

Imagen de estudio de su discípula inglesa.



796.- Borke y Ferriz
Eduardo, 1904 [ca.]

Albúmina. 143 x 95 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 166 x 107 mm.

Cabinet

A mi querido maestro / Sorolla / Eduardo a tinta negra (margen superior del anverso del positivo); *Borke y Ferriz* impreso en dorado (margen inferior del anverso de la carta fotográfica); *BORKE Y FERRIZ / FOTOGRAFOS / MADRID / Carrera Sn Gerónimo n.º33 / Se conservan los clichés* impreso en dorado (reverso de la carta fotográfica)

N.º Inv. 81281

Retrato de estudio de un desconocido posando junto a un perro.



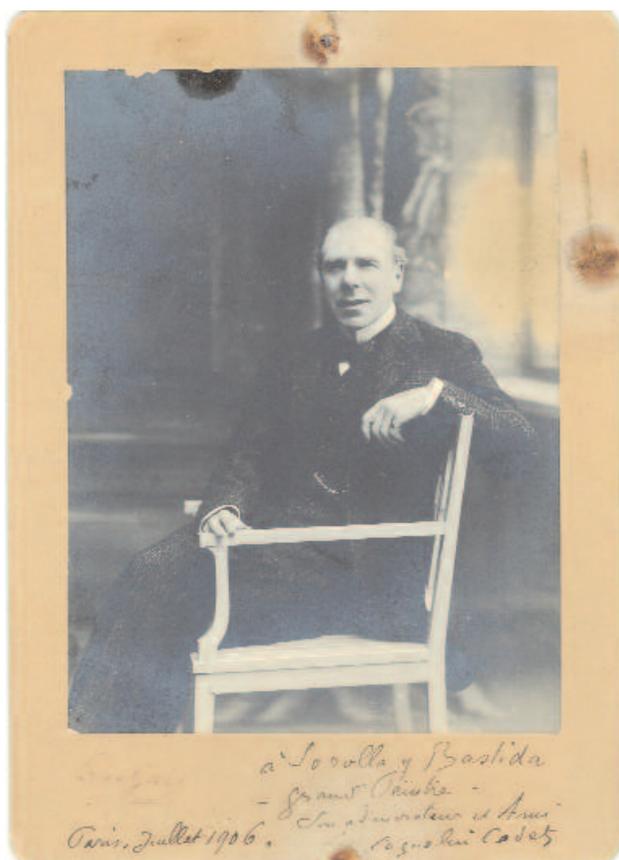
797.- Varischi Artico & C°
Vittorio Pica, 02/1906

Gelatina DOP. 138 x 102 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 223 x 162 mm.
A Joaquín Sorolla y Bastida / puissant évocateur du vrai / et coloriste lumineuse et séduisant / souvenir amical del / Vittorio Pica / Milano: 19 II 1906 a tinta negra (ángulo inferior derecho del anverso de la carta fotográfica); VARISCHI. ARTICO & C° / SUCC L. RICCI / MILANO / 22 - CORSO VITT. EMAN impreso en negro (margen inferior del anverso de la carta fotográfica) N.º Inv. 81215
Retrato del crítico de arte italiano.



798.- Witcomb, A. S.
José Artal Mayoral, 08/1906

Gelatina DOP. 145 x 102 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 249 x 174 mm.
Imperial
¡Que viva Joaquín Sorolla! / Artal / 31/8/1906 a tinta negra (margen inferior del positivo y central de la carta); Witcomb / CALLE FLORIDA 364 / BUENOS AIRES impreso en dorado (ángulo inferior derecho del anverso de la carta); AWS anagrama circular impreso del fotógrafo (ángulo inferior izquierdo del anverso de la carta) N.º Inv. 81217
Retrato de estudio de Artal.



799.- Dulguy
Coquelin Cadet, 1906

Gelatina DOP. 137 x 102 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 177 x 128 mm.

Cabinet

á Sorolla y Bastida / - grand peintre- / Son admirateur et Ami / Coquelin Cadet / Paris Juillet 1906 a tinta negra (margen inferior de la carta fotográfica); Dulguy. impreso en dorado (ángulo inferior izquierdo del anverso de la carta fotográfica); ART & PHOTOGRAPHIE / Dulguy / 368. Rue St- Honoré, 368 / PARIS impreso en violeta (reverso de la carta fotográfica)

N.º Inv. 81216

El actor francés posa en el estudio. Será retratado este mismo año por Sorolla.



800.- Saisset, Raoul
Coquelin Cadet, 1906 [ca.]

Gelatina POP. 141 x 102 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 164 x 102 mm.

Cabinet

Le malade imaginaire (Argan) / (Moliere) / Coquelin Cadet a tinta negra (margen superior del reverso de la carta fotográfica); Raoul Saisset / 4. Rue Frochet / PARIS impreso en dorado (margen inferior del anverso de la carta fotográfica); Raoul Saisset / Photographe / 4, Rue Frochet / PARIS impreso en dorado (reverso de la carta fotográfica)

N.º Inv. 81257

El actor Coquelin Cadet representando *El enfermo imaginario* de Molière.



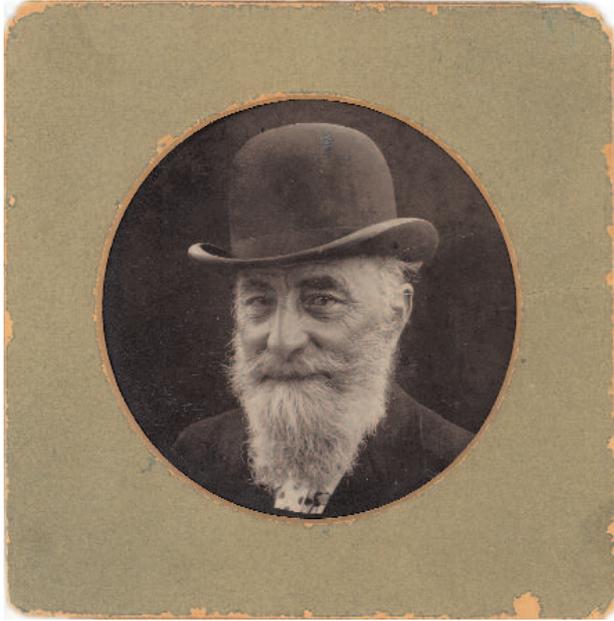
801.- Ebert, A.
Coquelin Cadet, 1906 (ca.)

Fototipia. 139 x 88 mm. Positivo antiguo
 Tarjeta postal
COQUELIN CADET en Matelot Boulonnais / A Ebert, phot.
Boulogne sur -Mer impreso en negro (anverso del positivo);
CARTE POSTALE / Tous les pays étrangers n'acceptent pas la
correspondance au recto. (Se renseigner á la Poste) /
Correspondance / Adresse / M impreso en negro (reverso del
 positivo)
 N.º Inv. 81260
 El actor caracterizado como un personaje de la obra *Matelot*
Boulonnais.



802.- Anónimo
Ricardo de Lezica Alvear, 1906 (ca.)

Platinotipo. 448 x 331 mm. Positivo antiguo
Último retrato del Sr. D. Ricardo / Lezica que debe servir para
dar una idea / del cuello, corbata y levita que usaba a lápiz azul
 (margen inferior del anverso del positivo)
 N.º Inv. 81279
 Fotografía de Ricardo de Lezica que utilizó Sorolla para hacer
 su retrato al óleo.



803.- Anónimo

Martín Rico y Ortega, 1906 (ca.)

Gelatina POP. 115 x 115 mm. Positivo antiguo circular

Carta fotográfica: 150 x 150 mm.

N.º Inv. 81286

Retrato de estudio del pintor.

Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 43);

2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 43).

Bibliografía: LORENTE (2006), p. 138.



804.- Braun, Clement & Cie

Martín Rico y Ortega, 1906 (ca.)

Papel al carbón. 145 x 101 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 162 x 105 mm.

Cabinet

A mi amigo Sorolla. M. Rico a tinta negra [margen derecho del anverso del positivo]; *MAISON AD. [BRAUN & Cie / BRAUN CLEMENT & Cie S[UCCESSEURS] 18 RUE LOUIS-LE[GRAND, 18]* impreso en negro [margen inferior del anverso de la carta fotográfica]; *MAISON AD BRAUN & CIE / BRAUN CLEMENT & CIE SUCCESEURS / 18, Rue Louis - le - Grand, 18 / [Avenue de l'Opera] / PARIS / ON PEUT TOUJOURS AVOIR DELS PORTRAITS DES [...].INCIENNES MAISONS MAYER & PIERSON ET [...].IERSON & BRAUN TOUS LES CLICHES AYANT [...].ETÉ SOIGNEUSEMENT CONSERVÉS. / [...].ES PORTRAITS CARTES OU AUTRES PEUVENT / [...].TRES AGRANDIS JUSOU'A LA DIMENSION NATURE / [...].ES PORTRAITS AU-DESSUS DE 0m 20c SONT / TIRES AU PROCÉDÉ INALTÉRABLE* impreso en negro [reverso de la carta fotográfica]

N.º Inv. 81290

Imagen del pintor, de perfil.



805.- Unturbe, Tirso
S. M. Alfonso XIII
en La Granja de San Ildefonso, 1907

Gelatina DOP. 224 x 171 mm. Positivo antiguo
Tirso Unturbe / Fotografía / Real del Carmen
1 / Segovia impreso en negro (reverso del
positivo)
Forma reportaje con los n.ºs cat. 806 a 808.
N.º Inv. 81223
Retrato de cuerpo entero del rey con uniforme
de húsares.
Bibliografía: ESTEBARANZ (2000), p. 18.



806.- Unturbe, Tirso
S. M. Alfonso XIII en
La Granja de San Ildefonso, 1907

Gelatina DOP. 177 x 127 mm. Positivo
moderno tomado de placa antigua
Forma reportaje con los n.ºs cat. 805, 807 y 808.
N.º Inv. 81224
El rey con uniforme de húsares, posando
para el retrato hecho por Sorolla.
Bibliografía: ESTEBARANZ (2000), p. 18;
FAUVEY (2006), pp. 112-113.



807.- Unturbe, Tirso
S. M. Alfonso XIII en La Granja de
San Ildefonso, 1907

Gelatina DOP. 178 x 127 mm. Positivo
moderno tomado de placa antigua
Forma reportaje con los n.ºs cat. 805, 806
y 808.
N.º Inv. 81225
El rey con uniforme de húsares.
Bibliografía: ESTEBARANZ (2000), p. 18;
FAUVEY (2006), pp. 112-113.



808.- Unturbe, Tirso

S. M. Alfonso XIII en La Granja de San Ildefonso, 1907

Gelatina DOP. 177 x 127 mm. Positivo moderno tomado de placa antigua
Forma reportaje con los n.ºs cat. 805 a 807.

N.º Inv. 81226

El monarca con uniforme de húsares.

Bibliografía: ESTEBARANZ (2000), p. 18.



809.- Franzen y Nissen, Christian
Enrique Lloria Despán, 1907

Platinotipo. 110 x 152 mm. Positivo antiguo
 Carta fotográfica: 180 x 231 mm.
A mi muy querido y genial amigo Sorolla / su admirador / E Lloria / 1907 a tinta negra (margen superior del anverso de la carta fotográfica); *Franzen / Fotografía Artística / PRINCIPE 11. MADRID* impreso en negro (margen inferior del anverso de la carta fotográfica)
 N.º Inv. 81228
 Retrato de estudio, sentado en un sillón frailer, del sociólogo y médico cubano.



810.- Franzen y Nissen, Christian
Enrique de Peñalver, 1907 [ca.]

Platinotipo. 127 x 97 mm. Positivo antiguo
 Carta fotográfica: 272 x 201 mm.
Al maestro Sorolla / Su más apasionado admirador y amigo / Enrique de Peñalver / Madrid 17 junio 1907 a tinta negra (margen inferior del anverso de la carta fotográfica); *FRANZEN / MADRID* impreso en negro (margen inferior del anverso de la carta fotográfica)
 N.º Inv. 81218
 Retrato viñeteado de Enrique de Peñalver.



811.- Franzen y Nissen, Christian
Una señora, 1907 (ca.)

Platinotipo. 168 x 98 mm. Positivo antiguo
 Carta fotográfica: 245 x 155 mm.
Pensez souvent à votre a tinta negra (ángulo superior izquierdo del anverso de la carta fotográfica); *Franzen / Fotografía Artística / PRÍNCIPE 11, MADRID* impreso en negro (margen inferior del anverso de la carta fotográfica)
 N.º Inv. 81264
 Retrato de estudio de una señora sin identificar.



812.- Pintos, Joaquín
Manuel Quiroga, 1908

Gelatina DOP. 134 x 83 mm. Positivo antiguo
 Tarjeta postal
Para mi querido amigo / D. Joaquín Sorolla / con todo mi afecto / M. Quiroga / S. Sebastián / 1908 a tinta negra (margen inferior del anverso del positivo) *PINTOS / PONTEVEDRA* sello seco (ángulo inferior izquierdo del anverso del positivo); *POST CARD / CARTE POSTALE / Communication-Correspondance / Address- Adresse / STAMP / LTDK / HERE* impreso en negro (reverso del positivo)
 N.º Inv. 81231
 Retrato de estudio del violinista Manuel Quiroga.



813.- Moffet Studio

El presidente de los Estados Unidos, Mr. Taft, 1909

Platinotipo. 228 x 176 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 350 x 265 mm.

For my friend Senor (sic) Joaquín Sorolla with esteem / and best wishes of (WH) Taft White House. April 13 / 1909 a tinta negra (margen inferior del anverso de la carta fotográfica); *COPYRIGHT 1909 / BY MOFFET STUDIO / CHICAGO* positivado (ángulo inferior derecho del anverso del positivo)

N.º Inv. 81234

Retrato de busto prolongado.

Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– [n.º cat. 52]; 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– [n.º cat. 52].

Bibliografía: LORENTE (2006), p. 141.



814.- Anónimo
Emilie Kaucher, 1909

Gelatina DOP. 230 x 165 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 347 x 240 mm.
To the distinguished artist, Mr Joaquin Sorolla / with the admiration best wishes of / Emilie Kaucher / Washington D.C. / April 16-1909
a tinta negra (margen inferior del anverso de la carta fotográfica)
N.º Inv. 81232
Retrato fotográfico denominado "cabeza a lo Rembrandt" de perfil, rostro iluminado y el fondo oscuro.



815.- Harris & Ewing
Ramón Piña y Millet, 1909

Colodión mate POP. 243 x 155 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 265 x 161 mm.
Al simpático y buen amigo Sorolla / en recuerdo de los agradables días / de Washington / M. Piña y Millet / Abril 1909
a tinta negra (anverso del positivo); Harris & Erwing / WASHINGTON D.C.
sello seco (ángulo inferior derecho del interior del diptico)
N.º Inv. 81233
Retrato de estudio del diplomático con uniforme.



816.- Marceau, Theodore C.
Elena Huntington, 1909 (ca.)

Gelatina DOP. 300 x 240 mm. Positivo antiguo
Elena Huntington a lápiz negro (ángulo inferior derecho del
anverso del positivo); *Marceau / 258 FIFTH AVENUE / NEW YORK*
sello seco (ángulo inferior derecho del anverso del positivo)
N.º Inv. 81267
Imagen de estudio de la primera mujer de Archer M. Huntington.



817.- De Youngs
Calixto Rodríguez, 1909 (ca.)

Gelatina DOP. 129 x 90 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 281 x 202 mm.
A Sorolla / su amigo y admirador / Calixto Rodríguez (ángulo
inferior izquierdo del anverso de la carta); *De Youngs / Broadway,*
17 th. St. / New York inscripción decorada con un escudo en sello
seco (margen inferior del anverso de la carta fotográfica)
N.º Inv. 81271
Retrato de estudio del pintor y coleccionista.



818.- Anónimo
Un desconocido, 1909 [ca.]

Gelatina DOP. 152 x 113 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 81284
Retrato de estudio de un hombre sin identificar.



819.- Franzen y Nissen, Christian
Cristóbal Colón y Aguilera, XV duque de Veragua, 1909 [ca.]

Platinotipo. 128 x 97 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 193 x 152 mm.
Fotografía dedicada a / Sorolla por Cristóbal Colón / (Dedicatoria perdida por deterioro / de los márgenes de la fotografía) a tinta negra (reverso de la carta fotográfica); *Cris[...]* a lápiz negro (margen superior derecha de la carta fotográfica); *ART.FOT* impreso en dorado (margen inferior del anverso de la carta fotográfica); *451* a lápiz negro sobre sello (margen inferior del reverso de la carta fotográfica)
N.º Inv. 81295
Retrato de estudio del duque de Veragua. Fue utilizada por Sorolla en el lienzo *Cristóbal Colón saliendo del puerto de Palos* (1910).
Bibliografía: MUÑOZ (1998) p.143; SANTA-ANA (1996C), p. 6; SANTA-ANA (1997), p. 39.



820.- Barrera Gómez, Juan
S. M. Alfonso XIII, rey de España, 1910

Gelatina DOP. 162 x 92 mm.

Positivo antiguo

BARRERA-FOTOGRAFO perforado (margen inferior del positivo)

Forma reportaje con los n.ºs cat. 821 a 823.

N.º Inv. 81219

Retrato de carácter pictoralista del monarca, cubierto con la capa blanca de Gran Maestro de las cuatro órdenes militares, de la que únicamente se distingue la venera de la Orden de Santiago, en la Saleta del Rey del Palacio Alto dentro de las dependencias del Real Alcázar de Sevilla. La fotografía fue tomada posiblemente en las sesiones de pose que el rey Alfonso XIII hizo para el retrato que Sorolla le realizó a principios de 1910.



821.- Barrera Gómez, Juan
S. M. Alfonso XIII, rey de España, 1910

Gelatina DOP. 84 x 112 mm. Positivo antiguo
BARRERA-FOTOGRAFO perforado (margen izquierdo del positivo)
Forma reportaje con los n.ºs cat. 820, 822 y 823.
N.º Inv. 81220

Perfil de carácter pictoralista del monarca, cubierto con la capa blanca de Gran Maestro de las cuatro órdenes militares, en la Saleta del Rey del Palacio Alto dentro de las dependencias del Real Alcázar de Sevilla.



823.- Barrera Gómez, Juan
S. M. Alfonso XIII, rey de España, 1910

Gelatina DOP. 81 x 116 mm. Positivo antiguo
BARRERA-FOTOGRAFO perforado (margen izquierdo del positivo)
Forma reportaje con los n.ºs cat. 820 a 822.
N.º Inv. 81222

Retrato de carácter pictoralista del monarca, cubierto con la capa blanca de Gran Maestro de las cuatro órdenes militares, de la que únicamente se distingue la venera de la Orden de Santiago, en la Saleta del Rey del Palacio Alto del Real Alcázar de Sevilla.



822.- Barrera Gómez, Juan
S. M. Alfonso XIII, rey de España, 1910

Gelatina DOP. 163 x 94 mm.
Positivo antiguo
BARRERA-FOTOGRAFO perforado (margen inferior del positivo)
Forma reportaje con los n.ºs cat. 820, 821 y 823.
N.º Inv. 81221

Retrato de carácter pictoralista del monarca, cubierto con la capa de Gran Maestro de las cuatro órdenes militares, de la que únicamente se distingue la venera de la Orden de Santiago, en la Saleta del Rey del Palacio Alto del Real Alcázar de Sevilla.



824.- Deroche, Mathieu
*Cristobal Colón de la Cerda, XIV
duque de Veragua*, 1910 (ca.)

Fototipia. 260 x 181 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 482 x 307 mm.
*Junio 1910 / Al ilustre artista D. Joaquín
Sorolla en testimonio de / afectuosa amistad
a lápiz negro (margen superior del anverso
de la carta fotográfica); El Duque de Veragua
a tinta negra (margen inferior del anverso
del positivo); Phot: Mathieu Deroche, Paris
impreso en negro (margen inferior del
anverso del positivo); Adolf Eckstein's
Verlag Berlin- Charlottenburg impreso en
negro (margen inferior del anverso del
positivo); 10165 impreso en negro (margen
inferior del anverso del positivo)*
N.º Inv. 81235

Retrato de estudio del duque de Veragua,
padre del anterior, de pie hasta las rodillas
y vestido con uniforme diplomático.



825.- Anónimo
Aureliano de Beruete, 1910 (ca.)

Gelatina DOP. 217 x 165 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 217 x 165 mm.
*166 a lápiz negro sobre sello (reverso de la
carta fotográfica)*
N.º Inv. 81291

El pintor trabajando en un paisaje arbolado.



826.- Anónimo
Aureliano de Beruete, 1910 (ca.)

Gelatina DOP. 207 x 158 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 244 x 193 mm.
N.º Inv. 81268

Beruete con una pareja de campesinos.



827.- Anónimo

Pastora Imperio, 1910 [ca.]

Gelatina DOP. 104 x 90 mm. Positivo antiguo

Tarjeta postal

Al maestro Sorolla / Pastora Imperio a tinta negra (margen derecho del positivo); *CARTE POSTALE / [Corre]spondance - Adresse* impreso en negro (reverso del positivo)

N.º Inv. 81255

La bailaora fotografiada en una de sus poses más características.

Bibliografía: SANTA-ANA (1994B), p. 26.



Alfonso XIII
A D. Joaquín Sorolla suponiendo / le guste el contraste de luz a tinta negra
Enero 1911
le guste el contraste de luz!

828.- Kaulak (Antonio Cánovas del Castillo)
Alfonso XIII, rey de España, 1911

Gelatina DOP. 172 x 158 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 335 x 240 mm.

Alfonso XIII / Enero 1911 / A D. Joaquín Sorolla suponiendo / le guste el contraste de luz a tinta negra (margen inferior de la carta fotográfica); KAULAK / ART PHOTO / ALCALÁ 4 / MADRID impreso en dorado (anverso de la carta fotográfica).

N.º Inv. 81236

Retrato ecuestre del monarca con uniforme de húsares.

Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 40); 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 40).

Bibliografía: FAUVEY (2006), p. 122; LORENTE (2006), p. 137.



829.- Moreno García, Mariano (Atribuido a)
Aureliano de Beruete y Moret, 1911 (ca.)

Gelatina DOP. 229 x 168 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 238 x 175 mm.

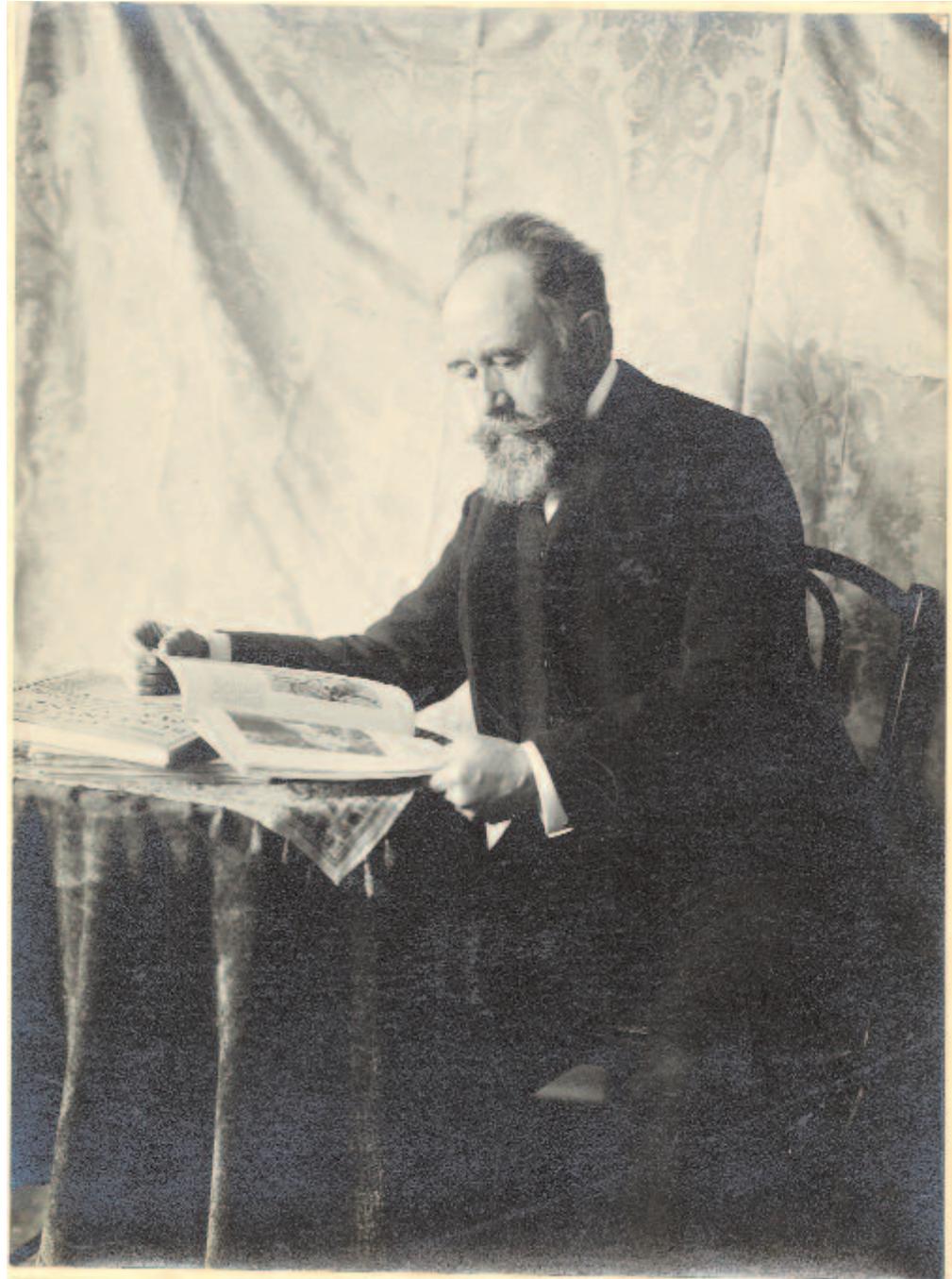
Forma reportaje con el n.º cat. 830.

N.º Inv. 81230

Beruete mirando a la cámara. La fotografía fue publicada en la revista *Arte Español*, de 1912-1913, indicando a pie de foto que se trataba del último retrato realizado al artista antes de su fallecimiento.

Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 46); 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 46).

Bibliografía: BOSCH (1912-1913), p. 58; LORENTE (2006), p. 139.



830.- Moreno García, Mariano (Atribuido a)
Aureliano de Beruete y Moret, 1911 [ca.]

Gelatina DOP. 226 x 168 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 222 x 174 mm.

Forma reportaje con el n.º cat. 829.

N.º Inv. 81229

El pintor y crítico hojeando un número de *The Burlington Magazine*.

Bibliografía: SEGOVIA (2002), p. 67; ZARAGOZA (2002), p. 53.



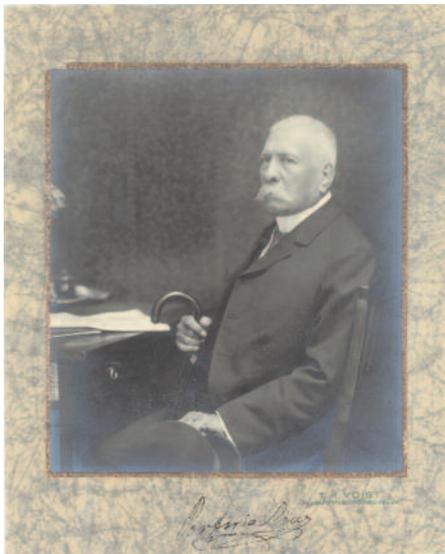
831.- Anónimo
Juan de Madinaveitia en San Sebastián, 1911 (ca.)

Gelatina POP. 60 x 43 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 709 y 832.
N.º Inv. 81644
El doctor Juan de Madinaveitia posa de pie, al lado de un caserón, posiblemente en la barriada de Ayete, San Sebastián, junto a otro personaje sin identificar. Al fondo se ve el perfil del Monte Igueldo.



832.- Anónimo
Juan de Madinaveitia en San Sebastián, 1911 (ca.)

Gelatina POP. 60 x 44 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 709 y 831.
N.º Inv. 82670
El doctor ante un almiar.



833.- Voigt, T. H.
Porfirio Díaz, 1911 (ca.)

Gelatina DOP. 168 x 148 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 233 x 188 mm.
Porfirio Díaz a tinta negra (margen inferior de la carta fotográfica); *T.H. VOIGT / FRANKFURT^aM.-HOMBURG v.d.H.* impreso en verde (margen inferior derecha de la carta fotográfica)
N.º Inv. 81276
Retrato del político y general, presidente de la República de México desde 1877 hasta su renuncia en 1911. Aparece sentado de perfil y con la cabeza girada mirando a cámara ante varios documentos sobre un escritorio.



834.- Kaulak (Antonio Cánovas del Castillo)
S. M. Alfonso XIII, rey de España, 1912 (ca.)

Gelatina DOP. 218 x 160 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 350 x 256 mm.

Alfonso XIII / 1912 a tinta negra (anverso de la carta fotográfica); *Kaulak* a tinta negra (anverso del positivo); *KAULAK* impreso en dorado (anverso de la carta fotográfica)

N.º Inv. 81238

Retrato oficial del rey. Está iluminado.

Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 39); 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 39).

Bibliografía: LORENTE (2006), p. 137.



Franzen, Art Studio
A los señores de Sorolla
Victoria Eugenia.
1912.

835.- Franzen y Nissen, Christian
S. M. la reina Victoria Eugenia, 1912 (ca.)

Platinotipo. 192 x 120 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 339 x 238 mm.

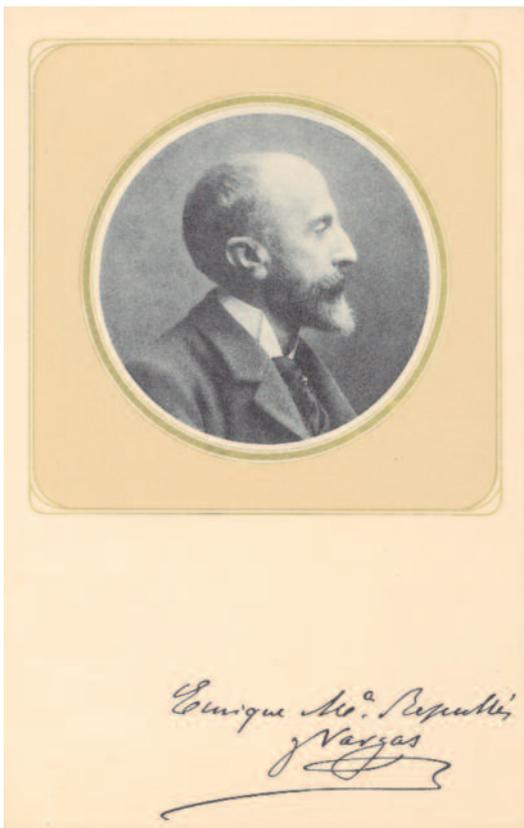
A los señores de Sorolla / Victoria Eugenia / 1912 a tinta negra (margen inferior del anverso de la carta fotográfica); *Franzen. Art Studio* impreso en dorado (margen inferior izquierda del anverso de la carta fotográfica)

N.º Inv. 81239

Retrato oficial de la reina.

Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– [n.º cat. 41]; 2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– [n.º cat. 41].

Bibliografía: LORENTE (2006), p. 137.



836.- Lacoste, José
Enrique M.º Repullés y Vargas, 1912 (ca.)

Fototipia. 142 x 91 mm. Positivo antiguo
 Tarjeta postal
Enrique M.º Repullés / y Vargas a tinta negra (margen inferior del anverso del positivo); *TARJETA POSTAL / ESPAÑA / CORRESPONDENCIA / DIRECCIÓN / Fot. e Imp. J. Lacoste - Cervantes, 28 / JL MADRID* impreso en negro (reverso del positivo)
 N.º Inv. 81237
 Perfil de estudio del arquitecto madrileño.



838.- Zapata (Atribuido a)
Vicente Montesinos Cervero, 1913 (ca.)

Gelatina DOP. 142 x 112 mm. Positivo antiguo
 Carta fotográfica: 245 x 160 mm.
Don Joaquín: Admita esta / pobre demostración de cariño / de su respetuoso discípulo / 12-9-1913 / El original a tinta negra (margen inferior del anverso de la carta fotográfica); *VM* a tinta negra (ángulo inferior izquierdo del anverso de la mascarada)
 Forma reportaje con el n.º cat. 839.
 N.º Inv. 81241
 Retrato de estudio del discípulo de Sorolla.



837.- Anónimo
José Ortiz Echagüe, 10/1913

Gelatina DOP. 89 x 140 mm. Positivo antiguo
 Tarjeta postal
A Sorolla / su admirador / J. Ortiz Echagüe a tinta negra (ángulo inferior derecho del anverso del positivo); *CARTE POSTALE / A utiliser seulement dans le Service intérieur (France, Algérie et Tunisie) / PARTIE RÉSERVÉE A LA CORRESPONDANCE / ADRESSE SU DESTINATAIRE / M.* impreso en negro (reverso del positivo)
 N.º Inv. 81244
 Fotografía del militar y fotógrafo pilotando un avión Moranne Saulnier, regalo del conde Artal al ejército español.
 Bibliografía: DOMEÑO (2000), p. 60.



839.- Zapata

Retrato de Vicente Montesinos Cervero, 1913 (ca.)

Gelatina DOP. 76 x 76 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 218 x 160 mm.

V. Montesinos a lápiz negro (ángulo inferior derecho de la carta fotográfica); Zapata impreso en negro (anverso de la carta fotográfica)

Forma reportaje con el n.º cat. 838.

N.º Inv. 81240

Retrato de estudio del discípulo de Sorolla.



840.- Shneider, Ernst

María "La Bella" 1913 (ca.)

Colodión mate POP. 290 x 225 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 322 x 226 mm.

Al insigne maestro Sorolla / recuerdo de su admiradora / María la Bella a tinta negra (anverso del positivo); 11-10-13 a lápiz negro (ángulo inferior derecho del anverso del positivo); ERNST SCHNEIDER / BERLIN, *Unter den Linden 62* impreso en dorado (margen inferior del anverso de la carta fotográfica); *Gauch / 2* a tinta negra (reverso del positivo)

N.º Inv. 81242

Retrato de María "La Bella".

Exposiciones: 2006, Valencia –"Sorolla y la otra imagen"– (n.º cat. 58); 2007, Madrid –"Sorolla y la otra imagen"– (n.º cat. 58).

Bibliografía: LORENTE (2006), p. 144.



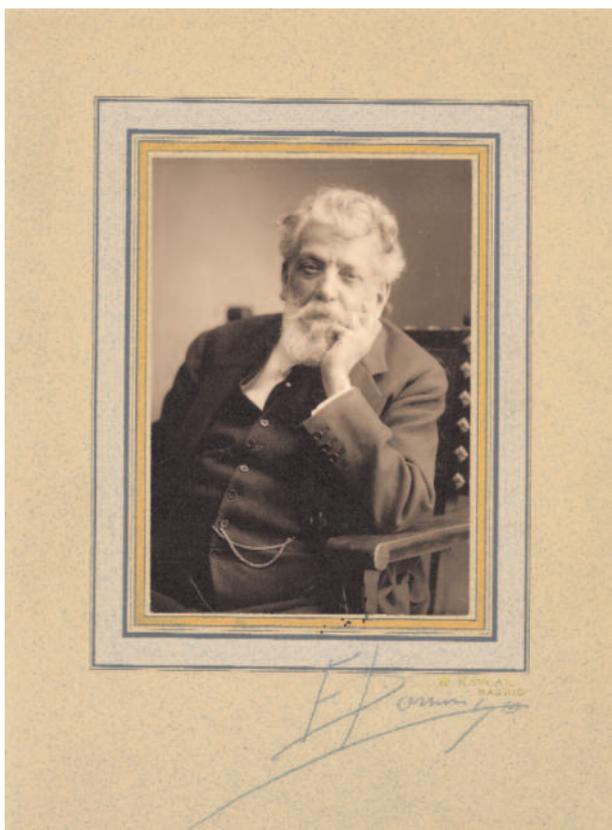
841.- Anónimo
Retrato de gitana, 1914 [ca.]

Gelatina DOP. 71 x 67 mm. Positivo antiguo
Tarjeta postal
CARTE POS[TALE] / *Correspondance* impreso en negro (reverso del positivo)
N.º Inv. 81479
Posible retrato de María "la guapa", gitana que Joaquín Sorolla retrató en 1914.
El lienzo se conserva en el Museo Sorolla.



842.- Anónimo
Amparito Medina, 02/11/1915

Gelatina DOP. 135 x 82 mm. Positivo antiguo
Tarjeta postal
Amparito Medina impreso en dorado (ángulo superior izquierdo del anverso del positivo); *Al mejor pintor del / mundo entero Sorolla / recuerdo de Amparito / Medina / Barcelona 2. 11. 915* a tinta negra (margen inferior del anverso del positivo);
TARJETA POSTAL / UNIÓN UNIVERSAL DE CORREOS / (CARTE POSTALE - UNION POSTALE UNIVERSELLE) impreso en negro (reverso del positivo)
N.º Inv. 81243
Retrato de estudio de Amparito Medina.
Bibliografía: FONTBONA (1981), p. 225.



843.- Kaulak (Antonio Cánovas del Castillo)
Francisco Domingo Marqués, 1915 (ca.)

Gelatina DOP. 143 x 101 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 264 x 195 mm.
F. Domingo a lápiz negro (ángulo inferior derecho de la carta fotográfica); *KAULAK / MADRID* impreso en dorado (ángulo inferior derecho del anverso de la carta fotográfica)
N.º Inv. 81270
Retrato de estudio del pintor.
Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 47);
2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 47).
Bibliografía: LORENTE (2006), p. 139.



844.- Grollo, José
La "Chiqueta del Forn", 1916 (ca.)

Colodión mate POP. 205 x 148 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 333 x 204 mm.
Al más eminente de los pintores de el mundo / entero, recuerdo cariñoso de la / Chiqueta del Forn / Valencia -8-5-16 a tinta negra (margen inferior del anverso de la carta fotográfica); *ARTE / FOTOGRÁFICO / J. GROLLO / VALENCIA* sello seco (margen inferior central del anverso de la carta fotográfica)
N.º Inv. 81245
Retrato de estudio de La Chiqueta del Forn vestida de valenciana.
Exposiciones: 2006, Valencia –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 56);
2007, Madrid –“Sorolla y la otra imagen”– (n.º cat. 56).
Bibliografía: LORENTE (2006), p. 143.



845.- Photo-Carte

José Artal Mayoral, 1916

Gelatina DOP. 140 x 88 mm. Positivo antiguo

Tarjeta postal

San Sebastián 1916 / Mi más fiel compa- / ñero en estas horas / tristes / Pepe a tinta negra (anverso del positivo); San Sebastián 26 Dic 1916 / Queridísimo Joaquín: / con verdadero afecto / les recordamos siempre, / deseándoles hoy que / el 1917 les compense / generosamente en / salud, dicha y toda / suerte de satisfac- / ciones tantas luchas / y afanes de su / noble espíritu. / Aquí seguimos y / ojalá que les veamos / pronto. / Mucho cariño de / Carmen y Carmencita / para Clotilde c.p.b [cuyos pies beso] / y sus hijas y para to- / dos un fuerte cordia- / lísimo abrazo del / viejo amigo que les / quiere mucho / Pepe a tinta negra (reverso del positivo); s/c. Alameda = n.º 1 a tinta negra (reverso del positivo); PHOTO-CARTE FUENTERRABÍA, SAN SEBASTIÁN impreso en violeta (reverso del positivo); TARJETA POSTAL impreso en negro (reverso del positivo)

N.º Inv. 81246

El conde Artal en un jardín de San Sebastián con su mascota.



846.- Serra i Dimas, Francesc

El pintor Pedro Casas Abarca en su estudio, 1916 (ca.)

Gelatina DOP. 89 x 138 mm. Positivo antiguo

Tarjeta postal

P.C. Abarca positivado (anverso del positivo); TARJETA POSTAL / FOTOBROM. F. SERRA impreso en marrón (reverso del positivo)

N.º Inv. 81415

El pintor Pedro Casas Abarca posando en su estudio de Barcelona contemplando un tríptico pintado que está apoyado sobre el caballete.



847.- Photo-Art Díez
*Santiago Martínez pintando en
Plasencia, 10/1917*

Gelatina DOP. 118 x 169 mm. Positivo antiguo
Carta fotográfica: 230 x 277 mm.
A D. Joaquín Sorolla / M y J. Díez /
Plasencia Noviembre 1917 a tinta negra
(reverso de la carta fotográfica); *Photo-Art /
Díez / Sta. Ana, 14 / Plasencia* impreso en
dorado (anverso de la carta fotográfica)
Forma reportaje con los n.ºs cat. 432, 433,
734 y 848.
N.º Inv. 81409
Santiago Martínez, discípulo de Sorolla,
pintando a una mujer de Montehermoso en el
patio de la casa de Fernando Sánchez Ocaña.
Bibliografía: CODDING (1998), p. 89.



848.- Photo-Art Díez
*Santiago Martínez pintando
a una montehermoseña, 10/1917*

Gelatina DOP. 127 x 178 mm. Positivo
moderno tomado de placa antigua
Forma reportaje con los n.ºs cat. 432, 433,
734 y 847.
N.º Inv. 81410
El pintor, discípulo de Sorolla, pintando en
Plasencia a una mujer con el traje típico de
Montehermoso.



849.- Calvache, Hermanos
La bailarina Natividad Álvarez "La Bilbainita", 1917 (ca.)

Colodión mate POP. 232 x 145 mm. Positivo antiguo
 Carta fotográfica: 372 x 245 mm.

Sevilla 12- 2- 17 / Nati á Sorolla a tinta negra (anverso del positivo); CALVACHE / CARRERA DE SAN JERÓNIMO 16 / MADRID sello seco (margen inferior derecha del anverso de la carta fotográfica)

N.º Inv. 81247

Retrato de estudio de la bailarina Natividad Álvarez, llamada profesionalmente Nati "La Bilbainita".

Exposiciones: 2006, Valencia – "Sorolla y la otra imagen" – (n.º nat. 59); 2007, Madrid – "Sorolla y la otra imagen" – (n.º cat. 59).

Bibliografía: LORENTE (2006), p. 144.



850.- Areñas, Rafael
Tina Meller, 1917 (ca.)

Colodión mate POP. 167 x 167 mm. Positivo antiguo circular
 Carta fotográfica: 315 x 245 mm.

Al amigo Sorolla recuerdo afectuoso de / Tina Meller de / Izarduy / 2-9-917 a tinta negra (anverso de la carta fotográfica); Photo-studio- Areñas / Barcelona impreso (ángulo inferior derecho del anverso de la carta fotográfica)

N.º Inv. 81248

Retrato de estudio de Tina Meller vestida de valenciana.



851.- Franzen y Nissen, Christian

S. M. la reina Victoria Eugenia, 1918 (ca.)

Platinotipo. 322 x 246 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica. 334 x 257 mm.

Victoria Eugenia / Feb. 1918 a tinta negra (margen inferior del positivo); *FRANZEN* sello seco (margen central del positivo)

N.º Inv. 81249

Retrato de la reina, de busto y de perfil hacia la derecha, tipo "cabeza a lo Rembrandt".

Exposiciones: 2006, Valencia –"Sorolla y la otra imagen"– (n.º cat. 38); 2007, Madrid –"Sorolla y la otra imagen"– (n.º cat. 38).

Bibliografía: LORENTE (2006), p. 136.



853.- Rendixi

Una actriz, 1918 (ca.)

Gelatina DOP. 132 x 85 mm. Positivo antiguo

Tarjeta postal

TARJETA POSTAL / [UNIÓN [UNIVER]SAL DE [CO]RREOS / UNIO[N] [POS]TALE UNIVERSELLE impreso en negro (reverso del positivo); *RENDIXI / BARCELONA* sello seco (ángulo inferior izquierdo del anverso del positivo)

N.º Inv. 81256

Actriz sin identificar ataviada como un personaje de una obra griega clásica, levantando la mirada y los brazos hacia el cielo.



852.- Franzen y Nissen, Christian

S. M. la reina Victoria Eugenia, 1918 (ca.)

Platinotipo. 305 x 237 mm. Positivo antiguo

Para Sorolla / Victoria Eugenia / 1918 a tinta negra (margen inferior del anverso del positivo);

FRANZEN sello seco (parte central del positivo)

N.º Inv. 81250

Retrato oficial de la reina.

Bibliografía: VV. AA. (1999), p. 208.



854.- Anónimo

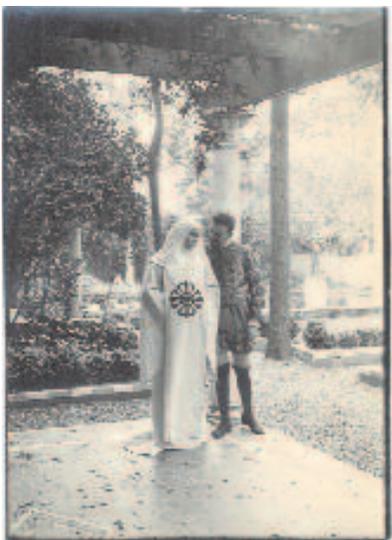
Catalina Bárcena representando a Doña Inés, 1919-1920 (ca.)

Gelatina DOP. 116 x 83 mm. Positivo antiguo

Forma reportaje con el n.º cat. 855.

N.º Inv. 81494

Catalina Bárcena como doña Inés, en brazos de un actor que encarna a don Juan Tenorio, saliendo por la puerta de acceso a la galería del patio andaluz de la Casa Sorolla.



855.- Anónimo

La actriz Catalina Bárcena, 1919-1920 (ca.)

Gelatina DOP. 116 x 83 mm. Positivo antiguo

Forma reportaje con el n.º cat. 854.

N.º Inv. 81495

Catalina Bárcena como doña Inés, junto a un actor caracterizado como don Juan Tenorio, en la pérgola del tercer jardín de la Casa Sorolla.



856.- Cartagena

Pedro Barreto, 1920

Gelatina DOP. 174 x 123 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 272 x 184 mm.

Al glorioso maestro Don / Joaquín Sorolla ruego / acepte este modesto recuerdo de mi beneficio. / Pedro Barreto a tinta negra (margen inferior del anverso de la carta fotográfica); *Cartagena-Fotº 1920* positivado (ángulo inferior derecho del anverso del positivo)

N.º Inv. 81251

Fotografía retocada simulando un dibujo del actor y tenor Pedro Barreto.



857.- Cartagena
Pedro Barreto, 1920 (ca.)

Gelatina DOP. 134 x 82 mm. Positivo antiguo
Tarjeta postal
A mi simpático y / querido amigo Joaquín / Sorolla recuerdo de / mi beneficio. / Pedro Barreto a tinta azul (margen inferior del anverso del positivo); *Cartagena / Montera, 41 / Madrid* impreso en rojo (reverso del positivo); *CARTE POSTALE* impreso en negro (reverso del positivo)
N.º Inv. 81259
Retrato de estudio del actor y tenor Pedro Barreto.



858.- Anónimo
Luis Simarro Lacabra?, 1920 (ca.)

Gelatina DOP. 280 x 230 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 81274
Posible retrato de estudio del doctor Simarro ya anciano.



859.- Anónimo
S. M. el rey Alfonso XIII, 1922

Gelatina DOP. 319 x 247 mm. Positivo antiguo
Alfonso XIII / 1922 positivado (margen superior del
anverso del positivo)

N.º Inv. 81252

A la izquierda, Luis Silva y Carvajal, conde de la Unión,
mayordomo mayor. A su lado, el rey Alfonso XIII y otros
dos personajes sin identificar durante un descanso en
una montería.



860.- Barrera Gómez, Juan
S. M. Alfonso XIII, 1929

Gelatina DOP. 80 x 111 mm. Positivo antiguo
BARRERA FOTOGRAFO perforado (margen inferior del
positivo)

N.º Inv. 81227

Retrato ecuestre de Alfonso XIII ante el Regimiento de
Húsares y de Artillería Ligero, que forman al fondo, con
motivo de la Exposición Iberoamericana de Sevilla.



861.- Anónimo
La condesa de Barcelona, 1940 (ca.)

Gelatina DOP. 233 x 178 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con el n.º cat. 862.
N.º Inv. 81262
Retrato de estudio de María de las Mercedes de
Borbón Dos Sicilias y Orleáns.



862.- Anónimo
S. M. el rey Alfonso XIII, 1940 (ca.)

Gelatina DOP. 238 x 177 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con el n.º cat. 861.
N.º Inv. 81263
Retrato de Alfonso XIII durante su exilio en Roma.



863.- Calvet y Simón
***Dos cazadores posando
 junto a sus perros,***
 sin datación [finales del
 siglo XIX-principios
 del siglo XX]

Colodión POP. 120 x 168 mm.
 Positivo antiguo
 Carta fotográfica: 209 x 254 mm.
*Calvet y Simón / Carrera S.
 Jerónimo / N.º 8, 3º / MADRID*
 impreso en dorado (anverso de la
 carta fotográfica)
 N.º Inv. 83421
 En el campo posan dos cazadores
 anónimos con sus perros.



864.- Anónimo
Grupo de hombres saludando,
 sin datación [finales del siglo
 XIX-principios del siglo XX]

Albúmina. 121 x 170 mm.
 Positivo antiguo
 Carta fotográfica: 127 x 177 mm.
 N.º Inv. 81634
 Un grupo de hombres sin identificar,
 vestidos con capa, saludan con sus
 sombreros.



865.- Anónimo

Mujeres posando, sin datación (finales del siglo XIX-principios del siglo XX)

Gelatina POP. 197 x 282 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 81633

Dos mujeres de avanzada edad y otra más joven posan en el acceso a un comedor que tal vez corresponda a un establecimiento público.



866.- Anónimo

Día de primera comunión, sin datación (finales del siglo XIX-principios del siglo XX)

Gelatina DOP. 127 x 58 mm.
N.º Inv. 81642

Dos niñas descienden la escalinata de una iglesia vestidas de primera comunión.



867.- Anónimo

Comida en el puerto, sin datación (finales del siglo XIX-principios del siglo XX)

Gelatina DOP. 85 x 136 mm.

Tarjeta postal

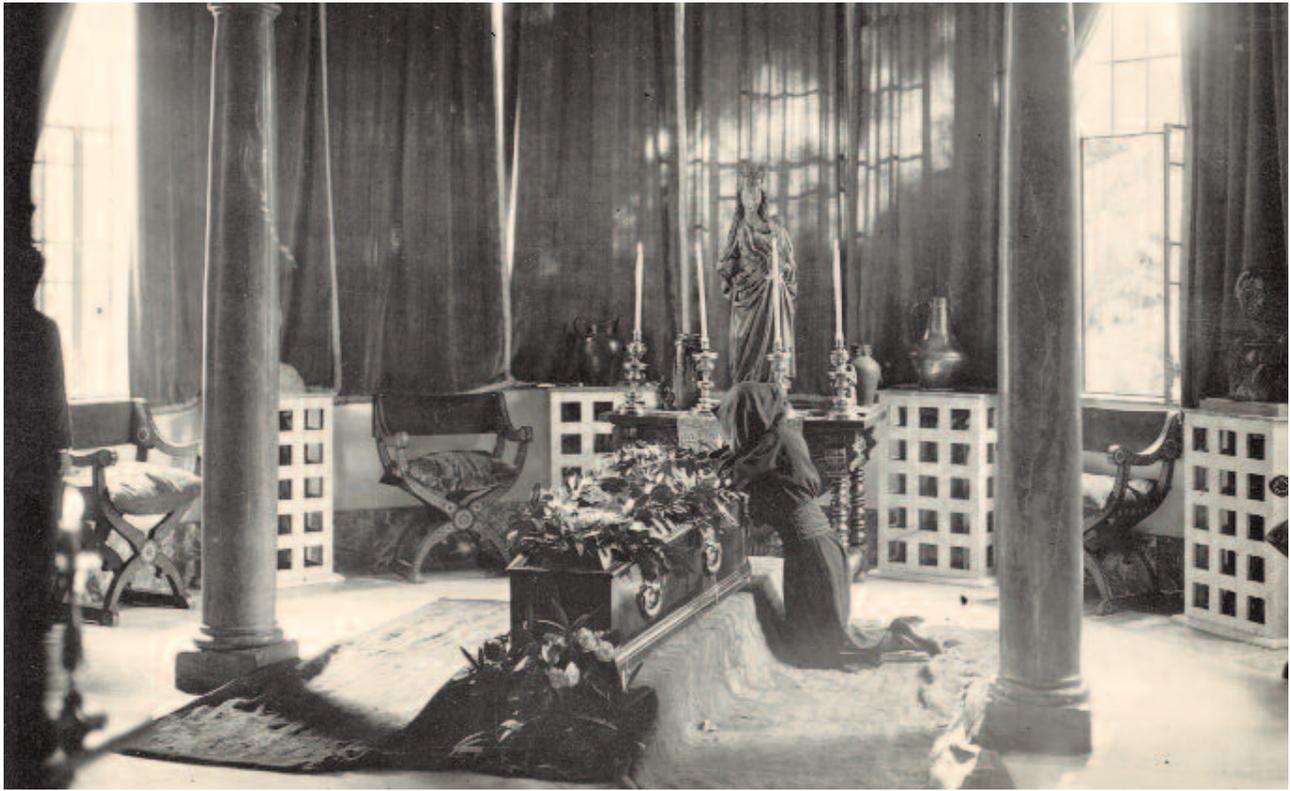
CARTE POSTALE / Correspondance / Adresse impreso en negro (reverso del positivo); R. Guilleminot, Boespflug et Cie.- París impreso en negro (reverso del positivo)

N.º Inv. 81635

Dos mujeres y un hombre sin identificar tomando un picnic en las piedras de un espigón.

4. ENTIERRO Y HOMENAJES A SOROLLA

CATÁLOGO





868.- García Peris, Antonio
Decoración floral en honor de Sorolla, 07/1900

Albúmina. 140 x 99 mm. Positivo antiguo

Carta fotográfica: 167 x 107 mm.

Cabinet

Antonio García impreso en dorado (parte inferior del anverso de la carta fotogràfica); *Luz y arte / Fotografía de / Anto. García / Valencia / Plaza de Sn. Francisco n.º 10* impreso en marrón (reverso de la carta fotogràfica)

Forma reportaje con el n.º cat. 869.

N.º Inv. 80864

Ornamentación vegetal formada por una gran paleta con el nombre del pintor, sobre un caballete y unos pinceles. Conmemora el descubrimiento de la placa que da su nombre a una calle en Valencia.

Bibliografía: ANÓNIMO [29/07/1900], s.p.; BAEZA [2007], p. 95; SANTA-ANA, [2000], p. 30.



869.- Anónimo
Mano de Joaquín Sorolla, 1920 [ca.]

Negativo de celulosa. 80 x 55 mm. Copia moderna

N.º Inv. 84523

Retrato de la mano de Sorolla durante su enfermedad.



870.- Alfonso
Lecho mortuario de Sorolla,
 10/08/1923

Gelatina DOP. 158 x 214 mm. Positivo antiguo
 NM. / 11 x 8 / Doble / Sorolla en el lecho /
 mortuario / Fot-Alfonso a lápiz negro
 (reverso del positivo)
 Forma reportaje con el n.º cat. 871.
 N.º Inv. 80735
 El cuerpo sin vida del artista en "Villa
 Coliti", Cercedilla, donde falleció.
 Bibliografía: ANÓNIMO [11/08/1923 B], p. 3;
 FERRAGUT [17/08/1923], s.p.; SANTA-ANA
 [2006], p. 19.



871.- Alfonso
Lecho mortuario de Sorolla,
 10/08/1923

Gelatina DOP. 173 x 218 mm. Positivo antiguo
 Sorolla momentos después / de fallecer
 en su finca de Cercedilla / 9 y ? -x4 / G. 2ª
 forma / Fot Alfonso a lápiz negro (reverso
 del positivo antiguo)
 Forma reportaje con el n.º cat. 870.
 N.º Inv. 80736
 Otra imagen del artista en su lecho mortuario.
 Bibliografía: ANÓNIMO [15/08/1923A], s.p.;
 ANÓNIMO [11/08/1923A], p. 1.



872.- Alfonso
La capilla ardiente, 12/08/1923

Gelatina DOP. 255 x 200 mm.
Positivo antiguo
N.º Inv. 80737
El cuerpo sin vida del artista expuesto en el salón de la Casa Sorolla.

873.- Campúa (José M.ª Demaría López)
Velando al artista, 12/08/1923

Gelatina DOP. 180 x 133 mm.
Positivo antiguo
Los hijos de Sorolla / ante el cadáver de su / padre / 7 y ? X 9 / G 2 forma / Fot.
Campúa a lápiz negro [reverso del positivo]
Forma reportaje con los n.ºs cat. 874, 890 a 904, 907 a 916, 918, 919, 921, 930 a 939, 941 a 945, 960, 963, 964 y 966.
N.º Inv. 80738
Clotilde y dos de sus hijos velando al pintor en el salón de su casa de Madrid.

874.- Campúa (José M.ª Demaría López)
Velando a Sorolla, 12/08/1923

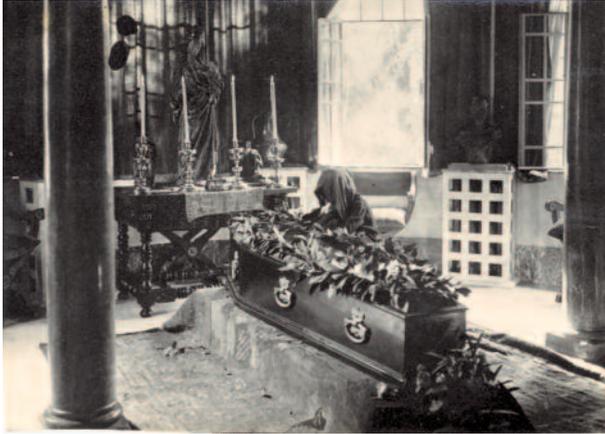
Gelatina DOP. 246 x 223 mm. Positivo antiguo
19 y ? x 19 y ? / Mundo Gráfico a tinta negra [reverso del positivo antiguo]
Forma reportaje con los n.ºs cat. 873, 890 a 904, 907 a 916, 918, 919, 921, 930 a 939, 941 a 945, 960, 963, 964 y 966.
N.º Inv. 80739
Delante de la rotonda de la Casa Sorolla, donde se instaló el velatorio del pintor está Clotilde sentada y junto a ella sus hijas Elena, de pie, y María arrodillada.
Bibliografía: ANÓNIMO (15/08/1923A), s.p.



875.- Campúa [José M.^a Demaría López] (Atribuido a)
Velando a Sorolla, 12/08/1923

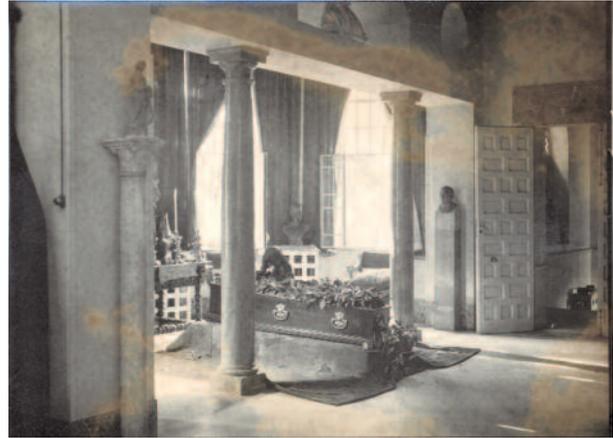
Gelatina DOP. 83 x 113 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80740

María Sorolla arrodillada ante el féretro de su padre fallecido.



876.- Campúa (José M.^a Demaría López) (Atribuido a)
Velando a Sorolla, 12/08/1923

Gelatina DOP. 81 x 113 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80741
Una de las hijas junto al cuerpo de su padre en la Casa Sorolla.



877.- Campúa (José M.^a Demaría López) (Atribuido a)
Velando a Sorolla, 12/08/1923

Gelatina DOP. 86 x 115 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80742
Una de las hijas llorando al artista en su capilla ardiente instalada en la Casa Sorolla.
Bibliografía: ANÓNIMO (17/08/1923), s.p.



879.- Anónimo
Velando a Sorolla, 12/08/1923

Gelatina DOP. 65 x 89 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80744
Una de las hijas del artista arrodillada ante el cuerpo sin vida de su padre.

878.- Campúa (José M.^a Demaría López) (Atribuido a)
La capilla ardiente de Sorolla, 12/08/1923

Gelatina DOP. 115 x 83 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80743
Clotilde velando a su esposo en el salón de la Casa Sorolla.
Bibliografía: FERRAGUT (17/08/1923), s.p.; PONS-SOROLLA (2001) p. 602; PONS-SOROLLA (2005), p. 35.

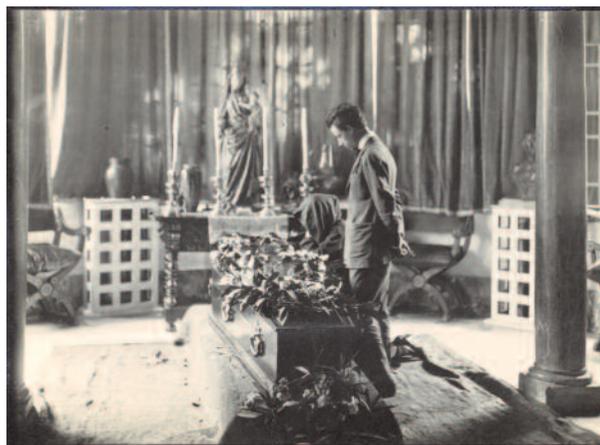


880.- Campúa (José M.^a Demaría López) (Atribuido a)
Velando a Sorolla, 12/08/1923

Gelatina DOP. 84 x 120 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80745

Una de las hijas del artista arrodillada ante el cuerpo sin vida de su padre en la Casa Sorolla.

Bibliografía: LORENTE (2006), p. 72.



882.- Campúa (José M.^a Demaría López) (Atribuido a)
Velando a Sorolla, 12/08/1923

Gelatina DOP. 85 x 115 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80747

El hijo del artista y una de sus hijas velándole en el salón de su casa.



881.- Campúa (José M.^a Demaría López) (Atribuido a)
Velando a Sorolla, 12/08/1923

Gelatina DOP. 117 x 86 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80746

Velando a su padre están Joaquín y una figura femenina entutada que podría ser su esposa o una de sus hijas.



883.- Campúa (José M.^a Demaría López) (Atribuido a)
La capilla ardiente de Sorolla, 12/08/1923

Gelatina DOP. 114 x 84 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80748

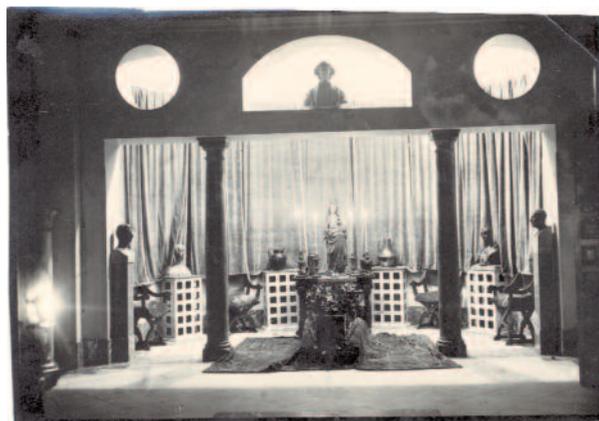
La capilla ardiente en una vista tomada desde el fondo del salón.



884.- Campúa (José M.^a Demaría López) (Atribuido a)
La capilla ardiente del pintor, 12/08/1923

Gelatina DOP. 82 x 114 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80749

Panorámica del salón y la rotonda de la Casa Sorolla con la capilla ardiente del artista.



885.- Campúa (José M.^a Demaría López) (Atribuido a)
La capilla ardiente del pintor, 2/08/1923

Gelatina DOP. 83 x 120 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80750

El féretro del artista en el salón de su casa madrileña.



886.- Anónimo
La capilla ardiente del pintor,
12/08/1923

Gelatina DOP. 89 x 63 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80751
Detalle de la capilla ardiente instalada en su casa madrileña. Sobre la mesa las miniaturas fotográficas en blanco y negro de sus padres.



887.- Campúa
(José M.ª Demaría López) (Atribuido a)
La capilla ardiente de Sorolla,
12/08/1923

Gelatina DOP. 113 x 82 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80752
Detalle de la capilla ardiente del pintor en su casa madrileña.



888.- Anónimo
La capilla ardiente de Sorolla,
12/08/1923

Gelatina DOP. 178 x 129 mm. Positivo antiguo
N.º Inv. 80753
El féretro con los restos del artista en la Casa Sorolla.



889.- Anónimo

Joaquín Sorolla García, 12/08/1923

Gelatina DOP. 82 x 115 mm. Positivo antiguo

N.º Inv. 80769

El hijo de Sorolla sentado en el segundo jardín de la Casa Sorolla junto al periodista Adolfo Sánchez Carrere durante el velatorio de su padre.

Bibliografía: SÁNCHEZ CARRERE [15/08/1923], p. 4.



890.- Campúa (José M.^a Demaría López)
El féretro saliendo de la Casa Sorolla,
12/08/1923

Gelatina DOP. 81 x 118 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.^{os} cat. 873, 874, 891 a 904, 907 a 916, 918, 919, 921, 930 a 939, 941 a 945, 960, 963, 964 y 966.
N.º Inv. 80754
El féretro sale de la casa madrileña a hombros del hijo del artista y de algunos discípulos.



891.- Campúa (José M.^a Demaría López)
El féretro saliendo de la Casa Sorolla,
12/08/1923

Gelatina DOP. 89 x 120 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.^{os} cat. 873, 874, 890, 892 a 904, 907 a 916, 918, 919, 921, 930 a 939, 941 al 945, 960, 963, 964 y 966.
N.º Inv. 80768
El féretro con los restos de Sorolla sale a hombros de su hijo y allegados.



892.- Campúa (José M.^a Demaría López)
Trasladando el féretro de Sorolla en Madrid,
12/08/1923

Gelatina DOP. 87 x 121 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.^{os} cat. 873, 874, 890, 891, 893 a 904, 907 a 916, 918, 919, 921, 930 a 939, 941 a 945, 960, 963, 964 y 966.
N.º Inv. 80767
La imagen recoge el momento en que el féretro de Joaquín Sorolla es introducido en la carroza fúnebre para ser trasladado bajo la atenta mirada del hijo del artista.



893- Campúa (José M.^a Demaría López)
El féretro a su paso por la plaza de Cibeles,
 12/08/1923

Gelatina DOP. 83 x 113 mm. Positivo antiguo
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 873, 874, 890 a 892,
 894 a 904, 907 al 916, 918, 919, 921, 930 a 939, 941 a
 945, 960, 963, 964 y 966.

N.º Inv. 80756

El féretro es llevado a hombros de sus allegados hasta la estación del Mediodía en Madrid. Al fondo, el edificio de Correos, en la plaza de Cibeles.



895.- Campúa (José M.^a Demaría López)
Responso, 12/08/1923

Gelatina DOP. 83 x 113 mm. Positivo antiguo
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 873, 874, 890 a 894,
 896 a 904, 907 a 916, 918, 919, 921, 930 a 939, 941 a 945,
 960, 963, 964 y 966.

N.º Inv. 80757

El féretro con los restos de Sorolla a hombros de sus allegados se detiene ante el Museo de Arte Moderno, instalado en el palacio de Bibliotecas y Museos, donde se realizó un responso para despedir al que fue vocal de su Patronato.



896.- Campúa (José M.^a Demaría López)
Traslado del féretro hacia la estación del Mediodía, 12/08/1923

Gelatina DOP. 84 x 117 mm. Positivo antiguo
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 873, 874, 890 a 895,
 897 a 904, 907 a 916, 918, 919, 921, 930 a 939, 941 a
 945, 960, 963, 964 y 966.

N.º Inv. 80755

El féretro a hombros de los discípulos e hijo del artista es llevado a la estación del Mediodía en Madrid.



894.- Campúa [José M.^a Demaría López]
Responso, 12/08/1923

Gelatina DOP. 85 x 119 mm. Positivo antiguo

Forma reportaje con los n.^{os} cat. 873, 874, 890 a 893, 895 a 904, 907 a 916, 918, 919, 921, 930 a 939, 941 a 945, 960, 963, 964 y 966.
N.º Inv. 80758

El féretro se detiene en el Paseo de Recoletos donde recibió un responso ante la sede del Museo de Arte Moderno (Biblioteca Nacional).



897.- Campúa (José M.^a Demaría López)
Traslado del féretro de Sorolla en Madrid,
 12/08/1923

Gelatina DOP. 82 x 112 mm. Positivo antiguo
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 873, 874, 890 a
 896, 898 a 904, 907 a 916, 918, 919, 921, 930 a 939,
 941 a 945, 960, 963, 964 y 966.

N.º Inv. 80759

Relevo entre los allegados del artista para trasladar el féretro con sus restos por las calles de Madrid.



898.- Campúa (José M.^a Demaría López)
Traslado del féretro de Sorolla en Madrid,
 12/08/1923

Gelatina DOP. 80 x 113 mm. Positivo antiguo
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 873, 874, 890 a
 897, 899 a 904, 907 a 916, 918, 919, 921, 930 a 939,
 941 a 945, 960, 963, 964 y 966.

N.º Inv. 80760

Imagen del nutrido cortejo que acompañó a los restos del pintor en su recorrido por las calles de Madrid, presidido por su hijo y por Mariano Benlliure en representación del rey. A su izquierda el marqués de la Vega-Inclán.



899.- Campúa (José M.^a Demaría López)
Traslado del féretro de Sorolla en Madrid,
 12/08/1923

Gelatina DOP. 84 x 118 mm. Positivo antiguo
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 873, 874, 890 a
 898, 900 a 904, 907 a 916, 918, 919, 921, 930 a 939,
 941 a 945, 960, 963, 964 y 966.

N.º Inv. 80761

El cortejo fúnebre camino de la estación del Mediodía.



900.- Campúa
(José M.^a Demaría López)
*Trasladando los restos
 mortales de Sorolla,*
 12/08/1923

Gelatina DOP. 83 x 119 mm.
 Positivo antiguo
 Forma reportaje con los n.^{os} cat. 873,
 874, 890 a 899, 901 a 904, 907 a 916,
 918, 919, 921, 930 a 939, 941 a 945,
 960, 963, 964 y 966.
 N.^o Inv. 80762
 El hijo de Sorolla y otras personas
 allegadas a la familia portan el
 féretro por las calles de Madrid.



901.- Campúa
(José M.^a Demaría López)
*Comitiva del traslado de
 los restos mortales
 de Sorolla en Madrid,*
 12/08/1923

Gelatina DOP. 82 x 114 mm.
 Positivo antiguo
 Forma reportaje con los n.^{os} cat. 873,
 874, 890 a 900, 902 a 904, 907 a 916,
 918, 919, 921, 930 a 939, 941 a 945,
 960, 963, 964 y 966.
 N.^o Inv. 80763
 La comitiva fúnebre a su paso por el
 Paseo del Prado. Presiden el hijo del
 artista y Mariano Benlliure. A su
 izquierda el marqués de la Vega-Inclán.
 Bibliografía: ANÓNIMO (11/08/1923), p. 1.



902.- Campúa (José M.^a Demaría López)
El cortejo fúnebre por las calles de Madrid,
 12/08/1923

Gelatina DOP. 81 x 113 mm. Positivo antiguo
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 873, 874, 890 a 901,
 903, 904, 907 a 916, 918, 919, 921, 930 a 939, 941 a 945,
 960, 963, 964 y 966.
 N.º Inv. 80764
 Miembros de la comitiva que iban relevándose en el
 traslado del féretro. En primera fila está el hijo de
 Sorolla y detrás Mariano Benlliure.



903.- Campúa (José M.^a Demaría López)
Presidencia de la comitiva madrileña,
 12/08/1923

Gelatina DOP. 85 x 118 mm. Positivo antiguo
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 873, 874, 890 a 902,
 904, 907 a 916, 918, 919, 921, 930 a 939, 941 a 945, 960,
 963, 964 y 966.
 N.º Inv. 80765
 Joaquín Sorolla García y Mariano Benlliure presidiendo
 el traslado de los restos de Sorolla hacia la estación del
 Mediodía.



904.- Campúa (José M.^a Demaría López)
Traslado de los restos mortales de Sorolla
desde Madrid, 12/08/1923

Gelatina DOP. 82 x 116 mm. Positivo antiguo
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 873, 874, 890 a 903, 907 a
 916, 918, 919, 921, 930 a 939, 941 a 945, 960, 963, 964 y 966.
 N.º Inv. 80766
 La comitiva fúnebre a la que se han unido en el Museo
 de Arte Moderno varios sacerdotes, camina presidida
 por el hijo de Sorolla y Mariano Benlliure, hacia la estación
 del Mediodía.



905.- Desfilis Barberá, Enrique
Llegada de los restos mortales de Sorolla a Valencia,
 13/08/1923

Gelatina DOP. 116 x 162 mm. Positivo antiguo
Valencia.- El entierro de Joaquín Sorolla. / El cadáver del ilustre pintor llevado a hombros de su hi- / jo y discípulos al ser colocado en el armón. / Foto Enrique Desfilis mecanografiado a tinta azul (reverso del positivo antiguo); CARTE POSTALE / CORRESPONDANCE / ADRESSE impreso en negro (reverso del positivo).

Forma reportaje con los n.ºs cat. 906, 922, 928, 946 a 948, 954, 962, 965 y 967.

N.º Inv. 80771

Llegada de los restos mortales de Joaquín Sorolla Bastida a la estación de Valencia. El féretro es llevado a hombros por su hijo y por los artistas valencianos hasta el armón sobre el que hará parte del recorrido hacia el cementerio.



906.- Desfilis Barberá, Enrique
Llegada de los restos mortales de Sorolla a Valencia,
 13/08/1923

Gelatina DOP. 115 x 143 mm. Positivo antiguo
Valencia.- El entierro de Joaquín Sorolla. / El cadáver del ilustre maestro llevado a hombros / de sus discípulos a la salida de la estación. / Foto Enrique Desfilis mecanografiado a tinta azul (reverso del positivo antiguo)

Forma reportaje con los n.ºs cat. 905, 922, 928, 946 a 948, 954, 962, 965 y 967.

N.º Inv. 80770

Llegada de los restos mortales del pintor a la estación del Norte de Valencia. El féretro es trasladado a hombros por su hijo y varios artistas. Al fondo, con gafas oscuras, el escultor Mariano Benlliure.

Bibliografía: VV.AA (14/08/1923), p. 330.



907.- Campúa (José M.ª Demaría López)
Llegada de los restos mortales de Sorolla a Valencia,
 13/08/1923

Gelatina DOP. 85 x 115 mm. Positivo antiguo
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 873, 874, 890 a 904, 908 a 916, 918, 919, 921, 930 a 939, 941 a 945, 960, 963, 964 y 966.

N.º Inv. 80773

La comitiva de recepción espera al féretro en la estación de Valencia junto al armón de artillería en el que recorrerá las calles de la ciudad.



908.- Campúa
 (José M.^a Demaría López)
*Llegada de los restos mortales
 de Sorolla a Valencia, 13/08/1923*

Gelatina DOP. 82 x 112 mm.

Positivo antiguo

Forma reportaje con los n.^{os} cat. 873, 874,
 890 a 904, 907, 909 a 916, 918, 919, 921,
 930 a 939, 941 a 945, 960, 963, 964 y 966.

N.^o Inv. 80772

El féretro es recibido en la estación de Valencia. El hijo y varios artistas lo llevan a hombros hasta el armón de artillería que lo trasladará al cementerio.



909.- Campúa
 (José M.^a Demaría López)
*Llegada de los restos mortales
 de Sorolla a Valencia, 13/08/1923*

Gelatina DOP. 84 x 114 mm.

Positivo antiguo

Forma reportaje con los n.^{os} cat. 873,
 874, 890 a 904, 907, 908, 910 a 916,
 918, 919, 921, 930 a 939, 941 a 945,
 960, 963, 964 y 966.

N.^o Inv. 80774

Llegada de los restos mortales de Joaquín Sorolla Bastida a la estación del Norte de Valencia. El féretro es trasladado a hombros por su hijo, Joaquín Sorolla García y varios artistas, hasta el armón que le llevará al cementerio.



910.- Campúa [José M.^a Demaría López]
Llegada del féretro de Sorolla a Valencia,
 13/08/1923

Gelatina DOP. 84 x 116 mm. Positivo antiguo
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 873, 874, 890 a 904,
 907 a 909, 911 a 916, 918, 919, 921, 930 a 939, 941 a
 945, 960, 963, 964 y 966.
 N.º Inv. 80775
 Llegada de los restos mortales a la estación de
 Valencia. El féretro es trasladado a hombros a la
 salida de la estación por Joaquín Sorolla García y
 varios allegados al armón que lo llevará al cementerio.



911.- Campúa [José M.^a Demaría López]
Llegada del féretro de Sorolla a Valencia,
 13/08/1923

Gelatina DOP. 85 x 117 mm. Positivo antiguo
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 873, 874, 890 a 904,
 907 a 910, 912 a 916, 918, 919, 921, 930 a 939, 941 a
 945, 960, 963, 964 y 966.
 N.º Inv. 80776
 Llegada de los restos mortales a la estación de
 Valencia. El féretro es trasladado a hombros por su
 hijo y varios allegados para colocarlo en el armón
 que le llevará al cementerio de Valencia.



912.- Campúa [José M.^a Demaría López] (Atribuido a)
Llegada a Valencia del féretro de Sorolla,
 13/08/1923

Gelatina DOP. 86 x 137 mm. Positivo antiguo
 Carta fotográfica: 98 x 149 mm.
 Tarjeta postal
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 873, 874, 890 a 904,
 907 a 911, 913 a 916, 918, 919, 921, 930 a 939, 941 a
 945, 960, 963, 964 y 966.
 N.º Inv. 80777
 Llegada de los restos mortales del pintor a la estación
 de Valencia. El féretro es trasladado a hombros a la
 salida de la estación por su hijo y varios allegados para
 colocarlo en el armón que lo llevará al cementerio.



914.- Campúa
 (José M.^a Demaría López)
*Llegada de los restos
 mortales de Sorolla a
 Valencia, 13/08/1923*

Gelatina DOP. 82 x 111 mm.
 Positivo antiguo
 Forma reportaje con los n.ºs cat.
 873, 874, 890 a 904, 907 a 913, 915,
 916, 918, 919, 921, 930 a 939, 941 a
 945, 960, 963, 964 y 966.
 N.º Inv. 80788
 El cortejo fúnebre precedido por
 varios estandartes sale de la estación
 del Norte de Valencia para iniciar su
 recorrido por las calles de la ciudad.



915.- Campúa
 (José M.^a Demaría López)
*Organizando el cortejo
 fúnebre de Sorolla en
 Valencia, 13/08/1923*

Gelatina DOP. 82 x 112 mm.
 Positivo antiguo
 Forma reportaje con los n.ºs cat.
 873, 874, 890 a 904, 907 a 914, 916,
 918, 919, 921, 930 a 939, 941 a 945,
 960, 963, 964 y 966.
 N.º Inv. 80789
 Preparación del cortejo fúnebre en
 la estación del Norte de Valencia,
 rodeado de numeroso público.



913.- Campúa (José M.^a Demaría López)

Llegada de los restos mortales de Sorolla a Valencia, 13/08/1923

Gelatina DOP. 85 x 117 mm. Positivo antiguo

Forma reportaje con los n.^{os} cat. 873, 874, 890 a 904, 907 a 912, 914 a 916, 918, 919, 921, 930 a 939, 941 a 945, 960, 963, 964 y 966.

N.º Inv. 80787

La estación de Valencia repleta de público, recibiendo los restos del artista.



916.- Campúa
 (José M.^a Demaría López)
*El cortejo fúnebre en la
 estación de Valencia,*
 13/08/1923

Gelatina DOP. 85 x 116 mm.
 Positivo antiguo
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 873,
 874, 890 a 904, 907 a 915, 918, 919,
 921, 930 a 939, 941 a 945, 960, 963,
 964 y 966.
 N.º Inv. 80813
 Con Clotilde y su hijo está su hermano
 Juan Antonio seguido de Mariano
 Benlliure y el pintor Fernando Visaí
 entre otros.
 Bibliografía: FERRAGUT (17/08/1923), s.p.



917.- Vidal Corella, Luis
*El furgón con los restos de
 Sorolla en la estación del
 Norte de Valencia,* 13/08/1923

Gelatina DOP. 120 x 167 mm.
 Positivo antiguo
*El entierro al ponerse / en marcha
 en la / estación de Valencia a lápiz
 negro (reverso del positivo); VIDAL /
 VALENCIA impreso en azul (reverso
 del positivo)*
 Forma reportaje con los n.ºs cat.
 923 a 925, 927, 952, 953, 955, 956,
 959, 961 y 968 a 976.
 N.º Inv. 80794
 Salida de la estación de Valencia
 del cortejo y del coche fúnebre con
 los restos mortales de Joaquín
 Sorolla hacia el cementerio de
 dicha ciudad.
 Bibliografía: VIDAL (2001), p. 407.



918.- Campúa (José M.^a Demaría López)
Cortejo funerario de Sorolla en Valencia,
13/08/1923

Gelatina DOP. 86 x 17 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 873, 874, 890 a 904, 907
a 916, 919, 921, 930 a 939, 941 a 945, 960, 963, 964 y 966.
N.º Inv. 80778

Imagen de la presidencia de la comitiva recorriendo
las calles de Valencia compuesta por la viuda y el hijo,
flanqueados por Mariano Benlliure, a la izquierda, y las
autoridades civiles y militares.



919.- Campúa (José M.^a Demaría López)
Cortejo funerario de Sorolla en Valencia,
13/08/1923

Gelatina DOP. 82 x 114 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 873, 874, 890 a 904, 907
a 916, 918, 921, 930 a 939, 941 a 945, 960, 963, 964 y 966.
N.º Inv. 80779

Mariano Benlliure, la viuda de Sorolla, su hijo y autoridades
civiles y militares formando parte del cortejo fúnebre del
pintor en Valencia.



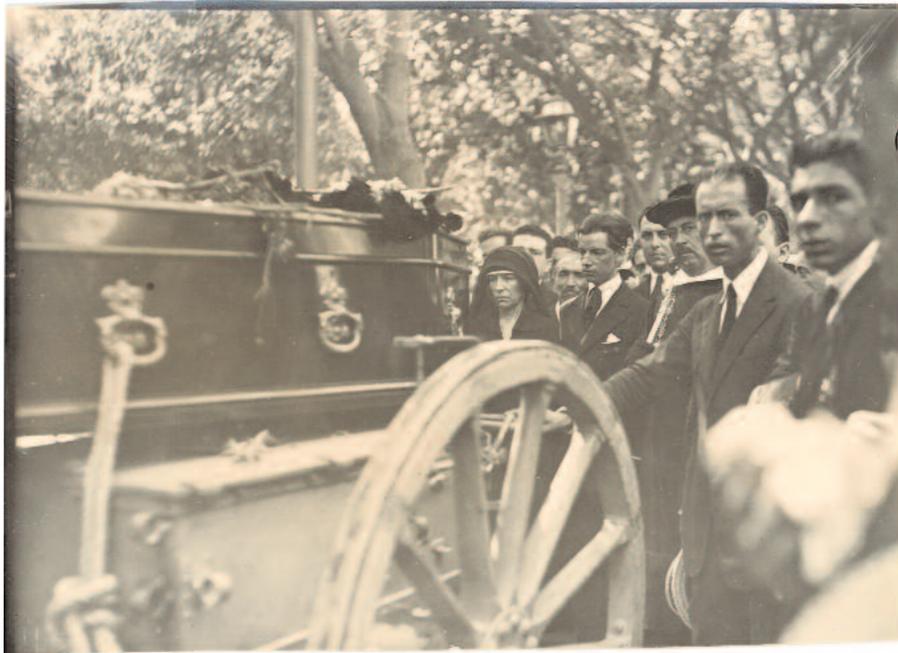
920.- Campúa (José M.^a Demaría López)
El cortejo funerario de Sorolla en Valencia,
13/08/1923

Gelatina DOP. 176 x 224 mm. Positivo antiguo
La viuda y el hijo de Sorolla / en el entierro de este / 9 y
1/2 x 6 / G. Suplemento a lápiz negro (reverso del positivo
antiguo)

N.º Inv. 80780

Imagen de la presidencia del cortejo fúnebre donde están
Mariano Benlliure en representación del rey, la viuda,
el hijo del artista y el gobernador civil de Valencia.

Bibliografía: ANÓNIMO (15/08/1923A), s.p.



921.- Campúa
 (José M.^a Demaría López)
*Traslado de los restos
 mortales de Sorolla en
 Valencia, 13/08/1923*

Gelatina DOP. 83 x 115 mm.
 Positivo antiguo
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 873,
 874, 890 a 904, 907 a 916, 918, 919, 930
 a 939, 941 a 945, 960, 963, 964 y 966.
 N.º Inv. 80781
 Detalle del cortejo fúnebre a su paso
 por una calle valenciana. Siguen al
 féretro Clotilde, su hijo y tras él
 Victoriano Lorente, yerno del pintor.



922.- Desfilis Barberá, Enrique
*Traslado de los restos
 mortales de Sorolla en
 Valencia, 13/08/1923*

Gelatina DOP. 110 x 153 mm.
 Positivo antiguo
 Valencia.- Entierro de Joaquín
 Sorolla. / La viuda del ilustre pintor
 con sus hijos, acompañando el /
 cadáver. / Foto Enrique Desfilis
 mecanografiado a tinta azul (reverso
 del positivo)
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 905,
 906, 928, 946 a 948, 954, 962, 965 y 967.
 N.º Inv. 80782
 Clotilde, Joaquín y Victoriano
 Lorente acompañando al féretro
 con los restos de Sorolla.
 Bibliografía: ANÓNIMO
 (14/08/1923A), p. 3.



923.- Vidal Corella, Luis

Cortejo fúnebre de Sorolla en Valencia, 13/08/1923

Gelatina DOP. 126 x 168 mm. Positivo antiguo

La viuda é hijo / de Sorolla detrás / del féretro durante / el entierro a lápiz negro (reverso del positivo); VIDAL / VALENCIA impreso en azul (reverso del positivo)

Forma reportaje con los n.ºs cat. 917, 924, 925, 927, 952, 953, 955, 956, 959, 961 y 968 a 976.

N.º Inv. 80783

Clotilde, su hijo Joaquín y su yerno Victoriano Lorente tras el féretro.

Bibliografía: ANÓNIMO [13/08/1923], p. 1; VIDAL (2001), p. 407.



924.- Vidal Corella, Luis
*Entierro de Sorolla en
Valencia, 13/08/1923*

Gelatina DOP. 122 x 164 mm.

Positivo antiguo

*El entierro de Sorolla / en la calle
de Játiva / salida de la estación a
lápiz negro (reverso del positivo);
VIDAL / VALENCIA impreso en azul
(reverso del positivo)*

Forma reportaje con los n.ºs cat.
917, 923, 925, 927, 952, 953, 955,
956, 959, 961 y 968 a 976.

N.º Inv. 80823

La comitiva pasa por la calle Játiva,
próxima a la estación de Valencia.

El féretro con los restos mortales
de Joaquín Sorolla es transportado
sobre un armón cubierto de flores.



925.- Vidal Corella, Luis
*Cortejo fúnebre de Sorolla
en Valencia, 13/08/1923*

Gelatina DOP. 124 x 175 mm.

Positivo antiguo

Forma reportaje con los n.ºs cat.
917, 923, 924, 927, 952, 953, 955,
956, 959, 961 y 968 a 976.

*El entierro de Sorolla / en Valencia
a lápiz negro (reverso del positivo
antiguo); VIDAL / VALENCIA impreso
en azul (reverso del positivo)*

N.º Inv. 80784

Primer plano del armón fúnebre
con los restos mortales de Sorolla
pasando por la calle Játiva. Tras él,
Clotilde y su hijo Joaquín.



926.- Cabedo, José María
**Autoridades valencianas
en el cortejo fúnebre de
Sorolla**, 13/08/1923

Gelatina DOP. 121 x 177 mm. Positivo antiguo

Entierro de Sorolla / Presidencia del duelo a tinta negra (reverso del positivo); JOSE M^a CABEDO / PINTOR / Y CORRESPONSAL, FOTÓGRAFO / BARÓN DE PETRÉS, 3 / VALENCIA impreso en azul (reverso del positivo)

Forma reportaje con los n.ºs cat. 949 a 951.

N.º Inv. 80785

Mariano Benlliure y las autoridades civiles y militares avanzan durante el recorrido del féretro con los restos de Sorolla por las calles de Valencia.



927.- Vidal Corella, Luis
**Presidencia del cortejo
fúnebre de Sorolla en
Valencia**, 13/08/1923

Gelatina DOP. 125 x 175 mm. Positivo antiguo

Presidencia del Duelo a lápiz negro (reverso del positivo); VIDAL / VALENCIA impreso en azul (reverso del positivo)

Forma reportaje con los n.ºs cat. 917, 923 a 925, 952, 953, 955, 956, 959, 961 y 968 a 976.

N.º Inv. 80786

Primer plano de la presidencia del duelo a su paso por una calle valenciana.

Bibliografía: ANÓNIMO (14/08/1923B), p. 1; VIDAL (2001), p. 408.



928.- Desfilis Barberá, Enrique
Paso del cortejo fúnebre de Sorolla por las calles de Valencia, 13/08/1923

Gelatina DOP. 117 x 171 mm. Positivo antiguo
Valencia.- El entierro de Joaquín Sorolla. / La fúnebre comitiva a su paso por frente al Ayuntamiento. / Foto Enrique Desfilis mecanografiado a tinta azul (reverso del positivo). CARTE POSTALE / CORRESPONDANCE impreso en negro (reverso del positivo)
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 905, 906, 922, 946 a 948, 954, 962, 965 y 967.
 N.º Inv. 80795
 Panorámica del cortejo y comitiva fúnebre al salir de la calle de la Sangre en Valencia. Tras el féretro con los restos mortales de Joaquín Sorolla cubierto de flores, se distingue a su viuda y a su hijo.
 Bibliografía: VV. AA. [14/08/1923], p. 3.



929.- Campúa (José M.ª Demaría López)
Entierro de Sorolla en Valencia, 13/08/1923

Gelatina DOP. 172 x 220 mm. Positivo antiguo
Entierro de Sorolla / 19 y 1/2 x 10 y 1/2 / G. Suplemento a lápiz negro (reverso del positivo)
 N.º Inv. 80841
 Panorámica del cortejo fúnebre a su paso por una calle valenciana. La comitiva está encabezada por Clotilde y su hijo Joaquín. Detrás de la viuda está su hermano Juan Antonio, a su lado Victoriano Lorente y tras ellos el pintor Fernando Viscaí.
 Bibliografía: ANÓNIMO [15/08/1923A], s.p.



931.- Campúa (José M.ª Demaría López)
El cortejo fúnebre de Sorolla a su paso por las calles de Valencia, 13/08/1923

Gelatina DOP. 83 x 117 mm. Positivo antiguo
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 873, 874, 890 a 904, 907 a 916, 918, 919, 921, 930, 932 a 939, 941 a 945, 960, 963, 964 y 966.
 N.º Inv. 80799
 Panorámica del paso del coche fúnebre con los restos de Joaquín Sorolla Bastida por una calle valenciana. Tras el féretro se distingue a su cuñado Juan Antonio.



930.- Campúa [José M.^a Demaría López]

Comitiva del entierro de Sorolla en Valencia, 13/08/1923

Gelatina DOP. 81 x 112 mm. Positivo antiguo

Forma reportaje con los n.^{os} cat. 873, 874, 890 a 904, 907 a 916, 918, 919, 921, 931 a 939, 941 a 945, 960, 963, 964 y 966.

N.^o Inv. 80798

El cortejo fúnebre presidido por la viuda y el hijo del artista avanza por las calles de Valencia. Les acompañan el pintor Fernando Viscaí y el cuñado de Sorolla, Juan Antonio García del Castillo.



932.- Campúa (José M.^a Demaría López)
El cortejo fúnebre de Sorolla pasando por las calles de Valencia, 13/08/1923

Gelatina DOP. 82 x 113 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 873, 874, 890 a 904, 907 a 916, 918, 919, 921, 930, 931, 933 a 939, 941 a 945, 960, 963, 964 y 966.
N.º Inv. 80800

Paso del cortejo fúnebre por el cruce de dos calles valencianas con dirección al cementerio de la ciudad. Se han incorporado a la comitiva tropas de infantería de marina.



933.- Campúa (José M.^a Demaría López)
Traslado de los restos de Sorolla en Valencia, 13/08/1923

Gelatina DOP. 83 x 118 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 873, 874, 890 a 904, 907 a 916, 918, 919, 921, 930 a 932, 934 a 939, 941 a 945, 960, 963, 964 y 966.
N.º Inv. 80801

El coche fúnebre seguido por Clotilde y su hijo, su hermano Juan Antonio, Victoriano Lorente y tras él el pintor Fernando Viscáí.



934.- Campúa (José M.^a Demaría López)
Entierro de Sorolla en Valencia, 13/08/1923

Gelatina DOP. 81 x 115 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 873, 874, 890 a 904, 907 a 916, 918, 919, 921, 930 a 933, 935 a 939, 941 a 945, 960, 963, 964 y 966.
N.º Inv. 80802

El cortejo fúnebre a su paso por las calles de Valencia presidido por la viuda, el hermano de esta y el hijo del artista.



935.- Campúa (José M.^a Demaría López)
Entierro de Sorolla en Valencia, 13/08/1923

Gelatina DOP. 86 x 116 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 873, 874, 890 a 904, 907 a 916, 918, 919, 921, 930 a 934, 936 a 939, 941 a 945, 960, 963, 964 y 966.
N.º Inv. 80803

Panorámica del cortejo fúnebre por las calles de Valencia. En el centro de la imagen se distingue a los caballos que tiran del armón con el féretro.



936.- Campúa (José M.^a Demaría López)
El féretro por las calles de Valencia, 13/08/1923

Gelatina DOP. 82 x 114 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.^{os} cat. 873, 874, 890 a 904, 907 a 916, 918, 919, 921, 930 a 935, 937 a 939, 941 a 945, 960, 963, 964 y 966.

N.º Inv. 80804

Panorámica del cortejo fúnebre a su paso por una calle valenciana arropado por la multitud. Se distingue a su hijo entre la comitiva.



937.- Campúa (José M.^a Demaría López)
El último adiós, 13/08/1923

Gelatina DOP. 84 x 117 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.^{os} cat. 873, 874, 890 a 904, 907 a 916, 918, 919, 921, 930 a 936, 938, 939, 941 a 945, 960, 963, 964 y 966.

N.º Inv. 80805

El cortejo fúnebre camino del cementerio presidido por Clotilde y su hijo. Tras ellos su hermano, Juan Antonio, el pintor Fernando Viscaí y Victoriano Lorente.



938.- Campúa (José M.^a Demaría López)
El entierro de Sorolla a su paso por las calles de Valencia, 13/08/1923

Gelatina DOP. 84 x 116 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.^{os} cat. 873, 874, 890 a 904, 907 a 916, 918, 919, 921, 930 a 937, 939, 941 a 945, 960, 963, 964 y 966.

N.º Inv. 80806

Panorámica del cortejo fúnebre a su paso por una calle valenciana.



939.- Campúa (José M.^a Demaría López)
Cortejo fúnebre de Sorolla en Valencia, 13/08/1923

Gelatina DOP. 81 x 114 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.^{os} cat. 873, 874, 890 a 904, 907 a 916, 918, 919, 921, 930 a 938, 941 a 945, 960, 963, 964 y 966.

N.º Inv. 80807

Panorámica del cortejo fúnebre y de la multitud que acompañó a los restos mortales de Sorolla hacia el cementerio de Valencia.



940.- Anónimo
Cortejo fúnebre de Sorolla en Valencia, 13/08/1923

Gelatina DOP. 90 x 140 mm. Positivo antiguo
Tarjeta postal
CARTE POSTALE impreso en negro (reverso del positivo)
N.º Inv. 80808
La comitiva a su paso por una estrecha calle de Valencia. Tras el féretro se distingue a Juan Antonio García del Castillo.



941.- Campúa (José M.ª Demaría López)
Cortejo fúnebre de Sorolla en Valencia, 13/08/1923

Gelatina DOP. 84 x 117 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 873, 874, 890 a 904, 907 a 916, 918, 919, 921, 930 a 938, 942 a 945, 960, 963, 964 y 966.
N.º Inv. 80809
Panorámica del cortejo fúnebre y la multitud que le acompañó por las calles de Valencia. Le siguen el hijo del pintor, su viuda y a su lado el hermano de esta, Juan Antonio García.



942.- Campúa (José M.ª Demaría López)
Cortejo fúnebre de Sorolla a su paso por Valencia, 13/08/1923

Gelatina DOP. 81 x 113 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 873, 874, 890 a 904, 907 a 916, 918, 919, 921, 930 a 938, 941, 943 a 945, 960, 963, 964 y 966.
N.º Inv. 80810
Panorámica del cortejo fúnebre a su paso por la calle del Pintor Sorolla, precedido de tropas de infantería de marina.



943.- Campúa (José M.ª Demaría López)
Paso del cortejo fúnebre de Sorolla por Valencia, 13/08/1923

Gelatina DOP. 83 x 116 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 873, 874, 890 a 904, 907 a 916, 918, 919, 921, 930 a 938, 941, 942, 944, 945, 960, 963, 964 y 966.
N.º Inv. 80811
El cortejo fúnebre a su paso por la calle que lleva el nombre del artista.



944.- Campúa (José M.^a Demaría López)
El féretro de Sorolla por las calles de Valencia,
13/08/1923

Gelatina DOP. 82 x 113 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 873, 874, 890 a 904, 907 a 916,
918, 919, 921, 930 a 938, 941 a 943, 945, 960, 963, 964 y 966.
N.º Inv. 80812
Panorámica del cortejo a su paso por la calle que lleva el
nombre del artista.
Bibliografía: ANÓNIMO (15/08/1923A), s.p.



945.- Campúa (José M.^a Demaría López)
Por las calles de Valencia, 13/08/1923

Gelatina DOP. 83 x 118 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 873, 874, 890 a 904, 907 a 916,
918, 919, 921, 930 a 938, 941 a 944, 960, 963, 964 y 966.
N.º Inv. 80814
Panorámica del paso del cortejo fúnebre por la calle del Pintor
Sorolla.



946.- Desfilis Barberá, Enrique
Entierro de Sorolla en Valencia, 13/08/1923

Gelatina DOP. 107 x 164 mm. Positivo antiguo
*Valencia.- El entierro de Joaquín Sorolla. / Llegada del féretro
al Círculo de Bellas Artes. / Foto Enrique Desfilis mecanografiado
en azul (reverso del positivo)*
Forma reportaje con los n.ºs cat. 905, 906, 922, 928, 947, 948,
954, 962, 965 y 967.
N.º Inv. 80815
Llegada del cortejo fúnebre al Círculo de Bellas Artes donde el
féretro es portado a hombros por una representación de los
artistas. Les siguen Clotilde García del Castillo, su hijo Joaquín,
su hermano Juan Antonio y el pintor Fernando Viscáí.
Bibliografía: ANÓNIMO (15/08/1923B), p. 1; ANÓNIMO
(14/08/1923A), p. 3.



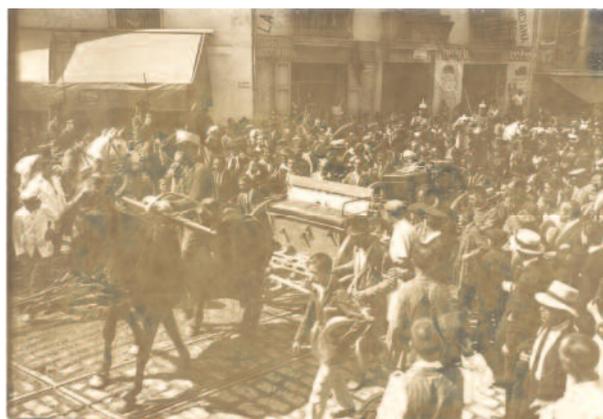
947.- Desfilis Barberá, Enrique
Entierro de Sorolla en Valencia, 13/08/1923

Gelatina DOP. 119 x 168 mm. Positivo antiguo
*Valencia.- El entierro de Joaquín Sorolla. / Paso del entierro por la
Plaza de Blasco Ibáñez. / Foto Enrique Desfilis mecanografiado en
azul (reverso del positivo)*
Forma reportaje con los n.ºs cat. 905, 906, 922, 928, 946, 948,
954, 962, 965 y 967.
N.º Inv. 80816
El cortejo y la comitiva fúnebre a su paso por la plaza de Blasco
Ibáñez. Junto al féretro, el cuñado del pintor, Juan Antonio
García del Castillo y el pintor Fernando Viscáí.



948.- Desfilis Barberá, Enrique
Entierro de Sorolla en Valencia, 13/08/1923

Gelatina DOP. 120 x 159 mm. Positivo antiguo
Valencia.- El entierro de Joaquín Sorolla. / Despedida del duelo en la Plaza de San Agustín. / Foto Enrique Desfilis mecanografiado en azul (reverso del positivo)
Forma reportaje con los n.ºs cat. 905, 906, 922, 928, 946, 947, 954, 962, 965 y 967. N.º Inv. 80817
Panorámica del cortejo y comitiva fúnebre a su paso por la valenciana Plaza de San Agustín. En el centro, el coche fúnebre con el féretro de Joaquín Sorolla Bastida y varias coronas de flores.



949.- Cabedo, José María
Paso del cortejo fúnebre de Sorolla por las calles de Valencia, 13/08/1923

Gelatina DOP. 120 x 175 mm. Positivo antiguo
Entierro de Sorolla / Llegada de sus restos / a Valencia a tinta negra (reverso del positivo); JOSÉ Mª CABEDO / PINTOR / Y CORRESPONSAL, FOTÓGRAFO / BARÓN DE PETRES, 3 / VALENCIA impreso en azul (reverso del positivo).
Forma reportaje con los n.ºs cat. 926, 950 y 951.
N.º Inv. 80818
El cortejo fúnebre camino del cementerio.



950.- Cabedo, José María
El entierro de Sorolla en Valencia, 13/08/1923

Gelatina DOP. 121 x 175 mm. Positivo antiguo
Entierro de Sorolla / frente al Círculo de Bellas Artes a tinta negra (reverso del positivo); JOSÉ Mª CABEDO / PINTOR / Y CORRESPONSAL, FOTÓGRAFO / BARÓN DE PETRES, 3 / VALENCIA impreso en azul (reverso del positivo).
Forma reportaje con los n.ºs cat. 926, 949 y 951.
N.º Inv. 80819
El cortejo fúnebre a su paso frente al Círculo de Bellas Artes. El féretro es transportado a hombros por varios artistas y amigos.



951.- Cabedo, José María
La ciudad en duelo, 13/08/1923

Gelatina DOP. 120 x 176 mm. Positivo antiguo
Entierro de Sorolla / Desfile del duelo ante / el féretro cubierto de / flores a tinta negra (reverso del positivo); JOSÉ Mª CABEDO / PINTOR / Y CORRESPONSAL, FOTÓGRAFO / BARÓN DE PETRES, 3 / VALENCIA impreso en azul (reverso del positivo)
Forma reportaje con los n.ºs cat. 926, 949 y 950.
N.º Inv. 80820
Panorámica del desfile del duelo ante el féretro del pintor cubierto de flores.



952.- Vidal Corella, Luis
Entierro de Sorolla en Valencia, 13/08/1923

Gelatina DOP. 126 x 173 mm. Positivo antiguo
El entierro de Sorolla / al pasar por el Círculo / de Bellas Artes de / Valencia a lápiz negro (reverso del positivo); VIDAL / VALENCIA impreso en azul (reverso del positivo)

Forma reportaje con los n.ºs cat. 917, 923 a 925, 927, 953, 955, 956, 959, 961 y 968 a 976.

N.º Inv. 80822

Paseo del cortejo por una calle de Valencia.



953.- Vidal Corella, Luis
Entierro de Sorolla en Valencia, 13/08/1923

Gelatina DOP. 121 x 170 mm. Positivo antiguo
La viuda de Sorolla / y el hijo detrás del / féretro a lápiz negro (reverso del positivo); VIDAL / VALENCIA impreso en azul (reverso del positivo)

Forma reportaje con los n.ºs cat. 917, 923 a 925, 927, 952, 955, 956, 959, 961 y 968 a 976.

N.º Inv. 80824

El cortejo fúnebre avanza por una calle de Valencia abarrotada de público. Tras el féretro Clotilde y su hijo.



954.- Desfilis Barberá, Enrique
Entierro de Sorolla en Valencia, 13/08/1923

Gelatina DOP. 110 x 164 mm. Positivo antiguo
CARTE POSTALE / CORRESPONDANCE impreso en negro (reverso del positivo); Valencia.- El entierro de Joaquín Sorolla. / Paso de la comitiva por la calle de La Paz. / Foto Enrique Desfilis mecanografiado a tinta azul (reverso del positivo)

Forma reportaje con los n.ºs cat. 905, 906, 922, 928, 946 a 948, 962, 965 y 967.

N.º Inv. 80829

El cortejo fúnebre a su paso por la calle de la Paz, abarrotada de gente.



955.- Vidal Corella, Luis
Entierro de Sorolla en Valencia, 13/08/1923

Gelatina DOP. 121 x 168 mm. Positivo antiguo
El féretro por / la C. de la Paz / Valencia a lápiz negro (reverso del positivo); VIDAL / VALENCIA impreso en azul (reverso del positivo)

Forma reportaje con los n.ºs cat. 917, 923 a 925, 927, 952, 953, 956, 959, 961 y 968 a 976.

N.º Inv. 80825

El cortejo fúnebre por la calle de la Paz.

Bibliografía: ANÓNIMO (14/08/1923B), p. 1.



956.- Vidal Corella, Luis
Entierro de Sorolla en Valencia, 13/08/1923

Gelatina DOP. 125 x 173 mm. Positivo antiguo
El entierro de Sorolla / En la Plaza de la / Virgen luego de aver (sic) / *visitado la patrona / de Valencia* a lápiz negro (reverso del positivo); VIDAL / VALENCIA impreso en azul (reverso del positivo)
Forma reportaje con los n.ºs cat. 917, 923 a 925, 927, 952, 953, 955, 959, 961 y 968 a 976.
N.º Inv. 80826

El cortejo fúnebre a su paso por la Plaza de la Virgen. El féretro es trasladado en un coche de caballos y está rodeado por la multitud que acudió a despedir al pintor.



957.- Gómez Durán, Francisco
Entierro de Sorolla en Valencia, 13/08/1923

Gelatina DOP. 125 x 175 mm. Positivo antiguo
Entierro de Sorolla en Valencia / pasando por la (calle) Plaza / de Blasco Ibáñez a lápiz negro (reverso del positivo); FRANCISCO GÓMEZ DURÁN / VALENCIA impreso en azul (reverso del positivo)
Forma reportaje con el n.º cat. 958.
N.º Inv. 80827

Clotilde, su hijo, su hermano, Juan Antonio y el pintor Fernando Viscáí avanzan por las calles de Valencia tras el féretro con los restos de Sorolla, arropados por la multitud.



958.- Gómez Durán, Francisco
Entierro de Sorolla en Valencia, 13/08/1923

Gelatina DOP. 125 x 175 mm. Positivo antiguo
Entierro de Sorolla en Valencia / a su paso calle de S. Vicente a lápiz negro (reverso del positivo); FRANCISCO GÓMEZ DURÁN / VALENCIA impreso en azul (reverso del positivo)
Forma reportaje con el n.º cat. 957.
N.º Inv. 80828

El féretro con los restos mortales de Joaquín Sorolla es portado a hombros en la calle San Vicente.



959.- Vidal Corella, Luis
Entierro de Sorolla en Valencia, 13/08/1923

Gelatina DOP. 123 x 171 mm. Positivo antiguo
El entierro de Sorolla / en Valencia a lápiz negro (reverso del positivo); VIDAL / VALENCIA impreso en azul (reverso del positivo)
Forma reportaje con los n.ºs cat. 917, 923 a 925, 927, 952, 953, 955, 956, 961 y 968 a 976.
N.º Inv. 80821

El cortejo fúnebre presidido por la viuda del pintor, su hijo, su hermano Juan Antonio y Fernando Viscáí a su paso por una calle valenciana.



960.- Campúa (José M.^a Demaría López)
Entierro de Sorolla en Valencia, 13/08/1923

Gelatina DOP. 85 x 117 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 873, 874, 890 a 904, 907
a 916, 918, 919, 921, 930 a 938, 941 a 945, 963, 964 y 966.
N.º Inv. 80832

Clotilde y su hijo tras el armón con el féretro; les acompañan
su hermano Juan Antonio, su yerno, Victoriano Lorente y
Fernando Viscaí. Detrás los integrantes de la presidencia
oficial compuesta por Mariano Benlliure, la Corporación y
los gobernadores civil y militar de la provincia.



961.- Vidal Corella, Luis
Dolor contenido, 13/08/1923

Gelatina DOP. 82 x 131 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 917, 923 a 925, 927, 952, 953, 955, 956 y 968 a 976.
N.º Inv. 80840

Los rostros de la viuda y el hijo del artista durante su recorrido por las calles de Valencia acompañando al féretro.
Bibliografía: FERRAGUT (17/08/1923), s.p.



962.- Desfilis Barberá, Enrique
Entierro de Sorolla en Valencia, 13/08/1923

Gelatina DOP. 82 x 113 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 905, 906, 922, 928, 946 a 948, 954, 965 y 967.
N.º Inv. 80833
La comitiva fúnebre delante de la iglesia de la Virgen de los Desamparados de Valencia. El féretro con los restos mortales es introducido a hombros en el edificio.
Bibliografía: ANÓNIMO (15/08/1923A), s.p.



963.- Campúa (José M.ª Demaría López)
Llegada al cementerio, 13/08/1923

Gelatina DOP. 82 x 113 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 873, 874, 890 a 904, 907 a 916, 918, 919, 921, 930 a 938, 941 a 945, 960, 964 y 966.
N.º Inv. 80796
Panorámica del cortejo fúnebre a su llegada al cementerio general de Valencia.



964.- Campúa (José M.ª Demaría López)
Llegada al cementerio, 13/08/1923

Gelatina DOP. 80 x 114 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 873, 874, 890 a 904, 907 a 916, 918, 919, 921, 930 a 938, 941 a 945, 960, 963 y 966.
N.º Inv. 80797
Llegada del féretro al cementerio general de Valencia.



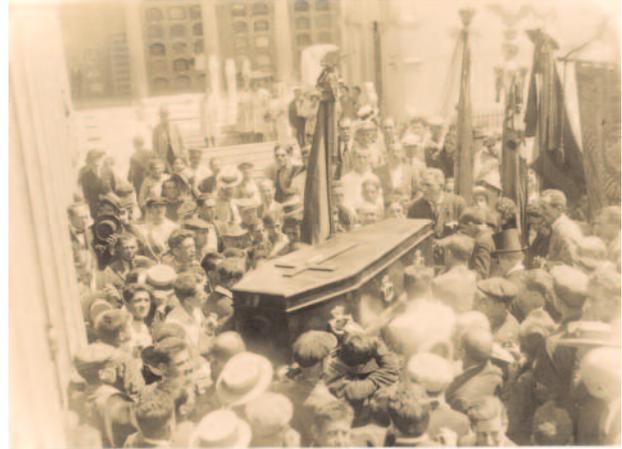
965.- Desfilis Barberá, Enrique
Armón trasladando los restos mortales de Sorolla en Valencia, 13/08/1923

Gelatina DOP. 114 x 158 mm. Positivo antiguo
Valencia.- El entierro de Joaquín Sorolla. / El féretro colocado sobre un armon de artillería y / cubierto materialmente de flores. / Foto Enrique Desfilis mecanografiado a tinta azul (reverso del positivo); 9 y 1/2 x 6 / G. Suplemento a lápiz negro (reverso del positivo)
Forma reportaje con los n.ºs cat. 905, 906, 922, 928, 946 a 948, 954, 962 y 967.
N.º Inv. 80790
Traslado de los restos mortales de Joaquín Sorolla Bastida al cementerio de Valencia. El féretro aparece sobre un armón de artillería y cubierto de flores.
Bibliografía: ANÓNIMO (15/08/1923A), s.p.; VV. AA. (14/08/1923), p. 3.



966.- Campúa (José M.^a Demaría López)
Llegada al cementerio, 13/08/1923

Gelatina DOP. 178 x 217 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 873, 874, 890 a 904, 907 a 916, 918, 919, 921, 930 a 938, 941 a 945, 960, 963 y 964.
N.º Inv. 80793
El féretro recorre Valencia escoltado por varios guardias a caballo.



967.- Desfilis Barberá, Enrique
Entierro de Sorolla en Valencia, 13/08/1923

Gelatina DOP. 117 x 161 mm. Positivo antiguo
Valencia.- El entierro de Joaquín Sorolla. / Momento de dar sepultura el cadáver en el cementerio / General. / Foto Enrique Desfilis mecanografiado a tinta azul (reverso del positivo); CARTE POSTALE / ADRESSE impreso en negro (reverso del positivo)
Forma reportaje con los n.ºs cat. 905, 906, 922, 928, 946 a 948, 954, 962 y 965.
N.º Inv. 80831
El féretro en el interior del cementerio de Valencia.



968.- Vidal Corella, Luis
Entierro de Sorolla en Valencia, 13/08/1923

Gelatina DOP. 81 x 114 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 917, 923 a 925, 927, 952, 953, 955, 956 y 961, 969 a 976.
N.º Inv. 80830
El féretro en el cementerio de Valencia.



969.- Vidal Corella, Luis
El entierro de Sorolla en Valencia, 13/08/1923

Gelatina DOP. 160 x 215 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 917, 923 a 925, 927, 952, 953, 955, 956 y 961, 968, 970 a 976.
N.º Inv. 80837
Traslado a hombros de los restos mortales de Sorolla hacia su tumba en el cementerio general de Valencia. El hijo del artista intenta abrirse paso entre el grupo.



970.- Vidal Corella, Luis
En el cementerio de Valencia, 13/08/1923

Gelatina DOP. 81 x 115 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 917, 923 a 925, 927, 952, 953, 955, 956 y 961, 968, 969, 971 a 976.

N.º Inv. 80835

El féretro en el interior del cementerio de Valencia.



971.- Vidal Corella, Luis
El entierro de Sorolla en Valencia, 13/08/1923

Gelatina DOP. 81 x 115 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 917, 923 a 925, 927, 952, 953, 955, 956 y 961, 968 a 970 y 972 a 976.

N.º Inv. 80836

El cadáver de Sorolla es depositado en su tumba del cementerio de Valencia, entre una multitud. Al fondo a la izquierda, el cuñado del pintor, Juan Antonio García del Castillo, y su yerno, Victoriano Lorente.



972.- Vidal Corella, Luis
Los restos mortales de Sorolla en el cementerio de Valencia, 13/08/1923

Gelatina DOP. 83 x 114 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 917, 923 a 925, 927, 952, 953, 955, 956 y 961, 968 a 971 y 973 a 976.

N.º Inv. 80834

Traslado a hombros de los restos mortales de Joaquín Sorolla a la tumba del cementerio de Valencia, rodeado de gente. A la derecha del féretro, Fernando Viscaí.



973.- Vidal Corella, Luis
El entierro de Sorolla en Valencia, 13/08/1923

Gelatina DOP. 81 x 114 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 917, 923 a 925, 927, 952, 953, 955, 956 y 961, 968 a 972 y 974 a 976.
N.º Inv. 80838
Detalle del momento en el que el féretro de Joaquín Sorolla es abierto ante la mirada de multitud de curiosos.



974.- Vidal Corella, Luis
El entierro de Sorolla en Valencia, 13/08/1923

Gelatina DOP. 124 x 175 mm. Positivo antiguo
VIDAL / VALENCIA impreso en azul (reverso del positivo);
El cadáver ante su / viuda e hijo en el / momento de darle sepul- / tura a lápiz negro (reverso del positivo)
Forma reportaje con los n.ºs cat. 917, 923 a 925, 927, 952, 953, 955, 956 y 961, 968 a 973, 975 y 976.
N.º Inv. 80791
Detalle del momento en que es enterrado el artista en el cementerio de Valencia en el panteón de su suegro don Antonio García. A su lado Clotilde y su hijo.
Bibliografía: VAA (14/08/1923), p. 3.



975- Vidal Corella, Luis
Entierro de Sorolla en Valencia, 13/08/1923

Gelatina DOP. 85 x 116 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 917, 923 a 925, 927, 952, 953, 955, 956 y 961, 968 a 974 y 976.
N.º Inv. 80792
La viuda y el hijo del artista dan sepultura a Sorolla en el panteón familiar del cementerio de Valencia, rodeados de multitud de gente.



976- Vidal Corella, Luis
Entierro de Sorolla en Valencia, 13/08/1923

Gelatina DOP. 80 x 114 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 917, 923 a 925, 927, 952, 953, 955, 956 y 961, 968 a 975.
N.º Inv. 80839
Detalle del momento en que es enterrado el artista en el cementerio de Valencia en el panteón de su suegro don Antonio García. A su lado Clotilde y su hijo.



977.- Anónimo
Mausoleo de la familia García en el cementerio de Valencia, 13/08/1923

Gelatina DOP. 61 x 82 mm. Positivo antiguo
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 978 a 992.
 N.º Inv. 80842

El mausoleo de la familia de Antonio García Peris en el cementerio general de Valencia que aparece cubierto de flores, donde inicialmente fue enterrado Joaquín Sorolla. El busto del fotógrafo es obra de Mariano Benlliure conservándose una réplica en la rotonda de la Casa Sorolla de Madrid.



979.- Anónimo
Mausoleo de la familia García en el cementerio de Valencia, 13/08/1923

Gelatina DOP. 65 x 90 mm. Positivo antiguo
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 977, 978 y 980 a 992.
 N.º Inv. 80844

Detalle del mausoleo familiar, cubierto de flores y rodeado de plantas, donde fue enterrado Sorolla.



978.- Anónimo
Mausoleo de la familia García en el cementerio de Valencia, 13/08/1923

Gelatina DOP. 89 x 65 mm. Positivo antiguo
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 977 y 979 a 992.
 N.º Inv. 80843

Detalle del mausoleo de la familia de Antonio García Peris en el cementerio general de Valencia, cubierto de flores y coronas, donde fue enterrado Sorolla.



980.- Anónimo
Mausoleo de la familia García en el cementerio de Valencia, 13/08/1923

Gelatina DOP. 61 x 90 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 977 a 979 y 981 a 992.
N.º Inv. 80845
Clotilde enlutada ante el mausoleo de su padre en el que se ha enterrado a su marido.



981.- Anónimo
Mausoleo de la familia García, 13/08/1923

Gelatina DOP. 90 x 65 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 977 a 980 y 982 a 992.
N.º Inv. 80846
Detalle del mausoleo familiar cubierto de flores.



982.- Anónimo

Clotilde delante del mausoleo familiar, 13/08/1923

Gelatina DOP. 90 x 65 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 977 a 981 y 983 a 992.
N.º Inv. 80847

Clotilde enlutada ante la tumba de sus padres y de su
marido, cubierta de flores.



983.- Anónimo

Clotilde ante la tumba de su marido, 13/08/1923

Gelatina DOP. 65 x 90 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 977 a 982 y 984 a 992.
N.º Inv. 80848

Clotilde inclinada ante el mausoleo familiar.



984.- Anónimo

Clotilde ante la tumba de su marido, 13/08/1923

Gelatina DOP. 65 x 90 mm. Positivo antiguo

Forma reportaje con los n.ºs cat. 977 a 983 y 985 a 992.

N.º Inv. 80849

Clotilde en el cementerio depositando unas flores en la tumba de sus padres y de su marido.



985.- Anónimo

Clotilde ante el mausoleo familiar, 13/08/1923

Gelatina DOP. 90 x 65 mm. Positivo antiguo

Forma reportaje con los n.ºs cat. 977 a 984 y 986 a 992.

N.º Inv. 80850

Clotilde en actitud recogida ante la tumba de sus padres y de su marido.



986.- Anónimo

Clotilde ante la tumba de su marido, 13/08/1923

Gelatina DOP. 90 x 65 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 977 a 985 y 987 a 992.

N.º Inv. 80851

Clotilde García del Castillo en el cementerio general de Valencia
ante la tumba de sus padres y de su marido.



987.- Anónimo
El mausoleo de la familia García, 13/08/1923

Gelatina DOP. 85 x 59 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 977 a 986 y 988 a 992.
N.º Inv. 80852
Clotilde García del Castillo inclinada sobre la tumba de sus
padres y de su marido, cubierta de flores.



988.- Anónimo
Ante la tumba de Sorolla, 13/08/1923

Gelatina DOP. 85 x 59 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 977 a 987 y 989 a 992.
N.º Inv. 80853
Clotilde y otra mujer depositando flores en el panteón familiar.



989.- Anónimo
Clotilde ante la tumba de Sorolla, 13/08/1923

Gelatina DOP. 60 x 81 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 977 a 988 y 990 a 992.
N.º Inv. 80854
Clotilde ante el panteón familiar presidido por el busto de
Antonio García, obra de Benlliure.



990.- Anónimo

Clotilde ante la tumba de Sorolla, 13/08/1923

Gelatina DOP. 90 x 65 mm. Positivo antiguo

Forma reportaje con los n.ºs cat. 977 a 989, 991 y 992.

N.º Inv. 80855

Clotilde en el panteón familiar.



991.- Anónimo

Clotilde ante la tumba de Sorolla, 13/08/1923

Gelatina DOP. 65 x 90 mm. Positivo antiguo

Forma reportaje con los n.ºs cat. 977 a 990 y 992.

N.º Inv. 80856

La viuda de Sorolla ante el panteón familiar en el cementerio general de Valencia.



992.- Anónimo
Clotilde ante la tumba de Sorolla, 13/08/1923

Gelatina DOP. 59 x 85 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 977 a 991.
N.º Inv. 80857
Clotilde en el cementerio general de Valencia.



993.- Anónimo
Arreglando el mausoleo, 13/08/1923

Gelatina DOP. 43 x 66 mm. Positivo antiguo
004 - - 261 impreso en negro (reverso del positivo)
Forma reportaje con los n.ºs cat. 994 y 995.
N.º Inv. 80860
Clotilde colocando flores sobre la lápida del panteón familiar.



994.- Anónimo
Arreglando el mausoleo familiar, 13/08/1923

Gelatina DOP. 42 x 66 mm. Positivo antiguo
004 - 261 impreso en negro (reverso del positivo)
Forma reportaje con los n.ºs cat. 993 y 995.
N.º Inv. 80861
Clotilde enlutada arreglando el mausoleo familiar. Es observada por una persona sin identificar.



995.- Anónimo
Ante el mausoleo de Sorolla, 13/08/1923

Gelatina DOP. 40 x 57 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 993 y 994.
N.º Inv. 80862
Clotilde García del Castillo ante la tumba de su padre, que aparece rodeada de macetas y cubierta de flores, acompañada por un personaje sin identificar.



996.- Anónimo
Honras fúnebres de Sorolla, 13/08/1923

Gelatina DOP. 85 x 136 mm. Positivo antiguo
 Tarjeta postal
 POST CARD . CARTE POSTALE / CARTOLINA POSTALE .
 TARJETA POSTAL / Agfa impreso en negro (reverso del positivo)
 N.º Inv. 80863
 Un grupo de nueve personas sin identificar posan ante la tumba de Sorolla.



998.- Anónimo
Cementerio General de Valencia, 1923

Gelatina DOP. 42 x 57 mm. Positivo antiguo
 Forma reportaje con el n.º cat. 997.
 N.º Inv. 80859
 Vista de una zona del cementerio general de Valencia con la tumba de Antonio García Peris al fondo.



997.- Anónimo
El cementerio general de Valencia, 1923

Gelatina DOP. 58 x 42 mm. Positivo antiguo
 Forma reportaje con el n.º cat. 998.
 N.º Inv. 80858
 Vista parcial del cementerio de Valencia con el mausoleo de la familia de Antonio García Peris al fondo.



999.- Anónimo

Monumento en honor de Sorolla, 25/05/1924

Gelatina DOP. 112 x 87 mm. Positivo antiguo

Recreo- [ilegible] / inauguración de la Placa So- / rolla / 25 Mayo 1924 / Valencia / para D^a Clotilde de Sorolla a lápiz violeta (reverso del positivo)

N.º Inv. 80866

Placa cerámica pintada del busto del artista sobre un fondo de azulejos planos valencianos de motivos vegetales con un gallo en la parte superior. La efigie del artista queda incluida en una corona vegetal de ramas y hojas.



1000.- Campúa [José M.^a Demaría López]

Inauguración de un monumento a Sorolla en Sevilla, 26/10/1924

Gelatina DOP. 78 x 113 mm. Positivo antiguo

Forma reportaje con los n.ºs cat. 609 a 612, 1001 a 1016, 1018 y 1021 a 1025.

N.º Inv. 80867

Clotilde y su hijo contemplando el monumento a Sorolla ofrecido por la sección de Bellas Artes del Ateneo Hispalense en los jardines de Las Delicias. El busto es obra de José Capuz y descansa sobre un pedestal antiguo que ha sido adaptado por Vicente Traver. Figura la inscripción "A Sorolla. Sevilla". A su alrededor se han plantado jazmines, crisantemos y geranios.



1001.- Campúa [José M.^a Demaría López]

Inauguración de un monumento a Sorolla en Sevilla, 26/10/1924

Gelatina DOP. 80 x 113 mm. Positivo antiguo

Forma reportaje con los n.ºs cat. 609 a 612, 1000, 1002 a 1016, 1018 y 1021 a 1025.

N.º Inv. 80868

Clotilde y su hijo Joaquín contemplando el monumento a Sorolla en los jardines de Las Delicias de Sevilla.



1003.- Campúa
(José M.^a Demaría López)
Monumento a Sorolla en Sevilla,
26/10/1924

Gelatina DOP. 81 x 113 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.^{os} cat. 609 a 612,
1000 a 1002, 1004 a 1016, 1018 y 1021 a 1025.
N.º Inv. 80870

Busto de Sorolla en Sevilla, obra de José
Capuz, sobre un pedestal antiguo adaptado
por el arquitecto de la Comisaría Regia de
Turismo Vicente Traver, en los jardines de
Las Delicias de Sevilla.



1004.- Campúa
(José M.^a Demaría López)
Monumento a Sorolla en Sevilla,
26/10/1924

Gelatina DOP. 79 x 110 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.^{os} cat. 609 a 612,
1000 a 1003, 1005 a 1016, 1018 y 1021 a
1025.

N.º Inv. 80871

Vista de una rotonda de los jardines de
Las Delicias en Sevilla, presidido por el
busto de Sorolla ofrecido por la sección
de Bellas Artes del Ateneo Hispalense.



1006.- Campúa (José M.^a Demaría López)
Monumento a Sorolla en Sevilla,
26/10/1924

Gelatina DOP. 83 x 114 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.^{os} cat. 609 a 612,
1000 a 1005, 1007 a 1016, 1018 y 1021 a 1025.
N.º Inv. 80873

Panorámica de la rotonda de los jardines
de Las Delicias donde se encuentra el
monumento a Sorolla. Le rodean algunas
sillas y una mesa preparadas para la
inauguración.



1005.- Campúa (José M.^a Demaría López)
Monumento a Sorolla en Sevilla, 26/10/1924

Gelatina DOP. 108 x 80 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.^{os} cat. 609 a 612, 1000 a 1004, 1006 a
1016, 1018 y 1021 a 1025.
N.º Inv. 80872

Monumento a Sorolla en los jardines de Las Delicias de Sevilla.
Sobre un pedestal, el busto en bronce del artista realizado por
José Capuz.



1002.- Campúa [José M.^a Demaría López]
Monumento a Sorolla en Sevilla, 26/10/1924

Gelatina DOP. 112 x 81 mm. Positivo antiguo

Forma reportaje con los n.^{os} cat. 609 a 612, 1000, 1001, 1003 a 1016, 1018 y 1021 a 1025.

N.^o Inv. 80869

La viuda y el hijo de Sorolla ante el monumento erigido a Sorolla en los jardines de Las Delicias.

Bibliografía: MUÑOZ (05/11/1924), s.p.



1007.- Campúa (José M.^a Demaría López)
Inauguración del monumento a Sorolla en Sevilla,
26/10/1924

Gelatina DOP. 82 x 117 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.^{os} cat. 609 a 612, 1000 a 1006, 1008 a 1016, 1018 y 1021 a 1025.
N.^o Inv. 80874

El alcalde de Sevilla Vázquez Armero y el secretario del Ayuntamiento Bravo Ferrer dando la bienvenida a la viuda y al hijo de Sorolla al acto de inauguración del busto de Sorolla en los jardines de Las Delicias.



1008.- Campúa (José M.^a Demaría López)
Inauguración del monumento a Sorolla en Sevilla,
26/10/1924

Gelatina DOP. 79 x 115 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.^{os} cat. 609 a 612, 1000 a 1007, 1009 a 1016, 1018 y 1021 a 1025.
N.^o Inv. 80875

El alcalde de Sevilla Vázquez Armero acompañado por el secretario de la Corporación, dirigiendo unas palabras a la viuda y al hijo de Sorolla.



1009.- Campúa (José M.^a Demaría López)
Inauguración del monumento a Sorolla en Sevilla,
26/10/1924

Gelatina DOP. 80 x 113 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.^{os} cat. 609 a 612, 1000 a 1008, 1010 a 1016, 1018 y 1021 a 1025.
N.^o Inv. 80876

El alcalde de Sevilla se dirige a la viuda y al hijo de Sorolla durante la inauguración del monumento al pintor. Les rodean parte de los numerosos asistentes al acto entre los que había una nutrida representación de artistas.



1010.- Campúa (José M.^a Demaría López)
Inauguración del monumento a Sorolla en Sevilla,
26/10/1924

Gelatina DOP. 83 x 114 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.^{os} cat. 609 a 612, 1000 a 1009, 1011 a 1016, 1018 y 1021 a 1025.
N.^o Inv. 80877

El pintor y discípulo de Sorolla, Santiago Martínez, en representación del Ateneo Hispalense se dirige a los asistentes en la inauguración del busto a Sorolla en los jardines de Las Delicias en Sevilla. Le acompañan el alcalde, Clotilde y su hijo Joaquín.



1011.- Campúa (José M.^a Demaría López)
Inauguración del monumento a Sorolla en Sevilla,
26/10/1924

Gelatina DOP. 82 x 111 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.^{os} cat. 609 a 612, 1000 a 1010, 1012 a 1016, 1018 y 1021 a 1025.
N.º Inv. 80878

Santiago Martínez dirigiéndose a los asistentes en el acto de homenaje a Sorolla presidido por la viuda, el hijo del artista y el alcalde de Sevilla.



1012.- Campúa (José M.^a Demaría López)
Inauguración del monumento a Sorolla en Sevilla,
26/10/1924

Gelatina DOP. 8 x 11,1 cm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.^{os} cat. 609 a 612, 1000 a 1011, 1013 a 1016, 1018 y 1021 a 1025.
N.º Inv. 80879

La viuda y el hijo del artista en el centro de la imagen, junto al alcalde de Sevilla y a Santiago Martínez, encargado de ofrecer el monumento en nombre de los artistas sevillanos.



1013.- Campúa (José M.^a Demaría López)
Inauguración del monumento a Sorolla en Sevilla,
26/10/1924

Gelatina DOP. 81 x 112 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.^{os} cat. 609 a 612, 1000 a 1012, 1014 a 1016, 1018 y 1021 a 1025.
N.º Inv. 80880

Clotilde y Joaquín rodeados de varios de los asistentes al homenaje sevillano de Sorolla.



1014.- Campúa (José M.^a Demaría López)
Inauguración del monumento a Sorolla en Sevilla,
26/10/1924

Gelatina DOP. 81 x 111 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.^{os} cat. 609 a 612, 1000 a 1013, 1015, 1016, 1018 y 1021 a 1025.
N.º Inv. 80881

Joaquín Sorolla García rodeado por algunos asistentes al homenaje a su padre en Sevilla, entre ellos el alcalde de Sevilla y el pintor Santiago Martínez.



1015.- Campúa (José M.^a Demaría López)
Acto inaugural del monumento a Sorolla en Sevilla,
 26/10/1924

Gelatina DOP. 81 x 113 mm. Positivo antiguo
 Forma reportaje con los n.^{os} cat. 609 a 612, 1000 a 1014, 1016,
 1018 y 1021 a 1025.
 N.^o Inv. 80882
 Clotilde y su hijo escuchan a Santiago Martínez en la inauguración
 del monumento a Sorolla.



1016.- Campúa (José M.^a Demaría López)
Acto inaugural del monumento a Sorolla en Sevilla,
 26/10/1924

Gelatina DOP. 81 x 112 mm. Positivo antiguo
 Forma reportaje con los n.^{os} cat. 609 a 612, 1000 a 1015, 1018 y
 1021 a 1025.
 N.^o Inv. 80883
 Clotilde y su hijo con algunos asistentes al homenaje sevillano
 al artista.



1017.- Sánchez del Pando, Cecilio
Acto inaugural del monumento a Sorolla en Sevilla,
 26/10/1924

Gelatina DOP. 120 x 168 mm. Positivo antiguo
C. SÁNCHEZ DEL PANDO / QUEVEDO, 11- SEVILLA impreso en
 azul (reverso del positivo)
 N.^o Inv. 80884
 De derecha a izquierda Santiago Martínez, el alcalde de Sevilla,
 Clotilde y su hijo en la inauguración del monumento a Sorolla.



1018.- Campúa (José M.^a Demaría López)
Acto inaugural del monumento a Sorolla en Sevilla,
 26/10/1924

Gelatina DOP. 81 x 112 mm. Positivo antiguo
 Forma reportaje con los n.^{os} cat. 609 a 612, 1000 a 1016 y 1021
 a 1025.
 N.^o Inv. 80885
 Santiago Martínez lee su discurso mientras es escuchado
 atentamente por los asistentes al homenaje al artista.



1019.- Serrano Gómez, Juan José
Homenaje en Sevilla, 26/10/1924

Gelatina DOP. 125 x 174 mm. Positivo antiguo
INFORMACIONES GRÁFICAS / SERRANO / Santa Clara núm. 52 SEVILLA impreso en azul (reverso del positivo)
Forma reportaje con el n.º cat. 1020.
N.º Inv. 80886

Inauguración del monumento al artista en los jardines de Las Delicias de Sevilla. Alrededor del busto en bronce de Sorolla, obra de J. Capuz, se sitúa el público asistente al acto, entre ellos se distingue a su esposa, a su hijo y a su discípulo Santiago Martínez.



1020.- Serrano Gómez, Juan José
Acto inaugural del monumento a Sorolla en Sevilla, 26/10/1924

Gelatina DOP. 125 x 170 mm. Positivo antiguo
INFORMACIONES GRÁFICAS / SERRANO / Santa Clara núm. 52 SEVILLA impreso en azul (reverso del positivo)
Forma reportaje con el n.º cat. 1019.
N.º Inv. 80887

Junto al pedestal del monumento a Sorolla están su discípulo Santiago Martínez, la viuda y el hijo del artista, rodeados de algunos asistentes.



1021.- Campúa (José M.ª Demaría López)
Acto inaugural del monumento a Sorolla en Sevilla, 26/10/1924

Gelatina DOP. 82 x 115 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 609 a 612, 1000 a 1016, 1018 y 1022 a 1025.
N.º Inv. 80888

Clotilde y su hijo conversando con algunos de los asistentes al homenaje sevillano a Sorolla.



1022.- Campúa (José M.ª Demaría López)
Acto inaugural del monumento a Sorolla en Sevilla, 26/10/1924

Gelatina DOP. 81 x 114 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.ºs cat. 609 a 612, 1000 a 1016, 1018, 1021 y 1023 a 1025.
N.º Inv. 80889

Fotografía con la imagen de parte de las autoridades y público asistente a la inauguración del monumento a Sorolla en Sevilla, entre ellos Clotilde y su hijo.



1024.- Campúa (José M.^a Demaría López)
Inauguración del monumento a Sorolla en Sevilla,
26/10/1924

Gelatina DOP. 112 x 82 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.^{os} cat. 609 a 612, 1000 a 1016, 1018,
1021 a 1023 y 1025.
N.º Inv. 80891
Clotilde y su hijo ante el monumento a Sorolla en los jardines
de Las Delicias.



1025.- Campúa (José M.^a Demaría López)
El monumento a Sorolla en Sevilla, 26/10/1924

Gelatina DOP. 81 x 111 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.^{os} cat. 609 a 612, 1000 a 1016, 1018 y
1021 a 1024.
N.º Inv. 80892
Joaquín contempla el monumento a su padre. Junto a él su
madre a cuyo lado está Santiago Martínez.



1023.- Campúa (José M.^a Demaría López)
Acto inaugural del Monumento a Sorolla en Sevilla,
26/10/1924

Gelatina DOP. 81 x 113 mm. Positivo antiguo
Forma reportaje con los n.^{os} cat. 609 a 612, 1000 a 1016, 1018,
1021, 1022, 1024 y 1025.
N.º Inv. 80890
Santiago Martínez se vuelve hacia el grupo en el que están el
alcalde de Sevilla, Clotilde y su hijo, durante el homenaje al artista.



1026.- Cabrelles Sigüenza, José
Traslado de los restos mortales de Sorolla, 08/09/1953

Gelatina DOP. 114 x 177 mm. Positivo antiguo
*INFORMACIONES GRÁFICAS / J. CABRELLES SIGÜENZA /
 TELÉFONOS 11.165-52.706 / PL. Almonia, 3 / C. Joaquín Costa, 55 /
 VALENCIA* impreso en rojo (reverso del positivo)
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 1028, 1029, 1034, 1035, 1037 a
 1040 y 1042.
 N.º Inv. 81649

Traslado de los restos mortales de Sorolla y su esposa al nuevo panteón
 en el cementerio de Valencia. En el altar de la capilla, están los dos
 féretros. El de Sorolla cubierto con las banderas española y valenciana.



1028.- Cabrelles Sigüenza, José
*Traslado de los restos mortales de Sorolla
 a su panteón, 08/09/1953*

Gelatina DOP. 114 x 177 mm. Positivo antiguo
*INFORMACIONES GRÁFICAS / J. CABRELLES SIGÜENZA /
 TELÉFONOS 11.165-52.706 / PL. Almonia, 3 / C. Joaquín Costa, 55 /
 VALENCIA* impreso en rojo (reverso del positivo)
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 1026, 1029, 1034, 1035 y
 1037 a 1040.
 N.º Inv. 81650

Salida del féretro de Sorolla de la capilla del cementerio general
 de Valencia a hombros de varios miembros del Círculo de
 Bellas Artes de Valencia y de sus nietos Francisco Pons Sorolla
 y Manuel Lorente Sorolla.



1027.- Vidal Corella, Luis
Traslado del féretro con los restos mortales de Sorolla, 08/09/1953

Gelatina DOP. 178 x 115 mm. Positivo antiguo
L. Vidal sello seco (ángulo inferior derecho del anverso del positivo);
*REPÓRTER GRÁFICO / LUIS VIDAL / Fotos artísticas industriale / GARRIGUES
 13 VALENCIA / TEL 10196* impreso en azul (reverso del positivo)
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 1030 a 1033, 1036 y 1041.
 N.º Inv. 81659

Salida del féretro de Sorolla de la capilla del cementerio hacia el nuevo
 panteón familiar a hombros de varios miembros del Círculo de Bellas Artes
 y de sus nietos Manuel Lorente Sorolla y Francisco Pons Sorolla.



1029.- Cabrelles Sigüenza, José
*Traslado de los restos mortales de Sorolla y su familia
 al panteón familiar, 08/09/1953*

Gelatina DOP. 114 x 177 mm. Positivo antiguo
*INFORMACIONES GRÁFICAS / J. CABRELLES SIGÜENZA /
 TELÉFONOS 11.165-52.706 / PL. Almonia, 3 / C. Joaquín Costa,
 55 / VALENCIA impreso en rojo (reverso del positivo)*
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 1026, 1028, 1034, 1035, 1037 a
 1040 y 1042.
 N.º Inv. 81653
 Traslado de los féretros de Sorolla y de su mujer hacia el panteón
 familiar del cementerio general de Valencia.



1030.- Vidal Corella, Luis
*Traslado de los restos mortales del matrimonio
 Sorolla, 08/09/1953*

Gelatina DOP. 118 x 178 mm. Positivo antiguo
*L. Vidal sello seco (ángulo inferior derecho del anverso del positivo);
 REPÓRTER GRÁFICO / LUIS VIDAL / Fotos artísticas industriale /
 GARRIGUES 13 VALENCIA / TEL 10196 impreso en azul (reverso
 del positivo)*
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 1027, 1031 a 1033, 1036 y 1041.
 N.º Inv. 81660
 Salida del féretro de Clotilde de la capilla del cementerio,
 durante el traslado de sus restos al panteón familiar. Le sigue
 el féretro con los restos de su esposo, a hombros de varios
 miembros del Círculo de Bellas Artes de Valencia.



1031.- Vidal Corella, Luis
*Traslado del féretro con los restos mortales de Sorolla,
 08/09/1953*

Gelatina DOP. 116 x 178 mm. Positivo antiguo
*L. Vidal sello seco (ángulo inferior derecho del anverso del positivo);
 REPÓRTER GRÁFICO / LUIS VIDAL / Fotos artísticas industriale /
 GARRIGUES 13 VALENCIA / TEL 10196 impreso en azul (reverso
 del positivo)*
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 1027, 1030, 1032, 1033, 1036 y 1041.
 N.º Inv. 81661
 Detalle del féretro con los restos del artista a su salida de la
 capilla del cementerio a hombros de varios miembros del Círculo
 de Bellas Artes de Valencia y de sus nietos, Manuel Lorente
 Sorolla y Francisco Pons Sorolla.



1032.- Vidal Corella, Luis
Traslado de los restos mortales de Sorolla a su nuevo panteón, 08/09/1953

Gelatina DOP. 178 x 115 mm. Positivo antiguo
 L. Vidal sello seco (ángulo inferior derecho del anverso del positivo);
 REPÓRTER GRÁFICO / LUIS VIDAL / Fotos artísticas industriale
 / GARRIGUES 13 VALENCIA / TEL 10196 impreso en azul (reverso del positivo)

Forma reportaje con los n.ºs cat. 1027, 1030, 1031, 1033, 1036 y 1041.
 N.º Inv. 81662

Paso del féretro de Sorolla por el cementerio general de Valencia, durante el traslado de sus restos al panteón familiar, a hombros de varios miembros del Círculo de Bellas Artes de Valencia y de sus nietos, Francisco Pons Sorolla y Manuel Lorente Sorolla.



1033.- Vidal Corella, Luis
Traslado de los restos mortales de la familia Sorolla, 08/09/1953

Gelatina DOP. 178 x 115 mm. Positivo antiguo
 L. Vidal sello seco (ángulo inferior derecho del anverso del positivo);
 REPÓRTER GRÁFICO / LUIS VIDAL / Fotos artísticas industriale
 / GARRIGUES 13 VALENCIA / TEL 10196 impreso en azul (reverso del positivo)

Forma reportaje con los n.ºs cat. 1027, 1030 a 1032, 1036 y 1041.
 N.º Inv. 81663

Traslado de los féretros de Sorolla y de su mujer, Clotilde García del Castillo, al nuevo panteón familiar, a hombros de varios miembros del Círculo de Bellas Artes de Valencia y de sus nietos, Francisco Pons Sorolla y Manuel Lorente Sorolla.



1034.- Cabrelles Sigüenza, José
*Traslado de los restos mortales
 de la familia Sorolla, 08/09/1953*

Gelatina DOP. 115 x 177 mm. Positivo antiguo
*INFORMACIONES GRÁFICAS / J. CABRELLES SIGÜENZA /
 TELÉFONOS 11.165-52.706 / PL. Almonia, 3 / C. Joaquín
 Costa, 55 / VALENCIA* impreso en rojo (reverso del positivo)
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 1026, 1028, 1029, 1035,
 1037 a 1040 y 1042.

N.º Inv. 81652

Traslado de los féretros de Sorolla y de su mujer hacia
 el panteón familiar del cementerio general de Valencia.
 En primer término el féretro de Clotilde García del Castillo,
 cubierto por una tela oscura y flores seguido por el que
 contiene los restos de Sorolla, a hombros de sus nietos
 Francisco Pons Sorolla y Manuel Lorente Sorolla.



1035.- Cabrelles Sigüenza, José
*Traslado de los restos mortales de Sorolla a su panteón,
 08/09/1953*

Gelatina DOP. 173 x 116 mm. Positivo antiguo
*INFORMACIONES GRÁFICAS / J. CABRELLES SIGÜENZA /
 TELÉFONOS 11.165-52.706 / PL. Almonia, 3 / C. Joaquín Costa, 55
 / VALENCIA* impreso en rojo (reverso del positivo)

Forma reportaje con los n.ºs cat. 1026, 1028, 1029, 1034, 1037 a
 1040 y 1042.

N.º Inv. 81651

Traslado del féretro con los restos del pintor en el cementerio
 general de Valencia hacia el panteón de la familia Sorolla, por
 varios miembros del Círculo de Bellas Artes de Valencia.



1036.- Vidal Corella, Luis
Los restos mortales de Sorolla en su nuevo panteón,
 08/09/1953

Gelatina DOP. 178 x 116 mm. Positivo antiguo
 L. Vidal sello seco (ángulo inferior derecho del anverso del positivo); *REPÓRTER GRÁFICO / LUIS VIDAL / Fotos artísticas industriale / GARRIGUES 13 VALENCIA / TEL 10196* impreso en azul (reverso del positivo)
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 1027, 1030 a 1033 y 1041.
 N.º Inv. 81664
 Francisco Pons, Elena y María acompañadas por otros miembros de la familia Sorolla, ante el féretro con los restos del artista.



1037.- Cabrelles Sigüenza, José
La familia Sorolla ante los restos mortales del artista,
 08/09/1953

Gelatina DOP. 177 x 116 mm. Positivo antiguo
INFORMACIONES GRÁFICAS / J. CABRELLES SIGÜENZA / TELÉFONOS 11.165-52.706 / PL. Almonia, 3 / C. Joaquín Costa, 55 / VALENCIA impreso en rojo (reverso del positivo)
 Forma reportaje con los n.ºs cat. 1026, 1028, 1029, 1034, 1035, 1038 a 1040 y 1042.
 N.º Inv. 81654
 Francisco Pons Sorolla, Elena y María Sorolla García ante el féretro de Joaquín Sorolla antes de ser introducido en el nuevo panteón familiar.



1038.- Cabrelles Sigüenza, José
El panteón de la familia Sorolla, 08/09/1953

Gelatina DOP. 114 x 177 mm. Positivo antiguo
*INFORMACIONES GRÁFICAS / J. CABRELLES
SIGÜENZA / TELÉFONOS 11.165-52.706 / PL. Almonia, 3
/ C. Joaquín Costa, 55 / VALENCIA* impreso en rojo
(reverso del positivo)

Forma reportaje con los n.ºs cat. 1026, 1028, 1029, 1034,
1035, 1037, 1039, 1040 y 1042.

N.º Inv. 81656

Momento en el que los restos de la familia Sorolla son
inhumados en el nuevo panteón familiar en presencia
de las dos hijas y un nieto del artista.



1039.- Cabrelles Sigüenza, José
*La familia Sorolla presenciando la exhumación
de los restos mortales de Sorolla, 08/09/1953*

Gelatina DOP. 115 x 177 mm. Positivo antiguo
*INFORMACIONES GRÁFICAS / J. CABRELLES SIGÜENZA
/ TELÉFONOS 11.165-52.706 / PL. Almonia, 3 / C. Joaquín
Costa, 55 / VALENCIA* impreso en rojo (reverso del
positivo)

Forma reportaje con los n.ºs cat. 1026, 1028, 1029, 1034,
1035, 1037, 1038, 1040 y 1042.

N.º Inv. 81655

Francisco Pons, María y Elena Sorolla García ante el
féretro de Sorolla en el nuevo panteón, cubierto por una
tela oscura y las banderas española y valenciana.



1040.- Cabrelles Sigüenza, José
El panteón de la familia Sorolla, 08/09/1953

Gelatina DOP. 115 x 177 mm. Positivo antiguo
*INFORMACIONES GRÁFICAS / J. CABRELLES
SIGÜENZA / TELÉFONOS 11.165-52.706 / PL. Almonia, 3
/ C. Joaquín Costa, 55 / VALENCIA* impreso en rojo
(reverso del positivo)

Forma reportaje con los n.ºs cat. 1026, 1028, 1029, 1034,
1035, 1037 a 1039 y 1042.

N.º Inv. 81658

Inhumación de los restos de Sorolla, su esposa y su hijo en
el nuevo panteón familiar del cementerio general de
Valencia en presencia de las dos hijas y un nieto del artista.



1041.- Vidal Corella, Luis
Inhumación de los restos mortales de la familia Sorolla, 08/09/1953

Gelatina DOP. 117 x 178 mm. Positivo antiguo

L. Vidal sello seco (ángulo inferior derecho del anverso del positivo);
REPÓRTER GRÁFICO / LUIS VIDAL / Fotos artísticas industriale / GARRIGUES 13 VALENCIA / TEL 10196 impreso en azul (reverso del positivo)

Forma reportaje con los n.ºs cat. 1027, 1030 a 1033 y 1036.

N.º Inv. 81665

Momento en que los féretros son introducidos en el nuevo panteón de la familia Sorolla en presencia de las hijas y los nietos del artista.



1042.- Cabrelles Sigüenza, José
María Sorolla García, 08/09/1953

Gelatina DOP. 115 x 178 mm. Positivo antiguo
INFORMACIONES GRÁFICAS / J. CABRELLES SIGÜENZA / TELÉFONOS 11.165-52.706 / PL. Almonia, 3 / C. Joaquín Costa, 55 / VALENCIA impreso en rojo (reverso del positivo)

Forma reportaje con los n.ºs cat. 1026, 1028, 1029, 1034, 1035 y 1037 a 1040.

N.º Inv. 81657

María Sorolla conversando con uno de los asistentes al traslado de los restos de sus padres y de su hermano al nuevo panteón de la familia Sorolla en el cementerio general de Valencia.

ÍNDICES

CATÁLOGO

ÍNDICE DE FOTÓGRAFOS*

ALBA, R. (730)

Fotógrafo español con estudio en la calle Fuencarral n.º 152 de Madrid.

ALFONSO (870, 871, 872)

Saga de fotoperiodistas españoles compuesta por Alfonso Sánchez García y sus hijos Alfonso y Luis Sánchez Portela. Alfonso Sánchez García (Ciudad Real, 1880 - Madrid, 1953) comenzó a trabajar en el estudio madrileño de Manuel Compañy en 1897, y en 1902 se independizó, contratado por la *Revista Moderna*. En 1904 abrió galería en la calle de Carretas de Madrid colaborando con *El Heraldo* y *El Imparcial*. En 1910 abrió estudio en el número 6 de la calle Fuencarral, en activo hasta su destrucción durante la Guerra Civil (1938). Desde 1917 colaboró con *El Imparcial*, *El Sol* y *La Voz*. A partir de la década de los veinte se centró en la dirección del negocio y dejó la actividad profesional en manos de sus hijos. Luis Sánchez Portela abrió su propio estudio en la calle de Santa Engracia y José se dedicó a otras actividades. Alfonso Sánchez Portela (Madrid, 1902-1990) comenzó a trabajar muy joven y desde 1918 publicó en *El Heraldo*, *La Voz*, *El Imparcial* y *El Sol*, siendo en los dos primeros donde se publicaron las fotografías del lecho mortuario de Joaquín Sorolla. Durante la década de los veinte retrató a las personalidades de la cultura, la política y el espectáculo. En la Segunda República (1931-1936) cubrió todos los acontecimientos para los diarios del momento. En 1933 cofundó la Unión de Informadores Gráficos de Prensa, de la que fue secretario y, días antes de estallar la Guerra Civil, fotografió el cadáver de José Calvo Sotelo, lo que fue un hito en la historia fotoperiodística española. Al término de la contienda le prohibieron ejercer la profesión y se dedicó a la fotografía de estudio. En 1989 fue nombrado Maestro por la Asociación de Fotógrafos Profesionales de Publicidad y el 10 de abril del mismo año fue elegido miembro de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando para ocupar la recién creada plaza de Artes de la Imagen.

VV. AA.: *Diccionario Espasa Fotografía*. Madrid, Espasa Calpe, 2002, pp. 18-20.

VV. AA.: *Summa Artis: La fotografía en España. De los orígenes al siglo XXI*, Vol. XLVII. Madrid, Espasa Calpe, 2001, pp. 315-317.

AMER. TALLERES FOTOGRÁFICOS (260, 261, 262)

Estudios fotográficos en las calles Pelayo n.º 50 y Carmen n.º 3 de Barcelona.

ANGUITA, Alfredo (683)

Fotógrafo español con estudio en la calle Cabeza n.º 20 de Madrid.

ARCHIVES DU MIROIR (721)

Estudio o agencia de fotografía con domicilio en 18 Rue D'Enghien de París.

AREÑAS TONA, Rafael (850)

Fotógrafo pictorialista español, nacido en Barcelona en 1883, hijo del pintor, escenógrafo y retratista del mismo nombre que tuvo galería en el número 27 de la calle Hospital de Barcelona, que heredaría. Su trabajo fue reconocido con el título de fotógrafo de los reyes de España y Portugal y Caballero de la Orden de Isabel la Católica. Tuvo como ayudantes a Josep Pons (1883-1952), especialista en retratos de tipos populares y en especial de marineros, y a Pere Catalá Pic (1889-1922), uno de los máximos representantes de la vanguardia fotográfica en el periodo de entreguerras. Areñas Tona fue fundador de la Unión Fotográfica de Barcelona en 1909 junto a Claudi Carbonell y Joan Vilatóbá, y director técnico de la revista *Lux* durante siete años (1916-1922). Falleció durante la Guerra Civil en 1938.

VV. AA.: *Diccionario Espasa Fotografía*. Madrid, Espasa Calpe, 2002, p. 38.

* La referencia numérica corresponde al número de fotografía del catálogo.

ARUAIZ (681)

Fotógrafo español con estudio en la calle Garcilaso n.º 4 de Madrid.

BAENA (330)

Fotógrafo español, posiblemente con estudio en San Sebastián, que publicaba fotografías en las revistas *Blanco y Negro* y en la revista donostiarra *Novedades* a comienzos del siglo xx.

BARRERA GÓMEZ, Juan (722, 723, 724, 725, 726, 820, 821, 822, 823, 860)

Fotoperiodista nacido en Sevilla en 1864. Fue aprendiz en la galería de Manuel Medina antes de hacer sus primeros reportajes en 1900. Abrió estudio en la calle Cuna n.º 54 y ofreció sus conocimientos al resto de profesionales, especialmente con la técnica de la platinotipia. A partir de 1910 tomó contacto con el mundo editorial y la prensa, y comenzó a realizar reportajes de carácter documental e informativo: gremios, obreros, reproducciones de obras de arte, vistas urbanas, etc. En 1911 publicó, junto a Emilio Canet, el álbum *Sevilla artística e industrial*, impreso por la firma Thomas, y al año siguiente fue director gráfico de la revista *La Exposición*. Fue también corresponsal de *ABC*, *Nuevo Mundo*, *Blanco y Negro* y *Mundo Gráfico*, entre otros de tirada nacional. Captó imágenes de la ciudad de Sevilla y se especializó en fotografía de espectáculos (teatro y tauromaquia). Hacia 1930 dejó el periodismo para dedicarse a la fotografía de estudio.

VV. AA.: *Diccionario Espasa Fotografía*. Madrid, Espasa Calpe, 2002, p. 62.

BERESFORD, George Charles (795)

Fotógrafo inglés nacido en 1864. Dejó la universidad en 1882 para viajar como ingeniero civil a la India, donde contrajo malaria y regresó a Inglaterra. Entre 1902 y 1932 trabajó como retratista en su estudio de 20 Yeoman's Row/Brompton Road S.W. en Knightsbridge, Londres, especializándose en platinotipos de escritores, artistas y políticos que aparecieron publicados regularmente en revistas de la época como *The World's Work*, *The Sketch*, *The Tatler* o *The Illustrated London News*. Durante la I Guerra Mundial donó sus beneficios a la Cruz Roja y se convirtió en comerciante de antigüedades. Murió en 1938. La National Portrait Gallery adquirió negativos y positivos a la que fue su secretaria miss Toplis, en 1943.

BESTARD I CÀNAVES, Guillem (462, 463, 464, 465, 750)

Nacido en Pollença (Mallorca) el 24 de septiembre de 1881. De formación autodidacta, abrió estudio en 1898 en la calle Mayor n.º 2 de esa localidad. Publicó en la prensa local y madrileña, como en la revista *Mundo Gráfico*. Se dedicó también a la pintura en edad madura en el puerto de Pollença y se relacionó con literatos y pintores de su época, como Rusiñol, Anglada-Camarasa o Joaquín Sorolla. Su primera exposición se celebró en el Club Pollença en 1931. Vivió en Barcelona desde aproximadamente 1932 hasta la Guerra Civil. En 1942 se exilia, fijando su residencia en Devon (Inglaterra). Murió en Londres en marzo de 1969.

Ripio, Luis y Perelló Paradelo, R.: *Las Baleares y sus pintores 1836-1936*. Palma de Mallorca, Luis Ripio Ed., 1981, pp. 83-84.

Sougez, Marie-Loup y Pérez Gallardo, Helena: *Diccionario de Historia de la Fotografía*. Madrid, Cátedra, 2003, pp. 64-65.

VV. AA.: *Summa Artis: La fotografía en España. De los orígenes al siglo XXI*, Vol. XLVII. Madrid, Espasa Calpe, 2001, pp. 530-583.

BORKE Y FERRIZ (796)

Fotógrafo español que publicaba en la revista *El Teatro*, creada en noviembre de 1909 por el grupo Prensa Gráfica y dirigida por José del Perojo. Tuvo estudio fotográfico en la Carrera de San Jerónimo n.º 33 de Madrid.

BRAUN, CLEMENT & CIE. (804)

Fotógrafos franceses de finales de siglo XIX con estudio en 18 Rue Louis le Grand de París y en Dornach (Alsacia). Fueron los fotógrafos oficiales del Museo del Louvre y de los Museos Nacionales franceses. Publicaron los tesoros museísticos europeos con el procedimiento al carbón.

BYNE, Arthur (483)

Arquitecto, dibujante y escritor, nacido en Filadelfia el 25 de septiembre de 1884. Graduado como arquitecto por la Universidad de Pensilvania, a partir de 1914 se establece en España, con residencia en Madrid, enviado por la Hispanic Society of America. Realizó diversos estudios de arte español, destacando su obra *Spanish Architecture of the Sixteenth Century*. Junto con su esposa Mildred Stapley Byne (1879-1941), realizó diversas campañas fotográficas en España entre 1915 y 1918, centrándose principalmente en vistas de monumentos arquitectónicos, medievales y renacentistas, y artes decorativas. La Hispanic Society organizó una exposición con una serie de fotografías de Byne, entre noviembre de 1917 y febrero de 1918. Después de 1918 la actividad principal de Arthur Byne fue la de agente artístico o marchante para instituciones y magnates de su país, entre los que destaca la figura de William Randolph Hearst, a los que suministraba obras de arte de manera fraudulenta. Le fue otorgada la Cruz de Isabel la Católica. Murió en accidente de tráfico el 16 de julio de 1935 en Santa Cruz de Mudela.

Lenaghan, Patrick: *En tierras de Extremadura. Las fotos de Ruth Matilda Anderson para la Hispanic Society*. Madrid, MEIAC, The Hispanic Society of America, 2004, pp. 50-51.

CABEDO, José María (926, 949, 950, 951)

Fotógrafo español con estudio fotográfico en la calle Barón de Petres n.º 3 de Valencia.

CABRELLES SIGÜENZA, José (1026, 1028, 1029, 1034, 1035, 1037, 1038, 1039, 1040, 1042)

Nació en Valencia en 1905. Comienza a trabajar en prensa sobre 1923 simultaneándola con trabajos de estudio en la calle Primado Reig n.º 10. Cuando los Vidal dejan *Diario de Valencia* inicia su colaboración con este periódico. Trabajó también para *Semana Gráfica* y posteriormente para *Las Provincias* y como corresponsal de *ABC*. Al concluir la Guerra Civil ocupa el puesto de fotógrafo de *Las Provincias* y del Ayuntamiento de Valencia. Su laboratorio estaba instalado en la calle Almoina. En 1966 empieza a dejar de trabajar activamente ante la pérdida de visión ocasionada por un problema de diabetes. José Palanca será el autor de las fotografías que se publican con la firma de Cabrelles. Al año siguiente tiene que dejar el periódico dado que su enfermedad se agrava y prácticamente no ve. Fallece en febrero de 1975. Su viuda doña Amparo le pidió a José Palanca, quien fue durante más tiempo su ayudante y colaborador, que le ayudase a ordenar el archivo de Cabrelles, que donó al Ayuntamiento de Valencia.

VV. AA.: *Diccionario Espasa Fotografía*. Madrid, Espasa Calpe, 2002, pp. 313-314.

CALVACHE, Hermanos (849)

Saga de fotógrafos españoles compuesta por el almeriense Diego Calvache Yáñez (Alhama, 1849) y sus hijos Diego, José y Antonio Calvache Gómez de Mercado. Calvache Yáñez se trasladó desde Jerez a Madrid a finales de la primera década del siglo XX para abrir galería en la capital, en la Carrera de San Jerónimo n.º 16, negocio que puso en manos de su primogénito, Diego Calvache Gómez de Mercado (Almería, 1882 - Madrid, 1919), quien se introdujo en el ambiente del espectáculo retratando a sus protagonistas. Cultivó además las composiciones pictoralistas, publicadas en las revistas *Mundo Gráfico* y *La Esfera*. En 1920 se hizo cargo del estudio Antonio Calvache (Córdoba, 1896 - Madrid, 1984) que también practicó las técnicas pictoralistas, en especial el bromóleo, obteniendo el título de fotógrafo de la Casa Real. Su hermano José Calvache abrió otro estudio con el apodo de Walken y ambos probaron fortuna en el mundo del cine realizando cuatro películas en una década. José Calvache

fue asesinado nada más comenzar la Guerra Civil, y Antonio rodó varias películas en los frentes de batalla. A mediados de la década de 1940 se trasladó a Tánger, donde abrió estudio en la calle Shiagins. Regresó a Madrid en los años sesenta y sin apenas recursos económicos terminó su vida en la penuria. En los últimos años colaboró como retocador en algunos estudios y vendió sus pertenencias a las puertas del Museo del Prado y en el Rastro. Actualmente parte de su obra se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid.

VV. AA.: *Diccionario Espasa Fotografía*. Madrid, Espasa Calpe, 2002, p. 120.

CALVACHE, José (615, 616)

Véase Walken.

CALVET (345)

Fotógrafo español con estudio en la calle Príncipe n.º 14 de Madrid. Publicó fotografías en la revista *El Teatro* creada en noviembre de 1909.

CALVET Y SIMÓN (863)

Estudio fotográfico con domicilio en la Carrera de San Jerónimo n.º 8 de Madrid. Publicaron en la revista gráfica *Blanco y Negro* a finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

CAMPBELL STUDIO (241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248)

Originariamente el Campbell Studio fue fundado por Alfred S. Campbell (1840-1912) en Elizabethtown, New Jersey. A la muerte de Campbell, el negocio se hizo conocido como Campbell Art Company y fue dirigido por Arthur F. Rice y más tarde por Emil Jacobs. William A. Morand, cuyo padre trabajó con Campbell a principios de la década de 1870, abrió Campbell Studio en Nueva York hacia 1900, en el 538 de la Quinta Avenida. Morand pertenecía a una de las más antiguas familias de Nueva York, y utilizó sus conexiones sociales para crear uno de los estudios fotográficos más importantes de Manhattan, especializándose en el retrato de celebridades del mundo del espectáculo. A su muerte, en 1909, hasta 1915, el estudio fue dirigido por su ayudante Rudolf Eickemeyer. La actividad del estudio continuaría hasta finales de la década de los veinte.

CAMPÚA (191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 395, 411, 477, 478, 479, 480, 585, 586, 587, 588, 609, 610, 611, 612, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 887, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 918, 919, 920, 921, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 941, 942, 943, 944, 945, 960, 963, 964, 966, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1018, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025)

Seudónimo del fotoperiodista español José M.^a Demaría López, nacido en Jerez de la Frontera en 1870. Aprendió el oficio en los estudios de Diego González Ragel, Amador y Manuel Compañy. Se independizó aproximadamente hacia 1900, fecha en la que comenzó a colaborar en la revista *Nuevo Mundo*. Tomó el apodo de la ciudad italiana de Capua y durante la campaña del Rif (1909) realizó reportajes fotográficos, publicados en la citada revista y en varias publicaciones extranjeras. Por la importancia de sus imágenes recibió dos Cruces Rojas al Mérito Militar y fue nombrado fotógrafo de la Casa Real. En abril de 1917 le fue concedida la Gran Cruz de Alfonso XII por su labor profesional, dirigiendo tres años más tarde la revista *Mundo Gráfico*. A partir de entonces su hijo, José Demaría Vázquez, se hizo cargo de los reportajes de prensa. Falleció en 1936, víctima de la Guerra Civil.

VV. AA.: *Diccionario Espasa Fotografía*. Madrid, Espasa Calpe, 2002, pp. 127-128.

VV. AA.: *Summa Artis: La fotografía en España. De los orígenes al siglo XXI*, Vol. LXIX. Madrid, Espasa Calpe, 2001, pp. 315-318.

CANTOS, Manuel (442, 450)

Fotógrafo nacido en Valencia, se formó inicialmente como pintor en la Escuela de Bellas Artes de esa capital junto a Joaquín Sorolla, y como él, fue retocador en el estudio de Antonio García Peris. Posteriormente se dedicó a la fotografía y estableció estudio en Alicante, posiblemente en la plaza Castelar n.º 3, como se deduce de correspondencia conservada en el archivo del Museo Sorolla.

VV. AA.: *Summa Artis: La fotografía en España. De los orígenes al siglo XXI*, Vol. XLVII. Madrid, Espasa Calpe, 2001, p. 345.

CARTAGENA (856, 857)

Fotógrafo español de comienzos del siglo XX con estudio en la calle Montera n.º 11 de Madrid.

CEBRIÁN ARTEAGA, Hipólito (1, 2)

Fotógrafo nacido en Albacete en 1830. Socio de Antonio García desde 1862 hasta 1865, año en el que García se queda con el gabinete, situado en la Galería de los Cristales, Huerto de los Sastres n.º 9 de Valencia.

Cancer Matinero, José Ramón: *Retratistas fotógrafos en Valencia (1840-1900)*. Valencia, Institució Alfons el Magnànim-Diputació de València, 2006, pp. 80-82.

CHRISTIAN, Anna M. (403, 404, 405, 406)

Fotógrafa norteamericana. Cursó estudios de arquitectura en la Universidad de Columbia, que interrumpe para viajar a España en 1914 y 1915 en calidad de fotógrafa, aconsejada por Joaquín Sorolla, al que había conocido durante su exposición en la Hispanic Society en 1909. Realizó vistas de monumentos y escenas de la vida cotidiana por toda España, retratando a importantes artistas plásticos, como Sorolla o Ignacio y Daniel Zuloaga. Expuso su serie de fotografías de España en la Hispanic Society of America del 23 al 30 de diciembre de 1916, y dos años después en el Minneapolis Institute of Fine Arts. En 1917 la Hispanic Society adquirió 631 fotografías de Christian, a las que en 1922 se añadirían 106 en formato más pequeño. En el Museo Sorolla se conserva un reportaje sobre la casa de Sorolla realizado en 1914 y fotografías de Joaquín Sorolla y su familia durante su estancia en Jaca ese mismo año, además de fotografías suyas de la playa de Valencia, siguiendo la temática desarrollada por el artista valenciano en ese mismo escenario.

Lenaghan, Patrick: *En tierras de Extremadura*. Madrid, The Hispanic Society of America, MEIAC, 2004, pp. 49-50.
VV. AA.: *The Hispanic Society of America. Tesoros*. New York, The Hispanic Society of America, 2000, pp. 460-461.

CLARKE, Frederic Colburn (783)

Fotógrafo norteamericano con estudio en Nueva York, en activo a finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

COMPAÑY ABAD, Manuel (686)

Fotógrafo español, nacido en Orusco en 1858. Se establece en Madrid en 1880, abriendo su primer estudio en la calle Visitación, junto a la calle del Príncipe, llegando a regentar tres estudios (dos en la capital y otro en Toledo). Se especializó en fotoperiodismo y realizó reportajes para *La Ilustración Ibérica* y *La Ilustración Española e Iberoamericana*, así como para publicaciones especializadas en espectáculos taurinos y teatrales. Fue fotógrafo de la Casa Real y en sus galerías se formaron varios reporteros de la generación de principios de siglo, entre ellos Alfonso Sánchez García (Alfonso) y José M.ª Demaría (Campúa). Alcanzó la máxima popularidad con los reportajes de guerra en el Rif (1893), publicados en la prensa y en especial en la revista *Blanco y Negro*. Desde 1899 publicó en la revista *Nuevo Mundo* y en 1900 comenzó su colaboración en *El Teatro*.

En esta época formó parte del equipo directivo de la revista *Daguerre* junto a Portela, Alviach y Gombau. El estudio principal de Compañy estaba situado en el número 29 de la calle Fuencarral, donde se retrataron la mayoría de los toreros de principios del siglo xx, fotografías con que fueron ilustrados los primeros tomos de la enciclopedia *Los Toros* proyectada por José Ortega y Gasset y desarrollada por José María de Cossío.

W. AA.: *Diccionario Espasa Fotografía*. Madrid, Espasa Calpe, 2002, p. 173.

COOPER, W. A. (231, 700)

Fotógrafo norteamericano.

CRUSET, Sebastián (225, 226, 227)

Pintor nacido en la provincia de Girona en 1859, educado en Barcelona y París. Trabajó en el estudio de Raimundo de Madrazo y Garreta. No solo fue pintor, también fotógrafo, inventor y delineante. Muchas de sus obras se exponen en América ya que el artista se afincó en Nueva York donde realizó numerosas vistas panorámicas de la ciudad. Murió en 1943.

D'ALESSANDRI, Fratelli (763)

Estudio fotográfico formado por Antonio (1818-1893) y Paolo Francesco D'Alessandri hacia 1855, con sede en via del Babuino 65, entre 1856 y 1865, posteriormente en la via del Corso n.º 10-12 en Roma y a partir de 1890 en via dei Condotti 61-63. Abrieron una sucursal en Nápoles, via della Place 7. Obtuvieron medalla de plata en la Exposición Universal de París de 1878.

DE YOUNGS (817)

Fotógrafo norteamericano con estudio en Broadway n.º 17 St. de Nueva York.

DEMARÍA LÓPEZ, José M.^a

Véase Campúa.

DEROCHE, Mathieu (824)

Fotógrafo francés del siglo xix afincado en París, con estudio en 39 Boulevard des Capucines, y posteriormente en Milán. Fue conocido en su época fundamentalmente por su utilización de la técnica del carbón transferido al esmalte en miniaturas fotográficas. Obtuvo Medalla de Plata en la Exposición Universal de 1867 y de Oro en las de 1878 y 1889, así como el Grand Prix en 1900.

DEFILIS BARBERÁ, Enrique (905, 906, 922, 928, 946, 947, 948, 954, 962, 965, 967)

Fotógrafo valenciano perteneciente a una saga iniciada por su tío Vicente Barberá Masip (Valencia, 1871-1935). Defilis comienza a trabajar muy joven en el estudio de su tío en la calle de la Paz y en la calle Lluria de Valencia, hasta la jubilación de este en 1928. En ese momento se independiza definitivamente, sustituyéndole como reportero en el diario *Las Provincias* y en el Ayuntamiento de Valencia, y monta laboratorio propio en su casa de la calle Pizarro. Murió en París en 1938, donde viajó para tratarse de una enfermedad.

Huguet Chanzá, José; García, Manuel *et al.*: *Historia de la fotografía valenciana*. Valencia, Levante-El Mercantil Valenciano, 1990, pp. 256-258.

DÍEZ GARCÍA, José

Véase Photo-Art Díez.

DUBOIS (396)

Seudónimo del fotógrafo y escritor español Eduardo Rodríguez Cabezas. Nacido en Sevilla en 1884, estudió dibujo en la Academia de Bellas Artes pero debido a la situación económica familiar abandonó el oficio. En 1905 se traslada a Madrid para trabajar en el estudio de Manuel Compañy, donde permaneció hasta 1908. Pasó una temporada en París, donde tomó el seudónimo de Dubois y en 1909 regresó a España para instalarse en su ciudad natal. Tuvo estudios en la plaza de la Constitución y las calles Amparo, García de Vinuesa, O'Donnell y Alfonso XII. En el año 1917 abrió una sucursal en el pueblo de Cantillana y desde 1931 tuvo también galería en el n.º 7 de la calle Montañés de Cádiz. En su faceta de informador fundó la revista *Siluetas* y trabajó desde 1918 para el diario *La Unión*; asimismo, publicó en *Nuevo Mundo*, *Mundo Gráfico*, *La Prensa* de Buenos Aires y el londinense *Daily Mirror*. Entre sus aportaciones se encuentran la fotopulga, presentada en mayo de 1939 y que se considera antecedente de los retratos de carnet, las fotosiluetas y el Velograf-Dubois o caricaturas fotográficas, método inspirado en las carte de visite de Disdéri que permitía obtener en una misma placa varios retratos en diferentes posturas. Murió en Sevilla en 1947.

VV. AA.: *Diccionario Espasa Fotografía*. Madrid, Espasa Calpe, 2002, p. 212.

DULGUY (799)

Fotógrafo francés con estudio fotográfico en rue S. Honore n.º 368 en París.

EBERT, A. (801)

Fotógrafo francés con estudio en Boulogne-Sur-Mer (Francia).

ESPARZA, J. Antonio (233, 234, 235, 236, 237, 238, 701)

Fotógrafo español de finales del siglo XIX y principios del siglo XX afincado en Valencia, en la zona del Cabañal.

Huguet Chanzá, José; García, Manuel *et al.*: *Historia de la fotografía valenciana*. Valencia, Levante-El Mercantil Valenciano, 1990, p. 167.

FRANZEN Y NISSEN, Christian (146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 684, 695, 696, 776, 777, 790, 791, 794, 809, 810, 811, 819, 835, 851, 852)

Fotógrafo nacido en Fjølite (Dinamarca) el 18 de diciembre de 1863. Abrió estudio en Madrid, en la calle Príncipe n.º 11, en la década de 1880, alcanzando gran prestigio entre la burguesía de la época. Ingresó en la Sociedad Fotográfica de Madrid en 1899. El 7 de julio de ese mismo año fue nombrado por la reina regente María Cristina proveedor oficial de la Real Casa realizando numerosos retratos de la familia, como los conservados en el Museo Sorolla, recibiendo autorización para estampar el escudo real en sus fotografías. Colaboró en las principales revistas ilustradas: *La Ilustración Española y Americana*, *El Teatro y Blanco y Negro*. Entre sus colaboraciones con las publicaciones gráficas cabe destacar la serie "Salones de Madrid" publicada en forma de fascículos por *El Álbum Nacional* que fueron reunidos en 1898 en un álbum, uno de cuyos ejemplares se conserva en el Museo Sorolla. Joaquín Sorolla entabló amistad con él pintándole un retrato en 1903 junto a su cámara. Murió en Madrid el 17 de septiembre de 1923. Actualmente su fondo fotográfico compuesto por más de 30.000 placas se conserva en Radio Televisión Española.

Guerra de la Vega, Ramón: *Madrid. Historia de la Fotografía, Tomo I: La época antigua 1839-1900*. Madrid, 2003, pp. 116-133.

VV. AA.: *Summa Artis: La fotografía en España. De los orígenes al siglo XXI*, Vol XLVII. Madrid, Espasa Calpe, 2001, pp. 276, 278, 279.

GARCÍA PERIS, Antonio (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 20, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 41, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 55, 56, 57, 58, 60, 64, 65, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 81, 82, 84, 89, 90, 91, 92, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 144, 153, 201, 212, 213, 215, 216, 217, 218, 219, 268, 272, 347, 413, 414, 429, 760, 761, 765, 782, 868, 869)

Fotógrafo español nacido el 7 de enero de 1841. Estudió Química en la Universidad de Valencia, ciudad en la que dio sus primeros pasos en la fotografía de la mano de José Montserrat Riutort. En la Escuela de Bellas Artes de San Carlos (Valencia) conoció a Juan Antonio Benlliure Tomás, con quien trabaja creando escenografías teatrales. En 1862 abrió con Cebrián como socio un estudio en la calle Huerto de los Sastres n.º 9 de Valencia, y en 1865 se independiza montando el estudio en la calle de la Libertad n.º 10, que posteriormente recuperaría su antiguo nombre de San Francisco y actualmente denominada plaza del País Valenciano. Obtuvo Medalla de Cobre en la Exposición Regional Agrícola e Industrial de 1867 y de Oro en la organizada por la Sociedad Económica de Amigos del País (1873). Fue pionero en fotografía industrial, destacando el catálogo de motores Skating Garden (1882) y el editado por la Real Sociedad de Amigos del País con motivo de la Exposición Regional de Agricultura, Industria y Artes (1883). Habitado a viajar frecuentemente a Europa para conocer y adquirir los últimos adelantos fotográficos, fue el primer valenciano que instaló luz eléctrica en su estudio, introduciendo también la platinotipia en Valencia y hacia 1905 fue representante de la marca Kodak en España. Realizó varios reportajes populares relacionados con sucesos y publicó un álbum titulado *Vistas de Valencia*. En 1905 consiguió la Medalla de Oro de la Exposición Nacional de Fotografía de Madrid. Fue fotógrafo de la Casa Real, presidente de la Unión Fotográfica de Valencia (1903) y socio fundador de la Federación Fotográfica Nacional desde 1908. Colaboró en varias revistas de ámbito local y nacional, como *Blanco y Negro*, *La Ilustración Española y Americana*, *Panorama Nacional*, *La Ilustración Ibérica*, *El Teatro*, *Sol y Sombra* y *La Esfera*, para la que ilustró un número especial dedicado a Valencia en el año 1917. Ilustró también los libros *Valencia, sus monumentos y arte, su naturaleza e historia* (1887) y *Valencia*, de Teodoro Llorente. Su hija Clotilde fue esposa del pintor Joaquín Sorolla, quien trabajó como retocador en la galería de su suegro, de ahí que en el Museo Sorolla se conserven numerosas fotografías familiares con el sello García. Muere en 1918, continuando con el estudio Salvador Pascual Boldún, que firmó los retratos como "Casa García-Boldún".

Menéndez Robles, M.ª Luisa: "Antonio García y Joaquín Sorolla" en "Sorolla y la otra imagen". Museo de Bellas Artes de Valencia, 2006. Museo Sorolla, 2007. Barcelona, 2006, pp. 57-91.

VV. AA.: *Diccionario Espasa Fotografía*. Madrid, Espasa Calpe, 2002, p. 298.

GOMBÁU SANTOS, Venancio (324, 325, 712, 713)

Fotógrafo español nacido en Cabanillas de la Sierra (Madrid) el día 1 de abril de 1861. En la década de los ochenta trabaja en el estudio de su cuñado José Oliván junto a su hermana, en Salamanca, en el paseo de las Carmelitas, con el puesto de oficial. A la muerte de su cuñado en 1888, su hermana se hizo cargo del estudio, pasando a firmar desde 1890 como "Viuda de Oliván y Hermano". En 1902 se establece definitivamente por su cuenta con un gabinete en la calle Prior n.º 18. Pronto alcanzó prestigio como retratista y abrió sucursales de su negocio en Peñaranda de Bracamonte y Ciudad Rodrigo. Realizó álbumes con vistas y monumentos de Salamanca, así como fotografías de tipos populares, y se publicitaba como Fotógrafo de la Real Casa. Colaboró con importantes revistas gráficas como *La Esfera* o *Blanco y Negro* y a su muerte en 1929 su negocio fue continuado por su hijo Amalio. Su obra se encuentra principalmente en la Filmoteca de Castilla y León, donde se conservan más de cinco mil placas.

González, Ricardo: *El asombro de la mirada. 100 años de fotografía en Castilla y León (1839-1939)*. Salamanca, Consorcio de Salamanca 2002, 2002, pp. 161-163.

López Mondéjar, Publio: *Las Fuentes de la Memoria II. Fotografía y Sociedad en España, 1900-1939*. Barcelona, Lunweg, 1992, p. 224.

VV. AA.: *Diccionario Espasa Fotografía*. Madrid, Espasa Calpe, 2002, pp. 321-322. VV. AA.: *Summa Artis: La fotografía en España. De los orígenes al siglo XXI*, Vol XLVII. Madrid, Espasa Calpe, 2001, pp. 301, 305 y 321.

GÓMEZ DURÁN, Francisco (1957, 958)

Fotógrafo español con estudio en la ciudad de Valencia, donde se dedicó al retrato y a la fotografía de prensa. A principios del siglo XX ya publicaba en los principales diarios y semanarios locales, así como en *ABC*, *El Gráfico*, *Nuevo Mundo* y *Semana Gráfica*. Fue también editor de tarjetas postales desde aproximadamente 1904. Publicó también en la revista *La Esfera* entre los años 1914 y 1931, donde se reprodujeron instantáneas con información puntual sobre la región levantina.

VV. AA.: *Diccionario Espasa Fotografía*. Madrid, Espasa Calpe, 2002, p. 323.

GONZÁLEZ AGREDA, Manuel J. (399, 400)

Pintor de aristocrática familia nacido en Jerez de la Frontera, tuvo como maestros a José María Rodríguez Losada y a José Jiménez Aranda. Residió en París durante algún tiempo, estudiando en la Academia Julien. Realizó una pintura costumbrista, retratando en sus lienzos personajes y tipos populares, rompiendo en ocasiones con la rigidez de las normas académicas vigentes, como en su conocido cuadro *El Lotero*. Gozó de un elevado prestigio. Era hijo del marqués de Bonaza. Tomó para Joaquín Sorolla una serie de fotografías en la finca "El Cuco" en Jerez de la Frontera, donde el artista valenciano pintó el tema de la vendimia.

GONZÁLEZ RAGEL, Diego (420, 449, 559, 560, 631, 632)

Fotógrafo español nacido en Jerez de la Frontera en 1893. Hijo del también fotógrafo Diego González Lozano, del que aprendió la profesión en su estudio en el n.º 15 de la calle Larga de Jerez. Fue maestro del fotoperiodista José Demaría (Campúa) y se trasladó a Madrid hacia 1910 para colaborar en la revista *Blanco y Negro*, abriendo estudio en la calle D. Ramón de la Cruz n.º 69-1º. Además de reportajes de actualidad, realizó composiciones pictorialistas que vio reproducidas en la sección *La Fotografía Artística*. Además de retratos realizó excelentes paisajes como la serie dedicada a Argentina, que fue publicada en la revista *La Esfera* (1917) con el título genérico de "Panoramas Argentinos". Su obra apareció con frecuencia en las publicaciones periódicas del primer tercio del siglo XX hasta el comienzo de la Guerra Civil en 1936. Murió en Madrid en 1951.

VV. AA.: *Diccionario Espasa Fotografía*. Madrid, Espasa Calpe, 2002, p. 328.

GROLLO CHIARRI, José (844)

Fotógrafo valenciano que se inició en el oficio de fotógrafo a finales del siglo XIX como retocador en el estudio de Luis Sánchez. En 1897 se asocia con el retratista Rodríguez para explotar un negocio en la calle de las Barcas, junto al Teatro Principal, hasta el año 1903 que emprenden camino por separado. Grollo continuó su actividad en la calle Pintor Sorolla n.ºs 2 y 3, dedicándose principalmente al retrato y a reproducir obras del Museo de Bellas Artes de la ciudad. Publicó en varias revistas como *Blanco y Negro* y *La Ilustración Artística*. En 1908 formó parte de la Asamblea Nacional de Fotógrafos celebrada en Valencia, donde defendió la propiedad intelectual y el derecho de los autores a exigir la firma en los originales publicados. En 1929 fue nombrado presidente de la Asociación de Fotógrafos de Valencia, desde la que impulsó el desarrollo de la actividad fotográfica en encuentros como la Feria de Muestras de Valencia, que presidió entre 1917 a 1936.

Huguet Chanzá, José; García, Manuel *et al.*: *Historia de la fotografía valenciana*. Valencia, Levante-El Mercantil Valenciano, 1990, p. 130.

VV. AA.: *Diccionario Espasa Fotografía*. Madrid, Espasa Calpe, 2002, pp. 331-332.

HARRIS & EWING (228, 229, 230, 822)

Estudio fotográfico en 1311-1312 F Street, NW, Washington, DC, fundado en 1905 por el fotógrafo de origen galés George W. Harris (1872-1964) y la californiana Martha Ewing. Ambos vieron la oportunidad de abrir un estudio en la capital de la nación que abasteciese la demanda de retratos de personalidades y fotos periódicas. La reputación del estudio se forjó en 1908 con una serie de fotografías que recogían el instante en que William H. Taft recibía por teléfono la notificación de su nombramiento para la presidencia por el Partido Republicano. A partir de entonces el estudio se convirtió en referencia de las personalidades políticas como de estrellas de cine y el teatro estadounidenses. En 1915 fundó un servicio de noticias con varios reporteros gráficos que trabajaban contratados por el estudio, llegando a tener noventa y cuatro empleados en 1930. En 1955 finalizó la actividad del estudio, y sus fondos se conservan en la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos.

HERAS, Francisco de las (331)

Fotógrafo nacido en Torre de Valdealmendras (Guadalajara) en 1886. En 1908 se instaló en Zaragoza y comenzó a trabajar con el prestigioso fotógrafo Ignacio Coine. En 1910 aceptó la propuesta de trasladarse a Jaca para asumir el negocio fotográfico que había dejado Félix Preciado tras su fallecimiento. Comenzó a editar colecciones de postales para uso turístico en forma de acordeón, utilizando la fototipia, fotografiando el pueblo de Jaca con sus murallas medievales, sus gentes y alrededores. Fue además amigo de Santiago Ramón y Cajal, al que retrató en su estudio de la calle Mayor. En el verano de 1912 acompañó a Joaquín Sorolla por el valle navarro del Roncal para fotografiar a tipos del país. Murió en Jaca en 1950. En la actualidad los nietos del fotógrafo mantienen el estudio en la calle Mayor de Jaca, bajo la firma Pañarroya.

Poblador Muga, María Pilar: "La casa del fotógrafo Francisco de las Heras (1886-1950) en la ciudad de Jaca: La intervención de Francisco Albiñana en un ensueño de La Alhambra" en *Artigrama*, n.º 17, Zaragoza, 2002, pp. 397-417.

VV. AA.: *De las Heras. Una mirada al Pirineo (1910-1945)*. Jaca, Pirineum Multimedia, 2000.

HIELSCHER, Kurt (470)

Intelectual y fotógrafo alemán, nacido en 1881 en Striegau, en la región de Silesia. Fue educado en el Wais-und Schullandstalt de la ciudad de Bunzlau. Ejerció de profesor y consejero pedagógico en Stargard. Viajó después por Europa y llegó a España en los años de la I Guerra Mundial. Entre 1914 a 1920 publicó más de cien fotografías en la revista *La Esfera*. En diciembre de 1920 regresó a su país para exponer las fotografías de España en el Museo de Artes e Industrias de Berlín, muestra que viajó después a Leipzig y Stuttgart, y que fue resaltada por varios pintores españoles, entre ellos Ignacio Zuloaga o Ramón de Zubiaurre. En 1921 publicó el álbum *La España Incógnita, Arquitectura, Paisajes, Vida Popular (Das Unbekannte Spanien)*, selección de imágenes que muestran paisajes, tipos y costumbres (304 láminas impresas en huecograbado). En su introducción Hielscher señalaba que "España es un gran museo de arte abierto, que encierra la riqueza cultural de las épocas y los pueblos más diversos". Falleció en Alemania el 8 de julio de 1948.

López Mondéjar, Publio: *Las Fuentes de la Memoria II. Fotografía y Sociedad en España, 1900-1939*. Barcelona, Lunewerg, 1992, p. 225.

VV. AA.: *Diccionario Espasa Fotografía*. Madrid, Espasa Calpe, 2002, pp. 355-356.

VV. AA.: *Summa Artis: La fotografía en España. De los orígenes al siglo XXI*, Vol. XLVII. Madrid, Espasa Calpe, pp. 232-233.

HISTED, Ernest Walter (793)

Nacido en Brighton en 1862, forjó su reputación como fotógrafo en Chicago y más tarde en Pittsburgh. Retornó a Inglaterra para abrir estudio en New Bond Street y más tarde, hacia 1900, en 42 Baker Street W. Se especializó en retratos de personalidades, como los que realizó de los miembros de la Royal Academy o del papa Pío X. Posteriormente realiza la firma Histed and Company cuando retorna a Nueva York para abrir estudio en Fifth Avenue. Se traslada a Palm Beach (Florida), y continúa trabajando hasta 1934, falleciendo en 1947. La mayor parte de su trabajo se conserva en el Museum of the City of New York.

HOLLINGER (239)

Fotógrafo norteamericano con estudio fotográfico en 582 Fifth Avenue, Nueva York.

HUERTA, Manuel (38, 39)

Fotógrafo español con estudio fotográfico en la Puerta del Sol n.º 3 de Madrid.

HUOCELITS, Marta (138)

Véase índice onomástico.

KÄSEBIER, Gertrude (779)

Fotógrafa estadounidense. Nace en 1852 en Des Moines y muere en Nueva York en 1934. Estudia pintura en esa ciudad y viaja a Europa en 1894 conociendo el pictorialismo. Publicó en *Camera Notes* y *Camera Work*. Funda en 1916 el grupo Pictorical Photographier America.

VV. AA.: *Diccionario Espasa Fotografía*. Madrid, Espasa Calpe, 2002, p. 392.

KAULAK (828, 832, 834, 843)

Seudónimo del fotógrafo Antonio Cánovas del Castillo y Vallejo, nacido en Madrid en 1874. Sobrino del famoso político de la Restauración, estudió Derecho y más tarde pintura en el estudio de Carlos de Haes, firmando sus cuadros con el seudónimo Vascano. Fue director de la revista *La Correspondencia de España Ilustrada* y escribió artículos para *La Época*, *La Política*, *El Estandarte*, *La Libertad*, *La Monarquía* y *El Nacional*. Participó en política como diputado a Cortes por Cieza (Murcia), fue gobernador civil de Málaga y pagador de los Ministerios de Justicia y Gobernación. Su interés por la fotografía se debió a su hermano Máximo Cánovas, cofundador de la Sociedad Fotográfica de Madrid. En 1899 participó en el concurso convocado por *La Ilustración Española y Americana* y obtuvo el primer premio con la serie "Tipos Populares", compuesta por la trilogía *Aparejando*, *Vendimia* y *Los Esparteros*. En el año 1900 publicó en la revista *El Teatro* una serie de retratos de actores, autores y compositores, y en octubre de 1901 creó la revista *La Fotografía*, órgano oficial de la Sociedad Fotográfica, que dirigió hasta diciembre de 1913. Desde 1902 editó tarjetas postales de vistas, tipos y costumbres. En 1903 contaba con una docena de premios internacionales. Aquel año fue nombrado fotógrafo de la Casa Real. En octubre de 1904 alquiló la antigua galería del fotógrafo Antonio Portela y fundó el estudio Dálton Kâulak (Kaulak desde 1906). Dos años después fue condecorado con la Gran Cruz de Isabel la Católica y la Medalla de Caballero de la Orden Civil de Alfonso XII por su defensa de la monarquía y su relación con la Familia Real. En 1912 publicó dos tratados: *La fotografía. Manual compendiado de los conocimientos indispensables del fotógrafo* y *La fotografía*. Tras su muerte, en 1933, el negocio fue explotado hasta la Guerra Civil por el alemán Ducker, y durante la contienda por un antiguo empleado comunista, Ángel Martínez, que evitó la destrucción de los fondos. Después de la guerra dirigió el estudio Juan María Ardizzone Cánovas del Castillo hasta el 31 de mayo de 1999, fecha en que cerró sus puertas. La colección de originales (positivos y negativos) fue adquirida por la Biblioteca Nacional.

VV. AA.: *Diccionario Espasa Fotografía*. Madrid, Espasa Calpe, 2002, pp. 392-393.

LACOSTE, José (836)

Francés afincado en España que se hizo cargo del estudio madrileño de Jean Laurent a partir del año 1893. Firmó las fotos como "Antigua Casa Laurent. J. Lacoste y Comp. (Sucesores)" y editó la *Nouveau Guide de Touriste* para promocionar los fondos. Su nombre, así como la referencia Laurent y Lacoste, aparecieron indistintamente al pie de las fotografías, lo que indica que respetó las obras realizadas por su predecesor. Fue miembro de la Real Sociedad Fotográfica y su especialidad fueron las reproducciones de obras de arte, de ahí que editara un catálogo con piezas del Museo del Prado. Su colección de negativos, unidos a los de Jean Laurent, se conservan en el Instituto del Patrimonio Cultural de España (Madrid) y en la Biblioteca Nacional (Madrid). Le sucedieron en el negocio los fotógrafos J. Roig, N. Portugal y Ruiz Vernacci.

W. AA.: *Diccionario Espasa Fotografía*. Madrid, Espasa Calpe, 2002, p. 409.

LOKNER (773)

Estudio en la calle Sevilla n.º 6 de Madrid. Publica fotografías en revistas como *El Gráfico* (1904) o *Nuevo Mundo* (1894).

W. AA.: *Summa Artis: La fotografía en España. De los orígenes al siglo XXI*, Vol. XLVII. Madrid, Espasa Calpe, pp. 294 y 302.

MARCEAU, Theodore C. (816)

El Coronel Theodore D. Marceau nació en Ogdensburg, Nueva York el 29 de mayo de 1858. Sirvió al gobierno de los Estados Unidos como fotógrafo estacionado en Santiago de Chile, durante una expedición científica en 1882. Posteriormente abrió estudio fotográfico en Los Ángeles, California, antes de trasladarse a Nueva York donde abrió estudio en 258, Fifth Avenue, el 29 de diciembre de 1900. En 1905, el y Pirie McDonald organizan la Professional Photographers Society of New York State, actuando como Primer Vicepresidente. También participa en la Copyright League, luchando por los derechos de autoría en las fotografías de prensa. Abrió sucursales de su estudio en Cincinnati, Indianápolis, San Francisco y Boston. Adquirió gran notoriedad siendo incluido en el New York Social Blue Book. Su habilidad con la fotografía fue reconocida por el Ministère de l'Instruction Publique de Francia nombrándole Oficial de la Academia de Francia. Realizó numerosos retratos de estudio, fotografía científica, fotografía publicitaria y ocasionalmente fotoperiodismo. Cuando se casó con la actriz Jeanne Allen en 1891, comenzó a interesarse en el retrato de personalidades del mundo del espectáculo. Murió en Nueva York el 22 de junio de 1922.

Romo Sánchez, Manuel: "Theodore C. Marceau, fotógrafo" en *Archivo Masónico*, n.º 12. Santiago, Chile, 1 de julio de 2007, pp. 11-14.

MARÍN Y ORTIZ (435, 735)

Estudio fotográfico en Madrid. Publica en *La Nación*.

MARTÍN, Francisco (690, 691)

Estudio fotográfico en Muros de Pravia.

MARTÍNEZ, B. (731)

Estudio fotográfico en la calle Imperial n.º 2 de Madrid.

Mc. CALLISTER, H. A. (706)

Estudio en 1819 Market St. Saint Louis (Missouri).

MOFFETT STUDIO (813)

Moffett Studio fue fundado por el fotógrafo George Moffett hacia 1895 con estudio en 57 East Congress Street de Chicago, y todavía opera en la actualidad. George Moffett fue un fotógrafo versátil, que se dedicó tanto a la fotografía de arquitecturas como a la retratística. Su estudio comenzó a ser el lugar favorito de las personalidades públicas para realizar sus retratos. Moffett vendió su estudio al empresario Evan Evans a comienzos del siglo xx. Bajo su dirección adquirió fama nacional en retratos de políticos y publicidad teatral con la misma denominación de Moffett Studio, realizando retratos de las más importantes actrices, bailarinas y personajes del vodevil, que fueron publicados en periódicos y magazines. En los años cuarenta del siglo xx fue vendido a la sociedad creada por Robert T. McKearnan y Jack Rusell, pero el primero fue el que finalmente se quedó con el estudio en los años cincuenta. En los años ochenta fue comprado por Arthur Cournoyer. Muchos de los negativos producidos se conservan en el Chicago Historical Society.

MORELL Y BELLET, Antonio (461, 749)

Pintor y fotógrafo mallorquín. Hijo del también pintor Fausto Morell y Bellet.

MORENO GARCÍA, Mariano (471, 711, 829, 830)

Nacido en Madrid en 1865, ingresó como aprendiz en el estudio de Jean Laurent, donde permaneció hasta la muerte de este en 1893. A partir del año 1907 colaboró con la Junta de Iconografía Nacional, cuya misión era la recopilación de retratos de personajes públicos, y entre 1911 y 1913 reprodujo las obras de arte del convento de las Descalzas Reales. Abrió su propia galería y taller en el año 1912, en el número 8 de la plaza de las Cortes y entre los años 1914 y 1924 colaboró también con la Sociedad Española de Amigos del Arte. Colaboró en la ilustración de trabajos de investigación con historiadores e intelectuales (Elías Tormo, Manuel Bartolomé Cossío, Gregorio Marañón, Jacinto Octavio Picón y Aureliano de Beruete, entre otros) y fotografió los fondos de los principales museos españoles, en especial los del Prado. Uno de sus reportajes más interesantes lo realizó en el año 1900 para la exposición homenaje a Goya organizada por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, al fotografiar las ciento veintiocho obras expuestas, y otras dieciocho fuera de la muestra oficial. Publicó en las principales revistas culturales, entre ellas *La Esfera* y *Gaceta de las Artes*, y durante la República y la Guerra Civil colaboró con el Comité de Reforma, Reconstrucción y Saneamiento de Madrid, para el que fotografió los monumentos dañados o destruidos, documentos que posteriormente sirvieron para su restauración. Tras su fallecimiento, le sucedió su hijo Vicente Moreno Díaz (Madrid, 1895-1953), quien amplió los fondos en la misma línea de trabajo. El Archivo Moreno, conservado actualmente en el Instituto del Patrimonio Cultural (Madrid), es fundamental para el estudio del patrimonio artístico español; se compone de 56.051 negativos (formatos y soportes varios, desde 9 x 12 cm hasta 40 x 60 cm) fechados entre 1890 y 1953, año de la muerte de Vicente Moreno.

VV. AA.: *Diccionario Espasa Fotografía*. Madrid, Espasa Calpe, 2002, p. 498.

PABLO, F de (Hermanos) (767)

Estudio en la Puerta del Sol n.º 15 de Madrid.

PETERSEN, J. & SÖN (770)

Fotógrafos daneses. Estudio fotográfico en Ostergarde, 34. Copenhague.

PHOTO-ART Díez (432, 433, 734, 847, 848)

Estudio fotográfico de la ciudad de Plasencia, creado por los hermanos Díez García, Manuel (1875-?) y José (1878-?). Hijos de José Díez y Olivares y doña María Nieves García Zancudo, los dos reciben formación artística, y ejercen profesionalmente como fotógrafos desde el año 1893 aproximadamente en el estudio de la calle Santa Ana n.º 14. Posteriormente los dos hermanos se separan; Manuel Díez se establece en la calle de las Carmelitas y José Díez en la Plaza Mayor de Plasencia. No se conservan los archivos fotográficos de ninguno de los dos fotógrafos.

Muro Castillo, Matilde: *La fotografía en Extremadura 1847-1951*. Badajoz, Junta de Extremadura, 2000, pp. 284-285.

PHOTO-CARTE (732, 845)

Estudio fotográfico de la calle Fuenterrabía n.º 2 de San Sebastián.

PHOTO-HISPANIA (318, 319, 320, 710)

Agencia Española y Americana de Reportaje Fotográfico. Rue Vivienne 28, París.

PINTOS, Joaquín (812)

Nació en Vigo en 1881. En 1894 se inició en la fotografía en el estudio de Francisco Zagala. Hacia 1900 estableció su propia galería de retratos en Pontevedra. En aquellos primeros años de profesional ejerció la ambulancia fotográfica por los pueblos y aldeas de la comarca. Hacia 1910, Pintos se había convertido ya en uno de los fotógrafos más populares de la ciudad, y a su trabajo como retratista pronto unió el de reportero y colaborador de revistas ilustradas como *Nuevo Mundo* y *Vida Gallega*. Importante editor de postales, en 1916 afirmaba haber realizado más de 27.000 fotografías. En sus primeros años realizó también cortas incursiones en la estética pictorialista de la época. Durante la Guerra Civil siguió trabajando como retratista y como reportero de las manifestaciones políticas y sociales de la ciudad. Durante los primeros años de la posguerra Pintos siguió trabajando y mantuvo abierto su estudio hasta que falleció en 1967.

López Mondéjar, Publio: *Las Fuentes de la Memoria II. Fotografía y Sociedad en España, 1900-1939*. Barcelona, Lunwerg, 1992, p. 230.

PIROU, Eugène (766, 769)

El fotógrafo y cineasta Eugène Pirou nació en 1841. Tuvo estudios fotográficos en París, en la 23 rue Royale y en el 5 Boulevard Saint-Germain. Su trabajo fotográfico se inicia con las fotografías de los muertos en la Comuna de París de 1871. Posteriormente se convirtió en uno de los fotógrafos más importantes de finales del siglo XIX, retratando a los más importantes políticos e intelectuales franceses de la época, como Émile Zola o Gustave Eiffel. Obtuvo numerosas medallas entre las que cabe destacar la Medalla de Oro en la Exposición Universal de París de 1889. Su interés por el cine le convierte en uno de los pioneros del medio, comienza a rodar películas en 1896 y una de sus primeras recogía la visita del zar Nicolás II en octubre de ese año, que presentó en el Café de la Paix de París, autodenominándose desde entonces "Fotógrafo de reyes". Pero pasará a la historia del cine por ser uno de los primeros cinematógrafos que realizó películas eróticas. Murió en 1909.

PUGET VIÑAS, Narciso (467)

Pintor y fotógrafo nacido en Ibiza el 23 de octubre de 1874. Se forma en la Escuela de la Llotja donde fue discípulo de Antonio Caba. En 1906 viaja a Madrid donde recibe enseñanzas de Eduardo Chicharro. Volvió a su tierra natal, donde siguió pintando. Participó en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1906 y

1908 y en ambas obtuvo Mención de Honor. Las necesidades económicas le hicieron abandonar la pintura para dedicarse profesionalmente a la fotografía. En 1919 recibe la visita de Joaquín Sorolla, quien le anima a retomar la pintura, realizando a partir de entonces numerosas exposiciones en la Sala Vinçon de Barcelona, y en la Sociedad La Veda y en las Galerías Costa de Palma de Mallorca. Participa en una exposición de pintura celebrada en los salones del Museo de Arte Moderno de Madrid en 1931, donde recibe críticas favorables. Su obra es considerada como punto de arranque de la pintura ibicenca de paisaje, en la que están presentes las costumbres y tipos de la isla. Al final de su vida quedó ciego y falleció en Santa Eulalia del Río el 16 de febrero de 1960.

Cabot Llompart, Juan: *Ibiza y sus pintores: ensayo de historia y crítica*. Palma de Mallorca, 1979, pp. 45-48.
Ruiz Sastre, Elena: "Sorolla e Ibiza. Una breve aproximación a Sorolla, Puget Viñas y Tarrés Palau" en *Anuario Ibiza y Formentera*, n.º 8, 1990, pp. 201-208.

W. AA.: *Diccionario de pintores y escultores españoles del Siglo xx*. Madrid, Forum Artis, 1994, Tomo 11, pág. 3441.

RAGEL

Véase González Ragel, Diego.

RENDIXI (853)

Fotógrafo con estudio en Barcelona.

RICO DE ESTASEN, José (475)

Historiador valenciano que colaboró asiduamente para la revista *Valencia Atracción*, el diario *Las Provincias* y *ABC*. Escribió varios artículos sobre la obra y la vida de Joaquín Sorolla, participando en los actos de inauguración del Museo Sorolla el 11 de junio de 1932 como representante de la Sociedad Valenciana Fomento del Turismo.

RIOJA DE PABLO, Aurelio (336)

Fotógrafo español nacido el 20 de junio de 1888, cuyo nombre real era Aurelio Pérez Rioja de Pablo. Con quince años se traslada a Madrid a trabajar como ayudante de Kaulak. Regresa a Soria realizando fotografías de yacimientos arqueológicos en la provincia para el marqués de Cerralbo en 1907. De 1909 a 1915 abre estudio en la plaza de Aguirre n.º 1 en Soria. Acompañó a Joaquín Sorolla en su estancia en dicha ciudad el año 1912. En 1919 se traslada a Madrid, después de una estancia de cuatro años en la ciudad de Granada, obteniendo la plaza de fotógrafo en el Museo Arqueológico Nacional desde 1932 a 1942. Durante la Guerra Civil española trabajó para la Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro Artístico Nacional, y fotografió los trabajos de protección y adecuación del patrimonio artístico, así como los daños sufridos por este durante la contienda. Publicó sus fotografías en las revistas ilustradas de la época como *La Esfera*, *Nuevo Mundo* o *Blanco y Negro*. En 1942 vuelve a su ciudad natal para ejercer de fotógrafo de estudio hasta su muerte el 15 de enero de 1949.

W. AA.: *Arte protegido. Memoria de la Junta del Tesoro Artístico durante la Guerra Civil*. Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2003.

RIVERO, Ricardo del (302, 303)

Destacó como reportero gráfico en la guerra de Marruecos (1909-1927) y como fotógrafo deportivo. Realizó un reportaje fotográfico sobre la Casa Sorolla reunido en un álbum fechado en 1912.

RODRÍGUEZ CABEZAS, Eduardo

Véase Dubois.

RUIZ DE LUNA, Juan (322, 323)

Juan Ruiz de Luna nació en Noez (Toledo) en el año 1861. Miembro de una familia de artesanos pronto mostró claras aptitudes para el dibujo. En 1880 se trasladó a Talavera de la Reina, donde inició su trabajo como pintor y decorador. En 1885 se asoció con José Perales y ambos establecieron un estudio en un corredor de la plaza de Aravaca. En los años postreros del siglo rompió su sociedad con Perales y estableció un gabinete propio en la calle Medellín n.º 7 (hoy calle Mesones). En el año 1908 creó su célebre estudio de cerámica, que volvió a hacer de Talavera uno de los centros más importantes de la geografía de la cerámica popular española. Poco a poco su trabajo como ceramista fue desbancando su primitiva ocupación de fotógrafo y pintor. Es a partir de entonces cuando sus fotografías comienzan a hacerse más personales, al margen de los encargos comerciales realizados en el estudio. En 1912 se traslada a la plaza de la Libertad (hoy del Pan), donde tenía la fábrica de cerámica. En el contexto de la fotografía castellana de su tiempo, su obra es una de las más singulares y valiosas, y muestra a un artista especialmente dotado para la iluminación y la composición. No obstante, su enorme popularidad como ceramista ha empañado casi totalmente sus méritos como fotógrafo. Colaborador asiduo de las revistas gráficas de la época, murió en Talavera de la Reina en 1945.

López Mondéjar, Publio: *Crónica de la luz. Fotografía en Castilla-La Mancha (1855-1936)*. Madrid, El Viso, 1984, p. 196.

Pacheco Jiménez, César: "Fotografía en Talavera de la Reina: Apuntes para su historia (1850-1950)" en revista *Añil*, n.º 28, 2004-2005, pp. 43-49.

SAISSET, Raoul (800)

Fotógrafo francés de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Estudio en 4 Rue Frochot, París.

SALVADOR, M. (145)

Sin identificar.

SÁNCHEZ DEL PANDO, Cecilio (1017)

Fotoperiodista español que desarrolló toda su actividad en Sevilla, ciudad en la que nació en 1889. Trabajó en la carnicería de sus padres y a los quince años de edad conoció a Carlos Olmedo, quien le introdujo en la fotografía. En 1909 publicó sus primeras instantáneas en la revista *Los Toros* y al año siguiente se asoció con José Arenas Prieto, alternando el retrato con la foto de prensa. En 1912 publicó en la revista *Bética* un reportaje sobre las inundaciones en Sevilla y a partir de entonces colaboró en los diarios *El Liberal* y *El Herald*, así como en las revistas *la Semana Gráfica*, *Las Fiestas de Sevilla* y *La Exposición* (Sevilla), *La Hormiga de Oro* (Barcelona), *Sol y Sombra*, *Mundo Gráfico*, *Nuevo Mundo*, *Toros y Toreros* (Madrid) o *La Unión Ilustrada* (Málaga). Parte de su obra (3.000 negativos) se conserva en la Hemeroteca Municipal de Sevilla, con temas como: Sociedad sevillana entre 1911 y 1950, Guerra de África (1921-1925), Exposición Iberoamericana (1929) y Guerra Civil (1936-1939). Después de la contienda trabajó para los diarios *Fe y Sevilla*, donde terminó su carrera profesional. Entre sus reportajes destacan el Desastre de Annual en la guerra de África (1921-1925), la proclamación de la Segunda República (1931) y las actividades culturales vinculadas a las instituciones sevillanas: Ateneo, Sociedad de Amigos del País, Universidad, etc. Murió en Sevilla en 1950.

W. AA.: *Diccionario Espasa Fotografía*. Madrid, Espasa Calpe, 2002, p. 637.

SCHAFER, Johann (759)

Fotógrafo alemán del siglo XIX. Estudio en Hachstrasse 40, Frankfurt.

SCHNEIDER, Ernst (840)

Fotógrafo alemán con estudio en Unter den Linden 62, Berlín.

SERRA I DIMAS, Francesc (846)

Fotógrafo catalán nacido en 1877. Inició su trayectoria hacia 1902 y dedicó toda su vida a la reproducción de obras de arte, entre las que destacan las imágenes del grupo de artistas modernistas catalanes coetáneos a él. Realizó junto a las obras de estos artistas, sus retratos, ya fuese pintando o en sus estudios, que presentó en formato de tarjeta postal en una serie titulada "Nostres artistes" de 1905 y otra en 1925. Su obra se conserva principalmente en el Archivo Fotográfico del Archivo Histórico de la Ciudad de Barcelona. Murió en 1967.

SERRANO GÓMEZ, Juan José (1019, 1020)

Nació en Arenas de San Pedro (Ávila) en 1888. En los primeros años del siglo se inició como fotógrafo, trabajando de aprendiz en los estudios de Alfonso Sánchez García. Hacia 1915 estableció un estudio propio en Sevilla, donde comenzó a trabajar pronto como retratista y reportero de diversos diarios y revistas. Corresponsal gráfico de *Prensa Española*, a lo largo de más de cincuenta años, Serrano llegó a documentar exhaustivamente la vida social sevillana de su época. Algunos de sus reportajes, como los relativos a los sucesos históricos de Casas Viejas [1933], tuvieron una gran repercusión. Serrano fue también un destacado fotógrafo taurino y llegó a colaborar asiduamente en revistas especializadas como *La Lidia* y *Sol y Sombra*. Durante la Guerra Civil su actividad fue muy intensa, siguiendo los movimientos militares de las columnas del general Queipo de Llano en su avance hacia Madrid. Su trabajo fue continuado por sus hijos hasta el año 1988 en que el Ayuntamiento de Sevilla adquirió lo que ha quedado de su copioso archivo de negativos. Murió en Sevilla en 1960.

López Mondéjar, Publio: *Las Fuentes de la Memoria II. Fotografía y Sociedad en España, 1900-1939*. Barcelona, Lunwerg, 1992, p. 231.

SOCIEDAD ARTÍSTICO FOTOGRÁFICA (59)

Estudio fotográfico de finales del siglo XIX y principios del siglo XX con sede en la calle Alcalá n.º 4 de Madrid.

SOROLLA BASTIDA, Joaquín (416, 417)

Véase índice onomástico.

SOROLLA GARCÍA, Joaquín (259, 380, 381, 415, 458, 491, 503, 504)

Véase índice onomástico.

SOROLLA GARCÍA, María (459, 460, 505)

Véase índice onomástico.

UNTURBE, Tirso (698, 805, 806, 807, 808)

Nació en Valladolid. Era hijo del también fotógrafo León Unturbe, del que aprendió el oficio. A los 24 años se establece por su cuenta al hacerse cargo del gabinete que había ocupado Macario García, situado en la calle San Juan n.º 8 de Segovia (1893-1903). A partir de entonces anduvo deambulando por otros locales

segovianos (R. del Carmen, entre 1904-1905; Cervantes, entre 1906-1914; Juan Bravo n.º 9 desde 1915, en el que se estableció hasta su muerte). Le sucede su hijo Jesús, y el estudio se convierte en una de las enseñanzas de la fotografía segoviana del siglo xx.

Estebaranz, Acu: *Los Unturbe, fotógrafos de Segovia*. Valladolid, Junta de Castilla y León, 2000.

González, Ricardo: *El Asombro en la mirada. 100 Años de Fotografía en Castilla y León (1839-1939)*. Salamanca, Consorcio Salamanca, 2002, p. 164.

VADILLO GARCÍA, Alfonso (255, 256, 257, 258)

Fotógrafo nacido en Burgos el 23 de enero de 1878. Jefe administrativo de segunda clase del Gobierno Civil de esa provincia, recibe el espaldarazo profesional con la publicación en *La Ilustración Española y Americana* de las fotografías del rey Alfonso XIII durante su visita a la ciudad de Burgos en 1902. Abrió estudio en la calle San Juan n.º 44 en 1909, cubre los acontecimientos sociales, fotografía el patrimonio artístico de Burgos y su provincia, y publica sus imágenes en revistas de tirada nacional como *Blanco y Negro*, *Mundo Gráfico*, *Nuevo Mundo* y *La Esfera*. Colaboró con entidades como el Patronato Nacional de Turismo o la Comisión Provincial de Monumentos. En 1915 obtiene la tercera Mención en la sección de Arquitectura del Concurso Nacional de Fotografía organizado por el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Murió el 25 de febrero de 1945 y ese mismo año el Ayuntamiento de Burgos compró su archivo.

Iglesias Rouco, Lena S.; Peña Varó, Ana M.^a y Villanueva Riu, Pedro: *Burgos en la fotografía de Alfonso Vadillo (1878-1945)*. Burgos, Ayuntamiento de Burgos, 2006.

VARISCHI ARTICO & CO. (797)

Estudio y laboratorio fotográfico afincado en Milán en 1900 que continúa la actividad del estudio Ricci, especializado en retratos de la burguesía y aristocracia. La sociedad la formaron Giovanni Artico, Arturo Varischi y Angelo Pettazi; este último era un afamado comerciante y fabricante de equipamiento fotográfico. Artico y Varischi habían trabajado anteriormente en el estudio Ricci. El estudio alcanzó un gran reconocimiento en Milán sobre todo por sus retratos infantiles y de personalidades famosas del mundo de la música, el teatro o la literatura. Se conocen cerca de setenta positivos originales, casi todos firmados, y en su mayoría datados entre 1900 y 1910.

VIDAL (682, 687, 688)

Saga de fotoperiodistas fundada por Martín Vidal Romero (Valencia, 1872-1944). Aficionado a las Bellas Artes, estudió violín y viola en el Conservatorio de Valencia y pintura en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos con su tío Carlos Giner Vidal. A partir de 1895 se interesó por la fotografía, primero como aficionado y más tarde como profesional. Aplicó las técnicas pictorialistas a sus composiciones y abrió estudio en la plaza de San Esteban n.º 4 de Valencia y a comienzos del siglo xx se trasladó a la calle Garrigues n.º 11. Realizó reportajes fotográficos que publicó en el *Diario de Valencia* y enseguida tomó contacto con las revistas de tirada nacional *Nuevo Mundo* y *Blanco y Negro*, así como con las especializadas *Sol y Sombra* o *Palmas y Pitos*. Sus tres hijos, Martín, Luis y Vicente Vidal Corella, le ayudaron en las tareas de reportero, si bien su labor fue continuada por Luis. El archivo gráfico de los Vidal contiene un siglo de imágenes de la Comunidad Valenciana.

Vidal y Vidal, Luis y Aleixandre Porcar, José: *Historia Gráfica de Valencia 3*. Valencia, Prensa Valenciana, 2001, pp. 717-723.

VV. AA.: *Diccionario Espasa Fotografía*. Madrid, Espasa Calpe, 2002, p. 718.

VIDAL CORELLA, Luis (917, 923, 924, 925, 927, 952, 953, 955, 956, 959, 961, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 1027, 1030, 1031, 1032, 1033, 1036, 1041)

Nació en Valencia en 1900. Es el único de los hermanos Vidal Corella que continúa plenamente el trabajo fotográfico iniciado por su padre. Con sus hermanos trabaja en *El Mercantil Valenciano*. En la Guerra Civil le envían a hacer fotos del frente de Teruel. En Valencia fotografía la vida paralela o tangencial a la guerra. Una vez finalizada la contienda, y a pesar de que no era un hombre que se hubiera significado políticamente, es detenido, acusado de haber estado trabajando en un periódico republicano. Está un tiempo apartado de la profesión periodística hasta que un antiguo compañero de *El Mercantil Valenciano* le llama para que trabaje en el periódico *Levante*. Asimismo, trabaja de corresponsal para los diarios *Marca* de Madrid, *El Mundo Deportivo* de Barcelona, y para la revista taurina *El Ruedo*. Fallece en 1959.

Agramunt Lacruz, Francisco: *Diccionario de Artistas Valencianos del Siglo xx*. Valencia, Albatros, 1999, Tomo III, p. 1813.

Vidal y Vidal, Luis y Alexandre Porcar, José: *Historia Gráfica de Valencia 3*. Valencia, Prensa Valenciana, 2001, pp. 717-723.

VIDAL ROMERO, Martín (444, 744)

Fotógrafo nacido en Valencia en 1872, es hijo de un carpintero llamado Martín Vidal Alesa, a quien empieza a ayudar en su taller desde muy joven. Su afición por las Bellas Artes le lleva a estudiar música con su tío el compositor y director del Conservatorio de Música de Valencia, Salvador Giner Vidal. Cursa la carrera de violín y viola con el maestro Andrés Goñi. Actúa con orquestas en conciertos, especialmente en las temporadas de ópera que se realizaban en el Teatro Principal de Valencia. Estudia pintura con su tío don Carlos Giner Vidal, catedrático de la Escuela de Bellas Artes de San Carlos. Abre un estudio de pintura con José Navarro Llorens y traba amistad con el padre de Josep Renau. Esta inquietud artística le lleva a descubrir en 1895 las posibilidades de la fotografía. Realiza imágenes al bromóleo y al carbón. Después se dedica plenamente a la fotografía profesional tanto de estudio como al reportaje gráfico. Su primer estudio lo instala en la plaza de San Esteban n.º 4 y a principios de siglo se traslada a una finca de la calle Garrigues n.º 11. Allí realiza la célebre fotografía del pardaleiro donde los niños son sus propios hijos. Las primeras imágenes que publica son las de una riada que hubo en Valencia en el *Diario de Valencia*. Apenas se cultivaba la fotografía de prensa, así que sigue trabajando en el periódico como reportero gráfico. Continúa dedicándose profesionalmente a la música y pintando como aficionado; sin embargo, progresivamente va derivando cada vez más hacia la fotografía. Además de su trabajo en el *Diario de Valencia* realiza colaboraciones para distintas publicaciones como *Nuevo Mundo*, *Sol y Sombras*, *Palmas y Pitos*, *Blanco y Negro*, y para una revista valenciana, *Letras y Figuras*. Es el creador de una de las sagas más numerosas y proliferas de fotógrafos de prensa que actualmente sigue en activo. Fallece en 1944.

Agramunt Lacruz, Francisco: *Diccionario de Artistas Valencianos del Siglo xx*. Valencia, Albatros, 1999, Tomo III, p. 1818.

Vidal y Vidal, Luis y Alexandre Porcar, José: *Historia Gráfica de Valencia 3*. Valencia, Prensa Valenciana, 2001, pp. 717-723.

VILASECA, Eduardo (393, 394)

Nació en Madrid hacia 1900. Comenzó su actividad hacia 1912 y fue colaborador del grupo Prensa Gráfica (*Nuevo Mundo*, *Mundo Gráfico* y *La Esfera*) en los años 1914 y 1915. Junto a Gerardo Contreras Saldaña (A Coruña, 1902 - Madrid, 1971) crean la agencia de fotografía Contreras y Vilaseca, que suministraría material gráfico a la prensa ilustrada y en especial a la revista *Estampa* y al diario *Ahora*. Durante la Guerra Civil (1936-1939) hicieron fotos en vanguardia y retaguardia para el semanario *Fotos*, captando la entrada de las

tropas nacionales en la capital. Al finalizar la contienda, Contreras ingresó en el diario *Arriba*, donde continuó su actividad hasta la jubilación.

VV. AA.: *Diccionario Espasa Fotografía*. Madrid, Espasa Calpe, 2002, pp. 176, 721.

VILATOBÁ I FIGOLS, Joan (430)

Nació en Sabadell en 1878. Vivió su infancia en un ambiente relacionado con el arte y desde muy joven viajó a Francia y Alemania. En 1901 regresó a Sabadell y abrió un estudio donde el rey Alfonso XIII compró fotografías en 1904 durante un viaje oficial a Cataluña. Practicó el pictoralismo tanto en el paisaje como en el retrato. Publicó en las revistas *El Mundo Científico*, *Unión Fotográfica*, *Graphos Ilustrado* y *Criterium*, *La Esfera* y en otras especializadas como *Lux*, para la que escribió el artículo "A los detractores de la fotografía" en julio de 1920. En 1924 colaboró en el primer *Anuario Fotográfico Español* con la obra *Reposo*. Desde 1931 se dedicó a impartir clases de dibujo en la Escuela Industrial de Sabadell, donde moriría en 1954. Parte de su colección se conserva en el Museo de Arte de esa localidad.

VV. AA.: *Diccionario Espasa Fotografía*. Madrid, Espasa Calpe, 2002, p. 721.

VOIGT, T. H. (833)

Fotógrafo alemán. Activo en 1900 en el estudio fotográfico de Frankfurt-Homburg.

WALKEN (615, 616)

Seudónimo del fotógrafo español José Calvache, que tenía estudio en Madrid. Junto con su hermano Antonio realizó varias películas (Véase Calvache, Hermanos), y murió en la Guerra Civil española.

VV. AA.: *Summa Artis: La fotografía en España. De los orígenes al siglo XXI*, Vol. XLVII. Madrid, Espasa Calpe, 2001, pp. 259, 260, 288, 304, 364 y 365.

WITCOMB, A. S. (774, 781, 792, 798)

Nació en Inglaterra en 1835. Se educa en Francia y en plena juventud viaja a América. Vive por un tiempo en Río de Janeiro y hacia 1872 se muda a Uruguay, estableciéndose como fotógrafo en la ciudad de Mercedes. Luego se traslada a Rosario (Argentina) y abre estudio en la calle Libertad n.º 134. En 1878 pasa a Buenos Aires y, asociado a Roberto Mackern, compra el local del fotógrafo Christiano Junior, en la calle Florida n.º 208. La sociedad dura poco y el estudio es trasladado a la calle Florida n.º 359, donde permanece hasta 1939. Años después Witcomb se asocia con el hijo de Christiano Junior, José Virginio Freitas Henriques, y la firma pasa a llamarse Witcomb & Freitas. A la muerte de Witcomb, en Asunción (Paraguay) en 1905, se forma una sociedad compuesta por sus hijos, Alejandro Witcomb, Carlos Witcomb, Emilia Witcomb de Herran y Rosendo Martínez que bajo la firma de A. Witcomb y Cía mantienen el estudio abierto durante dieciocho años. Hacia 1923 la sociedad se deshace y Alejandro Witcomb y Rosendo Martínez quedan como únicos propietarios. En 1939 la casa se muda a la calle Florida n.º 760 a un edificio especialmente construido por el arquitecto Rosendo Martínez. En 1960 la colección del estudio, de alrededor de 600.000 placas de vidrio, es adquirida por el Estado argentino. Actualmente se conservan unas 250.000 de esas placas en el Archivo General de la Nación.

ZAPATA (838, 839)

Fotógrafo español. Pudo haber trabajado en la revista *Estampa*.

VV. AA.: *Summa Artis: La fotografía en España. De los orígenes al siglo XXI*, Vol. XLVII. Madrid, Espasa Calpe, 2001, p. 298.

ÍNDICE ONOMÁSTICO*

ALCÁNTARA, Francisco (684)

Abogado, periodista e importante crítico de arte nacido en Pedro Abad (Córdoba) en el año 1858. Colaboró con los más importantes periódicos y semanarios de la época, destacando sus críticas de arte en *El Imparcial*, *El Globo* o *La Ilustración Española*. Fue el fundador de la Escuela de Cerámica de Madrid en 1911, profesor de Concepto del Arte e Historia de las Artes Decorativas de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos, y jurado en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1892, 1897 y 1899. Murió en Madrid el 8 de mayo 1930.

ALFONSO XIII, rey de España (191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 714, 730, 776, 777, 794, 805, 806, 807, 808, 820, 821, 822, 823, 828, 834, 859, 860, 862)

Nacido en Madrid el 17 de mayo de 1886. Reinó desde 1902 hasta 1931. Hijo póstumo de Alfonso XII y de María Cristina de Habsburgo y Lorena, fue proclamado rey el mismo día de su nacimiento y juraría la Constitución al cumplir los dieciséis años. El 31 de mayo de 1906 se casó con Victoria Eugenia de Battemberg. El monarca mantuvo con Sorolla una relación cordial, encargándole en numerosas ocasiones retratos de la Familia Real. Murió en Roma el 28 de febrero de 1941.

ÁLVAREZ, Natividad (849)

Bailarina nacida en Bilbao en 1898, hija de padres emigrados desde Burgos. Conocida con el apodo profesional de Nati "La Bilbainita", inició su carrera en el Teatro Poliorama de Barcelona, en el año 1913, junto a su empresario Germán Matute. Actuó en Londres, París y América, logrando un importante éxito. Murió joven, después de un mal parto, en Gordexola (Vizcaya) en 1924.

ALVEAR SÁENZ DE QUINTANILLA, Diego de (792)

Político y médico argentino nacido en 1827. Fue ministro Plenipotenciario y fundador del Club del Progreso de Buenos Aires, para el cual Joaquín Sorolla realizó su retrato en 1902. Murió en 1887.

ANGLADA-CAMARASA, Hermén (728)

Pintor modernista catalán nacido en Barcelona el 11 de septiembre de 1871. Inicia su actividad artística en la escuela de la Llotja, como discípulo de Modest Urgell. En 1897 viaja a París para estudiar en la Academia Julien. Entre 1904 y 1905 expone en la Bienal de Venecia, la Secesión de Munich, Bruselas, Berlín y la Secesión vienesa, consagrándose internacionalmente. Se ve influenciado por pintores como Toulouse-Lautrec, Gustav Klimt o Van Dongen. En 1911 participa en la Exposición Internacional de Bellas Artes de Roma, donde expone obra junto a Joaquín Sorolla o Ignacio Zuloaga. En 1914 se instala en Mallorca y al año siguiente realiza una gran exposición monográfica en las Galeries Laietanes de Barcelona, que fue visitada por Joaquín Sorolla durante su estancia en la ciudad. A finales de 1912, Anglada-Camarasa acompañó a Sorolla buscando en Barcelona motivos y paisajes para hacer el panel dedicado a Cataluña para la biblioteca de la Hispanic Society of America de Nueva York. Dicha institución nombraría al pintor catalán miembro de honor en 1917. Durante la Guerra Civil vivió y pintó en el monasterio de Montserrat, y al final de la contienda tuvo que exiliarse a Francia hasta su regreso en 1948. Obtuvo tardíamente el reconocimiento oficial con su participación en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1954. Murió en el Port de Pollença el 7 de julio de 1959.

ARANDA, Luis G. (748)

Sin identificar.

* La referencia numérica corresponde al número de fotografía del catálogo.

ARTAL Y MAYORAL, José (732, 737, 738, 774, 798, 845)

Nacido en Tarragona en 1862 y radicado en Montevideo desde 1886, y más adelante en Buenos Aires, se convirtió en marchante y promotor de la pintura española en Sudamérica a través de los cuadernos divulgativos "Arte Moderno. Escuela española" y las exposiciones anuales en el Salón Witcomb desde 1897 hasta 1913, con un total de veinticuatro exposiciones. Mantuvo una relación muy estrecha con Joaquín Sorolla, tanto personal como profesional. Fue presidente de la Cámara Oficial Española de Comercio, Industria y Navegación de Buenos Aires. En 1912 Alfonso XIII le concedió el título de conde de Artal. Murió en Tarragona en 1918.

ASTOR, S. (748)

Sin identificar.

AVENDAÑO MARTÍNEZ, Serafín (684)

Pintor nacido en Vigo el 2 de agosto de 1837, fue el representante del paisaje realista de la segunda mitad del siglo XIX. En su infancia se traslada a Madrid, donde estudió en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando como alumno de Genaro Pérez Villaamil. En 1861 obtiene una pensión en Roma. En 1863 se traslada a Génova donde gira hacia el realismo definitivamente, influenciado por el grupo de pintores genoveses denominado los "grigi", así llamados por su aversión al negro y posteriormente con la escuela paisajística de Rivara. En 1864 obtiene una Mención de Honor en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid. En 1890 obtiene en Génova una Medalla de primera clase y un año después una de sus obras ingresa en las colecciones de la Galería Nacional de Arte Moderno de Roma, figurando por primera vez en ella un artista extranjero. En 1896 vuelve a establecer su residencia en España y en 1899 obtiene segunda Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes. En 1912 el Centro Gallego de Madrid celebra una exposición homenaje al artista, ya gravemente enfermo de arteriosclerosis. Se traslada a Valladolid junto a su mujer e hija, y fallece el 30 de agosto de 1916.

AZNAR, Paco (748)

Artista valenciano activo en la primera mitad del primer tercio del siglo XX. Se formó en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia en 1915, donde destacó en la asignatura de Dibujo. Fue miembro de la Asociación de la Juventud Artística Valenciana y participó en sus certámenes artísticos.

BAKER, Martha Susan (705)

Pintora norteamericana nacida en Erassville en 1871. Estudia en el Art Institute de Chicago, para el que realiza un gran número de retratos y miniaturas. También lo hizo para otras instituciones de la ciudad. Mención de honor en el Salon des Artistes Français de París en 1909. Fue discípula de Sorolla, quien dijo de ella que era una de las pintoras más grandes del mundo. En el Museo se conserva una obra suya regalada al artista. Murió en Chicago en 1911.

BARAS, Luis (748)

Sin identificar.

BÁRCENA, Catalina (854, 855)

Actriz de teatro y cine nacida en Cienfuegos (Cuba) el 10 de diciembre de 1896. Comenzó su carrera en la compañía de María Guerrero, aunque el éxito lo obtuvo ligada a la Compañía Cómico-Dramática del dramaturgo Gregorio Martínez Sierra, de la que era primera actriz, actuando en el Teatro Eslava de Madrid. También obtuvo gran éxito en la escena internacional. Fue llamada por Hollywood donde realizó siete películas para la compañía Fox. En el Museo Sorolla se conserva un retrato realizado por Sorolla hacia 1919-1920. En 1972 recibe el Premio Nacional de Teatro y muere el 3 de agosto de 1978 en Madrid.

BARRETO, Pedro (856, 857)

Actor y tenor cómico fallecido en 1943.

BASTIDA PRAT, Concepción (2)

Nacida en Valencia hacia 1838. Hija de catalanes de Ripoll, se casó con Joaquín Sorolla Gascón en 1862. El 27 de febrero de 1863 nació su primer hijo, Joaquín Sorolla Bastida, y el 4 de diciembre de 1864 nacería su segundo y último hijo, Concepción Sorolla Bastida. Al poco tiempo, y debido a una epidemia de cólera que asoló Valencia, lugar donde estaba establecido el matrimonio, falleció el 25 de agosto de 1865.

BASTIDA PRAT, Isabel (92, 201)

Nacida en Valencia el 17 de noviembre de 1836, era tía de Joaquín Sorolla Bastida. A la muerte de los padres del artista, ella y su marido José Piqueres acogieron a los dos y se convirtió en su madre adoptiva. Falleció el 11 de enero de 1923.

BENALÚA MORELL, Francisco (748)

Sin identificar.

BENAVENTE MARTÍNEZ, Jacinto (435, 735)

Dramaturgo y crítico español nacido en Galapagar (Madrid) el 12 de agosto de 1866. Cercano a la generación del 98, fue galardonado en 1922 con el Premio Nobel de Literatura. Una de sus más afamadas obras es *Los intereses creados* de 1907. Sorolla lo retrató en 1917 con destino a la Hispanic Society of America de Nueva York. Muere en Galapagar el 14 de julio de 1945.

BENLLIURE GIL, Mariano (687, 898, 901, 902, 903, 904, 906, 916, 918, 919, 920, 926, 927, 960)

Escultor valenciano nacido en 1862. Es considerado como el último gran maestro del realismo decimonónico. Perteneciente a una familia de artistas, se formó en Valencia, Madrid, París y Roma. Educado en el clasicismo y el realismo, fundió ambas tendencias en un estilo poco evolutivo, pero muy efectista, con cierta influencia de la plástica modernista. Mantuvo una estrecha amistad con Sorolla. Ambos recibieron en 1900 el Grand Prix en la Exposición Universal de París y el nombramiento de hijos predilectos de la ciudad de Valencia por su Ayuntamiento. Murió en Madrid en 1947.

BERUETE, Aureliano de (697, 780, 825, 826, 829, 830)

Aristócrata madrileño, pintor, crítico e historiador de arte nacido en Madrid en 1845. Se casó con M.^a Teresa Moret, heredera de parte de la colección de su abuelo el banquero Gaspar de Remisa. Mantuvo una estrecha relación con Sorolla tanto personal como profesional, y escribió varios artículos sobre la obra del artista, a quien le retrató en 1902. A su muerte en 1912 Sorolla reunió alrededor de 600 obras de temática paisajista en su mayoría, en una exposición retrospectiva que le dedicó en los estudios de su casa.

BERUETE Y MORET, Aureliano (711)

Nacido en Madrid en 1876. Alumno de la Institución Libre de Enseñanza, se doctoró en la Facultad de Filosofía y Letras dedicándose a la historiografía y crítica artística. Fue director del Museo del Prado entre 1918 y 1922. Sorolla lo retrató en 1902, al igual que a sus padres, con los que mantuvo una fuerte amistad y relación profesional. Murió en 1922.

BLASCO IBÁÑEZ, Vicente (687, 688, 778)

Escritor, novelista y político valenciano nacido en Valencia en 1867. Tuvo con Sorolla una relación de amistad y de mutua admiración. Fundador en 1894 del periódico republicano *El Pueblo*, cuya cabecera y cartel anunciador diseñaría Sorolla. Desde sus páginas se realizaron críticas y comentarios laudatorios sobre la obra del pintor. En el prólogo de la novela *Flor de Mayo* (1894), realizado en 1923, dedica estas palabras al artista: "Trabajamos juntos, él en sus lienzos, yo en mi novela, teniendo enfrente el mismo modelo". Sorolla retrató al escritor en 1906 con destino a la Hispanic Society of America de Nueva York. Murió en Menton (Francia) en 1928.

BOLDINI, Giovanni (728)

Pintor italiano nacido en Ferrara el 31 de diciembre de 1842. Con veinte años marcha a Florencia y se une al grupo de los Macchiaioli, pintores con un interés específico por la ejecución rápida y espontánea y por el color, que posteriormente influirán en la obra de Joaquín Sorolla. Aquí inicia Boldini su actividad como retratista, que desarrollará a lo largo de su carrera. En 1867 marcha a París, donde pinta retratos y paisajes influenciado por el pintor impresionista francés Edouard Manet. Entre 1869 y 1872 vive en Londres, donde retrata al pintor impresionista Whistler y a otras personalidades de la época. Realizará numerosos retratos, como el de Giuseppe Verdi (1886) o el del conde Robert de Montesquieu (1897). En 1900 conoció la obra de Joaquín Sorolla en la Exposición Universal de París, que admiró, iniciando una amistad personal con él. Muere el 12 de enero de 1931 en París.

BORBÓN-DOS SICILIAS Y ORLEÁNS, María de las Mercedes de, infanta de España (861)

Nacida en Madrid el 23 de diciembre de 1910. Madre del rey Juan Carlos I. Tercera de los cuatro hijos del infante don Carlos de Borbón Dos Sicilias y de su segunda esposa, Luisa de Orleans. Pasó sus primeros años en Madrid, para trasladarse a Sevilla en 1921. Al proclamarse la Segunda República, la familia partió al exilio y se instaló en París. El 12 de octubre de 1935 contrajo matrimonio en Roma con don Juan de Borbón y Battenberg, conde de Barcelona y posteriormente heredero de la corona española. Regresó definitivamente a Madrid en 1976. Desde 1941 ostentaba el título de condesa de Barcelona. Murió en La Maleta, Lanzarote, en enero de 2000.

BORRASA, Jesús (748)

Sin identificar.

BRAVO FERRER (1007, 1008)

Secretario del Ayuntamiento de Sevilla en 1924 cuando fue inaugurado el monumento a Sorolla en los jardines de Las Delicias, acto al que asistió junto al alcalde como representantes de la ciudad.

BYNE, Arthur (480)

Véase índice de fotografías.

CÁCERES, Luis de (748)

Sin identificar.

CADET, Coquelin (799, 800, 801)

Actor francés nacido en Boulogne el 16 de mayo de 1848, residente en París. Su verdadero nombre era Ernest Alexandre Honore Coquelin. Se graduó con primer premio en comedia, e hizo su debut en el Teatro Odon. Obtuvo reconocimiento recitando monólogos de su propia creación, entre los que se puede destacar "Le livre des convalescents" (1880) o "Le Rire" (1887). Murió el 8 de febrero de 1909. Fue retratado por Anders Zorn en 1889 y por Joaquín Sorolla en 1906.

CAPUZ MAMANO, José (543, 553)

Escultor nacido en Valencia en 1884, alumno de la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Es pensionado en 1906 para continuar sus estudios en Roma. En 1922 es nombrado profesor de la Escuela de Artes y Oficios y en 1927 académico de Bellas Artes de San Fernando. Amigo y protegido de Joaquín Sorolla, fue maestro de su hija Elena, albacea testamentario de su viuda y vocal del Primer Patronato del Museo Sorolla. Obtiene Segunda Medalla en la Exposición Nacional de 1910 y Primera en la de 1912. Realiza exposiciones en Barcelona, Madrid (1924), Londres y Buenos Aires. Muere en Madrid en 1964.

CARSÍ, Felipe (781)

Actor cómico valenciano nacido en 1838. Debutó en el Teatro Principal de Valencia en 1859 y recorrió después con éxito los principales teatros de España. Amigo de Joaquín Sorolla y de José Artal y Mayoral, estuvo relacionado con la organización de las exposiciones de este último en Buenos Aires según documentación conservada en el Museo Sorolla. Murió en 1933.

CASAS ABARCA, Pedro (846)

Pintor, cartelista y fotógrafo nacido en Barcelona en 1879. Fue presidente del Círculo Artístico de Barcelona y fundador de la Sociedad Amigos de los Museos de la misma ciudad. Se dedicó fundamentalmente a la pintura de interiores. Obtuvo Tercera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1929. Murió en Barcelona en 1958.

CASIO (743)

Periodista alicantino que entrevistó a Joaquín Sorolla en la visita del artista a la ciudad en diciembre de 1918.

CASTILLO JAREÑO, Clotilde del (3, 43, 44, 60, 70, 73, 74, 75, 76, 77, 82, 97, 99, 144, 153, 201)

Madre de Clotilde García del Castillo, esposa de Sorolla, nacida en 1840. Se casó con el fotógrafo Antonio García Peris. Murió el 27 de diciembre de 1914. Joaquín Sorolla Bastida la retrató en varias ocasiones. En el Museo Sorolla se conserva el lienzo que le hizo en 1900.

CATURLA, Máximo (748)

Pirotécnico alicantino de comienzos del siglo xx.

CLEMENTE AYALA, Federico (748)

Sin identificar.

COE, Ethel Louis (705)

Pintora e ilustradora de Chicago, nacida en 1878, discípula de Sorolla. Murió en 1938.

COMAS Y BLANCO, Augusto (684)

Pintor y profesor de Derecho Político en la Universidad de Madrid, nació en Valencia en 1862. Fue diputado por Alcañiz (Teruel). Formado en el taller de Carlos de Haes, fue Comisario Regio de España en las Internacionales de Viena y Munich de 1888. Especializado en paisaje, celebró diversas exposiciones individuales y colectivas, y concurrió a certámenes y concursos artísticos. Acudió a las Nacionales de Bellas Artes, obtuvo Tercera Medalla en la edición de 1887, y fue jurado en la de 1897, además de Segunda Medalla en la Internacional de Panamá de 1916. Fundó la fábrica de cerveza El Águila en 1900. Mostró su obra en San Sebastián (1923), Madrid (1935, 1942 y 1943) y Barcelona (1943). Murió en Madrid en 1953.

COZANO, Antonio (748)

Sin identificar.

CUSSÍ (728)

Sin identificar.

DÍAZ, Porfirio (833)

Político y general mexicano nacido en Ojaca el 15 de septiembre de 1830. Es proclamado presidente de la República de México el 5 de mayo de 1877 hasta su renuncia en 1911. En ese mismo año Sorolla viaja a París donde realiza su retrato por encargo del hispanófilo Archer Milton Huntington con destino a la Hispanic Society of America de Nueva York. Fallece el 2 de julio de 1915 en París.

DHILLIN (748)

Sin identificar.

DOMINGO MARQUÉS, Francisco (761, 764, 843)

Pintor nacido en Valencia en 1842. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia con Rafael Montesinos. En 1868 hace oposiciones y gana la pensión a Roma de la Diputación de Valencia. En Madrid haría decoraciones en los palacios de Portugalete y Fernán Núñez. En 1875 se asentó en París donde gozaría de verdadero prestigio, cultivando el cuadro de género anecdótico, el retrato, la pintura de historia y de temática religiosa. Con motivo de la I Guerra Mundial volvió a España en 1914. Ejerció una gran influencia artística en Joaquín Sorolla muy evidente en el cuadro *Monja en oración* (1883), reconocida por el propio artista en su discurso de ingreso en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, leído en 1924. Muere en Madrid en 1920.

DOMÍNGUEZ GARRIDO, Marcelina (734)

Montehermoseña dedicada al comercio de productos artesanales que posó para Sorolla en Plasencia en traje de gala. El pintor regaló la obra a Fernando Sánchez Ocaña en agradecimiento a las atenciones recibidas durante su estancia en la ciudad.

ECHAUZ BUISÁN, Manuel de (728)

Manuel de Echauz antes de salir hacia París declara su admiración por Sorolla en una tarjeta postal remitida desde Barcelona en 1915, con motivo de la cena en honor del pintor Giovanni Boldini.

FERRÁNDIZ TERÁN, Federico (721, 735)

Pintor y dibujante nacido en Málaga en 1870. Alternó la docencia en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid con el dibujo y la pintura de caballete. Se especializó en temas paisajísticos y obtuvo Tercera Medalla en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1892 y 1901. Mantuvo contactos con Sorolla como se deduce de la correspondencia conservada en su casa-museo. Muere en Madrid en 1957.

GALINDO, Isabel (734)

Montehermoseña que posó para Sorolla en Plasencia con el traje típico de la localidad.

GALINDO, Matilde (734)

Montehermoseña que posó para Sorolla en Plasencia con el traje típico de la localidad.

GÁRATE, Eugenio (331)

Habitante del Roncal retratado por Joaquín Sorolla en 1912.

GARCÍA BANÚS, Antonio (71, 72, 75, 77, 79)

Sobrino de Clotilde García del Castillo, hijo de su hermano Juan Antonio y de María Banús. Nace en 1888. Catedrático y decano de la Facultad de Ciencia Químicas, a la vez que vicerrector de la Universidad de Barcelona.

GARCÍA BANÚS, María Teresa (89, 90, 264, 265, 266, 309, 310, 311, 312, 339, 343, 344, 378, 589)

“La Colorina” era sobrina de Clotilde García del Castillo, hija de su hermano Juan Antonio y de María Banús. Nacida en Valencia en 1895, cursó estudios de Filosofía y Letras, y en 1929 se casó con Juan Andrade, fundador del Partido Comunista de España en 1920 y del POUM en 1935. María Teresa centró su actividad en el POUM hacia la emancipación y derechos de la mujer, dirigiendo la revista *Emancipación* en Barcelona. Estuvo exiliada en Francia después de la Guerra Civil española hasta 1978 en que regresó a Madrid junto a su marido. Fue íntima amiga de Dolores Ibárruri, “La Pasionaria”. Sorolla la retrató junto a sus primas, María y Elena Sorolla en el cuadro titulado *La siesta* (1911). Murió en Madrid el 19 de noviembre de 1989.

GARCÍA BANÚS, Mario (71, 72, 75, 77, 78)

Hijo de Juan Antonio García del Castillo y de María Banús Martínez, sobrino de Clotilde García del Castillo y de Joaquín Sorolla. Heredó el estudio de miniaturas fotográficas de su padre en Madrid aunque carecía de su maestría.

GARCÍA DEL CASTILLO, Ana (11, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 82)

Hermana mayor de Clotilde García del Castillo. Se casó con Joaquín Martínez Ymbert en 1880. Sorolla la retrató junto a su otra hermana, Pepita García del Castillo, en 1884.

GARCÍA DEL CASTILLO, Clotilde (4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 21, 22, 23, 25, 26, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 44, 45, 49, 50, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 82, 88, 91, 92, 94, 106, 114, 115, 125, 130, 132, 133, 134, 139, 140, 142, 148, 149, 152, 154, 160, 165, 167, 169, 171, 173, 175, 176, 188, 190, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 224, 240, 251, 252, 253, 254, 263, 264, 265, 266, 267, 269, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 321, 333, 334, 338, 339, 362, 372, 378, 381, 382, 386, 389, 391, 401, 402, 406, 415, 431, 434, 439, 451, 461, 464, 465, 466, 468, 469, 477, 481, 485, 486, 487, 488, 490, 491, 509, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 531, 537, 539, 542, 545, 546, 549, 555, 556, 558, 564, 579, 580, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 619, 620, 621, 622, 623, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 651, 652, 653, 705, 707, 711, 732, 738, 753, 873, 874, 878, 916, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 925, 928, 929, 930, 933, 934, 937, 946, 953, 957, 959, 960, 961, 974, 975, 976, 980, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 1000, 1001, 1002, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025)

Nacida en Valencia el 22 de octubre de 1865, fue hija del fotógrafo Antonio García Peris. Se casó con Joaquín Sorolla en Valencia el 8 de septiembre de 1888. Sorolla tuvo en ella su mayor apoyo y motivo de inspiración, reflejados en diversos retratos de su esposa. Murió en Madrid el 5 de enero de 1929, dejando asentadas las bases para la creación del Museo Sorolla.

GARCÍA DEL CASTILLO, Enriqueta (33, 60, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 82)

Hermana menor de Clotilde García del Castillo, nacida en 1871. Se casó con Luis Moscardó el 29 de noviembre de 1897. Sorolla la retrató en 1883. Murió el 17 de abril de 1960.

GARCÍA DEL CASTILLO, Juan Antonio (70, 74, 75, 77, 916, 929, 930, 931, 933, 934, 937, 940, 941, 946, 947, 957, 959, 960, 971)

Miniaturista y pintor, nacido en Valencia el 18 de octubre de 1862. Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, donde fue compañero del que más tarde sería su cuñado, Joaquín Sorolla Bastida. Primera Medalla de esmaltes en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1901. Muere en Valencia el 31 de enero de 1937.

GARCÍA DEL CASTILLO, Pepita (33, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 201)

Hermana de Clotilde García del Castillo, nacida en 1869 y casada con Antonio Monleón el 25 de noviembre de 1913. Sorolla la retrató junto a su hermana Ana García del Castillo en 1884.

GARCÍA HERNÁNDEZ, M.^a Luz (101, 102)

Primera biznieta de Antonio García Peris, que fue su padrino. Era nieta de su hijo Juan Antonio García del Castillo e hija de Antonio García Banús y Josefa Hernández.

GARCÍA PERIS, Antonio (70, 73, 74, 75, 76, 77, 82, 96, 97, 100, 101, 102, 153, 201, 236, 384, 429, 430, 431, 708, 710, 977)

Véase índice de fotografías.

GARCÍA PERIS, J. (748)

Sin identificar.

GIL MORENO DE MORA, Pedro (762, 766, 769, 784)

Banquero, coleccionista y pintor de afición nacido en París en 1856. Su padre, Pedro Gil Serra (1814-1867), fue el fundador de la Banca Gil de París y de la Sociedad Catalana para el Alumbrado por Gas, empresas que continuaría su hijo. Conoció a Sorolla en Roma en enero de 1885 y llegaron a ser íntimos; apadrinó a su hija mayor y fue designado albacea testamentario de la viuda de Sorolla. El pintor valenciano retrató a los miembros de su familia y a su vez el banquero coleccionó numerosas obras de Sorolla, algunas de las cuales se destruyeron en un incendio en la casa de Pedro Gil en 1914. Murió en París en 1930.

GIL MORENO Y PLANAS, Eloísa (786)

Hija del pintor Pedro Gil Moreno de Mora.

GIL MORENO Y PLANAS, José Pedro (789)

Hijo del pintor Pedro Gil Moreno de Mora.

GIL MORENO Y PLANAS, María (787)

Hija del pintor Pedro Gil Moreno de Mora.

GIL MORENO Y PLANAS, Pepita (788)

Hija del pintor Pedro Gil Moreno de Mora.

GORDÓN GARCÍA-ROBÉS, Rogelio (718)

Pintor paisajista y de costumbres, además de grabador y fotógrafo, nacido en Oviedo en 1859, pero establecido desde niño en San Sebastián. Mantuvo un contacto frecuente con Joaquín Sorolla durante las estancias del artista en el País Vasco. Miembro de la Asociación de Artistas Vascos, participó en la exposición

celebrada en Tolosa en 1913 y en la Regional de Pintura y Escultura del mismo año en San Sebastián. Sus obras se pueden contemplar principalmente en el Museo de San Telmo de San Sebastián donde se guarda su importante legado. En este mismo museo se conservan dos retratos de Rogelio Gordón realizados por Joaquín Sorolla en el año 1918. Falleció en el mes de diciembre de 1938.

GUILLÉN PEDEMONTI, Heliodoro (739)

Pintor y decorador nacido en Alicante en 1864, amigo y condiscípulo de Sorolla. Se dio a conocer en Barcelona en 1890 con el cuadro *El Náufrago*, que regaló al Casino de Alicante. Fue catedrático en el Instituto General Técnico de Alicante y Académico de Bellas Artes. Desarrolló la pintura de género y costumbres. Acogió a Sorolla en su visita a Elche en 1917 para pintar el palmeral como tema de uno de sus paneles para la Hispanic Society of America. Murió en Alicante en 1940.

HARRISON, Violetta (795)

Miniaturista y discípula de Sorolla con residencia en Londres.

HERNÁNDEZ, Gabriel (748)

Sin identificar.

HERRANZ, Gaspar (748)

Sin identificar.

HUNTINGTON, Archer Milton (793)

Nacido en Nueva York el 10 de marzo de 1870, fue el fundador de la Hispanic Society of America de Nueva York en 1904, dotada de una importante colección de pintura, arqueología, piezas de artes decorativas, libros, manuscritos, mapas, grabados y fotografías del mundo hispánico, desde la que promovió la publicación de monografías y revistas sobre los más diversos aspectos de la cultura hispánica. Organizó en 1909 una exposición individual dedicada a la obra de Joaquín Sorolla. En 1911 le encarga decorar la biblioteca de dicha institución, con paneles dedicados a las regiones españolas, que concluiría en 1919. Muere en Nueva York en 1955.

HUNTINGTON, Helen (816)

Primera esposa y prima del hispanófilo norteamericano Archer Milton Huntington con el que se casó en Londres en 1895. Mantuvo una relación cordial con Sorolla y su mujer, Clotilde García del Castillo. El artista la retrató en 1909 y pidió al rey Alfonso XIII la Gran Banda de María Luisa para ella.

HUOCELITS, Marta (138, 770)

Pintora y discípula de Joaquín Sorolla, que la retratará en 1895. Según correspondencia conservada en el Museo Sorolla, tenía residencia en Biarritz (Villa Belmont).

IGLESIAS, Genaro (734)

Montehermoseño que posó para Sorolla en Plasencia con el traje de faena típico de la región.

IMPERIO, Pastora (827)

Famosa bailaora y canzonetista gitana nacida en Sevilla en 1889. Su verdadero nombre era Pastora Rojas Monge. Fue retratada por los más importantes artistas de su época, como Mariano Benlliure o José Villegas. Murió en Madrid en 1979.

IRIS, Esperanza (477, 478, 481, 701, 751)

Actriz mexicana nacida en San Juan Bautista (Villahermosa, Tabasco), el 30 de marzo de 1888. Su nombre de pila era María Esperanza Bonfill Ferrer. Viajó por Europa y fue conocida y apreciada en España, donde le otorgaron la Cruz de Colón por el rey de España. Sorolla la retrató en 1920. Murió en México D.F. el 7 de noviembre de 1962.

KAUCHER, Emilie (814)

Sin identificar.

KREHBIEL, Albert Henry (705)

Pintor y profesor nacido en Denmark (Iowa) el 25 de noviembre de 1873. En 1898 se inscribe en el Art Institute of Chicago. En 1903 viaja a París a formarse en la Academie Julien de Jean Paul Laurens hasta 1905, año en que gana el Prix de Roma. En 1906 viaja por España, copiando a Velázquez en el Museo del Prado. En 1907 vuelve a Chicago como profesor y recibe el encargo de la decoración mural de la Corte Suprema de Illinois, en Springfield. Parece ser que en 1911, precisamente el año de su contacto con Sorolla, su pintura cambia de dirección de un clasicismo tardío a la captación de los efectos atmosféricos de herencia impresionista. Murió el 29 de junio de 1945.

LAMBOTTE, Paul (730)

Director de Bellas Artes de Bélgica que organizó, junto a Sorolla, la exposición de artistas belgas en el Palacio de Exposiciones del Retiro en 1916.

LEVILLIER, Roberto (453)

Diplomático y escritor argentino nacido en 1886. Fue encargado de negocios de su país en España hacia 1919 y a finales de 1920 ministro plenipotenciario en Varsovia, y embajador en Montevideo en el decenio de 1940. Como historiador destaca su labor en la investigación en el Archivo de Indias desde 1912, generando una importante bibliografía sobre el pasado colonial americano y concretamente argentino, entre las que hay que destacar sus obras *Orígenes argentinos* (1912), los tres tomos sobre *Correspondencia* de la ciudad de Buenos Aires con los reyes de España (1915-1918), *La reconstrucción del pasado colonial* (1917), *Nueva Crónica de la Conquista de Tucumán* (1927) y una importante biografía sobre Américo Vespucio, editada por Cultura Hispánica en 1966. Murió el año 1969.

LEZICA ALVEAR, Ricardo de (802)

Personalidad argentina que Sorolla no llegó a conocer, salvo a través de la fotografía que recibió para realizar su retrato en 1907 por encargo de su hijo Diego Lezica Alvear.

LÓPEZ CAMPELLO, José (748)

Médico nacido en Elche en 1861. En su investidura en medicina leyó el discurso *Los matrimonios consanguíneos*, que publicado en varias ediciones le dio gran reputación como doctor. Se especializó en enfermedades del aparato digestivo, trabajando en el Instituto Rubio. Fue redactor de la *Revista Ibero-Americana de Ciencias Médicas* y presidente del Cenáculo de Alicante.

LORENTE JIMÉNEZ, Victoriano (539, 921, 922, 923, 929, 933, 937, 960, 971)

Ingeniero de Montes. Se casa con Elena, hija de Joaquín Sorolla Bastida, el 8 de junio de 1922 en Madrid. De la unión nacieron siete hijos. Muere en 1964.

LORENTE SOROLLA, Elena (613)

“Titina” es hija de Elena Sorolla y Victoriano Lorente nacida el 19 de agosto de 1924.

LORENTE SOROLLA, José María (590, 591, 603)

Hijo de Elena Sorolla y Victoriano Lorente, nacido el 24 de febrero de 1923.

LORENTE SOROLLA, Manuel (1028, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1039, 1040, 1041)

Hijo de Elena Sorolla y Victoriano Lorente, nacido el 19 de noviembre de 1929. Es hermano gemelo de Victoriano Lorente Sorolla.

LOZANO, Antonio (748)

Sin identificar.

LLOBERA MARTORELL, Joan (750)

Pintor nacido en Binissalem en 1887. Formó parte del círculo de artistas preocupados por el paisaje en torno al Puerto de Pollença, distinguiéndose comercialmente por las copias de obras de maestros decimonónicos. Murió en Port Pollença en 1950.

LLURÍA Y DESPAN, Enrique de (809)

Médico y sociólogo cubano nacido en Matanzas en 1863 y fallecido en Cienfuegos en 1925. Estudió medicina en Valencia y en París con el doctor Guyón. Fundó el primer sanatorio de Galicia en la localidad de Sotomayor (Pontevedra). Hay que señalar su estudio sociológico "Evolución superorgánica (la naturaleza y el problema social)" publicado en 1905 y traducido al inglés. Coleccionó obras de Joaquín Sorolla Bastida. De la correspondencia conservada en el Museo Sorolla se deduce que lo retrató.

MADINAVEITIA Y ORTIZ DE ZARATE, Juan (707, 709, 831, 832)

Médico nacido en Oñate (Guipúzcoa) el 18 de abril de 1861. Estudió en la Facultad de Medicina de Valladolid y posteriormente terminó sus estudios en Madrid. Fundó un laboratorio en esta ciudad con su colega el Dr. Luis Simarro, y a la muerte de este, en 1921, se convirtió en médico personal de la familia Sorolla. Entabló una fuerte amistad con el pintor, que hizo varias obras en los alrededores de la casa del médico en San Sebastián, como el cuadro *La siesta* (1912), y también diversos retratos de la familia Madinaveitia. Falleció el 21 de noviembre de 1938.

MAREL, E. de (773)

Sin identificar.

MARÍA "LA BELLA" (840)

Sin identificar.

MARÍA "LA GUAPA" (841)

Modelo que posó para Joaquín Sorolla en la estancia del artista en la ciudad de Sevilla en 1914. De ella conserva el Museo Sorolla dos retratos vestida de gitana.

MARÍA CRISTINA DE HABSBURGO Y LORENA, regente de España (733, 775)

Nacida en Gross-Seelowitz en 1858 y casada con Alfonso XII en 1879, fue regente de España desde el 25 de noviembre 1885 al 17 mayo 1902. Sorolla la retrató en varias ocasiones. Hay que destacar la *Jura de la Constitución de la Reina Regente María Cristina* (1892-1897) y *La Regencia* (1906) con su hijo Alfonso XIII, para cuya realización la reina se desplazó al estudio del artista. Murió en 1929 en Madrid.

MARTÍN CABALLERO, Francisco (373, 720)

Periodista que escribió en *La Correspondencia de Valencia*. Publicó varios artículos sobre Sorolla en ese mismo periódico y en un libro publicado en 1914 titulado *Vidas ajenas*.

MARTÍNEZ ABADES, Juan (731)

Pintor nacido en Gijón en 1862. Fue ilustrador de la revista *Blanco y Negro* y compositor y letrista de cuplés como *Mala entraña*, *Flor de té* o *Agua que no has de beber*. Murió en Madrid en 1920.

MARTÍNEZ GARCÍA, José (23, 29)

Sobrino de Clotilde García del Castillo, hijo de su hermana Ana y de Joaquín Martínez Ymbert.

MARTÍNEZ YMBERT, Joaquín (70, 73, 74, 75, 76, 77, 82)

Esposo de Ana García del Castillo, hermana de Clotilde. Se dedicaba a la venta y fabricación de vinos y licores, con despacho en Valencia en la calle Pascual y Genis n.º 13 y fábrica en la avenida del Puerto n.º 54.

MARTÍNEZ MARTÍN, Santiago (433, 734, 746, 747, 749, 847, 848, 1010, 1011, 1012, 1014, 1015, 1017, 1018, 1019, 1020, 1023, 1024, 1025)

Pintor y discípulo de Sorolla nacido en Villaverde del Río (Sevilla) en 1890. En 1903 es becado en la Escuela Superior de Artes e Industrias y Bellas Artes de Sevilla. A partir de 1909 estudia con Gonzalo Bilbao en la escuela sevillana de Bellas Artes, de la que es nombrado profesor meritorio en 1911. Más tarde sería su maestro Joaquín Sorolla, a quien conoció en Sevilla y después acompañó en campañas pictóricas por Plasencia, Mallorca, Ibiza y la costa de Huelva. En 1913 entró a formar parte como redactor-jefe artístico de la revista *Bética*, órgano de difusión de las ideas regionalistas del Ateneo. Socio de Clase del Círculo Artístico de Barcelona en 1914, expuso una serie de veintiséis gitanas al año siguiente en el Faians Catalá. En 1918 obtuvo el primer premio y Medalla de Oro de la Exposición Regional de Huelva por su obra *Montehermoseña*. En 1920 fue Segunda Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes; socio de Mérito de la Asociación de Escultores y Pintores de Madrid, en la que expuso en su Salón de Otoño de 1922, y Segunda Medalla en la Exposición Regional de Jaén con su cuadro *María* en 1923. Promovió, junto a Félix Lacárcel y otros, el monumento del Paseo de las Delicias a su antiguo y admirado maestro Joaquín Sorolla. Fue el autor de los diseños gráficos para la Exposición Iberoamericana de 1929 y realizó exposiciones antológicas en 1952 y 1954 en la Sala Macarrón de Madrid. En 1966 es nombrado miembro del Patronato del Museo Sorolla de Madrid. Murió en Sevilla el 11 de noviembre de 1979.

MATARREDONA, Enrique (54, 66, 201)

Esposo de Concha Sorolla Bastida, hermana del artista Joaquín Sorolla. Era comerciante y Sorolla le hace un retrato dedicado en 1890 "A mi buen amigo Matarredona" que se conserva en el museo.

MEDINA, "Amparito" (842)

Cupletista que formó parte de la compañía de Francisco Martínez García.

MELLER, Raquel (729, 731, 756)

Denominación artística de la cantante y cupletista Francisca Marqués López, nacida en Tarazona (Zaragoza) en 1888. Entró en contacto con Sorolla a través de Carlos Vázquez, también pintor y amigo íntimo del artista valenciano. Mantuvieron una afectuosa amistad que tuvo su plasmación artística en el retrato que le realizó en 1918. Cantó los famosos temas compuestos por José Padilla "El relicario" y "La violetera". Actuó en diversos teatros españoles e internacionales. También trabajó como actriz en varias películas españolas y francesas, dirigida por Jacques Feyder. Murió en Barcelona en 1962.

MELLER, Tina (729, 731, 850)

Hermana de la cantante Raquel Meller.

MONTANER DE SUREDA, Pilar (469)

Pintora nacida en Palma de Mallorca el 14 de junio de 1876. Asistió al estudio de Joaquín Sorolla en Madrid a principios del siglo xx desarrollando a lo largo de su trayectoria artística la corriente sorollista e impresionista. Formará, junto con Mir y Rusiñol entre otros, un grupo de artistas preocupados por el paisaje de la isla. En 1911 obtuvo Primera Medalla en la Exposición Universal de Barcelona. Se casó con Joan Sureda Bimet y fue madre de los artistas Jacobo, Pazis y Pedro. Falleció en Valldemossa el 25 de septiembre de 1961.

MONTESINOS CERVERO, Vicente (838, 839)

Pintor valenciano nacido en 1871, que cursó estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos y más tarde frecuentó el taller de Joaquín Sorolla, de quien fue discípulo. Se interesó preferentemente por el paisaje, la temática costumbrista, las composiciones de figuras y el retrato, que abordó con un estilo realista. Fue profesor ayudante de Dibujo en la Escuela de Sordomudos de Madrid, deficiencia que él mismo padecía. Celebró diversas exposiciones y participó en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1904 y 1906 siendo premiado con la Mención de Honor.

MORELL, Antonio (749)

Véase índice de fotógrafos.

MORELL Y BELLET, Fausto (461)

Pintor mallorquín nacido en Palma de Mallorca en 1851. Inició su formación pictórica en su entorno familiar, recibiendo lecciones de los pintores Mestre y Bauzá. Se dedicó fundamentalmente a la pintura de historia, el retrato y los temas religiosos. Participó en las Exposiciones Nacionales de 1887 y 1895. Fue nombrado académico de la Real de Bellas Artes de San Sebastián (Mallorca) y académico correspondiente de San Fernando. Muere en Palma de Mallorca en 1928.

MORET Y REMISA, M.^a Teresa (711, 780)

Esposa de Aureliano de Beruete y Moret, y nieta del primer marqués de Remisa, del que heredará parte de su fortuna y de su colección artística. Al igual que su marido, mantuvo una relación afectuosa con el matrimonio Sorolla. El pintor la retrató en 1901.

MOSCARDÓ APARICIO, Luis (60, 70, 73, 74, 75, 76, 77)

Nacido el 29 de noviembre de 1897, se casó en 1913 con Enriqueta García del Castillo, cuñada de Joaquín Sorolla. Fue empresario, propietario de una moderna fábrica de aceites y de otra de jabones en Valencia, además de representante de la Casa Dreyfus et Cie de París.

NAVARRETE FOS, Ricardo (684)

Pintor nacido en Alcoy el 25 de septiembre de 1834. Hijo del grabador Federico Navarrete Fos. Se formó en diversos estudios de Madrid, ciudad en la que se estableció desde su juventud. Recibió el pensionado en Roma hacia 1860. Su pintura aborda el género histórico, el costumbrismo, el retrato y el paisaje. Participó en diversas exposiciones nacionales obteniendo Segunda Medalla en la de 1867. Obtuvo Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Viena de 1873. Falleció en Madrid el 22 de septiembre de 1909.

NAVARRO, Antonio (735)

Periodista que trabajó para *La Gaceta de España* de Buenos Aires. Escribió el artículo donde se publicó la fotografía incluida en este catálogo.

NAVARRO, Juan (748)

Sin identificar.

NATI "LA BILBAINITA" (849)

Véase Álvarez, Natividad.

NEWBERY, Jorge (721, 727)

Ingeniero y aviador argentino nacido en Buenos Aires el 27 de mayo de 1875. Con dieciséis años viajó a los Estados Unidos, donde cursó estudios de Ingeniería Electricista en la Universidad de Cornell y en el Drexel Institute, donde Tomas A. Edison fue su maestro. A pesar de su importante labor profesional en Argentina, sería recordado por sus hazañas aeronáuticas, logrando el 10 de febrero de 1914 el récord de altura volando a 6.225 metros a los mandos de un Morane-Saulnier. El 1 de marzo de ese mismo año murió en accidente aéreo, cerca de Los Tamarindos (Mendoza).

NOGALES SEVILLA, José (684)

Pintor malagueño nacido en 1860. Discípulo de Ferrándiz y Muñoz Degrain. En 1892 alcanza el premio de primera clase en la Exposición Internacional de Bellas Artes de Madrid. Es nombrado profesor numerario en la Escuela de Bellas Artes de San Telmo de Dibujo de Figura en 1895. No abandonó su ciudad natal, realizando principalmente una pintura de temas religiosos e históricos.

ORTIZ ECHAGÜE, José (721, 837)

Militar, ingeniero y fotógrafo pictorialista nacido en Guadalajara el 21 de agosto de 1886 en el seno de una familia de militares. A partir de los doce años comienza a realizar fotografías con una rudimentaria cámara Kodak de cajón. Profesionalmente siguió la carrera militar e ingresa en 1903 en la Academia de Ingenieros Militares de Guadalajara. En 1906 publica diez imágenes en la revista *Graphos Ilustrado* y al año siguiente retrata a Alfonso XIII. En 1909 es destinado a la guerra de Marruecos y trasladado al Servicio de Fotografía del departamento de Aeroestación, donde aprovecha para fotografiar a tipos del RIF. En 1911 consigue el título de piloto aviador internacional. Sorolla probablemente le conoció en París en 1913, cuando este, junto con el conde de Artal y el pintor Ferrándiz, le visitó para verle volar con uno de los aviones adquiridos por Artal para el ejército español en Marruecos. Pilotando uno de estos aviones de viaje a Marruecos sufrió un grave accidente que acabó con un aparatoso incendio del avión. Entre 1915 y 1918 comienza su labor en el campo de la construcción aeronáutica, y en 1923 funda la empresa Construcciones Aeronáuticas S.A. (CASA). Publica asiduamente en la revista inglesa *Photograms of the Year*. Se especializa en los procedimientos pigmentarios al carbón, publicando en 1930 una recopilación de su trabajo en el libro *Spanische Köpfe* (1930). En 1933 comienza la publicación de *España, tipos y paisajes*, al que siguieron *España mística* (1943) y *España, castillos y alcázares* (1956). En 1950 fue nombrado director de la empresa nacional Seat, cargo que ocuparía hasta 1967. En 1960 expone en el Metropolitan Museum de Nueva York en una muestra titulada "Spectacular Spain". Murió en Madrid el 7 de septiembre de 1980, cediendo su colección de fotografías a la Universidad de Navarra.

PACHECO, Cristóbal (748)

Sin identificar.

PALMAROLI GONZÁLEZ, Vicente (758)

Pintor madrileño nacido en 1857. Amplía estudios en Roma junto con Eduardo Rosales. Se instala en Florencia y en París. En 1883 es director de la Academia de Bellas Artes de Roma y a la muerte de Federico de Madrazo es nombrado director del Museo del Prado.

PAPPELEDAM, Laura Van (705)

Pintora nacida en Iowa en 1883. Estudia en el Art Institute of Chicago. Muere en 1974.

PAZ, Miguel (748)

Sin identificar.

PEÑALVER, Enrique de (810)

Sin identificar.

PÉREZ, P. (748)

Sin identificar.

PÉREZ MIRETE, Manuel (748)

Periodista de la revista alicantina *El Tiempo* a comienzos del siglo xx.

PERIS FERRERES, Mariana (26, 27, 30)

Abuela paterna de la mujer de Joaquín Sorolla Bastida, Clotilde García del Castillo.

PHILBRICK, Allen Erskine (705)

Pintor norteamericano nacido en 1879 que trabajó en el Art Institute of Chicago. Murió en 1964.

PLANAS Y GIL, María (785)

Esposa del pintor Pedro Gil Moreno de Mora.

PICA, Vittorio (797)

Escritor y crítico de arte italiano nacido en Inglaterra. Según palabras del propio Pica, el primer contacto con la obra de Sorolla fue en la Exposición Internacional de Arte de Venecia de 1895. Publica varios artículos sobre el pintor, uno de ellos en la revista *Emporium* en 1904.

PIÑA Y MILLET, Ramón (815)

Diplomático español en la legación española en Washington. Joaquín Sorolla Bastida lo conoció en su viaje a los Estados Unidos en 1909 y realizó un retrato de él que hoy se conserva en el Museo Nacional del Prado.

PIQUERES GUILLÉN, José (70, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79)

Maestro herrero nacido en 1832, se casó con Isabel Bastida, tía de Joaquín Sorolla. Se convirtió en padre adoptivo del artista enseñándole su oficio. Falleció en Valencia el 13 de junio de 1900. Sorolla le retrató en una pequeña tablita en 1887 conservada en el Museo Sorolla.

PITA, Luis María de la (748)

Sin identificar.

PONS ARNAU, Francisco (470, 476, 545)

Pintor nacido en Valencia el 2 de febrero de 1886. Se traslada a Madrid para estudiar la carrera de Ingeniería pero su vocación artística, asumida desde su juventud, le hizo desistir de los estudios técnicos para entregarse por completo al arte, su verdadera pasión. Asistió a las clases de Joaquín Sorolla, recibiendo sus enseñanzas durante cuatro años, y se convirtió en uno de sus discípulos más aventajados. Contrajo matrimonio el 7 de septiembre de 1914 en Jaca (Huesca) con María Sorolla García, hija de su maestro. Fue, sin duda, el más destacado de los sorollistas valencianos. Experimentó inicialmente una fuerte influencia del arte de su suegro, que se tradujo en un amor por la forma, la luz y el color. Falleció en Madrid el 29 de enero de 1953.

PONS-SOROLLA, Francisco (439, 458, 459, 470, 505, 506, 507, 508, 529, 530, 537, 539, 545, 557, 558, 579, 595, 598, 599, 600, 601, 602, 1027, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1036, 1037, 1038, 1040, 1041)

Primer nieto de Joaquín Sorolla Bastida, nacido en Madrid el 17 de febrero de 1917. Hijo de María Sorolla y del pintor Pons Arnau, estudió Bellas Artes en la Escuela de San Fernando de Madrid, especializándose en escultura. Fue el autor del proyecto de panteón de la familia Sorolla en Valencia y presidente de la Comisión Ejecutiva del Patronato del Museo Sorolla y, por tanto, máximo responsable del centro entre 1948 y 1973. Arquitecto del Ministerio de Educación, a él se le debe la rehabilitación y acondicionamiento de numerosos museos públicos.

PRADILLA ORTIZ, Francisco (763)

Pintor nacido en Villanueva de Gállego (Zaragoza) en 1848. En 1878 obtiene la Primera Medalla de Honor en la Nacional de Madrid, premio que también recibe en la Universal de París y en la Exposición Universal de Viena, celebrada cuatro años más tarde. En 1881 es elegido director de la Academia de Bellas Artes en Roma y en 1884 instala su estudio en Via Sixtina, donde acoge a Joaquín Sorolla. Considerado como el pintor mejor preparado y más erudito de su generación, será nombrado en 1896 director del Museo del Prado. Fallece en Madrid el 1 de noviembre de 1921.

PRIEDE, Carlos (322, 323)

Pintor y discípulo de Joaquín Sorolla. Regentaba el Hotel Castilla en Toledo, donde se alojaba el maestro.

QUIROGA, Manuel (812)

Violinista y pintor *amateur* español nacido en Pontevedra el 15 de abril de 1892. Estudió en Madrid y París, en cuyo conservatorio obtuvo el primer premio en violín. Actuó como solista en el conservatorio parisiense y en los conciertos de Lamoureux, haciendo giras por las más importantes capitales europeas y en los Estados Unidos durante la I Guerra Mundial. También realizó conciertos para las sociedades filarmónicas españolas. En 1937 sufrió un grave accidente automovilístico en Nueva York que acabó con su carrera de concertista, dedicándose desde entonces a componer y pintar. El 19 de abril de 1961 murió en su ciudad natal.

RAMÍREZ IBÁÑEZ, Manuel (684)

Pintor nacido en Arjona (Jaén) el 21 de mayo de 1856. Formó parte de la segunda generación de pintores de historia y su producción comprende además el género costumbrista, el retrato y el paisaje, y la pintura religiosa. Fue discípulo de Federico de Madrazo y alumno de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Pensionado en la Academia de España en Roma en 1879, obtuvo Segunda Medalla en las Exposiciones Nacionales de 1884 y 1892 y Primeras Medallas en la de 1910 y en la Exposición Universal de Chicago de 1893. Murió en Madrid en enero de 1925.

RAMETA, José María (748)

Pirotécnico alicantino de comienzos del siglo xx.

REPULLÉS Y VARGAS, Enrique María (836)

Arquitecto nacido en Madrid en 1845. En 1869 obtuvo el título de arquitecto. En 1896 ingresa en la Academia de San Fernando con un discurso que versó sobre La Casa-Habitación. Obtuvo una Tercera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1876 y Primeras Medallas en 1892 y 1901. Proyectó la casa de Joaquín Sorolla, actual Museo Sorolla, cuyas obras se acometieron entre 1909 y 1911. Murió en Madrid en 1922.

REQUENA, Lola (721)

Sin identificar.

RIBER CAMPINS, Llorenç (750)

Sacerdote y escritor español nacido en Campanet (Mallorca) el 14 de septiembre de 1882. Cursó la carrera eclesiástica y fue catedrático de Retórica y Poética en el Seminario de Palma de Mallorca desde 1905 hasta 1913, en que fijó su residencia en Barcelona. Colaboró en las revistas *La Veu de Catalunya* y *El Sol* de Madrid. Ferviente partidario del movimiento catalanista, en 1909 participa en la creación de la sociedad regionalista la Espuria. Representante de la primera generación de la escuela mallorquina de poesía, publica ese mismo año su primer libro *Lliris del camp*, inspirado en Rubén Darío. En los Juegos Florales de Barcelona de 1922 le fue otorgado el premio *Fasthenrat* por su libro *Les Coronas*. En 1935 comienza a colaborar con la revista de Ramiro de Maeztu *Acción Española*. Acabada la Guerra Civil se instala en Madrid, continuando su labor de traductor de clásicos literarios. En 1956 se instala definitivamente en Campanet por razones de salud, y muere dos años después.

RICO Y ORTEGA, Martín (803, 804)

Pintor paisajista nacido en Madrid en 1833. Estudió paisaje en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando con Genaro Pérez Villaamil y fue pensionado en Roma. Participó en las Exposiciones Nacionales desde su fundación en 1856 y en diversas de París donde se ve influido por la pintura de Daubigny. Al final de su vida establece amistad con Sorolla y se traslada a Venecia donde escribe *Recuerdo de mi vida* a instancias de Aureliano de Beruete, publicado en 1906. Muere en Venecia en 1908.

RODIN, Auguste (779)

Escultor nacido en París en 1840. Obtuvo un gran reconocimiento internacional y fue nombrado Caballero de la Legión de Honor Francesa en 1910. Sorolla visitó su taller de París en 1913. De este encuentro puede proceder la escultura en bronce de Rodin titulada *Psyche*, dedicada a Sorolla, que se conserva hoy en día en las colecciones del Museo. Murió en París en 1917.

RODRÍGUEZ, Calixto (817)

Artista madrileño que mantuvo una relación profesional y de amistad con Sorolla, quien le retrató en 1898. Se casó en segundas nupcias con María Lorente, una hermana de Victoriano Lorente Jiménez, esposo de Elena Sorolla García. Según palabras del propio Sorolla, Calixto Rodríguez le protegió en el ámbito profesional de Madrid y compró muchas obras suyas.

ROSALES GALLINA, Eduardo (758)

Pintor nacido en Madrid en 1836. Viaja a Roma con Palmaroli. Cosecha gran éxito con *El testamento de Isabel la Católica* y *La muerte de Lucrecia*. Rechazó dirigir el Museo del Prado y prefirió la dirección de la Academia Española en Roma que no llegó a ocupar, al fallecer antes.

RYAN, Thomas Fortune (368, 369)

Empresario norteamericano nacido en Livingston (Virginia) en 1851 y fallecido en 1928, con intereses en la industria del carbón, el petróleo y el tabaco. Retratado por Joaquín Sorolla en París en el año 1913, poseyó varios cuadros del artista.

SÁINZ, Luis (684)

Pintor madrileño discípulo de José de Cala y Moya, amplió sus conocimientos posteriormente en Roma y París, donde tuvo como compañeros a Sorolla, Moreno Carbonero y Emilio Sala. Su obra más importante fue la decoración de la sede de la Gran Peña de Madrid. Participó en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1876 y fue jurado de la misma en 1897.

SALVÁ SIMBOR, Gonzalo (760)

Pintor y tratadista nacido en París en 1845. Se trasladó a Valencia donde fue profesor de paisaje de Joaquín Sorolla Bastida en la Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, donde daba primacía a la pintura al aire libre. Además del paisaje, el artista trabajó la pintura de historia, costumbrista, religiosa y el retrato. Murió en 1923.

SÁNCHEZ CARRERE, Adolfo (889)

Autor cómico y periodista español, nacido en Madrid en 1883. Escribió en el periódico *La Opinión*.

SÁNCHEZ-DALP Y CALONGE, Miguel (722, 723, 724, 725, 726)

Empresario agrícola y ganadero nacido en Aracena el 19 de enero de 1871; fue uno de los impulsores del regadío en España. Presidente del Ateneo de Sevilla entre 1913 a 1914, destacó por su apoyo al movimiento regionalista, y participó en la creación de la revista *Bética*, impulsada por los miembros del propio Ateneo. En 1912 publicó un plan de ordenación urbana para Sevilla. Hay que resaltar la construcción de su casa-palacio de la plaza del Duque de la Victoria desde 1908 hasta 1917. Sus numerosos patios fueron modelo para el estilo de la arquitectura regionalista e historicista. Sorolla la visitó durante su estancia en Sevilla en marzo de 1914. Murió en Sevilla el 21 de febrero de 1961.

SÁNCHEZ GARRIDO, Frutosa (734)

Montehermoseña que posó para Sorolla en Plasencia con el traje típico de la localidad.

SÁNCHEZ OCAÑA, Fernando (734)

Personaje de la alta sociedad de Plasencia (Cáceres) que acompañó a Sorolla en su estancia en dicha ciudad en octubre de 1917. Fue alcalde de la ciudad en 1906. Cederá el patio de su casa al artista para que allí retrate a las gentes de Montehermoso.

SARANDÍN, Emilio (743)

Sin identificar.

SCHOPENHAUER, Arthur (759)

Filósofo alemán nacido en Danzig, actual Gdansk (Polonia), el 22 de febrero de 1788. Estudió en las universidades de Gotinga, Berlín y Jena. Se instaló en Frankfurt-am-Main, donde llevó una vida solitaria y se volcó en el estudio de los sistemas filosóficos del budismo e hinduismo y del misticismo. Se opuso a las ideas de Hegel y aceptaba, con reservas, la teoría de Kant. Mostró una fuerte influencia budista en su metafísica y un logrado sincretismo de ideas budistas y cristianas en sus reflexiones éticas. Desde el punto de vista epistemológico, las ideas de Schopenhauer pertenecen a la escuela de la fenomenología. Huellas de su filosofía pueden distinguirse en las primeras obras de Nietzsche, en las óperas de Richard Wagner y en muchos trabajos filosóficos y artísticos del siglo xx. Murió en Frankfurt-am-Main el 21 de septiembre de 1860.

SIMARRO LACABRA, Luis (858)

El doctor Luis Simarro Lacabra nació en 1851 en Roma, donde su padre realizaba estudios de Bellas Artes. A los tres años queda huérfano y es acogido por su tío. Su padrino, el pintor Luis Madrazo, le facilita el ingreso en el Colegio de Nobles de San Pablo. En 1868 comienza sus estudios de Medicina en la Facultad de Valencia, finalizándolos en Madrid, donde se doctoró en 1875. En los años siguientes da clases en la Institución Libre de Enseñanza y obtiene la plaza de director del manicomio de Leganés. En 1888, después de una estancia en París, trabaja como neuropsiquiatra en un laboratorio privado en Madrid, obteniendo en 1902 la cátedra de Psicología Experimental. Fue Gran Maestro de la masonería. Joaquín Sorolla entabló con él una gran amistad y le retrató en el laboratorio. Fue el médico personal de su familia. Murió en Madrid el año 1921.

SORIANO, Fernando (748)

Pirotecnico alicantino de principios del siglo xx.

SOROLLA BASTIDA, Concha (54, 92, 201)

Hermana de Joaquín, nacida en Valencia en 1864 y fallecida en Godella el 12 de diciembre de 1934. Se casó con el comerciante Enrique Matarredona. En el Museo Sorolla se conserva un retrato suyo realizado por su hermano, fechado en 1890, que hace "pendant" con el de su marido.

SOROLLA BASTIDA, Joaquín (12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 24, 28, 32, 46, 48, 52, 55, 56, 57, 58, 59, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 82, 83, 84, 87, 88, 91, 92, 93, 94, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 128, 129, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 167, 169, 170, 176, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 313, 318, 319, 320, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 335, 336, 337, 345, 346, 347, 355, 356, 368, 369, 371, 373, 374, 375, 378, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 393, 394, 395, 396, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 412, 413, 418, 419, 420, 421, 427, 428, 432, 433, 435, 438, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 448, 450, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 490, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 547, 548, 549, 550, 555, 556, 557, 558, 563, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 585, 586, 587, 588, 589, 611, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 715, 716, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 754, 755, 756, 757, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 890, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 933, 934, 937, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 959, 960, 961, 962, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 956, 957, 959, 960, 961, 962, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995)

Nacido en Valencia el 27 de febrero de 1863 en el seno de una familia humilde. Dos años más tarde, debido al cólera, queda huérfano y es recogido por sus tíos maternos. En 1876 entra a trabajar como aprendiz en el taller de su tío José Piqueres, que lo matricula en la Escuela de Artesanos, donde da cla-

ses con el escultor Cayetano Capuz. En 1878 ingresa en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos. En 1879 recibe su Primera Medalla en la Exposición Regional de Valencia. En 1881 termina su formación y viaja a Madrid. En 1884 obtiene la Segunda Medalla en la Exposición Nacional. Gana una pensión en Roma de la Diputación Provincial de Valencia. En 1885 viaja a Roma y posteriormente a París, donde conoce a Jules Bastien-Lepage y Adolf von Menzel y entra en contacto con la escuela de Barbizon y el realismo social. En 1888 viaja a Valencia y contrae matrimonio con Clotilde García del Castillo. Se instalan en Asís. En 1889, al terminar su pensión, visitan la Exposición Universal de París, regresan a Valencia y finalmente se instalan en Madrid. Al año siguiente conoce a Aureliano de Beruete que lo introduce en las altas esferas madrileñas como retratista. En los sucesivos años, gana diversos premios y expone en diversos países europeos. Archer M. Huntington, tras conocer su obra en la exposición de Londres de 1908, le invita a exponer en lo Estados Unidos en 1909, cosechando un gran éxito de crítica y ventas. En 1911 vuelve a exponer en este país y recibe el encargo de realizar una obra de grandes dimensiones para decorar la Hispanic Society of America con el tema "Las Provincias de España", que le tendrá ocupado los siguientes ocho años y le dejará agotado, debido a los continuos desplazamientos. En 1919 toma posesión de la Cátedra de Colorido, Composición y Dibujo de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. En 1920 sufre un ataque de hemiplejía mientras trabajaba en su casa. Fallece en Cercedilla el 10 de agosto de 1923.

SOROLLA GARCÍA, Elena [49, 50, 66, 71, 72, 76, 79, 81, 82, 85, 86, 88, 89, 92, 94, 98, 114, 132, 133, 135, 136, 137, 140, 141, 142, 145, 160, 162, 167, 168, 169, 173, 174, 201, 202, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 224, 251, 252, 253, 254, 263, 264, 265, 266, 267, 269, 286, 309, 310, 311, 312, 339, 341, 342, 355, 364, 370, 378, 386, 387, 388, 392, 401, 402, 406, 415, 423, 424, 431, 434, 447, 461, 464, 465, 468, 476, 477, 482, 490, 491, 492, 501, 502, 503, 504, 514, 519, 536, 537, 539, 549, 550, 552, 553, 555, 559, 564, 583, 591, 597, 603, 605, 606, 607, 613, 707, 711, 751, 753, 874, 891, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041]

Nacida en Valencia el 12 de junio de 1895. Hija de Joaquín Sorolla, se dedicó a la escultura y fue alumna de José Capuz. Expuso en 1917 en la Exposición de Arte Joven Valenciano y en 1922 en Barcelona. El 8 de junio de 1922 contrajo matrimonio con el ingeniero de Montes Victoriano Lorente Jiménez. La mayoría de sus obras se encuentran en el Museo Sorolla. Murió el 17 de marzo de 1975.

SOROLLA GARCÍA, Joaquín [45, 47, 52, 53, 71, 72, 79, 81, 82, 85, 86, 88, 89, 91, 92, 94, 95, 98, 116, 126, 127, 132, 135, 141, 143, 155, 167, 171, 201, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 259, 270, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 316, 317, 326, 327, 329, 333, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 357, 358, 359, 360, 361, 365, 366, 367, 376, 377, 379, 386, 392, 397, 398, 402, 404, 405, 407, 408, 409, 410, 411, 416, 417, 422, 425, 426, 434, 436, 437, 449, 460, 477, 489, 491, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 545, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 554, 559, 560, 561, 562, 563, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 581, 582, 584, 592, 596, 609, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 707, 751, 873, 882, 889, 890, 891, 892, 896, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 908, 909, 910, 911, 912, 916, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 925, 928, 929, 930, 933, 934, 937, 941, 946, 953, 957, 959, 960, 961, 969, 974, 975, 976, 1000, 1001, 1002, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025]

Hijo de Joaquín Sorolla Bastida, nacido en Valencia el 8 de noviembre de 1892. Inicia la carrera de Ciencias Químicas en Inglaterra. Fue el primer director del Museo Sorolla por deseo de su madre. Como pintor puede ser considerado discípulo de su padre. Murió el 2 de marzo de 1948.

SOROLLA GARCÍA, María (37, 38, 39, 51, 52, 53, 66, 71, 72, 79, 81, 82, 85, 86, 88, 89, 92, 94, 107, 113, 114, 117, 124, 125, 131, 133, 140, 142, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 167, 168, 169, 172, 173, 174, 175, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 201, 202, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 224, 254, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 271, 309, 310, 311, 312, 333, 339, 340, 342, 343, 344, 363, 386, 387, 388, 390, 406, 414, 415, 458, 470, 476, 540, 541, 544, 545, 578, 579, 593, 594, 595, 604, 707, 711, 874, 875, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042)

Nacida el 13 de abril de 1890 en Madrid, hija de Joaquín Sorolla Bastida. De su padre aprendió el arte de la pintura. En 1914 se casa en Jaca con el también pintor y discípulo de Sorolla, Francisco Pons Arnau. En 1916 participó en una exposición colectiva que se organizó en la Universidad de Valencia para recaudar fondos con destino a la construcción del Palacio de Bellas Artes que su padre había impulsado. Fue nombrada en 1944 miembro de la Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Murió en abril de 1956.

SOROLLA GASCÓN, Joaquín (1)

Padre de Joaquín Sorolla Bastida, nacido en Cantavieja el 5 de abril de 1832. Se dedicó al comercio de tejidos con una tienda en la calle Nueva n.º 4 de Valencia. Se casó en 1862 con Concepción Bastida Prat, con la cual tuvo dos hijos, Joaquín y Concha. Falleció en Valencia el 28 de agosto de 1865.

STARKWEATHER, William E. B. (231, 240, 700)

Pintor nacido en Edimburgo en 1879. Discípulo, amigo y durante muchos años hombre de confianza de Sorolla. Entre 1910 y 1916 desempeñó el cargo de conservador adjunto de pintura en la Hispanic Society of America de Nueva York. Fue pupilo del Art Student's League of New York y de la Academia Colarossi de París. Murió en 1969.

STELLAR, Hermine S. (705)

Sin identificar.

STERBA, Antonin (705)

Artista checo nacido en 1875 que estudió en la academia francesa y en la Academie Julian de París. Posteriormente fue profesor de Figura y Anatomía en el Art Institute of Chicago, donde conoció a Sorolla en 1911. Murió en 1963.

STEVENS, W. (705)

Sin identificar.

STEVENSON, Gordon (705)

Pintor nacido en 1892 y discípulo de Sorolla. Junto con Ethel Coe viene a Madrid para trabajar en el estudio del artista. Sorolla pintó su retrato en 1912. Stevenson se dedicó a estudiar la técnica del pintor valenciano y a escribir sobre su obra.

SUREDA BIMET, Joan (464, 465, 469, 750)

Coleccionista, mecenas e intelectual mallorquín nacido en Valldemosa en 1873. Hijo del banquero Joan Sureda Vilallonga, cofundador del Banco Balear (1864), estudia en el colegio de los jesuitas de Valencia y en la Deusto de Madrid. Se licencia en Filosofía y Letras (1892) y en Derecho (1896). Casado con la pintora Pilar Montaner, recibe en su palacio de la Cartuja de Valldemosa a personalidades de la vida artística y cultural, como Rubén Darío, Antonio Maura, Joaquim Mir, Azorín, Santiago Rusiñol, John Singer Sargent, Joaquín Sorolla y Miguel de Unamuno, entre otros. Es autor de *Noticia histórica sobre la obra y la vida de Rubén Darío en Mallorca* y colaborador de la revista *Mallorca*. Murió en Palma de Mallorca en 1947.

TAFT, William Howard (813)

William Howard Taft fue el vigésimo séptimo presidente de los Estados Unidos desde 1909 a 1913. Nació en Cincinnati (Ohio) en 1857 y murió en Washington en 1930. Licenciado en Derecho, desempeñó diversos cargos, siendo el de gobernador civil de Filipinas el que le catapultó a la presidencia. Reorganizó la Cruz Roja, que presidió entre 1906 y 1913. Como presidente puso fin a la querrela fronteriza con México. Estando Sorolla en Nueva York con motivo de su exposición de 1909, le encarga su retrato y el de su esposa, desplazándose el artista a la Casa Blanca en Washington, en el mes de abril. El retrato es presentado en Boston ese mismo año.

TATO ORTEGA, José (748)

Sin identificar.

TORDESILLAS DE LARA, Julián (686)

Pintor nacido en Madrid el 26 de abril de 1861. Se formó en la Escuela de San Fernando de la capital. Concurrió a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1881 y 1912, y obtuvo una Tercera Medalla en la de 1892. Fue distinguido con la Cruz de Isabel la Católica de 1901.

TORRES Y GONZÁLEZ ARNAO, Emilio M.ª de (191, 192, 193, 194, 195, 730)

Marqués de Torres de Mendoza desde el 21 de febrero de 1924. Hizo carrera diplomática, desempeñando puestos en Berlín y La Haya en la última década del siglo XIX. En 1901 fue secretario de la reina regente y desde 1902 del rey Alfonso XIII. En marzo de 1908 se convirtió en jefe de la secretaría particular del monarca.

URGELL INGLADA, Modesto (684)

Pintor paisajista catalán nacido en Barcelona el 2 de junio de 1839. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona (La Lonja), bajo la dirección de Martí Alsina, residiendo largas temporadas en París donde intimó con Courbet. En 1895 es nombrado profesor de Perspectiva y Paisaje en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y recibe una Primera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de ese año. Formó parte del jurado de la Exposición Nacional de 1897. Fundó la Sociedad Artística y Literaria en 1900, cuyo centro de reunión sería la Sala Parés de Barcelona. Murió el 3 de abril de 1919 en su ciudad natal.

VARELA ISABEL, Emilio (695, 696, 739)

Pintor nacido en Alicante en 1887, discípulo de Sorolla. Paisajista que se adentró en el estilo impresionista. Obtuvo Mención Honorífica en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1906 y celebró en los salones del Ateneo alicantino una muestra individual en 1932. Falleció en Alicante en 1951.

VÁZQUEZ ARMERO, Agustín (1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1014, 1015, 1017, 1018, 1023)

Alcalde de Sevilla entre 1923 y 1926. Participó en la inauguración de un busto de Joaquín Sorolla realizado por José Capuz, colocado en los jardines sevillanos de Las Delicias en 1924.

VÁZQUEZ ÚBEDA, Carlos (728, 730, 731, 742)

Pintor e ilustrador nacido en Ciudad Real en 1869. En 1886 se matricula en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, y es discípulo de Carlos de Haes. En 1891 viaja por Francia e Italia pensionado por la Diputación de Ciudad Real. Después estudia en París con León Bonnat, viviendo en esa ciudad hasta 1898; se traslada a Barcelona e inicia su actividad como ilustrador de *Hispania*, *Pel y Ploma* y *Blanco y Negro* fundamentalmente. Obtiene una Primera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1910. Amigo de Sorolla, que le apadrina en su boda en 1901 con Matilde Garriga Coronas y le retrata en 1902. Falleció en Barcelona en 1944.

VEGA-INCLÁN, Benigno Vega Inclán y Flaquer, II marqués de la (898, 901)

Nacido en Valladolid el 29 de junio de 1858. Marchante, coleccionista y sobre todo mecenas, como Comisario Regio del Turismo y bajo los auspicios de la corona, conseguirá sentar las bases metodológicas para atraer

hacia nuestro país el turismo masivo. Pionero en este terreno y en otros muchos, como el de la renovación de las prácticas restauradoras de intervención en los monumentos, fundará museos como la Casa-Museo del Greco en Toledo (1910), la de Cervantes en Valladolid (1916) y el Museo Romántico de Madrid (1924) para fomentar el turismo cultural. Con Joaquín Sorolla mantuvo una relación fraternal obteniendo su apoyo para cuantas empresas acometió. El pintor fue nombrado vocal del Patronato del Museo del Greco y retrató a su presidente, el rey Alfonso XIII, y al resto de sus miembros en un lienzo que el marqués regaló a Huntington para la Hispanic Society. Vega-Inclán formó parte del Patronato del Museo Sorolla tras impulsar muy activamente su creación. A su muerte en Madrid en 1942, donó sus bienes a sus Fundaciones que pasaron así al Estado español.

VERAGUA, Cristóbal Colón y Aguilera, XV duque de (819)

Descendiente del descubridor Cristóbal Colón, se prestó como modelo para la obra de Sorolla encargada por el empresario americano Thomas Fortune Ryan con el título *Cristóbal Colón saliendo del puerto de Palos el día tres de agosto de 1492* (1910).

VERAGUA, Cristóbal Colón de la Cerda, XIV duque de (824)

Nacido en 1837 en Madrid, era descendiente del descubridor Cristóbal Colón y abogado. Se afilió al Partido Radical de Ruiz Zorrilla. En 1871 fue elegido diputado por primera vez. Con el gabinete de Sagasta en 1890 ocupó la cartera de Fomento y en 1901 fue ministro de Marina. Su hijo se prestó como modelo para la obra de Sorolla encargada por el empresario americano Thomas Fortune Ryan con el título *Cristóbal Colón saliendo del puerto de Palos el día tres de agosto de 1492* (1910). Murió en Madrid en 1910.

VIANA, José de Saavedra y Salamanca, marqués de (191, 192, 193, 194, 195, 196, 859)

Nacido el 7 de abril de 1870 en Madrid, fue caballero y montero mayor de S.M. el rey Alfonso XIII. Tuvo una relación estrecha con Sorolla como intermediario entre la Familia Real y el artista, y además realizó su retrato en 1908 y el de su hija en 1918. Falleció en 1927.

VICO, Antonio (765)

Actor nacido en Jerez de la Frontera en 1840. Trabajó a partir de 1865 en los Teatros Princesa y Principal de Valencia. En 1870 se traslada a Madrid donde alcanzó gran notoriedad en su época. En 1876 funda su propia compañía actuando por la geografía española y también en París. Murió en el mar, a la vista de Nuevecitas (Cuba), el 6 de marzo de 1902.

VICTORIA EUGENIA DE BATTENBERG (835, 851, 852)

Nació el 24 de octubre de 1887 en el Castillo de Balmoral (Escocia), hija del príncipe Enrique de Battenberg. En la primavera de 1905 conoció en Londres al rey de España Alfonso XIII, con quien se casó el 31 de mayo de 1906. Dedicó gran parte de sus actividades a obras benéficas. Con la proclamación de la Segunda República se exilió y murió en Lausana (Suiza) en 1969. La reina mantuvo con Sorolla una relación cordial, encargándole en numerosas ocasiones retratos suyos y de la Familia Real.

VILA PRADES, Julio (736, 737, 738)

Pintor y muralista nacido en Valencia en 1873. Estudió en la Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y asistió al estudio de Francisco Domingo Marqués. En 1883 se trasladó a Madrid donde fue discípulo de Sorolla hasta 1904. En 1905 viajó a Argentina contactando con José Artal, recomendado por Sorolla, y allí se casaría con su hija, ejecutando decoraciones murales importantes. Tuvo varias estancias en Francia pero al final de su vida se asentó en San Sebastián. Murió en Barcelona en 1930.

VILLAHERMOSA, María del Carmen Aragón Azlor e Idiáquez, XV duquesa de (790, 791)

Nacida en Madrid en 1841, era descendiente del célebre don Alfonso, primer duque de Villahermosa. Fue protectora del poeta Zorrilla, que había sido condiscípulo de su padre, y fundó varios establecimientos benéficos.

Murió en su palacio del Pardo el día 5 de noviembre de 1905 y donó al Museo del Prado dos obras de Velázquez que poseía, el retrato de *Don Diego del Corral y Arellano* y de su esposa *Antonia de Ipeñarrieta y Galdós*. Joaquín Sorolla Bastida la retrató en 1901 y en 1904.

VILLEGAS CORDERO, José (109, 130)

Pintor sevillano nacido el 26 de agosto de 1844. En 1866 se traslada a Madrid donde ingresó en el taller de Federico de Madrazo. Tres años después se traslada a Roma, iniciando en su pintura una etapa costumbrista y orientalista. En 1893 concluye dos de sus más importantes obras, *La muerte del maestro* y *El triunfo de la Dogaresa*, por las que obtuvo Medalla de Oro en la Exposición de Bellas Artes de Viena de 1894. En 1898 es designado director de la Academia Española de Bellas Artes de Roma, en 1901 director del Museo del Prado y en 1903 ingresa en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, ocupando el estudio que Sorolla tenía hasta la fecha en el Pasaje de la Alhambra. Realizó algunas obras de temática histórica, de casacón y retratos como el de Alfonso XIII (1903). En el verano de 1906 coincide con Sorolla en Biarritz. En 1914 termina su serie "El Decálogo", donde se sumerge en cierto simbolismo. En 1918 dimite de su cargo como director del Museo del Prado después del robo de parte de las piezas del "Tesoro del Delfín". Falleció el 10 de noviembre de 1921 en Madrid y fue enterrado en su ciudad natal.

VISCAI ALBERT, Fernando (547, 751, 752, 916, 929, 930, 933, 937, 946, 947, 957, 959, 960, 972)

Pintor, escultor y arquitecto nacido en Valencia en 1879. Estudió en la Academia de Bellas Artes de San Carlos y fue discípulo de Sorolla, frecuentando su taller. Obtuvo una Mención Honorífica en la Exposición Nacional de 1904. Realizó la decoración del Teatro Reina Victoria y en 1924 se celebró una retrospectiva de su obra en el Museo de Arte Moderno. Murió en 1936.

WADE, Caroline D. (705)

Sin identificar.

WASHBURN, Cadwallader Lincoln (706, 783)

Pintor nacido en Minneapolis en 1866. Fue alumno de William Merrit Chase en la Art Students League de Nueva York. Con su maestro viaja a Madrid en 1896 y comienza a trabajar con Sorolla, convirtiéndose en un importante difusor del arte de su maestro a través del libro que sobre él publicó en 1902 en los Estados Unidos, por el que le dio a conocer entre los coleccionistas norteamericanos. Murió en 1965.

WATSON, Dudley Crafts (705)

Nacido en 1885 en Lake Geneva (Wisconsin), estudió arte en Chicago y Londres. Fue discípulo de Sorolla al que visitó en su estudio de Madrid. Más tarde fue director del Milwaukee Art Institute desde 1913 hasta 1924. Murió el 24 de diciembre de 1972.

WILLIAMS, Leonard (202)

Crítico de arte y corresponsal del periódico *The Times* en Londres. Trabajó amistad con Joaquín Sorolla, pasando el verano junto al artista y su familia en La Granja de San Ildefonso en 1907. Al año siguiente publicaría un artículo sobre Sorolla en el catálogo de su exposición en las Grafton Galleries de Londres.

WIRTZ PRETO, Francisco (748)

Representante de la empresa P.L.M.P de Alicante a comienzos del siglo xx.

ÍNDICE GEOGRÁFICO*

Alicante: 442, 443, 450, 743.

Asís (Italia): 40.

Ayamonte (Huelva): 456, 457.

Barcelona: 728, 846, 850, 853.

Biarritz (Francia): 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 326, 327, 328, 329, 658, 659, 661, 662, 663, 694.

Buenos Aires (Argentina): 774, 781, 792, 798, 802.

Burgos: 255, 256, 257, 258.

Cabañal, El (Valencia): 427, 702, 729.

Campo de Criptana (Ciudad Real): 337.

Cercedilla (Madrid): 505, 506, 507, 508, 585, 586, 587, 588, 589, 870, 871.

Chicago (Estados Unidos): 704, 705, 813.

Copenhague (Dinamarca): 770.

Eastbourne (Inglaterra): 370.

Elche (Alicante): 739.

Estados Unidos: 249, 299, 300, 301.

Franckfurt (Alemania): 759.

Fuenterrabía (Guipúzcoa): 654.

Guipúzcoa: 718, 719.

Hendaya (Francia): 708.

Ibiza: 467, 468, 469.

Jaca (Huesca): 403, 404, 405, 406.

Jávea (Alicante): 61, 62, 685.

* La referencia numérica corresponde al número de fotografía del catálogo.

Jerez de la Frontera (Cádiz): 399, 400.

Lagartera (Toledo): 322, 323.

León: 87.

Londres: 259, 275, 276, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 367, 377, 397, 398, 407, 408, 489, 561, 562.

Madrid: 37, 38, 39, 59, 63, 66, 67, 69, 80, 88, 94, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 155, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 220, 221, 222, 223, 224, 264, 265, 266, 267, 269, 298, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 316, 317, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 354, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 373, 374, 375, 376, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 393, 394, 395, 415, 424, 425, 426, 434, 435, 436, 437, 439, 447, 449, 451, 458, 460, 470, 471, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 490, 491, 492, 498, 499, 501, 502, 503, 504, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 553, 555, 556, 559, 560, 563, 564, 565, 568, 578, 579, 580, 581, 583, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 605, 606, 608, 614, 615, 616, 618, 619, 628, 629, 639, 640, 641, 642, 655, 656, 657, 672, 673, 674, 675, 676, 679, 680, 681, 682, 684, 686, 693, 695, 696, 699, 730, 731, 735, 756, 757, 776, 777, 780, 791, 811, 835, 836, 843, 851, 852, 856, 857, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904.

Málaga: 250, 251, 252, 253, 254.

Mallorca: 461, 466, 749.

Malvarrosa, La (Valencia): 778.

Milán (Italia): 797.

Muros de Pravia (Asturias): 690, 691.

Nueva York: 225, 226, 227, 231, 232, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 700, 783, 793, 816, 817.

Ondarreta (San Sebastián): 740.

Pardo, El (Madrid): 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 697.

París (Francia): 318, 319, 320, 368, 369, 710, 721, 766, 769, 779, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 799, 800, 804, 824, 828, 840.

Plasencia (Cáceres): 432, 433, 734, 847, 848.

Pollença (Mallorca): 462, 463, 464, 465, 750.

Pontevedra: 812.

Real Sitio de La Granja de San Ildefonso (Segovia): 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 202, 805, 806, 807, 808.

Roma (Italia): 15, 17, 18, 19, 24, 763, 862.

El Roncal (Navarra): 331, 715.

Sabadell (Barcelona): 430.

Saint Louis (Estados Unidos): 706.

Salamanca: 325, 712, 713.

San Sebastián: 114, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 330, 332, 333, 334, 335, 351, 412, 438, 484, 485, 486, 487, 488, 493, 494, 495, 496, 520, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 554, 566, 707, 709, 732, 733, 736, 737, 738, 741, 752, 831, 832, 845.

Segovia: 698.

Sevilla: 214, 396, 401, 402, 440, 441, 609, 610, 611, 612, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 742, 820, 821, 822, 823, 860, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025.

Soria: 336.

Tetuán: 452, 453.

Toledo: 139, 140, 141, 142, 143, 154.

Valencia: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 20, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 41, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 55, 56, 57, 58, 60, 64, 65, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 89, 90, 91, 92, 93, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 144, 153, 200, 201, 203, 212, 213, 215, 216, 217, 218, 219, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 272, 347, 391, 413, 414, 416, 417, 429, 444, 669, 687, 688, 701, 744, 760, 761, 765, 782, 844, 868, 869, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042.

Vergara (Guipúzcoa): 716, 717.

Villagarcía de Arosa (Pontevedra): 418, 419.

Villar de los Álamos (Salamanca): 324.

Washington (Estados Unidos): 228, 229, 230, 814, 815.

Zarauz (Guipúzcoa): 260, 261, 262, 263.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALEIXANDRE PORCAR, José (2001): *La Comunidad Valenciana en blanco y negro*. Madrid.
- ANDERSON, Ruth Matilda (1951): *Spanish Costume. Extremadura*. Nueva York.
- ANÓNIMO (17/08/1923): "Sorolla en la capilla ardiente", *Nuevo Mundo*, n.º 1543. Madrid.
- ANÓNIMO (15/08/1923A): "Entierro de Sorolla en Valencia", *Mundo Gráfico* (Suplemento), n.º 615. Madrid.
- ANÓNIMO (15/08/1923B): "Valencia. Entierro de Sorolla", *ABC*, n.º 6431. Madrid.
- ANÓNIMO (14/08/1923A): "Ayer se dió cristiana sepultura al cadáver de Joaquín Sorolla", *Las Provincias*. Valencia.
- ANÓNIMO (14/08/1923B): "Llega a Valencia el cadáver de Sorolla", *Diario de Valencia*, n.º 4234. Valencia.
- ANÓNIMO (13/08/1923): "El entierro de Sorolla. Una gran manifestación de duelo", *El Mercantil Valenciano*. Valencia.
- ANÓNIMO (11/08/1923A): "Más noticias de la muerte de Sorolla. La agonía del insigne pintor fue muy dolorosa", *El Heraldo de Madrid*. Madrid.
- ANÓNIMO (11/08/1913B): "Una gran pérdida para España. Ha muerto ayer en Cercedilla el gran pintor Joaquín Sorolla", *La Voz*, n.º 975. Madrid.
- ANÓNIMO (01/05/1920): "Sorolla y Esperanza Iris", *La Esfera*. Madrid.
- ANÓNIMO (19/10/1919): "Ibiza. Veraneo de un artista ilustre", *Blanco y Negro*, n.º 1483. Madrid.
- ANÓNIMO (07/11/1917): "La gran obra artística de Sorolla", *Mundo Gráfico*, n.º 315. Madrid.
- ANÓNIMO (12/09/1917): "El ilustre pintor don Joaquín Sorolla tomando apuntes en la playa", *Mundo Gráfico*, n.º 307. Madrid.
- ANÓNIMO (03/12/1916): "En el Palacio de Bellas Artes del Retiro", *Blanco y Negro*, n.º 1333. Madrid.
- ANÓNIMO (03/01/1914): "Nuestros Grandes Artistas. Sorolla", *La Esfera*, n.º 1. Madrid.
- ANÓNIMO (11/08/1912): "Actualidad en provincias", *Blanco y Negro*. Madrid.
- ANÓNIMO (30/12/1911): "El arte español triunfa con Sorolla", *El País. Diario republicano*, n.º 8948. Madrid.
- ANÓNIMO (02/05/1909): "Joaquín Sorolla", *The New York Times*. Washington.
- ANÓNIMO (18/07/1907): "El rey retratado por Sorolla", *Nuevo Mundo*, n.º 706. Madrid.
- ANÓNIMO (7/05/1901): "Joaquín Sorolla", *Blanco y Negro*. Madrid.

- ANÓNIMO (29/07/1900): "Homenaje á Sorolla-Benlliure", *La Correspondencia de Valencia*. Valencia.
- ARAZO, M.^a Ángeles (11/06/1955): "Joaquín Sorolla en seis anécdotas. El pintor del sol, del mar mediterráneo y de Valencia", *Clima*. Valencia.
- BAEZA, Concha y CANCER, José Ramón (2007): *Antonio García fotògraf*. Valencia.
- BAUZÁ LLORCA, José (2001): *Emilio Varela 1887-1951*. Alicante.
- BERUETE Y MORET, Aureliano (15/06/1901): "Joaquín Sorolla y Bastida", *Revista Hispania*, tomo III, n.º 56. Barcelona.
- BOSCH, Pablo (1912-1913): "La Exposición de cuadros de Aureliano de Beruete", *Arte Español*, tomo I. Madrid.
- BURKE, Marcus B. y MULLER, Priscilla E. (2003): *Sorolla*. Nueva York: The Hispanic Society.
- CABOT LLOMPART, Juan (1979): *Ibiza y sus pintores: ensayo de historia y crítica*. Palma de Mallorca.
- CANALS, Salvador (23/05/1895): "Bellas Artes. Crónicas de la exposición. La entrada por la salida", *Nuevo Mundo*, año II, n.º 72. Madrid.
- CANCER MARTINERO, José Ramón (1992): *La Galeria de les Vanitats. El fotògraf al seu estudi*. Valencia.
- CASIO (18/12/1918): "Hablando con Sorolla", *El Día*. Alicante.
- CEDILLO, conde de; SÁINZ, Antonio y INFANTES, José Enrique (1914): *Oropesa-Gredos-Tormes-Toledo. Monografía Histórico-Fotográfica y Geológica*. Toledo.
- CODDING, Mitchell A. (2000): *The Hispanic Society of America. Tesoros*. Madrid.
- CODDING, Mitchell A. (1998): "Archer Milton Huntington, paladín de España en América" en *Sorolla y la Hispanic Society. Una visión de la España de entresiglos*. Madrid.
- CONTRERAS Y CAMARGO, E. (18/08/1923): "La vida y obra de Sorolla", *La Esfera*, n.º 502. Madrid.
- DOMEÑO MARTÍNEZ DE MORENTIN, Asunción (2000): *La fotografía de José Ortiz-Echagüe: Técnica, estética y temática*. Navarra.
- ECHEVERRÍA, Rosa (1979): *Sorolla*. Madrid.
- ESTEBARANZ, Ecu (2000): *Los Unturbe, fotógrafos de Segovia*. Valladolid.
- FAERNA GARCÍA-BERMEJO, José María y REBULL TRUDEL, Melania (1995): *Sorolla 1863-1923*. Madrid.
- FAUVEY, Jordane (2006): *Joaquín Sorolla, pintor del rey Alfonso XIII*. Memoria de licenciatura. Besançon.

FERNÁNDEZ PARDO, Francisco (1992): "Perfil de Sorolla en Gipuzkoa" en *Sorolla en Guipúzcoa*. San Sebastián.

FERRAGUT, Juan (17/08/1923): "Responso a Joaquín Sorolla", *Nuevo Mundo*, n.º 1543. Madrid.

FONTBONA, Francesc (1994): "Sorolla en el marco pictórico internacional de su época" en *Sorolla (Fondos del Museo Sorolla)*. Vigo.

FONTBONA, Francesc y MIRALLES, Francesc (1981): *Anglada-Camarasa*. Barcelona.

GÁLLEGO, Julián (1996): "Memorias de un viajero por la tierra y el mar" en *Sorolla. Pequeño formato. Fondos del Museo Sorolla*. Madrid.

GÁLLEGO, Julián (1995): "Memorias de un viajero por la tierra y el mar" en *Sorolla. Pequeño formato. Fondos del Museo Sorolla*. Catálogo de la Exposición celebrada en el Edificio del Reloj del Puerto de Valencia. Madrid.

GARCÍA GÓMEZ, Amparo y VICENT RODRÍGUEZ, Josep (2007): *Fondo Boldún. Fotografías de Antonio García Peris, Salvador Pascual Boldún y Fernando Pascual Martorell en el Archivo General y Fotográfico de la Diputación de Valencia*. Valencia.

GARCÍA SÁNCHEZ, Federico (29/12/1911): "De cerca, Ave César", *La Noche*. Madrid.

GARÍN LLOMBART, Felipe Vicente (1994): "Aproximación a Joaquín Sorolla" en *Sorolla (Fondos del Museo Sorolla)*. Vigo.

GARÍN LLOMBART, Felipe Vicente y TOMÁS, Facundo (2006): *Joaquín Sorolla (1863-1923)*. Madrid.

GÓMEZ MORENO, María Elena (1984): *Spanish painters (1850-1950): In search of light*. Madrid.

GRACIA BENEYTO, Carmen (1992): "Sorolla y la cultura del País Vasco" en *Sorolla en Guipúzcoa*. San Sebastián.

HIDALGUIS (07/06/1919): "Al gran Sorolla", *Sur y Norte*. Huelva.

HISPANIC SOCIETY OF AMERICA (1989): *Sorolla. An 80th Anniversary exhibition*. Nueva York.

IGLESIAS ROUCO, Lena S.; PEÑA VARÓ, Ana M.^a y VILLANUEVA RIU, Pedro (2006): *Burgos en la fotografía de Alfonso Vadillo (1878-1945)*. Burgos.

JIMÉNEZ BURILLO, Pablo (1995): "Una exposición de Sorolla" en *Joaquín Sorolla (1863-1923)*. Madrid.

KURTZ, Gerardo F. (1997): *La fotografía y el museo*. Madrid.

LENAGHAN, Patrick y MATA PÉREZ, Luis Miguel (2003): *Salamanca en los fondos fotográficos de la Hispanic Society of America*. Valladolid.

LITVAK, Lily (2000): "A la playa. El mar como tema de la modernidad en la pintura española, 1870-1936" en *A la playa. El mar como tema de la modernidad en la pintura española, 1870-1936*. Madrid.

- LLODRÀ, Joan Miquel (2006): *Sorolla*. Madrid.
- LÓPEZ BLÁZQUEZ, Manuel y REBULL TRUDELL, Melania (1995): *Sorolla. 1863-1923*. Madrid.
- LÓPEZ ROBERTS, Mauricio (06/10/1906): "Crónica de arte. Sorolla en Biarritz", *Blanco y Negro*, n.º 805. Madrid.
- LORENTE SOROLLA, Víctor y MENÉNDEZ ROBLES, M.ª Luisa (2006): *Sorolla y la otra imagen: En los fondos de fotografía antigua del Museo Sorolla*. Barcelona.
- MENÉNDEZ ROBLES, M.ª Luisa (2006): *El Marqués de la Vega-Inclán y los orígenes del turismo en España*. Madrid.
- MENÉNDEZ ROBLES, M.ª Luisa (2000): "Sorolla, Benlliure y el segundo marqués de la Vega-Inclán: Interacciones amistosas y artísticas" en *Mariano Benlliure y Joaquín Sorolla. Centenario de un homenaje*. Valencia.
- MONTERO ALONSO, José (21/06/1932): "La casa de Sorolla convertida en museo. El glorioso pintor visto a través de su hijo", *El Eco de Santiago*, n.º 15312. Santiago de Compostela.
- MULET, María Josep (2001): *Fotografía a Mallorca 1839-1936*. Barcelona.
- MÜLLER, Priscilla E. (2000): *De Goya a Zuloaga. La pintura española de los siglos XIX y XX en The Hispanic Society of America*. Madrid.
- MÜLLER, Priscilla E. (1989): "Sorolla and America" en *The painter Joaquín Sorolla y Bastida*. Nueva York.
- MUÑOZ, Abelardo (1998): *Joaquín Sorolla. Viajero a la luz*. Valencia.
- MUÑOZ SAN ROMÁN, J. (05/11/1924): "El pago de una deuda. Sevilla á Sorolla", *Mundo Gráfico*, n.º 679. Madrid.
- NAVARRO, Antonio (03/12/1917): "Las cumbres del arte. Sorolla-Benavente", *La Nación*. Madrid.
- PALACIO, Roberto de (26/05/1897): "Arte y artistas. Sorolla", *El Nuevo Mundo*, n.º 177. Madrid.
- PANTORBA, Bernardino de (1970): *La vida y obra de Joaquín Sorolla. Estudio biográfico y crítico*. Madrid.
- PANTORBA, Bernardino de (10/11/1923): "El pintor del sol", *Horizontes*. Córdoba (Argentina).
- PELÁEZ MARTÍN, Andrés (2004): *Colección de Fotografías del Museo Nacional del Teatro: Retratos (1850-1900)*. CD. Madrid.
- PELÁEZ MARTÍN, Andrés (1993): *El semblante de la escena. (Fotografías de Teatro 1860-1936)*. Madrid.
- PEEL, Edmund (1989): *The Painter Joaquín Sorolla y Bastida*. Londres.
- PÉREZ MANRIQUE, Juan Carlos (2003): *Burgos 1902-1936. Antonio José y su época*. Burgos.

PICA, Vittorio (12/1904): "Artisti contemporanei: Joaquín Sorolla y Bastida", *Emporium*, n.º 120. Bèrgamo.

PONS-SOROLLA, Blanca (2005): *Joaquín Sorolla*. Barcelona.

PONS-SOROLLA, Blanca (2001): *Joaquín Sorolla. Vida y obra*. Madrid.

PONS-SOROLLA, Blanca (1994): "Joaquín Sorolla, el hombre y el artista" en *Sorolla (Fondos del Museo Sorolla)*. Vigo.

QUESADA, Luis (1994): "La Andalucía de Sorolla" en *Sorolla en Andalucía*. Madrid.

RUIZ SASTRE, Elena (1990): "Sorolla e Ibiza. Una breve aproximación a Sorolla, Puget Viñas y Tarrés Palau", *Anuario Ibiza y Formentera*, n.º 8. Ibiza.

RUSCALLEDA I GALLART, Sebastià (1993): *Sorolla a Santa Cristina*. Girona.

SAINT-AUBIN, A. (12/06/1906): "Sorolla en París", *Heraldo de Madrid*. Madrid.

SÁNCHEZ CARRERE, Adolfo (15/08/1923): "El artista genial que mojaba su pincel en luz del sol", *La Opinión*, n.º 36. Madrid.

SANTA-ANA, F. (2006): "La fotografía de familia del Museo Sorolla" en *Cuartas jornadas: Imagen, cultura y tecnología*. Madrid.

SANTA-ANA, F. (2004): "...de cuando Sorolla pintaba para sí mismo..." en *Sorolla Íntimo*. Zaragoza.

SANTA-ANA, F. (2002): "Sorolla und die spanische Landschaftsmalerei der Jahrhundertwende" en *Unter Spaniens Sonne Landschaften von Joaquín Sorolla (1863-1923)*. Vigo.

SANTA-ANA, F. (2000A): "Sorolla, el mar, la playa y su pequeño formato" en *A la playa. El mar como tema de la modernidad en la pintura española, 1870-1936*. Madrid.

SANTA-ANA, F. (2000B): "Sorolla y el paisaje español de entre siglos" en *Sorolla paisajista*. Vigo.

SANTA-ANA, F. (1999A): *Museo Sorolla*. Madrid.

SANTA-ANA, F. (1999B): "Sorolla y el jardín de su casa madrileña" en *Jardines de España*. Madrid.

SANTA-ANA, F. (1998A): *Joaquín Sorolla y Bastida a Xàbia*. Valencia.

SANTA-ANA, F. (1998B): *Sorolla 1863-1923*. Lima.

SANTA-ANA, F. (1998C): "Joaquín Sorolla: últimos años" en *Sorolla y la Hispanic Society. Una visión de la España de entresiglos*. Madrid.

SANTA-ANA, F. (1997): "Joaquín Sorolla y Bastida" en *Joaquín Sorolla y Bastida*. Salamanca.

- SANTA-ANA, F. (1996A): *Sorolla y el Mediterráneo*. Palma de Mallorca.
- SANTA-ANA, F. (1996B): "...cuando Sorolla pintaba para sí mismo..." en *Sorolla. Pequeño formato. Fondos del Museo Sorolla*. Madrid.
- SANTA-ANA, F. (1996C): "Joaquín Sorolla" en *J. Sorolla y la cornisa cantábrica*. Oviedo.
- SANTA-ANA, F. (1995A): "...cuando Sorolla pintaba para sí mismo..." en *Sorolla. Pequeño formato. Fondos del Museo Sorolla*. Catálogo de la Exposición celebrada en el Edificio del Reloj del Puerto de Valencia. Madrid.
- SANTA-ANA, F. (1995B): "Joaquín Sorolla, un fragmento en la historia de la pintura española" en *Joaquín Sorolla (1863-1923)*. Madrid.
- SANTA-ANA, F. (1994A): "Sorolla: impenitente viajero" en *Sorolla (Fondos del Museo Sorolla)*. Vigo.
- SANTA-ANA, F. (1994B): "Sorolla: Pasión por Andalucía" en *Sorolla en Andalucía*. Madrid.
- SANTA-ANA, F. (1992): "Joaquín Sorolla y Bastida" en *Sorolla-Zorn*. Madrid.
- SANTA-ANA, F. (1991): "Joaquín Sorolla y Bastida" en *Fran tva hva Zorn och Sorolla*. Estocolmo.
- SANTA-ANA, F. y CATALÁ I GORGUES, Miquel-Ángel (2000): "Mariano Benlliure y Joaquín Sorolla, dos artistas valencianos de dimensión universal" en *Mariano Benlliure y Joaquín Sorolla. Centenario de un homenaje*. Valencia.
- SEGOVIA, Eduardo y ZARAGOZA, Teresa (2002): "Repatriación de los restos de Goya y prolegómenos de una exposición" en *Goya 1900. Catálogo ilustrado y estudio de la exposición en el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes*. Madrid.
- SIMÓ, Trinidad (1980): *J. Sorolla*. Valencia.
- SUÁREZ MARTÍNEZ, M.^a José (2004): "La reconstrucción de la memoria histórica del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí a través de sus fuentes gráficas" en *50 años (1954-2004)*. Museo Nacional de Cerámica en el Palacio de Dos Aguas. Valencia.
- T.R. (01/06/1924): "En Lagartera.— Una boda típica", *El castellano gráfico*, n.º 7. Toledo.
- TORRES GONZÁLEZ, Begoña (2005): *Sorolla. La magia de la luz*. Barcelona.
- TROUTMAN, Philip y WICKES-JOYCE, Max (1965): *Joaquín Sorolla*. Nueva York.
- TYRREL, Henry (28/03/1909): "The hispanic revival" en *The World Magazine*. Nueva York.
- UMBRAL, Francisco (1985): "Sorolla et Solana" en *Sorolla / Solana*. Madrid.

VIDAL VIDAL, Luis y ALEIXANDRE PORCAR, José (2001): *Historia Gráfica de Valencia*. Valencia.

VV. AA. (2007): *Cartas de Sorolla a Gil-Moreno de Mora*. Valencia.

VV. AA. (2006): *Sargent / Sorolla*. Madrid.

VV. AA. (1999): *La fotografía en las Colecciones Reales*. Madrid.

VV. AA. (1990): *Historia de la fotografía valenciana*. Valencia.

VV. AA. (1988): *Argazkiak (Gipuzkoa-Donostia). Fotografías (1915-1930)*. San Sebastián.

VV. AA. (1973): *Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana*. Tomo V. Madrid.

VV. AA. (14/08/1923): "Entierro de Joaquín Sorolla", *El Pueblo*, n.º 11.155. Valencia.

XING, Xiaosheng (2000): *Sorolla*.



DIRECCIÓN GENERAL
DE BELLAS ARTES Y Bienes CULTURALES
Y DE ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS

SUBDIRECCIÓN GENERAL
DE Bienes ESTATALES