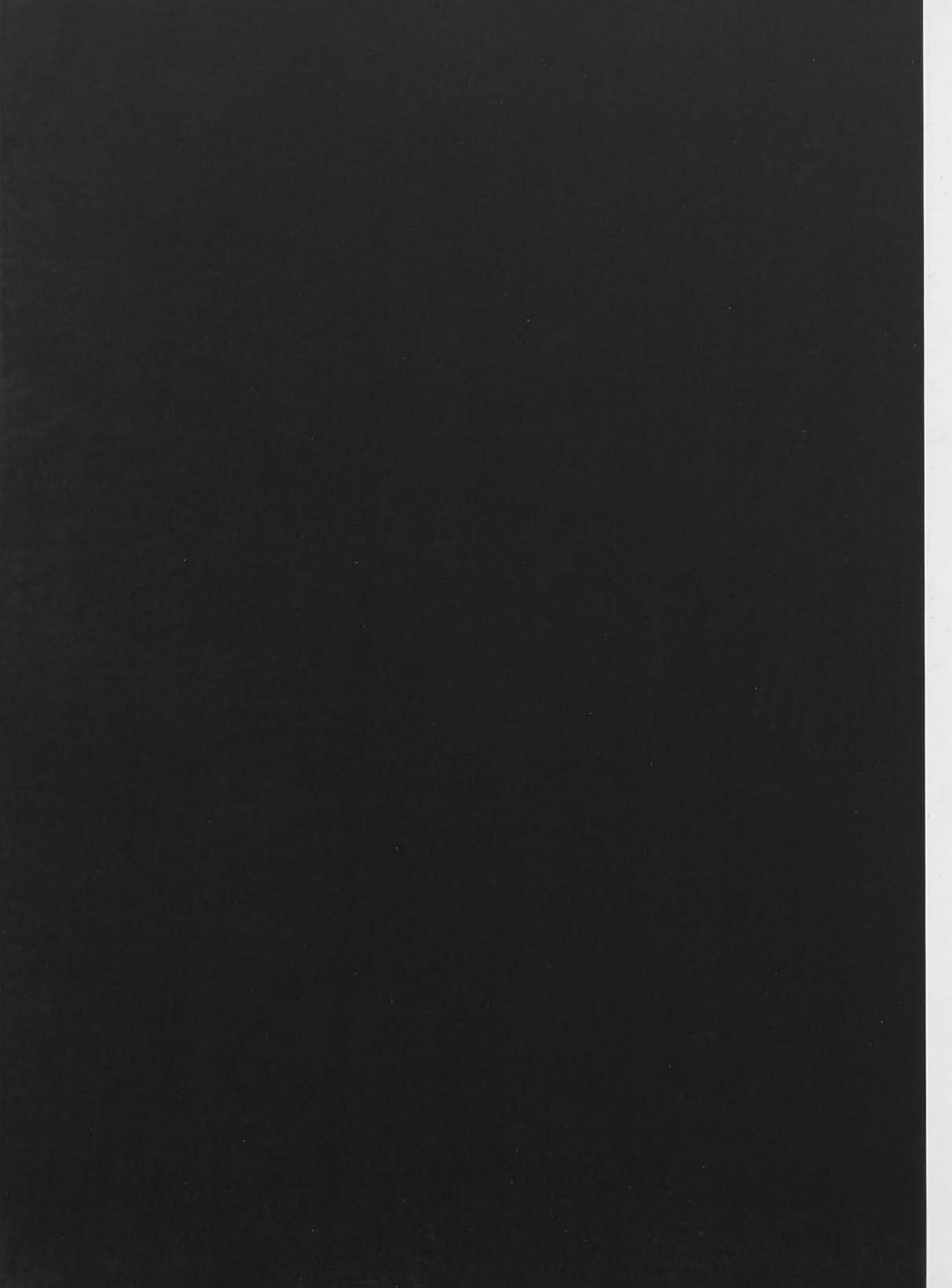


MUSEO SOROLLA

CATÁLOGO DE PINTURA





En portada LA BATA ROSA. N.º Cat. 973.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

SECRETARÍA DE POLÍTICA CULTURAL

SECRETARÍA DE POLÍTICA CULTURAL

SECRETARÍA GENERAL DE BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES

MUSEO SOROLLA

Catálogo de pintura
Tomo I



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES

SUBDIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS ESTATALES

FICHA TÉCNICA

Autores

FLORENCIO DE SANTA-ANA
ÁLVAREZ-OSSORIO

Fotografías

ARCHIVO DEL MUSEO SOROLLA

Diseño

VÉLERA, S. L.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General de Información y Publicaciones

N.I.P.O.: 176-02-001-4

I.S.B.N.: 84-369-3547-0 (Obra completa)

I.S.B.N.: 84-369-3548-9 (Tomo I)

Depósito legal: M. 39.371-2002

Imprime: FER/EDIGRAFOS



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

Ministra de Educación, Cultura y Deporte
Pilar del Castillo

Secretario de Estado de Cultura
Luis Alberto de Cuenca

Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales
Joaquín Puig de la Bellacasa

La presente es copia del expediente de selección de personal que se ha seguido en el proceso de selección de personal para cubrir el puesto de Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales, en el ámbito de la Administración General del Estado, en el marco de la convocatoria de plazas de personal de alta dirección publicada en el Boletín Oficial del Estado de fecha 14 de mayo de 2014.

El presente expediente de selección de personal se ha desarrollado de acuerdo con lo establecido en el artículo 102 del Real Decreto Legislativo 581/2002, de 3 de junio, que aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto de los Funcionarios Públicos de alta dirección, y en el artículo 103 del Real Decreto Legislativo 581/2002, de 3 de junio, que aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto de los Funcionarios Públicos de alta dirección, y en el artículo 104 del Real Decreto Legislativo 581/2002, de 3 de junio, que aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto de los Funcionarios Públicos de alta dirección.

El presente expediente de selección de personal se ha desarrollado de acuerdo con lo establecido en el artículo 102 del Real Decreto Legislativo 581/2002, de 3 de junio, que aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto de los Funcionarios Públicos de alta dirección, y en el artículo 103 del Real Decreto Legislativo 581/2002, de 3 de junio, que aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto de los Funcionarios Públicos de alta dirección, y en el artículo 104 del Real Decreto Legislativo 581/2002, de 3 de junio, que aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto de los Funcionarios Públicos de alta dirección.

El presente expediente de selección de personal se ha desarrollado de acuerdo con lo establecido en el artículo 102 del Real Decreto Legislativo 581/2002, de 3 de junio, que aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto de los Funcionarios Públicos de alta dirección, y en el artículo 103 del Real Decreto Legislativo 581/2002, de 3 de junio, que aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto de los Funcionarios Públicos de alta dirección, y en el artículo 104 del Real Decreto Legislativo 581/2002, de 3 de junio, que aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto de los Funcionarios Públicos de alta dirección.

Madrid, a 14 de mayo de 2014.
Luis Alberto de Cuenca
Secretario de Estado de Cultura

La nueva edición del *Catálogo de Pintura del Museo Sorolla* surge con la idea de dar a conocer los fondos pictóricos albergados en el Museo Sorolla. Entre ellos destaca, por supuesto, la representación de la obra de Joaquín Sorolla Bastida, mágico pintor de la luz, infatigable zahorí del color.

Esta publicación enlaza con el proyecto de renovación de la instalación museográfica, que se ha llevado a cabo recientemente con el objetivo de garantizar la conservación del patrimonio custodiado en este Museo y permitir su exhibición, con el respeto a los ambientes creados por Sorolla.

El *Catálogo de Pintura del Museo Sorolla*, fruto de las investigaciones realizadas por el director del Museo, don Florencio de Santa-Ana y Álvarez-Ossorio, responde a la demanda social de actualización de la anterior edición, agotada desde hace tiempo y manifiesta el deseo de este Ministerio de impulsar la difusión de las colecciones de nuestros museos.

El presente estudio nos permite profundizar en una luminosa parcela de la Historia del Arte y nos invita a cruzar las puertas del renovado Museo Sorolla.

PILAR DEL CASTILLO

Ministra de Educación, Cultura y Deporte

ÍNDICE

Tomo I	11	Introducción
	13	Fondos del Museo Sorolla
	15	<i>Obras de Joaquín Sorolla y Bastida</i>
Tomo II	387	<i>Obras de otros autores</i>
	415	Fondos de la Fundación Museo Sorolla
	416	<i>Obras de Joaquín Sorolla y Bastida</i>
	483	<i>Obras de otros artistas</i>
	519	Exposiciones citadas
	523	Bibliografía citada
	525	Tablas de concordancia
	561	Láminas en color

INTRODUCCIÓN

Agotada la primera edición del *Catálogo de Pintura*, del año 1982, procedemos a su nueva publicación tras una concienzuda revisión de sus fondos, que un mayor conocimiento de la obra de Sorolla me ha permitido catalogar de nuevo adecuadamente la colección.

Esta ha tenido que ser dividida en dos apartados: *Fondos del Museo Sorolla*, procedentes del legado fundacional de la viuda de Sorolla, doña Clotilde García del Castillo, aceptado por una Real Orden de 28 de marzo de 1931 (Gaceta de Madrid del 12 de abril siguiente), de los tres hijos del pintor en 1931 y de la donación que hace este último año el hijo varón de Sorolla, Joaquín Sorolla y García, los dos últimos en las mismas condiciones que el legado de su madre, y *Fondos de la Fundación Museo Sorolla*, procedentes del legado testamentario de don Joaquín Sorolla y García a favor de la Fundación Museo Sorolla, aceptado por Orden Ministerial de 16 de julio de 1951 (B.O.E. del 12 de agosto siguiente), ya que el estatuto jurídico de esta última institución, con fecha del 30 de julio de 1993 (B.O.E. del 2 de septiembre siguiente) así lo recomendaba. A ambos apartados se les proporciona numeración diferente.

He procurado utilizar las menos abreviaturas posibles. En las fichas técnicas tan sólo: *cm.*, que equivale a centímetros; *Inv.^o*, que corresponde al número de inventario de los bienes relictos de la familia Sorolla de 1929, y del inventario de los bienes entregados al Estado español por doña Clotilde García del Castillo, redactado en 1930; *N.^o Inv.^o* que corresponde con el número de inventario del Museo Sorolla realizado en 1982 bajo el título de *Museo Sorolla. Catálogo de Pintura*.

En el apartado de *Exposiciones* tan solo utilizo la abreviatura de *N.^o Cat.*, que equivale a número del catálogo que hago referencia. Se citan estas exposiciones de forma abreviada, tan solo año y ciudad cuando la exposición está dedicada exclusivamente al pintor Sorolla, con el título, muchas veces abreviado, de las exposiciones colectivas en las que han participado fondos de este Museo o de la Fundación. Al final de la publicación se mencionan por orden cro-

Introducción

nológico las distintas exposiciones con sus títulos y lugares o centros en que se han celebrado.

En el apartado de *Bibliografía* he utilizado las abreviaturas usuales, como *N.º Cat.*, cuando me refiero a catálogos; *p.* (página); *l.* (lámina o reproducción) y *T.* (Tomo o volumen). Cito el autor con su primer apellido y el año de edición de la obra (entre paréntesis), remitiendo al listado del final de la publicación para su consulta.

En la confección de este nuevo catálogo ha trabajado todo el equipo técnico del Museo Sorolla, y quiero agradecer a todo el

personal su dedicación. Desde la conservadora, María Luisa Menéndez Robles, hasta el personal de Secretaría, Isabel Gutiérrez Aparicio, Araceli Muñoz Irazabal y María del Carmen Abril Rodríguez. Igualmente quiero manifestar mi reconocimiento al personal técnico de la Subdirección General de Museos Estatales.

FLORENCIO DE SANTA-ANA Y ÁLVAREZ-OSSORIO

Director del Museo Sorolla

MS



FONDOS DEL MUSEO SOROLLA



Joaquín Sorolla, h. 1880

El pintor Joaquín Sorolla y Bastida

Nace el 27 de febrero de 1863 en Valencia
 Fallece el 10 de agosto de 1923
 en Cercedilla (Madrid)

Nace en Valencia en el seno de una humilde familia que se dedicaba a la venta de tejidos. Dos años más tarde fallecen sus padres, víctimas del cólera, con unos días de diferencia. Sorolla y su hermana Concha, un año más pequeña, son recogidos por sus tíos maternos, Isabel Bastida y su marido José Piqueres, que era maestro cerrajero. Pocos son los datos que conocemos de sus primeros años. Hacia 1872 debió acudir a la Escuela Normal, para pasar en 1875 al Instituto de Segunda Enseñanza, donde, según sus biógrafos más antiguos, demuestra más interés por lápices y colores que por las letras. El director del centro, don Baltasar Perales, fomenta tal afición. En el Museo Sorolla se conservan dos diplomas con sendos segundos premios del Instituto de Segunda Enseñanza, en las asignaturas de *Dibujo geométrico* y *Geometría aplicada a las artes*, con fecha de 30 de septiembre de 1876, lo que nos hace suponer que durante el curso 1875-1876 Sorolla acude a sus aulas.

Ante el desinterés manifiesto por los estudios, su tío decide tomarlo como aprendiz en su taller y matricularle en las clases nocturnas de dibujo que impartía el escultor Cayetano Capuz en la valenciana Escuela de Artesanos. Acudirá a sus aulas hasta el año 1879, en que se le otorga un accésit, consistente en una caja de colores. Pero un año antes ha ingresado en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos. La formación que recibe en esa escuela será la característica de esos centros oficiales, aunque con ciertos visos de modernidad por parte de uno de sus profesores, don Gonzalo Salvá Simbor (1845-1923), que habiendo estado en París y conocido L' École de Barbizon, instaure en Valencia el *plein air* o pintura al aire libre. Sorolla fue uno de sus primeros seguidores. A partir de 1879 participa en concursos y exposiciones de su tierra natal, obteniendo distintas recompensas: una tercera medalla en la *Exposición Regional* de 1879, por la acuarela *Patio del Instituto*, y una de plata en la exposición organizada por la Sociedad Recreativa *El Iris* de 1880, por *Un moro acechando la ocasión de su venganza*. Concluye su formación académica en 1881.



Sorolla en Italia, 1885-86

En el transcurso de este último año participa en dos nuevas exposiciones: en la *Regional de flores y plantas* de Valencia con un *Florero*, que obtiene medalla de bronce, y en la *Nacional de Bellas Artes* de Madrid, con tres *Marinas*, que pasan desapercibidas. Pero al trasladarse a Madrid para presentar estos tres lienzos descubre el Museo del Prado y la pintura de Velázquez, quedando muy impresionado con ella, ya que enlazaba con el realismo que numerosos pintores valencianos estaban desarrollando unos años antes, quizá también influenciados por el pintor sevillano. Me refiero a Francisco Domingo Marqués (1842-1920), Antonio Muñoz Degraín (1840-1924) y Antonio Cortina Farinós (1841-1891). A su regreso a Valencia entra en contacto con Ignacio Pinazo Camarlench (1849-1916), que acababa de ser pensionado en Roma. Pinazo será su tercer maestro, que le introduce en el manichismo italiano (*Machiaiolí*) que acaba de conocer en Italia y, como Salvá, pleinairista convencido. En la primera pintura de Sorolla hay mucho de Pinazo, llegándose a confundir la obra de los dos pintores.

Participa de nuevo en la *Exposición Regional* de Valencia en 1883, obteniendo una medalla de oro por *Monja en oración*, plagio descarado de la *Santa Clara en éxtasis* de Francisco Domingo. Ese mismo año se acerca de nuevo a Madrid para realizar distintas copias de Velázquez en el Museo del Prado, de las que conocemos dieciséis versiones distintas. Al regresar a Valencia debió comenzar a trabajar en el próximo envío a la Nacional de Bellas Artes del año siguiente. Se decide por un tema de historia, *El dos de Mayo*, que ejecuta al natural en los corrales de la plaza de toros de su ciudad natal, quemando pólvora para conseguir una mayor ambientación. Por los estudios conservados debió ser una obra muy trabajada que le ocupó mucho tiempo. Por ello el jurado de la *Exposición Nacional* de 1884 le concedió una segunda medalla, primer gran galardón que Sorolla recibe. Con el éxito en el bolsillo se presenta a un concurso para ser pensionado en Roma por la Diputación Provincial de Valencia. Superados los distintos ejercicios, ha de pintar para el último *El grito del palleteo*, nueva temática de la Guerra de la Independencia, pero ahora en un escenario valenciano, la Plaza del Mercado. El lienzo triunfó y Sorolla obtiene la pensión.

Embarca para Italia en los primeros días de 1885 y en Roma lo recibe el pintor Francisco Pradilla y Ortíz (1848-1921), que como tutor suyo le impone el estudio estricto del dibujo. Pero en Roma no encuentra lo que desea, recordemos que todavía está presente el gran peso de Fortuny y de sus seguidores, aunque Sorolla cede a su influjo en unas pocas obras, el pintor está buscando nuevas alternativas y decide trasladarse a París en la primavera. Allí permanecerá hasta el mes de octubre. Pocas noticias tenemos de esta estancia, aunque es indudable que visitó dos exposiciones y el salón de aquel año, según manifestaciones del artista. Las exposiciones que llamaron su atención fueron la retrospectiva del francés Jules Bastien-Lepage (1848-1884) y la del alemán Adolf von Menzel (1815-1905). A través de Bastien-Lepage Sorolla entra en contacto directo con L'École de Barbizon, con el luminismo y con el realismo social, del que fue partícipe. Sus extrañas luces y su pintura rural también llamaron poderosamente la atención de los pintores nórdicos. De Menzel admiró la intensidad de su paleta, que más tarde utilizará.

A su regreso a Roma, inicios del otoño, recorre buena parte del norte de Italia, Pisa, Florencia y Venecia con toda seguridad al representar sus rincones en numerosas tablas y cartones. Después, seguramente ya en 1886, se acerca a Nápoles. Ya asentado en la Ciudad Eterna esboza numerosos temas de historia con destino a su próximo envío a la *Exposición Nacional* del año siguiente, entre ellos el del conde Valentino (César Borgia), tema relacionado con el reino de Valencia. Al final se decide por una composición religiosa, *El entierro de Cristo*, que le lleva más de un año concluir, igual que *El dos de Mayo*, lo que nos indica que el pintor todavía no está maduro. Sorolla lo presenta en el citado certamen de 1887 pero fracasa ostensiblemente. Intenta hacer su primera obra luminista, con ciertos dejes nazarenos, pero el jurado esperaba una obra en la línea de su anterior composición. Desilusionado por el fracaso abandona Roma y se instala en Asís, donde lo acoge como un hermano mayor el pintor José Benlliure y Gil (1855-1937). En Asís se dedica a copiar trecentistas italianos y comienza a realizar numerosas acuarelas de temas costumbristas valencianos.

A finales de 1887 concluye *El padre Xofré protegiendo a un loco*, su último envío como pensionado. El tema le venía impuesto desde el momento de obtener la pensión. La escena debía desarrollarse en la ciudad de Valencia, pero Sorolla sitúa la acción en el barrio medieval de Asís. Ante el fallo emitido por la comisión, se le prorroga por un año más la pensión en Italia. A mediados de año 1888 regresa a España para contraer matrimonio con Clotilde

García del Castillo el 8 de septiembre en Valencia. Clotilde era una de las hijas de su protector Antonio García Peris, afamado fotógrafo valenciano. Los recién casados marchan hacia Italia y tras una breve estancia en Roma se asientan en Asís. Al año siguiente, 1889, el nuevo matrimonio tiene que plantearse el regreso: ha concluido la pensión y las ventas escasean. A finales de primavera levantan la casa de Asís, que venden, y tras una corta temporada en París se establecen provisionalmente en Valencia. A finales del año ya viven en Madrid en un estudio de la plaza del Progreso.



El matrimonio Sorolla, h. 1900

Concluye aquí su etapa de *formación*, que puede ser dividida en dos grandes ciclos: el valenciano, entre 1878 y 1884, y el italiano, hasta 1889. Colo-fón de este periodo es su *Boulevard de París*, basado en las notas recogidas en 1885 y 1889 y que presenta en la Exposición Nacional de 1890. El lienzo resume las dudas y abatimientos que sufre el pintor durante estos años, pero se le adjudicó una segunda medalla por estar bien realizado y concluido.

Hasta 1899, fecha de *Triste herencia*, se desarrolla su segunda etapa o de *consolidación*. Viene determinada por el *realismo social*, que se impone en los certámenes españoles a partir de 1890. La nueva temática tiene como siempre un origen francés, siendo uno de sus cultivadores Jules Bastien-Lepage, pintor que ha interesado a Sorolla en París, y que también provocó las preferencias de los pintores nórdicos, autores que seguramente Sorolla tuvo que conocer en la Exposición Universal de París en 1889, porque se rastrea su influencia en este periodo. Pocos son los lienzos de *realismo social* en la producción de Sorolla, tan sólo cuatro y algunos bocetos preparatorios: *Otra Margarita, j... y aún dicen que el pescado es caro!*, *Trata de blancas* y *Triste herencia*. El primero de 1892 y los dos siguientes de 1894, el último de 1889. El primero y el segundo fueron recompensados con primeras medallas en las Exposiciones Nacionales de 1892 y 1895, y el cuarto con la Medalla de Honor en la edición de 1901.

En estas composiciones la influencia de Velázquez queda más que manifiesta, en la presencia de las diagonales barrocas o en la utilización de luces altas (comparemos *Otra Margarita* o *Trata de blancas* con *Las Meninas*), que nos hacen comprender hasta qué

punto ha calado la obra del sevillano en Sorolla. Pero durante este periodo nuestro pintor ejecuta otras muchas temáticas. En sus primeros años madrileños, entre 1890 y 1894 se inclina hacia el costumbrismo en dos direcciones distintas: relativamente refinado, en el que la impronta de Fortuny, a través de su amigo José Jiménez Aranda, se manifiesta, con el que intenta abrirse camino entre la alta burguesía con escenas en interiores sacros, iglesias barrocas valencianas, y con cierto regusto por las formas curvas, *El resbalón del monaguillo* o *El beso de la reliquia*; o con un costumbrismo más enérgico en los que la influencia de Ignacio Pinazo resulta más patente, *Día feliz*, *El novio celoso*, *Escena valenciana*, etc.. También a este periodo pertenecen los primeros retratos de personalidades públicas, *D. José Canalejas*, en 1891, o *D. Benito Pérez Galdós*, de 1894, éste último de formato apaisado y de medio cuerpo, fórmula que luego adoptará para los de amigos y familiares.

A partir de 1894 el costumbrismo de Sorolla sufre una transformación: comienza lo que vengo denominando *costumbrismo marino*, aquel que trata de las gentes del mar. La idea primera no es de Sorolla sino del pintor godellano Ignacio Pinazo Camarlench, que la desarrolla en pequeño formato, pero es nuestro pintor el que la conduce a sus más amplias representaciones a partir de *La vuelta de la pesca*, que obtiene una segunda medalla en el Salon des Artistes Françaises de París en 1895, siendo comprado por el Gobierno francés. Hoy se encuentra en el Museo Orsay. Este tipo de *costumbrismo* se mantendrá en la obra del pintor hasta el final de su vida con distintas y variadas versiones, y de él surgirá el tema de playa, cuya primera manifestación se encuentra en *El baño*, o *Viento del sur*, ejecutado en 1899. Pero antes de esta fecha Sorolla se interesa por el luminismo y en los lienzos de esta temática podemos apreciar sus avances que alcanzan su punto culminante en *Cosiendo la vela*, de 1896, donde la tela expuesta en el suelo hace las veces de gran pantalla que ilumina toda la composición al reflejarse la luz solar. A los años anteriores al cambio de siglo pertenecen algunos retratos excepcionales como *Madre*, de 1895, con una prodigiosa paleta en blancos y grises; o *Una investigación*, de 1897, uno de los pocos retratos colectivos del pintor y con un solo punto de luz iluminando la composición, en concordia con el realismo español del siglo XVII.



Joaquín Sorolla, 1901

El *Grand Prix* que obtiene en la Exposición Universal de París de 1900 por el conjunto de la obra presentada, aunque el cuadro predominante fuera *Triste berencia*, condiciona su futura producción.



Sorolla en *Hispanic Society of America*, 1909

Sorolla se siente respaldado por la crítica y el público y se lanza hacia una pintura mucho más personal. Se inicia aquí su tercera etapa, o de *culminación*, que abarca hasta

finales del año 1911. Sorolla se vuelve cosmopolita, viaja constantemente a París y allí conoce los distintos movimientos de la vanguardia europea. Los *ismos* irrumpen en su pintura, utilizando sus características ejecuciones en busca de nuevas formulaciones de la luz: es el triunfo del *luminismo* que se inicia con *Noria, Jávea*, donde la luz lo inunda todo gracias a una paleta muy brillante apoyada en la sabia utilización de los blancos. Pero la etapa ha de dividirse en dos periodos: hasta 1906 y desde esa fecha a 1911. En el primero predomina una paleta muy fuerte, que en ocasiones roza la distorsión del color, en el segundo baja, normalmente, la intensidad del tono, aunque no podamos proponer de forma tajante dicha diferenciación porque Sorolla, con unas excepcionales dotes perceptivas y una rápida y fogosa ejecución, no puede atenerse a un sólo criterio en la realización de sus obras, ya que lo intuitivo gana a lo racional.

En su primer periodo predominan las escenas de *costumbrismo marímero*, en las que mezcla en muchas ocasiones temas de playa, que no se independizan hasta 1904 con *Verano*. Excesivamente luminosos y rotundos son *Pescadoras valencianas* y *Sol de la tarde*, de 1903, monumentales y de fuerte paleta, como la serie de los *Nadadores*. *Jávea*, de 1905, que cierran este periodo. En el mismo se enfrenta con las primeras versiones expresionistas, *Barcas al sol poniente*, *Valencia*, de 1904; con el retrato al aire libre, *Clotilde en la playa*, también de 1904, y con el paisaje, iniciando sus recorridos primaverales por el norte de España: León, Asturias y Guipúzcoa, y por el este: Valencia, Jávea y Alcira durante el verano o el invierno. En *Jávea* experimenta con el *divionismo*, en Pasajes de San Juan con una pintura *préfauvista* de amplísima pincelada. Su admiración por Velázquez le encamina hacia Londres en 1902 para contemplar *La venus del espejo*, recorriendo Francia, Bélgica y Holanda.

Al segundo periodo de esta etapa (1906-1911) pertenecen las distintas exposiciones individuales que realiza en el extranjero, nunca en España. La primera en París en 1906, con rotundo éxito de crítica y público y unas ventas fabulosas. La segunda en Alemania en 1907, recorriendo Berlín, Colonia y Düsseldorf, con malos resultados al no esclarecer el artista los precios de los lienzos, no acompañar la exposición y compartir las distintas salas con otros tres pintores, además de recibir el desprecio del pintor alemán Max Liebermann (1847-1935), el máximo representante del luminismo germano. La tercera en Londres en 1908, que fracasó debido a una mal montada propaganda que proclamaba a Sorolla como *el mejor pintor del mundo*. La cuarta en Estados Unidos durante el invierno y la primavera de 1909. Presentada en Nueva York, prosiguió su recorrido por Buffalo y Boston. El éxito fue total con una crítica fabulosa, unas ventas excepcionales y una asistencia de público increíble, casi 160.000 personas en la de Nueva York. La quinta y última de nuevo en Estados Unidos en el año 1911, esta vez en Chicago y Saint-Louis, que cierran esta actividad del pintor si no consideramos como exposición individual su participación con una sala especial en el Pabellón Español de la Exposición Internacional de Roma de ese último año.

Durante este tiempo Sorolla se ve precisado pintar en gran cantidad para cubrir sus compromisos, y por ello tendrá que ampliar sus campañas. Además, al acompañar su exposición en París, tiene ocasión de profundizar en la pintura contemporánea durante dos meses. Su pintura se internacionaliza, son muy frecuentes sus acercamientos a las distintas posturas de la vanguardia europea, si exceptuamos el cubismo, que experimenta y utiliza de forma indiscriminada. Se acerca al impresionismo en sus escenas de la playa de Biarritz, *Instantánea, Biarritz*, pintadas durante el verano de 1906,



Sorolla en Biarritz, 1912

al postimpresionismo en sus paisajes de Segovia del otoño de ese mismo año, *Alrededores de Segovia*, de nuevo al impresionismo en Toledo unos días más tarde, *Las Covachuelas, Toledo*, esta vez acompañado por Aureliano de Beruete (1845-1912), en el monte de El Pardo, *El Guadarrama desde La Angorilla*, invierno de 1906 a 1907, y en La Granja de San Ildefonso, *Saltando a la*

comba, verano de 1907, aunque aquí mezcla lo impresionista con lo postimpresionista. Las primeras experiencias fauvistas pertenecen al final del año 1907, cuando trabaja en el puerto de Valencia durante el mes de diciembre, *Puerto de Valencia* (N.º 707 del Catálogo del Museo Sorolla). A partir de 1908, según esté tratando el tema, utilizará ejecuciones diversas y muchas veces entremezcladas. No se olvidará del expresionismo, muy presente en casi todas



Sorolla en el Convento de San Clemente de Sevilla, 1914

las composiciones de playa ejecutadas en Valencia en 1908, *Pescadora con su hijo*, y buena parte de lo realizado en 1910, y volverá al fauvismo más puro durante su estancia veraniega en Zarauz de ese último año, las dos versiones de *Playa de Zarauz* del Museo Sorolla.

Pero, al mismo tiempo, en determinados momentos Sorolla se vuelve refinado, elegante, al abandonar la brusquedad a que nos tiene acostumbrados. Esto ocurre en Biarritz en 1906, cuando muy influenciado por la pintura francesa ejecuta una serie de composiciones a la orilla del mar, rebajando la intensidad de su paleta y abusando de azules, malvas y ocre. En la playa de Valencia durante 1909 nos lo encontramos como un triunfador, acaba de regresar de su primera experiencia norteamericana, y su paleta vuelve a transformarse, potenciando los azules y los falsos blancos dentro de una luminosidad retraída, *Paseo a orillas del mar*. En la playa de Zarauz ocurre otro tanto durante el verano de 1910, y compartiéndolo con sus manifestaciones fauvistas, vuelve a mostrarnos escenas de una gran exquisitez, *Bajo el toldo, playa de Zarauz*, donde trastoca los azules por falsos blancos, rosas y ocre, contrastados con tintas negras. Estos ejemplos nos muestran la versatilidad del pintor, que por las razones que exponíamos antes nunca se limita a una forma determinada. Este refinamiento tiene su colofón en *La siesta*, pintado en San Sebastián durante el verano de 1911, año al que pertenecen una serie de paisajes de Donostia, de concepción muy simple pero de gran efectividad.

A partir del invierno de 1908 se interesará abiertamente por el tema del jardín, al descubrir los Reales Alcázares sevillanos. Existen antecedentes en las versiones de los de su propia casa en la

calle madrileña de Miguel Ángel y en los realizados en La Granja, entre 1906 y 1907, casi siempre tratados como fondos de composición. El jardín lo interpretará casi siempre de forma intimista, no le interesan las grandes panorámicas que algunas veces hace, sino el rincón o el detalle que llame su atención. A partir de esa fecha serán frecuentes sus versiones de Sevilla y de Granada, en este caso de La Alhambra y del Generalife, que comparte con vistas de Sierra Nevada, que suscita su admiración a partir de 1909, mezclando el jardín con el paisaje y la arquitectura nazarí.

Su labor como retratista se incrementa durante esta etapa, consiguiendo imponerse como el *retratista de moda* en los salones madrileños. A esta labor dedica los inviernos, en que se encierra en su estudio madrileño y que a veces prolonga hasta la primavera. Sus retratos intentan captar la psicología de las personas, aunque en los femeninos guste del boato y de lo artificioso, siempre en busca de agradar al modelo. Más sinceros son los masculinos, muy sobrios de paleta y siguiendo los postulados del *realismo español* del siglo XVII. Característicos son los de *Aureliano de Beruete y Moret*, de 1902, el del *Rey Alfonso XIII con uniforme de búsaes*, de 1907 y ejecutado al aire libre, o su *Autorretrato*, de 1904, donde la huella velazqueña queda bien patente. De los femeninos podríamos destacar el de su hija *María en el Pardo*, de 1906, de muy sensible entonación, el de *Mi mujer y mis hijas en el jardín*, de 1910 con similares características, o el de su mujer *Clotilde con traje de noche*, también de esa última fecha, con enérgica factura y una paleta atrevida de negros y fucsias.

El éxito obtenido en Estados Unidos en los años 1909 y 1911 debió determinar el encargo que recibe de *The Hispanic Society of America* de Nueva York para ejecutar una magna decoración sobre Las Provincias de España. Su realización determina el último periodo del pintor, ya que la obra se concluye en 1919 y el pintor sufre un ataque de hemiplejía al año siguiente, que lo deja invalidado. Las primeras conversaciones entre el presidente de la sociedad, Mr. Archer Milton Huntington, y el pintor sobre el encargo se realizaron en el otoño de 1910 y serían continuadas durante la segunda estancia de Sorolla en Estados Unidos en 1911, pero el contrato no se firma hasta el 26 de noviembre de ese año. Por el mismo Sorolla se comprometía a realizar una decoración de setenta metros lineales por tres o tres y medio de altura con *representaciones de la vida actual de España y Portugal*. Dos años más tarde se acuerda eliminar Portugal del conjunto. Sorolla se enfrenta con una obra mural, aunque esté pintada al óleo sobre lienzo, para la que no está preparado, pero su tesón y ganas de trabajar sacarán adelante el proyecto.

Tras los primeros tanteos, que debemos situar entre las primaveras de 1911 a 1912, Sorolla se lanza a ejecutar grandes estudios preparatorios para los distintos paneles, recorriendo buena parte de las dos Castillas, primavera de 1912, el País Vasco, Navarra y Aragón durante ese verano, para continuar en Castilla la Nueva durante el otoño. El material acumulado es enorme, compuesto por veinticuatro estudios a tamaño natural, dibujos, gouaches y pequeños óleos. Con todo este material, más numerosísimas fotografías, se encierra en 1913 en la Cuesta de las Perdices, donde alquila una casa como estudio. Acomete el primer panel de la decoración, *La fiesta del pan*, que recoge las gentes de Castilla y León en un panel de casi catorce metros de base. El excesivo material complica su labor sobremanera, y ha de ocuparse en realizar numerosísimos dibujos y gouaches para montar la composición del lienzo. Éste no se acaba hasta finales del invierno de 1914. Los siguientes paneles decide realizarlos *in situ* para evitar excesiva obra preparatoria.

En la Semana Santa de 1914 se traslada a Sevilla con la finalidad de pintar el segundo panel, *Los Nazarenos*, que ejecuta en dos meses. Tan sólo tres metros de base por tres y medio de altura. El trabajo preparatorio es mucho menor, tres lienzos, algunos gouaches y bastantes dibujos y fotografías. Otro tanto ocurre con el panel de los vascos, *Los bolos*, pintado en San Sebastián entre los meses de junio y julio de ese mismo año, con el de Aragón, *La jota*, pintado en Jaca en el mes de agosto, y con el de Navarra, *Concejo del Roncal*, también pintado en Jaca entre los meses de agosto y septiembre. En los dos primeros el pintor parte de cero, prescinde de la obra preparatoria de 1912, pero en el tercero se basa en ella. En los primeros días de octubre intenta en Jerez de la Frontera un tema de vendimia, que desecha, para volver a Sevilla



Sorolla en San Sebastián, 1917

y enfrentarse con *El encierro*. Éste se concluye en dos meses pese a sus más de siete metros y medio. Si lo comparamos con *La fiesta del pan*, podremos darnos

cuenta de la rapidez de ejecución que está consiguiendo nuestro artista. Concluido este panel acomete otros dos temas andaluces: *El baile* o *La Cruz de Mayo* y *Los toreros*. De estos tres últimos paneles conservamos muy poca obra previa, más dibujos que óleos

y gouaches, porque el pintor tiende a suprimirlos. El tema de los toros le desagradaba y suponemos que le fue impuesto, es el peor panel de toda la serie.

Por primera vez, desde su inicio, descansa durante el mes de junio de 1915 de la decoración. Se retira a Valencia, donde ejecuta algunos lienzos en la playa de El Cabañal, *Pescadoras valencianas*, con una fuerza, un vigor y una monumentalidad increíbles, quizá emanadas de la propia decoración. En el siguiente mes de julio, o en el de agosto, -no tenemos fuentes documentales fidedignas- se establece en Villagarcía de Arosa, en una de las rías de Pontevedra. Allí acomete el panel dedicado a Galicia, *La romería*, con una escena de mercado y feria. Y mientras seca la tela ejecuta *El gaitero gallego*, que se ha mantenido como obra preparatoria. Estamos a finales del mes de agosto, el 14 de septiembre siguiente sale para Barcelona tras una breve estancia en Madrid. En Cataluña permanece hasta mediados de noviembre, en que ha regresar a Madrid ante su pésimo estado de salud, reincorporándose a su labor el día 22. Hasta mediados de diciembre no concluye el panel dedicado a los catalanes, *El pescado*, que con sus casi cinco metros ocupa con el de Ayamonte el tercer lugar en cuanto a tamaño. Descansa en Madrid, o en Valencia, durante las Navidades y a partir del 15 de enero de 1916 se enfrenta con el primer panel de la región valenciana, *Las grupas*. Muy pocos son los estudios conservados de estos dos paneles, algo al óleo, un gouache para el primero y numerosos en el segundo, además de algunos dibujos, pero no demasiados.



Sorolla pintando en el jardín de su casa, 1920

A partir de su conclusión, finales del mes de marzo, abandona durante año y medio la decoración. Ha de atender la serie iconográfica de personalidades españolas que le ha solicitado también *The Hispanic Society of America* y se retira a su casa de Madrid. En ella pintará numerosos retratos y, quizá, las primeras versiones del jardín de su casa. Durante el verano se establece en Valencia, pintando por última vez en El Cabañal. Recordemos *La bata rosa* o *La niña curiosa*, donde juega con distintos focos de luz a través de cañizos y telas blancas, resumiendo en estos lienzos toda la sabiduría que ha ido acumulando en sus distintas escenas de playa valenciana. Se ha querido suponer, sin datos seguros, que durante este verano se acerca a Mallorca. No sabemos casi nada más de este año 1916.

A principios de 1917 intenta una incursión por Extremadura, pero el mal tiempo le impide acometer obra alguna. Desde Sevilla llama a su familia para que le acompañen en un nuevo viaje por Andalucía, desde Cádiz llegan hasta Tetuán (Marruecos). A su regreso asiste en los últimos días de enero a una cacería regia en Lachar, finca del conde de Benalúa en Granada, para recoger esbozos del S.M. el rey Alfonso XIII como cazador. Las persistentes lluvias la hacen fracasar y Sorolla, en los primeros días de febrero se asienta en Granada. Allí ejecuta sus últimas versiones de los jardines de La Alhambra y de El Generalife. Regresa a Madrid para enfrentarse con una nueva serie de retratos y durante el verano marcha a San Sebastián. Al no fechar sus obras, las realizadas ese verano se confunden con las del siguiente, pero en ellas Sorolla nos muestra una forma diferente de interpretar el paisaje marítimo, pinta *Rompeolas*, *San Sebastián*, que recoge una tormenta.

El 21 de octubre se establece en Plasencia, donde diseña el panel representativo de Extremadura, *El mercado*, que de nuevo recoge una escena de feria como en Galicia. Pero su mal estado de salud le obliga a regresar a Madrid y concluirlo en su estudio. Ya tenía resuelto el panel con la colaboración de su discípulo Santiago Martínez y sólo ha de terminarlo. Es caso único en toda la decoración si exceptuamos *La fiesta del pan*. El invierno y la primavera de 1918 transcurren en Madrid, nuevos retratos y versiones del jardín de su casa, salvo el periodo comprendido en los alrededores de la Semana Santa, en que se marcha a Sevilla y ejecuta los últimos jardines de los Reales Alcázares, con un sentido mucho más sintético, *La alberca*, *Alcázar de Sevilla*. Sorolla tiende a la esquematización, como también lo podemos comprobar en sus numerosas versiones del *Jardín de la Casa Sorolla*. Decíamos antes que el verano transcurre en San Sebastián, donde ejecuta una serie de cartones, en pequeño formato, extraordinarios por su frescura y ligereza de ejecución. Todos ellos representan escenas de La Concha o de los paseos colindantes, donde niñeras o señoras de la alta burguesía conversan o atienden sus compromisos sociales. Su datación también podría corresponder al año anterior.

El 28 de septiembre de 1918 se encuentra Sorolla en Alicante en compañía de su hijo Joaquín. El estado de salud de nuestro pintor requería que alguien le acompañase. Intenta acometer el segundo panel dedicado a la región valenciana, *El palmeral*, y se pregunta si ejecutarlo en dicha ciudad o en Elche, y determina realizarlo en la primera. Residirá en Alicante y marchará a Elche diariamente a tomar notas y encargar fotografías. En noviembre su hijo se pone enfermo y tiene que regresar a Madrid, no volviendo hasta

finales de ese mismo mes. Decide entonces pintar la tela en el alicantino *Huerto del Carmen*, basándose en las ideas que ya tenía preconcebidas. El panel se concluye el 9 de enero de 1919. De nuevo en Madrid se ocupará de algunos retratos y nuevas versiones del *Jardín de la Casa Sorolla* hasta los primeros días de mayo en que sale para Huelva. Conoce Ayamonte y allí decide ejecutar el último panel, *La pesca del atún*, que realiza entre el 14 de mayo y el 29 de junio. Ayamonte, línea fronteriza con Portugal a través del río Guadiana, le permitía rozar el tema portugués que estaba previsto en un principio.

¿Debió aceptar Sorolla este encargo?. Yo personalmente creo que no, supuso un auténtico tapón en su evolución. Gran investigador de formas y luces, tenía ante sí unas extraordinarias posibilidades que la decoración cercenó. No era muralista y tuvo que trabajar a fondo para resolver los distintos problemas que se le fueron planteando. Si comparamos los resultados de la decoración, nos encontramos con una obra mucho menos evolucionada que las que realiza independientemente de ella, muy preocupada por la esquematización de las formas y por los problemas lumínicos. Por otra parte, su salud se resintió de trabajo tan duro, unos ocho años trotando por media España y alojándose en fondas y pensiones en la mayoría de los casos. A partir de 1916 se queja a su mujer de frecuentes dolores de estómago, ¿malas comidas?, de espalda, ¿excesivas horas de trabajo?, de cabeza, ¿demasiada concentración?, mareos e insomnios que seguramente anunciaban el ataque de hemiplejía que sufre al año siguiente de su conclusión. ¿Cuáles fueron las razones de este compromiso?. Probablemente las económicas: los 150.000 dólares que se le ofrecieron eran una auténtica fortuna que el pintor no pudo rechazar.

Concluida la decoración el pintor regresa a Madrid, para dirigirse a Valencia a descansar. El 10 de agosto llega a Palma de Mallorca, buscando escenario para un encargo, *Los contrabandistas*. No lo encuentra y en el mes de septiembre marcha a Ibiza. Allí ejecuta el lienzo. Sorolla se enfrenta por última vez con el Mediterráneo. A su regreso a Madrid toma posesión de la cátedra de colorido, composición y paisaje en la Escuela de Bellas Artes. En sus ratos libres sigue ocupándose en retratos y de las últimas versiones del jardín de su casa, hasta el 17 de junio de 1920, en que esbozando el retrato de la mujer de don Ramón Pérez de Ayala sufre un ataque de hemiplejía. Durante algo más de tres años su familia intentará su recuperación, pero el pintor languidece poco a poco hasta que fallece en Cercedilla, en la Sierra de Madrid.



1. INTERIOR CON FIGURA

Óleo sobre tabla.

9,7 × 14,5 cm.

Serie H, N.º 85 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 85 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 30.

Pintado en Valencia entre 1876 y 1877.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 1); 1995, Castellón (N.º Cat. 1); 1996, Bogotá (N.º Cat. 1); 1996-1997, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 2); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 2); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 2).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 30.



2. PAISAJE

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.

10,7 × 17,8 cm.

Serie G, N.º 89 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 89 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 114.

Pintado en Valencia entre los años 1877 y 1880.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 114.



3. PLAZA DE VALENCIA

Óleo sobre lienzo pegado sobre cartón.

15,1 × 18,8 cm.

Firmado: *J. Sorolla* en gris (parte inferior izquierda)

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 258, con el título *Plaza de un pueblo*.

Pintado en Valencia entre los años 1878 y 1880.

Exposiciones: 1991, Estocolmo (N.º Cat. 113); 1992, Madrid (p. 105); 1995, Valencia (N.º Cat. 4); 1995, Castellón (N.º Cat. 4); 1996, Bogotá (N.º Cat. 4); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 5); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 5); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 5); 2000-02, Itinerante por España –*Sorolla paisajista*– (N.º Cat. 4).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 258.





4. UN ROMANO.

Óleo sobre tabla.

14,4 × 9,5 cm.

Firmado: *Sorolla / A mi Clotilde / Valencia 1884* en rojo y negro (parte inferior derecha).

Apartado VI, N.º 232/2 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Apartado VI, N.º 232/2 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 25.

Ejecutado, posiblemente, en la Escuela de Bellas Artes de Valencia, entre los años 1878 y 1881.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 5); 1995, Castellón (N.º Cat. 5); 1996, Bogotá (N.º Cat. 5); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 6); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 6); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 6).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 25.



5. BUSTO DE HOMBRE DESNUDO

Óleo sobre tabla.

44 × 28,5 cm.

Firmado: *Sorolla / 82* en pardo (parte inferior izquierda).

No consta en los inventarios

Museo Sorolla. N.º Inv.º 24

Estudio del natural ejecutado en la Escuela de Bellas Artes de Valencia, entre los años 1878 y 1881, aunque esté firmado en 1882.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 15).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 7; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 24; SANTA-ANA, 1991, pp. 107-108.



6. ESTUDIO DE TELAS

Óleo sobre tabla.

13,4 × 20,5 cm.

Firmado: *Sorolla / ft.* (sic) en negro (parte inferior de la izquierda).

Serie N, N.º 90 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 90 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 20.

Pintado en Valencia entra los años 1878 y 1881.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 20.

7. MUCHACHO VALENCIANO

Óleo sobre lienzo.

33,5 × 20,2 cm.

Firmado: *J. Sorolla lo pintó (...) 1879* en negro (al dorso, sobre la tela).

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.



8. MARINA

Óleo sobre lienzo.

44,5 × 78 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida / 1880* en negro (junto al ángulo inferior izquierdo).

Adquirido por la Dirección General de Bellas Artes el 9-II-1984. O. M. de 29-VI-1984. (B.O.E. del 11-IX siguiente).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1342, con el título *Escena de puerto*.

Exposiciones: 1881, Madrid –*Exposición Nacional de Bellas Artes*– (N.º Cat. 661, 662 o 663); 1984, Madrid –*Pintura Antigua e Impresinista*–; 2000, Valencia –*Sorolla-Benlliure*– (N.º Cat. 109); 2000-01, Nueva York –*Sorolla-Benlliure*– (N.º Cat. 109); 2001, Río de Janeiro (N.º Cat. 2).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 1121-1123; SANTA-ANA, 1991, p. 107; SANTA-ANA, 1995, p. 51; SANTA-ANA, 1999, p. 84.

(Ver sección láminas en color pág. 543)



9. PAISAJE DE VALENCIA

Óleo sobre lienzo.

29,5 × 39,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla / 1880* en negro (derecha. margen inferior).

Serie I, N.º 34 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie I, N.º 34 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 2.

Exposiciones: 2000-02, Itinerante por España –*Sorolla paisajista*– (N.º Cat. 2).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 1; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 2.





10. ALAMEDA

Óleo sobre lienzo.

21,5 × 29 cm.

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 6.

Pintado en Valencia entre los años 1880 y 1884.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 6.



11. PAISAJE

Óleo sobre tabla.

20 × 29,5 cm.

Serie N, N.º 34 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 34 del Inv.º de 1930)

Museo Sorolla. N.º Inv.º 10.

Pintado en Valencia entre los años 1880 y 1884.

Exposiciones: 2000-02, Itinerante por España –*Sorolla paisajista*– (N.º Cat. 3).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 634; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 10.



12. PAISAJE

Óleo sobre tabla.

19,9 × 29,5 cm.

Serie N, N.º 33 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 33 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 9.

Pintado en Valencia entre los años 1880 y 1884.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 9.

13. PAISAJE CON FIGURAS

Óleo sobre lienzo.

37,2 × 22 cm.

Inscripción: *Paisaje cipreses* a tinta (al dorso, sobre el bastidor).

No consta en los inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 12.

Pintado en Valencia entre los años 1880 y 1884.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 3; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 12.

**14. VIRGEN**

Óleo sobre tabla.

35 × 25,4 cm.

Serie N, N.º 47 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 47 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 7.

Ejecutado entre los años 1880 y 1884 en Valencia.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 7.

**15. VALENCIANAS EN LA HUERTA**

Óleo sobre lienzo.

29,5 × 34 cm.

Inscripciones: *Valencianas huerta* / N.º 80 a tinta (al dorso, sobre el bastidor).

No consta en los inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 16.

Pintado en Valencia entre los años 1880 y 1884.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 2; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 16.





16. DOS FIGURAS

Acuarela sobre papel.

50,5 × 35,3 cm.

No consta en los inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 42.

Tiene reverso: *Interior de un claustro y un sepulcro* (N.º Cat. 26).

Pintado en Valencia entre los años 1880 y 1884.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 42.



17. MORO SENTADO

Óleo sobre lienzo.

48 × 32 cm.

No consta en los inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 41.

Como el anterior, pintado entre los años 1880 y 1884.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 649; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 41.



18. MOROS

Óleo sobre lienzo.

80 × 56 cm.

No consta en los inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 40.

Pintado en Valencia entre los años 1880 y 1884.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 644; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 40.

19. ÁRBOL

Óleo sobre tabla.

20 × 29,5 cm.

Serie N, N.º 99 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 99 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 13.

Pintado en Valencia entre los años 1880 y 1884.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 13.

**20. TRONCOS**

Óleo sobre tabla.

19,2 × 13,2 cm.

Serie P, N.º 7 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie P, N.º 7 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 140.

Pintado en Valencia entre los años 1880 y 1884.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 140.

**21. BARCA**

Óleo sobre tabla.

8,7 × 13,6 cm.

Inscripción: *Valencia 10* a lápiz (margen inferior izquierdo).

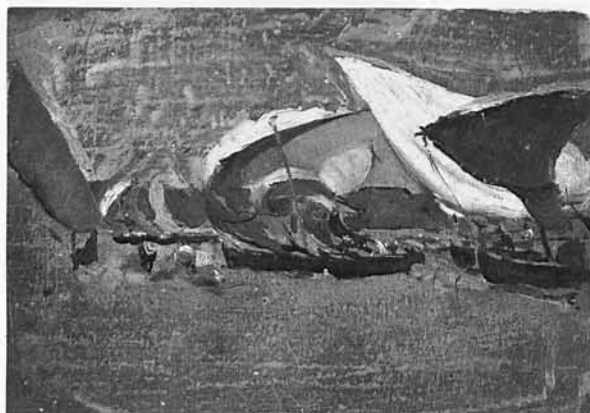
Serie Q, N.º 29 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 29 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 224.

Pintado en Valencia entre los años 1880 y 1884.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 224.





22. BARCAS

Óleo sobre cartón de una fotografía.

8,5 × 12,2 cm.

Serie Q, N.º 50 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 50 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 226.

Pintado en Valencia entre los años 1880 y 1884.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 226.



23. SACANDO LA BARCA

Óleo sobre lienzo pegado sobre cartón.

16,2 × 22,2 cm.

Firmado: *J. Sorolla B* en negro (parte inferior derecha).

Serie H, N.º 82 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 82 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 352.

Pintado en Valencia entre los años 1880 y 1884.

Exposiciones: 1906, París.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 352.



24. MAR DE VALENCIA

Óleo sobre lienzo pegado sobre cartón.

16 × 21,8 cm.

Firmado: *J. Sorolla B* en negro (parte inferior izquierda).

Serie F, N.º 98 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie F, N.º 98 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 289.

Pintado entre los años 1880 y 1884.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 6); 1995, Castellón (N.º Cat. 6); 1996, Bogotá (N.º Cat. 6); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 7); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 7); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 7).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 113; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 289.

25. VELAS EN LA PLAYA DE VALENCIA

Óleo sobre tabla.

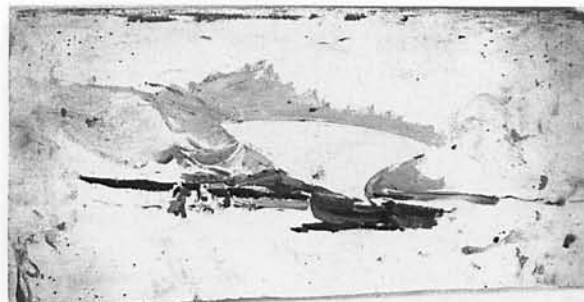
13,1 × 25,3 cm.

Serie P, N.º 13 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie P, N.º 13 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 229.

Pintado entre los años 1880 y 1884.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 229.

**26. INTERIOR DE UN CLAUSTRO Y UN SEPULCRO**

Acuarela sobre papel.

50,5 × 35,3 cm.

No consta en los inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 28.

Es reverso de *Dos figuras* (N.º Cat. 16).

Pintado en Valencia entre los años 1880 y 1884.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 642; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 28.

**27. PROCESIÓN EN VALENCIA**

Óleo sobre tabla.

44,5 × 69,5 cm.

Serie M, N.º 82 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 82 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 26.

Ejecutado en Valencia, bajo la fuerte influencia de Ignacio Pinazo Camarlench, entre los años 1882 y 1884.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 9; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 26.





28. COPIA DE UN FRAGMENTO DEL «RETRATO DE LA REINA MARIANA DE AUSTRIA» DE VELÁZQUEZ

Óleo sobre lienzo.

55 × 64 cm.

No consta en los inventarios.

Museo Sorolla, N.º Inv.º 23.

Como los dos siguientes está realizado en el Museo del Prado, durante el mes de agosto de 1883.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 6; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 23.



29. COPIA DEL «MENIPO» DE VELÁZQUEZ

Óleo sobre lienzo.

179 × 94 cm.

Apartado VI, N.º 232/16 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Apartado VI, N.º 232/16 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 22.

Como el anterior ejecutado en Madrid durante el mes de agosto de 1883.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 5; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 22.



30. COPIA DE UN FRAGMENTO DE «LAS HILANDERAS» DE VELÁZQUEZ

Óleo sobre lienzo.

61 × 88 cm.

Firmado: *COPIA VELAZQUEZ / A mi mejor / amigo Tono García / el suyo / J. Sorolla / Madrid / 20 SE 1882* en negro (debajo del brazo de la figura).

Apartado VI, N.º 232/14 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Apartado VI, N.º 232/14 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 21.

Pese a la firma, está ejecutado en el mes de agosto de 1883 en el Museo del Prado de Madrid. La dedicatoria va dirigida a su futuro cuñado Juan Antonio García del Castillo.

Exposiciones: 1997, Salamanca (N.º Cat. 1).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 4; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 21.

31. PEPITA Y ENRIQUETA GARCÍA DEL CASTILLO

Óleo sobre lienzo.

53 × 73 cm.

Apartado VI, N.º 232/21 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Apartado VI, N.º 232/21 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 37, con el título *Pepita y Anita García del Castillo*.

Pintado en Valencia el año 1884. Las representadas son las dos hermanas pequeñas de su futura mujer, Clotilde García del Castillo.

Exposiciones: 1994-1996, Itinerante por España (N.º Cat. 1); 1996, Andorra la Vella (N.º Cat. 1); 1996, Úbeda (N.º Cat. 1); 1997, Caracas (N.º Cat. 1); 1998, Bogotá (N.º Cat. 1); 1998, Santiago de Chile (N.º Cat. 1); 1998, La Paz (N.º Cat. 1); 1998, Lima (N.º Cat. 1).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 8; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 37; SANTA-ANA, 1999, pp. 84-85.

(Ver sección láminas en color pág.544).



32. PERFIL DE CLOTILDE

Óleo sobre lienzo.

33 × 49,5 cm.

Apartado VII, N.º 545/17 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Apartado VII, N.º 545/17 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 274.

Pintado hacia el año 1884. Quizá sea el primer retrato que hace de su futura mujer.

Exposiciones: 1997, Salamanca (N.º Cat. 2); 2001, Río de Janeiro (N.º Cat. 3).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 30; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 274.

(Ver sección láminas en color pág.545).



33. VALENCIANA EN LA HUERTA COGIENDO NARANJAS

Óleo sobre lienzo.

50 × 32, 5 cm.

No consta en los inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 35.

Pintado en los alrededores del año 1884 en Valencia.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 35; SANTA-ANA, 1991, p. 107.





34. ESTUDIO DE CABEZA

Óleo sobre lienzo.

50 × 42 cm.

Apartado VI, N.º 232/20 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Apartado VI, N.º 232/20 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 39.

Pintado en Valencia en 1884. Posible estudio de su futura mujer Clotilde García del Castillo.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 11; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 39.



35. BARCA CON TRES PESCADORES

Óleo sobre tabla.

10,1 × 17 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (ángulo inferior derecho). Serie F, N.º 41 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie F, N.º 41 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 385.

Pintado en Valencia el año 1884.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 223); 1909, Nueva York (N.º Cat. 273, con el título *Playa de Valencia*); 1909, Buffalo (N.º Cat. 149); 1909, Boston (N.º Cat. 149); 1911, Chicago (N.º Cat. 150); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 149).

Bibliografía: VV.AA., 1909, T. II, p. 217; HERRERO, 1976, p. 38; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 385.



36. VELAS EN LA PLAYA DE VALENCIA

Óleo sobre tabla.

17,4 × 27,5 cm.

Serie P, N.º 5 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie P, N.º 5 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 228.

Pintado en el año 1884.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 7); 1995, Castellón (N.º Cat. 7); 1996, Bogotá (N.º Cat. 7); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 8); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 8); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 8).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 228.

37. PLAZA DE TOROS

Óleo sobre tabla.

6,9 × 11,8 cm.

Serie Q, N.º 71 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 71 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 32.

Pintado en Valencia hacia el año 1884.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 32.

**38. EL RUEDO**

Óleo sobre tabla.

8,7 × 13,8 cm.

Serie Q, N.º 33 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 33 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 261.

Pintado hacia el año 1884.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 261.

**39. ORLA**

Gouache sobre papel.

24,2 × 31,9 cm.

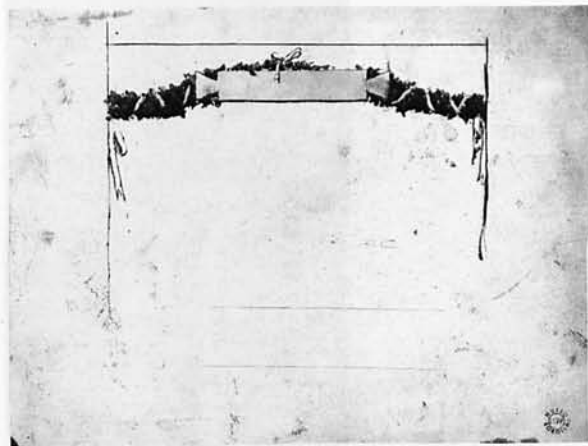
Sello: Museo Sorolla, N.º 1580 impreso y a tinta (ángulo inferior derecho).

Serie R, N.º 61 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie R, N.º 61 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 281.

Pintado hacia el año 1884.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 281.





40. ESTUDIO DE SIETE CABEZAS

Óleo sobre lienzo.

62,5 × 122 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida / Roma 1889* en negro (izquierda de la parte inferior).

Serie J, N.º 55 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie J, N.º 55 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 204.

Pese a la firma está pintado en Roma el año 1885.

Exposiciones: 1994-1995, Itinerante por España (N.º Cat. 2); 1996, Andorra la Vella (N.º Cat. 2); 1996, Úbeda (N.º Cat. 2); 1997, Caracas (N.º Cat. 2); 1998, Bogotá (N.º Cat. 2); 1998, Santiago de Chile (N.º Cat. 2); 1998, La Paz (N.º Cat. 2); 1998, Lima (N.º Cat. 2); 2001, Río de Janeiro (N.º Cat. 4).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 25; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 204.

(Ver sección láminas en color pág. 546).



41. EL FANFARRÓN

Óleo sobre tabla.

36,3 × 23 cm.

Firmado: *J. Sorolla* en negro (derecha parte inferior).

Inscripción: *Bravaccio / de / Sorolla y Bastida* a tinta (al dorso, sobre la tabla).

Depositado en el Museo para su examen el año 1960, desconociéndose su propietario.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 45.

Pintado en Roma el año 1885.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 2126; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 45; SANTA-ANA, 1995, p. 51.



42. TERRAZA NEVADA

Óleo sobre tabla.

64,3 × 40,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (parte inferior derecha)

Serie O, N.º 9 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 9 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 544.

Pintado en Roma el año 1885.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 179); 1997, Salamanca (N.º Cat. 3); 2001, Río de Janeiro (N.º Cat. 6).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 172; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 544.

43. UN COCHE DE CABALLOS

Óleo sobre tabla.

7 × 11,9 cm.

Firmado: *Sorolla*, en negro (parte superior izquierda).

Inscripción: *A mi querido protector.../... Roma* en negro (parte superior).

Serie Q, N.º 61 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 61 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 47.

Pintado en Roma durante el año 1885.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 47.

**44. ÁRBOL**

Óleo sobre tabla.

13,9 × 8,9 cm.

Serie Q, N.º 32 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 32 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 49.

Pintado en París el año 1885.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 49.

**45. JARDÍN**

Óleo sobre tabla.

13,9 × 8,9 cm.

Serie Q, N.º 25 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 25 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 48.

Pintado en París el año 1885.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 48.





46. INTERIOR DEL ESTUDIO

Óleo sobre lienzo pegado sobre cartón.
19,5 × 30 cm.

Serie N, N.º 18 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 18 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 31.

Pintado en Italia entre los años 1885 y 1886.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 31.



47. PINTANDO

Óleo sobre tabla.
27,9 × 17,5 cm.

Serie N, N.º 94 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 94 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 38.

Pintado en Italia entre los años 1885 y 1886.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 25); 1995, Castellón (N.º Cat. 25); 1996, Bogotá (N.º Cat. 25); 1996-1997, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 26); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 26); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 27).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 635; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 38.



48. FIGURA FEMENINA

Óleo sobre tabla.
17 × 9,7 cm.

Serie Q, N.º 92 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 92 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 150.

Pintado en Italia entre los años 1885 y 1886.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 15); 1995, Castellón (N.º Cat. 15); 1996, Bogotá (N.º Cat. 15); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 16); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 16); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 16).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 150.

49. ROMA

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.
14,7 × 19,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (parte inferior izquierda).
Inscripción: *Roma* en verde (parte inferior izquierda).
Serie I, N.º 1 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la
Vda. de Sorolla. (Serie I, N.º 1 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 57.

Pintado entre los años 1885 y 1886.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 57.

**50. AFUERAS DE ROMA**

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.
14,2 × 19,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla / Roma* en negro (parte inferior
izquierda).

Serie H, N.º 83 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la
Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 83 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 58.

Pintado entre los años 1885 y 1886.

Exposiciones: 1991, Estocolmo (N.º Cat. 105); 1992, Madrid
(p. 101).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 58.

**51. EL TELAR, ROMA**

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.
19,4 × 30,9 cm.

Firmado: *J. Sorolla B. / Roma* en negro (ángulo inferior
derecho).

Serie H, N.º 39 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la
Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 39 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 62.

Pintado entre los años 1885 y 1886.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 16; SANTA-ANA, 1982,
N.º Cat. 62.





52. INTERIOR DE UNA BASÍLICA, ROMA

Óleo sobre tabla.

31,7 × 19,2 cm.

Serie N, N.º 22 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 22 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 59.

Tiene reverso: *Columna* (N.º Cat. 60).

Pintado entre los años 1885 y 1886.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 59.



53. MORO CON NARANJAS

Óleo sobre lienzo

73,5 × 39,9 cm.

Firmado: *J. Sorolla / Roma en negro* (parte inferior de la izquierda).

Adquirido por la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Educación y Cultura en 1999.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1349.

Pintado en Italia en 1885 o comienzos de 1886.

Exposiciones: 2001, Río de Janeiro (N.º Cat. 5).

(Ver sección láminas en color pág. 547).



54. DALMÁTICA

Acuarela sobre papel.

33 × 27 cm.

Inscripción: *Mangas abiertas a lápiz* (centro de la parte superior).

Serie R, N.º 80 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie R, N.º 80 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 282.

Pintado en Roma entre los años 1885 y 1886.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 282.

55. PÚLPITO DE PISA

Óleo sobre tabla.

27,5 × 17,3 cm.

Serie N, N.º 89 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 89 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 64.

Pintado durante el otoño de 1885.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 10); 1995, Castellón (N.º Cat. 10); 1996, Bogotá (N.º Cat. 10); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 11); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 11); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 11).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 64.

**56. CALLE DE FLORENCIA**

Óleo sobre tabla.

17,3 × 27,7 cm.

Serie N, N.º 92 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 92 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 65.

Pintado durante el otoño de 1885.

Exposiciones: 1991, Estocolmo (N.º Cat. 107); 1992, Madrid (p. 100); 1995, Valencia (N.º Cat. 11); 1995, Castellón (N.º Cat. 11); 1996, Bogotá (N.º Cat. 11); 1996-1997, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 12); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 12); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 12).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 65.

**57. CALLE DE FLORENCIA**

Óleo sobre tabla.

8,5 × 13,6 cm.

Serie Q, N.º 23 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 23 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 93, con el título *Calle*.

Pintado durante el otoño de 1885.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 93.





58. CALLE DE FLORENCIA

Óleo sobre tabla.

6,9 × 11,9 cm.

Serie G, N.º 23 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 23 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 90, con el título *Calle de Italia*.

Pintado en el otoño del año 1885.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 13); 1995, Castellón (N.º Cat. 13); 1996, Bogotá (N.º Cat. 13); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 14); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 14); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 14).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 63, SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 90.



59. TARTANAS

Óleo sobre tabla.

8,6 × 13,7 cm.

Serie I, N.º 15 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie I, N.º 15 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 101.

Pintado en Florencia durante el otoño de 1885.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 101.



60. TARTANAS

Óleo sobre tabla.

9,8 × 16,8 cm.

Firmado: *Sorolla B.* en negro (margen inferior izquierdo)
Serie H, N.º 6 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 6 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 18.

Pintado en Florencia en el otoño de 1885.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 18.

61. VENECIA

Óleo sobre cartón.

37,5 × 46 cm.

Serie O, N.º 72 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 72 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 83.

Pintado durante el otoño de 1885.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 17; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 83.

**62. PALACIO DE LOS DUX, VENECIA**

Óleo sobre cartón.

38 × 46 cm.

Serie O, N.º 73 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 73 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 85.

Pintado durante el otoño de 1885.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 85.

**63. BARCAS EN EL CANAL, VENECIA**

Óleo sobre cartón.

24 × 28,2 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (margen inferior derecho)
Serie H, N.º 30 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 30 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 86.

Pintado durante el otoño de 1885.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 389).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 19; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 86.





64. GÓNDOLAS DE VENECIA

Óleo sobre cartón.

18 × 28,6 cm.

Serie H, N.º 29 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 29 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 88.

Pintado durante el otoño de 1885.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 17); 1995, Castellón (N.º Cat. 17); 1996, Bogotá (N.º Cat. 17); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 18); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 18); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 18).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 88.



65. PUERTO DE NÁPOLES

Óleo sobre tabla

8,9 × 13,9 cm.

Inscripción: *Nápoles 79 / A* a lápiz (margen superior derecho).

Serie P, N.º 50 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie P, N.º 50 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 69.

Tiene reverso: *Barcas de Nápoles* (N.º 66).

Pintado durante el invierno de 1885-1886.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 26); 1995, Castellón (N.º Cat. 26); 1996, Bogotá (N.º Cat. 26); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 27); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 27); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 27).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 69.



66. BARCAS DE NÁPOLES

Óleo sobre tabla.

8,9 × 13,9 cm.

Inscripción: *Nápoles 79 / A* a lápiz (margen superior derecho del anverso).

Serie P, N.º 50 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie P, N.º 50 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 72.

Es reverso de *Puerto de Nápoles* (N.º 65).

Pintado durante el invierno de 1885-1886.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 72.

67. JARDÍN

Óleo sobre tabla.

8,9 × 13,9 cm.

Inscripción: *Nápoles* a lápiz (al dorso, sobre la tabla).

Serie Q, N.º 35 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 35 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 75.

Pintado durante el invierno de 1885-1886.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 75.

**68. MONTES**

Óleo sobre tabla.

6,9 × 11,9 cm.

Inscripción: *Nápoles* a lápiz (al dorso, sobre la tabla).

Serie Q, N.º 56 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 56 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 76.

Pintado durante el invierno de 1885-1886.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 76.

**69. MURO A LA ENCAÚSTICA**

Óleo sobre tabla.

8,8 × 13,7 cm.

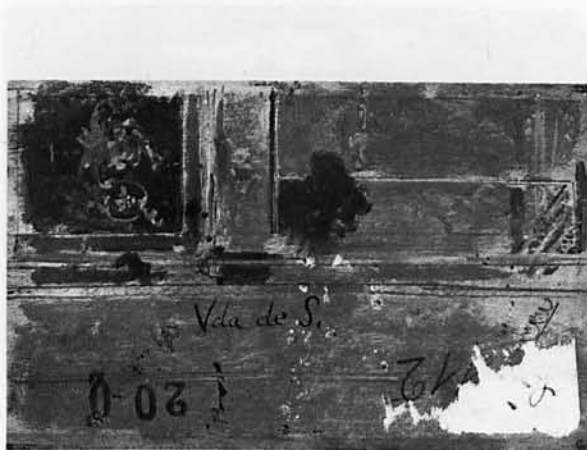
Serie Q, N.º 20 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 20 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 79.

Tiene reverso: *Grutescos* (N.º Cat. 71).

Pintado en Nápoles durante el invierno de 1885-1886.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 79.





70. GRUTESCOS

Óleo sobre tabla.

13,8 × 9,8 cm.

Inscripción: *Nápoles 33* a lápiz (margen izquierdo).

Serie Q, N.º 19 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 19 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 80.

Es reverso de *Jinete* (N.º Cat. 72.).

Pintado en Nápoles durante el invierno de 1885-1886.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 80.

71. GRUTESCOS

Óleo sobre tabla.

8,8 × 13,7 cm.

Inscripción: *Nápoles 98* a lápiz (margen lateral izquierdo) y *Mármol* (centro de la parte izquierda).

Serie Q, N.º 20 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 20 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 81.

Tiene reverso: *Muro a la encaústica* (N.º Cat. 69).

Pintado en Nápoles durante el invierno de 1885-1886.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 81.

72. JINETE

Óleo sobre tabla.

9,8 × 13,6 cm.

Inscripción: *Nápoles 33* a lápiz (al dorso, sobre la tabla).

Serie Q, N.º 19 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 19 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 82.

Tiene reverso: *Grutescos* (N.º Cat. 70).

Pintado en Nápoles durante el invierno de 1885-1886.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 28); 1995, Castellón (N.º Cat. 28); 1996, Bogotá (N.º Cat. 28); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 29); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 29); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 29).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 82.

73. BURROS

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.

19,4 × 30,8 cm.

Serie N, N.º 16 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 16 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 54.

Pintado en Italia entre los años 1885 y 1886.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 54.

**74. CABALLERÍAS**

Óleo sobre tabla.

8,6 × 13,7 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (parte inferior izquierda).

Serie G, N.º 35 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 35 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 53.

Pintado en Italia entre los años 1885 y 1886.

Bibliografía: HERRERO, 1976, p.78; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 53.

**75. GALLINERO**

Óleo sobre tabla.

9,7 × 14,5 cm.

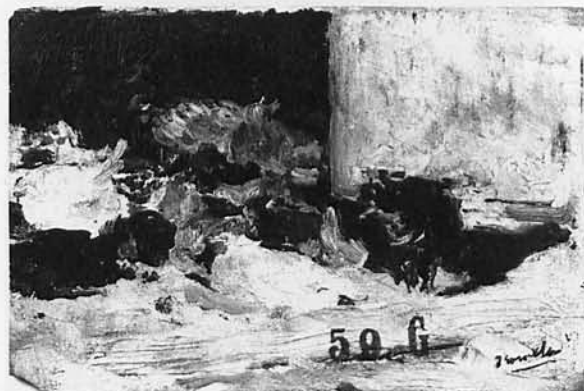
Firmado: *J. Sorolla* en negro (margen inferior derecho)

Serie G, N.º 59 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 59 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 98.

Pintado en Italia entre los años 1885 y 1886.

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 81; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 98.





76. PATOS

Óleo sobre tabla.

8,6 × 13,7 cm.

Serie Q, N.º 34 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 34 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 283.

Pintado en Italia entre los años 1885 y 1886.

Bibliografía. SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 283.



77. PAISAJE

Óleo sobre tabla.

20,1 × 29,9 cm.

Serie N, N.º 98 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 98 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 11.

Pintado en Italia entre los años 1885 y 1886.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 153, con el título *Paisaje de Valencia*, y con la firma *J. Sorolla*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 11.



78. PAISAJE

Óleo sobre tabla.

11 × 23,2 cm.

Serie H, N.º 12 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 12 del Inventario de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 8.

Pintado en Italia entre los años 1885 y 1886.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 8.

79. PAISAJE

Óleo sobre tabla.

10,9 × 23 cm.

Serie G, N.º 96 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 96 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 115.

Pintado en Roma entre los años 1885 y 1886.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 9); 1995, Castellón (N.º Cat. 9); 1996, Bogotá (N.º Cat. 9); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 10); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 10); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 10).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 115.

**80. FLOR DE MANZANO**

Gouache sobre papel.

31 × 37,5 cm.

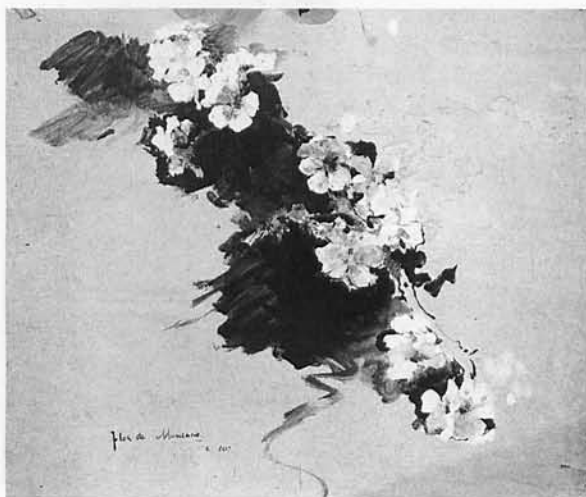
Inscripción: *Flor de Manzano / R. 1887* a tinta (izquierda de la parte inferior).

Serie R, N.º 34 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla (Serie R, N.º 34 del Inv.º de 1930, con el título *Flor de almendro*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 164.

Posiblemente la fecha de la inscripción sea posterior a su ejecución, ésta debe corresponder a los años 1885-1886.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 657, con el título *Flor de almendro*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 164.

**81. FLOR DE ALMENDRO**

Gouache sobre papel.

31 × 30 cm.

Inscripción: *Flor de almendro / Roma. 1887* en verde oscuro (centro parte inferior).

Serie R, N.º 33 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie R, N.º 33 del Inv.º de 1930, con el título *Almendro en flor*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 163.

Posiblemente la fecha de la inscripción sea posterior a su ejecución, ésta debe corresponder a los años 1885-1886.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 656, con el título *Almendro en flor*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 163.





82. BALAUSTRADA

Óleo sobre tabla.

6,8 × 11,7 cm.

Serie Q, N.º 43 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 43 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 110, con el título *Balcón*.

Pintado en Roma entre los años 1885 y 1886.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 110.



83. BASAMENTO

Óleo sobre tabla.

25,3 × 17,3 cm.

Serie N, N.º 15 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 15 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 43.

Pintado en Italia entre los años 1885 y 1886.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 43.



84. COLUMNA

Óleo sobre tabla.

31,7 × 19,2 cm.

Serie N, N.º 22 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 22 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 60.

Es reverso de: *Interior de una Basílica, Roma* (N.º Cat. 52).

Pintado en Roma entre los años 1885 y 1886.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 60.

85. DETALLE DE UNA ESCALERA

Óleo sobre tabla.

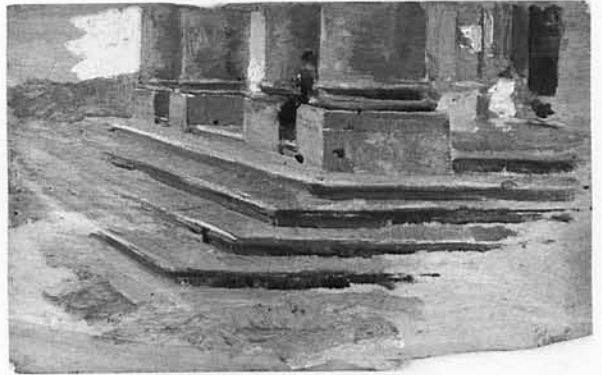
17,6 × 28,3 cm.

Serie P, N.º 4 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda de Sorolla. (Serie P, N.º 4 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 111.

Pintado en Roma entre los años 1885 y 1886.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 111.

**86. REMATE DE ESCALERA**

Óleo y grafito sobre papel pegado sobre cartón:

30,8 × 19,4 cm.

Serie O, N.º 76 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 76 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 112.

Pintado en Roma entre los años 1885 y 1886.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 112.

**87. DETALLE DE LA ORNAMENTACIÓN DE UN MURO**

Óleo sobre tabla.

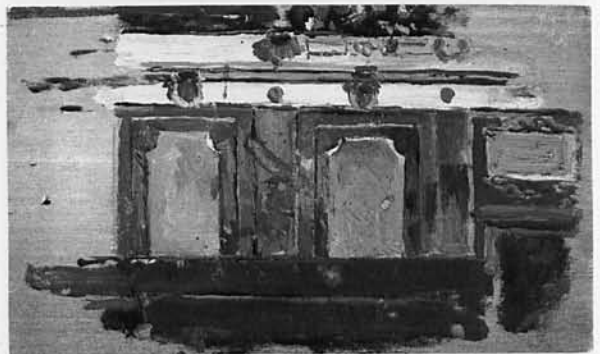
7 × 11,7 cm.

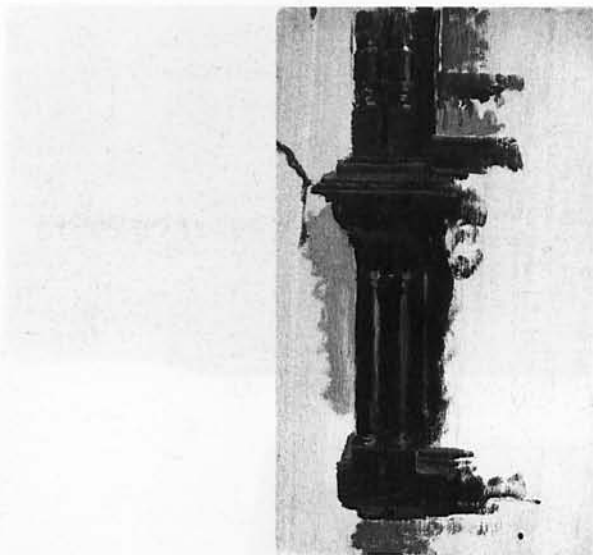
Serie Q, N.º 59 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 59 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 156.

Pintado en Roma entre los años 1885 y 1886.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 156.





88. PILAR

Óleo sobre tabla.

11,7 × 7 cm.

Serie Q, N.º 75 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 75 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 56.

Pintado en Italia entre los años 1885 y 1886.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 56.



89. ZÓCALO

Óleo sobre tabla.

25,4 × 13 cm.

Serie H, N.º 50 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 50 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 5.

Pintado en Italia entre los años 1885 y 1886.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 5.



90. CONGRESO

Óleo sobre tabla.

20 × 29,4 cm.

Inscripción: *P. Muniz. Roma confuso e inciso a lápiz* (margen inferior derecho).

Serie N, N.º 26 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 26 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 61.

Pintado en Roma entre los años 1885 y 1886.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 61.

91. FRAGUA

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.

19,5 × 39,9 cm.

Serie N, N.º 79 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 79 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 19.

Pintado en Italia entre los años 1885 y 1886.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 19.

**92. VIRGEN ENTRONIZADA CON EL NIÑO**

Óleo sobre cartón.

17,1 × 10 cm.

Serie Q, N.º 91 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 91 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 151.

Pintado en Italia entre los años 1885 y 1889.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 23); 1995, Castellón (N.º Cat. 23), 1996, Bogotá (N.º Cat. 23); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 24); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 24); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 24).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 151.

**93. DOS SANTAS Y UN ÁNGEL**

Óleo sobre tabla.

28,4 × 17,1 cm.

Serie Q, N.º 89 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 89 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 149.

Pintado en Italia entre los años 1885 y 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 149.





94. ÁNGEL DE UNA ANUNCIACIÓN

Óleo sobre tabla.

27,7 × 16,8 cm.

Serie Q, N.º 90 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 90 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 148.

Pintado en Italia entre los años 1885 y 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 148.



95. TRES MUJERES

Óleo sobre el cartón de una fotografía.

7,6 × 7,4 cm.

Serie Q, N.º 55 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 55 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 280.

Pintado en Italia o en Valencia entre los años 1885 y 1890.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 280.



96. BUSTO DE MUJER

Óleo sobre tabla.

12,2 × 8,3 cm.

No consta en los inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 146.

Pintado en Italia entre los años 1885 y 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 146.

97. ESTUDIO DE PEÑASCOS

Óleo sobre lienzo.

20 × 34 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida* en negro (margen inferior derecho).

Serie E, N.º 62 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie E, N.º 62 del inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 730.

Pintado entre los años 1885-1889.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 272).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 198; HERRERO, 1976, p. 100; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 730.

**98. PAISAJE CON MONTES**

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.

19,2 × 30,9 cm.

Serie O, N.º 86 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 86 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 265.

Pintado en Italia entre los años 1885 y 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 265.

**99. MONTES**

Óleo sobre tabla.

17,4 × 25,4 cm.

Serie N, N.º 59 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 59 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 267.

Pintado en Italia entre los años 1885 y 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 267.





100. MONTAÑAS NEVADAS

Óleo sobre tabla.

8,3 × 12,2 cm.

Serie E, N.º 12 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie E, N.º 12 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 126.

Tiene reverso: *Cumbres* (N.º Cat. 106).

Pintado en Italia, ¿los Apeninos?, entre los años 1885 y 1889.

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 30; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 126.



101. MONTES NEVADOS

Óleo sobre tabla.

8,7 × 13,8 cm.

Serie Q, N.º 27 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 27 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 127.

Pintado en Italia, ¿los Apeninos?, entre los años 1885 y 1889.

Exposiciones: 1991, Estocolmo (N.º Cat. 104); 1992, Madrid (p. 103); 1995, Valencia (N.º Cat. 20); 1995, Castellón (N.º Cat. 20); 1996, Bogotá (N.º Cat. 20); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 21); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 21); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 21).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 127.



102. MONTE NEVADO

Óleo sobre tabla.

17,4 × 25,4 cm.

Serie N, N.º 52 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 52 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 266.

Pintado en Italia entre los años 1885 y 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 266.

103. NIEVE

Óleo sobre tabla.

20 × 29,5 cm.

Serie N, N.º 28 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 28 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 269.

Pintado en Italia entre los años 1885 y 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 269.

**104. NIEVE**

Óleo sobre tabla.

19,9 × 29,5 cm.

Serie N, N.º 27 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 27 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 268.

Pintado en Italia entre los años 1885 y 1889.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 21); 1995, Castellón (N.º Cat. 21); 1996, Bogotá (N.º Cat. 21); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 22); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 22); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 22).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 268.

**105. LADERA**

Óleo sobre tabla.

12 × 6,9 cm.

Serie Q, N.º 58 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 58 del Inv.º de 1930)

Museo Sorolla. N.º Inv.º 131.

Tiene reverso: *Estación de ferrocarril* (N.º Cat. 115).

Pintado en Italia entre los años 1885 y 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 131.





106. CUMBRES

Óleo sobre tabla.

8,3 × 12,2 cm.

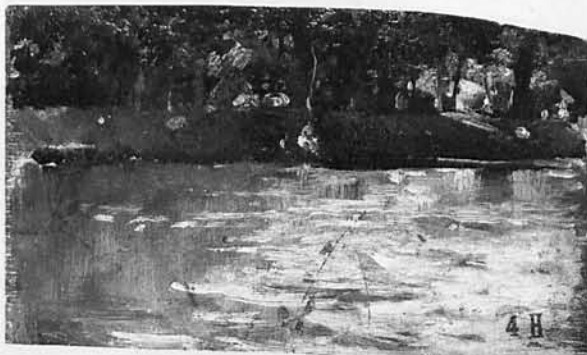
Serie E, N.º 12 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie E, N.º 12 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 130.

Es reverso de: *Montañas nevadas* (N.º Cat. 100).

Pintado en Italia, ¿los Apeninos?, entre los años 1885 y 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 130.



107. ORILLAS DE UN LAGO

Óleo sobre tabla.

13,9 × 23,7 cm.

Serie H., N.º 4 del Inv.º de 1929. Legado Fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 4 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 15.

Pintado en Italia entre los años 1885 y 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 15.



108. JARDÍN

Óleo sobre lienzo pegado sobre cartón.

25,1 × 18,1 cm.

Serie O, N.º 74 del Inv.º de 1929, con el título *Asturias*. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 74 del Inv.º de 1930, con el título *Asturias*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 132.

Pintado en Italia entre los años 1885 y 1889.

Exposiciones: 2000-02. Itinerante por España –*Sorolla paisajista*– (N.º Cat. 5).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 106, con el título *Bañistas en Asturias*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 132.

109. JARDÍN

Óleo sobre tabla.

13,5 × 8,8 cm.

Serie Q, N.º 31 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 31 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 549.

Pintado en Italia entre los años 1885-1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 549.

**110. ALGARROBOS**

Óleo sobre tabla.

20 × 29,5 cm.

Serie N, N.º 3 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla (Serie N, N.º 3 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 254.

Pintado en Italia o en Valencia entre los años 1885 y 1889.

Exposiciones: 1991, Estocolmo (N.º Cat. 110); 1992, Madrid (p. 105); 1995, Valencia (N.º Cat. 24); 1995, Castellón (N.º Cat. 24); 1996, Bogotá (N.º Cat. 24); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 25); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 25); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 25).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 254.

**111. PARRA**

Óleo sobre el cartón de una fotografía.

17,2 × 24,7 cm.

Firmado: J. S. B. a lápiz (parte inferior derecha)

Serie N, N.º 1 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 1 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 272.

Pintado en Italia o en Valencia entre los años 1885 y 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 272.





112. INTERIOR DE UN VAGÓN DE TREN

Acuarela sobre papel.

12,5 × 17,5 cm.

Inscripción: Sello *Museo Sorolla* impreso (al dorso, sobre el papel).

No consta en los inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 109.

Pintado en Italia entre los años 1885 y 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 109.



113. LA SALIDA DEL TREN

Acuarela sobre papel.

17,5 × 12,5 cm.

Inscripción: Sello *Museo Sorolla* impreso (al dorso, sobre el papel).

No consta en los inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 108.

Pintado en Italia entre los años 1885 y 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 108.



114. ESTACIÓN DE FERROCARRIL

Óleo sobre tabla.

5,7 × 10,2 cm.

Serie Q, N.º 80 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 80 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 107.

En el reverso tiene un pequeño paisaje.

Pintado en Italia entre los años 1885 y 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 107.

115. ESTACIÓN DE FERROCARRIL

Óleo sobre tabla.

12 × 6,9 cm.

Serie Q, N.º 58 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 58 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 106.

Es reverso de *Ladera* (N.º Cat. 105).

Pintado en Italia entre los años 1885 y 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 106.

**116. DETALLE DE UNA IGLESIA**

Óleo sobre cartón.

12,6 × 8,9 cm.

Serie Q, N.º 46 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 46 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 103.

Pintado en Italia entre los años 1885 y 1886.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 103.

**117. INTERIOR DE UNA SACRISTÍA**

Óleo sobre tabla.

23,2 × 10,9 cm.

Serie I, N.º 8 del Inv.º de 1929, con el título *Niños en la playa*. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie I, N.º 8 del Inv.º de 1930, con el título *Niños en la playa*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 104.

Pintado en Italia entre los años 1885 y 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 104.





118. VENTANAL DE UNA CATEDRAL

Óleo sobre tabla.

27,6 × 17,1 cm.

Serie F, N.º 84 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie F, N.º 84 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 105.

Pintado en Italia entre los años 1885 y 1889.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 22); 1995, Castellón (N.º Cat. 22); 1996, Bogotá (N.º Cat. 22); 1996-1997, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 23); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 23); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 23).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 110; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 105.



119. ESTUDIO DE VIDRIERA

Acuarela sobre papel.

17,3 × 13,2.

Inscripción: Sello *Museo Sorolla* impreso (al dorso, sobre el papel).

No consta en los inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 157.

Pintado en Italia entre los años 1885 y 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 157.



120. CLAUSTRO

Óleo sobre tabla.

23 × 10, 8 cm.

Serie I, N.º 5 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie I, N.º 5 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 102.

Pintado en Italia entre los años 1885 y 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 102.

121. ESTUDIO DE MURALLA

Óleo sobre lienzo.

60,5 × 39,5 cm.

No consta en los inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 99.

Pintado en Italia entre los años 1885 y 1889.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 646; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 99.

**122. COCINA DE PUEBLO**

Óleo sobre tabla.

28,5 × 17,1 cm.

Serie F, N.º 85 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie F, N.º 85 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 97.

Pintado en Italia entre los años 1885 y 1889.

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 110; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 97.

**123. NATURALEZA MUERTA**

Óleo sobre tabla.

16 × 9,3 cm.

Serie Q, N.º 93 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 93 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 152.

Pintado en Italia entre los años 1885 y 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 152.





124. YELMO

Óleo sobre lienzo.

45,5 × 45,5 cm.

No consta en los inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 155.

Pintado en Italia entre los años 1885 y 1889.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 652; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 155.



125. VASO GRIEGO

Óleo sobre tabla.

37 × 23 cm.

Serie Q, N.º 83 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 83 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 154.

Pintado en Italia entre los años 1885 y 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 154.



126. CENTRO DE CERÁMICA SOBRE UNA CONSOLA

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.

22,9 × 18,5 cm.

No consta en los inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 153.

Pintado en Italia entre los años 1885 y 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 153.

127. EL ENTIERRO DE CRISTO

Óleo sobre lienzo.

La obra tenía 430 × 685 cm.

Estaba firmado: *J. Sorolla Bastida / Roma 1887* (junto al ángulo inferior izquierdo).

Serie R, N.º 78 del Inv.º de 1929, donde se adjudica a doña María Clotilde Sorolla y García.

Ejecutado entre el otoño de 1885 y la primavera de 1887. Presentado en la Exposición Nacional de ese año, fué recompensado con un certificado de segunda medalla. Después Sorolla intentó remozar el lienzo para abandonarlo después en los sótanos del Museo Sorolla. Extraído y revisado el 11 de junio de 1979, sólo se pudo recuperar cuatro fragmentos, ante las pésimas condiciones de su conservación, que se detallan a continuación.

Exposiciones: 1887, Madrid –*Exposición Nacional de Bellas Artes*– (N.º Cat. 785).

Bibliografía: 1918 DOMENECH, 1910, pp. 13-14, f. 5; GIL, 1913, pp. 17, 26 y 47, BERUETE, 1918, pp. 12-13; GIMENO, 1924, p.41; ABRIL, 1944, p. 15, f. 2; GUILLOT, 1950, pp.48-50; MANAUT, 1964, pp. 18-20; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 22, f. 11; HERNÁNDEZ, 1973, pp. 10-12; COSTA, 1974, p. 77; CATALA, 1978, p. 16; RODRÍGUEZ, 1978, p. 137; ECHEVARRÍA, 1979, p. 9; SANTA-ANA, 1980, p. 26; SIMÓ, 1980, pp. 84-85; SANTA-ANA, 1982, p. 61; SANTA-ANA-OLMEDA, 1983, p. 8; SANTA-ANA, 1991, pp. 14-15 y 108-109.

127/1. FRAGMENTO DE «EL ENTIERRO DE CRISTO»

Óleo sobre lienzo.

47 × 31 cm.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 158.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 158.

127/2. FRAGMENTO DE «EL ENTIERRO DE CRISTO»

Óleo sobre lienzo.

74 × 72 cm.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 159.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 159.





127/3. FRAGMENTO DE «EL ENTIERRO DE CRISTO»

Óleo sobre lienzo.

159 × 110 cm.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 160.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 160; SANTA-ANA, 1991, p. 105.



127/4. FRAGMENTO DE «EL ENTIERRO DE CRISTO»

Óleo sobre lienzo.

120 × 205 cm.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 161.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 161.



128. MI TÍO PIQUERES DURMIENDO

Óleo sobre tabla.

13,5 × 8,6 cm.

Firmado: *Mi tío P. Piqueres / J. Sorolla / 1887* en negro (parte superior derecha).

Inscripción: *Mi tío Piqueres durmiendo* (al dorso sobre la tabla).

No consta en los inventarios, sí la urna-relicario en que se alberga. Apartado VIII, N.º 447 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Apartado VIII, N.º 447 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 161 bis.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 161 bis.

129. ESTUDIO PARA «EL PADRE XOFRE»

Óleo sobre tabla.

19,7 × 27,7 cm.

Firmado: *A mi querido amigo Augusto / J. Sorolla / 1896* a lápiz (parte inferior izquierda).

Serie N. N.º 54 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. Serie N, N.º 54 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 162.

Pintado en Asís en el año 1887.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 29); 1995, Castellón (N.º Cat. 29); 1996, Bogotá (N.º Cat. 29); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 30); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 30); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 30).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 162.

**130. ASÍS**

Óleo sobre lienzo.

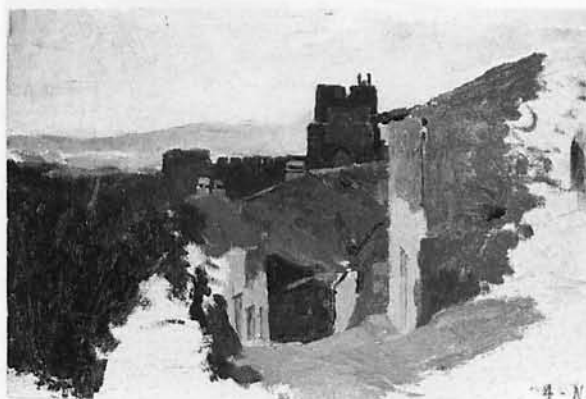
19,9 × 22,9 cm.

Serie N, N.º 4 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 4 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 165.

Pintado entre los años 1887 y 1889.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, con el título *Calle de Asís*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 165.

**131. ASÍS**

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.

19,5 × 15,2 cm.

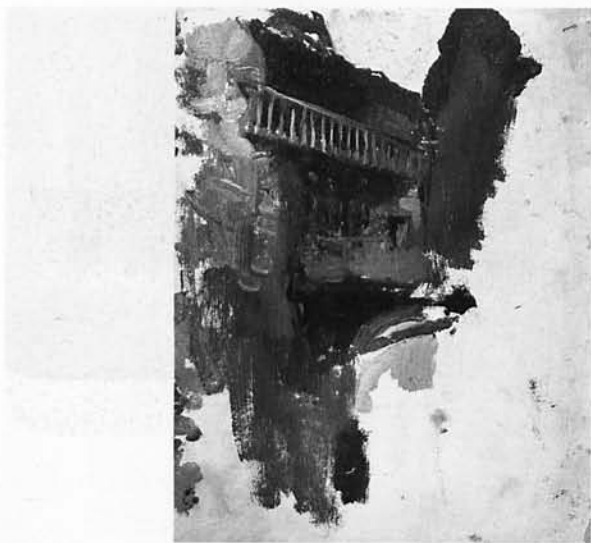
Serie N, N.º 25 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 25 del Inv.º de 1930, con el título *Italia, dos apuntes*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 168, con el título *Italia*.

Pintado entre los años 1887 y 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 168.





132. ASÍS

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.

19,6 × 15,8 cm.

Serie N, N.º 23 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 23 del Inv.º de 1930, con el título *Italia*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 172, con el título *Italia*.

Pintado entre los años 1887 y 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 172.



133. RINCÓN DE ASÍS

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.

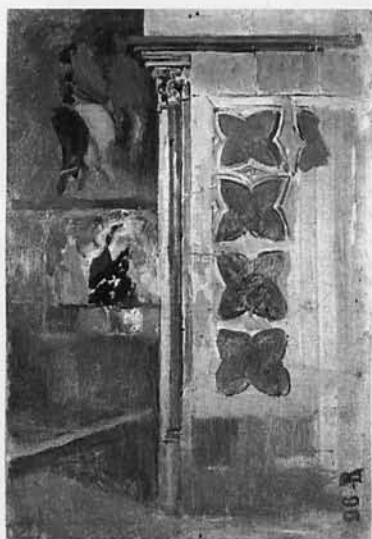
16,2 × 15,2 cm.

Serie G, N.º 78 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 78 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 173.

Pintado entre los años 1887 y 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 173.



134. ASÍS

Óleo sobre tabla.

25,4 × 17,5 cm.

Serie B, N.º 96 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de D. Joaquín Sorolla y García del 23-III-1931. (N.º 5).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 177.

Pintado entre los años 1887 y 1889.

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 91; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 177.

135. ASÍS

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.

13,8 × 19,1 cm.

Firmado: J. Sorolla B en negro (ángulo inferior derecho)
Serie H, N.º 2 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la
Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 2 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 183.

Pintado entre los años 1887 y 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 183.

**136. ASÍS**

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.

20,4 × 30,8 cm.

Serie N, N.º 11 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de
la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 11 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 184.

Pintado entre los años 1887 y 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 184.

**137. ASÍS**

Óleo sobre tabla.

11,9 × 6,9 cm.

Inscripción: *Assisi*, 93 a lápiz (margen lateral
izquierdo).

Serie Q, N.º 72 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de
la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 72 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 185.

Tiene reverso: *Paisaje de Asís* (N.º 148).

Pintado entre los años 1887 y 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 185.





138. CALLE

Óleo sobre tabla.

29 × 19,7 cm.

Serie F, N.º 87 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie F, N.º 87 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 92.

Pintado en Asís, entre los años 1887 y 1889.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 18); 1995, Castellón (N.º Cat. 18); 1996, Bogotá (N.º Cat. 18); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 19); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 19); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 19).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 111; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 92.



139. CASA DE ASÍS

Óleo sobre tabla.

14 × 25,9 cm.

Serie P, N.º 17 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie P, N.º 17 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 95, con el título *Casa de Italia*.

Pintado entre los años 1887 y 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 95.



140. CASA DE ASÍS

Óleo sobre tabla.

17,5 × 25,3 cm.

Serie N, N.º 55 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 55 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 171.

Pintado entre los años 1887 y 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 171.

141. CASA DE ASÍS

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.

19,5 × 16,5 cm.

Serie N, N.º 75 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 75 del Inv.º de 1930, con el título *Casa de Italia*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 174, con el título *Casa de Italia*.

Pintado entre los años 1887 y 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat 174.

**142. CASAS DE ASÍS**

Óleo sobre tabla.

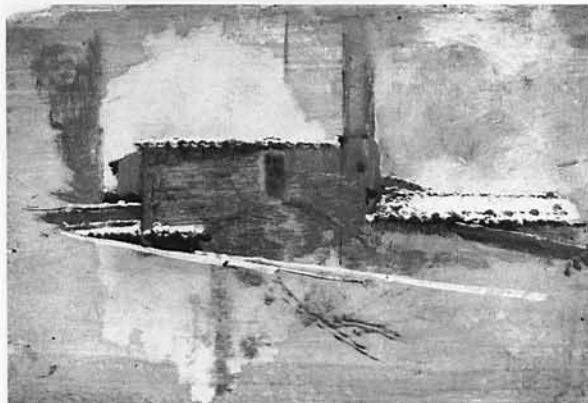
17,4 × 25,3 cm.

Serie N, N.º 100 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 100 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 175.

Pintado entre los años 1887 y 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 175.

**143. FUENTE DE ASÍS**

Óleo sobre tabla.

6,9 × 11,9 cm.

Inscripción: *Assisi / 94* a lápiz (margen superior derecho).

Serie Q, N.º 79 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 79 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 170.

Pintado entre los años 1887 y 1889.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 32); 1995, Castellón (N.º Cat. 32); 1996, Bogotá (N.º Cat. 32); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 33); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 33); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 33).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 170.





144. IGLESIA DE ASÍS

Óleo sobre tabla.

17,2 × 27,5 cm.

Serie N.º 49 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N.º 49 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 176.

Pintado entre los años 1887 y 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 176.



145. PÚLPITO DE ASÍS

Óleo sobre tabla.

25,4 × 17,4 cm.

Serie N.º 95 del Inv.º de 1929, Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N.º 95 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 178.

Pintado entre los años 1887 y 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 178.



146. PAISAJE DE ASÍS

Óleo sobre tabla.

17,2 × 27,6 cm.

Serie N.º 56 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N.º 56 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 180.

Pintado entre los años 1887 y 1889.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 39); 1995, Castellón (N.º Cat. 39); 1996, Bogotá (N.º Cat. 39); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 40); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 40); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 40).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 180.

147. PAISAJE DE ASÍS

Óleo sobre tabla.

17,2 × 27, 5 cm.

Serie P, N.º 8 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie P, N.º 8 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 181.

Pintado entre los años 1887 y 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 181.

**148. PAISAJE DE ASÍS**

Óleo sobre tabla.

11,9 × 6,9 cm.

Inscripción: *Assisi, 93* a lápiz (margen lateral izquierdo del anverso).

Serie Q, N.º 72 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 72 del Inv.º de 1930, con el título *Paisaje*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 182, con el título *Paisaje*.

Es reverso de: *Asís* (N.º Cat. 137).

Pintado entre los años 1887 y 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 182.

**149. PAISAJE**

Óleo sobre tabla.

17,2 × 27,6 cm.

Serie P, N.º 3 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie P, N.º 3 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 120.

Pintado en Asís entre los años 1887 y 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 120.





150. PAISAJE

Óleo sobre tabla.

17,2 × 27,6 cm.

Serie N, N.º 97 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 97 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 119.

Pintado en Asís entre los años 1887 y 1889.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 39); 1995, Castellón (N.º Cat. 39); 1996, Bogotá (N.º Cat. 39); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 40); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 40); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 40).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 119.



151. PAISAJE

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.

11,9 × 30,9 cm.

Serie N,N.º 83 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 83 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 118.

Pintado en Asís entre los años 1887 y 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 118.



152. PAISAJE

Óleo sobre lienzo pegado sobre cartón.

18,2 × 31,8 cm.

Serie N, N.º 35 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 35 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 117.

Pintado en Asís entre los años 1887 y 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 117.

153. PAISAJE

Óleo sobre tabla.

10,9 × 23,3 cm.

Serie I, N.º 6 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie I, N.º 6 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 116.

Pintado en Asís entre los años 1887 y 1889.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 19); 1995, Castellón (N.º Cat. 19); 1996, Bogotá (N.º Cat. 19); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 20); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 20); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 20).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 116.

**154. JARDÍN**

Óleo sobre cartón.

16,3 × 9,5 cm.

Serie P, N.º 87 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie P, N.º 87 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 201.

Pintado en Asís entre los años 1887 y 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1980, p. 110; SIMO, 1980, l. 11; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 201.

**155. ALMIARES**

Óleo sobre tabla.

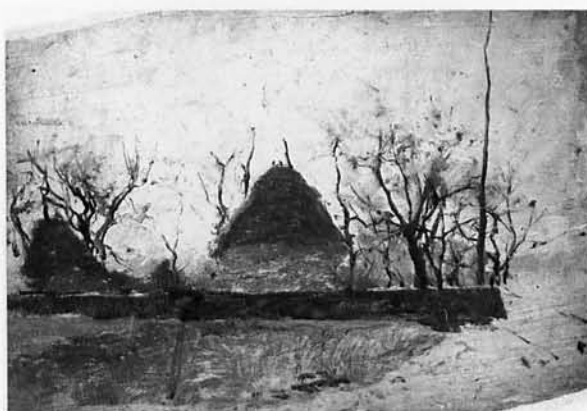
17,5 × 25,3.

Serie N, N.º 50 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 50 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 14.

Pintado en Asís entre los años 1887 y 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 14.





156. ÁRBOL

Óleo sobre tabla.

23 × 10,8 cm.

Serie E, N.º 10 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie E, N.º 10 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 137.

Pintado en Asís entre los años 1887 y 1889.

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 99; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 137.



157. ALMENDROS

Óleo sobre tabla.

25,2 × 17,5 cm.

Serie N, N.º 42 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 42 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 136.

Pintado en Asís entre los años 1887 y 1889.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 37); 1995, Castellón (N.º Cat. 37); 1996, Bogotá (N.º Cat. 37); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 38); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 38); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 38).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 136.



158. ALMENDROS DE ASÍS

Óleo sobre lienzo pegado sobre cartón.

12,5 × 23,3 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (margen inferior izquierdo).

Serie G, N.º 79 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 79 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 135, con el título *Almendros*.

Pintado en Asís entre los años 1887 y 1889.

Exposiciones: 2000-02, Itinerante por España –*Sorolla paisajista*– (N.º Cat. 6).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 135.

159. ALMENDROS

Óleo sobre cartón.

8,2 × 11,2 cm.

Serie G, N.º 20 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 20 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 134.

Pintado en Asís entre los años 1887 y 1889.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 36); 1995, Castellón (N.º Cat. 36); 1996, Bogotá (N.º Cat. 36); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 37); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 37); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 37).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 61; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 134.

**160. MALVAS REALES**

Óleo sobre tabla.

53 × 21 cm

Inscripción: *MCCCLXXXIX* (al dorso, sobre la tabla).

Serie R, N.º 74 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (serie R, N.º 74 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 203.

Pintado en Asís entre los años 1887 y 1889.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 573, SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 203.

**161. MANZANO**

Óleo sobre tabla.

17,5 × 25,3 cm.

Serie N, N.º 62 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 62 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 139.

Pintado en Asís entre los años 1887 y 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 139.





162. MANZANO

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.

19,2 × 30,8 cm.

Serie O, N.º 84 del Inv.º de 1929, con el título *Manzano, San Sebastián*. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 84 del Inv.º de 1930, con el título *Manzano, San Sebastián*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 138.

Pintado en Asís entre los años 1887 y 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 138.



163. OLIVOS DE ASÍS

Óleo sobre tabla.

17,5 × 25,2 cm.

Serie N, N.º 57 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 57 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 186.

Pintado entre los años 1887 y 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 186.



164. OLIVOS DE ASÍS

Óleo sobre tabla.

25,4 × 17,5 cm.

Serie P, N.º 1 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie P, N.º 1 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 187.

Pintado entre los años 1887 y 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 187.

165. DETALLE DE UNA PUERTA

Óleo sobre tabla.

23 × 10,8 cm.

Serie P, N.º 12 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie P, N.º 12 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 113.

Pintado en Asís entre los años 1887 y 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 113.

**166. A LA PUERTA DE CASA**

Óleo sobre tabla.

9,7 × 14,4 cm.

Serie Q, N.º 28 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 28 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 96.

Pintado en Asís entre los años 1887 y 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 96.

**167. ITALIANA**

Óleo sobre tabla.

27,5 × 17,1 cm.

Serie N, N.º 72 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 72 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 142.

Pintado en Asís entre 1887 y 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 142.





168. ESTUDIO DE MUJER ITALIANA

Óleo sobre lienzo.

72,5 × 40,5 cm.

Serie L, N.º 71 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 71 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 143.

Pintado en Asís entre los años 1887 y 1889.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 14; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 143.



169. ESTUDIO DE CABEZA

Óleo sobre lienzo.

59 × 47,5 cm.

No consta en los inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 144.

Pintado en Asís entre los años 1887 y 1889.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 665; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 144.



170. NIÑA CIOCIARA

Óleo sobre lienzo.

84 × 67 cm.

Serie M, N.º 57 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 57 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 141.

Pintado en Asís entre los años 1887 y 1889.

Exposiciones: 1997, Salamanca (N.º Cat. 4); 1997, Caracas (N.º Cat. 3); 1998, Bogotá (N.º Cat. 3); 1998, Santiago de Chile (N.º Cat. 3); 1998, La Paz (N.º Cat. 3); 1998, Lima (N.º Cat. 3); 2000, Valencia –Benlliure-Sorolla– (N.º Cat. 70); 2000-01, Nueva York –Benlliure-Sorolla– (N.º Cat. 70); 2001, Río de Janeiro (N.º Cat. 7).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 15; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 141.

171. ESTUDIO DE CABEZAS

Óleo sobre tabla.

23,2 × 8,9 cm.

Serie P, N.º 21 del Inv.º de 1929, donde consta como propiedad de doña María Clotilde Sorolla y García y con el título *Detalle, apunte*. (No consta en el Inv.º de 1930, ¿posible cambio entre la familia?).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 145.

Pintado en Asís entre los años 1887 y 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 145.

**172. COPIA DE UN TRECCENTISTA ITALIANO**

Óleo sobre tabla.

17,6 × 9 cm.

Serie Q, N.º 87 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 87 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 194.

Pintado en Asís entre 1887 y 1889.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 30); 1995, Castellón (N.º Cat. 30); 1996, Bogotá (N.º Cat. 30), 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 31); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 31); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 31).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1882, N.º Cat. 194.

**173. COPIA DE UN TRECCENTISTA ITALIANO**

Óleo sobre tabla.

17,6 × 8,9 cm.

Serie Q, N.º 88 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 88 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 195.

Pintado en Asís entre los años 1887 y 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 195.





174. FIGURA EN ÉXTASIS

Óleo sobre lienzo.

53 × 80,5 cm.

No consta en los inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 400, con el título *Estudio para una ilustración*.

Ejecutado en Asís entre los años 1887 y 1889, con estudio preparatorio para una composición que desconocemos.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 653, con el título *Estudio para una ilustración*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 400.



175. CONTADINA DE ASÍS

Óleo sobre lienzo.

39,5 × 55,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla. 1888* en negro (derecha del margen inferior).

Serie A, N.º 9 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie A, N.º 9 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 196.

Exposiciones: 2001-02, Valencia (N.º Cat. 2).

Bibliografía: MANAUT, 1964, p. 22; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 22; SANTA-ANA, 1980, p. 106, l. 1; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 196; SANTA-ANA, 1991, pp. 109-110; SANTA-ANA, 1995, p. 53, l. 78; SANTA-ANA, 1999, p. 85.

(Ver sección láminas en color pág.548).



176. ESCENA HOGAREÑA

Óleo sobre tabla.

13,7 × 25,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla B* en negro (parte inferior derecha).
No consta en los inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 191.

Pintado en Asís entre 1888 y 1889.

Exposiciones: 1991, Estocolmo (N.º Cat. 108); 1992, Madrid (p. 101); 1995, Valencia (N.º Cat. 38); 1995, Castellón (N.º Cat. 38); 1996, Bogotá (N.º Cat. 38); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 39); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 39); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 39).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 191.

(Ver sección láminas en color pág. 549).

177. ALREDORES DE PARÍS

Óleo sobre tabla.

13,7 × 19,4 cm.

Serie E, N.º 32 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie E, N.º 32 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 206.

Pintado a fines de la primavera de 1889.

Exposiciones: 1991, Estocolmo (N.º Cat. 103); 1992, Madrid (p. 104); 1995, Valencia (N.º Cat. 41); 1995, Castellón (N.º Cat. 41); 1996, Bogotá (N.º Cat. 41); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 42); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 42); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 42); 1999-00, Palma de Mallorca –*Pintors Espanyols a París*– (p. 100); 2000, Gerona –*Pintors Espanyols a París*– (p. 100); 2000, Oviedo –*Pintors Espanyols a París*– (p. 100); 2000, Lérida –*Pintors Espanyols a París*– (p. 100).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 31; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 206.

(Ver sección láminas en color pág. 550).

**178. PARÍS**

Óleo sobre tabla.

9,8 × 17 cm.

Serie F, N.º 70 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie F, N.º 70 del Inv.º de 1930, con el título *Biarritz*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 208, con el título *Biarritz*.

Pintado a fines de la primavera de 1889.

Exposiciones: 1991, Estocolmo (N.º Cat. 109); 1992, Madrid (p. 102).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 55; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 208.

**179. VENDEDORA DE FLORES**

Óleo sobre tabla.

8,6 × 12,2 cm.

Firmado: *J. Sorolla B* en negro (ángulo inferior derecho) Serie G, N.º 66 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 66 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 209.

Pintado en París a fines de la primavera de 1889.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 40); 1995, Castellón (N.º Cat. 40); 1996, Bogotá (N.º Cat. 40), 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 41); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 41); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 41).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 209.





180. PARÍS

Óleo sobre tabla.

7 × 11,7 cm.

Firmado: *J. Sorolla* en negro (parte inferior izquierda).
Serie G, N.º 24 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 24 del Inv.º de 1930, con el título *Merendero, Francia*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 207, con el título *Versalles*.

Pintado a finales de la primavera de 1889.

Exposiciones: 1909, Nueva York (N.º Cat. 201); 1909, Buffalo (N.º Cat. 110); 1909, Boston (N.º Cat. 110).

Bibliografía: VV.AA., 1909, T. II, p. 97; GIL, 1913, p. 57; HERRERO, 1976, p. 63; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 207.



181. SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre tabla.

6,3 × 11 cm.

Serie Q, N.º 60 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 60 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 429.

Tiene reverso: *Puesta de sol* (N.º Cat. 182).

Pintado en el año 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 429.



182. PUESTA DE SOL

Óleo sobre tabla.

6,3 × 11 cm.

Serie Q, N.º 60 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 60 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 430.

Es reverso de: *San Sebastián* (N.º Cat. 181).

Pintado como el anterior en 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 430.

183. SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.

13,8 × 18,1 cm.

Serie N, N.º 6 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 6 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 432.

En el mismo cartón hay pegado una segunda nota: *San Sebastián* (N.º Cat. 187).

Pintado en el año 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 432.

**184. DIQUE DE SAN SEBASTIÁN**

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.

13,7 × 19,3 cm.

Serie N, N.º 7 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 7 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 433.

En el mismo cartón hay otra nota: *Cuadra, San Sebastián* (N.º Cat. 188).

Pintado en el año 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 433.

**185. SAN SEBASTIÁN**

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.

19,9 × 19,1 cm.

Firmado: *J. Sorolla B* en negro (ángulo inferior derecho).

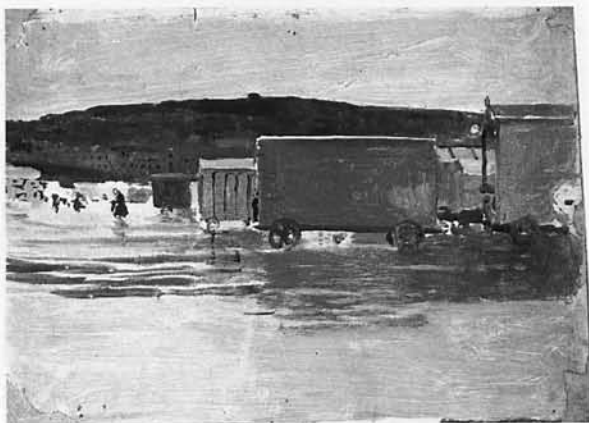
Serie G, N.º 100 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (serie G, N.º 100 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 435.

Pintado en el año 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 435.





186. SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.
13,9 × 19 cm.

Serie N, N.º 30 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 30 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 437.

Pintado en el año 1889.

En el mismo cartón existe una segunda nota: *Valencia* (N.º Cat. 189).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 437.



187. SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.
14 × 19 cm.

Serie N, N.º 6 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 6 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 440.

En el mismo cartón existe otra nota: *San Sebastián* (N.º Cat. 183).

Pintado en el año 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 440.



188. CUADRA, SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.
14,8 × 19,3 cm.

Serie N, N.º 7 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 7 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 448.

En el cartón hay una segunda nota: *Dique de San Sebastián* (N.º Cat. 184).

Pintado en el año 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 448.

189. VALENCIA

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.
13,8 × 19,3 cm.

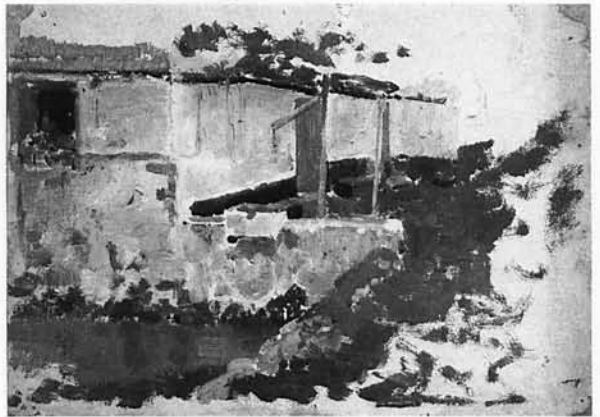
Serie N, N.º 30 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 30 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 453.

En el mismo cartón otra nota: *San Sebastián* (N.º Cat. 186).

Pintado en el año 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 453.

**190. COSIENDO**

Óleo sobre tabla.
28,5 × 17,1 cm.

Inscripción: *V.ª 69* a lápiz (margen inferior izquierdo)
Serie N, N.º 91 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 91 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 198.

Pintado en Valencia el año 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 198.

**191. EMPARRADO**

Óleo sobre tabla.
17,1 × 27,5 cm.

Inscripción: *28 Agosto / 1889* en negro (ángulo inferior derecho).

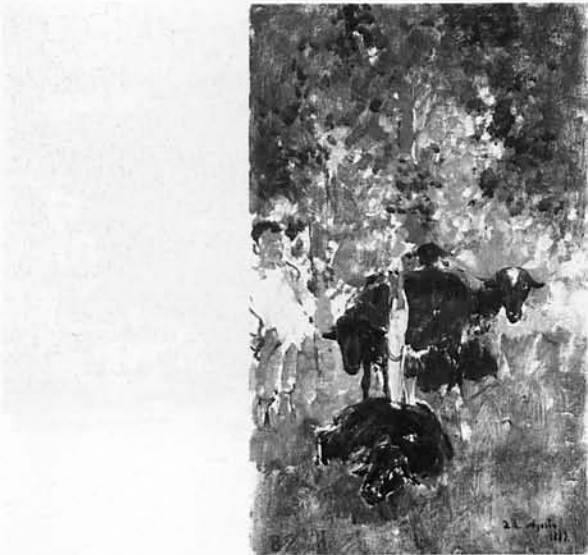
Serie P, N.º 9 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie P, N.º 9 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 202.

Pintado en Valencia.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 202.





192. CABRAS

Óleo sobre tabla.

27,6 × 17,2 cm.

Inscripción: *28 Agosto/1889* en negro (parte inferior derecha).

Serie H, N.º 32 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 32 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 205.

Pintado seguramente en Valencia.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 26; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 205.



193. PLAYA DE VALENCIA

Óleo sobre cartón.

8,6 × 12,2 cm.

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 216.

Pintado entre los años 1889 y 1890.

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 59; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 216.



194. PLAYA DE VALENCIA

Óleo sobre tabla.

13 × 24 cm.

Serie G, N.º 92 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 92 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 327.

Pintado a su regreso de Italia, entre los años 1889 y 1890.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 327.

195. COMIDA EN EL CAMPO

Óleo sobre tabla.

9,7 × 14,6 cm.

Serie Q, N.º 22 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 22 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 210.

Pintado en Valencia entre los años 1889 y 1890.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 46); 1995, Castellón (N.º Cat. 46); 1996, Bogotá (N.º Cat. 46); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 47); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 47); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 47).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 210.

**196. COCINA DE CAMPO**

Óleo sobre tabla.

8,4 × 12,2 cm.

Serie Q, N.º 67 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 67 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 253.

Pintado entre los años 1889 y 1890.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 253.

**197. EN LA AZOTEA**

Óleo sobre tabla.

13,7 × 8,5 cm.

Inscripción: Vº 58 a lápiz (al dorso, sobre la tabla).

Serie Q, N.º 24 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 24 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 4.

Pintado a su regreso de Italia, en la ciudad de Valencia, entre los años 1889 y 1890.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 42); 1995, Castellón (N.º Cat. 42); 1996, Bogotá (N.º Cat. 42); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 43); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 43); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 43).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 4.





198. TERRADO

Óleo sobre tabla.

11,2 × 16,5 cm.

Serie Q, N.º 10 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 10 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 264.

Pintado en Valencia entre los años 1889 y 1890.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 264.



199. TEJADO

Óleo sobre tabla.

8,6 × 13,6 cm.

Serie Q, N.º 30 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 30 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 263.

Pintado en Valencia entre los años 1889 y 1890.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 263.



200. CALLE DE VALENCIA

Óleo sobre tabla.

13,5 × 8,9 cm.

Incripción: V.º 89 a lápiz (margen superior derecho).

Serie Q, N.º 36 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 36 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 234, con el título Calle.

Pintado entre los años 1889 y 1890.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 234.

201. CÚPULA VALENCIANA

Óleo sobre tabla.

8,7 × 13,6 cm.

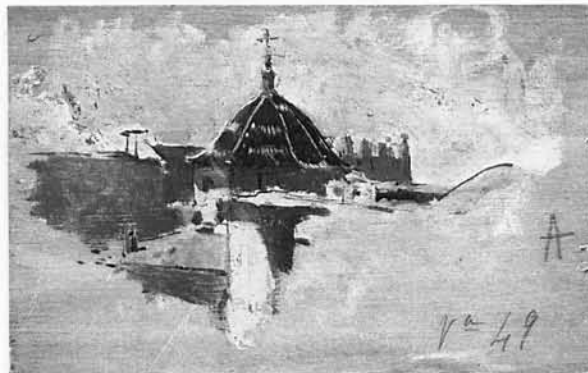
Inscripción: V 49 a lápiz (parte inferior derecha).

Serie Q, N.º 21 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 21 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 235.

Pintado entre los años 1889 y 1890.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 235.

**202. CALVARI, VALENCIA**

Óleo sobre tabla.

7 × 11,6 cm.

Serie G, N.º 28 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 28 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 123.

Pintado entre los años 1889 y 1890.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 45); 1995, Castellón (N.º Cat. 45); 1996, Bogotá (N.º Cat. 45); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 46); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 46); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 46).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 67; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 123.

**203. NORIA**

Óleo sobre tabla.

8,6 × 13,1 cm.

Serie Q, N.º 38 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 38 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 125.

Pintado en Valencia entre los años 1889 y 1890.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 125.





204. PORTÓN

Óleo sobre lienzo.

23 × 32 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (ángulo inferior derecho).

Serie I, N.º 33 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie I, N.º 33 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 307.

Pintado en Valencia hacia el año 1890.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 571; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 307.



205. EL POZO DE LAS VIRIGONDAS, VALENCIA

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.

13,5 × 19 cm.

Inscripción: *El pozo de las virigondas. / 1890 / ...* (ilegible) en negro (derecha de la parte inferior).

Serie N, N.º 31 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 31 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 233, con el título *Paisaje de Valencia*.

En el mismo cartón hay pegada otra nota de color: *Valencia* (N.º Cat. 237).

Como dice la inscripción, está pintado en el año 1890.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 233.



206. PERFIL DE CLOTILDE

Óleo sobre lienzo.

65 × 40 cm.

Firmado: *A Clotilde / J. Sorolla / Día 13 de abril de 1890* en rojo (derecha de la parte inferior).

Inscripción: *J. Sorolla / 13 abril-1890* en negro (al dorso, sobre el lienzo).

Apartado VII, N.º 545/19 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Apartado VII, N.º 545/19 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 211.

Fecha el día del nacimiento de su hija María Clotilde.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 27; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 211.

207. CLOTILDE GARCÍA DEL CASTILLO

Óleo sobre lienzo.

124,5 × 97,5 cm.

Apartado VII, N.º 545/16 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Apartado VII, N.º 545/16 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 273, con el título *Clotilde*.

Pintado en el mes de abril de 1890, tras el nacimiento de su hija María Clotilde.

Exposiciones. 1994-1995, Itinerante por España (N.º Cat. 3); 1996, Andorra la Vella (N.º Cat. 3); 1996, Úbeda (N.º Cat. 3); 1997, Caracas (N.º Cat. 4); 1998, Bogotá (N.º Cat. 4); 1998, Santiago de Chile (N.º Cat. 4); 1998, La Paz (N.º Cat. 4); 1998, Lima (N.º Cat. 4).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 31; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 273.

**208. DON ENRIQUE MATARREDONA**

Óleo sobre lienzo.

61 × 50 cm.

Firmado: *A mi buen amigo / Matarredona / J. Sorolla* en negro (centro del lado derecho).

No consta en los Inventarios. Debe proceder de la colección de doña Concha Sorolla, hermana del pintor y casada con este caballero.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 276.

Pintado hacia el año 1890, hace *pendant* con el siguiente.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 29; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 276.

**209. DOÑA CONCHA SOROLLA**

Óleo sobre lienzo.

61 × 50 cm.

Firmado: *A mi querida / hermana Concha / su / J. Sorolla* en pardo oscuro (centro del lado derecho).

No consta en los Inventarios. Como el anterior debió pertenecer a la retratada.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 277.

Pintado hacia el año 1890.

Exposiciones: 2000, Valencia –*Benlliure-Sorolla*– (N.º Cat. 22); 2000-01, Nueva York –*Sorolla-Benlliure*– (N.º Cat. 22).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 28; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 277.





210. BUSTO DE MUJER

Acuarela sobre papel.

15,7 × 10,9 cm.

Sello: *Museo Sorolla* impreso (al dorso, sobre el papel).

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 279.

Pintado hacia el año 1890.

Bibliografía: SANTA-ANA, N.º Cat. 279.



211. AL AMOR DE LA LUMBRE

Acuarela sobre papel.

46,6 × 65 cm.

Serie R., N.º 28 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie R, N.º 28 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 275.

Pintado hacia el año 1890.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 643; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 275.



212. LA VENGANZA

Óleo sobre lienzo.

45 × 67,5 cm.

Serie M, N.º 88 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla (Serie M, N.º 88 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 311.

Pintado hacia el año 1890.

Bibliografía: PANTORBA, N.º Cat. 585; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 311.

213. ESTUDIO PREPARATORIO PARA «EL BAUTIZO»

Óleo sobre lienzo.

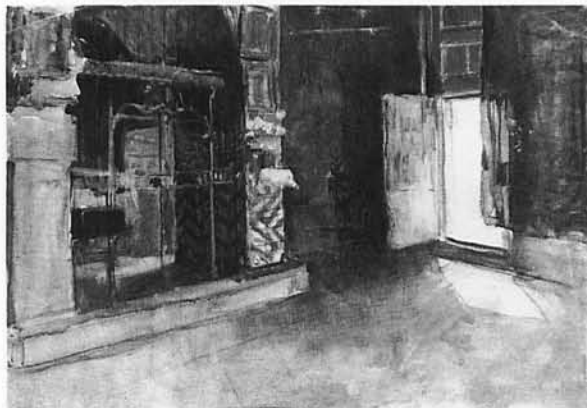
49,5 × 71 cm.

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 463.

Pintado en Valencia entre los años 1890-1893.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 645, con el título *Interior de una capilla*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 463.

**214. PLAYA DE EL CABAÑAL, VALENCIA**

Óleo sobre lienzo pegado sobre cartón.

18 × 22,7 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (parte inferior derecha).

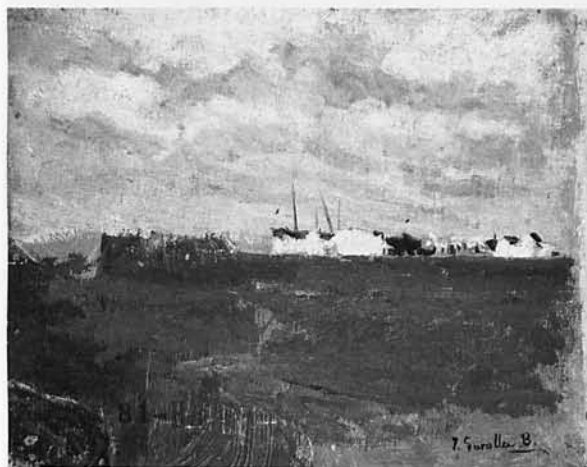
Serie H, N.º 81 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 81 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 367.

Pintado hacia el año 1890.

Exposiciones: 1906, París.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 367.

**215. PLAYA DE VALENCIA**

Óleo sobre tabla.

9,1 × 17 cm.

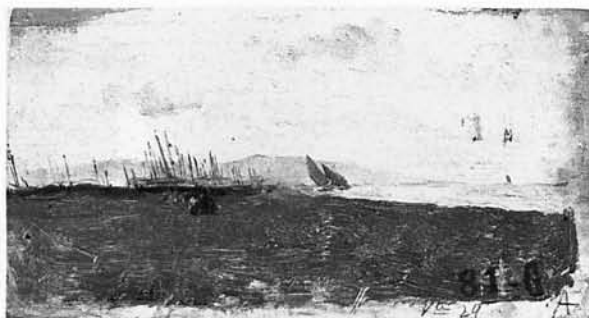
Serie G, N.º 76 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 76 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 284.

Pintado hacia el año 1890.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 284.





216. PLAYA DE VALENCIA

Óleo sobre tabla.

9 × 17 cm.

Serie G, N.º 81 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 81 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 285.

Pintado hacia el año 1890.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 285.



217. MALVARROSA, VALENCIA

Óleo sobre tabla.

13,4 × 9 cm.

Inscripción: V.º 91 a lápiz (ángulo inferior derecho).

Serie H, N.º 8 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 8 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 287.

Pintado hacia el año 1890.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 287.



218. MAR DE VALENCIA

Óleo sobre tabla.

13,5 × 19 cm.

Serie H, N.º 55 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 55 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.005, con el título *Mar*.

Pintado hacia el año 1890.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1980, p. 113; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1005.

219. LA ESCUADRA DE VALENCIA

Óleo sobre lienzo pegado sobre cartón.

16,9 × 25,9 cm.

Serie P, N.º 10 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie P, N.º 10 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 535.

Pintado hacia el año 1890.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 535.

**220. ESCOLLERA, VALENCIA**

Óleo sobre tabla.

17 × 27,5 cm.

Serie N, N.º 51 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 51 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 220.

Pintado hacia el año 1890.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 220.

**221. PUENTE DEL REAL, VALENCIA**

Óleo sobre tabla.

23,2 × 11 cm.

Serie H, N.º 31 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 31 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 27, con el título Puente.

Pintado hacia el año 1890.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 47); 1995, Castellón (N.º Cat. 47); 1996, Bogotá (N.º Cat. 47); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 48); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 48); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 48).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 27.





222. CALLE DE VALENCIA

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.

14 × 19,3 cm.

Firmado *J. Sorolla B* en pardo oscuro (ángulo inferior izquierdo).

Serie H, N.º 88 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 88 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 257, con el título *Calle*.

Pintado hacia el año 1890.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 257.



223. CORRAL

Óleo sobre tabla.

9 × 16,8 cm.

Serie F, N.º 47 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. De Sorolla. (Serie F, N.º 47 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 55.

Pintado en Valencia el año 1890.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 50); 1995, Castellón (N.º Cat. 50); 1996, Bogotá (N.º Cat. 50); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 51); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 51); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 51).

Bibliografía: HERRERO, p. 43, SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 55.



224. ALQUERÍA DE VALENCIA

Óleo sobre tabla.

27,6 × 17,3 cm.

Serie P, N.º 6 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie P, N.º 6 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 245, con el título *Alquería*.

Pintado hacia el año 1890.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 245.

225. PUERTA DE UNA ALQUERÍA

Óleo sobre tabla.

13,6 × 7,1 cm.

Serie Q, N.º 26 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 26 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 36.

Pintado en Valencia hacia el año 1890.

Exposiciones: 1991, Estocolmo (N.º Cat. 102); 1992, Madrid (p. 100); 1995, Valencia (N.º Cat. 48); 1995, Castellón (N.º Cat. 48); 1996, Bogotá (N.º Cat. 48); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 49); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 49); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 49).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 36.

**226. ALQUERÍA DE VALENCIA**

Óleo sobre tabla.

17,4 × 25,5 cm.

Serie N, N.º 74 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 74 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 244.

Pintado hacia el año 1890.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 244.

**227. ALQUERÍA DE VALENCIA**

Óleo sobre tabla.

17,3 × 27,4 cm.

Serie N, N.º 71 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 71 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 243.

Pintado hacia el año 1890.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 243.





228. BARRACA VALENCIANA

Óleo sobre tabla.

17,1 × 27,5 cm.

Serie N, N.º 37 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 37 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 247.

Pintado hacia el año 1890.

Exposiciones: 1995-96, Madrid (pp. 178-179).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 247.



229. BARRACAS DE VALENCIA

Óleo sobre tabla.

17 × 27,7 cm.

Serie N, N.º 20 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 20 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 249.

Pintado hacia el año 1890.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 249.



230. BARRACAS DE VALENCIA

Óleo sobre cartón.

8,6 × 12 cm.

Serie Q, N.º 66 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 66 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 250, con el título *Barracas*.

Pintado hacia el año 1890.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 250.

231. PATIO DE UNA CASA, VALENCIA

Óleo sobre lienzo.

21,2 × 28,2 cm.

Firmado: *J. Sorolla* en negro (ángulo inferior izquierdo).

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 236, con el título *Patio de una casa*.

Pintado hacia el año 1890.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 236.

**232. INTERIOR DE UN PATIO, VALENCIA**

Óleo sobre lienzo.

46 × 36,5 cm.

Serie L, N.º 36 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 36 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 252.

Pintado hacia el año 1890.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 611, con el título *Interior valenciano*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 252.

**233. PATIO**

Óleo sobre tabla.

9,7 × 17 cm.

Firmado: *J. Sorolla* en pardo (parte inferior izquierda).

Serie F, N.º 65 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie F, N.º 65 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 29.

Pintado hacia el año 1890 en El Cabañal de Valencia.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 227); 1911, Chicago (N.º Cat. 150); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 149); 1995, Valencia (N.º Cat. 49); 1995, Castellón (N.º Cat. 49); 1996, Bogotá (N.º Cat. 49); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 50); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 50); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 50).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p.52; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 29.





234. EMPARRADO DE VALENCIA

Óleo sobre lienzo sin bastidor.

18,2 × 31,7 cm.

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 242.

Pintado hacia el año 1890.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 242.



235. CORRAL VALENCIANO

Óleo sobre lienzo.

20 × 14,2 cm.

Serie P, N.º 2 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie P, N.º 2 del Inv.º de 1930, con el título *Paisaje, apunte*).

Museo Sorolla. N.º Inv 354.

Pintado hacia el año 1890. La inscripción del reverso, Serie P / N.º 2, es posterior a la testamentaria de Sorolla.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1980, p. 106; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 354.



236. LAVADEROS, VALENCIA

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.

13,8 × 19,2 cm.

Firmado: *J. Sorolla* en negro (ángulo inferior derecho).

Serie H, N.º 89 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 89 del Inv.º de 1930, con el título *Cobertizo*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 251, con el título *Cobertizo*.

Pintado hacia el año 1890.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 251.

237. PAISAJE DE VALENCIA

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.

9 × 16,8 cm.

Serie N, N.º 31 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 31 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 239, con el título *Valencia*.

En el mismo cartón hay otra nota de color: *El pozo de las virigondas, Valencia* (N.º Cat. 205).

Pintado hacia el año 1890.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 239.

**238. PAISAJE VALENCIANO**

Óleo sobre tabla.

13,8 × 25,3 cm.

Serie P, N.º 11 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie P, N.º 11 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 240, con el título *Paisaje*.

Pintado hacia el año 1890.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 240.

**239. FUENTE DE LA TEJA**

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.

20 × 16,8 cm.

Serie N, N.º 5 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 5 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 270.

Pintado en Madrid hacia el año 1890.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 270.





240. CORRIDA DE TOROS

Acuarela y pastel sobre papel.

34,8 × 49,6 cm.

Sello: Museo Sorolla / 1578 impreso y a tinta (ángulo inferior derecho).

Serie R, N.º 61 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie R, N.º 61 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 353.

Pintado hacia el año 1890.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 353.



241. LA FUENTE, BUÑOL

Óleo sobre lienzo.

46 × 73 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida* en negro (derecha parte inferior).

Serie O, N.º 14 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 14 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 538.

Pintado hacia el año 1890-1895.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 6); 1907, Berlín, Düsseldorf y Colonia; 1908, Londres (N.º Cat. 147); 1911, Roma. *Exposición Internacional* (N.º Cat. 226, con el título *La Vandaie*); 1994-95, Itinerante por España (N.º Cat. 8); 1996, Andorra la Vella (N.º Cat. 8); 1996, Úbeda (N.º Cat. 8); 1997, Salamanca (N.º Cat. 5); 1997, Caracas (N.º Cat. 5); 1998, Bogotá (N.º Cat. 5); 1998, Santiago de Chile (N.º Cat. 5); 1998, La Paz (N.º Cat. 5); 1998, Lima (N.º Cat. 5); 2001, Río de Janeiro (N.º Cat. 9).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 173; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 538; SANTA-ANA, 1999, p. 85.

(Ver sección láminas en color pág. 551).



242. CALLE DE BUÑOL

Óleo sobre tabla.

25,4 × 35,1 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida* en negro (ángulo inferior izquierdo).

Serie O, N.º 8 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 8 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 537.

Pintado entre los años 1890 y 1895.

Exposiciones: 1906, París; 2000-02, Itinerante por España –*Sorolla paisajista*– (N.º Cat. 11).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 174; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 537.

243. EL PILLO DE PLAYA

Óleo sobre lienzo.

80,5 × 124 cm.

Firmado: *J. Sorolla / 1891* en negro (ángulo inferior izquierdo).

Adquirido por la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Educación y Cultura el 7 de abril de 2000.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1350.

Exposiciones: 1891, Berlín –*Exposición Internacional*–; 1892, Madrid –*Exposición Nacional de Bellas Artes*– (N.º Cat. 1202); 2001, Río de Janeiro (N.º Cat. 10).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 1.268.

(Ver sección láminas en color pág. 552).

**244. ESTUDIO PARA «OTRA MARGARITA»**

Óleo sobre lienzo.

36,5 × 54,5 cm.

Inscripción: *Pobre Margarita inciso* (izquierda de la parte inferior).

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 312.

Ejecutado en el año 1892, no corresponde en muchos detalles con la obra definitiva.

Exposiciones: 2001, Río de Janeiro (N.º Cat. 11).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 32; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 312, l. p. 455; SANTA-ANA, 1991, p. 110.

**245. POUET DE SANT VISENT**

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.

19,2 × 13,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en sepia (ángulo inferior derecho).

Serie F, N.º 83 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie F, N.º 83 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 313.

Pintado en Valencia el año 1892.

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 56; SANTA-ANA, 1892, N.º Cat. 313.





246. POUET DE SANT VISENT

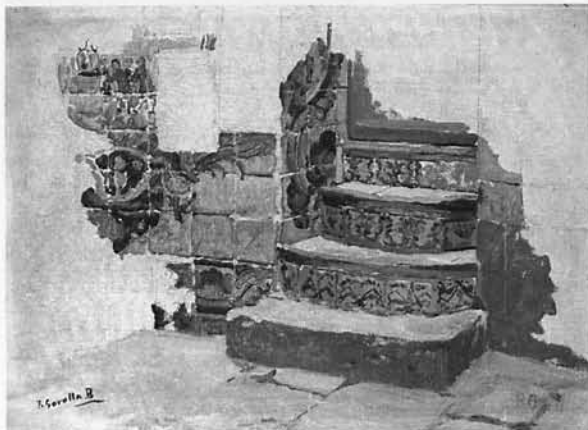
Óleo sobre papel pegado sobre cartón.
18 × 10,7 cm.

Serie H, N.º 28 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 28 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 314.

Pintado en Valencia el año 1892.

Bibliografía; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 314.



247. POUET DE SANT VISENT, VALENCIA

Óleo sobre lienzo.
21,9 × 30,7 cm.

Firmado: *J. Sorolla B* en negro (parte inferior izquierda).
Serie H, N.º 86 del Inv.º de 1929. Legado fundacional del la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 86 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 315.

Pintado en el año 1892.

Exposiciones: 1906, París; 1907, Berlín; 1907, Düsseldorf; 1907, Colonia; 1908, Londres (N.º Cat. 221).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 149; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 315.



248. LA CASA DEL SANTO

Óleo sobre tabla.
19,5 × 29,5 cm.

Inscripción: *La casa del Santo* en negro (parte inferior derecha).

Serie H, N.º 27 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 27 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 316.

Pintado en Valencia el año 1892. Recoge el interior del *Pouet de Sant Visent*.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 636; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 316.

249. DOS COFRES SOBRE UNA MESA

Óleo sobre lienzo.

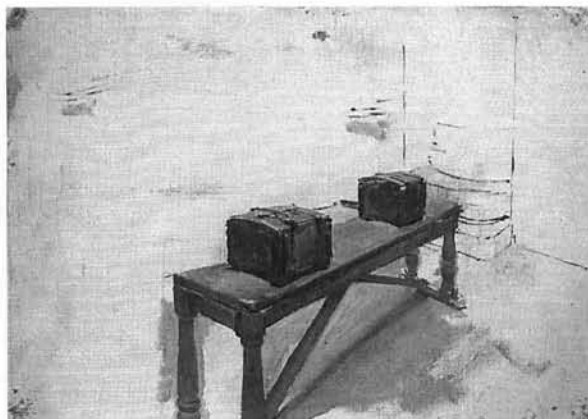
23,5 × 33,5 cm.

No consta en los inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 44.

Pintado en el *Pouet de Sant Vicent* de Valencia el año 1892.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 44.

**250. DUELO**

Óleo sobre lienzo.

50 × 70 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* (parte inferior derecha).

Serie I, N.º 79 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie I, N.º 79 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 318.

Pintado hacia el año 1892.

Exposiciones: 1997, Salamanca (N.º Cat. 6); 1997, Caracas (N.º Cat. 6); 1998, Bogotá (N.º Cat. 6); 1998, Santiago de Chile (N.º Cat. 6); 1998, La Paz (N.º Cat. 6); 1998, Lima (N.º Cat. 6).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 584; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 318; SANTA-ANA, 1999, p. 85.

**251. RINCÓN DE UNA PLAZA**

Óleo sobre cartón.

8,5 × 11,2 cm.

Firmado: *J. Sorolla* en negro (parte inferior derecha).

Serie G, N.º 18 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 18 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 94.

Pintado en Valencia hacia el año 1892.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 51); 1995, Castellón (N.º Cat. 51); 1996, Bogotá (N.º Cat. 51); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 52); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 52); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 52).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 60; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 94.





252. LA LIMOSNA

Óleo sobre lienzo.

63,5 × 90 cm.

Serie M, N.º 49 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 49 del Inv.º de 1930, con el título *Boceto para un cuadro*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 310.

Pintado, seguramente en Madrid, entre los años 1892 y 1894.

Exposiciones: 1998, Madrid –*El sueño de ultramar*– (p. 131); 2001, Valencia –*Claves de la España del Siglo XX*– (pp. 54-55).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 586; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 310, I. p. 455; SANTA-ANA, 1991, p. 111; SANTA-ANA, 1995, p. 53.



253. INTERIOR DE UNA IGLESIA DE MANISES

Acuarela sobre papel.

12,6 × 17 cm.

Inscripción: *Manises* en negro (izquierda margen superior) y sello *Museo Sorolla* impreso (al dorso, sobre el papel).

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla, N.º Inv.º 237.

Pintado entre los años 1892 y 1894.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 237.



254. RETRATO DE D. ENRIQUE MARTOS

Óleo sobre lienzo.

45 × 36 cm.

Firmado: *Al amigo / Martos / J. Sorolla* en negro (parte inferior derecha).

Perteneció al retratado, del que lo heredó su nieta, D^a Ana Martos de la Escosura. A su muerte, acaecida en Madrid el año 1953, lo donó al Museo, aceptándose el 20-II-1953.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 359.

Pintado en el año 1893. Debe ser coetáneo del de su hermano Cristino.

Bibliografía: PANTORBA, 1953, N.º Cat. 1900; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 359.

255. IGLESIA DE VALENCIA

Óleo sobre tabla.

11 × 16,5 cm.

Inscripción: 1893 (derecha del margen inferior).

Serie G, N.º 49 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 49 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 319.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 52), 1995, Castellón (N.º Cat. 52), 1996, Bogotá (N.º Cat. 52); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 53); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 53); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 53).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 75; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 319.



256. TRATA DE BLANCAS

Óleo sobre lienzo.

166,5 × 165 cm.

Firmado: J. Sorolla. 1895. Madrid en negro (izquierda del margen inferior).

Serie J, N.º 100 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie J, N.º 100 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 320.

Pintado en su estudio de Madrid el año 1894. El lienzo que tenía más altura fué cortado al presentarlo en el Salón de París en 1895, año en que firma Sorolla de nuevo la obra.

Exposiciones: 1895, París. —Salón de la Société des Artistes Français—; 1897, Madrid. —Exposición Nacional de Bellas Artes— (N.º Cat. 1044, con el título *Trata de clamor*); 1898, Buenos Aires. *II Salón Artal*. (N.º Cat. 90); 1910, Méjico. *Exposición Española de Arte e Industrias Decorativas.*; 1963, Madrid (N.º Cat. 17); 1997, Salamanca (N.º Cat. 7); 1997-98, Bilbao —Sorolla & Zuloaga— (N.º Cat. 7); 1998, Madrid —La mirada del 98— (N.º Cat. 57); 1998, Málaga —La mirada del 98— (N.º Cat. 57); 2000, Burgos —El jardín de Melibea— (N.º Cat. 170); 2000, Valencia —Benlliure-Sorolla— (N.º Cat. 110); 2000-01, Nueva York —Benlliure-Sorolla— (N.º Cat. 110); 2001, Río de Janeiro (N.º Cat. 12).

Bibliografía: DOMENECH, 1910, pp. 15-16, l. 16; GIL, 1913, pp. 34 y 45; BERUETE, 1918, pp. 26-27; ABRIL, 1944, pp. 17-18, l. 7; GUILLOT, 1950, p. 51; LARCO, 1964, T. I, p. 143; MANAUT, 1964, p. 27; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 36, l. 25; HERNÁNDEZ, 1973, p. 21, l. 6; COSTA, 1974, p. 80; CATALÁ, 1978, p. 45; GARÍN, 1978, p. 337; RODRÍGUEZ, 1978, p. 137; ECHEVARRÍA, 1979, p. 11; SANTA-ANA, 1980, p. 125, l. 1; SIMÓ, 1980, pp. 97 y 103, l. 18; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 320; SANTA-ANA/OLMEDA, 1983, p. 10; LAFUENTE, 1987, T. II, p. 529; SANTA-ANA, 1991, pp. 110-111; GÓMEZ-MORENO, 1993, pp. 452 y 526; SANTA-ANA, 1995, p. 53, l. 80; SANTA-ANA, 1999, pp. 85-86.

(Ver sección láminas en color pág. 553).





257. PLAYA DE VALENCIA

Óleo sobre tabla.

8 × 17 cm.

Serie N, N.º 43 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 43 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 329.

Pintado en el año 1894.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 329.



258. BARCA DE VALENCIA

Óleo sobre lienzo.

16 × 26,6 cm.

Serie H, N.º 59 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 59 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 345.

Pintado en el año 1894. Íntimamente relacionado con *La vuelta de la pesca*.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 345.



259. ESTUDIO DE VELA

Óleo sobre lienzo.

52,5 × 72 cm.

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 925.

Pintado en el año 1894, como el anterior relacionado con *La vuelta de la pesca*.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 647; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 925.

260. VELA

Óleo sobre lienzo pegado sobre cartón.

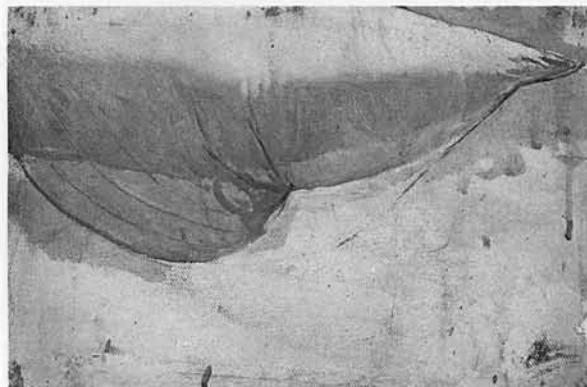
16,6 × 25,4 cm.

Serie R, N.º 6 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie R, N.º 6 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 750.

Pintado en el año 1894, también relacionado con *La vuelta de la pesca*.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 750.

**261. TOROS**

Óleo sobre lienzo.

16,2 × 21,7 cm.

Serie Q, N.º 98 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 98 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 454.

Pintado en el año 1894, como posible estudio de *La vuelta de la pesca*.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 454.

**262. ESTUDIO DE PESCADOR**

Óleo sobre lienzo.

26,7 × 17,5 cm.

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 350.

Pintado en Valencia el año 1894. Posiblemente estudio preparatorio para *La vuelta de la pesca*.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 350.





263. PESCADORES

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.
13,3 × 15,4 cm.

Serie G, N.º 45 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla (Serie G, N.º 45 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 300.

Pintado en Valencia en el año 1894.

Exposiciones: 1995-96, Madrid (pp. 182-183).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 74; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 300.

264. BARCA Y PESCADORES

Óleo sobre tabla.
9,9 × 17 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en pardo oscuro (ángulo inferior izquierdo)

Serie F, N.º 35 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie F, N.º 35 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 384.

Pintado en Valencia el año 1894.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 220); 1911, Chicago (N.º Cat. 150); Saint-Louis (N.º Cat. 150).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 34; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 384.

265. CALAFATEANDO

Óleo sobre tabla.
10 × 17 cm.

Firmado: *J. Sorolla* en negro (parte inferior izquierda).

Serie F, N.º 43 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie F, N.º 43 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 304.

Pintado en Valencia el año 1894.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 224); 1909, Nueva York (N.º Cat. 256); 1909, Buffalo (N.º Cat. 134); 1909, Boston (N.º Cat. 134), en los tres últimos con el título *Playa de Valencia*.

Bibliografía: VV.AA., 1909, T. II, p. 187; HERRERO, 1976, p. 39; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 304.

266. CALAFATEADOR

Óleo sobre tabla.

9,7 × 17 cm.

Firmado: *J. Sorolla B* en pardo oscuro (parte inferior izquierda).

Serie G, N.º 86 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla (Serie G, N.º 86 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 305.

Pintado en Valencia el año 1894.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 57); 1995, Castellón (N.º Cat. 57); 1996, Bogotá (N.º Cat. 57); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 58); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 58); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 58).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 305.

**267. INTERIOR DE UNA BARCA**

Óleo sobre cartón.

14,1 × 18,6 cm.

Serie H, N.º 87 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 87 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 3.

Pintado en el año 1894 como estudio preparatorio para «!!!... y aún dicen que el pescado es caro...!!!»

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 3.

**268. PUERTO DE VALENCIA**

Óleo sobre tabla.

19,8 × 29,2 cm.

Serie N, N.º 46 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 46 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 342.

Pintado entre los años 1894 y 1895.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 342.





269. TRES BARCAS

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.

13,3 × 16,7 cm.

Serie G, N.º 37 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 37 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 296.

Pintado en Valencia entre los años 1894 y 1895.

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 70; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 296.



270. MERENDERO EN LA PLAYA DE VALENCIA

Óleo sobre lienzo pegado sobre cartón.

18,2 × 27,4 cm.

Firmado: *J. Sorolla B* en negro (ángulo inferior derecho).

Serie H, N.º 17 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla (Serie H, N.º 17 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 708.

Pintado entre los años 1894 y 1895.

Exposiciones: 1906, París.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 159; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 708.



271. BARRACONES EN LA PLAYA

Óleo sobre tabla.

9,9 × 16,8 cm.

Firmado: *J. Sorolla B* en negro (a la izquierda del margen inferior).

Serie G, N.º 87 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 87 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 336.

Pintado en Valencia entre los años 1894 y 1895.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 336.

272. PESCADORAS EN LA PLAYA

Óleo sobre tabla.

10 × 16,6 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (ángulo inferior derecho).

Serie F, N.º 34 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie F, N.º 34 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 390.

Pintado en Valencia entre los años 1894 y 1895.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 218); 1911, Chicago (N.º Cat. 150); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 149).

Bibliografía: HERRERO; 1976, p. 33; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 390.

**273. MARINERO**

Óleo sobre lienzo.

28,3 × 16,3 cm.

Serie Q, N.º 86 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 86 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 533.

Pintado entre los años 1894-1895.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 533.

**274. LA SIESTA**

Óleo sobre tabla.

18 × 25,7 cm.

Serie H, N.º 24 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 24 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 17.

Pintado en Valencia entre los años 1894 y 1895.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 17.





275. CLOTILDE CON MARÍA Y JOAQUÍN

Acuarela sobre papel.

12,5 × 28 cm.

Apartado VII, N.º 545/2 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de los hijos de Sorolla en 1931. (N.º 15).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 358.

Pintado hacia el año 1895.

Exposiciones: 1991, Estocolmo (N.º Cat. 112); 1992, Madrid (p. 91).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 40; SANTA-ANA, 1980, p. 105; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 358, l. p. 418; SANTA-ANA, 1991, p. 139.



276. MADRE E HIJOS

Óleo sobre lienzo pegado sobre cartón.

12 × 14,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla* en negro (parte inferior izquierda).

Serie I, N.º 12 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie I, N.º 12 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 360.

Pintado hacia el año 1895. Puede identificarse con su mujer la figura femenina, y con sus dos hijos mayores los niños.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 54); 1995, Castellón (N.º Cat. 54); 1996, Bogotá (N.º Cat. 54); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 55); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 55); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 55).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 360.



277. CLOTILDE EN EL LECHO

Óleo sobre lienzo pegado sobre cartón.

12,6 × 19,4 cm.

Firmado: *A mi Clotilde / J. Sorolla* en pardo oscuro (margen inferior izquierdo).

Apartado VII, N.º 545/21 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Apartado VII, N.º 545/21 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 323.

Pintado en Valencia el mes de junio de 1895 como estudio preparatorio para el lienzo *Madre*.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 53); 1995, Castellón (N.º Cat. 53); 1996, Bogotá (N.º Cat. 53); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 54); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 54); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 54).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 323.

278. MADRE

Óleo sobre lienzo.

125 × 169 cm.

Firmado: *J. Sorolla y Bastida* en azul (ángulo inferior derecho).

Apartado VII, N.º 544 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de los hijos de Sorolla en 1931 (N.º 10).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 324.

Pintado en Valencia durante el mes de junio de 1895, con motivo del nacimiento de su hija Elena.

Exposiciones: 1901, Madrid. *Exposición Nacional de Bellas Artes* (N.º Cat. 1075); 1901, Pittsburgh. *IV Exposición del Carnegie Institute* (N.º Cat. 211); 1906, París (N.º Cat. 420); 1907, Berlín; 1907, Düsseldorf; 1907, Colonia; 1908, Londres (N.º Cat. 28); 1909, Nueva York (N.º Cat. 290); 1909, Buffalo (N.º Cat. 162); 1909, Boston (N.º Cat. 162); 1911, Roma. *Exposición Internacional. Pabellón de España* (N.º Cat. 173); 1993, Madrid. *Centro y Periferia en la modernización de la Pintura Española. 1880-1918* (N.º Cat. 65, l. p. 186, con el título *La Madre*); 2001-02, Valencia (N. Cat. 3).

Bibliografía: VV.AA., 1909, T. II, p. 253; DOMENECH, 1910, l. 25; GIL, 1913, p. 49; GUILLOT, 1950, p. 51; HERNÁNDEZ, 1958, p. 21; MANAUT, 1964, p. 37; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 37; RODRÍGUEZ, 1978, p. 148; ECHEVARRÍA, 1979, p. 11; SANTA-ANA, 1980, p. 113; SIMÓ, 1980, pp. 90, 99 y 141, l. 17; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 324; SANTA-ANA y OLMEDA, 1983, l. 5; SANTA-ANA, 1991, p. 115; SANTA-ANA, 1995, p. 55, l. 81; SANTA-ANA, 1999, p. 87.

(Ver sección láminas en color pág. 554).

**279. JOAQUÍN DURMIENDO**

Óleo sobre tabla.

41 × 26,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida* en negro (a la derecha de la parte inferior).

Inscripción: *Joaquín – 1895* en rojo (margen inferior).

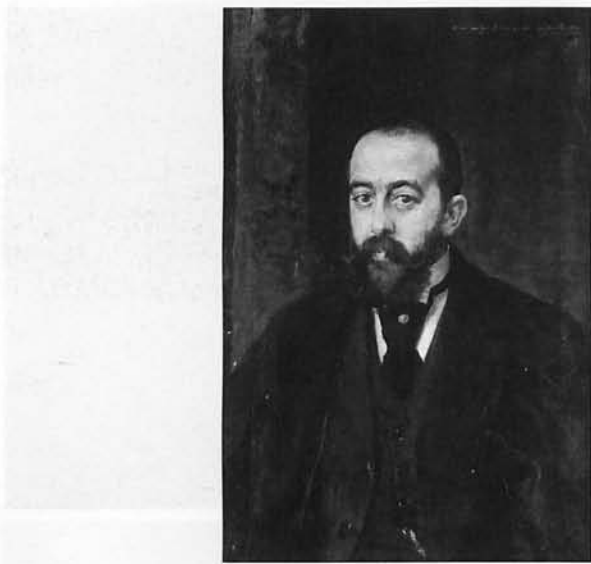
Apartado VII, N.º 8/5 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de D. Joaquín Sorolla y García del 24-III-1931 (N.º 50).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 325.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 33).

Bibliografía: MANAUT, 1964, p. 37; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 41, con el título *Joaquín en una mecedora*; SANTA-ANA, 1980, p. 112; SIMÓ, 1980, l. 25; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 325.





280. RETRATO DEL DR. JACOBO BANQUERI

Óleo sobre lienzo

80,5 × 54,5 cm.

Firmado: *A mi amigo J. Banqueri su afect. Sorolla / 1895* en rojo (ángulo superior derecho).

Donación de doña Adelaida Banqueri Albelda, aceptada por O.M. de 21 de junio de 1990.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1345.



281. FIGURA

Óleo sobre tabla.

7 × 12 cm.

Serie Q, N.º 62 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 62 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 278.

Pintado en Valencia el año 1895.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 278.



282. BARCA EN LA ALBUFERA

Óleo sobre lienzo.

34 × 56 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida* en negro (parte inferior izquierda).

Serie K, N.º 98 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie K, N.º 98 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 548.

Pintado el año 1895.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 184); 2000-02, Itinerante por España –*Sorolla paisajista*– (N.º Cat. 16).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 72; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 548.

283. PUERTO DE VALENCIA

Óleo sobre tabla.

13,7 × 25,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla B* en negro (margen inferior derecho).

Serie H, N.º 51 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 51 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 376.

Pintado en el año 1895.

Exposiciones: 1906, París.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 376.

**284. PUERTO DE VALENCIA**

Óleo sobre tabla.

13,6 × 25,9 cm.

Firmado: *J. Sorolla. B.* en negro (margen inferior derecho).

Serie H, N.º 52 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 52 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 377.

Pintado en el año 1895.

Exposiciones: 1906, París; 1909, Nueva York (N.º Cat. 208); 1995, Valencia (N.º Cat. 55); 1995, Castellón (N.º Cat. 55); 1996, Bogotá (N.º Cat. 55); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 56); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 56); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 56).

Bibliografía: VV.AA., 1909, T. II, p. 109; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 377.

**285. PLAYA DE VALENCIA**

Óleo sobre tabla.

19,2 × 31,7 cm.

Serie P, N.º 23 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie P, N.º 23 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 214.

Pintado entre los años 1895 y 1900.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 214.





286. ARREGLANDO EL TIMÓN, VALENCIA

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.

19,5 × 30,8 cm.

Serie N, N.º 81 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 81 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 530.

Pintado hacia el año 1895 en Valencia.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 170; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 530.



287. SACANDO LA BARCA

Óleo sobre lienzo pegado sobre cartón.

18 × 23 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (izquierda margen inferior).

Serie H, N.º 25 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 25 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 527.

Pintado hacia el año 1895.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 177); 1911, Roma. Exposición Internacional (N.º Cat. 168).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1980, p. 120; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 527.



288. CAMPO DE AZUCENAS

Óleo sobre lienzo.

50,5 × 91 cm.

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 553.

Pintado hacia el año 1895. Pudiera ser estudio para una obra decorativa.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 650, con el título *Estudio de paisaje con figura*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 553.

289. ESCENA GALANTE

Óleo sobre lienzo.

73 × 71,5 cm.

No consta en los inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 398.

Boceto de composición, seguramente dirigido a los paneles decorativos, ejecutados entre 1895 y 1900, para el palacio de los marqueses de Valdeterrazo.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 398.

**290. CLOTILDE LEYENDO**

Óleo sobre tabla.

25,2 × 15,3 cm.

Firmado: *J. Sorolla / 1896* en negro (ángulo inferior derecho).

Apartado VII, N.º 449/6 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Apartado VII, N.º 449/6 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 407.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 31); 1995, Valencia (N.º Cat. 58); 1995, Castellón (N.º Cat. 58); 1996, Bogotá (N.º Cat. 58); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 59); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 59), 1997, Aranjuez (N.º Cat. 59).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 43; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 407.

**291. CLOTILDE CON MARÍA Y JOAQUÍN**

Óleo sobre lienzo.

55,5 × 90 cm.

Apartado VII, N.º 545/22 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla (Apartado VII, N.º 545/22 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 411.

Pintado en el año 1896. Reproduce la misma figura de su hijo Joaquín que aparecen en otros retratos del mismo año.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 46; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 411.





292. PATIO DE SAN JUAN DE LA CARTUJA DE PORTA COELI, VALENCIA

Óleo sobre lienzo.

57 × 43,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla B. / 1896* (derecha de la parte inferior)
Serie L, N.º 60 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 60 del Inv.º de 1930, con el título *Patio de una casa valenciana*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 406, con el título *Patio de una casa valenciana*.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 55); 1907, Berlín; 1907, Düsseldorf; 1907, Colonia; 1908, Londres (N.º Cat. 267, con el título *The Courtyard Portaceli*); 1994-1995, Itinerante por España (N.º Cat. 4); 1996, Andorra (N.º Cat. 4); 1996, Úbeda (N.º Cat. 4); 1997, Salamanca (N.º Cat. 8); 1997, Caracas (N.º Cat. 8); 1998, Bogotá (N.º Cat. 7); 1998, Santiago de Chile (N.º Cat. 7); 1998, La Paz (N.º Cat. 7); 1998, Lima (N.º Cat. 7).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 44, con el título *Patio de una casa valenciana*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 406.

(Ver sección láminas en color pág. 555).



293. CRISTO PREDICANDO EN LA BARCA

Pastel sobre papel pegado sobre cartón.

42 × 64,5 cm.

Serie R, N.º 79 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie R, N.º 79 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 412 con el título *Jesús en la barca*.

Estudio preparatorio para *Yo soy el pan de la vida*, ejecutado entre los años 1896, cuando recibe el encargo, y 1897, cuando entrega Sorolla la obra definitiva.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 49, con el título *Jesús en la barca*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 412.



294. UNA JIRA

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.

19,4 × 13,8 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en verde oscuro (margen inferior izquierdo).

Inscripción: *Zubieta / 1896* en negro (margen inferior derecho).

Serie G, N.º 48 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 48 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 405.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 204).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 119; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 405.

295. UNA INVESTIGACIÓN

Óleo sobre lienzo.

122 × 151 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida*. 1897 en negro (derecha margen inferior).

Serie D, N.º 30 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla, 1931. (Serie D., N.º 30 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 417.

También conocido por el título *El doctor Simarro en el laboratorio*. Está pintado en Madrid en el laboratorio que tenía D. Luis Simarro Lacabra (1851-1920) en la calle General Oraá, N.º 5.

Exposiciones: 1897, Madrid –*Exposición Nacional de Bellas Artes*– (N.º Cat. 1.043); 1906, Munich –*Exposición Internacional*–; 1907, Berlín; 1907, Dusseldorf; 1907, Colonia; 1908, Londres (N.º Cat. 48); 1911, Roma (N.º Cat. 176); 1997, Salamanca (N.º Cat. 8); 1998, Madrid –*España fin de siglo, 1898*– (N.º Cat. 500); 1998, Barcelona. –*España fin de siglo, 1898*– (N.º Cat. 500).

Bibliografía: DOMENECH, 1910, l. 26; GIL, 1913, pp. 38 y 50; BERUETE, 1918 p. 27; GUILLLOT, 1950, p. 51; MANAUT, 1964, p. 39; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 51, l. 30; HERNÁNDEZ, 1973, p. 21; CATALA, 1978, 45; ECHEVARRIA, 1979, p. 11; SANTA-ANA, 1980, p. 26, l. 2; SIMÓ, 1980, l. 19; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 417; SANTA-ANA-OLMEDA, 1983, p. 10; SANTA-ANA, 1991, p. 116; ANÓNIMO, 1995, pp. 24-25; SANTA-ANA, 1995, p. 55, l. 82; SANTA-ANA, 1999, pp. 88-89.

(Ver sección láminas en color pág. 534).



296. MIS CHICOS

Óleo sobre lienzo.

140 × 228 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida* / 1897 en rojo (ángulo inferior derecho).

Apartado VII, N.º 541 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de los hijos de Sorolla de 1931 (N.º 21).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 416.

Exposiciones. 1897, Madrid –*Exposición Nacional de Bellas Artes*– (N.º Cat. 1045); 1903, París –*Exposition de la Société des Peintres et Sculpteurs*–; 1906, París (N.º Cat. 434); 1908, Londres (N.º Cat. 1); 1997, Valencia –*El Modernismo en la Comunidad Valenciana*– (p. 186).

Bibliografía: BERUETE, 1918, p. 27; MANAUT, 1964, p. 127; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 50; COSTA, 1974, p. 80; SANTA-ANA, 1980, p. 114; SIMÓ, 1980, p. 99, l. 28; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 416; SANTA-ANA, 1991, pp. 103-104; SANTA-ANA, 1995, p. 55; SANTA-ANA, 1999, p. 79.

(Ver sección láminas en color pág. 557).





297. CLOTILDE EN EL ESTUDIO

Óleo sobre lienzo.

119 × 77,5 cm.

No consta en los Inventarios. Legado fundacional de los hijos de Sorolla en 1931. (N.º 1).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 357.

Pintado en Madrid, hacia el año 1897.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 39; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 357.



298. ELENA VISTA DE ESPALDAS

Óleo sobre cartón.

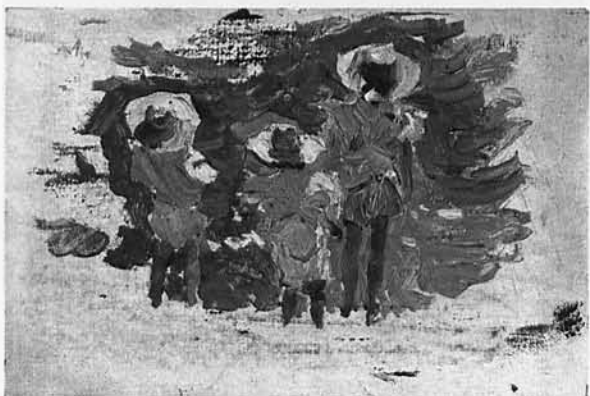
7,5 × 8 cm.

Apartado VII, N.º 545/11 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Apartado VII, N.º 545/11 del Inv.º de 1930, con el título *Cuatro apuntes al óleo de los hijos del pintor*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 421.

Pintado durante el verano de 1897 en Valencia.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 421.



299. JOAQUÍN, MARÍA Y ELENA

Óleo sobre tabla.

7,5 × 12 cm.

Apartado VII, N.º 545/11 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Apartado VII, N.º 545/11 del Inv.º de 1930, con el título *Cuatro apuntes al óleo de los hijos del pintor*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 422.

Pintado en Valencia durante el verano de 1897.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 60); 1995, Castellón (N.º Cat. 60); 1996, Bogotá (N.º Cat. 60); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 61); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 61); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 61); 2000-01, Madrid —A la playa— (p. 213).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 422.

300. MARÍA Y JOAQUÍN

Óleo sobre cartón.

8,5 × 12 cm.

Apartado VII, N.º 545/11 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Apartado VII, N.º 545/11 del Inv.º de 1930, con el título *Cuatro apuntes al óleo de los hijos del pintor*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 423.

Pintado en Valencia durante el verano de 1897.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 61); 1995, Castellón (N.º Cat. 61); 1996, Bogotá (N.º Cat. 61); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 62); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 62); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 62).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 423.

(Ver sección láminas en color pág. 558).

**301. ELENA**

Óleo sobre cartón.

8,5 × 10,5 cm.

Apartado VII, N.º 545/11 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Apartado VII, N.º 545/11 del Inv.º de 1930, con el título *Cuatro apuntes al óleo de los hijos del pintor*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 420.

Pintado durante el verano de 1897 en Valencia.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 59); 1995, Castellón (N.º Cat. 59); 1996, Bogotá (N.º Cat. 59); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 60); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 60); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 60).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 420.

**302. MI MUJER Y MIS HIJOS**

Óleo sobre lienzo.

160 × 150 cm.

Apartado VII, N.º 545/6 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de los hijos de Sorolla de 1931. (N.º 14, con el título *Señora de Sorolla y sus hijos*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 455.

Pintado entre los años 1897 y 1898. Inconcluso.

Exposiciones: 1994-1995, Itinerante por España (N.º Cat. 6); 1996, Úbeda (N.º Cat. 6); 1997, Salamanca (N.º Cat. 10); 1998, Bogotá (N.º Cat. 9); 1998, Santiago de Chile (N.º Cat. 9); 1998, La Paz (N.º Cat. 9); 1998, Lima (N.º Cat. 9).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 54, SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 455.





303. LA SALUTE, VENECIA

Óleo sobre cartón.

24 × 33 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (ángulo inferior derecho).

Serie H, N.º 62 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 62 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 84.

Pintado entre los años 1897 y 1898, en una estancia que Sorolla realiza a la ciudad de Venecia.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 220); 1991, Estocolmo (N.º Cat. 106); 1992, Madrid (p. 102); 1995-96, Madrid (pp. 178-179); 2000-02, Itinerante por España –*Sorolla paisajista*– (N.º Cat. 12).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 20; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 84.



304. JÁVEA

Óleo sobre tabla.

13,5 × 25,6 cm.

Firmado: *J. Sorolla* en negro (parte inferior izquierda)

Inscripción: *Jávea, 1898. / 164 metros altura* a lápiz (parte inferior izquierda).

Serie H, N.º 22 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 22 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 426.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 196); 1995, Valencia (N.º Cat. 65); 1995, Castellón (N.º Cat. 65); 1996, Bogotá (N.º Cat. 65); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 66); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 66); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 66); 1998, Jávea (N.º Cat. 2); 2000-01, Madrid –*A la playa*– (p. 207).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 196; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 426.



305. JÁVEA

Óleo sobre tabla.

13,5 × 25,5 cm.

Serie P, N.º 28 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie P, N.º 28 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 469.

Pintado en el mes de junio de 1898.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 66); 1995, Castellón (N.º Cat. 66); 1996, Bogotá (N.º Cat. 66); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 67); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 67); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 67); 1998, Jávea (N.º Cat. 3).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 469.

306. CABO DE SAN ANTONIO, JÁVEA

Óleo sobre papel pegado sobre lienzo.

36 × 53 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida* (parte inferior derecha).
Serie K, N.º 93 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de
la Vda. de Sorolla. (Serie K, N.º 93 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 472.

Pintado en el año 1898.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 85).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 190; SANTA-ANA,
1982, N.º Cat. 472.

**307. CABO SAN ANTONIO, JÁVEA**

Óleo sobre tabla.

13,7 × 25 cm.

Serie P, N.º 22 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de
la Vda. de Sorolla. (Serie P, N.º 22 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 473.

Pintado en el año 1898.

Exposiciones: 1998, Jávea (N.º Cat. 4).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 473.

**308. CORDELEROS, JÁVEA**

Óleo sobre tabla.

19,3 × 31,8 cm.

Serie N, N.º 32 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de
la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 32 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 413, con el título *Cordeleros*,
Valencia.

Posiblemente estudio preparatorio para un lienzo con el
mismo título, conservado también en el Museo Sorolla, del
año 1898.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 168, SANTA-ANA,
1982, N.º Cat. 413.





309. CORDELEROS, JÁVEA

Óleo sobre tabla.

19,3 × 31,8 cm.

Serie N, N.º 36 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 36 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 414, con el título *Cordeleros, Valencia*.

Como el anterior, estudio preparatorio de *Cordeleros de Jávea*, del año 1898.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 414.

310. CORDELEROS DE JÁVEA

Óleo sobre lienzo.

66 × 96 cm.

Firmado: *J. Sorolla y Bastida 1897* en pardo (derecha parte inferior).

Serie K, N.º 29 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie K, N.º 29 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 415, con el título *Cordeleros de Valencia*.

Pese a la firma está ejecutado en Jávea en el mes de junio de 1898.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 111); 1907, Berlín, 1907, Düsseldorf; 1907, Colonia; 1908, Londres (N.º Cat. 190); 1909, Nueva York (N.º Cat. 28); 1909, Buffalo (N.º Cat. 21); 1909, Boston (N.º Cat. 21); 1911, Chicago (N.º Cat. 151); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 150); 1998, Madrid –*Madrid 1898*– (p. 341); 1998-99, Itinerante por España –*España entre dos siglos...*– (pp. 32-33); 2000, Valencia –*Benlliure-Sorolla*– N.º Cat. 111); 2000-01, Nueva York –*Benlliure-Sorolla*– N.º Cat. 111); 2001, Río de Janeiro (N.º Cat. 15).

Bibliografía: VV.AA., 1909, T. I, p. 111; GIL, 1913, p. 56; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 52; SANTA-ANA, 1980, p. 106; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 415; SANTA-ANA, 1991, 116; SANTA-ANA, 1995, p. 53; SANTA-ANA, 1999, pp. 88-89.

(Ver sección láminas en color pág. 559).

311. VALENCIA

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.

13 × 18,2 cm.

Firmado: *J. Sorolla B* en pardo oscuro (ángulo inferior derecho).

Serie H, N.º 84 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 84 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 339.

Pintado hacia el año 1898.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 339.

312. MAR DE VALENCIA

Óleo sobre cartón.

8,5 × 12,2 cm.

Serie Q, N.º 39 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 39 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 338, con el título *Mar*.

Pintado hacia el año 1898.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 338.

**313. ARENALES DE VALENCIA**

Óleo sobre tabla.

13,6 × 25,6 cm.

Serie N, N.º 85 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 85 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 366.

Pintado en el año 1898.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 70); 1995, Castellón (N.º Cat. 70); 1996, Bogotá (N.º Cat. 70); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 71); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 71); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 71).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 366.

**314. MALVARROSA, VALENCIA**

Óleo sobre tabla.

13,5 × 25,4 cm.

Serie H, N.º 61 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 61 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 217.

Pintado en el año 1898.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 217.





315. MALVARROSA, VALENCIA

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.

13 × 19,4 cm.

Serie H, N.º 98 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 98 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 219.

Pintado en el año 1898.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 219.



316. ADELAS DE LA MALVARROSA, VALENCIA

Óleo sobre lienzo pegado sobre cartón.

17,9 × 21,7 cm.

Firmado: *J. Sorolla B* en negro (parte inferior izquierda).

Serie H, N.º 79 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 79 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 218.

Pintado en el año 1898.

Exposiciones: 1906, París.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 218.



317. FLORES, PLAYA DE LA MALVARROSA

Óleo sobre tabla.

19,2 × 31,8 cm.

Serie N, N.º 80 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 80 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 368.

Tiene reverso: *Paisaje al amanecer* (N.º Cat. 323).

Pintado en Valencia el año 1898.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1980, N.º Cat. 368.

318. PUERTA DE UN JARDÍN

Óleo sobre tabla.

15 × 23,1 cm.

Serie H, N.º 92 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 92 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 34.

Pintado en la playa de La Malvarrosa el año 1898.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 34.

**319. COMIENDO EN LA BARCA**

Óleo sobre cartón.

8,5 × 12 cm.

Serie H, N.º 15 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 15 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 424.

Puede ser considerado como estudio preparatorio del lienzo, del mismo título, conservado en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Realizado en el año 1898.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 62); 1995, Castellón (N.º Cat. 62); 1996, Bogotá (N.º Cat. 62); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 63); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 63); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 63).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 424.

**320. PESCADORAS EN LA PLAYA**

Óleo sobre cartón.

8,5 × 12 cm.

Serie E, N.º 11 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie E, N.º 11 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 389.

Pintado en Valencia durante el verano de 1898.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 64); 1995, Castellón (N.º Cat. 64); 1996, Bogotá (N.º Cat. 64); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 65); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 65); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 65); 2000-01, Madrid -A la playa- (p. 215).

Bibliografía: SIMÓ, 1980, l. 41; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 389.





321. BARCA

Óleo sobre cartón.
8,5 × 9,2 cm.

Firmado: *J. Sorolla* en negro (margen inferior izquierdo).
Serie G, N.º 22 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la
Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 22 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 343.

Pintado en Valencia el año 1898.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 229); 1909, Nueva York,
(N.º Cat. 231, con el título *Playa de Valencia*); 1909, Buffalo
(N.º Cat. 119); 1909, Boston (N.º Cat. 119); 1995, Valencia
(N.º Cat. 63); 1995, Castellón (N.º Cat. 63); 1996, Bogotá
(N.º Cat. 63); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º
Cat. 64); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 64); 1997,
Aranjuez (N.º Cat. 64).

Bibliografía: VV.AA., 1909, T. II, p. 149; SANTA-ANA, 1982,
N.º Cat. 343.



322. PUESTA DE SOL

Óleo sobre cartón.
8,4 × 12,2 cm.

Serie G, N.º 19 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la
Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 19 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 369.

Pintado en Valencia el año 1898.

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 61; SANTA-ANA, 1982,
N.º Cat. 369.



323. PAISAJE AL AMANECER

Óleo sobre tabla.
31,8 × 19,2 cm.

Serie N, N.º 80 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la
Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 80 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 394.

Es reverso de: *Flores, playa de la Malvarrosa* (N.º Cat. 317).

Pintado en Valencia el año 1898.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 394.

324. PAISAJE

Óleo sobre cartón.

8,5 × 12 cm.

Serie Q, N.º 70 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 70 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 355.

Pintado hacia el año 1898.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 355.

**325. PAISAJE**

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.

14 × 19,2 cm.

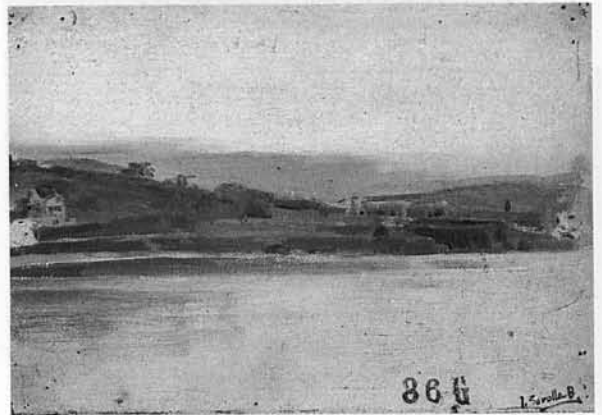
Firmado: *J. Sorolla B.* en pardo oscuro (ángulo inferior derecho).

Serie G, N.º 36 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 36 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 308.

Pintado en Valencia o Alicante en el año 1898, pudiera ser Jávea.

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 69; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 308.

**326. JARDÍN DE VALENCIA**

Óleo sobre tabla.

15,3 × 23,7 cm.

Serie H, N.º 58 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 58 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 255.

Pintado hacia el año 1898.

Exposiciones: 2000-02, Itinerante por España –*Sorolla paisajista*– (N.º Cat. 14).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 255.





327. EL RETIRO, MADRID

Óleo sobre cartón.

8,4 × 12,1 cm.

Firmado: *J. Sorolla* en negro (ángulo inferior derecho).
Serie G, N.º 25 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la
Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 25 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 397.

Pintado en el año 1898.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 233); 1995, Valencia (N.º
Cat. 71); 1995, Castellón (N.º Cat. 71); 1996, Bogotá (N.º Cat.
71); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 72); 1997,
Itinerante por Galicia (N.º Cat. 72); 1997, Aranjuez (N.º Cat.
72); 2000-02, Itinerante por España –*Sorolla paisajista*–
(N.º Cat. 15).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 64; SANTA-ANA, 1982,
N.º Cat. 397.



328. JARDÍN

Óleo sobre cartón.

8,6 × 11,2 cm.

Serie H, N.º 13 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de
la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 13 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 550.

Pintado hacia el año 1898.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 69); 1995, Castellón
(N.º Cat. 69); 1996, Bogotá (N.º Cat. 69); 1996-97,
Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 70); 1997, Itinerante
por Galicia (N.º Cat. 70); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 70).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 550.



329. MESA PARA BANQUETE

Óleo sobre cartón.

8,3 × 8,4 cm.

Serie G, N.º 27 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la
Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 27 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 399.

Pintado en el año 1898.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 72); 1995, Castellón
(N.º Cat. 72); 1996, Bogotá (N.º Cat. 72); 1996-97,
Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 73); 1997, Itinerante
por Galicia (N.º Cat. 73); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 73).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 66; SANTA-ANA, 1982,
N.º Cat. 399.

330. CAMPO DE LIRIOS

Óleo sobre tabla.

16,4 × 11,3 cm.

Serie Q, N.º 17 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 17 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 356, con el título *Lirios*.

Pintado hacia el año 1898.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 356.

**331. GERANIOS**

Óleo sobre cartón.

13,1 × 21,8 cm.

Firmado: *J. Sorolla B* en negro (parte inferior izquierda)

Serie H, N.º 97 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla (Serie H, N.º 97 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 271.

Pintado en la playa de la Malvarrosa el año 1898.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 68); 1995, Castellón (N.º Cat. 68); 1996, Bogotá (N.º Cat. 68); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 69); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 69); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 69).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 271.

**332. EL TEATRO REAL, MADRID**

Óleo sobre tabla.

7,3 × 11,9 cm.

Serie Q, N.º 69 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 69 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 259.

Pintado hacia el año 1898.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 259.





333. TENDIDO DE UNA PLAZA DE TOROS

Óleo sobre tabla.

8,9 × 16,8 cm.

Serie Q, N.º 12 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 12 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 262.

Pintado hacia el año 1898.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 262.



334. EN LOS TOROS

Óleo sobre cartón.

8,5 × 12,1 cm.

Inscripción: *toros* a lápiz (parte superior derecha).

Serie F, N.º 56 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie F, N.º 56 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 260.

Pintado hacia el año 1898.

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 50; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 260.



335. EN EL CAMPO

Óleo sobre tabla.

7,2 × 11 cm.

No consta en los inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 124.

Pintado en Valencia o Madrid hacia el año 1898.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 124.

336. COMIENDO UVAS

Acuarela sobre papel.

50 × 65 cm.

Firmado: *Al Dr. Simarro su amigo / J. Sorolla / 1898 a lápiz (izquierda margen superior).*

Apartado VI, N.º 232/ 17 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Apartado VI, N.º 232/17 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 427.

Perteneció al doctor Simarro y fué adquirido por la mujer de Sorolla en la exposición del Ateneo de Madrid en 1922. Pagó por la acuarela 5.000 pesetas.

Exposiciones: 1907, Berlín; 1907, Düsseldorf; 1907, Colonia; 1922, Madrid —*Obras de Sorolla que pertenecieron al Dr. Simarro en el Ateneo*—; 1991, Estocolmo (N.º Cat. 115); 1992, Madrid (p. 87).

Bibliografía: MANAUT, 1964, p. 126; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 58; HERNÁNDEZ, 1973, p. 44; RODRÍGUEZ, 1978, p. 149; ECHEVARRÍA, 1979, I, 1; SANTA-ANA, 1980, p. 106, I, 3; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 427; SANTA-ANA y OLMEDA, 1983, I, 8; SANTA-ANA, 1991, p. 113; SANTA-ANA, 1995, p. 55, I, 83; SANTA-ANA, 1999, pp. 45 y 47.

(Ver sección láminas en color pág. 560).



337. EL VIEJO DEL CIGARRILLO

Acuarela sobre papel.

52 × 50,5 cm.

Firmado: *Al Dr. Simarro/su amigo J. Sorolla y Bastida/1899 en negro (derecha de la parte inferior).*

Apartado VI, N.º 232/18 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla (Apartado VI, N.º 232/18 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 464.

Pintado en 1898, aunque esté firmado un año después.

Perteneció a la colección del Dr. Simarro. Adquirido por la mujer de Sorolla, en 5.000 pesetas, en la exposición del Ateneo de Madrid.

Exposiciones: 1907, Berlín 1907, Düsseldorf 1907, Colonia; 1922, Madrid —*Obras de Sorolla que pertenecieron al Dr. Simarro en el Ateneo*—; 1991, Estocolmo (N.º Cat. 89); 1992, Madrid (p. 89).

Bibliografía: HERNÁNDEZ, 1958, p. 44; MANAUT, 1964, p. 126; RODRÍGUEZ, 1978, p. 149; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 59; ECHEVARRÍA, I, 4; SANTA-ANA, 1980, p. 127; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 464; SANTA-ANA, 1991, p. 113; SANTA-ANA, 1995, p. 55, I, 84; SANTA-ANA, 1999, p. 47.

(Ver sección láminas en color pág. 561).





338. MARÍA LORENZA

Gouache sobre papel.

32,5 × 25,6 cm.

Inscripciones: *18 de septiembre 1898!!* a lápiz (en el dintel); *Margen mayor* a lápiz (margen lateral izquierdo); *Manos* a lápiz (margen lateral derecho); *María Lorenza* a lápiz (al pie).

Sello: *Museo Sorolla, N.º 1577* (ángulo inferior derecho).

Serie R, N.º 61 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie R, N.º 61 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 428.

En el reverso existen algunos garabatos.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 428.



339. MAR DE TORMENTA, VALENCIA

Óleo sobre lienzo.

43 × 64 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida / 1899* en negro (izquierda de la parte inferior).

Serie L, N.º 62 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 62 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 459.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 194), 1907, Berlín; 1907, Düsseldorf; 1907, Colonia, 1908, Londres (N.º Cat. 268); 1994, *Imágenes de un Coloso* (p. 133); 1996, Palma de Mallorca (p. 18); 1998, Alicante, *Azorín y el fin de siglo: 1893-1905-* (p.44); 2001, Río de Janeiro (N.º Cat. 16).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 61, SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 459.

(Ver sección láminas en color pág. 562).



340. MAR

Óleo sobre cartón.

13,3 × 24,8 cm.

Firmado: *J. Sorolla B* en negro (parte inferior derecha).

Serie G, N.º 94 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 94 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 290.

Pintado en Valencia hacia el año 1899.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 290.

341. MAR

Óleo sobre tabla.

8,8 × 13,9 cm.

Inscripción: *Vª 80* a lápiz (al dorso, sobre la tabla).

Serie Q, N.º 37 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 37 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 221.

Pintado en Valencia hacia el año 1899.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 221.

**342. APUNTE DE MAR**

Óleo sobre lienzo.

15,5 × 26,1 cm.

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 340.

Por sus similitudes con *Mar de tormenta, Valencia* (N.º Cat. 339), debe fecharse en el año 1899.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 340.

**343. MAR DE VALENCIA**

Óleo sobre lienzo.

16 × 30 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (ángulo inferior derecho).

Serie E, N.º 46 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie E, N.º 46 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 509.

Pintado en el año 1899.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 63).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 619; HERRERO, 1976, p. 100; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 509.





344. PUERTO DE VALENCIA

Óleo sobre el cartón de una fotografía.

13,5 × 24,4 cm.

Firmado: *J. Sorolla* (ilegible y en el ángulo inferior derecho).

Serie F, N.º 72 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla (Serie F, N.º 72 del Inv.º de 1930, con el título *Playa de Valencia*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 292.

Pintado en el año 1899.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 174); 1909, Nueva York (N.º Cat. 210); 1909, Buffalo (N.º Cat. 78); 1909, Boston (N.º Cat. 78).

Bibliografía: VV.AA., 1909, T.II, p. 113; HERRERO, 1976, p. 105; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 292.



345. PUERTO DE VALENCIA

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.

19,9 × 15,9 cm.

Serie H, N.º 41 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 41 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 674.

En el mismo cartón hay pegado otro apunte: *Ventana* (N.º Cat. 409).

Pintado en el año 1899.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 224).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 162; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 674.



346. BUQUE MERCANTE

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.

14 × 19,2 cm.

Firmado: *J. Sorolla B* en negro (ángulo inferior derecho).

Serie G, N.º 47 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 47 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 302.

Pintado en el año 1899.

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 118; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 302.

347. VAPOR MERCANTE

Óleo sobre papel pegado sobre cartón
19,2 × 13,8 cm.

Firmado: *J. Sorolla B* en pardo oscuro (ángulo inferior derecho).

Serie G, N.º 31 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 31 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 303.

Pintado en Valencia el año 1899.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 228).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 69; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 303.

**348. CUBIERTA DE UN FALUCHO, VALENCIA**

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.
14 × 19,3 cm.

Firmado: *J. Sorolla B* en negro (ángulo inferior derecho).

Serie G, N.º 15 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 15 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 297, con el título *Barco*.

Pintado en Valencia en el año 1899.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 228).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 59; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 297.

**349. CUBIERTA DE UN FALUCHO**

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.
19 × 30 cm.

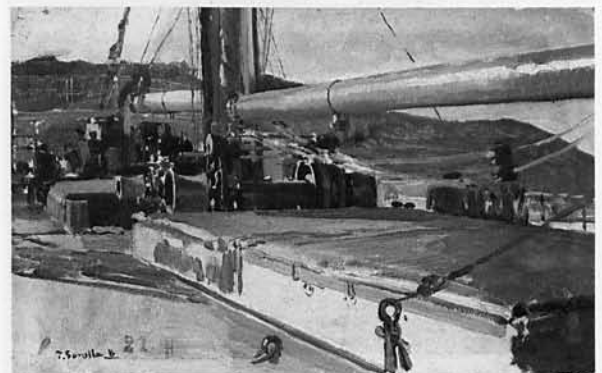
Firmado: *J. Sorolla B* en negro (parte inferior izquierda).

Serie H, N.º 21 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 21 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 699.

Pintado el año 1899.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 600; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 699.





350. BOTALÓN

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.
19,5 × 30,4 cm.

Serie N, N.º 76 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 76 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 347.

Pintado en Valencia el año 1899.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 347.



351. BARCAS EN LA PLAYA DE VALENCIA

Óleo sobre lienzo pegado sobre cartón.
19,8 × 27,1 cm.

Serie O, N.º 80 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 80 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 523.

Pintado en el año 1899.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 523.



352. ESTUDIO PARA «EL BAÑO»

Óleo sobre lienzo.
72 × 66,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida / 1899* en negro (derecha margen inferior).

Serie J, N.º 83 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie J, N.º 83 del Inv.º de 1930, con el título *Después del baño, Valencia*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 460.

Exposiciones: 1906, París; 1907, Berlín; 1907 Düsseldorf; 1907, Colonia; 1908, Londres (N.º Cat. 201); 2000, Valencia –*Benlliure-Sorolla*– (N.º Cat. 112).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 60; SANTA-ANA, 1980, p. 108; SIMÓ, 1980, l. 27; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 460; SANTA-ANA, 1991, p. 74; SANTA-ANA, 1995, p. 56, l. 85; SANTA-ANA, 1999, p. 58.

(Ver sección láminas en color pág. 563).

353. AUTORRETRATO

Óleo sobre lienzo.

91,5 × 72,5 cm.

Inscripción: *12 Dbre. 1900* en negro (derecha parte inferior).

Apartado VII, N.º 545/25 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Apartado VII.

N.º 545/25 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 482.

Exposiciones: 1943, Madrid – *Autorretratos de Pintores Españoles 1800-1913*– (N.º Cat. 60); 1991, Estocolmo (N.º Cat. 51); 1992, Madrid (p. 51); 2000, Valencia – *Benlliure-Sorolla*– (N.º Cat. 2); 2000-01, Nueva York – *Benlliure-Sorolla*– (N.º Cat. 2).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 81; SANTA-ANA, 1980, p. 102; SIMÓ, 1980, l. 33.; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 482; SANTA-ANA, 1991, p. 130; SANTA-ANA, 1995, l. 90; SANTA-ANA, 1999, p. 101.

(Ver sección láminas en color pág. 539).

**354. AUTORRETRATO**

Óleo sobre lienzo.

88 × 66 cm.

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 558.

Pintado hacia el año 1900. Inconcluso y muy insistido

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 558.

**355. CLOTILDE CON TRAJE GRIS**

Óleo sobre lienzo.

178,5 × 93 cm.

Firmado: *A Clotilde / J. Sorolla 1900* en negro (en el travesaño del frailer).)

Apartado VII, N.º 545/14 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Apartado VII, N.º 545/14 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 483.

Exposiciones: 1901, Madrid. – *Exposición Nacional de Bellas Artes*– (N.º Cat. 1.074, con el título *Retrato de la Sra. de S. B.*); 1906, París (N.º Cat. 377); 1908, Londres (N.º Cat. 57); 1911, Roma. – *Exposición Internacional*– (N.º Cat. 163); 1997-98, Valencia – *El Modernismo en la Comunidad Valenciana*– (p. 187); 2001-02, Valencia (N.º Cat. 5).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 73; SANTA-ANA, 1980, p. 105, l. 2; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 483; SANTA-ANA, 1991, p. 85; SANTA-ANA, 1999, p. 73.





356. CLOTILDE EN EL ESTUDIO

Óleo sobre lienzo.

65,5 × 96,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla y Bastida/1900* (derecha parte inferior). Apartado VII, N.º 499/2 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Apartado VII, N.º 499/2 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 485.

Pintado en el estudio del Pasaje de La Alhambra de Madrid.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 372); 1907, Berlín; 1907, Düsseldorf; 1907, Colonia; 1908, Londres (N.º Cat. 43); 1911, Chicago (N.º Cat. 98), Saint-Louis (N.º Cat. 97); 2000, Valencia –Benlliure-Sorolla– (N.º Cat. 82); 2000-01, Nueva York –Benlliure-Sorolla– (N.º Cat. 82).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 74; SANTA-ANA, 1980, p. 105; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 485; SANTA-ANA, 1991, p. 113; SANTA-ANA, 1995, l. 92; SANTA-ANA, 1999, p. 89.

(Ver sección láminas en color pág. 565).



357. CLOTILDE

Óleo sobre lienzo.

42,5 × 52,5 cm.

Firmado: *1900 / A mi Clotilde su Joaquín* en rojo (derecha margen superior).

Apartado VII, N.º 539 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Apartado VII, N.º 539 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 484.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 75; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 484.



358. CLOTILDE LEYENDO UN DIARIO

Óleo sobre lienzo.

60,5 × 100,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida* en negro (derecha de la parte inferior).

Apartado VII, N.º 545/20 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Apartado VII, N.º 545/20 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 559.

Pintado en el año 1900

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 43); 1908, Londres (N.º Cat. 155); 1991, Estocolmo (N.º Cat. 124); 1992, Madrid (p. 65); 1997, Salamanca (N.º Cat. 12); 1997, Caracas (N.º Cat. 10).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 251; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 559.

359. CLOTILDE CON LOS HIJOS, DÍA DE REYES

Gouache y toques de óleo sobre papel.

36,5 × 53 cm.

Firmado: *J. Sorolla* en pardo oscuro (izquierda de la parte inferior).

Apartado VII, N.º 449/9 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Apartado VII, N.º 449/9 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 486.

Pintado en Madrid a finales del año 1900.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 76, con el título *Carta a los Reyes Magos*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 486; SANTA-ANA, 1991, p. 59; SANTA-ANA, 1995, p. 57, l. 91; SANTA-ANA, 1999, p. 47.

**360. RETRATO DE DÑA. CLOTILDE DEL CASTILLO, SRA. DE GARCÍA**

Óleo sobre lienzo.

80,5 × 110,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida* en rojo (izquierda margen inferior).

Apartado VII, N.º 536 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de los hijos de Sorolla de 1931 (N.º 3).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 487.

Pintado en el año 1900.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 78; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 487.

**361. SAN SEBASTIÁN**

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.

19 × 22,1 cm.

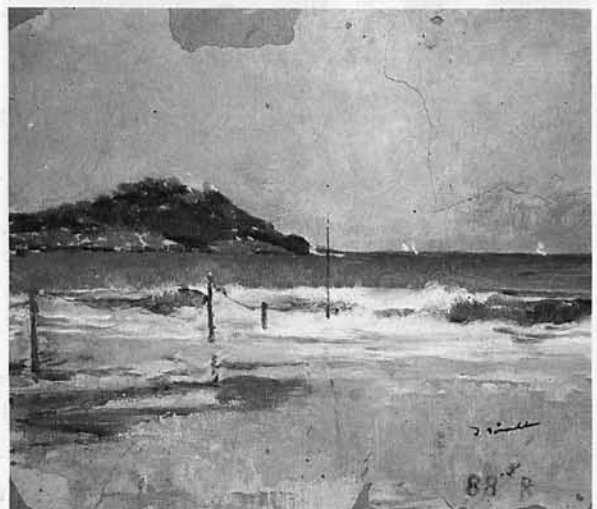
Firmado: *J. Sorolla* en negro (ángulo inferior derecho).

Serie B, N.º 88 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie B, N.º 88 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 431.

Pintado en el año 1900.

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 89; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 431.





362. PLAYA DE SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.
19,2 × 30,8 cm.

Serie O, N.º 77 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 77 del Inv.º de 1930, con el título *Playa de Valencia*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 332, con el título *Playa de Valencia*.

Pintado en el año 1900.

Exposiciones: 1991, Estocolmo (N.º Cat. 120); 1992, Madrid (p. 106).

Bibliografía: PANTORBA, N.º Cat. 169, con el título *Playa de Valencia*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 332.

363. EN LA PLAYA, SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre tabla.

9,9 × 15,9 cm.

Firmado: *J. Sorolla B* en pardo oscuro (ángulo inferior derecho).

Inscripción: *S. San. 22* a lápiz (en el reverso).

Serie G, N.º 83 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 83 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 334, con el título *En la playa*.

Pintado en el año 1900.

Exposiciones: 1991, Estocolmo (N.º Cat. 119); 1992, Madrid (p. 107); 1995, Valencia (N.º Cat. 75); 1995, Castellón (N.º Cat. 75); 1996, Bogotá (N.º Cat. 75); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 76); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 76); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 76); 1998, Madrid –*El sueño de ultramar*– (p. 135); 1999-00, Palma de Mallorca –*Pintors espanyols a París*– (p. 108); 2000, Gerona –*Pintors espanyols a París*– (p. 108); 2000, Oviedo –*Pintors espanyols a París*– (p. 108); 2000, Lérida –*Pintors espanyols a París*– (p. 108); 2000-01, Madrid –*A la playa*– (p. 213).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 334.

364. PUERTO DE SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre tabla.

10 × 16,9 cm.

Inscripción: *S. Sebastián* a lápiz (al dorso, sobre la tabla)

Serie Q, N.º 18 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 18 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 434.

Pintado en el año 1900.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 79); 1995, Castellón (N.º Cat. 79); 1996, Bogotá (N.º Cat. 79); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 80); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 80); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 80); 1998, Madrid –*El sueño de ultramar*– (p. 135); 1999-00, Palma de Mallorca –*Pintors espanyols a París*– (p. 108); 2000, Gerona –*Pintors espanyols a París*– (p. 108); 2000, Oviedo –*Pintors espanyols a París*– (p. 108); 2000, Lérida –*Pintors espanyols a París*– (p. 108).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 434.

365. SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre tabla.

10 × 17 cm.

Firmado: *J. Sorolla B* en pardo oscuro (ángulo inferior izquierdo).

Serie F, N.º 66 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie F, N.º 66 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 438.

Pintado en el año 1900.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 232); 1909, Nueva York (N.º Cat. 271); 1909, Buffalo (N.º Cat. 148); 1909, Boston (N.º Cat. 148); 1995, Valencia (N.º Cat. 77); 1995, Castellón (N.º Cat. 77); 1996, Bogotá (N.º Cat. 77); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 78); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 78); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 78); 1998, Madrid *—El sueño de ultramar—* (p. 135); 1999-00, Palma de Mallorca *—Pintors espanyols a París—* (p. 108); 2000, Gerona *—Pintors espanyols a París—* (p. 108); 2000, Oviedo *—Pintors espanyols a París—* (p. 108); 2000, Lérida *—Pintors espanyols a París—* (p. 108); 2000-01, Madrid *—A la playa—* (p. 210).

Bibliografía: VV. AA., 1909, T. II, p. 215; HERRERO, 1976, p. 51; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 438.

(Ver sección láminas en color pág. 566).



366. SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre tabla.

9,8 × 16,9 cm.

Firmado: *J. Sorolla B* en negro (ángulo inferior izquierdo).

Serie F, N.º 67 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie F, N.º 67 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 439.

Pintado en el año 1900.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 232); 1995, Valencia (N.º Cat. 78); 1995, Castellón (N.º Cat. 78); 1996, Bogotá (N.º Cat. 78); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 79); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 79); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 97); 1998, Madrid *—El sueño de ultramar—* (p. 135); 1999-00, Palma de Mallorca *—Pintors espanyols a París—* (p. 108); 2000, Gerona *—Pintors espanyols a París—* (p. 108); 2000, Oviedo *—Pintors espanyols a París—* (p. 108); 2000, Lérida *—Pintors espanyols a París—* (p. 108).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 53; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 439.



367. TERRAZA DE SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.

13,7 × 19,1 cm.

Serie N, N.º 9 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 9 del Inv.º de 1930).

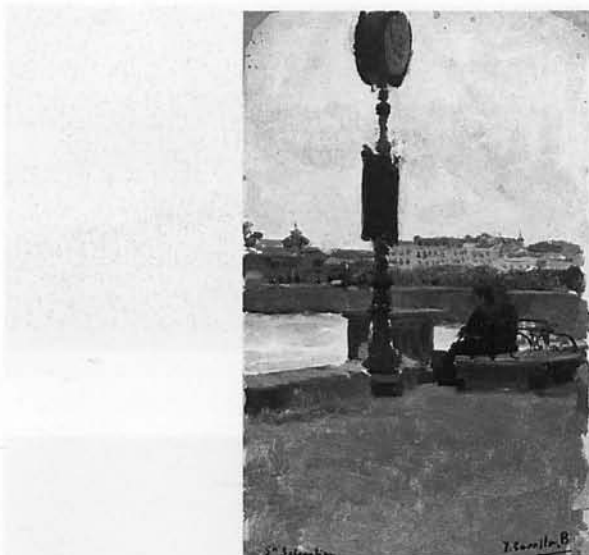
Museo Sorolla. N.º Inv.º 441.

En el mismo cartón existe otra nota: *Playa de Valencia* (N.º Cat. 436).

Pintado en el año 1900.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 441.





368. RELOJ DE SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.
30,8 × 19,9 cm.

Firmado: *J. Sorolla. B* en negro (ángulo inferior derecho).

Inscripción: *San Sebastián* en negro (izquierda del margen inferior).

Serie N, N.º 48 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 48 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 442.

Pintado en el año 1900.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 232); 1907, Berlín; 1907, Düsseldorf; 1907, Colonia.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 115; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 442.



369. SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.
19,5 × 30,9 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (margen inferior derecho).

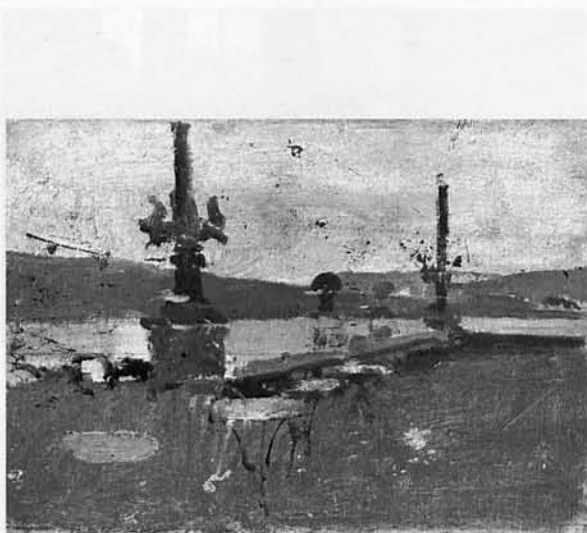
Serie N, N.º 82 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 82 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 443.

Pintado en el año 1900.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 232).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 117; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 443.



370. SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre tabla.
13,6 × 19,4 cm.

Serie N, N.º 88 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 88 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 444.

Pintado en el año 1900.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 444.

371. SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre tabla.

9,7 × 17 cm.

Firmado: *J. Sorolla B* en negro (derecha margen inferior).

Serie F, N.º 68 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie F, N.º 68 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 445.

Pintado en el año 1900.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 80); 1995, Castellón (N.º Cat. 80); 1996, Bogotá (N.º Cat. 80); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 81); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 81); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 81); 1998, Madrid –*El sueño de ultramar*– (p. 135); 1999-00, Palma de Mallorca –*Pintors espanyols a París*– (p. 108); 2000, Gerona –*Pintors espanyols a París*– (p. 108); 2000, Oviedo –*Pintors espanyols a París*– (p. 108); 2000, Lérida –*Pintors espanyols a París*– (p. 108).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 53; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 445.

**372. SAN SEBASTIÁN**

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.

14 × 19,2 cm.

Firmado: *J. Sorolla* en pardo (derecha del margen inferior).

Serie F, N.º 99 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie F, N.º 99 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 446.

Pintado en el año 1900.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 387).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 56; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 446.

**373. SAN SEBASTIÁN**

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.

15 × 19,4 cm.

Firmado: *J. Sorolla B* en negro (derecha del margen inferior).

Serie F, N.º 100 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie F, N.º 100 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 447.

Pintado en el año 1900.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 277).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 57; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 447.





374. PLAYA DE SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre tabla.

19,3 × 31,7 cm.

Serie N, N.º 78 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 78 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 499, con el título *Playa de Valencia*.

Pintado en el año 1900.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 499.



375. CESTOS EN LA PLAYA

Óleo sobre tabla.

7 × 11,6 cm.

Serie Q, N.º 63 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 63 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 451.

Pintado en San Sebastián el año 1900.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 76); 1995 Castellón (N.º Cat. 76); 1996, Bogotá (N.º Cat. 76); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 77); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 77); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 77); 1998, Madrid –*El sueño de ultramar*– (p. 135); 1999-00, Palma de Mallorca –*Pintors espanyols a París*– (p. 108); 2000, Gerona –*Pintors Espanyols a París*– (p. 108); 2000, Oviedo –*Pintors Espanyols a París*– (p. 108); 2000, Lérida –*Pintors espanyols a París*– (p. 108); 2000-01, Madrid –*A la playa*– (p. 210).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 451.



376. SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.

13,8 × 19,2 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en pardo oscuro (ángulo inferior derecho).

Serie H, N.º 91 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 91 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 489.

Pintado en el año 1900.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 489.

377. PLAYA DEL GROS, SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre lienzo.

17,8 × 31,1 cm.

No consta en los inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 490.

Pintado en el año 1900.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 490.

**378. PUERTO DE SAN SEBASTIÁN**

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.

13,9 × 19,3 cm.

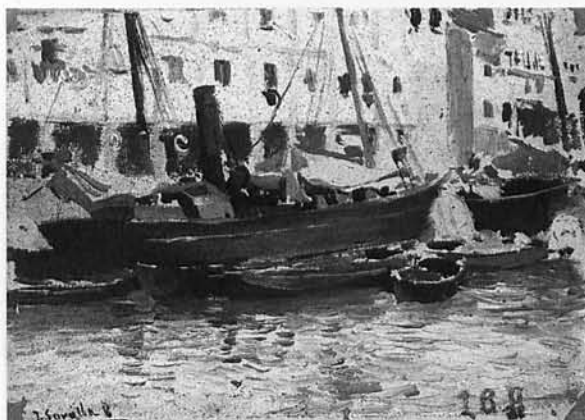
Firmado: *J. Sorolla B.* en pardo oscuro (margen inferior izquierdo).

Serie H, N.º 16 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 16 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 491.

Pintado en el año 1900.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 491.

**379. PLAYA DE SAN SEBASTIÁN**

Óleo sobre tabla.

23,6 × 32 cm.

Serie O, N.º 85 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 85 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 500, con el título *Playa de Valencia*.

Pintado en el año 1900.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Inv.º 167; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 500.





380. BARCAS

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.
13,1 × 15,6 cm.

Serie G, N.º 44 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 44 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 576.

Pintado en el año 1900, posiblemente en Guipúzcoa.

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 73; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 576.



381. PUERTO DE SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.
19,5 × 30,6 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (margen inferior izquierdo).

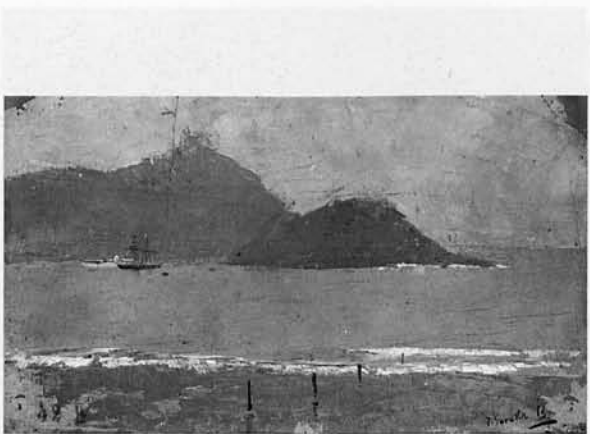
Serie H, N.º 40 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 40 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 653.

Pintado en el año 1900.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 291); 1907, Berlín; 1907, Düsseldorf; 1907, Colonia.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 116; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 653.



382. SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.
18 × 30,6 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (margen inferior derecho).

Serie H, N.º 42 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 42 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 691.

Pintado en el año 1900.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 691.

383. NORIA, JÁVEA

Óleo sobre lienzo.

60 × 85,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla / 1900* en negro (ángulo inferior derecho).

Serie M, N.º 5 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla (Serie M, N.º 5 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 476.

Exposiciones: 1901, Madrid –*Exposición Nacional de Bellas Artes*– (N.º Cat. 1.070); 1906, París (N.º Cat. 19); 1907, Berlín; 1907, Düsseldorf; 1907, Colonia; 1911, Roma, –*Exposición Internacional*– (N.º Cat. 222); 1997, Salamanca (N.º Cat. 11); 1998, Jávea (N.º Cat. 5); 1998-99, Itinerante por España –*España entre dos siglos. En torno al 98*– (N.º Cat. 181); 2000-02, Itinerante por España –*Sorolla paisajista*– (N.º Cat. 17).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 68; SANTA-ANA, 1980, p. 66, l. 4; SIMÓ, 1980, pp. 156–157, l. 34; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 476; SANTA-ANA, 1991, pp. 113-114; SANTA ANA, 1995, p. 56, l. 86; SANTA ANA, 1999, pp. 89-90.

(Ver sección láminas en color pág. 567).

**384. SECADERO DE UVAS**

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.

18 × 24 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (parte inferior derecha).

Serie G, N.º 63 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 63 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 477.

Pintado en Jávea durante el verano de 1900.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 83); 1998, Jávea (N.º Cat. 8).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 477.

**385. ALMACENANDO LA PASA, JÁVEA**

Óleo sobre lienzo.

30,3 × 49 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida* en negro (parte inferior izquierda).

Serie E, N.º 13 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie E, N.º 13 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 478, con el título *Trabajando en el lagar, Jávea*.

Pintado en el año 1900.

Exposiciones: 1906, París; 1998, Jávea (N.º Cat. 17).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 70, con el título *En el lagar, Jávea*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 478.





386. ESCALDANDO UVA, JÁVEA

Óleo sobre lienzo.
66 × 88 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida / 1900* en negro (izquierda margen inferior).

Serie M, N.º 27 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla (Serie M, N.º 27 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 479.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 82); 1909, Nueva York (N.º Cat. 44); 1998, Jávea (N.º Cat. 16).

Bibliografía: VV.AA., 1909, T. I, p. 159; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 69; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 479.



387. ROCAS

Óleo sobre tabla.
9,8 × 15 cm.

Serie Q, N.º 9 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 9 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 375.

Pintado en Jávea el año 1900.

Exposiciones: 1998, Jávea (N.º Cat. 11).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 375.



388. EFECTO DE LUNA EN LA PLAYA

Óleo sobre tabla.
13,5 × 25,5 cm.

Serie G, N.º 99 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 99 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 335.

Pintado en Jávea durante el verano de 1900.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 82); 1995, Castellón (N.º Cat. 82); 1996, Bogotá (N.º Cat. 82); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 83); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 83); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 83); 1998, Jávea (N.º Cat. 10); 2000-01, Madrid *-A la playa-* (p. 215).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 335.

389. JÁVEA

Óleo sobre tabla.

9,8 × 16,8 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (ángulo inferior derecho).

Serie F, N.º 37 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla (Serie F, N.º 37 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 465.

Pintado entre los veranos de 1900 y 1901.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 183); 1991, Estocolmo (N.º Cat. 127); 1992, Madrid (p. 111); 1995, Valencia (N.º Cat. 83); 1995, Castellón (N.º Cat. 83); 1996, Bogotá (N.º Cat. 83); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 84); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 84); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 84); Jávea (N.º Cat. 6).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1980, p. 112; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 465.

**390. JÁVEA**

Óleo sobre cartón.

16 × 23,5 cm.

Serie H, N.º 19 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 19 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 466.

Pintado entre los veranos de 1900-1901.

Exposiciones: 1991, Estocolmo (N.º Cat. 122); 1992, Madrid (p. 104); 1995, Valencia (N.º Cat. 81); 1995, Castellón (N.º Cat. 81); 1996, Bogotá (N.º Cat. 81); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 82); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 82); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 82); 1998, Jávea (N.º Cat. 7); 2000-01, Madrid —*A la playa*— (p. 207).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1980, p. 112; SIMO, 1980, l. 38; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 466.

(Ver sección láminas en color pág. 568).

**391. MUJER ANTE EL MAR**

Óleo sobre lienzo.

11,7 × 10,2 cm.

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 475.

Pintado en Jávea entre los años 1900-1901.

Exposiciones: 1998, Jávea (N.º Cat. 13).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 475.





392. NIÑOS

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.
12,7 × 18,6 cm.

Serie H, N.º 96 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla (Serie H, N.º 96 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 456.

Pintado, seguramente en Jávea, durante los veranos de 1900-1901.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 456.



393. BUSCANDO MARISCOS

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.
18 × 27,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (parte inferior izquierda).
Serie G, N.º 62 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 62 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 534.

Pintado entre los años 1900-1901 en Jávea.

Exposiciones: 1998, Jávea (N.º Cat. 9).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 119; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 534.



394. PESCADORES

Óleo sobre tabla.
9,8 × 16,9 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (ángulo inferior derecho).

Serie G, N.º 29 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 29 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 731.

Pintado en Jávea entre los años 1900 y 1901.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 229); 1909, Nueva York (N.º Cat. 263, con el título *Playa de Valencia*); 1909, Buffalo (N.º Cat. 144); 1909, Boston (N.º Cat. 144); 1998, Jávea (N.º Cat. 15).

Bibliografía: VVAA., 1909, T. II, p. 199; HERRERO, 1976, p. 67; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 731.

395. EN LA ALBUFERA

Óleo sobre lienzo.

32 × 45 cm.

Firmado: *J. Sorolla / 1900* en negro (margen inferior derecho).

Serie E, N.º 19 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie E, N.º 19 del Inv.º de 1930, con el título *Estudio de paisaje*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 480.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 350); 2000-02, Itinerante por España –*Sorolla paisajista*– (N.º Cat. 18).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 71; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 480.

**396. PLAYA DE VALENCIA**

Óleo sobre cartón.

8,6 × 12 cm.

Serie I, N.º 17 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie I, N.º 17 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 212.

Pintado hacia el año 1900.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 73); 1995, Castellón (N.º Cat. 73); 1996, Bogotá (N.º Cat. 73), 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 74); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 74); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 74); 2000-01, Madrid –*A la playa*– (p. 206).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 212.

**397. PLAYA DE VALENCIA**

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.

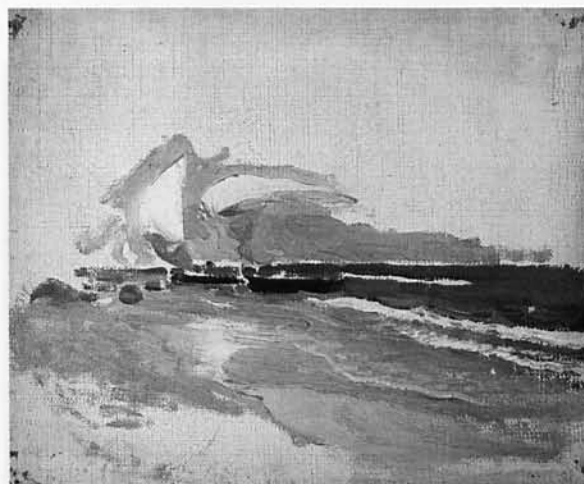
18 × 22 cm.

Serie N, N.º 10 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 10 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 498.

Pintado hacia el año 1900.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 498.





398. ESCENA DE PLAYA

Óleo sobre cartón.

8,6 × 12 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (izquierda del margen inferior).

Serie G, N.º 61 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 61 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 458.

Pintado en Valencia hacia el año 1900.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 234); 1909, Nueva York (N.º Cat. 241 bis, con el título *Sketche for N.º 350, Triste berencia*).

Bibliografía: VV.AA., 1909, T. II, p. 167; HERRERO, 1976, p. 82; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 458.



399. CURAS EN LA PLAYA

Óleo sobre tabla.

7 × 11,7 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (margen inferior izquierdo).

Serie H, N.º 53 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 53 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 288.

Pintado en Valencia hacia el año 1900.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 288.



400. PESCADOR

Oleo sobre el cartón de una fotografía.

8,6 × 12 cm.

Serie G, N.º 91 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 91 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 299.

Pintado en Valencia hacia el año 1900.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 299.

401. CABEZA DE PESCADORA

Acuarela sobre papel.

50,7 × 35,5 cm.

Serie R, N.º 23 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie R, N.º 23 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.112.

Tiene reverso: manchas informes en la misma técnica, simulan un interior.

Pintado hacia el año 1900.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 651; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.112.

**402. SACANDO LA BARCA**

Óleo sobre cartón.

8,6 × 12,2 cm.

Serie F, N.º 55 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie F, N.º 55 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 298.

Pintado en Valencia hacia el año 1900.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 74); 1995, Castellón (N.º Cat. 74), 1996, Bogotá (N.º Cat. 74); 1996-97,

Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 75); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 75); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 75); 2000-01, Madrid -A la playa- (p. 206).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 49; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 298.

**403. BARCA**

Óleo sobre cartón.

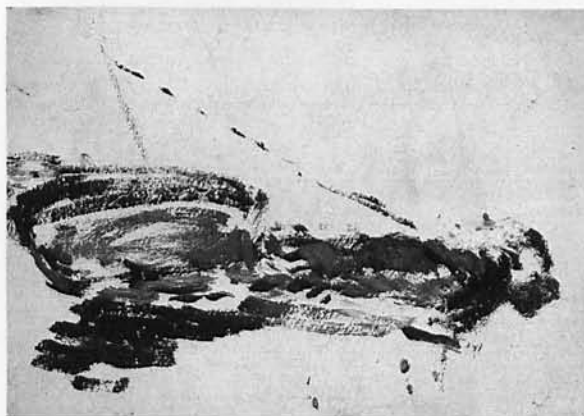
8,5 × 12,5 cm.

Serie Q, N.º 42 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 42 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 608.

Pintado en Valencia hacia el año 1900.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 608.





404. EN EL MUELLE

Óleo sobre lienzo pegado sobre cartón.

9,8 × 12,9 cm.

Serie G, N.º 40 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 40 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 294.

Pintado en Valencia hacia el año 1900.

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 72; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 294.



405. MAR

Óleo sobre el cartón de una fotografía.

6,8 × 10,7 cm.

Serie G, N.º 30 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 30 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 291.

Pintado en Guipuzcoa hacia el año 1900.

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 68; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 291.



406. MAR

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.

13,1 × 19 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en morado (margen inferior izquierdo).

Serie H, N.º 54 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 54 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 514.

Pintado hacia el año 1900.

Exposiciones: 1906, París.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 514.

407. ESTUDIO PARA «ANTES DE LA CORRIDA»

Gouache sobre cartón.

24,5 × 37,3 cm.

Inscripción: *Gouache de / Joaquín Sorolla Bastida / 1896?* a lápiz negro (en el reverso del cartón).

No consta en los inventarios. Apareció entre los papeles del archivo documental.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.344.

Pintado hacia el año 1900, como estudio preparatorio de *Antes de la corrida*, que perteneció a los herederos de doña Elena Sorolla y García.

**408. EN EL JARDIN**

Óleo sobre tabla.

13,6 × 25,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla* en negro (margen inferior derecho).

Serie E, N.º 45 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie E, N.º 45 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 551.

Pintado hacia el año 1900.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 296).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 99; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 551.

**409. VENTANA**

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.

17,9 × 10,8 cm.

Serie H, N.º 41 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 41 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 685.

En el mismo cartón hay pegado otro apunte: *Puerto de Valencia* (N.º Cat. 345).

Pintado hacia el año 1900.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 685.





410. APARICION DE CRISTO A LOS APOSTOLES

Gouache sobre papel.

73 × 107 cm.

Serie R, N.º 7 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie R, N.º 7 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 565.

Pintado hacia el año 1896-98, relacionado con los paneles que pinta para la familia de don Rafael Errázuriz de Santiago de Chile.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 658, con el título *Boceto de asunto religioso*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 565.



411. ROSAS

Óleo sobre lienzo.

57,5 × 47,5 cm.

Apartado VI, N.º 232/13 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Apartado VI, N.º 232/13 del Inv.º de 1930, con el título *Flores*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 569.

Pintado hacia el año 1900.

Exposiciones: 2000, Valencia –*Benlliure-Sorolla*– (N.º Cat. 90); 2000-01, Nueva York –*Benlliure-Sorolla*– (N.º Cat. 90).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 574; ECHEVARRÍA, 1979, l. 5; SANTA-ANA, 1980, p. 120; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 569; SANTA-ANA, 1991, p. 143; SANTA-ANA, 1995, l. 95.



412. CLAVELES ROJOS

Óleo sobre lienzo.

46 × 36,5 cm.

Serie K, N.º 100 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie K, N.º 100 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 568.

Pintado hacia el año 1900.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 576; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 568.

413. FLORERO

Óleo sobre lienzo.

46 × 36,5 cm.

Serie C, N.º 100 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie C, N.º 100 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 570.

Pintado hacia el año 1900.

Exposiciones: 1997-98, Bilbao –*Sorolla & Zuloaga*– (N.º Cat. 21); 1998, Madrid –*Sorolla/Zuloaga*– (N.º Cat. 13).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 575; SANTA-ANA, 1980, p. 109; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 570.

**414. CORDELEROS, JÁVEA**

Óleo sobre lienzo.

101 × 131 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida / 1901* en pardo oscuro (ángulo inferior izquierda).

Serie J, N.º 52 del Inv.º de 1929. Legado de don Joaquín Sorolla y García del 24-III-1931. (N.º 55).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 581, con el título *Cordeleros, Valencia*.

Pintado durante el verano en Jávea.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 453); 1907, Berlín; 1907, Düsseldorf; 1907, Colonia; 1908, Londres (N.º Cat. 247); 1911, Chicago (N.º Cat. 109); Saint-Louis (N.º Cat. 108); 1998, Jávea (N.º Cat. 18); 1998-99, Valencia –*Tipos y Paisajes, 1890-1930*– (N.º Cat. 63).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 86, con el título *Los cordeleros, Jávea*; SANTA-ANA, 1980, p. 106; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 581; SANTA-ANA, 1991, p. 104.

**415. APUNTE DE FIGURA**

Óleo sobre tabla.

7,3 × 11,2 cm.

Firmado: *J. Sorolla* (parte inferior izquierda).

Serie G, N.º 52 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 52 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 580.

Pintado en Jávea entre los años 1900-1901.

Exposiciones: 1998, Jávea (N.º Cat. 14).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 76; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 580.





416. JÁVEA

Óleo sobre tabla.

19,8 × 29,3 cm.

Serie N, N.º 29 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 29 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 467.

Pintado entre los años 1900-1901.

Exposiciones: 1998, Jávea (N.º Cat.12).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 467.



417. CALLE DE UN CANAL HOLANÉS

Óleo sobre cartón.

10,1 × 17,1 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en pardo oscuro (parte inferior izquierda).

Serie F, N.º 54 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie F, N.º 54 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 585.

Pintado en el año 1902.

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 48; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 585.



418. PAISAJE HOLANÉS

Óleo sobre cartón.

10,1 × 17 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en pardo oscuro (ángulo inferior derecho).

Serie F, N.º 39 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie F, N.º 39 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 586.

Pintado durante su estancia en Holanda en 1902.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 218); 1995-96; Madrid (pp. 182-183).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 36; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 586.

419. SALTANDO A LA COMBA

Óleo sobre cartón.

21,7 × 32 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (margen inferior izquierdo).

Serie G, N.º 64 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 64 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 587.

Pintado en Holanda el año 1902.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 587.

**420. PLAYA DE SAN SEBASTIÁN**

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.

14 × 17,4 cm.

Serie N, N.º 12 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 12 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 436.

Pintado hacia el año 1902.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 436.

**421. CLOTILDE BAJO EL EMPARRADO**

Óleo sobre lienzo pegado sobre cartón.

22 × 24 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (derecha parte inferior).

Apartado VII, N.º 449/4 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Apartado VII, N.º 449/4 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 736.

Pintado en Valencia durante el verano de 1902.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 237); 1907, Berlín; 1907, Düsseldorf; 1907, Colonia; 1908.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1980, p. 195; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 736.





422. PLAYA DE VALENCIA

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.

10,8 × 16,2 cm.

Serie N, N.º 73 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 73 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 331.

En el mismo cartón se encuentra otra nota de color: *Playa de Jávea* (N.º Cat. 632).

Pintado durante el verano de 1902.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 331.



423. MAR DE VALENCIA

Óleo sobre cartón.

10 × 17,1 cm.

Firmado: *J. Sorolla* en negro (ángulo inferior derecho).

Serie F, N.º 50 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie F, N.º 50 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 371.

Pintado durante el verano de 1902.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 225); 1909, Nueva York (N.º Cat. 260); 1909, Buffalo (N.º Cat. 142); 1909, Boston (N.º Cat. 142).

Bibliografía: VV.AA., 1909, T. II, p. 193; HERRERO, 1976, p. 45; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 371.



424. MAR

Óleo sobre cartón.

13,4 × 21,4 cm.

Serie G, N.º 38 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 38 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 372.

Pintado en Valencia el año 1902.

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 71; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 372.

425. MAR

Óleo sobre cartón.

13,5 × 21,8 cm.

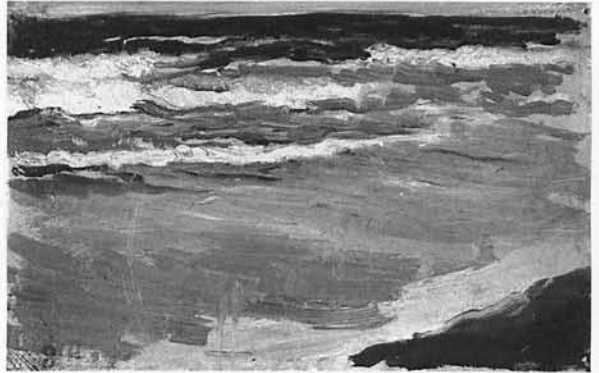
Serie H, N.º 3 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 3 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 373.

Pintado en Valencia el año 1902.

Exposiciones: 1995-96, Madrid (pp. 182-183).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 373.

**426. MAR**

Óleo sobre cartón.

12,5 × 25 cm.

Serie H, N.º 35 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 35 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 374.

Pintado en Valencia el año 1902.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 374.

**427. BARCAS DE VALENCIA**

Óleo sobre tabla.

13,7 × 25,8 cm.

Serie H, N.º 60 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 60 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 380.

Pintado durante el verano de 1902.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 380.





428. BARCAS Y PESCADORES, VALENCIA

Óleo sobre tabla.

13,8 × 15,7 cm.

Serie H, N.º 56 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 56 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 386, con el título *Barcas y pescadores*.

Pintado en el año 1902.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 84); 1995, Castellón (N.º Cat. 84); 1996, Bogotá (N.º Cat. 84); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 85); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 85); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 85).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 386.



429. ESPERANDO LAS BARCAS, VALENCIA

Óleo sobre tabla.

13,6 × 25,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (margen inferior izquierdo).

Serie H, N.º 49 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 49 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 388.

Pintado durante el verano de 1902.

Exposiciones: 1906, París; 1995-96, Madrid (pp. 184-185).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 388.



430. PESCADORES, VALENCIA

Óleo sobre lienzo pegado sobre cartón.

9,5 × 18,2 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en pardo oscuro (parte inferior izquierda).

Serie F, N.º 52 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie F, N.º 52 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 391.

Pintado durante el verano de 1902.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 227).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 47; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 391.

431. BARCOS

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.

9,5 × 19,9 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (margen inferior derecho).

Serie G, N.º 70 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 70 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 525.

Pintado hacia el año 1902 en Valencia.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 525.

**432. BARCOS Y PESCADORES, VALENCIA**

Óleo sobre tabla.

13,7 × 25,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (ángulo inferior izquierdo).

Serie H, N.º 57 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 57 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 696.

Pintado hacia el año 1902.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 274); 1908, Londres (N.º Cat. 170); 1911, Roma. *-Exposición Internazionale-* (N.º Cat. 93); 1995, Valencia (N.º Cat. 85); 1995, Castellón (N.º Cat. 85); 1996, Bogotá (N.º Cat. 85); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 86); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 86); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 86).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 157; SANTA-ANA, 1980, p. 103; SIMÓ, 1980, l. 42; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 696.

**433. PLAYA DE VALENCIA**

Óleo sobre cartón.

8,5 × 9,8 cm.

Firmado: *J. Sorolla* en negro (margen inferior izquierdo).

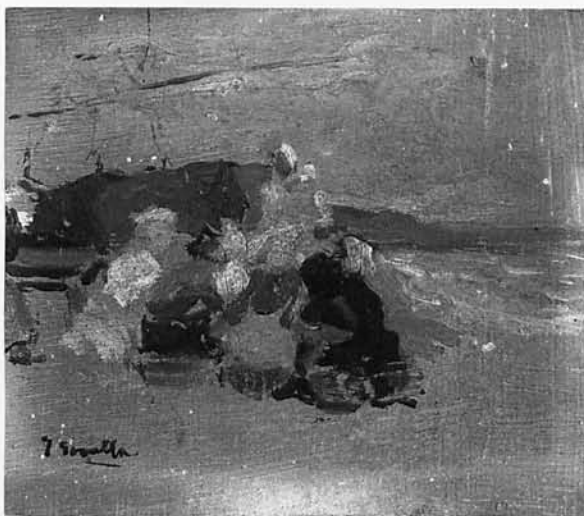
Serie G, N.º 16 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 16 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 364.

Pintado hacia el año 1902.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 364).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 364.





434. PLAYA DE VALENCIA

Óleo sobre cartón.

8,6 × 12,2 cm.

Firmado: *J. Sorolla* en pardo oscuro (parte inferior izquierda).

Serie H, N.º 14 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 14 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 365.

Pintado hacia el año 1902.

Exposiciones: 1909, Nueva York (N.º Cat. 234); 1909, Buffalo (N.º Cat. 122); 1909, Boston (N.º Cat. 122).

Bibliografía: VV.AA., 1909, T. II, p. 151; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 365.



435. PLAYA DE VALENCIA

Óleo sobre cartón.

8,5 × 12 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (derecha margen inferior).

Serie G, N.º 17 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 17 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 495.

Pintado hacia el año 1902.

Exposiciones: 1909, Nueva York (N.º Cat. 225); 1995, Valencia (N.º Cat. 86); 1995, Castellón (N.º Cat. 86); 1996, Bogotá (N.º Cat. 86); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 87); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 87); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 87).

Bibliografía: VV.AA., 1909, T. II, p. 139; SANTA-ANA, 1980, p. 118; SIMÓ, 1980, I. 108; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 495.



436. PLAYA DE VALENCIA

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.

10,6 × 16,2 cm.

Serie N, N.º 9 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 9 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 452.

En el mismo cartón hay una segunda nota: *Terraza de San Sebastián* (N.º Cat. 367).

Pintado hacia el año 1902.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 452.

437. MAR

Óleo sobre cartón.

13,2 × 21,7 cm.

Serie G, N.º 1 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 1 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 510.

Pintado hacia el año 1902 en Valencia.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 87); 1995, Castellón (N.º Cat. 87); 1996, Bogotá (N.º Cat. 87); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 88); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 88); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 88).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 114; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 510.



438. MAR

Óleo sobre cartón.

10,6 × 16,5 cm.

Serie G, N.º 57 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 57 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 511.

Pintado hacia el año 1902 en Valencia.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 233).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 79; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 511.



439. MAR

Óleo sobre cartón.

13,1 × 21,6 cm.

Firmado: J. Sorolla B. en negro (ángulo inferior derecho).

Serie G, N.º 95 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 95 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 512.

Pintado hacia el año 1902 en Valencia.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 224).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 512.





440. DOS ESTUDIOS DE MAR

Óleo sobre cartón.

13,2 × 21,8 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (margen inferior izquierdo)

Serie G, N.º 97 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 97 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 513.

Pintado hacia el año 1902 en Valencia.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 513.



441. MAR

Óleo sobre cartón.

16 × 41,7 cm.

Serie N, N.º 41 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 41 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 515.

Pintado hacia el año 1902 en Valencia.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 515.



442. ESTUDIO DE OLEAJE

Óleo sobre cartón.

29,7 × 39,7 cm.

Serie E, N.º 25 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie E, N.º 25 del Inv.º de 1930, con el título *Estudio de mar*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 516.

Pintado hacia el año 1902 en Valencia.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 622; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 516.

443. ESTUDIO DE MAR, VALENCIA

Óleo sobre lienzo.

29,5 × 41,5 cm.

Serie L, N.º 28 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 28 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 517.

Pintado hacia el año 1902 en Valencia.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 621; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 517.

**444. BARCAS Y PESCADORES**

Óleo sobre cartón.

10,5 × 16,5 cm.

Serie G, N.º 50 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 50 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 577.

Pintado hacia el año 1902.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1980, p. 103; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 577.

**445. PESCADORES**

Óleo sobre cartón.

10,8 × 8,5 cm.

Serie Q, N.º 52 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 52 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 532.

Pintado hacia el año 1902 en Valencia.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1980, p. 118; SIMÓ, 1980, l. 109; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 532.





446. CLOTILDE

Óleo sobre lienzo.

47 × 58 cm.

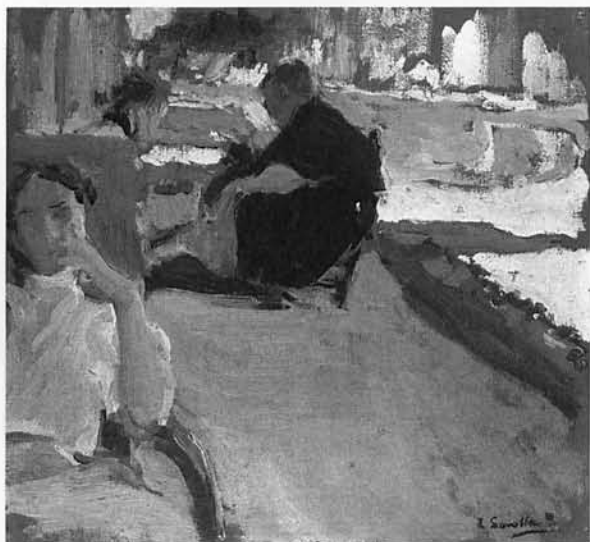
Firmado: *J. Sorolla Bastida* en negro (izquierda parte inferior).

Apartado VII, N.º 545/18 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Apartado VII, N.º 545/18 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 560.

Pintado hacia el año 1902.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 336; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 560.



447. CALLE DEL CABAÑAL, VALENCIA

Óleo sobre lienzo pegado sobre cartón.

20,5 × 23 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (derecha margen inferior).

Apartado VI, N.º 232/3 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Apartado VI, N.º 232/3 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 540.

Pintado hacia el año 1902.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 344).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 607; SANTA-ANA, 1980, p. 104; SIMÓ, 1980, l. 37; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 540.



448. NIÑA BORDANDO, EL CABAÑAL

Óleo sobre lienzo.

45 × 32 cm.

Firmado: *J. Sorolla B / Valencia* en negro (ángulo inferior derecho).

Serie L, N.º 22 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 22 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 542.

Pintado hacia el año 1902.

Exposiciones: 1906, París.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 605.

449. ENTRE LOS PINOS

Óleo sobre lienzo.

22 × 29 cm.

Apartado VI, N.º 232/4 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Apartado VI, N.º 232/4 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 554.

Pintado hacia el año 1902.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 231).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 63; SANTA-ANA, 1980, p. 108; SIMÓ, 1980, I. 35; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 554.

**450. ARCO IRIS**

Óleo sobre lienzo pegado sobre cartón.

11,2 × 20,2 cm.

Firmado: *J. Sorolla* en negro (margen inferior izquierdo).

Serie H, N.º 95 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 95 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 223.

Pintado hacia el año 1902 en Valencia.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 223.

**451. METIENDO LA BARCA**

Óleo sobre cartón.

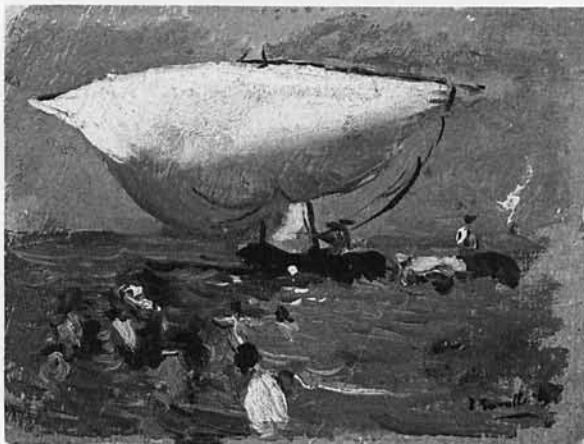
8,5 × 11,3 cm.

Serie G, N.º 65 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 65 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 349.

Pintado en Valencia hacia el año 1902.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1980, p. 114; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 349.





452. PAISAJE

Óleo sobre cartón
22 × 15 cm.

Serie H, N.º 1 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 1 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.101.

Pintado hacia 1902.

Exposiciones: 1995-96, Madrid (pp. 194-195).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.101.



453. RECORTE DE BOJ

Óleo sobre tabla.
7,2 × 11,4 cm.

Serie Q, N.º 77 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 77 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 552.

Pintado hacia el año 1902.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 552.



454. JARDÍN

Óleo sobre cartón.
11,2 × 15 cm.

Serie G, N.º 88 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 88 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 578.

Pintado hacia 1902.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 88); 1995, Castellón (N.º Cat. 88); 1996, Bogotá (N.º Cat. 88); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 89); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 89), 1997, Aranjuez (N.º Cat. 89).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 578.

455. PLAZA DE ASTORGA

Óleo sobre cartón.

10 × 17 cm.

Serie G, N.º 85 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 85 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 593.

Pintado en la primavera de 1902-1903.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 91); 1995, Castellón (N.º Cat. 91); 1996, Bogotá (N.º Cat. 91); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 92); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 92); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 92).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 593.

**456. MERCADO DE LEÓN**

Óleo sobre cartón.

10 × 16,9 cm.

Firmado: *J. Sorolla B* en negro (ángulo inferior izquierdo).

Serie F, N.º 42 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie F, N.º 42 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 594.

Pintado durante sus estancias en León en las primaveras de 1902-1903.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 217); 1995, Valencia (N.º Cat. 92); 1995, Castellón (N.º Cat. 92); 1996, Bogotá (N.º Cat. 92); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 93); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 93); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 93).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 39; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 594.

**457. MERCADO DE LEÓN**

Óleo sobre cartón.

10,1 × 17 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en pardo oscuro (ángulo inferior derecho).

Serie F, N.º 45 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie F, N.º 45 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 595.

Pintado en el año 1902-1903.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 219); 1995, Valencia (N.º Cat. 93); 1995, Castellón (N.º Cat. 93); 1996, Bogotá (N.º Cat. 93); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 94); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 94); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 94).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 41; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 595.





458. MERCADO DE LEÓN

Óleo sobre cartón.

10,1 × 17 cm.

Firmado: *J. Sorolla* en negro (ángulo inferior derecho)

Serie F, N.º 69 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie F, N.º 69 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 596.

Pintado entre los años 1902 y 1903.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 221).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 54; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 596.



459. MERCADO DE LEÓN

Acuarela sobre papel.

68,5 × 101,5 cm.

Serie R, N.º 24 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie R, N.º 24 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 597.

Inacabado, sólo manchado en la parte superior. El resto deja ver los rasguños preparatorios a grafito. Pintado entre los años 1902-1903, como estudio preliminar para una composición del mismo título.

Bibliografía: PANTORBA, N.º Cat. 639; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 597.



460. ROMERÍA

Óleo sobre cartón.

10,1 × 17,1 cm.

Firmado: *J. Sorolla* (parte inferior derecha).

Serie G, N.º 82 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 82 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 598.

Pintado en León entre 1902-1903.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 94); 1995, Castellón (N.º Cat. 94); 1996, Bogotá (N.º Cat. 94); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 95); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 95); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 95).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 598.

461. ROMERÍA

Óleo sobre tabla.

19,6 × 29,1 cm.

Serie N, N.º 2 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 2 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 599.

Pintado en el año 1902 o 1903 en León.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 95); 1995, Castellón (N.º Cat. 95); 1996, Bogotá (N.º Cat. 95); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 96); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 96); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 96).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 67; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 599.

**462. ROMERÍA**

Óleo sobre cartón.

10 × 17,1 cm.

Serie Q, N.º 14 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 14 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 600.

Pintado en León durante las primaveras de 1902-1903.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 96); 1995, Castellón (N.º Cat. 96); 1996, Bogotá (N.º Cat. 96); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 97); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 97); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 97).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 600.

**463. ROMERÍA**

Óleo sobre cartón.

10 × 17 cm.

Serie Q, N.º 16 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 16 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 601.

Pintado en León durante las primaveras de 1902-1903.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 97); 1995, Castellón (N.º Cat. 97); 1996, Bogotá (N.º Cat. 97); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 98); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 98); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 98).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 601.





464. BOTE

Óleo sobre cartón de una fotografía.

8,5 × 9,7 cm.

Serie Q, N.º 47 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 47 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 227.

Pintado en Valencia entre los años 1902 y 1903.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 227.



465. BARCAS, VALENCIA

Óleo sobre el cartón de una fotografía.

8,6 × 12,1 cm.

Serie G, N.º 26 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 26 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 295.

Pintado entre los años 1902 y 1903.

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 8; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 295.



466. EMBARCADERO

Óleo sobre el cartón de una fotografía.

8,6 × 11,9 cm.

Serie G, N.º 21 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 21 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 293.

Pintado en Valencia entre los años 1902 y 1903.

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 62; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 293.

467. POR EL JARDÍN

Óleo sobre cartón.

8,4 × 12 cm.

Serie H, N.º 5 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 5 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 933.

Pintado entre los años 1902-1904 en Asturias.

Exposiciones: 1991, Estocolmo (N.º Cat. 137); 1992, Madrid (p. 112); 1995, Valencia (N.º Cat. 111); 1995, Castellón (N.º Cat. 111); 1996, Bogotá (N.º Cat. 111); 1996, Oviedo (p. 137); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 112); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 112); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 112).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 933.



468. ASTURIAS

Óleo sobre tabla.

16 × 21,9 cm.

Serie C, N.º 8 del Inv.º de 1929. Legado de don Joaquín Sorolla y García del 24-III-1931. (N.º 13, con el título *Apunte de San Sebastián*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 612.

Pintado entre los años 1902 y 1904.

Exposiciones: 1996, Oviedo (p. 105).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1980, p. 121, con el título *San Sebastián*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 612.



469. ASTURIAS

Óleo sobre cartón.

10 × 17 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en pardo oscuro (parte inferior derecha).

Serie F, N.º 36 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie F, N.º 36 del Inv.º de 1930, con el título *En la ría, Galicia*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 613.

Pintado entre los años 1902 y 1904.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 218); 1909, Nueva York (N.º Cat. 247); 1909, Buffalo (N.º Cat. 132); 1909, Bostón (N.º Cat. 132); 1911, Chicago (N.º Cat. 150); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 149); 1995, Valencia (N.º Cat. 98); 1995, Castellón (N.º Cat. 99); 1998, Bogotá (N.º Cat. 99); 1996, Oviedo (p. 106); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 99); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 99); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 99); 1998, Madrid —*A comer*— (N.º Cat. 31).

Bibliografía: 1909, VV.AA., T. II, p. 175; HERRERO, 1976, p. 35; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 613.





470. ASTURIAS

Óleo sobre cartón.

10 × 17 cm.

Serie G, N.º 67 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 67 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 614.

Pintado entre los años 1902-1904.

Exposiciones: 1995-96, Madrid (pp 186-187); 1996, Oviedo (p. 107).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 614.

471. ASTURIAS

Óleo sobre cartón.

10,5 × 16,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (ángulo inferior derecho)
Serie G, N.º 69 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 69 del Inv.º de 1930, con el título *Barcos, apunte*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 615.

Pintado entre los años 1902 y 1904.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 102); 1995, Castellón (N.º Cat. 102); 1996, Bogotá (N.º Cat. 102); 1996, Oviedo (p. 108); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 103); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 103); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 103); 1998, Madrid —*A comer*— (N.º Cat. 32).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1980, p. 101; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 615.

472. ASTURIAS

Óleo sobre cartón.

10,1 × 17 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en pardo oscuro (parte inferior de la derecha).

Serie G, N.º 80 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 80 del Inv.º de 1930, con el título *En la ría, Galicia*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 616.

Pintado entre los años 1902-1904.

Exposiciones: 1909, Nueva York (N.º Cat. 251); 1909, Buffalo (N.º Cat. 135); 1909, Boston (N.º Cat. 135); 1995, Valencia (N.º Cat. 100); 1995, Castellón (N.º Cat. 100); 1996, Bogotá (N.º Cat. 100); 1996, Oviedo (p. 111); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 101); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 101); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 101); 1998, Madrid —*A comer*— (N.º Cat. 36).

Bibliografía: YVAA., 1909, T. II, p. 181; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 616.

473. ASTURIAS

Óleo sobre cartón.

10 × 17 cm.

Firmado: *J. Sorolla* en negro (izquierda parte inferior).
Serie G, N.º 90 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 90 del Inv.º de 1930, con el título *Apunte, Galicia*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 617.

Pintado entre los años 1902-1904.

Exposiciones: 1909, Nueva York (N.º Cat. 253); 1909, Buffalo (N.º Cat. 136); 1909, Boston (N.º Cat. 136); 1995, Valencia (N.º Cat. 101); 1995, Castellón (N.º Cat. 101); 1996, Bogotá (N.º Cat. 101); 1996, Oviedo (p. 110); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 102); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 102), 1997, Aranjuez (N.º Cat. 102); 1998, Madrid —*A comer*— (N.º Cat. 33); 2000-01, Madrid —*A la playa*— (p. 209).

Bibliografía: VV.AA, 1909, t. II, p. 185; SANTA-ANA, 1980, p. 102; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 617.



474. ASTURIAS

Óleo sobre cartón.

10,1 × 17 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en pardo oscuro (parte inferior derecha).

Serie H, N.º 9 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 9 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 618.

Pintado entre los años 1902 y 1904.

Exposiciones: 1909, Nueva York (N.º Cat. 200); 1909, Buffalo (N.º Cat. 109); 1909, Boston (N.º Cat. 109); 1911, Chicago (N.º Cat. 150); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 149); 1995, Valencia (N.º Cat. 99); 1995, Castellón (N.º Cat. 99); 1996, Bogotá (N.º Cat. 99); 1996, Oviedo (p. 109); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 100); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 100); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 100); 1998, Madrid —*A comer*— (N.º Cat. 34).

Bibliografía: VV.AA, 1909, T. II, p. 79; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 618.



475. ASTURIAS

Óleo sobre lienzo pegado sobre cartón.

16,5 × 31,9 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (ángulo inferior derecho).

Serie H, N.º 47 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 47 del Inv.º de 1930, con el título *Embarcadero en la ría, Vigo*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 619.

Pintado en Asturias entre los años 1902-1904.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 282); 1996, Oviedo (p. 112).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 64, con el título *Embarcadero en la ría, Vigo*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 619.





476. ASTURIAS

Óleo sobre tabla.

19,6 × 29,1 cm.

Serie N, N.º 21 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 21 del Inv.º de 1930, con el título *Apunte de Vigo*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 620.

Pintado ente los años 1902-1904.

Exposiciones: 1996, Oviedo (p. 113).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 66, con el título *Apunte de Vigo*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 620.



477. PLAYA DE ASTURIAS

Óleo sobre cartón.

22,9 × 33,9 cm.

Firmado: *J. Sorolla B* en negro (parte inferior derecha del anverso).

Serie H, N.º 64 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 64 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 622.

Es reverso de: «*Caserío de Asturias*» (N.º Cat. 502).

Pintado entre los años 1902-1904.

Exposiciones: 1996, Oviedo (p. 115).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 622.



478. LLEGADA DE LA PESCA

Óleo sobre cartón.

10,1 × 16,9 cm.

Firmado: *J. Sorolla B* en negro (ángulo inferior derecho) Serie G, N.º 75 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 75 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 623.

Pintado en Asturias entre los años 1902 y 1904.

Exposiciones: 1911, Chicago (N.º Cat. 150); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 149); 1996, Oviedo (p. 116).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 623.

479. PESCADORAS, ASTURIAS

Óleo sobre cartón.

10 × 16,9 cm.

Serie F, N.º 51 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie F, N.º 51 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 624.

Pintado entre los años 1902-1904.

Exposiciones: 1996, Oviedo (p. 117).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 46; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 624.

**480. PESCADORAS EN LA PLAYA, ASTURIAS**

Óleo sobre cartón.

10,1 × 17,1 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (ángulo inferior izquierdo).

Serie F, N.º 40 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie F, N.º 40 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 625.

Pintado entre los años 1902 y 1904.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 218); 1911, Chicago (N.º Cat. 150); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 149); 1996, Oviedo (p. 118).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 37; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 625.

**481. ACANTILADO, ASTURIAS**

Óleo sobre papel pegado sobre lienzo.

63,5 × 43,5 cm.

Serie L, N.º 55 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 55 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 626.

Pintado entre los años 1902-1904.

Exposiciones: 1996, Oviedo (pp. 94-95).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 95; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 626.





482. MAREA BAJA, ASTURIAS

Óleo sobre cartón.

10,1 × 16,9 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (ángulo inferior derecho)
Serie F, N.º 49 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la
Vda. de Sorolla. (Serie F, N.º 49 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 627.

Pintado entre los años 1902-1904.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 220); 1996, Oviedo
(p. 119).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 44; SANTA-ANA, 1982,
N.º Cat. 627.



483. PUERTO DE AVILÉS

Óleo sobre cartón.

10,1 × 17 cm.

Firmado: *J. Sorolla* en negro (margen inferior izquierdo)
Serie I, N.º 9 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la
Vda. de Sorolla. (Serie I, N.º 9 del Inv.º de 1930, con el
título *Puerto de San Sebastián*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 628.

Pintado entre los años 1902-1904.

Exposiciones: 1909, Nueva York (N.º Cat. 218); 1909,
Buffalo (N.º Cat. 114); 1909, Boston (N.º Cat. 114); 1995,
Valencia (N.º Cat. 104); 1995, Castellón (N.º Cat. 104); 1996,
Bogotá (N.º Cat. 104); 1996, Oviedo (p. 120); 1996-97,
Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 105); 1997, Itinerante
por Galicia (N.º Cat. 105); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 105);
1998, Madrid —A comer— (N.º Cat. 35).

Bibliografía: VV.AA, 1909, T. II, p. 125; GIL, 1913, p. 57;
SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 628.



484. PLAYA DE ASTURIAS

Óleo sobre cartón.

10 × 16,9 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en pardo oscuro (margen inferior
izquierdo).

Serie G, N.º 74 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la
Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 74 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 631.

Pintado entre los años 1902-1904.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 106); 1995, Castellón
(N.º Cat. 106); 1996, Bogotá (N.º Cat. 106); 1996, Oviedo
(p. 123); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 107);
1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 107); 1997, Aranjuez
(N.º Cat. 107); 2000-01, Madrid —A la playa— (p. 209).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 631.

485. ESPERANDO LAS BARCAS, ASTURIAS

Óleo sobre tabla.

13,5 × 25,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla B* en negro (margen inferior izquierdo).
Serie H, N.º 48 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de
la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 48 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 697.

Pintado hacia los años 1902-1904.

Exposiciones: 1906, París; 1909, Nueva York (N.º Cat. 277,
con el título *Playa de Valencia*); 1909, Buffalo (N.º Cat. 151);
1909, Boston (N.º Cat. 151); 1995, Valencia N.º Cat. 103);
1995, Castellón (N.º Cat. 103); 1996, Bogotá (N.º Cat. 103);
1996, Oviedo (p. 134); 1996-97, Itinerante por Castilla y León
N.º Cat. 104); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 104),
1997, Aranjuez (N.º Cat. 104); 1998, Madrid *-A comer-* (N.º
Cat. 30); 2000-01, Madrid *-A la playa-* (p. 209).

Bibliografía: VV.AA., 1909, T. II, p. 223; SANTA-ANA, 1982,
N.º Cat. 697.

**486. ESPERANDO LAS BARCAS**

Óleo sobre tabla.

7,2 × 11,3 cm.

Firmado: *J. Sorolla B* en negro (margen inferior
izquierdo).

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 698.

Pintado entre los años 1902-1904 en Asturias.

Exposiciones: 1906, París; 1909, Nueva York (N.º Cat. 284,
con el título *Playa de Valencia*); 1909, Buffalo (N.º Cat. 157);
1909, Boston (N.º Cat. 157).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 698.

**487. PAISAJE DE ASTURIAS**

Óleo sobre cartón.

10 × 17 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en pardo (margen inferior
izquierda).

Serie G, N.º 71 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de
la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 71 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 629.

Pintado entre los años 1902-1904.

Exposiciones: 1996, Oviedo (p. 121).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 629.





488. PAISAJE DE ASTURIAS

Óleo sobre cartón.

10,1 × 16,8 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (margen inferior izquierdo).

Serie G, N.º 72 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 72 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 630.

Pintado entre los años 1902-1904.

Exposiciones: 1909, Nueva York (N.º Cat. 254); 1909, Buffalo (N.º Cat. 137); 1909, Boston (N.º Cat. 137); 1996, Oviedo (p. 122).

Bibliografía: VV.AA., 1909, T. II, p. 185; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 630.



489. PAISAJE

Óleo sobre cartón.

22,5 × 33,9 cm.

Serie F, N.º 76 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie F, N.º 76 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 579.

Pintado en Asturias entre los años 1902 y 1904.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 630; HERRERO, 1976, p. 108; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 579.



490. PAISAJE DE ASTURIAS

Óleo sobre cartón.

22,8 × 34 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida* en negro (derecha margen inferior).

Serie H, N.º 43 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 43 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 632.

Tiene reverso: *Huerta* (N.º Cat. 500).

Pintado entre los años 1902 y 1904.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 107); 1996, Oviedo (p. 124).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 107; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 632.

491. PAISAJE DE ASTURIAS

Óleo sobre cartón.

33,4 × 22,8 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (ángulo inferior derecho).

Serie H, N.º 73 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 73 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 633.

Pintado entre los años años 1902 y 1904.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 217); 1996, Oviedo (p. 127).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 108; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 633.

**492. PAISAJE DE ASTURIAS**

Óleo sobre cartón.

33,4 × 22,8 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (parte inferior izquierda)

Serie H, N.º 77 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 77 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 634.

Pintado entre los años 1902 y 1904.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 217); 1996, Oviedo (p. 126).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 109; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 634.

**493. PAISAJE**

Óleo sobre cartón.

10 × 16,9 cm.

Serie Q, N.º 11 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 11 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 635.

Pintado en Asturias entre los años 1902-1904.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 107); 1995, Castellón (N.º Cat. 107); 1996, Bogotá (N.º Cat. 107); 1996, Oviedo (p. 125); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 108); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 108); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 108).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 635.





494. PAISAJE DE ASTURIAS

Óleo sobre cartón.

8,5 × 12,1 cm.

Serie Q, N.º 65 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 65 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 636.

Pintado entre los años 1902-1904.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 108); 1995, Castellón (N.º Cat. 108); 1996, Bogotá (N.º Cat. 108); 1996, Oviedo (p. 128); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 109); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 109); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 109).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 636.



495. MONTE

Óleo sobre cartón.

8,4 × 12 cm.

Serie Q, N.º 41 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 41 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 638.

Pintado en Asturias entre los años 1902 y 1904.

Exposiciones: 1996, Oviedo (p. 129).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 638.



496. REMANSO

Óleo sobre cartón.

10,1 × 17,1 cm.

Serie Q, N.º 13 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 13 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 644.

Pintado en Asturias entre los años 1902 y 1904.

Exposiciones: 1996, Oviedo (p. 133).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 644.

497. ESTUDIO DE NUBES

Óleo sobre cartón.

22,7 × 34 cm.

Serie H, N.º 45 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 45 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 645.

Es reverso de: *Las mieses, Asturias* (N.º Cat. 503).

Pintado entre los años 1902 y 1904.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 645.

**498. CIMA DE UNA MONTAÑA**

Óleo sobre tela.

7,3 × 11,4 cm.

Serie Q, N.º 57 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 57 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 786.

Pintado entre los años 1902-1904 en Asturias.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 786.

**499. UN CERCADO**

Óleo sobre cartón.

10,9 × 16,4 cm.

Serie H, N.º 7 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 7 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 396.

Pintado en Asturias entre los años 1902 y 1904.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 396.





500. HUERTA

Óleo sobre cartón.

22,8 × 34 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida* en negro (derecha margen inferior del anverso).

Serie H, N.º 43 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 43 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 643.

Es reverso de: *Paisaje de Asturias* (N.º Cat. 490).

Pintado entre los años 1902 y 1904.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 643.



501. PORTÓN

Óleo sobre cartón.

22,6 × 33,8 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (ángulo inferior derecho) Serie F, N.º 75 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie F, N.º 75 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 546.

Pintado entre los años 1902-1904 en Asturias.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 572; HERRERO, 1976, p. 107; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 546.



502. CASERÍO DE ASTURIAS

Óleo sobre cartón.

22,9 × 33,9 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (parte inferior derecha) Serie H, N.º 64 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 64 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 639.

Tiene reverso: *Playa de Asturias* (N.º Cat. 477).

Pintado entre los años 1902 y 1904.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 110; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 639.

503. LAS MIESES, ASTURIAS

Óleo sobre cartón.

22,7 × 34 cm.

Serie H, N.º 45 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 45 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 640.

Tiene reverso: *Estudio de nubes* (N.º Cat. 497).

Pintado entre los años 1902 y 1904.

Exposiciones: 1996, Oviedo (p. 130).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 112; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 640.

**504. EN LA ERA, ASTURIAS**

Óleo sobre cartón.

10 × 16,8 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (margen inferior izquierdo).

Serie F, N.º 46 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie F, N.º 46 del Inv.º de 1930, con el título *Paisaje de Asturias*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 641.

Pintado entre los años 1902 y 1904.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 219); 1995, Valencia (N.º Cat. 109); 1995, Castellón (N.º Cat. 109); 1996, Bogotá (N.º Cat. 109); 1996, Oviedo (p. 132); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 110); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 110); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 110).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 42; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 641.

**505. UN HORREO DE ASTURIAS**

Óleo sobre cartón.

22,7 × 34 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida* en negro (derecha margen inferior del anverso).

Serie H, N.º 46 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 46 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 642.

Tiene reverso: *Jardín* (N.º Cat. 506).

Pintado entre los años 1902 y 1904.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 219); 1996, Oviedo (p. 131).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 111; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 642.





506. JARDÍN

Óleo sobre cartón.

22,7 × 34 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (ángulo inferior derecho del anverso).

Inscripción: *Asturias* (parte inferior izquierda).

Serie H, N.º 46 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 46 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 637.

Es reverso de: *Un borreo de Asturias* (N.º Cat. 505).

Pintado entre los años 1902 y 1904.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 637.



507. JARDÍN

Óleo sobre cartón.

24 × 33,2 cm.

Firmado: *J. Sorolla* en negro (ángulo inferior izquierdo).

Serie F, N.º 88 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie F, N.º 88 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 754.

Pintado entre los años 1902-1904 en Asturias.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 47).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 633; HERRERO, 1976, p. 112; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 754.



508. EL ÁRBOL DEL AMOR

Óleo sobre cartón.

33,2 × 22,8 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (ángulo inferior izquierdo).

Serie H, N.º 74 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 74 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 755.

Pintado entre los años 1902-1904 en Asturias.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 301); 1991, Estocolmo (N.º Cat. 129); 1992, Madrid (p. 110); 1995, Valencia (N.º Cat. 110); 1995, Castellón (N.º Cat. 110); 1996, Bogotá (N.º Cat. 110); 1996, Oviedo (p. 135); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 111); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 111); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 111).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 625; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 755.

509. PLAYA DE VALENCIA

Óleo sobre cartón.

10,1 × 14,9 cm.

Firmado: *J. Sorolla* en negro (parte inferior izquierda).
Serie G, N.º 60 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de
la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 60 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 326.

Pintado entre los años 1902 y 1904.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 233); 1909, Nueva York
(N.º Cat. 170).

Bibliografía: VV.AA., 1909, T. II, p. 35; HERRERO, 1976,
p. 81; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 326.

**510. ESPERANDO LA PESCA**

Óleo sobre lienzo.

17 × 22 cm.

Serie H, N.º 99 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de
la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 99 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 348.

Pintado en Valencia entre los años 1902 y 1904.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1980, p. 108; SANTA-ANA, 1982,
N.º Cat. 348; SANTA-ANA, 1991, p. 85.

**511. REPASANDO LAS REDES**

Óleo sobre lienzo pegado sobre cartón.

18,2 × 27,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla B* en negro (derecha de la parte
inferior).

Serie H, N.º 20 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de
la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 20 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 351.

Pintado en Valencia entre los años 1902 y 1904.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 351.





512. CALLE DE EL CABAÑAL

Óleo sobre cartón.

13 × 21,7 cm.

Serie G, N.º 46 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 46 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 393.

Pintado en Valencia entre los años 1902 y 1904.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 90); 1995, Castellón (N.º Cat. 90); 1996, Bogotá (N.º Cat. 90); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 91); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 91), 1997, Aranjuez (N.º Cat. 91).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 117; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 393.



513. INTERIOR DE LA CATEDRAL DE LEÓN

Óleo sobre lienzo.

95 × 56,5 cm.

Firmado: J. Sorolla / 1903 en negro (ángulo inferior izquierdo).

Serie J, N.º 70 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie J, N.º 70 del Inv.º de 1930, con el título *Estudio de la catedral de León*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 592.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 140); Londres (N.º Cat. 198); 1911, Chicago (N.º Cat. 115), Saint-Louis (N.º Cat. 114); 1997, Salamanca (N.º Cat. 13); 1997, Caracas (N.º Cat. 11); 1998, Bogotá (N.º Cat. 10); 1998, Santiago de Chile (N.º Cat. 10); 1998, La Paz (N.º Cat. 10); 1998, Lima (N.º Cat. 10).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 88; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 592.

(Ver sección láminas en color pág. 569).



514. MAR Y ROCAS DE SAN ESTEBAN, ASTURIAS

Óleo sobre lienzo.

67 × 96 cm.

Firmado: J. Sorolla Bastida / 1903 en negro (izquierda parte inferior).

Serie O, N.º 18 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 18 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 589.

Pintado en San Esteban de Pravia.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 8); 1907, Berlín; 1907, Düsseldorf; 1907, Colonia; 1908, Londres (N.º Cat. 185); 1911, Chicago (N.º Cat. 101); Saint-Louis (N.º Cat. 100); 1994-95, Itinerante por España –*Imágenes de un Coloso*– (p. 235); 1996, Oviedo (p. 91); 2000-02, Itinerante por España –*Sorolla paisajista*– (N.º Cat. 26).

Bibliografía: GIL, 1913, p. 57; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 92; SANTA-ANA, 1980, p. 113, SIMÓ, 1980, l. 39; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 589; SANTA-ANA, 1991, p. 117; SANTA-ANA, 1995, p. 57; SANTA-ANA, 1999, p. 89.

(Ver sección láminas en color pág. 570).

515. PAISAJE ASTURIANO

Óleo sobre lienzo.

63 × 95 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida / 1903* en negro (izquierda parte inferior).

Serie K, N.º 48 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie K, N.º 48 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 590.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 109); 1907, Berlín; 1907, Düsseldorf; 1907, Colonia; 1908, Londres (N.º Cat. 206); 1996, Oviedo (p. 92); 2001, Río de Janeiro (N.º Cat. 19).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 94, SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 590.

**516. PESCADORES VALENCIANOS**

Óleo sobre lienzo.

101 × 134 cm.

Firmado: *J. Sorolla y Bastida / 1903* en rojo (ángulo superior derecho).

Serie O, N.º 57 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 57 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 603.

Exposiciones: 1905, Buenos Aires. *XV Exposición Artal* (N.º Cat. 8); 1906, París (N.º Cat. 275); 1907, Berlín; 1907, Düsseldorf; 1907, Colonia; 1908, Londres (N.º Cat. 187); 1911, Roma. *-Exposición Internacional-* (N.º Cat. 175); 2001, Río de Janeiro (N.º Cat. 20).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 96, con el título *Lobos de mar*; SANTA-ANA, 1999, N.º Cat. 603; SANTA-ANA, 1999, p. 81.

**517. LA SOMBRA DE LA BARCA**

Óleo sobre lienzo.

61,7 × 93 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida / 1903* en negro (ángulo inferior derecho).

Serie J, N.º 66 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie J, N.º 66 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 605.

Pintado en la playa de Valencia.

Exposiciones: 1906, París; 1908, Londres; 2000-01, París *-Méditerranée. De Courbet a Matisse-* (N.º Cat. 78); 2001-02, Valencia (N.º Cat. 6).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 90; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 605; SANTA-ANA, 1991, p. 100; SANTA-ANA, 1995, pp. 56-57, l. 87; SANTA-ANA, 1999, p. 79.





518. TORO

Óleo sobre cartón.

8,4 × 12,1 cm.

Serie Q, N.º 40 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 40 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 606.

Pintado en 1903, como estudio preparatorio para *Sol de la tarde*.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 606.



519. BUEYES

Óleo sobre tabla.

22,5 × 33,6 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (margen inferior derecho). Serie N, N.º 45 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 45 del Inv.º de 1930, con el título *Toros*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 609.

Pintado el año 1903, como estudio preparatorio de *Sol de la tarde*.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 609.



520. EN LA PLAYA

Óleo sobre tabla.

7,4 × 11,2 cm.

Serie Q, N.º 64 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 64 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 604.

Pintado durante el verano de 1903. ¿Estudio preparatorio para *Sol de tarde*?

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 604.

521. PASAJE DE LA ALHAMBRA

Óleo sobre lienzo.

55 × 72 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida* en negro (derecha parte inferior).

Serie L, N.º 82 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 82 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 584.

Pintado en el año 1903, fecha en la que abandona el estudio.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 68).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 175, con el título *El taller*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 584.

**522. A LA SOMBRA DE LA BARCA, VALENCIA**

Óleo sobre lienzo.

42 × 54,5 cm.

Firmado: *Sorolla Bastida* en negro (derecha margen inferior).

Serie I, N.º 40 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie I, N.º 40 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 607.

Pintado entre los años 1903-1904.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 106); 1908, Londres (N.º Cat. 160); 2001-02, Valencia (N.º Cat. 7).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 91; SANTA-ANA, 1980, p. 101, I. 3; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 607; SANTA-ANA, 1999, p. 79.

(Ver sección láminas en color pág. 572).

**523. PESCADORAS**

Óleo sobre lienzo.

13 × 10,1 cm.

Serie Q, N.º 95 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 95 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 610.

Pintado entre los años 1903 y 1904.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 610.





524. MARÍA VESTIDA DE BLANCO

Óleo sobre lienzo.

180 × 80 cm.

Apartado VII, N.º 895/3 del Inv.º de 1929. Depósito de la retratada al inaugurarse el Museo. Su hijo, don Francisco Pons Sorolla y Arnau, lo ha donado al Museo el 8-II-1980. (Aceptado por Resolución del Ministerio de Cultura de 12-III-1980).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 611.

Pintado entre los años 1903 y 1904.

Bibliografía: BERUETE, 1918, I. 8; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 97; SANTA-ANA, 1980, p. 114; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 611; SANTA-ANA, 1991, p. 97; SANTA-ANA, 1999, p. 75.



525. PLAYA DE VALENCIA

Óleo sobre cartón.

14,2 × 18,5 cm.

Serie N, N.º 13 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 13 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 213.

Pintado entre los años 1903 y 1904.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 213.



526. BARCA

Óleo sobre tabla.

7 × 11,9 cm.

Firmado: *J. Sorolla* en negro (margen inferior derecho). Serie Q, N.º 94 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 94 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 225.

Pintado en Valencia entre los años 1903 y 1904.

Exposiciones: 1991, Estocolmo (N.º Cat. 111); 1992, Madrid (p. 108).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 225.

527. COMIENDO EN LA PLAYA DE VALENCIA

Óleo sobre lienzo.

13,5 × 25,5 cm.

Serie P, N.º 18 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie P, N.º 18 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 322.

Pintado entre los años 1903 y 1904.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 118); 1995, Castellón (N.º Cat. 118); 1996, Bogotá (N.º Cat. 118); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 119); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 119); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 119).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 322.

**528. PLAYA DE VALENCIA**

Óleo sobre cartón.

11,2 × 15 cm.

Serie H, N.º 100 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 100 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 328.

Pintado entre los años 1903 y 1904.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 114); 1995, Castellón (N.º Cat. 114); 1996, Bogotá (N.º Cat. 114); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 115); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 115); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 115).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 328.

**529. INTERIOR DE UNA CASA DE COMIDAS EN LA PLAYA DE VALENCIA**

Óleo sobre lienzo.

40 × 49 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida* en negro (derecha de la parte inferior).

Serie K, N.º 96 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie K, N.º 96 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 231.

Pintado entre los años 1903 y 1904.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 66).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 148; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 231.





530. PUERTO DE VALENCIA

Óleo sobre tabla.

19,7 × 28,9 cm.

Serie N, N.º 44 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 44 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 341.

Pintado entre los años 1903 y 1904.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 112); 1995, Castellón (N.º Cat. 112); 1996, Bogotá (N.º Cat. 112); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 113); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 113); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 113).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 341.



531. BARCOS

Óleo sobre cartón.

9 × 11,5 cm.

Serie Q, N.º 49 del Inv de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 49 del Inv.º de 1930, con el título *Barcas, apunte*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º. 346.

Pintado en Valencia entre los años 1903 y 1904.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 346.



532. PLAYA DE VALENCIA

Óleo sobre cartón.

10 × 17 cm.

Firmado: *J. Sorolla B* en negro (parte inferior izquierda). Serie F, N.º 33 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie F, N.º 33 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 362.

Pintado entre los años 1903 y 1904.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 218); 1911, Chicago (N.º Cat. 150); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 149).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 32; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 362.

533. EN LA PLAYA

Óleo sobre cartón.

10 × 17 cm.

Serie F, N.º 44 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie F, N.º 44 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 363.

Pintado en Valencia entre los años 1903 y 1904.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 113); 1995, Castellón (N.º Cat. 113); 1996, Bogotá (N.º Cat. 113); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 114); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 114); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 114).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 40; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 363.

**534. BARCA EN LA PLAYA**

Óleo sobre cartón.

11,2 × 15 cm.

Serie G, N.º 54 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 54 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 378.

Pintado en Valencia entre los años 1903 y 1904.

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 77; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 378.

**535. BARCAS**

Óleo sobre cartón.

10,1 × 15 cm.

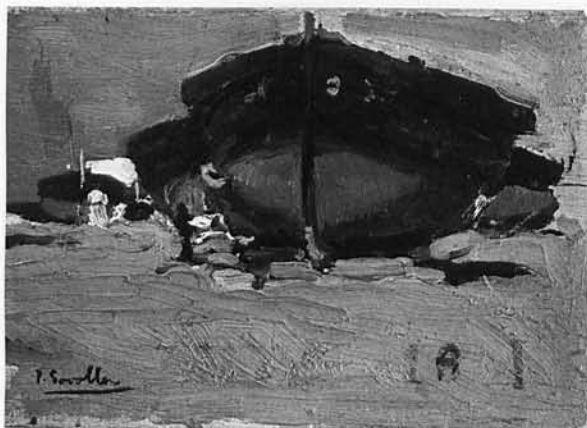
Serie G, N.º 51 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 51 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 381.

Pintado en Valencia entre los años 1903 y 1904.

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 75; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 381.





536. BARCAS

Óleo sobre cartón.

8,6 × 12 cm.

Firmado: *J. Sorolla* en negro (ángulo inferior izquierdo).

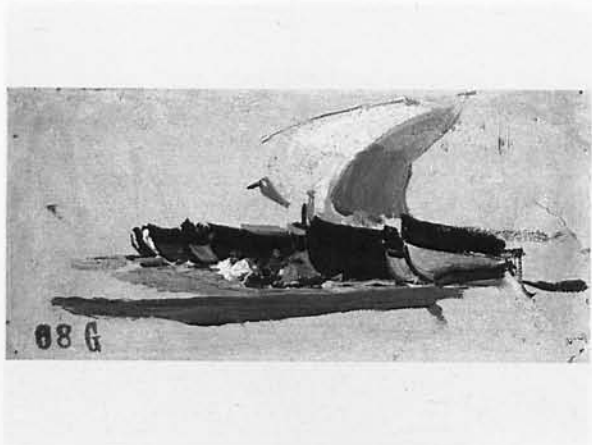
Serie I, N.º 16 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie I, N.º 16 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 382.

Pintado en Valencia entre los años 1903-1904.

Exposiciones: 1909, Nueva York (N.º Cat. 283, con el título *Playa de Valencia*), 1909, Buffalo (N.º Cat. 156); 1909, Boston (N.º Cat. 156).

Bibliografía: VV.AA., 1909, T. II, p. 235; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 382.



537. BARCAS

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.

9,5 × 20 cm.

Serie G, N.º 68 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 68 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 383, con el título *Barcos*.

Pintado en Valencia entre los años 1903 y 1904.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 383.



538. SACANDO LA BARCA

Óleo sobre cartón.

10 × 17 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (ángulo inferior derecho).

Serie F, N.º 48 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie F, N.º 48 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 387.

Pintado en Valencia entre los años 1903 y 1904.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 225); 1995-96, Madrid (pp.180-181).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 43; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 387.

539. COMPONIENDO REDES

Óleo sobre tabla.

13,2 × 16,7 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (parte inferior derecha).

Serie G, N.º 43 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 43 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 392.

Pintado en Valencia entre los años 1903 y 1904.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 209); 1995-96, Madrid (pp. 184-185).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 72; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 392.

**540. PLAYA DE VALENCIA**

Óleo sobre tabla.

10 × 16,9 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en pardo oscuro (ángulo inferior derecho).

Serie G, N.º 84 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 84 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 496.

Pintado hacia el año 1903-1904.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 496.

**541. PLAYA DE VALENCIA**

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.

10,7 × 16,1 cm.

Firmado: *J. Sorolla* en negro (margen inferior izquierdo)

Serie I, N.º 4 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie I, N.º 4 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 497.

Pintado hacia el año 1903-1904.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 497.





542. BARCAS

Óleo sobre cartón.

10 × 17 cm.

Serie F, N.º 53 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie F, N.º 53 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 520.

Pintado entre los años 1903-04 en Valencia.

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 48; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 520.



543. BARCAS

Óleo sobre cartón.

8,6 × 12 cm.

Firmado: *J. Sorolla* en pardo (ángulo inferior derecho).

Serie I, N.º 14 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie I, N.º 14 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 521.

Pintado entre los años 1903-1904 en Valencia.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 115); 1995, Castellón (N.º Cat. 115); 1996, Bogotá (N.º Cat. 115); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 116); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 116); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 116).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1980, p. 103; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 521.



544. BARCA EN LA PLAYA DE VALENCIA

Óleo sobre tabla.

13,5 × 25,3 cm.

Serie P, N.º 24 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie P, N.º 24 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 522.

Pintado entre los años 1903-1904.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 522.

545. BOTE

Óleo sobre tabla.

8,9 × 12,1 cm.

Serie Q, N.º 45 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 45 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 524.

Tiene reverso: *Paisaje* (N.º Cat. 548).

Pintado entre los años 1903-1904 en Valencia.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 524.

**546. RECOGIENDO LA RED, VALENCIA**

Óleo sobre lienzo.

41 × 65 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida* en negro (izquierda parte inferior).

Serie L, N.º 68 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 68 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 528.

Pintado entre los años 1903-1904.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 290).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 603; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 528.

**547. NIÑOS EN UNA BARCA**

Óleo sobre cartón.

11,3 × 14,9 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (margen inferior izquierdo).

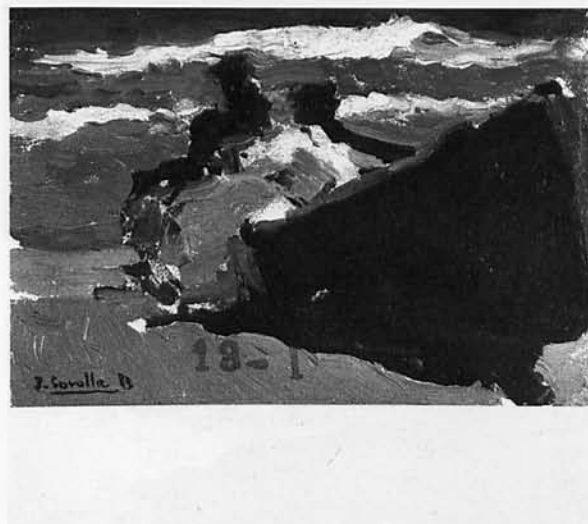
Serie I, N.º 13 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie I, N.º 13 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 531.

Pintado entre los años 1903-1904 en Valencia.

Exposiciones: 1909, Nueva York (N.º Cat. 167, con el título *Playa de Valencia*); 1911, Chicago (N.º Cat. 150), 1911 Saint-Louis (N.º Cat. 149); 1995, Valencia (N.º Cat. 116); 1995, Castellón (N.º Cat. 116); 1996, Bogotá (N.º Cat. 116); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 117); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 117); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 117).

Bibliografía: VV.AA., 1909, T. II, p. 29; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 531.





548. PAISAJE

Óleo sobre tabla.

8,9 × 12,1 cm.

Serie Q, N.º 45 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 45 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 547.

Es reverso de: *Bote* (N.º Cat. 545).

Pintado hacia el año 1903-1904.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 547.



549. PLAYA DE VALENCIA

Óleo sobre cartón.

10 × 15 cm.

Firmado: *J. Sorolla* en negro (parte inferior izquierda).

Serie G, N.º 56 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 56 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 574.

Pintado entre los años 1903-1904.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 227); 1909, Nueva York (N.º Cat. 171); 1911, Chicago (N.º Cat. 150); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 149); 1995, Valencia (N.º Cat. 117); 1995, Castellón (N.º Cat. 117); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 118); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 118); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 118); 2000-01, Madrid —*A la playa*— (p. 206).

Bibliografía: VV.AA., 1909, T. II, p. 37; HERRERO, 1976, p. 79; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 574.



550. BARCA

Óleo sobre lienzo pegado sobre cartón.

17 × 32,7 cm.

Serie N, N.º 84 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 84 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 575.

Pintado entre los años 1903-1904.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 575.

551. COSIENDO LA VELA

Óleo sobre lienzo pegado sobre cartón.
20 × 30 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (parte inferior derecha).
Serie H, N.º 23 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 23 del Inv.º de 1930, con el título *Repasando velas*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 706.

Pintado entre los años 1903-1904.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 269); 1909, Nueva York (N.º Cat. 180); 1909, Buffalo (N.º Cat. 105); 1909 Boston (N.º Cat. 105).

Bibliografía: VV.AA., 1909, T. II, p. 49; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 165, con el título *Repasando velas*, Valencia; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 706.

**552. ESTUDIO DE MAR**

Óleo sobre cartón.
16 × 22 cm.

Serie N, N.º 93 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 93 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 927.

Pintado entre los años 1903 y 1904.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 927.

**553. AUTORRETRATO**

Óleo sobre lienzo.
66 × 100,5 cm.

Firmado: *A mi Clotilde. su. Sorolla. 1904* en negro (derecha margen superior).

Apartado VII, N.º 97 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Apartado VII, N.º 97 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 687.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 426); 1907, Berlín; 1907, Düsseldorf; 1907, Colonia; 1908, Londres (N.º Cat. 8); 1910, Barcelona. *Exposición de Retratos Antiguos y Modernos* (Sala XII, N.º 3); 1911, Roma. *Exposición Internacional* (N.º Cat. 181); 1926, Venecia. *XV Bienal Internacional de Arte* (N.º Cat. 1.551); 1998, Madrid—*La mirada del 98*— (N.º Cat. 14); 1998, Málaga—*La mirada del 98*— (N.º cat. 14); 2001-02, Valencia (N.º Cat. 1).

Bibliografía: DOMENECH, 1910, l. 0; BERUETE, 1918, l. 1; MANAUT, 1964, p. 51; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 98; SANTA-ANA, 1980, p. 102, l. 5; SIMO, 1980, l. 32; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 687; SANTA-ANA, 1991, p. 80; SANTA-ANA, 1995, p. 57, l. 93; SANTA-ANA, 1999, pp. 71 y 73.

(Ver sección láminas en color pág. 573).





554. MIS HIJOS

Óleo sobre lienzo.

160,5 × 230,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida / 1904* en negro (izquierda margen inferior).

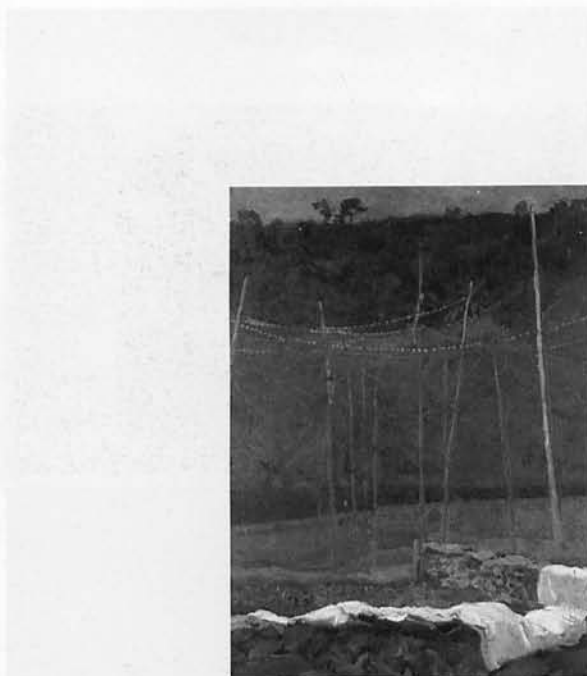
Apartado VII, N.º 545/8 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Apartado VII, N.º 545/8 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 651.

Exposiciones: 1904, Madrid. *Exposición Nacional de Bellas Artes* (N.º Cat. 1.355); 1906, París (N.º Cat. 357); 1907, Berlín; 1907, Düsseldorf; 1907, Colonia; 1908, Londres (N.º Cat. 7); 1909, Nueva York (N.º Cat. 93); 1909, Buffalo (N.º Cat. 64); 1909, Boston, (N.º Cat. 64); 1911, Roma. *Exposición Internacional* (N.º Cat. 237); 2001-02, Valencia (N.º Cat. 8).

Bibliografía: VV.AA., 1909, T. I, p. 307; LARCO, 1964, p. 145; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 99; RODRÍGUEZ, 1978, p. 148; SANTA-ANA, 1980, p. 114, l. 6; SIMÓ, 1980, pp. 148 y 149; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 651; SANTA-ANA, 1991, pp. 96-97; SANTA-ANA, 1995, l. 89; SANTA-ANA, 1999, pp. 72-75.

(Ver sección láminas en color pág. 574).



555. SECADERO DE REDES, ASTURIAS

Óleo sobre lienzo.

93 × 67 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida / 1904* en negro (izquierda parte inferior).

Serie M, N.º 46 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 46 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 646.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 96); 1908, Londres (N.º Cat. 265); 1996, Oviedo (pp. 96-97).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 104; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 646.



556. AMONTONANDO EL HENO, ASTURIAS

Óleo sobre lienzo.

66,5 × 93 cm.

Firmado: *J. Sorolla B. 1904* en negro (ángulo inferior derecho).

Serie M, N.º 36 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 36 del Inv.º de 1930, con el título *En la era, Asturias*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 648.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 171); 1909, Nueva York (N.º Cat. 36); 1996, Oviedo (p. 98); 1998, Madrid -*A comer*- (N.º Cat. 29); 2001, Oviedo -*Clarín y su tiempo*- (N.º Cat. 331).

Bibliografía: VV.AA, 1909, T. I, p. 36; GIL, 1913, p. 57; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 103; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 648.

557. EL NALÓN, ASTURIAS

Óleo sobre lienzo.

62 × 94 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida / 1904* en rojo (derecha parte inferior).

Serie M, N.º 38 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 38 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 649.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 92); 1908, Londres (N.º Cat. 120); 1911, Roma. —*Exposición Internacional*— (N.º Cat. 187); 1996, Oviedo (p. 90); 1999-00, Palma de Mallorca —*Pintors Espanyols a París*— (p. 112); 2000, Gerona —*Pintors Espanyols a París*— (p. 112); 2000, Oviedo —*Pintors Espanyols a París*— (p. 112); 2000, Lérida —*Pintors Espanyols a París*— (p. 112); 2000-02, Itinerante por España —*Sorolla paisajista*— (N.º Cat. 28).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 101; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 649.

**558. HORREO DE ASTURIAS**

Óleo sobre lienzo.

48 × 76 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida / 1904* en negro (derecha parte inferior).

Serie L, N.º 80 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 80 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 650.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 249); 1907, Berlín; 1907, Düsseldorf; 1907, Colonia; 1996, Oviedo (p. 99).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 100; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 650.

**559. PASAJES**

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.

30,9 × 19,2 cm.

Serie N, N.º 77 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla (Serie N, N.º 77 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 449.

Pintado en el mes de junio de 1904.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 449.





560. TRAINERA

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.

19,4 × 30,5 cm.

Serie N, N.º 24 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 24 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 450.

Pintado en el mes de junio de 1904 en Pasajes de San Juan.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 450.



561. BANDERA, PASAJES

Óleo sobre cartón.

10 × 17 cm.

Firmado: *J. Sorolla / B* en negro (ángulo inferior derecho).

Serie F, N.º 38 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie F, N.º 38 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 481, con el título *Bandera*.

Pintado en el año 1904.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 222).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 36; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 481.



562. PASAJES

Óleo sobre tabla.

15,9 × 22,3 cm.

Serie C, N.º 4 del Inv.º de 1929. Legado de don Joaquín Sorolla y García del 24-III-1931. (N.º 9, con el título *Apunte de San Sebastián*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 572, con el título *San Sebastián*.

Pintado en el mes de junio de 1904.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1980, p. 121; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 572.

563. PASAJES

Óleo sobre cartón.

16 × 22 cm.

Serie C, N.º 5 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García del 24-III-1931. (N.º 10, con el título *Apunte de San Sebastián*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 652, con el título *San Sebastián*.

Pintado en el año 1904.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 121); 1995, Castellón (N.º Cat. 121); 1996, Bogotá (N.º Cat. 121); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 122); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 122); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 122). 2000-01, Madrid *-A la playa-* (p. 208).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 652.

**564. PASAJES**

Óleo sobre cartón.

16 × 22 cm.

Serie C, N.º 1 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García del 24-III-1931. (N.º 6 con el título *Apunte de Pasajes*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 656.

Pintado en el año 1904.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 119); 1995, Castellón (N.º Cat. 119); 1996, Bogotá (N.º Cat. 119); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 120); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 120); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 120); 2000-01, Madrid *-A la playa-* (p. 208).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 656.

**565. TRAINERAS DE PASAJES**

Óleo sobre lienzo.

37,5 × 50 cm.

Serie K, N.º 91 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie K, N.º 91 del Inv.º de 1930)

Museo Sorolla. N.º Inv.º 658.

Pintado en el año 1904.

Exposiciones: 1996, Oviedo (p. 146); 2001, Río de Janeiro (N.º Cat. 21).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 123; SANTA-ANA, 1980, p. 125; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 658.





566. BARCAS EN PASAJES

Óleo sobre cartón.

22,8 × 33,9 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (ángulo inferior derecho).
Serie H, N.º 34 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 34 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 659.

Pintado en el año 1904.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 133); 1995, Valencia (N.º Cat. 120); 1995, Castellón (N.º Cat. 120); 1996, Bogotá (N.º Cat. 120); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 121); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 121); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 121).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 120; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 659.



567. PUERTO DE PASAJES

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.

19,4 × 30,8 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (margen inferior derecho).

Serie H, N.º 38 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 38 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 660.

Pintado en el año 1904.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 348).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 121; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 660.



568. PUERTO DE PASAJES

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.

17,5 × 20,8 cm.

Serie H, N.º 80 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 80 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 661.

Pintado en el año 1904.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 661.

569. CALLE DE PASAJES

Óleo sobre lienzo.

26,2 × 39,2 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida* en negro (margen inferior izquierdo).

Serie K, N.º 84 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie K, N.º 84 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 662.

Pintado en el año 1904.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 119).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 119; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 662.

**570. PASAJES**

Óleo sobre lienzo.

72 × 51 cm.

Serie M, N.º 93 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 93 del Inv.º de 1930, con el título *Puerto de Orio*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 692, con el título *Puerto de Orio*.

Pintado en el mes de junio de 1904.

Exposiciones: 1994-95, Itinerante por España (N.º Cat. 9); 1996, Andorra la Vella (N.º Cat. 9); 1996, Oviedo (pp. 142-143); 1996, Úbeda (N.º Cat. 9); 1997, Salamanca (N.º Cat. 15); 1997, Caracas (N.º Cat. 14); 1998, Bogotá (N.º Cat. 13); 1998, Santiago de Chile (N.º Cat. 13); 1998, La Paz (N.º Cat. 13); 1998, Lima (N.º Cat. 13); 2000-02, Itinerante por España –*Sorolla paisajista*– (N.º Cat. 30).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 631, con el título *Paisaje*; SANTA-ANA, 1980, p. 118; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 692.

(Ver sección láminas en color pág. 575).

**571. PLAYA**

Óleo sobre cartón.

7,8 × 8,6 cm.

Serie Q, N.º 53 el Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 53 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 501.

Pintado hacia el año 1904 en San Sebastián.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 501.





572. PLAYA

Óleo sobre cartón.

5,9 × 8,6 cm.

Serie Q, N.º 68 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 68 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 502.

Pintado hacia el año 1904 en San Sebastián.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 502.



573. PLAYA

Óleo sobre cartón.

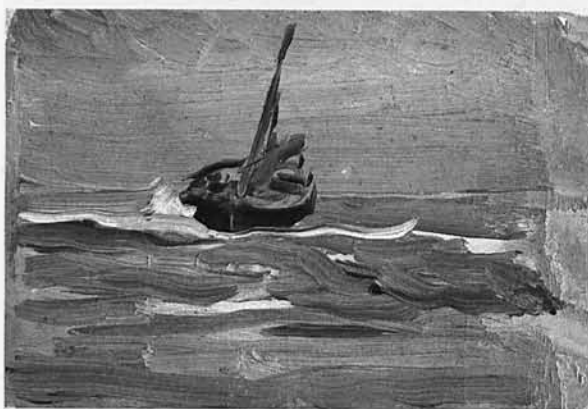
6 × 8,2 cm.

Serie Q, N.º 73 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 73 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 503.

Pintado hacia el año 1904 en San Sebastián.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 503.



574. BARCA

Óleo sobre cartón.

5,9 × 8 cm.

Serie Q, N.º 81 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 81 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 519.

Pintado hacia el año 1904 en San Sebastián.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 519.

575. NIÑERA

Óleo sobre tabla.

6,4 × 10 cm.

Serie Q, N.º 78 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 78 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 564.

Pintado hacia el año 1904 en San Sebastián.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 564.

**576. PUERTO DE VALENCIA**

Óleo sobre cartón.

22,5 × 26,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (derecha margen inferior).

Serie J, N.º 74 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie J, N.º 74 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 711.

Pintado en el año 1904.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 267); 1908, Londres (N.º Cat. 12); 1995, Valencia (N.º Cat. 126); 1995, Castellón (N.º Cat. 126); 1996, Bogotá (N.º Cat. 126); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 127); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 127); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 127).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 164; SANTA-ANA, 1980, p. 118; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 711.

**577. PUERTO DE VALENCIA**

Óleo sobre cartón.

22,5 × 26,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (derecha margen inferior).

Serie J, N.º 75 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie J, N.º 75 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 712.

Pintado en el año 1904.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 379); 1908, Londres (N.º Cat. 10); 1995, Valencia (N.º Cat. 127); 1995, Castellón (N.º Cat. 127); 1996, Bogotá (N.º Cat. 127); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 128); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 128); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 128).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 613; SANTA-ANA, 1980, p. 119; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 712.





578. PUERTO DE VALENCIA

Óleo sobre cartón.

23 × 26,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (derecha margen inferior).

Serie J, N.º 76 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla (Serie J, N.º 76 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 713.

Pintado en el año 1904.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 382); 1908, Londres (N.º Cat. 55); 1995, Valencia (N.º Cat. 128); 1995, Castellón (N.º Cat. 128); 1996, Bogotá (N.º Cat. 128); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 129); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 129); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 129).

Bibliografía: PANTORBA, N.º Cat. 382, como Serie I, N.º 76; SANTA-ANA, 1980, p. 119, l. 7; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 713.



579. PUERTO DE VALENCIA

Óleo sobre cartón.

22,5 × 26,7 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (junto al margen izquierdo).

Serie O, N.º 83 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 83 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 714.

Pintado en el año 1904.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 228); 1995, Valencia (N.º Cat. 129); 1995, Castellón (N.º Cat. 129); 1996, Bogotá (N.º Cat. 129); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 130); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 130); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 130).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 612; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 714.



580. CLOTILDE EN LA PLAYA

Óleo sobre lienzo pegado sobre cartón.

22 × 24 cm.

Firmado: *J. Sorolla B. / 1904* en negro (derecha margen inferior).

Apartado VII, N.º 449/3 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Apartado VII, N.º 449/3 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 669.

Pintado en Valencia durante el verano.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 73); 1995, Valencia (N.º Cat. 123); 1995, Castellón (N.º Cat. 123); 1996, Bogotá (N.º Cat. 123); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 124); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 124); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 124).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 136; SANTA-ANA, 1980, p. 106; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 669.

581. CLOTILDE EN LA PLAYA

Óleo sobre lienzo.

129 × 150 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida / 1904 / Valencia* en negro (ángulo inferior derecho).

Apartdo VII, N.º 454/4 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de los hijos de Sorolla de 1931. (N.º 12, con el título *Retrato blanco de la Sra. de Sorolla pintado a la orilla del mar*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 670.

Exposiciones: 1904, Madrid. —*Exposición Nacional de Bellas Artes*— (N.º Cat. 1.362, con el título *Retrato de mi mujer*); 1906, París (N.º Cat. 399); 1908, Londres (N.º Cat. 77); 1911, Chicago (N.º Cat. 13); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 12); 1994-95, Itinerante por España (N.º Cat. 10); 1996, Andorra la Vella (N.º Cat. 10); 1996, Palma de Mallorca (p. 17); 1996, Úbeda (N.º Cat. 10); 1997, Salamanca (N.º Cat. 16); 1997, Caracas (N.º Cat. 15); 1998, Bogotá (N.º Cat. 14); 1998, Santiago de Chile (N.º Cat. 14); 1998, La Paz (N.º Cat. 14); 1998, Lima (N.º Cat. 14); 2001, Río de Janeiro (N.º Cat. 22).

Bibliografía: DOMENECH, 1910, l. 80; MANAUT, 1964, p. 52; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 135; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 670; SANTA-ANA, 1999, p. 91.

(Ver sección láminas en color pág. 576).

**582. EN LA PLAYA**

Óleo sobre lienzo pegado sobre cartón.

13 × 22,3 cm.

Firmado: *J. Sorolla / 1904* en negro (parte inferior izquierda).

Serie H, N.º 10 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 10 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 664.

Pintado en Valencia durante el verano de 1904.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 664.

**583. MALVARROSA, VALENCIA**

Óleo sobre lienzo.

49,5 × 70 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida* en negro (derecha parte inferior).

Serie M, N.º 77 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 77 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 672.

Pintado en el año 1904.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 283); 1907, Berlín; 1907, Düsseldorf; 1907, Colonia; 1909, Nueva York (N.º Cat. 111); 1911, Roma. —*Exposición Internacional*— (N.º Cat. 204); 1994-95, Itinerante por España (N.º Cat. 11); 1996, Andorra la Vella (N.º Cat. 11); 1996, Úbeda (N.º Cat. 11); 2000-02, Itinerante por España —*Sorolla paisajista*— (N.º Cat. 19).

Bibliografía: ANDERSON, 1957, p. 139; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 141; HERNÁNDEZ, 1973, l. 7; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 672.





584. ADELFA DE LA MALVARROSA

Óleo sobre lienzo.

66 × 97 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida / 1904* en negro (parte inferior izquierda).

Serie I, N.º 56 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie I, N.º 56 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 673.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 336); 1911, Roma.

–*Exposición Internacional*– (N.º Cat. 182); 1998-99,

Valencia –*Tipos y Paisajes, 1890-1930*– (N.º Cat. 34).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 142; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 673.



585. PLAYA DE VALENCIA

Óleo sobre tabla.

31,8 × 41 cm.

Serie B, N.º 91 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie B, N.º 91 del Inv.º de 1930, aunque las medidas no concuerdan).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 701.

Pintado en el año 1904.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 616; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 701.



586. DÍA GRIS EN LA PLAYA DE VALENCIA

Óleo sobre lienzo.

46,2 × 67,2 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida* en rosa (margen inferior derecho).

Serie I, N.º 57 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie I, N.º 57 del Inv.º de 1930, con el título *Barcas de Valencia*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 709.

Pintado en el año 1904.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 238); 1908, Londres

(N.º Cat. 76); 1996, Palma de Mallorca (p. 20); 1997,

Salamanca (N.º Cat. 18); 2001, Río de Janeiro (N.º Cat. 24).

Bibliografía: PANTORBA, N.º Cat. 150; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 709.

587. PLAYA DE LA MALVARROSA

Óleo sobre lienzo.

60 × 100 cm.

Serie M, N.º 22 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 22 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 931, con el título *Jardín de la casa de la calle Miguel Ángel*.

Pintado en el año 1904.

Exposiciones: 1999-00, Madrid –*Jardines de España*– (pp. 178-179); 2000-02, Itinerante por España –*Sorolla paisajista*– (N.º Cat. 20).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 339; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 931.

**588. NIÑOS EN LA PLAYA**

Óleo sobre cartón.

10,9 × 16,2 cm.

Firmado: *J. Sorolla B* en negro (derecha margen inferior).

Serie I, N.º 11 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie I, N.º 11 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Cat. 506.

Pintado en el año 1904 en Valencia.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 219); 1991, Estocolmo (N.º Cat. 121); 1992, Madrid (p. 107); 1995, Valencia (N.º Cat. 125); 1995, Castellón (N.º Cat. 125); 1996, Bogotá (N.º Cat. 125); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 126); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 126); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 126); 2000-01, Madrid –*A la playa*– (p. 213).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1980, p. 116; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 506.

**589. MUCHACHO EN LA ORILLA DEL MAR, VALENCIA**

Óleo sobre lienzo.

34,5 × 50 cm.

Serie L, N.º 16 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 16 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 665.

Pintado durante el verano de 1904.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 71); 1907, Berlín; 1907, Düsseldorf; 1907, Colonia; 1908, Londres (N.º Cat. 94)..

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 144; SANTA-ANA, 1980, p. 115; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 665; SANTA-ANA, 1991, pp. 71-72.





590. EL NIÑO DE LA BARQUITA

Óleo sobre lienzo.

106,5 × 76 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida, 1904* en azul (derecha margen inferior).

Serie J, N.º 64 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie J, N.º 64 del Inv.º de 1930, con el título *Niño con la barquita, Valencia*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 666.

Pintado en la playa de Valencia.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 419); 1907, Berlín; 1907, Düsseldorf; 1907, Colonia; 1908, Londres (N.º Cat. 149); 1909, Nueva York (N.º Cat. 51); 1911, Roma. *Exposición Internacional* (N.º Cat. 234); 2001-02, Valencia (N.º Cat. 9).

Bibliografía: 1909, VVAA., T. I, p. 181; GIL, 1913, p. 56; MANAUT, 1964, p. 52; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 137; HERNÁNDEZ, 1973, l. 16; RODRÍGUEZ, 1978, p. 140, l. 132; SANTA-ANA, 1980, p. 115; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 666; SANTA-ANA, 1991, pp. 75-76; SANTA-ANA, 1999, p. 60.

(Ver sección láminas en color pág. 577).



591. NIÑO JUGANDO EN LA PLAYA DE VALENCIA

Óleo sobre lienzo.

34,5 × 50,2 cm.

Serie L, N.º 7 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 7 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 668.

Pintado durante el verano de 1904.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 601; SANTA-ANA, 1980, p. 115; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 668; SANTA-ANA, 1991, pp. 71-72.



592. MARÍA Y ELENA EN LA PLAYA

Óleo sobre cartón.

22,5 × 26,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla B. / Valencia* en negro (derecha margen inferior).

Apartado VII, N.º 449/5 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Apartado VII, N.º 449/5 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 671.

Pintado durante el verano de 1904.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 323); 1995, Valencia (N.º Cat. 124); 1995, Castellón (N.º Cat. 124); 1996, Bogotá (N.º Cat. 124); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 125); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 125); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 125).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 166; SANTA-ANA, 1980, p. 114; SIMÓ, 1980, l. 47; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 671.

593. ESTUDIO PARA «VERANO»

Óleo sobre cartón.

22,5 × 23,5 cm.

Serie N, N.º 14 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 14 del Inv.º de 1930, con el título *Playa de Valencia*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 686.

Puede identificarse con la parte inferior derecha de la obra definitiva, pintada en el año 1904.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1980, p. 109; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 686.

**594. DOS NIÑOS DESNUDOS**

Óleo sobre lienzo.

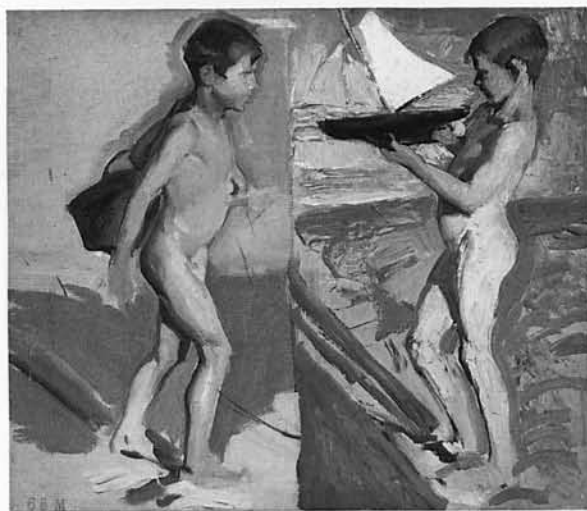
63 × 74 cm.

Serie M, N.º 65 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 65 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 694.

Pintado en el año 1904.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 602; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 694.

**595. NIÑOS EN LA PLAYA DE VALENCIA**

Óleo sobre cartón.

22,8 × 33,8 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (margen inferior izquierdo).

Serie H, N.º 33 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 33 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 702.

Tiene reverso: *Barcas de Valencia* (N.º Cat. 598).

Pintado en el año 1904.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 418).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 160; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 702.





596. BARCAS AL SOL PONIENTE, VALENCIA

Óleo sobre lienzo.
50 × 80 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida / 1904* en negro (izquierda margen inferior).

Serie M, N.º 7 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 7 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 679.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 138); 1907, Berlín; 1907, Düsseldorf; 1907, Colonia; 1994-95, Itinerante por España (N.º Cat. 12); 1996, Andorra la Vella (N.º Cat. 12); 1996, Úbeda (N.º Cat. 12); 1997, Salamanca (N.º Cat. 17); 1997, Caracas (N.º Cat. 16); 1998, Bogotá (N.º Cat. 15); 1998, Santiago de Chile (N.º Cat. 15); 1998, La Paz (N.º Cat. 15); 1998, Lima (N.º Cat. 15); 2001, Río de Janeiro (N.º Cat. 23).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 105; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 679; SANTA-ANA, 1999, pp. 90-91.

(Ver sección láminas en color pág. 578).



597. BARCAS EN LA PLAYA DE VALENCIA

Óleo sobre lienzo.
46,5 × 88,5 cm.

Serie M, N.º 4 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 4 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 695.

Pintado en el año 1904.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 618; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 695.



598. BARCAS EN VALENCIA

Óleo sobre cartón.
22,8 × 33,8 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (margen inferior izquierdo del anverso).

Serie H, N.º 33 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 33 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 703.

Es el reverso de *Niños en la playa de Valencia* (N.º Cat. 595).

Pintado en el año 1904.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 703.

599. BARCAS A LA MAR, VALENCIA

Óleo sobre papel pegado sobre lienzo.

44 × 54 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida* en negro (parte inferior derecha).

Serie L, N.º 44 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 44 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 704.

Pintado en el año 1904.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 307); 1908, Londres (N.º Cat. 104).

Bibliografía: PANTORBA, N.º Cat. 152, con el título *Una vela, Valencia*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 704.

**600. BARCA**

Óleo sobre tabla.

13,7 × 25,5 cm.

Serie G, N.º 98 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 98 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 344.

Pintado en Valencia el año 1904.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 344.

**601. BARCA DE VALENCIA**

Óleo sobre tabla.

22,4 × 33,7 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (ángulo inferior derecho).

Serie H, N.º 63 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 63 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 678.

Pintado en el año 1904.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 451).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 154; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 678.





602. EFECTO DE NOCHE

Óleo sobre cartón.

8,8 × 8,7 cm.

Serie Q, N.º 54 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q., N.º 54 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 508.

Pintado el año 1904 en El Cabañal de Valencia.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 508.



603. EFECTO DE NOCHE EN EL CABAÑAL

Óleo sobre cartón.

22,7 × 32,9 cm.

Serie O, N.º 81 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 81 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 682.

Pintado en el año 1904.

Exposiciones: 1991, Estocolmo (N.º Cat. 125); 1992, Madrid (p. 110); 1995, Valencia (N.º Cat. 122); 1995, Castellón (N.º Cat. 122); 1996, Bogotá (N.º Cat. 122); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 123); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 123); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 123).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 682.



604. PATIO DE EL CABAÑAL DE NOCHE

Óleo sobre papel pegado sobre lienzo.

53 × 72,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida / 1904* en negro (izquierda parte inferior).

Serie M, N.º 100 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 100 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 683.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 60).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 124; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 683.

605. ASTILLERO, PLAYA DE VALENCIA

Óleo sobre papel pegado sobre lienzo.

53,5 × 71,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida / 1904* en negro (derecha parte inferior).

Serie M, N.º 2 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 2 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 675.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 17).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 138; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 675.

**606. ASTILLERO, PLAYA DE VALENCIA**

Óleo sobre lienzo.

86 × 60 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida / 1904* en negro (parte inferior izquierda).

Serie M, N.º 58 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 58 del Inv.º de 1930, con el título *Acequia, playa de Valencia*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 676.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 139); 1996, Palma de Mallorca (p. 18); 2000-02, Itinerante por España –*Sorolla paisajista*– (N.º Cat. 21).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 139; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 676.

**607. ASTILLERO, PLAYA DE VALENCIA**

Óleo sobre lienzo.

52,5 × 81,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida / 1904* en negro (izquierda parte inferior).

Serie O, N.º 15 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 15 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 677.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 140); 1996, Palma de Mallorca (p. 19); 2001-02, Valencia (N.º Cat. 10).

Bibliografía: PANTORBA, N.º Cat. 140; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 677; SANTA-ANA, 1999, p. 90.

(Ver sección láminas en color pág. 579).





608. VENTANA DE LA CASA «DEL BOUS», VALENCIA

Óleo sobre lienzo.

68 × 45 cm.

Serie M, N.º 87 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 87 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 700.

Pintado hacia el 1904.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 596; SANTA-ANA, 1982; N.º Cat. 700.



609. COSIENDO

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.

9,8 × 15,9 cm.

Serie Q, N.º 96 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 96 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 761.

Pintado el año 1904.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 761.



610. NARANJOS, ALCIRA

Óleo sobre lienzo.

65 × 97 cm.

Firmado: *J. Sorolla B. 1904* en negro (izquierda parte inferior).

Serie M, N.º 24 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 24 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 684.

Pintado en el mes de diciembre.

Exposiciones: 2000-02, Itinerante por España –*Sorolla paisajista*– (N.º Cat. 22).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 684; SANTA-ANA, 1991, pp.117-118; SANTA-ANA, 1995, p. 57, l. 94.

611. PLAYA DE VALENCIA

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.

12,1 × 20,3 cm.

Firmado: *J. Sorolla B* en sepia (ángulo inferior derecho).
Serie P, N.º 19 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de
la Vda. de Sorolla (Serie P, N.º 19 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 693.

Pintado en el año 1904.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 693.

**612. EN LA PLAYA DE VALENCIA**

Acuarela sobre papel.

35,5 × 50,6 cm.

Serie R, N.º 22 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de
la Vda. de Sorolla. (Serie R, N.º 22 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 748.

Pintado en el año 1904.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 648; SANTA-ANA,
1982, N.º Cat. 748.

**613. NIÑOS EN LA PLAYA**

Óleo sobre cartón.

12 × 15,5 cm.

Serie I, N.º 7 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la
Vda. de Sorolla. (Serie I, N.º 7 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 749.

Pintado en el año 1904.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1980, p. 116; SANTA-ANA, 1982,
N.º Cat. 749.





614. PLAYA DE VALENCIA

Óleo sobre lienzo.

57 × 79 cm.

Serie M, N.º 6 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 6 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 819.

Pintado en el año 1904.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 615; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 819.



615. ESTUDIO DE MAR, VALENCIA

Óleo sobre lienzo.

28,5 × 53 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida* en negro (izquierda parte inferior).

Serie L, N.º 1 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 1 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 710.

Pintado en el año 1904.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 124); 1908, Londres (N.º Cat. 142).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 151; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 710.



616. MARINERO EN LA PLAYA DE VALENCIA

Óleo sobre cartón.

27,8 × 39,7 cm.

Serie Q, N.º 82 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 82 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 752.

Pintado hacia el año 1904.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 610; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 752.

617. MARINERO

Óleo sobre cartón.

22,8 × 32,9 cm.

Serie Q, N.º 84 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 84 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 753.

Pintado hacia el año 1904.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 753.

**618. REPARANDO LA BARCA, VALENCIA**

Óleo sobre cartón.

22,7 × 26,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (margen inferior izquierdo).

Serie O, N.º 82 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 82 del Inv.º de 1930, con el título *Pescadores de Valencia*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 707.

Pintado hacia el año 1904.

Sustraído del Museo el 20 de junio de 1993. Todavía no se ha recuperado.

Exposiciones: 1906, París.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 156, con el título *En la barca*; SANTA-ANA, 1980, p. 119; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 707.

**619. PREPARANDO LA PESCA**

Óleo sobre cartón.

10,7 × 16,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (margen inferior izquierdo).

Serie I, N.º 10 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie I, N.º 10 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 529.

Pintado hacia el año 1904.

Exposiciones: 1909, Nueva York (N.º Cat. 255, con el título *Playa de Valencia*); 1911, Chicago (N.º Cat. 150); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 149); 1995, Valencia (N.º Cat. 131); 1995, Castellón (N.º Cat. 131); 1996, Bogotá (N.º Cat. 131); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 132); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 132); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 132).

Bibliografía: VVAA., 1909, T. II, p. 187; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 529.





620. CABAÑAL

Óleo sobre tabla.

25,5 × 13,5 cm.

Serie E, N.º 68 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie E, N.º 68 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 539.

Pintado hacia el año 1904.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 130); 1995, Castellón (N.º Cat. 130); 1996, Bogotá (N.º Cat. 130); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 131); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 131); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 131).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 101; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 539.



621. DOMINGO EN EL CABAÑAL

Óleo sobre lienzo.

50 × 70 cm.

Serie L, N.º 94 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 94 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 543.

Pintado hacia el año 1904.

Exposiciones: 2001, Río de Janeiro (N.º Cat. 25).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 604; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 543.



622. PATIO DEL CABAÑAL

Óleo sobre cartón.

25 × 13,2 cm.

Serie P, N.º 14 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie P, N.º 14 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 681.

Pintado hacia el año 1904.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 681.

623. PLAYA

Óleo sobre tabla.

7 × 11,9 cm.

Serie Q, N.º 74 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q., N.º 74 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 504.

Pintado hacia el año 1904.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 504.

**624. AUTORRETRATO CON SOMBRERO**

Óleo sobre lienzo.

46 × 64 cm.

Apartado VII, N.º 545/24 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Apartado VII, N.º 545/24 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 758.

Pintado hacia el año 1905.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 337; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 758.

**625. S.M. LA REINA MARÍA CRISTINA**

Óleo sobre lienzo.

207 × 161 cm.

Inscripción: *S.M. la / Reina / Cristina* a lápiz (al dorso, sobre el bastidor).

Serie K, N.º 9 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie K, N.º 9 del Inv.º de 1930).

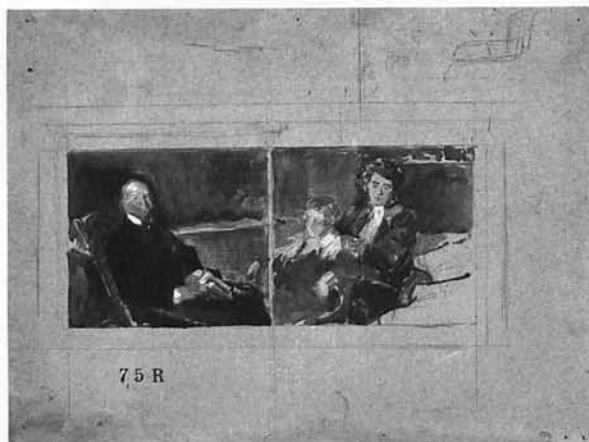
Museo Sorolla. N.º Inv.º 742.

Pintado en el año 1905 como estudio para *La Regencia*, la obra definitiva fue concluida en el año 1906.

Exposiciones: 1994-95, Itinerante por España (N.º Cat. 16); 1996, Úbeda (N.º Cat. 16); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 177).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 179; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 742.





626. BOCETOS PARA LOS RETRATOS DEL SR. Y LA SRA. DE GRANZOW

Gouache sobre cartón.

50 × 66,5 cm.

Serie R, N.º 75 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie R, N.º 75 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 743.

Las obras definitivas fueron terminadas en 1905, año probable de estos bocetos.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 743.



627. RETRATO DEL NIÑO CASIMIRO GRANZOW

Óleo sobre lienzo.

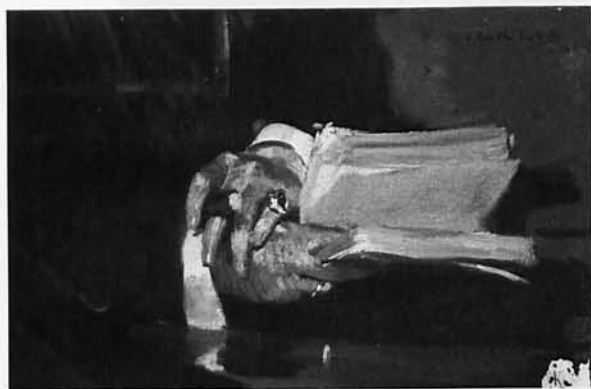
50 × 69,5 cm.

Serie L, N.º 96 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 96 del Inv.º de 1930, con el título *Retrato de niño*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 744.

Pintado en 1905.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 178, con el título *Estudio para el retrato del hijo del Sr. Granzow*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 744.



628. ESTUDIO DE MANOS PARA EL RETRATO DEL SR. GRANZOW

Óleo sobre lienzo.

34 × 52,3 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida / 1905* en negro (parte superior derecha).

Serie K, N.º 94 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie K, N.º 94 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 745.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 339).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 177; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 745.

629. ESTUDIO PARA UN RETRATO DEL MARQUÉS DE LA HABANA

Óleo sobre lienzo.

38 × 32 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida* en rojo (izquierda parte inferior).

Serie O, N.º 7 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 7 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 759.

Pintado en el año 1905.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 198); 1911, Roma.

Exposición Internacional (N.º Cat. 209).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 181; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 759.



630. RETRATO DE D. TOMÁS ALLENDE

Óleo sobre lienzo

200 × 125,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla y Bastida / 1905* en negro (derecha del margen inferior).

Entregado al Ministerio de Educación y Cultura, en pago de una deuda tributaria, por don Tomás Allende y Milans del Bosch (10 de diciembre de 1997).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1346.

Hace *pendant* con el siguiente.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 1969.



631. RETRATO DE D.ª MARÍA DE ALLENDE

Óleo sobre lienzo.

200 × 125,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla y Bastida / 1905* en negro (a la izquierda del margen inferior).

Entregado al Ministerio de Educación y Cultura, en pago de una deuda tributaria, por don Tomás Allende y Milans del Bosch (10 de diciembre de 1997).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1347.

Hace pareja con el anterior.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 1970.





632. PLAYA DE JÁVEA

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.

12,5 × 18,7 cm.

Serie N, N.º 73 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 73 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 330, con el título *Playa de Valencia*.

En el mismo cartón se encuentra otra nota de color: *Playa de Valencia* (N.º Cat.422).

Pintado durante el verano de 1905.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 330.



633. PLAYA DE JÁVEA

Óleo sobre tabla.

13,7 × 25,3 cm.

Serie P, N.º 15 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie P, N.º 15 del Inv.º de 1930, con el título *Playa de Valencia*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 333, con el título *Playa de Valencia*.

Pintado durante el verano de 1905.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 333.



634. EN EL BAÑO

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.

15 × 20,4 cm.

Firmado: *J. Sorolla B* en pardo (ángulo inferior derecho).

Serie G, N.º 39 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 39 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 337.

Pintado el año 1905 en Jávea.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1980, p. 108; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 337.

635. MAR DE JÁVEA

Óleo sobre cartón.

13,2 × 21,8 cm.

Serie I, N.º 2 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie I, N.º 2 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 370, con el título *Mar de Valencia*.

Pintado durante el verano de 1905.

Exposiciones: 1991, Estocolmo (N.º Cat. 114); 1992, Madrid (p. 106); 1995, Valencia (N.º Cat. 133); 1995, Castellón (N.º Cat. 133); 1996, Bogotá (N.º Cat. 133); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 134); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 134); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 134); 1998, Jávea (N.º Cat. 33); 2000-01, Madrid *-A la playa-* (p. 207).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 30.

**636. NUBES, JÁVEA**

Óleo sobre cartón.

19 × 23,8 cm.

Serie O, N.º 88 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 88 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 468.

Pintado en el año 1905.

Exposiciones: 1991, Estocolmo (N.º Cat. 123); 1992, Madrid (p. 108); 1995, Valencia (N.º Cat. 136); 1995, Castellón (N.º Cat. 136); 1996, Bogotá (N.º Cat. 136); 1996-1997, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 137); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 137); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 137); 1998, Jávea (N.º 34).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 468.

**637. MAR DE JÁVEA**

Óleo sobre cartón.

11,2 × 15 cm.

Serie G, N.º 58 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 58 del Inv.º de 1930).

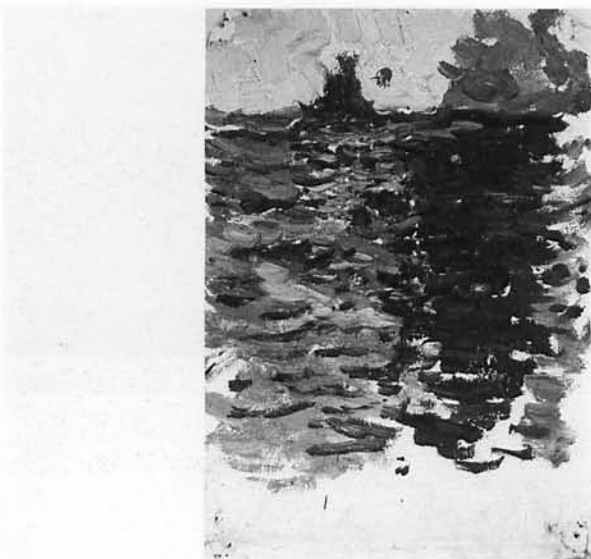
Museo Sorolla. N.º Inv.º 471.

Pintado en el año 1905.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 132); 1995, Castellón (N.º Cat. 132); Bogotá (N.º Cat. 132); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 133); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 133); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 133); 1998, Jávea (N.º Cat. 35).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 80; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 471.





638. REFLEJOS SOBRE EL MAR, JÁVEA

Óleo sobre lienzo.

25 × 17,7 cm.

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 474.

Pintado durante el verano de 1905.

Exposiciones: 1998, Jávea (N.º Cat. 27).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 474.



639. BAÑÁNDOSE

Óleo sobre cartón.

6,5 × 11,2 cm.

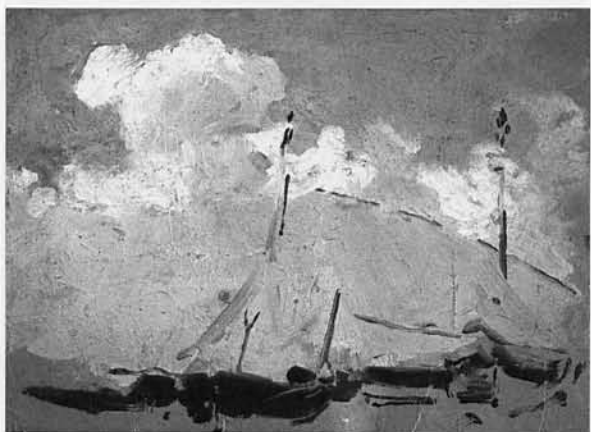
Serie Q, N.º 76 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 76 del Inv.º de 1931).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 507.

Pintado el año 1905 en Jávea.

Exposiciones: 1998, Jávea (N.º Cat. 28).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 507.



640. NUBES, JÁVEA

Óleo sobre cartón.

8,6 × 12 cm.

Serie Q, N.º 51 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 51 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 526.

Pintado en Jávea el año 1905.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 526.

641. JÁVEA

Óleo sobre cartón.

18,9 × 24,1 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida / 1905* en negro (parte inferior izquierda).

Serie H, N.º 78 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 78 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 715.

Exposiciones: 1998, Jávea (N.º Cat. 29).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 715.

**642. JÁVEA**

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.

17,8 × 27,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla. B.* en negro (margen inferior derecho).

Serie N, N.º 96 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 96 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 716.

Pintado durante el verano de 1905.

Exposiciones: 1998, Jávea N.º Cat. 24).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 195; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 716.

**643. NADADOR, JÁVEA**

Óleo sobre lienzo.

91 × 129 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida* en negro (izquierda margen inferior).

Serie O, N.º 56 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 56 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 717.

Pintado durante el verano de 1905.

Exposiciones: 1997, Caracas (N.º Cat. 18); 1998, Bogotá (N.º Cat. 17); 1998, Santiago de Chile (N.º Cat. 17); 1998, La Paz (N.º Cat. 17); 1998, Lima (N.º Cat. 17).

Bibliografía: GIL, 1913, p. 56; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 184; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 717.





644. NADADORA, JÁVEA

Óleo sobre lienzo.

107,5 × 180 cm.

Serie O, N.º 62 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 62 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 718.

Pintado durante el verano de 1905.

Exposiciones: 1994-95, Itinerante por España (N.º Cat. 13); 1996, Andorra la Vella (N.º Cat. 13); 1996, Palma de Mallorca (p. 21); 1996, Úbeda (N.º Cat. 13); 1997, Salamanca (N.º Cat. 19); 1997-98, Valencia –*El Modernismo en la Comunidad Valenciana*– (p. 188); 1998, Jávea (N.º Cat. 21); 1999-00, Palma de Mallorca –*Pintors espanyols a París*– (p. 109); 2000, Gerona –*Pintors espanyols a París*– (p. 109); 2000, Oviedo –*Pintors espanyols a París*– (p. 109); 2000, Lérida –*Pintors espanyols a París* (p. 109); 2000-01, París –*Méditerranée. De Courbet a Picasso*– (N.º Cat. 79); 2001, Río de Janeiro (N.º Cat. 26).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 184; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 718.

(Ver sección láminas en color pág. 580).



645. NADADORES, JÁVEA

Óleo sobre lienzo.

90 × 126 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida* en negro (ángulo inferior derecho).

Serie O, N.º 51 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 51 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 719.

Pintado en el verano de 1905.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 410); 1911, Chicago (N.º Cat. 31); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 30); 1914, Venecia. *XI Bienal Internacional de Arte*; 1991, Estocolmo (N.º Cat. 126); 1992, Madrid (p. 53); 1993-94, Madrid –*Centro y Periferia de ...* (N.º Cat. 63); 1994, Bilbao –*Centro y Periferia de ...* (N.º Cat. 63); 1998, Jávea (N.º Cat. 20); 1998-99, Valencia –*Tipos y Paisajes*– (N.º Cat. 35); 2000, Valencia –*Benlliure-Sorolla*– (N.º Cat. 114); 2000-01, Nueva York –*Benlliure-Sorolla*– (N.º Cat. 114).

Bibliografía: DOMENECH, 1910, p. 28; GIL, 1913, p. 44; MANAUT, 1964, p. 52; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 182; HERNÁNDEZ, 1973, l. 8; RODRÍGUEZ, 1978, p. 140; SANTA-ANA, 1980, p. 115, l. 5; SIMÓ, 1980, p. 162; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 719; SANTA-ANA, 1991, pp. 117 y 119; SANTA-ANA, 1995, p. 57, l. 88; SANTA-ANA, 1999, p. 92.

(Ver sección láminas en color pág. 581).

646. NIÑO SOBRE UNA ROCA, JÁVEA

Óleo sobre lienzo.

91,5 × 81 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida / 1905* en negro (ángulo inferior izquierdo)

Serie J, N.º 60 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie J, N.º 60 del Inv.º de 1930)

Museo Sorolla. N.º Inv.º 722.

Exposiciones: 1906, París, 1907, Berlín; 1907, Düsseldorf; 1907, Colonia; 1908, Londres (N.º Cat. 258); 1909, Nueva York (N.º Cat. 56); 1909, Buffalo (N.º Cat. 39); 1909, Boston (N.º Cat. 39); 1911, Roma. *Exposición Internacional* (N.º Cat. 180); 1998, Jávea (N.º Cat. 22); 2001-02, Valencia (N.º Cat. 11).

Bibliografía: VV.AA., 1909, T. I, p. 195; GIL, 1913, p. 56; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 185; ECHEVARRÍA, 1979, I. 6; SANTA-ANA, 1980, p. 115; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 722; SANTA-ANA, 1991, p. 74; SANTA-ANA, 1999, p. 60.

**647. NIÑO EN EL BAÑO**

Óleo sobre cartón.

13,3 × 21,3 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (margen inferior izquierdo).

Serie H, N.º 90 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 90 del Inv.º de 1930)

Museo Sorolla. N.º Inv.º 723.

Pintado en Jávea el año 1905.

Exposiciones: 1909, Nueva York (N.º Cat. 157); 1998, Jávea (N.º Cat. 32).

Bibliografía: VV.AA., 1909, T. II, p. 13; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 723.

**648. ESTUDIO PARA «EL BAÑO, JÁVEA»**

Óleo sobre lienzo.

92,5 × 50,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla / 1905* en negro (izquierda parte inferior).

Serie M, N.º 41 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 41 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 724.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 42); 1997, Salamanca (N.º Cat. 20); 1998, Jávea (N.º Cat. 19).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 189; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 724.





649. MAR DE JÁVEA

Óleo sobre lienzo.

62,5 × 93 cm.

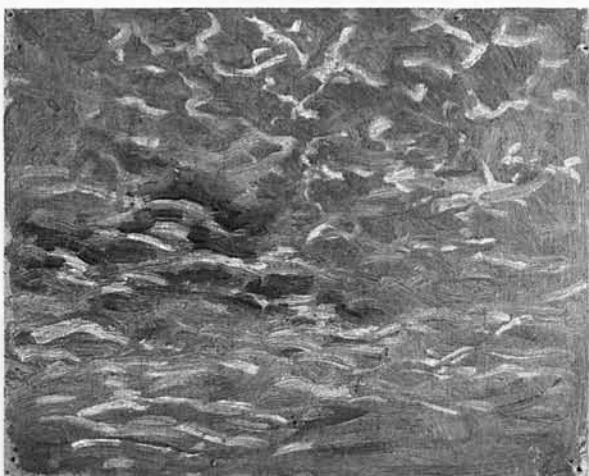
Firmado: *J. Sorolla Bastida / 1905* en negro (izquierda parte inferior).

Serie M, N.º 53 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 53 del Inv.º de 1930, con el título *Cap Martí, Jávea*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 725.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 107); 1907, Berlín; 1907, Düsseldorf; 1907, Colonia; 1908, Londres (N.º Cat. 254); 1911, Roma. *Exposición Internacional* (N.º Cat. 220); 1994-95, Itinerante por España –*Imágenes de un Coloso*– (p. 125); 2000-01, Madrid –*A la playa*– (pp. 176-177).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 106; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 725.



650. MAR

Óleo sobre cartón.

19 × 24 cm.

Serie O, N.º 100 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 100 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 726.

Pintado en Jávea durante el verano de 1905.

Exposiciones: 1991, Estocolmo (N.º Cat. 128); 1992, Madrid (p. 109); 1998, Jávea (N.º Cat. 36).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 726.



651. CABO DE SAN ANTONIO, JÁVEA

Óleo sobre lienzo.

90 × 53 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida / 1905* en negro (izquierda parte inferior).

Serie M, N.º 61 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 61 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 727.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 98); 1907, Berlín; 1907, Düsseldorf; 1907, Colonia; 1996, Palma de Mallorca (p. 22); 1997, Salamanca (N.º Cat. 21); 1998, Jávea (N.º Cat. 42); 2000-02, Itinerante por España –*Sorolla paisajista*– (N.º Cat. 23).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 191, con el título *Las rocas del cabo, Jávea*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 727; SANTA-ANA, 1991, p. 118.

652. ISLA DEL CAP MARTI, JÁVEA

Óleo sobre lienzo.

43 × 92,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida / 1905* en negro (derecha parte inferior).

Serie M, N.º 3 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 3 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 728.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 87); 1996, Palma de Mallorca (p. 23); 1998, Jávea (N.º Cat. 41); 2000-02, Itinerante por España –*Sorolla paisajista*– (N.º Cat. 24).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 187; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 728.

**653. CAP MARTI, JÁVEA**

Óleo sobre lienzo.

63 × 95 cm.

Serie J, N.º 28 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie J, N.º 28 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 729.

Pintado en durante el verano de 1905.

Exposiciones: 1994-95, Itinerante por España (N.º Cat. 15); 1996, Andorra la Vella (N.º Cat. 15); 1996, Úbeda (N.º Cat. 15); 1998, Jávea (N.º Cat. 43).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 118; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 729.

**654. NIÑO PESCANDO, JÁVEA**

Óleo sobre cartón.

22,6 × 33,8 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (margen inferior izquierdo).

Serie H, N.º 36 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 36 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 732.

Pintado en el año 1905.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 11); 1998, Jávea (N.º Cat. 25).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 197; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 732.





655. PESCADOR CON CAÑA, JÁVEA

Óleo sobre cartón.

19 × 23,8 cm.

Firmado: *J. Sorolla B. / 1905* en negro (ángulo inferior derecho).

Serie N, N.º 70 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 70 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 733.

Pintado en el verano.

Exposiciones: 1998, Jávea (N.º Cat. 26).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 733.



656. NOCHE EN JÁVEA

Óleo sobre cartón.

19 × 24 cm.

Serie O, N.º 96 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 96 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 734.

Pintado en el verano de 1905.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 734.



657. LA LLEGADA DE LAS BARCAS, JÁVEA

Óleo sobre lienzo.

54 × 99,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida / 1905* en negro (derecha parte inferior).

Serie M, N.º 42 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 42 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 739, con el título *La llegada de las barcas, Valencia*.

Exposiciones: 1906, París; 1994-95, Itinerante por España (N.º Cat. 14); 1996, Andorra la Vella (N.º Cat. 14); 1996, Úbeda (N.º Cat. 14); 1997, Caracas (N.º Cat. 17); 1998, Bogotá (N.º Cat. 16); 1998, Santiago de Chile (N.º Cat. 16); 1998, La Paz (N.º Cat. 16); 1998, Lima (N.º Cat. 16).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 246; HERNÁNDEZ, 1973, l. 11, con el título *Sacando la barca*; SANTA-ANA, 1980, p. 113; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 739.

658. PLAYA DE JÁVEA

Óleo sobre cartón.

11,9 × 15,7 cm.

Firmado: *J. Sorolla* en negro (ángulo inferior derecho).
Serie I, N.º 3 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la
Vda. de Sorolla. (Serie I, N.º 3 del Inv.º de 1930, con el
título *Marina*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 747, con el título *Playa de
Valencia*.

Pintado en el verano de 1905.

Exposiciones: 1909, Nueva York (N.º Cat. 168); 1911,
Chicago (N.º Cat. 150); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 149);
1995, Valencia (N.º Cat. 137); 1995, Castellón (N.º Cat. 137);
1996, Bogotá (N.º Cat. 137); 1996-97, Itinerante por Castilla
y León (N.º Cat. 138); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat.
138); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 138); 1998, Jávea (N.º Cat.
37); 2000-01, Madrid *-A la playa-* (p.215).

Bibliografía: VV.AA, 1909, T. II, p. 131; SANTA-ANA, 1982, N.º
Cat. 747.



659. NIÑOS DE JÁVEA

Óleo sobre lienzo.

47 × 33 cm.

Serie R, N.º 3 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la
Vda. de Sorolla. (Serie R, N.º 3 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 820, con el título *Niños de
Valencia*.

Pintado en el año 1905.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 588, con el título
Dos figuras abocetadas, Valencia; SANTA-ANA, 1982, N.º
Cat. 820.



660. JÁVEA

Óleo sobre cartón.

14 × 18 cm.

Serie C, N.º 9 del Inv.º de 1929. Legado de don Joaquín
Sorolla y García del 24-III-1931. (N.º 14 con el título
Apunte de San Sebastián).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 912, con el título *San
Sebastián*.

Pintado el año 1905.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1980, p. 121; SANTA-ANA, 1982,
N.º Cat. 912.





661. ESTUDIO DE MAR

Óleo sobre cartón.

16 × 22 cm.

Serie N, N.º 53 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 53 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 926.

Pintado el año 1905 en Jávea.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 134); 1995, Castellón (N.º Cat. 134); 1996, Bogotá (N.º Cat. 134); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 135); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 135); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 135); 1998, Jávea (N.º Cat. 38).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 926.



662. CALLE DE MORAIRA

Óleo sobre cartón.

24 × 18,8 cm.

Firmado: *J. Sorolla / 1905* en negro (izquierda margen inferior).

Serie E, N.º 31 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie E, N.º 31 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 737.

Exposiciones: 1906, París; 1995-96, Madrid (pp. 186-187).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 199; SANTA-ANA, 1980, p. 104; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 737.



663. MORAIRA

Óleo sobre cartón.

24 × 19 cm.

Serie N, N.º 68 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 68 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 738.

Pintado en el año 1905.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 738.

664. UVAS NEGRAS

Óleo sobre lienzo.

52,5 × 50,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla y Bastida* (izquierda de la parte inferior).

Serie M, N.º 99 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 99 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 557.

Pintado el año 1905 como estudio para *La niña de las uvas*.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 24), 1907, Berlín; 1907, Düsseldorf; 1907, Colonia; 1908, Londres (N.º Cat. 228).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 79; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 557.

**665. LOS PAVOS**

Óleo sobre lienzo.

90 × 127,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida / 1905* en negro (derecha margen inferior).

Serie O, N.º 52 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 52 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 746.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 455); 1907, Berlín; 1907, Düsseldorf; 1907, Colonia; 1908, Londres (N.º Cat. 209); 1994-95, Itinerante por España (N.º Cat. 17); 1996, Andorra la Vella (N.º Cat. 17); 1996, Úbeda (N.º Cat. 17).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 176; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 746.

**666. CONSOLA**

Óleo sobre lienzo.

59 × 88 cm.

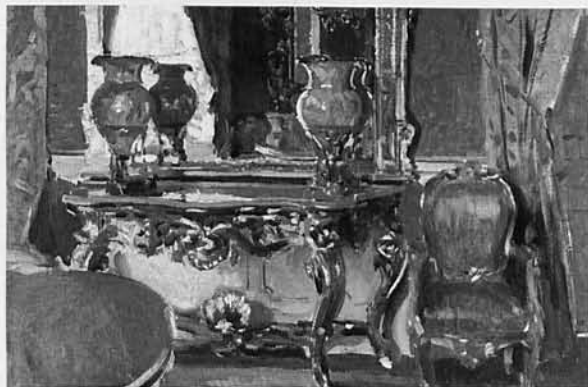
Serie Q, N.º 99 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 99 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 757.

Pintado en el año 1905.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 89); 1994-95, Itinerante por España (N.º Cat. 18); 1996, Andorra la Vella (N.º Cat. 18); 1996, Úbeda (N.º Cat. 18).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 577; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 757.





667. JARDÍN

Óleo sobre lienzo pegado sobre cartón.

17,8 × 18,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla B. 1905* en negro (margen inferior izquierdo).

Serie H, N.º 26 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 26 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 740.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 740.



668. JOAQUÍN Y SU PERRO

Óleo sobre lienzo.

180 × 79,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida / 1906* en negro (derecha del margen inferior).

Apartado VII, N.º 8/4 del Inv.º de 1929. Legado de don Joaquín Sorolla y García del 24-III-1931. (N.º 49).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 763.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 401); 1907, Berlín; 1907, Düsseldorf; 1907, Colonia; 1908, Londres (N.º Cat. 19); 1909, Nueva York (N.º Cat. 82); 1909, Buffalo (N.º Cat. 57); 1909, Boston; (N.º Cat. 57); 1911, Roma. *Exposición Internacional* (N.º Cat. 178).

Bibliografía: VV.AA., 1909, T. I, p. 273; MANAUT, 1964, p. 53; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 202; SANTA-ANA, 1980, p. 112; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 763; SANTA-ANA, 1991, p. 97; SANTA-ANA, 1999, p. 75.



669. EN EL JARDÍN DE LA CALLE MIGUEL ÁNGEL

Óleo sobre lienzo.

56,5 × 77 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida / 1906* en negro (derecha parte inferior).

Serie M, N.º 76 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 76 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 762.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 6); 1997, Salamanca (N.º Cat. 22); 1997, Caracas (N.º Cat. 19); 1998, Bogotá (N.º Cat. 18); 1998, Santiago de Chile (N.º Cat. 18); 1998, La Paz (N.º Cat. 18); 1998, Lima (N.º Cat. 18); 2001, Río de Janeiro (N.º Cat. 28).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 201; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 762.

(Ver sección láminas en color pág. 582).

670. POMPAS DE JABÓN

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.

75 × 54 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida* en negro (derecha parte inferior).

Serie L, N.º 84 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 84 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 567.

Pintado en el año 1906.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 298)

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 583; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 567.

**671. BIARRITZ**

Óleo sobre cartón.

16 × 22 cm.

Serie N, N.º 17 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 17 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 764.

Pintado durante el verano de 1906.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1980, p. 103; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 764.

**672. PLAYA DE BIARRITZ**

Óleo sobre cartón.

32 × 40,8 cm.

Serie B, N.º 98 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie B, N.º 98 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 765.

Pintado en el año 1906.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 212; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 765.





673. PLAYA DE BIARRITZ

Óleo sobre cartón.

16 × 22 cm.

Firmado: *J. Sorolla B / 1906* en gris (ángulo inferior derecho).

Serie F, N.º 71 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie F, N.º 71 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 766.

Exposiciones: 1908, Londres (N.º Cat. 14); 1909, Nueva York (N.º Cat. 131); 1909, Buffalo (N.º Cat. 88); 1909, Boston (N.º Cat. 88); 1995, Valencia (N.º Cat. 138); 1995, Castellón (N.º Cat. 138); 1996, Bogotá (N.º Cat. 138); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 139); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 139); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 139); 2000-01, Madrid *-A la playa-* (p. 212).

Bibliografía: 1909, VV.AA., T. I, p. 131; HERRERO, 1976, p. 104; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 766.



674. PLAYA DE BIARRITZ

Óleo sobre cartón.

16 × 22 cm.

Firmado: *J. Sorolla B. 1906* en pardo (margen inferior izquierdo).

Serie H, N.º 18 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 18 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 767.

Exposiciones: 1995-96, Madrid (pp. 188-189).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 767.



675. PLAYA DE BIARRITZ

Óleo sobre cartón.

32 × 40,5 cm.

Serie O, N.º 78 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 78 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 769.

Pintado durante el verano de 1906.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 211; SANTA-ANA, 1980, p. 118; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 769.

676. BAJO EL TOLDO, BIARRITZ

Óleo sobre lienzo.

62 × 93 cm.

Serie J, N.º 21 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie J, N.º 21 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 770.

Pintado durante el verano de 1906.

Exposiciones: 1997, Salamanca (N.º Cat. 23); 2000-01, Madrid –*A la playa*– (pp. 186-187); 2001-02, Valencia (N.º Cat. 12).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 207; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 770; SANTA-ANA, 1991, p. 72; SANTA-ANA, 1999, p. 61.

**677. EN LA PLAYA, BIARRITZ**

Óleo sobre lienzo.

61 × 93 cm.

Serie K, N.º 40 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie K, N.º 40 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 771.

Pintado durante el verano de 1906.

Exposiciones: 2001, Río de Janeiro (N.º Cat. 30).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 209; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 771; SANTA-ANA, 1991, p. 73; SANTA-ANA, 1999, p. 61.

(Ver sección láminas en color pág. 583).

**678. EN LA PLAYA, BIARRITZ**

Óleo sobre lienzo.

69 × 79,5 cm.

Serie M, N.º 56 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 56 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 772.

Pintado durante el verano de 1906.

Exposiciones: 1994-95, Itinerante por España (N.º Cat. 19); 1996, Andorra la Vella (N.º Cat. 19); 1996, Oviedo (p. 145); 1996, Úbeda (N.º Cat. 19); 1997, Caracas (N.º Cat. 20); 1998, Bogotá (N.º Cat. 19); 1998, Santiago de Chile (N.º Cat. 19); 1998, La Paz (N.º Cat. 19); 1998, Lima (N.º Cat. 19).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 208; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 772.





679. FIGURA EN BLANCO, BIARRITZ

Óleo sobre lienzo.

63 × 91,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* / 1906 en rojo (izquierda parte inferior).

Serie M, N.º 52 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 52 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 773.

Exposiciones: 1907, Berlín; 1907, Düsseldorf; 1907, Colonia; 1908, Londres (N.º Cat. 152); 1994-95, Itinerante por España (N.º Cat. 20); 1996, Andorra la Vella (N.º Cat. 20); 1996, Oviedo (p. 144); 1996, Úbeda (N.º Cat. 20); 1997, Caracas (N.º Cat. 21); 1998, Bogotá (N.º Cat. 20); 1998, Santiago de Chile (N.º Cat. 20); 1998, La Paz (N.º Cat. 20); 1998, Lima (N.º Cat. 20); 1999-00, Palma de Mallorca –*Pintors espanyols a París*– (p. 110); 2000, Girona –*Pintors espanyols a París*– (p. 110); 2000, Oviedo –*Pintors espanyols a París*– (p. 110); 2000, Lérida –*Pintors espanyols a París*– (p. 110)

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 206; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 773.



680. CLOTILDE BAJO EL TOLDO, BIARRITZ

Óleo sobre lienzo.

62 × 93 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida* / 1906 en negro (ángulo inferior derecho).

Serie M, N.º 55 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 55 del Inv.º de 1930, con el título *Bajo el toldo, Biarritz*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 774.

Exposiciones: 1907, Berlín; 1907, Düsseldorf; 1907, Colonia; 1908, Londres (N.º Cat. 263).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 205; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 774; SANTA-ANA, 1991, pp. 73-74; SANTA-ANA, 1999, p. 61.



681. MARÍA EN LA PLAYA DE BIARRITZ o CONTRALUZ, BIARRITZ

Óleo sobre lienzo.

63 × 92 cm.

Firmado: *J. Sorolla y Bastida* / 1906 en negro (derecha margen inferior).

Serie O, N.º 19 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 19 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 775.

Exposiciones: 1907, Berlín; 1907, Düsseldorf; 1907, Colonia; 1908, Londres (N.º Cat. 136); 1909, Nueva York (N.º Cat. 15); 1909, Buffalo (N.º Cat. 13); 1909, Boston (N.º Cat. 13); 1911, Roma. *Exposición Internacional* (N.º Cat. 185); 2001-02, Valencia (N.º Cat. 13).

Bibliografía: VV.AA., 1909, T. I, p. 73; GIL, 1913, p. 57; GUILLOT, 1950, p. 80; MANAUT, 1964, p. 53; SANTA-ANA, 1980, p. 113, l. 6; SIMÓ, 1980, l. 54; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 775; SANTA-ANA, 1991, p. 73; SANTA-ANA, 1999, p. 61.

682. INSTANTANEA, BIARRITZ

Óleo sobre lienzo.

62 × 93,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida / 1906* en negro (izquierda margen inferior).

Serie O, N.º 20 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 20 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 776.

Exposiciones: 1907, Berlín; 1907, Düsseldorf; 1907, Colonia; 1908, Londres (N.º Cat. 78); 1909, Nueva York (N.º Cat. 106); 1909, Buffalo (N.º Cat. 72); 1909, Boston (N.º Cat. 72); 1911, Roma. *Exposición Internacional* (N.º Cat. 188, con el título *Biarritz*); 1991, Estocolmo (N.º Cat. 130); 1992, Madrid (p. 63); 1997, Salamanca (N.º Cat. 24); 1998, Lisboa –*Los ibéricos y el mar*– (pp. 192-193); 2000-01, Madrid –*A la playa*– (pp. 184-185); 2001, Río de Janeiro (N.º Cat. 29).

Bibliografía: VV.AA., 1909, T. I, p. 345; MANAUT, 1964, p. 53; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 203; SANTA-ANA, 1980, p. 110, l. 8; SIMÓ, pp. 156-157, l. 62; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 776; SANTA-ANA, 1991, pp. 121-122; SANTA-ANA, 1995, p. 61, l. 96; SANTA-ANA, 1999, pp. 92-93.

(Ver sección láminas en color pág. 584).

**683. ALREDEDORES DE SEGOVIA**

Óleo sobre lienzo.

62,5 × 93,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla y Bastida / 1906* en negro (izquierda margen inferior).

Serie O, N.º 17 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 17 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 778.

Exposiciones: 1907, Berlín; 1907, Düsseldorf; 1907, Colonia; 1908, Londres (N.º Cat. 69); 1909, Nueva York (N.º Cat. 10); 1909, Buffalo (N.º Cat. 9); 1909, Boston (N.º Cat. 9); 1911, Roma. *Exposición Internacional* (N.º Cat. 224, con el título *Segovia*); 1994, Valencia –*Un siglo de pintura valenciana*– (N.º Cat. 38); 1994, Madrid –*Un siglo de pintura valenciana*– (N.º Cat. 38); 1995-96, Madrid (pp. 100-101); 1997, Caracas (N.º Cat. 22); 1998, Bogotá (N.º Cat. 21); 1998, Santiago de Chile (N.º Cat. 21); 1998, La Paz (N.º Cat. 21); 1998, Lima (N.º Cat. 21); 2000-02, Itinerante por España –*Sorolla paisajista*– (N.º Cat. 35).

Bibliografía: VV.AA., 1909, T. I, p. 57; GIL, 1913, p. 56; SIMÓ, 1980, l. 60; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 778.

(Ver sección láminas en color pág. 585).





684. CONVENTO DE EL PARRAL, SEGOVIA

Óleo sobre lienzo.

62 × 93 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida / 1906* en negro (izquierda parte inferior).

Serie M, N.º 29 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 29 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 779.

Pintado en el mes de octubre.

Exposiciones: 1907, Berlín; 1907, Düsseldorf; 1907, Colonia; 1909, Nueva York (N.º Cat. 9); 1909, Buffalo (N.º Cat. 6); 1909, Boston (N.º Cat. 6); 1911, Roma.

Exposición Internacional (N.º Cat. 217).

Bibliografía: VV.AA., 1909, T. I, p. 55; GIL, 1913, p. 55;

PANTORBA, 1970, N.º Cat. 214; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 779.



685. EL TAJO, TOLEDO

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.

27,5 × 18,1 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (margen inferior derecho).

Serie G, N.º 32 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 32 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 780.

Pintado entre el 25 de octubre y el 4 de noviembre de 1906.

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 116; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 780.



686. LAS COVACHUELAS, TOLEDO

Óleo sobre lienzo.

62 × 92 cm.

Firmado: *J. Sorolla y Bastida / 1906* en negro (izquierda margen inferior).

Serie K, N.º 46 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie K, N.º 46 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 781.

Pintado entre el 25 de octubre y el 4 de noviembre.

Exposiciones: 1907, Berlín; 1907, Düsseldorf; 1907, Colonia; 1909, Nueva York (N.º Cat. 40); 1909, Buffalo (N.º Cat. 30); 1909, Boston (N.º Cat. 30); 1994-95, Itinerante por España (N.º Cat. 21); 1996, Andorra la Vella (N.º Cat. 21); 1996, Úbeda (N.º Cat. 21); 1998-99, Itinerante por España -España entre dos siglos. En torno al 98- (N.º Cat. 167); 2001, Río de Janeiro (N.º Cat. 31).

Bibliografía: VV.AA., 1909, T. I, p. 147; GIL, 1913, p. 56;

PANTORBA, 1970, N.º Cat. 216; SANTA-ANA, 1980, p. 106;

SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 781.

687. LAS COVACHUELAS, TOLEDO

Óleo sobre lienzo.

62,5 × 92,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla B. / 1906* en negro (izquierda margen inferior).

Serie M, N.º 62 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 62 del Inv.º de 1930, con el título *La Vega de Toledo*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 782.

Exposiciones: 1907, Berlín; 1907, Düsseldorf; 1907, Colonia; 1909, Nueva York (N.º Cat. 2); 1909, Buffalo (N.º Cat. 1); 1909, Boston (N.º Cat. 1); 1994-95, Itinerante por España (N.º Cat. 22); 1996, Andorra la Vella (N.º Cat. 22); 1996, Úbeda (N.º Cat. 22); 1997, Caracas (N.º Cat. 23); 1998, Bogotá (N.º Cat. 22); 1998, Santiago de Chile (N.º Cat. 22); 1998, La Paz (N.º Cat. 22); 1998, Lima (N.º Cat. 22); 2000-02, Itinerante por España –*Sorolla paisajista*– (N.º Cat. 36).

Bibliografía: VV.AA., 1909, T. I, p. 33; GIL, 1913, p. 56; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 215; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 782; SANTA-ANA, 1991, pp. 121-122; SANTA-ANA, 1999, p. 93.

(Ver sección láminas en color pág. 586).

**688. MOLINOS EN EL TAJO, TOLEDO**

Óleo sobre lienzo.

61 × 82 cm.

Firmado: *J. Sorolla y Bastida / 1906* en negro (ángulo inferior derecho).

Serie M, N.º 44 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 44 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 783.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 391; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 783.

**689. CAMINO DE LOS ALIJARES, TOLEDO**

Óleo sobre lienzo.

62 × 92,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla y Bastida / 1906* en negro (izquierda margen inferior).

Serie J, N.º 6 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie J, N.º 6 del Inv.º de 1930, con el título *Montes de Toledo*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 784.

Pintado entre el 25 de octubre y el 4 de noviembre.

Exposiciones: 1907, Berlín; 1907, Düsseldorf; 1907, Colonia; 1909, Nueva York (N.º Cat. 42); 1909, Buffalo (N.º Cat. 32); 1909, Boston (N.º Cat. 32); 1911, Roma. *Exposición Internacional* (N.º Cat. 216); 1995-96, Madrid (pp. 102-103); 1997, Salamanca (N.º Cat. 25); 1998, Madrid –*Madrid 1898*– (p. 342); 2000-02, Itinerante por España –*Sorolla paisajista*– (N.º Cat. 37).

Bibliografía: VV.AA., 1909, T. I, p. 153; GIL, 1913, p. 56; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 217; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 784.





690. EL PARDO

Óleo sobre tabla.

24 × 18,6 cm.

Serie O, N.º 89 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla (Serie O, N.º 89 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 787.

Pintado en el invierno de 1906-1907.

Exposiciones: 1991, Estocolmo (N.º Cat. 131); 1992, Madrid (p. 111).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 787.

691. EL ARCO IRIS, EL PARDO

Óleo sobre lienzo.

62,5 × 91 cm.

Firmado: *J. Sorolla B. / 1907* en negro (izquierda parte inferior).

Serie M, N.º 33 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 33 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 789.

Exposiciones: 1911, Roma. Exposición Internacional (N.º Cat. 193); 1994, Valencia *—Un siglo de pintura valenciana—* (N.º Cat. 40); 1994, Madrid *—Un siglo de pintura valenciana—* (N.º Cat. 40); 1997, Salamanca (N.º Cat. 26); 1997, Caracas (N.º Cat. 24); 1998, Bogotá (N.º Cat. 23); 1998, Santiago de Chile (N.º Cat. 23); 1998, La Paz (N.º Cat. 23); 1998, Lima (N.º Cat. 23); 2000-02, Itinerante por España *—Sorolla paisajista—* (N.º Cat. 39).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 222; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 789.

(Ver sección láminas en color pág. 587).

692. EL GUADARRAMA DESDE LA ANGORILLA

Óleo sobre lienzo.

63 × 92 cm.

Firmado: *J. Sorolla B. / 1907* en negro (ángulo inferior izquierdo).

Serie M, N.º 50 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 50 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 790.

Pintado durante el invierno de 1906-1907.

Exposiciones: 1908, Londres (N.º Cat. 208); 1909, Nueva York (N.º Cat. 5); 1909, Buffalo (N.º Cat. 4); 1909, Boston (N.º Cat. 4); 1911, Roma. *Exposición Internacional* (N.º Cat. 194); 1995-96, Madrid (pp. 104-105); 1998, Madrid *—La mirada del 98—* (N.º Cat. 38); 1998, Málaga *—La mirada del 98—* (N.º Cat. 38); 2001, Río de Janeiro (N.º Cat. 32).

Bibliografía: VVAA, 1909, T. I, p. 43; GIL, 1913, p. 56; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 220, con el título *El Torneo, El Pardo*; SANTA-ANA, 1980, p. 110; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 790.

693. ESCALERA DEL PALACIO DE LA GRANJA

Óleo sobre lienzo.

106 × 81 cm.

Firmado: *J. Sorolla B. / 1907* en negro (ángulo inferior derecho).

Serie K, N.º 56 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie K, N.º 56 del Inv.º de 1930, con el título *Otoño, La Granja*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 791.

Exposiciones: 1908, Londres (N.º Cat. 236, con el título *The golden tree, La Granja*); 1909, Nueva York (N.º Cat. 58); 1909, Buffalo (N.º Cat. 51, con el título *Árbol amarillo, Granja*); 1909, Bostón (N.º Cat. 51); 1911, Roma. *Exposición Internacional* (N.º Cat. 233).

Bibliografía: VV.AA., 1909, T. I, p. 201; GIL, 1913, p. 56; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 228; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 791; SANTA-ANA, 1991, p. 93; SANTA-ANA, 1999, p. 69.

**694. ÁRBOLES EN OTOÑO, LA GRANJA**

Óleo sobre lienzo.

53,5 × 42,5 cm.

Serie K, N.º 95 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie K, N.º 95 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 792.

Pintado a finales del verano de 1907.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 233; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 792.

**695. JARDÍN EN LA GRANJA**

Óleo sobre lienzo.

51 × 66 cm.

Serie L, N.º 78 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 78 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 793.

Pintado en el verano de 1907.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 232; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 793; SANTA-ANA, 1991, p. 93; SANTA-ANA, 1999, p. 69.





696. JARDINES DE LA GRANJA

Óleo sobre lienzo.

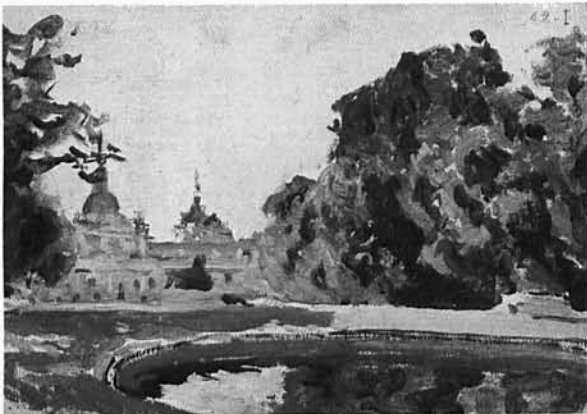
62 × 60 cm.

Serie M, N.º 67 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 67 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 794.

Pintado durante el verano de 1907.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 231, con el título *Palacio de La Granja*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 794,



697. PALACIO DE LA GRANJA

Óleo sobre lienzo.

28 × 38 cm.

Serie I, N.º 42 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie I, N.º 42 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 795.

Pintado en La Granja de San Ildefonso durante el verano de 1907.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 320; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 795.



698. MARÍA EN LOS JARDINES DE LA GRANJA

Óleo sobre lienzo.

56 × 89 cm.

Firmado: *J. Sorolla B / 1907* en negro (ángulo inferior derecho).

Serie J, N.º 62 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie J, N.º 62 del Inv.º de 1930, con el título *En los jardines de La Granja*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 796.

Exposiciones: 1908, Londres (N.º Cat. 15); 1911, Roma. *Exposición Internacional* (N.º Cat. 190); 2001-02 Valencia (N.º Cat. 14).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 226; SANTA-ANA, 1980, p. 113; SIMÓ, 1980, l. 66; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 796; SANTA-ANA, 1991, p. 93; SANTA-ANA, 1999, p. 69.

699. SALTANDO A LA COMBA, LA GRANJA

Óleo sobre lienzo.

105 × 166 cm.

Firmado: *J. Sorolla B / 1907* en negro (ángulo inferior izquierdo).

Serie J, N.º 82 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla (Serie J, N.º 82 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 797.

Pintado durante el verano.

Exposiciones: 1908, Londres (N.º Cat. 72); 1911, Chicago (N.º Cat. 16); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 15); 1997, Salamanca (N.º Cat. 27); 1999-00, Madrid *-Jardines de España-* (pp. 180-181); 2001-02, Valencia (N.º Cat. 15).

Bibliografía: GIL, 1913, p. 18; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 225; SANTA-ANA, 1980, p. 120; SIMÓ, 1980, I, 56; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 797; SANTA-ANA, 1991, pp. 92-93; SANTA-ANA, 1995, p. 61, I. 98; SANTA-ANA, 1999, p. 69.

(Ver sección láminas en color pág. 588).

**700. EL BAÑO EN LA GRANJA**

Óleo sobre lienzo.

83 × 106 cm.

Firmado: *J. Sorolla B / 1907* en negro (parte inferior de la derecha).

Serie D, N.º 10 del Inv.º de 1929. Legado de don Joaquín Sorolla y García del 24-III-1931. (N.º 43).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 798.

Pintado durante el verano.

Exposiciones: 1908, Londres (N.º Cat. 50); 1909, Nueva York (N.º Cat. 78); 1909, Buffalo (N.º Cat. 54); 1909, Boston (N.º Cat. 54); 1911, Chicago (N.º Cat. 28); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 27); 2001, Río de Janeiro (N.º Cat. 33).

Bibliografía: VV.AA., 1909, T.I, p. 261; DOMENECH, 1910, I, 59; GIL, 1913, pp. 40 y 52; MANAUT, 1964, p. 53; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 224; SANTA-ANA, 1980, p. 103; SIMÓ, 1980, I, 63; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 798; SANTA-ANA, 1991, p. 93; SANTA-ANA, 1999, p. 63.

(Ver sección láminas en color pág. 589).

**701. NIÑO DESNUDO, LA GRANJA**

Óleo sobre lienzo.

113 × 82,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla B. / 1907* en negro (izquierda del margen inferior).

Serie J, N.º 61 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie J, N.º 61 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 799.

Exposiciones: 1908, Londres (N.º Cat. 153); 1909, Nueva York (N.º Cat. 287); 1909, Buffalo (N.º Cat. 160); 1909, Boston (N.º Cat. 160); 1911, Roma. *Exposición Internacional* (N.º Cat. 167); 2001-02, Valencia (N.º Cat. 16).

Bibliografía: VV.AA., 1909, T. II, p. 245; GIL, 1913, p. 22; MANAUT, 1964, I, p. 94; SANTA-ANA, 1980, p. 115, I, 9; SIMÓ, 1980, I, 67; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 799; SANTA-ANA, 1991, pp. 121-122; SANTA-ANA, 1995, p. 61, I, 97; SANTA-ANA, 1999, p. 93.





702. EL BAÑO DE LA REINA, VALSAÍN

Óleo sobre lienzo.

106 × 82,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* / 1907 en negro (derecha del margen inferior).

Serie O, N.º 40 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 40 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 800.

Pintado durante el verano.

Exposiciones: 1908, Londres (N.º Cat. 168); 1909, Nueva York (N.º Cat. 57); 1911, Chicago (N.º 67, con el título *Pinares de La Granja*); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 66); 1994-95, Itinerante por España (N.º Cat. 24); 1996, Andorra la Vella (N.º Cat. 24); 1996, Úbeda (N.º Cat. 24); 1998-99, Itinerante por España –*España entre dos siglos ...*– (N.º Cat. 168); 2000-02, Itinerante por España –*Sorolla paisajista*– (N.º Cat. 40).

Bibliografía: VV.AA., 1909, T. I, p. 199; GIL, 1913, p. 56; MANAUT, 1964, p. 68; SANTA-ANA, 1980, p. 102; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 800; SANTA-ANA, 1983, p. 83, l. 6.



703. ORILLA DE UN LAGO

Óleo sobre cartón.

16 × 21,9 cm.

Serie G, N.º 93 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 93 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 756.

Pintado el año 1907 en La Granja.

Exposiciones: 1995-96, Madrid (pp. 188-189).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 756.



704. EN EL ESTUDIO

Óleo sobre lienzo

20 × 32 cm.

Firmado: *J. Sorolla* a lápiz negro (ángulo inferior derecho).

Adquirido por Resolución de 30-IX-1998 de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Educación y Cultura.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1348.

Tiene reverso: *Boceto de retrato femenino*, que podría tratarse del de la Srta. Mª Luisa Maldonado. Por el reverso, ha de situarse hacia el año 1907.

705. PESCADORAS EN LA PLAYA DE VALENCIA

Óleo sobre lienzo.

82 × 106,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla B / 1907* en negro (ángulo inferior derecho).

Serie K, N.º 81 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie K, N.º 81 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 801.

Pintado durante el mes de diciembre.

Exposiciones: 1908, Londres (N.º Cat. 235); 1911, Roma.

Exposición Internacional (N.º Cat. 197); 2001, Río de Janeiro (N.º Cat. 34).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 238; SANTA-ANA, 1980, p. 117; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 801; SANTA-ANA, 1991, p. 104.

**706. PUERTO DE VALENCIA**

Óleo sobre lienzo.

60 × 100 cm.

Firmado: *J. Sorolla B. / 1907* en negro (ángulo inferior derecho).

Serie M, N.º 19 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 19 del Inv.º de 1930)

Museo Sorolla. N.º Inv.º 802.

Pintado durante el mes de diciembre.

Exposiciones: 1908, Londres (N.º Cat. 46); 1909, Nueva York (N.º Cat. 35); 1909, Buffalo (N.º Cat. 27); 1909,

Boston (N.º Cat. 27); 1911, Roma. *Exposición*

Internacional (N.º Cat. 198); 1991, Estocolmo

(N.º Cat. 133); 1992, Madrid (p. 71); 1993-94, Madrid

—*Centro y periferia en...*— (N.º Cat. 62); 1994, Bilbao

—*Centro y periferia en...*— (N.º Cat. 62); 1997,

Salamanca (N.º Cat. 28); 1998-99, Valencia —*Tipos y*

Paisajes— (N.º Cat. 10); 2000, Valencia —*Benlliure-*

Sorolla— (N.º Cat. 116); 2000-01, Nueva York

—*Benlliure-Sorolla*— (N.º Cat. 116).

Bibliografía: VV.AA., 1909, T. I, p. 133; PANTORBA, 1970,

N.º Cat. 236; RODRÍGUEZ, 1978, l. p. 151; SANTA-ANA,

1980, p. 119, l. 8; SIMÓ, 1980, pp. 156-158, l. 68; SANTA-

ANA, 1982, N.º Cat. 802; SANTA-ANA, 1991, pp. 122-123;

SANTA-ANA, 1995, p. 61, l. 100; SANTA-ANA, 1999, p. 94.

(Ver sección láminas en color pág. 591).





707. BARCAS DE PESCA EN EL PUERTO DE VALENCIA

Óleo sobre lienzo.

81 × 101 cm.

Firmado: *J. Sorolla B / 1907* en negro (ángulo inferior derecho).

Serie K, N.º 52 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie K, N.º 52 del Inv.º de 1930, con el título *Puerto de Valencia*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 803.

Pintado durante el mes de diciembre.

Exposiciones: 1908, Londres (N.º Cat. 103); 1909, Nueva York (N.º Cat. 53); 1909, Buffalo (N.º Cat. 36); 1909, Boston (N.º Cat. 36); 1911, Chicago (N.º Cat. 68); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 67); 1991, Estocolmo (N.º Cat. 132); 1992, Madrid (p. 73); 1998-99, Valencia *-Tipos y paisajes-* (N.º Cat. 11); 2001-02 Valencia (N.º Cat. 17).

Bibliografía: VV.AA., 1909, T. I, p. 187; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 237; SANTA-ANA, 1980, p. 103; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 803; SANTA-ANA, 1991, p. 104; SANTA-ANA, 1995, p. 61, l. 99; SANTA-ANA, 1999, p. 61.

(Ver sección láminas en color pág. 592).

708. JOAQUÍN

Óleo sobre lienzo.

34 × 26 cm.

Apartado VII, N.º 157 del Inv.º de 1929. Legado de don Joaquín Sorolla y García del 24-III-1931. (N.º 51).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 805.

Pintado hacia el año 1907, porque el retratado aparenta tener quince años.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 223; SANTA-ANA, 1980, p. 112; SIMO, 1980, pp. 151 y 152, l. 69; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 805; SANTA-ANA, 1991, p. 101.



709. JARDINES DE CARLOS V EN EL ALCÁZAR DE SEVILLA

Óleo sobre lienzo.

82,5 × 105 cm.

Firmado: *J. Sorolla y Bastida / 1908* en negro (a la izquierda del margen inferior).

Serie O, N.º 37 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 37 del Inv.º de 1930, con el título *Jardines del Alcázar*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 806.

Exposiciones: 1908, Londres (N.º Cat. 26); 1911, Chicago (N.º Cat. 120); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 119); 1914, Venecia. *IX Bienal Internacional de Arte*; 1994, Sevilla (pp. 72-73); 1995-96, Madrid (pp. 120-121); 1997, Caracas (N.º Cat. 26); 1998, Bogotá (N.º Cat. 24); 1998, Santiago de Chile (N.º Cat. 24); 1998, La Paz (N.º Cat. 24); 1998, Lima (N.º Cat. 24); 2000-02, Itinerante por España *-Sorolla paisajista-* (N.º Cat. 43).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 285; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 806.

710. EL GRUTESCO, ALCÁZAR DE SEVILLA

Óleo sobre lienzo.

68,5 × 53,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla B. /1908* en negro (izquierda del margen inferior).

Serie D, N.º 9 del Inv.º de 1929. Legado de don Joaquín Sorolla y García del 24-III-1931. (N.º 42).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 807.

Pintado en el mes de febrero.

Exposiciones: 1908, Londres (N.º Cat. 102); 1909, Nueva York (N.º Cat. 47); 1911, Roma. –*Exposición Internacional*– (N.º Cat. 203).

Bibliografía: VV.AA., 1909, T. I, p. 169; GIL, 1913, p. 57; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 241; SANTA-ANA, 1980, p. 109, l. 10; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 807; SANTA-ANA, 1991, p. 81; SANTA-ANA, 1999, p. 70.

**711. FUENTE DEL ALCÁZAR DE SEVILLA**

Óleo sobre lienzo.

69,5 × 45 cm.

Firmado: *J. Sorolla y Bastida. 1908* en negro (izquierda margen inferior).

Serie D, N.º 11 del Inv.º de 1929. Legado de don Joaquín Sorolla y García del 24-III-1931. (N.º 44).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 808.

Pintado en el mes de febrero.

Exposiciones: 1908, Londres (N.º Cat. 121); 1911, Roma. –*Exposición Internacional*– (N.º Cat. 195); 2001, Río de Janeiro (N.º Cat. 35).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 240; SANTA-ANA, 1980, p. 109, l. 9; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 808; SANTA-ANA, 1991, pp. 122-123; SANTA-ANA, 1995, p. 63, l. 102.

(Ver sección láminas en color pág. 593).

**712. FUENTE DE FELIPE II DEL ALCÁZAR DE SEVILLA**

Óleo sobre lienzo.

67,5 × 96,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla / 1908* en negro y borroso (derecha del margen inferior).

Serie D, N.º 16 del Inv.º de 1929. Legado de don Joaquín Sorolla y García del 24-III-1931. (N.º 46, con el título *Patio y fuente del Alcázar de Sevilla*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 809.

Pintado en el mes de febrero.

Exposiciones: 1911, Chicago (N.º Cat. 99); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 98).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 242, con el título *Patio y fuente del Alcázar de Sevilla*; SANTA-ANA, 1980, p. 109; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 809; SANTA-ANA, 1991, p. 81; SANTA-ANA, 1999, p. 70.





713. EL RATÓN, GUETARIA

Óleo sobre lienzo.

63,5 × 92 cm.

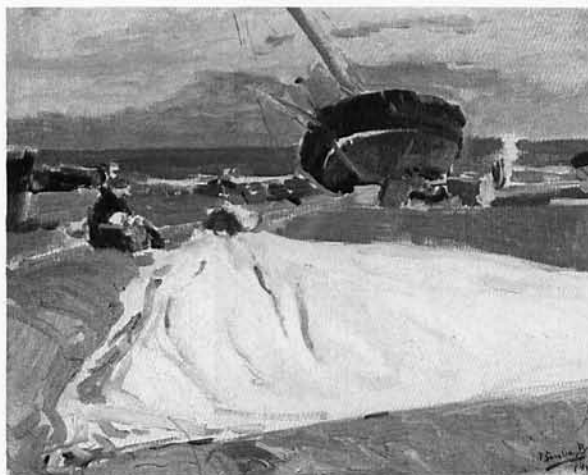
Firmado: *J. Sorolla B. / 1908* en negro (ángulo inferior derecho).

Serie M, N.º 63 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 63 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 811.

Exposiciones: 1996, Oviedo (p. 147).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 250; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 811.



714. REPASANDO LA VELA, VALENCIA

Óleo sobre lienzo.

47,5 × 70 cm.

Firmado: *J. Sorolla B. / 1908* en negro (ángulo inferior izquierdo).

Serie I, N.º 58 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie I, N.º 58 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 812.

Exposiciones: 1909, Nueva York (N.º Cat. 329); 1909, Buffalo (N.º Cat. 187); 1909, Boston (N.º Cat. 187); 1996, Palma de Mallorca (p. 24); 1997, Salamanca (N.º Cat. 30); 2001-02, Valencia (N.º Cat. 18).

Bibliografía: VV.AA., 1909, T. II, p. 373; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 247; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 812.



715. LA SOMBRA DE LA VELA, VALENCIA

Óleo sobre lienzo.

47,5 × 70 cm.

Firmado: *J. Sorolla B. / 1908* en negro (ángulo inferior izquierdo).

Serie I, N.º 58 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie I, N.º 58 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 813.

Pintado durante el verano.

Exposiciones: 1909, Nueva York (N.º Cat. 329); 1909, Buffalo (N.º Cat. 187); 1909, Boston (N.º Cat. 187); 1996, Palma de Mallorca (p. 24); 1997, Salamanca (N.º Cat. 31); 1997, Caracas (N.º Cat. 28); 1998, Bogotá (N.º Cat. 26); 1998, Santiago de Chile (N.º Cat. 26); 1998, La Paz (N.º Cat. 26); 1998, Lima (N.º Cat. 26); 2001, Río de Janeiro (N.º Cat. 37).

Bibliografía: VV.AA., 1909, T.II, p. 373; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 247; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 813.

716. PESCADORA CON SU HIJO, VALENCIA

Óleo sobre lienzo.

90,5 × 128,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla B. / 1908* en negro (derecha margen inferior).

Serie J, N.º 87 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie J, N.º 87 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 814.

Pintado durante el verano.

Exposiciones: 1909, Nueva York (N.º Cat. 77); 1909, Buffalo (N.º Cat. 53); 1909, Boston (N.º Cat. 53); 1998, Lisboa –*Los ibéricos y el mar*– (pp. 194-195); 2000, Valencia –*Benlliure-Sorolla*– (N.º Cat. 117); 2000-01, Nueva York –*Benlliure-Sorolla*– (N.º Cat. 117); 2001, Brescia –*Impressionimi in Europa...*– (N.º Cat. 88).

Bibliografía: VV.AA., 1909, T. I, p. 259; MANAUT, 1964, p. 67; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 234; HERNÁNDEZ, 1973, l. 15; SANTA-ANA, 1980, p. 117; SIMÓ, 1980, l. 65; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 814; SANTA-ANA, 1991, p. 72; SANTA-ANA, 1995, p. 63, l. 103; SANTA-ANA, 1999, pp. 61-62.

(Ver sección láminas en color pág. 594).

**717. PUERTO DE VALENCIA**

Óleo sobre lienzo.

52 × 66 cm.

Firmado: *J. Sorolla B. / 1908* en negro (izquierda margen inferior).

Serie O, N.º 12 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 12 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 815.

Exposiciones: 1911, Roma. *Exposición Internacional* (N.º Cat. 199); 1996, Palma de Mallorca (p. 26) 1997, Salamanca (N.º Cat. 32); 1997, Caracas (N.º Cat. 29); 1998, Bogotá (N.º Cat. 27); 1998, Santiago de Chile (N.º Cat. 27); 1998, La Paz (N.º Cat. 27); 1998, Lima (N.º Cat. 27); 2001-02, Valencia (N.º Cat. 19).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 244; SANTA-ANA, 1980, p. 119, l. 13; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 815.

**718. PUENTE DEL REAL, VALENCIA**

Óleo sobre lienzo.

50,5 × 63 cm.

Firmado: *J. Sorolla B. / 1908* en negro (izquierda margen inferior).

Serie O, N.º 13 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 13 del Inv.º de 1930, con el título *Puente del Mar, Valencia*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 816.

Exposiciones: 1908, Londres (N.º Cat. 134); 2000-02, Itinerante por España –*Sorolla paisajista*– (N.º Cat. 25).

Bibliografía: ANDERSON, 1957, p. 121, l. 79; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 245, con el título *Puente del Mar, Valencia*; SANTA-ANA, 1980, p. 118, l. 12; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 816; SANTA-ANA, 1991, pp. 143-144; SANTA-ANA, 1995, p. 63, l. 104; SANTA-ANA, 1999, pp. 112-113.

(Ver sección láminas en color pág. 595).





719. CONTEMPLANDO EL MAR

Óleo sobre lienzo.

18,9 × 24 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* 1908 en negro (parte inferior derecha).

Apartado VI, N.º 232/5 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Apartado VI, N.º 232/5 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 818.

Pese a la firma, está pintado en Jávea durante el verano de 1905.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 818.



720. PLAYA DE VALENCIA

Óleo sobre lienzo.

47,5 × 56 cm.

Serie L, N.º 54 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 54 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 922.

Pintado hacia el año 1908.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 614; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 922.



721. BARCAS Y BUEYES

Gouache sobre papel.

35,5 × 50,8 cm.

Serie R, N.º 29 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie R, N.º 29 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 923.

Pintado hacia el año 1908.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 654; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 923.

722. AUTORRETRATO CON FONDO DE MAR

Óleo sobre lienzo.

80,5 × 105,5 cm.

No consta en el Inv.^o de 1929. Legado fundacional de los hijos de Sorolla de 1931. (N.^o 2).

Museo Sorolla. N.^o Inv.^o 817.

Pintado en la playa de Valencia en 1909.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.^o Cat. 149; SANTA-ANA, 1982, N.^o Cat. 817.

**723. DESPUÉS DEL BAÑO, VALENCIA**

Óleo sobre lienzo.

154,5 × 150 cm.

Firmado: *J. Sorolla / 1909* en negro (ángulo inferior izquierdo).

Serie A, N.^o 13 del Inv.^o de 1929. Legado de don Joaquín Sorolla y García del 24-III-1931. (N.^o 39).

Museo Sorolla. N.^o Inv.^o 836.

Pintado durante el verano.

Exposiciones: 1911, Chicago (N.^o Cat. 3); 1911, Saint-Louis (N.^o Cat. 3); 1997, Salamanca (N.^o Cat. 35); 1998, Madrid –*La mirada del 98*– (N.^o Cat. 96); 1998, Málaga –*La mirada del 98*– (N.^o Cat. 96); 2001-02, Valencia (N.^o Cat. 22).

Bibliografía: DOMENECH, 1910, l. 114; GIL, 1913, p. 53; MANAUT, 1964, p. 66; PANTORBA, 1970, N.^o Cat. 268; SANTA-ANA, 1980, p. 107, l. 15, SANTA-ANA, 1982, N.^o Cat. 836; SANTA-ANA, 1991, p. 81; SANTA-ANA, 1999, p. 67.

(Ver sección láminas en color pág. 596).

**724. NIÑAS EN EL MAR**

Óleo sobre lienzo.

150 × 150 cm.

Firmado: *J. Sorolla / 1909* en negro (ángulo inferior derecho).

Serie A, N.^o 16 del Inv.^o de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García del 24-III-1931. (N.^o 38 con el título *En el baño*).

Museo Sorolla. N.^o Inv.^o 837.

Pintado durante el verano en la playa de Valencia.

Exposiciones: 1911, Chicago (N.^o Cat. 14, con el título *Niños en el mar, Valencia*); 1911, Saint-Louis (N.^o Cat. 13); 2000, Valencia –*Benlliure-Sorolla*– (N.^o Cat. 118); 2000-01, Nueva York –*Benlliure-Sorolla*– (N.^o Cat. 118).

Bibliografía: GIL, 1913, p. 53; MANAUT, 1964, p. 66; PANTORBA, 1970, N.^o Cat. 270; HERNÁNDEZ, 1973, p. 34; RODRÍGUEZ, 1978, l. p. 150; EHEVARRÍA, 1979, l. 9; SANTA-ANA, 1980, p. 115; SANTA-ANA, 1982, p. 115; SANTA-ANA, 1991, pp. 74-75; SANTA-ANA, 1995, p. 63, l. 106; SANTA-ANA, 1999, p. 62.





725. EL BALANDRITO

Óleo sobre lienzo.

100 × 110 cm.

Firmado: *J. Sorolla 1909* en negro (izquierda margen inferior).
Serie J, N.º 56 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie J, N.º 56 del Inv.º de 1930, con el título *Niño con su barquito, mar de Valencia*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 838.

Exposiciones: 1911, Chicago (N.º Cat. 24); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 23); 1994-95, Itinerante por España (N.º Cat. 25); 1996, Andorra la Vella (N.º Cat. 25); 1996, Úbeda (N.º Cat. 25); 2001-02, Valencia (N.º Cat. 23).

Bibliografía: MANAUT, 1964, p. 66; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 271; HERNÁNDEZ, 1973, p. 34; SANTA-ANA, 1980, p. 102, l. 11; SIMÓ, 1980, l. 55; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 838; SANTA-ANA, 1991, p. 74; SANTA-ANA, 1999, p. 62.

(Ver sección láminas en color pág. 599).



726. EL BAÑO DEL CABALLO

Óleo sobre lienzo.

205 × 250 cm.

Firmado: *J. Sorolla y Bastida / 1909* en azul oscuro (izquierda parte inferior).

Serie D, N.º 31 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie D, N.º 31 del Inv.º de 1930, con el título *El caballo blanco*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 839.

Pintado durante el verano en la playa de El Cabañal.

Exposiciones: 1911, Chicago (N.º Cat. 148); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 147, en ambas con el título *El caballo blanco*).

Bibliografía: DOMENECH, 1910, l. 109; GIL, 1913, p. 53; MANAUT, 1964, p. 66, l. 34; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 266, l. V; HERNÁNDEZ, 1973, pp. 34 y 44, l. 9; GARÍN, 1978, p. 338; RODRÍGUEZ, 1978, p. 140; ECHEVARRÍA, 1979, p. 14, l. 8; SANTA-ANA, 1980, p. 103; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 839; SANTA-ANA, 1991, pp. 118-120; SANTA-ANA, 1999, pp. 94-95.



727. AUTORRETRATO

Óleo sobre lienzo.

70 × 50,5 cm.

Firmado: *A mi Clotilde su / 1909. Joaquín* en negro (parte inferior).

Apartado VII, N.º 542 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de los hijos de Sorolla de 1931 (N.º 9).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 840.

Pintado en Madrid a su regreso de su primera estancia en Estados Unidos el año 1909.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 0); 1995, Castellón (N.º Cat. 0); 1996, Bogotá (N.º Cat. 0); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 1); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 1); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 1); 1998, Jávca (N.º Cat. 1); 2001, Río de Janeiro (N.º Cat. 1).

Bibliografía: GIL, 1913, l. 1; GUILLOT, 1950, p. 80; LARCO, 1964, T. I, p. 145; MANAUT, 1964, p. 65; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 265, l. I; HERNÁNDEZ, 1973, p. 44, l. 1; COSTA, 1974, l. en cubierta; ECHEVARRÍA, 1979, l. p. 2; SANTA-ANA, 1980, p. 102; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 840; SANTA-ANA, 1983, p. 7.

(Ver sección láminas en color pág. 600).

728. D. ANTONIO GARCÍA EN LA PLAYA

Óleo sobre lienzo.

150 × 150 cm.

Apartado VI, N.º 232/19 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Apartado VI, N.º 232/19 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 841.

Pintado en Valencia durante el verano de 1909.

Exposiciones: 1994-95, Itinerante por España (N.º Cat. 26); 1996, Andorra la Vella (N.º Cat. 26); 1996, Palma de Mallorca (p. 27); 1996, Úbeda (N.º Cat. 26); 1997, Caracas (N.º Cat. 31); 1998, Bogotá (N.º Cat. 29); 1998, Santiago de Chile (N.º Cat. 29); 1998, La Paz (N.º Cat. 29); 1998, Lima (N.º Cat. 29); 2000, Valencia –Benlliure-Sorolla– (N.º Cat. 24); 2000-01, Nueva York –Benlliure-Sorolla– (N.º Cat. 24); 2001, Río de Janeiro (N.º Cat. 39).

Bibliografía: DOMENECH, 1910, l. 103; GIL, 1913, p. 54; GUILLOT, 1950, p. 80; MANAUT, 1964, p. 66; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 273; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 841.

**729. CABEZA DE PESCADORA o ROSA**

Óleo sobre lienzo.

60 × 53,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla / 1909* en pardo oscuro (ángulo inferior izquierdo).

Serie J, N.º 69 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie J, N.º 69 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 842.

Pintado durante el verano en la playa de Valencia.

Exposiciones: 1911, Chicago (N.º Cat. 138); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 137); 2000, Valencia –Benlliure-Sorolla– (N.º Cat. 60); 2000-01, Nueva York –Benlliure-Sorolla– (N.º Cat. 60).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 272; GARÍN, 1978, l. p. 337; SANTA-ANA, 1980, p. 103, l. 16; SIMÓ, 1980, l. 76; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 842; SANTA-ANA, 1991, p. 74; SANTA-ANA, 1999, p. 62.

**730. GRANADA**

Óleo sobre lienzo.

82 × 106 cm.

Firmado: *J. Sorolla 1910* en negro (ángulo inferior izquierdo).

Serie O, N.º 32 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 32 del Inv.º de 1930, con el título *Vista de La Alhambra, Granada*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 843.

Pintado, pese a la firma, en el otoño de 1909.

Exposiciones: 1911, Chicago (N.º Cat. 72); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 71); 1997, Granada (S/N.º); 1997, Valencia (S/N.º); 2001-02 Valencia (N.º Cat. 24).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 293; COSTA, 1974, l. p. 120-121; SANTA-ANA, 1980, p. 109; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 843; SANTA-ANA, 1991, pp. 102-103; SANTA-ANA, 1999, p. 79.





731. TORRE DE LAS INFANTAS, LA ALHAMBRA

Óleo sobre lienzo.

82 × 106,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla / 1910* (ángulo inferior derecho).

Serie O, N.º 28 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 28 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 844, con el título *Torre de la Cautiva, La Alhambra*.

Pintado en noviembre de 1909.

Exposiciones: 1911, Chicago (N.º Cat. 57); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 56); 1994-95, Itinerante por España (N.º Cat. 27); 1996, Andorra la Vella (N.º Cat. 27); 1996, Úbeda (N.º Cat. 27); 1997, Salamanca (N.º Cat. 36); 1997, Granada (S/N.º); 1997, Valencia (S/N.º); 2000-02, Itinerante por España –*Sorolla paisajista*– (N.º Cat. 44).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 295, con el título *Torre de La Alhambra*; SANTA-ANA, 1980, p. 125; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 844.



732. SIERRA NEVADA EN OTOÑO, GRANADA

Óleo sobre lienzo.

81,5 × 106,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla / 1910* en negro (ángulo inferior derecho).

Serie O, N.º 45 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 45 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 845.

Pese a la firma, está pintado durante el otoño de 1909.

Exposiciones: 1911, Chicago (N.º Cat. 56); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 55); 1997, Granada (S/N.º); 1997, Valencia (S/N.º); 2001-02, Valencia (N.º Cat. 25).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 276, l. VI; COSTA, 1974, p. 119; SANTA-ANA, 1980, p. 124; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 845; SANTA-ANA, 1991, p. 123; SANTA-ANA, 1999, p. 95.

(Ver sección láminas en color pág. 601).



733. VISTA DE GRANADA

Óleo sobre lienzo.

82 × 106 cm.

Firmado: *J. Sorolla 1910* en negro (ángulo inferior derecho).

Serie O, N.º 42 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 42 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 855.

Pintado en el mes de noviembre de 1909, pese a la firma.

Exposiciones: 1911, Chicago (N.º Cat. 61); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 60); 1997, Granada (S/N.º); 1997, Valencia (S/N.º).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 290; SANTA-ANA, 1980, p. 127; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 855; SANTA-ANA, 1991, p. 83; SANTA-ANA, 1999, p. 70.

734. PATIO DE LA JUSTICIA, LA ALHAMBRA DE GRANADA

Óleo sobre lienzo.

106 × 82 cm.

Firmado: *J. Sorolla / 1910* en pardo (ángulo inferior izquierdo).

Inscripción: *Patio del Muxuar* a lápiz (al dorso, sobre el bastidor).

Serie K, N.º 78 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie K, N.º 78 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 860.

Pintado en el mes de noviembre de 1909.

Exposiciones: 1911, Chicago (N.º Cat. 94); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 93); 1991, Estocolmo (N.º Cat. 136); 1992, Madrid (p. 97); 1997, Granada (S/N.º); 1997, Valencia (S/N.º).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 302; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 860; SANTA-ANA, 1991, p. 83; SANTA-ANA, 1999, p. 70.



735. PATIO DE LINDARAJA, LA ALHAMBRA

Óleo sobre lienzo.

106 × 81,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla / 1910* en negro (ángulo inferior izquierdo).

Serie J, N.º 54 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie J, N.º 54 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 863.

Pintado en el mes de noviembre de 1909.

Exposiciones: 1997, Granada (S/N.º); 1997, Valencia (S/N.º).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 294, con el título *Patio de la Fuente, La Alhambra*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 863; SANTA-ANA, 1991, p. 101; SANTA-ANA, 1999, p. 77.



736. MARÍA CON SOMBRERO

Óleo sobre lienzo.

187,5 × 74,5 cm.

Apartado VII, N.º 895/2 del Inv.º de 1929. Depósito de la retratada al inaugurarse el Museo. Su hijo, don Francisco Pons-Sorolla y Arnau, lo ha donado al Museo el 8-II-1980. (Aceptado por Resolución del Ministro de Cultura de 12-III-1980).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 847.

Pintado hacia el año 1909.

Exposiciones: 1911, Chicago (N.º Cat. 111); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 110).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 275; SANTA-ANA, 1980, p. 113; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 847; SANTA-ANA, 1991, p. 97; SANTA-ANA, 1999, p. 75.





737. AUTORRETRATO

Óleo sobre lienzo.

56 × 41 cm.

Firmado: *A mi Clotilde / su Joaquín* en malva (derecha margen superior).

Inscripción: 1910 en malva (ángulo superior izquierdo)
Apartado VII, N.º 164 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Apartado VII, n.º 164 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 899.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 326; SANTA-ANA, 1980, p. 102; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 899; SANTA-ANA, 1991, pp. 99-100; SANTA-ANA, 1999, p. 77.



738. CLOTILDE SENTADA EN UN SOFÁ

Óleo sobre lienzo.

180 × 110 cm.

Firmado: *A mi Clotilde / J. Sorolla, 1910* en negro (ángulo inferior derecho).

Apartado VII, N.º 34 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Apartado VII, N.º 34 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 900.

Exposiciones: 1911, Chicago (N.º Cat. 11); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 10); 1924, Madrid. *Homenaje Academia San Fernando*; 2001-02, Valencia (N.º Cat. 26).

Bibliografía: MANAUT, 1964, p. 67; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 327; RODRÍGUEZ, 1978, p. 148; SANTA-ANA, 1980, p. 106, l. 12; SIMÓ, 1980, pp. 90, 100, 151 y 152, l. 85; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 900; SANTA-ANA, 1991, p. 132; SANTA-ANA, 1995, p. 69, l.11; SANTA-ANA, 1999, p. 101.



739. CLOTILDE CON SOMBRERO

Óleo sobre lienzo.

123 × 81 cm.

Apartado VII, N.º 545/7 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de los hijos de Sorolla de 1931. (N.º 17).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 901.

Pintado en el año 1910.

Exposiciones: 1911, Roma –*Exposición Internacional*– (N.º Cat. 210); 1997, Salamanca (N.º Cat. 45); 1998, Madrid –*La joyería española, ...*– (p. 113); 2000, Valencia –*Benlliure-Sorolla*– (N.º Cat. 32); 2000-01, Nueva York –*Benlliure-Sorolla*– (N.º Cat. 32); 2001-02, Valencia (N.º Cat. 27).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 333; RODRÍGUEZ, 1978, p. 148; SANTA-ANA, 1980, p. 105; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 901; SANTA-ANA, 1991, p. 131; SANTA-ANA, 1995, p. 69, l.112; SANTA-ANA, 1999, pp. 101-103.

(Ver sección láminas en color pág. 602).

740. CLOTILDE CON TRAJE DE NOCHE

Óleo sobre lienzo.

150 × 105 cm.

Apartado VII, N.º 545/3 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de los hijos de Sorolla de 1931. (N.º 13, con el título *Retrato de la señora de Sorolla en el sillón rojo*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 949.

Pintado en Madrid en el año 1910.

Exposiciones: 1991, Estocolmo (N.º Cat. 140); 1992, Madrid (p. 61); 2001-02, Valencia (N.º Cat. 28).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 342; SANTA-ANA, 1980, p. 105, l. 15; SIMÓ, 1980, p. 90, l. 83; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 949; SANTA-ANA, 1991, pp. 84-85; SANTA-ANA, 1995, p. 69, l. 113; SANTA-ANA, 1999, pp. 73 y 75.

(Ver sección láminas en color pág. 603).

**741. MARÍA CON MANTILLA**

Óleo sobre lienzo.

207 × 118 cm.

Firmado: *A mi querida hija María / J. Sorolla. 1910* en negro (ángulo inferior derecho).

Apartado VII, N.º 50 del Inv.º de 1929. Depósito de la retratada al inaugurarse el Museo. Su hijo don Francisco Pons-Sorolla y Arnau lo ha donado al Museo el 8-II-1980. (Aceptado por Resolución del Ministro de Cultura de 12-III-1980).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 902.

Exposiciones: 1911, Chicago (N.º Cat. 18); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 17).

Bibliografía: MANAUT, 1968, p. 67; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 328, l. 108; SANTA-ANA, 1980, p. 113; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 902; SANTA-ANA, 1991, p. 132; SANTA-ANA, 1999, p. 101.

**742. RETRATO DEL SR. SEMPRÚM**

Óleo sobre lienzo.

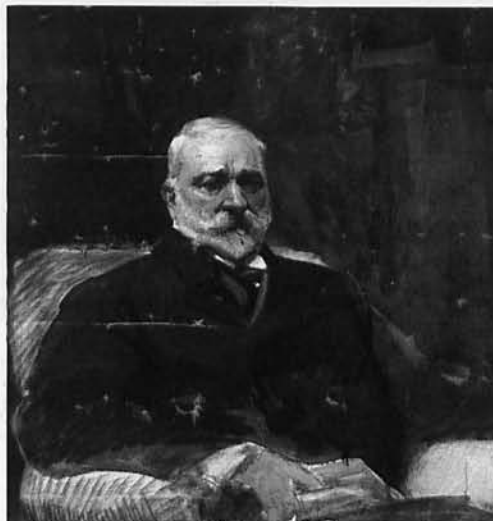
100 × 93 cm.

Serie R, N.º 77 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie R, N.º 77 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 936.

Inacabado y pintado hacia el año 1910.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 593; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 936.





743. DESNUDO DE MUJER

Óleo sobre lienzo.

95 × 64,5 cm.

Serie M, N.º 21 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 21 del Inv.º de 1930)

Museo Sorolla. N.º Inv.º 937.

Pintado hacia el año 1910.

Exposiciones: 1991, Estocolmo (N.º Cat. 135); 1992, Madrid (p. 59); 1994-95, Itinerante por España (N.º Cat. 37); 1996, Andorra la Vella (N.º Cat. 37); 1996, Úbeda (N.º Cat. 37); 1997, Caracas (N.º Cat. 43); 1998, Bogotá (N.º Cat. 42); 1998, Santiago de Chile (N.º Cat. 42); 1998, La Paz (N.º Cat. 42); 1998, Lima (N.º Cat. 42).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 581; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 937.



744. JARDÍN DEL ALCÁZAR DE SEVILLA

Óleo sobre lienzo.

82 × 105,1 cm.

Firmado: *J. Sorolla / 1910* en negro (ángulo inferior derecho).

Serie O, N.º 35 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 35 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 848.

Pintado entre el mes de enero y febrero.

Exposiciones: 1911, Chicago (N.º Cat. 71); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 70); 2001-02, Valencia (N.º Cat. 29).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 282; SANTA-ANA, 1980, p. 111; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 848; SANTA-ANA, 1991, p. 88; SANTA-ANA, 1999, p. 70.



745. JARDINES DE CARLOS V, ALCÁZAR DE SEVILLA

Óleo sobre lienzo.

63,5 × 95 cm.

Firmado: *J. Sorolla / 1910* en negro (izquierda margen inferior).

Serie M, N.º 47 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 47 del Inv.º de 1930, con el título *Azoteas del Alcázar de Sevilla*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 849.

Pintado entre el mes de enero y febrero.

Exposiciones: 1911, Chicago (N.º Cat. 119); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 118); 1914, Venecia. *XI Bienal Internacional de Arte* (N.º Cat. 706); 1994, Sevilla (pp. 76-77); 1995-96, Madrid (pp. 130-131); 1997, Salamanca (N.º Cat. 37); 1997, Caracas (N.º Cat. 32); 1998, Bogotá (N.º Cat. 30); 1998, Santiago de Chile (N.º Cat. 30); 1998, La Paz (N.º Cat. 30); 1998, Lima (N.º Cat. 30); 2001, Río de Janeiro (N.º Cat. 40).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 284, con el título *Azoteas del Alcázar de Sevilla*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 849.

(Ver sección láminas en color pág. 604).

746. ANTIGUO JARDÍN DEL ALCÁZAR DE SEVILLA

Óleo sobre lienzo.

64 × 95 cm.

Firmado: *J. Sorolla / 1910* en negro (izquierda margen inferior).

Serie M, N.º 35 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 35 del Inv.º de 1930, con el título *Alcázar de Sevilla*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 850.

Pintado entre los meses de enero y febrero.

Exposiciones: 1911, Chicago (N.º Cat. 45); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 44); 1914, Venecia. *XI Bienal Internacional de Arte* (N.º Cat. 706); 1994, Sevilla (pp. 78-79); 1995-96, Madrid (pp. 132-133); 1997, Caracas (N.º Cat. 33); 1998, Bogotá (N.º Cat. 31); 1998, Santiago de Chile (N.º Cat. 31); 1998, La Paz (N.º Cat. 31); 1998, Lima (N.º Cat. 31); 2000-02, Itinerante por España –*Sorolla paisajista*– (N.º Cat. 45).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 283; SANTA-ANA, 1980, p. 101; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 850.

**747. PATIO DEL REY D. PEDRO, ALCÁZAR DE SEVILLA**

Óleo sobre lienzo.

63,5 × 95 cm.

Firmado: *J. Sorolla. 1910* en negro (derecha parte inferior).

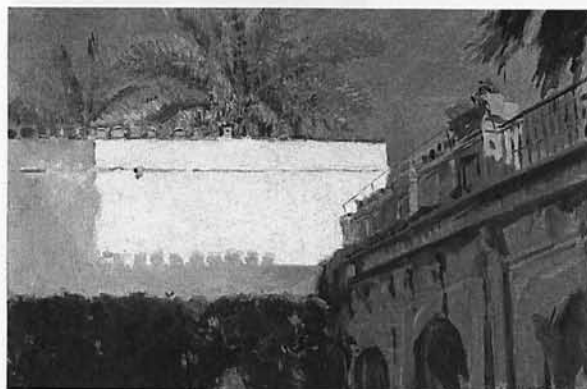
Serie M, N.º 17 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 17 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 851.

Pintado entre el 20 de enero y mediados de febrero.

Exposiciones: 1911, Chicago (N.º Cat. 43); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 42); 1914, Venecia. *XI Bienal Internacional de Arte* (N.º Cat. 716); 1994, Sevilla (pp. 80-81).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 281; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 851.

**748. RINCÓN DEL GRUTESCO DEL ALCÁZAR DE SEVILLA**

Óleo sobre lienzo.

95 × 64 cm.

Firmado: *J. Sorolla / 1910* en negro (izquierda margen inferior).

Serie D, N.º 14 del Inv.º de 1929. Legado de don Joaquín Sorolla y García del 24-III-1931. (N.º 45).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 852.

Pintado entre el 20 de enero y mediados de febrero.

Exposiciones: 1911, Chicago (N.º Cat. 113); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 112); 2001-02, Valencia (N.º Cat. 30).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 279; ECHEVARRIA, 1979, l. 13; SANTA-ANA, 1980, p. 119; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 852; SANTA-ANA, 1991, p. 124; SANTA-ANA, 1995, p. 69, l. 107; SANTA-ANA, 1999, p. 95.

(Ver sección láminas en color pág. 605).





749. LA ALBERCA, ALCÁZAR DE SEVILLA

Óleo sobre lienzo.

82,5 × 105,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla / 1910* en negro (derecha margen inferior). Serie K, N.º 82 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie K, N.º 82 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 854.

Pintado en el mes de enero.

Exposiciones: 1911, Chicago (N.º Cat. 97); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 96); 1994, Sevilla (pp. 82-83); 1995, Buenos Aires –*Los Salones Artal*– (N.º Cat. 60); 1995, Madrid –*Los Salones Artal*– (N.º Cat. 60); 2001-02, Valencia (N.º Cat. 31).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 278; SANTA-ANA, 1980, p. 101, l. 13; SIMÓ, 1980, pp. 159-160, l. 86; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 854; SANTA-ANA, 1991, p. 88; SANTA-ANA, 1999, p. 71.



750. PATIO DE D.ª JUANA DE LA ALHAMBRA DE GRANADA

Óleo sobre lienzo.

95 × 63,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla / 1910* en pardo oscuro (ángulo inferior derecho).

Serie D, N.º 15 del Inv.º de 1929. Legado de don Joaquín Sorolla y García del 24-III-1931. (N.º 46 con el título *Patio de La Alhambra*)

Museo Sorolla. N.º Inv.º 861.

Pintado en el mes de febrero.

Exposiciones: 1911, Chicago (N.º Cat. 52); 1911, Saint-Lois (N.º Cat. 51); 1997, Granada (S/N.º); 1997, Valencia (S/N.º).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 288; SANTA-ANA, 1980, p. 116; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 861; SANTA-ANA, 1991, p. 103; SANTA-ANA, 1999, p. 79.



751. CALLE DE GRANADA

Óleo sobre lienzo.

105 × 72 cm.

Firmado: *J. Sorolla / 1910* en negro (ángulo inferior derecho).

Serie O, N.º 29 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 29 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 856.

Pintado en el mes de febrero.

Exposiciones: 1911, Chicago (N.º Cat. 73); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 72); 1994-95, Itinerante por España (N.º Cat. 28); 1996, Andorra la Vella (N.º Cat. 28); 1996, Úbeda (N.º Cat. 28); 1997, Salamanca (N.º Cat. 38); 1997, Granada (S/N.º); 1997, Valencia (S/N.º); 2000-02, Itinerante por España –*Sorolla paisajista*– (N.º Cat. 47).

Bibliografía: MANAUT, 1968, p. 69; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 297, l. 107; COSTA, 1974, l. p. 112; RODRÍGUEZ, 1978, p. 137; SANTA-ANA, 1980, p. 104; SIMÓ, 1980, pp. 156 y 158, l. 87; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 856; SANTA-ANA, 1991, pp. 123-124.

752. TORRE DE LOS SIETE PICOS, LA ALHAMBRA

Óleo sobre lienzo.

81,5 × 106 cm.

Firmado: *J. Sorolla / 1910 en negro* (izquierda margen inferior).

Serie K, N.º 77 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie K, N.º 77 del Inv.º de 1930, con el título *Granada*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 857.

Pintado en el mes de febrero.

Exposiciones: 1911, Chicago (N.º Cat. 58); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 57); 1914, Venecia. *XI Bienal Internacional de Arte* (N.º Cat. 706); 1997, Granada (S/N.º); 1997, Valencia (S/N.º); 2001-02 Valencia (N.º Cat. 32).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 289, con el título *Granada*; SANTA-ANA, 1980, p. 125; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 857; SANTA-ANA, 1999, p. 79.

(Ver sección láminas en color pág. 606).

**753. FUENTE DE CARLOS V EN GRANADA**

Óleo sobre lienzo.

82 × 104,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla / 1910 en negro* (ángulo inferior derecho).

Serie O, N.º 34 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 34 del Inv.º de 1930, con el título *Fuente de Avila*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 858.

Exposiciones: 1911, Chicago (N.º Cat. 65); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 64); 1997, Granada (S/N.º); 1997, Valencia (S/N.º); 2000, Granada—*Carlos V y La Alhambra*— (N.º Cat. 32).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 296; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 858; SANTA-ANA, 1991, p. 85; SANTA-ANA, 1999, p. 70.

**754. EL VIEJO NOGAL DE LA ALHAMBRA**

Óleo sobre lienzo.

105 × 81,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla / 1910 en negro* (ángulo inferior derecho).

Serie O, N.º 44 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 44 del Inv.º de 1930, con el título *Torre de la Cautiva, Granada*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 859.

Pintado en el mes de febrero.

Exposiciones: 1911, Chicago (N.º Cat. 82); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 81); 1997, Granada (S/N.º); 1997, Valencia (S/N.º).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 298; SANTA-ANA, 1980, p. 127; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 859; SANTA-ANA, 1991, pp. 82-83; SANTA-ANA, 1999, p. 70.





755. PATIO DE LA ALHAMBRA, GRANADA

Óleo sobre lienzo.

95 × 63,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla / 1910* en negro (izquierda margen inferior).

Serie J, N.º 67 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie J, N.º 67 del Inv.º de 1930, con el título *Jardín de La Alhambra, Granada*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 862.

Pintado en el mes de febrero.

Exposiciones: 1911, Chicago (N.º Cat. 54); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 53); 1994-95, Itinerante por España (N.º Cat. 29); 1996, Andorra la Vella (N.º Cat. 29); 1996, Úbeda (N.º Cat. 29); 1997, Granada (S/N.º); 1997, Valencia (S/N.º); 1998, Bogotá (N.º Cat. 32); 1998, Santiago de Chile (N.º Cat. 32); 1998, La Paz (N.º Cat. 32); 1998, Lima (N.º Cat. 32).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 291, con el título *Jardín de la Alhambra*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 862.



756. MIRADOR DE LINDARAJA, LA ALHAMBRA DE GRANADA

Óleo sobre lienzo.

105 × 82 cm.

Firmado: *J. Sorolla / 1910* en negro (izquierda margen inferior).

Serie K, N.º 60 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie K, N.º 60 del Inv.º de 1930, con el título *Patio de La Alhambra*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 864.

Pintado en el mes de febrero.

Exposiciones: 1911, Chicago (N.º Cat. 92); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 91); 1994, Sevilla (pp. 40-41); 1997, Granada (S/N.º); 1997, Valencia (S/N.º).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 301, con el título *Patio del Generalife*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 864.



757. HIGUERAS DEL GENERALIFE, GRANADA

Óleo sobre lienzo.

63,5 × 95 cm.

Firmado: *J. Sorolla 1910* en negro (derecha parte inferior).

Serie M, N.º 48 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 48 del Inv.º de 1930, con el título *Paisaje de La Alhambra en invierno*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 865.

Pintado en el mes de febrero.

Exposiciones: 1911, Chicago (N.º Cat. 50); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 49); 1914, Venecia. *XI Bienal Internacional de Arte* (N.º Cat. 706); 1994, Sevilla (pp. 42-43); 1997, Granada (S/N.º); 1997, Valencia (S/N.º).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 292; SANTA-ANA, 1980, p. 110; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 865.

758. CASA DE LOS GITANOS, SACROMONTE, GRANADA

Óleo sobre lienzo.

82 × 106 cm.

Firmado: *J. Sorolla / 1910* en negro (izquierda de la parte inferior).

Serie O, N.º 31 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 31 del Inv.º de 1930, con el título *Sacromonte, Granada*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 866.

Exposiciones: 1911, Chicago (N.º Cat. 89); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 88); 1994, Sevilla (pp. 44-45); 1995-96, Madrid (pp. 138-139); 1997, Granada (S/N.º); 1997, Valencia (S/N.º); 2001, Río de Janeiro (N.º Cat. 41).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 299, con el título *Sacromonte, Granada*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 866.

**759. SIERRA NEVADA EN INVIERNO**

Óleo sobre lienzo.

81,5 × 105 cm.

Firmado: *J. Sorolla / 1910* en negro (ángulo inferior izquierdo).

Serie O, N.º 39 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 39 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 867.

Pintado en el mes de febrero, durante su estancia en Granada.

Exposiciones: 1911, Chicago (N.º Cat. 55); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 54); 1994, Sevilla (pp. 46-47); 1995-96, Madrid (pp. 140-141); 1997, Granada (S/N.º); 1997, Valencia (S/N.º); 2000-02, Itinerante por España –*Sorolla paisajista*– (N.º Cat. 46).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 287; SANTA-ANA, 1980, p. 124; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 867.

**760. LA CALETA, MÁLAGA**

Óleo sobre lienzo.

63,5 × 95 cm.

Serie M, N.º 26 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 26 del Inv.º de 1930, con el título *Entre rocas, Málaga*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 869.

Pintado entre el 25 de febrero y el 2 de marzo.

Exposiciones: 1911, Chicago (N.º Cat. 53); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 52); 1994-95, Itinerante por España (N.º Cat. 30); 1996, Andorra la Vella (N.º Cat. 30); 1996, Palma de Mallorca (p. 28); 1996, Úbeda (N.º Cat. 30); 1997, Salamanca (N.º Cat. 39); 1997, Caracas (N.º Cat. 34); 1998, Bogotá (N.º Cat. 33); 1998, Santiago de Chile (N.º Cat. 33); 1998, La Paz (N.º Cat. 33); 1998, Lima (N.º Cat. 33); 2000-01, Madrid –*A la playa*– (pp. 190-191); 2001, Río de Janeiro (N.º Cat. 42).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 303; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 869.

(Ver sección láminas en color pág. 607).





761. FUENTE DE LA MEZQUITA, CÓRDOBA

Óleo sobre lienzo.

104,5 × 81 cm.

Serie K, N.º 62 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie K, N.º 62 del Inv.º de 1930, con el título *Fuente del Albaicín, Granada*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 870.

Pintado entre el 17 y el 20 de marzo de 1910 en Córdoba.

Exposiciones: 1994, Sevilla (pp. 34-35); 1995-96, Madrid (pp. 142-143); 1997, Salamanca (N.º Cat. 40); 1997, Caracas (N.º Cat. 35); 1998, Bogotá (N.º Cat. 34); 1998, Santiago de Chile (N.º Cat. 34); 1998, La Paz (N.º Cat. 34); 1998, Lima (N.º Cat. 34); 2001, Río de Janeiro (N.º Cat. 43).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 480, con el título *Fuente de Granada*; SANTA-ANA, 1980, p. 109, con el título *Fuente de Granada*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 870.



762. FUENTE DE LA MEZQUITA, CÓRDOBA

Óleo sobre lienzo.

82 × 105 cm.

Firmado: *J. Sorolla / 1910* en negro (izquierda margen inferior).

Serie K, N.º 75 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie K, N.º 75 del Inv.º de 1930, con el título *Fuente de Granada*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 871.

Pintado entre el 17 y el 20 de marzo.

Exposiciones: 1911, Chicago (N.º Cat. 64); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 63); 1994, Sevilla (pp. 36-37); 1997-98, Bilbao -*Sorolla y Zuloaga*- (N.º Cat. 47); 1998, Madrid -*Sorolla-Zuloaga*- (N.º Cat. 34).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 300, con el título *Fuente de Granada*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 871.



763. CATEDRAL DE ÁVILA

Óleo sobre lienzo.

82 × 104 cm.

Firmado: *J. Sorolla / 1910* en negro (izquierda margen inferior).

Serie O, N.º 30 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 30 del Inv.º de 1930, con el título *Catedral de León*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 872.

Pintado entre el 25 y 28 de marzo.

Exposiciones: 1911, Chicago (N.º Cat. 76); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 75).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 307; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 872.

764. PUERTA DE SAN VICENTE, ÁVILA

Óleo sobre lienzo.

104 × 81,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla / 1910* en negro (izquierda margen inferior).

Serie O, N.º 33 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 33 del Inv.º de 1930, con el título *Detalle de la Catedral de Burgos*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 873.

Exposiciones: 1911, Chicago (N.º Cat. 63); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 62).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 306; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 873.

**765. PALACIO DE LOS DÁVILA, ÁVILA**

Óleo sobre lienzo.

104 × 82 cm.

Firmado: *J. Sorolla / 1910* en negro (ángulo inferior izquierdo).

Serie O, N.º 46 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 46 del Inv.º de 1930, con el título *Una calle de Burgos*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 874.

Pintado entre el 25 y el 28 de marzo.

Exposiciones: 1911, Chicago (N.º Cat. 95); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 94); 1997, Salamanca (N.º Cat. 41).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 305, con el título *Casa señorial de Ávila*; SANTA-ANA, 1980, p. 104; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 874.

**766. LA CATEDRAL DE BURGOS**

Óleo sobre lienzo.

82 × 104 cm.

Firmado: *J. Sorolla / 1910* en negro (izquierda margen inferior).

Serie O, N.º 36 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 36 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 876.

Pintado el día 2 de abril.

Exposiciones: 1911, Chicago (N.º Cat. 66); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 65); 1994-95, Itinerante por España (N.º Cat. 32); 1996, Andorra la Vella (N.º Cat. 32); 1996, Úbeda (N.º Cat. 32); 1997, Madrid -*Paisaje y Pintura del 98*- (p.155).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 313; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 876; ELORZA, 1995, pp. 206-207.





767. LA CATEDRAL DE BURGOS NEVADA

Óleo sobre lienzo.

104,5 × 82,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla / 1910* en negro (ángulo izquierdo superior).

Serie O, N.º 26 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 26 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 877.

Pintado el 1 de abril.

Exposiciones: 1911, Chicago (N.º Cat. 93); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 92); 1995-96, Madrid (pp. 144-145); 1997, Salamanca (N.º Cat. 42); 1997, Caracas (N.º Cat. 37); 1998, Bogotá (N.º Cat. 36); 1998, Santiago de Chile (N.º Cat. 36); 1998, La Paz (N.º Cat. 36); 1998, Lima (N.º Cat. 36); 2001, Río de Janeiro (N.º Cat. 44).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 310; SANTA-ANA, 1980, p. 104; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 877; ELORZA, 1995, pp. 188-189.



768. LA CATEDRAL DE BURGOS NEVADA

Óleo sobre lienzo.

105 × 82,8 cm.

Firmado: *J. Sorolla / 1910* en negro (ángulo inferior derecho).

Serie O, N.º 38 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 38 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 878.

Pintado el día 2 de abril.

Exposiciones: 1997, Pamplona -*Paisajes de un siglo*- (p. 23).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 312; SANTA-ANA, 1980, p. 105; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 878; ELORZA, 1995, pp. 190-191.



769. PUERTA ANTIGUA DEL CLAUSTRO, CATEDRAL DE BURGOS

Óleo sobre lienzo.

82 × 105 cm.

Firmado: *J. Sorolla / 1910* en negro (izquierda margen inferior).

Serie O, N.º 43 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 43 del Inv.º de 1930, con el título *Pórtico de la Catedral de Burgos*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 879.

Pintado entre el 29 de marzo y el 2 de abril.

Exposiciones: 1911, Chicago (N.º Cat. 84); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 83).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 277, con el título *Puerta de la Catedral de Sevilla*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 879; ELORZA, 1995, pp. 254-255.

770. CAPILLA DEL CONDESTABLE DE LA CATEDRAL DE BURGOS

Óleo sobre lienzo.

104 × 82,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla / 1910* en negro (izquierda margen inferior).

Serie K, N.º 59 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie K, N.º 59 del Inv.º de 1930, con el título *Catedral de Burgos*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 880.

Pintado entre los días 30 y 31 de marzo.

Exposiciones: 1911, Chicago (N.º Cat. 81); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 80); 1994-95, Itinerante por España (N.º Cat. 33); 1996, Andorra la Vella (N.º Cat. 33); 1996, Úbeda (N.º Cat. 33); 1997, Caracas (N.º Cat. 38); 1998, Bogotá (N.º Cat. 37); 1998, Santiago de Chile (N.º Cat. 37); 1998, La Paz (N.º Cat. 37); 1998, Lima (N.º Cat. 37).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 308; SANTA-ANA, 1980, p. 104, l. 17; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 880; ELORZA, 1995, pp. 244-245.



771. JARDÍN DE LA CASA SOROLLA EN LA CALLE MIGUEL ÁNGEL

Óleo sobre lienzo.

100 × 107 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida* en negro (margen inferior derecho).

Serie O, N.º 50 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 50 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 932.

Pintado hacia el año 1910.

Exposiciones: 1994-95, Itinerante por España (N.º Cat. 36); 1996, Andorra la Vella (N.º Cat. 36); 1996, Úbeda (N.º Cat. 36); 1997, Caracas (N.º Cat. 39); 1998, Bogotá (N.º Cat. 38); 1998, Santiago de Chile (N.º Cat. 38); 1998, La Paz (N.º Cat. 38); 1998, Lima (N.º Cat. 38).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 340; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 932.

(Ver sección láminas en color pág. 608).



772. ZARAUZ

Óleo sobre cartón.

15 × 22 cm.

Serie N, N.º 8 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 8 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 883.

Pintado durante el verano de 1910.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 140); 1995, Castellón (N.º Cat. 140); 1996, Bogotá (N.º Cat. 140); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 141); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 141); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 141); 2000-01, Madrid -A la playa- (p. 214).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 883.





773. PLAYA DE ZARAUZ

Óleo sobre lienzo.

68 × 78,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla / 1910* en negro (izquierda del margen inferior).

Serie J, N.º 84 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie J, N.º 84 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 884.

Pintado durante el verano.

Exposiciones: 1911, Chicago (N.º Cat. 129); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 128); 1996, Oviedo (p. 149); 1997, Salamanca (N.º Cat. 43); 1997, Caracas (N.º Cat. 40); 1998, Bogotá (N.º Cat. 39); 1998, Santiago de Chile (N.º Cat. 39); 1998, La Paz (N.º Cat. 38); 1998, Lima (N.º Cat. 38); 2000-02, Itinerante por España –*Sorolla paisajista*– (N.º Cat. 31).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 320; SANTA-ANA, 1980, p. 118; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 884.



774. PLAYA DE ZARAUZ

Óleo sobre cartón.

22,8 × 33,4 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (ángulo inferior izquierdo).

Serie H, N.º 65 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 65 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 885.

Pintado en el verano de 1910.

Exposiciones: 1994, Valencia (N.º Cat. 139); 1995, Castellón (N.º Cat. 139); 1996, Bogotá (N.º Cat. 139); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 140); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 140); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 140).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 322; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 885.



775. PLAYA DE ZARAUZ

Óleo sobre lienzo.

58 × 84,5 cm.

Serie M, N.º 45 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 45 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 886.

Pintado en el verano de 1910.

Exposiciones: 1994-95, Itinerante por España (N.º Cat. 34); 1996, Andorra la Vella (N.º Cat. 34); 1996, Úbeda (N.º Cat. 34); 1996, Oviedo (p. 148); 2000-01, Madrid –*A la playa*– (pp. 194-195); 2001, Río de Janeiro (N.º Cat. 45).

Bibliografía: GIL, 1913, p. 57; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 324; SANTA-ANA, 1980, p. 118; SIMÓ, 1980, l. 90; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 886.

776. BAJO EL TOLDO, PLAYA DE ZARAUZ

Óleo sobre lienzo.

99 × 126 cm.

Firmado: *J. Sorolla / 1910* en pardo oscuro (izquierda margen inferior).

Serie O, N.º 54 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 54 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 887.

Exposiciones: 1911, Chicago (N.º Cat. 124); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 123); 1991, Estocolmo (N.º Cat. 138); 1992, Madrid (p. 85); 1995, Buenos Aires –*Los Salones Artal*– (N.º Cat. 61); 1995, Madrid –*Los Salones Artal*– (N.º Cat. 61); 1998, Madrid –*España fin de siglo. 1898*– (N.º Cat. 329); 1998, Barcelona –*España fin de siglo. 1898*– (N.º Cat. 329); 2001, Brescia –*Impresionismo in Europe...*– (N.º Cat. 87).

Bibliografía: MANAUT, 1964, p. 54; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 315, l. 103; HERNÁNDEZ, 1973, l. 3; RODRÍGUEZ, 1978, p. 142; SANTA-ANA, 1980, p. 102, l. 14; SIMÓ, 1980, l. 89; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 887; SANTA-ANA, 1991, p. 125; SANTA-ANA, 1995, p. 69, l. 109; SANTA-ANA, 1999, pp. 96-97.

(Ver sección láminas en color pág. 609).

**777. SOBRE LA ARENA, PLAYA DE ZARAUZ**

Óleo sobre lienzo.

99 × 125 cm.

Firmado: *J. Sorolla / 1910* en pardo oscuro (izquierda margen inferior).

Serie J, N.º 59 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie J, N.º 59 del Inv.º de 1930, con el título *En la playa de Zarauz*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 888.

Pintado durante el verano.

Exposiciones: 1911, Chicago (N.º Cat. 123); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 122); 1997, Salamanca (N.º Cat. 44); 1997-98, Bilbao –*Sorolla y Zuloaga*– (N.º Cat. 48); 1998, Madrid –*Sorolla y Zuloaga*– (N.º Cat. 35); 2001, Río de Janeiro (N.º Cat. 46).

Bibliografía: MANAUT, 1964, p. 54; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 315, con el título *Bajo el toldo, Playa de Zarauz*; ECHEVARRIA, 1979, l. 11; SANTA-ANA, 1980, p. 124, l. 18; SIMÓ, 1980, l. 88; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 888; SANTA-ANA, 1991, pp. 76-77; SANTA-ANA, 1995, p. 69, l. 110; SANTA-ANA, 1999, p. 63.

(Ver sección láminas en color pág. 610).

**778. CLOTILDE Y MARÍA EN LA PLAYA DE ZARAUZ**

Óleo sobre lienzo.

68 × 91 cm.

Firmado: *J. Sorolla/1910* en negro (margen inferior izquierdo).

Serie J, N.º 85 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie J, N.º 85 del Inv.º de 1930, con el título *En la playa de Zarauz*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 889.

Exposiciones: 1911, Chicago (N.º Cat. 107); 1911, Saint-Louis (n.º Cat. 106); 1996, Oviedo (p. 150).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 319; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 889.





779. EL BARQUERO DE ZARAUZ

Óleo sobre lienzo.

66,5 × 91,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla / 1910* en negro (ángulo inferior derecho).

Serie J, N.º 72 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie J, N.º 72 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 891.

Exposiciones: 1911, Chicago (N.º Cat. 132); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 131); 1996, Oviedo (p. 151); 1997, Caracas (N.º Cat. 41); 1998, Bogotá (N.º Cat. 40); 1998, Santiago de Chile (N.º Cat. 40); 1998, La Paz (N.º Cat. 40); 1998, Lima (N.º Cat. 40).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 318; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 891.



780. MOSCORRA, ZARAUZ

Óleo sobre lienzo.

149,5 × 100 cm.

Firmado: *J. Sorolla / 1910* en negro (ángulo inferior derecho).

Serie O, N.º 61 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 61 del Inv.º de 1930, con el título *El borracho, San Sebastián*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 892.

Pintado durante el verano.

Exposiciones: 1911, Chicago (N.º Cat. 32); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 31).

Bibliografía: MANAUT, 1964, p. 68; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 317; SANTA-ANA, 1980, p. 115; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 892.



781. PESCADORES

Óleo sobre cartón.

8,4 × 12,1 cm.

Serie Q, N.º 48 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 48 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 893.

Pintado en Zarauz durante el verano de 1910.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 893.

782. DESDE EL HOTEL, ZARAUZ

Óleo sobre lienzo.

50 × 34 cm.

Serie L, N.º 12 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 12 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 894.

Pintado en el verano de 1910.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 323; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 894.

**783. GRUPO DE FIGURAS**

Óleo sobre tabla.

9,7 × 15 cm.

Serie Q, N.º 15 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 15 del Inv.º de 1930)

Museo Sorolla. N.º Inv.º 898.

Pintado en la playa de Zarauz durante el verano de 1910.

Exposiciones: 1995-96, Madrid (pp. 190-191).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 898.

**784. PESCADORES**

Óleo sobre cartón.

10,8 × 16,4 cm.

Firmado: *J. Sorolla* en negro (parte superior izquierda).

Serie G, N.º 53 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 53 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 680.

Pintado en Zarauz durante el verano de 1910.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 236).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 77; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 680.





785. MAR DE ZARAUZ

Óleo sobre cartón.

25,2 × 35,3 cm.

Serie B, N.º 94 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie B, N.º 94 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 911, con el título *Mar de San Sebastián*.

Pintado en el verano de 1910.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 118; HERRERO, 1976, p. 90; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 911.



786. MAR DE ZARAUZ

Óleo sobre lienzo.

52 × 72,5 cm.

Serie L, N.º 89 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 89 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1247, con el título *Desde el Rompeolas, San Sebastián*.

Pintado en el verano de 1910.

Exposiciones: 1994-95, Itinerante por España –*Imágenes de un coloso*– (p. 131).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 518; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1247.



787. BARCAS Y PESCADORES, VALENCIA

Óleo sobre lienzo.

48 × 56 cm.

Firmado: *J. Sorolla / 1910* en pardo oscuro (izquierda margen inferior).

Serie J, N.º 68 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie J, N.º 68 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 890, con el título *Barcas y pescadores, Zarauz*.

Pintado durante el verano.

Exposiciones: 1996, Palma de Mallorca (p. 29); 2001-02; Valencia (N.º Cat. 33).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 321; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 890.

(Ver sección láminas en color pág. 611).

788. SACANDO LA BARCA

Óleo sobre lienzo.

50 × 70 cm.

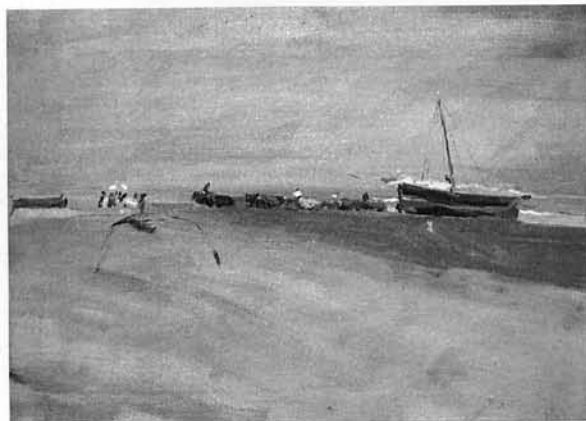
Serie M, N.º 96 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 96 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 924.

Pintado en el año 1910.

Exposiciones: 1994-95, Itinerante por España (N.º Cat. 35); 1996, Andorra la Vella (N.º Cat. 35); 1996, Palma de Mallorca (p. 30); 1996, Úbeda (N.º Cat. 35); 1997, Caracas (N.º Cat. 42); 1998, Bogotá (N.º Cat. 41); 1998, Santiago de Chile (N.º Cat. 41); 1998, La Paz (N.º Cat. 41); 1998, Lima (N.º Cat. 41).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 597; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 924.

**789. FIFTH AVENUE, NUEVA YORK**

Gouache sobre papel.

63 × 41 cm.

Inscripciones: *N. Y.* en rojo (derecha margen inferior) Serie R, N.º 19 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie R, N.º 19 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 821.

Pintado en Nueva York durante su estancia de 1911.

Bibliografía: PANTORBA, N.º Cat. 257; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 821; SANTA-ANA, 1991, pp. 59-69; SANTA-ANA, 1999, p. 47.

**790. CALLE 59, NUEVA YORK**

Gouache sobre cartón.

22 × 43,5 cm.

Inscripción: *N. Y.* en rojo (ángulo inferior izquierdo) Serie R, N.º 10 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie R, N.º 10 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 822.

Pintado en Nueva York, durante su estancia de 1911.

Bibliografía: PANTORBA, N.º Cat. 253; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 822; SANTA-ANA, 1991, p. 59; SANTA-ANA, 1999, p. 47.





791. ESQUINA DE LA CALLE 59, NUEVA YORK

Gouache sobre cartón.

43 × 21 cm.

Serie R, N.º 30 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie R, N.º 30 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 823.

Pintado en Nueva York durante su estancia de 1911.

Bibliografía: PANTORBA, N.º Cat. 254; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 823, SANTA-ANA, 1991, p. 59; SANTA-ANA, 1999, p. 47.



792. CENTRAL PARK, NUEVA YORK

Gouache sobre papel.

30,6 × 43,5 cm.

Inscripción: *N.Y.* en rojo (parte inferior del margen izquierdo).

Serie R, N.º 13 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie R, N.º 13 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 824.

Pintado en Nueva York durante su estancia de 1911.

Bibliografía: PANTORBA, N.º Cat. 259; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 824; SANTA-ANA, 1991, p. 59; SANTA-ANA, 1999, p. 47.



793. CENTRAL PARK, NUEVA YORK

Gouache sobre papel.

35,5 × 70,5 cm.

Inscripción: *N.Y.* en rojo (parte inferior izquierda).

Serie R, N.º 18 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie R, N.º 18 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 825.

Pintado en Nueva York durante su estancia de 1911.

Exposiciones: 1991, Estocolmo (N.º Cat. 139); 1992, Madrid (p. 93).

Bibliografía: PANTORBA, N.º Cat. 260; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 825; SANTA-ANA, 1991, p. 59; SANTA-ANA, 1999, p. 47.

794. CENTRAL PARK, NUEVA YORK

Gouache sobre cartón.

70 × 34,5 cm.

Inscripción: *N.Y.* en rojo (ángulo inferior derecho).

Serie R, N.º 32 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie R, N.º 32 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 826.

Pintado en Nueva York durante su estancia de 1911.

Bibliografía: PANTORBA, N.º Cat. 261; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 826; SANTA-ANA, 1991, p. 59; SANTA-ANA, 1999, p. 47.

**795. ENTRADA A CENTRAL PARK, NUEVA YORK**

Gouache sobre papel.

30,5 × 43,5 cm.

Inscripción: *N.Y.* en rojo (derecha margen inferior).

Serie R, N.º 15 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie R, N.º 15 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 827.

Pintado en Nueva York, durante su estancia en 1911.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 258; SIMÓ, 1980, l. 78; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 827; SANTA-ANA, 1991, p. 59; SANTA-ANA, 1995, p. 74, l. 114; SANTA-ANA, 1999, p. 47.

(Ver sección láminas en color pág. 612).

**796. FRENTE A LA PLAZA, NUEVA YORK**

Gouache sobre papel.

22 × 42,5 cm.

Inscripción: *N.Y.* en rojo (izquierda margen inferior).

Serie R, N.º 11 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie R, N.º 11 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 828.

Pintado en 1911 durante su estancia en Nueva York.

Bibliografía: PANTORBA, N.º Cat. 263; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 828; SANTA-ANA, 1991, p. 59; SANTA-ANA, 1999, p. 47.





797. CARRERA MARATÓN, NUEVA YORK

Gouache sobre papel.

43,5 × 22 cm.

Inscripción: *N.Y.* en rojo (ángulo inferior derecho).

Serie R, N.º 12 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie R, N.º 12 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 829.

Pintado en Nueva York durante su estancia de 1911.

Bibliografía: PANTORBA, N.º Cat. 256; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 829; SANTA-ANA, 1991, p. 59; SANTA-ANA, 1999, p. 47.

798. PLAZA HOTEL, NUEVA YORK

Gouache sobre papel.

42,5 × 21 cm.

Serie R, N.º 14 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie R, N.º 14 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 830.

Pintado en Nueva York durante su estancia de 1911.

Bibliografía: PANTORBA, N.º Cat. 262; SIMÓ, 1980, l. 79; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 830; SANTA-ANA, 1991, p. 59; SANTA-ANA, 1995, p. 74, l. 115; SANTA-ANA, 1999, p. 47.

799. ESTATUA DE WASHINGTON, NUEVA YORK

Gouache sobre papel.

41 × 31,5 cm.

Inscripción: *N.Y.* en rojo (ángulo inferior derecho).

Serie R, N.º 17 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie R, N.º 17 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 831.

Pintado en Nueva York, durante su estancia de 1911.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 264; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 831.

800. CASA DE VANDERBILT, NUEVA YORK

Gouache sobre cartón.

28,5 × 37 cm.

Serie R, N.º 31 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie R, N.º 31 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 832.

Pintado en Nueva York durante su estancia de 1911.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 255; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 832.

**801. COSIENDO**

Gouache sobre cartón.

44,3 × 31 cm.

Inscripción: N.Y. en rojo (parte superior margen lateral derecho).

Serie R, N.º 8 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie R, N.º 8 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 833.

Pintado en Nueva York durante su estancia de 1911.

Bibliografía: PANTORBA, N.º Cat. 641; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 833.

**802. ALMENDRO EN FLOR**

Óleo sobre lienzo.

67 × 50 cm.

Firmado: J. Sorolla / 1911 en negro (izquierda margen inferior).

Serie O, N.º 11 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 11 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 941.

Pintado en Estados Unidos durante su segunda estancia.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 500; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 941; SANTA-ANA, 1991, p. 82; SANTA-ANA, 1999, p. 70.





803. GUIRNALDAS DE FRUTAS CON TRES FIGURAS FEMENINAS

Óleo sobre lienzo pegado al muro.
230 × 100 cm. Y el testero principal 200 × 255 cm.
No consta en los Inventarios. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla, como el resto de la Casa.
Museo Sorolla. N.º Inv.º 948.

Pintado en el año 1911, porque aparece fotografiado en un artículo de un periódico de Madrid, *La Noche* a fines de diciembre de ese año.

Bibliografía: MANAUT, 1964, p. 127; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 405; SANTA-ANA, 1980, p. 81; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 948; SANTA-ANA, 1991, p. 137; SANTA-ANA, 1995, p. 27, l. 41-44; SANTA-ANA, 1999, p. 109.



804. BOCETO PARA LA DECORACIÓN DE LA ESCALERA DE LA CASA SOROLLA

Óleo sobre lienzo.
99 × 186 cm.
Inscripción: *TEMAS DE* en azul (derecha de la franja intermedia).
Serie O, N.º 63 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 63 del Inv.º de 1930).
Museo Sorolla. N.º Inv.º 953.

Pintado en el año 1911.

Exposiciones: 2000, Valencia –*Benlliure-Sorolla*– (N.º Cat. 86); 2000-01, Nueva York –*Benlliure-Sorolla*– (N.º Cat. 86).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 462; SANTA-ANA, 1976, pp. 34-39; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 953; SANTA-ANA, 1999, p. 77.



805. PASAJES

Óleo sobre tabla.
15,9 × 21,8 cm.
Serie C, N.º 3 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de don Joaquín Sorolla y García del 24-III-1931. (N.º 8 con el título *Apunte de San Sebastián*).
Museo Sorolla. N.º Inv.º 571, con el título *San Sebastián*

Pintado en el año 1911.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 141); 1995, Castellón (N.º Cat. 141); 1996, Bogotá (N.º Cat. 141); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 142); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 142); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 142).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1980, p. 121; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 571.

806. SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre cartón.

13,8 × 17,9 cm.

Serie C, N.º 11 del Inv.º de 1929. Legado de don Joaquín Sorolla y García del 24-III-1931. (N.º 16 con el título *Apunte de San Sebastián*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 913.

Pintado en el año 1911.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1980, p. 121; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 913.

**807. SAN SEBASTIÁN**

Óleo sobre cartón.

16 × 22 cm.

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 915.

Pintado en el año 1911.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 142); 1995, Castellón (N.º Cat. 142); 1996, Bogotá (N.º Cat. 142); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 143); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 143); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 143); 2000-01, Madrid *-A la playa-* (p. 214).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 915.

**808. SAN SEBASTIÁN**

Óleo sobre cartón.

13,9 × 17,9 cm.

Serie C, N.º 14 del Inv.º de 1929. Legado de don Joaquín Sorolla y García del 24-III-1931. (N.º 19, con el título *Apunte de San Sebastián*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 916.

Pintado en el año 1911.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 143); 1995, Castellón (N.º Cat. 143); 1996, Bogotá (N.º Cat. 143); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 144); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 144); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 144).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1980, p. 121; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 916.





809. PAISAJE DE SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre lienzo.

106 × 94 cm.

Serie K, N.º 66 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie K, N.º 66 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 984.

Pintado durante el verano de 1911.

Exposiciones: 2000-02, Itinerante por España –*Sorolla paisajista*– (N.º Cat. 33).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 512; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 984; SANTA-ANA, 1991, p. 125; SANTA-ANA, 1995, p. 78, l. 120.



810. PAISAJE DE SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre cartón.

19 × 24 cm.

Serie O, N.º 93 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 93 del Inv.º de 1930)

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1011.

Pintado en 1911.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 144); 1995, Castellón (N.º Cat. 144); 1996, Bogotá (N.º Cat. 144); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 145); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 145); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 145).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1011.



811. LA SIESTA

Óleo sobre lienzo.

200 × 201 cm.

Firmado: *J. Sorolla / 1912* en pardo claro (ángulo inferior derecho).

Serie A, N.º 18 del Inv.º de 1929. Legado de don Joaquín Sorolla y García del 24-III-1931. (N.º 37).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 985.

Pintado durante el verano de 1911 en San Sebastián, en la finca del Dr. Juan Madinaveitia.

Exposiciones: 1914, Venecia. *XI Bienal Internacional de Arte*; 1944, Valencia (N.º Cat. 58); 1991, Estocolmo (N.º Cat. 141); 1992, Madrid (p. 69); 1997, Salamanca (N.º Cat. 46); 1998, Madrid –*Sorolla/Zuloaga*– (N.º Cat. 38); 2001-02, Valencia (N.º Cat. 34).

Bibliografía: LARCO, 1964, T. I, p. 147, l. p. 146; MANAUT, 1964, p. 68; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 378; HERNÁNDEZ, 1973, p. 44; RODRÍGUEZ, 1978, p. 149, l. p. 147; ECHEVARRÍA, 1979, l. 14; SANTA-ANA, 1980, p. 124, l. 16; SIMÓ, 1980, pp. 156, 158 y 159, l. 91; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 985; SANTA-ANA, 1991, p. 124; SANTA-ANA, 1995, p. 78, l. 122; SANTA-ANA, 1999, p. 97. (Ver sección láminas en color pág. 613).

812. PROYECTO DE DECORACIÓN PARA THE HISPANIC SOCIETY OF AMERICA

Gouache sobre cartón.

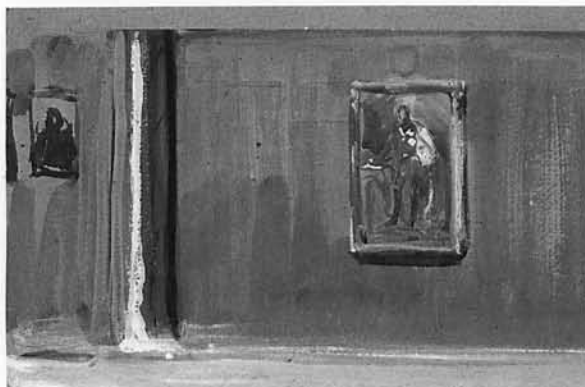
21,5 × 43,5 cm.

Serie R, N.º 20 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie R, N.º 20 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 940.

Pintado entre los años 1911 y 1912.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 940.



813. ESTUDIO PARA LA DECORACIÓN DE LA HISPANIC SOCIETY

Gouache y toques al óleo sobre cartón.

41 × 77 cm.

Inscripción: *Mallorca – Valencia – Valencia / 8 1/2 – Alicante – Murcia en negro* (franja inferior).

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 943.

Pintado entre los años 1911 y 1912.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 362; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 943.



814. CASTELLANOS BAILANDO

Gouache sobre papel.

33,5 × 61,5 cm.

No consta en los Inventarios.

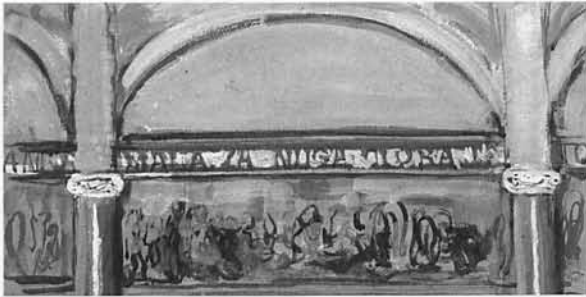
Museo Sorolla. N.º Inv.º 944.

Pintado durante el otoño de 1911. Primera idea para el panel dedicado a Castilla en The Hispanic Society of America.

Exposiciones: 1998, Madrid (N.º Cat. 9); 1999, Valencia (N.º Cat. 9); 1999, La Coruña (N.º Cat. 9).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 360, con el título *Estudio para la Decoración de la Hispanic Society*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 944.





815. ESTUDIO DE COMPOSICIÓN PARA LA DECORACIÓN DE «THE HISPANIC SOCIETY OF AMERICA»

Gouache sobre cartón.

21,5 × 43 cm.

Sello *MUSEO SOROLLA* impreso y a tinta (ángulo inferior derecho).

Serie R, N.º 62 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie R, N.º 62 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 954.

Pintado entre los años 1911 y 1912.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 954.



816. ESTUDIO DE COMPOSICIÓN PARA LA DECORACIÓN DE «THE HISPANIC SOCIETY OF AMERICA»

Gouache sobre cartón.

21,6 × 35,3 cm.

Inscripción: *ASTURIAS-GALICIA* en azul (parte superior), *Gaita-pesca-maiz* en azul (al centro).

Sello: *MUSEO SOROLLA*, N.º 1616 impreso y a tinta (ángulo inferior derecho).

Serie R, N.º 62 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie R, N.º 62 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 955.

Pintado entre los años 1911 y 1912.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 955.



817. BAILE EN TOLEDO

Gouache sobre papel.

30 × 43 cm.

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.001.

Pintado durante el otoño de 1911, como estudio preparatorio para el panel dedicado a Castilla. No fué utilizado.

Exposiciones: 1998, Madrid (N.º Cat. 10); 1999, Valencia (N.º Cat. 10); 1999, La Coruña (N.º Cat. 10).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 369, con el título *Bailando*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.001.

818. JOAQUÍN

Óleo sobre lienzo.

181 × 110,5 cm.

Firmado: *A mi hijo Joaquín / J. Sorolla / 1911* en negro (ángulo inferior derecho).

Apartado VII, N.º 8 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de don Joaquín Sorolla y García del 24-III-1931. (N.º 4).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 942.

Exposiciones: 1911, Chicago (N.º Cat. 6); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 6).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 341; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 942.

**819. JOAQUÍN**

Óleo sobre lienzo.

60,5 × 48 cm.

Apartado VII, N.º 540/1 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de don Joaquín Sorolla y García del 24-III-1931. (N.º 3, aunque no coinciden las medidas).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 950.

Pintado hacia el año 1911, por representar unos diecinueve años.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 543; SANTA-ANA, 1980, p. 112, l. 19; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 950.

**820. ABUELA Y NIETA DEL VALLE DE ANSÓ**

Óleo sobre lienzo.

207 × 130,5 cm.

Serie J, N.º 90 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie J, N.º 90 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 956.

Comenzado a pintar a finales del año 1911 en Madrid.

Exposiciones: 1926, Venecia. *XV Bienal Internacional de Arte:* 2001-02, Valencia (N.º Cat. 35).

Bibliografía: AGUILERA, 1948, p. 48, l. 53; ANDERSON, 1957, pp. 100-103; MANAUT, 1964, p. 77; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 360, l.p. 73; COSTA, 1974, l. p. 95; SANTA-ANA, 1980, p. 101; SIMÓ, 1980, p. 156, l. 97; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 956; SANTA-ANA, 1991, p. 65; SANTA-ANA, 1995, p. 74; SANTA-ANA, 1999, p. 57.





821. AUTORRETRATO CON SOMBRERO

Óleo sobre lienzo.

53 × 53 cm.

Inscripción: 1912 en negro (izquierda del margen superior). Apartado VII, N.º 545/23 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Apartado VII, N.º 545/23 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1003.

Exposiciones: 1995-96, Madrid (pp. 56-57); 1996, Palma de Mallorca (p. 15); 1997, Salamanca (N.º Cat. 51); 1997, Caracas (N.º Cat. 45); 1998, Bogotá (N.º Cat. 44); 1998, Santiago de Chile (N.º Cat. 44); 1998, La Paz (N.º Cat. 44); 1998, Lima (N.º Cat. 44); 2000-02, Itinerante por España – *Sorolla paisajista* – (N.º Cat. 1).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 377; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1003.



822. TIPOS DE LAGATERA O NOVIA LAGATERANA

Óleo sobre lienzo.

200 × 206,5 cm.

Serie K, N.º 4 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie K, N.º 4 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 957.

Pintado en la primavera de 1912.

Exposiciones: 1926, Venecia. *XV Bienal Internacional de Arte*; 2001-02 Valencia (N.º Cat. 36).

Bibliografía: ABRIL, 1944, l. 41; AGUILERA, 1948, p. 48, l. 48; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 346, l. 115; COSTA, 1974, l. pp. 70 y 81; GARIN, 1978, l. p. 8; ECHEVARRÍA, 1979, l. 16; SANTA-ANA, 1980, p. 124; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 957; SANTA-ANA, 1991, pp. 64-65; SANTA-ANA, 1995, p. 74, l. 117 y 119; SANTA-ANA, 1999, p. 57.

(Ver sección láminas en color pág. 615).



823. TIPOS DE LAGATERA

Óleo sobre lienzo.

203 × 110,5 cm.

Serie O, N.º 65 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 65 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 958.

Pintado en Talavera de la Reina durante la primavera de 1912, como estudio preliminar para el panel dedicado a Castilla.

Exposiciones: 1926, Venecia. *XV Bienal Internacional de Arte*.

Bibliografía: AGUILERA, 1948, p. 48, l. 47; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 347; RODRÍGUEZ, 1978, l. p. 135; SANTA-ANA, 1980, p. 124; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 958.

824. TIPOS DE LAGARTERA

Óleo sobre lienzo.

200 × 108,5 cm.

Serie O, N.º 67 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 67 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 959.

Pintado en Talavera durante la primavera de 1912.

Exposiciones: 1926, Venecia. *XV Bienal Internacional de Arte.*

Bibliografía: AGUILERA, 1948, p. 48; ANDERSON, 1957, p. 32, l. 19; MANAUT, 1964, p. 77; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 348, con el título *Hombres de Lagartera*; SANTA-ANA, 1980, p. 124; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 959.

**825. TIPOS SEGOVIANOS**

Óleo sobre lienzo.

198 × 203 cm.

Serie K, N.º 3 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie K, N.º 3 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 960.

Pintado en la primavera de 1912.

Bibliografía: AGUILERA, 1948, p. 48, l. 52; MANAUT, 1964, p. 77; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 345; SANTA-ANA, 1980, p. 125; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 960; SANTA-ANA, 1991, p. 65; SANTA-ANA, 1999, p. 57.

**826. TIPOS DE ÁVILA**

Óleo sobre lienzo.

201 × 192,5 cm.

Serie K, N.º 5 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie K, N.º 5 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 961.

Pintado entre el 15 y el 20 de mayo de 1912.

Exposiciones: 1926, Venecia. *XV Bienal Internacional de Arte.*

Bibliografía: ABRIL, 1944, l. 35; ANDERSON, 1957, p. 48, l. 34; LARCO, 1964, T. III, l. 156; MANAUT, 1964, p. 77; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 349; HERNÁNDEZ, 1973, l. 5; SANTA-ANA, 1980, p. 124; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 961; SANTA-ANA, 1991, pp. 65-66; SANTA-ANA, 1999, p. 57.





827. CASTILLO DE LA MOTA, MEDINA DEL CAMPO

Óleo sobre lienzo.

53,5 × 73,5 cm.

Serie L, N.º 83 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 83 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 964.

Pintado el 31 de mayo de 1912, como estudio preliminar para el fondo del panel dedicado a Castilla en la Sociedad Hispánica.

Exposiciones: 2000-02, Itinerante por España –*Sorolla paisajista*– (N.º Cat. 49).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 393; SANTA-ANA, 1980, p. 104; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 964.



828. TIPOS DE SALAMANCA

Óleo sobre lienzo.

191 × 200 cm.

Serie K, N.º 6 del Inv.º de 1929. Legado de don Joaquín Sorolla y García del 24-III-1931. (N.º 53).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 965.

Pintado en La Alberca en la primera quincena del mes de junio de 1912.

Exposiciones: 1926, Venecia. *XV Bienal Internacional de Arte*. 2001-02, Valencia (N.º Cat. 37).

Bibliografía: ABRIL, 1944, l. 42; AGUILERA, 1948, p. 48, l. 49; MANAUT, 1964, p. 77; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 352, l. 117; COSTA, 1974, l. p. 116; GARIN, 1978, l. p. 8; ECHEVARRÍA, 1979, l. 15; SANTA-ANA, 1980, p. 124; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 965; SANTA-ANA, 1991, p. 66; SANTA-ANA, 1995, p. 74, con el título *Tipos de La Alberca*, l. 118; SANTA-ANA, 1999, pp. 53 y 57.



829. TIPOS DE SALAMANCA

Óleo sobre lienzo.

203 × 120 cm.

Serie O, N.º 68 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 68 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 966.

Pintado en La Alberca durante la primera quincena de junio de 1912. Estudio preparatorio, no utilizado, para el panel de Castilla.

Exposiciones: 1926, Venecia. *XV Bienal Internacional de Arte*; 1997, Salamanca (N.º Cat. 49).

Bibliografía: AGUILERA, 1948, p. 48; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 354, con el título *Hombres de Salamanca*; HERNÁNDEZ, 1973, p. 43; SANTA-ANA, 1980, p. 125; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 966.

830. NOVIOS SALMANTINOS

Óleo sobre lienzo.

203 × 121 cm.

Serie O, N.º 71 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 71 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 967.

Pintado en La Alberca durante la primera quincena de junio de 1912. Estudio preparatorio para el panel de Castilla, apareciendo la figura femenina en la parte izquierda de la obra definitiva.

Exposiciones: 1926, Venecia. *XV Bienal Internacional de Arte*; 1998, Madrid (N.º Cat. 15); 1999, Valencia (N.º Cat. 15); 1999, La Coruña (N.º Cat. 15).

Bibliografía: AGUILERA, 1948, p. 48, l. 46; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 353; HERNÁNDEZ, 1973, l. 14; SANTA-ANA, 1980, p. 116; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 967; SANTA-ANA, 1991, p. 66.

**831. JINETE SALMANTINO**

Óleo sobre lienzo.

211 × 192 cm.

Serie K, N.º 2 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie K, N.º 2 del Inv.º de 1930, con el título *Jinete a caballo*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 968.

Pintado en Villar de Alamós en la primera quincena de junio de 1912.

Exposiciones: 1926, Venecia. *XV Bienal Internacional de Arte*; 1994-95, Itinerante por España (N.º Cat. 38); 1996, Andorra la Vella (N.º Cat. 38); 1996, Úbeda (N.º Cat. 38); 1997, Salamanca (N.º Cat. 48); 2001, Sevilla –*Mil años del caballo en el arte hispánico*– (N.º Cat. 100).

Bibliografía: ANDERSON, 1957, p. 15, l. 8; MANAUT, 1964, p. 77; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 350; COSTA, 1974, l. p. 92; SANTA-ANA, 1980, p. 112; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 968.

**832. TAMBORILEROS DE SALAMANCA**

Óleo sobre lienzo.

202,5 × 120 cm.

Serie O, N.º 70 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 70 del Inv.º de 1930, con el título *Tipos de Salamanca*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 969.

Pintado en la primera quincena de junio de 1912. Estudio preparatorio para el panel dedicado a Castilla.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 251; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 969.





833. FUENTE DE LA CASA SOROLLA

Óleo sobre lienzo.

60 × 50 cm.

Serie L, N.º 70 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 70 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.108.

Pintado hacia el año 1912.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 545; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1108.



834. TIPO DEL RONCAL

Óleo sobre lienzo.

202 × 95,5 cm.

Inscripción: *Eugenio García / Agosto. Roncal. 1912* en rojo (parte superior del margen derecho).

Serie O, N.º 64 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 64 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 970.

Pintado durante el verano de 1912.

Exposiciones: 1926, Venecia. *XV Bienal Internacional de Arte*; 1998, Madrid (N.º Cat. 39); 1999, Valencia (N.º Cat. 39); 1999, La Coruña (N.º Cat. 39).

Bibliografía: AGUILERA, 1948, p. 48, l. 59; ANDERSON, 1957, p. 92, l. 65; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 356; SANTA-ANA, 1980, p. 124; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 970; SANTA-ANA, 1991, p. 66; SANTA-ANA, 1999, p. 57.



835. TIPOS DEL RONCAL

Óleo sobre lienzo.

200 × 150 cm.

Inscripción: *Roncal, agosto 1912* en negro (derecha margen superior).

Serie K, N.º 7 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie K, N.º 7 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 971.

Pintado durante el verano de 1912.

Exposiciones: 1926, Venecia. *XV Bienal Internacional de Arte*; 2001-02, Valencia (N.º Cat. 38).

Bibliografía: ABRIL, 1944, l. 40; AGUILERA, 1948, p. 48, l. 55; ANDERSON, 1957, p. 92; MANAUT, 1964, p. 78; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 355; GARÍN, 1978, l.p. 14; SANTA-ANA, 1980, p. 125; SIMÓ, 1980, l. 96; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 971; SANTA-ANA, 1991, p. 66; SANTA-ANA, 1999, p. 57.

(Ver sección láminas en color pág. 616).

836. ARRIEROS DE NAVARRA

Óleo sobre cartón.

19 × 24 cm.

Inscripción: *Navarra* a lápiz azul (margen inferior derecho).

Serie O, N.º 91 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 91 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 980.

Pintado a fines de agosto de 1912.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 980.

**837. PAISAJE DE NAVARRA**

Óleo sobre cartón.

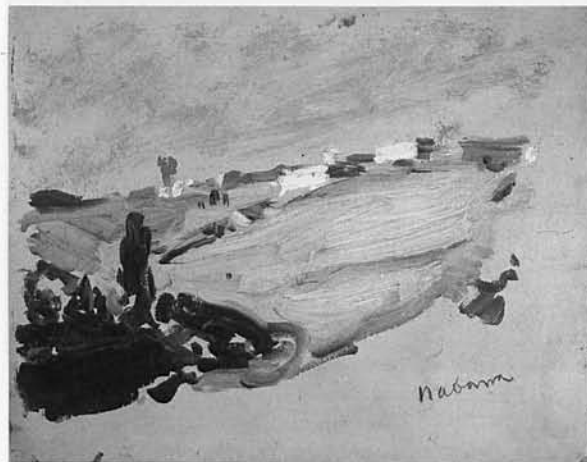
19 × 24 cm.

Inscripción: *Navarra* a lápiz azul (parte inferior derecha).
Serie O, N.º 94 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 94 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 981.

Pintado a fines de agosto de 1912.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 981.

**838. TORREÓN DEL RONCAL**

Óleo sobre cartón.

16 × 22 cm.

Serie B, N.º 20 del Inv.º de 1929, en el mismo consta como propiedad de D.ª María Clotilde Sorolla y García, bajo el título de *Apunte*.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 545, con el título *Interior de un patio*.

Pintado en Roncal, durante el verano de 1912.

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 84; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 545.





839. PAISAJE RURAL

Óleo sobre cartón.

16 × 21,9 cm.

Serie H, N.º 94 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie H, N.º 94 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 930.

Pintado en el Valle del Roncal el año 1912.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 930.



840. ESTUDIO DE LADERA DE UN MONTE

Óleo sobre cartón.

19 × 24 cm.

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 973.

Pintado durante el verano de 1912 en el Roncal o en Jaca.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 973.



841. TIPOS ARAGONESES

Óleo sobre lienzo.

209 × 143 cm.

Serie J, N.º 95 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie J, N.º 95 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.050.

Pintado en el verano de 1912.

Exposiciones: 1926, Venecia - IX Bienal Internacional de Arte; 1944, Valencia (N.º Cat. 62); 1994-95, Itinerante por España (N.º Cat. 40); 1996, Andorra la Vella (N.º Cat. 40); 1996, Úbeda (N.º Cat. 40); 1998, Madrid (N.º Cat. 32); 1999, Valencia (N.º Cat. 32); 1999, La Coruña (N.º Cat. 32).

Bibliografía: ABRIL, 1944, l. 38; AGUILERA, 1948, p. 48, l. 54; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 416, l. 12; HERNÁNDEZ, 1973, p. 43; GARÍN, 1978, l. p. 16; ECHEVARRÍA, 1979, l. 17; SANTA-ANA, 1980, p. 124; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.050.

842. PAISAJE DE JACA

Óleo sobre tabla.

25,2 × 35 cm.

Serie O, N.º 79 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 79 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.057.

Pintado durante el verano de 1912.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.057.

**843. TIPOS DE GUIPÚZCOA**

Óleo sobre lienzo.

200 × 150 cm.

Serie K, N.º 8 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie K, N.º 8 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 986.

Pintado en San Sebastián durante el mes de septiembre de 1912. Estudio preliminar para el panel dedicado a las Vascongadas, que no llegó a utilizar.

Bibliografía: ABRIL, 1944, l. 37; AGUILERA, 1948, p. 48, l. 56; MANAUT, 1964, p. 78; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 375, l. 73; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 986; SANTA-ANA, 1991, pp. 66-67; SANTA-ANA, 1995, p. 74, l. 116; SANTA-ANA, 1999, p. 57.

**844. TIPOS DONOSTIARRAS**

Óleo sobre lienzo.

202 × 149,5 cm.

Serie J, N.º 99 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie J, N.º 99 del Inv.º de 1930).

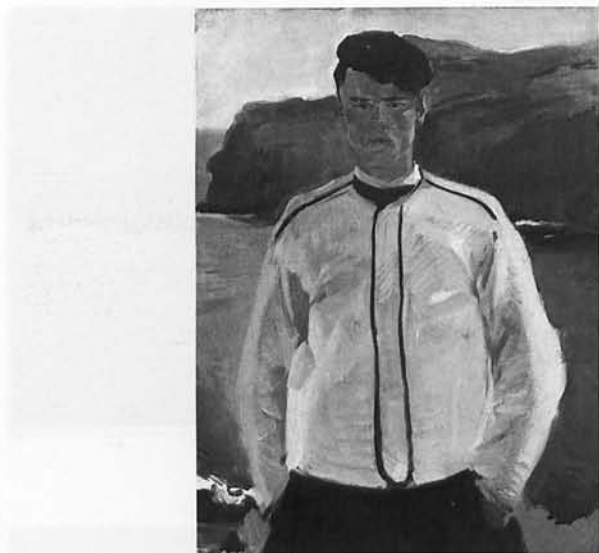
Museo Sorolla. N.º Inv.º 987.

Pintado en Lequeitio entre los días 10 y 12 de septiembre de 1912. Estudio preparatorio para el panel dedicado a Guipúzcoa, que no llegó a utilizar.

Exposiciones: 1996, Oviedo (pp. 154-155).

Bibliografía: AGUILERA, 1948, p. 41; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 373, con el título *Mujeres pasiegas*; GARIN, 1978, l. p. 43, con el título *Vizcainas*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 987.





845. MARINERO DE LEQUEITIO

Óleo sobre lienzo.

105 × 75 cm.

Serie K, N.º 51 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie K, N.º 51 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 988.

Pintado en el mes de septiembre de 1912.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 374; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 988.



846. GUETARIA

Óleo sobre cartón.

19 × 24 cm.

Serie O, N.º 94 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 90 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.012.

Pintado en el año 1912.

Exposiciones: 1991, Estocolmo (N.º Cat. 142); 1992, Madrid (p. 113); 1995-96, Madrid (pp. 192-193).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.012.



847. ESTUDIO PARA EL PANEL DE GUIPÚZCOA DE LA HISPANIC SOCIETY

Gouache sobre cartón.

71 × 55,5 cm.

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 947.

Pintado en San Sebastián durante el verano de 1912. No corresponde en nada con la obra definitiva.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 363, con el título *Estudio para la decoración de la Hispanic Society*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 947.

848. TIPOS DE LA ALCARRIA

Óleo sobre lienzo.

204 × 149,5 cm.

Serie J, N.º 92 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie J, N.º 92 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 989.

Pintado con toda probabilidad a primeros de octubre de 1912. Estudio preparatorio para el panel de Castilla, que no llegó a incluir.

Exposiciones: 1995-96, Madrid (pp. 148-149); 1997, Salamanca (N.º Cat. 50); 1999, La Coruña –*La mirada complacida y la mirada inquieta*– (N.º Cat. 3).

Bibliografía: MANAUT, 1964, p. 77; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 379, l. 119; GARÍN, 1978, l. p. 40; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 989.

**849. TIPOS MANCHEGOS**

Óleo sobre lienzo.

203 × 156 cm.

Inscripción: *Sandalio Serra / Torres / Miguel Esteban / Ramón Torres / Miguel Esteban* a lápiz (en el reverso, sobre el bastidor).

Serie J, N.º 93 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie J, N.º 93 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 990.

Pintado en Campo de Criptana, con modelos de Miguel Esteban, a finales de octubre de 1912. Estudio preparatorio para el panel de Castilla. La figura masculina fue utilizada en la obra definitiva.

Exposiciones: 1926, Venecia. *XI Bienal Internacional de Arte.*

Bibliografía: AGUILERA, 1948, p. 48; ANDERSON, 1957, p. 39, l. 24; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 382; COSTA, 1974, l. p. 85; SANTA-ANA, 1980, p. 125; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 990.

**850. TIPOS MANCHEGOS**

Óleo sobre lienzo.

202 × 46,5 y 202 × 156 cm.

Inscripción: *Norberto Patiño / Miguel Esteban / Eladya Lara / Miguel Esteban* a lápiz (en el reverso, sobre el bastidor).

Serie J, N.º 94 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie J, N.º 94 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 991.

Pintado, como el anterior en el mes de octubre de 1912.

Exposiciones: 1926, Venecia. *XV Bienal Internacional de Arte*; 1927, La Haya. *Arte Español*. 1928, Amsterdam. *Arte Español*.

Bibliografía: AGUILERA, 1948, p. 48, l. 50-51; ANDERSON, 1957, p. 38, l. 23; MANAUT, 1964, p. 77; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 381; COSTA, 1974, l.p. 114; RODRÍGUEZ, 1978, p. 141; SANTA-ANA, 1980, p. 125; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 991; SANTA-ANA, 1991, p. 66; SANTA-ANA, 1999, p. 57.





851. VISTA DE ÁVILA

Óleo sobre lienzo.

58 × 84 cm.

Serie M, N.º 59 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 59 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 963.

Pintado en el mes de noviembre de 1912 como estudio preparatorio para *La Fiesta del Pan*.

Exposiciones: 1998, Madrid (N.º Cat. 18); 1999, Valencia (N.º Cat. 18); 1999, La Coruña (N.º Cat. 18); 2000-02, Itinerante por España –*Sorolla paisajista*– (N.º Cat. 48).

Bibliografía: ANDERSON, 1957, p. 40, l. 26; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 402; RODRÍGUEZ, 1978, l. p. 148; SANTA-ANA, 1980, p. 127; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 963; SANTA-ANA, 1991, p. 65.



852. FUENTE DE ÁVILA

Óleo sobre lienzo.

81 × 105,5 cm.

Serie K, N.º 76 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie K, N.º 76 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 962.

Pintado en el mes de noviembre de 1912, para el fondo del panel dedicado a Castilla. En la obra definitiva aparece en la parte superior del centro.

Bibliografía: ANDERSON, 1957, p. 40, l. 27; PANTORBA, N.º Cat. 403; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 962.



853. VISTA DE TOLEDO

Óleo sobre lienzo.

49 × 80 cm.

Serie M, N.º 72 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 72 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 993.

Pintado entre el 3 y el 7 de noviembre de 1912 como estudio preparatorio para el fondo de *La Fiesta del Pan*.

Exposiciones: 1997, Madrid –*Paisaje y Pintura del 98*– (p. 165).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 385; SANTA-ANA, 1980, p. 127; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 993.

854. VISTA DE TOLEDO

Óleo sobre lienzo.

50 × 65 cm.

Serie O, N.º 3 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 3 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 994.

Pintado entre el 3 y el 7 de noviembre de 1912.

Bibliografía: ANDERSON, 1957, p. 24, l. 15; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 387; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 994.

**855. PAISAJE, VISTA DE TOLEDO**

Óleo sobre lienzo.

37 × 50 cm.

Serie L, N.º 9 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 9 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 995.

Pintado entre el 3 y el 7 de noviembre de 1912.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 392, con el título *Apunte de paisaje, Toledo*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 995.

**856. VISTA DEL TAJO, TOLEDO**

Óleo sobre lienzo.

49,5 × 65,5 cm.

Serie L, N.º 65 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 65 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 997.

Pintado a primeros de noviembre de 1912.

Exposiciones: 2000-02, Itinerante por España –*Sorolla paisajista*– (N.º Cat. 51).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 390; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 997.





857. VEGA DEL TAJO

Óleo sobre cartón.
16 × 22 cm.

Serie N, N.º 19 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 19 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 998.

Pintado a primeros de noviembre de 1912.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 998.



858. PUENTE DE SAN MARTÍN, TOLEDO

Óleo sobre lienzo.
47,5 × 77,5 cm.

Serie M, N.º 71 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 71 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 999, con el título *Puente de Alcántara, Toledo*.

Pintado entre el 3 y el 7 de noviembre de 1912 como estudio preparatorio para el fondo de *La Fiesta del Pan*, no incluido en la obra definitiva.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 384; SANTA-ANA, 1980, p. 118; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 999.



859. SAN JUAN DE LOS REYES, TOLEDO

Óleo sobre lienzo
66 × 92,5 cm.

Serie M, N.º 54 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 54 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.000.

Pintado en los primeros días del mes de noviembre de 1912, como estudio preparatorio para *La Fiesta del Pan*, que no llegó a introducir.

Exposiciones: 1998, Madrid (N.º Cat. 20); 1999, Valencia (N.º Cat. 20); 1999, La Coruña (N.º Cat. 20).

Bibliografía: MANAUT, 1964, pág. 54; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 386; HERNÁNDEZ, I. 3; SANTA-ANA, 1980, p. 120; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.000.

860. TRES MADRILEÑAS

Óleo sobre lienzo

206 × 130 cm.

Serie J, N.º 91 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie J, N.º 91 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.002.

Pintado en Madrid en el año 1912, como estudio preliminar para el panel de Castilla, que no llegó a incluir en la composición definitiva.

Exposiciones: 1998, Madrid (N.º Cat. 17); 1999, Valencia (N.º Cat. 17); 1999, La Coruña (N.º Cat. 17).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 383; GARÍN, 1978, I, p. 41; SANTA-ANA, 1980, p. 126; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1002; SANTA-ANA, 1999, p. 112.

**861. BAILE EN UN PUEBLO**

Óleo sobre tabla

23 × 33,9 cm.

Serie O, N.º 75 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla (Serie O, N.º 75 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.343.

Pintado en los primeros días del mes de noviembre de 1912 en Toledo, con destino al panel de Castilla y León.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 369, con el título *Bailando*.

**862. PAISAJE**

Óleo sobre tabla.

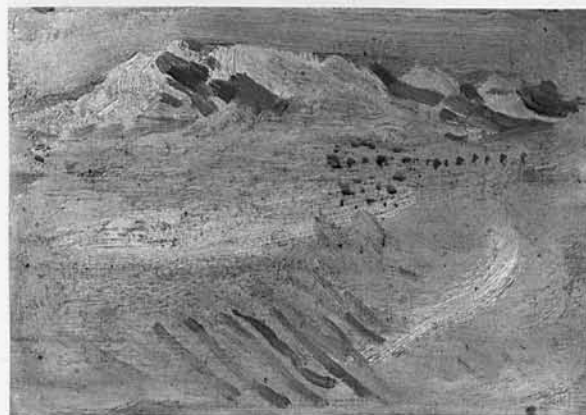
13,5 × 19,5 cm.

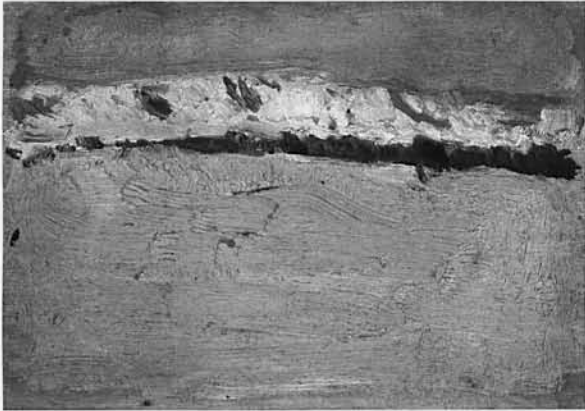
Serie G, N.º 12 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie G, N.º 12 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.102.

Pintado hacia el año 1912.

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 58; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1102.





863. PAISAJE

Óleo sobre tabla.

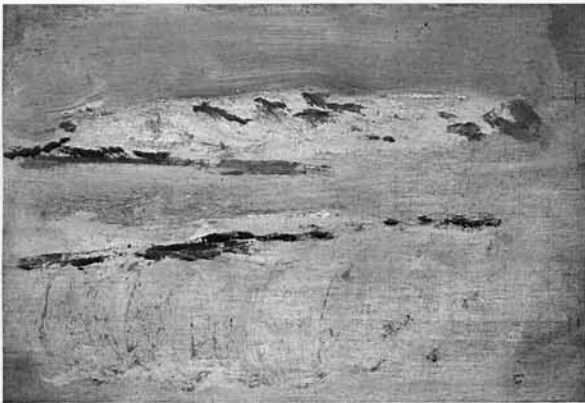
13,5 × 19 cm.

Serie N, N.º 86 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 86 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.031.

Pintado hacia el año 1912.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.031.



864. PAISAJE

Óleo sobre tabla.

13,9 × 19,5 cm.

Serie N, N.º 87 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 87 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.032.

Pintado hacia el año 1912.

Exposiciones: 1991, Estocolmo (N.º Cat. 143); 1992, Madrid (p. 113).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.032.



865. MONTES

Óleo sobre cartón.

19 × 24 cm.

Serie O, N.º 92 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 92 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.014.

Pintado hacia el año 1912.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.014.

866. PUEBLO

Óleo sobre cartón.

19 × 24 cm.

Serie O, N.º 99 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 99 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.013.

Pintado hacia el año 1912.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 146); 1995, Castellón (N.º Cat. 146); 1996, Bogotá (N.º Cat. 146); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 147); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 147); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 147).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.013.

**867. CASTELLANOS**

Gouache sobre cartón.

41,5 × 70,5 cm.

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 945.

Tiene reverso: *Castellanos* (N.º 868).

Pintado en los primeros meses de 1913, como estudio de composición para el panel dedicado a Castilla y León.

Exposiciones: 1998, Madrid (N.º Cat. 12); 1999, Valencia (N.º Cat. 12); 1999, La Coruña (N.º Cat. 12).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 361, con el título *Estudio para la Decoración de la Hispanic Society*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 945.

**868. CASTELLANOS**

Gouache sobre cartón.

41,5 × 70,5 cm.

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 946.

Es reverso de: *Castellanos* (N.º 867).

Pintado en el año 1913, como estudio de composición para el panel dedicado a Castilla y León.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 946.





869. ESTUDIO PARA «LA FIESTA DEL PAN»

Gouache y toques al óleo sobre papel pegado sobre lienzo.

114 × 119 cm.

Serie R, N.º 73 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie R, N.º 73 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.017.

Pintado en los primeros meses de 1913.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 367, con el título *Fiesta del pan. Estudio para la decoración de la Hispanic Society*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.017; SANTA-ANA, 1991, p. 62; SANTA-ANA, 1999, p. 19.



870. ESTUDIO PREPARATORIO PARA «LA FIESTA DEL PAN»

Gouache sobre cartón.

20,4 × 30 cm.

Sello: *MUSEO SOROLLA, N.º 1605* impreso y a tinta (ángulo inferior derecho).

Serie R, N.º 62 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie R, N.º 62 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.018.

Pintado entre los meses de enero y febrero de 1913.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.018.



871. ESTUDIO PREPARATORIO PARA «LA FIESTA DEL PAN»

Gouache sobre cartón.

17 × 36 cm.

Sello: *MUSEO SOROLLA, N.º 1603* impreso y a tinta (lateral inferior derecho).

Serie R, N.º 62 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie R, N.º 62 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.019.

Pintado entre los meses de enero y febrero de 1913.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.019.

872. ESTUDIO PARA «LA FIESTA DEL PAN, CASTILLA»

Gouache sobre cartón.

49 × 65 cm.

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.020.

Estudio parcial de la parte derecha de la obra definitiva, que pretende fijar los distintos elementos que forman la composición, aunque no se presenten exactamente.

Ejecutado en el año 1913, como el panel al que pertenece.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 365, con el título *Estudio para el panel de Castilla de la Hispanic Society*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.020.

**873. BANDERAS DE ZAMORA**

Óleo sobre lienzo.

44,5 × 35,5 y 44,5 × 35,5 cm.

Serie M, N.º 89 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 89 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.021.

Pintado en el año 1913, como estudio preparatorio para el fondo de *La Fiesta del Pan*. Corresponden a la parte superior izquierda de la obra definitiva. Son dos lienzos unidos.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 400; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.021.

**874. EL GUADARRAMA**

Óleo sobre lienzo

62,5 × 95,5 cm.

Serie M, N.º 16 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 16 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.022.

Pintado en la primavera de 1913.

Exposiciones: 1998, Madrid –*Madrid y la Sierra de Guadarrama*– (N.º Cat. 36).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 394; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.022.





875. ESTRIBACIONES DEL GUADARRAMA

Óleo sobre lienzo.

64 × 95,5 cm.

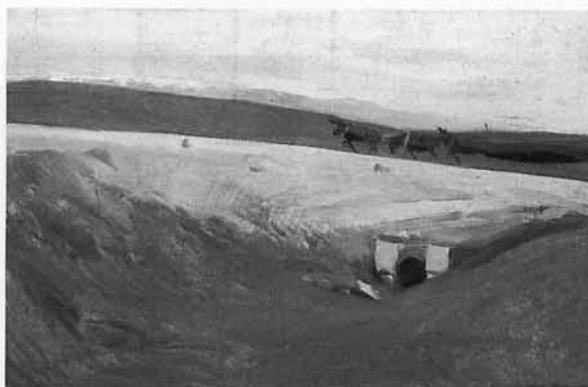
Serie M, N.º 23 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 23 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.023.

Pintado en el año 1913.

Exposiciones: 1998, Madrid –*Madrid y la Sierra de Guadarrama*– (N.º Cat. 69).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 395; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.023.



876. CUESTA DE LAS PERDICES

Óleo sobre lienzo.

63 × 95 cm.

Serie M, N.º 28 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 28 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.024.

Pintado en el año 1913.

Exposiciones: 1995-96, Madrid (pp. 150-151); 1997, Caracas (N.º Cat. 47); 1998, Bogotá (N.º Cat. 46); 1998, Santiago de Chile (N.º Cat. 46); 1998, La Paz (N.º Cat. 46); 1998, Lima (N.º Cat. 46); 2001, Río de Janeiro (N.º Cat. 48).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 396; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.024.



877. UN PASTOR EN LA CUESTA DE LAS PERDICES

Óleo sobre lienzo.

62,5 × 95,5 cm.

Serie M, N.º 18 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 18 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.025.

Pintado en el año 1913.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 397; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.025.

878. VISTA DE ÁVILA

Óleo sobre lienzo.

62 × 84,5 cm.

Serie M, N.º 60 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 60 del Inv.º de 1930)

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.026, con el título *Estudio de Paisaje*.

Pintado entre el 15 y el 20 de mayo de 1912, como el número 852, que lo continua por su lado izquierdo, según observación de don Ángel Luis Pérez Espacio.

Exposiciones: 1994-95, Itinerante por España (N.º Cat. 41); 1996, Andorra la Vella (N.º Cat. 41); 1996, Úbeda (N.º Cat. 41); 1997, Caracas (N.º Cat. 46); 1998, Bogotá (N.º Cat. 45); 1998, Santiago de Chile (N.º Cat. 45); 1998, La Paz (N.º Cat. 45); 1998, Lima (N.º Cat. 45); 1998, Madrid (N.º Cat. 21); 1999, Valencia (N.º Cat. 21); 1999, La Coruña (N.º Cat. 21); 2000-02, Itinerante por España –*Sorolla paisajista*– (N.º Cat. 52).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 627; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.026.

**879. RETRATO DE SEÑORA**

Óleo sobre lienzo.

52 × 40 cm.

Serie K, N.º 87 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie K, N.º 87 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.030.

Pintado en Madrid a fines de 1913.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 404, con el título *Busto de mujer*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.030.

**880. PASO DE LA VIRGEN DEL VALLE**

Óleo sobre lienzo.

140 × 160 cm.

Serie J, N.º 88 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie J, N.º 88 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.033, con el título *Paso de la Virgen de la Esperanza*.

Estudio preparatorio para el panel *Los nazarenos* de la Sociedad Hispánica, que no llegó a utilizarse. Está ejecutado en Sevilla, durante el mes de abril de 1914.

Exposiciones: 1997, Sevilla –*Sevilla en fiestas*– (N.º Cat. 21); 1998, Madrid (N.º Cat. 26); 1999, Valencia (N.º Cat. 26); 1999, La Coruña (N.º Cat. 26).

Bibliografía: ANDERSON, 1957, p. 146, l. 90; MANAUT, 1964, p. 81; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 407; HERNÁNDEZ, 1973, p. 43; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.033; SANTA-ANA, 1991, p. 66; SANTA-ANA, 1999, p. 57.





881. LA VIRGEN DEL ROSARIO o DE MONTE SIÓN

Óleo sobre lienzo.

90 × 100 cm.

Serie O, N.º 21 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 21 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.034, con el título *La Virgen del Valle*.

Pintado en Sevilla durante el mes de abril de 1914, estudio preparatorio para el panel *Los nazarenos*, que no llegó a ser utilizado.

Exposiciones: 1994, Sevilla (pp. 98-99); 1998, Madrid (N.º Cat. 27); 1999, Valencia (N.º Cat. 27); 1999, La Coruña (N.º Cat. 27).

Bibliografía: ANDERSON, 1957, p. 146, l. 90; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 409; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.034.



882. LA VIRGEN DEL VALLE, SEVILLA

Óleo sobre lienzo.

125 × 85 cm.

Serie O, N.º 48 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 48 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.035.

Pintado en el mes de abril de 1914, como estudio previo para *Los nazarenos*, que pasa en su casi total integridad a la obra definitiva.

Exposiciones: 1994-95, Itinerante por España (N.º Cat. 42); 1996, Andorra la Vella (N.º Cat. 42); 1996, Úbeda (N.º Cat. 42); 1997, Caracas (N.º Cat. 48); 1998, Bogotá (N.º Cat. 47); 1998, Santiago de Chile (N.º Cat. 47); 1998, La Paz (N.º Cat. 47); 1998, Lima (N.º Cat. 47); 1998, Madrid (N.º Cat. 28); 1999, Valencia (N.º Cat. 28); 1999, La Coruña (N.º Cat. 28).

Bibliografía: MANAUT, 1964, p. 81; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 408; HERNÁNDEZ, 1973, p. 44; SANTA-ANA, 1980, p. 127; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.035.



883. PROCESIÓN

Gouache sobre cartón.

22 × 43 cm.

Serie R, N.º 9 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie R, N.º 9 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.036.

Pintado en el mes de abril de 1914 en Sevilla, como estudio preparatorio para *Los nazarenos*.

Exposiciones: 1998, Madrid (N.º Cat. 24); 1999, Valencia (N.º Cat. 24); 1999, La Coruña (N.º Cat. 24).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 638; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.036.

884. PROCESIÓN

Gouache sobre cartón.

21,3 × 42,9 cm.

Sello: *MUSEO SOROLLA 1609* impreso (parte inferior derecha).

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.037.

Pintado en Sevilla durante la Semana Santa de 1914, como estudio preparatorio para *Los nazarenos*.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.037.

**885. PROCESIÓN**

Gouache y lápiz rojo sobre cartón.

22 × 43,5 cm.

Sello *MUSEO SOROLLA* impreso 1611 a tinta (derecha parte inferior).

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.038.

Pintado durante la primavera de 1914 en Sevilla. Estudio preparatorio para *Los nazarenos, Sevilla*.

Exposiciones: 1998, Madrid (N.º Cat. 25); 1999, Valencia (N.º Cat. 25); 1999, La Coruña (N.º Cat. 25).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.038.

**886. PATIO Y FUENTE DE SEVILLA**

Óleo sobre lienzo.

72 × 52 cm.

Serie A, N.º 5 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie A, N.º 5 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.113.

Pintado a finales del año 1914 como estudio preliminar para *El baile*, uno de los paneles dedicados a Andalucía en *The Hispanic Society of America*.

Exposiciones: 1994, Sevilla (pp. 86-87).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 458; SANTA-ANA, 1980, p. 117; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.113.





887. MARÍA LA GUAPA

Óleo sobre lienzo.

125 × 100 cm.

Serie D, N.º 20 del Inv.º de 1929. Legado de don Joaquín Sorolla y García del 24-III-1931. (N.º 48 con el título *La andaluza*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.039.

Pintado en Sevilla entre el 20 de marzo y el 2 de mayo de 1914.

Exposiciones: 1924, Madrid—*Exposición Homenaje a Sorolla*—; 1994, Sevilla (pp. 122-123); 1995, Madrid—*Gitanos*— (pp. 44-45); 1995, Granada—*Gitanos*— (pp. 44-45); 1997, Caracas (N.º Cat. 49); 1998, Bogotá (N.º Cat. 48); 1998, Santiago de Chile (N.º Cat. 48); 1998, La Paz (N.º Cat. 48); 1998, Lima (N.º Cat. 48); 1998, Granada—*El mantón de Manila*— (S/N.º); 1999, Madrid—*El mantón de Manila*— (S/N.º); 2001, Río de Janeiro (N.º Cat. 49).

Bibliografía: ANDERSON, 1957, p. 171, l. 100; MANAUT, 1964, p. 82; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 451, l. X; HERNÁNDEZ, 1973, p. 43; COSTA, 1974, l. p. 73; GARÍN, 1978, l. p. 28; RODRÍGUEZ, 1978, p. 148; ECHEVARRÍA, 1979, l. 20; SANTA-ANA, 1980, p. 113; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.039; SANTA-ANA, 1991, p. 125.

(Ver sección láminas en color pág. 617).



888. DOS SEVILLANAS

Óleo sobre lienzo

97 × 102,5 cm.

Serie D, N.º 6 del Inv.º de 1929. Legado de don Joaquín Sorolla y García del 24-III-1931. (N.º 41).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.041.

Pintado entre el 20 de marzo y el 2 de mayo de 1914.

Exposiciones: 1991, Estocolmo (N.º Cat. 145); 1992, Madrid (p. 79); 1997, Sevilla—*Sevilla en fiestas*— (N.º Cat. 22); 2001-02, Valencia (N.º Cat. 39).

Bibliografía: MANAUT, 1964, p. 79; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 406; GARÍN, 1978, l.p. 30; SANTA-ANA, 1980, p. 107; SIMÓ, 1980, l. 103; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.041; SANTA-ANA, 1995, p. 80, l. 124; SANTA-ANA, 1999, p. 98.

(Ver sección láminas en color pág. 618).



889. JOAQUINA LA GITANA

Óleo sobre lienzo.

125,5 × 81 cm.

Serie O, N.º 49 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 49 del Inv.º de 1930)

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.042.

Pintado en Sevilla entre el 29 de abril y el 2 de mayo de 1914.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 410, con el título *Madre gitana*; SANTA-ANA, 1980, p. 113, l. 22; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.042; SANTA-ANA, 1991, p. 89.

890. BAILAORA FLAMENCA

Óleo sobre lienzo

160 × 109 cm.

Serie O, N.º 60 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 60 del Inv.º de 1930)

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.044.

Pintado en Sevilla entre el 20 de marzo y el 2 de mayo de 1914, como estudio preparatorio para *Baile en el café Novedades de Sevilla*.

Exposiciones: 1994, Sevilla (pp. 128-129); 1995-96, Madrid (pp. 152-153); 1997, Salamanca (N.º Cat. 53); 1997, Sevilla –*Sevilla en fiestas*– (N.º Cat. 23); 1997-98, Madrid –*Manuel Machado, poeta modernista*– (N.º Cat. 102); 1998, Granada –*El mantón de Manila*– (S/N.º); 1999, Madrid –*El mantón de Manila*– (S/N.º); 2000, Valencia –*Benlliure-Sorolla*– (N.º Cat. 68); 2000-01, Nueva York –*Benlliure-Sorolla*– (N.º Cat. 68).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 455; GARÍN, 1978, l.p. 26; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.044.

**891. BAILAORA FLAMENCA**

Óleo sobre lienzo

206,5 × 100 cm.

Serie O, N.º 66 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 66 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.045.

Pintado en Sevilla entre el 20 de marzo y el 2 de mayo de 1914, como estudio preparatorio para *Baile en el café Novedades de Sevilla*.

Exposiciones: 1994, Sevilla (pp. 130-131); 1997, Sevilla –*Sevilla en fiestas*– (N.º Cat. 24); 1998, Granada –*El mantón de Manila*– (S/N.º); 1999, Madrid –*El mantón de Manila*– (S/N.º); 2000, Valencia –*Benlliure-Sorolla*– (N.º Cat. 80); 2000-01, Nueva York –*Benlliure-Sorolla*– (N.º Cat. 80).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 454; SANTA-ANA, 1980, p. 102; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.045.

**892. CANTAORAS FLAMENCAS**

Óleo sobre lienzo.

104,5 × 78,5 cm.

Serie K, N.º 63 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie K, N.º 63 del Inv.º de 1930).

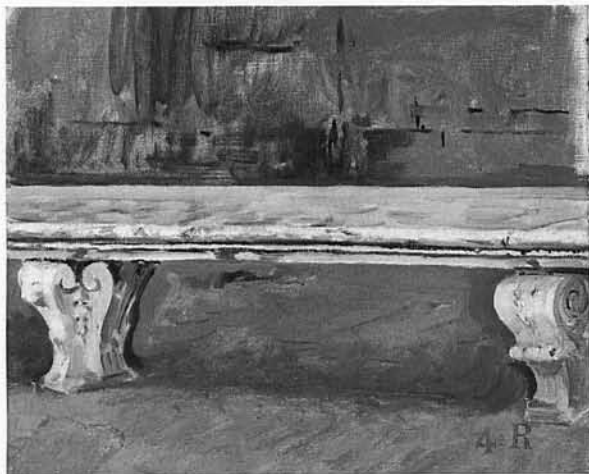
Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.095.

Pintado en Sevilla entre el 20 de marzo y el 2 de mayo de 1914. Estudio para *El baile* de la Sociedad Hispánica o para *El baile en el Café Novedades*.

Exposiciones: 1994, Sevilla (pp. 132-133); 1997, Sevilla –*Sevilla en fiestas*– (N.º Cat. 25); 1998, Granada –*El mantón de Manila*– (S/N.º); 1999, Madrid –*El mantón de Manila*– (S/N.º); 2000, Valencia –*Benlliure-Sorolla*– (N.º Cat. 78); 2000-01, Nueva York –*Benlliure-Sorolla*– (N.º Cat. 78).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 456; GARÍN, 1978, l.p. 26, con el título *Sevillana*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.095.





893. BANCO DEL JARDÍN DE LA CASA SOROLLA

Óleo sobre lienzo.

28,5 × 34,5 cm.

Serie R, N.º 4 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie R, N.º 4 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.109.

Pintado hacia el año 1914, no existe en la actualidad el banco

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 548; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.109.



894. RINCÓN DEL ESTUDIO

Óleo sobre lienzo.

47 × 34 cm.

Inscripción: *San Juan 48 × 34 / N.º 77* a tinta (al dorso, sobre el lienzo).

Serie R, N.º 5 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie R, N.º 5 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.110.

Pintado hacia el año 1914.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 464, con el título *Estatua de San Juan, estudio de naturaleza muerta*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.110.



895. PUERTO DE GUETARIA

Óleo sobre cartón.

16 × 21,9 cm.

Serie A, N.º 97 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie A, N.º 97 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 494.

Pintado hacia 1914.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 147); 1995, Castellón (N.º Cat. 147); 1996, Bogotá (N.º Cat. 147); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 148); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 148); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 148).

Bibliografía: ANDERSON, 1957, p. 81, l. 55; HERRERO, 1976, p. 83; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 494.

896. VALLE DEL RONCAL

Óleo sobre lienzo.

63 × 95 cm.

Serie K, N.º 28 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie K, N.º 28 del Inv.º de 1930), con el título *Cuesta de las Perdices, Madrid*.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 972.

Pintado entre el 22 y el 29 de agosto de 1914.

Exposiciones: 1998, Madrid (N.º Cat. 43); 1999, Valencia (N.º Cat. 43); 1999, La Coruña (N.º Cat. 43); 2000-02, Itinerante por España –*Sorolla paisajista*– (N.º Cat. 55).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 357; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 972.

**897. PUEBLO DEL RONCAL**

Óleo sobre lienzo.

53 × 80 cm.

Serie K, N.º 35 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie K, N.º 35 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 974.

Pintado entre el 22 y el 29 de agosto de 1914.

Bibliografía: ANDERSON, 1957, p. 89, l. 60; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 358; SANTA-ANA, 1980, p. 118; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 974.

**898. ESCALERA DE LA IGLESIA DEL RONCAL**

Óleo sobre lienzo.

47 × 34 cm.

Serie L, N.º 3 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 3 del Inv.º de 1930)

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.048, con el título *Escalera de la iglesia de Isaba*.

Pintado en el verano de 1914.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 430; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.048.





899. ESCALERA DE LA IGLESIA DEL RONCAL

Óleo sobre lienzo.

50,2 × 37,2 cm.

Serie L, N.º 24 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 24 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.049.

Pintado en el verano de 1914.

Exposiciones: 2000-02, Itinerante por España –*Sorolla paisajista*– (N.º Cat. 54).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 428; SANTA-ANA, 1980, p. 23; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.049.



900. TORREÓN DEL RONCAL

Óleo sobre cartón.

24 × 19 cm.

Serie N, N.º 66 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 66 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 975.

Pintado a finales de agosto de 1914.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 975.



901. TORREÓN DEL RONCAL

Óleo sobre cartón.

24 × 19 cm.

Serie N, N.º 69 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 69 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 976.

Pintado a fines de agosto de 1914.

Exposiciones: 1998, Madrid /N.º Cat. 40); 1999, Valencia (N.º Cat. 40); 1999, La Coruña (N.º Cat. 40).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 976.

902. TORREÓN DEL RONCAL

Óleo sobre cartón.

19 × 24 cm.

No consta en los Inventarios

Museo Sorolla. N.º Inv.º 977.

Pintado a fines de agosto de 1914.

Exposiciones: 1998, Madrid (N.º Cat. 41); 1999, Valencia (N.º Cat. 41); 1999, La Coruña (N.º Cat. 41).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 977.

**903. TORREÓN DEL RONCAL POR LA MAÑANA**

Óleo sobre cartón.

19 × 24 cm.

No consta en los Inventarios

Museo Sorolla. N.º Inv.º 978.

Es reverso de: *Torreón del Roncal por la tarde* (N.º 904)

Pintado a fines de agosto de 1914.

Exposiciones: 1998, Madrid (N.º Cat. 42); 1999, Valencia (N.º Cat. 42); 1999, (N.º Cat. 42).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 978.

**904. TORREÓN DEL RONCAL POR LA TARDE**

Óleo sobre cartón.

19 × 24 cm.

No consta en los Inventarios.

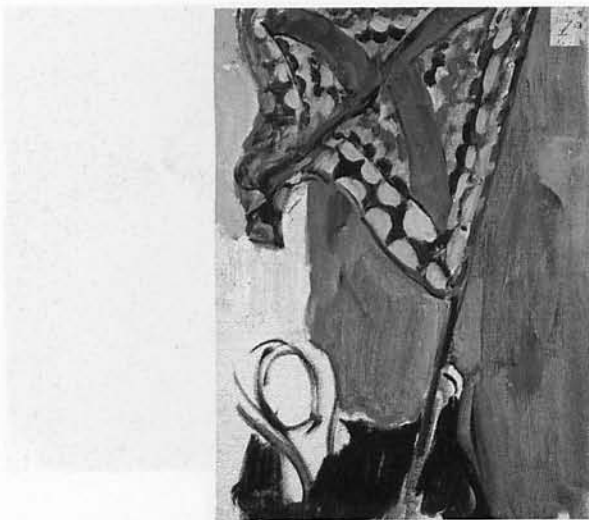
Museo Sorolla. N.º Inv.º 979.

Tiene reverso : *Torreón del Roncal por la mañana* (N.º 903).

Pintado a fines de agosto de 1914.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 979.





905. BANDERA DEL RONCAL

Óleo sobre lienzo

50,5 × 37 cm.

Serie L, N.º 13 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 13 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.052.

Pintado en el verano de 1914 como estudio preliminar para el panel dedicado a Navarra.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 428, con el título *Estudio de banderas del Roncal*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.052.



906. LA JOTA

Gouache sobre cartón.

49 × 65 cm.

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.051.

Pintado entre los meses de agosto y septiembre de 1914 en Jaca. Estudio preliminar para *La jota, Aragón*. La disposición de las figuras no concuerda con la obra definitiva, aunque las dos femeninas bailando están prácticamente trasladadas al panel. Los árboles tampoco fueron desechados.

Exposiciones: 1998, Madrid (N.º Cat. 31), 1999, Valencia (N.º Cat. 31); 1999, La Coruña (N.º Cat. 31).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 414; GARIN, 1978, l.p. 16; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.051; SANTA-ANA, 1991, p. 61; SANTA-ANA, 1999, p. 49.



907. TIPOS DEL VALLE DE ANSÓ

Óleo sobre lienzo.

206 × 150,5 cm.

Serie J, N.º 96 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie J, N.º 96 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.047.

Pintado durante el verano de 1914.

Exposiciones: 1926, Venecia, *XV Bienal Int. de Arte*; 1991, Estocolmo (N.º Cat. 146); 1992, Madrid (p. 81); 1998, Madrid (N.º Cat. 33); 1999, Valencia (N.º Cat. 33); 1999, La Coruña (N.º Cat. 33).

Bibliografía: ABRIL, 1944, l. 39; AGUILERA, 1948, p. 48; ANDERSON, 1957, pp. 103-104, l. 70; MANAUT, 1964, p. 77; PANTORBA, N.º Cat. 415, l. 124, con el título *Tipos ansotanos*; SANTA-ANA, 1980, p. 125, l. 17; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.047; SANTA-ANA, 1991, pp. 68-69; SANTA-ANA, 1995, p. 80, l. 123; SANTA-ANA, 1999, p. 57.

(Ver sección láminas en color pág. 619).

908. JACA

Óleo sobre cartón.

19 × 24 cm.

Serie O, N.º 95 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 95 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.053.

Pintado entre los meses de agosto y septiembre de 1914.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1980, p. 110; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.053.

**909. ALREDEDORES DE JACA**

Óleo sobre lienzo.

35 × 44,5 cm.

Serie L, N.º 5 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 5 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.054.

Pintado entre los meses de agosto y septiembre de 1914.

Exposiciones: 1998, Madrid (N.º Cat. 35); 1999, Valencia (N.º Cat. 35); 1999, La Coruña (N.º Cat. 35).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 418; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.054.

**910. ALREDEDORES DE JACA**

Óleo sobre lienzo.

44,5 × 35,5 cm.

Serie L, N.º 21 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 21 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.055.

Pintado entre los meses de agosto y septiembre de 1914.

Exposiciones: 2000-02, Itinerante por España –Sorolla paisajista– (N.º Cat. 56).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 419; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.055.





911. CERCANÍAS DE JACA

Óleo sobre lienzo.

34,5 × 44 cm.

Serie L, N.º 29 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 29 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.056.

Pintado entre los meses de agosto y septiembre de 1914.

Exposiciones: 1998, Madrid (N.º Cat. 36); 1999, Valencia (N.º Cat. 36); 1999, La Coruña (N.º Cat. 36); 2000-02, Itinerante por España –*Sorolla paisajista*– (N.º Cat. 57).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 417; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.056.



912. EL VALLE, JACA

Óleo sobre lienzo

34 × 47 cm.

Serie L, N.º 39 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 39 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.058.

Pintado entre los meses de agosto y septiembre de 1914.

Exposiciones: 1998, Madrid (N.º Cat. 34); 1999, Valencia (N.º Cat. 34); 1999, La Coruña (N.º Cat. 34).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 427; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.058.



913. EL VALLE DE JACA

Óleo sobre cartón.

19 × 23,9 cm.

Serie N, N.º 63 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 63 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.059.

Pintado en el verano de 1914.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.059.

914. MONTE DE JACA

Óleo sobre cartón.

18 × 24 cm.

Serie N, N.º 65 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 65 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.060.

Pintado en el verano de 1914.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.060.

**915. ESTUDIO DE MONTAÑAS, JACA**

Óleo sobre lienzo.

34 × 47 cm.

Serie L, N.º 8 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 8 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.061.

Pintado durante el verano de 1914.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 420; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.061.

**916. MIESES, JACA**

Óleo sobre lienzo.

34 × 47 cm.

Serie L, N.º 6 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 6 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.062.

Pintado en el verano de 1914.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 421, con el título *Estudio de parras, Jaca*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.062.





917. MIESES, JACA

Óleo sobre lienzo.

34 × 47 cm.

Serie L, N.º 14 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 14 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.063.

Pintado en el verano de 1914.

Bibliografía: ANDERSON, 1957, p. 121, l. 80; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 422; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.063.



918. MIESES, JACA

Óleo sobre lienzo.

34 × 47 cm.

Serie L, N.º 23 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 23 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.064.

Pintado en el verano de 1914.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 423; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.064.



919. MIESES DE JACA

Óleo sobre cartón.

19 × 24 cm.

Serie N, N.º 64 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 64 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.065.

Pintado en el verano de 1914.

Exposiciones: 1991, Estocolmo (N.º Cat. 147); 1992, Madrid (p. 114); 1995, Valencia (N.º Cat. 150); 1995, Castellón (N.º Cat. 150); 1996, Bogotá (N.º Cat. 150); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 151); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 151); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 151).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.065.

920. MIESES DE JACA

Óleo sobre cartón.

19 × 24 cm.

Serie N, N.º 67 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 67 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.066.

Pintado en el verano de 1914.

Exposiciones: 1995-96, Madrid (pp. 192-193).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.066.

**921. TRILLANDO**

Óleo sobre cartón.

19 × 24 cm.

Serie N, N.º 61 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 61 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.067.

Pintado en Jaca durante el verano de 1914.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 151); 1995, Castellón (N.º Cat. 151); 1996, Bogotá (N.º Cat. 151); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 152); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 152); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 152).

Bibliografía: ANDERSON, 1957, p. 100, l. 66; SANTA-ANA, 1980, p. 126; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.067.

**922. MONTES DE CANFRANC, JACA**

Óleo sobre lienzo.

34 × 47 cm.

Serie L, N.º 30 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 30 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.068.

Pintado en el verano de 1914.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 424; SANTA-ANA, 1982, p. 114; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.068.





923. MONTES DE CANFRANC, JACA

Óleo sobre lienzo.

35,5 × 44,5 cm.

Serie L, N.º 33 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 33 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.069.

Pintado en el verano de 1914.

Exposiciones: 1998, Madrid (N.º Cat. 37); 1999, Valencia (N.º Cat. 37); 1999, La Coruña (N.º Cat. 37).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 425; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.069.



924. MONTES DE CANFRANC, JACA

Óleo sobre lienzo.

34 × 47 cm.

Serie L, N.º 35 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 35 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.070.

Pintado en el verano de 1914.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 426; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.070.



925. CANFRANC

Óleo sobre lienzo.

19 × 24 cm.

Serie N, N.º 60 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 60 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.071.

Pintado en el verano de 1914.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.071.

926. VIÑAS

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.

27,4 × 19,9 cm.

Serie O, N.º 87 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 87 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 555.

Pintado el año 1914 en Jerez de la Frontera.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 555.

**927. ESTUDIO DE VIÑAS**

Óleo sobre lienzo.

51 × 118 cm.

Serie D, N.º 86 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie D, N.º 86 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.074.

Pintado en Jerez de la Frontera entre el 8 y el 16 de octubre de 1914. Estudio preparatorio para un panel no realizado en The Hispanic Society of America.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.074

**928. ESTUDIO DE VÍAS, JEREZ**

Óleo sobre lienzo.

53,5 × 93 cm.

Serie M, N.º 10 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 10 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.075.

Pintado en la finca «El Cuco» entre el 8 y el 16 de octubre de 1914. Estudio preparatorio para una composición sobre la vendimia para The Hispanic Society of America, que no llegó a realizar.

Exposiciones: 1994, Sevilla (pp. 60-61); 2000-02, Itinerante por España –Sorolla paisajista– (N.º Cat. 58).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 431; SANTA-ANA, 1980, p. 108; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.075.





929. VIÑAS, JEREZ

Óleo sobre lienzo.

53,5 × 92,5 cm.

Serie M, N.º 11 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 11 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.076.

Pintado entre el 8 y el 16 de octubre de 1914 como estudio preparatorio para un tema de vendimia que no llegó a realizar.

Exposiciones: 2000-02, Itinerante por España –*Sorolla paisajista*– (N.º Cat. 59).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 432, con el título *Estudio de viñas*; SANTA-ANA, 1980, p. 127; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.076.

930. ESTUDIO DE VIÑAS

Óleo sobre lienzo.

35 × 46 cm.

Serie Q, N.º 85 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 85 del Inv.º de 1930, con el título *Parra, apunte*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.077.

Pintado entre el 8 y el 16 de octubre de 1914.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.077.

931. ESTUDIO DE VIÑAS, JEREZ

Óleo sobre lienzo.

46,5 × 88 cm.

Serie R, N.º 1 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie R, N.º 1 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.078.

Pintado entre el 8 y el 16 de octubre de 1914, como estudio preparatorio para una composición que no llegó a realizar.

Exposiciones: 1994, Sevilla (pp. 62-63); 1998, Madrid (N.º Cat. 52); 1999, Valencia (N.º Cat. 52); 1999, La Coruña (N.º Cat. 52).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 433; SANTA-ANA, 1980, p. 108; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.078.

932. VENDIMIANDO, JEREZ

Óleo sobre lienzo.

53,5 × 92,5 cm.

Serie M, N.º 12 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 12 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.079.

Pintado entre el 8 y el 16 de octubre de 1914 como estudio preparatorio de un tema de vendimia que no llegó a realizar.

Exposiciones: 1994, Sevilla (pp. 64-65).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 434; SANTA-ANA, 1980, p. 126; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1079.

**933. VENDIMIANDO, JEREZ**

Óleo sobre lienzo.

54 × 93 cm.

Serie M, N.º 13 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 13 del Inv.º de 1930)

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.080.

Pintado en la finca *El Cuco* entre el 8 y el 16 de octubre de 1914. Estudio preparatorio para una composición de vendimia que no llegó a realizar.

Exposiciones: 1991, Estocolmo (N.º Cat. 148); 1992, Madrid (p. 77); 1994, Sevilla (pp. 66-67).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 435; HERNÁNDEZ, 1973, l. 10; SANTA-ANA, 1980, p. 126 l. 18; SIMÓ, 1980, l. 98; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.080.

**934. VENDIMIANDO, JEREZ**

Óleo sobre lienzo.

54 × 93 cm.

Serie M, N.º 14 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 14 del Inv.º de 1930)

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.081.

Pintado en la finca *El Cuco* entre el 8 y el 16 de octubre de 1914. Estudio preparatorio para una composición de vendimia que no llegó a realizar.

Exposiciones: 1994, Sevilla (pp. 68-69); 1998, Madrid –*El sueño de ultramar*– (p. 130).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 436; SANTA-ANA, 1980, p. 126; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.081.





935. VENDIMIANDO, JEREZ

Óleo sobre lienzo.

53,5 × 93 cm.

Serie M, N.º 15 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 15 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.082.

Pintado en la finca *El Cuco* entre el 8 y el 16 de octubre de 1914. Estudio preparatorio para una composición de vendimia que no llegó a realizar.

Exposiciones: 1994-95, Itinerante por España (N.º Cat. 43); 1996, Andorra la Vella (N.º Cat. 43); 1996, Úbeda (N.º Cat. 43); 1998, Madrid (N.º Cat. 51); 1999, Valencia (N.º Cat. 51); 1999, La Coruña (N.º Cat. 51).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 437; SANTA-ANA, 1980, p. 126; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.082.



936. ALREDEDORES DE SEVILLA

Óleo sobre lienzo.

53,5 × 93 cm.

Serie M, N.º 8 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 8 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.072.

Pintado el 23 de octubre de 1914 como estudio preparatorio para *El encierro*.

Exposiciones: 1994, Sevilla (pp. 100-101); 1998, Madrid (N.º Cat. 53); 1999, Valencia (N.º Cat. 53); 1999, La Coruña (N.º Cat. 53); 2000-02, Itinerante por España –*Sorolla paisajista*– (N.º Cat. 60).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 450; SANTA-ANA, 1980, p. 101; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.072.



937. UN CORTIJO SEVILLANO

Óleo sobre lienzo.

50 × 80 cm.

Serie L, N.º 87 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 87 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.073.

Pintado entre el 23 de octubre y finales de noviembre de 1914, como estudio preliminar para *El encierro*.

Exposiciones: 1994, Sevilla (pp. 102-103); 1995-96, Madrid (pp. 154-155); 1998, Madrid (N.º Cat. 54); 1999, Valencia (N.º Cat. 54); 1999, La Coruña (N.º Cat. 54).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 449; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.073.

938. PITERAS, SEVILLA

Óleo sobre lienzo.

54 × 93 cm.

Serie M, N.º 9 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 9 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.083.

Pintado el 17 de noviembre de 1914 como estudio previo para *El encierro*.

Exposiciones: 1994, Sevilla (pp. 104-105); 1998, Madrid (N.º Cat. 55), 1999, Valencia (N.º Cat. 55); 1999, La Coruña (N.º Cat. 55); 2000-02, Itinerante por España –*Sorolla paisajista*– (N.º Cat. 61).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 445; SANTA-ANA, 1980, p. 118; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.083.

**939. ESTUDIO DE CHUMBERAS**

Óleo sobre lienzo.

43 × 61 cm.

Serie L, N.º 45 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 45 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.084.

Pintado en Sevilla entre el 23 de octubre y el 9 de diciembre de 1914.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 441; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.084.

**940. CHUMBERAS, SEVILLA**

Óleo sobre lienzo.

50 × 79,5 cm.

Serie L, N.º 86 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 86 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.085.

Pintado entre el 23 de octubre y el 9 de diciembre de 1914 en Sevilla. Estudio preparatorio para el fondo de *El encierro*, con el que coincide, salvo algunas variaciones, en la parte izquierda.

Exposiciones: 1994, Sevilla (pp. 106-107).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 439, con el título *Estudio de chumberas*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.085.





941. CHUMBERAS, SEVILLA

Óleo sobre lienzo.

49,5 × 80 cm.

Serie N.º 88 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N.º 88 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.086.

Pintado entre el 23 de octubre y el 9 de diciembre de 1914 en Sevilla. Estudio preparatorio para el fondo de *El encierro*, con el que coincide, salvo algunas variaciones, en la parte izquierda.

Exposiciones: 1994, Sevilla (pp. 108-109).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 444, con el título *Estudio de chumberas*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.086.



942. ESTUDIO DE CHUMBERAS

Óleo sobre lienzo.

49,5 × 80 cm.

Serie M, N.º 69 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 69 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.087.

Pintado entre el 23 de octubre y el 9 de diciembre de 1914 en Sevilla. Estudio preparatorio para el fondo de *El encierro*, con el que coincide, salvo algunas variaciones, en la parte izquierda.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 440; SANTA-ANA, 1980, p. 108; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.087.



943. ESTUDIO DE CHUMBERAS

Óleo sobre lienzo.

50 × 80 cm.

Serie M, N.º 70 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 70 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.088.

Pintado entre el 23 de octubre y el 9 de diciembre de 1914 en Sevilla. Estudio preparatorio para el fondo de *El encierro*, con el que coincide, salvo algunas variaciones, en la parte izquierda.

Exposiciones: 1994, Sevilla (pp. 110-111); 1997, Salamanca (N.º Cat. 54); 1997, Caracas (N.º Cat. 50); 1998, Bogotá (N.º Cat. 49); 1998, Santiago de Chile (N.º Cat. 49); 1998, La Paz (N.º Cat. 49); 1998, Lima (N.º Cat. 49); 1998, Madrid (N.º Cat. 56); 1999, Valencia (N.º Cat. 56); 1999, La Coruña (N.º Cat. 59); 2001, Río de Janeiro (N.º Cat. 50).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 438; SANTA-ANA, 1980, p. 108; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.088.

944. ESTUDIO DE CHUMBERAS

Óleo sobre lienzo.

50 × 80 cm.

Serie M, N.º 81 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 81 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.089.

Pintado entre el 23 de octubre y el 9 de diciembre de 1914 en Sevilla. Estudio preparatorio para el fondo de *El encierro*, con el que coincide, salvo algunas variaciones, en la parte izquierda.

Exposiciones: 1994, Sevilla (pp. 112-113); 2000-02, Itinerante por España —*Sorolla paisajista*— (N.º Cat. 62).

Bibliografía: ANDERSON, 1957, p. 139, l. 88; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 443; HERNÁNDEZ, 1973, l. 7; SANTA-ANA, 1980, p. 108; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.089.

**945. ESTUDIO DE CHUMBERAS**

Óleo sobre lienzo.

51 × 88 cm.

Serie R, N.º 2 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie R, N.º 2 del Inv.º de 1930, con el título *Piteras*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.090.

Pintado entre el 23 de octubre y el 9 de diciembre de 1914 en Sevilla. Estudio preparatorio para el fondo de *El encierro*, con el que coincide, salvo algunas variaciones, en la parte izquierda.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 442; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.090.

**946. JINETE CON FONDO DE CHUMBERAS**

Óleo sobre lienzo.

41 × 53 cm.

Serie Q, N.º 100 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie Q, N.º 100 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.091.

Pintado en Sevilla el 2 de noviembre de 1914. Estudio preparatorio para *El encierro*.

Exposiciones: 1994, Sevilla (pp. 114-115); 2001, Sevilla —*Mil años del caballo en el arte hispánico*— (N.º Cat. 101).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 446; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.091.





947. ESTUDIO DE TOROS, SEVILLA

Óleo sobre lienzo.

49,5 × 80 cm.

Serie L, N.º 85 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 85 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.092.

Pintado el 4 de noviembre de 1914 en la ganadería de Mihura. Estudio preparatorio para *El encierro*.

Exposiciones: 1994, Sevilla (pp. 116-117); 1998, Madrid (N.º Cat. 50); 1999, Valencia (N.º Cat. 50); 1999, La Coruña (N.º Cat. 50).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 448; SANTA-ANA, 1980, p. 108; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.092.



948. ESTUDIO DE TOROS

Óleo sobre lienzo.

50 × 80 cm.

Serie M, N.º 74 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 74 del Inv.º de 1930, con el título *Toros, estudio*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.093.

Pintado en Sevilla entre el 5 y el 9 de noviembre de 1914. Estudio preparatorio para *El encierro*.

Exposiciones: 1994, Sevilla (pp. 118-119); 1998, Madrid (N.º Cat. 49); 1999, Valencia (N.º Cat. 49); 1999, La Coruña (N.º Cat. 49).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 447; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.093.



949. OLIVO

Óleo sobre cartón.

18,9 × 24,1 cm.

Serie O, N.º 97 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 97 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.105.

Pintado hacia el año 1914.

Exposiciones: 1991, Estocolmo (N.º Cat. 150); 1992, Madrid (p. 109); 1995, Valencia (N.º Cat. 153); 1995, Castellón (N.º Cat. 153); 1996, Bogotá (N.º Cat. 153); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 154); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 154); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 154).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.105.

950. ESTUDIO PARA «LA CRUZ DE MAYO»

Óleo sobre lienzo.

125 × 99,5 cm.

Serie O, N.º 55 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 55 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.094.

Pintado en Sevilla a finales del año 1914. La colocación de las figuras no corresponden exactamete con las de la obra definitiva, como tampoco el punto de vista de la fuente.

Exposiciones: 1998, Madrid (N.º Cat. 59); 1999, Valencia (N.º Cat. 59); 1999, La Coruña (N.º Cat. 59).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 453, con el título *Estudio para El baile*; GARÍN, 1978, l.p. 24; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.094; SANTA-ANA, 1991, p. 66; SANTA-ANA, 1999, p. 57.

**951. PATIO DE SEVILLA**

Óleo sobre lienzo.

60 × 72 cm.

Serie O, N.º 10 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 10 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.114.

Pintado entre los años 1914 y 1915.

Exposiciones: 1994, Sevilla (pp. 88-89); 1998, Madrid (N.º Cat. 57); 1999, Valencia (N.º Cat. 57); 1999, La Coruña (N.º Cat. 57).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 457; SANTA-ANA, 1980, p. 117; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.114.

**952. SUERTE DE VARAS**

Gouache sobre papel.

30,5 × 34,5 cm.

Sello: *MUSEO SOROLLA* impreso y 1612 a tinta (derecha margen inferior).

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.096.

Pintado en Sevilla en 1914, como estudio preparatorio para *Los toreros*, ejecutado en los primeros meses de 1915. Esta primera idea no concuerda con la obra definitiva ni en el encuadre, ni en el momento elegido.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 459; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.096.





953. JOAQUÍN

Óleo sobre lienzo.

69 × 54 cm.

Apartado VII, N.º 318 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de don Joaquín Sorolla y García del 24-III-1931. (N.º 52).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.130.

Pintado hacia el año 1914, representa tener el retratado unos veintidós años.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 470; SANTA-ANA, 1980, p. 112; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.130.



954. SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre cartón.

14 × 17,8 cm.

Serie C, N.º 30 del Inv.º de 1929. Legado de don Joaquín Sorolla y García del 24-III-1931. (N.º 35, con el título *Apunte de San Sebastián*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.185.

Pintado hacia el año 1914.

Exposiciones: 1995-96, Madrid (pp. 190-191).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1980, p. 123; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.185.



955. PUEBLO

Óleo sobre cartón.

16 × 22 cm.

Serie O, N.º 98 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 98 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.103.

Pintado hacia el año 1914.

Exposiciones: 1991, Estocolmo (N.º Cat. 152); 1992, Madrid (p. 117); 1995-96, Madrid (pp. 194-195).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.103.

956. PESCADORAS VALENCIANAS

Óleo sobre lienzo.

201 × 133 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida / 1915* en negro (ángulo inferior derecho).

Serie D, N.º 23 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie D, N.º 23 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.116.

Pintado en Valencia durante el mes de junio.

Exposiciones: 1919, París –*Arte Español Contemporáneo*–; 1924, Madrid –*Homenaje a Sorolla*–; 1927, La Haya –*Arte Español*–; 1928, Amsterdam –*Arte Español*–; 1991, Estocolmo (N.º Cat. 152); 1992, Madrid (p. 75); 1997, Salamanca (N.º Cat. 55); 1998, Madrid –*La mirada del 98*– (N.º Cat. 101); 1998, Málaga –*La mirada del 98*– (N.º Cat. 101); 2000, Valencia –*Benlliure-Sorolla*– (N.º Cat. 119); 2000-01, Nueva York –*Benlliure-Sorolla*– (N.º Cat. 119); 2001-02, Valencia (N.º Cat. 40).

Bibliografía: MANAUT, 1964, p. 80; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 467, l. XI; HERNÁNDEZ, 1973, p. 43, l. 17; RODRÍGUEZ, 1978, p. 140; ECHEVARRÍA, 1979, l. 21; SANTA-ANA, 1980, p. 117, l. 19; SIMO, 1980, l. 99; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.116; SANTA-ANA, 1995, p. 80, l. 125; SANTA-ANA, 1999, p. 63.

(Ver sección láminas en color pág. 620).

**957. SALIENDO DEL BAÑO**

Óleo sobre lienzo.

130 × 150,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida / 1915* en negro (ángulo inferior derecho).

Serie D, N.º 25 del Inv.º de 1929. Legado de don Joaquín Sorolla y García del 24-III-1931. (N.º 40).

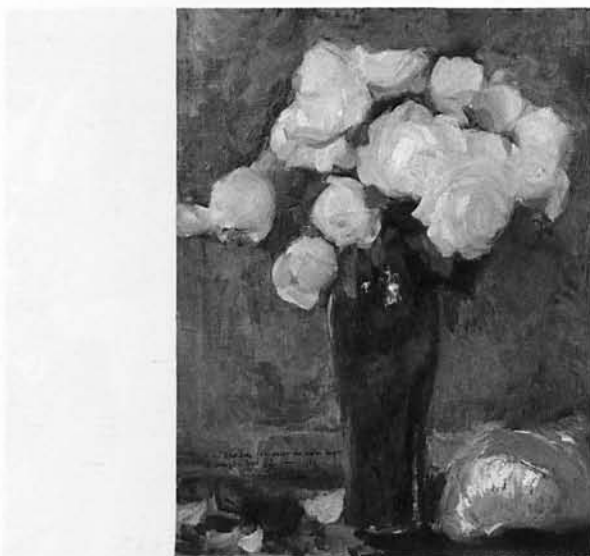
Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.115.

Pintado en Valencia durante el mes de junio.

Exposiciones: 1919, París; 1920, Londres; 1924, Madrid; 2001-02, Valencia (N.º Cat. 41).

Bibliografía: MANAUT, 1964, p. 80; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 468, l. 128; COSTA, 1974, p. 118, l. pp. 88-89; RODRÍGUEZ, 1978, p. 140, l. p. 151; ECHEVARRÍA, 1979, l. 22; SANTA-ANA, 1980, p. 120; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.115; SANTA-ANA, 1991, p. 71; SANTA-ANA, 1995, p. 80, l. 125; SANTA-ANA, 1999, pp. 63-64.





958. ROSAS BLANCAS

Óleo sobre lienzo.

60 × 47 cm.

Firmado: *A mi Clotilde. Las rosas de nuestro Joaquín / al cumplir mis 52 años. 1916 / J. Sorolla* (izquierda de la parte inferior).

Apartado VI, N.º 232/22 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Apartado VI, N.º 232/22 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.118.

Sorolla se equivocó al poner el año. En 1915 cumplió los 52 años, exactamente el 27 de febrero, fecha en que su hijo Joaquín le regaló este ramo de rosas blancas.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 471; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.118.



959. LAS VELAS

Óleo sobre cartón.

13,5 × 17,8 cm.

Firmado: *J. Sorolla / 1915 en negro* (derecha margen inferior).

Depositado en este Museo por don Francisco Iñíguez Almech, Comisario General del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, procedente del Servicio de Recuperación de Obras de Arte, con fecha del 25-VIII-1951.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.117.

Pintado en Valencia durante el mes de junio.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1980, p. 126; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.117.



960. TIPO DE GALICIA

Óleo sobre lienzo.

125,5 × 105 cm.

Serie K, N.º 10 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie K, N.º 10 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.119.

Pintado durante el mes de agosto de 1915 en Villagarcía de Arosa.

Exposiciones: 1998, Madrid –*La joyería española ...*– (p.85); 1998, Madrid (N.º Cat. 61); 1999, Valencia (N.º Cat. 61); 1999, La Coruña (N.º Cat. 61).

Bibliografía: ANDERSON, 1957, p. 77, l. 51; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 466; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.019; SANTA-ANA, 1991, p. 69.

961. EL GAITERO GALLEGO

Óleo sobre lienzo.

206 × 126 cm.

Serie D, N.º 26 del Inv.º de 1929. Legado de don Joaquín Sorolla y García del 24-III-1931. (N.º 54).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.120.

Pintado en Villagarcía de Arosa (Pontevedra) durante el verano de 1915, como obra independiente y posterior al panel dedicado a Galicia en The Hispanic Society of America, según fotografía conservada en el Museo Sorolla.

Exposiciones: 2001-02, Valencia (N.º Cat. 42).

Bibliografía: AGUILERA, 1948, p. 48, l. 57; MANAUT, 1964, p. 77; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 465; SANTA-ANA, 1980, p. 109; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.120; SANTA-ANA, 1991, p. 69; SANTA-ANA, 1999, p. 57.

**962. MÚSICOS GALLEGOS**

Gouache sobre cartón.

182 × 196 cm.

Sello: MUSEO SOROLLA, N.º 1604 impreso y a tinta (ángulo inferior derecho).

Serie R, N.º 62 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie R, N.º 62 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.121.

Pintado durante el mes de agosto de 1915 en Villagarcía de Arosa (Pontevedra), como estudio preliminar para *La romería, Galicia*.

Exposiciones: 1998, Madrid (N.º Cat. 60); 1999, Valencia (N.º Cat. 60); 1999, La Coruña (N.º Cat. 60).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.121.

**963. COSTA DE SANTA CRISTINA, LLORET DE MAR**

Óleo sobre lienzo.

70 × 100 cm.

Serie M, N.º 39 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 39 del Inv.º de 1930, con el título *Isla de Santa Cristina, Barcelona*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.122.

Pintado el 29 de septiembre de 1915, como estudio preparatorio para el panel dedicado a Cataluña, *La pesca*, en The Hispanic Society of America.

Exposiciones: 1994-95, Itinerante por España (N.º Cat. 36); 1996, Andorra la Vella (N.º Cat. 36); 1996, Palma de Mallorca (p. 31); 1996, Úbeda (N.º Cat. 36); 1997, Salamanca (N.º Cat. 56); 1997, Caracas (N.º Cat. 52); 1998, Bogotá (N.º Cat. 51); 1998, Santiago de Chile (N.º Cat. 51); 1998, La Paz (N.º Cat. 51); 1998, Lima (N.º Cat. 51); 1998, Madrid (N.º Cat. 66); 1999, Valencia (N.º Cat. 66); 1999, La Coruña (N.º Cat. 66); 2000-02, Itinerante por España –*Sorolla paisajista*– (N.º Cat. 64).

Bibliografía: ANDERSON, 1957, p. 109, l. 72; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 469, con el título *Costa de Barcelona*; SANTA-ANA, 1980, p. 110, l. 25; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.122; RUSCALLEDA, 1993, p. 92, l. 94.





964. ESTUDIO PARA «LA PESCA, CATALUÑA»

Gouache sobre cartón.

45 × 75 cm.

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.123.

Pintado en Barcelona a fines de septiembre de 1915, como estudio preliminar. Corresponde, con ligeras variantes, con la parte izquierda de la obra definitiva.

Exposiciones: 1998, Madrid (N.º Cat. 62); 1999, Valencia (N.º Cat. 62); 1999, La Coruña (N.º Cat. 62).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 364, con el título *Estudio para la Decoración de la Hispanic Society*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.123; RUSCALLEDA, 1993, p. 92, l. 94.



965. ESTUDIO PARA «LA PESCA, CATALUÑA»

Gouache sobre cartón (dos cartones unidos con grapas).

34 × 39 cm.

Sello: *MUSEO SOROLLA, N.º 1.614* impreso y a tinta (ángulo inferior derecho).

Serie R, N.º 62 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie R, N.º 62 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Cat. 1.124.

Pintado entre los meses de octubre y noviembre de 1915.

Exposiciones: 1998, Madrid (N.º Cat. 63); 1999, Valencia (N.º Cat. 63); 1999, La Coruña (N.º Cat. 63).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.124; RUSCALLEDA, 1993, p. 92, l. 94.



966. DOS PESCADORES PORTANDO UNA VELA

Gouache sobre cartón (dos cartones unidos por grapas).

30,5 × 43 cm.

Sello: *MUSEO SOROLLA, N.º 1.613* impreso y a tinta (ángulo inferior derecho).

Serie R, N.º 62 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie R, N.º 62 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.125.

Pintado, como el anterior, entre los meses de octubre y noviembre de 1915.

Exposiciones: 1998, Madrid (N.º Cat. 64); 1999, Valencia (N.º Cat. 64); 1999, La Coruña (N.º Cat. 64).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.125.

967. PESCADORA BARCELONESA

Gouache sobre cartón.

35,8 × 22 cm.

Sello: *MUSEO SOROLLA*, N.º 1606 impreso y a tinta (ángulo inferior izquierdo).

Serie R, N.º 62 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie R, N.º 62 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.126.

Pintado en 1915 como estudio preparatorio para *La pesca, Cataluña*.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.126.

**968. PESCADORAS BARCELONESAS**

Gouache sobre cartón.

35,8 × 22 cm.

Sello: *MUSEO SOROLLA*, N.º 1607 impreso y a tinta (ángulo inferior derecho).

Serie R, N.º 62 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie R, N.º 62 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.127.

Pintado en el año 1915, como estudio preparatorio para *La pesca, Cataluña*.

Exposiciones: 1998, Madrid (N.º Cat. 65); 1999, Valencia (N.º Cat. 65); 1999, La Coruña (N.º Cat. 65).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.127.

**969. MAQUINISTA EN LA PLAYA DE VALENCIA**

Óleo sobre lienzo.

36,5 × 46 cm.

Serie L, N.º 2 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 2 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.128.

Pintado hacia el año 1915.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 609; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.128.





970. ESTUDIO PARA «LAS GRUPAS, VALENCIA»

Gouache sobre cartón.

53 × 88 cm.

Serie R, N.º 76 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie R, N.º 76 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.132.

Pintado en los primeros meses de 1916, presentando las figuras invertidas con respecto a la obra definitiva.

Exposiciones: 1998, Madrid (N.º Cat. 69); 1999, Valencia (N.º Cat. 69); 1999, La Coruña (N.º Cat. 69).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 200; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.132.



971. PALMERAS, VALENCIA

Óleo sobre lienzo.

47 × 36 cm.

Serie L, N.º 38 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla (Serie L, N.º 38 del Inv.º de 1930, con el título *Palmeras, Valencia*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.222, con el título *Palmeras de Elche*.

Pintado en los primeros meses de 1916.

Exposiciones: 1998, Madrid (N.º Cat. 70); 1999, Valencia (N.º Cat. 70); 1999, La Coruña (N.º Cat. 70).

Bibliografía: ANDERSON, 1957, p. 121, l. 80; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 506; SANTA-ANA, 1980, p. 116; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.222, SANTA-ANA, 1991, p. 65.



972. LIMONERO, VALENCIA

Óleo sobre lienzo.

45,5 × 36,5 cm.

Serie L, N.º 20 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 20 del Inv.º de 1930, con el título *Limonero de Valencia*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.223, con el título *Limonero de Elche*.

Pintado en los primeros meses de 1916.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 505, con el título *Apunte de Elche*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.223; SANTA-ANA, 1991, p. 65.

973. DESPUÉS DEL BAÑO o LA BATA ROSA

Óleo sobre lienzo.

208 × 126,5 cm.

Serie D, N.º 19 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie D, N.º 19 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.134.

Pintado en la playa de Valencia durante el verano de 1916.

Exposiciones: 1998, Madrid –Sorolla/Zuloaga– (N.º Cat. 44); 2000, Valencia –Benlliure-Sorolla– (N.º Cat. 120); 2001-02, Valencia (N.º Cat. 43).

Bibliografía: LARCO, 1964, p. 147; MANAUT, 1964, pp. 81-84; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 472, l. XII; HERNÁNDEZ, 1973, p. 43, l.13; GARÍN, 1978, p. 338; RODRÍGUEZ, 1978, p. 140; ECHEVARRÍA, 1979 l. en cubierta; SANTA-ANA, 1980, p. 107; SIMO, 1980, pp. 167-168, l. 115; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.134; SANTA-ANA, 1991, p. 73; SANTA-ANA, 1995, p. 83, l. 127; SANTA-ANA, 1999, p. 64.

**974. DESPUÉS DEL BAÑO, VALENCIA**

Óleo sobre lienzo.

64,5 × 95 cm.

Firmado: *J. Sorolla* a tinta negra (al dorso, sobre el bastidor).

Serie K, N.º 34 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie K, N.º 34 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.135.

Inconcluso. Pintado en el año 1916.

Exposiciones: 1994-95, Itinerante por España (N.º Cat. 46); 1996, Andorra la Vella (N.º Cat. 46); 1996, Palma de Mallorca (p. 33); 1996, Úbeda (N.º Cat. 46).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 475; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.135.

**975. LAS VELAS**

Óleo sobre lienzo.

75 × 90 cm.

Serie D, N.º 76 del Inv.º de 1929. Legado de don Joaquín Sorolla y García del 24-III-1931. (N.º 55).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.136.

Pintado en la playa de Valencia durante el verano de 1916.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 373; RODRÍGUEZ, 1978, p. 142; ECHEVARRÍA, 1979, l. 25; SANTA-ANA, 1980, p. 126; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.136; SANTA-ANA, 1991, p. 125.





976. JARDÍN DE LA CASA SOROLLA

Óleo sobre lienzo.

38 × 51 cm.

Serie L, N.º 10 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 10 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.106.

Pintado hacia el año 1916.

Exposiciones: 1982, Madrid (N.º Cat. 2).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 537; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.106.



977. JARDÍN DE LA CASA SOROLLA

Óleo sobre lienzo.

80 × 44,5 cm.

Serie M, N.º 73 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 73 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.107.

Pintado hacia el año 1916.

Exposiciones: 1982, Madrid (N.º Cat. 1).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 539; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.107.



978. DETALLE DEL JARDÍN DE LA CASA SOROLLA

Óleo sobre lienzo.

60 × 50 cm.

Serie C, N.º 99 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie C, N.º 99 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.142.

Pintado hacia el año 1916.

Exposiciones: 1982, Madrid (N.º Cat. 6); 2001-02, Valencia (N.º Cat. 44).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 550; SANTA-ANA, 1980, p. 107, l. 21; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.142; SANTA-ANA, 1991, p. 92; SANTA-ANA, 1999, p. 71.

979. JARDÍN DE LA CASA SOROLLA

Óleo sobre lienzo.

65 × 96 cm.

Serie M, N.º 25 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 25 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.235.

Pintado hacia el año 1916.

Exposiciones: 1982, Madrid (N.º Cat. 11); 2001-02, Valencia (N.º Cat. 46).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 530; SANTA-ANA, 1980, p. 110; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.235; SANTA-ANA, 1991, p. 89; SANTA-ANA, 1999, p. 71.

**980. ROSAS**

Óleo sobre lienzo.

72 × 52 cm.

Serie M, N.º 84 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 84 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.144.

Pintado hacia el año 1916.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 544; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.144.

**981. AZUCENAS**

Óleo sobre lienzo.

96 × 64,5 cm.

Serie K, N.º 38 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie K, N.º 38 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.245.

Pintado hacia el año 1916.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 545, con el título *Azucenas de la Casa Sorolla*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.245.





982. DESNUDO DE MUJER

Óleo sobre lienzo.

100 × 75,5 cm.

Serie O, N.º 25 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 25 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.111.

Pintado hacia el año 1916.

Exposiciones: 1991, Estocolmo (N.º Cat. 153); 1992, Madrid (p. 57).

Bibliografía: MANAUT, 1964, p. 82; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 580, l. 111; HERNÁNDEZ, 1973, p. 43; COSTA, 1974, l. p. 74; RODRÍGUEZ, 1978, p. 145; ECHEVARRÍA, 1979, l. 19; SANTA-ANA, 1980, p. 107; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.111; SANTA-ANA, 1991, p. 88.



983. CAPILLA DE LA FINCA DE LACHAR, GRANADA

Óleo sobre lienzo.

64,5 × 95,5 cm.

Serie M, N.º 31 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 31 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.146.

Pintado el 28 de enero de 1917 con motivo de una cacería regia a la que asistió Sorolla.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 477; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.146.



984. PATIO DE LA ALHAMBRA, GRANADA

Óleo sobre lienzo.

95,5 × 64,5 cm.

Serie K, N.º 41 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. Serie K, N.º 41 del Inv.º de 1930.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.148.

Pintado entre los días 7 y 10 de febrero de 1917.

Exposiciones: 1994, Sevilla (pp. 50-51); 1997, Granada (S/N.º); 1997, Valencia (S/N.º).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 485, con el título *Patio del Generalife*, Granada; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.148.

985. MIRADOR DE LA REINA, GRANADA

Óleo sobre lienzo.

96 × 65 cm.

Serie K, N.º 42 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie K, N.º 42 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.149.

Pintado entre el 1 y el 10 de febrero de 1917.

Exposiciones: 1997, Granada (S/N.º); 1997, Valencia (S/N.º).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 483; SANTA-ANA, 1980, p. 114; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.149; SANTA-ANA, 1991, p. 95; SANTA-ANA, 1999, p. 71.

**986. EL PATIO DE COMARES, LA ALHAMBRA DE GRANADA**

Óleo sobre lienzo.

84,5 × 106,5 cm.

Serie K, N.º 80 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie K, N.º 80 del Inv.º de 1930), con el título *La Alhambra, Granada*.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.150.

Pintado entre el 1 y el 10 de febrero de 1917.

Exposiciones: 1997, Granada (S/N.º); 1997, Valencia (S/N.º); 2001-02, Valencia (N.º Cat. 47).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 481, con el título *La Alhambra*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.150; SANTA-ANA, 1991, p. 95; SANTA-ANA, 1995, p. 83, l. 128; SANTA-ANA, 1999, p. 71.

(Ver sección láminas en color pág. 621).

**987. PATIO DE LA ALBERCA, GRANADA**

Óleo sobre lienzo.

95,5 × 64,5 cm.

Serie M, N.º 20 del Inv.º de 1920. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 20 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.151.

Pintado entre el 7 y el 10 de febrero de 1917.

Exposiciones: 1994, Sevilla (pp. 52-53); 1995-96, Madrid (pp. 156-157); 1997, Salamanca (N.º Cat. 57); 1997, Granada (S/N.º); 1997, Valencia (S/N.º); 1998, Bogotá (N.º Cat. 52); 1998, Santiago de Chile (N.º Cat. 52); 1998, La Paz (N.º Cat. 52); 1998, Lima (N.º Cat. 52); 2001, Río de Janeiro (N.º de Cat. 53).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 484; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.151.

(Ver sección láminas en color pág. 622).





988. JARDÍN DE DARAXA, LA ALHAMBRA

Óleo sobre lienzo

95 × 64 cm.

Serie M, N.º 34 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 34 del Inv.º de 1930, con el título *La Albambra de Granada*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.152.

Pintado entre el 1 y el 10 de febrero de 1917.

Exposiciones: 1997, Granada (S/N.º); 1997, Valencia (S/N.º)

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 482, con el título *La Albambra*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.152; SANTA-ANA, 1991, p. 97; SANTA-ANA, 1999, p. 71.



989. FUENTE Y JARDÍN DE LA ALCAZABA, GRANADA

Óleo sobre lienzo.

64,5 × 96 cm.

Serie O, N.º 23 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 23 del Inv.º de 1930)

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.153.

Pintado entre el 7 y el 10 de febrero de 1917, y el lugar corresponde al jardín de los Adarves.

Exposiciones: 1994, Sevilla (pp. 54-55); 1997, Granada (S/N.º); 1997, Valencia (S/N.º).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 486; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.153.



990. FUENTE DE GRANADA

Óleo sobre lienzo.

95 × 64,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla 1917* en negro (izquierda margen inferior).

Serie O, N.º 24 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 24 del Inv.º de 1930)

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.154.

Exposiciones: 1918, Barcelona -*Arte valenciano*-; 1997, Granada (S/N.º); 1997, Valencia (S/N.º).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 479; SANTA-ANA, 1980, p. 109; SIMÓ, 1980, p. 159, l. 114; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.154; SANTA-ANA, 1991, p. 97; SANTA-ANA, 1999, p. 71.

991. SIERRA NEVADA, GRANADA

Óleo sobre lienzo.

95 × 69 cm.

Serie M, N.º 37 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 37 del Inv.º de 1930),

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.155.

Pintado el 7 de febrero de 1917.

Exposiciones: 1994, Sevilla (pp. 56-57); 1997, Granada (S/N.º); 1997, Valencia (S/N.º).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 487; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.155.

**992. USILLO SIN FIN**

Óleo sobre lienzo.

35 × 50 cm.

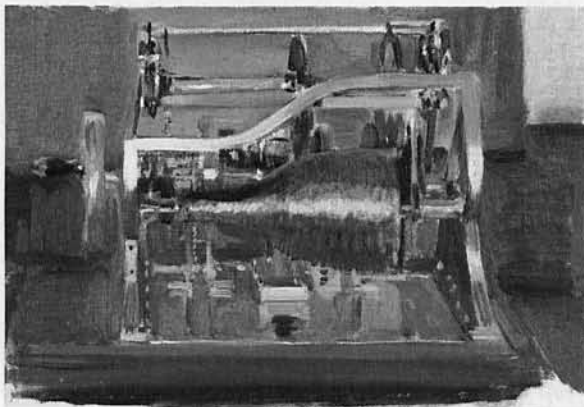
Serie L, N.º 15 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 15 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.157.

Pintado en Madrid durante el mes de marzo de 1917, como estudio preparatorio para el retrato de Torres Quevedo.

Exposiciones: 1998, Madrid –*Pintura española de la era industrial*– (p. 213).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 488, con el título *Estudio para el retrato de Torres Quevedo*, SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.157.

**993. ESTUDIO PARA EL FONDO DEL RETRATO DE D. LEONARDO TORRES QUEVEDO**

Óleo sobre lienzo.

40 × 50 cm.

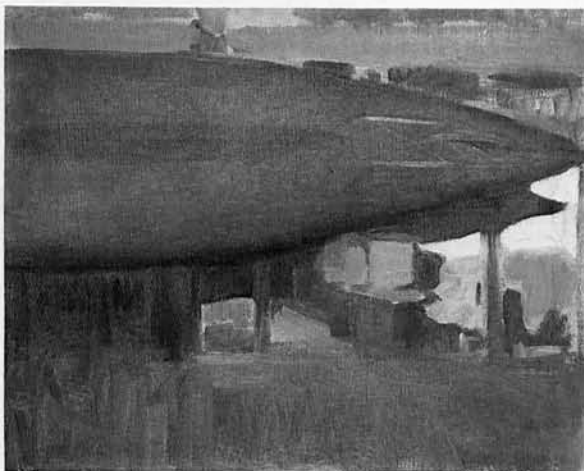
Serie L, N.º 18 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 18 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.156.

Pintado en el mes de marzo de 1917, en Madrid, con la misma finalidad que el anterior.

Exposiciones: 1998, Madrid –*Pintura española de la era industrial*– (p. 216).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 489; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.156.





994. ROMPEOLAS, SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre lienzo.

81 × 104,5 cm.

Serie K, N.º 72 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie K, N.º 72 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.178.

Pintado entre los años 1917 y 1918.

Exposiciones: 1994-95, Itinerante por España –*Imágenes de un coloso*– (p.137); 2000-01, Madrid –*A la playa*– (pp. 202-203); 2001-02, Valencia (N.º Cat. 49).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 520; COSTA, 1974, l. pp. 104-105; RODRÍGUEZ, 1978, p. 142; SANTA-ANA, 1980, p. 120; SIMÓ, 1980, p. 156, l. 121; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.178; SANTA-ANA, 1991, p. 126; SANTA-ANA, 1995, p. 84; SANTA-ANA, 1999, p. 99.

(Ver sección láminas en color pág. 623).



995. PASEO DEL ROMPEOLAS, SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre lienzo.

52 × 72,5 cm.

Serie O, N.º 1 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 1 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.179.

Pintado entre los años 1917-1918.

Exposiciones: 1995-96, Madrid (pp. 160-161); 1996, Oviedo (p. 160); 1997, Salamanca (N.º Cat. 58); 1997, Caracas (N.º Cat. 53); 1998, Bogotá (N.º Cat. 53); 1998, Santiago de Chile (N.º Cat. 53); 1998, La Paz (N.º Cat. 53); 1998, Lima (N.º Cat. 53); 2000, Madrid –*Confines, Miradas, ...*– (p. 160); 2001, Río de Janeiro (N.º Cat. 55).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 521; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.179.

(Ver sección láminas en color pág. 624).



996. ROMPEOLAS, SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre lienzo.

52 × 72 cm.

Serie L, N.º 91 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 91 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.246.

Pintado entre los años 1917-1918.

Exposiciones: 1994-95, Itinerante por España –*Imágenes de un coloso*– (p. 129); 1996, Oviedo (p.158).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 519; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.246.

997. MONTE ULÍA, SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre lienzo.

81 × 105 cm.

Serie K, N.º 65 del Inv.º 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie K, N.º 65 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.180.

Pintado entre los años 1917-1918.

Exposiciones: 1994-95, Itinerante por España (N.º Cat. 38); 1996, Andorra la Vella (N.º Cat. 36); 1996, Úbeda (N.º Cat. 36); 1997, Salamanca (N.º Cat. 59); 1997, Caracas (N.º Cat. 54); 1998, Bogotá (N.º Cat. 54); 1998, Santiago de Chile (N.º Cat. 54); 1998, La Paz (N.º Cat. 54); 1998, Lima (N.º Cat. 54); 2000-02, Itinerante por España –Sorolla paisajista– (N.º Cat. 65).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 513; SANTA-ANA, 1980, p. 114; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.180.

**998. MONTE ULÍA, SAN SEBASTIÁN**

Óleo sobre lienzo.

52 × 72,5 cm.

Serie L, N.º 100 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 100 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.181.

Pintado entre los años 1917-1918.

Exposiciones: 1996, Oviedo (p. 156).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 514; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.181.

**999. MONTE ULÍA, SAN SEBASTIÁN**

Óleo sobre lienzo.

52 × 72,5 cm.

Serie M, N.º 78 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 78 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.248.

Pintado entre los años 1917-1918.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 515; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.248.





1.000. PLAYA DE GROS, SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre lienzo.

52 × 72,5 cm.

Serie L, N.º 76 del Inv.º de 1930. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 76 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.004.

Pintado entre los años 1917 y 1918.

Exposiciones: 1996, Oviedo (p. 157).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 516; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.004.



1.001. MAMELEÑA, SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre lienzo.

81,5 × 104 cm.

Serie K, N.º 61 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie K, N.º 61 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.097.

Pintado entre 1917 y 1918.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 515; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.097.



1.002. SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre tabla.

16,2 × 22 cm.

Serie C, N.º 7 del Inv.º de 1929. Legado de don Joaquín Sorolla y García del 24-III-1931. (N.º 12 con el título *Apunte de San Sebastián*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 492.

Pintado hacia el año 1917-1918.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1980, p. 121; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 492.

1.003. SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre cartón.

13,8 × 18 cm.

Serie C, N.º 25 del Inv.º de 1929. Legado de don Joaquín Sorolla y García del 24-III-1931. (N.º 30, con el título, *Apunte de San Sebastián*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 573.

Pintado entre los años 1917-1918.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1980, p. 122; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 573.

**1.004. SAN SEBASTIÁN**

Óleo sobre tabla.

15,9 × 21,8 cm.

Serie C, N.º 6 del Inv.º de 1929. Legado de don Joaquín Sorolla y García del 24-III-1931. (N.º 11, con el título *Apunte de San Sebastián*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 689.

Pintado entre los años 1917-1918.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1980, p. 121; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 689.

**1.005. PLAYA DE SAN SEBASTIÁN**

Óleo sobre cartón.

14,2 × 17,9 cm.

Serie N, N.º 58 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie N, N.º 58 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 904.

Pintado entre los años 1917 y 1918.

Exposiciones: 1994, Valencia (N.º Cat. 159); 1995, Castellón (N.º Cat. 159); 1996, Bogotá (N.º Cat. 159); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 160); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 160); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 160).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 904.





1.006. SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre cartón.

13,9 × 17,9 cm.

Serie C, N.º 15 del Inv.º de 1929. Legado de don Joaquín Sorolla y García del 24-III-1931. (N.º 20 con el título *Apunte de San Sebastián*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 905.

Pintado entre los años 1917 y 1918.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1980, p. 121; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 905.



1.007. SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre cartón.

13,9 × 17,9 cm.

Serie C, N.º 18 del Inv.º de 1929. Legado de don Joaquín Sorolla y García del 24-III-1931. (N.º 23 con el título *Apunte de San Sebastián*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.098.

Pintado entre 1917 y 1918.

Exposiciones: 1995-96, Madrid (pp. 196-197).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1980, p. 122; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.098.



1.008. SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre cartón.

13,9 × 18 cm.

Serie C, N.º 28 del Inv.º de 1929. Legado de don Joaquín Sorolla y García del 24-III-1931. (N.º 33 con el título *Apunte de San Sebastián*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.099.

Pintado entre 1917 y 1918.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 168); 1995, Castellón (N.º Cat. 168); 1996, Bogotá (N.º Cat. 168); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 169); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 169); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 169).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1980, p. 123; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.099.

1.009. SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre cartón.

14 × 17,6 cm.

Serie C, N.º 10 del Inv.º de 1929. Legado de don Joaquín Sorolla y García del 24-III-1931. (N.º 15 con el título *Apunte de San Sebastián*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.161.

Pintado entre los años 1917-1918.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1980, p. 121; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. I.161.

**1.010. SAN SEBASTIÁN**

Óleo sobre cartón.

14,1 × 17,9 cm.

Serie C, N.º 16 del Inv.º de 1929. Legado de don Joaquín Sorolla y García del 24-III-1931. (N.º 21 con el título *Apunte de San Sebastián*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.162.

Pintado entre los años 1917-1918.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1980, p. 122; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. I.162.

**1.011. SAN SEBASTIÁN**

Óleo sobre cartón.

14 × 17,8 cm.

Serie C, N.º 17 del Inv.º de 1929. Legado de don Joaquín Sorolla y García del 24-III-1931. (N.º 22, con el título *Apunte de San Sebastián*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.163.

Pintado entre los años 1917-1918.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 154); 1995, Castellón (N.º Cat. 154); 1996, Bogotá (N.º Cat. 154); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 155); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 155); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 155); 2000-01, Madrid —*A la playa*— (p. 212).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1980, p. 122; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. I.163.





1.012. SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre cartón.

14,4 × 17,5 cm.

Serie C, N.º 19 del Inv.º de 1929. Legado de don Joaquín Sorolla y García del 24-III-1931. (N.º 24, con el título *Apunte de San Sebastián*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.164.

Pintado entre los años 1917-1918.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1980, p. 122; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.164.



1.013. SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre cartón.

14,1 × 17,9 cm.

Serie C, N.º 20 del Inv.º de 1929. Legado de don Joaquín Sorolla y García del 24-III-1931. (N.º 25, con el título *Apunte de San Sebastián*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.165.

Pintado entre los años 1917-1918.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1980, p. 122; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.165.



1.014. SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre cartón.

14,1 × 17,8 cm.

Serie C, N.º 22 del Inv.º de 1929. Legado de don Joaquín Sorolla y García del 24-III-1931. (N.º 27, con el título *Apunte de San Sebastián*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.166.

Pintado entre los años 1917-1918.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1980, p. 122; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.166.

1.015. SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre cartón.

13,9 × 17,8 cm.

Serie C, N.º 23 del Inv.º de 1929. Legado de don Joaquín Sorolla y García del 24-III-1931. (N.º 28, con el título *Apunte de San Sebastián*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.167.

Pintado entre los años 1917-1918.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 156); 1995, Castellón (N.º Cat. 156); 1996, Bogotá (N.º Cat. 156); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 157); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 157); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 157).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1980, p. 122; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.167.

**1.016. SAN SEBASTIÁN**

Óleo sobre cartón.

14,1 × 17,9 cm.

Serie C, N.º 26 del Inv.º de 1929. Legado de don Joaquín Sorolla y García del 24-III-1931. (N.º 31, con el título *Apunte de San Sebastián*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.168.

Pintado entre los años 1917-1918.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 162); 1995, Castellón (N.º Cat. 162); 1996, Bogotá (N.º Cat. 162); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 163); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 163); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 163).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1980, p. 122; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.168.

**1.017. SAN SEBASTIÁN**

Óleo sobre cartón.

13,9 × 17,9 cm.

Serie C, N.º 31 del Inv.º de 1929. Legado de don Joaquín Sorolla y García del 24-III-1931. (N.º 36, con el título *Apunte de San Sebastián*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.169.

Pintado entre los años 1917-1918.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 158); 1995, Castellón (N.º Cat. 158); 1996, Bogotá (N.º Cat. 158); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 159); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 159); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 159).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1980, p. 123; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.169.





1.018. SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre cartón.

14,1 × 17,9 cm.

Serie C, N.º 21 del Inv.º de 1929. Legado de don Joaquín Sorolla y García del 24-III-1931. (N.º 26, con el título *Apunte de San Sebastián*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.182.

Pintado entre los años 1917-1918.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 167); 1995, Castellón (N.º Cat. 167); 1996, Bogotá (N.º Cat. 167); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 168); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 168); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 168); 2000-01, Madrid *-A la playa-* (p. 211).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1980, p. 122; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.182.



1.019. SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre cartón.

14,2 × 17,9 cm.

Serie C, N.º 24 del Inv.º de 1929. Legado de don Joaquín Sorolla y García del 24-III-1931. (N.º 29, con el título *Apunte de San Sebastián*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.183.

Pintado entre los años 1917-1918.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1980, p. 122; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.183.



1.020. SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre cartón.

14,1 × 17,7 cm.

Serie C, N.º 29 del Inv.º de 1929. Legado de don Joaquín Sorolla y García del 24-III-1931. (N.º 34, con el título *Apunte de San Sebastián*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.184.

Pintado entre los años 1917-1918.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 173); 1995, Castellón (N.º Cat. 173); 1996, Bogotá (N.º Cat. 173); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 174); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 174); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 174).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1980, p. 123; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.184.

1.021. VELERO EN LA PLAYA

Óleo sobre cartón.

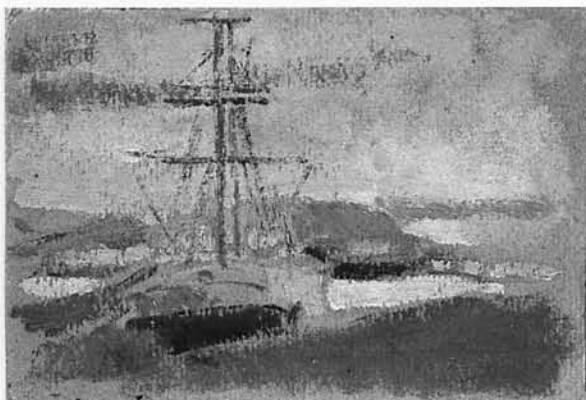
11,2 × 16,5 cm.

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.191.

Pintado en San Sebastián entre los años 1917 y 1918.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.191.

**1.022. SAN SEBASTIÁN**

Óleo sobre cartón.

14 × 17,8 cm.

Serie C, N.º 12 del Inv.º de 1929. Legado de don Joaquín Sorolla y García del 24-III-1931. (N.º 17 con el título *Apunte de San Sebastián*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.193.

Pintado entre los años 1917 y 1918.

Exposiciones: 1995-96, Madrid (pp. 196-197).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1980, p. 121; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.193.

**1.023. SAN SEBASTIÁN**

Óleo sobre cartón.

13,8 × 17,6 cm.

Serie C, N.º 13 del Inv.º de 1929. Legado de don Joaquín Sorolla y García del 24-III-1931. (N.º 18 con el título *Apunte de San Sebastián*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.199.

Pintado entre los años 1917 y 1918.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 165); 1995, Castellón (N.º Cat. 165); 1996, Bogotá (N.º Cat. 165); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 166); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 166); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 166).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1980, p. 121; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.199.





1.024. SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre cartón.

15,9 × 21,7 cm.

Serie C, N.º 2 del Inv.º de 1929. Legado de don Joaquín Sorolla y García del 24-III-1931. (N.º 7, con el título *Apunte de San Sebastián*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.205, con el título *Pasajes*.

Pintado entre los años 1917 y 1918.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1980, p. 116; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.205.



**1.025. ESTUDIO PREPARATORIO PARA
«EL MERCADO, EXTREMADURA»**

Gouache sobre papel.

22,7 × 25,7 cm.

Sello: *MUSEO SOROLLA N.º 1585* impreso y a tinta (ángulo inferior derecho).

Serie R, N.º 62 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie R, N.º 62 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.158.

Pintado en Plasencia durante los meses de octubre y noviembre de 1917. Presenta bastantes variantes respecto a la obra definitiva

Exposiciones: 1998, Madrid (N.º Cat. 72); 1999, Valencia (N.º Cat. 72), 1999, La Coruña (N.º Cat. 72); 2001, Badajoz, *-Sorolla en Extremadura-* (S/N.º).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.158.



1.026. EXTREMEÑOS

Gouache sobre papel.

33,5 × 30,5 cm.

Sello: *MUSEO SOROLLA* impreso y N.º 1.615 (derecha margen inferior).

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.160.

Pintado en Plasencia el año 1917 como estudio preparatorio para *El mercado, Extremadura*. Salvo la manada de cerdos de la derecha, nada concuerda con la obra definitiva.

Exposiciones: 1998, Madrid (N.º Cat. 71); 1999, Valencia (N.º Cat. 71); 1999, La Coruña (N.º Cat. 71); 2001, Badajoz, *-Sorolla en Extremadura-* (S/N.º).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.160; SANTA-ANA, 1991, p. 62; SANTA-ANA, 1999, p. 49.

1.027. JOAQUÍN SOROLLA Y GARCÍA SENTADO

Óleo sobre lienzo.

125,5 × 81,5 cm.

Apartado VII, N.º 540/2 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de don Joaquín Sorolla y García del 24-III-1931. (N.º 1).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.206.

Pintado en Madrid hacia el año 1917, porque representa tener unos veinticinco años.

Exposiciones: 1997-98, Bilbao –Sorolla / Zuloaga– (N.º Cat. 58); 1998, Madrid –Sorolla / Zuloaga– (N.º Cat. 45); 2000, Granada –Elegantes de 1900– (S/N.º); 2000-01, Madrid –El retrato elegante– (N.º Cat. XCIX); 2001-02, Valencia (N.º Cat. 50).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 490, l. 158; SANTA-ANA, 1980, p. 112; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.206; SANTA-ANA, 1991, pp. 82-83; SANTA-ANA, 1995, p. 84, l. 132; SANTA-ANA, 1999, pp. 73 y 75.

(Ver sección láminas en color pág. 626).

**1.028. S.M. EL REY ALFONSO XIII**

Óleo sobre lienzo.

150 × 104,5 cm.

Serie O, N.º 58 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 58 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 741.

Está pintado hacia el año 1918.

Exposiciones: 1998, Aranjuez (N.º Cat. 178).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 492; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 741.

**1.029. DESPUÉS DEL BAÑO**

Óleo sobre lienzo.

52 × 72,5 cm.

Serie L, N.º 93 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 93 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.250.

Pintado entre los años 1917-1918 en San Sebastián.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 595; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.250.





1.030. ALCÁZAR DE SEVILLA

Óleo sobre lienzo.

52 × 72 cm.

Serie L, N.º 69 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 69 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.207.

Pintado entre el mes de marzo y el 2 de abril de 1918.

Exposiciones: 1994, Sevilla (pp. 90-91).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 498; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.207.



1.031. JARDÍN DEL ALCÁZAR DE SEVILLA

Óleo sobre lienzo.

52 × 71,5 cm.

Serie D, N.º 1 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie D, N.º 1 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.208.

Exposiciones: 2001-02, Valencia (N.º Cat. 51).

Pintado entre el mes de marzo y el 2 de abril de 1918.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 497; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.208; SANTA-ANA, 1991, p. 95; SANTA-ANA, 1999, p. 71.



1.032. JARDÍN DEL ALCÁZAR DE SEVILLA

Óleo sobre lienzo.

72 × 52 cm.

Serie L, N.º 79 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 79 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.209.

Pintado entre el mes de marzo y el 2 de abril de 1918.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 496; SANTA-ANA, 1980, p. 111; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.209; SANTA-ANA, 1991, p. 95; SANTA-ANA, 1999, p. 71.

1.033. JARDÍN DEL ALCÁZAR DE SEVILLA

Óleo sobre lienzo.

52 × 72 cm.

Serie M, N.º 66 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 66 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.210.

Pintado entre el mes de marzo y el 2 de abril de 1918.

Exposiciones: 1994, Sevilla (pp. 92-93).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 495; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.210; SANTA-ANA, 1991, p. 95; SANTA-ANA, 1999, p. 71.

**1.034. ALBERCA DEL ALCÁZAR DE SEVILLA**

Óleo sobre lienzo.

71,5 × 52 cm.

Serie M, N.º 94 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 94 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.212.

Pintado entre el mes de marzo y el 2 de abril de 1918.

Exposiciones: 1991, Estocolmo (N.º Cat. 160); 1992, Madrid (p. 98); 1997, Salamanca (N.º Cat. 60); 2001-02, Valencia (N.º Cat. 52).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 499; SANTA-ANA, 1980, p. 101, l. 24; SIMÓ, 1980, p. 160, l. 122; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.212; SANTA-ANA, 1991, p. 95; SANTA-ANA, 1995, p. 84, l. 129; SANTA-ANA, 1999, p. 71.

(Ver sección láminas en color pág. 627).

**1.035. ALBERCA DEL ALCÁZAR DE SEVILLA**

Óleo sobre lienzo.

72 × 52 cm.

Serie M, N.º 95 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 95 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.213.

Pintado entre el mes de marzo y el 2 de abril de 1918.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 286; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.213; SANTA-ANA, 1991, p. 95; SANTA-ANA, 1999, p. 71.





1.036. ROSAL DE SEVILLA

Óleo sobre lienzo.

95 × 64,5 cm.

Serie K, N.º 36 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie K, N.º 36 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.214.

Pintado entre el mes de marzo y el 2 de abril de 1918.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 493; SANTA-ANA, 1980, p. 120; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.214; SANTA-ANA, 1991, p. 95; SANTA-ANA, 1999, p. 71.



1.037. GITANA

Óleo sobre lienzo.

73,5 × 53,5 cm.

Serie M, N.º 80 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 80 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.218.

Pintado en Sevilla en el año 1918.

Exposiciones: 1994, Sevilla (pp. 136-137).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 412, con el título «Andaluza»; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.218.



1.038. ESTUDIO DE CABEZA

Gouache sobre cartón.

62,5 × 48 cm.

Serie J, N.º 44 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie J, N.º 44 del Inv.º de 1930)

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.253.

Pintado hacia el año 1918.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.253.

1.039. CRISTINITA

Gouache sobre cartón.

74,5 × 51,5 cm.

Serie J, N.º 48 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie J, N.º 48 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.227.

Pintado en el año 1918.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.227.

**1.040. ZÍNGARA**

Óleo sobre lienzo.

95 × 95 cm.

Serie O, N.º 22 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 22 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.228.

Pintado en el año 1918.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 579; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.228.

**1.041. PAISAJE CON UN ALMENDRO EN FLOR**

Óleo sobre lienzo.

105 × 81 cm.

Serie K, N.º 79 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie K, N.º 79 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.138.

Pintado posiblemente en Sevilla el año 1918.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 628; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.138; SANTA-ANA, 1991, p. 85.





1.042. JARDÍN DE LA CASA SOROLLA

Óleo sobre lienzo.

60 × 50 cm.

Serie O, N.º 5 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 5 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.139.

Pintado hacia el año 1918.

Exposiciones: 1982, Madrid (N.º Cat. 4).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 531; SANTA-ANA, 1980, p. 111; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.139.



1.043. JARDÍN DE LA CASA SOROLLA

Óleo sobre lienzo.

96 × 64,5 cm.

Serie M, N.º 30 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 30 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.140.

Pintado hacia el año 1918.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 529; SANTA-ANA, 1980, p. 111; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.140; SANTA-ANA, 1991, p. 103; SANTA-ANA, 1999, p. 79.



1.044. JARDÍN DE LA CASA SOROLLA

Óleo sobre lienzo.

80,5 × 104 cm.

Serie K, N.º 64 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie K, N.º 64 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.141.

Pintado hacia el año 1918.

Exposiciones: 1982, Madrid (N.º Cat. 5).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 525; SANTA-ANA, 1980, p. 110, l. 26; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.141; SANTA-ANA, 1991, p. 91; SANTA-ANA, 1999, p. 71.

1.045. Balsa del Jardín de la Casa Sorolla

Óleo sobre lienzo.

55 × 65 cm.

Serie M, N.º 97 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 97 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.143.

Pintado hacia el año 1918.

Exposiciones: 1982, Madrid (N.º Cat. 7).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 547; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.143; SANTA-ANA, 1991, p. 92; SANTA-ANA, 1999, p. 71.

**1.046. Palmeral de Elche**

Gouache sobre cartón.

74,5 × 53 cm.

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.221.

Pintado en noviembre de 1.918.

Exposiciones: 1998, Madrid (N.º Cat. 73); 1999, Valencia (N.º Cat. 73); 1999, La Coruña (N.º Cat. 73).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Inv.º 1.221.

**1.047. Jardín de la Casa Sorolla**

Óleo sobre lienzo.

55 × 65 cm.

Serie O, N.º 6 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 6 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.129.

Pintado hacia el año 1918.

Exposiciones: 1982, Madrid (N.º Cat. 3).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 541, con el título *Noche en el jardín de la Casa Sorolla*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.129.





1.048. JARDÍN DE LA CASA SOROLLA

Óleo sobre lienzo.

94,5 × 63,5 cm.

Serie K, N.º 43 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie K, N.º 43 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.231.

Pintado entre los años 1918 y 1919.

Exposiciones: 1982, Madrid (N.º Cat. 8); 1994-95, Itinerante por España (N.º Cat. 49); 1996, Andorra la Vella (N.º Cat. 46); 1996, Úbeda (N.º Cat. 46).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 535; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.231.



1.049. JARDÍN DE LA CASA SOROLLA

Óleo sobre lienzo.

64 × 95 cm.

Serie K, N.º 45 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie K, N.º 45 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.232.

Pintado entre los años 1918-1919.

Exposiciones: 1982, Madrid (N.º Cat. 9); 2001-02, Valencia (N.º Cat. 54).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 526; SANTA-ANA, 1980, p. 110, l. 26; SIMÓ, 1980, p. 159, l. 100; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.232; SANTA-ANA, 1991, p. 89; SANTA-ANA, 1999, p. 71.



1.050. JARDÍN DE LA CASA SOROLLA

Óleo sobre lienzo.

60 × 41 cm.

Serie L, N.º 53 de Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 53 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.233.

Pintado entre los años 1918-1919.

Exposiciones: 1982, Madrid (N.º Cat. 12).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 540; SANTA-ANA, 1980, p. 111; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.233.

1.051. JARDÍN DE LA CASA SOROLLA

Óleo sobre lienzo.

65 × 55 cm.

Serie M, N.º 92 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 92 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.236.

Pintado entre los años 1918-1919.

Exposiciones: 1982, Madrid (N.º Cat. 13).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 528; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.236; SANTA-ANA, 1991, p. 88, SANTA-ANA, 1999, p. 71.

**1.052. JARDÍN DE LA CASA SOROLLA**

Óleo sobre lienzo.

50 × 60,5 cm.

Serie O, N.º 4 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 4 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.237.

Pintado entre los años 1918-1919.

Exposiciones: 1982, Madrid (N.º Cat. 16); 1997, Salamanca (N.º Cat. 61).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 527; SANTA-ANA, 1980, p. 111; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.237.

**1.053. DETALLE DEL JARDÍN DE LA CASA SOROLLA**

Óleo sobre lienzo.

65 × 55 cm.

Serie L, N.º 67 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 67 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.239.

Pintado entre los años 1918-1919.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 549; SANTA-ANA, 1980, p. 107; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.239.





1.054. ROSAL DE LA CASA SOROLLA

Óleo sobre lienzo.

64 × 95 cm.

Serie K, N.º 37 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie K, N.º 37 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.240.

Pintado entre los años 1918-1919.

Exposiciones: 1982, Madrid (N.º Cat. 14); 2001-02, Valencia (N.º Cat. 53).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 542; SANTA-ANA, 1980, p. 120; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.240; SANTA-ANA, 1991, p. 91; SANTA-ANA, 1995, p. 83, l. 130; SANTA-ANA, 1999, p. 71.

(Ver sección láminas en color pág. 629).



1.055. FUENTE Y ROSAL DE LA CASA SOROLLA

Óleo sobre lienzo.

71 × 88 cm.

Serie M, N.º 32 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 32 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.241.

Pintado entre los años 1918-1919.

Exposiciones: 1982, Madrid (N.º Cat. 15).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 543; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.241; SANTA-ANA, 1991, p. 91; SANTA-ANA, 1999, p. 71.



1.056. EL PATIO ANDALUZ DE LA CASA SOROLLA

Óleo sobre lienzo.

58 × 75 cm.

Serie M, N.º 43 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 43 del Inv.º de 1930, con el título *Jardín de la Casa Sorolla*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.242.

Pintado entre los años 1918-1919.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 538, con el título *Jardín de la Casa Sorolla*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.242.

1.057. PATIO DE LA CASA SOROLLA

Óleo sobre lienzo.

80 × 50 cm.

Serie M, N.º 68 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 68 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.243.

Pintado entre los años 1918-1919.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 551; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.243.

**1.058. JARDÍN DE LA CASA SOROLLA**

Óleo sobre lienzo.

55 × 65 cm.

Serie M, N.º 98 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 98 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.255.

Pintado entre los años 1918 y 1919.

Exposiciones: 1944, Valencia; 1995-96, Madrid (pp. 164-165); 1997, Salamanca (N.º Cat. 62); 1997, Caracas (N.º Cat. 56); 1998, Bogotá (N.º Cat. 56); 1998, Santiago de Chile (N.º Cat. 56); 1998, La Paz (N.º Cat. 56); 1998, Lima (N.º Cat. 56); 2001, Río de Janeiro (N.º Cat. 57).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 533; SANTA-ANA, 1980, p. 111, l. 27; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.255.

**1.059. JARDÍN DE LA CASA SOROLLA**

Óleo sobre lienzo.

104 × 80 cm.

Serie K, N.º 74 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie K, N.º 74 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.267.

Inconcluso. Pintado entre los años 1918-1919

Exposiciones: 1982, Madrid (N.º Cat. 18).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 536; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.267.





1.060. CLOTILDE DE PERFIL

Gouache sobre cartón.

21,5 × 22,4 cm.

Apartado VII, N.º 449/1 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de los hijos de Sorolla en 1931. (N.º 6).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 935.

Pintado hacia el año 1919.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 82; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 935.



1.061. JARDÍN DE LA CASA SOROLLA

Óleo sobre lienzo.

54,5 × 73,5 cm.

Serie M, N.º 1 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 1 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.234.

Pintado hacia el año 1919.

Exposiciones: 1982, Madrid (N.º Cat. 10); 1994, Sevilla (pp. 146-147); 1995-96, Madrid (pp. 162-163); 1997, Caracas (N.º Cat. 55); 1998, Bogotá (N.º Cat. 55); 1998, Santiago de Chile (N.º Cat. 55); 1998, La Paz (N.º Cat. 55); 1998, Lima (N.º Cat. 55); 2001, Río de Janeiro (N.º Cat. 56).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 532; SANTA-ANA, 1980, p. 111; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.234.



1.062. PAYESA MALLORQUINA

Óleo sobre lienzo.

104,5 × 81,5 cm.

Serie D, N.º 35 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie D, N.º 35 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.133.

El lienzo debió realizarse en Madrid hacia el año 1919, sobre fotografías que se conservan en el Museo Sorolla.

Exposiciones: 1996, Palma de Mallorca (p. 32); 2001, Río de Janeiro (N.º Cat. 52).

Bibliografía: AGUILERA, 1948, p. 48; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 552; HERNÁNDEZ, 1973, p. 44; GARÍN, 1978, p. 42, l. 58; SANTA-ANA, 1980, p. 117; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.133.

1.063. CALA DE SAN VICENTE

Óleo sobre lienzo.

72,5 × 51,5 cm.

Serie L, N.º 95 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 95 del Inv.º de 1930, con el título *Mallorca*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.257.

Pintado en el mes de agosto de 1919.

Exposiciones: 1994-95, Itinerante por España –*Imágenes de un coloso*– (p. 127) 1996, Palma de Mallorca (p. 34); 2000-02, Itinerante por España –*Sorolla paisajista*– (N.º Cat. 67).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 554; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.257.

**1.064. EL CAVAL BERNAT POR LA TARDE, CALA DE SAN VICENTE**

Óleo sobre lienzo.

51 × 72,5 cm.

Serie L, N.º 77 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 77 del Inv.º de 1930, con el título *Mallorca*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.258.

Pintado en el mes de agosto de 1919.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 559; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.258.

**1.065. EL CAVAL BERNAT, CALA DE SAN VICENTE**

Óleo sobre lienzo.

51 × 72,5 cm.

Serie L, N.º 92 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 92 del Inv.º de 1930, con el título *Mallorca*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.259.

Pintado en agosto de 1919.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 560; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.259.





1.066. EL CAVAL BERNAT, CALA DE SAN VICENTE

Óleo sobre lienzo.

51 × 72,5 cm.

Serie L, N.º 99 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 99 del Inv.º de 1930, con el título *Mallorca*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.260.

Pintado en el mes de agosto de 1919.

Exposiciones: 1996, Palma de Mallorca (p. 35).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 558; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.260.



1.067. UNA BARCA EN LA CALA DE SAN VICENTE

Óleo sobre lienzo.

51 × 72,5 cm.

Serie L, N.º 98 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 98 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.261.

Pintado en el mes de agosto de 1919.

Exposiciones: 1996, Palma de Mallorca (p. 36).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 557; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.261.



1.068. ROCAS, COSTA DE MALLORCA

Óleo sobre lienzo.

62 × 93 cm.

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.262.

Pintado en el mes de agosto de 1919.

Exposiciones: 1996, Palma de Mallorca (p. 37); 2000-02, Itinerante por España –*Sorolla paisajista*– (N.º Cat. 68).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 561; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.262.

1.069. HELENA EN LA CALA DE SAN VICENTE, MALLORCA

Óleo sobre lienzo.

81 × 105 cm.

Serie O, N.º 27 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie O, N.º 27 del Inv.º de 1930, con el título *Cala de San Vicente, Mallorca*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1263, con el título *Clotilde en la cala de San Vicente*.

Pintado en el mes de agosto de 1919.

Exposiciones: 1994-95, Itinerante por España (N.º Cat. 51); 1996, Andorra la Vella (N.º Cat. 51); 1996, Úbeda (N.º Cat. 51); 1997, Caracas (N.º Cat. 57); 1998, Bogotá (N.º Cat. 57); 1998, Santiago de Chile (N.º Cat. 57); 1998, La Paz (N.º Cat. 57); 1998, Lima (N.º Cat. 57); 2000, Granada –*Elegantes de 1900*– (S/N.º); 2000-01, Madrid –*El retrato elegante*– (N.º Cat. CI); 2001, Río de Janeiro (N.º Cat. 58).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 553; SANTA-ANA, 1980, p. 105; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.263.



1.070. MUCHACHO IBICENCO

Óleo sobre lienzo.

60 × 80 cm.

Serie M, N.º 40 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie M, N.º 40 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 928, con el título *Chico del Cabañal*.

Pintado el año 1919 en Ibiza.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 606; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 928.



1.071. CASA DE IBIZA

Óleo sobre lienzo.

51,5 × 73 cm.

Serie L, N.º 97 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 97 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.264.

Pintado en el mes de septiembre de 1919.

Exposiciones: 1994-95, Itinerante por España (N.º Cat. 50); 1996, Andorra la Vella (N.º Cat. 50); 1996, Palma de Mallorca (p. 38); 1996, Úbeda (N.º Cat. 50); 2000-02, Itinerante por España –*Sorolla paisajista*– (N.º Cat. 69).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 556, con el título *Casa en la Cala de San Vicente*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.264.





1.072. PATIO DE IBIZA

Óleo sobre lienzo.

51 × 72,5 cm.

Serie L, N.º 75 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie L, N.º 75 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.265.

Pintado en el mes de septiembre de 1919.

Exposiciones: 1996, Plama de Mallorca (p. 39).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 562; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.265.



1.073. ESTUDIO PARA LOS CONTRABANDISTAS

Óleo sobre lienzo.

81 × 105 cm.

Serie K, N.º 57 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie K, N.º 57 del Inv.º de 1930, con el título *Mar de Jávea*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.266.

Inconcluso. Pintado en Ibiza en el mes de septiembre de 1919.

Exposiciones: 1996, Plama de Mallorca (p. 40).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 620, con el título *Marina*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.266.



1.074. CLOTILDE CON MANTILLA NEGRA

Óleo sobre lienzo.

180 × 120 cm.

Apartado VII, N.º 545/9 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de los hijos de Sorolla de 1931. (N.º 16, con el título *Retrato con mantilla de la señora de Sorolla*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.272.

Ejecutado entre los años 1919 y 1920. El retrato es muy idealizado.

Exposiciones: 2001-2, Valencia (N.º Cat. 57).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 567; SANTA-ANA, 1980, p. 105; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.272; SANTA-ANA, 1991, p. 94; SANTA-ANA, 1999, p. 75.

1.075. CLOTILDE CON GATO Y PERRO

Óleo sobre lienzo.

177 × 113 cm.

Firmado: *J. Sorolla* en negro (ángulo inferior izquierdo).

Apartado VII, N.º 545/10 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de los hijos de Sorolla de 1931. (N.º 18, con el título *Retrato con el perrito a la señora de Sorolla*).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 934.

Pintado hacia el año 1919-1920. El sillón puede identificarse con el existente en la Sala III del Museo Sorolla.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 332; SANTA-ANA, 1980, p. 105; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 934.



1.076. CLOTILDE EN EL JARDÍN

Óleo sobre lienzo.

80 × 103,5 cm.

Apartado VII, N.º 545/15 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Apartado VII, N.º 545/15 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.270.

Inconcluso. Pintado entre los años 1919 y 1920.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 565; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.270.



1.077. CLOTILDE EN EL JARDÍN

Óleo sobre lienzo.

178 × 121 cm.

Apartado VII, N.º 545/13 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Apartado VII, N.º 545/13 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.271.

Pintado entre los años 1919 y 1920.

Exposiciones: 1982, Madrid (N.º Cat. 21); 2001-02, Valencia (N.º Cat. 56).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 566; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.271; SANTA-ANA, 1991, p. 97; SANTA-ANA, 1999, p. 75.





1.078. JARDÍN DE LA CASA SOROLLA

Óleo sobre lienzo.

104 × 87,5 cm.

Serie K, N.º 73 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie K, N.º 73 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.274.

Pintado durante la primavera de 1920.

Exposiciones: 1991, Estocolmo (N.º Cat. 161); 1992, Madrid (p. 99); 1997-98, Bilbao –Sorolla & Zuloaga– (N.º Cat. 66); 1998, Madrid –Sorolla-Zuloaga– (N.º Cat. 50); 1999-00, Madrid –jardines de España– (N.º Cat. 32); 2001-02, Valencia (N.º Cat. 56).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 524, l. 160; ECHEVARRIA, 1979, l. 26; SANTA-ANA, 1980, p. 111, l. 30; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.274; SANTA-ANA, 1991, p. 86; SANTA-ANA, 1999, p. 71.

(Ver sección láminas en color pág. 631).



1.079. RETRATO DE LA SEÑORA DE PÉREZ DE AYALA

Óleo sobre lienzo.

56 × 96 cm.

Serie D, N.º 44 del Inv.º 1929, donde consta como perteneciente a doña Elena Sorolla y García. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (No consta en el Inv.º de 1930 por haber sido cambiado por otra obra).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.276.

Lo estaba pintando Sorolla el 17 de junio de 1920.

Inconcluso.

Bibliografía: MANAUT, 1964, p. 111; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 570; GARIN, 1978, p. 337; SANTA-ANA, 1980, p. 119; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.276; SANTA-ANA, 1991, pp. 93-94; SANTA-ANA, 1995, p. 84, l. 134; SANTA-ANA, 1999, p. 75.

(Ver sección láminas en color pág. 632).



MUSEO SOROLLA



Tomo I



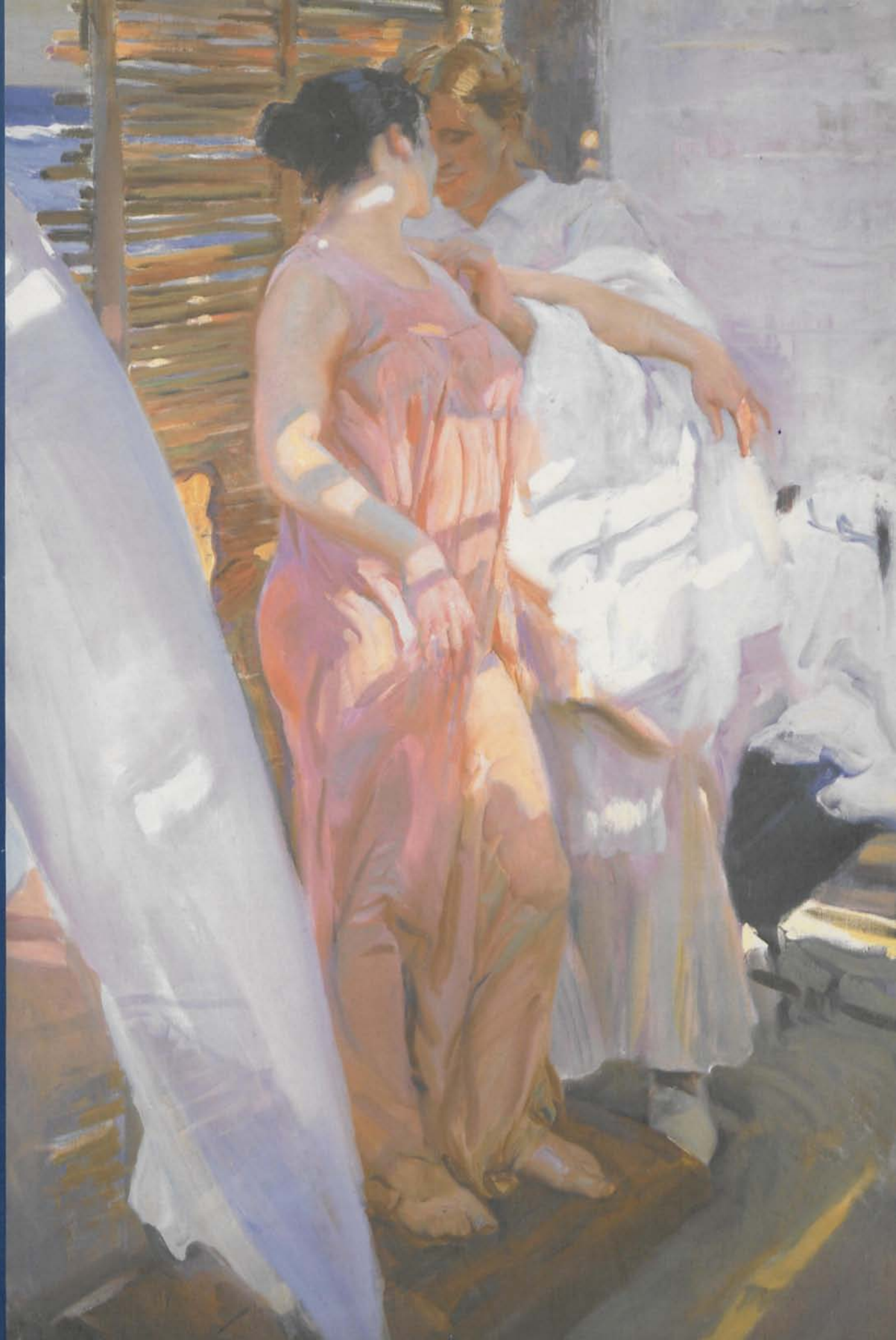
Tomo II



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

MUSEO SOROLLA

CATÁLOGO DE PINTURA



En portada LA BATA ROSA.



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Plaza del Castillo

Ministerio de Fomento de Cultura
Calle Alberto de Cervera

Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales
Instituto Plaz de la Bellas Artes

ADICIÓN

1984

ANEXO DE LA LEY DE ENSEÑANZA
FUNDAMENTAL

1984

RECONOCIMIENTO DE LA LEY DE ENSEÑANZA
FUNDAMENTAL

1984

1984

MUSEO SOROLLA



Catálogo de pintura
Tomo II



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

DIRECCIÓN GENERAL
DE BELLAS ARTES
Y BIENES CULTURALES

SUBDIRECCIÓN GENERAL
DE MUSEOS ESTATALES

FICHA TÉCNICA

Autores

FLORENCIO DE SANTA ANA
ÁLVAREZ OSSORIO

Fotografías

ARCHIVO DEL MUSEO SOROLLA

Diseño

VÉLERA, S. L.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA

Edita:

SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General de Información y Publicaciones

N.I.P.O.: 176-02-001-4

I.S.B.N.: 84-369-3547-0 (Obra completa)

I.S.B.N.: 84-369-3549-7 (Tomo II)

Depósito legal: M. 39.372-2002

Imprime: FER/EDIGRAFOS



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

Ministra de Educación, Cultura y Deporte
Pilar del Castillo

Secretario de Estado de Cultura
Luis Alberto de Cuenca

Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales
Joaquín Puig de la Bellacasa

OTROS AUTORES

AGRAMÓN Y HERRERA, Joaquín

"SOCIÉTICA DEL MUSEO SOROLLA" en *Revista de Historia*

y Arte, nº 10, 1973, pp. 105-110.

Estudio de la actividad artística y de la gestión del Museo Sorolla de los fondos de Sorolla, organizados en el Museo de Bellas Artes de Madrid, en el año 1973, en colaboración con el Museo Sorolla de Bellas Artes de Madrid. Este estudio forma parte de la obra *El Museo Sorolla y su legado*, editada por el Museo Sorolla de Bellas Artes de Madrid.

Estudio de la actividad artística y de la gestión del Museo Sorolla de los fondos de Sorolla, organizados en el Museo de Bellas Artes de Madrid, en el año 1973, en colaboración con el Museo Sorolla de Bellas Artes de Madrid. Este estudio forma parte de la obra *El Museo Sorolla y su legado*, editada por el Museo Sorolla de Bellas Artes de Madrid.

Estudio de la actividad artística y de la gestión del Museo Sorolla de los fondos de Sorolla, organizados en el Museo de Bellas Artes de Madrid, en el año 1973, en colaboración con el Museo Sorolla de Bellas Artes de Madrid.

Estudio de la actividad artística y de la gestión del Museo Sorolla de los fondos de Sorolla, organizados en el Museo de Bellas Artes de Madrid, en el año 1973, en colaboración con el Museo Sorolla de Bellas Artes de Madrid.

AGRAMÓN Y HERRERA, Joaquín

Introducción

1. El Museo Sorolla

2. El Museo Sorolla y su legado

3. El Museo Sorolla

4. El Museo Sorolla

5. El Museo Sorolla

6. El Museo Sorolla y su legado

ÍNDICE

Tomo I	11	Introducción
	13	Fondos del Museo Sorolla
	15	<i>Obras de Joaquín Sorolla y Bastida</i>
Tomo II	387	<i>Obras de otros autores</i>
	415	Fondos de la Fundación Museo Sorolla
	416	<i>Obras de Joaquín Sorolla y Bastida</i>
	483	<i>Obras de otros artistas</i>
	519	Exposiciones citadas
	523	Bibliografía citada
	525	Tablas de concordancia
	561	Láminas en color

OTROS AUTORES

AGRASOT Y JUAN, Joaquín

N. el 24 de enero de 1837 en Orihuela (Alicante)

† el 8 de enero de 1919 en Valencia

Discípulo de Francisco Martínez y de la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, ingresando en la misma el año 1856. Pensionado en Roma por la Diputación Provincial de Alicante en 1861. En la Ciudad Eterna conoce a Mariano Fortuny y pasa a formar parte de su círculo, hasta que éste muere en 1874, año en que regresa a España.

Medalla de bronce en la Exposición Provincial de Alicante en 1860. Tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1864. Segunda medalla en la Nacional de 1867. Certificado de segunda medalla en la de 1887 y Comendador de la Orden de Alfonso XII en la de 1904.

Viaja e interviene frecuentemente en muchas exposiciones de Filadelfia, París, Alicante, Madrid, ...

Académico correspondiente de la Real de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y de número de la de San Carlos de Valencia.

1.080. A LA ORILLA DEL MAR

Óleo sobre tabla

17 × 27,7 cm.

Firmado: *J. Agrasot* en ocre (izquierda del margen superior).

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.277.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.277.

ANDREU Y SENTAMANS, Teodoro

N. el 29 de marzo de 1870 en Alcira (Valencia).

† el 18 de marzo de 1935 en Valencia.

Alumno de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y de don Joaquín Sorolla. Profesor, por oposición, de la Escuela de Artes y Oficios de Cádiz, Barcelona, Valencia y Santiago de Compostela. En 1920 se establece en Valencia como profesor de Pintura Decorativa.

Tercera medalla en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1897 y 1904. Consideración de tercera medalla en la Nacional de 1901. Segunda Medalla en la Exposición Hispano-Francesa de Zaragoza en 1910. Medalla de oro en la Exposición Nacional de Valencia de 1910 y Segunda





medalla en la Exposición de la Cámara de Comercio de Buenos Aires en 1904.

Exposiciones personales en Barcelona, Buenos Aires y Madrid.

1.081. PAISAJE

Óleo sobre lienzo.

33,5 × 50,5 cm.

Firmado: *A D.ª Concha Sorolla / Un borró com á recuerdo de la seva / benguda á Madrid del suo paisanel / T. Andreu / Madrid en negro* (ángulo inferior derecho).

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.278.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.278.

ANÓNIMO HISPANO FLAMENCO DEL SIGLO XV. ESCUELA VALENCIANA

1.082. SANTA ANA CON LA VIRGEN Y EL NIÑO

Óleo sobre tabla

81,5 × 47 cm.

Apartado VIII, N.º 118/27 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Apartado VIII, N.º 118/27 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.279.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.279.

ANÓNIMO DEL SIGLO XIX

1.083. RETRATO DE D. JOSÉ DIEGO

Óleo sobre lienzo.

82 × 64 cm.

Inscripción: *A Dn José Diego / Profesor de Cirujía / Médica. / Madrid en negro* (cartela de la parte inferior izquierda)

Apartado VIII, n.º 1046 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Apartado VIII, N.º 1046 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.280.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.280.

ANÓNIMO SIGLO XIX

1.084. COPIA DE «VIRGEN CON EL NIÑO» DE PIETRO LORENZETTI

Óleo sobre tabla.

44,1 × 37,9 cm.

Apartado VIII, N.º 27 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Apartado VIII, N.º 27 del Inv.º de 1930, aunque también podría ser identificado con el N.º 39 de la serie H, bajo el título de «Copias de los frescos de Giotto en Assisi», que no he podido identificar).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 192.

Pintado en Asís, donde se encuentra la obra. Dadas sus características pictóricas no puede ser atribuido a Sorolla.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 192.



ANÓNIMO SIGLO XIX

1.085. COPIA DE «SAN FRANCISCO» DE PIETRO LORENZETTI

Óleo sobre cobre.

22,5 × 9 cm.

Apartado VIII, N.º 939 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla (Apartado VIII, N.º 939 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Cat. 193.

Véase la nota del número anterior

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 193.



ANÓNIMO DE FINALES DEL SIGLO XIX

1.086. ORLA PARA UNA ILUSTRACIÓN

Gouache sobre papel.

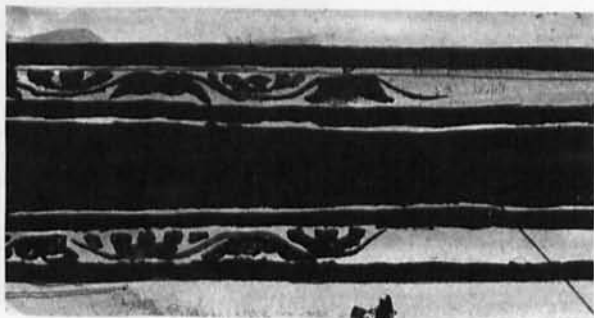
8 × 13,2 cm.

No consta en los inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 401.

Pintado entre los años 1895 y 1900.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 401.





ANÓNIMO DE FINALES DEL SIGLO XIX

1.087. ORLA PARA UNA ILUSTRACIÓN

Gouache sobre papel.

5,6 × 17,2 cm.

No consta en los inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 402.

Pintado entre los años 1895 y 1900.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 402.

ANÓNIMO DE FINALES DEL SIGLO XIX

1.088. ORLA PARA UNA ILUSTRACIÓN

Gouache sobre papel.

6,8 × 17,2 cm.

No consta en los inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 403.

Pintado entre los años 1895 y 1900.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 403.

ANÓNIMO DE FINALES DEL SIGLO XIX

1.089. ORLA PARA UNA ILUSTRACIÓN

Gouache sobre papel.

8,4 × 15,1 cm.

No consta en los inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 404.

Pintado entre los años 1895 y 1900.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 404.

ANÓNIMO SIGLOS XIX-XX

1.090. LA CARIDAD

Óleo sobre tabla

27,5 × 38,3 cm.

Inscripción.: *SIMON ET PERA / P.P. Rubens Amberes / M.D.C. XVI* en negro (cartela de la parte inferior izquierda).

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.281.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.281.



ANÓNIMO SIGLO XX

1.091. INTERIOR DEL ALCÁZAR DE SEVILLA

Óleo sobre tabla.

38 × 17,8 cm.

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.282.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.282.



ANÓNIMO SIGLO XX

1.092. BALCÓN

Óleo sobre tabla.

18 × 9,5 cm.

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.283.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.283.





ANÓNIMO SIGLO XX

1.093. FLORES

Gouache sobre cartón.

25 × 17,5 cm.

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.284.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.284.



ANÓNIMO SIGLO XX

1.094. PAISAJE

Óleo sobre lienzo.

18,3 × 31 cm.

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.285.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.285.



ANÓNIMO SIGLO XX

1.095. SOROLLA PINTANDO EN GRANADA

Óleo sobre cartón.

19 × 23,8 cm.

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.286.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.286.

ANÓNIMO SIGLO XX

1.096. CAMPESINO CASTELLANO

Óleo sobre lienzo

37,5 × 31 cm.

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.287.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.287.



ANÓNIMO SIGLO XX

1.097. BODEGÓN CON UVAS Y NARANJAS

Óleo sobre lienzo.

50 × 34 cm.

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.288.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.288.



BAKER, Martha Susan

N. el 25 de diciembre de 1871 en Erassville (Indiana)

† el año 1911 en Chicago (Illinois)

Pintora y miniaturista que estudia en el Institute of Art de Chicago, para el que realiza un gran número de retratos y miniaturas. También lo hizo para otras instituciones de la ciudad.

Mención de honor en el Salon des Artistes Françaises de París en 1909.

1.098. CLOTILDE GARCÍA DEL CASTILLO

Gouache sobre papel

13 × 9,5 cm.

Firmado: *Martha / Baker / 1911* en pardo (al centro del lateral izquierdo).

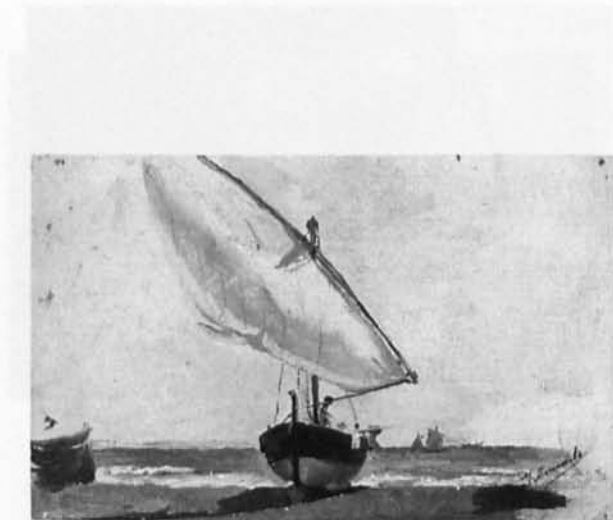
Inscripción: *CLOTILDE DE SOROLLA* en pardo (al pie)

Apartado VII, N.º 545/5 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Apartado VII, N.º 545/5 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.289.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.289.





BENEDITO VIVES, Manuel

N. el 25 de diciembre de 1875 en Valencia.

† el año 1963 en Madrid.

Discípulo y amigo de Sorolla. En 1897 obtiene una tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes y dos años más tarde es becado en la Academia Española de Bellas Artes de Roma. Académico de la Real de Bellas Artes de San Fernando desde 1924, año en que se le nombra profesor de Colorido, Composición y Paisaje de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, en sustitución de Sorolla. Desde 1925 dirigió dicha Escuela, siendo nombrado Hijo predilecto de la ciudad de Valencia por el Ayuntamiento de esa ciudad en 1926.

Primeras medallas en las Nacionales de 1904 y 1906. Segunda medalla en la Universal de Munich en 1905. Tercera medalla en el Salón de París de 1907. Primera medalla en la Internacional de Munich de 1909. Primera medalla en la Universal de Bruselas de 1910. Primera medalla en la Internacional de Buenos Aires de 1910 y Primera medalla en la Internacional de Barcelona de 1911, ...

Expuso individualmente en Valencia, Madrid, Zaragoza y Barcelona en numerosas ocasiones. En 1929 tuvo una sala especial en la Exposición Universal de Barcelona.

1.099. BARCA EN LA PLAYA

Óleo sobre lienzo.

17,9 × 27 cm.

Firmado.: *M. Benedito* en negro (ángulo inferior derecho).

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.290.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.290.

1.100. FIGURAS HOLANDESAS

Gouache sobre cartón.

45,9 × 39,5 cm.

Firmado.: *Manuel Benedito / Holanda. 1909* en negro (parte inferior izquierda).

Apartado VIII, N.º 1405 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Apartado VIII, N.º 1405 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.291.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.291.

BENLLIURE Y GIL, José

N. el 30 de septiembre de 1855 en Cañamelar de Valencia.
 † el 5 de abril de 1937 en Valencia.

Discípulo de Francisco Domingo Marqués en la Escuela de Bellas Artes de Valencia. En 1872 es becado en París y en 1879 decide instalarse en Roma en compañía de su hermano Mariano. Desde allí realiza numerosos viajes a Valencia y Madrid. Director de la Academia Española en Roma entre 1903 y 1913, año en que regresa a Valencia, nombrándole Director del Museo Provincial de Bellas Artes en 1924 y Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Terceras medallas en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1876 y 1878. Primera medalla en la Nacional de 1887. Medalla de oro en las Internacionales de Munich y Berlín de 1891, de plata en la de Londres de 1884 y en la de Viena de 1888.

Expuso su obra en diferentes individuales celebradas en Roma, Madrid, Buenos Aires, Valencia y Asís, donde residió largas temporadas.

Su casa de Valencia está abierta al público como Museo.

1.101. PAISAJE

Óleo sobre tabla.

20,8 × 26,9 cm.

Firmado.: *Al amigo Sorolla / J. Benlliure* en negro
 (parte inferior izquierda).

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.292.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.292.

BENLLIURE Y ORTIZ, José

N. el 1 de octubre de 1884 en Roma.

† el 12 de septiembre de 1916 en Valencia.

Hijo del pintor José Benlliure y Gil. En 1901 viene a España y trabaja en el taller de Joaquín Sorolla, que lo acoge como a un hijo.

A pesar de su corta vida, con algo más de diez años de producción, obtuvo menciones honoríficas en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1904 y 1908. Tercera medalla en la Nacional de 1910 y Segunda en la de 1915. Segunda medalla en la Exposición Regional de Valencia en 1910 y Medalla de plata en la Internacional de Panamá de 1916.





En 1917 el Museo de Bellas Artes de Valencia le organizó una exposición póstuma.

1.102. PAISAJE DE ASÍS

Óleo sobre tabla.

21,1 × 35,5 cm.

Firmado: *A D. Joaquín Sorolla / en prueba de respetuoso afecto / que le profesa / Pepito Benlliure Ortíz* en negro (derecha parte inferior).

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.293.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.293.

BERUETE Y MORET, Aureliano de

N. el 27 de septiembre de 1845 en Madrid.

† el 5 de enero de 1912 en Madrid.

Alterna la carrera de leyes con el estudio de la pintura. Formado en el taller de Carlos de Haes, le inclinará hacia el paisaje al aire libre. En 1873 abandona la política para dedicarse por entero a la pintura. Recorrerá casi toda la geografía española, especialmente la meseta castellana: Ávila, Segovia, Cuenca, Toledo y Madrid. También pinta paisaje fuera de España.

Terceras medallas en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1878 y 1884. Tercera medalla en la Internacional de Chicago de 1893. Segunda medalla en la Exposición Artística de Bilbao en 1884. Segundas medallas en las Nacionales de 1901 y 1904. Fue miembro del Jurado en varias exposiciones internacionales, entre ellas la Exposición Universal de París de 1900.

Fruto de sus conocimientos y de sus frecuentes viajes fue la publicación de varias obras importantes sobre pintura española. Tenemos que destacar el estudio sobre Velázquez, impreso en París el año 1898 y con ediciones posteriores en inglés y alemán. También son interesantes los dedicados a Goya y a El Greco.

Tres meses después de su muerte se expusieron 666 obras suyas en los estudios de Joaquín Sorolla, en el actual Museo Sorolla.

1.103. EL GUADARRAMA DESDE LA MONCLOA

Óleo sobre lienzo.

48 × 79,5 cm.

Firmado.: *A. de Beruete* en verde oscuro (derecha margen inferior).

Inscripción: *Madrid, 1893* a lápiz (al dorso, sobre el bastidor).

Apartado VIII, N.º 171 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Apartado VIII, N.º 171 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.294.

Exposiciones: 1912, Madrid (N.º Cat. 145); 1998, Madrid -*Madrid y la Sierra de Guadarrama.* (p. 138); 1999, Pamplona -*Aureliano de Beruete.* (pp. 34-35); 2001, Brescia -*Impresionismi en Europa-* (N.º Cat. 9).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.294.

**1104. LA ALHAMBRA, GRANADA**

Óleo sobre tabla.

14,8 × 27,5 cm.

Inscripción.: *Granada, 1895* a lápiz (al dorso, sobre la tabla).

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Cat. 1.295.

Exposiciones: 1912, Madrid (N.º Cat. 401).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.295.

**1.105. ORILLAS DEL MANZANARES**

Óleo sobre lienzo.

16,6 × 33,3 cm.

Firmado.: *A mi amigo J. Sorolla / A. de Beruete* en pardo y negro (ángulo inferior derecho).

Apartado VIII, N.º 590 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Apartado VIII, N.º 590 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1296, Con el título *Alrededores de Madrid.*

Pintado en el año 1900.

Exposiciones: 1904, Madrid -*Exposición Nacional de Bellas Artes.* (N.º Cat. 160); 1912, Madrid (N.º Cat. 227); 1998-99, Itinerante por España -*España entre dos siglos...* (N.º Cat. 165).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.296.





1.106. LAVADEROS EN EL MANZANARES

Óleo sobre lienzo.

57,5 × 81 cm.

Firmado: *A. de Beruete* en negro (izquierda de la parte inferior).

Inscripción: *Madrid, 1904* a lápiz (al dorso, sobre el bastidor).

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.297.

Exposiciones: 1904, Madrid (N.º Cat. 160, con el título *Orillas del Manzanares*); 1912, Madrid (N.º Cat. 645); 1998, Madrid *-Madrid, 1898-* (p. 164); 1999, Pamplona *-Aureliano de Beruete-* (pp. 58-59); 2001, Brescia *-Impresionismi in Europa-* (N.º Cat. 7).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.297.



1.107. EL TAJO, TOLEDO

Óleo sobre lienzo.

53 × 48 cm.

Firmado: *A. de Beruete* en negro (ángulo inferior izquierdo).

Inscripción: *Toledo, 1908* a lápiz (al dorso, sobre el bastidor).

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.298.

Exposiciones: 1912, Madrid (N.º Cat. 489); 1997, Madrid *-Paisaje y pintura del 98-* (p. 138); 1998-99, Itinerante por España *-España entre dos siglos...-* (N.º Cat. 166).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.298.



1.108. TOLEDO DESDE EL CASTILLO DE SAN SERVANDO

Óleo sobre lienzo.

43 × 53,5 cm.

Firmado: *A. de Beruete* en negro (derecha margen inferior).

Inscripción: *Toledo, 1910* a lápiz (al dorso, sobre el bastidor).

Apartado VIII, N.º 172 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Apartado VIII, N.º 172 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.299.

Exposiciones: 1912, Madrid (N.º Cat. 502).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.299.

BONNAT, León Joseph Florentin

N. el año 1833 en Bayona.
 † el año 1923 en Bayona.

Discípulo de Federico de Madrazo en Madrid, más tarde de León Cogniet en Francia. Estudia, igualmente, en Italia copiando obras clásicas dentro de un estilo muy influenciado por la escuela española. Tras una breve estancia en Oriente, que le aportó una nueva técnica, se dedica principalmente al retrato, sin abandonar el paisaje y la pintura de historia.

Coleccionista y mecenas, además de pintor, dona una importante colección de pintura a su ciudad natal, creándose un Museo con su nombre.

1.109. PLAYA

Óleo sobre lienzo.
 38 × 58 cm.
 Firmado: *Lon B.* en negro (ángulo inferior derecho).
 No consta en los Inventarios.
Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.300.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.300.

**DOMINGO MARQUÉS, Francisco**

N. el 12 de marzo de 1842 en Valencia.
 † el año 1920 en Madrid.

Estudia en la Escuela de Bellas Artes de san Carlos de Valencia, después con el pintor Montesinos. En 1868 es pensionado en Roma por la Diputación Provincial de Valencia. Fue profesor de la Escuela de Bellas Artes de Valencia, pasando luego a la de Madrid. En esta ciudad decora los palacios de Portugalete y de Fernán-Núñez. Se establece más tarde en París, donde llega a gozar de un gran prestigio. Miembro agregado de la Real Academia de Amberes.

Medalla de oro en la Exposición Regional de Valencia en 1867. Tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de ese mismo año. Primera medalla en la Nacional de 1871.

1.110. PALETA PINTADA

Óleo sobre tabla.
 16 × 24 cm.
 Firmado: *F. Domingo / PARIS* en negro (a la izquierda del margen inferior).
 Apartado VIII, N.º 1014 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Apartado VIII, N.º 1014 del Inv.º de 1930).
Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.301.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.301.



FORTUNY Y MARSAL, Mariano

N. el 14 de junio de 1838 en Reus.

† el 21 de noviembre de 1874 en Roma.

Estudia en Reus con Domingo Soberano, marchando en 1852 a Barcelona, en donde ingresa en la Escuela de Bellas Artes de San Jorge. En 1858 es pensionado en Roma por la Diputación Provincial de Barcelona, pero dos años más tarde es llamado para que haga de cronista gráfico de las intervenciones del cuerpo de voluntarios catalanes en la recién estallada guerra hispano-marroquí. Marcha a Tetuán y regresa al poco tiempo para exponer sus apuntes en Barcelona. En su paso por Madrid, conoce a Federico de Madrazo, que con el tiempo se convertirá en su suegro, al casarse con su hija Cecilia en 1867.

La Diputación de Barcelona le encarga un gran cuadro sobre la batalla de Tetuán, motivo por el que marcha a París y Marruecos para documentarse. De regreso, se establece en Roma hasta 1865, fecha en que concluye su segunda pensión, pasando a la protección del duque de Riansares y viviendo en París y Madrid alternativamente. En 1867 viene a Madrid de nuevo y se dirige a continuación a Granada y Sevilla. En 1872 marcha de nuevo a Marruecos y a Roma. Conoce el naciente *impresionismo* en París el año 1874. Este mismo año visita Londres, regresando a Italia en noviembre, donde muere poco después víctima de la malaria.



1.111. PAREJA DE ENAMORADOS

Óleo sobre cartón.

20,5 × 13,7 cm.

Inscripción: *Fortuny 1856* a tinta (al dorso, sobre el cartón).

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.302.

Pintado hacia el año 1856.

Exposiciones: 1998, Zaragoza -Fortuny-. (N.º Cat. 3).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.302.

GARCÍA DEL CASTILLO, Juan Antonio

N. el 18 de octubre de 1862 en Valencia.

† el 31 de enero de 1937 en Valencia.

Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, donde fue compañero del más tarde su cuñado Joaquín Sorolla y Bastida.

Primera medalla de esmaltes en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1901.

1.112. CLOTILDE GARCÍA DEL CASTILLO

Esmalte sobre placa de porcelana.

4,2 × 5,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla / pinxto / García del Castillo* en rojo (al dorso, sobre la porcelana).

Apartado VIII, N.º 545/12 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Apartado VIII, N.º 545/12 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.303.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.303.

1.113. RETRATO DE SOROLLA

Esmalte sobre placa de porcelana.

4 cm. ø

Inscripción: *J. Sorolla / 1895* en negro (parte inferior derecha).

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.304.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.304.

1.114. RETRATO DE SOROLLA

Esmalte sobre placa de porcelana.

3,7 × 2,9 cm.

Firmado: *J. A. García. 1898* en negro (margen derecho).

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.305.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.305.





GIL MORENO DE MORA, Pedro

N. el año 1856 en París.

† el año 1930 en París.

Banquero y pintor de afición. Íntimo de Joaquín Sorolla, que le acompaña en el viaje a París de 1885. Padrino de su hija mayor y albacea testamentario de la viuda de Sorolla.

1.115. CABEZA DE CRISTO

Óleo sobre lienzo.

26,7 × 21,5 cm.

Firmado: *A mi amigo / J. Sorolla / P. Gil* en negro (izquierda parte inferior).

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.306.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.306.

GODOY Y CASTRO, Federico

N. el año 1870 en Cádiz.

† el año 1939 en Sevilla.

Discípulo de J. Morillo.

Terceras medallas en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1895 y 1899. Condecoración en la Nacional de 1901 y Segunda medalla en la de 1910.

1.116. PESCADORA

Óleo sobre lienzo.

22,6 × 30,5 cm.

Firmado: *Al admirable pintor / valenciano D. Joaquín Sorolla / recuerdo de su affmo / F. Godoy 1895* en negro (parte inferior izquierda).

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.307.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.307.



GOSÉ, Francisco Javier

N. el 2 de julio de 1876 en Lérida.

† el 9 de marzo de 1915 en Lérida.

Alumno de la Escuela de Bellas de San Jorge de Barcelona y de José Luis Pellicer. En 1900 marcha a París, exponiendo en el Salón de la Société National un cuadro al óleo en 1903.

No obstante, sus mejores logros se refieren al dibujo y a la ilustración, con temas del mundo parisino. En 1911 obtiene

un gran éxito su exposición en la Sala Parés. Ante la guerra mundial, regresa a España en 1914, donde muere al poco tiempo.

1.117. TRES FIGURAS

Gouache sobre cartón.

28,5 × 22,5 cm.

Firmado: *GOSE* a lápiz (ángulo inferior derecho).

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.308.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.308.



GROLL, Albert Lorey

N. el 8 de diciembre de 1866 en Nueva York

Formado en Munich con el pintor griego N. Gysiset de Loefftz. Es nombrado socio de la National Academy en 1906.

Recompensado con el premio Morgan en 1903, con el premio Shaw en 1904. Medalla de plata en Saint-Louis en 1904 y Medalla Sesnan de Filadelfia en 1906.

1.118. MORNING GLORY SPRING, YELLOWSTONE

Óleo sobre tabla.

14,9 × 21,4 cm.

Firmado: *A.L. GROLL* en negro (izquierda margen inferior).

Inscripción: *Morning Glory Spring / Yellowstone / A.L. GROLL* en rojo (al dorso, sobre la tabla).

Apartado VIII, N.º 859 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Apartado VIII, N.º 859 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.309.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.309



HARRISON, Thomas Alexander

N. el 17 de enero de 1833 en Filadelfia.

† el 23 de octubre de 1930 en París.

Alumno de la Pennsylvania Academy of Fine Arts y de L'Ecole des Beaux-Arts de París, donde trabaja con Gérôme y Bastien-Lepage. Perteneció a la National Academy americana, a la Société National des Beaux-Arts de Francia, al Royal Institute of Painters in Oil Colours de



Londres y a la Societé des Sécessionistes de Berlín y Munich.

A partir de 1889 participa en numerosas exposiciones internacionales de Londres, Munich, Bruselas, Gante, ...

1.119. DESNUDO EN EL CAMPO

Óleo sobre lienzo.

48,5 × 72,5 cm.

Firmado: *Alex. Harrison -86-* en negro (derecha parte inferior).

No consta en los inventarios.

Museo Sorolla N.º Inv.º 1.311.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.310.

LAPARRA, Willian-Julien-Edouard

N. el 25 de noviembre de 1873 en Burdeos.

† el 5 de septiembre de 1920 en Hecho.

Alumno de Jule Lefebvre, Bouguereau y de Tony Robert Fleury. Perteneciente a la Societé des Artistes Français desde 1905.

Premio de Roma en 1898, tercera medalla en en Salón de la Societé des Artistes Français de París en 1898, segunda medalla en el mismo salón en 1903.

También destacó por una importante crítica artística.



1.120. TEATRO GRIEGO DE DELFOS

Óleo sobre lienzo.

32 × 40,5 cm.

Firmado: *A mon cher ami Sorolla / affectueux souvenir à un ami et à un / admiraterur / William Laparra* en pardo (derecha de la parte inferior).

Inscripción: *Delpbes* en pardo (a la izquierda de la parte inferior).

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla N.º Inv.º 1.311.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.311.

LEZCANO, Carlos

N. el 4 de noviembre de 1871 en Madrid.

† el 21 de abril de 1929 en Madrid.

Discípulo de Taberner y de Sorolla.

Menciones honoríficas en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1895, 1897 y 1905.

Expone en el Círculo de Bellas Artes de Madrid en 1921 y de 1922 a 1919 hace dos exposiciones en Buenos Aires y cuatro en París. También expone en Madrid los años 1923, 1929, 1940 y 1941, las tres últimas póstumas. En 1971 se realizó una antológica suya en el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid.

1.121. PESCADORES EN LA BARCA

Óleo sobre tabla

19,2 × 31,8 cm.

Firmado: *Copia de J. Sorolla / Carlos Lezcano* en negro (izquierda parte inferior).

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.312.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.312.



MARTÍNEZ MARTÍN, Santiago

N. el 2 de febrero de 1890 en Villaverde del Río (Sevilla).

† el 11 de noviembre de 1979 en Sevilla.

En 1903 es becado en la escuela Superior de Artes e Industrias y Bellas Artes de Sevilla. A partir de 1909 estudia con Gonzalo Bilbao en la escuela sevillana de Bellas Artes, de la que es nombrado profesor meritorio en 1911. En 1914 conoce a Sorolla al que acompaña en algunas de sus campañas. Becado por el Ayuntamiento de Sevilla recorre distintas ciudades europeas entre los años 1919 y 1921. En 1925 es nombrado académico de número de la Real de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla. Profesor y luego Director de la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla.

Segunda medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1920.

En 1966 fue nombrado vocal del Patronato del Museo Sorolla.

1.122. ESTUDIO PARA «EL MERCADO, EXTREMADURA»

Gouache sobre cartón.

52,5 × 37,3 cm.

Sello: *MUSEO SOROLLA*, N.º 1.616 impreso y a tinta (ángulo inferior derecho).

Serie R, N.º 62 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Serie R, N.º 62 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.159.

Pintado en Plasencia entre los meses de octubre y noviembre de 1917. La factura no corresponde con la de Sorolla, y Santiago Martínez lo acompaña en esa campaña, por lo que se le puede atribuir este cartón.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.159.





MONGRELL Y TORRENT, José

N. el 17 de octubre de 1875 en Valencia.

† el año 1937 en Valencia.

Alumno de la escuela de la Escuela de Bellas Artes de Valencia y discípulo de Ignacio Pinazo y de Joaquín Sorolla. En 1913 gana, por oposición, la cátedra de Dibujo en la Escuela de Artes y Oficios de Barcelona.

Tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1904. Mención honorífica en Arte Decorativo en la Nacional de 1908. Medalla de oro en la Internacional de Barcelona de 1911.

Expuso preferentemente en Madrid y Barcelona.

1123. ESCENA DE MERCADO

Óleo sobre lienzo pegado sobre tabla.

10,7 × 18,3 cm.

Firmado: *A la berrnana de mi maestro / J. Mongrell en negro* (izquierda parte inferior).

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.313.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.313.

PALACIO, J.

El único dato que he podido encontrar de este pintor es que estuvo haciendo las veces de conservador en el Museo Sorolla.

1.124. CABEZA FEMENINA

Óleo sobre lienzo.

43 × 33 cm.

Firmado: *A mi querido / Maestro D. Joaquín Sorolla / J. Palacio en negro* (izquierda de la parte inferior).

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.315.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.315.



PINAZO CAMARLENCH, Ignacio

N. el 11 de enero de 1849 en Valencia.
 † el 18 de octubre de 1916 en Godella (Valencia).

De origen humilde, trabajó de niño como aprendiz de platero, decorador de azulejos y sombrerero. Asiste a unas clases de dibujo por la noche, hasta que el 1870 abandona la fábrica de sombreros y comienza a pintar por encargo. Marcha a Roma pensionado por la Diputación Provincial de Valencia en 1878, donde pinta varios temas de historia, regresando a Valencia en 1881.

Profesor auxiliar de las Escuelas de Artes y Oficios de Madrid y Valencia. Académico de número de la Real de Bellas Artes de San Carlos desde 1896 y académico correspondiente de la Real de San Fernando de Madrid desde 1903.

Segunda medalla en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1881 y 1895. Primera medalla en las Nacionales de 1897 y 1899. Medalla de oro en la Exposición Regional de Valencia en 1910 y Medalla de Honor en la Nacional de 1912.

1.125. VIEJO DESNUDO

Óleo sobre lienzo.

47 × 29,5 cm.

Firmado: *A Sorolla / Y. Pinazo / 1889* en negro (derecha parte superior).

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.316.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.316.

**RIBERA, José de (Escuela de)****1.126. SAN BARTOLOMÉ**

Óleo sobre lienzo.

124,5 × 95,5 cm.

Apartado VIII, N.º 316 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Apartado VIII, N.º 316 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.317.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.317.





RICO ORTEGA, Martín

N. el 12 de noviembre de 1833 en Madrid.

† el 13 de abril de 1908 en Venecia.

Discípulo de su hermano, el grabador Bernardo Rico, al que ayuda en las ilustraciones de los grabadores Gaspar y Roig. Después ingresa en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, estudiando paisaje con Genaro Pérez Villaamil. Es pensionado más tarde en Roma mediante concurso. De regreso a España interviene en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes desde su fundación en 1856, y en numerosas de París, en donde encuentra una ferviente clientela, y sufre la fuerte influencia de Daubigny.

Dirige artísticamente la revista *La Ilustración Española y Americana*. En 1884 es nombrado Comendador de la Orden de Isabel la Católica. Pasó los últimos años de su vida en Venecia, donde escribe *Recuerdos de mi vida* a instancias de Aureliano de Beruete. Se publicaría en 1906.

Mención honorífica en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1858. Tercera medalla en la de 1860. Segunda medalla en 1864 y 1867. Medalla de tercera clase en la Exposición Universal de París de 1878 y segunda medalla en la misma exposición de 1889.

1.127. PAISAJE VENECIANO

Óleo sobre lienzo.

23,5 × 36 cm.

Firmado: RICO en negro (ángulo inferior izquierdo).

Apartado VIII, N.º 1.032 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Apartado VIII, N.º 1032 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.318.

Pintado hacia el año 1872.

Exposiciones: 1995, Buenos Aires *Los salones Artes-*. (N.º Cat. 51); 1995, Madrid *Los Salones Artal-*. (N.º Cat. 51).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.318.

SAINZ Y SAINZ, Casimiro

N. el 4 de marzo de 1853 en Matamorosa (Cantabria).

† el 19 de agosto de 1898 en Madrid.

Siendo niño viene a Madrid y trabaja como empleado de una mercería. Invalidado para el trabajo físico por una lesión en una pierna, regresa a su tierra. Tiene quince años. Allí surge su vocación de pintor. Dos años más tarde la Diputación Provincial de Santander le concede una pensión para estudiar en Madrid, siendo discípulo de Vicente Palmaroli y

de Carlos de Haes en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando.

Pinta preferentemente paisaje en la región cántabra y en Castilla, Segovia, Ávila, Madrid y Toledo. En 1887 pierde la razón y tiene que ser internado en el manicomio del Dr. Esquerdo. Sus amigos y propietarios de su obra siguen enviando obras suyas a los certámenes oficiales.

Tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1876 y segunda en las de 1881 y 1890.

1.128. PAISAJE

Óleo sobre tabla.

12,5 × 21,6 cm.

Firmado: 1879 / 4 Septiembre / G. Sainz en negro (derecha margen inferior).

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.129.

Tiene reverso: *Paisaje* (N.º Cat. 1.329).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.319.



1.129. PAISAJE

Óleo sobre tabla.

12,5 × 21,6 cm.

Firmado: 1879 / 4 Septiembre / G. Sainz en negro (derecha margen inferior del anverso).

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.128.

Es reverso de: *Paisaje* (N.º Cat. 1.128).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.320.



SARGENT, John Singer

N. el 12 de febrero de 1856 en Florencia.

† el 15 de abril de 1925 en Londres.

Hijo de un médico norteamericano, es alumno de Carlos Duran en París y expone por vez primera en el salón de esa última ciudad en 1877. Después lo hará regularmente hasta 1886.

Retratista oficial de la alta sociedad inglesa, es considerado tanto en Francia como en el Reino Unido. Miembro fundador de la Société National des Beaux-Arts francesa, miembro del Instituto de Francia, Oficial de la Legión de Honor, miembro correspondiente de la Société des Artistes



Français, miembro honorario del Royal Institute of Paintings in Water Colour, de la Royal Scottish Academy, del Royal Institute of Oil Paintings y académico de la Royal Academy de Londres.

Medalla de segunda clase en París el año 1881. *Grand Prix* en la Exposición Universal de París de 1889 y 1900.

1.130. CUADRA

Acuarela sobre papel.

24 × 34 cm.

Firmado: *à mon ami Sorolla / souvenir de / John S. Sargent* en negro (derecha margen inferior).

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.321.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.321.

SOROLLA Y GARCÍA, María Clotilde

N. el 13 de abril de 1890 en Madrid.

† el 19 de junio de 1956 en Madrid.

Hija del pintor Joaquín Sorolla y Bastida y discípula suya. Hereda de su padre el gusto por la pintura y el dibujo. Participa en algunas exposiciones, de forma esporádica, en Madrid y Valencia. En 1914 contrae matrimonio con el pintor Francisco Pons Arnau, discípulo igualmente de Sorolla.

En 1916 interviene en la Exposición de Arte Joven celebrada en la Universidad de Valencia e individualmente solo en el Club Femenino de Madrid en 1926, conjuntamente con su hermana Elena como escultora.

1.131. LA ANGORILLA, EL PARDO

Óleo sobre tabla.

9,8 × 15 cm.

Firmado: *LA ANGORILLA / M.C.SOROLLA / 1906* en rojo (al dorso, sobre la tabla).

Apartado VIII, N.º 895 del Inv.º de 1929. Legado fundacional de la Vda. de Sorolla. (Apartado VIII, N.º 895 del Inv.º de 1930).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.336.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.336.



1.132. JARDÍN DE LA CASA SOROLLA

Óleo sobre cartón.

15,5 × 24 cm.

Firmado: *María / Sorolla* en negro (ángulo inferior derecho).

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.337.

Pintado entre 1914 y 1915.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.337.

**1.133. JARDÍN DE LA CASA SOROLLA**

Óleo sobre cartón.

27,5 × 21,1 cm.

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.238.

Pintado hacia el año 1912.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.238.

**THAULOW, Frits**

N. el 20 de octubre de 1848 en Christiania (Oslo).

† el 5 de noviembre de 1906 en Volendam (Holanda).

Alumno de la Escuela de Bellas Artes de Christiania y de la Academia de Copenhague, estudiando con Sorensen. Más tarde trabaja con Hans Gude en Carlsruhe. Establecido en Francia acude al taller de Dieppe. Conoce el impresionismo y su pintura sigue esos derroteros

Grand Prix de la Exposición Universal de París en 1900. Oficial de la Legión de Honor desde 1901, miembro de la Academia de Munich desde 1890 y Jurado de la Exposición Universal de París de 1889.

1.134. PAISAJE

Óleo sobre lienzo.

53,5 × 63 cm.

Firmado: *A mon ami Sorolla / son grand admirateur / Frits Thaulow* en negro (derecha parte inferior)

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.338.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.338.



VEGA-INCLÁN Y FLAQUER, Benigno

N. el 29 de junio de 1858 en Valladolid.
+ el 6 de enero de 1942 en Madrid.

Alumno de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y discípulo de Carlos Luis de Ribera, de Federico de Madrazo y de Carlos Haes. Sigue la carrera militar, alcanzando el grado de Teniente Coronel de Caballería, que abandona para viajar por España y Europa, residiendo largas temporadas en París.

En 1906 proyecta la reconstrucción de la Casa de El Greco de Toledo, que abre al público cuatro años más tarde. Restaura el Patio del Yeso de los Reales Alcázares de Sevilla. En 1911 es nombrado Comisario de Turismo con amplias facultades. Creador, asimismo, del Museo Romántico de Madrid y de la Casa de Cervantes de Valladolid, legadas al Estado español en 1940.

Académico de número de la Real de la Historia desde 1927 y de la Real de Bellas Artes de San Fernando desde 1940.



1.135. COPIA DE UN RETRATO DE GOYA

Óleo sobre lienzo.

81 x 64,5 cm.

Firmado: *A Sorolla / Cópia de Goya de Berlín / Benigno Vega* y fecha ilegible en negro (izquierda de la parte superior).

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.339.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1339

WASHBURN, Cadwallader Lincoln

N. el año 1866 en Minneapolis (Minnesota).
† el año 1965.

Sordomudo y alumno de Chase en la Art Students League de Nueva York. Con su maestro viaja a Madrid en 1896 y comienza a trabajar con Sorolla. Este pintor tuvo un importante difundidor de su arte en Washburn, que 1902 publica un libro sobre Sorolla en Estados Unidos que le abrirá las puertas del coleccionismo norteamericano.

1.136. CABEZA MASCULINA

Óleo sobre lienzo.

58 × 48,5 cm.

Firmado: *A mi amigo el / señor Sorolla de / Cadwallader Washburn* en blanco (izquierda de la parte inferior)

No consta en los Inventarios

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.340.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.340.

**ZORN, Anders Leonard**

N. el 18 de febrero de 1860 en Mora (Suecia).

† el 22 de agosto de 1920 en Mora (Suecia).

Discípulo de su abuelo y de la Escuela de Enkopin. Pensionado por sus paisanos estudia en la Academia de Estocolmo, hasta que el 1881 parte hacia España. Prolongadas estancias en Londres, Lisboa y Madrid, en las que se convierte en retratista de la aristocracia portuguesa y española. Regresa a Estocolmo en 1885, donde contrae matrimonio, y recorre Hungría y Turquía. Entre 1886 y 1888 reside en Suecia, con viajes a España, África y Reino Unido.

De 1888 a 1896 reside en París, aunque no dejó de viajar por Europa y América. En 1893 es Comisario de la participación sueca en la Exposición Universal de Chicago. Se establece definitivamente en Mora en 1896. En 1906 expone en París y en 1912 recorre Castilla en compañía de Sorolla.

Mención de honor en el Salón de París de 1888. Tercera medalla en el Salón de París de 1889. Medalla de oro en la Exposición Universal de París de 1889. *Grand Prix* en la Exposición Universal de París de 1900. Oficial de la Legión de Honor francesa.

1.137. RETRATO DE SOROLLA

Óleo sobre lienzo.

62 × 58 cm.

Firmado: *al amigo Sorolla / Zorn. 1906* en rojo (centro de la parte inferior).

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.341.

Exposiciones: 1991, Estocolmo (N.º Cat. 48); 1992, Madrid (p. 82).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, p. 120; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.341





FONDOS DE LA FUNDACIÓN MUSEO SOROLLA





SOROLLA Y BASTIDA, Joaquín

(Véase la biografía en el apartado de los fondos del Museo Sorolla).

2.000. CALAS

Óleo sobre tabla.

15,4 × 23,2 cm.

Firmado: *J. Sorolla* en negro (derecha de la parte superior).

Serie B, N.º 72 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 60 del Test.º, con fecha del 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 50.

Pintado en Valencia entre los años 1876 y 1877.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 50.

2.001. CAMPANILLAS

Óleo sobre tabla.

8,6 × 13,7 cm.

Serie P, N.º 66 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 210 del Test.º, con fecha del 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 51.

Pintado en Valencia entre los años 1876 y 1877.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 2); 1995, Castellón (N.º Cat. 2); 1996, Bogotá (N.º Cat. 2); 1996-1997, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 3); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 3); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 3).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 51.

2.002. GERANIOS

Óleo sobre tabla.

13,6 × 8,6 cm.

Serie P, N.º 75 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 219 del Test.º, con fecha del 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 52.

Pintado en Valencia entre los años 1876 y 1877.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 3); 1995, Castellón (N.º Cat. 3); 1996 Bogotá (N.º Cat. 3); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 4), 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 4); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 4).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 52.

2.003. EN EL CAFÉ

Óleo sobre tabla.

8,8 × 13,6 cm.

Serie P, N.º 58 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 203 del Test.º, con fecha del 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1851. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 46.

Pintado en París el año 1885.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 46.

**2.004. PAISAJE DE PARÍS**

Óleo sobre tabla.

13,9 × 8,9 cm.

Serie P, N.º 79 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 222 del Test.º, con fecha de 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 121, con el título *Paisaje*.

Tiene reverso: *Mar* (N.º Cat. 2.017).

Pintado en París el año 1885.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 8); 1995, Castellón (N.º Cat. 8); 1996, Bogotá (N.º Cat. 8); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 9); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 9); 1997, Aranjuez (N.º cat. 9); 2000-02, Itinerante por España –*Sorolla paisajista*– (N.º Cat. 8).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 121.

**2.005. CALLE DE FLORENCIA**

Óleo sobre tabla.

8,9 × 13,5 cm.

Serie P, N.º 55 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 200 del Test.º, con fecha de 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 66, con el título *Calle*.

Pintado durante el otoño de 1885.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 66.





2.006. CALLE DE FLORENCIA

Óleo sobre tabla.

8,8 × 13,5 cm.

Inscripción: *Florencia 63* a lápiz (al dorso, sobre la tabla).

Serie P, N.º 56 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 201 del Test.º con fecha de 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 67.

Pintado durante el otoño de 1885.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 11); 1995, Castellón (N.º Cat. 11); 1996, Bogotá (N.º cat. 11); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 12); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 12); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 12).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 67.



2.007. UNA CALLE DE ITALIA

Óleo sobre tabla.

13,4 × 8,8 cm.

Serie P, N.º 60 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 205 del Test.º, con fecha de 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 68.

Pintado en Florencia durante el otoño de 1885.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 14); 1995, Castellón (N.º Cat. 14); 1996, Bogotá (N.º Cat. 14); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 15); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 15); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 15).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 68.



2.008. CALLE DE ITALIA

Óleo sobre tabla.

13,8 × 8,8 cm.

Serie P, N.º 73 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 217 del Test.º, con fecha de 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 91.

Es reverso de: *Grupo de figuras* (N.º Cat. 2.018).

Pintado en Florencia en el otoño de 1885.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 91.

2.009. GÓNDOLAS DE VENECIA

Óleo sobre cartón.

23,8 × 32,7 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (ángulo inferior izquierdo).

Serie E, N.º 73 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 132 del Test.º, con fecha de 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 17-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 87.

Pintado durante el otoño de 1885.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 16); 1995, Castellón (N.º Cat. 16); 1996, Bogotá (N.º Cat. 16); 1996-1997, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 17); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 17); 1997, Aranjuez (N.º cat. 17).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 18; HERRERO, 1976, p. 106; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 87.

**2.010. MAR DE NÁPOLES**

Óleo sobre tabla.

8,9 × 13,9 cm.

Inscripción: *Nápoles 46* a lápiz (margen inferior derecho del anverso).

Serie P, N.º 54 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 199 del Test.º, con fecha de 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 70.

Es reverso de *Barcas de Nápoles* (N.º Cat. 2.013).

Pintado durante el invierno de 1885-1886.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 70.

**2.011. SACANDO LAS BARCAS, NÁPOLES**

Óleo sobre tabla.

8,8 × 13,8 cm.

Inscripción: *Nápoles* a lápiz (margen superior izquierdo).

Serie P, N.º 63 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 208 del Test.º, de 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1955. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 71.

Pintado durante el invierno de 1885-1886.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 71.





2.012. BARCAS DE NÁPOLES

Óleo sobre tabla.

8,9 × 13,9 cm.

Serie P, N.º 52 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 197 del Test.º, con fecha de 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12 VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 73.

Pintado durante el invierno de 1885-1886.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 27); 1995, Castellón (N.º Cat. 27); 1996, Bogotá (N.º Cat. 27); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 28); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 28); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 28).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 73.



2.013. BARCAS DE NÁPOLES

Óleo sobre tabla.

8,9 × 13,9 cm.

Inscripción: *Nápoles 46* a lápiz (margen inferior derecha).

Serie P, N.º 54 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 199 del Test.º, con fecha de 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 74.

Tiene reverso: *Mar de Nápoles* (N.º 2.010).

Pintado durante el invierno de 1885-1886.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 74.



2.014. NUBES, NÁPOLES

Óleo sobre tabla.

9 × 13,9 cm.

Inscripción: *Nápoles 96* a lápiz (derecha del margen superior).

Serie P, N.º 64 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 209 del Test.º, con fecha de 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 77.

Es reverso de *Nubes, Nápoles* (N.º Cat. 2015).

Pintado durante el invierno de 1885-1886.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 77.

2.015. NUBES, NÁPOLES

Óleo sobre tabla.

9 × 13,9 cm.

Inscripción: *Nápoles 96* a lápiz (margen superior del reverso).

Serie P, N.º 64 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 209 del Test.º, con fecha de 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 78.

Tiene reverso: *Nubes, Nápoles* (N.º Cat. 2.014).

Pintado durante el invierno de 1885-1886.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 78.

**2.016. ESTUDIO DE DESNUDO**

Óleo sobre lienzo.

43,8 × 84,4 cm.

Serie I, N.º 41 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 147 del Test.º, con fecha de 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 63.

Pintado en Roma entre los años 1885 y 1886.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 13; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 63.

**2.017. MAR**

Óleo sobre tabla.

8,9 × 13,9 cm.

Serie P, N.º 79 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 222 del Test.º, con fecha de 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 89.

Es reverso de *Paisaje de París* (N.º Cat. 2.004).

Pintado en Italia entre los años 1885 y 1886.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 89.





2.018. GRUPO DE FIGURAS

Óleo sobre tabla.

8,8 × 13,8 cm.

Serie P, N.º 73 del Inv.º de 1929, Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 217 del Test.º, con fecha de 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 147.

Tiene reverso: *Calle de Italia* (N.º Cat. 2.008).

Pintado en Italia entre los años 1885 y 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 147.



2.019. TAPIA

Óleo sobre tabla.

13,7 × 8,8 cm.

Serie P, N.º 62 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 207 del Test.º, con fecha de 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 100.

Pintado en Italia entre los años 1885 y 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 100.



2.020. MONTES

Óleo sobre tabla.

8,9 × 13,6 cm.

Serie P, N.º 74 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 2187 del Test.º, con fecha de 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 128.

Pintado en Italia entre los años 1885 y 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 128.

2.021. MONTE

Óleo sobre tabla.

8,9 × 13,6 cm.

Serie P, N.º 53 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla. (N.º 198 del Test.º, con fecha de 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 129.

Pintado en Italia, ¿los Apeninos?, entre los años 1885 y 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 129.

**2.022. EN EL JARDÍN**

Óleo sobre lienzo pegado sobre cartón

18,9 × 13 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en pardo oscuro (parte inferior izquierda).

Serie D, N.º 79 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla. (N.º 121 del Test.º, con fecha de 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 133.

Pintado en Asís entre los años 1887 y 1889. La retratada podría ser doña María Ortiz, casada con el pintor José Benlliure y Gil.

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 29; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 133.

**2.023. CALLE DE ASÍS**

Óleo sobre tabla.

13,5 × 8,8 cm.

Serie B, N.º 83 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 66 del Test.º, con fecha de 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 166.

Pintado entre los años 1887-1889.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 33), 1995, Castellón (N.º Cat. 33); 1996, Bogotá (N.º Cat. 33); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 34); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 34); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 34).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 5; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 166.





2.024. ASÍS

Óleo sobre lienzo pegado sobre cartón.
17,8 × 27,9 cm.

Firmado: *J. Sorolla* en negro (parte inferior derecha)
Serie D, N.º 97 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 125 del Test.º, con fecha de 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951, (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 167.

Pintado entre los años 1887 y 1889.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 254).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 24; HERRERO, 1976, p. 98; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 167.



2.025. CALLE DE ASÍS

Óleo sobre tabla.
13,9 × 8,8 cm.

Serie P, N.º 59 del Inv.º de 1929, con el título *Calle*.
Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 204 del Test.º, con fecha de 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 169, con el título *Calle*.

Pintado entre los años 1887 y 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 169.



2.026. PAISAJE DE ASÍS

Óleo sobre tabla.
17,3 × 27,5 cm.

Serie D, N.º 96 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 124 del Test.º, con fecha de 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1941. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 179.

Pintado entre los años 1887 y 1889.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 34); 1995, Castellón (N.º Cat. 34); 1995, Bogotá (N.º Cat. 34); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 35); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 35); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 35).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 97; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 179.

2.027. OLIVOS DE ASÍS

Óleo sobre tabla.

8,9 × 13,6 cm.

Inscripción: *Assisi 60* a lápiz (al dorso, sobre la tabla).
Serie P, N.º 78 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 221 del Test.º con fecha de 17-IV-1941).
Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 188.

Pintado entre los años 1887 y 1889.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 35); 1995, Castellón (N.º Cat. 35); 1996, Bogotá (N.º Cat. 35); 1996-1997, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 36); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 36); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 36).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 188.

**2.028. ASÍS**

Óleo sobre tabla.

25,3 × 17,4 cm.

Serie C, N.º 33 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 70 del Test.º con fecha de 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 189.

Pintado entre los años 1887 y 1889.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 31); 1995, Castellón (N.º Cat. 31); 1996, Bogotá (N.º Cat. 31); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 32); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 32); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 32).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 69; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 189.

**2.029. ASÍS**

Óleo sobre tabla.

25,4 × 17,4 cm.

Firmado: *J. Sorolla / Assisi* en negro (centro de la parte inferior).

Serie B, N.º 75 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla. (No consta en el Test.º de 17-IV-1941).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 190.

Pintado entre los años 1887 y 1889.

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 88; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 190.





2.030. PAISAJE DE VALENCIA

Óleo sobre tabla.

8,8 × 13,6 cm.

Inscripción: V.^o 51 a lápiz (ángulo inferior izquierdo).
Serie P, N.^o 67 del Inv.^o de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.^o 211 del Test.^o, con fecha del 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 2-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.^o Inv.^o 33.

Pintado en el año 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.^o Cat. 33.



2.031. PAISAJE VALENCIANO

Óleo sobre tabla.

8,8 × 13,6 cm.

Inscripción: V.^o 100 a lápiz (margen inferior derecho).
Serie P, N.^o 79 del Inv.^o de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.^o 216 del Test.^o con fecha de 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.^o Inv.^o 122.

Pintado en el año 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.^o Cat. 122.



2.032. COSIENDO

Óleo sobre tabla.

13,5 × 8,8 cm.

Inscripción: V.^o 69 (margen inferior izquierdo).
Serie P, N.^o 57 del Inv.^o de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.^o 202 del Test.^o con fecha de 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.^o Inv.^o 197.

Pintado en Valencia el año 1889.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.^o Cat. 197.

2.033. ENRIQUETA GARCÍA DEL CASTILLO

Óleo sobre tabla.

13,7 × 8,7 cm.

Inscripción: V^o 68 / A a lápiz (parte inferior derecha).
Serie P, N.º 61 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 206 del Test.º con fecha 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 199.

Pintado en Valencia el año 1889.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 43); 1995, Castellón (N.º Cat. 43); 1996, Bogotá (N.º Cat. 43); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 44); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 44); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 44).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 199.

**2.034. PEPITA GARCÍA DEL CASTILLO**

Óleo sobre tabla.

13,7 × 8,6 cm.

Serie P, N.º 77 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 220 del Test.º, con fecha 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 200.

Pintado en Valencia el año 1889.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 44); 1995, Castellón (N.º Cat. 44); 1996, Bogotá (N.º Cat. 44); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 45); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 45); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 45).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1992, N.º Cat. 200.

**2.035. PAISAJE VALENCIANO**

Óleo sobre tabla.

8,8 × 13,7 cm.

Inscripción: V^o 86 a lápiz (parte superior de la derecha).
Serie P, N.º 71 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 215 del Test.º, con fecha de 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. de 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 238.

Es reverso de: *Huerta valenciana*; (N.º Cat. 2.036).

Pintado entre los años 1889 y 1890.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 238.





2.036. HUERTA VALENCIANA

Óleo sobre tabla.

8,8 × 13,7 cm.

Serie P, N.º 71 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 215 del Test.º, con fecha de 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. de 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Cat. 241.

Tiene reverso: «Paisaje valenciano» (N.º 2.035).

Pintado entre los años 1889 y 1890.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 241.



2.037. ALQUERÍA DE VALENCIA

Óleo sobre tabla.

8,6 × 13,7 cm.

Serie P, N.º 69 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 213 del Test.º, con fecha de 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1941. (B.O.E. de 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 246.

Tiene reverso: *Tras la ventana* (N.º Cat. 2.038).

Pintado entre los años 1889 y 1890.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 246.



2.038. TRAS LA VENTANA

Óleo sobre tabla.

13,7 × 8,6 cm.

Serie P, N.º 69 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 213 del Test.º, con fecha de 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. de 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Cat. 256.

Es reverso de: *Alquería de Valencia* (N.º 2.037).

Pintado entre los años 1889 y 1890.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 256.

2.039. TABERNA VALENCIANA

Óleo sobre lienzo.

50 × 70 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida* en negro (parte inferior izquierda).

Serie I, N.º 77 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 155 del Test.º, con fecha de 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 306.

Pintado entre los años 1889 y 1890.

Exposiciones: 1999, Orense –*Interiores, Visiones íntimas de un siglo*– (p. 20).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 145; SANTA-ANA, N.º Cat. 306.

**2.040. PAISAJE CON FIGURA**

Óleo sobre tabla.

19,6 × 29,3 cm.

Serie F, N.º 62 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 130 del Test.º, con fecha de 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 309.

Pintado entre los años 1889 y 1890.

Exposiciones: 2000-02, Itinerante por España –*Sorolla paisajista*– (N.º Cat. 9).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 102; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 309.

**2.041. ALQUERÍA DE VALENCIA**

Óleo sobre tabla.

17,2 × 27,6 cm.

Serie B, N.º 89 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. No consta en su testamento de 17-IV-1941.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 248, con el título *Valencia*.

Pintado hacia el año 1890.

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 90; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 248.





2.042. ALQUERÍA VALENCIANA

Óleo sobre lienzo.

24,3 × 34,2 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida* en negro (parte inferior izquierda).

Serie E, N.º 64 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 131 del Test.º de 17-IV-1941).

Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII) Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 395.

Pintado en el año 1890.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 199); 2000-02, Itinerante por España –*Sorolla paisajista*– (N.º Cat. 10).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 623; HERRERO, 1976, p. 103; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 395.



2.043. INTERIOR DE UNA IGLESIA

Óleo sobre lienzo.

38 × 49,5 cm.

Serie I, N.º 54 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 148 del Test.º, con fecha 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 317.

Podría ser estudio preparatorio de *El beso de la reliquia*, ejecutado en 1892.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 587; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 317.



2.044. JOAQUÍN CON UNA BOLA

Óleo sobre lienzo.

79 × 64 cm.

Firmado: *29 de Abril 1894 / J. Sorolla* en negro (derecha de la parte inferior).

No consta en el Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 234 del Test.º, con fecha 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 321.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 30); 2001, Río de Janeiro (N.º Cat. 14).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 35; SANTA-ANA, N.º Cat. 321.

2.045. BODEGA DE UNA EMBARCACIÓN, VALENCIA

Óleo sobre lienzo.

32 × 53 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida* en negro (izquierda del margen inferior).

Serie K, N.º 92 del Inv.º de 1929, con el título *Interior de una casa de pescadores, Valencia*. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento.

(N.º 185 del Test.º, con fecha 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. de 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N Inv 232.

Por sus similitudes con *¡...y aún dicen que el pescado es caro!* ha de situarse en el año 1894.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 207).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 147; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 232.

**2.046. COGIENDO TELLINES**

Óleo sobre tabla.

8,9 × 13,8 cm.

Serie P, N.º 70 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento.

(N.º 214 del Test.º, con fecha de 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. de 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 230.

Tiene reverso: *Tormenta en el mar* (N.º Cat. 2048).

Pintado en Valencia el año 1895.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 56); 1995, Castellón; (N.º Cat. 56); 1996, Bogotá (N.º Cat. 56); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 57); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 57); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 57); 2000-01, Madrid *-A la playa-* (p. 206).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 230.

**2.047. PLAYA DE VALENCIA**

Óleo sobre tabla.

8,9 × 13,6 cm.

Inscripción: *V.º 67* a lápiz (margen inferior izquierdo).

Serie P, N.º 68 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 212 del Test.º, con fecha de 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 215.

Pintado hacia el año 1895.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 215.





2.048. TORMENTA EN EL MAR

Óleo sobre tabla.

13,8 × 8,9 cm.

Serie P, N.º 70 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 214 del Test.º, con fecha de 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 222.

Es reverso de: *Cogiendo tellines* (N.º Cat. 2.046).

Pintado hacia el año 1895.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 222.



2.049. JOAQUÍN DURMIENDO

Óleo sobre lienzo.

47 × 57 cm.

No consta en el Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 244 del Test.º, de 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 408.

Pintado hacia el año 1896, cuando su hijo cuenta cuatro años.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 47; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 408.



2.050. JOAQUÍN PINTANDO

Óleo sobre lienzo.

42 × 33 cm.

Firmado: *A Clotilde su / Joaquín Sorolla / 1896* inciso (izquierda de la parte inferior).

No consta en el Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 239 del Test.º de 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1941. (B. O.E. del 17-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 409.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 188).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 45; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 409.

2.051. JOAQUÍN VESTIDO DE BLANCO

Óleo sobre lienzo.

85 × 65 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (izquierda de la parte inferior).

No consta en el Inv.^o de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.^o 232 del Test.^o, de 17-IV-1941).

Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.^o Inv.^o 410.

Pintado como los dos anteriores en el año 1896.

Exposiciones: 1906, París (N.^o Cat. 84); 1908, Londres (N.^o Cat. 30); 1994-1995, Itinerante por España (N.^o Cat. 5); 1996, Andorra la Vella (N.^o Cat. 5); 1996, Úbeda (N.^o Cat. 5); 1997, Caracas (N.^o Cat. 9); 1998, Bogotá (N.^o Cat. 8); 1998, Santiago de Chile (N.^o Cat. 8); 1998, La Paz (N.^o Cat. 8); 1998, Lima (N.^o Cat. 8).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.^o Cat. 48; SANTA-ANA, 1982, N.^o Cat. 410; SANTA-ANA, 1999, p. 87.

**2.052. ELENA CON UNA MUÑECA**

Óleo sobre lienzo.

89 × 66 cm.

Apartado VII, N.^o 8/2 del Inv.^o de 1929, con el título *Joaquín*. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.^o 231 del Test.^o, de 17-IV-1941, con el título *Joaquín*).

Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.^o Inv.^o 418.

Pintado en el año 1897, cuando Elena cuenta dos años.

Exposiciones: 1906, París (N.^o Cat. 170); 1907, Berlín; 1907, Düsseldorf; 1907, Colonia; 1908, Londres (N.^o Cat. 16); 1909, Nueva York (N.^o Cat. 46).

Bibliografía: VV.AA., 1909, T. I, p. 165; PANTORBA, 1970, N.^o Cat. 56; SANTA-ANA, 1982, N.^o Cat. 418; SANTA-ANA, 1991, p. 140.

**2.053. JOAQUÍN**

Óleo sobre lienzo.

44,5 × 28 cm.

No consta en el inventario de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.^o 238 del Test., de 17-IV-1941).

Aceptado por O. M. de 17-VII-1951. (B.O.E. de 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.^o Inv.^o 419.

Pintado en el año 1897, a la edad de cinco años.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.^o Cat. 53; SANTA-ANA, 1982, N.^o Cat. 419.





2.054. PLAYA DE LA MALVARROSA, VALENCIA

Óleo sobre tabla.

19,5 × 29,2 cm.

Serie F, N.º 61 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 129 del Test.º, con fecha de 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-195. (B.O.E. de 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 286, con el título *Playa*.

Pintado durante el verano de 1898.

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 103; SANTA-ANA, N.º Cat. 286.



2.055. PLAYA DE LA MALVARROSA

Óleo sobre tabla.

13,6 × 25,3 cm.

Firmado: 1898, *A mi hijo Joaquín / su J. Sorolla* en negro (margen superior derecho).

No consta en el Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 245 del Test.º, de 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 17-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 425.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 67); 1995, Castellón (N.º Cat. 67); 1996, Bogotá (N.º Cat. 67); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 68); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 68) 1997, Aranjuez (N.º Cat. 68).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 425.



2.056. FALUCHO EN EL PUERTO DE VALENCIA

Óleo sobre lienzo.

38 × 55 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida / 1899* en negro (parte inferior izquierda).

Serie J, N.º 24 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a su fallecimiento (N.º 166 del Test.º del 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 461.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 123).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 34; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 461.

2.057. A BORDO DEL FALUCHO

Óleo sobre lienzo.

64 × 95,8 cm.

Serie I, N.º 20 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a su fallecimiento (N.º 145 del Test.º del 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Museo Sorolla. N.º Inv.º 462.

Pintado en Valencia durante el verano de 1899.

Exposiciones: 1994-1995, Itinerante por España (N.º Cat. 7); 1996, Andorra la Vella (N.º Cat. 7); 1996, Úbeda (N.º Cat. 7); 1998, Alicante, *-Azorín y Fin de siglo: 1893-1905-* (p. 45); 2001, Río de Janeiro (N.º Cat. 17).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 598; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 462.

**2.058. A BORDO DEL FALUCHO**

Óleo sobre lienzo.

33 × 54 cm.

Firmado: *J. Sorolla y Bastida* en negro (derecha margen inferior).

Serie E, N.º 3 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento (N.º 126 del Test.º, de 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 536.

Pintado en el año 1899.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 162).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 599; SANTA-ANA, 1980, p. 101; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 536.

**2.059. BUQUE MERCANTE**

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.

19 × 39,9 cm.

Serie F, N.º 74 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 133 del Test.º, con fecha de 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 301.

Pintado en Valencia el año 1899.

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 106; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 301.





2.060. JOAQUÍN A LA LUZ DE UNA LÁMPARA

Óleo sobre lienzo.

42 × 52 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida / 1900* en negro (derecha parte inferior).

Serie L, N.º 58 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento (N.º 190 del Test.º, con fecha de 17-IV-1941, con el título *Niño a la luz de una lámpara*). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 488.

Exposiciones: 1907, Berlín; 1907, Düsseldorf; 1907, Colonia.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 62; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 488.



2.061. JOAQUÍN

Óleo sobre lienzo.

45 × 31 cm.

No consta en el Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 236 del Test.º, de 17-IV-1941).

Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 561.

Pintado hacia el año 1900, cuando contaba ocho años.

Exposiciones: 2000, Valencia –*Benllore-Sorolla*– (N.º Cat. 56); 2000-01, Nueva York –*Benlliure-Sorolla*– (N.º Cat. 56).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 84; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 561.



2.062. JOAQUÍN

Acuarela sobre papel.

46 × 31 cm.

No consta en el Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 243 del Test.º, de 17-IV-1941).

Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 562.

Pintado hacia el año 1900, por representar ocho años.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 77; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 562.

2.063. EN LA PLAYA

Óleo sobre papel pegado sobre cartón.

19,2 × 21,8 cm.

Serie D, N.º 80 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento (N.º 122 del Test.º de 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 505.

Pintado el año 1900 en San Sebastián.

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 96; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 505.

**2.064. BUSTO DE JOAQUÍN**

Óleo sobre lienzo.

56 × 44 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida* en negro (derecha parte superior).

Apartado VII, N.º 540/3 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 235 del Test.º, de fecha 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 583.

Pintado hacia el año 1901 por representar unos nueve años.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 33).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 85; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 583.

**2.065. JOAQUÍN CON GORRO**

Óleo sobre tabla.

51 × 37 cm.

No consta en el Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 237 del Test.º, de fecha 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 588.

Pintado hacia el año 1902, cuando contaba diez años.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 87; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 588.





2.066. PATIO DEL CABAÑAL, VALENCIA

Óleo sobre tabla.

12,5 × 25,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla* en negro (ángulo inferior derecho)
Serie D, N.º 95 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 123 del Test.º, de 17-IV-1941).
Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).
Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 541.

Pintado hacia el año 1902.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 175).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1980, p. 117; SIMÓ, 1980, p. 102, l. 36; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 541.



2.067. ESTUDIO DE MAR

Óleo sobre cartón.

22,4 × 46 cm.

Serie N, N.º 40 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento (N.º 195 del Test.º, con fecha de 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 518.

Pintado hacia el año 1902 en Valencia.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 518.



2.068. LIRIOS

Óleo sobre cartón.

13,8 × 17,8 cm.

Serie C, N.º 35 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 72 del Test.º, de 17-IV-1941).
Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).
Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 556.

Pintado hacia el año 1902.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 89); 1995, Castellón (N.º Cat. 89); 1996, Bogotá (N.º Cat. 89); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 90); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 90); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 90).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 5; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 556.

2.069. RAPAZAS, LEÓN

Óleo sobre cartón.

22,8 × 33,8 cm.

Firmado: *J. Sorolla B / León en negro* (ángulo inferior derecho).

Serie H, N.º 66 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 142 del Test.º, de fecha 17-IV-1941).

Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 602.

Pintado entre los años 1902-1903.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 224).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 89; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 602.

**2.070. EL CABAÑAL, VALENCIA**

Óleo sobre cartón.

18 × 13,9 cm.

Serie C, N.º 59 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento (N.º 85 del Test.º, con fecha del 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 917, con el título *San Sebastián*.

Pintado entre los años 1902-1903.

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 12; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 917.

**2.071. ASTURIAS**

Óleo sobre cartón.

22,8 × 34 cm.

Firmado: *J. Sorolla. B. en negro* (ángulo inferior izquierdo).

Serie E, N.º 77 del Inv.º de 1929, con el título *Ría embarcadero*. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 134 del Test.º de 17-IV-1941). Aceptado por

O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 457, con el título *Embarcadero en la Ría, Vigo*.

Pintado entre los años 1902 y 1904.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 81); 1996, Oviedo (p. 103).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 65; HERRERO, 1976, p. 108; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 457.





2.072. SECADERO DE REDES, ASTURIAS

Óleo sobre cartón.

23 × 34 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (izquierda margen inferior).

Serie H, N.º 68 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 143 del Test.º, de fecha 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 582, con el título *Secadero de redes, Valencia*.

Pintado entre los años 1902-1904.

Exposiciones: 1906, París; 1995, Valencia (N.º Cat. 105); 1995, Castellón (N.º Cat. 105); 1996, Bogotá (N.º Cat. 105) 1996, Oviedo (p. 104); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 106); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 106), 1997, Aranjuez (N.º Cat. 106).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 158; SANTA-ANA, 1980, p. 123; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 582.



2.073. ASTURIAS

Óleo sobre tabla.

23,1 × 36,9 cm.

Serie N, N.º 39 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 194 del Test.º, de fecha 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 621.

Pintado entre los años 1902 y 1904.

Exposiciones: 1996, Oviedo (p. 114).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 621.



2.074. ASTURIAS

Óleo sobre cartón.

11,4 × 16,5 cm.

Serie C, N.º 80 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento (N.º 99 del Test.º, con fecha del 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 914, con el título *San Sebastián*.

Pintado entre los años 1902 y 1904.

Exposiciones: 1996, Oviedo (p. 136).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 21; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 914.

2.075. SEGADORA DE ASTURIAS

Óleo sobre lienzo.

67 × 99 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida / 1903* en negro (ángulo inferior derecho).

Serie J, N.º 26 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 168 del Test.º, de fecha 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII)

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 591.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 9); 1907, Berlín; 1907, Düsseldorf; 1907, Colonia; 1908, Londres (N.º Cat. 192); 1996, Oviedo (p. 89); 1997, Salamanca (N.º Cat. 14); 1997, Caracas (N.º Cat. 12); 1998, Bogotá (N.º Cat. 11); 1998, Santiago de Chile (N.º Cat. 11); 1998, La Paz (N.º Cat. 11); 1998, Lima (N.º Cat. 11); 1999, La Coruña –*La mirada complacida y la mirada inquieta*– (N.º Cat. 23); 2000-02, Itinerante por España –*Sorolla paisajista*– (N.º Cat. 27).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 93, denominándolo *Los Patos*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 591.

(Ver sección láminas en color pág. 571).

**2.076. BARCAS DE VALENCIA**

Óleo sobre tabla.

22,2 × 33,8 cm.

Firmado: *J. Sorolla. B.* en negro (ángulo inferior izquierdo)

Serie F, N.º 96 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 136 del Test.º de 17-IV-1941).

Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 379.

Pintado entre los años 1903 y 1904.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 195); 1908, Londres (N.º Cat. 107).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 155; HERRERO, 1976, p. 112; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 379.

**2.077. PAISAJE DE MUROS DE PRAVIA**

Óleo sobre lienzo.

62 × 94 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida / 1904* en negro (izquierda parte inferior).

Serie J, N.º 29 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 170 del Test.º, del 17-IV-1941).

Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 647.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 101); 1907, Berlín; 1907, Düsseldorf; 1907, Colonia; 1908, Londres (N.º Cat. 161); 1996, Oviedo (p. 92); 2001, Oviedo –*Clarín y su tiempo*– (N.º Cat. 330).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 102; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 647.





2.078. PASAJES

Óleo sobre lienzo.

50 × 37 cm.

Serie K, N.º 85 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 184 del Test.º, del 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 657.

Pintado en el año 1904.

Exposiciones: 1996, Oviedo (pp. 140-141).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 122; SANTA-ANA, 1980, p. 116; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 657.



2.079. LA CASA DE VICTOR HUGO EN PASAJES

Óleo sobre lienzo.

38 × 40,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida* en negro (izquierda del margen inferior).

Serie I, N.º 85 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 152 del Test.º, del 17-IV-1941, con el título *Una calle*). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 663.

Pintado en el año 1904.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 181); 1907, Berlín; 1907, Düsseldorf; 1907, Colonia; 1908, Londres (N.º Cat. 114); 2000-02, Itinerante por España –*Sorolla paisajista*– N.º Cat. 29).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 624, con el título *Una calle* y 1.234, con el título *Casa de Victor Hugo en Pasajes*; SANTA-ANA, 1980, p. 104; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 663.



2.080. NIÑOS EN EL BAÑO, VALENCIA

Óleo sobre lienzo.

36 × 51 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida* en negro (parte inferior izquierda).

Serie J, N.º 31 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 172 del Test.º, del 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 667.

Pintado en el año 1904.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 409); 1907, Berlín; 1907, Düsseldorf; 1907, Colonia; 1908, Londres (N.º Cat. 118).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 143; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 667.

2.081. APUNTE DE PLAYA, VALENCIA

Óleo sobre lienzo.

50 × 70,2 cm.

Serie D, N.º 66 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento (N.º 118 del Test.º, con fecha del 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 804.

Puede situarse hacia el año 1904.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 617, con el título *Playa de Valencia*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 804.

**2.082. VELAS EN LA PLAYA DE VALENCIA**

Óleo sobre tabla.

22,5 × 33,7 cm.

Serie G, N.º 8 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento (N.º 139 del Test.º, con fecha del 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII)

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 846

Pintado hacia el año 1904.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 275; SANTA-ANA, 1980, p. 113; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 846.

**2.083. CABEZA DE MUJER**

Óleo sobre cartón.

16,6 × 23,9 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (parte inferior derecha).

Serie F, N.º 58 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 127 del Test.º, con fecha 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 760.

Pintado hacia el año 1904.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 157).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 760.





2.084. LAS CUATRO ESTACIONES

Óleo sobre cuatro papeles pegados sobre lienzo y unidos en un solo marco.

69,5 × 31,5 cm. cada uno de ellos.

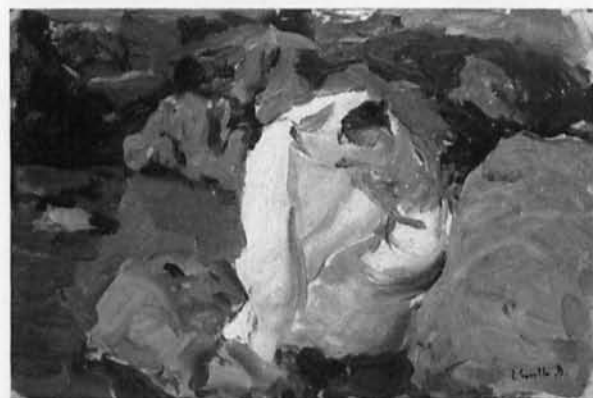
Serie O, N.º 47 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 196 del Test.º de 17-IV-1941).

Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII)

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 566.

Bocetos para una composición decorativa que Sorolla no llegó a realizar. Pintados hacia el año 1904, aunque Pantorba los sitúa hacia 1915, porque su ejecución es torpe y a falta de la jugosidad de época tan avanzada.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 460; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 566.



2.085. DESPUÉS DEL BAÑO, JÁVEA

Óleo sobre cartón.

23 × 34 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (derecha margen inferior).

Serie H, N.º 44 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 141 del Test.º, de 17-IV-1941).

Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 470.

Pintado en el año 1905.

Exposiciones: 1906, París; 1998, Jávea (N.º Cat. 23).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 161; SANTA-ANA, 1980, p. 107; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 470.



2.086. CHICOS NADANDO, JÁVEA

Óleo sobre tabla.

22,5 × 33,6 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (ángulo inferior derecho).

Serie F, N.º 80 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 135 del Test.º, con fecha 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 720.

Pintado en el verano de 1905

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 448); 1998, Jávea (N.º Cat. 30)

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 193; HERRERO, 1976, p. 109; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 720.

2.087. CHICAS NADANDO, JÁVEA

Óleo sobre cartón.

19 × 24 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (derecha margen inferior).

Serie F, N.º 59 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento.

(N.º 128 del Test.º, con fecha 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII)

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 721.

Pintado durante el verano de 1905.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 305); 1911, Roma.

Exposición Internacional (N.º Cat. 170); 1998, Jávea (N.º Cat. 31).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 194, con el título *Nadando, Jávea*; SANTA-ANA, 1980, p. 107; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 721.

**2.088. BAJO EL EMPARRADO, JÁVEA**

Óleo sobre lienzo.

35,5 × 56,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida / 1905* en negro (margen inferior derecho).

Serie I, N.º 39 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 156 del Test.º, con fecha 17-IV-1941).

Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 735.

Exposiciones: 1906, París (N.º Cat. 212); 1907, Berlín; 1907, Düsseldorf; 1907, Colonia; 1908, Londres (N.º Cat. 271); 1998, Jávea (N.º Cat. 40).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 192; SIMÓ, 1980, l. 58; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 735.

**2.089. JÁVEA**

Óleo sobre cartón.

19 × 23,9 cm.

Serie C, N.º 34 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 71 del Test.º, con fecha 17-IV-1941).

Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.187, con el título *San Sebastián*.

Pintado en el año 1905.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 135); 1995, Castellón (N.º Cat. 135); 1996, Bogotá (N.º Cat. 135); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 136); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 136); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 136); 1998, Jávea (N.º Cat. 39).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 92; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.187.





2.090. PLAYA DE BIARRITZ

Óleo sobre lienzo.

62 x 94 cm.

Serie I, N.º 90 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento (N.º 155 del Test.º, con fecha del 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 768.

Pintado durante el verano de 1906.

Exposiciones: 2000-02, Itinerante por España –*Sorolla paisajista*– (N.º Cat.34).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 210; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 768.



2.091. EN LA PLAYA

Óleo sobre lienzo.

47 x 58,4 cm.

Serie D, N.º 54 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento (N.º 117 del Test.º, con fecha del 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 777.

Seguramente pintado en Biarritz durante el verano de 1906.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 640; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 777.



2092. VISTA DEL TORNEO, EL PARDO

Óleo sobre lienzo.

62,5 x 91 cm.

Firmado: *J. Sorolla B. / 1907* en negro (izquierda del margen inferior).

Serie J, N.º 11 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento (N.º 160 del Test.º, con fecha del 17-IV-1941, con el título *El Pardo, paisaje de Madrid*). Aceptado por O.M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 788.

Exposiciones: 1908, Londres (N.º Cat. 242); 1909, Nueva York (N.º Cat. 7); 1909, Buffalo (N.º Cat. 6); 1909, Boston (N.º Cat. 6); 1911, Roma. *Exposición Internacional* (N.º Cat. 218); 1997-98, Bilbao –*Sorolla & Zuloaga*– (N.º Cat. 39); 2000-02, Itinerante por España –*Sorolla paisajista*– (N.º Cat. 38).

Bibliografía: VV.AA, 1909, T. I, p. 43; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 221; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 788.

2.093. TORMENTA SOBRE PEÑALARA, SEGOVIA

Óleo sobre lienzo.

62 × 93 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida / 1906* en negro (ángulo inferior derecho).

Serie I, N.º 89 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento (N.º 154 del Test.º, con fecha del 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 785, con el título *Tormenta, Villalba*.

Pintado durante el verano de 1907 desde Valsain.

Exposiciones: 1908, Londres (N.º Cat. 188); 1911, Roma. *Exposición Internacional* (N.º Cat. 215); 1994-95, Itinerante por España (N.º Cat. 23); 1996, Andorra la Vella (N.º Cat. 23); 1996, Úbeda (N.º Cat. 23); 1998, Madrid –*Madrid y la Sierra de Guadarrama*– (N.º Cat. 25); 1999, La Coruña *La mirada complacida y la mirada inquieta*– (N.º Cat. 43); 2000-02, Itinerante por España –*Sorolla paisajista*– (N.º Cat. 41).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 218; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 785.

(Ver sección láminas en color pág. 590).

**2.094. REFLEJOS DE UNA FUENTE**

Óleo sobre lienzo.

58,5 × 99 cm.

Firmado: *J. Sorolla B./1908* en negro (izquierda de la parte inferior).

Serie J, N.º 63 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento (N.º 181 del Test.º, con fecha del 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 810.

Exposiciones: 1908, Londres (N.º Cat. 23); 1909, Nueva York (N.º Cat. 34); 1909, Buffalo (N.º Cat. 26); 1909, Boston (N.º Cat. 26); 2001, Río de Janeiro (N.º Cat. 36), 1911, Roma. *Exposición Internacional* (N.º Cat. 223); 1994, Sevilla (pp. 74-75); 1997, Salamanca (N.º Cat. 29); 1997, Caracas (N.º Cat. 27); 1998, Bogotá (N.º Cat. 25); 1998, Santiago de Chile (N.º Cat. 25); 1998, La Paz (N.º Cat. 25); 1998, Lima (N.º Cat. 25); 1999-00, Madrid –*Jardines de España*– (pp. 168-169); Río de Janeiro (N.º Cat. 36)

Bibliografía: VV.AA., 1909, T. I, p. 129; GIL, 1913, p. 57; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 239, con el título *Estanque del Alcázar de Sevilla*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 810.





2.095. ESPERANDO LA PESCA, VALENCIA

Óleo sobre lienzo.

54 × 63 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida* en negro (derecha parte inferior).

Serie L, N.º 48 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 188 del Test.º, del 17-IV-1941).

Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 705.

Pintado en el año 1908.

Exposiciones: 1997, Salamanca (N.º Cat. 33); 1997, Caracas (N.º Cat. 30); 1998, Bogotá (N.º Cat. 28); 1998, Santiago de Chile (N.º Cat. 28); 1998, La Paz (N.º Cat. 28); 1998, Lima (N.º Cat. 28); 2001, Río de Janeiro (N.º Cat. 36).

Bibliografía: PANTORBA, N.º Cat. 146; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 705.



2.096. PASEO A ORILLAS DEL MAR

Óleo sobre lienzo.

205 × 200 cm.

Firmado: *J. Sorolla B / 1909* en negro (izquierda margen inferior).

Serie D, N.º 21 del Inv.º de 1929, donde figura como perteneciente a D. Joaquín Sorolla y García, bajo el título *Paseo por la playa, Valencia*. No consta en ninguno de los dos restantes inventarios, ni en el de 1930 ni en el de 1941.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 834.

Pintado durante el verano en la playa de Valencia.

Exposiciones: 1911, Chicago (N.º Cat. 149); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 148); 1992, Sevilla – *Tesoros del Arte Español*– (pp. 161-163); 2001-02, Valencia (N.º Cat. 36).

Bibliografía: DOMENECH, 1910, l. 106 y 107; GIL, 1913, p. 53; MANAUT, 1964, p. 66; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 267, l. IV; CATALA, 1978, p. 81, l. p. 76; RODRÍGUEZ, 1978, l. p. 134; ECHEVARRÍA, 1979, l. 10; SANTA-ANA, 1980, p. 116, l. 10; SIMÓ, 1980, l. 77; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 834; SANTA-ANA, 1991, pp. 89-90; SANTA-ANA, 1995, p. 63, l. 105; SANTA-ANA, 1999, pp. 67-69.

(Ver sección láminas en color pág. 596)

2.097. LA HORA DEL BAÑO, VALENCIA

Óleo sobre lienzo.

150 × 150,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla / 1909* en negro (ángulo inferior derecho). Serie A, N.º 14 del Inv.º de 1929. Adjudicado a D.ª Elena Sorolla y García, fue cambiado más tarde por su hermano Joaquín por otra obra. Legado de este último a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento (N.º 250 del Test.º, con fecha del 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 835.

Pintado durante el verano.

Exposiciones: 1911, Chicago (N.º Cat. 4); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 4); 1997, Salamanca (N.º Cat. 34); 2001-02, Valencia (N.º Cat. 21).

Bibliografía: DOMENECH, 1910, I, 115; GIL, 1913, p. 53; MANAUT, 1964, p. 66; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 269; SANTA-ANA, 1980, p. 110, I, 14; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 835; SANTA-ANA, 1991, p. 81; SANTA-ANA, 1999, p. 67. (Ver sección láminas en color pág. 597).

**2.098. JOAQUÍN SOROLLA Y GARCÍA**

Óleo sobre lienzo.

56,5 × 42 cm.

Inscripción: *JOAQUIN-SOROLLA / 1910* en negro (sobre los hombros).

Apartado VII, N.º 318/2 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento (N.º 230 del Test.º, con fecha del 17-IV-1941) Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 903.

Bibliografía: PANTORBA, N.º Cat. 331; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 903.

**2.099. FUENTE ÁRABE DEL ALCÁZAR DE SEVILLA**

Óleo sobre lienzo.

95 × 63,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla / 1910* en pardo oscuro y borroso (ángulo inferior derecho).

Serie D, N.º 36 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento (N.º 112 del Test.º, con fecha del 17-IV-1941, con el título *Fuente y Patio del Alcázar de Sevilla*). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 853.

Pintado entre el 20 de enero y mediados de febrero.

Exposiciones: 1911, Chicago (N.º Cat. 112); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 111).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 280, con el título *Fuente del Alcázar de Sevilla*; SANTA-ANA, 1980, p. 109; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 853; SANTA-ANA, 1991, p. 88; SANTA-ANA, 1999, p. 70.





2.100. SIERRA NEVADA, GRANADA

Óleo sobre cartón.

18 × 14 cm.

Serie C, N.º 92 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento (N.º 108 del Test.º, con fecha del 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 868.

Pintado en el mes de febrero de 1910.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 868.



2.101. EL PUENTE VIEJO DE ÁVILA

Óleo sobre lienzo.

82 × 105 cm.

Firmado: *J. Sorolla / 1910* en negro (margen inferior izquierdo).

Serie D, N.º 77 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento (N.º 120 del Test.º, con fecha del 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII)

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 875.

Pintado entre el 25 y el 28 de marzo.

Exposiciones: 1911, Chicago (N.º Cat. 78); 1911, Saint-Louis (N.º Cat. 77); 1994-95, Itinerante por España (N.º Cat. 31); 1996, Andorra la Vella (N.º Cat. 31); 1996, Úbeda (N.º Cat. 31); 1997, Caracas (N.º Cat. 36); 1998, Bogotá (N.º Cat. 35); 1998, Santiago de Chile (N.º Cat. 35); 1998, La Paz (N.º Cat. 35); 1998, Lima (N.º Cat. 35); 2000-02, Itinerante por España –*Sorolla paisajista*– (N.º Cat. 42).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 304, con el título *Los puentes de Ávila*; SANTA-ANA, 1980, p. 118; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 875.



2.102. SEPULCRO DE LA CATEDRAL DE BURGOS

Óleo sobre lienzo.

95 × 60,5 cm.

Serie J, N.º 25 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento (N.º 167 del Test.º, con fecha del 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 881.

Pintado el 2 de abril de 1910.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 314; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 881.

**2.103. SEPULCRO DE D^a ISABEL DE PORTUGAL,
CARTUJA DE MIRAFLORES DE BURGOS**

Óleo sobre lienzo.

82 × 104,5 cm.

Firmado: *J. Sorolla* / 1910 en negro (ángulo inferior derecho).

Serie J, N.º 65 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento (N.º 182 del Test.º, con fecha del 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 882.

Pintado el 1 de abril.

Exposiciones: 1911, Chicago (N.º Cat. 85); 1911, Saint-Louis (N.º cat. 84).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 311, con el título *Sepulcro de D^a Isabel de Portugal, Cartuja de Burgos*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 882.



2.104. EN LA TABERNA, SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre tabla.

22 × 34 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (margen inferior izquierdo).

Serie G, N.º 3 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 137 del Test.º, del 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 654.

Pintado en el año 1910 en Zarauz.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 113; HERRERO, 1976, p. 114; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 654.



2.105. EN LA TABERNA, SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre tabla.

21,7 × 34 cm.

Firmado: *J. Sorolla B.* en negro (margen inferior izquierdo).

Serie G, N.º 4 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 138 del Test.º, del 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 655.

Pintado en el año 1910 en Zarauz.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 114; HERRERO, 1976, p. 115; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 655.





2.106. MUJER ANTE EL MAR, ZARAUZ

Óleo sobre cartón.

16 × 22 cm.

Firmado: *A mi querido / hijo Joaquín / J. Sorolla 1912* en negro (parte inferior derecha).

No consta en el Inv.^o de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento (N.^o 246 del Test.^o, con fecha del 17-IV-1941, con el título *Apunte de San Sebastián*).

Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.^o Inv.^o 982.

Pintado durante el verano de 1910.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.^o Cat. 982.



2.107. TRES MUJERES COSIENDO, SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre cartón.

19 × 24 cm.

Firmado: *A mi hijo / Joaquín / J. Sorolla 1910* en negro (parte superior derecha).

No consta en el Inv.^o de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento (N.^o 247 del Test.^o, con fecha del 17-IV-1941, con el título *Apunte de San Sebastián*).

Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.^o Inv.^o 895.

Posiblemente esté pintado en Zarauz durante el verano de 1910.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.^o Cat. 895.



2.108. PAISAJE DE SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre lienzo.

63 × 95,5 cm.

Serie I, N.^o 98 del Inv.^o de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento (N.^o 157 del Test.^o, con fecha del 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII)

Fundación Museo Sorolla. N.^o Inv.^o 983.

Pintado durante el verano de 1911.

Exposiciones: 1994-95, Itinerante por España (N.^o Cat. 39); 1996, Andorra la Vella (N.^o Cat. 39); 1996, Úbeda (N.^o Cat. 39); 1997, Caracas (N.^o Cat. 44); 1998, Bogotá (N.^o Cat. 43); 1998, Santiago de Chile (N.^o Cat. 43); 1998, La Paz (N.^o Cat. 43); 1998, Lima (N.^o Cat. 43); 2000-02, Itinerante por España –*Sorolla paisajista*– (N.^o Cat. 32).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.^o Cat. 511; SANTA-ANA, 1982, N.^o Cat. 983.

(Ver sección láminas en color pág. 614).

2.109. PAISAJE DE GUIPÚZCOA

Óleo sobre lienzo.

63 × 95,5 cm.

Serie J, N.º 18 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento (N.º 163 del Test.º, con fecha del 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.006.

Pintado el año 1911.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 522; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.006.

**2.110. PAISAJE DE GUIPÚZCOA**

Óleo sobre lienzo.

63,5 × 95 cm.

Serie J, N.º 20 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento (N.º 166 del Test.º, con fecha del 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.007.

Pintado el año 1911.

Exposiciones: 1994, Valencia —*Un siglo de pintura valenciana*— (N.º Cat. 39); 1994, Madrid —*Un siglo de pintura valenciana*— (N.º Cat. 39).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 523; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.007.

**2.111. PAISAJE DE SAN SEBASTIÁN**

Óleo sobre lienzo.

80 × 93 cm.

Serie I, N.º 88 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento (N.º 153 del Test.º, con fecha del 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.008.

Pintado el año 1911.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 510; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.008.





2.112. PAISAJE DE SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre lienzo.

62,5 × 95 cm.

Serie J, N.º 30 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento (N.º 171 del Test.º, con fecha del 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.009.

Pintado el año 1911.

Exposiciones: 1996, Oviedo (p. 153); 1997, Salamanca (N.º Cat. 47), 1997, Madrid –*Paisaje y Pintura del 98*– (p. 158); 2001, Río de Janeiro (N.º Cat. 47).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 509; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.009.



2.113. PAISAJE DE SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre lienzo.

73 × 79,5 cm.

Serie J, N.º 14 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento (N.º 162 del Test.º, con fecha del 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.010.

Pintado el año 1911.

Exposiciones: 1996, Oviedo (p. 152).

Bibliografía: ANDERSON, 1957, p. 100, l. 67; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 508; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.010.



2.114. SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre cartón.

13,8 × 18 cm.

Serie C, N.º 67 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento (N.º 89 del Test.º, con fecha del 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 918.

Pintado en el año 1911.

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 15; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 918.

2.115. SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre cartón.

14 × 18 cm.

Serie C, N.º 53 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento (N.º 82 del Test.º, con fecha del 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 919.

Pintado en el año 1911.

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 10; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 919.

**2.116. SAN SEBASTIÁN**

Óleo sobre cartón.

13,9 × 18 cm.

Serie C, N.º 72 del Inv.º de 1929. Legado de don Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento (N.º 92 del Test.º, con fecha del 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 920.

Pintado en el año 1911.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 145); 1995, Castellón (N.º Cat. 145); 1996, Bogotá (N.º Cat. 145); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 146); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 146); 1999, Aranjuez (N.º Cat. 146).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 18; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 920.

**2.117. PAISAJE**

Óleo sobre cartón.

14 × 18 cm.

Serie B, N.º 77 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento (N.º 63 del Test.º, con fecha del 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 929.

Pintado hacia 1911 en Guipúzcoa.

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 13; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 929.





2118. PROYECTO DE DECORACIÓN DE LA ESCALERA DE LA CASA SOROLLA

Óleo sobre lienzo.

39,7 × 103 cm.

Serie I, N.º 18 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento (N.º 144 del Test.º, con fecha del 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 951.

Pintado en el año 1911.

Bibliografía: PANTORBA, N.º Cat. 461; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 951.



2.119. PROYECTO DE DECORACIÓN DE LA ESCALERA DE LA CASA SOROLLA

Óleo sobre lienzo.

62 × 115 cm.

Serie I, N.º 69 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento (N.º 150 del Test.º, con fecha del 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 952.

Pintado en el año 1911.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 463; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 952.



2.120. JOAQUÍN EN EL LABORATORIO

Gouache sobre cartón.

19,8 × 19,7 cm.

Apartado VII, N.º 538 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento (N.º 241 del Test.º, con fecha del 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.015.

Pintado en el año 1912.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 378; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.015.

2.121. JOAQUÍN

Óleo sobre lienzo.
92 × 68 cm.

No consta en el Inv.^o de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento (N.^o 233 del Test.^o, con fecha del 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.^o Inv.^o 1.016.

Pintado en el año 1912.

Exposiciones: 1997, Salamanca (N.^o Cat. 52).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.^o Cat. 252; SANTA-ANA, 1982, N.^o Cat. 1.016.

**2.122. UN MARINERO**

Óleo sobre lienzo.
36,5 × 46 cm.

Serie I, N.^o 100 del Inv.^o de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.^o 159 del Test.^o, con fecha 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.^o Inv.^o 751.

Pintado en San Sebastián en 1912.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.^o Cat. 608; SANTA-ANA, 1982, N.^o Cat. 751.

**2.123. MURALLAS DE ÁVILA**

Óleo sobre lienzo.
62 × 85 cm.

Serie J, N.^o 13 del Inv.^o de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento (N.^o 161 del Test.^o, con fecha del 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.^o Inv.^o 1.029.

Pintado en la primavera de 1912, como estudio preliminar del fondo del panel dedicado a Castilla en la Sociedad Hispánica.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.^o Cat. 401, SANTA-ANA, 1982, N.^o Cat. 1.029.





2.124. VISTA DE TOLEDO

Óleo sobre lienzo.

70 × 103,5 cm.

Serie J, N.º 79 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento (N.º 183 del Test.º, con fecha del 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 992.

Pintado en los primeros días del mes de noviembre de 1912.

Exposiciones: 1998, Madrid (N.º Cat. 19); 1999, Valencia (N.º Cat. 19); 1999, La Coruña (N.º Cat. 19); 2000-02, Itinerante por España –Sorolla paisajista– (N.º Cat. 50).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 388; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 992.



2.125. TOLEDO DESDE LOS CIGARRALES

Óleo sobre lienzo.

49,5 × 65 cm.

Serie L, N.º 61 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento (N.º 191 del Test.º, con fecha del 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 996.

Pintado a primeros de noviembre de 1912.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 389; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 996.



2.126. MUJER

Óleo sobre cartón.

21,9 × 16 cm.

Serie B, N.º 73 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento (N.º 61 del Test.º, con fecha del 17-IV-1941). Aceptado por O. M. del 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 938.

Pintado entre los años 1912-1913, estudio para The Hispanic Society of America.

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 20; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 938.

73 B

2.127. PAISAJE DE CASTILLA

Óleo sobre lienzo.

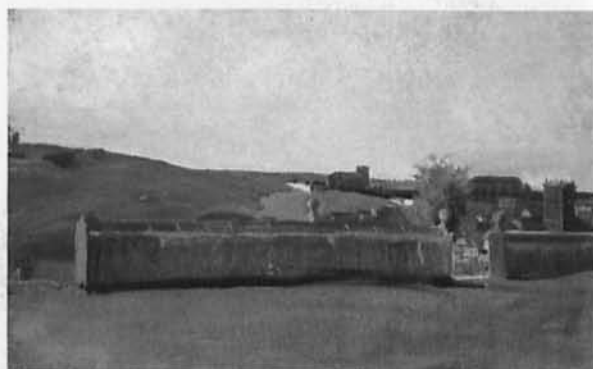
60 × 95 cm.

Serie J, N.º 19 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento (N.º 164 del Test.º, con fecha del 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.027.

Pintado en el año 1913.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 399; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.027.

**2.128. CAMPOS DE TRIGO, CASTILLA**

Óleo sobre lienzo.

60,5 × 95,5 cm.

Serie J, N.º 27 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento (N.º 169 del Test.º, con fecha del 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.028.

Pintado en el año 1913

Exposiciones: 1994, Valencia –*Un siglo de pintura valenciana*– (N.º Cat. 37); 1994, Madrid –*Un siglo de pintura valenciana*– (N.º Cat. 37); 1997-98, Bilbao –*Sorolla & Zuloaga*– (N.º Cat. 57); 2000-02, Itinerante por España –*Sorolla paisajista*– (N.º Cat. 53).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 398; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.028.

**2.129. CARRO**

Óleo sobre cartón.

19 × 23,9 cm.

Serie B, N.º 90 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 67 del Test.º de 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 361.

Pintado seguramente en el año 1913 como estudio preparatorio para *La fiesta del pan*.

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 89; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 361.





2.130. ANDALUZA

Óleo sobre lienzo.

72 × 54,5 cm.

No consta en el Inv.^o de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento (N.^o 248 del Test.^o, con fecha del 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.^o Inv.^o 1.040.

Pintado en Sevilla entre el 20 de marzo y el 2 de mayo de 1914.

Exposiciones: 1994, Sevilla (pp. 124-125).

Bibliografía: MANAUT, 1964, p. 79; PANTORBA, 1970, N.^o Cat. 452; GARÍN, 1978, l.p. 34; SANTA-ANA, 1980, p. 101; SANTA-ANA, 1982, N.^o Cat. 1.040.



2.131. CABEZA DE GITANO

Óleo sobre lienzo.

62,5 × 24,6 cm.

Serie 1, N.^o 66 del Inv.^o de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento (N.^o 149 del Test.^o, con fecha del 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.^o Inv.^o 1.043.

Pintado en Sevilla en el año 1914.

Exposiciones: 1994, Sevilla (pp. 126-127).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.^o Cat. 411; SANTA-ANA, 1982, N.^o Cat. 1.043.



2.132. SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre cartón.

19 × 23,9 cm.

Serie B, N.^o 71 del Inv.^o de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.^o 59 del Test.^o, del 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.^o Inv.^o 688.

Pintado en el año 1914.

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 85; SANTA-ANA, 1982, N.^o Cat. 688.

2.133. PASAJES

Óleo sobre cartón.

16 × 21,9 cm.

Serie C, N.º 36 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento (N.º 73 del Test.º, con fecha del 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII). **Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.046, con el título *Orio*.**

Pintado durante el verano de 1914.

Exposiciones: 1991, Estocolmo (N.º Cat. 144); 1992, Madrid (p. 114); 1995, Valencia (N.º Cat. 148); 1995, Castellón (N.º Cat. 148); 1996, Bogotá (N.º Cat. 148); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 149); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 149); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 149).

Bibliografía: HERRERO, p. 93; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.046.

**2.134. PASAJES**

Óleo sobre cartón.

14,1 × 17,8 cm.

Serie C, N.º 32 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 69 del Test.º, con fecha 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII). **Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.186, con el título *San Sebastián*.**

Pintado en el año 1914.

Exposiciones: 1991, Estocolmo (N.º Cat. 156); 1992, Madrid (p. 117); 1995, Valencia (N.º Cat. 149); 1995, Castellón (N.º Cat. 149); 1996, Bogotá (N.º Cat. 149); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 150); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 150); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 150); 2000-01, Madrid *-A la playa-* (p. 208).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1980, p. 123; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.186.

**2.135. CAMINO**

Óleo sobre cartón.

13,9 × 17,8 cm.

Serie B, N.º 82 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 65 del Test.º, con fecha 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII). **Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.104.**

Pintado probablemente en Sevilla el año 1914.

Exposiciones: 1991, Estocolmo (N.º Cat. 149); 1992, Madrid (p. 112); 1995, Valencia (N.º Cat. 152); 1995, Castellón (N.º Cat. 152); 1996, Bogotá (N.º Cat. 152); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 153); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 153); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 153).

Bibliografía: HERRERO, 1976, pp. 13-14; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.104.





2.136. TEJADOS

Óleo sobre cartón.

19 × 24 cm.

Serie B, N.º 74 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 62 del Test.º, con fecha 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.100.

Pintado hacia 1914.

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 87; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.100.



2.137. ESTUDIO DE CUATRO CABEZAS DE MUJER

Óleo sobre lienzo.

49 × 60 cm.

Serie L, N.º 46 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento (N.º 187 del Test.º, con fecha del 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 939.

Pintado entre los años 1914-1917.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 338, con el título *Estudio de tres cabezas femeninas*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 939.



2.138. PESCADORA VALENCIANA

Óleo sobre lienzo.

45,5 × 70,5 cm.

Serie D, N.º 39 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 113 del Test.º, con fecha 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.137.

Está pintado en el mes de junio de 1915.

Exposiciones: 1994-95, Itinerante por España (N.º Cat. 44); 1996, Andorra la Vella (N.º Cat. 44); 1996, Úbeda (N.º Cat. 44); 1997, Caracas (N.º Cat. 51); 1998, Bogotá (N.º Cat. 50); 1998, Santiago de Chile (N.º Cat. 50); 1998, La Paz (N.º Cat. 50); 1998, Lima (N.º Cat. 50); 2001, Río de Janeiro (N.º Cat. 51).

Bibliografía: MANAUT, 1964, p. 82; PANTORBA, 1970, N.º Cat. 628; SANTA-ANA, 1980, p. 117; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.137.

2.139. PAISAJE CON UNA FIGURA

Óleo sobre lienzo.

33 × 43 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida* en negro (parte inferior derecha).

Serie G. N.º 34 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 140 del Test.º, con fecha 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.147.

Pintado en Lachar en los alrededores del 28 de enero de 1917. Es un estudio de S.M. el Rey Alfonso XIII.

Exposiciones: 1994, Sevilla (pp. 48-49); 2000-02, Itinerante por España –*Sorolla paisajista*– (N.º Cat. 63).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 626; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.147.

**2.140. GRANADINO**

Óleo sobre cartón.

17,8 × 13,9 cm.

Serie C. N.º 60 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 86 del Test.º, con fecha 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.229.

Pintado en el año 1917.

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 13; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.229.

**2.141. ESTUDIO DE RÍO, SAN SEBASTIÁN**

Óleo sobre lienzo.

63 × 91,8 cm.

Serie D. N.º 68 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 119 del Test.º, con fecha 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.249.

Pintado entre los años 1917-1918.

Exposiciones: 1996, Oviedo (p. 159); 1997, Madrid –*Paisaje y Pintura del 98*– (p.176); 1997-98, Bilbao –*Sorolla & Zuloaga*– (N.º Cat. 63); 1998, Madrid –*Sorolla / Zuloaga*– (N.º Cat. 46); 2000-02, Itinerante por España –*Sorolla paisajista*– (N.º Cat. 66).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 507, con el título *Estudio de San Sebastián*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.249.





2.142. SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre cartón.

10 × 17 cm.

Serie C, N.º 87 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento (N.º 104 del Test.º de 17-IV-1941).

Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 493.

Pintado entre los años 1917 y 1918.

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 24; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 493.



2.143. MUJER SENTADA

Óleo sobre tabla.

9,8 × 14,9 cm.

Serie B, N.º 81 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 64 del Test.º, de 17-IV-1941).

Aceptado por O. M. de 17-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 563.

Pintado entre los años 1917-1918 en San Sebastián.

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 5; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 563.



2.144. SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre tabla.

15,9 × 21,9 cm.

Serie C, N.º 76 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 96 del Test.º, del 17-IV-1941).

Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 690.

Pintado entre los años 1917-1918.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1980, p. 123; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 690.

2.145. SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre cartón.

14,2 × 17,7 cm.

Serie C, N.º 37 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento (N.º 74 del Test.º, con fecha del 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 906.

Pintado entre los años 1917 y 1918.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 161); 1995, Castellón (N.º Cat. 161); 1996, Bogotá (N.º Cat. 161); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 162); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 162); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 162).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 6; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 906.

**2.146. SAN SEBASTIÁN**

Óleo sobre cartón.

14,2 × 18 cm.

Serie C, N.º 51 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento (N.º 80 del Test.º, con fecha del 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 907.

Pintado entre los años 1917 y 1918.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 160); 1995, Castellón (N.º Cat. 160); 1996, Bogotá (N.º Cat. 160); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 161); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 161); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 161).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 8; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 907.

**2.147. SAN SEBASTIÁN**

Óleo sobre cartón.

14 × 17,7 cm.

Serie C, N.º 54 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento (N.º 83 del Test.º, con fecha del 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 908.

Pintado entre los años 1917 y 1918.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 166); 1995, Castellón (N.º Cat. 166); 1996, Bogotá (N.º Cat. 166); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 167); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 167); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 167).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 11; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 908.





2.148. SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre cartón.

14,3 × 17,8 cm.

Serie C, N.º 57 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento (N.º 84 del Test.º, con fecha del 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 909.

Pintado entre los años 1917 y 1918.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 169); 1995, Castellón (N.º Cat. 169); 1996, Bogotá (N.º Cat. 169); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 170); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 170); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 170); 2000-01, Madrid *-A la playa-* (p. 214).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 12; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 909.



2.149. SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre cartón.

14,1 × 17,8 cm.

Serie C, N.º 94 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento (N.º 110 del Test.º, con fecha del 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 910.

Pintado entre los años 1917 y 1918.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 170); 1995, Castellón (N.º Cat. 170); 1996, Bogotá (N.º Cat. 170); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 171); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 171); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 171); 2000-01, Madrid *-A la playa-* (p. 212).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 27; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 910.



2.150. SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre cartón.

Serie C, N.º 50 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento (N.º 79 del Test.º, con fecha del 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 921.

Pintado hacia entre los años 1917 y 1918.

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 7; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 921.

2.151. SAN SEBASTIÁN

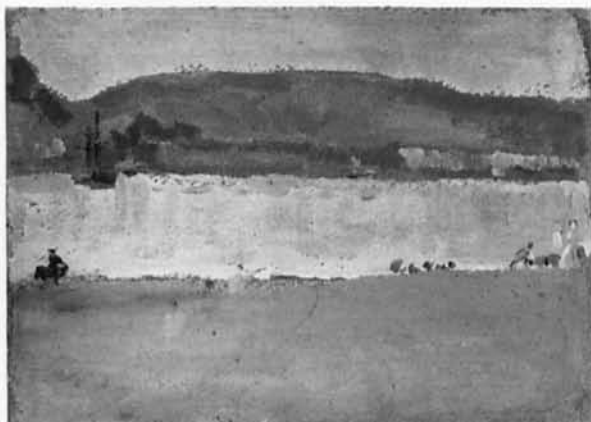
Óleo sobre cartón.

15,9 × 22 cm.

Serie C, N.º 66 de Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 88 del Test.º, con fecha 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12.VIII). Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.188.

Pintado entre los años 1917-1918.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1980, p. 123; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.188.

**2.152. SAN SEBASTIÁN**

Óleo sobre cartón.

14 × 17,8 cm.

Serie C, N.º 84 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 102 del Test.º, con fecha 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12.VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.189.

Pintado entre los años 1917-1918.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1980, p. 123; SIMÓ, 1980, I, 118, SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.189.

**2.153. BARCAS EN LA PLAYA, SAN SEBASTIÁN**

Óleo sobre cartón.

14 × 18 cm.

Serie B, N.º 69 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 58 del Test.º, con fecha 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII). Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.190.

Pintado entre los años 1917 y 1918.

Exposiciones: 1991, Estocolmo (N.º Cat. 160); 1992, Madrid (p. 116); 1995, Valencia (N.º Cat. 172); 1995, Castellón (N.º Cat. 172); 1996, Bogotá (N.º Cat. 172); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 173); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 173); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 173); 2000-01, Madrid *-A la playa-* (p. 211).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1980, p. 103; SIMÓ, 1980, I, 124; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.190.





2.154. SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre cartón.

11,2 × 16,4 cm.

Serie C, N.º 95 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 111 del Test.º, con fecha 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.192.

Pintado entre los años 1917 y 1918.

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 28; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.192.



2.155. SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre cartón.

14,2 × 17,8 cm.

Serie C, N.º 64 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 87 del Test.º, con fecha 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.194.

Pintado entre los años 1917 y 1918.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 174); 1995, Castellón (N.º Cat. 174); 1996, Bogotá (N.º Cat. 174); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 175); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 175); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 175).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 14; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.194.



2.156. SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre cartón.

14,4 × 17,9 cm.

Serie C, N.º 69 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 91 del Test.º, con fecha 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.195.

Pintado entre los años 1917 y 1918.

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 17; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.195.

2.157. SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre cartón.

22 × 16 cm.

Serie C, N.º 44 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 77 del Test.º, con fecha 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.196.

Pintado entre los años 1917 y 1918.

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 95; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.196.

**2.158. SAN SEBASTIÁN**

Óleo sobre cartón.

14,3 × 17,9 cm.

Serie C, N.º 73 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 93 del Test.º, con fecha 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.197.

Pintado entre los años 1917 y 1918.

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 18; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.197.

**2.159. SAN SEBASTIÁN**

Óleo sobre cartón.

16 × 22 cm.

Firmado: *J. Sorolla* en negro (parte inferior derecha)
Serie C, N.º 43 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 76 del Test.º, con fecha 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.170.

Pintado entre los años 1917-1918.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 171); 1995, Castellón (N.º Cat. 171); 1996, Bogotá (N.º Cat. 171); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 172); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 172); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 172).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 94; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.170.





2.160. ESCENA DE PLAYA, SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre cartón.

14,3 × 17,5 cm.

Serie C, N.º 48 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 78 del Test.º, con fecha 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12.VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.171.

Pintado entre los años 1917-1918.

Exposiciones: 1991, Estocolmo (N.º Cat. 155); 1992, Madrid (p. 115); 1995, Valencia (N.º Cat. 155); 1995, Castellón (N.º Cat. 155); 1996, Bogotá (N.º Cat. 155); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 156); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 156); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 156).

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.171.

(Ver sección láminas en color pág. 625).



2.161. SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre cartón.

14,3 × 18,1 cm.

Serie C, N.º 52 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 81 del Test.º, con fecha 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12.VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.172.

Pintado entre los años 1917-1918.

Exposiciones: 1991, Estocolmo (N.º Cat. 158); 1992, Madrid (p. 116); 1995, Valencia (N.º Cat. 157); 1995, Castellón (N.º Cat. 157); 1996, Bogotá (N.º Cat. 157); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 158); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 158); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 158); 2000-01, Madrid -A la playa- (p. 219).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 9; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.172.



2.162. SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre cartón.

14,2 × 18 cm.

Serie C, N.º 78 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 97 del Test.º, con fecha 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12.VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.173.

Pintado entre los años 1917-1918.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 163); 1995, Castellón (N.º Cat. 163); 1996, Bogotá (N.º Cat. 163); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 164); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 164); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 164).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 20; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.173.

2.163. SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre cartón.

14,3 × 17,9 cm.

Serie C, N.º 82 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 100 del Test.º, con fecha 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.174.

Pintado entre los años 1917 y 1918.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 164); 1995, Castellón (N.º Cat. 164); 1996, Bogotá (N.º Cat. 164); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 165); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 165); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 165).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 22; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.174.

**2.164. SAN SEBASTIÁN**

Óleo sobre cartón.

14,1 × 17,9 cm.

Serie C, N.º 83 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 101 del Test.º, con fecha 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.175.

Pintado entre los años 1917-1918.

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 23; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.175.

**2.165. SAN SEBASTIÁN**

Óleo sobre cartón.

14 × 18 cm.

Serie C, N.º 86 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 103 del Test.º, con fecha 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.176.

Pintado entre los años 1917-1918.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1980, p. 123; SIMÓ, 1980, l. 119, SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.176.





2.166. SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre cartón.

14 × 18 cm.

Serie C, N.º 93 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 109 del Test.º, con fecha 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.177.

Pintado entre los años 1917-1918.

Exposiciones: 1991, Estocolmo (N.º Cat. 154); 1992, Madrid (p. 115).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 26; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.177.



2.167. SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre cartón.

14,3 × 18,1 cm.

Serie C, N.º 74 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento.

(N.º 94 del Test.º, con fecha 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.198.

Pintado entre los años 1917 y 1918.

Exposiciones: 1995, Valencia (N.º Cat. 175); 1995, Castellón (N.º Cat. 175); 1996, Bogotá (N.º Cat. 175); 1996-97, Itinerante por Castilla y León (N.º Cat. 176); 1997, Itinerante por Galicia (N.º Cat. 176); 1997, Aranjuez (N.º Cat. 176).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 19; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.198.



2.168. SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre cartón.

14,3 × 17,6 cm.

Serie C, N.º 68 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 90 del Test.º, con fecha 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.200.

Pintado entre los años 1917 y 1918.

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 16; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.200.

2.169. SAN SEBASTIÁN

Óleo sobre cartón.

14 × 18 cm.

Serie C, N.º 79 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 98 del Test.º, con fecha 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.201.

Pintado entre los años 1917 y 1918.

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 21; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.201.

**2.170. SAN SEBASTIÁN**

Óleo sobre cartón.

14,3 × 17,7 cm.

Serie C, N.º 91 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 107 del Test.º, con fecha 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.202.

Tiene reverso: *Mujer costendo* (N.º Cat. 2.171).

Pintado entre los años 1917 y 1918.

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 25; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.202.

**2.171. MUJER COSIENDO**

Óleo sobre cartón.

14,3 × 17,7 cm.

Serie C, N.º 91 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 107 del Test.º, con fecha 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII)

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.203.

Es reverso de: *San Sebastián* (N.º Cat. 2.170).

Pintado entre los años 1917 y 1918.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.203.





2.172. PASAJES

Óleo sobre cartón.

14,2 × 18 cm.

Serie B, N.º 67 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 57 del Test.º, con fecha 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.204.

Pintado entre los años 1917 y 1918.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1980, p. 116; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.204.



2.173. JARDÍN DEL ALCÁZAR DE SEVILLA

Óleo sobre lienzo.

70 × 50 cm.

Firmado: *J. Sorolla Bastida* en negro (derecha margen inferior).

Serie I, N.º 99 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 158 del Test.º, con fecha 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.145.

Pintado entre el 24 de marzo y el 2 de abril de 1918.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 476; SANTA-ANA, 1980, p. 111; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.145; SANTA-ANA, 1991, p. 95; SANTA-ANA, 1999, p. 71.



2.174. JARDÍN DEL ALCÁZAR DE SEVILLA

Óleo sobre lienzo.

57 × 50 cm.

Serie M, N.º 85 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín y Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 192 del Test.º, con fecha 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.211.

Pintado entre el mes de marzo y el 2 de abril de 1918.

Exposiciones: 1994, Sevilla (pp. 94-95).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 494; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.211; SANTA-ANA, 1991, p. 95; SANTA-ANA, 1999, p. 71.

2.175. TIPO ANDALUZ

Gouache sobre cartón.
66 × 50 cm.

Serie J, N.º 41 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 178 del Test.º, con fecha 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.215.

Tiene reverso: *Estudio para un retrato de la reina d.ª Victoria Eugenia* (N.º 2.179).

Pintado en Sevilla en el mes de marzo de 1918.

Exposiciones: 1994, Sevilla (pp. 138-139).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 501; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.215.

**2.176. TIPO ANDALUZ**

Gouache sobre cartón.
63 × 43,5 cm.

Serie J, N.º 45 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 180 del Test.º, con fecha 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.216.

Tiene reverso: *Estudio de cabeza de mujer andaluza* (N.º 2.177).

Pintado en Sevilla durante el mes de marzo de 1918.

Exposiciones: 1994, Sevilla (pp. 140-141).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 502; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.216.

**2.177. ESTUDIO DE CABEZA DE MUJER ANDALUZA**

Gouache sobre cartón.
63 × 43,5 cm.

Serie J, N.º 45 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento (N.º 180 de su Test.º, con fecha del 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.217.

Es reverso de *Tipo andaluz* (N.º 2.176).

Pintado en Sevilla durante el mes de marzo de 1918.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.217.





2.178. CABEZA DE SEVILLANA

Gouache sobre cartón.

62,5 × 43,5 cm.

Serie J, N.º 38 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 175 del Test.º, con fecha 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.230.

Pintado en Sevilla en el mes de marzo de 1918.

Exposiciones: 1994, Sevilla (pp. 142-143).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 413; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.230.



2.179. ESTUDIO PARA UN RETRATO DE LA REINA D.ª VICTORIA EUGENIA

Gouache sobre cartón.

65 × 50 cm.

Serie J, N.º 41 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 178 del Test.º, con fecha 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.219.

Es reverso de *Tipo andaluz* (N.º 2.175).

Pintado en Sevilla en el mes de marzo de 1918.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 501; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.219.



2.180. TOMANDO EL TÉ EN EL JARDÍN DE CASA

Óleo sobre lienzo.

199,5 × 120 cm.

Serie J, N.º 35 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 173 del Test.º, con fecha 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.220.

Inconcluso y pintado en el jardín de la Casa Sorolla durante la primavera de 1918.

Exposiciones: 1994-1995, Itinerante por España (N.º Cat. 48); 1996, Úbeda (N.º Cat. 48).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 503, con el título *La bora del té, Clotilde y Cristina en el jardín*; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.220.

2.181. DESDE EL VENTANAL DEL ESTUDIO

Óleo sobre lienzo.

45 × 38 cm.

Serie L, N.º 4 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 186 del Test.º, con fecha 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.244.

Pintado entre los años 1918-1919.

Exposiciones: 1982, Madrid (N.º Cat. 19).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 578; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.244.

**2.182. JARDÍN DE LA CASA SOROLLA**

Óleo sobre lienzo.

65 × 55 cm.

Serie D, N.º 41 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 193 del Test.º, con fecha 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.268.

Pintado entre los años 1918 y 1919.

Exposiciones: 1982, Madrid (N.º Cat. 22).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 534; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.268.

**2.183. RETRATO DE RAQUEL MELLER**

Óleo sobre lienzo.

125 × 100 cm.

No consta en el Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 249 del Test.º, con fecha 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.224.

Pintado en Madrid en el año 1918, con destino a la colección de retratos de *The Hispanic Society of America*. Al encapricharse su hijo Joaquín del mismo, quedó en posesión de éste.

Exposiciones: 1944, Valencia; 1991, Estocolmo (N.º Cat. 159); 1992, Madrid (p. 67); 2000, Valencia –*Benlliure-Sorolla*– (N.º Cat. 52); 2000-01, Nueva York –*Benlliure-Sorolla*– (N.º Cat. 52); 2001, Río de Janeiro (N.º Cat. 54).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 504, l. 159; HERNÁNDEZ, 1973, p. 44, l. 4; COSTA, 1974, l.p. 117; RODRÍGUEZ, 1978, p. 149; SANTA-ANA, 1980, p. 119; SIMÓ, 1980, l. 123; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.224; SANTA-ANA, 1991, pp. 124-125; SANTA-ANA, 1995, p. 84, l. 133.

(Ver sección láminas en color pág. 628).





2.184. ESTUDIO PARA UN RETRATO DE D. AMALIO GIMENO

Gouache sobre cartón.

52 × 74,5 cm.

Serie J, N.º 43 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 179 del Test.º, con fecha 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII)

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.225.

Tiene reverso: *Estudio de mujer enlutada* (N.º 2.185).

Estudio preliminar del retrato ejecutado al gouache en 1918 (N.º 2.084 del Catálogo de Pantorba).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 590; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.225.



2.185. ESTUDIO DE MUJER ENLUTADA

Gouache sobre cartón.

74,5 × 52 cm.

Serie J, N.º 43 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 179 del Test.º, con fecha 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.226.

Es reverso de *Estudio para un retrato de D. Amalio Gimeno* (N.º Cat. 2.184).

Pintado en el año 1918.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 590; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.226.



2.186. ESTUDIO DE RETRATO

Gouache sobre cartón.

74,5 × 52,5 cm.

Serie J, N.º 40 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento (N.º 177 del Test.º, con fecha 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.251.

Pintado hacia el año 1918. Posible retrato de don Francisco Rodríguez de Sandoval.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 592; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.251.

2.187. ESTUDIO DE RETRATO

Óleo sobre lienzo.

56 × 74,2 cm.

Serie D, N.º 41 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento (N.º 114 del Test.º, con fecha 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.252.

Pintado hacia el año 1918.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 591; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.252.

**2.188. ESTUDIO DE DESNUDO FEMENINO**

Gouache sobre cartón.

63 × 47,5 cm.

Serie J, N.º 39 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 176 del Test.º, con fecha 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.254.

Pintado hacia el año 1918.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 582; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.254.

**2.189. ATUNES, AYAMONTE**

Óleo sobre cartón.

16 × 21,9 cm.

Serie C, N.º 39 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento (N.º 75 del Test.º, con fecha del 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 896, con el título *San Sebastián*

Pintado en Ayamonte en el año 1919.

Exposiciones: 1998, Madrid (N.º Cat. 77); 1999, Valencia (N.º Cat. 77); 1999, La Coruña (N.º Cat. 77).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 94; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 896.





2.190. ATUNES, AYAMONTE

Óleo sobre cartón.

15,9 × 21,9 cm.

Serie C, N.º 75 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento (N.º 95 del Test.º, con fecha del 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 897, con el título *San Sebastián*.

Pintado en Ayamonte en el año 1919.

Exposiciones: 1998, Madrid (N.º Cat. 78); 1999, Valencia (N.º Cat. 78); 1999, La Coruña (N.º Cat. 78).

Bibliografía: HERRERO, 1976, p. 96; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 897.



2.191. RETRATO DE LA SEÑORA DE CARDONA

Óleo sobre lienzo.

57,8 × 73,6 cm.

Serie D, N.º 41 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento (N.º 116 del Test.º, con fecha del 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.269.

Con toda probabilidad se realizó en el año 1919.

Exposiciones: 1982, Madrid (N.º Cat. 20).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 589; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.269; SANTA-ANA, 1991, p. 92; SANTA-ANA, 1999, p. 71.



2.192. CALA DE SAN VICENTE, MALLORCA

Óleo sobre lienzo.

81 × 105 cm.

Serie I, N.º 25 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento. (N.º 146 del Test.º, con fecha del 17-IV-1941, con el título *Mallorca*). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.256.

Pintado en Mallorca en el mes de agosto de 1919.

Exposiciones: 1944, Valencia (N.º Cat. 51); 1997, Salamanca (N.º Cat. 63); 2000-01, Madrid —*A la playa*— (pp. 204-205).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 555; SANTA-ANA, 1980, p. 104; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.256; SANTA-ANA, 1991, p. 127; SANTA-ANA, 1995, p. 84, l. 131; SANTA-ANA, 1999, pp. 98-99.

(Ver sección láminas en color pág. 574).

2.193. RETRATO DE CATALINA BÁRCENA

Óleo sobre lienzo.

135 × 100 cm.

Serie J, N.º 36 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento (N.º 174 del Test.º, con fecha 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.273.

Pintado entre los años 1919-1920. Inconcluso.

Exposiciones: 1997, Salamanca (N.º Cat. 64); 1997, Caracas (N.º Cat. 58); 1998, Bogotá (N.º Cat. 58); 1998, Santiago de Chile (N.º Cat. 58); 1998, La Paz (N.º Cat. 58); 1998, Lima (N.º Cat. 58); 1999-00, Itinerante por España –*Mujeres de ensueño*– (pp. 32-33); 2000, Valencia –*Benlliure-Sorolla*– (N.º Cat. 54); 2000-01, Nueva York –*Benlliure-Sorolla*– (N.º Cat. 54); 2001, Río de Janeiro (N.º Cat. 59).

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 564; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.273.

**2.194. RETRATO DE D. RAFAEL CALLEJA**

Óleo sobre lienzo.

56 × 96 cm.

Serie D, N.º 42 del Inv.º de 1929. Legado de D. Joaquín Sorolla y García a la Fundación Museo Sorolla a su fallecimiento (N.º 115 del Test.º, con fecha 17-IV-1941). Aceptado por O. M. de 16-VII-1951. (B.O.E. del 12-VIII).

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.275.

Comenzó Sorolla a pintarlo en el mes de junio de 1920.

Bibliografía: PANTORBA, 1970, N.º Cat. 569; SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.275.



OTROS ARTISTAS

NOVELLA ROLDÁN, Herminio

N. En Orduña (Vizcaya)

Mención honorífica en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1904.

2.195. ALTAMAR

Gouache sobre cartón.

15,9 × 28 cm.

Firmado: *Para J. Sorolla y García / Novella* a lápiz (margen inferior izquierdo).

Perteneció a don Joaquín Sorolla y García. No consta en su Testamento.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.314.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.314.



SOROLLA GARCÍA, Joaquín

N. el 8 de noviembre de 1892 en Valencia.

† el 2 de marzo de 1948 en Madrid.

Inicia la carrera de Ciencias Químicas en Londres, que no concluye. Primer Director del Museo Sorolla por deseo de su madre.

Como pintor debe ser considerado discípulo de su padre, el pintor Joaquín Sorolla.

A su fallecimiento cede todos sus bienes a la Fundación Museo Sorolla.

2.196. BUSTO DE NIÑA

Óleo sobre lienzo.

96 × 65 cm.

No consta en los Inventarios.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.131.

No es obra de Sorolla. Debe ser de su hijo Joaquín.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.131.





2.197. CERROS

Gouache sobre papel.

14 × 18 cm.

No consta en su Testamento.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.322.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.322.



2.198. MUJER VELADA

Gouache y carbón sobre papel.

49 × 34 cm.

Firmado: *J. Sorolla. G* en pardo (derecha parte inferior).

No consta en su Testamento.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.323.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.323.



2.199. PAISAJE

Óleo sobre cartón.

20 × 28 cm.

No consta en su Testamento.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.324.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.324.

2.200. JARDÍN

Óleo sobre cartón.

20 × 28 cm.

No consta en su Testamento.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.325.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.325.

**2.201. BUSTO PROLONGADO DE MUJER**

Óleo y carbón sobre lienzo.

74 × 56 cm.

No consta en su Testamento.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.326.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.326.

**2.202. RETRATO FEMENINO EN UN JARDÍN**

Óleo sobre lienzo.

55 × 67 cm.

No consta en su Testamento.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.327.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.327.





2.203. BUSTO DE MUJER CON SOMBRERO

Óleo sobre lienzo.

74 × 56 cm.

No consta en su Testamento.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.328.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.328.



2.204. ALAMEDA

Gouache sobre papel.

20 × 28 cm.

Firmado: *J. Sorolla G. / 1940* en negro (ángulo inferior izquierdo).

No consta en su Testamento.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.329.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.329.



2.205. MUJER CON VELO

Gouache sobre cartón.

75 × 52 cm.

No consta en su Testamento.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.330.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.330.

2.206. DESNUDO FEMENINO CON MANTILLA

Óleo sobre lienzo.

73 × 51 cm.

No consta en su Testamento.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.331.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.331.

**2.207. ESTUDIO DE RETRATO**

Óleo y carbón sobre lienzo.

73 × 51,5 cm.

No consta en su Testamento.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.332.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.332.

**2.208. ESTUDIO DE RETRATO FEMENINO**

Óleo y carbón sobre lienzo.

72,5 × 51 cm.

No consta en su Testamento.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.333.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.333.





2.209. DESNUDO FEMENINO SENTADO

Óleo sobre lienzo.

61 × 50,5 cm.

No consta en su Testamento.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.334.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.334.



2.210. RETRATO DE MUJER

Gouache y lápiz sobre tabla.

50 × 32 cm.

No consta en su Testamento.

Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.335.

Bibliografía: SANTA-ANA, 1982, N.º Cat. 1.335.



2.211. BUSTO DE MUJER

Gouache sobre cartón

52 × 37 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.351.

2.212. LINA

Acuarela y lápiz de color sobre cartón.

49 × 34,3 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.352.

**2.213. MUJER EN LA ALCOBA**

Gouache sobre cartón.

34,5 × 49,5 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.353.

**2.214. CABEZA DE MUJER**

Acuarela sobre cartón.

52 × 37 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.354.





2.215. MUJER CON MANTILLA

Lápiz negro y gouache sobre papel pegado sobre cartón.

46,5 × 30,5 cm. (papel) y 52,5 × 32,5 cm. (cartón).

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.355.



2.216. MUJER SENTADA

Acuarela sobre cartón.

49,5 × 34,5 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.356.



2.217. DESNUDO FEMENINO

Acuarela sobre cartón.

37 × 51,7 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.357.

2.218. BUSTO FEMENINO

Gouache sobre cartón.

50,4 × 36 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.358.

**2.219. BUSTO FEMENINO**

Gouache sobre cartón.

41,6 × 31,5 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.359.

**2.220. ROSTRO DE MUJER**

Gouache y lápiz negro sobre papel sobre cartón.

30,4 × 22,8 cm. (papel) y 41,2 × 25,5 cm. (cartón)

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.360.





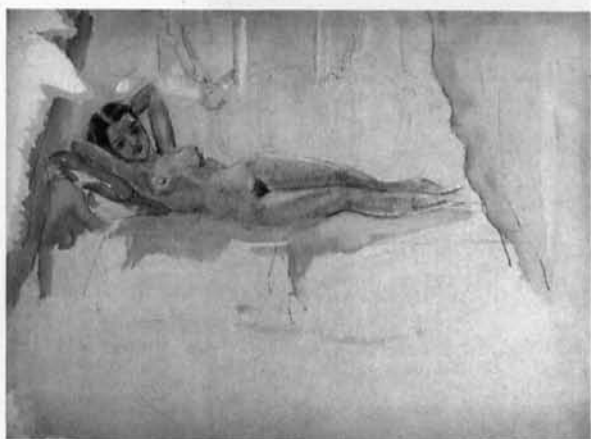
2.221. DESNUDO FEMENINO DE ESPALDAS

Papel sobre cartón.

35,5 × 25 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.361.



2.222. DESNUDO FEMENINO

Acuarela y lápiz negro sobre papel sobre cartón.

27,5 × 37 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.362.



2.223. MUJER CON SOMBRERO

Gouache y lápiz negro sobre papel sobre cartón.

46,7 × 30 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.363.

2.224. MUJER DESNUDA SENTADA

Acuarela y lápiz sobre papel sobre cartón.

32,4 × 41,6 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.364.

**2.225. MUJER SENTADA EN UN TABURETE**

Gouache sobre papel sobre cartón.

46,2 × 30,4 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.365.

**2.226. MUJER DE AZUL**

Acuarela sobre papel sobre cartón.

41 × 29,5 cm.

Firmado.: *J. Sorolla. G 1921* en negro (ángulo inferior derecho).

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.366.





2.227. MUJER EN LA ALCOBA

Gouache sobre papel sobre cartón.

43,5 × 29,5 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.367.



2.228. BUSTO FEMENINO

Gouache y lápiz color sobre papel sobre cartón.

37,2 × 28 cm. (papel) y 39,2 × 28,5 cm. (cartón).

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.368.



2.229. MUJER CON PENDIENTES

Gouache y lápiz color sobre papel sobre cartón.

46,1 × 30,2 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.369.

2.230. MUJER CON PENDIENTES Y FLOR

Carbón y trazos de acuarela sobre papel.
46 × 30,4 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.370.

**2.231. MUJER RECLINADA EN UN SOFÁ**

Gouache sobre papel.

23 × 30,5 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.371.

**2.232. BUSTO FEMENINO**

Gouache y lápiz negro sobre papel sobre cartón.
46 × 30,5 cm. (papel) y 47,5 × 32 cm. (cartón).

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.372.





2.233. BUSTO FEMENINO

Gouache y lápiz negro sobre papel sobre cartón.
46,2 × 30,2 cm. (papel) y 48,2 × 32,7 cm. (cartón).
No consta en su Testamento.
Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.373.



2.234. ROSTRO FEMENINO

Gouache sobre cartón.
34 × 52 cm.
No consta en su Testamento.
Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.374.



2.235. ESCENA CAMPESTRE

Gouache y lápiz negro sobre papel.
45,5 × 29 cm.
No consta en su Testamento.
Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.375.

2.236. BUSTO DE MUJER

Gouache sobre papel sobre cartón.
 46,2 × 30,3 cm. (papel) y 50,5 × 34 cm. (cartón).
 No consta en su Testamento.
 Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.376.

**2.237. BAILARINA**

Gouache y lápiz negro sobre cartón.
 49 × 30,5 cm.
 No consta en su Testamento.
 Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.377.

**2.238. JOVEN DANZARINA**

Gouache sobre cartón.
 44 × 36 cm.
 No consta en su Testamento.
 Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.378.





2.239. MUJER CON CHAL ANUDADO

Gouache y lápiz negro sobre papel.

47,5 × 33,5 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.379.



2.240. JOVEN CON MANTELETA

Gouache sobre papel sobre cartón.

47 × 32,5 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.380.



2.241. MUJER EN LA ALCOBA

Gouache y lápiz negro sobre papel.

47,5 × 32,5 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.381.

2.242. ROSTRO DE MUJER

Carboncillo y toques de gouache sobre cartón.

45,5 × 33,5 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.382.

**2.243. MUJER CON PENDIENTES**

Lápiz negro y gouache sobre papel.

46 × 30,5 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.383.

**2.244. MUJER CON MANTILLA NEGRA**

Gouache sobre papel sobre cartón.

35,3 × 27,5 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.384.





2.245. MUJER PENSATIVA

Gouache sobre cartón.

26 × 36 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.385.



2.246. RETRATO DE PILAR ROMERO

Acuarela y lápiz negro sobre cartón.

37 × 27 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.386.



2.247. MUCHACHA CON COLLAR DE PERLAS

Gouache sobre cartón.

35,8 × 26,2 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.387.

2.248. MUJER CON MANTILLA

Gouache sobre cartón.

29 × 22,2 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.388.

**2.249. ROSTRO DE MUJER**

Gouache sobre tabla.

32,3 × 21,5 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.389.

Tiene reverso: *Desnudo femenino* (N.º Cat. 2250).

**2.250. DESNUDO FEMENINO**

Lápiz negro y gouache sobre tabla.

32,3 × 21,5 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.389.

Es reverso de: *Rostro de mujer* (N.º Cat. 2.248).





2.251. MUJER DE NEGRO

Gouache sobre cartón.

26,5 × 25,5 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.390.



2.252. MUJER

Acuarela y lápiz negro sobre papel.

30,2 × 23 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.391.



2.253. MUJER PENSATIVA

Acuarela sobre papel.

30,3 × 23 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.392.

2.254. JOVEN SENTADA

Gouache sobre papel.

30 × 22,5 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.393.

**2.255. DESNUDO**

Acuarela sobre papel.

27,5 × 19,7 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.394.

**2.256. EN EL DIVÁN**

Acuarela y lápiz negro sobre papel.

30 × 22,5 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.395.





2.257. DOS MUJERES

Acuarela y lápiz negro sobre papel.

22,5 × 30,2 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.396.



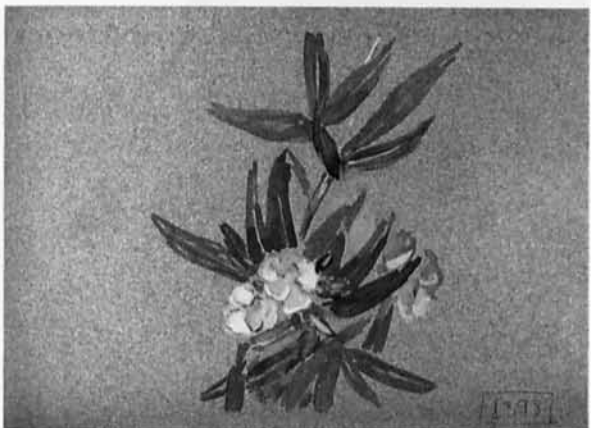
2.258. DAMA ROMÁNTICA

Acuarela sobre papel.

30,5 × 22,5 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.397.



2.259. MOTIVO FLORAL

Gouache sobre papel.

20 × 27,7 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.398.

Tiene reverso: *Ramo de margaritas* (N.º Cat. 2.260).

2.260. RAMO DE MARGARITAS

Gouache sobre papel.

20 × 27,7 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.398.

Es reverso de: *Motivo floral* (N.º Cat. 2.259).

**2.261. DESNUDO FEMENINO**

Acuarela sobre cartón.

26,5 × 36,5 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.399.

**2.262. RINCÓN DEL ESTUDIO**

Acuarela sobre papel sobre cartón.

31,5 × 25,5 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.400.





2.263. MUJER SENTADA LEYENDO

Gouache sobre cartón.

29 × 19,5 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.401.



2.264. INTERIOR NOCTURNO

Gouache sobre papel.

14 × 23,4 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.402.



2.265. JARDÍN CON ESCULTURA

Gouache sobre papel.

14,1 × 17,9 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.403.

Tiene reverso: *Vista de un pueblo* (N.º Cat. 2.266).

2.266. VISTA DE UN PUEBLO

Gouache sobre papel.

14,1 × 17,9 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.403.

Es reverso de: *Jardín con escultura* (N.º Cat. 2.265).

**2.267. PARQUE**

Gouache sobre cartón.

14 × 18 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.404.

**2.268. BUSTO FEMENINO**

Gouache sobre cartón.

12,3 × 18,2 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.405.





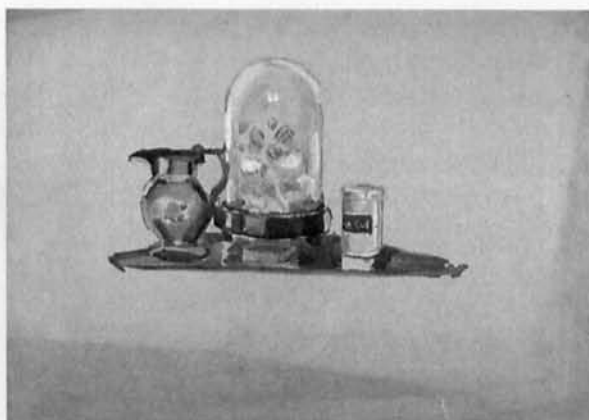
2.269. PAISAJE

Gouache sobre cartón.

12,4 × 18,2 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.406.



2.270. NATURALEZA MUERTA

Gouache sobre papel.

19,6 × 27,5 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.407.



2.271. FACHADA

Gouache sobre papel.

19,3 × 28,3 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.408.

Tiene reverso: *Desnudo femenino* (N.º Cat. 2.272).

2.272. DESNUDO FEMENINO

Gouache y lápiz negro sobre papel.

19,3 × 28,3 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.408.

Es reverso de: *Fachada* (N.º Cat. 2.271).

**2.273. MUJER SENTADA**

Gouache sobre papel.

23,5 × 14 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.409.

**2.274. PÉRGOLA JARDÍN CASA SOROLLA**

Gouache sobre cartón

14 × 17 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.410.





2.275. GRUPO FLORAL

Gouache sobre papel pegado sobre cartón.

17,5 × 25 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.411.



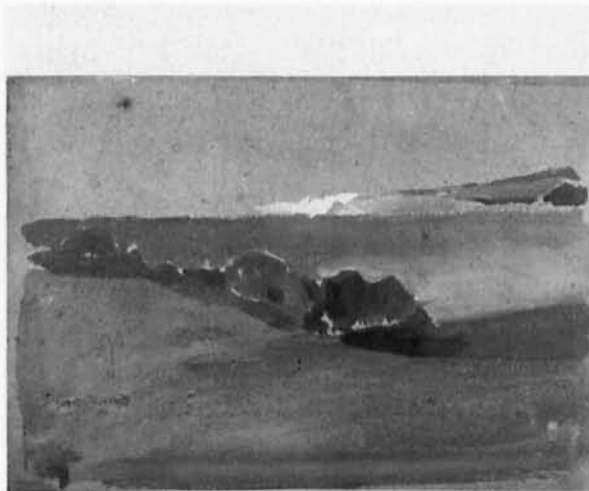
2.276. JARDÍN DE LA CASA SOROLLA

Gouache sobre papel.

28,5 × 19,5 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.412.



2.277. PAISAJE

Gouache sobre cartón.

19,7 × 27,5 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.413.

2.278. JARDÍN

Acuarela sobre papel.

20 × 27,5 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.414.

**2.279. MUJER**

Lápiz de color y acuarela sobre papel.

30,3 × 23 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.415.

**2.280. BOSQUE**

Gouache sobre cartón.

19,7 × 24 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.416.





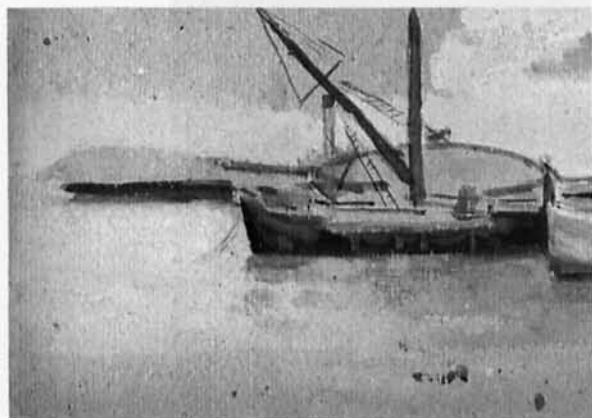
2.281. JARDÍN DE LA CASA SOROLLA

Gouache sobre papel.

18,5 × 13 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.417.



2.282. BARCAS

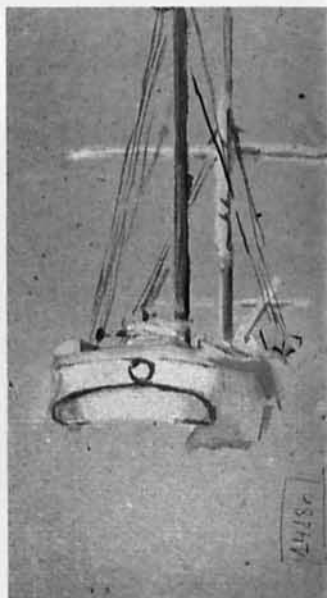
Acuarela y lápiz negro sobre cartón.

11 × 20 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.418.

Tiene reverso: *Estudio de barca* (N.º Cat. 2.283).



2.283. ESTUDIO DE BARCA

Acuarela sobre cartón.

20 × 11 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.418 R.

Es reverso de: *Barcas* (N.º Cat. 2.282).

2.284. HUERTA

Goauche sobre cartón.

25,2 × 19,3 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.419.

**2.285. DORA LA CORDOBESITA**

Acuarela y lápiz sobre papel.

31,5 × 24 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.420.

**2.286. ROSTRO FEMENINO**

Lápices de color y aguada sobre papel pegado sobre cartón.

30,5 × 23 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.421.





2.287. BUSTO FEMENINO

Gouache sobre papel.

20 × 27,5 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.422.



2.288. PAISAJE OTOÑAL

Gouache y lápiz negro sobre papel.

19,5 × 29,5 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.423.



2.289. MUJER CON MANTILLA NEGRA

Gouache y lápiz de color sobre papel.

30 × 23 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.424.

2.290. JOVEN DESNUDA

Acuarela sobre papel.

31 × 23,5.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.425.

**2.291. EN EL SILLÓN**

Gouache sobre papel.

31,7 × 24 cm.

No consta en su Testamento.

Fundación Museo Sorolla. N.º Inv.º 1.426.



EXPOSICIONES CITADAS

1891. Madrid, Exposición Nacional de Bellas Artes.
 1894. Sevilla, Exposición Internacional.
 1898. Madrid, Exposición Nacional de Bellas Artes.
 1899. París, Exposition Universelle et Coloniale.
 1907. Madrid, Exposición Nacional de Bellas Artes.
 1909. Madrid, Exposición Nacional de Bellas Artes.
 1911. Madrid, Exposición Nacional de Bellas Artes.
 1913. París, Exposition de la Société des Peintres et Sculpteurs.
 1914. Madrid, Exposición Nacional de Bellas Artes.
 1917. París, Exposition de la Société des Peintres et Sculpteurs.
 1921. Madrid, Exposición Nacional de Bellas Artes.
 1927. Sevilla, Exposición Internacional.
 1931. Madrid, Exposición Nacional de Bellas Artes.
 1937. Madrid, Exposición Nacional de Bellas Artes.

EXPOSICIONES Y BIBLIOGRAFÍA CITADAS

1891. Madrid, Exposición Nacional de Bellas Artes.
 1894. Sevilla, Exposición Internacional.
 1898. Madrid, Exposición Nacional de Bellas Artes.
 1899. París, Exposition Universelle et Coloniale.
 1907. Madrid, Exposición Nacional de Bellas Artes.
 1909. Madrid, Exposición Nacional de Bellas Artes.
 1911. Madrid, Exposición Nacional de Bellas Artes.
 1913. París, Exposition de la Société des Peintres et Sculpteurs.
 1914. Madrid, Exposición Nacional de Bellas Artes.
 1917. París, Exposition de la Société des Peintres et Sculpteurs.
 1921. Madrid, Exposición Nacional de Bellas Artes.
 1927. Sevilla, Exposición Internacional.
 1931. Madrid, Exposición Nacional de Bellas Artes.
 1937. Madrid, Exposición Nacional de Bellas Artes.

M

O C O N S A S

1881. Madrid. *Exposición Nacional de Bellas Artes*.
1891. Berlín. *Exposición Internacional*.
1892. Madrid. *Exposición Nacional de Bellas Artes*.
1895. París. *Salon de la Societé des Artistes Françaises*
1897. Madrid. *Exposición Nacional de Bellas Artes*
1898. Buenos Aires. *II Salón Artal*.
1901. Madrid. *Exposición Nacional de Bellas Artes*.
1901. Pittsburg. *IV Exposición del Carnegie Institute*.
1903. París. *Exposition de la Societé des Peintres et Sculptures*.
1904. Madrid. *Exposición Nacional de Bellas Artes*.
1905. Buenos Aires. *XV Salón Artal*.
1906. París. *Sorolla y Bastida*. Galerie Georges Petit. Junio-Julio.
1906. Munich. *Exposición Internacional*.
1907. Berlín. Casa Schulte.
1907. Düsseldorf. Casa Schulte.
1907. Colonia. Casa Schulte.
1908. Londres. *Sorolla Exhibition*. Grafton Galleries. Mayo-Julio.
1909. Nueva York. *Catalogue of Paintings by Joaquín Sorolla y Bastida*. The Hispanic Society of America. Febrero Marzo.
1909. Buffalo. *Catalogue of Paintings by Joaquín Sorolla y Bastida*. The Buffalo Fine Arts Academy. Marzo Abril.
1909. Boston. *Catalogue of Paintings by Joaquín Sorolla y Bastida*. The Copley Society. Abril- Mayo.
1910. Barcelona. *Exposición de retratos antiguos y modernos*.
1910. Méjico. *Exposición Española de Arte e Industrias Decorativas*.
1911. Chicago. *Catalogue of paintings by Joaquín Sorolla y Bastida*. The Art Institute of Art. Febrero Marzo.
1911. Saint-Louis. *A Collection of Oil Paintings by Joaquín Sorolla y Bastida*. City Art Museum. Marzo-Abril.
1911. Roma. *Esposizione Internazionale. Padiglione Spagnuolo*.
1914. Venecia. *XI Bienal Internacional de Arte*.
1918. Barcelona. *Arte valenciano*.

1919. París. *Arte español contemporáneo*.
1922. Madrid. *Obras de Sorolla que pertenecieron al Dr. Simarro*. Ateneo.
1924. Madrid. *Sorolla*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
1926. Venecia. *XV Bienal Internacional de Arte*.
1927. La Haya. *Arte español*.
1928. Amsterdam. *Arte Español*.
1943. Madrid. *Autorretratos de Pintores Españoles. 1880 1931*. Sociedad de Amigos del Arte.
1944. Valencia. *Exposición Sorolla*. Ayuntamiento de Valencia. Mayo Junio.
1963. Madrid. *I Centenario del Nacimiento de Sorolla*. Casón del Buen Retiro. Abril Mayo.
1982. Madrid. *El jardín de la Casa Sorolla en la pintura de Sorolla*. Museo Sorolla. Junio Julio.
1984. Madrid. *Pintura antigua e impresionista*.
- 1991 92. Estocolmo. *Zorn och Sorolla*. Nationalmuseum. No viembre Enero.
1992. Madrid. *Sorolla Zorn*. Museo Sorolla. Marzo Mayo.
1992. Sevilla. *Tesoros del Arte Español*. Exposición Universal. Pabellón de España. Abril Octubre.
- 1993 94. Madrid. *Centro y periferia en la modernización de la pintura española*. Palacio de Velázquez. Noviembre Enero.
1994. Bilbao. *Centro y periferia en ...* Museo de Bellas Artes. Febrero Marzo.
1994. Sevilla. *Sorolla y Andalucía*. Focus. Abril Junio.
1994. Valencia. *Un siglo de pintura valenciana, 1880 1990*. IVAM. Mayo Julio.
1994. Madrid. *Un siglo de pintura valenciana, 1880 1980*. MEAC. Julio Septiembre.
- 1994 95. Itinerante por España. *Imágenes de un coloso. El mar en la pintura española*.
- 1994 96. Itinerante por España. *Sorolla. Fondos del Museo Sorolla*.
1994. Vigo. Caixavigo. Mayo Junio.
1994. La Coruña. Kiosko Alfonso. Julio Agosto.
1994. Santander. Fundación Marcelino Botín. Agosto-Septiembre.
1994. Vitoria. Caja Vital Kutxa. Septiembre Octubre.
1994. Pamplona. Planetario. Noviembre Diciembre.
- 1994-95. Barcelona. La Predrera. Diciembre-Enero.
1995. Zaragoza. Ibercaja. Enero Marzo.
1995. Valencia. Bancaixa. Marzo Abril.
1995. Murcia. Sala San Esteban. Abril Mayo.
1995. Logroño. Sala Amós Salvador. Mayo Julio.
1995. Alicante. Llotja del Peix. Julio Agosto.
1995. Valladolid. Museo de la Pasión. Septiembre.
- 1995-96. Granada. Museo de Bellas Artes. Noviembre Enero.
1996. Úbeda. Hospital de Santiago. Octubre Noviembre.
1995. Madrid. *Gitanos. Pinturas y esculturas españolas*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Mayo Junio.
1995. Buenos Aires. *Los Salones Artal*. Museo Nacional de Bellas Artes. Mayo Junio.
1995. Granada. *Gitanos. Pinturas y esculturas españolas*. Fundación Rodríguez Acosta. Junio Julio.
1995. Madrid. *Los Salones Artal*. Fundación Central-Hispano. Octubre Noviembre.
- 1995 97. Itinerante por España. *Sorolla. Pequeño Formato*.
1995. Valencia. Puerto de Valencia. Marzo-Abril.
- 1995 96. Castellón de la Plana. Centro Sant Miquel. Diciembre- Enero.
1996. Bogotá. Museo de Arte Moderno. Febrero Marzo.
1996. Valladolid. Teatro Calderón. Noviembre.
1996. Palencia. Sala Cultural Caja España. Noviembre Diciembre.
1997. Zamora. Centro Cultural Caja España. Enero.
1997. Salamanca. Sala *La Salina*. Febrero.
1997. León. Centro Cultural Caja España. Marzo.
1997. Pontevedra. Museo Provincial. Mayo-Junio.
1997. Orense. Museo Municipal. Junio.
1997. Santiago de Compostela. Igrexada Universidade. Julio Agosto.
1997. La Coruña. Salas del Ayuntamiento. Agosto-Septiembre.
1997. Aranjuez. Centro Cultural *Isabel Farnesio*. Octubre.
- 1995 96. Madrid. *Joaquín Sorolla (1863 1923)*. Fundación Cultural Mapfre Vida. Noviembre Enero.
1996. Andorra la Vella. *Sorolla. Fondos del Museo Sorolla*. Enero.
1996. Palma de Mallorca. *Sorolla y el Mediterráneo*. Fundación Barceló. Marzo Abril.
1996. Oviedo. *Sorolla y la Cornisa Cantábrica*. Centro de Arte Moderno Ciudad de Oviedo. Mayo Junio.
1997. Salamanca. *Joaquín Sorolla y Bastida*. Caja Salamanca y Soria. Febrero Abril.
1997. Granada. *Paisajes de Granada de Joaquín Sorolla*. Fundación Rodríguez Acosta. Mayo Julio.
1997. Sevilla. *Sevilla en fiestas*. Caja San Fernando. Mayo Junio.
1997. Valencia. *Paisajes de Granada de Joaquín Sorolla*. Museo de la Ciudad. Julio Septiembre .
1997. Caracas. *Sorolla. 1863 1923*. Museo de Bellas Artes. Septiembre Octubre.

M

1997. Pamplona. *Paisajes de un siglo*. Sala de Armas de la Ciudadela. Septiembre Octubre.
1997. Madrid. *Paisaje y Pintura del 98*. Fundación Central Hispano.
- 1997 98. Bilbao. *Sorolla & Zuloaga*. Museo de Bellas Artes. Diciembre Febrero.
- 1997 98. Valencia. *El Modernismo en la Comunidad Valenciana*. Centro Cultural *La Beneficencia*. Diciembre Marzo.
- 1997 98. Madrid. *Manuel Machado, poeta modernista*. Museo Municipal. Noviembre Enero.
1998. Madrid. *España fin de siglo*. MEAC. Enero -Marzo.
1998. Bogotá. *Sorolla en gran formato*. Museo Nacional de Colombia. Febrero Marzo.
1998. Madrid. *El sueño de Ultramar*. Biblioteca Nacional. Marzo Abril.
1998. Madrid. *Madrid 1898*. Centro Cultural de la Villa. Marzo-Abril.
1998. Madrid. *Madrid y la Sierra de Guadarrama*. Museo Municipal. Marzo-Abril.
1998. Madrid. *La Mirada del 98*. Sala Julio González. Abril Mayo.
1998. Madrid. *Sorolla/Zuloaga*. Fundación Cultural Mapfre Vida. Abril Junio.
1998. Santiago de Chile. *Sorolla. 1863 1923*. Edificio C.T.C. Abril Junio.
- 1998 99. Itinerante por España. *Azorín y el fin de siglo*.
1998. Madrid. *La joyería española. De Felipe II a Alfonso XIII*. Museo Arqueológico Nacional. Mayo Junio .
1998. Barcelona. *España fin de siglo*. Centro Cultural de «La Caixa». Mayo Julio.
1998. Madrid. *Pintura Española de la Era Industrial*. Fundación Arte y Tecnología. Mayo Julio.
1998. Madrid. *Confines, miradas, discursos, figuras en los extremos del siglo XX*. Comunidad de Madrid. Mayo Julio.
1998. Madrid. *¡A comer!. Alimentación y Cultura*. Museo Nacional de Antropología. Mayo Noviembre.
1998. La Paz. *Sorolla. 1863 1923*. Museo Nacional de Arte. Julio Agosto.
1998. Jávea. *Sorolla a Xabia*. Espai D'Art A. Lambert. Julio-Agosto.
1998. Lisboa. *Los 98' Ibéricos y el Mar*. Exposición Mundial. Pabellón de España. Agosto Septiembre.
1998. Granada. *El mantón de Manila*. Fundación Rodríguez Acosta. Septiembre.
1998. Lima. *Sorolla. 1863 1923*. Museo de Arte. Septiembre Octubre.
1998. Zaragoza. *Fortuny*. Centro de Exposiciones y Congresos. Septiembre Diciembre.
1998. Málaga. *La Mirada del 98*. Sala Alameda. Octubre.
- 1998 99. Itinerante por España. *España entre dos siglos, en torno al 98*.
- 1998 99. Madrid. *Sorolla y la Hispanic Society*. Museo Thyssen Bornemisza. Noviembre Enero.
- 1998 99. Valencia *Tipos y Paisajes. 1890 1930*. Museo de Bellas Artes. Diciembre Enero.
1999. Valencia. *Sorolla y la Hispanic Society*. Museo de Bellas Artes. Febrero Mayo.
1999. Madrid. *El mantón de Manila*. Museo Municipal. Mayo Junio.
1999. La Coruña. *Sorolla y la Hispanic Society*. Fundación Barrié de la Maza. Mayo Junio.
1999. Pamplona. *Aureliano de Beruete*. Castillo de Maya. Mayo Junio.
1999. Orense. *Interiores. Visiones íntimas de un siglo*. Centro Cultural Caixavigo. Noviembre Diciembre.
1999. La Coruña. *La mirada complacida y la mirada inquieta*. Museo de Bellas Artes.
- 1999 2000. Itinerante por España. *Mujeres de ensueño*.
- 1999 2000. Madrid. *Jardines de España*. Fundación Cultural Mapfre Vida. Noviembre Enero.
- 1999 2000. Plama de Mallorca. *Pintors Espanyols a París, 1880 1910*. Fundación La Caixa. Noviembre-Enero.
2000. Gerona. *Pintors Espanyols a París, 1880 1910*. Fundación La Caixa. Febrero Marzo.
2000. Oviedo. *Pintors Espanyols a París, 1880 1910*. Banco Herrero. Marzo Mayo.
2000. Burgos. *El Jardín de Melibea*. Monasterio de San Juan. Abril Junio.
2000. Madrid. *Confines, Miradas, discursos, figuras en los extremos del siglo XX*. Comunidad de Madrid. Mayo-Junio.
2000. Lérida. *Pintors Espanyols a París, 1880 1910*. Fundación La Caixa. Mayo Julio.
2000. Valencia. *Mariano Benlliure y Joaquín Sorolla. Centenario de un Homenaje*. Museo del Siglo XIX. Junio Septiembre.
2000. Granada. *Carlos V y La Alhambra*. Palacio de Carlos V. Julio Diciembre.
2000. Granada. *Elegantes de 1900*. Fundación Rodríguez-Acosta. Septiembre Noviembre.
- 2000 01. París. *Méditerranée. De Courbet a Matisse*. Grand Palais. Septiembre Enero.
- 2000 02. Itinerante por España *Sorolla Paisajista*.
2000. Orense. Aula de Cultura. Septiembre Octubre.
2000. Pontevedra. Sala de Arte Gagos Mendoza. Noviembre Diciembre.
- 2000 01. Lugo. Museo Provincial. Diciembre-Enero.

2001. Zaragoza. Ibercaja. Enero Abril.
2001. Logroño. Sala Arnós Salvador. Abril Junio.
2001. Segovia. Torreón de Lozoya. Junio Agosto.
2001. Las Palmas de Gran Canaria. C.I.C.C.A. Septiembre Octubre.
2001. Huelva. Fundación El Monte. Octubre-Noviembre.
- 2001-02. Badajoz. Museo Extremeño e Iberoamericano. Noviembre-Enero.
2002. Gerona. Centro Cultural Caixa de Girona. Enero Febrero.
2002. Valencia. Edificio del Reloj. Marzo Mayo.
2002. Castellón. Museo de Bellas Artes. Mayo Junio.
2002. Alicante. MUBAG. Julio Agosto.
2002. Albacete. Caja Castilla La Mancha. Septiembre.
- 2000 01. Madrid. *A la playa. El mar como tema de la modernidad en la pintura española, 1870 1936*. Fundación Cultural Mapfre Vida. Noviembre Enero.
- 2000 01. Nueva York. *Mariano Benlliure y Joaquín Sorolla. Centenario de un Homenaje*. Spanish Institute. Diciembre Enero.
- 2000 01. Madrid. *El retrato elegante*. Museo Municipal. Diciembre Febrero.
2001. Valencia. *Las Claves del Siglo XX*. Museo de la Ciencia Príncipe Felipe. Marzo Abril.
2001. Sevilla. *Mil años del caballo en el arte hispánico*. Real Alcázar. Abril Junio.
2001. Brescia. *Impressionismi in Europa. Non solo Francia*. Martínengo. Julio-Diciembre.
2001. Río de Janeiro. *Sorolla no Brasil*. Museu Nacional de Belas Artes. Noviembre Diciembre.
- 2001 02. Oviedo. *Clarín y su tiempo*. Centro Cultural Cajastur. Noviembre Diciembre.
- 2001 02. Badajoz. *Sorolla en Extremadura*. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte. Noviembre Diciembre.
- 2001 02. Valencia. *El Museo Sorolla visita Valencia*. Museo del Siglo XIX. Noviembre Marzo.

M

- ABRIL, M. (1944). *Joaquín Sorolla o la plena luz en nuestra pintura*. Barcelona.
- AGUILERA, E. M. (1948). *Los grandes artistas contemporáneos. Joaquín Sorolla*. Barcelona.
- ANDERSON, E. M. (1957). *Costumes painted by Sorolla in his Provinces of Spain*. Nueva York.
- ANÓNIMO (1995). *Sorolla. La era de los impresionistas*. Madrid.
- BERUETE, Aureliano de. (1918). *Joaquín Sorolla*. Madrid.
- CATALÁ GORGUES, Miguel Ángel (1978). *Cien años de pintura, escultura y grabado valenciano, 1878 1978*. Valencia.
- COSTA CLAVEL, J. (1974). *Sorolla*. Barcelona.
- DOMENECH, Rafael (1910). *Sorolla. Sa vie et son oeuvre*. Madrid.
- ECHEVARRÍA, R. (1979). *Sorolla*. Madrid.
- ELORZA, J. C. (1995). *La imagen de la Catedral de Burgos*. Burgos.
- FUSTER, Antonio F. (1970). *Impresionismo español*. Madrid.
- GARÍN ORTIZ DE TARANCO, F. M.^a (1973). *La visión de España de Sorolla*. Valencia.
- GARÍN ORTIZ DE TARANCO, F. M.^a (1978). *Historia del Arte de Valencia*. Valencia.
- GIL, Rodolfo (1913). *Joaquín Sorolla*. Madrid.
- GÓMEZ MORENO, M.^a Elena (1993). *Pintura y escultura españolas del siglo XIX*. Madrid.
- GUILLOT CARATALÁ, José (1950). *Joaquín Sorolla*. Plasencia.
- HERNÁNDEZ POLO, J. (1973). *Sorolla*. Madrid.
- HERRERO FABREGAT, M.^a (1976). *Introducción al estudio de los apuntes de Sorolla*. Memoria de Licenciatura. Valencia (Inédito).
- LAFUENTE FERRARI, Enrique (1987). *Breve Historia de la Pintura Española*. Madrid.
- LARCO, Jorge (1964). *La pintura moderna y contemporánea. De Goya al Impresionismo*. Madrid.
- MANAUT VIGLIETTI, J. (1964). *Crónica del pintor Joaquín Sorolla*. Madrid.

PANTORBA, B. de. (1970). *La vida y la obra de Joaquín Sorolla*. Madrid.

RODRÍGUEZ ALCALDE, Leopoldo (1978). *Los maestros del impresionismo español*. Madrid.

RUSCADELLA I GALLART, S. (1993). *Sorolla a Santa Cristina*. Lloret de Mar.

SANTA-ANA, F. (1980). *Guía del Museo Sorolla*. Madrid.

SANTA-ANA, F. (1982). *Museo Sorolla. Catálogo de Pintura*. Madrid.

SANTA-ANA, F y OLMEDA, F. (1983). *Sorolla*. Madrid.

SANTA-ANA, F. (1991). *Museo Sorolla*. Madrid.

SANTA-ANA, F. (1995). *Museo Sorolla. Madrid*. Gante.

SANTA ANA, F. (1999). *Museo Sorolla*. Madrid.

SIMÓ, T. (1980). *J. Sorolla*. Valencia.

VV. AA. (1909). *Eight essays on Joaquín Sorolla y Bastida*. Nueva York.

MS

TABLAS DE CONCORDANCIA ENTRE
EL CATÁLOGO DE 1982 Y EL ACTUAL

CATÁLOGO 1982**CATÁLOGO NUEVO**

1	7
2	9
3	267
4	197
5	89
6	10
7	14
8	78
9	12
10	11
11	77
12	13
13	19
14	155
15	107
16	15
17	274
18	60
19	91
20	6
21	30
22	29
23	28
24	5
25	4
26	27
27	221
28	26
29	233
30	1
31	46
32	37
33	2030
34	318
35	33
36	225
37	31
38	47
39	34

M

CATÁLOGO 1982	CATÁLOGO NUEVO
40	18
41	17
42	16
43	83
44	249
45	41
46	2003
47	43
48	45
49	44
50	2000
51	2001
52	2002
53	74
54	73
55	223
56	88
57	49
58	50
59	52
60	84
61	90
62	51
63	2016
64	55
65	56
66	2005
67	2006
68	2007
69	65
70	2010
71	2011
72	66
73	2012
74	2013
75	67
76	68
77	2014
78	2015

CATÁLOGO 1982**CATÁLOGO NUEVO**

79	69
80	70
81	71
82	72
83	61
84	303
85	62
86	63
87	2009
88	64
89	2017
90	58
91	2008
92	138
93	57
94	251
95	139
96	166
97	122
98	75
99	121
100	2019
101	59
102	120
103	116
104	117
105	118
106	115
107	114
108	113
109	112
110	82
111	85
112	86
113	165
114	2
115	79
116	153
117	152

M

CATÁLOGO 1982	CATÁLOGO NUEVO
118	151
119	150
120	149
121	2004
122	2031
123	202
124	335
125	203
126	100
127	101
128	2020
129	2021
130	106
131	105
132	108
133	2022
134	159
135	158
136	157
137	156
138	162
139	161
140	20
141	170
142	167
143	168
144	169
145	171
146	96
147	2018
148	94
149	93
150	48
151	92
152	123
153	126
154	125
155	124
156	87

CATÁLOGO 1982**CATÁLOGO NUEVO**

157	119
160	127/1
159	127/2
158	127/3
161	127/4
161 BIS	128
162	129
163	81
164	80
165	130
166	2023
167	2024
168	131
169	2025
170	143
171	140
172	132
173	133
174	141
175	142
176	144
177	134
178	145
179	2026
180	146
181	147
182	148
183	135
184	136
185	137
186	163
187	164
188	2027
189	2028
190	2029
191	176
192	1084
193	1085
194	172

M

CATÁLOGO 1982	CATÁLOGO NUEVO
195	173
196	175
197	2032
198	190
199	2033
200	2034
201	154
202	191
203	160
204	40
205	192
206	177
207	180
208	178
209	179
210	195
211	206
212	396
213	525
214	285
215	2047
216	193
217	314
218	316
219	315
220	220
221	341
222	2048
223	450
224	21
225	526
226	22
227	464
228	36
229	25
230	2046
231	529
232	2045
233	205

CATÁLOGO 1982**CATÁLOGO NUEVO**

234	200
235	201
236	231
237	253
238	2035
239	237
240	238
241	2036
242	234
243	227
244	226
245	224
246	2037
247	228
248	2041
249	229
250	230
251	236
252	232
253	196
254	110
255	326
256	2038
257	222
258	3
259	332
260	334
261	38
262	333
263	199
264	198
265	98
266	102
267	99
268	104
269	103
270	239
271	331
272	111

M

CATÁLOGO 1982	CATÁLOGO NUEVO
273	207
274	32
275	211
276	208
277	209
278	281
279	210
280	95
281	39
282	54
283	76
284	215
285	216
286	2054
287	217
288	399
289	24
290	340
291	405
292	344
293	466
294	404
295	465
296	269
297	348
298	402
299	400
300	263
301	2059
302	346
303	347
304	265
305	266
306	2039
307	204
308	325
309	2040
310	252
311	212

CATÁLOGO 1982**CATÁLOGO NUEVO**

312	244
313	245
314	246
315	247
316	248
317	2043
318	250
319	255
320	256
321	2044
322	527
323	277
324	278
325	279
326	509
327	194
328	528
329	257
330	632
331	422
332	362
333	633
334	363
335	388
336	271
337	634
338	312
339	311
340	342
341	530
342	268
343	321
344	600
345	258
346	531
347	350
348	510
349	451
350	262

M

CATÁLOGO 1982	CATÁLOGO NUEVO
351	511
352	23
353	240
354	235
355	324
356	330
357	297
358	275
359	254
360	276
361	2129
362	532
363	533
364	433
365	434
366	313
367	214
368	317
369	322
370	635
371	423
372	424
373	425
374	426
375	387
376	283
377	284
378	534
379	2076
380	427
381	535
382	536
383	537
384	264
385	35
386	428
387	538
388	429
389	320

CATÁLOGO 1982**CATÁLOGO NUEVO**

390	272
391	430
392	539
393	512
394	323
395	2042
396	499
397	327
398	289
399	329
400	174
401	1086
402	1087
403	1088
404	1089
405	294
406	292
407	290
408	2049
409	2050
410	2051
411	291
412	293
413	308
414	309
415	310
416	296
417	295
418	2052
419	2053
420	301
421	298
422	299
423	300
424	319
425	2055
426	304
427	336
428	338

M

CATÁLOGO 1982	CATÁLOGO NUEVO
429	181
430	182
431	361
432	183
433	184
434	364
435	185
436	420
437	186
438	365
439	366
440	187
441	367
442	368
443	369
444	370
445	371
446	372
447	373
448	188
449	559
450	560
451	375
452	436
453	189
454	261
455	302
456	392
457	2071
458	398
459	339
460	352
461	2056
462	2057
463	213
464	337
465	389
466	390
467	416

CATÁLOGO 1982**CATÁLOGO NUEVO**

468	636
469	305
470	2085
471	637
472	306
473	307
474	638
475	391
476	383
477	384
478	385
479	386
480	395
481	561
482	353
483	355
484	357
485	356
486	359
487	360
488	2060
489	376
490	377
491	378
492	1002
493	2142
494	895
495	435
496	540
497	541
498	397
499	374
500	379
501	571
502	572
503	573
504	623
505	2063
506	588

M

CATÁLOGO 1982	CATÁLOGO NUEVO
507	639
508	602
509	343
510	437
511	438
512	439
513	440
514	406
515	441
516	442
517	443
518	2067
519	574
520	542
521	543
522	544
523	351
524	545
525	431
526	640
527	287
528	546
529	619
530	286
531	547
532	445
533	273
534	393
535	219
536	2058
537	242
538	241
539	620
540	447
541	2066
542	448
543	621
544	42
545	838

CATÁLOGO 1982**CATÁLOGO NUEVO**

546	501
547	548
548	282
549	109
550	328
551	408
552	453
553	288
554	449
555	926
556	2068
557	664
558	354
559	358
560	446
561	2061
562	2062
563	2143
564	575
565	410
566	2084
567	670
568	412
569	411
570	413
571	805
572	562
573	1003
574	549
575	550
576	380
577	444
578	454
579	489
580	415
581	414
582	2072
583	2064
584	521

M

CATÁLOGO 1982	CATÁLOGO NUEVO
585	417
586	418
587	419
588	2065
589	514
590	515
591	2075
592	513
593	455
594	456
595	457
596	458
597	459
598	460
599	461
600	462
601	463
602	2069
603	516
604	520
605	517
606	518
607	522
608	403
609	519
610	523
611	524
612	468
613	469
614	470
615	471
616	472
617	473
618	474
619	475
620	476
621	2073
622	477
623	478

CATÁLOGO 1982**CATÁLOGO NUEVO**

624	479
625	480
626	481
627	482
628	483
629	487
630	488
631	484
632	490
633	491
634	492
635	493
636	494
637	506
638	495
639	502
640	503
641	504
642	505
643	500
644	496
645	497
646	555
647	2077
648	556
649	557
650	558
651	554
652	563
653	381
654	2104
655	2105
656	564
657	2078
658	565
659	566
660	567
661	568
662	569

M

CATÁLOGO 1982	CATÁLOGO NUEVO
663	2079
664	582
665	589
666	590
667	2080
668	591
669	580
670	581
671	592
672	583
673	584
674	345
675	605
676	606
677	607
678	601
679	596
680	784
681	622
682	603
683	604
684	610
685	409
686	593
687	553
688	2132
689	1004
690	2144
691	382
692	570
693	611
694	594
695	597
696	432
697	485
698	486
699	349
700	608
701	585

CATÁLOGO 1982	CATÁLOGO NUEVO
702	595
703	598
704	599
705	2095
706	551
707	618
708	270
709	586
710	615
711	576
712	577
713	578
714	579
715	641
716	642
717	643
718	644
719	645
720	2086
721	2087
722	646
723	647
724	648
725	649
726	650
727	651
728	652
729	653
730	97
731	394
732	654
733	655
734	656
735	2088
736	421
737	662
738	663
739	657
740	667

M

CATÁLOGO 1982	CATÁLOGO NUEVO
741	1028
742	625
743	626
744	627
745	628
746	665
747	658
748	612
749	613
750	260
751	2122
752	616
753	617
754	507
755	508
756	703
757	666
758	624
759	629
760	2083
761	609
762	669
763	668
764	671
765	672
766	673
767	674
768	2090
769	675
770	676
771	677
772	678
773	679
774	680
775	681
776	682
777	2091
778	683
779	684

CATÁLOGO 1982**CATÁLOGO NUEVO**

780	685
781	686
782	687
783	688
784	689
785	2093
786	498
787	690
788	2092
789	691
790	692
791	693
792	694
793	695
794	696
795	697
796	698
797	699
798	700
799	701
800	702
801	705
802	706
803	707
804	2081
805	708
806	709
807	710
808	711
809	712
810	2094
811	713
812	714
813	715
814	716
815	717
816	718
817	722
818	719

M

CATÁLOGO 1982	CATÁLOGO NUEVO
819	614
820	659
821	789
822	790
823	791
824	792
825	793
826	794
827	795
828	796
829	797
830	798
831	799
832	800
833	801
834	2096
835	2097
836	723
837	724
838	725
839	726
840	727
841	728
842	729
843	730
844	731
845	732
846	2082
847	736
848	744
849	745
850	746
851	747
852	748
853	2099
854	749
855	733
856	751
857	752

T**CATÁLOGO 1982****CATÁLOGO NUEVO**

858	753
859	754
860	734
861	750
862	755
863	735
864	756
865	757
866	758
867	759
868	2100
869	760
870	761
871	762
872	763
873	764
874	765
875	2101
876	766
877	767
878	768
879	769
880	770
881	2102
882	2103
883	772
884	773
885	774
886	775
887	776
888	777
889	778
890	787
891	779
892	780
893	781
894	782
895	2107
896	2189

M

CATÁLOGO 1982

CATÁLOGO NUEVO

897	2190
898	783
899	737
900	738
901	739
902	741
903	2098
904	1005
905	1006
906	2145
907	2146
908	2147
909	2148
910	2149
911	785
912	660
913	806
914	2074
915	807
916	808
917	2070
918	2114
919	2115
920	2116
921	2150
922	720
923	721
924	788
925	259
926	661
927	552
928	1070
929	2117
930	839
931	587
932	771
933	467
934	1075
935	1060

CATÁLOGO 1982**CATÁLOGO NUEVO**

936	742
937	743
938	2126
939	2137
940	812
941	802
942	818
943	813
944	814
945	867
946	868
947	847
948	803
949	740
950	819
951	2118
952	2119
953	804
954	815
955	816
956	820
957	822
958	823
959	824
960	825
961	826
962	852
963	851
964	827
965	828
966	829
967	830
968	831
969	832
970	834
971	835
972	896
973	840
974	897

M

CATÁLOGO 1982

CATÁLOGO NUEVO

975	900
976	901
977	902
978	903
979	904
980	836
981	837
982	2106
983	2108
984	809
985	811
986	843
987	844
988	845
989	848
990	849
991	850
992	2124
993	853
994	854
995	855
996	2125
997	856
998	857
999	858
1000	859
1001	817
1002	860
1003	821
1004	1000
1005	218
1006	2109
1007	2110
1008	2111
1009	2112
1010	2113
1011	810
1012	846
1013	866

CATÁLOGO 1982	CATÁLOGO NUEVO
1014	865
1015	2120
1016	2121
1017	869
1018	870
1019	871
1020	872
1021	873
1022	874
1023	875
1024	876
1025	877
1026	878
1027	2127
1028	2128
1029	2123
1030	879
1031	863
1032	864
1033	880
1034	881
1035	882
1036	883
1037	884
1038	885
1039	887
1040	2130
1041	888
1042	889
1043	2131
1044	890
1045	891
1046	2133
1047	907
1048	898
1049	899
1050	841
1051	906
1052	905

M

CATÁLOGO 1982	CATÁLOGO NUEVO
1053	908
1054	909
1055	910
1056	911
1057	842
1058	912
1059	913
1060	914
1061	915
1062	916
1063	917
1064	918
1065	919
1066	920
1067	921
1068	922
1069	923
1070	924
1071	925
1072	936
1073	937
1074	927
1075	928
1076	929
1077	930
1078	931
1079	932
1080	933
1081	934
1082	935
1083	938
1084	939
1085	940
1086	941
1087	942
1088	943
1089	944
1090	945
1091	946

CATÁLOGO 1982**CATÁLOGO NUEVO**

1092	947
1093	948
1094	950
1095	892
1096	952
1097	1001
1098	1007
1099	1008
1100	2136
1101	452
1102	862
1103	955
1104	2135
1105	949
1106	976
1107	977
1108	833
1109	893
1110	894
1111	982
1112	401
1113	886
1114	951
1115	957
1116	956
1117	959
1118	958
1119	960
1120	961
1121	962
1122	963
1123	964
1124	965
1125	966
1126	967
1127	968
1128	969
1129	1047
1130	953

M

CATÁLOGO 1982	CATÁLOGO NUEVO
1131	2196
1132	970
1133	1062
1134	973
1135	974
1136	975
1137	2138
1138	1041
1139	1042
1140	1043
1141	1044
1142	978
1143	1045
1144	980
1145	2173
1146	983
1147	2139
1148	984
1149	985
1150	986
1151	987
1152	988
1153	989
1154	990
1155	991
1156	993
1157	992
1158	1025
1159	1122
1160	1026
1161	1009
1162	1010
1163	1011
1164	1011
1165	1013
1166	1014
1167	1015
1168	1016
1169	1017

Tabla de concordancia

CATÁLOGO 1982	CATÁLOGO NUEVO
1170	2159
1171	2160
1172	2161
1173	2162
1174	2163
1175	2164
1176	2165
1177	2166
1178	994
1179	995
1180	997
1181	998
1182	1018
1183	1019
1184	1020
1185	954
1186	2134
1187	2089
1188	2151
1189	2152
1190	2153
1191	1021
1192	2154
1193	1022
1194	2155
1195	2156
1196	2157
1197	2158
1198	2167
1199	1023
1200	2168
1201	2169
1202	2170
1203	2171
1204	2172
1205	1024
1206	1027
1207	1030
1208	1031

M

CATÁLOGO 1982

CATÁLOGO NUEVO

1209	1032
1210	1033
1211	2174
1212	1034
1213	1035
1214	1036
1215	2175
1216	2176
1217	2177
1218	1037
1219	2179
1220	2180
1221	1046
1222	971
1223	972
1224	2183
1225	2184
1226	2185
1227	1039
1228	1040
1229	2140
1230	2178
1231	1048
1232	1049
1233	1050
1234	1061
1235	979
1236	1051
1237	1052
1238	1133
1239	1053
1240	1054
1241	1055
1242	1056
1243	1057
1244	2181
1245	981
1246	996
1247	786

Tabl d c o

CATÁLOGO 1982	CATÁLOGO NUEVO
1248	999
1249	2141
1250	1029
1251	2186
1252	2187
1253	1038
1254	2188
1255	1058
1256	2192
1257	1063
1258	1064
1259	1065
1260	1066
1261	1067
1262	1068
1263	1069
1264	1071
1265	1072
1266	1073
1267	1059
1268	2182
1269	2191
1270	1076
1271	1077
1272	1074
1273	2193
1274	1078
1275	2194
1276	1079
1277	1080
1278	1081
1279	1082
1280	1083
1281	1090
1282	1091
1283	1092
1284	1093
1285	1094
1286	1095

M

CATÁLOGO 1982

CATÁLOGO NUEVO

1287	1096
1288	1097
1289	1098
1290	1099
1291	1100
1292	1101
1293	1102
1294	1103
1295	1104
1296	1105
1297	1106
1298	1107
1299	1108
1300	1109
1301	1110
1302	1111
1303	1112
1304	1113
1305	1114
1306	1115
1307	1116
1308	1117
1309	1118
1310	1119
1311	1120
1312	1121
1313	1123
1314	2195
1315	1124
1316	1125
1317	1126
1318	1127
1319	1128
1320	1129
1321	1130
1322	2197
1323	2198
1324	2199
1325	2200

Tablas de concordancia

CATÁLOGO 1982	CATÁLOGO NUEVO
1326	2201
1327	2202
1328	2203
1329	2204
1330	2205
1331	2206
1332	2207
1333	2208
1334	2209
1335	2210
1336	1131
1337	1132
1338	1134
1339	1135
1340	1136
1341	1137
1342	8
1343	861
1344	407
1345	280
1346	630
1347	631
1348	704
1349	53
1350	243

MS

LÁMINAS EN COLOR



GIUSEPPE VENTURA, MARINA, OIL ON CANVAS, 1870

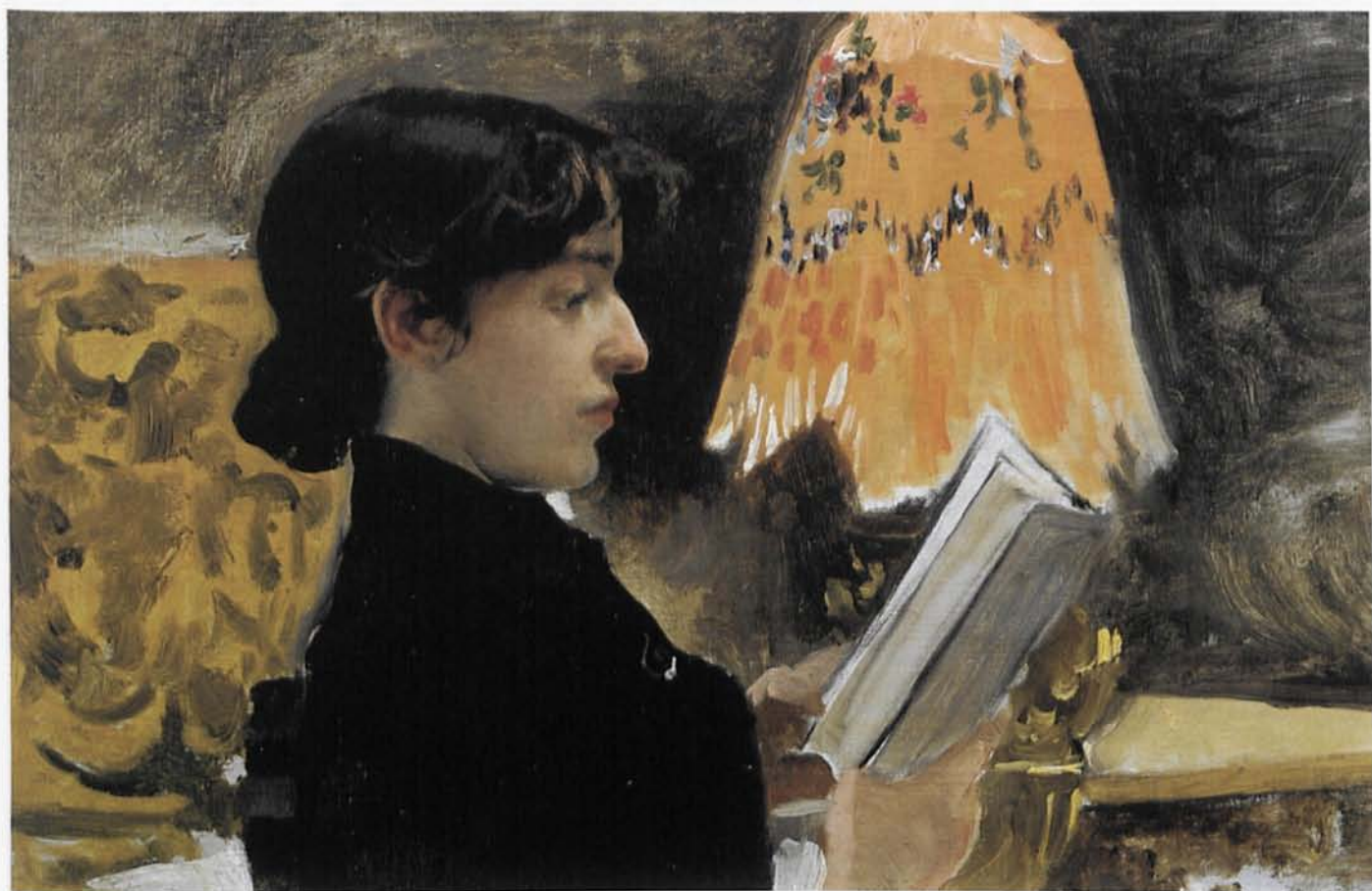
I. MARINA.

N.° Cat. 8.



2. PEPITA Y ENRIQUETA GARCÍA DEL CASTILLO.

N.º Cat. 31.



3. PERFIL DE CLOTILDE.

N.º Cat. 32.



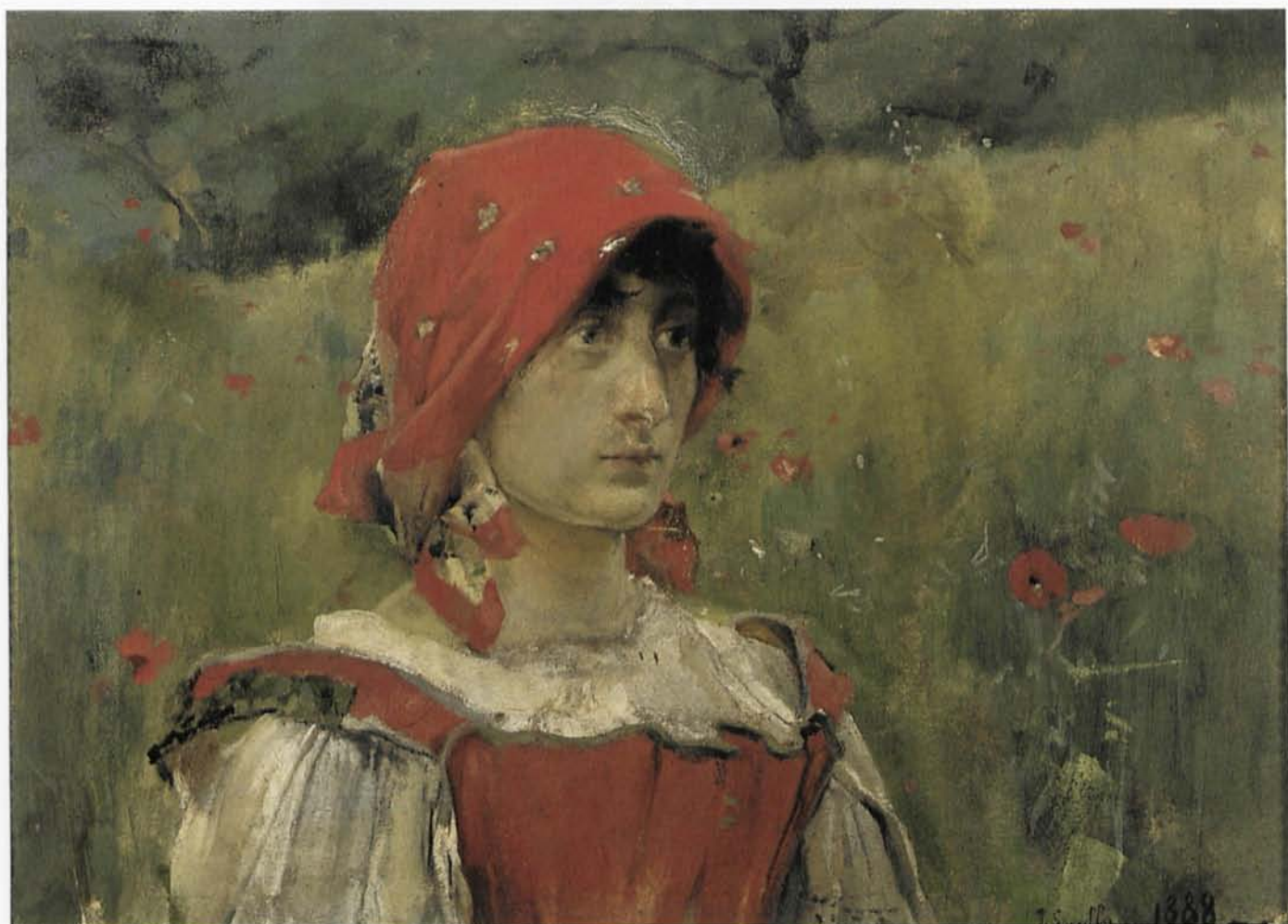
4. ESTUDIO DE SIETE CABEZAS.

N.º Cat. 40.



5. MORO CON NARANJAS.

N.º Cat. 53.



6. CONTADINA DE ASÍS.

N.º Cat. 175.



7. ESCENA HOGAREÑA.

N.º Cat. 176.



8. ALREDEDORES DE PARÍS.

N.º Cat. 177.



9. LA FUENTE, BUÑOL.

N.º Cat. 241.



10. EL PILLO DE PLAYA.

N.º Cat. 243.



11. TRATA DE BLANCAS.

N.º Cat. 256.



12. MADRE.

N.º Cat. 278.



13. PATIO DE SAN JUAN DE LA CARTUJA DE PORTA COELI.
N.º Cat. 292.



14. UNA INVESTIGACIÓN.

N.º Cat. 295.



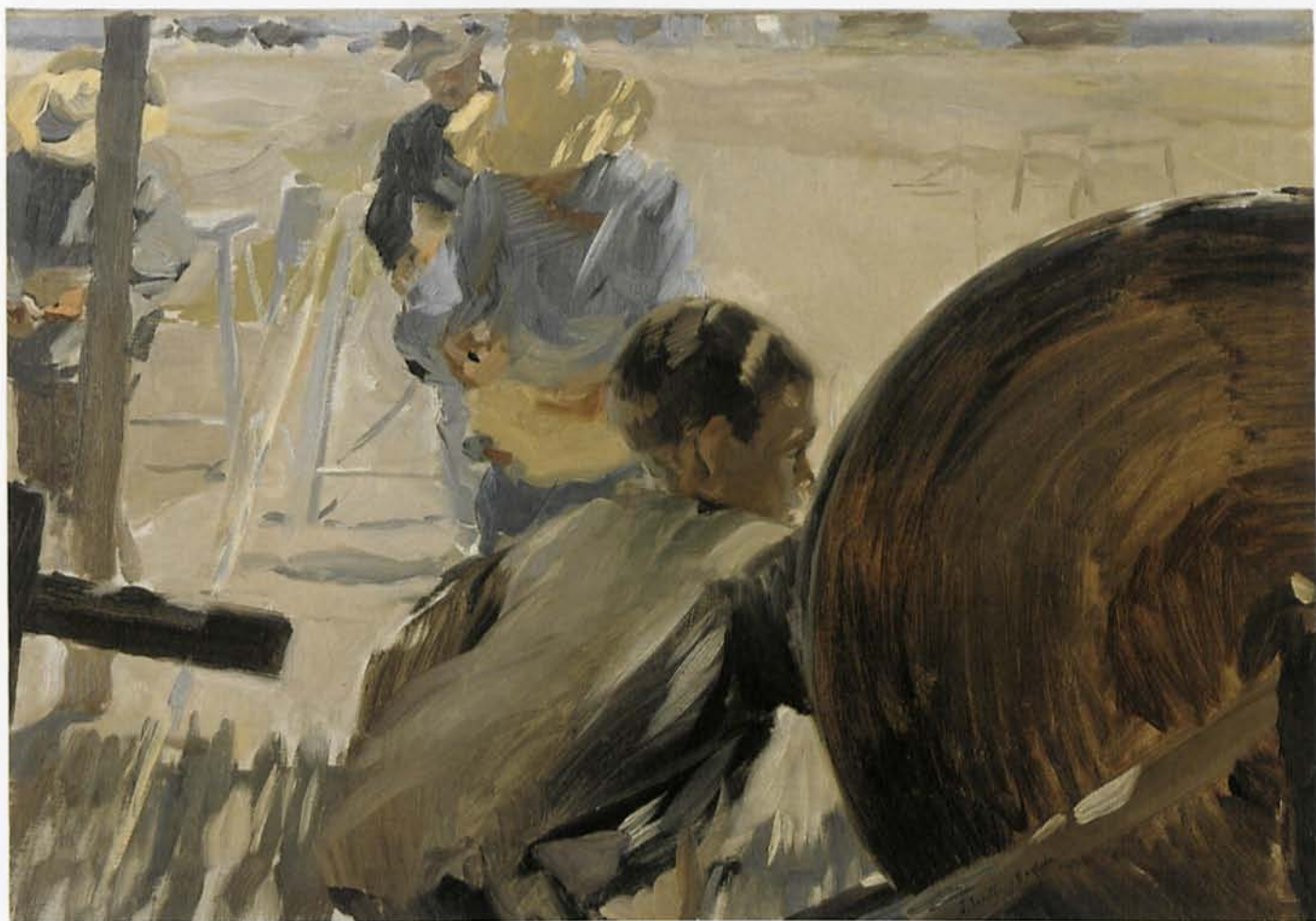
15. MIS CHICOS.

N.º Cat. 296.



16. MARÍA Y JOAQUÍN.

N.º Cat. 300.



17. CORDELEROS DE JÁVEA.

N.º Cat. 310.



18. COMIENDO UVAS.

N.º Cat. 336.



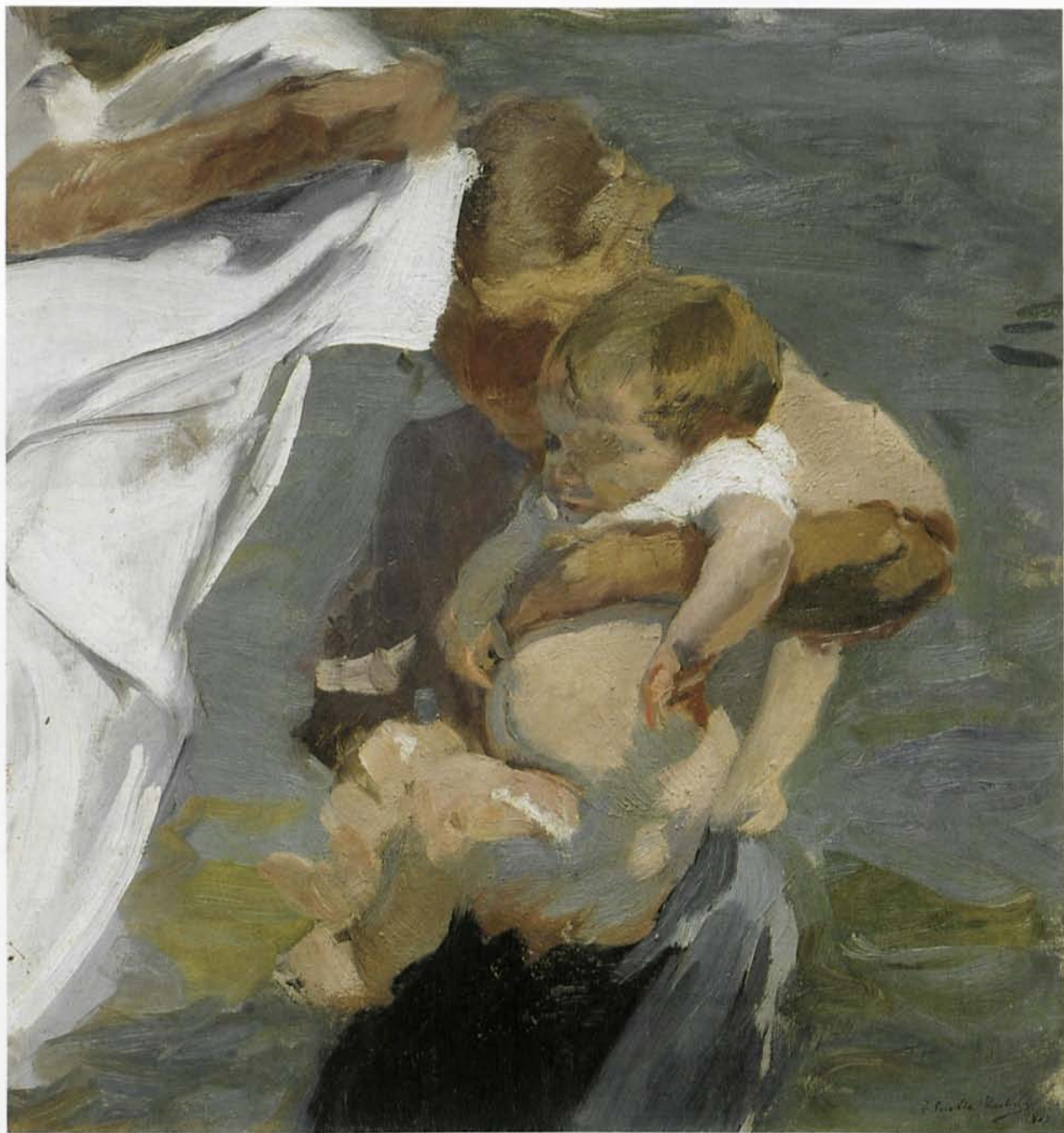
19. EL VIEJO DEL CIGARRILLO.

N.º Cat. 337.



20. MAR DE TORMENTA.

N.º Cat. 339.



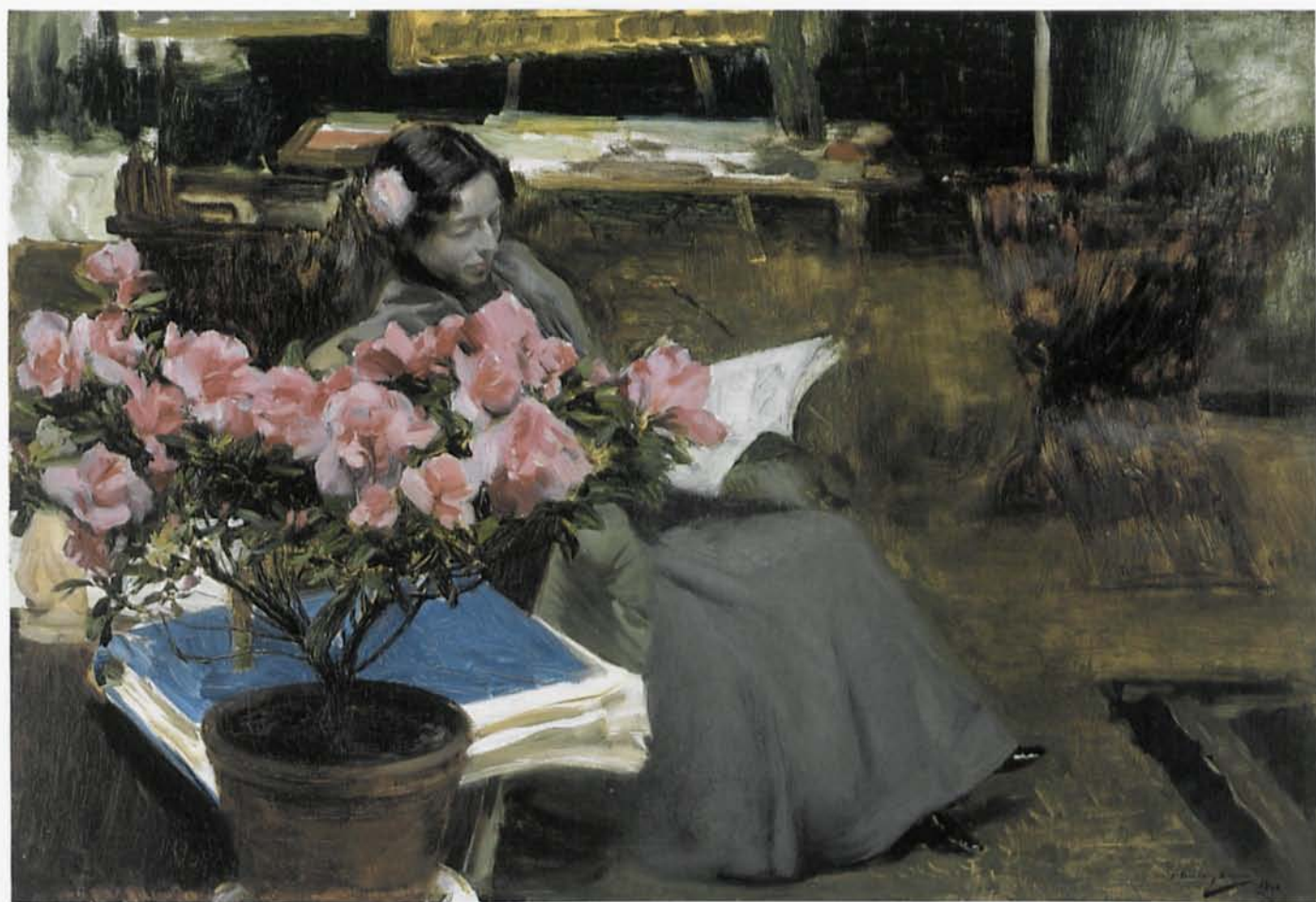
21. ESTUDIO PARA «EL BAÑO».

N.º Cat. 352.



22. AUTORRETRATO.

N.º Cat. 353.



23. CLOTILDE EN EL ESTUDIO.

N.º Cat. 356.



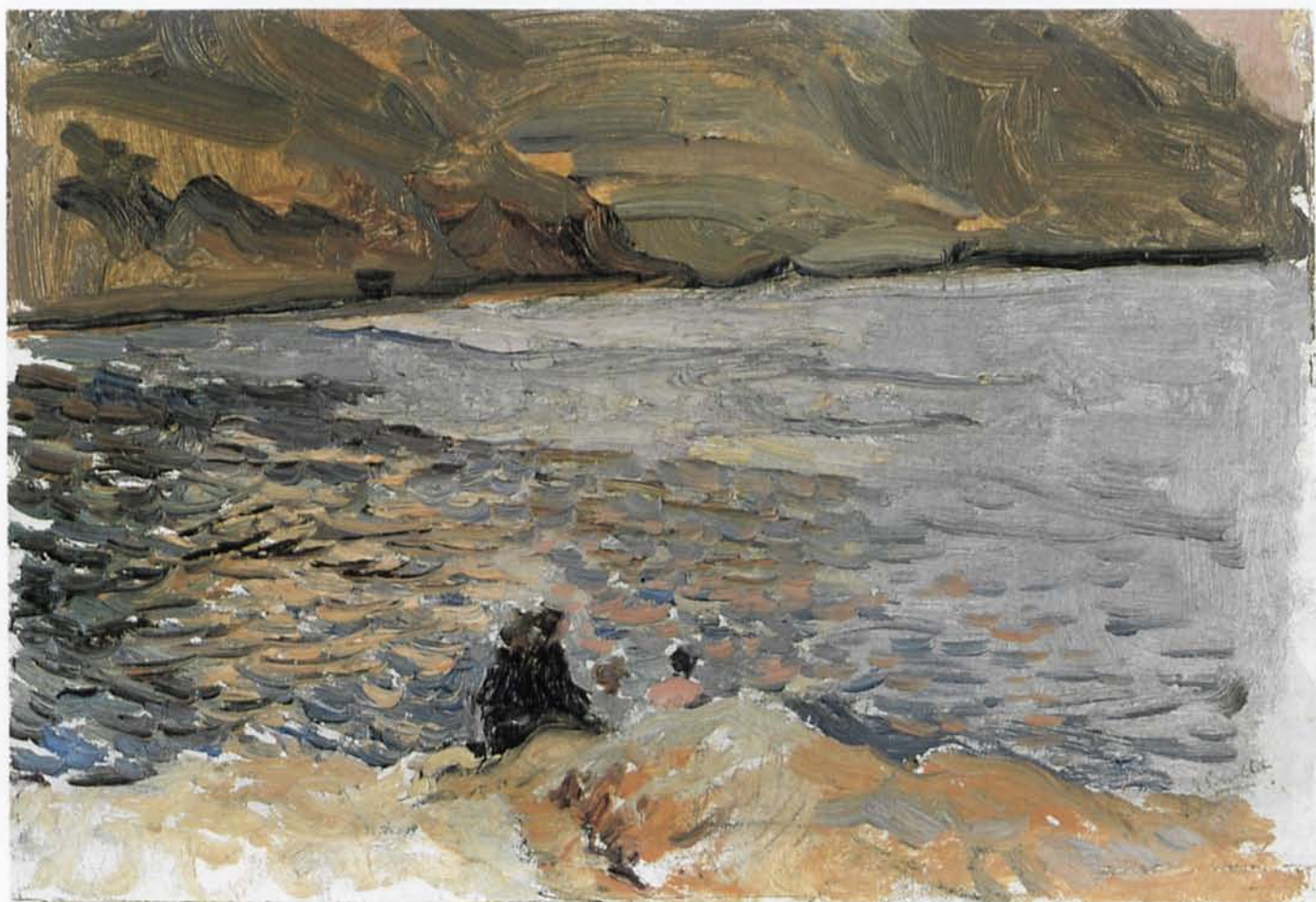
24. SAN SEBASTIÁN.

N.º Cat. 365.



25. NORIA, JÁVEA.

N.º Cat. 383.



26. JÁVEA.

N.º Cat. 390.



27. INTERIOR DE LA CATEDRAL DE LEÓN.
N.º Cat. 513.



28. MAR Y ROCAS DE SAN ESTEBAN.

N.º Cat. 514.



Joaquín Sorolla y Ballester
1864-1923

29. SEGADORA DE ASTURIAS.

N.º Cat. 2.075.



30. A LA SOMBRA DE LA BARCA.

N.º Cat. 522.



31. AUTORRETRATO.

N.º Cat. 553.



32. MIS HIJOS.

N.º Cat. 554.



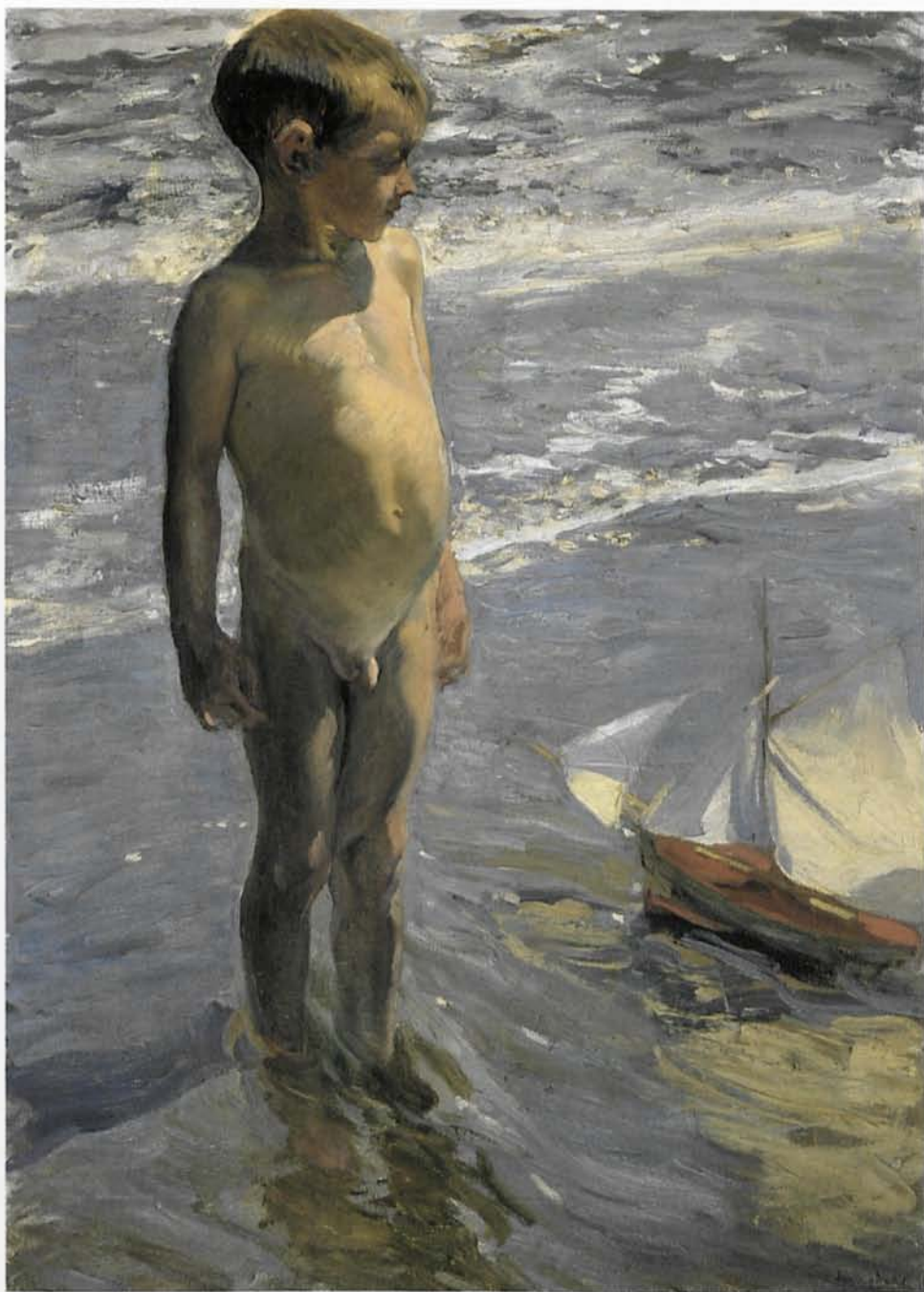
33. PASAJES.

N.º Cat. 570.



34. CLOTILDE EN LA PLAYA.

N.º Cat. 581.



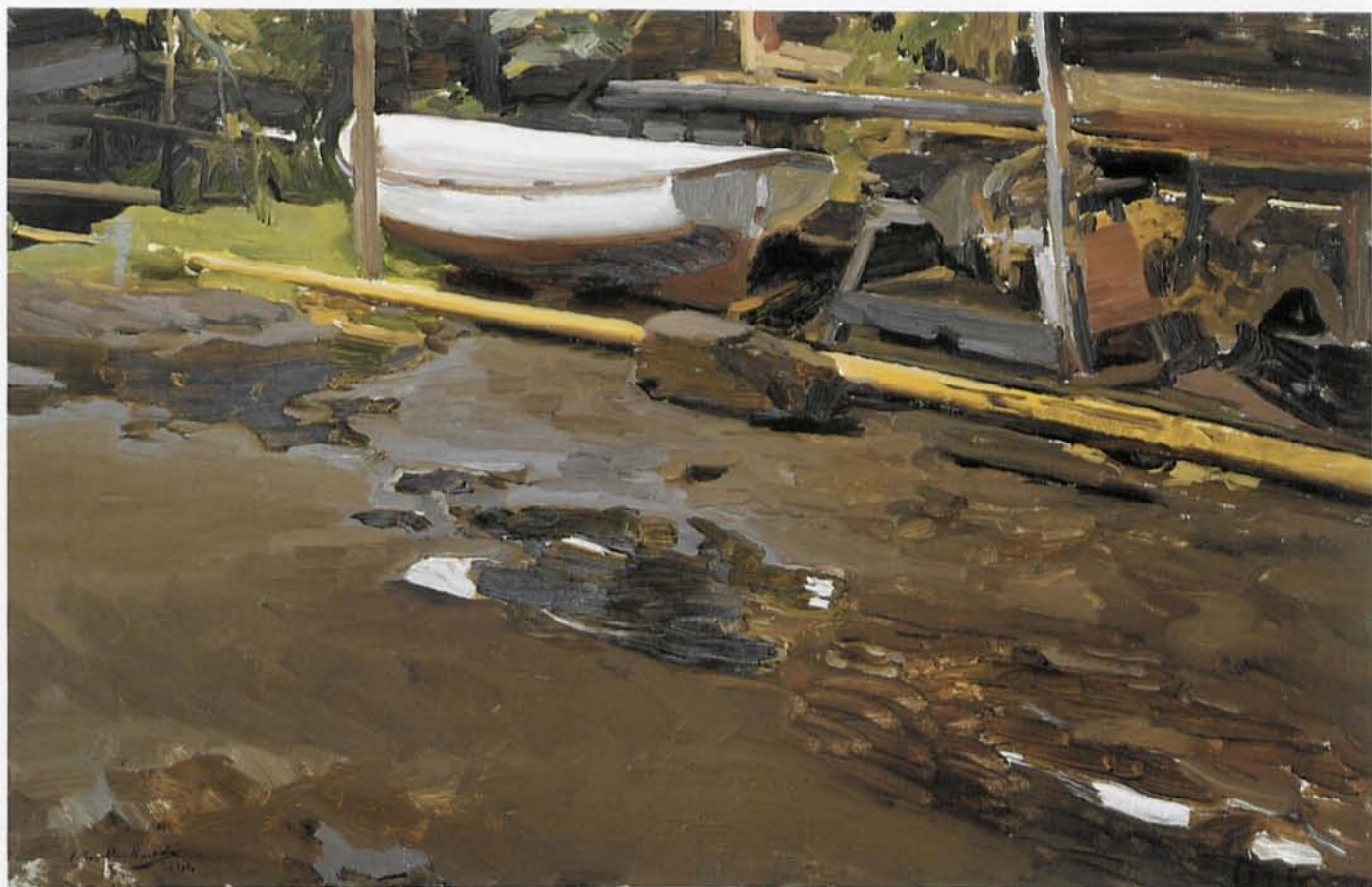
35. EL NIÑO DE LA BARQUITA.

N.º Cat. 590.



36. BARCAS AL SOL PONIENTE.

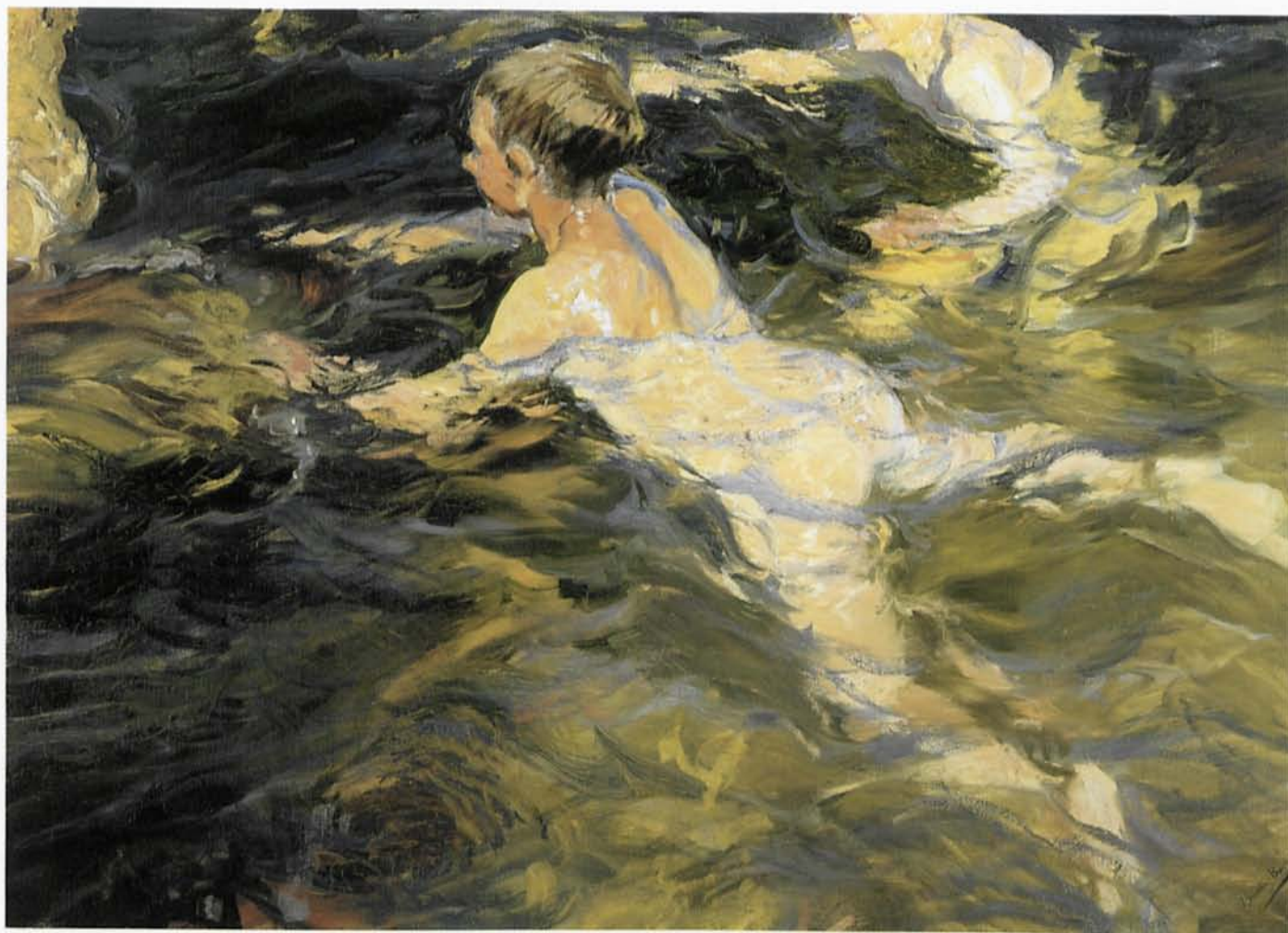
N.º Cat. 596.



37. ASTILLERO, PLAYA DE VALENCIA.
N.º Cat. 607.

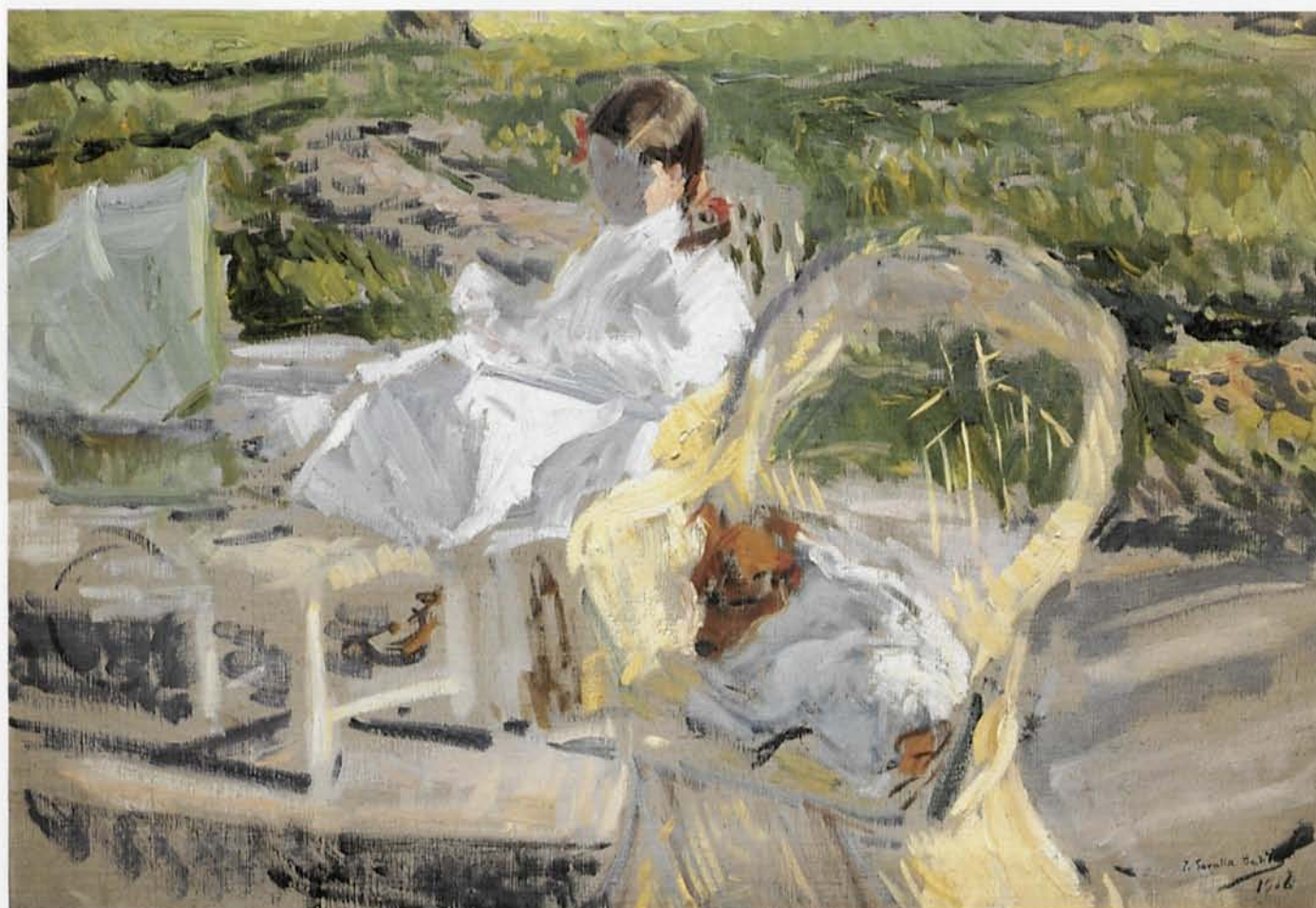


38. NADADORA, JÁVEA.
N.º Cat. 644.



39. NADADORES, JÁVEA.

N.º Cat. 645.



40. EN EL JARDÍN DE LA CALLE MIGUEL ÁNGEL.
N.º Cat. 669.



41. EN LA PLAYA, BIARRITZ.

N.º Cat. 677.



42. INSTANTÁNEA, BIARRITZ.

N.º Cat. 682.



43. ALREDEDORES DE SEGOVIA.

N.º Cat. 683.



44. LAS COVACHUELAS, TOLEDO.

N.º Cat. 687.



45. EL ARCO IRIS, EL PARDO.
N.º Cat. 691.



46. SALTANDO A LA COMBA, LA GRANJA.

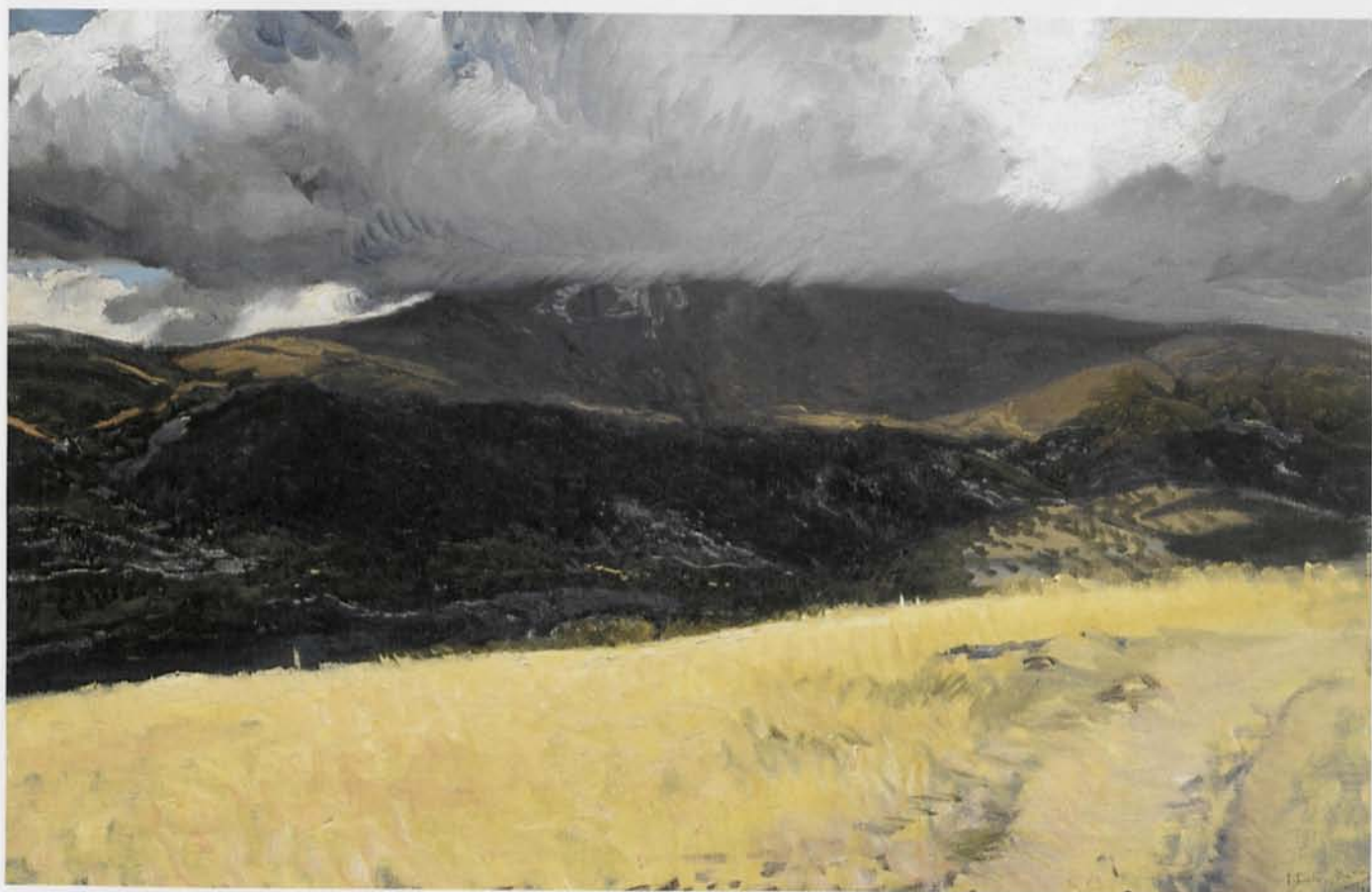
N.º Cat. 699.



REVISTA DE HISTORIA DEL ARTE
N.º 10, 2011

47. EL BAÑO, LA GRANJA.

N.º Cat. 700.



48. TORMENTA SOBRE PEÑALARA, SEGOVIA.
N.º Cat. 2.093.

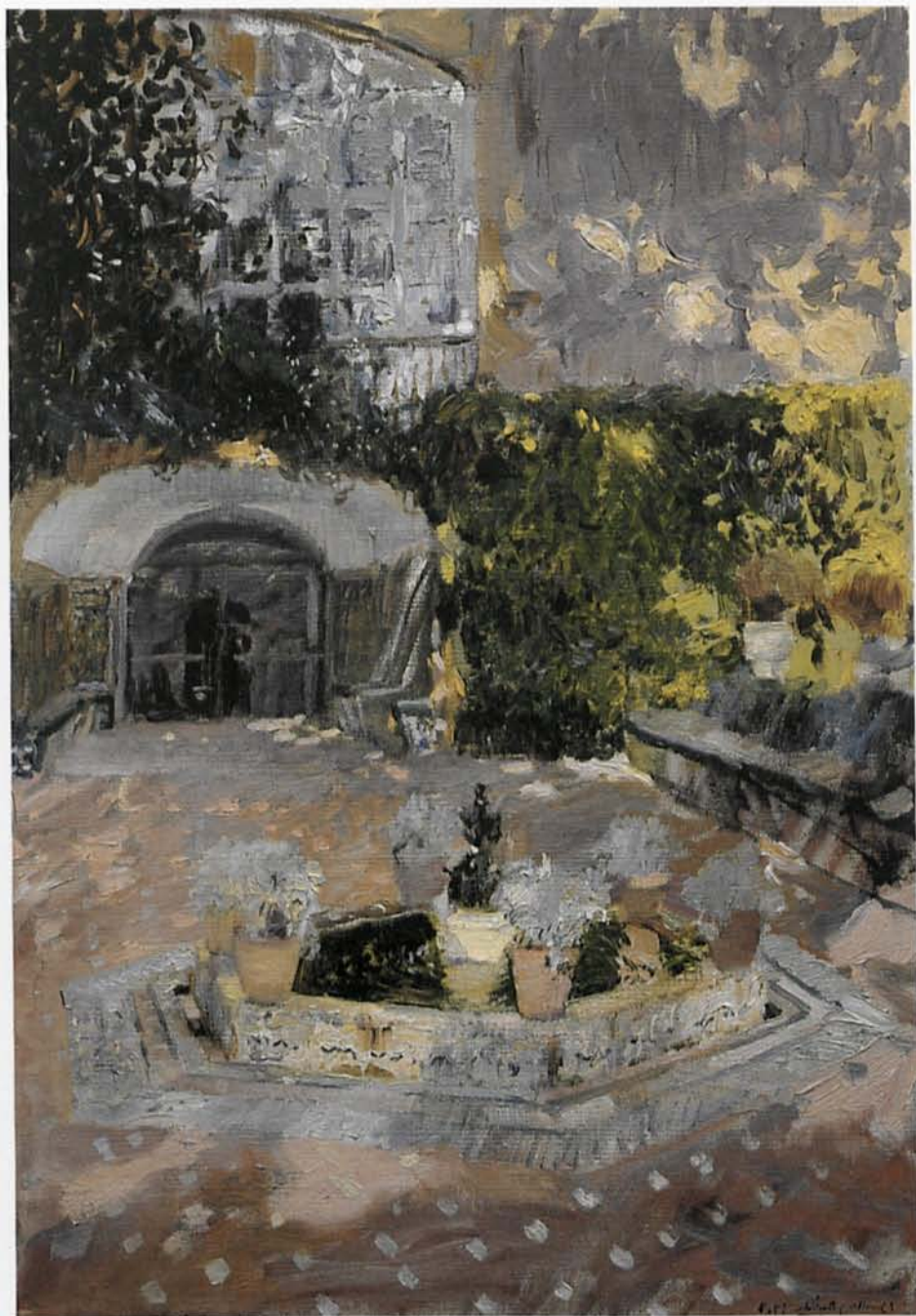


49. PUERTO DE VALENCIA.

N.º Cat. 706.



50. BARCAS DE PESCA EN EL PUERTO DE VALENCIA.
N.º Cat. 707.



51. FUENTE DEL ALCÁZAR DE SEVILLA.
N.º Cat. 711.



52. PESCADORA CON SU HIJO, VALENCIA.

N.º Cat. 716.



53. PUENTE DEL REAL, VALENCIA.

N.º Cat. 718.



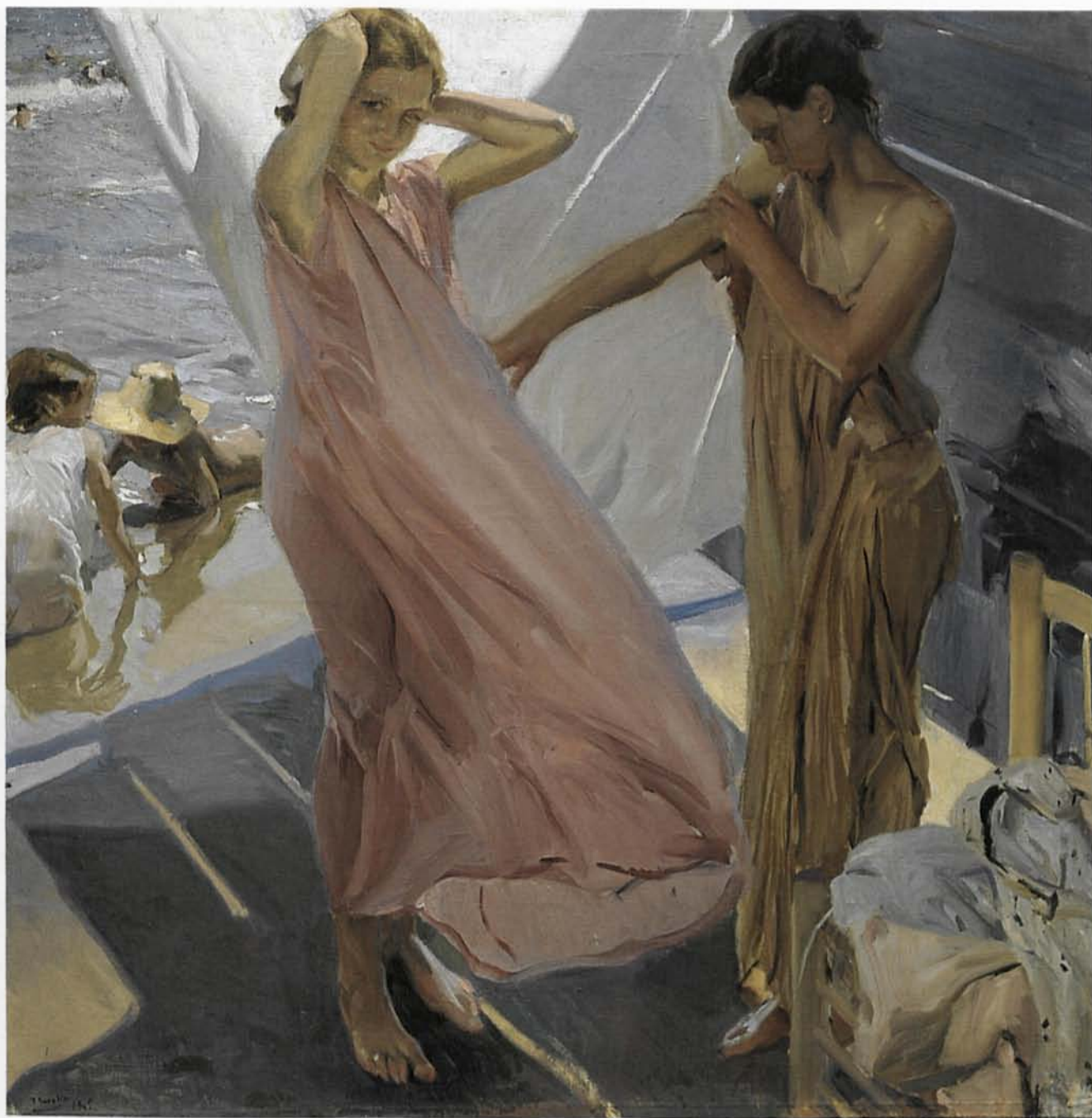
54. PASEO A ORILLAS DEL MAR.

N.º Cat. 2.096.



55. LA HORA DEL BAÑO, VALENCIA.

N.º Cat. 2.097.



56. DESPUÉS DEL BAÑO, VALENCIA.

N.º Cat. 723.



57. EL BALANDRITO.
N.º Cat. 725.



58. AUTORRETRATO.

N.º Cat. 727.



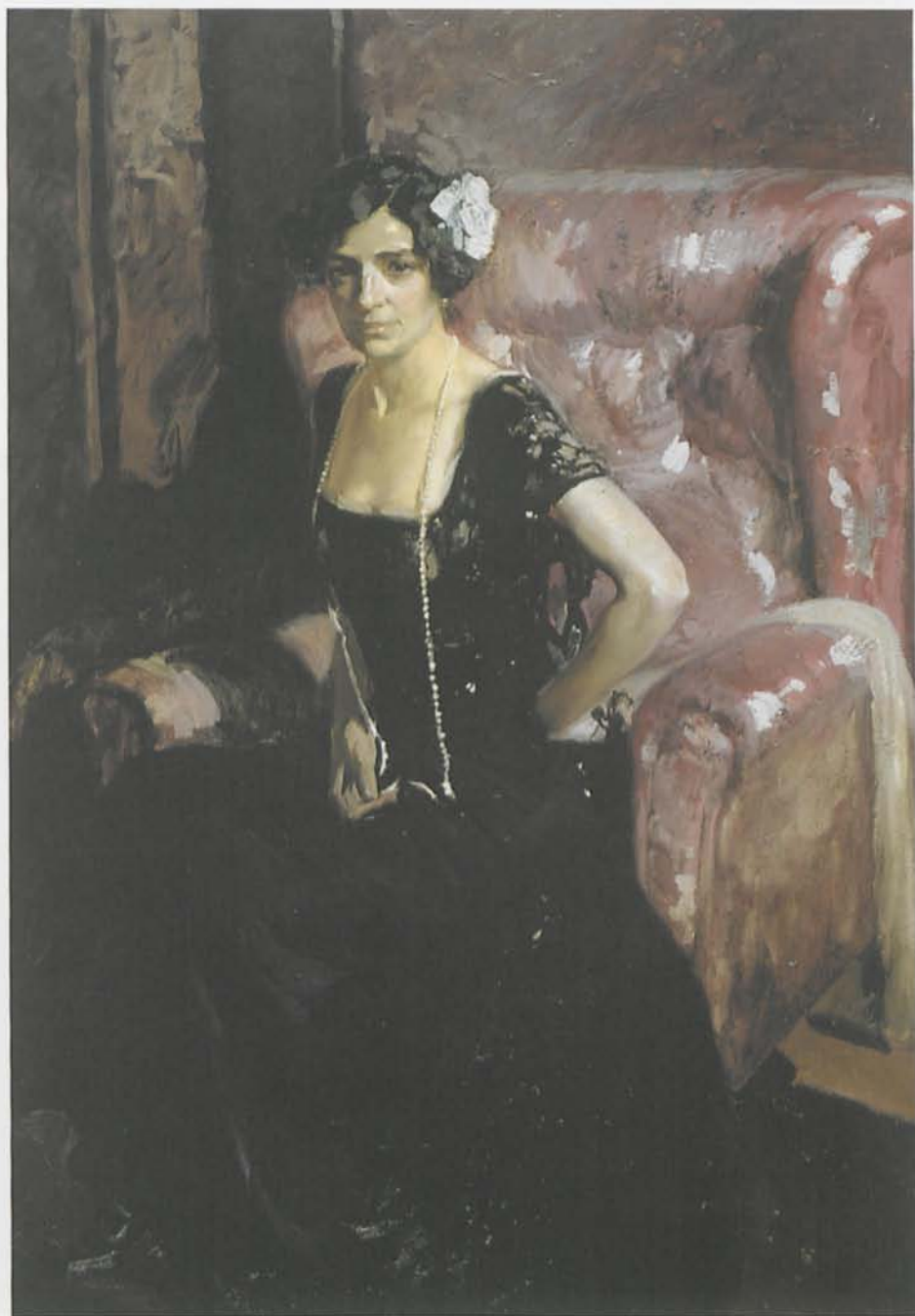
59. SIERRA NEVADA EN OTOÑO.

N.º Cat. 732.



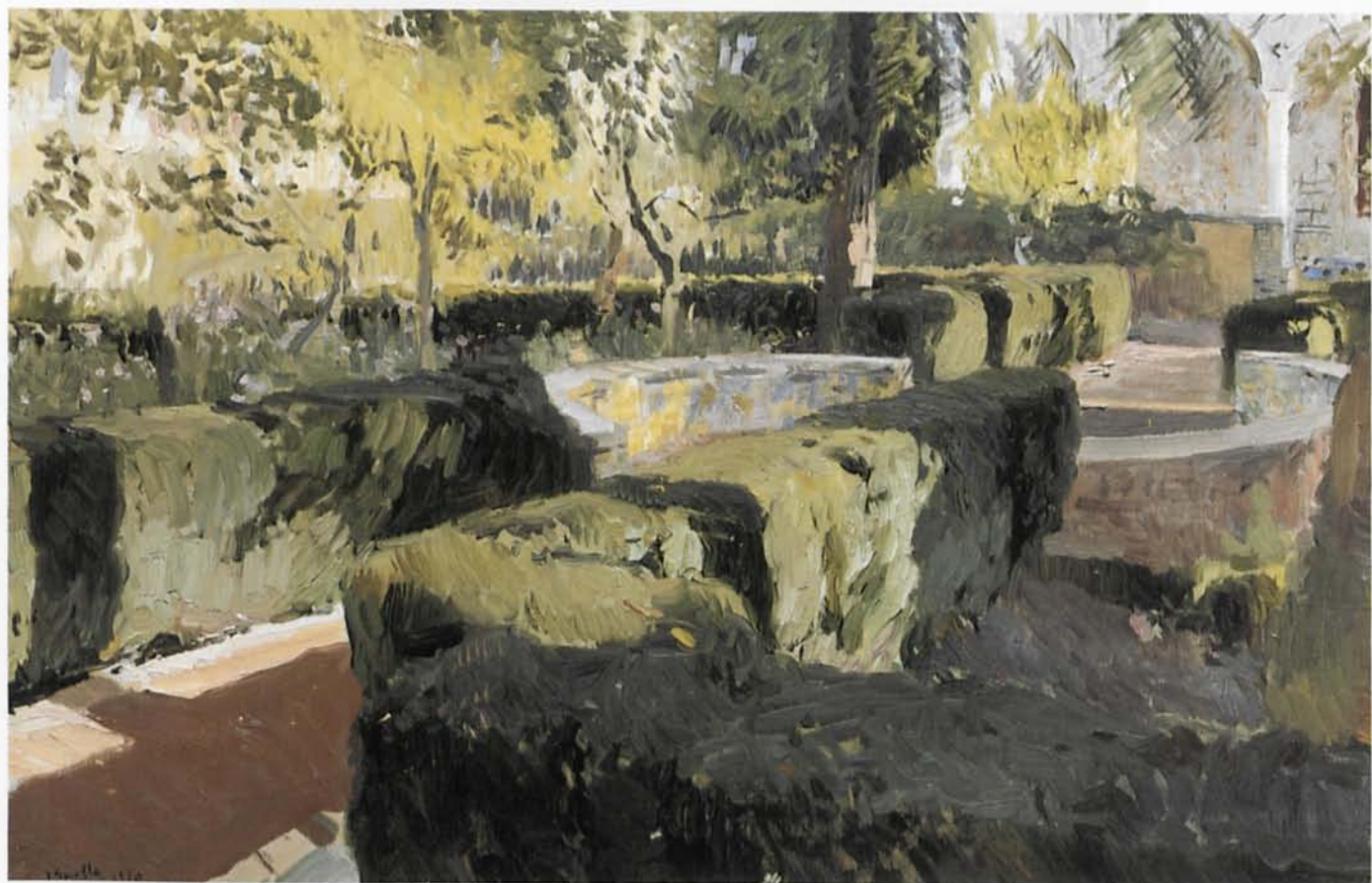
60. CLOTILDE CON SOMBRERO.

N.º Cat. 739.



61. CLOTILDE CON TRAJE DE NOCHE.

N.º Cat. 740.



62. JARDINES DE CARLOS V, ALCÁZAR DE SEVILLA.
N.º Cat. 745.



63. RINCÓN DEL GRUTESCO DEL ALCÁZAR DE SEVILLA.
N.º Cat. 748.



64. TORRE DE LOS SIETE PICOS, LA ALHAMBRA.
N.º Cat. 752.



65. LA CALETA, MÁLAGA.

N.º Cat. 760.



66. JARDÍN DE LA CASA SOROLLA EN LA CALLE MIGUEL ÁNGEL.
N.º Cat. 771.



67. BAJO EL TOLDO, PLAYA DE ZARAUZ.

N.º Cat. 776.



68. SOBRE LA ARENA, PLAYA DE ZARAUZ.

N.º Cat. 777.



69. BARCAS Y PESCADORES.

N.º Cat. 787.



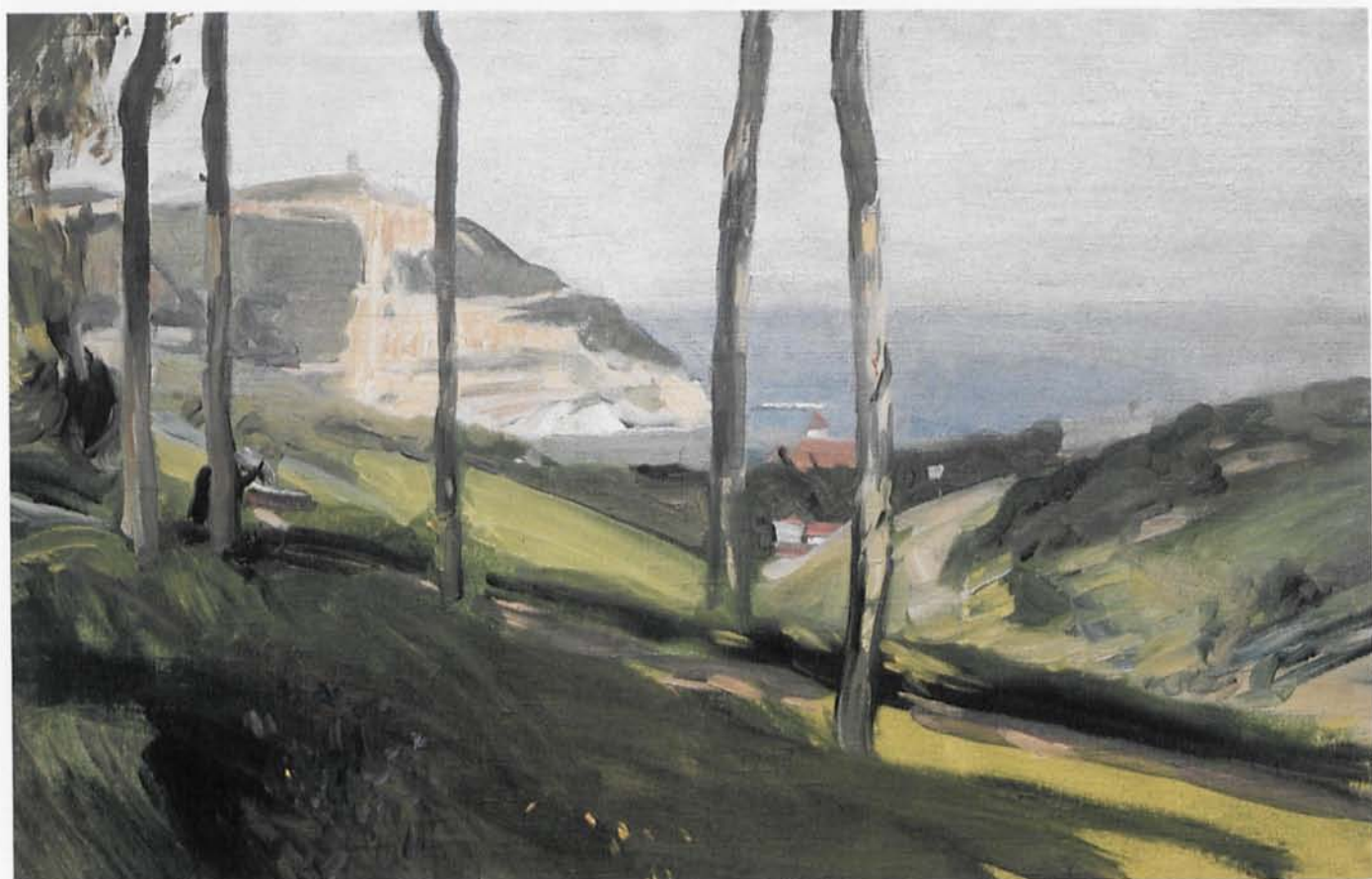
70. ENTRADA A CENTRAL PARK.

N.º Cat. 795.



ALFONSO BARBIERI
MILANO

71. LA SIESTA.
N.º Cat. 811.



72. PAISAJE DE SAN SEBASTIÁN.

N.º Cat. 2.108.



73. TIPOS DE LAGARTERA o NOVIA LAGARTERANA.
N.º Cat. 822.



74. TIPOS DEL RONCAL.

N.º Cat. 835.



75. MARÍA LA GUAPA.

N.º Cat. 887.



76. DOS SEVILLANAS.

N.º Cat. 888.



77. TIPOS DEL VALLE DE ANSÓ.

N.º Cat. 907.



78. PESCADORAS VALENCIANAS.

N.º Cat. 956.



ALHAMBRA DE GRANADA
1986

79. EL PATIO DE COMARES, LA ALHAMBRA DE GRANADA.
N.º Cat. 986.



80. PATIO DE LA ALBERCA, GRANADA.

N.º Cat. 987.



81. ROMPEOLAS SAN SEBASTIÁN.

N.º Cat. 994.



82. PASEO DEL ROMPEOLAS, SAN SEBASTIÁN.

N.º Cat. 995.



83. ESCENA DE PLAYA, SAN SEBASTIÁN.
N.º Cat. 2.160.



84. JOAQUÍN SOROLLA Y GARCÍA SENTADO.
N.º Cat. 1.027.



85. ALBERCA DEL ALCÁZAR DE SEVILLA.
N.º Cat. 1.034.



86. RETRATO DE RAQUEL MELLER.

N.º Cat. 2.183.



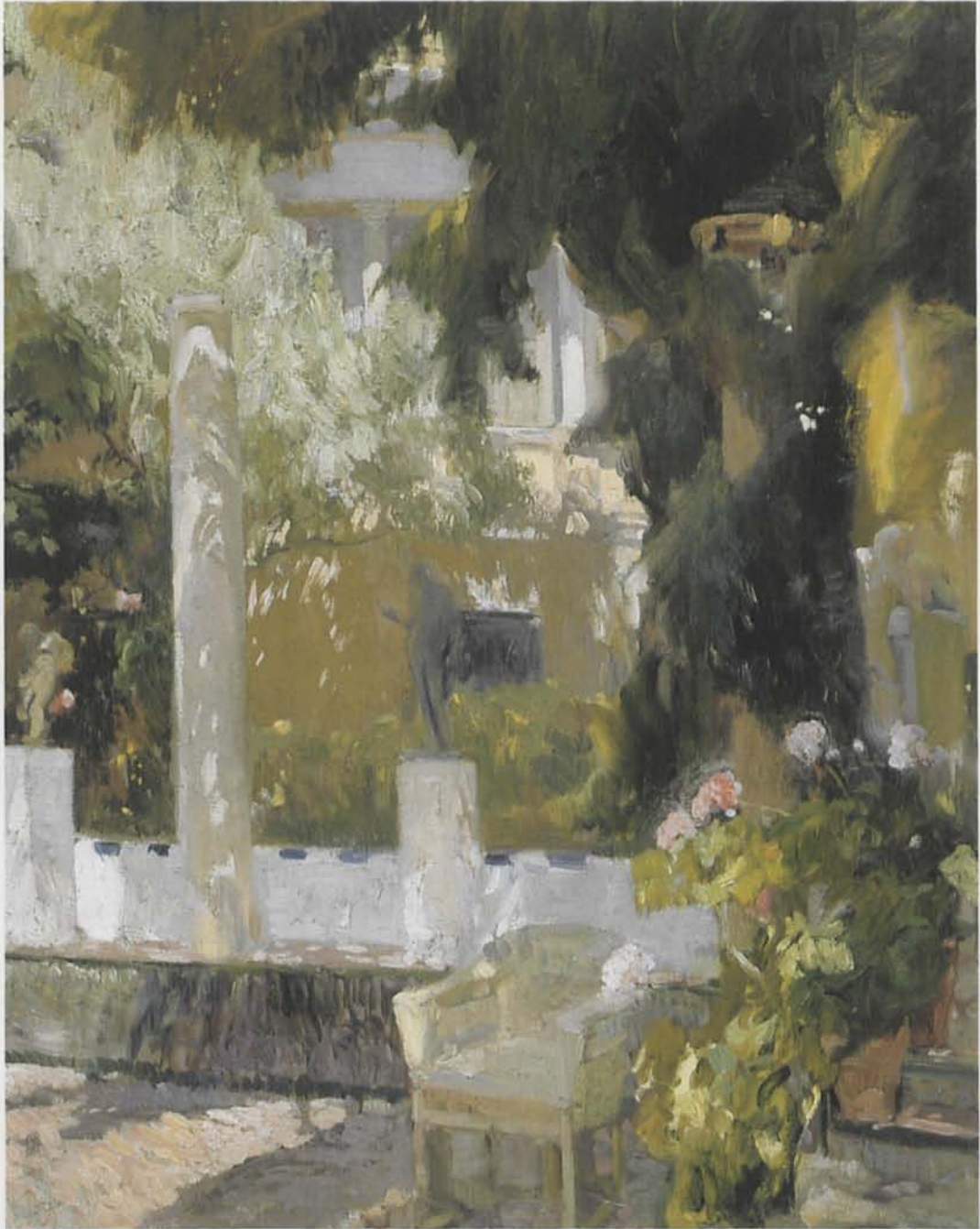
87. ROSAL DE LA CASA SOROLLA.

N.º Cat. 1.054.



88. GALA DE SAN VICENTE, MALLORCA.

N.º Cat. 2.192.



89. JARDÍN DE LA CASA SOROLLA.

N.º Cat. 1.078.



90. RETRATO DE LA SEÑORA DE PÉREZ DE AYALA.
N.º Cat. 1.079.



9 788436 935493

MUSEO SOROLLA



Tomo I



Tomo II



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE