

Los animales

MUSEO SOROLLA



ITINERARIOS DIDÁCTICOS



El Museo está instalado en la casa del pintor valenciano **Joaquín Sorolla (1863-1923)** donde vivió con su esposa Clotilde y sus tres hijos, María, Joaquín y Elena, desde finales de 1911 hasta que murió en 1923. Cuando hizo construir esta residencia ya era un artista muy conocido en España, en Europa y en América, por ello entre sus amigos se encontraban personajes importantes de su tiempo que, como el rey Alfonso XIII, le visitaban en ella. Joaquín Sorolla hizo construir en esta casa tres estudios que corresponden a las salas I, II y III del Museo, donde trabajaba y pintaba muchos de sus cuadros, especialmente retratos. También los tres jardines que rodean la casa le sirvieron de constante inspiración, pintando sus rincones o retratando en ellos a su familia y a otras personalidades.

Muchos son los objetos que decoran los salones de la casa, a veces comprados por el artista y su esposa, y en otras ocasiones regalados por sus numerosos amigos. Junto a ellos llenan las estancias de la casa los cuadros pintados por Sorolla que pueden ser disfrutados por todos gracias a la generosidad de su esposa Clotilde, que dona la casa y estas obras al Estado español, para formar un Museo dedicado a recordar el arte y la figura del pintor. Es así como en 1932 fue abierta al público su vivienda ya convertida en Museo Sorolla, Casa-Museo donde junto a los cuadros del artista se puede contemplar mobiliario, esculturas, cerámicas y otros variados objetos.



Barca y pescadores, Valencia. 1910  
Puerto de Valencia. 1907



## 1. Los animales en los cuadros del Museo Sorolla

Sorolla es el pintor de la luz, logrando dar una nueva dimensión a la pintura realizada al aire libre, captando figuras y paisajes de manera tan personal como inconfundible. A lo largo de su vida trata temas muy diferentes, siendo el costumbrismo marinero y, en concreto, sus escenas de playa los más conocidos por el público. En los cuadros del Museo Sorolla los animales, aunque suelen tener un papel secundario, van a estar presentes en algunos de los lienzos del artista.

En la **sala I** dedicada a mostrar algunas de sus obras más características con la intención de marcar su evolución, nos encontramos con la primera manifestación: *El baño del caballo*, realizado en el verano de 1909 en la playa de El Cabañal de Valencia. Recoge el pintor una costumbre levantina, la introducción de los animales en el mar para su limpieza.

A continuación ingresamos en la **sala II**, donde predominan escenas de playa, pero tan sólo vemos animales, en este caso bueyes en *Barcas y pescadores, Valencia*, lienzo pintado en el verano de 1910 que recoge la llegada de unas barcas a la orilla, tiradas por esos bueyes.

Pasamos a la **sala III** donde se expone el cuadro *Joaquín y su perro*, retrato del hijo de Sorolla con el perro de la familia que mira descaradamente hacia el espectador con aplomo y desafío. Ambas figuras protagonizan por igual este lienzo donde el animal es tratado



El baño del caballo. 1909  
Joaquín y su perro. 1906



con gran afecto por el pintor, transmitiéndonos su talante despierto y alegre. En la parte de la sala donde se exponen los paneles de pequeño formato, en concreto en el **panel IV**, podemos contemplar un cartón, *Trillando*, en el que una pareja de mulas tira de la yunta. Y aunque no son pintura debemos destacar dos colecciones de *mariposas* tropicales, regaladas al pintor por su yerno Francisco Pons Arnau.

Si subimos a la planta segunda vamos a encontrar figuras de caballos y mulas en la última meseta de la escalera principal en el *Boceto para la decoración de la escalera de la Casa Sorolla*, ejecutado en 1911.

Ya en la **sala IV**, y siguiendo el recorrido de derecha a izquierda, nos encontramos con *La fuente, Buñol*, pintado entre los años 1890 y 1895. Alrededor de la fuente se arremolinan diferentes figuras y el asno de un aguador. En esta misma podemos contemplar *Puerto de Valencia*, de 1907, panorámica donde se muestra la actividad portuaria en ese centro mercantil, por donde trasiegan varios carros con tiros de uno o tres mulos que se ocupan de la carga y descarga de los barcos. El



La fuente, Buñol. 1890

Tipos manchegos. 1912

Boceto para la decoración de Casa Sorolla 1911



cuadro está realizado a base de manchas de color con total ausencia del dibujo por ello debemos contemplarlo alejándonos del lienzo.

En la **sala VI** se exponen algunos ejemplos de estudios previos para el encargo recibido por el artista de decorar la biblioteca de la Hispanic Society de Nueva York, con paneles sobre las provincias de España. Al año 1912 pertenecen los dos lienzos que nos interesan: **Tipos de Ávila**, donde se destaca un caballo blanco detrás de las figuras del primer término y **Tipos manchegos**, que nos muestra a un campesino a horcajadas de un asno con alforjas.

Bajamos de nuevo a la planta principal y en el **vestíbulo**, actual salida del Museo, nos encontramos con un nuevo cuadro de Sorolla con animales: *Puente del Real, Valencia*, pintado en 1908, y en el que podemos apreciar el paso de unas caballerías en el centro del puente.

## 2. Los animales en la cerámica española del Museo Sorolla

La colección de cerámica del Museo es tan abundante como variada y en ella no falta la representación de animales, ni las figuras zoomorfas,



Tipos de Ávila. 1912  
Trillando. 1914  
Puente del Real, Valencia 1909





es decir, piezas cerámicas con forma de animal. Vamos a detenernos en algunos casos ilustrativos de la temática animalística dentro de las producciones españolas.

En una vitrina de la **sala III** se encuentra un **candelero** del siglo XVIII con la forma de un león de abundante melena, procedente de Talavera de la Reina, sobre cuya cabeza se colocaba una vela. Sobre un arcón vasco nos encontramos con otra pieza cerámica, esta vez un **jarrón**, procedente de Triana (Sevilla) que tiene sus asas en forma de largatijas. En el **antecomedor**, dentro de una vitrina, se exponen las mejores piezas de **loza dorada** del Museo. Es este un tipo de cerámica lujosa de difícil fabricación que llegó a la Península con los alfareros árabes, aprendiendo pronto sus secretos los artesanos de Manises (Valencia), centro de donde proceden la mayoría de las piezas que aquí se contemplan. Las formas abiertas (platos, fuentes, etc.) suelen decorarse con un **pájaro** —*pardalot* en valenciano— como gran motivo central organizador de la composición. Salimos hacia el tercer jardín y entramos en las salas que rodean al **Patio andaluz**. Allí vamos a detenernos a observar sobre una peana un gran jarrón de Talavera realizado en la fábrica de Ruiz de Luna, Guijo y Cía. en 1909, dedicado *al gran pintor Sorolla*, que está decorado



Candelero. Talavera de la Reina. Siglo XVIII  
Jarrón. Talavera de la Reina. 1909  
Plato de loza dorada. Manises Siglo XVIII



con una *escena taurina* donde los rejoneadores ataviados con trajes goyescos acosan a los toros. Bordeando la puerta de la izquierda que daba paso a la antigua cocina, actual sala de dibujos, instaló Sorolla un panel de azulejos maniseros del siglo XVIII dedicado a **temas de caza**, y, al final del pasillo que rodea el patio andaluz, hay otro también de la manufactura de Manises representando a los **santos cocineros**, Santa Casilda, que con el pie aplasta a un dragón, y San Pedro de Alcántara, que sostiene un ave en la mano mientras vigila la cazuela donde guisa una liebre.

En los distintos estantes del citado patio se muestran otros muchos objetos cerámicos, en los cuales también se pueden identificar animales, sobre todo pájaros y liebres. Destacaríamos las mancerinas, platos muy refinados elaborados en Alcora (Castellón), que tienen un realce para recibir la jícara de chocolate, que aquí falta. Algunas de ellas tienen forma de paloma. Más adelante, en las vitrinas de la sala de audiovisuales, se puede contemplar una selección de la colección de silbatos como los *siurells* fabricados en Mallorca con forma de caballos. O los *napoleones*, figuritas procedentes de Andújar (Jaén), donde el jinete tocado con el gorro napoleónico monta a su caballo.



Panel de azulejos. Santos Cocineros. Manises. Siglo XVIII

Panel de azulejos levantinos. Siglo XVIII

Napoleón. Andújar (Jaén)



# MUSEO SOROLLA

Pº General Martínez Campos · 37

28010 Madrid

91 310 15 84

Martes a sábado · 9:30-15:00 horas

Domingos y festivos · 10:00-15:00 horas

<http://museosorolla.mcu.es>

Los animales



OTROS ITINERARIOS



El jardín



Los niños



Las pilas benditas

