

ADQUISICIONES DE BIENES CULTURALES

Ministerio
de Educación, Cultura
y Deporte

2014



Adquisiciones de bienes culturales

2014

Catálogo de publicaciones del Ministerio: www.mecd.gob.es
Catálogo general de publicaciones oficiales: publicacionesoficiales.boe.es

Edición: 2016



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

Edita:
© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General
de Documentación y Publicaciones

© De los textos e imágenes: sus autores

NIPO: 030-16-445-7

Dirección General de Bellas Artes y Patrimonio Cultural

Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico

Elisa de Cabo de la Vega (O.M. 27.10.2009)
Carlos González-Barandiaran y de Muller
Inmaculada González Galey
María Agúndez Lería
Pilar Corchado Pinilla
Beatriz Hernández Diéguez
José Luis Rodríguez Muñoz
Margarita Hernando García
Alicia Vallina Vallina

Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español (Año 2009)

Presidente:

Simón Marchán Fiz (O.M. 19.10.2007)

Vicepresidente:

Fernando Checa Cremades (O.M. 19.10.2007)

Vocales:

Paloma Alarcó Canosa (O.M. 19.10.2007)
Isidro Bango Torviso (O.M. 19.10.2007)
Paloma Esteban Leal (O.M. 19.10.2007)
Ángel Flores Alonso (O.M. 19.10.2007)
Carmen García Amorós (O.M. 19.10.2007)
María Dolores Gómez de Salazar (O.M. 19.10.2007)
Ignacio Henares Cuéllar (O.M. 19.10.2007)
José Luis Latorre Merino (O.M. 19.10.2007)
Bartomeu Marí Ribas (O.M. 10.19.2007)
Pilar León Marqués (O.M. 19.10.2007)
Juan Carlos de la Mata González (O.M. 19.10.2007)
Teresa Mezquita Mesa (O.M. 19.10.2007)
Javier Pérez-Fadón Martínez (O.M. 19.10.2007)
Francisco Javier Pérez Rojas (O.M. 19.10.2007)
Emilio Pujalte Méndez-Leite (O.M. 19.10.2007)
Rubí Sanz Gamó (O.M. 19.10.2007)
Alejandro Vergara Sharp (O.M. 19.10.2007)
Miguel Zugaza Miranda (O.M. 19.10.2007)
Manuel Borja-Villel (O.M. 19.02.08)
María Victoria Sánchez Gómez (O.M. 19.02.08)

Secretario:

Carlos González-Barandiaran y de Muller

Créditos fotográficos

Archivo de La Real Chancillería de Valladolid
Archivo General de Indias
Archivo Histórico Nacional
Archivo Histórico Provincial de Burgos
Biblioteca Nacional
Centro Documental de la Memoria Histórica
Filmoteca Española
Instituto del Patrimonio Histórico Español
Museo Arqueológico Nacional
Museo de Bellas Artes de Valencia
Museo Cerralbo
Museo de América
Museo del Ejército
Museo Greco
Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico
Museo Histórico Militar de Valencia
Museo Militar de Sevilla
Museo Nacional de Artes Decorativas
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Museo Nacional de Antropología
Museo Nacional de Arte Romano
Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias "González Martí"
Museo Nacional de Escultura
Museo Nacional del Prado
Museo del Romanticismo
Museo Nacional del Teatro (INAEM)
Museo Sorolla
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Archivo Histórico Nacional. Sección Nobleza

Publicación

Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico

Coordinación:

José Luis Rodríguez Muñoz
Marco Aurélio Carvalho Fonseca
María Bao Santos

Agradecimientos: la Dirección General de Bellas Artes y Patrimonio Cultural expresa su agradecimiento a todas aquellas personas e instituciones que han colaborado desinteresadamente en la elaboración de esta publicación, y muy especialmente a las personas de la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico.

Nota: todas las adquisiciones que aparecen en el presente volumen han sido financiadas con cargo a la Dirección General de Bellas Artes y Patrimonio Cultural, quedan excluidas las adquisiciones realizadas por los centros exhibidores a través de otras vías de financiación.

ÍNDICE

Pág.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Secretaría de Estado de Cultura

Museo Nacional del Prado	7
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	23
Biblioteca Nacional de España.....	32
Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales Filmoteca Española	36
Instituto de Artes Escénicas y de la Música Museo Nacional del Teatro.....	40
Dirección General de Bellas Artes y Patrimonio Cultural Instituto de Patrimonio Cultural de España. Fototeca.....	42

Museos de titularidad y gestión estatal

Museo Arqueológico Nacional.....	45
Museo de América.....	64
Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico (CIPE).....	73
Museo Nacional de Artes Decorativas.....	77
Museo Nacional de Antropología.....	94
Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias «González Martí».....	98
Museo Nacional de Escultura.....	105
Museo del Romanticismo.....	110
Museo Nacional de Arte Romano.....	120
Museo Sorolla.....	123
Museo El Greco.....	125
Museo Cerralbo.....	127

Archivos de titularidad y gestión estatal

Archivo Histórico Nacional.....	130
Archivo de La Real Chancillería de Valladolid.....	134
Archivo General de Indias.....	136
Centro Documental de la Memoria Histórica.....	139
Sección Nobleza Archivo Histórico Nacional.....	141

Museos de titularidad estatal y gestión autonómica

Museo de Bellas Artes de Valencia.....	141
--	-----

Archivos de titularidad estatal y gestión autonómica

Archivo Histórico Provincial de Burgos.....	147
---	-----

Ministerio de Defensa

Museo del Ejército.....	150
Museo Militar de Valencia.....	152
Museo Militar de Sevilla.....	154

Reales Academias

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.....	157
--	-----

Índice por modos de adquisición.....	159
---	------------

Índice alfabético.....	163
-------------------------------	------------

**MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE**

**SECRETARÍA DE ESTADO
DE CULTURA**



**Museo
Nacional
del Prado**

C/ Paseo del Prado, s/n
28014 Madrid
Tel.: (34) 913 302 800

www.museodelprado.es

Colección de 155 dibujos

Atribuidos a Carlos Luis de Ribera y Fieve (Roma, 1815-Madrid, 1891)

Siglo XIX

Lápiz y pluma/papel

Varias medidas

• OV 61/14 // D9102 – D9256

Precio de adquisición

1205,70 €

Asignación/Depósito

Museo Nacional del Prado

Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)

Adquirido con cargo al 1% cultural

Carlos Luis de Ribera y Fieve, hijo del pintor Juan Antonio Ribera, obtuvo con quince años el primer premio en el concurso de la Academia de San Fernando, distinción que le permitiría más adelante conseguir una pensión para continuar sus estudios en Roma y París. Desde 1835 fue académico de San Fernando y también pintor honorario de cámara de la reina Isabel II en 1846. Además de figurar frecuentemente en las exposiciones de la Academia de San Fernando y el Liceo Artístico y Literario, expuso también en París, casi siempre con retratos de gran excelencia dentro del purismo tardorromántico de tradición académica francesa, y alguna pintura religiosa y literaria. Además fue diseñador de títulos y diplomas, ilustrador de varias publicaciones periódicas y también trabajó al fresco en grandes decoraciones.

Este lote heterogéneo está compuesto por dibujos de variada condición que revelan el carácter de la obra del artista, que va desde la pintura de historia, la decorativa y la ilustración del libro hasta la prensa periódica. Hasta hace poco, la actividad de Carlos Luis de Ribera como dibujante era muy poco conocida, pero gracias a la adquisición de dos lotes de dibujos procedentes de la venta de su taller ha sido posible identificar las características esenciales de su estilo como dibujante.



Esther ante Asuero

Mosén Domingo Saura (Lucena, 1650-1715)

Siglo XVIII

Tinta, pluma y aguada marrón/papel
verjurado

Altura: 161mm; anchura: 236 mm

• OV 34/14 // D9100

Precio de adquisición

8000,00 €

Asignación/Depósito

Museo Nacional del Prado

Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)

El dibujo se relaciona con otro del mismo tema conservado en el British Museum y atribuido al mismo autor valenciano, Domingo Saura, del que se sabe, más por los testimonios escritos que por lo que se conserva de su obra, que fue inventor, gran dibujante y muy estudioso, que siempre portaba los instrumentos necesarios para no perder la oportunidad de dibujar cualquier objeto que se le presentase digno para tal tarea.

Tanto por la técnica, la composición y el tema se puede suponer que se trata de una variante compositiva, quizá pensando en el desarrollo de una pintura posterior. En este caso, Esther todavía no ha caído desmayada en brazos de sus sirvientas, ofreciendo por tanto un momento inmediatamente anterior al del dibujo de Londres. Dada la escasez de los dibujos conocidos de Saura, menos de una decena, esta obra se convierte en singular dentro de la producción del artista de Valencia.



Dibujo *La renommée en gloire*

Nicolo Granello (? , hacia 1550- Madrid, 1593)

Siglo XVI

Tinta y aguada parda sobre papel

Altura: 223 mm; anchura: 190 mm

• OV 42/14 // D9101

Precio de adquisición

10 000,00 €

Asignación/Depósito

Museo Nacional del Prado

Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)

Este dibujo se relaciona con uno de los ángeles que decoran la bóveda de la Antesacristía del Escorial, pintados al fresco por Nicolo Granello a partir de 1582, unos dibujos originales que hasta ahora no se conservaban en España. Los estudios parecen indicar que esta obra forma serie con algunos dibujos florentinos conservados en los Uffizi, que formaban parte del álbum *Luca Cambiaso e altri genovese*, por lo que parece que confirma la teoría de que la autoría del dibujo pertenece a Granello.



La Hilandera

Francisco de Goya y Lucientes
(Fuendetodos, 1746-Burdeos, 1828)

Siglos XVIII-XIX

Grabado litográfico sobre papel avitelado

Altura: 17 cm; anchura: 15 cm

• OV 72/14 // G05840

Precio de adquisición

25 000,00 €

Asignación/Depósito

Museo Nacional del Prado

Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)

El grabado representa en su anverso una anciana cosiendo, datado en 1819. Goya fue el primer autor interesado por la litografía en España, técnica que experimentó nada más abrir el Establecimiento Litográfico del Depósito Hidrográfico de Madrid, en ese mismo año. La dedicación del artista a esta novedosa técnica tendrá continuación durante su etapa en Burdeos, donde realizará la serie de los *Toros de Burdeos*, una de las cumbres de este procedimiento artístico.

Esta obra constituye uno de los cuatro ejemplares conocidos de este grabado que, al no haber sido editados, revelan su carácter de prueba de taller y permiten conocer el proceso creativo de Goya.

En el reverso aparece representada una figura femenina en un paisaje con ruinas clásicas, fechado entre finales del siglo XVIII y principios del XIX y atribuido a José María Cardano.



Veinticinco grabados con encuadernación y portada de Goltzius

Goltzius, Muller, Saenredam y Matham
Siglos XVI y XVII
Grabado sobre papel. Portada y
encuadernación
Varias medidas
• OV 47/14 // G05815 – G05839

Precio de adquisición

55 000,00 €

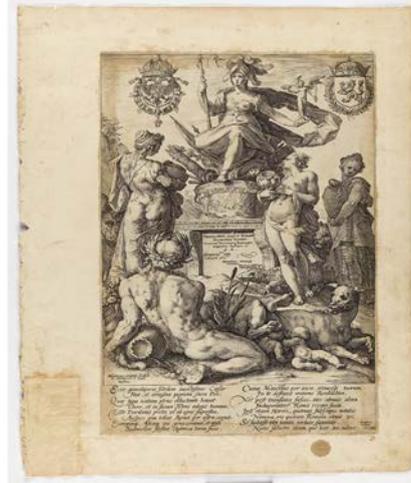
Asignación/Depósito

Museo Nacional del Prado

Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)

Conjunto de estampas grabadas por Hendrick Goltzius y otros grabadores a partir de composiciones suyas que formaron parte de un álbum, actualmente desmembrado, perteneciente a la colección del marqués del Carpio, primer embajador de Carlos II en Roma y virrey de Nápoles. En el lote se encuentran obras maestras del grabado manierista y referencias iconográficas de indudable valor para el arte europeo del siglo XVII. Por su parte, la portada y la encuadernación son de gran importancia como fuente extraordinaria de información sobre la colección.



Autorretrato

Luis Paret y Alcázar (Madrid, 1746-1799)

Siglo XVIII

Gouache/marfil. Con marco de bronce dorado

Altura: 4 cm; anchura: 3,2 cm/

6,9 × 5,9 × 0,9 cm (con marco)

• OV 39/14 // O3385

Precio de adquisición

60 000,00 €

Asignación/Depósito

Museo Nacional del Prado

Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)

Retrato en miniatura de un caballero ataviado a la moda del siglo XVIII. Se trata de una obra inédita de Paret, con una técnica idéntica a sus pinturas al óleo y a sus dibujos con aguadas de colores. La miniatura se considera autobiográfica por las facciones reconocibles del autor en la forma de la nariz, los ojos y en la línea marcada de las cejas. Su aspecto, algo más maduro, apuntaría a finales del decenio de 1780, época en la que el artista regresó finalmente a Madrid.

En la obra destaca la precisión de los cabellos, los rasgos del rostro y la soltura y la belleza del cuello, mostrando una calidad comparable a la de las pinturas del artista. Tiene marco de bronce dorado con unas dimensiones algo mayores que las de la miniatura, por lo que es probable que no se corresponda al original.



Pintura *Santiago Apóstol con donante* de Jacomart

Jaume Baço (Jacomart)
(Valencia, hacia 1413-1461)

Hacia 1450

Óleo sobre tabla estucada en oro

Altura: 185 cm; anchura: 115 cm

• OV 77/14 // P08202

Precio de adquisición

110 000,00 €

Asignación/Depósito

Museo Nacional del Prado

Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)

Adquirido con cargo al 1% cultural



La obra, de gran calidad y originalidad, representa al apóstol peregrino sentado en un trono, de estilo gótico, ricamente decorado con formas animadas y con el monograma de Cristo “JHS” y “XRS”, cada uno en un remate del trono, y las “M” alusivas a María y a *mater misericordia*, repartidas en los frentes. La pintura muestra muchas similitudes con las obras de Reixach, aunque las características citadas del trono, la forma de la barba del apóstol, muy poblada, y la forma de reproducir los rasgos de la boca, las orejas y las manos, más grandes, permiten suponer que se trata de otro pintor activo en Valencia a mediados del siglo XV, que ha sido identificado con Jacomart.

La tabla perteneció a dos importantes colecciones españolas del siglo XX, la de doña Trinidad von Scholtz-Hermensdorff, duquesa de Parcent, en Madrid, y la de don Félix Fernández Valdés, de Bilbao, respectivamente.

Pintura *Retrato de Elisabeth Montgomery de O'Shea*

Federico de Madrazo y Kuntz (Roma, 1815-Madrid, 1894)

Siglo XIX

Óleo sobre lienzo

Altura: 200,6 cm; anchura: 133,4 cm

• OV 70/14 // P8180

Precio de adquisición

110 000,00 €

Asignación/Depósito

Museo Nacional del Prado

Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)

Adquirido con cargo al 1% cultural

La obra procede de una colección particular de Sevilla de la familia O'Shea Montgomery y retrata a Elisabeth Montgomery, esposa del irlandés Henry O'Shea, Intendente y Comisario durante la Guerra de Independencia y uno de los banqueros más importantes de Madrid.

La pintura destaca por la calidad del vestido de terciopelo granate, sus aguas y pliegues, que realzan la blanca nitidez del escote y los brazos, la elegancia de la disposición de las manos, la belleza de la transparencia de los encajes y por la ejecución del brazalete de perlas y el broche en el escote. Todos estos detalles muestran el relieve de la burguesía adinerada de Madrid. Del mismo modo, el cortinaje y la arquitectura del belvedere con columnas a un bello patio, recuerdan a la pintura del paisaje de atardecer británica, conocida por el pintor.



Se trata de uno de los mejores retratos femeninos de cuerpo entero del periodo romántico de Federico de Madrazo, ocupando un lugar destacado en su producción pictórica.

Retrato de Carlos II

Sebastián Herrera de Barnuevo
(Madrid, 1619-1671)

Hacia 1669-1670

Óleo sobre tela

Altura: 184 cm; anchura: 154 cm

• OV 78/14 // P08201

Precio de adquisición

120 000,00 €

Asignación/Depósito

Museo Nacional del Prado

Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)

Adquirido con cargo al 1% cultural

Este retrato, de la colección Leopoldo Gil de Barcelona, muestra en el centro a Carlos II de niño, de pie y vestido con un elegante traje de gala, con el collar del Toisón de Oro pinjante, y con una larga cabellera rubia que le cubre los hombros. En su mano izquierda sostiene el sombrero y en la derecha, el bastón de mando. En la parte superior, se sitúan tres ángeles sobre el monarca, que portan el cetro y la corona. La composición refleja la escenografía dinástica en el fondo, con el *putto* bajo el águila coronada y una ventana a la derecha que asoma a un típico paisaje madrileño.

La obra de Herrera se corresponde a la época en que fue pintor de Cámara entre 1667 y 1671 y constituye de gran importancia para la historia del retrato cortesano español y del comienzo de la iconografía de Carlos II, último rey de la dinastía Habsburgo en España.



Pintura *Cristo sobre la piedra fría*

Juan de Flandes (Sur de los Países Bajos, hacia 1465-Palencia, 1519)

Siglo xv

Óleo sobre tabla

Altura: 31,1 cm; anchura: 22,9 cm

• OV 71/14 // P8181

Precio de adquisición

500 000,00 €

Asignación/Depósito

Museo Nacional del Prado

Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)

La obra representa a Cristo esperando la muerte en el Gólgota, desnudo y despojado de sus vestiduras. La posición de las piernas, las manos, con el dorso apoyado sobre el muslo, y los dedos encogidos, ejercen la función de paño de pureza. Además, la figura aparece junto a la cruz vacía y las vestiduras, con las manos atadas con la cuerda que le rodea el cuello y con la corona de espinas, sumida en sus pensamientos y con expresión atormentada y el cuerpo en tensión.

El autor, Juan de Flandes, pintor de origen y formación flamenca, está vinculado con la escuela de Brujas y, especialmente, con Hans Memling y Hugo van der Goes. La pintura pertenece a los primeros años del pintor en Castilla, etapa en la que redujo el número de figuras en las composiciones, aumentó su tamaño y acentuó el claroscuro, con una luz cada vez más fría y un color más oscuro.



Retrato de caballero joven

Antonio Carnicero (Salamanca, 1748-
Madrid, 1814)

1748-1814

Temple/marfil.

Miniatura circular sobre marfil

6 cm de diámetro (7,2 cm con marco)

• TS 47/14 // O3384

Precio de remate

2000,00 €

Precio de adquisición

2403,41 €

Asignación/Depósito

Museo Nacional del Prado

Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo

Adquisición en subastas públicas en España

Esta pieza singular de Antonio Carnicero, de gran calidad técnica y compositiva, representa a un personaje de gran vivacidad, realismo y prestancia, que se corresponde a un joven de marcado estatus. La obra se atribuye al siglo XIX por la cifra 18 que aparece en uno de sus bordes, datación que se confirma por la vestimenta que porta el personaje y su peinado, dentro de la moda de la época. El autor, pintor y grabador español, destacó especialmente por sus miniaturas de gran interés.



Cinco dibujos de González Velázquez

Antonio González Velázquez (Madrid,
1723-1794)
1723-1792
Pluma y aguada/papel
Varias medidas
• TS 44/14 // D9095 – D9099

Precio de remate

12 500,00 €

Precio de adquisición

15 021,34 €

Asignación/Depósito

Museo Nacional del Prado

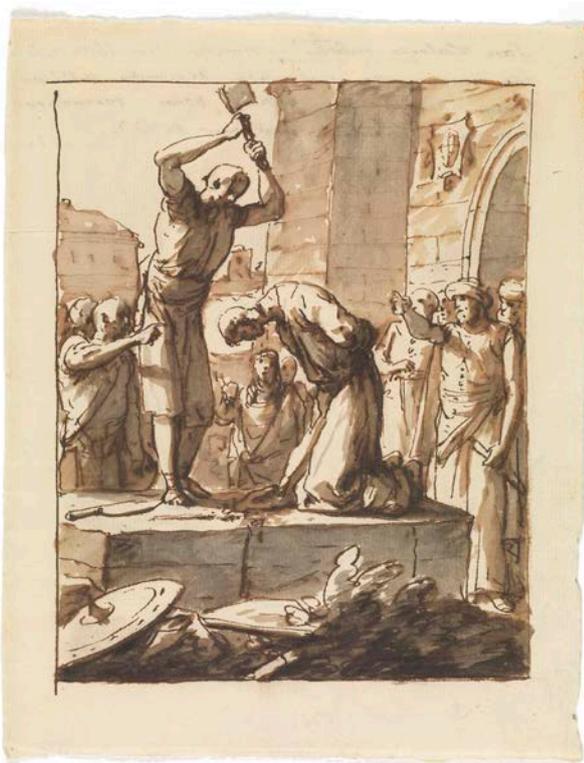
Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo

Adquisición en subastas públicas en España

Este lote se compone de 5 dibujos que se crearon para servir de modelo a una colección de estampas de los santos de cada día del año grabadas por Carmona, proyecto que se interrumpió por su alto coste. Aunque se conocen 44 dibujos, se desconoce el número total de los realizados por el artista. Los recogidos en este lote se corresponden a los meses de enero, febrero y marzo. Al dorso de cada uno, una inscripción autógrafa identifica la escena y el día de que se trata.

González Velázquez, gran exponente de la pintura española del siglo XVIII, fue reconocido con numerosos premios en diversos certámenes de la Academia de San Fernando, de la que fue miembro de mérito desde 1754. Destacable por su maestría y seguridad en el dibujo, fue muy admirado por la originalidad de sus creaciones.



San Pedro

Juan de Juanes (Valencia, hacia 1510-
Bocairente, Valencia, 1579)

Siglo XVI

Óleo sobre tabla

Altura: 88 cm; anchura: 40 cm

• TS 80/14 // P8183

Precio de remate

30 000,00 €

Precio de adquisición

36 600,00 €

Asignación/Depósito

Museo Nacional del Prado

Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo

Adquisición en subastas públicas en España



La obra está relacionada con el *Retablo de San Eloy*, costeadado por el gremio de plateros de Valencia para la iglesia de Santa Catalina, pues posiblemente formaba parte de un grupo de ocho santos que rodeaban las imágenes principales del retablo.

La representación de la cabeza del apóstol, de notable intensidad expresiva, se puede vincular con otras obras del pintor valenciano, uno de los más importantes del Renacimiento español. La construcción pictórica de la obra y el estilo de la figura, de carácter severo, se corresponden a elementos aún iniciales de la producción de Juanes, como se puede apreciar en el fondo esgrafiado y dorado, similar al utilizado en tabernáculos y piezas de carácter eucarístico. Todo ello se corresponde con los ejemplares característicos de finales de los años treinta y la década de los cuarenta.

Retrato de Leopoldo de Gregorio, marqués de Esquilache

Giuseppe Bonito (Castellammare di
Stabia, Nápoles, 1707-Nápoles, 1789)
1707-1789
Óleo/lienzo
Altura: 128,5 cm; anchura: 103,5 cm
• TS 15/14 // P8179

Precio de remate

37 500,00 €

Precio de adquisición

46 007,81 €

Asignación/Depósito

Museo Nacional del Prado

Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo

Adquisición en subastas públicas en España

La obra, de gran valor simbólico e iconográfico, retrata a Leopoldo de Gregorio, marqués de Esquilache. Éste ocupaba un alto cargo en el gobierno de Nápoles, como se puede observar en una inscripción sobre el papel de la mesa, que representa una carta escrita en Nápoles y dirigida al rey. Se trata del único retrato conservado y conocido del marqués de Esquilache hasta la fecha.

El autor, Giuseppe Bonito, uno de los pintores napolitanos más influyentes del siglo XVIII, destaca por su interés como retratista y por su relación con la Corte española, tanto en Nápoles como en Madrid.



San Francisco predicando a las aves

Juan Carreño de Miranda (Avilés,
Asturias, 1614-Madrid, 1685)

Siglo XVII

Óleo/lienzo

Altura: 244 cm; anchura: 167 cm

• OVI 30/13 // P8169

Precio de adquisición

32 084,00 €

Asignación/Depósito

Museo Nacional del Prado

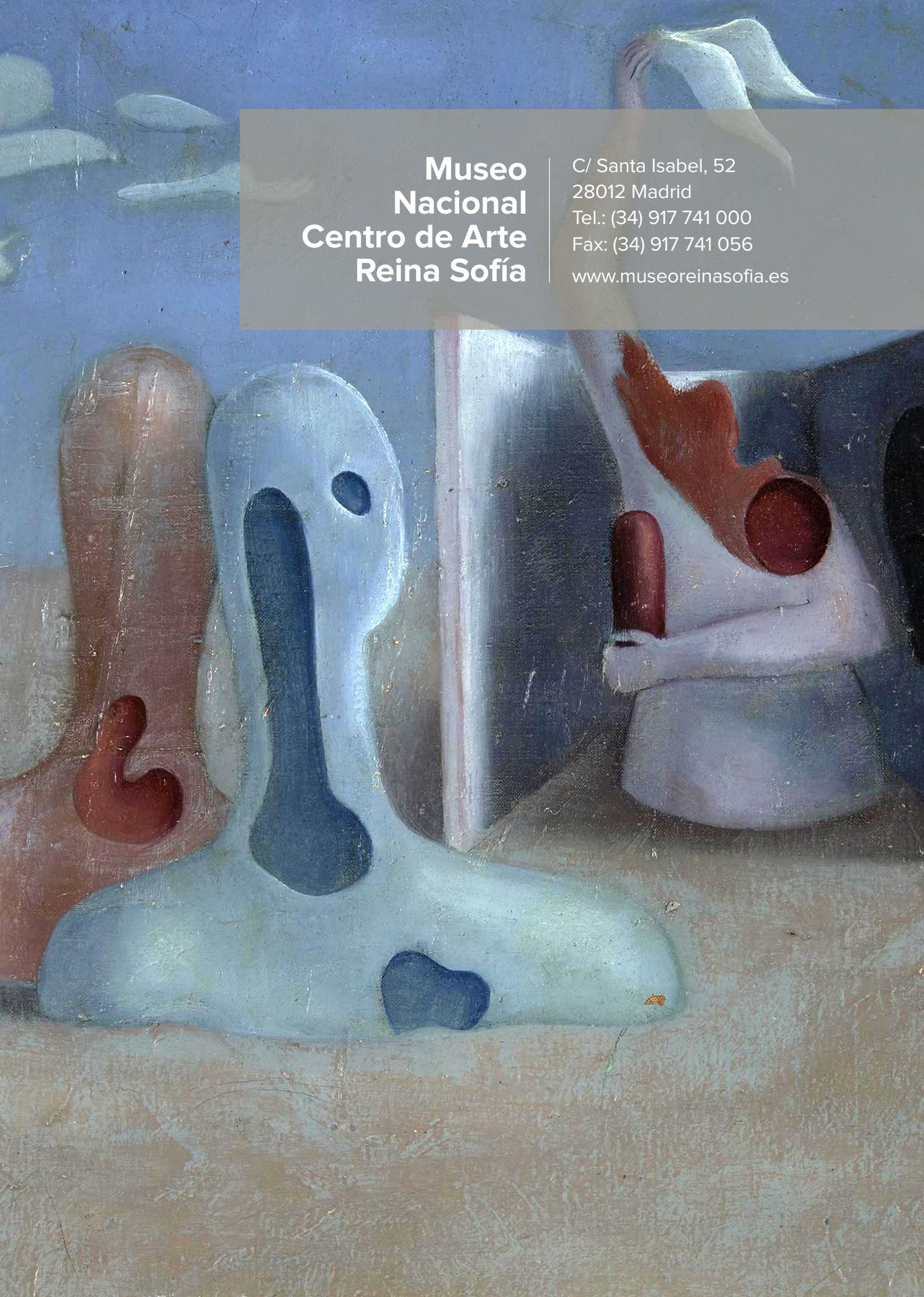
Modo de adquisición

Oferta de venta irrevocable

Esta pintura se atribuye a la obra de Juan Carreño de Miranda porque es muy probable que forme pareja con otro cuadro de este artista, *San Antonio predicando a los peces*. Existen algunas diferencias entre ambos, como el paisaje de la composición, que en este caso se trata de un bosque cerrado y penumbroso y no en un paisaje costero abierto y luminoso como el de San Antonio, pero, por el contrario, la forma de los hábitos, el juego de pliegues o la morfología del pie derecho muestran bastantes similitudes.

La obra constituye parte de la producción de la época más temprana de la carrera de Carreño, muy vinculada todavía a los maestros de la primera mitad del siglo.



An abstract painting featuring a palette of blue, red, and white. The composition includes thick, textured brushstrokes and organic, rounded shapes. A prominent vertical red form is on the left, and a large white shape with a red circular element is on the right. The background is a mix of light and dark blue tones.

**Museo
Nacional
Centro de Arte
Reina Sofía**

C/ Santa Isabel, 52
28012 Madrid
Tel.: (34) 917 741 000
Fax: (34) 917 741 056
www.museoreinasofia.es

Pintura *Antro de Fósiles*

Maruja Mallo (Ana María Gómez González)
(Viveiro, Lugo, 1902-Madrid, 1995)

1930

Óleo sobre lienzo

Altura: 135 cm; anchura: 194 cm

• OV 1/14 // DE02125

Precio de adquisición

200 000,00 €

Asignación/Depósito

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)

Esta obra constituye una de las más representativas, tanto por factura y contenido como por tamaño, de la serie *Cloacas y campanarios*, expuesta en la Galerie Pierre de París en el año 1932. Esta exposición supuso una aproximación al surrealismo y la participación directa de la artista en la emblemática Escuela de Vallecas, la cual contribuyó a la renovación del panorama plástico español del primer tercio del siglo XX.

El contenido adelanta el drama bélico que iba a vivir no sólo España sino también el resto de Europa. El empleo de tonos sombríos y apagados, característica de la década de los treinta, y las alusiones surrealistas, dentro de la figuración hispánica de los años veinte-treinta, son algunos de los rasgos más destacables de la obra de Mallo.



Cena familiar

Ángeles Santos Torroella (Portbou,
Girona, 1911-Madrid, 2013)

1930

Óleo sobre lienzo

Altura: 96 cm; anchura: 127 cm

• OV 19/14 // DE02126

Precio de adquisición

200 000,00 €

Asignación/Depósito

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)

El lienzo de gran formato de la autora catalana constituye una exacerbada crítica a la familia burguesa, con un marcado sentido caricaturesco, reflejando una escena próxima a las ácidas composiciones del alemán George Grosz. La autora representa a los miembros de su propia familia convertidos en brutos hambrientos, que comen de forma compulsiva, amontonados en torno a una mesa humilde y escasa.

La obra está resuelta de forma impecable y nítida a pesar de su fuerte intención expresiva, casi exagerada. La particularidad de este óleo de Santos estriba en su indudable calidad plástica y los elementos innovadores implícitos en el lienzo, así como la permanencia, desde su creación, en el entorno familiar de la pintora.



Treinta y nueve lotes de obras bibliográficas de diversos diseñadores gráficos de la década de 1930

Varios artistas y diseñadores gráficos
de los años 30

Siglo XX (años 20-40)

Papel

Varias medidas, casi todos en 8.º

• TS 24/14 // R. 178304, 179, 179265-179270,
179293-179314, 179320, 179450-179457

Precios de remate

2170,00 €

Precio de adquisición

2604,00 €

Asignación/Depósito

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo

Adquisición en subastas públicas en España

Conjunto de 39 publicaciones, entre las que destacan 37 libros que contienen una importante representación de cubiertas ilustradas de los años treinta, que se destinan al Centro de Documentación y Biblioteca del Museo. Se caracterizan por ser editadas en rústica e impresas en materiales de baja calidad. Constituyen piezas muy destacadas del diseño gráfico del siglo XX español. En el conjunto aparecen autores como Ramón Puyol (14 cubiertas), Helios Gómez (4 cubiertas), Mauricio Amster (4 cubiertas), Mariano Rawicz (2 cubiertas), Luis Sainz de Morales (2 cubiertas), Luis Bagaría (1 cubierta), Josep Renau (1 cubierta) y Amadeo Freixás (1 cubierta), además de 4 cubiertas de autores no identificados. La mayoría utilizan ilustraciones en combinación con tipos gráficos y en 9 cubiertas se ha utilizado la técnica del fotomontaje. El conjunto se complementa con un fotolibro de Ortiz Echaguè de 1931 y un catálogo italiano con fotografías y carteles de aviación de Kurt Caesar, editado probablemente en 1938.



Pareja

José Moreno Villa (Málaga, 1887-

Ciudad de México, 1955)

1930

Óleo sobre lienzo

Altura: 38 cm; anchura: 46 cm

Firmado y fechado ang. inf. dcho.:

“Moreno Villa / 30.”

• TS 64/14 // DE02124

Precio de remate

11 000,00 €

Precio de adquisición

13 310,00 €

Asignación/Depósito

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

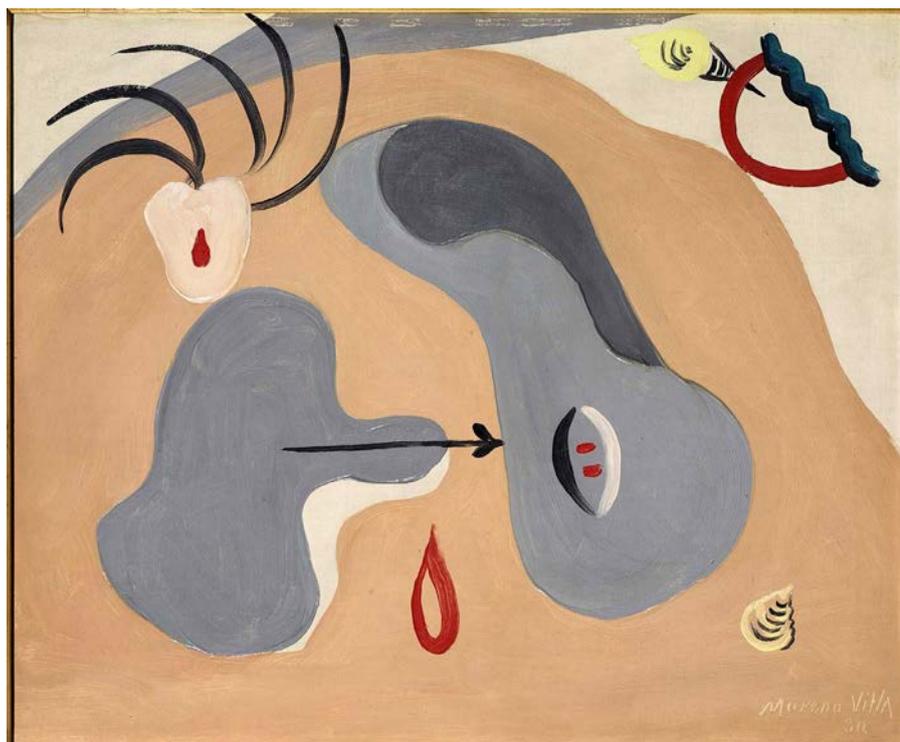
Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo

Adquisición en subastas públicas en España

Adquirido con cargo al 1% cultural

José Moreno Villa fue un personaje polifacético que cultivó diversas ramas de las artes: colaborador de diarios, realizador de estudios de historia del arte, traductor, escritor de libros de poesía, próximo a la Generación del 27, y pintor en época más tardía. Su estilo pictórico tiene una fuerte carga poética y se acerca al principio a las corrientes postcubistas y finalmente evoluciona a unas composiciones más afines al surrealismo peninsular, del que toma prestado la iconografía y las estructuras compositivas, ya que el lenguaje empleado, muy personal, siempre se relaciona con su obra poética. La obra *Pareja* es una muestra de esta “pintura poética”, caracterizada por el uso de colores planos y acompañados de contornos dibujísticos muy marcados. En este caso consigue resolver el antagonismo masculino/femenino, muy presente en sus obras, a través de la contraposición de dos formas abstractas de fuerte influencia mironiana e impregnadas de un acusado erotismo.



Paisaje. Lago de Thun, Suiza

José Guerrero (Granada, 1914-
Barcelona, 1991)

1947

Óleo sobre lienzo

Altura: 91 cm; anchura: 119 cm

• TS 33/14 // DE02121

Precio de remate

12 000,00 €

Precio de adquisición

14 522,40 €

Asignación/Depósito

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo

Adquisición en subastas públicas en España

La pintura refleja la etapa inicial de carácter figurativo de Guerrero, período poco conocido de su trayectoria, pues su obra evolucionará hacia el informalismo. *Paisaje. Lago de Thun, Suiza* pertenece a los años de formación de José Guerrero, que permiten reconstruir su camino hacia la abstracción, iniciado en Nueva York en 1951 cuando pinta su última obra figurativa. Hasta este momento su trayectoria vital (1945-1950) transcurre en distintos escenarios, todos ellos plasmados en su obra. Madrid, Suiza, Roma, Bélgica y Londres se encuentran representados en sus distintos paisajes urbanos y de campo, donde encuentra material para seguir renovando su pintura, que parte de una visión realista hasta manejar un tratamiento progresivamente sintético, en composiciones de planos de color fuertemente esquematizados. La firme determinación de Guerrero por conocer los valores de la modernidad plástica se encuentra en la base de la evolución de su pintura en la que se señala distintos referentes entre los que figuran Paul Klee y Henri Matisse. La propia valoración del autor de esta etapa inicial de su producción viene marcada por la decisión de encontrar su propio lenguaje, en una elaboración pictórica cada vez más personal.



El Circo

Carlos Pascual de Lara (Madrid, 1922-1958)
 1949
 Óleo sobre lienzo
 Altura: 90 cm; anchura: 118 cm
 • TS 33/14 // DE02122

Precio de remate

10 000,00 €

Precio de adquisición

12 102,00 €

Asignación/Depósito

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo

Adquisición en subastas públicas en España

La corta trayectoria de Carlos Pascual de Lara refleja desde su inicio una posición plástica renovadora, que retoma la recuperación de la modernidad en la inmediata posguerra española. Frente al conformismo academicista, Pascual de Lara maneja presupuestos de vanguardia desde su temprana incursión en la segunda experiencia de la Escuela de Vallecas, que configura el nuevo paisajismo español. Entre los años 1944 y 1950 participa en el grupo *Bulchholz*. En esta etapa su temática se centra en los interiores, el paisaje urbano y el espectáculo de la ciudad, fundamentando su propio ideario plástico. Su personal figuración evoluciona integrando la volumetría y la corporeidad, así como el tratamiento del espacio, que constituye una de sus principales líneas de investigación. *El Circo* es una de las pinturas centrales en la obra de Pascual de Lara, ya que caracteriza su trabajo con la forma y con el espacio, que constituye un referente de modernidad dentro de un panorama artístico forzosamente restringido.



Sin título

Antoni García Lamolla (Barcelona, 1910-
Dreux, Francia, 1981)

Óleo sobre lienzo

1935

Altura: 36 cm; anchura: 50 cm

Firmado y fechado zona inf. dcha.:

“a.g.lamolla / 35”

• TS 39/14 // DE02123

Precio de remate

30 000,00 €

Precio de adquisición

36 171,00 €

Asignación/Depósito

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo

Adquisición en subastas públicas en España

La producción de Lamolla, emparentada con el surrealismo, ideología que conforma la faceta más importante de su trayectoria personal y artística, se caracteriza por una predilección especial por las formas organicistas y las masas biomórficas. Esta obra ejemplifica el estilo más genuino del artista, poblado de formas metamórficas encardinadas en una figuración poética y simbólica. Será a partir de la Guerra Civil y el consecuente exilio del artista en Francia cuando Lamolla experimente un distanciamiento de los postulados vanguardistas, que le llevará a una producción relacionada con criterios esencialmente expresionistas. Esta pintura es, sin duda, una de las mejores creaciones de Lamolla existentes actualmente en el mercado, habiendo permanecido en paradero desconocido casi desde su creación hasta el presente.



Serie de cinco fotografías domésticas

José Pérez Ocaña (Cantillana, Sevilla,
1947-1983)

1975

Fotografía en blanco y negro sobre papel

Altura: 17 cm; anchura: 11 cm y altura:

28 cm; anchura: 18 cm (la mayor)

Firmado y fechado zona inf. dcha.:

“a.g.lamolla / 35”

• TS 88/14 // DE02127-DE02131

Precio de remate

900,00 €

Precio de adquisición

1080,00 €

Asignación/Depósito

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

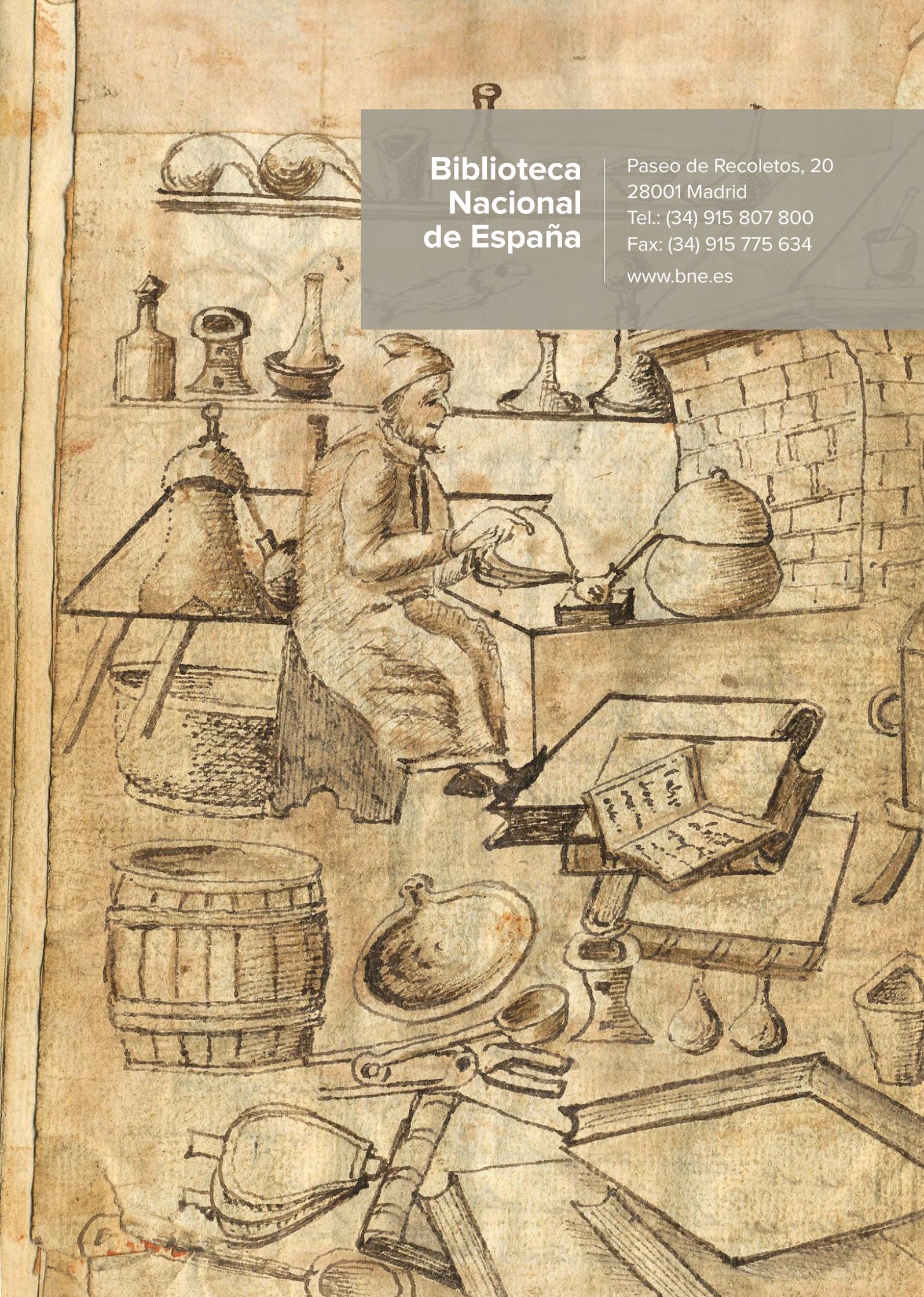
Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo

Adquisición en subastas públicas en España

Lote con cinco fotografías domésticas en blanco y negro del autor José Pérez Ocaña realizadas en 1975 con la técnica de gelatinobromuro de plata sobre papel. En dos de ellas aparece retratado el propio Ocaña, provocador pintor y actor español que murió a temprana edad víctima de la hepatitis. Las imágenes fueron expuestas entre 2010 y 2012 en La Virreina Centre de la Imatge de Barcelona y en el Centro Cultural Montehermoso de Vitoria y en 2013 para la exposición del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía titulada *Formas biográficas, construcción y mitología individual*, dedicada a las formas empleadas por los artistas para construir su identidad y biografía personal.





**Biblioteca
Nacional
de España**

Paseo de Recoletos, 20
28001 Madrid

Tel.: (34) 915 807 800

Fax: (34) 915 775 634

www.bne.es

Documento sobre Alquimia

Stromata seu Varietates...

Anónimo
Girona, 1823
Papel
Manuscrito en 4.º
105 h, 22 dibujos en texto (11 a color y
2 a plana entera)
Encuadernación de época
Altura: 170 mm; anchura: 215 mm;
profundidad: 20 mm
• OVI 14/14 // 5/2014

Precio de adquisición

3000,00 €

Asignación/Depósito

Biblioteca Nacional de España

Modo de adquisición

Oferta de venta irrevocable
(Exportación definitiva)

Manuscrito titulado *Stromata seu varietates sine ordine descriptae valde utiles ac oportunae* sobre alquimia y química escrito en español, con numerosos pasajes en latín y en catalán. El nombre “Stromata” (Mosaico) describe bastante acertadamente la variedad del contenido del manuscrito, organizado en 5 partes: la primera da una relación de sustancias con sus características; la segunda contiene las disquisiciones del autor y su método sobre el estudio de los cuatro elementos relacionados con la tradición alquímica; la tercera está dedicada a la nueva nomenclatura química; la cuarta describe sustancias como el oro o antimonio, indicando recetas de bálsamos, y la última, “Pharmacopoea practica”. Cada una de estas, está separada por una hoja con el título y un dibujo realizado a color, que representan instrumentos de química o gatos, leones, utensilios de cocina, instrumentos de música y diversos objetos que evocan la vida catalana. La obra destaca por las reflexiones, de carácter popular y sin ánimo de ser exhaustivo, de un personaje relacionado con varias disciplinas científicas, que subraya los progresos traídos por la química en campos como la medicina, la farmacia, el arte, la guerra, la cocina, etc., a lo largo de la historia.



Cuatro libros y documentos relacionados con América Española

Torres Rubio/Acosta y Anónimos
Lima/Sevilla y Madrid
Siglos XVII y XVIII
Papel
Varias medidas
• OVI 13/14 // 1/2014, 2/2014, 3/2014, 4/2014

Precio de adquisición

17 700,00 €

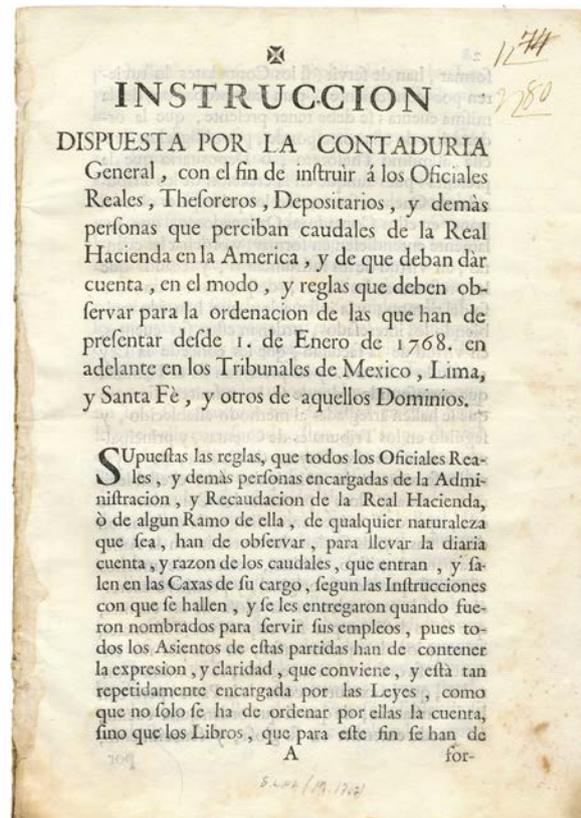
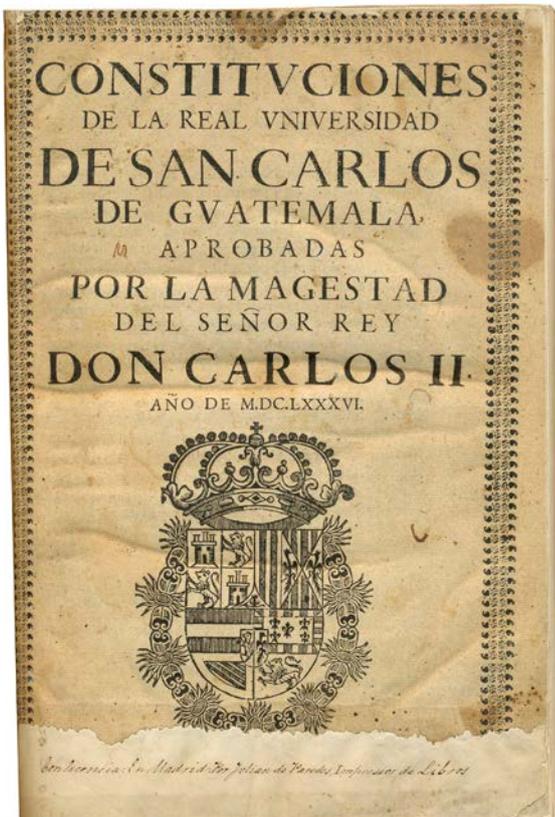
Asignación/Depósito

Biblioteca Nacional de España

Modo de adquisición

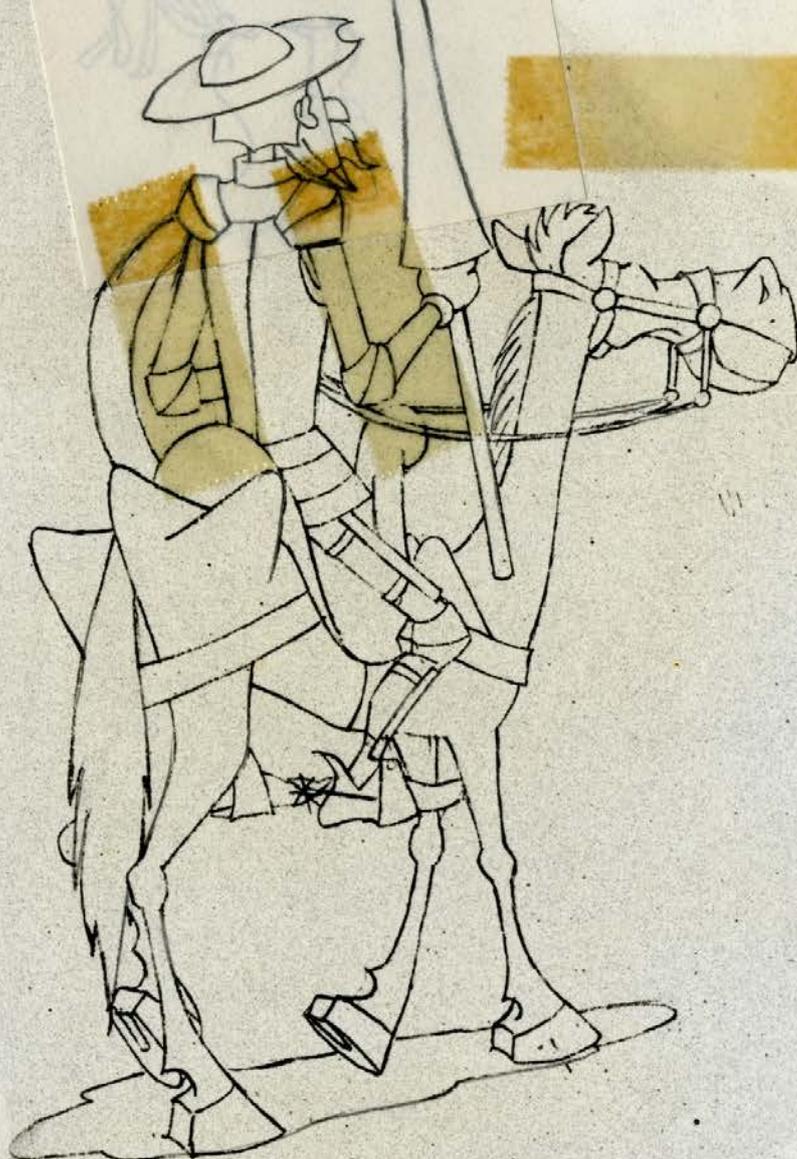
Oferta de venta irrevocable
(Exportación definitiva)

Obras tituladas *Arte de la lengua aymara/Catecismo en la lengua española y aymara* de 1616 y 1604; *Instrucción dispuesta por la contaduría general con el fin de instruir a los Oficiales Reales, Theforeros, Depositarios, y demás personas que perciban caudales de la Real Hacienda en la America*, de 1767; *Constituciones de la Real Universidad de San Carlos de Guatemala, aprobadas por la Magestad del Señor Don Carlos II*, de 1686, y *Assiento y capitulación que los Señores Presidente y del Consejo Real de las Indias, tomaron con los vecinos de la ciudad de Cádiz y Universidad de los mareantes de Sevilla*, de 1620. Todas las obras, de temática diversa –diccionarios, hacienda pública y legislación– están relacionadas con la cultura española y no aparecían hasta ahora representadas en bibliotecas del país.



**Instituto de la
Cinematografía y de las
Artes Audiovisuales.
Filmoteca Española**

C/ Magdalena, 10
28012 Madrid
Tel.: (34) 914 672 600
Fax: (34) 914 672 611
filmoteca@mcu.es



Colección de películas de cine español y clásicos de otras nacionalidades

Varios autores
Siglo xx
Cinta de película
194 copias de 35 mm y 107 de 16 mm
• OV 41/14// ¿?

Precio de adquisición

10 000,00 €

Asignación/Depósito

Filmoteca Española

Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)

La colección de películas pertenecía a don Pedro González Jiménez, hijo de José González Navajas, uno de los mayores coleccionistas particulares de películas en los últimos sesenta años en España.

En relación al cine español, la colección abarca películas comprendidas entre los años cuarenta hasta los años setenta, siendo importante destacar los títulos anteriores a 1955 de los que pese a conservarse otros materiales, sus negativos originales han desaparecido en incendios o por descomposición, estando las copias conservadas incompletas o en mal estado.

Del lote de películas extranjeras hay títulos de relevancia significativa por diversos motivos: películas encuadradas dentro del llamado cine clásico, otros títulos de grandes directores de otros ámbitos, películas rodadas en España con participación española, técnica o artística, otras películas con doblajes en español, etc.



Colección de películas

Varios autores

Años 20 a 70

Cinta de película

Copias de 35 mm, 28 mm, 9,5 mm, 8 mm
y super 8 mm.

• OV 40/14 // 45.409-45.478

Precio de adquisición

13 000,00 €

Asignación/Depósito

Filmoteca Española

Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)

El fondo cinematográfico que nos ofrece don Julio Sánchez Millán pertenece fundamentalmente a su hermano Alberto Sánchez Millán, fallecido hace unos años. Esta colección no sólo comprende materiales rodados y dirigidos por él, sino también materiales cinematográficos de gran importancia como películas independientes y materiales únicos en pequeños formatos, por haberse rodado en soportes reversibles sin que exista negativo original (*Sobre nuestra Semana Santa*, *Desde mi celda*, *Congreso Mariano 1954*, el trabajo sobre el escultor Pablo Serrano que comprende no solo el metraje del documental montado, sino las entrevistas hechas poco antes de morir y no montadas, *Sifón sangriento*, primera película dirigida por el cineasta independiente Antonio Artero). Son los pequeños formatos los que más se han perdido a través de la historia de la cinematografía española.

Alberto Sánchez fue uno de los grandes estudiosos del cine independiente. Fue fundador de diversos cine-clubes, formó parte del comité de dirección del Festival de Huesca, además de haber sido vicepresidente de la Federación Española de cine-clubes y autor de diferentes libros de cine.



Colección de dibujos realizados para la película de largometraje de dibujos animados *Mágica Aventura* y la serie de televisión *Don Quijote de La Mancha*

Cruz Delgado y otros

Siglo xx

Varias medidas

- OV 43/14 // 30420-30446, 30447-30604, 30605-30606, 30607-30826, 30827-30867, 30868

Precio de adquisición

20 000,00 €

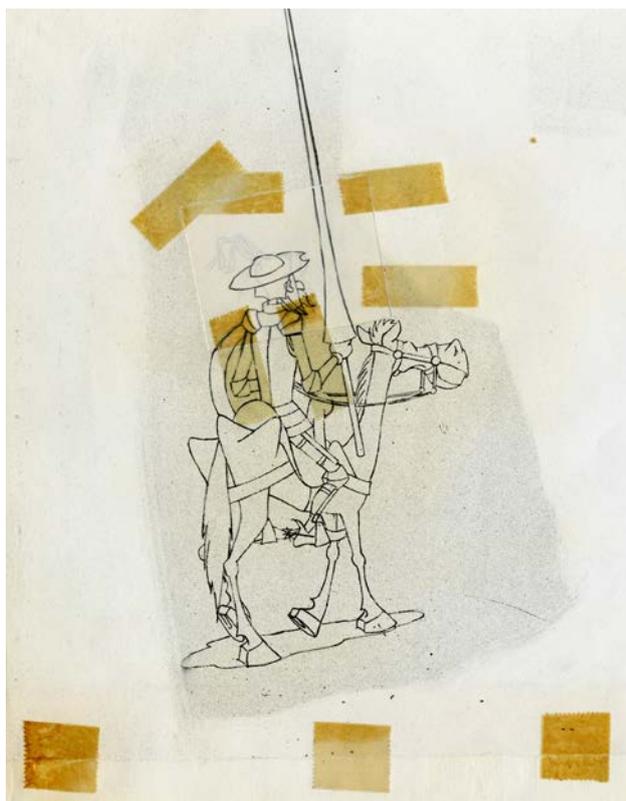
Asignación/Depósito

Filmoteca Española

Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)

La adquisición corresponde a dibujos originales de las películas realizadas por Cruz Delgado Palomo, uno de los más prestigiosos realizadores de cine de animación en España, en el período 1961-1990, entre los que destaca su primer largometraje *Mágica Aventura*. La colección se compone de 18 bocetos de desarrollo y estudio de personajes, 9 hojas de modelos de personajes para el trabajo del equipo de animadores, 160 dibujos originales de animación pintados a mano con diferentes colores sobre planchas de acetato transparente y 260 dibujos originales de animación de la serie *Don Quijote de La Mancha*, realizada entre 1978 y 1981.





**Instituto de las
Artes Escénicas
y de la Música.
Museo Nacional del Teatro**

C/ del Gran Maestro, 2
13270 Almagro
(Ciudad Real)
Tel.: (34) 926 261 014
www.museoteatro.mcu.es

MARGARITA
XIRGU

ONTAÑON

Cartel teatral: Margarita Xirgu (Sobre dibujo de Santiago Ontañón)

Santiago Ontañón Fernández
(Santander, 1903-Madrid, 1989)

1945

Litografía en color

Altura: 90 cm; anchura 70 cm

Algunas restauraciones al dorso

• TS 51/14 // GR00500

Precio de remate

2000,00 €

Precio de adquisición

2417,21 €

Asignación/Depósito

Museo Nacional del Teatro

Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo

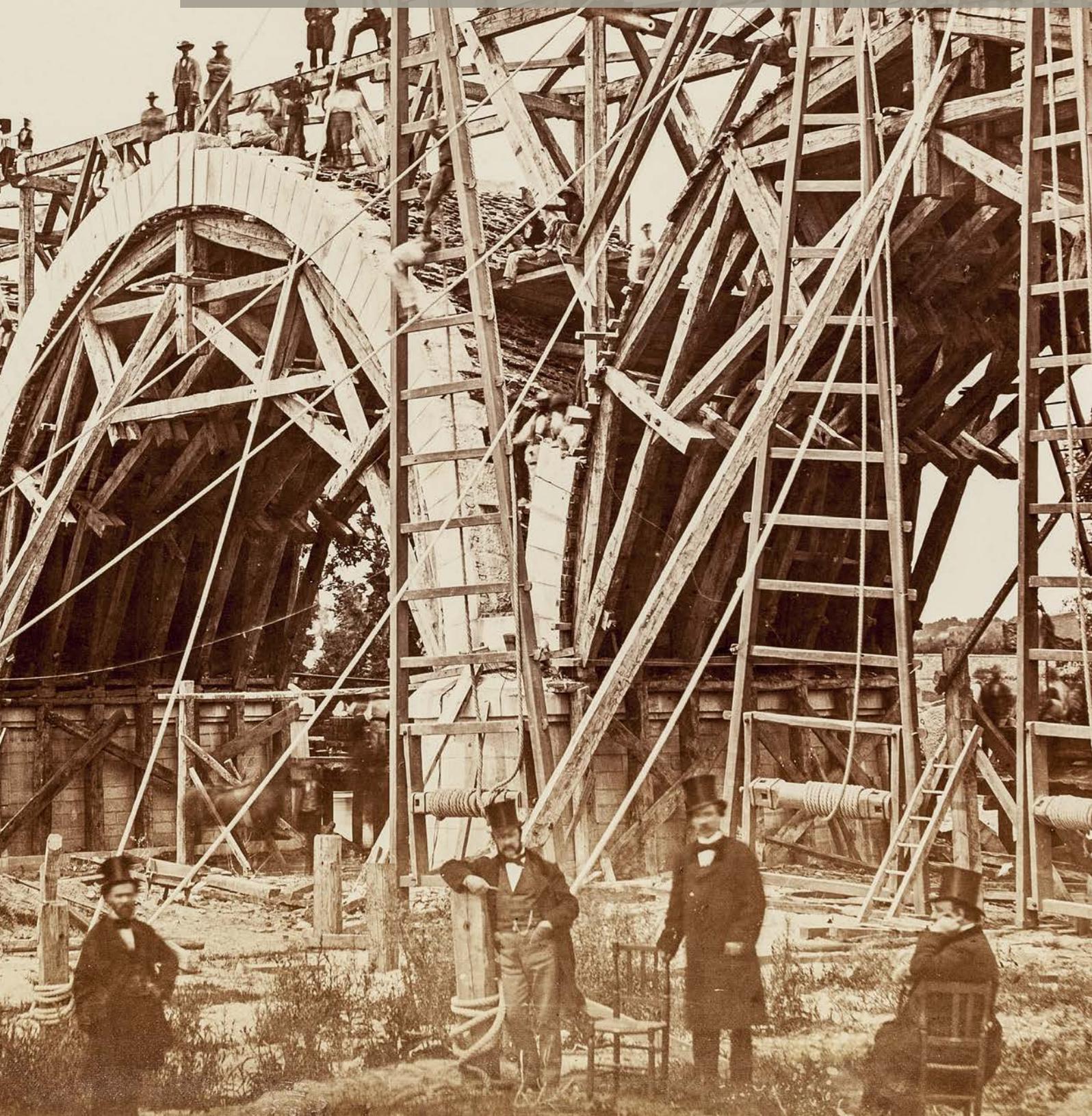
Adquisición en subastas públicas en España

Esta litografía, impresa en Argentina, constituye un cartel teatral del Siglo de Oro español. Representa a Margarita Xirgu (1888-1969), actriz con un instinto dramático y un gusto por el riesgo tales que la llevaron a apostar por los nuevos autores, entre los que destacó Federico García Lorca, cuya obra llevó a escena casi al completo. En 1936 se exilió junto con su compañía en América Latina. En 1945 representó en Buenos Aires *La Casa de Bernarda Alba*. El cartel, de importancia para el conocimiento de las primeras vanguardias teatrales del siglo XX, fue realizado por el también exiliado Santiago Ontañón, pintor, escenógrafo y decorador español, perteneciente a la Generación del 27 y amigo personal de autores como Lorca y Alberti. Durante la Guerra Civil colaboró con la causa republicana a través del teatro itinerante dirigido por María Teresa León, que recorría todos los frentes de guerra con representaciones con fines propagandísticos y culturales.



**Dirección General
de Bellas Artes y
Patrimonio Cultural.
Instituto del Patrimonio
Cultural de España. Fototeca**

C/ El Greco, 4
(Ciudad Universitaria)
28040 Madrid
Tel.: (34) 915 504 400
Fax: (34) 915 504 444
www.ipce.mcu.es



Fotografía *Construcción del Puente de los Franceses en la línea Norte*

Charles Clifford (Gales, 1819-Madrid, 1863)

1861

Papel albuminado

Altura: 32 cm; anchura: 42 cm

Sello seco "C. CLIFFORD / Photo of H. M."

• TS 3/14 //SB-1800

Precio de remate

4000,00 €

Precio de adquisición

4800,00 €

Asignación/Depósito

Instituto del Patrimonio Cultural de España

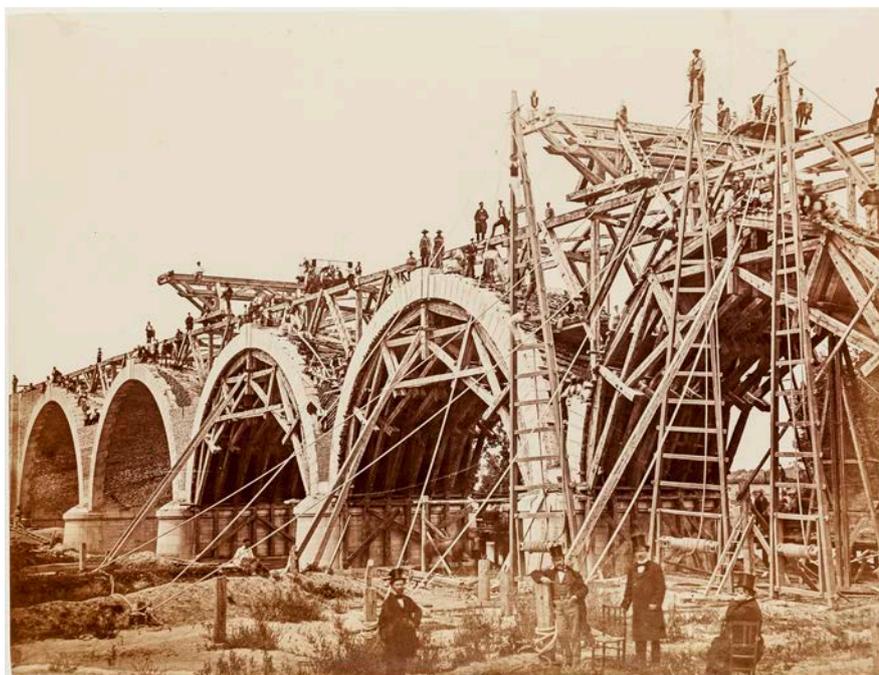
Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo

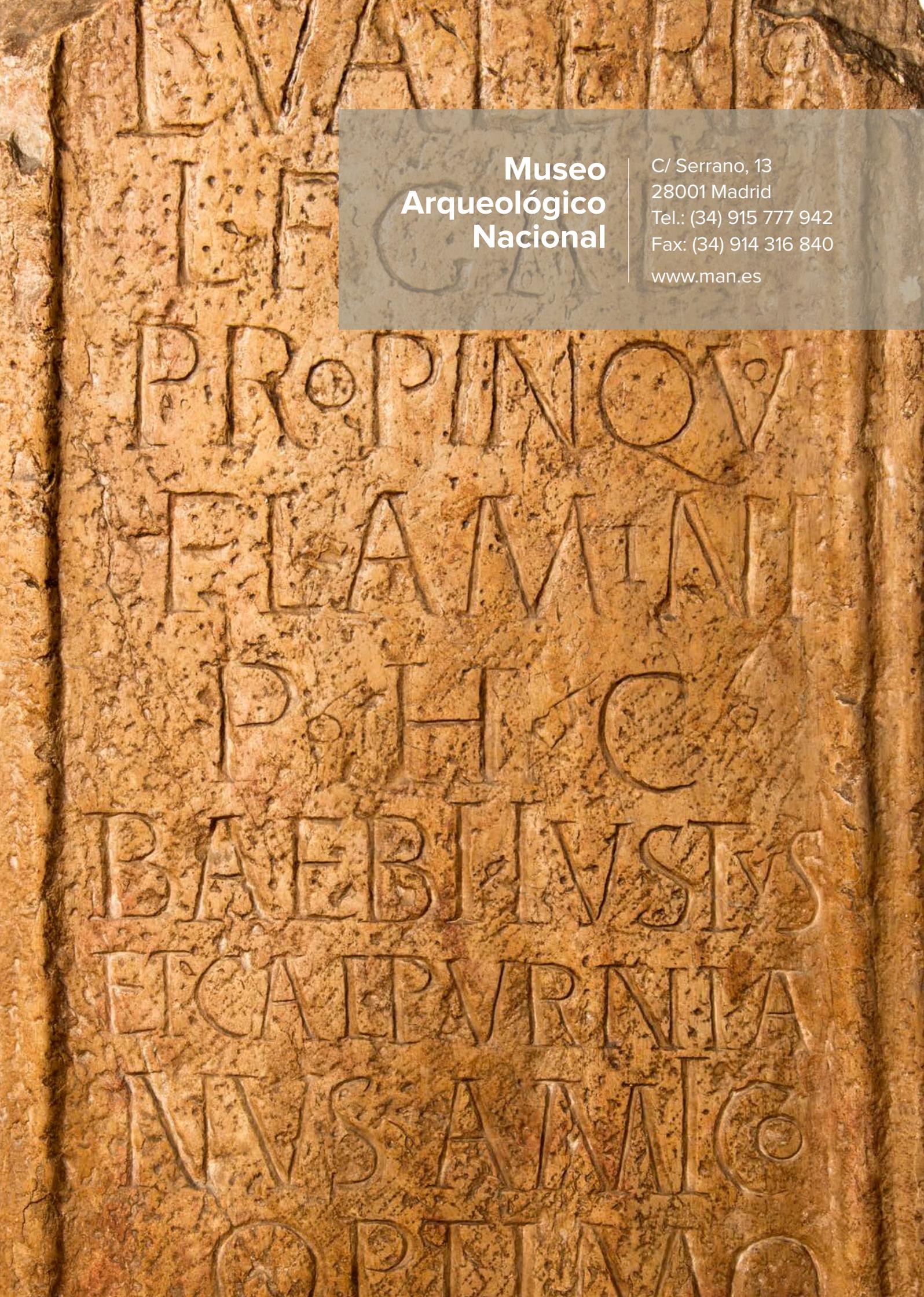
Adquisición en subastas públicas en España

Fotografía en gran formato de Charles Clifford que muestra la finalización de las obras de construcción del Puente de los Franceses, construcción más antigua del entorno del inmueble del IPCE, hacia 1861 en la línea ferroviaria de la compañía Norte. Se ven las técnicas empleadas en la construcción, así como los obreros y personal directivo.

Se trata de una de las fotografías emblemáticas del fotógrafo Charles Clifford, que por su composición, antigüedad, calidad, temática y gran nitidez puede considerarse como "obra maestra", e icono de la modernización del país. El fotógrafo juega en esta imagen, de gran impacto visual, con la geometrización del espacio y traslada la fascinación de los creadores románticos por el paisaje sublime de la naturaleza al paisaje industrial, tecnológico, resaltando la grandeza de la construcción realizada por el hombre y la transformación del paisaje que se dio en el siglo XIX con la revolución industrial.



**MUSEOS
DE TITULARIDAD
Y GESTIÓN ESTATAL**



**Museo
Arqueológico
Nacional**

C/ Serrano, 13
28001 Madrid
Tel.: (34) 915 777 942
Fax: (34) 914 316 840
www.man.es

Pedestal con inscripción dedicada a Lucio Valerio Propincuo

Talleres romanos

Siglo II

Mármol

Tallado

Altura: 81,5 cm; anchura: 50,5 cm;
profundidad: 29 cm

L(ucio) VALERIO/L(uci)·F(ilio)·

GAL(eria)/PROPINQVO/ FLAMINI/

P(rovinciae)· H(ispaniae)· C(iterioris)/

BAEBI·IVSTUS/ET· CALPVRNIA/ NVS·

AMICO/OPTIMO

• OV 60/14//2014/107/1

Precio de adquisición

24 000,00 €

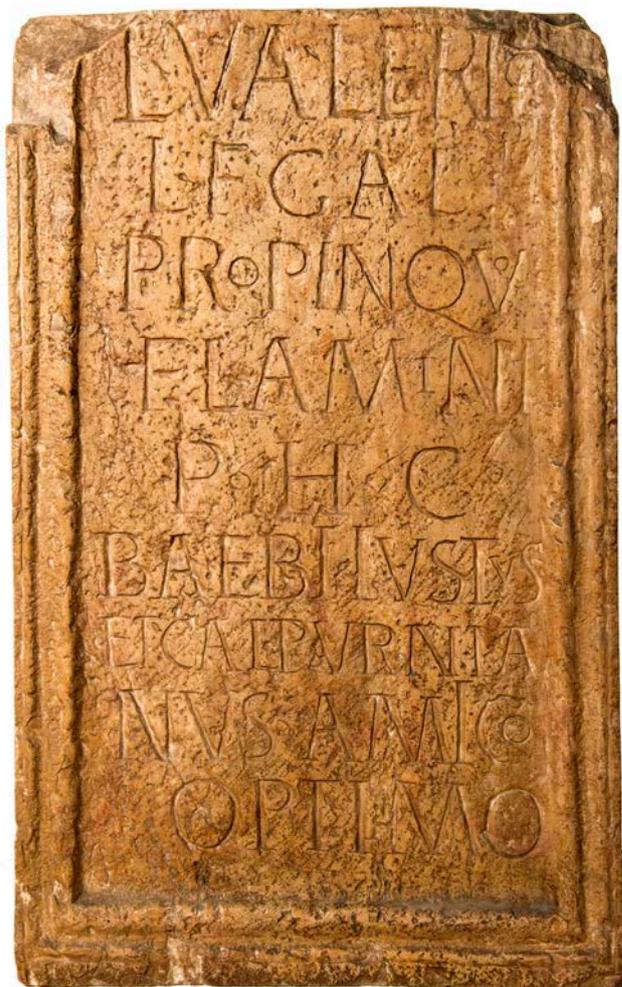
Asignación/Depósito

Museo Arqueológico Nacional

Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)

El pedestal de forma rectangular presenta una inscripción enmarcada con doble moldura. El texto grabado ocupa toda la cara principal de la pieza y su contenido se desarrolla en nueve líneas. Está realizado con letra capital cuadrada de entre 6,5 y 5,5 cm de altura y las palabras se separan mediante interpunciones triangulares.



La inscripción versa: “Bebio Justo y Bebio Calpurniano, dedican este monumento a su excelente amigo Lucio Valerio Propincuo, hijo de Lucio de la tribu Galeria y Flamen de la provincia de la Hispania Citerior”. El nombre de Lucio Valerio Propincuo aparece en otros tres pedestales romanos, dos de ellos en Denia y el tercero en Tarragona. Era miembro de una de las familias de la élite municipal y ocupó todas las magistraturas ciudadanas: flaminado local en Denia, en Tarraco, flaminado provincial y sacerdocio. El papel destacado que tuvo en la ciudad de Dianium queda patente por el número de inscripciones dedicadas a él. Los dedicantes de este pedestal pertenecieron a la poderosa *gens* de Baebii, muchos de los cuales se asentaban en la ciudad de Saguntum.

Caja registradora

1913

Bronce

Fundición

Altura: 56 cm; anchura: 65 cm;
profundidad: 41 cm

79,600 kg

• TS 59/14 // 2014/104/1

Precio de remate

1000,00 €

Precio de adquisición

1193,60 €

Asignación/Depósito

Museo Arqueológico Nacional

Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo

Adquisición en subastas públicas en España

Adquirido con cargo al 1% cultural

Caja registradora de principios del siglo XX procedente del restaurante Casa Vasca de Bilbao, en funcionamiento desde 1970 hasta junio de 2014.

La máquina, modelo de manivela con dispensador de recibo de Clase 400 de la *National Cash Register Company* (NCR), posee caja externa de latón, ricamente decorada con motivos vegetales, y diseñada por la casa Tiffany en Estados Unidos y base de madera con cajón.

Este ejemplar fue fabricado expresamente para España, pues el cómputo se realiza en pesetas y céntimos. Una de las líneas de adquisición del departamento de Numismática del Museo es mostrar la relación entre el contexto social y los usos del dinero a través de aquellos objetos vinculados directamente a su uso cotidiano, como es el caso de esta máquina registradora.



Alíceres policromados mudéjares pertenecientes al castillo de Curiel de los Ajos

1386-1412 (siglos XIV-XV)

Madera de pino

Pintado

1- Altura: 17,5 cm; anchura: 27,3 cm;
grosor: 1,4 cm

2- Altura: 17,5 cm; anchura: 24,7 cm;
grosor: 1,2 cm

3- Altura: 17,5 cm; anchura: 23,5 cm;
grosor: 1,7 cm

4- Altura: 33,8 cm; anchura: 64,1 cm;
grosor: 3 cm

5- Altura: 30,7 cm; anchura: 29,7 cm;
grosor: 3,2 cm

• TS 5/14 //2014/41/1, 2014/41/2, 2014/41/3,
2014/41/4, 2014/41/5

Precio de remate

8750,00 €

Precio de adquisición

10 514,94 €

Asignación/Depósito

Museo Arqueológico Nacional

Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo

Adquisición en subastas públicas en España



Conjunto de cinco alíceres mudéjares en madera de pino con imprimación de yeso y encima pintado al temple, pertenecientes al arrocabe de una de las estancias del castillo de Curiel de los Ajos, en Valladolid. Tres de ellos representan escudos nobiliarios; otro, una pareja galante; y el quinto, un retrato femenino. Esta serie de paneles fueron encargados por don Lope de Estúñiga, nombrado Justicia Mayor por el rey don Juan II en 1378.



Kolounioku. Denario

100-76 a. C.

Plata

Acuñaición

20,6 mm

3,71 gr

Posición de cuños: 1

Anverso: Cabeza masculina a la derecha; detrás dos barras verticales paralelas y signo ibérico ko

Reverso: Jinete con lanza a la derecha, debajo leyenda en escritura ibérica kolounioku

• TS 22/14 // 2014/71/1

Precio de remate

7500,00 €

Precio de adquisición

8850,00 €

Asignación/Depósito

Museo Arqueológico Nacional

Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo

Adquisición en subastas públicas en España

Se trata de un rarísimo denario de la Celtiberia, del que sólo se conocen dos ejemplares de esta variante. La ciudad celtíbera de Kolounioku se identifica con la romana Clunia y se ubicaba, con probabilidad, en el Alto del Cuerno, próximo al asentamiento romano. Sus emisiones son muy escasas y probablemente tuvieron muy poco volumen de producción. Parecen haber sido acuñadas en el siglo I a. C. y marcan el límite occidental de la acuñación indígena en la Meseta, ya que hacia el oeste, en territorio vacceo, no se acuñó moneda.



Moneda de Alfonso I de Aragón

1109-1126

Vellón

Acuñaición

18,5 mm

1,1 gr

Posición de cuño: 1

Anverso: + IANFVS RIC. Cruz

equilateral cantonada de anillos.

Reverso: + SOCOV-IA. Báculo entre

dos omegas.

• TS 22/14 // 2014/71/2

Precio de remate

4200,00 €

Precio de adquisición

4956,00 €

Asignación/Depósito

Museo Arqueológico Nacional

Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo

Adquisición en subastas públicas en España

Este vellón de extraordinario interés perteneció a la Colección Heiis, conocido estudioso y coleccionista del siglo XIX, y a la Colección Vidal Quadras. La numismática actual tiende a adjudicar este enigmático tipo a Alfonso VII, en lugar de al Batallador Alfonso I.



Pesa de Fernando IV de Castilla

1295-1312

Vellón

Acuñaición

19,85 mm

3,29 gr

Posición de cuño: 10

Anverso: Castillo rodeado de roeles,
debajo T.

Reverso: León rampante a la izquierda;
encima un roel, debajo, dos grupos
de tres roeles.

• TS 22/14 // 2014/71/3

Precio de remate

850,00 €

Precio de adquisición

1003,00 €

Asignación/Depósito

Museo Arqueológico Nacional

Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo

Adquisición en subastas públicas en España

Perteneció a la Colección Heiss y a la Colección Vidal Quadras. No queda claro en los catálogos si se trata de una pesa dineral o de una prueba. Para A. Roma, por el peso, podría tratarse de una ficha de cuenta o prueba de cuño.



Pesa de Alfonso XI de Castilla

1312-1350

Vellón

Acuñaición

24,2 mm

14,57 gr

Posición de cuño: 2

Anverso: + ALFONSVS : DEI : GRA :

REX. Busto a la izquierda dentro de orla lobulada.

Reverso: + CAS : TELE : ET LEGIONIS :

(estrella) :. Castillo entre dos estrellas; debajo, B; todo dentro de orla lobulada.

• TS 22/14// 2014/71/4

Precio de remate

550,00 €

Precio de adquisición

649,00 €

Asignación/Depósito

Museo Arqueológico Nacional

Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo

Adquisición en subastas públicas en España

Perteneció a la Colección Vidal Ramón y a la Colección Vidal Quadras. Los diversos estudios numismáticos no han llegado a clarificar si se trata de una pesa dineral o de un doble cornado.



Moneda de Juan I de Castilla

1379-1390

Vellón

Acuñaición

15,73 mm

0,78 gr

Posición de cuño: 3

Anverso: + AGNVS : DEI : QVI TOLIS.

Agnus Dei, delante S.

Reverso: + ECATA : MVNDI :

MISER. Letra Y coronada.

• TS 22/14 // 2014/71/5

Precio de remate

150,00 €

Precio de adquisición

177,00 €

Asignación/Depósito

Museo Arqueológico Nacional

Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo

Adquisición en subastas públicas en España

Perteneció a la Colección Heiss y a la Colección Vidal Quadras.



Moneda de Juan I de Castilla (II)

1379-1390

Vellón

Acuñaición

15,47 mm

0,75 gr

Posición de cuño: 5

Anverso: + AGNVS : DEI : QVI TOLI :

Agnus Dei.

Reverso: + S: PECATA: MVNDI: M.

Letra Y coronada entre T y O.

• TS 22/14 // 2014/71/6

Precio de remate

380,00 €

Precio de adquisición

448,40 €

Asignación/Depósito

Museo Arqueológico Nacional

Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo

Adquisición en subastas públicas en España

Perteneció a la Colección Heiss y a la Colección Vidal Quadras. La atribución a la ceca de Toro es dudosa.



Moneda de Alfonso de Castilla

1465-1468

Plata

Acuñaición

21,77 mm

1,7 gr

Posición de cuño: 1

Anverso: + DOMINVS: MICHI:

ADIVTOR: ET I. Letra A coronada.

Reverso: + DOMINVS: MICHI:

ARGVTO. Castillo, encima, estrella.

• TS 22/14 // 2014/71/7

Precio de remate

6000,00 €

Precio de adquisición

7080,00 €

Asignación/Depósito

Museo Arqueológico Nacional

Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo

Adquisición en subastas públicas en España

Perteneciente a la Colección Heiss y a la Colección Vidal Quadras, esta moneda posiblemente se trate de una pieza realizada en la ceca que acompañaba a la corte. Ya en 1447 se había solicitado a Juan II, padre de Alfonso, que se dotase de una ceca ambulante de este tipo. Aunque se desconoce si el proyecto se realizó por dicho rey, sí se puede afirmar que su pretendiente, el desafortunado príncipe Alfonso, sí tuvo esta ceca móvil, tan conveniente en la guerra por el trono, pues se conocen acuñaciones argénteas de Sevilla y Toledo y algunos ejemplares con marca estrella.



Moneda de Fernando IV de Castilla

1295-1312

Vellón

Acuñaición

11,53 mm

0,33 gr

Posición de cuño: 2

Anverso: Castillo, debajo T.

Reverso: León a la izquierda. N

• TS 22/14 // 2014/71/8

Precio de remate

75,00 €

Precio de adquisición

88,5 €

Asignación/Depósito

Museo Arqueológico Nacional

Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo

Adquisición en subastas públicas en España

Perteneció a la Colección Heiss y a la Colección Vidal Quadras. Dinero recortado para circular como óbolo.



Moneda de Metuainum

100-76 a. C.

Bronce

Acuñación

24,23 mm

8,73 gr

Posición de puño: 2

Anverso: Cabeza masculina a la derecha entre dos delfines.

Reverso: Jinete con lanza a la derecha; debajo, leyenda en escritura ibérica metuainum.

• TS 31/14 // 2014/78/1

Precio de remate

800,00 €

Precio de adquisición

944,00 €

Asignación/Depósito

Museo Arqueológico Nacional

Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo

Adquisición en subastas públicas en España

La ciudad que acuña con el topónimo Metuainum es desconocida excepto por las monedas, ubicable en la Celtiberia Citerior (al norte del Ebro), por el uso del signario occidental. Su producción monetaria debió de ser muy reducida y concentrada en algún momento de la segunda mitad del siglo II o principios del I a. C., ya que se conocen muy pocos ejemplares.



Moneda del Condado de Osona

1078-1099

Plata

Acuñaación

15,45 mm

1,03 gr

Posición de cuño: 7

Anverso: S • PETRVS (en el sentido de las agujas del reloj) * S • PAVLVS (retrógrado y en sentido inverso a las agujas del reloj). Bustos enfrentados de San Pedro y San Pablo sosteniendo una cruz.

Reverso: AVSO / NA (en el exergo).
Hombre conduciendo dos bueyes a la derecha.

• TS 31/14 // 2014/78/2

Precio de remate

18 000,00 €

Precio de adquisición

21 240,00 €

Asignación/Depósito

Museo Arqueológico Nacional

Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo

Adquisición en subastas públicas en España

Con el tiempo, los condados y obispados que formaban la Marca Hispánica fueron adquiriendo cada vez mayor autonomía y acuñaron su propia moneda, sustituyendo el nombre del monarca por el del conde u obispo. La tipología y estilo artístico de las series de los obispos de Vic (Barcelona), a partir del siglo I, son muy llamativas y considerada una de las mejores acuñaciones de la Alta Edad Media europea, tanto por su calidad técnica como por la belleza y buena ejecución del diseño. El reverso, que da nombre a la moneda, remite a diseños puramente romanos, como las yuntas de bueyes de Caesaraugusta, rompiendo los esquemas del arte medieval.



Moneda del Condado de Besalú. Guillermo I y Bernardo II

1052-1066

Plata

Acuñaición

14,09 mm

0,63 gr

Posición de cuño: 1

Anverso: Ángel de pie a la izquierda,
sosteniendo una cruz; a la izquierda,
S / R.

Reverso: BISIL - D - VNO. Mano abierta.

• TS 31/14 // 2014/78/3

Precio de remate

4400,00 €

Precio de adquisición

5192,00 €

Asignación/Depósito

Museo Arqueológico Nacional

Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo

Adquisición en subastas públicas en España

El dinero de Besalú (Girona), con el arcángel San Rafael y la mano abierta en el reverso, acuñado en la época de los condes Guillermo II y Bernardo I, perteneció a la colección de Aloiss Heiss.



Moneda del Condado de Urgel

1102-1119

Vellón

Acuñaición

17,26 mm

0,99 gr

Posición de cuño: 3

Anverso: (tres puntos) PETRVS
COMES. Cruz.

Reverso: + VRGELLO DVS. T entre alfa
y omega.

• TS 31/14 // 2014/78/4

Precio de remate

8500,00 €

Precio de adquisición

10 030,00 €

Asignación/Depósito

Museo Arqueológico Nacional

Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo

Adquisición en subastas públicas en España

Este dinero, acuñado por Pedro Ansúrez, conde de Valladolid y tutor de Armengol VI, del condado de Urgel, es testigo material de las intensas relaciones constituidas entre los distintos territorios cristianos a través de matrimonios y alianzas. Esta moneda constituiría el único ejemplar conocido, o, al menos, con una rareza extrema.



Piedra conmemorativa romana

Siglo I

Mármol

Tallado

Altura: 165 cm; anchura: 60,5 cm;
profundidad: 26 cm

Ti (berius) Claudius/ Caesar

Aug(ustus)/ Germanicus/ Pontif(ex)

max(imus)/ trib(unicia) pot(estate) IIIII/

imp(erator) VIII con(n)s(ul) III/

design(atus) IIII p(ater) p(atriciae)/ refecit

• OVI 21/14 // 2014/41/1

Precio de adquisición

20 000,00 €

Asignación/Depósito

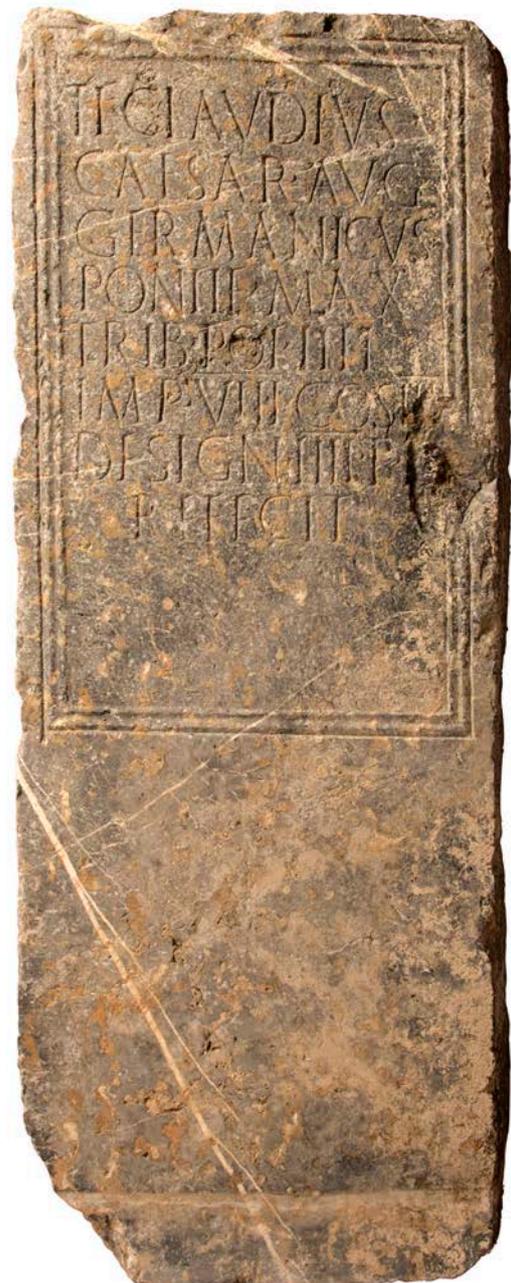
Museo Nacional de Arqueología

Modo de adquisición

Oferta de venta irrevocable

Adquirido con cargo al 1% cultural

Placa conmemorativa, de forma rectangular con inscripción enmarcada con una moldura sencilla, de una obra de carácter público que promovió el emperador Tiberio Claudio Nerón Druso Germánico, cuarto emperador de la dinastía Julio Claudia que gobernó desde el año 41 al 54 y que en el año 45 mandó reconstruir un puente cerca de Córdoba. La pieza arqueológica constituye un testimonio histórico de la primera etapa altoimperial romana en Hispania, probablemente procedente de una población de la Bética.



Diner de la época de Carlomagno. Barcelona

768-814

Plata

Acuñaición

20,83 mm

1,26 gr

Posición de cuño: 7

Anverso: +CARLVVS REX FR. Cruz central.

Reverso: +BARCIKONA. Monograma
de Carolus

• OVI 34/14// 2014/122/1

Precio de adquisición

25 080,00 €

Asignación/Depósito

Museo Arqueológico Nacional

Modo de adquisición

Oferta de venta irrevocable

Adquirido con cargo al 1% cultural

Dinero de plata emitido en nombre de Carlomagno y acuñado en Barcelona. Esta pieza constituye una de las primeras monedas fabricadas en Catalunya y testimonio de la soberanía carolingia en la península. Tras vencer a los visigodos en el 711, los musulmanes penetraron hasta Francia, donde fueron detenidos por los francos, que se expandieron hacia el sur de los Pirineos, constituyendo la Marca Hispánica.

Desde la desaparición del reino visigodo, la única moneda acuñada en la península había sido la islámica. Con la incorporación de los condados catalanes a la monarquía carolingia, las ciudades de Barcelona, Gerona, Ampurias y Rosas se convirtieron en las primeras en acuñar monedas con tipos cristianos. Son, pues, las primeras emisiones cristianas de la península ibérica en la Edad Media. El resto de nacies reinos aún tardó más de dos siglos en producir moneda propia.

Estas emisiones se insertan en el sistema carolingio, basado en el dinero de plata. Llevan el nombre y el monograma de Carlomagno, compuesto por las letras KRLS, el mismo que utilizaba para sellar los documentos reales.



Diner de la época de Carlomagno. Gerona

785-814

Plata

Acuñación

21,67 mm

1,18 gr

Posición de cuño: 12

Anverso: + CARLVS REX FR. Cruz.

Reverso: + GERVNDA. Monograma
de Carolus.

• OVI 33/14 // 2014/121/1

Precio de adquisición

29 640,00 €

Asignación/Depósito

Museo Arqueológico Nacional

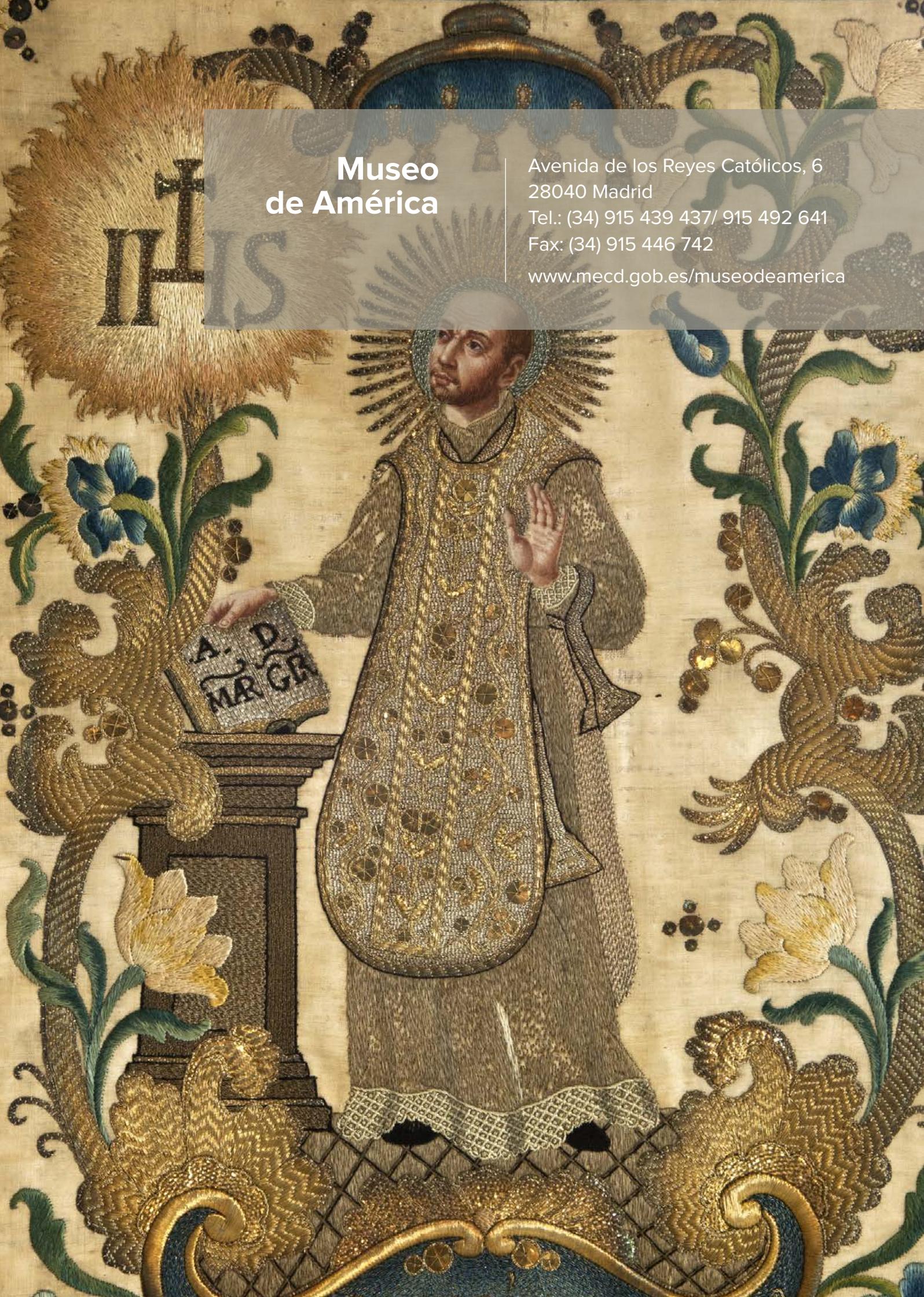
Modo de adquisición

Oferta de venta irrevocable

Este dinero de Carlomagno pertenece a las primeras monedas cristianas de la península ibérica, acuñadas por la monarquía carolingia tras detener la expansión musulmana en el norte. Estas primeras emisiones, producto de la incorporación de los territorios catalanes a la monarquía carolingia, se acuñaron en plata y presentan el nombre de la ceca, Gerona, en el reverso.

Sólo existen tres ejemplares conocidos; los otros dos en la Bibliothèque Nationale de France y en el Museo del Hermitage de San Petersburgo.





**Museo
de América**

Avenida de los Reyes Católicos, 6
28040 Madrid

Tel.: (34) 915 439 437/ 915 492 641

Fax: (34) 915 446 742

www.mecd.gob.es/museodeamerica

Silla ceremonial

800-1500 d. C.

Piedra

Altura: 50 cm; anchura: 64 cm;
profundidad: 40 cm

• OV 49/14 // 2014/07/01

Precio de adquisición

24 000,00 €

Asignación/Depósito

Museo de América

Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)

Adquirido con cargo al 1% cultural

Este objeto de piedra tallada se interpreta como asiento ceremonial en forma de U y es característico de la cultura Manteña-Huancavilca, que se desarrolló en la región de Manabí, en la costa central de Ecuador, durante el denominado Período de Integración (800-1500 d. C.) Está tallado sobre un bloque macizo de piedra arenisca y el asiento descansa sobre la espalda de un personaje antropomorfo agazapado y, como símbolo de poder, está asociado a otras estructuras de piedra de carácter ceremonial, propias de una función religiosa más que política.

La pieza procede de una colección privada belga formada en los años sesenta. La mayor parte de las sillas manteñas provienen de la zona de Cerro de Hojas-Jaboncillo y Agua Blanca, en donde se disponían formando corrales rectangulares. Casi todas las pertenecientes a este sector fueron recogidas en 1907 por M. Saville y llevadas a Estados Unidos.



Pintura *La Visitación*

Miguel y Juan González

Finales siglo XVII

Tabla enconchada

Altura: 62 cm; anchura: 85 cm

• OV 50/14 // 2014/06/01

Precio de adquisición

26 470,00 €

Asignación/Depósito

Museo de América

Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)

Adquirido con cargo al 1% cultural

Esta representación del pasaje de la Visitación de María a Isabel del Nuevo Testamento constituye un ejemplo notable de la técnica del enconchado, tanto por la tabla en sí como por el marco original que la acompaña, desarrollada principalmente en el México colonial en los siglos XVII y XVIII. La técnica se caracterizaba por el uso de incrustaciones de nácar y otros materiales preciosos para construir la imagen, sus personajes y los elementos decorativos.

La obra formó parte del conjunto dedicado a la Vida de la Virgen, compuesto por 11 cuadros, de los cuales 9 forman parte de las colecciones del Museo de América en la actualidad. El conjunto perteneció a la colección real, ya que se trataba de un encargo de Felipe V, pasando a manos de Sebastián Anton Pascual en el siglo XIX, resultado del gran mercado creado por la Desamortización.



San Ignacio de Loyola

Siglo XVIII

Taller novohispano, México

Fondo de lino, pintura al óleo, tejido y
bordado

Altura: 45 cm; anchura: 30 cm

• TS 14/14 // 2014/02/01

Precio de remate

1500,00 €

Precio de adquisición

1802,56 €

Asignación/Depósito

Museo de América

Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo

Adquisición en subastas públicas en España

Tejido bordado en oro y seda que representa a San Ignacio de Loyola. Fondo de lino pintado en parte al óleo con capa superficial de seda cosida al lino y recortada, todo ello bordado con hilos de seda, de algodón, metálicos y lentejuelas aplicadas.

Este tipo de obras se relacionan habitualmente al ámbito conventual femenino del siglo XVIII, aunque en el virreinato de Nueva España se conocen también trabajos de algunos artesanos con talleres importantes.



Retrato de joven

Escuela colonial

Siglo XVIII

Óleo sobre lienzo

Altura: 94 cm; anchura: 71 cm

• TS 73/14 // 2014/08/01

Precio de remate

3500,00 €

Precio de adquisición

4235,00 €

Asignación/Depósito

Museo de América

Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo

Adquisición en subastas públicas en España

La obra es un retrato femenino que representa a una mujer de tres cuartos, ligeramente vuelta a su derecha. El retrato femenino es prácticamente inexistente en la escuela novohispana en el siglo XVII, mientras que adquiere una gran importancia en el siglo XVIII, junto con los de familia e infantiles, género pictórico que en muchas ocasiones tenía el fin de ser enviado a los parientes peninsulares.

La pintura reúne todas las características de ese período de fin de siglo, en el que los modelos muestran la individualidad fisionómica al tiempo que mantienen un conjunto de elementos simbólicos codificados, como son el ramillete de flores en la mano a la altura del corazón, el reloj de cintura y el abanico. La obra guarda relación con las obras del pintor portorriqueño José Campeche.



Colección de 15 muñecos *Kachina Hopi*

Siglo XX

Madera y otros materiales

Altura máxima: 33 cm

• TS 73/14 // 2014/09/01- 2014/09/15

Precio de remate

2000,00 €

Precio de adquisición

2420,00 €

Asignación/Depósito

Museo de América

Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo

Adquisición en subastas públicas en España

Estas figuras, realizadas por los indios Pueblo del área suroeste de Estados Unidos, representan los espíritus y fuerzas sobrenaturales, Kachina, personificados en los danzantes de las celebraciones rituales de la cultura Hopi. Estos muñecos cumplían un papel esencial en el proceso de educación de los niños Pueblo, ya que permitían el reconocimiento de la apariencia y función de los más de trescientos espíritus que conforman sus creencias y cosmovisión. Este tipo de tallas también se realizaban para los viajeros extranjeros que habían invadido el sudoeste después de terminar el ferrocarril transcontinental, para difundir la cultura y tradición Hopi.

Están tallados en madera policromada con pelo, plumas y algunos detalles de algodón. Presentan pequeños pies, rodillas ligeramente dobladas y brazos articulados y visten traje tradicional de falda y fajín y máscaras pintadas. En el lote, que procede de la colección de los años 50 de un coleccionista americano, siete figuras son de pequeño tamaño y las otras ocho, de mayores dimensiones.



La Huida a Egipto

Gregorio Vasquez de Arce y Ceballos
(Santafé de Bogotá, 1638-1711)

1685

Óleo sobre lienzo

Altura: 144 cm; anchura: 177 cm

• TS 79/14 // 2014/10/01

Precio de remate

50 000,00 €

Precio de adquisición

59 680,00 €

Asignación/Depósito

Museo de América

Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo

Adquisición en subastas públicas en España

La obra es una representación de “La Huida a Egipto”, firmada y fechada en 1685 por el pintor colombiano Gregorio Vázquez de Arce, criollo de origen andaluz y uno de los máximos representantes de la pintura seicentista de la América hispana. En su producción destaca el conjunto de más de cien dibujos que configuran su proceso creativo a partir del estudio del natural y los grabados habituales. En su actividad pictórica se hace patente la influencia de la pintura sevillana, especialmente de Murillo. La mayoría de sus pinturas son religiosas en naturaleza, con temas que incluyen la vida de Cristo y de la Virgen, de los santos y de las escenas del Nuevo Testamento.



Retrato del caballero José de Janditegui

Juan Rodríguez Juárez
 (Ciudad de México, 1675-1728)
 Hacia 1690-1720
 Óleo sobre lienzo
 Altura: 187 cm; anchura: 102 cm
 • TS 79/14 // 2014/11/01

Precio de remate

20 000,00 €

Precio de adquisición

29 840,00 €

Asignación/Depósito

Museo de América

Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo

Adquisición en subastas públicas en España

El retrato masculino representa a un hombre de cuerpo entero, ligeramente vuelto hacia su izquierda, que se identifica como el caballero José de Janditegui por el texto que figura en el billete que sostiene en su mano derecha.

La obra reúne todos los elementos que caracterizan los retratos masculinos de este período de la escuela mexicana, con todos los elementos de la indumentaria pertenecientes a esta cronología, entre los que destaca, como ejemplo más emblemático, el del virrey duque de Linares, realizado por el pintor en 1714.

Rodríguez Juárez, perteneciente a una extensa familia de pintores del México colonial, desarrolló un estilo intermedio entre el tenebrismo y la pintura barroca tardía o rococó. Tuvo como maestro a José de Padilla y trabajó en su taller, y en 1719 fue contratado para ejecutar algunas de las piezas centrales del Altar de los Reyes de la Catedral Metropolitana: la *Adoración de los Magos* y la *Asunción de la Virgen*.



Yugo zoomorfo

Talleres de Centro-Sur Veracruz (México)

Clásico Tardío (600-900)

Piedra negra

Altura: 40,5 cm; anchura: 33 cm

• OVI 2/14 // 2014/01/01

Precio de adquisición

14 500,00 €

Asignación/Depósito

Museo de América

Modo de adquisición

Oferta de venta irrevocable

El yugo, realizado en piedra negra, formaba parte de la Colección Valdés, de Texas, desde los años 60. Este tipo de objetos, junto a hachas y palmas, formaban parte del ajuar ceremonial vinculado con el juego de la pelota mexicana y en concreto, este tipo de representaciones en piedra estarían asociadas a los contextos funerarios.

Tres yugos en forma de sapo, similares a éste, fueron excavados en los años 60 en el Carrizal, Veracruz, uno en piedra verde y otro gris.





**Museo del Traje.
Centro de Investigación
del Patrimonio
Etnológico**

Avenida de Juan de Herrera, 2
28040 Madrid

Tel.: (34) 915 504 700

Fax: (34) 915 446 970

Trece piezas de indumentaria de baño

Varias marcas y casas de confección
españolas

Década de los años 50, siglo XX

Textil

Varias medidas

• OV 44/13 // MT112699-MT112711

Precio de adquisición

2610,00 €

Asignación/Depósito

Museo del Traje. CIPE

Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)

Se trata de un lote compuesto por trece piezas de baño originales de la década de los 50 del siglo XX, todas de producción española, de las marcas Orplans Barcelona, Artesanía Creaciones Inés Barcelona y Confecciones Ferrer, algunas sin marca. Las piezas están confeccionadas en tejidos de algodón y una de ellas en piqué de nido de abeja.

Once de los bañadores presentan referencias identificativas como etiqueta de papel, etiqueta tejida con la firma y etiqueta "referencial" de papel en color amarillo. Todas las piezas corresponden a una tipología muy similar y característica de la época, pero muy diversos en cuanto a color y estampados y con variaciones en el diseño. Presentan las características soluciones utilizadas en los años 50 para modelar la silueta femenina, como son ballenas en el cuerpo, frunces para ceñir la cintura y tablas o faldas que definen las caderas y que sirven también para cubrir por motivos de decoro. El bañador fue y sigue siendo un interesante campo de experimentación para nuevos tejidos, estampados y formas, además de hablarnos de forma directa acerca del proceso de desocultación del cuerpo que viene afectando a la sociedad desde inicios del siglo XX. En su evolución técnica y formal se encuentran las claves de la propia historia de la moda contemporánea.



Cuarenta y ocho piezas de indumentaria

Autores desconocidos

Siglo XIX

Varias materias

Varias medidas

• OV 45/14 // MT112785-MT112841

Precio de adquisición

20 000,00 €

Asignación/Depósito

Museo del Traje. CIPE

Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)

Adquirido con cargo al 1% cultural

Esta colección de 48 piezas de indumentaria, donde se incluyen vestidos y complementos, destaca por su extraordinaria calidad técnica y excelente estado de conservación, así como la rareza de alguna de las piezas presentadas, como son algunos bolsos de tipología inédita, los sombreros y zapatos de tipología historicista. Aunque, son más destacables, por su antigüedad y rareza, dos pares de bailarinas fechados hacia 1800 o los cuatro diseños para abanico, especialmente interesantes para el estudio del proceso creativo de este tipo de pieza. Todas estas piezas completan la colección de accesorios y otros elementos textiles del Museo. En todos los casos se trata de piezas de relevancia en atención a la calidad de su confección y a sus valores estéticos, y suponen una aportación de importancia tanto para el estudio de las modas de cada momento como para su exhibición pública.



Tres vestidos y un abrigo

Pedro Rodríguez Cervera
 (Valencia, 1895-Barcelona, 1990)
 Años 60 del siglo XX
 Seda y raso con bordados y pedrería
 • TS 9/14 // MT0112722-MT112725

Precio de remate

875,00 €

Precio de adquisición

1073,52 €

Asignación/Depósito

Museo del Traje (CIPE)

Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo

Adquisición en subastas públicas en España



Se trata de tres trajes de noche de alta costura realizados por el modista Pedro Rodríguez en el primer lustro de la década de los 60, que responden a las tipologías más características del modista en su faceta técnica y estética más lujosa. La obra del valenciano, presidente y principal promotor de la Cooperativa de la Alta Costura Española hasta su disolución en 1974, constituye uno de los puntos álgidos de la creación de moda española de todos los tiempos.

El primer vestido, de seda azul celeste y con un bordado sobre el vestido en plata, viene con abrigo, que supuso uno de las grandes aportaciones del momento al concepto de elegancia que se desarrolló en el marco de la alta costura española. El segundo vestido, también en seda, es de color crudo y con un espectacular bordado fitoforme que recorre el bajo y el frente de la falda. Y, finalmente,

el tercer vestido, está realizado en satén color verde pistacho, con falda evasé y cuerpo sin mangas ricamente decorado con bordado de pedrería con motivos florales. Los bordados, que responden al exigente criterio de calidad en la ejecución y el diseño que el modista puso en juego con especial énfasis en sus creaciones de noche, eran realizados por talleres de artesanos con una maestría que ya ha desaparecido de nuestras fronteras, con la extinción de la propia alta costura.



**Museo Nacional
de Artes Decorativas**

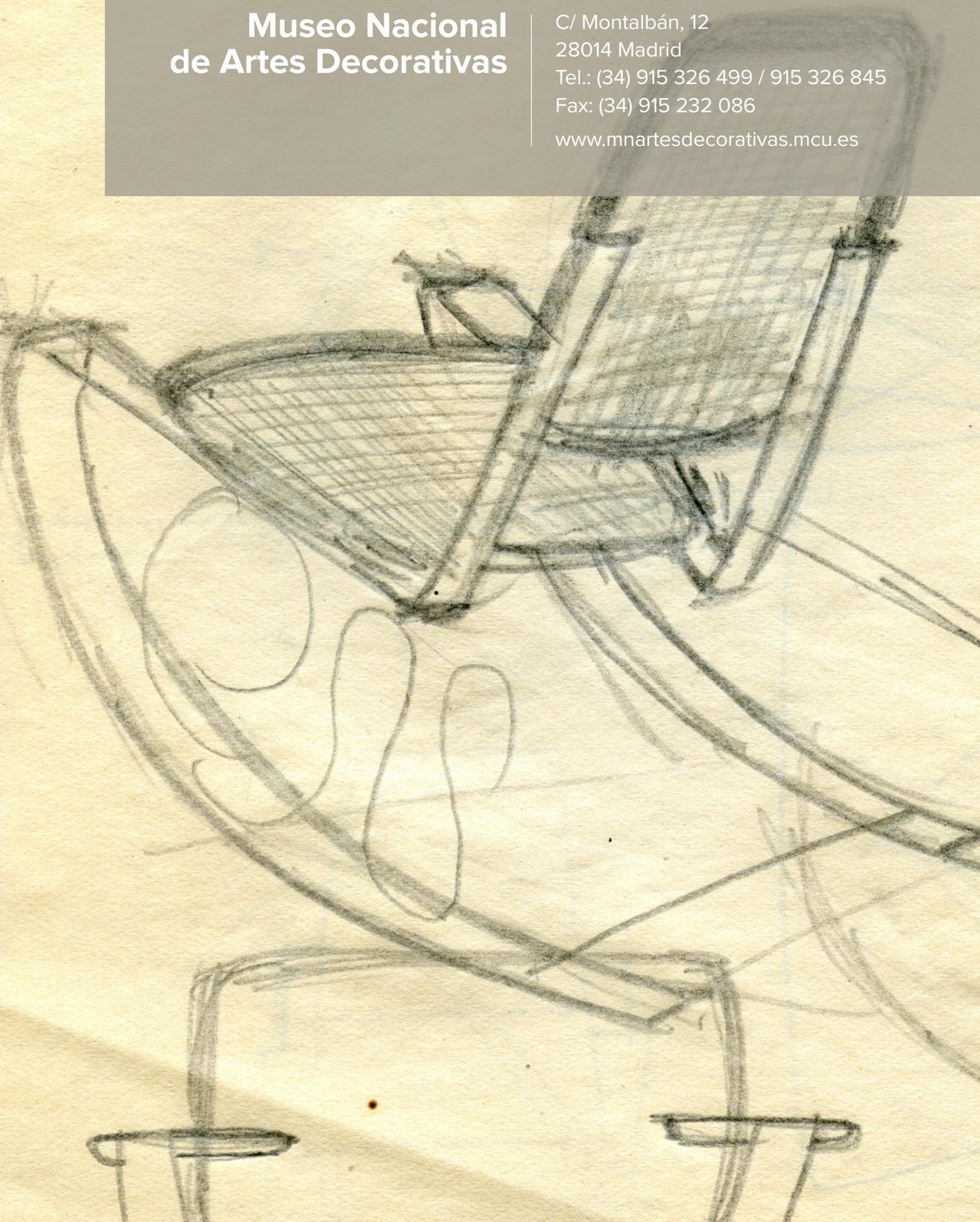
C/ Montalbán, 12

28014 Madrid

Tel.: (34) 915 326 499 / 915 326 845

Fax: (34) 915 232 086

www.mnartesdecorativas.mcu.es



Guadamecí *Ecce Homo*

Autor desconocido

Siglo XVI

Pintura al óleo, cuero y madera

Guadamecí

Altura: 27 cm; anchura: 18 cm

• OV 46/14 // CE28453

Precio de adquisición

3025,00 €

Asignación/Depósito

Museo Nacional de Artes Decorativas

Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)



Este guadamecí, o piel dorada, representa la imagen de la Santa Faz, o quizá un *Ecce Homo*. La figura está policromada en el centro de la composición, recortada sobre un fondo dorado y ferreteado, y rodeada por una cenefa de motivos ferreteados.

Representa en busto un varón barbado, la cabeza ceñida por una corona de espinas, y la frente surcada por regueros de sangre. El rostro refleja serenidad y majestad y está realizado con gran naturalismo, sin dramatismo, y con buena resolución pictórica. Se trata de una imagen de devoción, aunque incompleta, pues faltaría una inscripción alusiva al tema representado. Este tipo de imágenes de devoción funcionaban como “capillas abrideras” en los domicilios particulares, más que de templos, tradición que se comenzó a implantar en todo el occidente europeo a mediados del siglo XV, que luego se genera-

lizó hacia el segundo tercio del siglo XVI, fecha en que se puede incluir esta pieza. El tipo pictórico y la expresión permiten situar esta pieza en el taller de un pintor en la órbita hispano-flamenca o conocedor del patrón humanista del primer Renacimiento en España.

Vista de Gibraltar

Autor desconocido

Siglo XIX

Paja policromada

Altura: 49,3 cm; anchura: 90,7 cm

• OV 32/14 // CE28221

Precio de adquisición

18 000,00 €

Asignación/Depósito

Museo de Artes Decorativas

Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)

Cuadro de marquetería de paja policromada, técnica empleada fundamentalmente por artesanos franceses, que por una cara muestra una vista de Gibraltar y por la opuesta, un trampantojo de mesa revuelta con varios naipes. En la vista de Gibraltar, tomada desde Algeciras, se han dibujado con gran preciosismo todos los detalles. Presenta una leyenda indicando que la vista se realizó concretamente desde la casa del general Alos por el capitán Luis Cappa, con la intención de regalársela al rey. Es posible que este capitán fuese un prisionero de guerra francés, pues en Inglaterra eran frecuentes los trabajos de este tipo realizados por prisioneros de guerra franceses durante las guerras napoleónicas.

En la cara posterior, el dibujo de trampantojo con la baraja de cartas toma como modelos los naipes de la fábrica de Félix Solesio, que desde mediados del siglo XVIII producía naipes para España y las Indias desde las fábricas de Madrid y Málaga. El marco también está realizado con la técnica de marquetería de paja, con toque de policromía.

La obra perteneció al duque de Osuna y pasó por matrimonio a la familia Alos al no ser enviada finalmente al rey.



Mobiliario y cuaderno de diseños de Jesús de la Sota

Jesús de la Sota
(Pontevedra, 1924-Berlín, 1980)
1960-1965
Varios materiales
Varias medidas
• OV 63/14 // CE28462-CE28468 y FD13209

Precio de adquisición

24 200,00 €

Asignación/Depósito

Museo Nacional de Artes Decorativas

Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)
Adquirido con cargo al 1% cultural



Este conjunto de objetos y muebles diseñados por Jesús de la Sota incluye archivador de discos de vinilo, cuaderno de apuntes, dibujos y bocetos de muebles, hamaca, lámpara, mesa, mesita auxiliar plegable con estuche, silla de cinchas y silla de madera de nogal y acero cromado. Los muebles de Jesús de la Sota fueron producidos por H Muebles y por Cores&Sota, empresa que fabricó muy pocas piezas, sobre todo de diseño propio, con medios prácticamente artesanales, que le permitieron controlar al máximo la perfección de los acabados.

El artista multidisciplinar y diseñador fundamentó toda su obra en formas sintéticas, a menudo imbuidas de referencias orientales, que empataban con su deseo de concretar una obra de reminiscencias constructivistas, en la que gradualmente va depurando elementos geométricos que se adecúan a la funcionalidad de cada una de las piezas que creó. Su producción se redujo a pocas tipologías de muebles, resultado de un proceso de reducción a los elementos fundamentales para propiciar una vida sobria, casi ascética.



Conjunto de objetos de coral

Taller de Trápani, Sicilia
 Siglos XVI y XVII
 Cobre dorado, bronce dorado, plata,
 coral y esmaltes
 Torneado, fundido, calado, dorado,
 esmaltado y grabado
 • OV 67/14 // CE28469-CE28472

Precio de adquisición

88 200,00 €

Asignación/Depósito

Museo Nacional de Artes Decorativas

Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)

Cuatro objetos realizados con coral tallado y embutido: dos pequeños jarrones, una arqueta, un cáliz y una salva. Presentan decoración propia del Renacimiento y Manierismo, con mascarón fantástico, puntas de diamante, flores y brotes vegetales, en el caso de los jarrones; rosetas, abstracciones vegetales y gallones, en el de la arqueta; motivos florales, brotes vegetales y cabezas de ángeles, en el cáliz; y heráldica en el caso de la salva. Estas piezas son ejemplares muy representativos de este trabajo de orfebrería con coral, muy característico de los talleres en torno a Palermo y pertenecieron a una importante colección española de objetos de coral siciliano.

Son obras esenciales a la hora de interpretar el desarrollo de las artes decorativas españolas en las colonias italianas.



Mueble Barroco

Siglo XVIII

Madera

Altura: 56 cm; anchura: 105 cm;
profundidad: 51 cm

Firmado: Joseph Quadrans y Bou/ Vich

• TS 43/14 // CE28224

Precio de remate

1500,00 €

Precio de adquisición

1815,27 €

Asignación/Depósito

Museo Nacional de Artes Decorativas

Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo

Adquisición en subastas públicas en España

Escritorio de viaje con decoración de marquetería de chapeado en nogal, otras maderas oscuras y boj. La pieza está realizada en un taller de Vic, centro de una comarca industrial, que contaba con una incipiente burguesía. La decoración es característica de los muebles producidos en el norte de Barcelona en el siglo XVIII, lo mismo que los motivos vegetales estilizados, de raigambre rococó. Las curvas y contracurvas de la muestra y de las regleras superiores son deudoras, asimismo, de esta herencia, en tanto que la organización de la fachada de la capilla, y el ejercicio de simplificación de los motivos, anuncian un Neoclasicismo atemperado.



Cuarenta lotes de obras bibliográficas de diversos diseñadores gráficos de la década de 1930

Varios artistas y diseñadores gráficos de los años 30

Siglo XX

Papel

Varias medidas, casi todos en 8.º

• TS 27/14 // CE28179-CE28218

Precio de remate

1870,00 €

Precio de adquisición

2244,00 €

Asignación/Depósito

Museo Nacional de Artes Decorativas

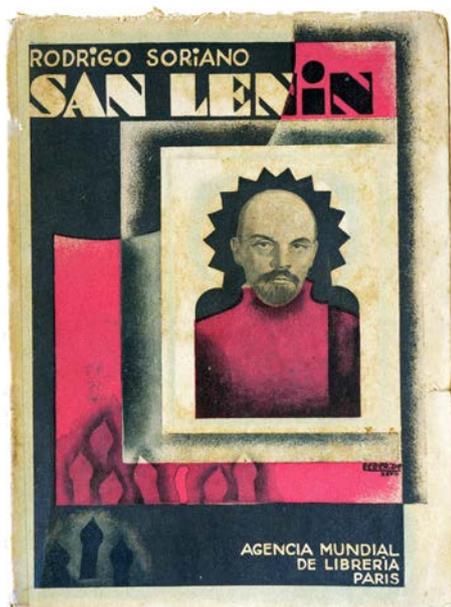
Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo

Adquisición en subastas públicas en España

Esta adquisición se compone de una colección de libros con diseño de portada e ilustraciones de Helios Gómez, Manuel Monleón, Gregorio Vicente, Rafael de Penagos, Arturo Ballester, Luis Dubón, Xauradó, Eduard Jener, Josep Renau, Arturo Ruiz Castillo, Federico Ribas Montenegro, Santiago Pelegrín, Andreu Dameson, Freixas, Norberto Beberide, José Robledano Torres, Canet y José Caballero.

Los ilustradores de la primera mitad del siglo XX fueron pioneros, ya que sentaron las bases para el desarrollo de la industria del diseño gráfico. En los trabajos de estos ilustradores se aunaba la estética contemporánea, lo funcional y el compromiso político. La potencia visual de las portadas e ilustraciones interiores de estos libros está destinada a captar la atención del lector y a transmitir su contenido. Utilizaron las más novedosas técnicas gráficas del momento, como el fotomontaje.



Tela Carlos IV

Finales del siglo XVIII

Seda bordada

Altura: 2,1 m; anchura: 3,28 m

• TS 40/14 // CE28222

Precio de remate

1700,00 €

Precio de adquisición

2042,89 €

Asignación/Depósito

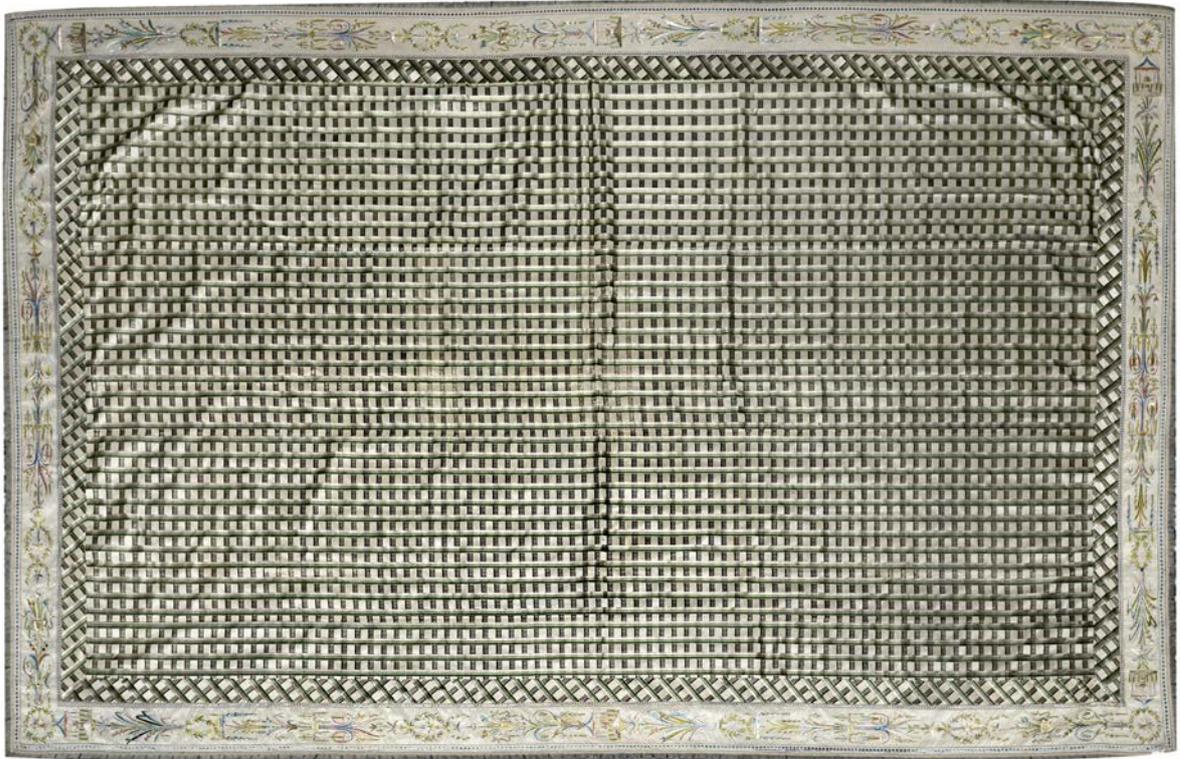
Museo Nacional de Artes Decorativas

Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo

Adquisición en subastas públicas en España

Paramento en seda con el campo central decorado con un motivo geométrico y una bordura de palmetas y vasos, de estilo pompeyano. El paramento está rematado por una banda con motivos *a candelieri*, bordada en sedas y rematada por un galón de flecos. La decoración parece simular una celosía y, por el tamaño, se trataría de una tapicería de pared. Este tipo de paramentos solían formar parte de conjuntos decorativos.



Seda bordada

Primera mitad del siglo XVIII
Seda bordada
Altura: 2,50 m; anchura: 1,29 m
• TS 40/14 // CE28223

Precio de remate

2750,00 €

Precio de adquisición

3304,68 €

Asignación/Depósito

Museo Nacional de Artes Decorativas

Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo

Adquisición en subastas públicas en España

Damasco de raso de seda azul con bordado de aplicación en sedas e hilos metálicos plateados y borde con pasamanería. El paramento está forrado por un tafetán de lino y en el interior tiene un tejido o cañamazo. La decoración presenta un medallón central con un ánfora del que surgen lirios y flores, sujeta por dos ángeles. El medallón ocupa casi todo el campo del tejido. En los bordes hay una cenefa formada por un roleo vegetal. En las esquinas un motivo vegetal, rematado por una flor con una cruz griega rematada flordelisada, en el interior. La cruz podría ser la de la orden dominica y estaría relacionado con el uso de este tejido como repostero para la decoración de las iglesias y monasterios de la orden.



San José con el Niño

Escuela Española
 Primer tercio del siglo XVII
 Óleo sobre lienzo
 Altura: 125 cm; anchura: 106 cm
 1,25 × 1,06 m
 • TS 37/14 // CE28240

Precio de remate

1000,00 €

Precio de adquisición

1205,70 €

Asignación/Depósito

Museo Nacional de Artes Decorativas

Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo

Adquisición en subastas públicas en España

La pintura representa una escena en el taller de San José en el que éste da su mano derecha al Niño mientras que con la izquierda sujeta la sierra de arco. El Niño viste una rica saya sobre la que cuelga en su pecho un delantal o escapulario con los estigmas de la pasión a modo de prefiguración y que contrasta con los simples ropajes de San José. El rico traje del Niño es una representación de los ropajes de la realeza y la alta nobleza española de finales del siglo XVI y principios del XVII con sayas realizadas en sedas bordadas sobre damascos o en terciopelos brocados o brochados, que encontramos en las pinturas de Alonso Sánchez Coello o de Bartolomé González. También en algunas esculturas el Niño Jesús se viste con estas ropas ricas. Los mismos sastres que trabajaban para la Casa Real cosían las sayas con que se cubrían algunas imágenes vestideras.



Vitrina rinconera

Francesc Vidal i Jevellí
(Barcelona 1848-1914)

Hacia 1900

Madera de nogal tallada y vidrieras
cloisonné

Altura: 187 cm; anchura: 96 cm;
profundidad: 54 cm

• TS 38/14 // CE28241

Precio de remate

3500,00 €

Precio de adquisición

4219,95 €

Asignación/Depósito

Museo Nacional de Artes Decorativas

Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo

Adquisición en subastas públicas en España

Mueble modernista, con vidrieras de Frederic Vidal i Puig, realizado por Francesc Vidal i Jevelli, diseñador catalán que jugó un papel fundamental en la historia del mueble español en el último cuarto del siglo XIX y en las primeras décadas del XX. Sus diseños tuvieron gran éxito entre familias de la alta burguesía, de la aristocracia e incluso de la realeza.

Fue un defensor de las nuevas formas en el mobiliario antes, incluso, de la Exposición Universal de Barcelona de 1888. Teniendo como meta la creación de una manufactura que pudiera producir todo tipo de productos para la decoración total de una vivienda, en el año 1878 abrió su establecimiento en el Pasaje del Crèdit de Barcelona, en una ciudad y en un momento en el que las artes industriales comenzaron a destacar como un importante motor económico.



Caja circular “sículo árabe”

Taller de Sicilia

Siglos XIII-XIV

Marfil y herrajes de bronce dorados

Altura: 5,5 cm; anchura: 11,7 cm

• TS 83/14 // CE28461

Precio de remate

9500,00 €

Precio de adquisición

11655,31 €

Asignación/Depósito

Museo Nacional de Artes Decorativas

Modo de asignación

Ejercicio de derecho de tanteo

Adquisición en subastas públicas en España

Durante la dominación árabe de Sicilia y Malta se crea el emirato de Sicilia, que incorpora la tradición del trabajo de los marfiles que recuerdan a las piezas realizadas en Al-Ándalus en el califato Omeya. Son comunes las cajas y botes con decoraciones pintadas en dorado con cerraduras, bisagras y cantoneras de bronce.

Las características que presenta esta caja, con restos de decoración dorada, son particulares de las producciones sicilianas de los siglos XII-XIII y enlazan con la tradición hispano-musulmana de etapas anteriores. La mayoría de estas piezas se han conservado en los tesoros catedralicios y de parroquias de donde salieron a partir del siglo XIX para entrar en el mercado del arte.



Colección de porcelanas de Bidasoa

Fábrica Porcelanas de Bidasoa

Siglo XX

Porcelana

Varias medidas

• TS 50/14 // CE28270-CE28451, FD13207
y FD13208

Precio de remate

12 000,00 €

Precio de adquisición

14 323,20 €

Asignación/Depósito

Museo Nacional de Artes Decorativas

Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo

Adquisición en subastas públicas en España

El lote está compuesto por 283 piezas de vajilla y objetos decorativos de porcelana de la fábrica Porcelanas de Bidasoa, moldeada y estampada. Todas las piezas tienen la marca de la fábrica, con excepción de dos platos de la fábrica alemana Alka Kunst. La colección de porcelanas se ha adquirido junto con material documental y de archivo de la fábrica (muestrarios de producto, catálogos de venta, álbumes fotográficos, dibujos originales, acciones y libros), de gran interés histórico.

La fábrica de porcelana de Bidasoa comenzó su trayectoria en Irún en el año 1934 y durante 75 años, hasta su cierre en el año 2009, se dedicó a la producción de porcelana de mesa y objetos decorativos. Tuvo gran importancia en sus producciones el apartado creativo, pues contó con numerosos artistas que colaboraron en sus creaciones.



Dibujos con diseños de la fábrica de Alcora

Vicente Álvaro Ferrando (1753-1827)

Siglo XVIII

Tinta y aguada sobre papel

Varias medidas

• TS 36/14 // CE28225-CE28235

Precio de remate

15 000,00 €

Precio de adquisición

18 025,61 €

Asignación/Depósito

Museo Nacional de Artes Decorativas

Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo

Adquisición en subastas públicas en España

Este lote constituye una variada selección de los dibujos utilizados en la fábrica de Alcora para la decoración de sus obras, con elementos de rocalla, flores alemanas, arquitecturas y personajes. El sistema empleado era el de copiar motivos procedentes de grabados, o crear otros a partir de aquéllos, para después pasarlos mediante una trepa o bien a mano alzada sobre el soporte cerámico. Estos repertorios de dibujos y grabados se fueron dispersando con el final de la fábrica, quedando hoy día apenas unos pocos ejemplares, de gran valor para trazar la historia de la fábrica de Alcora y de sus formas de producción.

A pesar de que gran parte de los dibujos los realizaban los alumnos de la propia fábrica, varios de los aquí presentados parecen llevar la firma de Vicente Álvaro, uno de los principales pintores de la fábrica.



Cómoda Neoclásica

Hacia 1800

Madera de pino, caoba, limoncillo, palo rosa y maderas teñidas.

Altura: 1,31 m; anchura: 1,65 m;
profundidad: 0,65 m

• TS 65/14 // CE28452

Precio de remate

24 000,00 €

Precio de adquisición

28 840,97 €

Asignación/Depósito

Museo Nacional de Artes Decorativas

Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo

Adquisición en subastas públicas en España

Adquirido con cargo al 1% cultural

Cómoda neoclásica que consta de tres cajones y cuatro pequeñas patas que sirven de base. Presenta marqueterías con motivos vegetales y florales, así como escenas figurativas. Presenta características próximas con las escenas de las Cuatro Estaciones, que están en la órbita estilística de Francesco Abbiati, ebanista que jugó un importante papel en la difusión de la marquetería lombarda del último cuarto del siglo XVIII, adaptando el lenguaje a los criterios rigurosos del Neoclasicismo arqueologizante de la última década del siglo.

La rotundidad de los personajes de las escenas y la forma de tratarlos, recortándolos sobre fondo oscuro y delineando los rasgos, las anatomías y los pliegues de la indumentaria revelan la inspiración lombarda. Por otro lado, las cestas de flores, un repertorio decorativo algo afrancesado, contrasta con los personajes de inspiración griega, combinando costumbres y repertorios diferentes. Se trata, por tanto, de una pieza singular, ajena a las costumbres decorativas de los talleres que en Madrid producían mobiliario para la burguesía.



Fragmento de cuero repujado

Siglo XVI

Cuero

Curtido y guadamecí

Altura: 48 cm; anchura: 252 cm

• OVI 22/14 // CE28219 y CE28220

Precio de adquisición

1000,00 €

Asignación/Depósito

Museo Nacional de Artes Decorativas

Modo de Adquisición

Oferta de venta irrevocable

Se trata de un elemento confeccionado modernamente a partir de seis cueros de piel de ovino (badana) de guadamecí antiguos, montados sobre un soporte de tejido. En su configuración actual conforma una pieza horizontal con sendos remates laterales, que pone de manifiesto la falta de proporción frente a la disposición original. La función actual sería de guardapolvo de puerta o ventana. Originalmente formaría parte de las cenefas de sendas piezas de revestimiento mural en guadamecí, posiblemente de colgaduras murales.

La faja horizontal está enmarcada por líneas horizontales en verde, con motivo de jarrón flanqueado por sendos leones rampantes en la mitad superior, en dorado sobre fondo rojo, tema que se repite en cada uno de los cuatro cueros centrales. En la parte inferior, un motivo de redecilla con remate de flecos. Los cueros de los extremos están también enmarcados por líneas longitudinales y presentan una decoración con palmetas afrontadas, en tono dorado sobre fondo carmesí.

Estilísticamente se encuadra en la corriente decorativa denominada "a la romana", propia del Renacimiento de influencia clasicista, siguiendo los patrones de los frisos decorativos de edificios monumentales, entablamentos y retablos, platería, tapices, etc.



Medallón (joya)

Siglo XVIII

Plata sobredorada, esmeraldas
y diamantes

Altura: 61 mm; anchura: 55 mm

• OVI 52/14 // CE28473

Precio de adquisición

2956,66 €

Asignación/Depósito

Museo Nacional de Artes Decorativas

Modo de adquisición

Oferta de venta irrevocable

Joya de pecho que presenta en el viril central una figura del Buen Pastor niño sobre fondo pintado con paisaje. Entre sus engastes, ha perdido una de las esmeraldas del centro de la flor derecha y un diamante. Todas las piedras son de época y muestran calidades distintas, cortes y tamaños irregulares. La intensidad cromática, niveles de saturación y calidad del corte de algunos ejemplares de esmeralda hacen de esta pieza un ejemplar digno de las joyerías de corte españolas entre 1720 y 1750. El lazo azul inferior es un añadido.



Museo Nacional de Antropología

C/ Alfonso XII, 68

28014 Madrid

Tel.: (34) 915 306 418 / 915 395 995

Fax: (34) 914 677 098

www.mnantropologia.mcu.es



Doce reposacabezas africanos

Siglo XX

Madera

Tallado

Varias medidas

• OV 53/13 // CE20406 - CE20417

Precio de adquisición

14 200,00 €

Asignación/ Depósito

Museo Nacional de Antropología

Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)

Este lote contiene una amplia representación cultural de África oriental, con grupos étnicos localizados en Etiopía, Somalia, Djibouti, Kenia o Sudán, que se completa con otros reposacabezas que proceden de África central y austral, con representación de las etnias Kuba en R. D. Congo, los Swazi en Sudáfrica, los Oromo, Hamer, Sidamo, Bodi, Somali, Boni, Dinka, Turkana y Masai de África oriental.

Los reposacabezas reflejan la creatividad y diseño africanos en la talla de elementos de uso cotidiano. En ellos la forma responde a la función para la que fueron realizados, que por lo general se relaciona con el mantenimiento y conservación, durante el sueño, de los tocados y peinados, asociados a la posición social y prestigio de los miembros del grupo étnico, convirtiéndose, así, en elementos de identidad en los que se manifiestan las diferencias culturales e incluso las de género. Aunque su diseño también se explica como forma de evitar que hormigas y otros insectos penetren en sus cavidades nasales y oídos. En ocasiones, los reposacabezas pueden adquirir múltiples funciones, distinta a la propia, como puede ser asiento ocasional o recipiente. En el caso de piezas con base acampanada de los Oromo de Etiopía, las mujeres colocan manteca en la cavidad inferior del soporte para impregnar el cabello y así evitar los parásitos, a la vez que se aleja a los malos espíritus.

La forma y los motivos representados tienen un significado simbólico. En África central, la representación de motivos figurativos y zoomorfos favorece la comunicación con los antepasados o animales totémicos, que transmiten diferentes mensajes adivinatorios y procuran escuchar la voz de su pueblo durante el sueño, como ocurre entre los Yaka o los Luba. En otros casos, como sucede con los grupos de África oriental, su forma puede evitar el sueño profundo para mantener en alerta a los vigías que velan por la seguridad del resto del poblado. Los reposacabezas procedentes de Somalia o zonas limítrofes suelen presentar motivos geométricos grabados, de gran calidad y perfección técnica, lo que se relaciona con la pertenencia a un clan familiar.



Álbum *Algérie Pittoresque*

Paul Marie Famin (Redon, 1851-
Argelia, 1911)

Década 1880

Cartón, cartulina, 26 papeles
albuminados

Altura: 30,6 cm; anchura: 40,5 cm
(álbum)

Altura: 18,5 cm; anchura: 24 cm
(imágenes)

• TS 4/14 // FD6709 -FD6735

Precio de remate

1200,00 €

Precio de adquisición

1440,00 €

Asignación/Depósito

Museo Nacional de Antropología

Modo de adquisición

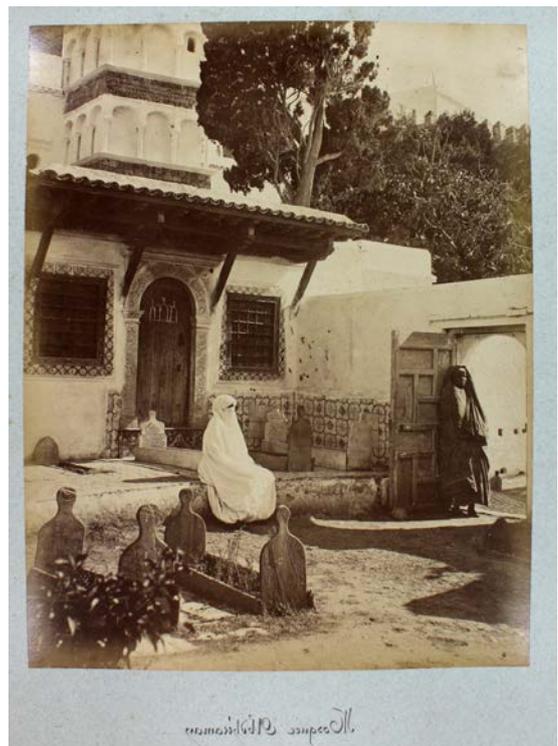
Ejercicio de derecho de tanteo

Adquisición en subastas públicas en España

Álbum de formato horizontal, con cubiertas de papel imitando piel con motivos florales en las esquinas, de color rojo. Presenta el título en la portada y en el canto, así como el autor en letras doradas. En el canto también tiene motivos decorativos en dorado.

El álbum recoge 26 imágenes de paisajes, edificios y retratos tomados en Argelia, de marcado carácter antropológico. El autor fue uno de los fotógrafos que colaboró con Emile Fréchon en una de las publicaciones fotográficas más destacadas de la época, *L'Algérie Artistique et Pittoresque*.

El hecho de que el álbum tenga los datos del autor impresos permitirá hacer una investigación más profunda sobre el mismo y sobre la historia del objeto, así como el hecho de que posea el sello de la biblioteca R. Ballester.



Fotografía. *Brasil, pescadores de la isla Marajó*

Kurt Severin

1953

Papel fotográfico

Gelatina de plata

Altura: 18,7 cm; anchura: 24 cm

• TS 4/14 // FD6736

Precio de remate

300,00 €

Precio de adquisición

360,00 €

Asignación/ Depósito

Museo Nacional de Antropología

Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo

Adquisición en subastas públicas en España

Esta fotografía de pescadores brasileños recoge una escena de la vida cotidiana del país, lo que aporta un importante carácter documental y antropológico. Resulta de gran interés para el Museo Nacional de Antropología para completar la colección de fondos fotográficos del siglo XX sobre América, que es algo escaso, y para completar la visión de la evolución de la fotografía, mostrando una de las técnicas, como es la realizada con gelatina de plata, que también escasea en la colección.

Kurt Severin es un destacado fotógrafo norteamericano que desarrolló su actividad a mediados del siglo XX, viajando por distintos países latinoamericanos, donde su trabajo era muy valorado.





**Museo Nacional
de Cerámica
y Artes Suntuarias
“González Martí”**

Carrer del Poeta Querol, 2
46002 Valencia

Tel.: (34) 963 516 392

Fax: (34) 963 513 512

www.mecd.gob.es/mnceramica

Tres dibujos con diseños de carruajes

Escuela española

Siglo XVIII

Pluma y aguada gris sobre papel
verjurado

Varias medidas

• OV 51/14 // CE4/04564 -CE4/04566

Precio de adquisición

7000,00 €

Asignación/ Depósito

Museo Nacional de Cerámica y Artes
Suntuarias "González Martí"

Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)

Adquirido con cargo al 1% cultural

Los tres dibujos se corresponden con las vistas frontal, lateral y trasera de un diseño para la ornamentación de una carroza. Es posible que los diseños correspondan a los realizados por Hipólito Rovira para la renovación del palacio del marqués de Dos Aguas de Valencia, don Giner Rabassa de Perellós y Lanuza, a mediados del siglo XVIII, aunque algunos los atribuyen a Luis Domingo. Con todo, hay que destacar la importancia de la relación de los dibujos con este palacio, sede del actual Museo.

Algunos de estos diseños se desarrollaron y llevaron a término, como es el caso de la *Carroza de las Ninfas*, portada barroca de alabastro añadida a la morada palaciega, que se conserva en el Museo Nacional de Cerámica. El diseño de rocalla, erotes, máscaras y trofeos enlaza con los diseños de producción francesa y europea que aparecen en grabados del siglo XVIII y que se copian profusamente en tejidos, cerámica y mobiliario en la producción ornamental española de mitad de siglo. Otros motivos presentan la rocalla típica del rococó valenciano y, principalmente, el dibujo de la trasera presenta motivos enlazados con la propia tradición de la ornamentación valenciana, como las máscaras coronadas con un elemento de venera propias de la azulejería y los zócalos de algunas capillas y sacristías de la ciudad de Valencia.



Bacía barbera de loza dorada

Talleres de Alcora, España
Primer cuarto del siglo XIX
Cerámica de esmaltada
Altura: 26 cm; anchura: 35 cm
• TS 10/14 // CE1/17924

Precio de remate

950,00 €

Precio de adquisición

1141,52 €

Asignación/ Depósito

Museo Nacional de Cerámica y Artes
Suntuarias "González Martí"

Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo
Adquisición en subastas públicas en España

Esta bacía presenta decoración neoclásica con la serie de reflejo metálico en plata con orla de decoración vegetal, iniciada hacia 1800 y vigente hasta aproximadamente 1825, cuando se sustituyó por la loza estampada. Realizada en pasta dura o porcelana tierna, está firmada en el reverso con una "A" de Alcora, firma privativa de la fábrica condal desde 1784. El reflejo de plata, aunque bien conocido, es escaso, lo que aumenta la rareza de esta pieza y su cronología, ya del siglo XIX. La pieza, por tanto, presenta una tipología y decoración interesante y ausente en las colecciones del Museo Nacional de Cerámica.



Cepillo de cerámica

Talleres de Alcora, España

Siglo XVIII

Cerámica esmaltada y púas de tejón

Altura: 8 cm; anchura: 10 cm;

profundidad: 17 cm

• TS 10/14 // CE1/17925

Precio de remate

5500,00 €

Precio de adquisición

6608,80 €

Asignación/ Depósito

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí”

Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo

Adquisición en subastas públicas en España

Cepillo de loza estannífera decorado en policromía de azul de cobalto y amarillo. Se trata de un complemento de tocador y, por tanto, muy singular y raro. Contemporáneo a la primera época de la producción alcoreña, se puede fechar entre 1730 y 1742. Parece representar el tema de Diana en el baño, aunque la escena no se desarrolla completa, sino que ha sido tomada una parte de una estampa que sirvió como plantilla del estarcido de la decoración. El motivo se remata con cenefa de estilo oriental. La forma, rara y escasa, no se encontraba presente en la colección del Museo.

La pieza fue subastada en París en verano de 2013.



Jarra conmemorativa

Talleres de Alcora, España
 Primer cuarto del siglo XIX
 Loza estampada coloreada
 Altura: 20 cm
 • TS 10/14 // CE1/17926

Precio de remate

3000,00 €

Precio de adquisición

3604,80 €

Asignación/Depósito

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí"

Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo
 Adquisición en subastas públicas en España



Jarra de Alcora en loza estampada y coloreada, que representa un busto de Fernando VII aplicado desde un grabado calcográfico e impregnado en pigmento de óxido de manganeso con la técnica de *transfer-printing*, que luego ha sido coloreado con óxidos metálicos de cobre, hierro y antimonio, cuando lo general era la monocromía. La imagen se completa con la leyenda "Fernando VII, Rey de España". A los lados, dos escenas mitológicas, una del dios Río y otra de Cupido. La pieza tiene remate en oro aplicado en fríos en labio y moldura de la base y aparece marcada en su base con un sello de fábrica de Aranda.

Resulta interesante la temática de exaltación política, con la representación del rey Deseado, con carácter popular.

La utilización de la técnica del *transfer* y el uso de la policromía permiten fechar la pieza hacia 1825.

Vajilla Balzola

Compañía de Indias “Familia Rosa”
1760-1770, época Quianlong
Porcelana
Varias medidas
• TS 68/14 // CE1/17946

Precio de remate

42 500,00 €

Precio de adquisición

51427,38

Asignación/Depósito

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí”

Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo
Adquisición en subastas públicas en España
Adquirido con cargo al 1% cultural

Este lote compuesto por 107 piezas de porcelana, fechado entre 1760 y 1770, pertenece al período del emperador Quianlong y a la serie llamada “familia rosa”, etapa en que se produce gran cantidad de porcelana para la exportación, en concreto para las Compañías de Indias. Esta cerámica presentaba formas totalmente europeas

y decoraciones que también se adaptaban más al gusto occidental que al oriental. Sin embargo, la decoración realizada en este lote de la familia rosa, con ramillete de peonías como motivo central y enmarcado con filigrana de flores de lis estilizadas, no es de las más típicas, puesto que sólo en las soperas y sus platos lleva los colores complementarios: negro, verde, violáceo, etc., mientras que en el resto de piezas se limita al rosa o púrpura de Casio, matizado, y al oro. Resalta la armonía de la decoración de las piezas y, en especial, la rareza de las dos soperas con forma de animal, que conservan además sus presentadores, otras dos piezas excepcionales. También resulta curioso que conserve una mancerina, que aunque es una forma de amplio uso en la Europa del siglo XVIII, no suele aparecer en las vajillas de Compañía.



La vajilla llegó a España en la fragata Santa Rosa, traída por el alférez de navío don Ignacio de Balzola Larreche, que recibió la patente de ese cargo en 1771. Balzola, vecino de Arzona, había encargado diversas vajillas de porcelana china durante su estancia en los mares de las Indias orientales, siendo la mayor de 398 piezas, a la que pertenece este lote, del que ya se adquirió para el Museo en 2003 otro de 59 piezas.

Escudilla y dos platos de Manises

Siglos XVI y XVII

Loza dorada

Varias medidas

• OVI 45/14 // CE1/18053 - CE1/18055

Precio de adquisición

12 500,00 €

Asignación/Depósito

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí"

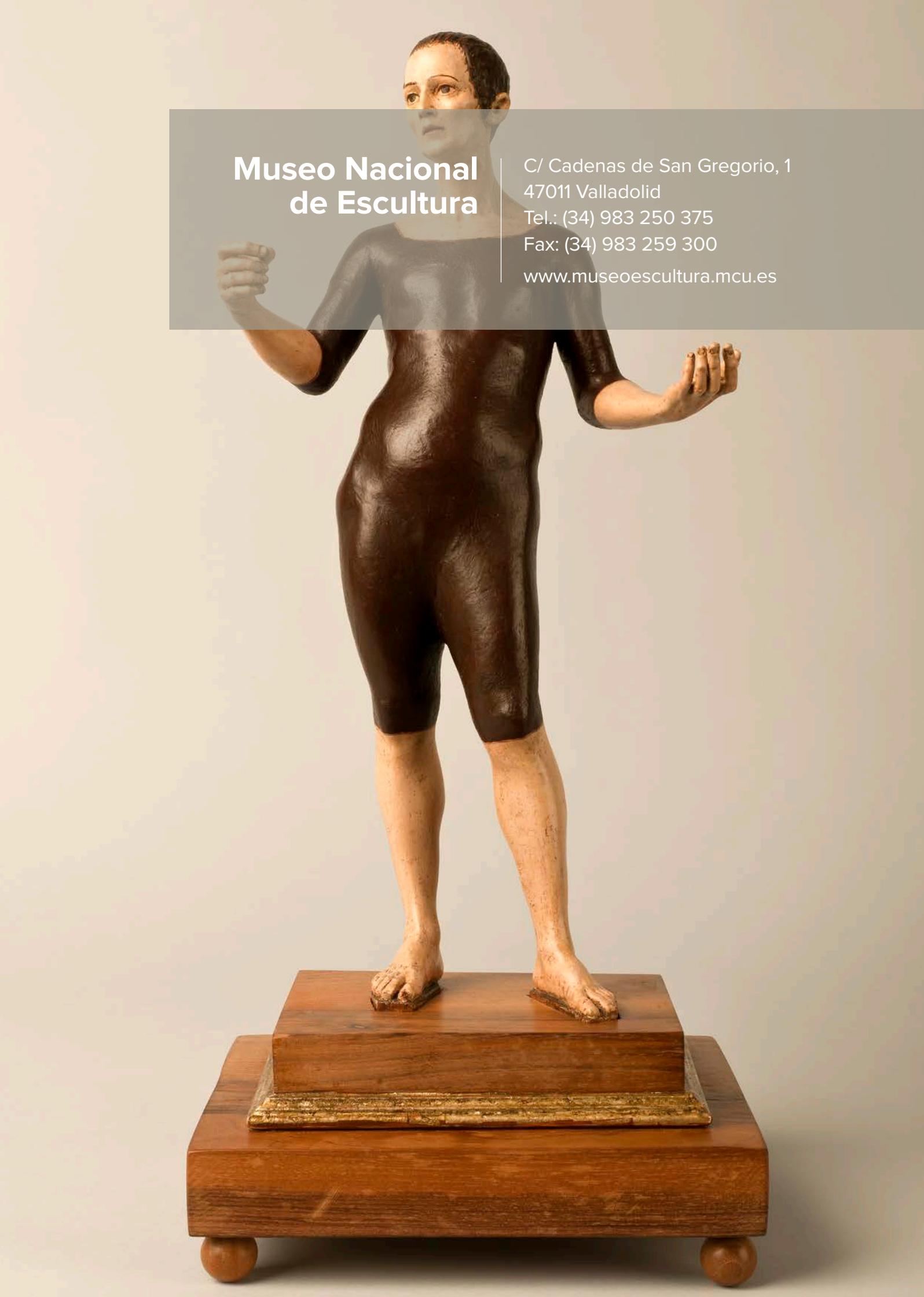
Modo de adquisición

Oferta de venta irrevocable

Conjunto de tres piezas de cerámica de Manises: escudilla y dos platos. En cuanto a la escudilla se trata de una producción valenciana, tal y como corroboran las excavaciones realizadas en Manises, que han ofrecido claras muestras de esta misma morfología y de las típicas asas presentes en estas piezas. Las decoraciones entroncan con las series iniciadas inmediatamente después de la expulsión de los moriscos, señalando la inestabilidad estética y la falta de modelos de referencia en el que se sumía la cerámica de Manises en aquel momento. Desde la segunda mitad del siglo XVII, se inician los temas de claveles, escamas y otros que consolidan las nuevas decoraciones. De esta escudilla destaca su extrema rareza, serie apenas reconocida en media docena de ejemplares.

Los dos platos datan de la segunda mitad del siglo XVI. Uno de ellos presenta decoración de hojas reticuladas encerradas en polígonos azules de óxido de cobalto, muy representativa del momento; el otro, elementos decorativos de hojas en relieve abollonadas, reforzadas con trazos en azul y con fondo dorado de espiguillas y zarcillos circulares con florecillas. Ambos destacan por su representatividad dentro de la serie propia de la época.





**Museo Nacional
de Escultura**

C/ Cadenas de San Gregorio, 1
47011 Valladolid

Tel.: (34) 983 250 375

Fax: (34) 983 259 300

www.museoescultura.mcu.es

Dos columnas y un guerrero

Felipe Bigarny (Borgoña, 1475-Toledo, 1543)
1536

Alabastro

Esculpido

Altura: 1,96 m; anchura: 0,27 m;
profundidad: 0,23 m (columnas)

Altura: 2,28 m; anchura: 0,51 m;
profundidad: 0,13 m (guerrero)

• OV 11/14 // CE2926

Precio de adquisición

350 000,00 €

Asignación/Depósito

Museo Nacional de Escultura

Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)



Los conjuntos sepulcrales de la familia Avellaneda, en el monasterio de San Jerónimo de Espeja, en Soria, forman parte de la historia del Museo Nacional de Escultura desde 1933. En esa fecha se adquiría, trasladaba e instalaba el sepulcro de don Diego de Avellaneda en el Museo. Pero a partir del año 2000 se inició un proceso de adquisición del sepulcro gemelo que, en diferentes colecciones particulares, ha terminado recuperándose en su mayor parte. En esta ocasión se han adquirido las dos columnas ornamentadas y abalaustradas que enmarcaban el arco del sepulcro y uno de los soldados con estandarte que lo flanqueaban.

En especial, la figura del soldado ofrece unas interesantes posibilidades de exhibición, tanto por la indudable calidad del relieve como por la particular iconografía de la figura vestida a la romana, que pone de manifiesto uno de los momentos más interesantes de la escultura renacentista española.

Cristo atado a la columna

Anónimo

Finales del siglo XVI

Cera y madera policromada (figura)

Ébano y marfil (escaparate)

Modelado. Tallado. Policromado

Altura: 44 cm; anchura: 19 cm

(escaparate)

Altura: 36 cm (figura)

• TS 56/14 // CE2924

Precio de remate

800,00 €

Precio de adquisición

981,50 €

Asignación/Depósito

Museo Nacional de Escultura

Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo

Adquisición en subastas públicas en España

La escultura de *Cristo atado a la columna* es una pieza modelada en cera policromada de una cuidada calidad, que utiliza las posibilidades del material para jugar con la representación pormenorizada del detalle. La concepción anatómica de la figura expresa la deuda con la órbita miguelangelesca, manifestada en una pose más heroica que de martirio. El Cristo se apoya en una columna alta de madera, de capitel toscano y policromía jaspeada, al modo que se utilizaba en el siglo XVI, apoyándose todo sobre una base del mismo material. El grupo se guarda en un escaparate, de cronología posterior, forrado con planchas de madera ebanizada, con incrustaciones de hueso y vidrios que protegen la fragilidad el conjunto.

Se trata de una obra de carácter devocional, aunque es probable que tuviese un uso más secundario como modelo para el seguimiento de las pautas del maestro por parte del taller o maqueta previa para mostrar a los clientes, procedimientos de origen italiano que se practican en España desde mediados del siglo XVI, lo que convierte a la obra en una pieza clave para la reconstrucción del proceso escultórico.



Escultura *San Juan de Dios*

Alonso Cano (1601-1667)

Siglo XVII

Madera

Tallado. Policromado

Figura: Altura: 46 cm; anchura: 21 cm;
profundidad: 13 cm

Peana: Altura: 11 cm; anchura: 23,5 cm;
profundidad: 18,5 cm

• OVI 39/14 // CE2927

Precio de adquisición

80 000,00 €

Asignación/Depósito

Museo Nacional de Escultura

Modo de adquisición

Oferta de venta irrevocable.



Esta imagen tallada se identifica como representación del granadino San Juan de Dios (1495-1550), tanto por sus pies descalzos como por la semejanza de sus facciones con el verdadero retrato del santo grabado por Pedro de Villafranca en 1658. Según la iconografía habitual, la obra habría de portar una cruz patriarcal o banderola en su mano derecha y un libro con una granada o la maqueta de una iglesia en la izquierda. Dada su condición de imagen de vestir, sólo las zonas descubiertas, cabeza, manos y pies, se tallan con detalle, mientras que el cuerpo está someramente representado. Su pequeño tamaño y el escaso grosor de la policromía declaran su carácter de modelo de presentación, tipología de extraordinario interés, que puede ponerse en relación con un trabajo final de Alonso Cano.

Este tipo de piezas eran utilizadas como modelos previos presentados a los comitentes, en los que poder estudiar sus posibilidades expresivas y de proporción, antes de transportarlas a su tamaño definitivo. Aunque muchas no se han conservado, el grado de acabado de algunas de ellas, como la que ahora se

incorpora a las colecciones del Museo, permitió su perduración, para ayudarnos a contar una parte esencial de la creación tridimensional.

Relieve de *Cristo atado a la columna*

Diego de Siloé (Burgos, 1495-
Granada, 1563)

Siglo XVI

Alabastro

Esculpido. Policromado.

Altura: 33,7 cm; anchura: 22 cm

• OVI 42/1 // CE2925

Precio de adquisición

100 000,00 €

Asignación/Depósito

Museo Nacional de Escultura

Modo de adquisición

Oferta de venta irrevocable.

Adquirido con cargo al 1% cultural

La pieza reproduce en relieve parte del Pretorio de Poncio Pilatos en Jerusalén, en donde se somete a Cristo al suplicio de los azotes. La escena se desarrolla en un escenario modulado por columnas de orden jónico, rematado por una techumbre de casetones en perspectiva, en línea con la recuperación de los códigos clásicos.

La obra se vincula a la producción de Diego de Siloé, figura polifacética y de considerable transcendencia en el arte renacentista español del siglo XVI, así como figura bisagra entre la tradición plástica asentada en España de raíz goticista. Esta atribución responde a las características propias de esta obra: la disposición de la figura y los caracteres fisionómicos, que pueden relacionarse con esculturas de madera policromada especialmente en el carácter desmayado de la figura con una intensidad dramática contenida y elegante; la anatomía de los músculos, los dedos alargados y finos o la manera de tallar el cabello, que encajan con su modo de trabajar; también la propia colocación de la figura sobre un suelo pedregoso e irregular, lo que forma parte de su vocabulario más identificador.



La calidad de la pieza se acentúa en las pequeñas dimensiones de la figura y en el trabajo sobre un material inorgánico como el alabastro, en el que Siloé fue un maestro, estrechamente ligado a su labor como arquitecto. En el reverso presenta marcas con diseños arquitectónicos, lo que aumenta el interés de la obra del artista.



Museo del Romanticismo

C/ San Mateo, 13

28004 Madrid

Tel.: (34) 914 480 163

Fax: (34) 914 456 940

www.museoromanticismo.mcu.es

Litofanía *Dos muchachas con gallo*

Meissen Manufaktur

Siglo XIX

Porcelana

Moldeado, cocido

Altura: 25,2 cm; anchura: 20,1 cm;
profundidad: 0,4 cm

Reverso, extremo inferior central: "229"
(número de modelo)

Reverso, ángulo inferior derecho: "50"
(marca de artífice)

• OV 5/14 // CE8446

Precio de adquisición

650,00 €

Asignación/Depósito

Museo del Romanticismo

Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)

Litofanía plana y de perfil rectangular con escena romántica de dos jóvenes muchachas de medio cuerpo. Una de ellas, de perfil a la derecha, dirige su mirada al espectador, sosteniendo entre sus manos unas espigas de trigo. En un segundo plano, la otra joven, de frente, dirige su mirada hacia el gallo que sostiene con su mano izquierda mientras reposa la derecha sobre un muro. Ambas lucen elegantes tocados, indumentaria de época y vistosos adornos de flores.

Las litofanías, utilizadas en las casas de la burguesía europea decimonónica como accesorios de iluminación pero también con fines decorativos, se moldeaban en porcelana o biscuit con escenas en bajorrelieve que, vistas al trasluz, se muestran en grisalla o en color con efectos de claroscuro. Ésta en particular

procede de la Manufatura Real de Meissen, una de las más famosas manufacturas europeas de porcelana de la época y de mayor renombre en la producción de litofanías, que no comenzó a producir hasta el final de la tercera década del siglo XIX. Las marcas que lleva este ejemplar en el reverso confirman tal procedencia. En la lista de precios de la manufatura el n.º 229 se corresponde con el título "Zwei Mädchen mit Hahn". Por su parte, el n.º 50 es una marca de artífice.



La escena pudo obtenerse de una estampa a partir de alguna pintura realizada por Constant Joseph Brochart (Lille, 1816-Paris, 1894) o por algún artista de su círculo.

Cinco litografías de George Vivian y John Frederick Lewis

John Frederick Lewis (Londres, 1804-1876) y George Vivian (1798-1873)

Siglo XIX

Tinta sobre papel

Litografía iluminada

Varias medidas

• OV 33/14 // CE8451- CE8455

Precio de adquisición

2400,00 €

Asignación/Depósito

Museo del Romanticismo

Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)

Se trata de un lote de bellas litografías iluminadas, exponente del interés que tomó la España romántica entre los viajeros extranjeros durante el siglo XIX. Los autores de los dibujos originales son John Frederick Lewis y George Vivian, que visitaron la península ibérica durante la década de los años 30. España se puso de moda entre muchos artistas británicos, tanto por la atracción por lo pintoresco y lo exótico como por los encargos de las editoriales inglesas, que publicaban lujosos volúmenes de literatura de viajes y gracias a la litografía, técnica de estampación por excelencia en el siglo XIX, se podían hacer grandes tiradas que llegaban a un público cada vez más amplio.

En el lote, resulta muy curiosa la litografía de Lewis, *El Calesero*, ya que no fue publicada en ningún volumen y porque la fecha de ejecución, 1825, se corresponde con una edad muy temprana del artista y no había visitado todavía España. Por lo que respecta a las litografías de Vivian, *Sugar Mill at Almuñecar*, *Plain of Valencia*, *Convent of San Miguel de los Reyes and the mountains of Murviedo*, *Cordova from the calvary at the Gate of Palencia* y *From the Alameda. Malaga*, todas pertenecen a *Spanish Scenery*, obra publicada en 1838. Sus litografías son muy interesantes tanto desde el punto de vista artístico como documental, ya que destaca la fidelidad a la realidad en las ciudades y paisajes dibujados.



Abanico con escenas taurinas

J. Laurent y Cía.
José Luis Pellicer Feñé
Hacia 1879

Hueso, papel, nácar
calado, albúmina, acuarela
Altura: 25,3 cm; anchura: 3 cm;
profundidad: 2 cm

Anverso: "J. LAURENT Y CIA. / •
Madrid Paris •"

Reverso: "ES PROPIEDAD / A LOS
TOROS / DE LOS TOROS / DÉPOSE";
"• MADRID • J. LAURENT Y CIA • PARIS •"

Reverso, ángulo inferior izquierdo:
"Pellicer Madrid 1879 [...]"

• OV 8/14 // CE8445

Precio de adquisición

2500,00 €

Asignación/Depósito

Museo del Romanticismo

Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)

Abanico plegable de gran vuelo con diez varillas y dos guardas de hueso calado con decoración incisa, unidas por medio de un clavillo de nácar. El anverso cuenta con imágenes coloreadas a la acuarela y colocadas en cinco niveles, que representan retratos de toreros decimonónicos en distintas poses, suertes del toreo y alegorías toreras, obra del estudio del prestigioso Jean Laurent. En el reverso, reproducción en positivo fotográfico de un dibujo de José Luis Pellicer representando la antigua plaza de toros de Madrid, así como diversos personajes entrando y saliendo de la plaza.

Entre los abanicos taurinos se realizaron dos tipos: una tipología de carácter más popular y otra, que elaboraba abanicos con materiales más suntuosos, destinada a un público más selecto, categoría a la que pertenece este ejemplar. Se trata de un abanico excepcional, de gran calidad y realizado por artistas de reconocido prestigio. Pertenece a una tipología poco frecuente, tanto por su iconografía como por estar formado por varias imágenes fotográficas montadas sobre un país de abanico.



Tres piezas de joyería del siglo XIX

Talleres franceses e ingleses

Siglo XIX

Oro, cabello, papel, cristal y aljófar
trenzado, laminado, cincelado,
albúmina, engastado

Altura: 46 cm (collar); altura: 1,8 cm;
anchura: 6,5 cm; profundidad: 6 cm
(brazalete); Altura: 4,5 cm; anchura:
5,5 cm; profundidad: 1,5 cm (broche)
2,4 gr (collar); 29,1 gr (brazalete); 3,4 gr
(broche)

• OV 55/13 // CE8447-CE8449

Precio de adquisición

2559,64 €

Asignación/Depósito

Museo del Romanticismo

Modo de adquisición

Oferta directa de venta



El lote se compone de collar, probablemente trabajo inglés, de veintisiete piezas globulares en tamaño descendiente del centro a los extremos realizadas con cabello trenzado; brazalete rígido, de taller francés, formado por cuatro piezas rectangulares convexas de oro, unidas por bisagras, recubiertas en el anverso con pelo trenzado; y broche, también francés, en forma de lazo realizado con cabello trenzado y con pequeño adorno de oro en el centro con siete aljófares de diferentes tamaños.

Estas tres piezas, representativas de la joyería de luto decimonónica, constituyen un excepcional ejemplo de las alhajas realizadas con el cabello de los difuntos. Esta artesanía, que comienza en Francia en el siglo XVIII, se hizo muy popular en Gran Bretaña durante el siglo XIX a raíz de la muerte del príncipe Alberto en 1816. La tipología de las alhajas ejecutadas con cabello fue variada: brazaletes, pendientes, broches, sortijas, etc. Las manufacturas eran realizadas a partir de mechones trenzados, que posteriormente eran montados por los joyeros. De las tres piezas adquiridas, destaca el brazalete, con medallón central, de forma oval con marco de oro y cabello, con una miniatura representando una dama en el anverso y la fotografía de un caballero en el reverso, cubierta de cristal.



Cartera de notas del general Prim con portaminas

Escuela francesa

Hacia 1840

Carey, plata, bronce, seda y marfil
(cartera); plata (portaminas)

Moldeado, fundido, dorado, cincelado,
incrustado, muaré, forrado, cosido,
gouache y acuarela (cartera);
fundido, grabado y cincelado
(portaminas)

Altura: 15,5 cm; anchura: 10,5 cm
(cartera); altura: 14,3 cm
(portaminas)

Ángulo inferior izquierdo: "H V F"

Ángulo inferior derecho: "D' [...] Winterhalter"

• OV 2/14 // CE8408 y CE8409

Precio de adquisición

5425,65 €

Asignación/Depósito

Museo del Romanticismo

Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)

Cartera de notas con tapas de carey, ligeramente convexas, con filete perimetral y decoración incrustada de motivos vegetales estilizados y guardanicones en plata. La tapa incorpora un retrato-miniatura de Ferdinand Philippe, duque de Orleans, y referencia al original de Winterhalter, que se conserva en el Palacio de Versalles. Se enmarca con cristal, ligeramente convexo, y moldura de motivos vegetales cincelados con orla de roleos y, en el remate, corona del ducado. En la parte central del reverso, medallón circular, liso, con marco de tornapuntas y guirnalda floral. Las tapas se articulan mediante charnela con bisagras y se cierra con un portaminas de plata, que se inserta en las cuatro dobles anillas presentes en el lado derecho de la cartera. El interior está forrado con muaré de color rojo.



Probablemente se trata de un obsequio del retratado al general Prim, que por herencia a su hijo, Juan Prim y Agüero (1858-1930), II duque de Castillejos, pasó de éste a su ayudante de cámara José Muñoz Martínez, adquirido a sus herederos por su actual propietario.

Destaca por su apreciado valor artístico y material, pues se trata de un trabajo de orfebrería, de gran calidad, en el que se han empleado ricos materiales en su ejecución. A esto hay que añadir su valor histórico-documental, a modo de testimonio de los vínculos entre dos personajes de gran relevancia en la historia contemporánea como son el general Prim y el duque de Orleans.

Pintura *La cita* y mantón de seda

Ángel María de Saavedra (Córdoba,
1791-Madrid, 1865)

1846 y mediados del siglo XIX

Óleo sobre lienzo y seda

Estampado (mantón)

Altura: 107,7 cm; anchura: 82 cm

(cuadro);

Altura: 294,5 cm; anchura: 49 cm

(mantón)

• OV 16/14 // CE8489 y CE8490

Precio de adquisición

15 000,00 €

Asignación/Depósito

Museo del Romanticismo

Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)

Adquirido con cargo al 1% cultural



En primer término, tras una balaustrada y apoyada sobre un mantón de seda, aparece una joven con el pelo recogido, vestida con una sencilla camisa que deja al descubierto los hombros y parte del pecho. Con la cabeza inclinada hacia abajo, esboza media sonrisa mientras en su mano sostiene un papel doblado. Tras ella, aparece desdibujado un hombre de avanzada edad, barbado, que dirige su mano hacia la joven. Completa la escena un jarro cuajado de flores.

Se trata de una de las obras pictóricas del duque de Rivas, más conocido por su faceta como escritor, político o diplomático. Afamado literato, autor de obras como *Don Álvaro o la fuerza del sino*, su concepción artística del Romanticismo le llevó a interesarse por otros medios de expresión, como la pintura, la cual cultivó durante toda su vida. Se considera que sus mejores obras fueron las realizadas duran-

te su estancia en la embajada de Nápoles, de 1843 a 1850, donde, influido por la escuela italiana, su paleta se llenó de color y la luz cobró más protagonismo. En ese contexto debemos encuadrar la obra que nos ocupa, fechada por el autor en la ciudad italiana en 1846.

La obra, que se ha transmitido entre los descendientes del duque de Rivas en sucesivas herencias, se acompaña de un chal rectangular de seda granate estampado en los extremos con franjas horizontales en granate, verde, amarillo y rojo. Se trata de la prenda, también propiedad de la familia, que porta la retratada en el cuadro.



Cuatro volúmenes de *La Moda Elegante*

1866, 1869, 1872 y 1873

Papel impreso y litografías iluminadas

Altura: 37 cm; anchura: 27 cm

• TS 35/14 // Reg. 22268

Precio de remate

100,00 €

Precio de adquisición

120,57 €

Asignación/Depósito

Museo del Romanticismo

Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo

Adquisición en subastas públicas en España

La publicación *La Moda Elegante Ilustrada*. *Periódicos de las familias* comenzó el 1 de mayo 1842 y cesó el 15 de diciembre de 1927, tratándose por tanto de una de las publicaciones femeninas más longevas. Fundada por el ingeniero, médico y escritor gaditano Francisco Flores Arenas (1801-1877) y estampada en sus inicios en la Imprenta y Litografía de la Revista Médica, fue una revista de la alta y acomodada burguesía, a la que deleitó incluso en tiempos revueltos como los del Sexenio Democrático (1868-1874), periodo en el que se encuadran tres de los volúmenes adquiridos. Posteriormente la revista fue adquirida por el también gaditano Albelardo de Carlos y Almanza (1822-1884), quien se convertiría en uno de los principales empresarios de la prensa española del siglo XIX. Su difusión no sólo se redujo a Cádiz, Madrid y otras ciudades de la península y Canarias, sino que también llegó a Lisboa, La Habana, Islas Filipinas, Puerto Rico, Buenos Aires y otras ciudades hispanoamericanas.



Su estudio no es sólo interesante para seguir la evolución de la moda, sino también como información sobre la vida cotidiana de las mujeres. Es una publicación profusamente ilustrada con grabados referidos a vestuario, peluquería y mobiliario, que ampliaba con textos explicativos. Contiene asimismo artículos sobre ciudades y monumentos, biografías, de medicina e instrucción para jóvenes, folletines, cuentos, pasatiempos y textos en verso, así como traducciones, revistas de modas de París y crónicas de los salones de moda.

Libro *Colección general de los trajes que en la actualidad se usan en España, principiada en el año 1801. (Madrid)*

1801

Papel

Altura: 19 cm; anchura: 13 cm

• TS 23/14 // Reg. 22192

Precio de remate

1800,00 €

Precio de adquisición

2.175,49 €

Asignación/Depósito

Museo del Romanticismo

Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo

Adquisición en subastas públicas en España



Colección de 112 láminas calcográficas coloreadas a mano con encuadernación romántica, en piel con planchas gofradas en los planos, y ruedas, hilos y hierros dorados en el lomo.

Esta obra se publicó en 14 cuadernillos con ocho estampas cada uno, lo que hacía un total de 112 láminas. El volumen que nos ocupa conserva estas estampas más la portada de la publicación. La colección continúa la tradición, que estaba presente en Europa desde el siglo XVI, de la compilación de distintos trajes según las zonas geográficas, diferentes oficios y clases sociales. Ésta la componen treinta y ocho láminas que corresponden a Madrid, cinco a La Mancha, una a la Alcarria, otra a la Serranía, ocho a Castilla la Vieja, dos a León, Santander, Asturias, y Galicia, tres a Vizcaya, cuatro a Navarra, otras cuatro a Aragón, tres a Cataluña, dos a Ibiza, cuatro a Mallorca, una a Menorca, siete a Valencia, tres a Murcia, cuatro a Granada, otras cuatro a Andalucía, dos a Sevilla, otras dos a su tierra, una a Málaga, dos a Cádiz y finalmente otras dos a Extremadura. Todas ellas

llevan una graciosa leyenda que hace referencia a su ocupación u oficio y la procedencia geográfica en la parte superior.

Se trata de un repertorio costumbrista que todavía está dentro de la tradición dieciochesca, amable e idealizada, pero que sirve de claro precedente a otras colecciones más netamente románticas que aparecerán en las siguientes décadas.

Cuatro dibujos

Jenaro Pérez Villaamil (El Ferrol, 1807-
Madrid, 1854)

Hacia 1800

Lápiz, tinta y aguada sobre papel

Varias medidas

• TS 60/14 // CE8491- CE8494

Precio de remate

14 000,00 €

Precio de adquisición

16 823,90 €

Asignación/Depósito

Museo del Romanticismo

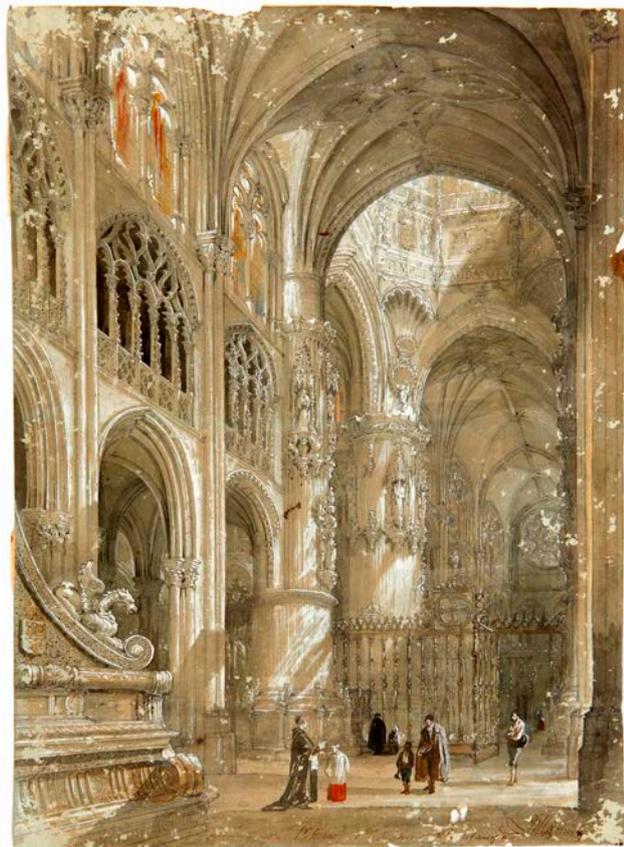
Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo

Adquisición en subastas públicas en España

Adquirido con cargo al 1% cultural

Este lote de cuatro obras (*Crucero de la catedral de Burgos, Claustro del Convento de San Juan de los Reyes, Sepulcro de don Alonso de Roxas en la Catedral de Toledo y El castillo de Coca*) se corresponde a cuatro dibujos preparatorios realizados por el célebre pintor gallego Pérez Villaamil para las estampas que integran la célebre *España Artística y Monumental, vistas y descripción de los sitios y monumentos más notables de España*, obra que se comenzó a editar en París en 1842 y que constituye una joya litográfica del Romanticismo español que responde a la tipología de los libros de viaje de carácter pintoresco, entonces tan en boga. Los cuatro dibujos corresponden a la etapa plenamente romántica del artista, donde se observa el interés por lo medieval y, en particular, por el arte gótico. Pérez Villaamil puso especial empeño en representar las arquitecturas con absoluta fidelidad a la realidad y con certero detalle. En su obra, el paisajismo es el protagonista, muy particularmente las vistas de monumentos a través de obras inspiradas del natural que combinan realidad y fantasía, y humanizadas por medio de figuras apenas esbozadas con las que busca dotar a la escena del matiz pintoresco tan valorado en la pintura del momento.



Los dibujos, que proceden de la antigua colección de don Antonio García Espinosa, aumentarán la colección del Museo sobre paisajismo romántico español, muy escasa hasta la fecha en lo que a cronología y dibujos se refiere, y completarán la información referente a la obra litográfica, de la que el Museo conserva un ejemplar en su biblioteca histórica.

**Museo Nacional
de Arte Romano**

C/ José Ramón Mélida, s/n

06800 Mérida

Tel.: (34) 924 311 690

Fax: (34) 924 302 006

www.museoarteromano.mcu.es

MARCIOLATINO AN ET
MARGAL EVRODICAL
VORFIVS AN NAM
VNAIOSAEREM AELS
SEV - TEL
TCINIVS STAVRINVS
ETICINIADID MEAIGFC

Ara funeraria romana

Siglo II

Mármol

Esculpido

Altura: 45 cm; anchura: 28,5 cm;
profundidad: 14 cm

MARCIO LAETINO AN L · ET /

MARCIAE · EVRYDICAЕ / VXORI ·

EIVS · AN · XXXX / VNA FOSSA

CREMATIS / S · V · T · L / LICINIVS

LAVRINVS / ET · LICINIA DIDYME

AMICIS FC

• OV 13/14 // CE2014/10/2

Precio de adquisición

4000,00 €

Asignación/Depósito

Museo Nacional de Arte Romano

Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)

Ara funeraria rota en dos fragmentos unidos entre sí por cemento actual. Le falta además el ángulo inferior derecho de su zona posterior, presentando además otras pequeñas ausencias y erosiones en la superficie. El coronamiento está formado por pulvinos abalaustrados y tímpano triangular, conteniendo sus frentes la abreviatura de consagración. Sobre dicho tímpano se sitúa el focus, circular y de bordes rectos y engrosados.

El campo epigráfico, enmarcado por sendas molduras de talón (inverso en la zona inferior) y listel, se distribuye en siete líneas bien reguladas con interpunciones regulares con extremos curvados. De acuerdo a la inscripción, el ara corresponde a la deposición de las cenizas de un matrimonio, *Marcus Laetinus* y *Marcia Eurydicia*, quemados en la misma fosa, fórmula epigráfica si no desconocida, sí de gran rareza.

La cara lateral izquierda está esculpida con la pátera, de depósito circular y con mango cuyo extremo parece estar decorado con un motivo posiblemente geométrico, mientras que la lateral derecha está decorada con el *praefericulum* de depósito globular, cuello diferenciado de boca abierta, pie triangular y asa recta con apéndice superior.



Estela funeraria con retrato de la difunta Gallia Victorina

Siglo II
Mármol
Esculpido
Altura: 75,5 cm
• OV 13/14 // CE2014/10/1

Precio de adquisición

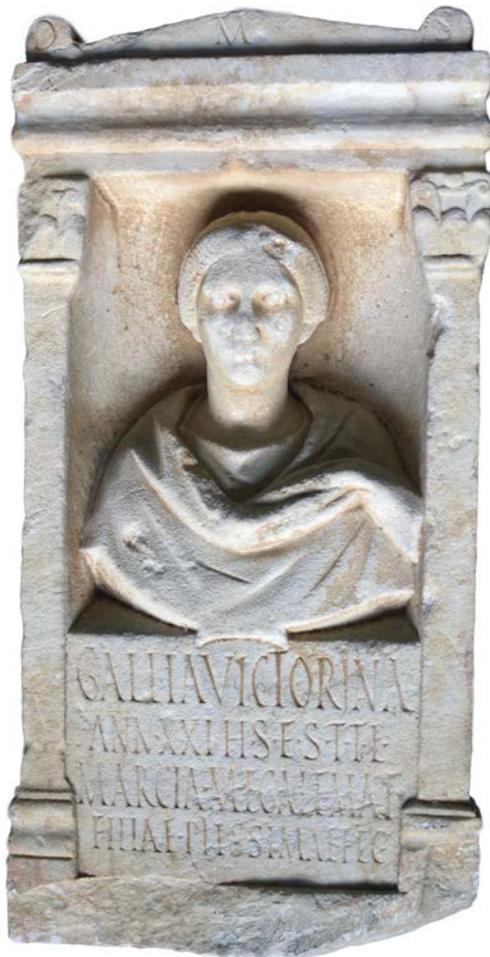
18 000,00 €

Asignación/Depósito

Museo Nacional de Arte Romano

Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)

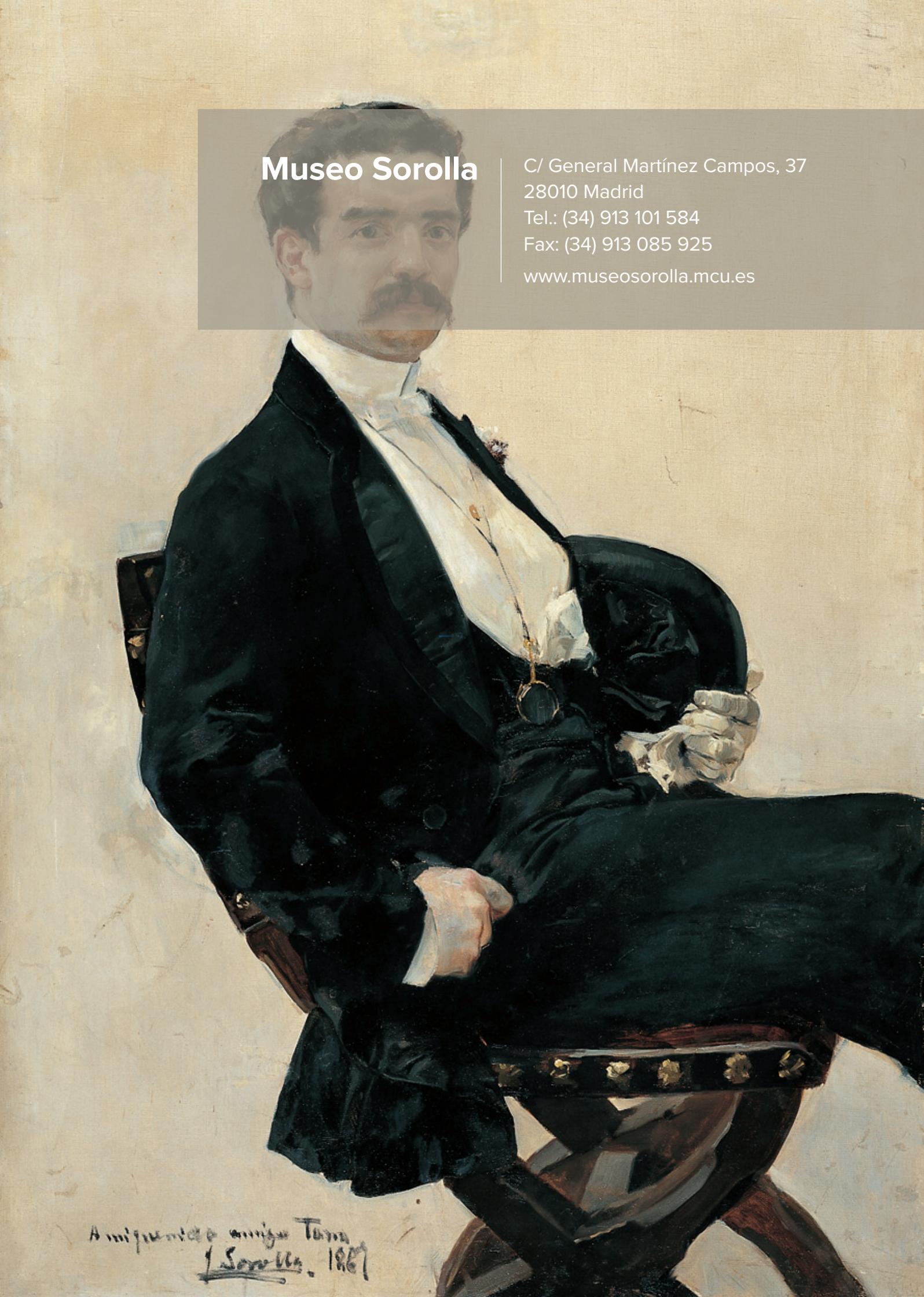


Altar funerario de tipo edícula en cuyo frente se ha incorporado la efigie de la difunta, bajo la cual aparece la cartela funeraria, ordenada en cuatro líneas de texto decreciente. Su forma y ejecución responden a un trabajo bastante tipificado, sin duda proveniente de un taller local.

La figura femenina, mujer de 21 años según reza el epígrafe, es *Gallia Victorina*, a quien su madre *Marcia* dedica el monumento. Éste es un altar, rematado en su zona superior con un *focus* entre modillones para realizar los cultos y rituales pertinentes, que presenta un frontón donde se incluye la invocación a los Dioses Manes. Este tipo de monumentos, que adoptan la morfología arquitectónica, aluden al lugar sagrado del difunto, a manera de tabernáculo. En este caso, la difunta emerge y remata en la parte inferior como si de un busto-retrato escultórico se tratase. Está situada de frente al espectador, como posando, y adopta una actitud de quietud, acusando el carácter estatuario de la obra. El peinado

y la indumentaria del retrato permiten situar la obra en el último tercio del siglo II, recordando el tipo I del modelo imperial de Crispina, esposa de Cómodo. Cabe imaginar que estaría pintada en su totalidad, como la mayoría de las producciones de este tipo, lo que explicaría la ausencia de ciertos detalles en el modelado de la pieza.

Entre la tipología de monumentos funerarios de la península, siempre han destacado el grupo de altares y estelas funerarios procedentes de Augusta Emerita caracterizados por incorporar el retrato del difunto. Estos monumentos constituyen una importante fuente de información tanto artística como de la sociedad romana emeritense.



Museo Sorolla

C/ General Martínez Campos, 37
28010 Madrid

Tel.: (34) 913 101 584

Fax: (34) 913 085 925

www.museosorolla.mcu.es

A mi querido amigo Turró
J. Sorolla. 1867

Retrato de Juan Antonio García del Castillo

Joaquín Sorolla y Bastida (Valencia, 1863-
Cercedilla, 1923)

1887

Óleo sobre lienzo

Altura: 107 cm; anchura: 70 cm

Angulo inferior izdo: "A mí querido
amigo Tono."; "J. Sorolla.1887"

• OV 66/14 // 01453

Precio de adquisición

135 000,00 €

Asignación/Depósito

Museo Sorolla

Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)



Retrato sobre fondo blanco de una figura masculina con bigote sentado de medio perfil en una silla tipo "jamuga". Va vestido con traje de etiqueta de pantalón y levita negra y camisa blanca con pajarita y prendido de novio blanco al pecho. Rostro de frente que mira directamente al espectador. Con la mano izquierda sostiene un sombrero y los guantes y la mano derecha apoya sobre la cadera.

El cuadro fue pintado en Valencia en el año 1887, en un viaje que hizo Sorolla mientras estaba de becario en Italia, para participar en la Exposición Nacional de Madrid, coincidiendo con período de formación académica del artista y constituyendo, así, uno de sus primeros retratos. El retratado es el cuñado de Sorolla, hermano de Clotilde, ambos condiscípulos de la Escuela de Bellas Artes de Valencia. El modelo de retrato sigue los estereotipos de retrato burgués de la época, elegantemente vestido, en este caso con el traje de etiqueta utilizado en su boda con María Banús. Seguramente el óleo esté realizado basándose en una fotografía de estudio.



**Museo
del Greco**

C/ Paseo del Tránsito, s/n
45002 Toledo

Tel.: (34) 925 223 665

Fax: (34) 925 215 831

www.museodelgreco.mcu.es

San Matías

Luis Tristán (Toledo, 1580-1624)

1624

Óleo sobre tela

Altura: 130 cm; anchura: 104 cm

• TS 69/14 // CE01938

Precio de remate

20 000,00 €

Precio de adquisición

24 356,00 €

Asignación/Depósito

Museo del Greco

Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo

Adquisición en subastas públicas en España



El cuadro representa una figura masculina de tres cuartos sobre fondo neutro con la cabeza girada a la derecha y el cabello y la barba oscuros. Viste túnica verdosa, manto rosáceo recogido por el brazo izquierdo y sujeta con la mano derecha el asta de una alabarda cuya punta sobresale por encima de su cabeza. Sostiene un libro abierto con su mano izquierda. Al fondo aparece un elemento arquitectónico que enmarca la composición y en la parte superior izquierda la inscripción "S. Matias".

Este cuadro del apóstol Matías reúne las características esenciales de la producción de Tristán, considerado como el mejor seguidor de la pintura del Greco, tanto en la temática como en los rasgos formales. Aunque realizó también retratos y consta por los documentos que pintó naturalezas muertas, sus composiciones están dedicadas a las representaciones religio-

sas que demandaba Toledo a principios del siglo XVII. Dada la composición de la figura, la pintura tuvo que formar parte de una serie dedicada a los apóstoles. El precedente de los apostolados del Greco es bastante claro, una fórmula compositiva que tuvo bastante éxito. Las series de Tristán, sin tener una difusión tan grande como las del Greco, tuvieron cierta demanda en la Toledo barroca afín a las directrices de Trento, y sobre todo con la desaparición del Greco en 1614. Con todo, el Museo cuenta con una sala de exposición permanente dedicada a Tristán.

A photograph of a wooden bench with green-painted legs, situated in a garden. The bench is made of dark wood and has four legs. The background shows a brick building and some foliage. A semi-transparent grey box is overlaid on the top right of the image, containing contact information for Museo Cerralbo.

Museo Cerralbo

C/ Ventura Rodríguez, 17

28008 Madrid

Tel.: (34) 915 473 646 / 915 473 647

Fax: (34) 915 591 171

www.museocerralbo.mcu.es

Dos bancos de jardín

Siglo XIX

Madera, hierro

Fundido, policromado

Altura: 85 cm; anchura; 110 cm;
profundidad: 44 cm

• TS 41/14 // 29507 y 29508

Precio de remate

800,00 €

Precio de adquisición

981,50 €

Asignación/Depósito

Museo Cerralbo

Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo

Adquisición en subastas públicas en España



Se trata de dos bancos de jardín realizados en hierro colado policromado en verde. Ambos disponen de asiento de tres plazas, respaldo y asiento de madera. La estructura metálica simula ramas con nudos, con patas en forma de lira.

Constituyen un ejemplo de mobiliario urbano que fue muy frecuente en los parques y jardines decimonónicos y que hoy son ciertamente difíciles de encontrar,

constituyendo una pieza original de gran relevancia para la recreación y ambientación del Jardín del Museo Cerralbo, realizado en los años 90 del siglo XX por la paisajista Lucía Serredi con el objetivo de recrear, con mobiliario de época, una explanada de descanso tras el estanque presidido por el jabalí de mármol del siglo XVI.



**ARCHIVOS
DE TITULARIDAD
Y GESTIÓN ESTATAL**

Dos cartas manuscritas y firmadas por Jacinto Benavente

Jacinto Benavente (Madrid, 1866-
Galapagar, 1954)
1948 y 1950
Papel
Altura: 158 mm; anchura: 217 mm
Altura: 103 mm; anchura: 155 mm
• TS 2/14 // 1/2014

Precio de remate

170,00 €

Precio de adquisición

204,00 €

Asignación/Depósito

Archivo Histórico Nacional

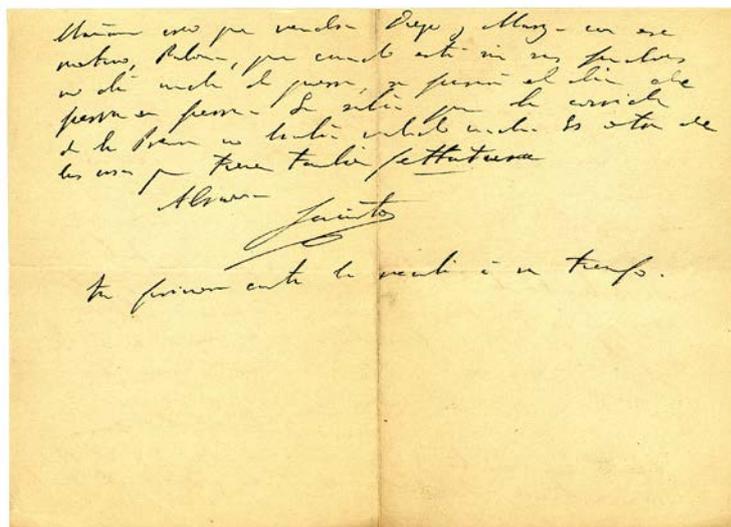
Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo

Adquisición en subastas públicas en España

El lote contiene dos tarjetones en papel, escritos y firmados por el dramaturgo, director, guionista y productor de cine español y Premio Nobel de Literatura en 1922 Jacinto Benavente. Ambas cartas van dirigidas a Diego Hurtado, hijo de su administrador Luis Hurtado, con quien mantenía una gran amistad, y en ellas da noticias de sus padres y de su estancia en Argentina.

El Archivo Histórico Nacional conserva el archivo de Jacinto Benavente, compuesto por sus obras literarias, tanto prosa, teatro como poesía, una gran cantidad de documentos personales, fotografías y correspondencia. La mayor parte de esta correspondencia es la recibida por don Jacinto Benavente y en ella encontramos cartas relacionadas con su actividad profesional, postales de viaje enviadas por actores y amigos. También existe un bloque de correspondencia, muy escaso, de Luis Hurtado y de su hijo Diego Hurtado, con la misma forma y estructura que las dos cartas adquiridas, aunque de fechas anteriores, en su mayoría escritos en Valencia durante la Guerra Civil. Esta adquisición permitirá completar un período de tiempo del que no se dispone mucha información, que se corresponde con los años cercanos a su muerte, y de la que el literato fue autor y no destinatario.



Privilegio rodado de Alfonso X

Cancillería Castilla

1256

Pergamino, sello de plomo, hilos de seda

Altura: 417 mm; anchura: 437 mm

• TS 20/14 // 4/2014

Precio de remate

12 000,00 €

Precio de adquisición

14 420,48 €

Asignación

Archivo Histórico Nacional

Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo

Adquisición en subastas públicas en España

Se trata de un Privilegio rodado, de carácter municipal, de Alfonso X el Sabio a favor de la villa de Husillos, a la que concede el privilegio de no tener Merino y se la exime de la obligación de prestar servicio al Rey. El Privilegio Real es el documento más solemne que emana de la Cancillería castellana y se caracteriza por ser el único documento que lleva como elemento validador el *signum regis*. Estos documentos eran utilizados para conceder privilegios y mercedes por parte del monarca y contaban, además de con el signo rodado y la suscripción real, con las suscripciones de nobles y eclesiásticos. Este privilegio en concreto se caracteriza por el hecho de que la intitulación es conjunta del rey, la reina y los infantes, hijos varones, es decir, Alfonso X, su esposa la reina Violante y el infante don Fernando.

El documento, sencillo y decorado a tres colores, conserva intacta la plica y el sello de plomo pendiente de hilos de seda de color avellanado. En el Archivo Histórico Nacional existe una colección sifilográfica de más de tres mil sellos, entre los que se conservan tan sólo 23 documentos con sello de plomo pertenecientes a Alfonso X.



Manuscrito del siglo XIII

1272

Pergamino

Altura: 167 mm; anchura: 261 mm

• TS 62/14 // 8/2014

Precio de remate

1100,00 €

Precio de adquisición

1329,46 €

Asignación/Depósito

Archivo Histórico Nacional

Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo

Adquisición en subastas públicas en España

Adquirido con cargo al 1% cultural

Manuscrito de Alfonso X el Sabio a Porquera, Requena, Ayora, Almansa y Chinchilla sobre portazgo, contra el comendador de Alarcón, Maestre de la Orden de Santiago. Escrito por las dos caras, el documento es una carta abierta intitiativa, no un Privilegio, dado el menor grado de solemnidad, la falta de signo rodado y la ausencia de las columnas de confirman-tes. El documento, dirigido al comendador de Alarcón de la orden de Uclés y sus sucesores en el cargo, está fechado en Murcia el ocho de junio de 1272. En él se insta al Comendador a cumplir la exención de portazgo y otros franquezas que tenían los vecinos de las villas de Porquera, Requena, Ayora, Almansa y Chinchilla, y que habían sido concedidos por un Pri- vilegio anterior. Aparece la suscripción y refrendo, habitual en los documentos del reinado de Alfonso X.

Se conservan fragmentos de un sello de cera natural pendiente de un cordón de lana tejida a colores verde, blanco y ocre.



**Archivo
de La Real
Chancillería de
Valladolid**

C/ Chancillería, 4
47003 Valladolid
Tel.: (34) 983 254 746
Fax: (34) 983 267 802

www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/mc/archivos/acv/portada



Carta Ejecutoria de Hidalguía de Felipe II

1570

Papel, cuero, madera, metal y tela

Altura: 38,5 cm; altura: 27,5 cm

• OV 57/14 // 2/2014

Precio de adquisición

15 000,00 €

Asignación/Depósito

Archivo de La Real Chancillería de Valladolid

Modo de adquisición

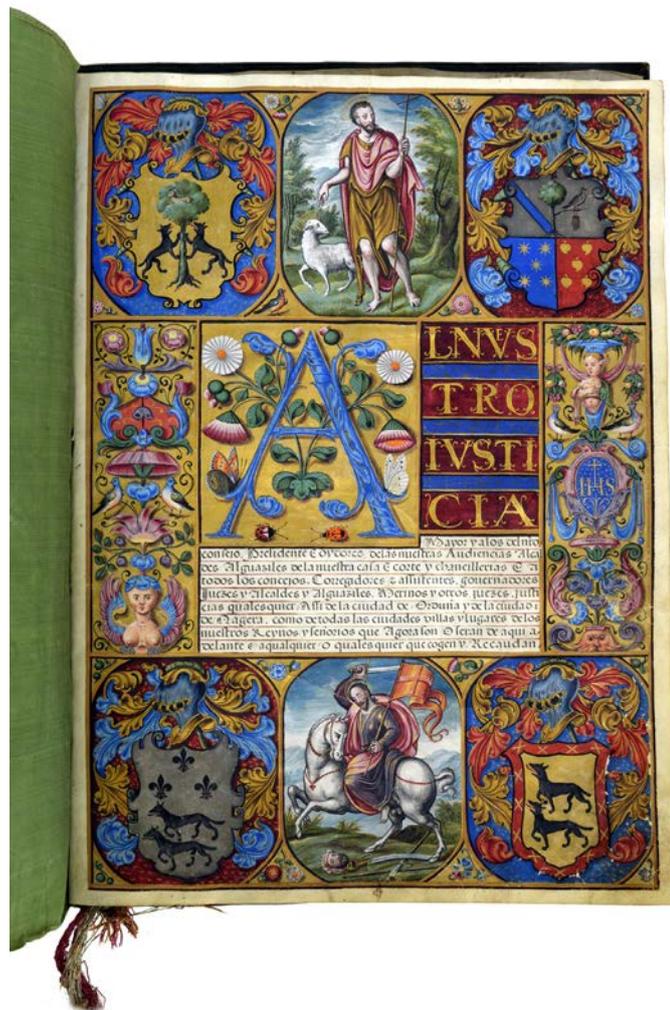
Oferta directa de venta

Adquirido con cargo al 1% cultural

Se trata de una real carta ejecutoria del pleito litigado por Juan de Herrán, natural de Orduña, ante la Real Audiencia y Chancillería de Valladolid, sobre su hidalguía. Fue expedido por el máximo tribunal de justicia de la Corona de Castilla, y no exactamente por Felipe II, aunque sea el rey quien intitule el documento. Las reales cartas ejecutorias son documentos que ponen fin al trámite judicial en los tribunales de justicia del Antiguo Régimen, con la finalidad de que se ejecute la sentencia que ha resuelto el litigio. Hacen un resumen bastante extenso del pleito al que ponen término y copian de manera íntegra las sentencias dictadas en el mismo.

Cuando se trata de pleitos de hidalguía, es habitual que el beneficiario de la real carta ejecutoria solicite, a su costa, que ésta se expida en pergamino, e incluso que se ilumine con miniaturas o estampas, como es el caso de ésta. Escrita en letra gótica de privilegios, la carta se encuentra encuadernada en cuero gofrado en oro.

Presenta dos páginas; una con orla con motivos clásicos y vegetales, escudos heráldicos, imágenes de dos santos, y la letra capital miniada, y la otra, con las figuras del titular de la ejecutoria y su familia en actitud orante ante la Virgen, un escudo heráldico y orla con motivos vegetales. Las páginas están protegidas por sendas hojas de seda. Este documento se guardaba con celo en los archivos familiares como garantía del reconocimiento oficial de pertenencia de la familia al estamento nobiliario, mientras que una copia de la sentencia, en papel horadado y a línea tirada, quedaba guardada en la Real Audiencia y Chancillería. El Archivo no sólo conserva la copia de esta real carta que nos ocupa, sino otra del pleito original.



des e hambre e ord e frw e mtoz e rda tu e de ha palor e t n huy
les ha en me ala e de pte e ymiena dous ayos e qm daban
p ad me e d bionub pres e manos de tu alta magestad. fecha en la no
vtoz na e d mto huy e ante e d f a n s

**Archivo
General
de Indias**

Avenida de la Constitución, s/n
41004 Sevilla

Tel.: (34) 954 500 528

Fax: (34) 954 219 485

www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/mc/archivos/agi/portada

El Coronado / mto daban
dloano

+
A ducenientos al rmp
tado p vaer ala fozana
La ofeicia

Manuscrito *La Frontera indígena sur del Virreinato del Río de la Plata*

José Francisco Amigorena (Gipuzkoa, 1737-
Mendoza, 1799)

1787

Tinta sobre papel

Altura: 29 cm; anchura: 20,5 cm

27 h.

• TS 81/14 // 4918

Precio de remate

2250,00 €

Precio de adquisición

2719,36 €

Asignación/Depósito

Archivo General de Indias

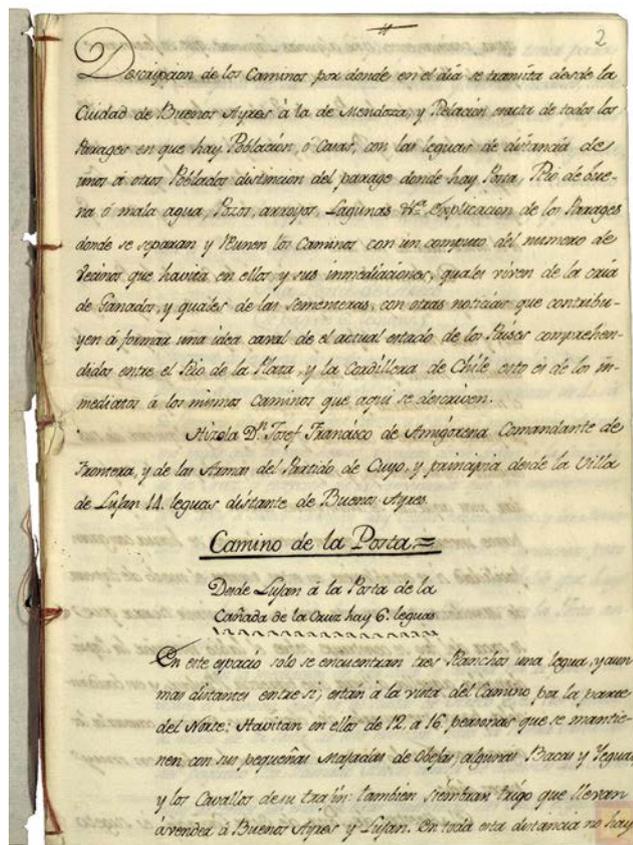
Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo

Adquisición en subastas públicas en España

Documento manuscrito por ambas caras, con buena y clara caligrafía que describe el ambiente de las ciudades, los usos, costumbres e industrias de sus habitantes, descritos de forma detallada y veraz, al igual que del campo y las actividades rurales. El autor, José Francisco Amigorena y Ansorena llegó a Mendoza entre 1760 y 1770, invitado por su primo hermano don Jacinto de Ansorena, conocido licenciado en leyes. En 1771, se le designó capitán de la compañía de caballería y milicia del partido de Abajo en Mendoza; en 1778, fue designado maestro de campo de milicias de las jurisdicciones de Mendoza y San Juan, etapa en que fue reconocido por su capacidad de alcanzar negociaciones con los indios y obtener una paz larga y duradera.

Por los cargos desempeñados, Amigorena conoce perfectamente la frontera indígena sur del Virreinato del Río de la Plata, que discurre paralela a las rutas que en este manuscrito se describen. Se trata, por tanto, de un documento de primera mano para conocer la situación de la frontera entre el Imperio español en América y los distintos pueblos indios que habitaban la región pampeana y la Patagonia, principalmente los tehuelche, pehuenches, mapuches procedentes de la Araucanía y los ranqueles. El manuscrito permitirá completar la información contenida en los fondos procedentes de la Audiencia de Buenos Aires referidos a la época del Virreinato en el mencionado sector fronterizo.



Carta manuscrita de Juan Sebastián Elcano

Juan Sebastián Elcano (Getaria, 1476-
Océano Pacífico, 1526)

1522

Tinta sobre papel

Altura: 31 cm; anchura: 21 cm

2 h.

• TS 55/14 // 4879

Precio de remate

20 000,00 €

Precio de adquisición

24 201,12 €

Asignación/Depósito

Archivo General de Indias

Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo

Adquisición en subastas públicas en España



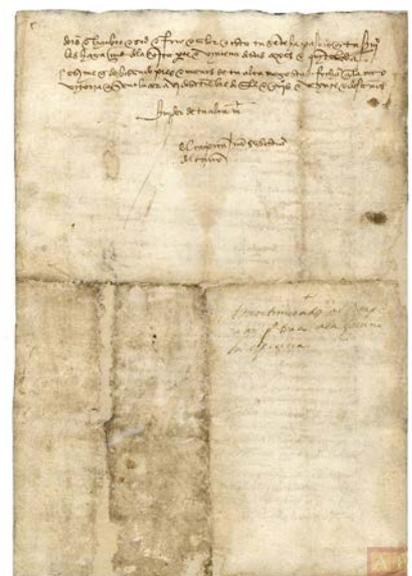
Se trata de una copia simple, figurada, de dos documentos independientes que el navegante dirigió al emperador Carlos V el mismo día que arribó al puerto de Sanlúcar de Barrameda el 6 de septiembre de 1522.

El documento, que fue restaurado en el Archivo General de Indias en 2003, incluye, por un lado, el parecer sobre la conveniencia del establecimiento de una Casa de Contratación en la ciudad de La Coruña, que se llevaría a cabo por el Emperador con fines económicos, destinada a especializarse en el comercio de las especias, siguiendo el consejo del marino y, por otro, la narración de las incidencias de la expedición alrededor del mundo, de la que quedó al mando Elcano tras la muerte de Fernando de Magallanes: descubrimiento del Estrecho de Magallanes, llegada a las islas

Molucas y recogida

de cantidades de especias, pertenencia de esas islas a la zona de expansión española y confirmación de la esfericidad de la tierra, así como otros acontecimientos que tuvieron lugar durante la expedición, como los lugares por donde pasaron, los productos que recopilaban, los imprevistos del viaje que hicieron que de las cinco naves que partieron de Sanlúcar en 1519 sólo regresara la nao Victoria capitaneada por él mismo, etc.

A pesar de no constituir el manuscrito original, desaparecido, la copia destaca por su contenido, de enorme valor histórico dados los hechos que narra.



**Centro
Documental
de la Memoria
Histórica**

C/ Gibraltar, 2
37008 Salamanca
Tel.: (34) 923 212 845 / 923 212 535
Fax: (34) 923 264 730

www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/mc/archivos/cdmh/portada



3555 fotografías del archivo Centelles

Agustí Centelles i Ossó (Valencia, 1909-
Barcelona, 1985)

Siglo XX

Película flexible y placas de cristal

Altura: 114 mm; anchura: 83 mm;

altura: 67 mm; anchura: 55 mm;

altura: 56 mm; anchura: 56 mm

• OV 52/14 // 242

Precio de adquisición

60 000 €

Asignación/Depósito

Centro Documental de la Memoria Histórica

Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)

Adquirido con cargo al 1% cultural

El lote está compuesto por diferentes series fotográficas en negativo que recogen variadas campañas publicitarias para empresas, casi todas catalanas, del mundo de la moda, las finanzas, la cosmética, casas de productos religiosos, industriales, laboratorios farmacéuticos, muebles o alimentación.

Agustí Centelles Ossó, fotógrafo español que comenzó su carrera como fotoperiodista en 1927, trabajó en varios medios de comunicación, tanto españoles como extranjeros y, posteriormente, para el Departamento Especial de Información del Estado del Ministerio de la Gobernación, estando a cargo del Gabinete Fotográfico. En 1939, inicia su exilio en Francia hasta 1944, que regresa a España, pero sólo se le permitió trabajar en el campo de la fotografía industrial y publicitaria. Su actividad profesional se mantuvo hasta 1980, cuando dedicó su tiempo a la organización de su archivo histórico.

Este conjunto de documentos fotográficos constituye un testimonio de gran valor, ya que es reflejo de las tendencias y gustos de la sociedad española del franquismo y de la transición. Aunque se trate de un fondo publicitario, complementa el fondo histórico de Centelles, que recoge algunas de las fotografías más representativas y famosas de la Guerra Civil o reportajes sobre personajes célebres y de actualidad, reportajes, exposiciones, etc., adquiridas por el Centro Documental de la Memoria Histórica en anteriores años, que supone una fuente imprescindible para conocer la totalidad de la obra de uno de los más importantes fotógrafos españoles del siglo XX.





Sección Nobleza del Archivo Histórico Nacional

C/ Duque de Lerma, 2
45003 Toledo
Tel.: (34) 925 210 354
Fax: (34) 925 210 668

www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/mc/archivos/nhn/portada



On A Manuella Villazor, puesta à los Reales pies de V. Mag. dize: Que aviendo llegado à sus manos vn Memorial, que diò à V. Mag. el Marqués de Coscojuela, en justificacion de la renunciacion, que pretende hazer de los derechos, que dize tener al Marquesado de Oristàn, Condado de Gocceano, Baronía de Bonorba, y demàs Estados, que fueron de su septimo Abuelo el Marqués Don Leonardo de Alagon, y Arborea; y creyendo, que nadie la puede exceder en las señas que pretende dar, no solo en el Real Servicio de V. Mag. sino en quanto fuere mayor respeto, y obsequio à él, y deviendo al mismo tiempo manifestar la fortuna, de que Don Salvador de Alagon, y Arborea, Hermano entero de Don Leonardo, y septimo Abuelo de la Marquesa, no fuesse comprehendido en la desgracia de su Casa, se halla precisada (sin que por evitar la proligidad, repita la justicia de los motivos de la Sentencia) à hazer presente à la Real Justificacion de V. Mag. en defensa de la propria, y de la memoria de su Abuelo Don Salvador, que en el Memorial del Marqués pudiera quedar tan sospechosa, pues siempre que habla del delito, que se le imputò à Don Leonardo, incluye en èl, con clausulas generales, à sus Hijos, y Hermanos, que los derechos, que perdieron Don Leonardo, y sus Successores por la Real Sentencia del Señor Rey Don Iuan el Segundo, citada en el Memorial del Marqués, recayeron en Don Salvador, de quien es septima Nieta, y Heredera la Marquesa; porque no solo fue declarado leal, con Real Sentencia, publicada en 14. de Octubre de 1493. que guarda autentica en su Archivo la Marquesa, sino que posponiendo los naturales vinculos de la sangre, à las heredadas obligaciones de ella, tomò las armas, y fue Capitan General contra su Hermano, por el mismo Señor Rey Don Iuan el Segundo; quien en premio de sus señalados servicios, en fuerza de la sucesion que recayò en él, y en confirmacion de la Sentencia, que se fulminò contra Don Leonardo, declarò à Don Salvador, Conde de Gocceano, como consta del Real Privilegio de 6. de Marzo de 1471. que està original en los Archivos de la Casa de Villazor, dando asì, remuneracion à sus servicios; lugar à su sucesion; y execucion à la Sentencia. Sin que obste el no aver sucedido en los demàs Estados, pues para esto pudieron tener los Reyes otros motivos, à que entonces no se opusieron los mas inmediatos successores, y aora ya mas distante la noticia, solo nos podrá tocar venerar su resolucion. Con cuyas razones, y hechos, se evidencia, que quando los derechos de V. Mag. necesitassen para su robulticidad, de la voluntaria cesion del Heredero, nadie sino la Marquesa tuviera accion al merito de este resignado despojo, que para memoria de la singular lealtad de su septimo Abuelo Don Salvador, conserva tan honradamente en su Casa. Por todo lo qual, y por hallarse su Marido el Marqués de Villazor, tan distante para su defensa, y tan inmediato à los Reales Pies del Rey, Dios le guarde.

Suplica à V. Mag. sea de su Real agrado mandar, que por aora no se admita la pretensa renunciacion del Marqués de Coscojuela, reservandolo para mejor tiempo, en que hallandose presente su Marido el Marqués de Villazor, pueda adelantar la defensa de sus derechos, hasta ponerlos con toda su Casa, à los Reales Pies de V. Mag. lo que espera conseguir de la Real piedad, y justificacion de V. Mag.

Documento *Pleito. Marquesa de Villasor*

Manuela de Alagón, marquesa de Villasor
Primera mitad del siglo XVIII
Papel
88 h.
Varias medidas
• OVI 1/14 // 100

Precio de adquisición

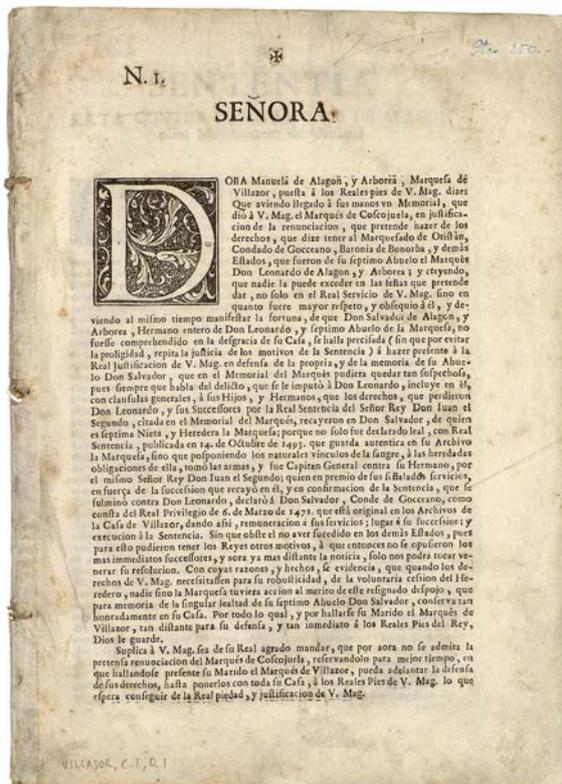
90,00 €

Asignación/Depósito

Sección Nobleza del Archivo Histórico Nacional

Modo de adquisición

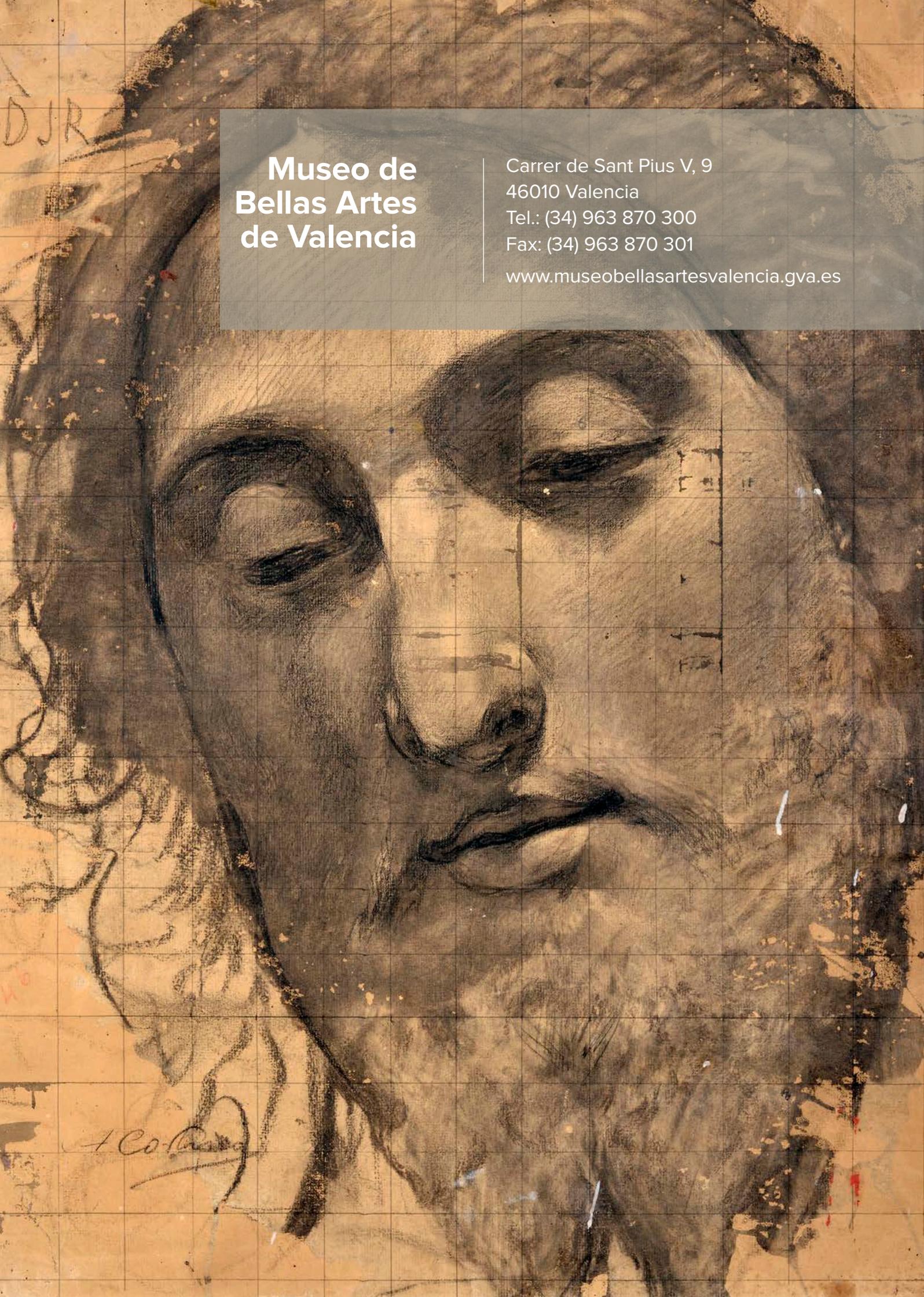
Oferta de venta irrevocable



Se trata de un documento escrito e impreso en latín, con letras capitales xilográficas decoradas con motivos geométricos y vegetales, y referido a un pleito de Manuela de Alagón, VI marquesa de Villasor, sobre el marquesado de Oristán, ubicado en Cerdeña. Esta isla perteneció a la Corona de Aragón desde el siglo XIII, cuando le fue concedida por el papa Bonifacio VIII. Dicho título estuvo vinculado con distintas casas nobiliarias españolas, entre ellas el de la citada marquesa, casada con José de Silva Meneses, partidario del pretendiente austracista, el archiduque Carlos, durante la Guerra de Sucesión. En represalia a su postura política durante la contienda, cuando su mujer le sucedió en el feudo y marquesado de Villasor, el rey Felipe V se lo confiscó. No obstante, se lo restituyó en 1723, con rentas y honores, como antesala de los acuerdos internacionales que reconocían en España los títulos austracistas y daban por cerrada la Guerra de Sucesión española.

Los pleitos sobre jurisdicciones son un tipo documental habitual en los archivos nobiliarios, que se encuadra dentro de la documentación producida en la gestión del patrimonio nobiliario. De este modo, era habitual la impresión de numerosos ejemplares de estos documentos para dar a conocer sus argumentos, presentar otras sentencias anteriores y hacer valer sus derechos. De ahí el valor de este documento, relativo a un título nobiliario que tuvo relación con algunos de los que se conservan en el Archivo y a un área geográfica que perteneció a la Corona de Aragón durante varios siglos.

**MUSEOS
DE TITULARIDAD
ESTATAL
Y GESTIÓN
AUTONÓMICA**



**Museo de
Bellas Artes
de Valencia**

Carrer de Sant Pius V, 9

46010 Valencia

Tel.: (34) 963 870 300

Fax: (34) 963 870 301

www.museobellasartesvalencia.gva.es

Cabeza de Cristo

Antonio Cortina Farinós (Almàssera,
Valencia, 1841-Madrid, 1890)

Hacia 1884-1887

Carbón y tiza sobre papel verjurado

Altura: 650 mm; anchura: 440 mm

Ángulo superior izquierdo: "DDJR"

Ángulo inferior izquierdo: "A. Cortina"

• OV 5/13 // 1/2014

Precio de adquisición

1500,00 €

Asignación/Depósito

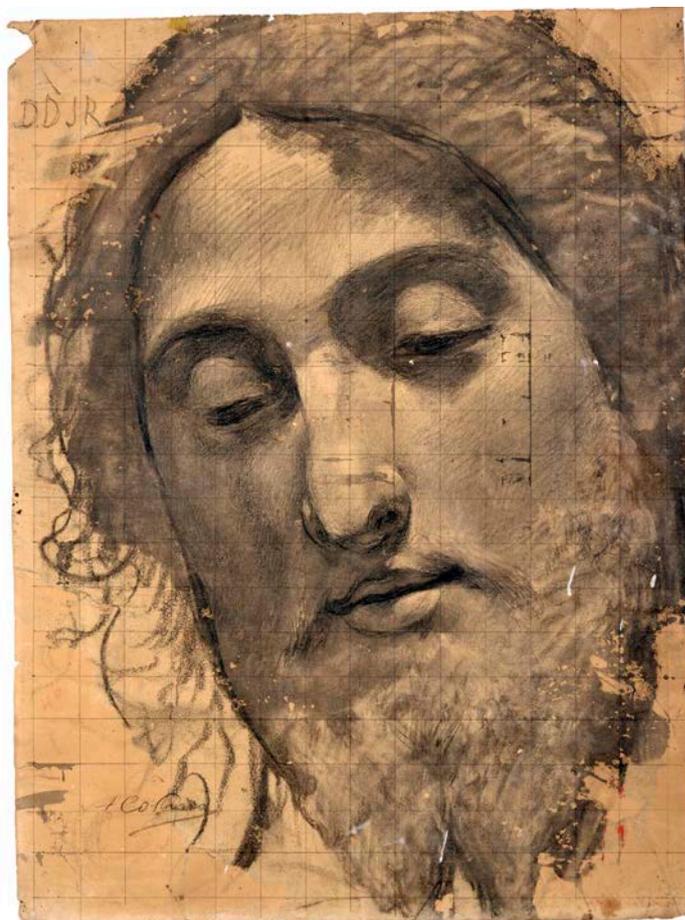
Museo de Bellas Artes de Valencia

Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)

Dibujo preparatorio para el rostro de Cristo de la pintura mural para el ábside de la iglesia parroquial de San Bartolomé de Valencia. Su importancia reside en que es el único testimonio de esta obra, puesto que dicho templo fue destruido en la Guerra Civil a causa de un incendio. La obra, que procede de la colección particular valenciana de Stella Manaut, participó en la exposición "Redescubriendo al pintor Antonio Cortina. 1841-1890", que celebró el propio Museo de Bellas Artes de Valencia en 2014.

El autor, Antonio Cortina, inició su formación artística en la Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y a lo largo de su carrera consiguió diferentes premios y distinciones en la región valenciana. En los años 1880 se le encargó, junto con Eduardo Soler y Llopis, la decoración al óleo de la cúpula y bóvedas del templo mencionado.



**ARCHIVOS
DE TITULARIDAD
ESTATAL Y
GESTIÓN
AUTONÓMICA**

The image shows a page from an illuminated manuscript. At the top, there are several circular and rectangular vignettes. On the left, two figures in blue and red robes hold a chalice. In the center, a cherub with blue wings is surrounded by golden sun-like motifs. On the right, a figure in a red robe is shown. Below these, a large, ornate initial 'N' is visible. The main text is in a Gothic script, with some words in red ink. The right side of the page is partially obscured by a vertical strip of another manuscript page, showing a blue box with gold lettering and floral decorations.

Archivo Histórico Provincial de Burgos

C/ Antonio de Cabezón, 8
09004 Burgos
Tel.: (34) 947 255 623
Fax: (34) 947 265 729

ulán Cardinalis Farnesius nuncupatus Sanctæ Romanæ Ecclesiæ Vicecancellarius
Nostrî IESU CHRISTI in Ecclesia Domus Beatæ MARIÆ supra Mineruam
PROTECTOR, ac PAVLVS Odescalcus Epûs Pennen. et Adriën. IVLIVS
ipsius Confraternitatis Administratores: VNIVERSIS & singulis præsens publi-
cis, Salutem in Domino sempiternam. Fidem facimus & attestamur qualiter Sanctissi-
REGORIVS, diuina prouidentia Papa Decimustertius. Volens eiusdem Confrater-
qui, quasdam eis concessit literas quarum tenor de verbo ad verbum sequitur, & est talis.
rei memoriam. Pastoris æterni qui vt humanum genus ab illius inimici manibus libera-
tionem, præciosissimum sanguinem suum effundere non dubitauit, ac in vltima cœna
tanti beneficij memoriam, eis carnem suam in cibum, & sanguinem suum in potum, di-
nque feceritis in mei memoriam facietis, vices licet immeriti gerentes in terris, & pro-
A MENTI sublimitatem, & excellentiam: Vt nunquam satis plene coli, nunquam
lo possumus, quin Christifideles quos omnem operam impendere, omnemque diligentiam
entissime in Ecclesiis custodiatur: & in processionibus deducatur, ac ad infirmos defera-
missorum feruentius exercitium, indulgentijs Videlicet & peccatorum remissionibus cre-
beneficij memoriam sapissime recolentes, illiusque Institutori gratias sinceris agentes affe-
cilius consequantur: Ad quod peragendum etiam nos ipsos magis incitat, dum agnosci-
Papam Quartum prædecessorem nostrum, perpetuam Sanctissimi Corporis CHRISTI
Christifideles Indulgentiarû concessione inuitasse. CVPIENTES itaque piam Chri-
CHRISTI in Ecclesia Domus Beatæ MARIÆ supra Mineruam, Ordinis Præ-
tertio, etiam prædecessore nostro, approbatam, & confirmatam, ex qua sicut accepimus,
ari. De omnipotentis Dei misericordia, ac beatorum Petri, & Pauli apostolorum eius
libus, dictam Confraternitatem intrantibus, qui tempore ingressus sui, ac ijs ex confratri-
nitentes, peccata sua confessi fuerint, & SACRAMENTVM huiusmodi sum-
nfessis, in ipsorum mortis articulo, Plenariam omnium peccatorum suorum indulgen-
ergimur. PRAETEREA eisdem Confratribus vtriusque sexus extra Urbem exi-
& extra illâ existentibus habentur, Altare seu locum in quo SACRAMENTVM
tionem Angelicam recitantes, pro exaltatione fidei Catholica, & extirpatione hæresum,
si ea die illam Ecclesiam in VRBE & extra eam visitarent in qua ipsa statio habetur.
stantibus, & vt supra orantibus, sexta quaque feria, Centum dies: Singula vero die in
septem annos & totidem Quadragenas. RVRSVS eisdem Confratribus qui ad Alta-
na Cœna Domini, EVCHARISTIAM pie susceperint dicem annos & totidem
ijs Christifidelibus vtriusque sexus dictum SACRAMENTVM, dum ad agrotos
ampanæ genuflexi semel orationem Dominicam, & salutationem Angelicam, recitaue-
vero Confratribus qui SACRAMENTVM ipsum in processione post maiorem

ET DE PETRA
MELLE SATV
VIT EOS

Bula expedida por Alejandro Farnesio

Alejandro Farnese y Odescalchi
1577
Pergamino
720 mm × 480 mm
• OVI 26/13// 5/2014

Precio de adquisición

4474,00 €

Asignación/Depósito

Archivo Histórico Provincial de Burgos

Modo de adquisición

Oferta de venta irrevocable

El documento constituye un privilegio expedido por el vicescanciller pontificio, el cardenal Alejandro Farnesio a solicitud de Francisco Pacheco Toledo, cardenal y arzobispo de Burgos. En él se conceden indulgencias a los miembros de una cofradía sacramental de Burgos, un tipo de concesión que prolifera a mediados del siglo XVI, sobre todo a partir del Concilio de Trento y en línea con el espíritu de la Contrarreforma.

El pergamino está orlado en la parte superior y en ambos lados con miniatura de estilo renacentista, decoración *a candelieri*, policromada y con pan de oro. Incluye representaciones religiosas de la Eucaristía, la Virgen María, San Jerónimo y los escudos de armas del papa Gregorio XII y del cardenal Francisco Pacheco de Toledo.

No se conserva ningún documento de estas características en los archivos españoles en fecha tan temprana y dada la relevancia de los personajes que intervienen en él, puede servir para estudiar la presencia que tuvo el cardenal Pacheco Toledo en Roma y para contextualizar la política de la monarquía hispánica ante el Vaticano y, en concreto, las relaciones entre Felipe II y el papa Gregorio XIII.



**MINISTERIO
DE DEFENSA**

A marble bust of a man with a large, curly wig, wearing an ornate military uniform with a sash and a large, draped cape. The bust is mounted on a rectangular base with an inscription. The background is a dark, paneled wall.

Museo del Ejército

C/ Unión, s/n
45001 Toledo

Tel.: (34) 925 238 800

Fax: (34) 925 238 915

www.museo.ejercito.es

EXMO. S. D. JUAN
M^{TE} R. CERMEÑO

Busto de Juan Martín Cermeño

Robert Michel (Alto Loira, 1720-
Madrid, 1786)

1780

Mármol blanco

Altura: 80 cm; anchura: 80 cm;
profundidad: 42 cm

Cincelado, pulido

Plinto: "EXMO. S.D. JUAN "/" MRN.
CERMEÑO"

Plinto, lateral derecho: "ROBERTUS
MICHEL "/" REGIS SCULTOR
fecit" / anno 1780"

• OV 11/13 // MUE [CE]- 208821

Precio de adquisición

30 000,00 €

Asignación/Depósito

Museo del Ejército

Modo de adquisición

Oferta directa de venta (compraventa)

Adquirido con cargo al 1% cultural

Escultura de un busto de mármol blanco sobre plinto a la romana. Representa, con gran maestría técnica y cuidadoso detalle, al personaje de frente, vestido con camisa, casaca, manto y tocado con peluca a la usanza del siglo XVIII.

Se trata de una obra de gran valor artístico, debido a su rareza y la escasez de obras de este autor en museos españoles. La escultura completa el catálogo de Robert Michel, primer escultor de cámara de Carlos III en 1775 y autor de parte de la decoración escultórica del Palacio Real de Madrid, dirigida por Juan Domingo Oliveri y Felipe de Castro. Nombrado en 1752 profesor de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, fue su director de escultura en 1763 y posteriormente en 1785 director de la Academia. Escribió los leones de la Fuente de Cibeles, trofeos militares, cabezas de leones, cornucopias y ángeles de la Puerta de Alcalá y otras obras varias en iglesias y monumentos de Madrid. Sin embargo, era desconocida la existencia de esta obra.



También hay que destacar la importancia del personaje, Juan Martín Cermeño (1700-1773), en la historia militar española, pues fue ingeniero general del Cuerpo de Ingenieros y Teniente General, que proyectó numerosas obras entre las que destacan el barrio de la Barceloneta o la fortaleza de San Fernando en Figueras, su principal aportación y cénit del sistema de fortificación abaluartada de doble recinto en Europa, tanto por dimensiones como por la perfección de sus elementos y el gran talento que subyace en su concepción y construcción.

**Museo
Histórico
Militar
de Valencia**

C/ General Gil Dolz, 6
46010 Valencia

Tel.: (34) 961 966 215

Fax: (34) 961 966 215

www.ejercito.mde.es/unidades/Madrid/ihycm/Museos/valencia



Fajín de General para traje civil

Celada

Siglo xx

Raso

Altura: 90 cm; anchura: 8 cm;
profundidad: 0,5 cm

En el reverso rótulo:

“CELADA.MAYOR, 31.MADRID”.

• TS 77/14 // MTV-3416

Precio de remate

250,00 €

Precio de adquisición

305,00 €

Asignación/Depósito

Museo Histórico Militar de Valencia

Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo

Adquisición en subastas públicas en España

Se trata de un fajín de general de raso rojo para traje civil. Está bordado en canutillos de hilo de plata y presenta hebilla de latón. En el reverso, de color blanco, aparece un rótulo con la casa de confección.

La obra está destinada a modificar los discursos expositivos de la historia militar española del siglo xx, tarea en la que está trabajando en la actualidad el Museo Histórico Militar de Valencia, como órgano cultural del Ejército de Tierra.





**Museo
Histórico
Militar
de Sevilla**

Plaza de España, s/n
41013 Sevilla

Tel.: (34) 954 938 283

Fax: (34) 954 938 602

www.ejercito.mde.es/unidades/Madrid/ihycm/Museos/sevilla

Casco de caballería y sable de oficial

Fábrica de Toledo

1931 (casco) / 1909 (sable)

Latón (casco) / Acero (sable)

Altura: 28 cm; anchura: 17 cm;

profundidad: 22,5 cm (casco)

Altura: 97 cm; anchura: 2 cm;

profundidad: 0,5 cm

750 gr (casco)/ 3 kg (sable)

• TS 78/14 // MTS-904 y MTS 905

Precio de remate

1100,00 €

Precio de adquisición

1342,00 €

Asignación/Depósito

Museo Histórico Militar de Sevilla

Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo

Adquisición en subastas públicas en España

El lote incluye un casco de Oficial de Tropa de Caballería de la II República española, con decoración de corona mural y base del pico de en hojas de roble en vez de lises, y un sable de Oficial de Estado Mayor, modelo de Puerto Seguro, también de la II República, con fiador y vaina porta sable incluidos, realizado en la Fábrica de Toledo, según un grabado debajo de la empuñadura. La adquisición de ambas piezas responde a la necesidad de poder cubrir un período importante de la historia militar española reciente, de la que no se disponen apenas fondos.

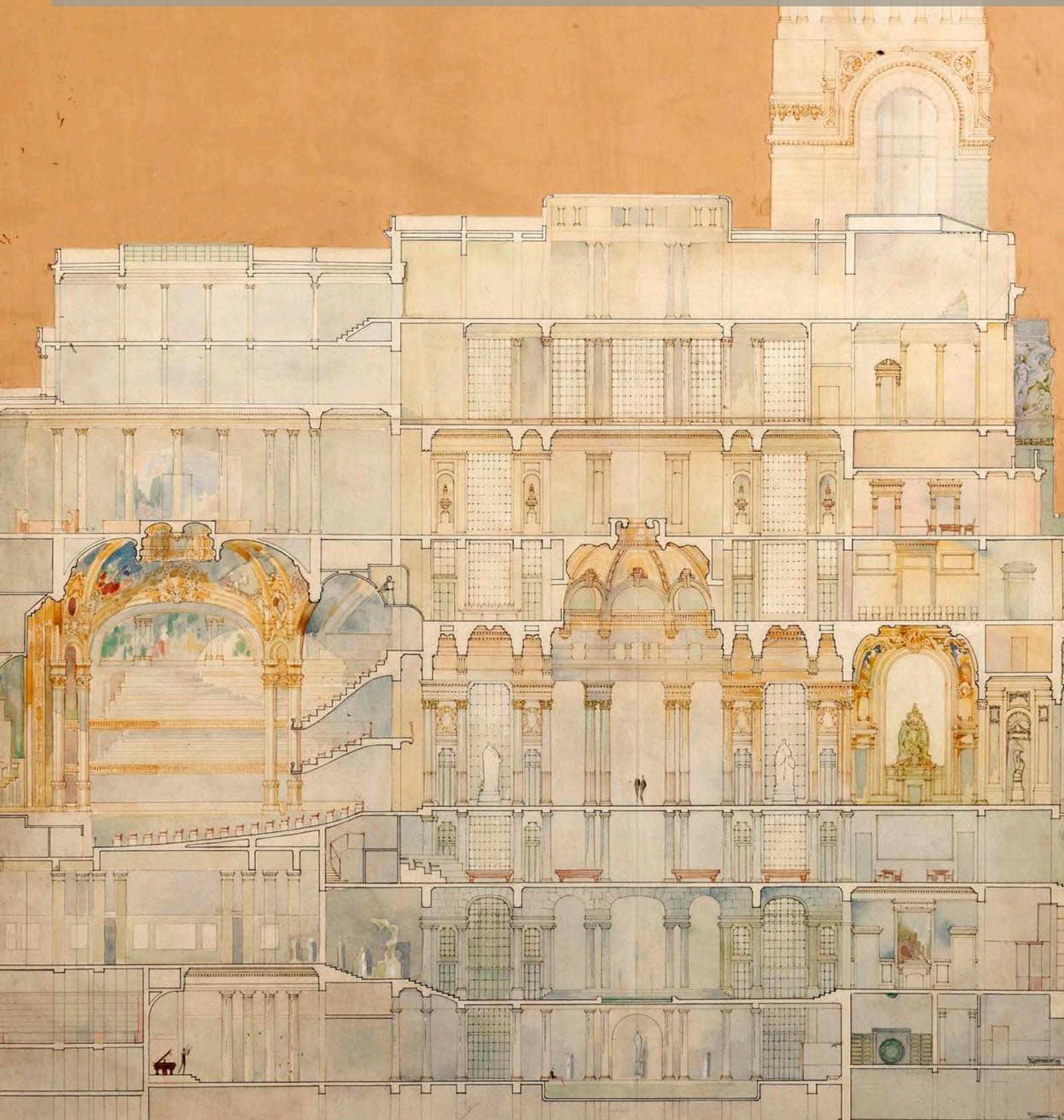


REALES ACADEMIAS

**Real Academia de
Bellas Artes
de San Fernando**

C/ Alcalá, 13
28014 Madrid
Tel.: (34) 915 240 864
Fax: (34) 915 241 034

www.realacademiabellasartessanfernando.com



Tres dibujos de Antonio Palacios

Antonio Palacios (Porriño, 1876-
Madrid, 1945)

1919

Lápiz negro, tintas de colores y
acuarelas sobre cartulina de color
marfil pegada a papel de estraza

Altura: 90 cm; anchura: 68 cm

• TS 32/14 // A-6523 - A-6525

Precio de remate

12 000,00 €

Precio de adquisición

14 640,00 €

Asignación/Depósito

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Modo de adquisición

Ejercicio de derecho de tanteo

Adquisición en subastas públicas en España



Se trata de tres diseños de Antonio Palacios que corresponden a las secciones, longitudinal y transversal primera y segunda, del Proyecto de la Casa Social del Círculo de Bellas Artes, ideado en 1919 para la realización de la nueva sede que albergaría al Círculo de Bellas Artes de Madrid, en el solar que habían ocupado los jardines del Marqués de Casa Riera.

El arquitecto erige un edificio multifuncional, siguiendo un esquema tripartito en la distribución interior, que integra los diferentes usos y espacios mediante la utilización de columnatas. Es considerado el edificio más moderno y mejor resuelto de los proyectados ideados por Palacios para la ciudad de Madrid y se ha convertido en uno de los iconos de la capital. Al finalizar la obra, Palacios es reconocido, por ser uno de los arquitectos más

decisivos en la transformación de Madrid en urbe moderna, como académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando el 27 de junio de 1926.

Los tres dibujos constituyen ejemplares originales y, por tanto, únicos de dicho proyecto, aportando un preciado valor documental para la historia de la arquitectura española del siglo xx.

ÍNDICE POR MODOS DE ADQUISICIÓN

Adquisición por oferta directa de venta. Compraventa

Colección de 155 dibujos	8
<i>Esther ante Asuero</i>	9
Dibujo <i>La renommée en gloire</i>	10
<i>La Hilandera</i>	11
Veinticinco grabados con encuadernación y portada de Goltzius	12
<i>Autorretrato</i>	13
Pintura <i>Santiago Apóstol con donante</i> de Jacomart	14
Pintura <i>Retrato de Elisabeth Montgomery de O'Shea</i>	15
<i>Retrato de Carlos II</i>	16
Pintura <i>Cristo sobre la piedra fría</i>	17
Pintura <i>Antro de Fósiles</i>	24
<i>Cena familiar</i>	25
Archivo personal de Luis Goytisolo	33
Colección de películas de cine español y clásicos de otras nacionalidades	37
Colección de películas	38
Colección de dibujos realizados para la película de largometraje de dibujos animados <i>Mágica Aventura</i> y la serie de televisión <i>Don Quijote de La Mancha</i>	39
Pedestal con inscripción dedicada a Lucio Valerio Propincuo	46
Silla ceremonial	65
Pintura <i>La Visitación</i>	66
Trece piezas de indumentaria de baño	74
Cuarenta y ocho piezas indumentaria	75
Guadamecí <i>Ecce Homo</i>	78
<i>Vista de Gibraltar</i>	79
Mobiliario y cuaderno de diseños de Jesús de la Sota	80
Conjunto de objetos de coral	81
Doce reposacabezas africanos	95
Tres dibujos con diseños de carruajes	99
Dos columnas y un guerrero	106
Litofanía <i>Dos muchachas con gallo</i>	111
Cinco litografías de George Vivian y John Frederick Lewis	112
Abanico con escenas taurinas	113
Tres piezas de joyería del siglo XIX	114
Cartera de notas del general Prim con portaminas	115
Pintura <i>La cita</i> y mantón de seda	116
Ara funeraria romana	121
Estela funeraria con retrato de la difunta Gallia Victorina	122
<i>Retrato de Juan Antonio García del Castillo</i>	124
Carta Ejecutoria de Hidalguía de Felipe II	135
3555 fotografías del archivo Centelles	140
<i>Cabeza de Cristo</i>	145
<i>Busto de Juan Martín Cermeño</i>	151

Derecho de tanteo. Adquisición en subastas públicas en España

<i>Retrato de caballero joven</i>	18
Cinco dibujos de González Velázquez	19
<i>San Pedro</i>	20

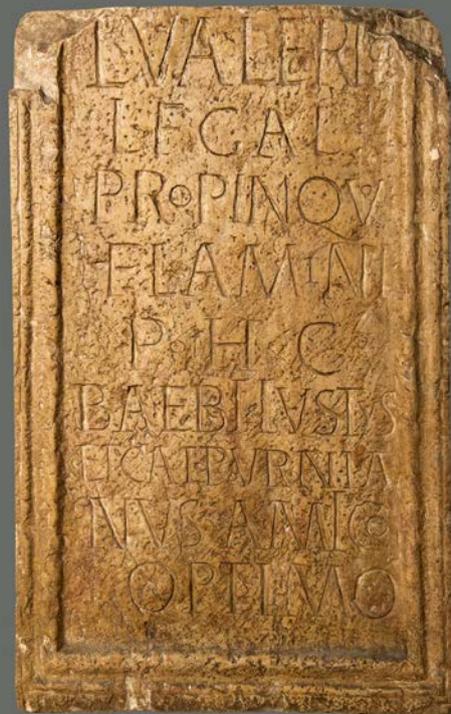
<i>Retrato de Leopoldo Gregorio, marqués de Esquilache</i>	21
Treinta y nueve lotes de obras bibliográficas de diversos diseñadores gráficos de la década de 1930	26
<i>Pareja</i>	27
<i>Paisaje. Lago de Thun, Suiza</i>	28
<i>El Circo</i>	29
Sin título	30
Serie de cinco fotografías domésticas	31
Cartel teatral: Margarita Xirgu (Sobre dibujo de Santiago Ontañón)	41
Fotografía <i>Construcción del Puente de los Franceses en la línea Norte</i>	43
Caja registradora	47
Alíceres policromados mudéjares pertenecientes al castillo de Curiel de los Ajos	48
<i>Kolounioku</i> . Denario	49
Moneda de Alfonso I de Aragón	50
Pesa de Fernando IV de Castilla	51
Pesa de Alfonso XI de Castilla	52
Moneda de Juan I de Castilla	53
Moneda de Juan I de Castilla (II)	54
Moneda de Alfonso de Castilla	55
Moneda de Fernando IV de Castilla	56
Moneda de Metuainum	57
Moneda del Condado de Osona	58
Moneda del Condado de Besalú. Guillermo I y Bernardo II	59
Moneda del Condado de Urgel	60
<i>San Ignacio de Loyola</i>	67
<i>Retrato de joven</i>	68
Colección de 15 muñecos <i>Kachina Hopi</i>	69
<i>La Huida a Egipto</i>	70
<i>Retrato del caballero José de Janditegui</i>	71
Tres vestidos y un abrigo	76
Mueble Barroco	82
Cuarenta lotes de obras bibliográficas de diversos diseñadores gráficos de la década de 1930	83
Tela Carlos IV	84
Seda bordada	85
<i>San José con el Niño</i>	86
Vitrina rinconera	87
Caja circular “sículo árabe”	88
Colección de porcelanas de Bidasoa	89
Dibujos con diseños de la fábrica de Alcora	90
Cómoda Neoclásica	91
Álbum <i>Algérie Pittoresque</i>	96
Fotografía. <i>Brasil, pescadores de la isla Marajó</i>	97
Bacia barbera de loza dorada	100
Cepillo de cerámica	101
Jarra conmemorativa	102
Vajilla Balzola	103
<i>Cristo atado a la columna</i>	107
Cuatro volúmenes de <i>La Moda Elegante</i>	117

Libro <i>Colección general de los trajes que en la actualidad se usan en España, principiada en el año 1801. (Madrid)</i>	118
Cuatro dibujos	119
<i>San Matías</i>	126
Dos bancos de jardín	128
Dos cartas manuscritas y firmadas por Jacinto Benavente	131
Privilegio rodado de Alfonso X	132
Manuscrito del siglo XIII	133
Manuscrito <i>La Frontera indígena sur del Virreinato del Rio de la Plata</i>	137
Carta manuscrita de Juan Sebastián Elcano	138
Fajín de General para traje civil	153
Casco de caballería y sable de oficial	155
Tres dibujos de Antonio Palacios	158
 Oferta de venta irrevocable	
<i>San Francisco predicando a las aves</i>	22
Documento sobre Alquimia <i>Stromata seu Varietates...</i>	34
Cuatro libros y documentos relacionados con América Española	35
Piedra conmemorativa romana	61
Diner de la época de Carlomagno. Barcelona	62
Diner de la época de Carlomagno. Gerona	63
Yugo zoomorfo	72
Fragmento de cuero repujado	92
Medallón (joya)	93
Escudilla y dos platos de Manises	104
Escultura <i>San Juan de Dios</i>	108
Relieve de <i>Cristo atado a la columna</i>	109
Documento <i>Pleito. Marquesa de Villasor</i>	142
Bula expedida por Alejandro Farnesio	148

ÍNDICE ALFABÉTICO

- 3555 fotografías del archivo Centelles, 140
- Abanico con escenas taurinas, 113
- Álbum *Algérie Pittoresque*, 96
- Alíceres policromados mudéjares pertenecientes al castillo de Curiel de los Ajos, 48
- Ara funeraria romana, 121
- Archivo personal de Luis Goytisoló, 33
- Autorretrato*, 13
- Bacía barbera de loza dorada, 100
- Bula expedida por Alejandro Farnesio, 148
- Busto de Juan Martín Cermeño*, 151
- Cabeza de Cristo*, 145
- Caja circular "sículo árabe", 88
- Caja registradora, 47
- Carta Ejecutoria de Hidalguía de Felipe II, 135
- Carta manuscrita de Juan Sebastián Elcano, 138
- Cartel teatral: Margarita Xirgu (Sobre dibujo de Santiago Ontañón), 41
- Cartera de notas del general Prim con portaminas, 115
- Casco de caballería y sable de oficial, 155
- Cena familiar*, 25
- Cepillo de cerámica, 101
- Cinco Dibujos de González Velázquez, 19
- Cinco litografías de George Vivian y John Frederick Lewis, 112
- Colección de 155 dibujos, 8
- Colección de 15 muñecos Kachina Hopi, 69
- Colección de dibujos realizados para la película de largometraje de dibujos animados *Mágica Aventura* y la serie de televisión *Don Quijote de La Mancha*, 39
- Conjunto de objetos de coral, 81
- Colección de películas, 38
- Colección de películas de cine español y clásicos de otras nacionalidades, 37
- Colección de porcelanas de Bidasoa, 89
- Cómoda Neoclásica, 91
- Cristo atado a la columna*, 107
- Cuarenta lotes de obras bibliográficas de diversos diseñadores gráficos de la década de 1930, 83
- Cuarenta y ocho piezas de indumentaria, 75
- Cuatro dibujos, 119
- Cuatro libros y documentos relacionados con América Española, 35
- Cuatro volúmenes de *La Moda Elegante*, 117
- Dibujo *La renommée en gloire*, 10
- Dibujos con diseños de la fábrica de Alcora, 90
- Diner de la época de Carlomagno. Barcelona, 62
- Diner de la época de Carlomagno. Gerona, 63
- Doce reposacabezas africanos, 95
- Documento *Pleito. Marquesa de Villator*, 142
- Documento sobre Alquimia *Stromata seu Varietates...*, 34
- Dos bancos de jardín, 128
- Dos cartas manuscritas y firmadas por Jacinto Benavente, 131
- Dos columnas y un guerrero, 106
- El Circo*, 29
- Escudilla y dos platos de Manises, 104
- Escultura *San Juan de Dios*, 108
- Estela funeraria con retrato de la difunta Gallia Victorina, 122
- Esther ante Asuero*, 9
- Fajín de General para traje civil, 153
- Fotografía. *Brasil, pescadores de la isla Marajó*, 97
- Fotografía *Construcción del Puente de los Franceses en la línea Norte*, 43
- Fragmento de cuero repujado, 92
- Guadamecí *Ecce Homo*, 78
- Jarra conmemorativa, 102
- Kolounioku*. Denario, 49
- La Hilandera*, 11
- La Huida a Egipto*, 70
- Libro *Colección general de los trajes que en la actualidad se usan en España, principiada en el año 1801. (Madrid)*, 118
- Litofanía *Dos muchachas con gallo*, 111
- Manuscrito del siglo XIII, 133
- Manuscrito *La Frontera indígena sur del Virreinato del Río de la Plata*, 137
- Medallón (joya), 93
- Mobiliario y cuaderno de diseños de Jesús de la Sota, 80
- Moneda de Alfonso de Castilla, 55
- Moneda de Alfonso I de Aragón, 50
- Moneda de Fernando IV de Castilla, 56
- Moneda de Juan I de Castilla, 53
- Moneda de Juan I de Castilla (II), 54
- Moneda de Metuainum, 57
- Moneda del Condado de Besalú. Guillermo I y Bernardo II, 59
- Moneda del Condado de Osona, 58

- Moneda del Condado de Urgel, 60
 Mueble Barroco, 82
Paisaje. Lago de Thun, Suiza, 28
Pareja, 27
 Pedestal con inscripción dedicada a Lucio Valerio Propincuo, 46
 Pesa de Alfonso XI de Castilla, 52
 Pesa de Fernando IV de Castilla, 51
 Piedra conmemorativa romana, 61
 Pintura *Antro de Fósiles*, 24
 Pintura *Cristo sobre la piedra fría*, 17
 Pintura *La cita* y mantón de seda, 116
 Pintura *La Visitación*, 66
 Pintura *Retrato de Elisabeth Montgomery de O'Shea*, 15
 Pintura *Santiago Apóstol con donante* de Jacomart, 14
 Privilegio rodado de Alfonso X, 132
- Relieve de *Cristo atado a la columna*, 109
Retrato de caballero joven, 18
Retrato de Carlos II, 16
Retrato de joven, 68
Retrato de Juan Antonio García del Castillo, 124
Retrato de Leopoldo de Gregorio, marqués de Esquilache, 21
Retrato del caballero José de Janditegui, 71
- San Francisco predicando a las aves*, 22
San Ignacio de Loyola, 67
San José con el Niño, 86
San Matías, 126
San Pedro, 20
 Silla ceremonial, 65
 Sin título, 30
 Seda bordada, 85
 Serie de cinco fotografías domésticas, 31
- Tela Carlos IV, 84
 Trece piezas de indumentaria de baño, 74
 Treinta y nueve lotes de obras bibliográficas de diversos diseñadores gráficos de la década de 1930, 26
 Tres dibujos con diseños de carruajes, 99
 Tres dibujos de Antonio Palacios, 158
 Tres piezas de joyería del siglo XIX, 114
 Tres vestidos y un abrigo, 76
- Vajilla Balzola, 103
 Veinticinco grabados con encuadernación y portada de Goltzius, 12
Vista de Gibraltar, 79
 Vitrina rinconera, 87
- Yugo zoomorfo, 72



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE