

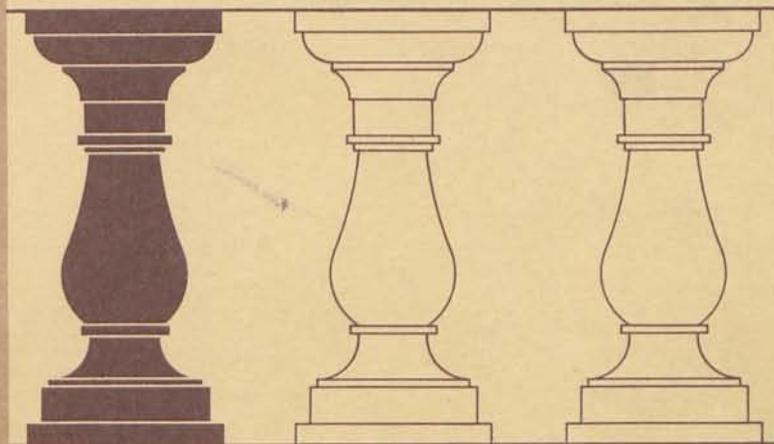
Monumentos Españoles

Catálogo de los Declarados
Histórico-Artísticos 1844-1953



Tomo I

tercera edición
MADRID 1984



MINISTERIO DE CULTURA

Dirección General de Bellas Artes y Archivos

Monumentos Españoles
Catálogo de los Declarados
Histórico-Artísticos 1844-1953

Tomo I

tercera edición
MADRID 1984

MINISTERIO DE CULTURA

Dirección General de Bellas Artes y Archivos
centro nacional de información artística, arqueológica y etnológica

1.ª Edición a cargo de:

D. Francisco Javier Sánchez Cantón.
Madrid, 1932.

2.ª Edición revisada y ampliada a cargo de:

D. José María de Azcárate.
Madrid, 1953.

Esta 3.ª Edición ha sido dirigida y realizada en el Centro Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica.

Directora del Centro:

Araceli Pereda.

Técnicos del Centro:

Félix González.
Luisa Herrero.
Dolores Jiménez.
Esperanza Lario.
Manuela Martín.
M.ª Jesús de Torres-Peralta.
Teresa Zaragoza.

Con la colaboración de:

Ana Cueto.
Gloria Esparraguera.
Ricarda Folla.
Isabel Lázaro.
Rosario Maseda.
Mercedes Onieva.
Mercedes Replinger.
Félicitas Ruiz.
Ana-Clara Zarza.

Coordinación de la edición:

Teresa Zaragoza.

Monumentos arqueológicos:

Concepción Martín.

Delineación de planos:

Fernando Hipola.

Diseño gráfico:

Fernando López Cobos.

I.S.B.N.: 84-7483-403-1 (obra completa).
I.S.B.N.: 84-7483-404-X (Tomo I).
Depósito legal: M. 8.608-1985.
Imprime: RUAN, S. A. - Avenida de la Industria, 19.
Alcobendas (Madrid) - O. 187.

JUSTIFICACION A LA PRESENTE EDICION

Habían transcurrido 21 años desde que apareció la primera edición de los «Monumentos Españoles» realizada por don Francisco Javier Sánchez Cantón —y que él denominaba «Catálogo»— hasta que se publicó la segunda, dirigida por don José María de Azcárate y Ristori. Pese a que la obra se encontraba agotada desde hace muchos años, han debido pasar otros 31 para que viera la luz esta tercera edición que ahora presentamos.

El «Catálogo» de los Monumentos Españoles era un trabajo continuamente consultado y de difícil localización y por ello el Centro Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica consideró necesaria una nueva reedición que comenzó a preparar en el año 1981. Dado el interés y la utilidad de una obra que recoja, aunque de manera sucinta, una descripción histórica junto con una documentación gráfica y bibliográfica sobre la *totalidad* de los Monumentos y Conjuntos declarados de interés histórico-artístico en España, se decidió crear una colección que se iniciaría con la tercera edición y terminaría con la descripción de los declarados hasta 1984.

El Centro Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica es el organismo heredero de la documentación del Fichero de Arte Antiguo, que creó por Decreto de 13 de julio de 1931 el Gobierno Provisional de la República y refrendó el ministro don Marcelino Domingo. Fue dotado económicamente en 1932 por su sucesor, don Fernando de los Ríos, con el objeto de publicar la primera edición del denominado *Catálogo* que se encargó a don F. J. Sánchez Cantón. Como señala el señor Sánchez Cantón en su *Advertencia*, el trabajo que se inicia con esta publicación, que podía parecer modesta, colocaba a nuestro país en la vanguardia de la protección de los monumentos arquitectónicos ya que se adelantaba a los demás en el cumplimiento de los acuerdos adoptados por la Conferencia de Expertos reunida en 1931 en Atenas bajo el patrocinio de la Sociedad de las Naciones.

La segunda edición de este texto fue responsabilidad de don José María de Azcárate y Ristori, quien algunos años después sería el primer director del Servicio Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica. Por ello sería casi obligatorio que fuera este mismo organismo quien se responsabilizara de la reedición de un material que probablemente no tiene la importancia del de las anteriores ediciones ya que puede resultar en algunos casos demasiado esquemático si se tiene en cuenta la cantidad de documentación actualmente existente sobre

los monumentos y conjuntos declarados; pero continúa siendo útil por ser una relación sistemática de *todos* los declarados de interés histórico-artístico, ordenado topográficamente, conteniendo una somera descripción del edificio acompañada, siempre que ello sea posible, de una fotografía y/o un plano y de una bibliografía específica para cada monumento que esperamos sea de utilidad para los estudiosos e interesados en este campo.

Esta tercera edición que ahora aparece en tres tomos, recoge todas las declaraciones comprendidas entre el 18 de agosto de 1844 —declaración de la catedral de León y de San Marcos— y 1953. Sin embargo, los próximos volúmenes que se preparan, agrupan las declaraciones realizadas en cada decenio en todo el territorio español. En un principio se planteó la posibilidad de ir publicando todas las declaraciones que se produjeran en cada provincia entre 1954 y la fecha de aparición del volumen correspondiente, pero con ello se arriesgaba el que las provincias que comienzan por las últimas letras del alfabeto nunca llegaran a ver su documentación publicada. Se decidió, por tanto, agrupar la información por decenios y dentro de ellos por orden alfabético de provincias, siguiendo la estructura que tuvieron los *Catálogos* anteriores. Próximamente aparecerán los volúmenes referentes a los Monumentos y Conjuntos declarados entre 1954 y 1963, y ya se preparan para su envío a imprenta los comprendidos entre 1964-1973 y 1974-1983.

Desde el comienzo se planteó la presente edición con un estricto respeto al texto original sin pretender la revisión de los datos que en ella se recogían. No obstante, dado que en el largo período de tiempo transcurrido sí podían haber aparecido muchos trabajos nuevos, que en algunos casos podían hasta contradecir datos antiguos, se optó por mantener el texto original y añadir al final de cada provincia la bibliografía producida durante los 30 últimos años. También se han cambiado en ocasiones las fotos o los planos cuando ello contribuía a una mejor identificación del inmueble en la actualidad. Asimismo se han incorporado en algunas provincias los Monumentos declarados durante este período que no figuraban en la segunda edición. Para no alterar la numeración dada a las declaraciones, ya que este dato es importante a efectos de la codificación informática, se han incluido las nuevas donde les corresponde por orden alfabético numerándolas con el mismo número del Elemento anterior y un BIS. También se ha incluido Melilla a continuación de la provincia de Málaga ya que se ha suprimido el epígrafe de «Plazas de Soberanía».

Podría haberse intentado revisar esta nueva edición, pero para ello eran necesarios unos recursos económicos

y humanos de los cuales no dispone el Centro. Sin embargo, la razón fundamental de la decisión adoptada fue lo mucho que podría alargarse aún la aparición de la presente reedición si ésta se revisaba.

También se ha preferido respetar el título original para no provocar confusión y evitar que apareciera como una obra nueva, aunque la denominación nos parece algo anticuada. Pese a ello, habrá de continuar respetándose en los próximos volúmenes debido a que, como ya hemos indicado, estos tres primeros tomos forman parte de una colección que no terminará hasta llegar a las declaraciones de interés histórico-artístico realizadas en 1984.

La reedición también ha servido para detectar algunas carencias de documentación textual, fotográfica o planimétrica respecto de los Monumentos y Conjuntos españoles lo cual, dada su especial condición en relación con el resto del patrimonio inmueble de valor histórico-artístico, hace poco útiles sus expedientes administrativos, aunque las lagunas pueden explicarse por la cantidad de tiempo transcurrido desde que se produjo la declaración o porque desde ese momento no se ha realizado actuación alguna en el inmueble, lo que no ha permitido la confección de información en el dossier.

El presente trabajo, así como el de los próximos volúmenes que irán apareciendo, ha sido realizado por los técnicos de zona del Centro Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica ayudados por otros especialistas. Para los datos correspondientes a arqueología se ha contado con la colaboración de uno de los técnicos de la Subdirección correspondiente. Es también importante la ayuda prestada por los arquitectos de la Subdirección General de Restauraciones de esta Dirección General en la revisión de planos.

Hemos de agradecer la colaboración del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, que puso sus archivos de planos a nuestra disposición, así como a los Ayuntamientos, Colegios de Arquitectos y arquitectos particulares que nos aportaron documentación planimétrica. Asimismo, hemos de expresar nuestro agradecimiento al profesor Azcárate Ristori y al Instituto Diego Velázquez del Consejo Superior de Investigaciones Científicas editor de la anterior publicación. También a los numerosos organismos públicos y personas que pacientemente nos prestaron su colaboración y que debido a su número no es posible enumerar.

Madrid, diciembre 1984.

ARACELI PEREDA

*Directora del Centro Nacional de Información
Artística, Arqueológica y Etnológica*

ALAVA

ALAVA 1970 - 1971

Del 1970 al 1971, Alava ha vissuto un periodo di grande sviluppo economico, grazie alle attività industriali e commerciali che si sono svolte in questa regione. In particolare, il settore delle costruzioni ha conosciuto un forte impulso, con la realizzazione di numerosi edifici pubblici e privati. Questo ha permesso di migliorare l'aspetto urbano e di creare nuove opportunità lavorative per la popolazione. Inoltre, il settore dei servizi ha continuato a crescere, contribuendo al benessere della comunità. L'Alava ha così consolidato la sua posizione di regione dinamica e produttiva.

Il settore delle costruzioni ha visto un forte aumento delle attività, con la realizzazione di numerosi edifici pubblici e privati. Questo ha permesso di migliorare l'aspetto urbano e di creare nuove opportunità lavorative per la popolazione. Inoltre, il settore dei servizi ha continuato a crescere, contribuendo al benessere della comunità. L'Alava ha così consolidato la sua posizione di regione dinamica e produttiva.

Il settore delle costruzioni ha visto un forte aumento delle attività, con la realizzazione di numerosi edifici pubblici e privati. Questo ha permesso di migliorare l'aspetto urbano e di creare nuove opportunità lavorative per la popolazione. Inoltre, il settore dei servizi ha continuato a crescere, contribuendo al benessere della comunità. L'Alava ha così consolidato la sua posizione di regione dinamica e produttiva.

2. SAN PABLO

ALAVA 1970 - 1971

Il settore delle costruzioni ha visto un forte aumento delle attività, con la realizzazione di numerosi edifici pubblici e privati. Questo ha permesso di migliorare l'aspetto urbano e di creare nuove opportunità lavorative per la popolazione. Inoltre, il settore dei servizi ha continuato a crescere, contribuendo al benessere della comunità. L'Alava ha così consolidato la sua posizione di regione dinamica e produttiva.



Reedición: GLORIA ESPARRAGUERA
CONCEPCION MARTIN
TERESA ZARAGOZA
ANA-CLARA ZARZA

VITORIA

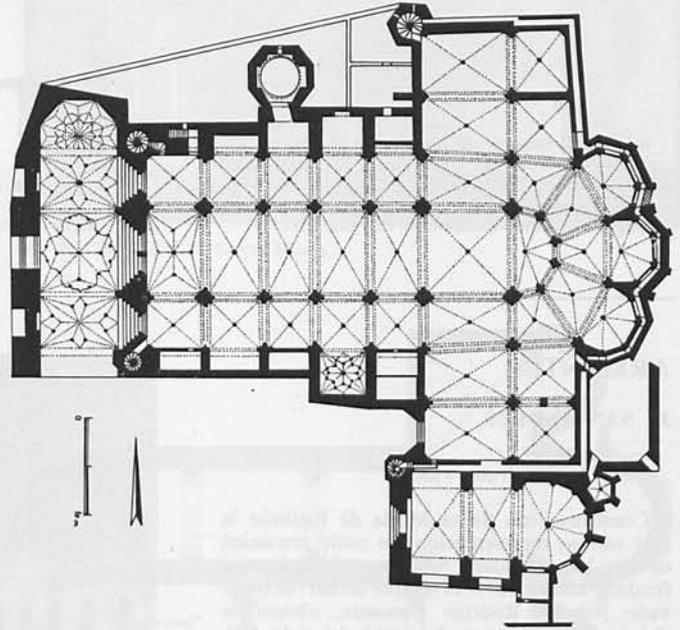
1. CATEDRAL VIEJA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Del último tercio del siglo XIV. Planta de tres naves con soarcos de refuerzo, crucero y cabecera con cuatro capillas rectangulares y capilla mayor con girola y tres capillas poligonales. Triforio. Bóvedas de crucería sencillas. Triple portada riquísima, en su hastial O., con escenas bíblicas, vida de la Virgen y Juicio Final. Protegiéndola, un pórtico de fines del siglo XV, con bóvedas estrelladas y tramo agregado en forma de ábside en el lado del Evangelio. Torre sobre el pórtico. Junto a la catedral, con comunicación directa, la parroquia de Santa María.



1. VITORIA: CATEDRAL VIEJA.



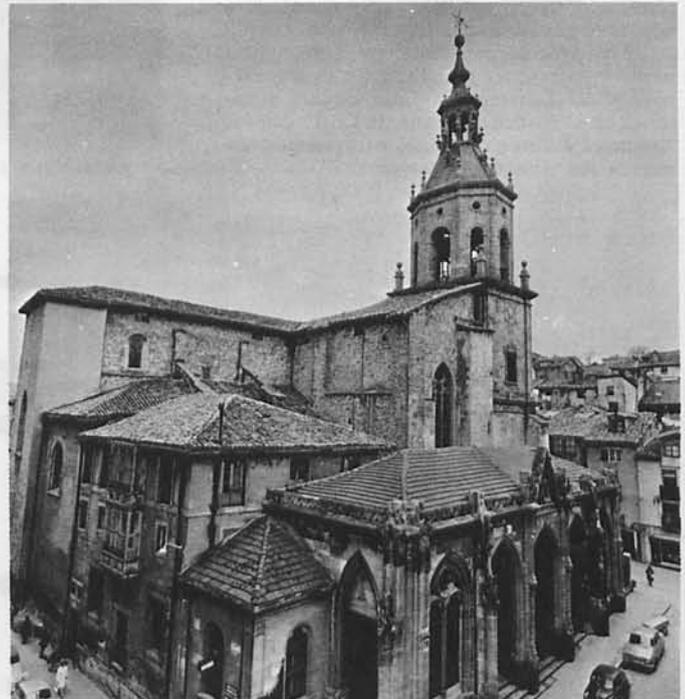
AMADOR DE LOS RÍOS: *Estudios monumentales y arqueológicos. Las Provincias Vascongadas.* «Revista de España», 1871.—BECERRO DE BENGOA: *El libro de Alava.* Vitoria, 1877, pág. 151.—PIRALA: *Provincias Vascongadas.* Barcelona, 1885, pág. 130.—CASTRO: *Catálogo Monumental de Alava.* Madrid, 1915, pág. 69. WEISE: *Spanische Plastik.* Reutlingen, 1927, tomo II, pág. 51.—LAMPÉREZ: *H.^a Arq. Cris.*, t. III, pág. 198.—VERA: *Alava (Geografía General del País Vasco-Navarro).* Barcelona, s. a., pág. 174.—LÓPEZ DEL VALLADO: *Geografía General del País Vasco-Navarro* (dirigida por Carreras Cnadi). Barcelona, s. a., pág. 900.—SARTHOU: *Catedrales de España.* Madrid, 1946, pág. 398.—TORRES BALBÁS: *Arquitectura gótica.* «Ars Hispaniae», VII, pág. 156.

1. (Publ. en *Catálogo Monumental Diócesis de Vitoria.*)

2. SAN PEDRO

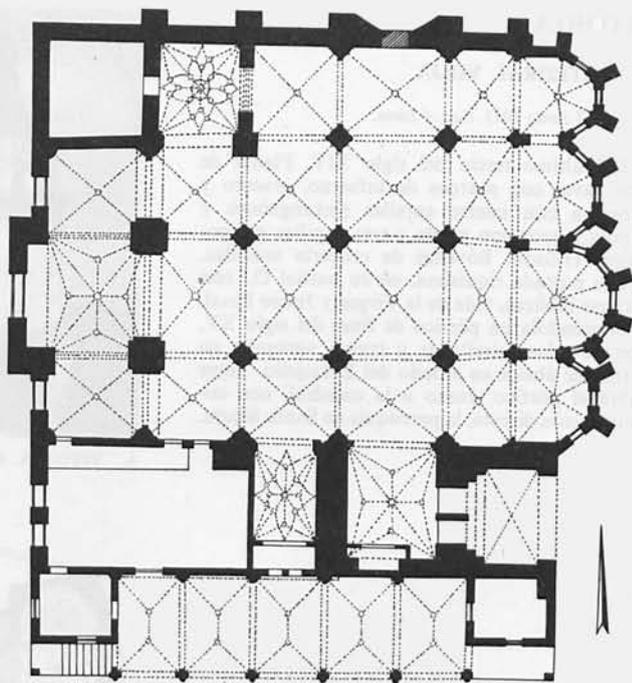
D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Construida a fines del siglo XIV. Tres naves muy cortas, la central con soarcos de refuerzo, crucero y cabecera asimétrica, mayor la capilla central, dos en el lado del Evangelio y una en el de la Epístola. Portada con esculturas en las jambas y parteluz y tímpano, dividido en fajas, con escenas. Torre barroca. Interesantes sepulcros.



2. VITORIA: I. DE SAN PEDRO.

BECERRO DE BENGOA: *Ob. cit.*, pág. 157.—PIRALA: *Ob. cit.*, pág. 132.—CASTRO: *Ob. cit.*, pág. 76.—LAMPÉREZ: *Ob. cit.*, III, pág. 208.—VERA: *Ob. cit.*, pág. 276.—LÓPEZ DEL VALLADO: *Ob. cit.*, pág. 903.—WEISE: *Ob. cit.*, II, pág. 67.—TORRES BALBÁS: *Ob. cit.*, pág. 159.



2. (Publ. en Catálogo Monumental...)

ARMENTIA

3. SAN ANDRÉS

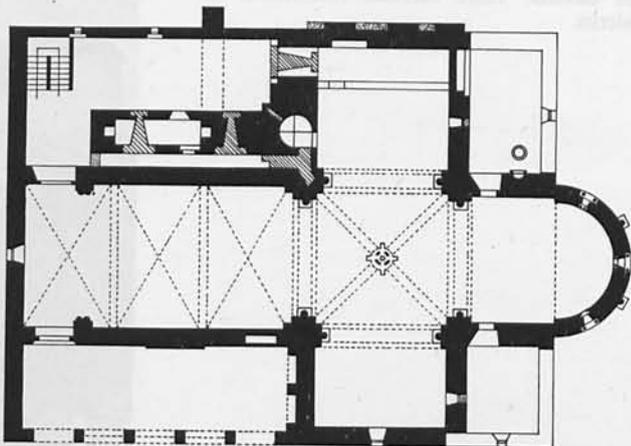
D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Constituye con Santa María de Estibaliz la más valiosa representación del estilo románico en las Vascongadas. Antiguo sede episcopal fundada antes de 871. El templo actual fue renovado por D. Rodrigo Cascante, obispo de Calahorra, en la segunda mitad del siglo XII. En 1776 se reformó totalmente. Planta de una nave, en forma de cruz; ábside semicircular y crucero con arcos apuntados en el que se eleva una linterna cuadrada, cubierta con bóveda de ojivas, rehecha modernamente, pero conservando los arranques primitivos con figuras simbólicas del Tetramorfos. Gran riqueza escultórica en el pórtico, tímpano de Cristo con los Apóstoles y Cordero Divino, y fragmentos con escenas del Antiguo Testamento.



3. ARMENTIA: I. DE SAN ANDRÉS.

AMADOR DE LOS RÍOS: *La basilica de San Andrés de Armentia y la iglesia de Santa María de Estibaliz (Alava)*. M. E. A., VII, pág. 383.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Estudios ... «Revista de España»*, 1871, pág. 43.—PIRALA: *Ob. cit.*, pág. 119.—DÍAZ DE ARCAYA: *Armentia, su obispado y su basilica de San Andrés*. Vitoria, 1901.—JUSTI: *La antigua basilica de San Andrés de Armentia*. B. S. E. E., 1902, pág. 211.—MENDOZA: *Los relieves del pórtico de Armentia*. Ateneo. Vitoria, 1913.—CASTRO: *Ob. cit.*, pág. 100.—PORTER: *Romanesque sculpture of the pilgrimage roads*. Boston, 1923, pág. 256.—LAMPÉREZ: *Ob. cit.*, II, pág. 248.—VERA: *Ob. cit.*, pág. 331.—LÓPEZ DEL VALLADO: *Ob. cit.*, pág. 851.—GUDIOL Y GAYA: *Arquitectura y Esculturas románicas*. «*Ars Hispaniae*», V, pág. 334.



3. (Publ. en Catálogo Monumental...)

ESTIBALIZ

4. SANTA MARIA

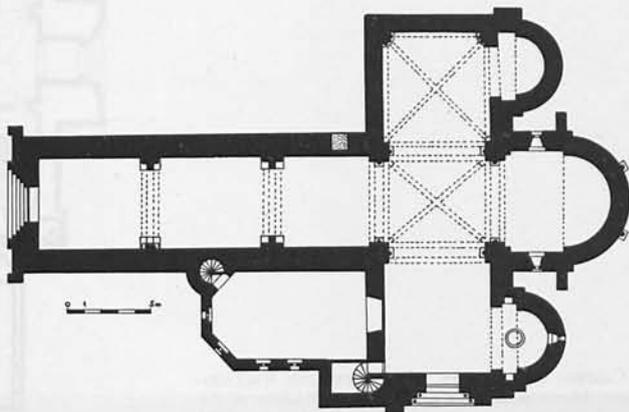
D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Consta su existencia en 972. Fue cedida en 1138 a las monjas de Santa María la Real de Nájera, y por entonces se comenzaría a erigir la actual iglesia. En 1431 pasó a ser propiedad de D. Fernán Pérez de Ayala, y desde 1542 del Hospital de Santiago en Vitoria. Planta de cruz latina, de una nave, con los muros convergentes hacia la cabecera, en la que tiene tres ábsides. Bóvedas de cañón apuntado sobre arcos fajones, excepto en el lado del Evangelio, que se cubre con bóveda de crucería sencilla, y en el crucero, con linterna cuadrangular, sencilla al exterior y al interior de crucería sin molduras. Magnífica portada meridional, otra en el hastial occidental.



4. ESTIBALIZ: I. DE SANTA MARÍA.

AMADOR DE LOS RÍOS: *La basilica de San Andrés de Armentia ...* M. E. A., VII, pág. 383.—PIRALA: *Ob. cit.*, pág. 124.—SOTO: *Recuerdos arqueológicos de Alava: La basilica de Santa María de Estibaliz*. Vitoria, 1894.—DÍAZ ARCAÑA: *La basilica de Nuestra Señora de Estibaliz*. Vitoria, 1900.—CASTRO: *Ob. cit.*, pág. 113.—ESNAOLA: *Monografía histórica de Santa María de Estibaliz*. Vitoria, 1919.—LAMPÉREZ: *Ob. cit.*, II, pág. 253.—MENDOZA: *El ornato arquitectónico de Estibaliz*. R. I. E. V., 1930, pág. 29.—VERA: *Ob. cit.*, pág. 344.—LÓPEZ DEL VALLADO: *Ob. cit.*, pág. 855.—NÚÑEZ DE CEPEDA: *El santuario de la Santísima Virgen de Estibaliz*. El Escorial, 1931.—PINEDO: *El Santuario de Santa María de Estibaliz*. Madrid, 1940.



4. (Publ. en Catálogo Monumental...)

IRUÑA

5. RUINAS

R. O. 22 Mayo 1916. Gac. 27 Idem.

Despoblado sobre el río Zadorra identificado con Veleia. Fortificación protectora de la vía militar romana. De planta triangular, sobre una gran peña, inaccesible por dos de sus lados. Se conservan vestigios de dos recintos, con cuatro puertas, dos a mediodía y las otras al E. y N. Se han hallado numerosos restos prehistóricos y romanos, entre los que sobresalen una estatua romana de mujer y un torso de guerrero romano.

PIRALA: *Ob. cit.*, pág. 58.—CASTRO: *Ob. cit.*, pág. 33.—VEGA DE LA HOZ: *Ruinas de Iruña y el puente romano de Trespuentes*. B. R. A. H., 1915, LXVII, pág. 227.—P.: *Excavaciones en la antigua Iruña*. «La Ilus. Esp. y Amer.», 1871, pág. 391.—BARAIBAR Y ZUMÁRRAGA: *Discurso ...* Vitoria, 1883.—VERA: *Ob. cit.*, pág. 446.—NIETO: *El yacimiento de Iruña*. B. S. E. A. A. Vall., 1949, XV, pág. 91.



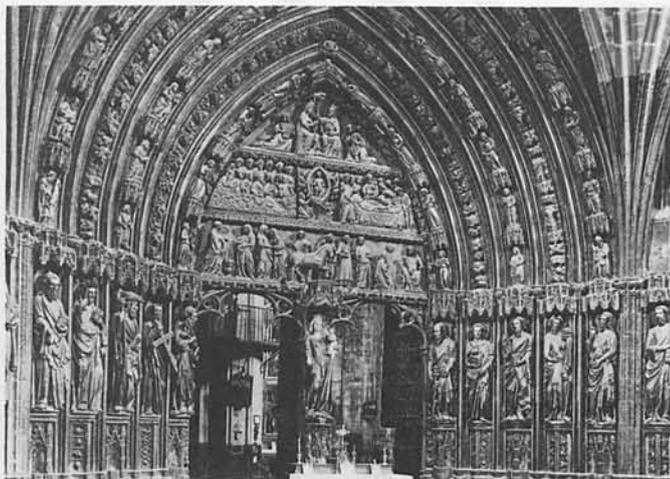
5. IRUÑA: RUINAS.

LA GUARDIA

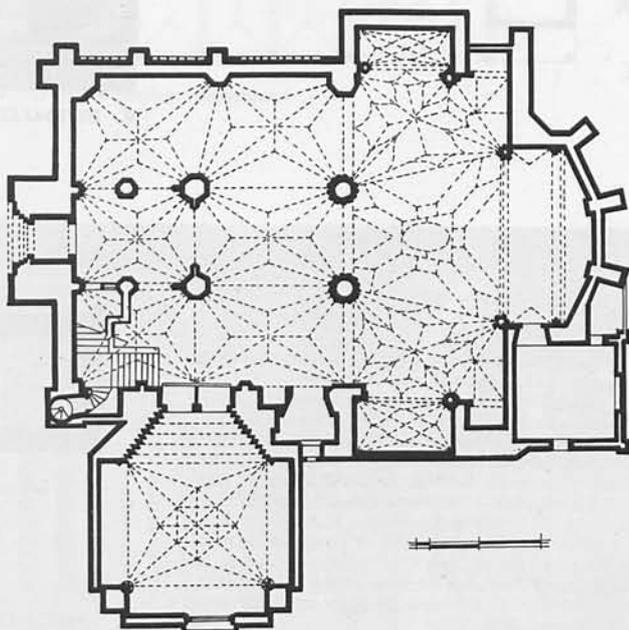
6. SANTA MARIA DE LOS REYES

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Gótica, con un muro al N. y torre aislada de los siglos XII al XIII. Tres naves y gran crucero en los que se advierten obras de los siglos XIV y XVI. Interesante portada, con apostolado y escenas de la vida de la Virgen, de la primera mitad del siglo XIV, que conserva aún la policromía.



6. LA GUARDIA: I. DE SANTA M.^a DE LOS REYES.



6. (Publ. en Catálogo Monumental...)

CASTRO: *Ob. cit.*, pág. 171.—LÓPEZ DEL VALLADO: *Santa María de los Reyes y San Juan Bautista de La Guardia*. (Prólogo y notas por Angel de Apraiz.) Publ. de la Sdad. de Est. Vascos, 1921.—VERA: *Ob. cit.*, pág. 631.—LÓPEZ DEL VALLADO: *Ob. cit.*, pág. 906.—WEISE: *Ob. cit.*, II, pág. 72.

LASARTE

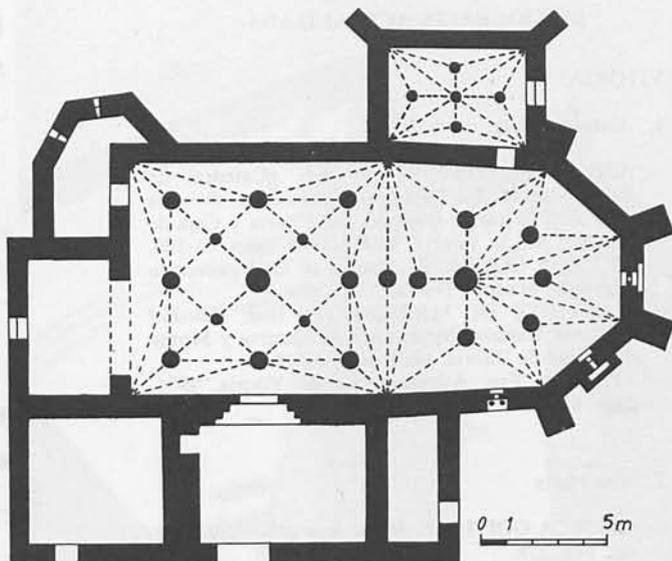
7. SANTA MARIA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Parroquial mencionada en un privilegio de 1286. El ábside ricamente adornado; ventana en arco de medio punto con arquivoltas, exteriormente adornada con seis estatuas en las jambas y dos a los lados, adosadas a columnas, quizá procedentes de una portada anterior. Otra ventana, sin estatuas, con exquisita decoración vegetal en arquivoltas y capiteles. La puerta, en arco apuntado con molduras.



7. LASARTE: I. DE SANTA MARÍA.



CASTRO: *Ob. cit.*, pág. 174.—VERA: *Ob. cit.*, página 353.—LÓPEZ DEL VALLADO: *Ob. cit.*, pág. 860.

7. (*Publ. en Catálogo Monumental...*)

TRESPUENTES

8. PUENTE ROMANO

R. O. 22 Mayo 1916. Gac. 27 *Idem.*

En la vía militar romana, próximo a Iruña, sobre el Zadorra. Consta de trece arcos pequeños, de ruda y fuerte mampostería. Cercano está el puente de Villodas, también sobre el Zadorra y romano, de idéntica fábrica, aunque menor, de diez arcos, algunos apuntados.



8. TRESPUENTES: PUENTE ROMANO.

VEGA DE HOZ: *Ruinas ...* B. R. A. H., 1915, LXVII, pág. 227.—VERA: *Ob. cit.*, pág. 451.

BIBLIOGRAFIA ACTUALIZADA

VITORIA

1. Catedral Vieja

- AZCARATE RISTORI, J. M.ª: «Catedral de Santa María». En *Catálogo Monumental. Diócesis de Vitoria*. Vitoria: Obispado de Vitoria y Caja de Ahorros M. de Vitoria. T. III. 1968, págs. 81-120.
- CHUECA GOITIA, F. *Historia de la Arquitectura Española*. Madrid: Dossat. 1965, pág. 377.
- MARTINEZ DE MARIGORTA, José. *Catedral de Santa María*. Vitoria: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Vitoria. 1964, págs. 11-48.
- VITORIA. Exc. Ayuntamiento de Vitoria. 1974, págs. 61-62.

2. San Pedro

- CHUECA GOITIA, F. *H.ª de la arquitectura...* Ob. cit., pág. 378.
- PORTILLA, M.: «Parroquia de San Pedro Apostol». En *Catálogo Monumental. Diócesis de Vitoria*. Ob. cit. T. III, págs. 141-181.
- VITORIA. Ob. cit., pág. 65.

ARMENTIA

3. San Andrés

- AZCARATE, J. M.ª: «Basilicas de Armentia y Estíbaliz». En *Catálogo Monumental. Diócesis de Vitoria*. Ob. cit. T. IV, págs. 99-112.
- DURLIAT, M. *El Arte Románico en España*. Barcelona. Juventud, 1964, pág. 75.
- CHUECA GOITIA, F. *H.ª de la arquitectura...* Ob. cit., pág. 223.

ESTIBALIZ

4. Santa María

- AZCARATE, J. M.ª: «Basilicas de Armentia y Estíbaliz». Ob. cit., págs. 116-129.
- CHUECA GOITIA, F. *H.ª de la arquitectura...* Ob. cit., págs. 223-224.
- DURLIAT, M. *El Arte Románico en España*. Ob. cit., pág. 75.

IRUÑA

5. Ruinas

- NIETO GALLO, G. *El oppidum de Iruña*. Vitoria, 1958.
- «La estela de Iruña». *Bol. Sem. de Estudios de Arte y Arqueología*. Valladolid, 1952.
- «Recientes descubrimientos en el yacimiento romano de Iruña (Alava)». *IV Congreso Int. de Ciencias Preh. y Prot. Madrid*, 1954. Zaragoza, 1956, pág. 963.
- BLAZQUEZ MARTINEZ, J. M.ª: «Estatua femenina de Iruña (Alava)». *Zephyrus*. T. VII. Salamanca, 1956, pág. 234.

LA GUARDIA

6. Santa María de los Reyes

- CHUECA GOITIA, F. *H.ª de la arquitectura...* Ob. cit., págs. 378-379.
- ENCISO VIANA, J.: «La primera construcción gótica de Santa María de los Reyes de La Guardia». *Boletín de la Institución Sancho el Sabio*, n.º 1, 1957, pág. 21.
- «Iglesia de Santa María de los Reyes». *Catálogo Monumental. Diócesis de Vitoria*. T. I, páginas 85-100.

LASARTE

7. Santa María

- DURLIAT, M. *El arte Románico en España*. Ob. cit., pág. 75.
- ENCISO VIANA, Emilio: «La Llanada Alavesa Occidental», y PORTILLA, Micaela, y EGUIA, José. En *Catálogo Monumental. Diócesis de Vitoria*. Ob. cit., T. IV, págs. 472-477.

TRES PUENTES

8. Puente romano

- FERNANDEZ CASADO, Carlos. *Historia del Puente en España*. Instituto Eduardo Torroja, S. A.— S.P.
- NIETO GALLO, G. *El Oppidum de Iruña (Alava)*. Vitoria, 1958, pág. 149.

ALBACETE

El 25 de mayo de 1977, el Ayuntamiento de Albacete, en virtud de la Ley de Bases de Régimen Local, aprobó el Plan General de Ordenación Urbana de la ciudad de Albacete, que constituye el instrumento básico de ordenación territorial y urbanística de la ciudad.

El presente Plan General de Ordenación Urbana de la ciudad de Albacete, aprobado por el Ayuntamiento de Albacete, el día 25 de mayo de 1977, es el siguiente:

PLAN GENERAL

El presente Plan General de Ordenación Urbana de la ciudad de Albacete, aprobado por el Ayuntamiento de Albacete, el día 25 de mayo de 1977, es el siguiente:

El presente Plan General de Ordenación Urbana de la ciudad de Albacete, aprobado por el Ayuntamiento de Albacete, el día 25 de mayo de 1977, es el siguiente:

El presente Plan General de Ordenación Urbana de la ciudad de Albacete, aprobado por el Ayuntamiento de Albacete, el día 25 de mayo de 1977, es el siguiente:



Reedición: CONCEPCION MARTIN
MERCEDES ONIEVA
M.ª JESUS DE TORRES-PERALTA

ALCARAZ

9. CASTILLO

D. 3 Junio 1931, Gac. 4 Idem.

Fue fortaleza árabe importante, conquistada en 1213. Reconstruida en diversas ocasiones, una de ellas en 1507. De mampostería, enlazaba con la iglesia gótica de Santa María, de tres naves, de la que se conservan restos de los tramos de los pies. Se conservan también importantes trozos de muralla y dos torres.

SARTHOU: *Castillos de España*. Madrid, 1943, página 366.



9. ALCARAZ: CASTILLO.

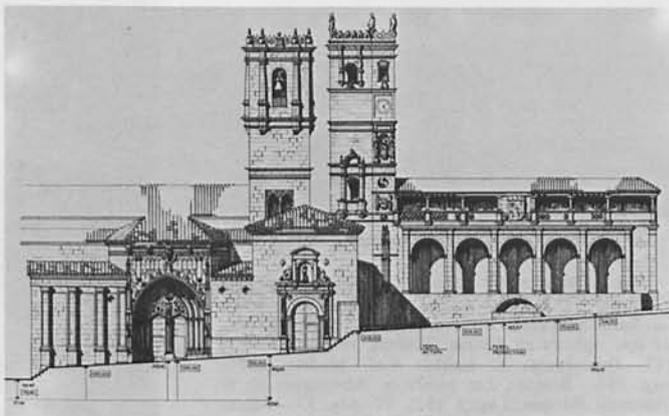
10. PLAZA

D. 28 Diciembre 1945, «B. O. E.» 10 Enero 1946.

Conjunto monumental renacentista. De planta rectangular con soportales en tres de sus lados, siendo las más importantes las lonjas de Santo Domingo y de la Regatería, completando el conjunto arquitectónico el baptisterio de San Sebastián, la iglesia de la Santísima Trinidad, el arco de la Zapatería y la lonja del Ahorí. La lonja de Santo Domingo, al N., con cinco arcos de medio punto sobre pilastras, remate con barandal y segundo cuerpo con columnas, zapatas y techumbre con alero. Junto a esta lonja, las torres del Tardón y la de la iglesia de la Trinidad, ambas del segundo tercio del siglo XVI, la última comenzada en 1544. En ambas debió de intervenir Andrés de Vandaelvira, documentada la del Tardón como obra del cantero Bartolomé Flores, seguramente siguiendo trazas de Vandaelvira. Al O., la lonja de la Regatería, con doce arcos de medio punto por frente, levantada en 1592. En el ángulo SO. se abre el arco de la Zapatería, de medio punto, de sillería. En el costado S., el Ayuntamiento, con la lonja del Ahorí, construida en 1588, de sencillez escorialense, derivada de Vandaelvira, con arcos de medio punto y pilastras jónicas, muy reformado en el siglo pasado. En el lado SE. se abre la magnífica portada plateresca del Ahorí. Junto a esta plaza se halla, al E., la plazuela del Cementerio, a la que dan los muros del baptisterio de San Juan Bautista y de la iglesia de la Santísima Trinidad.



10. ALCARAZ: PLAZA MAYOR.



10. ALCARAZ: PLAZA MAYOR (según Manuel Manzano Monís).

CARRASCOSA GONZÁLEZ: *Las torres de la ciudad de 1929*.—CAMÓN: *La arquitectura plateresca*. Madrid, 1945, pág. 149.—MANZANO MONÍS: *La plaza de Alcaraz y Andrés de Vandaelvira*. B. S. E. E., 1946, pág. 157.

ALMANSA

11. CASTILLO

R. O. 2 Febrero 1921. Gac. 7 Idem.

Edificado sobre un cerro de grandes tablas calizas cortadas por erosión, que se extiende de N. a S. De origen árabe, perteneció a los templarios hasta 1310, en que se incorporó a la Corona. Reconstruido en el siglo XV. Recinto con torreones redondos y cuadrados, de mampostería. Torre rectangular del homenaje, en el centro, con bóvedas de crucería de nervios de piedra y plentería de ladrillo. Quedan algunos muros y restos de poca importancia de obra musulmana.

AMADOR DE LOS RÍOS: *Murcia y Albacete*. Barcelona, 1889, pág. 750.—TORMO: *Levante*. Madrid (1923), pág. 316.—SARTHOU: *Ob. cit.*, pág. 367.—MÉLIDA: *La pretendida demolición del castillo de Almansa*. B. R. A. H., 1919, LXXIV, pág. 108.—LAMPÉREZ: *El castillo de Almansa*. Madrid, 1920.



11. ALMANSA: CASTILLO.

ALPERA

12. CUEVA DE LA VIEJA O DEL VENADO

R. O. 25 Abril 1924. Gac. 7 Mayo Idem.

Hállase al N. y a cinco kilómetros de Alpera, en el monte llamado el Bosque, en un abrigo de roca caliza, de 9 m. de abertura por 4,5 de alto y 3 de profundidad. Contiene un friso de unos 10 m. con pinturas de cabras, ciervos y toro, escenas de caza y luchas humanas y dos figuras femeninas con pelo corto y largas faldas, en rojo, claro y oscuro. Pinturas del estilo del Levante de España, clasificadas como paleolíticas las principales. En sus cercanías se hallan la cueva del Queso y los abrigos «Los Carasoles del Bosque», todos con pinturas.



12. ALPERA: CUEVA DE LA VIEJA O DEL VENADO. EXTERIOR.

BREUIL, SERRANO ET CABRÉ: *Les peintures rupestres d'Espagne*. IV. *Les abris del Bosque a Alpera (Albacete)*. «L. Anthropologie», 1912, XXIII, pág. 529.—CABRÉ: *El arte rupestre en España*. Madrid, 1915, págs. 75 y 187.—OBERMAIER: *El hombre fósil*. Madrid, 1925, pág. 265.—BREUIL: *Les peintures schématiques de la Péninsule Ibérique*. Lagny, 1935, IV, pág. 53.—ALMAGRO: *El paleolítico español* (H.^a de España Menéndez Pidal). I, pág. 463.



12. ALPERA: CUEVA DE LA VIEJA (DET.).

CHINCHILLA DE MONTE ARAGON

13. CASTILLO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

De origen romano. Consta la existencia de una fortaleza musulmana, que fue reconstruida en el siglo XIII y luego en el siglo XV, en tiempo del primer Marqués de Villena. Modificado en el siglo XIX. Está formado por dos recintos, el inferior, muy destruido, que enlazaba con las murallas de la villa, y el superior, de grandes dimensiones, guarnecido de torreones.

SARTHOU: *Ob. cit.*, pág. 370.—TORMO: *Ob. cit.*, pág. 314.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Ob. cit.*, pág. 746.



13. CHINCHILLA DE MONTE ARAGON: CASTILLO.

14. SANTA MARIA DEL SALVADOR

R. O. 21 Noviembre 1922. Gac. 26 Idem.

Parroquial. Construida a fines del siglo XIV. Alrededor de 1540 se le agregó una cabecera monumental, de gran riqueza decorativa, que quedó sin terminar. De tres naves, de cuatro tramos cada una, comunicadas con arcos apuntados con baquetones en las aristas. La central se cubrió con armadura morisca de dobles tirantes, y las laterales con otras de colgadizo, también con tirantes. Muy desfigurada en el barroco por una envoltura hecha a la cubierta, que alcanzó a variar su altura. A los pies se conserva una portada de piedra, con estatuas, obra de claro influjo levantino de hacia 1440. La torre nueva tiene en su parte baja un óculo gótico del siglo XV.

TORMO: *Ob. cit.*, pág. 313.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Ob. cit.*, pág. 736.—CAMÓN: *La arquitectura plateresca*. Madrid, 1945, pág. 148.



14. CHINCHILLA DE MONTE ARAGON: SANTA MARÍA DEL SALVADOR (CABECERA).

LETUR

*15. CASTILLO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Lo que de él resta se halla enclavado entre el caserío de la villa, muy desfigurado al habilitarse para vivienda algunas de sus partes. La construcción primitiva, de tipo morisco del siglo XII, fue reconstruida casi totalmente hacia 1480, por el alcaide del mismo, Alfonso de Lisón, de la Orden de Santiago, a la que pertenecía.

SARTHOU: *Ob. cit.*, pág. 375.

* Este edificio ha desaparecido.

BIBLIOGRAFIA ACTUALIZADA

ALCARAZ

9. Castillo

- AMADOR DE LOS RIOS, Rodrigo. *Catálogo de los Monumentos Histórico-Artísticos de la provincia de Albacete*. Manuscrito. T. I.
- ARQUITECTURA MILITAR. INVENTARIO RESUMIDO. PROTECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL EUROPEO. *I.P.C.E.*, 2. Madrid. Dirección General de Bellas Artes. 1968, pág. 27.
- DOTOR, Angel: «La histórica y pintoresca Alcaraz». *B.A.C.* Año XIII. N.º 48, 1965, págs. 128-129.
- ESPINOSA DE LOS MONTEROS, Juan, y MARTIN-ARTAJO SARACHO, Luis. *Corpus de Castillos medievales de España*. Bilbao. Clave. 1974.
- FUSTER RUIZ, F. *Aspectos históricos, artísticos, sociales y económicos de la provincia de Albacete*. Albacete. 1978, págs. 182 y 206.
- GARCIA TEMPLADO, S. *Guía de Albacete*. León. Everest. 1974, pág. 120.
- OLIVER, Angel. *Crónica y guía de las provincias murcianas*. Madrid. Espasa-Calpe. 1975.
- PEREZ SANCHEZ, Alfonso E. *Murcia*. Fundación Juan March. Noguera. 1976, pág. 152.

10. Plaza

- CARRASCOSA GONZALEZ, J.: «Noticias sobre la plaza de Alcaraz y sus monumentos históricos». *O.G.B.M.* Madrid, 1954.
- CHUECA GOITIA, Fernando. *Arquitectura del siglo XVI*. Madrid, 1953. *Ars Hispaniae*. V. XI, pág. 280.
- *Andrés de Vandelvira, arquitecto*. Jaén. Instituto de estudios Jirunenses. 1971.
- *Andrés de Vandelvira*. Madrid. C.S.I.C. 1954.
- DOTOR, Angel: «La histórica y pintoresca...». *Art. cit.*, págs. 129-130.
- FUSTER RUIZ, F. *Ob. cit.*, pág. 226.
- MIGUEL, Joaquín: «Boletín de la Asociación de amigos de los Castillos». N.º 61, 1968, pág. 209.
- OLIVER, Angel. *Ob. cit.*, págs. 429-431.
- PEREZ SANCHEZ, Alfonso E. *Murcia, Albacete y sus provincias*. Barcelona. Aries. 1961, pág. 170.
- PRETEL MARIN, A. *Arquitectos de Alcaraz a principios del siglo XVI*. Albacete. Inst. Nal. Bachillerato Andrés de Vandelvira. 1975, pág. 12.
- «Un monumento medieval poco conocido: La Torre del Gorgojo». *I.E. A. Al Basit*. N.º 1. Albacete, 1975, págs. 74-78.
- SANZ GAMO, R.: «Consideraciones en torno a la plaza Mayor de Alcaraz». *I.E.A. Al Basit*. N.º 5. Albacete, 1978.
- «Las iglesias y la plaza Mayor de Alcaraz». Tesis de licenciatura. 1975.
- *VEINTE AÑOS DE RESTAURACION MONUMENTAL DE ESPAÑA*. Catálogo de la exposición. Madrid, 1958, pág. 2.

ALMANSA

11. Castillo

- *ARQUITECTURA MILITAR...* *Ob. cit.*, pág. 27.
- *CASTILLOS DE ESPAÑA*. Barcelona. Salvat. 1970, pág. 4.
- CHUECA GOITIA, Fernando. *Historia de la arquitectura española*. Madrid. Dossat. 1965, pág. 674.
- *CORPUS DE CASTILLOS DE ESPAÑA*. Madrid, 1978.
- DOTOR MUNICIO, A., y otros. *Cien castillos famosos de España*. Barcelona, 1968, pág. 162.

- *EXPOSICION DE CASTILLOS DE ESPAÑA*. Catálogo Guía. Madrid, 1956-57, pág. 17.
- FUSTER RUIZ, F. *Ob. cit.*, págs. 298-302.
- NOTICIARIO. *Boletín de la asociación española de amigos de los Castillos*. Año XIII. Julio-septiembre, 1965. N.º 50, págs. 428-429 (sacado del «Correo Español-El pueblo Vasco»).
- OLIVER, A. *Ob. cit.*, págs. 353-354.
- ORTIZ ECHAGUE, José. *España: Pueblos y paisajes*. 8.ª Ed. aumentada. Prólogo de Azorín. Bilbao, 1953, pág. 23.
- *España: Castillos y Alcázares*. Bilbao, 1964, pág. 36.
- PAZ, Julián. *Castillos y fortalezas del reino*. 2.ª Ed. Madrid, 1978, pág. 29.
- PEREZ Y RUIZ DE ALARCON, J. *Historia de Almansa*. Madrid, 1949, págs. 32-38.
- PEREZ SANCHEZ, A. E. *Ob. cit.*, pág. 165.
- RODRIGUEZ SERRANO, J. L. *El Castillo de Almansa*. Ayuntamiento de Almansa. 1974.
- SAINZ DE ROBLES, Federico Carlos. *Castillos en España*. Madrid, 1952, págs. 222-224.

ALPERA

12. Cueva de la vieja o del venado

- ACOSTA, P.: «La pintura rupestre esquemática en España». *Memoria del Seminario de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Salamanca*. Salamanca, 1968.
- ALMAGRO BASCH, M. *Las pinturas rupestres levantinas*. Madrid, 1954.
- *El problema de la cronología del arte rupestre levantino español*. New York, 1964, pág. 103.
- *Prehistoria*. Madrid. Espasa-Calpe. 1970 (Manual de Historia Universal. T. I), págs. 370-373.
- BELTRAN MARTINEZ, A.: «Superposiciones de pinturas en el arte rupestre levantino». *XI. C.N.A. Mérida*, 1968. Zaragoza, 1970, págs. 232.
- *Arte rupestre levantino*. Zaragoza, 1968, pág. 222.
- BREUIL. *Nouvelles roches peintes à la Région d'Alpera en L'Antropologie*. 1915.
- SANCHEZ, J.: «Pinturas rupestres de la Sierra de Enguera». *Saitabi*. T. VII. 1947, págs. 53-59.

CHINCHILLA DE MONTE ARAGON

13. Castillo

- *ARQUITECTURA MILITAR...* *Ob. cit.*, pág. 27.
- CHUECA GOITIA, F. *H.ª de la arquitectura...* *Ob. cit.*, pág. 675.
- COOPER, Edward. *Castillos señoriales de Castilla. S. XV y XVI*. Traducido por Juan M. Madrazo. Madrid, 1980, págs. 677-678.
- ESPINOSA DE LOS MONTEROS, Juan, y MARTIN-ARTAJO SARACHO, Luis. *Corpus de Castillos medievales de Castilla*. *Ob. cit.*
- FUSTER RUIZ, F. *Ob. cit.*, págs. 180-193.
- OLIVER, Angel. *Ob. cit.*, págs. 380-381.
- *ORDENACION DE ITINERARIOS DE ACCESOS. TERMINADO EN 1967*. M.º de la Vivienda. D. G. de Arquitectura. Memoria. 1967.
- PAZ, Julián. *Ob. cit.*, págs. 66-67.

14. Santa María del Salvador

- CHUECA GOITIA, F. *Arquitectura del S. XVI...* *Ob. cit.*, págs. 188-280.
- OLIVER, Angel. *Ob. cit.*, pág. 379.
- SANTAMARIA CONDE, A.: «Sobre la arquitectura del S. XVI en Albacete». *I. E. A. Al-Basit*. N.º 1, Albacete, 1975, págs. 58-67.

ALICANTE

THE HISTORY OF A REGION

THE HISTORY OF A REGION

The history of Alicante is a story of a region that has been shaped by the sea and the sun. From the Phoenicians to the Romans, the Visigoths, the Moors, and the Christians, the region has been a crossroads of cultures and civilizations. The city of Alicante, founded by the Phoenicians in 246 BC, was a major port and trading center. The Romans, who conquered the region in 133 BC, made it a Roman province. The Visigoths, who ruled the region from the 5th to the 8th century, were followed by the Moors, who ruled the region from the 8th to the 13th century. The Christians, who reconquered the region in 1308, made it a part of the Kingdom of Castile.

The city of Alicante, which was founded by the Phoenicians in 246 BC, was a major port and trading center. The Romans, who conquered the region in 133 BC, made it a Roman province. The Visigoths, who ruled the region from the 5th to the 8th century, were followed by the Moors, who ruled the region from the 8th to the 13th century. The Christians, who reconquered the region in 1308, made it a part of the Kingdom of Castile.

The city of Alicante, which was founded by the Phoenicians in 246 BC, was a major port and trading center. The Romans, who conquered the region in 133 BC, made it a Roman province. The Visigoths, who ruled the region from the 5th to the 8th century, were followed by the Moors, who ruled the region from the 8th to the 13th century. The Christians, who reconquered the region in 1308, made it a part of the Kingdom of Castile.

ALICANTE

ALICANTE

THE HISTORY OF A REGION

The history of Alicante is a story of a region that has been shaped by the sea and the sun. From the Phoenicians to the Romans, the Visigoths, the Moors, and the Christians, the region has been a crossroads of cultures and civilizations. The city of Alicante, founded by the Phoenicians in 246 BC, was a major port and trading center. The Romans, who conquered the region in 133 BC, made it a Roman province. The Visigoths, who ruled the region from the 5th to the 8th century, were followed by the Moors, who ruled the region from the 8th to the 13th century. The Christians, who reconquered the region in 1308, made it a part of the Kingdom of Castile.



ALCOY

16. RUINAS DE LA SERRETA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

A tres kilómetros de Alcoy se alza el monte de La Serreta, con ruinas de un poblado ibérico y en él un santuario del que proceden muy interesantes exvotos de barro, en su mayoría figuras femeninas. Su estilo va del arte griego arcaico hasta el estilo realista del país. Uno de los hallazgos más interesantes ha sido una placa de plomo con inscripción ibérica por ambas caras. Las monedas son púnicas y romanas. La cerámica es ibérica, helenística, terra-sigillata y romana ordinaria. La cerámica pintada ibérica tiene ejemplares notables por su decoración vegetal, geométrica y, sobre todo, por las representaciones de jinetes y caballos.

La cronología puede fijarse entre el siglo V a. de C. y el comienzo de la romanización. Los hallazgos romanos son exclusivamente del santuario, en que parece se siguió practicando el culto en plena época romana.

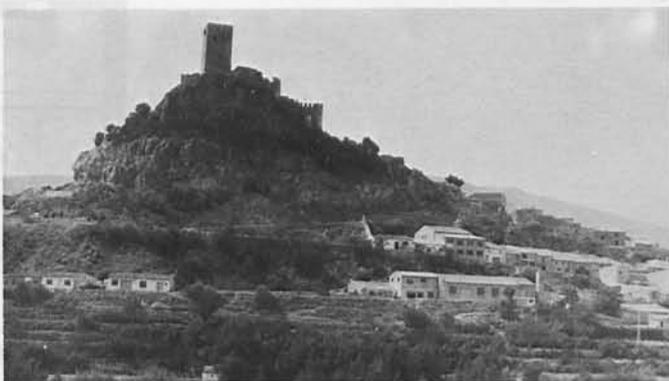
VISEDO MOLTÓ: *Excavaciones en La Serreta (Alcoy)*. «Memorias 41, 45 y 56 de la J. S. de E. y A.». Madrid, 1922-23.—SCHUCHHARDT: En «Sitzungs-Bericht Preuss: Akademie Phil.-Hist.». Kl. Berlin, 1922, pág. 83.—GÓMEZ-MORENO: *De epigrafía ibérica: el plomo de Alcoy*. «Rev. Filología Española», 1922, pág. 341 (reproducido en *Misceláneas*, Madrid, 1949, pág. 219).—GARCÍA BELLIDO: *De escultura ibérica*. A. E. Arq., 1943, pág. 92.—VISEDO: *Algunas supervivencias mediterráneas halladas en la Serreta de Alcoy*. An. C. F. A. B. y A., 1934 (II pág. 151).

BIAR

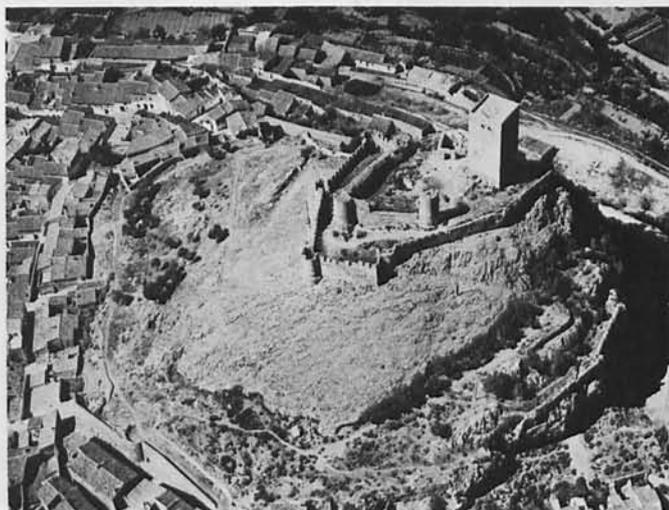
17. CASTILLO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

En la cumbre del monte que domina la población. De origen árabe, conquistado por Jaime I en 1245. Tiene doble recinto. A un extremo del recinto interior se alza la elevada torre del homenaje, con bóveda nervada, que domina el conjunto.



17. BIAR: CASTILLO.



17. BIAR: CASTILLO.

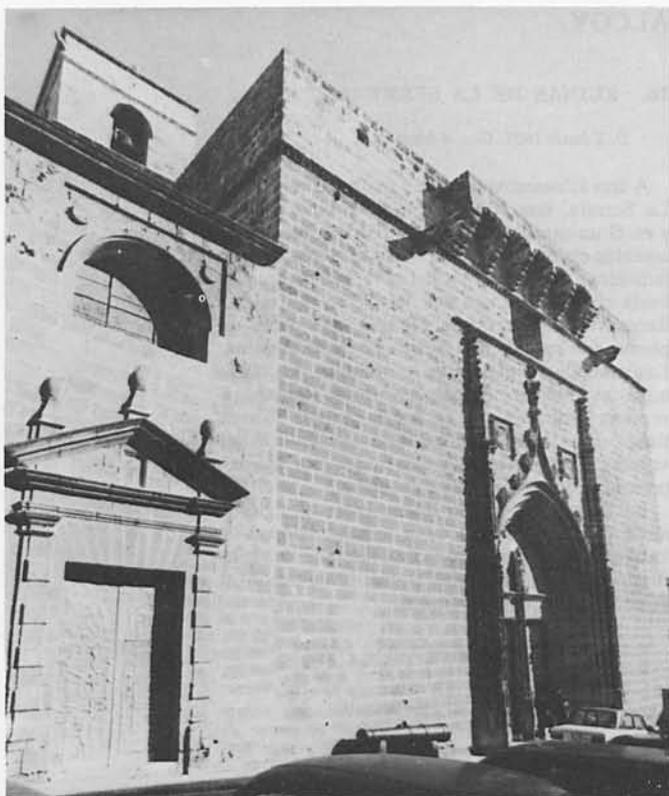
LLORENTE: *Valencia*. Barcelona, 1887, II, pág. 930.—TORMO: *Levante*. Madrid, 1923, pág. 261.—SARTHOU: *Castillos de España*. Madrid, 1943, pág. 407.

JAVEA

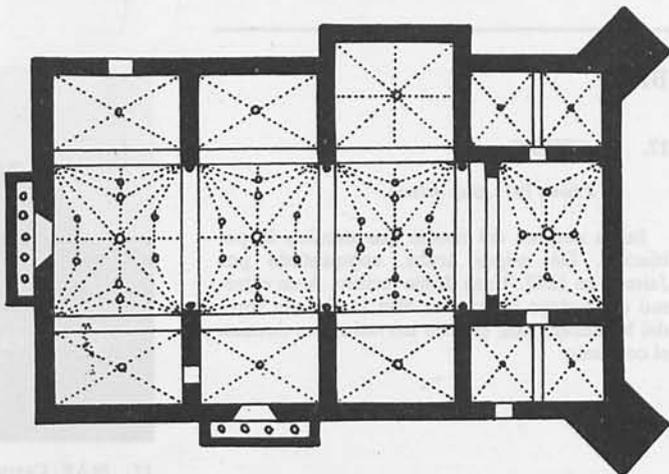
18. PARROQUIAL

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Construida por el arquitecto vizcaíno Domingo de Urteaga, hacia 1513. Pertenece al tipo levantino de iglesia-castillo, pero su construcción es de tipo gótico-castellano. De una sola nave de dos tramos, con capillas laterales, crucero asimétrico, capilla mayor de testero plano verosímilmente de fecha anterior al resto del templo, y triforio con ventanas de arcos conopiales. Bóvedas de crucería con terceletes. Al exterior ofrece la disposición defensiva de un castillo; la torre es una verdadera torre del homenaje.



18. JAVEA: PARROQUIAL.



18. (Según V. Caballero Ungria.)

LLORENTE: *Ob. cit.*, II, pág. 852.—TORMO: *Ob. cit.*, pág. 286.—LAMPÉREZ: *H. Arq. Cris.* III, pág. 290.—CALZADA: *H.ª de la Arquitectura en España.* Barcelona, 1928. II, pág. 1148.—TORRES BALBÁS: *Arquitectura gótica.* «Ars Hispaniae», VII, pág. 359.

NOVELDA

19. CASTILLO DE LA MOLA

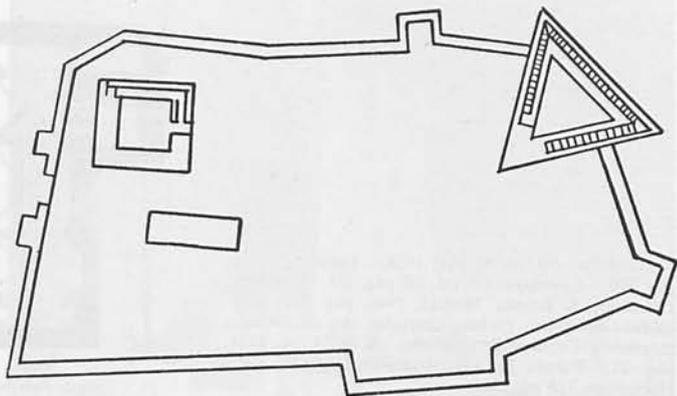
D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

En la sierra de su nombre, a cuatro kilómetros al N., dominando el río Vinalopó. Se le denomina también castillo de Luna. Quedan en pie dos torreones y una gran torre de planta triangular, curiosísima.



19. NOVELDA: CASTILLO DE LA MOLA.

SARTHOU: *Castillos ...*, pág. 408.—TORMO: *Ob. cit.*, pág. 259.



19. (Public. Seijo en «Castillos del País Valenciano».)

ORIHUELA

20. CASTILLO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

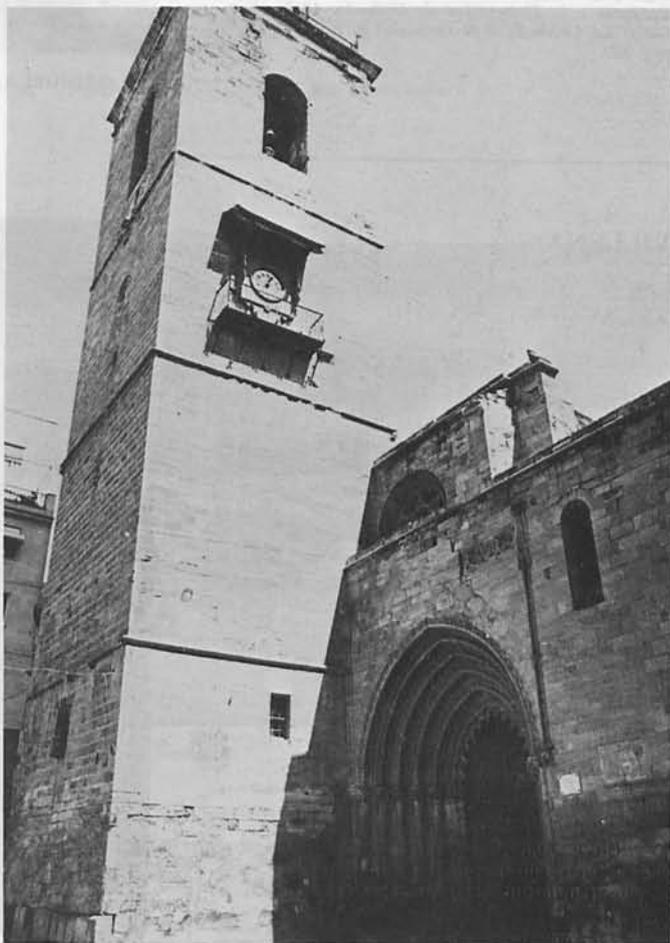
Dominando la ciudad y una espléndida vista, la fortaleza, muy destrozada, conserva en sus torres y murallas partes de época árabe, anteriores a 1242. Es verosímil que en su parte inferior se conserven restos de la fortificación visigoda, conquistada en 779.

LLORENTE: *Ob. cit.* II, pág. 1036.—TORMO: *Ob. cit.*, pág. 306.—SARTHOU: *Ob. cit.*, pág. 409.—T. B.: *La cerámica árabe del castillo de Orihuela (Alicante). «Al-And.»*, 1935, pág. 173.—ALBERT: *La cerámica árabe del castillo de Orihuela*. A. E. A. A., 1934, pág. 65.

21. CATEDRAL

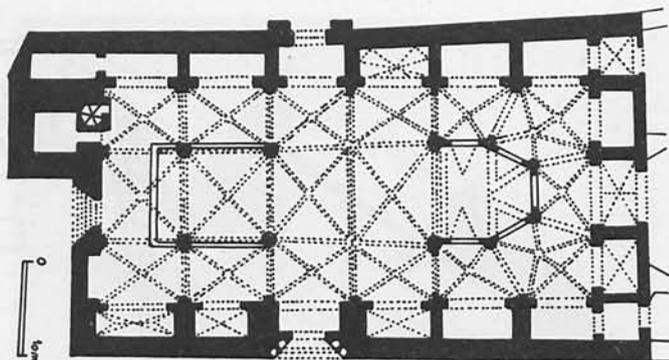
D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Comenzada en el siglo XIV. Colegiata en 1413, catedral en 1564. La capilla mayor, modernizada en 1827. Planta de tres naves, con capillas laterales, crucero de dos tramos con nervios y soportes helicoidales como en Santiago de Villena; capilla mayor y girola poligonal con las capillas absidales en línea recta. Crucero de fines del siglo XV, suprimidos los pilares intermedios de los dos tramos. A. exterior, destacan la puerta principal, o «de las Cadenas», y la de la Epístola, con imágenes; la del Evangelio, renacentista, atribuida a Jerónimo Quijano.



21. ORIHUELA: CATEDRAL.

LLORENTE: *Ob. cit.* II, pág. 1038.—TORMO: *Ob. cit.*, pág. 300.—LAMPÉREZ: *Ob. cit.*, III, pág. 283.—SARTHOU: *Catedrales de España*. Madrid, 1946, pág. 220.—GU-TIÉRREZ-MORENO: *Fichas ilustradas de monumentos españoles (Catedral de Orihuela)*. A. E. A. A. 1934, pág. 21.—TORRES BALBÁS: *Arquitectura gótica*. «Ars Hispaniae» VII, pág. 348.



21. (Según Ferrán Vázquez.)

22. CONVENTO DE SANTO DOMINGO

D. 3 Junio 1931. *Gac. 4 Idem.*

Fundación del arzobispo D. Fernando de Loaces, como colegio de dominicos, siendo Universidad durante varios siglos. Se comenzó en 1552, por Juan Anglés, e internino en ella, en el siglo XVII, Agustín Bernaldino, de quien son los claustros. La iglesia se reedificó en 1654-59 por Pedro de Quintana y es un monumento importante del barroco levantino, que se extrema en la decoración de la cúpula, retablo mayor y gran capilla del Rosario, en el lado del Evangelio.

LLORENTE: *Ob. cit.*, II, pág. 1042.—TORMO: *Ob. cit.*, pág. 303.—CAMÓN: *La arquitectura plateresca*. Madrid, 1945, pág. 369.—GARCÍA SORIANO: *El colegio de predicadores y la Universidad de Orihuela*. 1918.—SARTHOU: *La Universidad de Orihuela*. B. S. C. C. 1927, pág. 200.



22. ORIHUELA: CONVENTO DE SANTO DOMINGO.

VILLENA

23. SANTIAGO APOSTOL

O. 17 Noviembre 1933. *Gac. 1 Diciembre Idem.*

Consagrada en 1272, pero el templo actual fue comenzado a fines del siglo XV. La cabecera y crucero son ya renacentes, y más tardía la sacristía de planta octogonal. Se terminó en 1609, siendo el principal arquitecto de la cabecera Marcelo Brantini. En el siglo XVIII se puso a todo el templo un zócalo de mármol rojo y negro y se le añadió un trascoro con incrustaciones de diferentes mármoles. De una nave con capillas laterales. Buena torre y portada, ésta de comienzos del siglo XVI, con los emblemas de los Reyes Católicos.

TORMO: *Ob. cit.*, pág. 302.—CALPENA: *La iglesia parroquial de Santiago de Orihuela*. B. R. A. H. 1920, LXXVII, pág. 13.



23. VILLENA: SANTIAGO APÓSTOL.

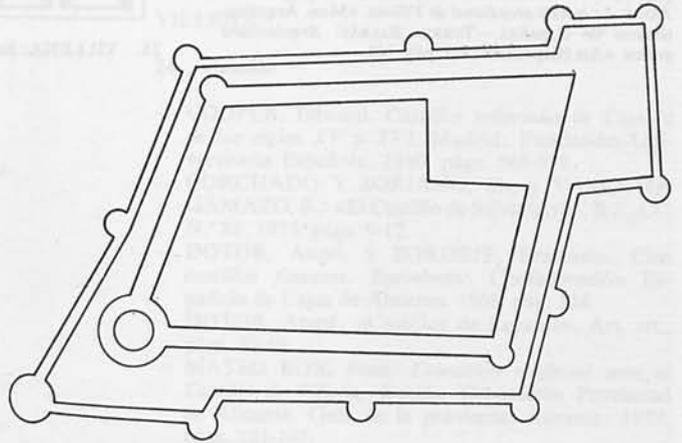
24. CASTILLO

O. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Es uno de los varios que fortificaban la población. En el siglo XV, los Pachecos, marqueses de Villena lo restauraron. Tiene doble recinto con doce torreones pequeños y gran torre del homenaje. En la torre, dos interesantes bóvedas nervadas almohades, de arcos entrecruzados.



24. VILLENA: CASTILLO.



24. (Public. Seijo en «Castillos del País Valenciano».)

TORMO: *Ob. cit.*, pág. 257.—SARTHOU: *Castillos ...*, pág. 233.—LLORENTE: *Ob. cit.*, pág. 923.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Civ.*, I, pág. 334.—GONZÁLEZ SIMANCAS: *Estudios de arquitectura militar. El castillo de Villena.* «La Ilus. Esp. y Am.». 1911.

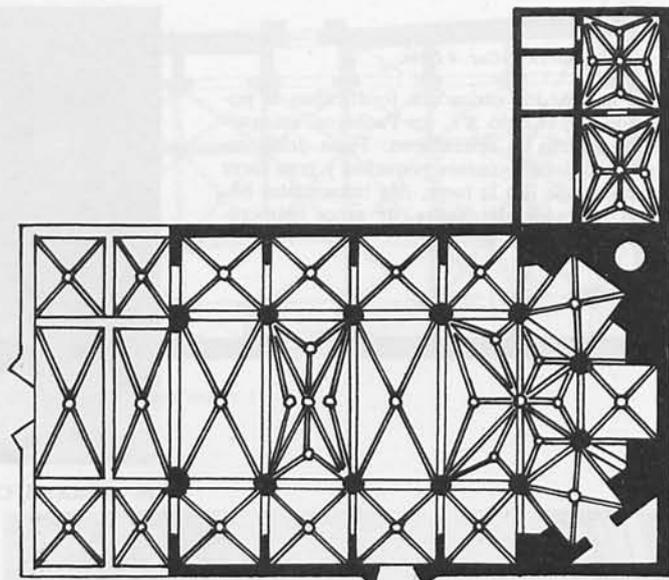
25. SANTIAGO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Iglesia gótica, construida después de 1492. De planta rectangular, con tres naves y girola. Ofrece típicas notas del gótico levantino en sus columnas torsas, plan y estructura. Contrafuertes al interior. Portada con agujas laterales, arquivoltas y florón. Torre cuadrada rematada en pirámide octogonal. Fue fundación de D. Sancho García Medina, maestrescuela de Cartagena. Muy destruida en la guerra civil.



25. VILLENA: SANTIAGO.



TORMO: *Ob. cit.*, pág. 256.—LLORENTE: *Ob. cit.*, II, pág. 924.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.*, III, pág. 294.—ASSAS: *La iglesia arcedianal de Villena.* «Mon. Arquitectónicos de España».—TORRES BALBÁS: *Arquitectura gótica.* «Ars Hispaniae». VII, pág. 348.

25. VILLENA: SANTIAGO. PLANTA.

BIBLIOGRAFÍA ACTUALIZADA

ALCOY

16. Ruínas de la Serreta

- VISEDO MOLTO, C.: «La Serreta (Alcoy)». *Not. Arq. Hisp.* T. II. 1953, págs. 102 y ss.
- «Dos nuevos planos escritos de la Serreta». *Arch. Esp. Arq.* T. XXV. 1952, págs. 123-124.

BIAR

17. Castillo

- DOTOR, Angel: «Castillos de Levante». *R.G.E.* N.º 41, 1961, págs. 69-71.
- GUARNER, Luis. *Valencia. Tierra y alma de un país.* Madrid: Espasa-Calpe. 1974, págs. 642-643.
- ORTIZ ECHAGÜE, José. *España. Castillos y Alcázares.* 4.ª Ed. Madrid. Ortiz Echagüe. 1963, página 34.
- SEIJO ALONSO, Francisco. *Castillos del País Valenciano.* Alicante. Seijo, 1978, págs. 48-53.

JAVEA

18. Parroquial

- CHUECA GOITIA, Fernando. *Historia de la Arquitectura Española.* Madrid. Dossat. 1965, pág. 626.
- GUARNER, L. Ob. cit.

NOVELDA

19. Castillo de la Mola

- DOTOR, Angel: «Castillos de Levante». Art. cit., págs. 71-73.
- MATEO BOX, Juan: «Novelda y su torre triangular». *I.E.A.* N.º 11, 1974, págs. 107-112.
- SEIJO ALONSO, Francisco. Ob. cit., págs. 25-30.

ORIHUELA

20. Castillo

- DOTOR, A.: «Castillos de Levante». Art. cit., págs. 73-75.
- SEIJO ALONSO, F. Ob. cit., págs. 70-72.

21. Catedral

- LOPEZ JIMENEZ, José: «De Roma a Orihuela

en pos de Don Elías Tormo». *A.A.V.* 1969. XL, pág. 16.

- RAMIREZ, Juan Antonio. *El perfil de una utopía: La Catedral de Orihuela (Arte, urbanismo y economía de Orihuela en el siglo XVII).* Madrid: Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. 1978.

22. Convento de Santo Domingo

- HERNANDEZ GUARDIOLA, L.: «Hacia una revisión del retablo del Padre Borrás en Orihuela». *I.E.A.* N.º 14, 1975, págs. 107-119.

23. Santiago Apostol

- GUARNER, L. Ob. cit., pág. 667.
- LOPEZ JIMENEZ, D.: «Estela de Andrés de Valdevira en Levante». *A.A.V.* 1970, pág. 21.
- RAMIREZ, Juan Antonio. Ob. cit., pág. 13.

VILLENA

24. Castillo

- COOPER, Edward. *Castillos señoriales de Castilla de los siglos XV y XVI.* Madrid: Fundación Universitaria Española. 1980, págs. 568-570.
- CORCHADO Y SORIANO, M., y VALENTIN GAMAZO, R.: «El Castillo de Salvatierra». *B.S.A.C.* N.º 81, 1975, págs. 9-12.
- DOTOR, Angel, y BORDEJE, Francisco. *Cien castillos famosos.* Barcelona: Confederación Española de Cajas de Ahorros. 1968, pág. 124.
- DOTOR, Angel: «Castillos de Levante». Art. cit., págs. 59-69.
- MATEO BOX, Juan. *Evocación medieval ante el Castillo de Villena. España.* Diputación Provincial de Alicante. Guía de la provincia. Alicante: 1977, págs. 101-107.
- ORTIZ ECHAGÜE, José. Ob. cit., págs. 34-35.
- PAZ, Julián. *Castillos y fortalezas del reino.* 2.ª Ed. Madrid: Atlas. 1978, págs. 148-149.
- SEIJO ALONSO, F. Ob. cit., págs. 43-49.
- SOLER GARCIA, José: «Salvatierra de Villena». *B.S.A.C.* N.º 80, 1974, págs. 34-48.

25. Santiago

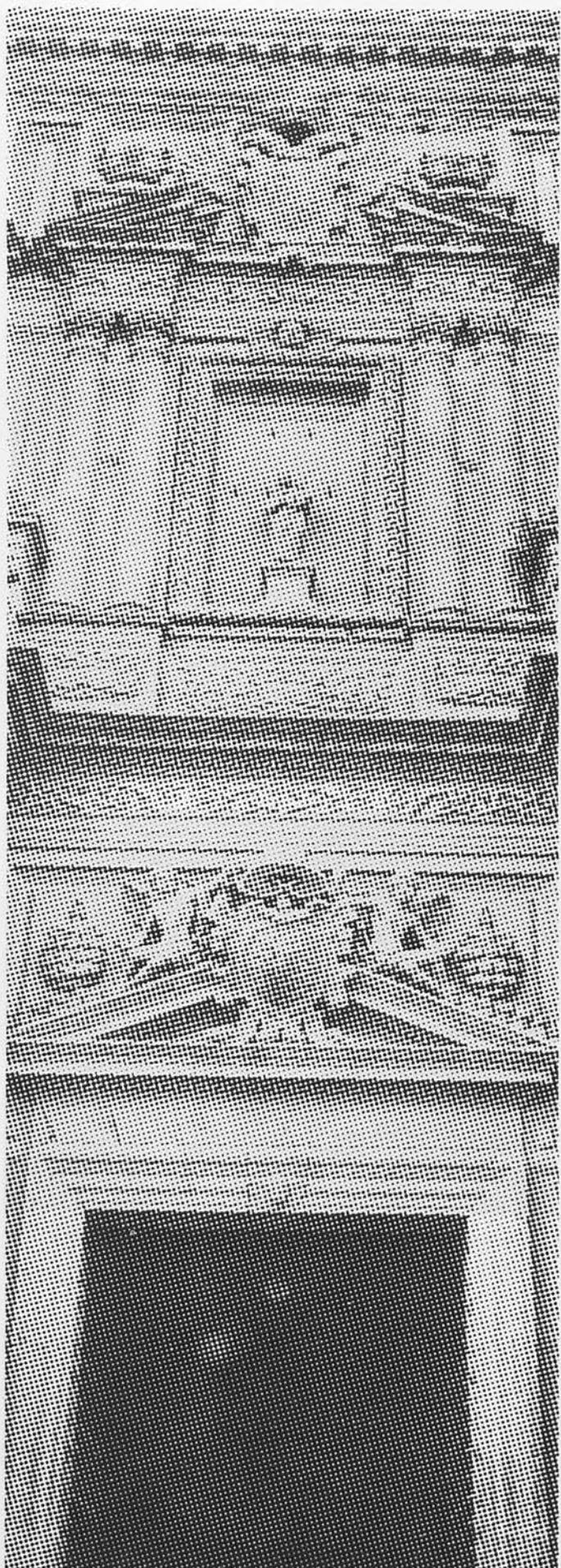
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., págs. 413-414.
- GUARNER, L. Ob. cit., págs. 643-644.
- PORTILLO, M.ª Belén. *Santiago de Villena y el barroquismo gótico en el reino de Valencia.* Valencia. 1967, págs. 83-84.

ALMERIA

ALCAZAR Y MURALLAS
DEL CASTRO DE SAN PEDRO

El Castillo de San Pedro

Desde un edificio en ruinas en Almería
está el Castillo de San Pedro, el
testimonio de la existencia de un castro en
esta parte de la ciudad. En el siglo
XIII, cuando se fundó la ciudad, se
levantó un muro que rodeaba el castro
y que se conserva en algunos puntos.
El castro de San Pedro se fundó en
el siglo X, cuando se fundó la ciudad.
El castro de San Pedro se fundó en
el siglo X, cuando se fundó la ciudad.
El castro de San Pedro se fundó en
el siglo X, cuando se fundó la ciudad.

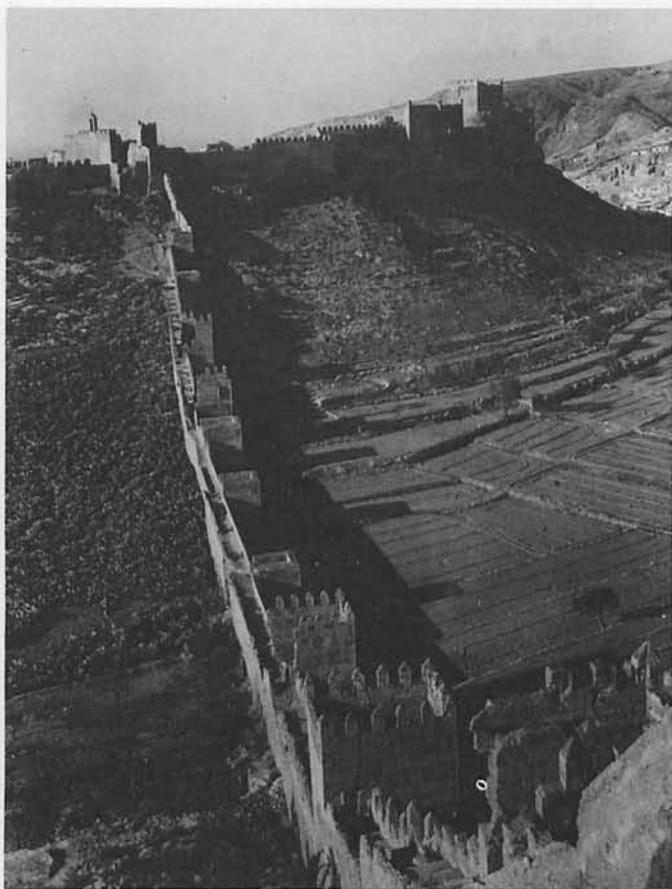


CAPITAL

26. ALCAZABA Y MURALLAS DEL CERRO DE SAN CRISTOBAL

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Debió de ser edificada en tiempo de Abderramán III, reconstruyéndose posteriormente. El terremoto de septiembre de 1522 la arruinó en gran parte. Ocupa la cúspide de un monte, dominando el puerto. De planta irregular, se distribuye en tres terrazas. La superior, que enlazaba con la muralla de la ciudad, fue reedificada por los Reyes Católicos, conservándose muros y torreones, entre ellos el del homenaje, con dos fachadas con el escudo de los Reyes Católicos. La segunda terraza, casi cuadrada y llana, estaba ocupada por el palacio árabe, a medio excavar actualmente, habiendo aparecido importantes restos. En el extremo oriental de esta meseta están las ruinas de una capilla y restos de una mezquita. La tercera terraza, en pendiente, se dedicaría a jardines. De la alcazaba parten las murallas que circundan el cerro de San Cristóbal, almenadas con torres y cubos.



26. ALMERIA: ALCAZABA Y MURALLAS DEL CERRO DE S. CRISTÓBAL.



26. ALMERIA: ALCAZABA Y MURALLAS DEL CERRO DE S. CRISTÓBAL.

GÓMEZ-MORENO: *El arte árabe ... «Ars Hispaniae»*, III, pág. 266.—PI. MARGALL: *Granada*. Barcelona, 1885, pág. 447.—SARTHOU: *Castillos de España*. Madrid, 1943, pág. 26.

27. MIHRAB EN LA IGLESIA DE SAN JUAN

O. 12 Mayo 1934. Gac. 21 Idem.

Mihrab de la mezquita mayor, de fines del siglo X. De planta cuadrada, de 1,90 m. de lado. Se advierten restos de decoración en yeso correspondientes a dos épocas, superpuestos. La inferior a base de arcos ciegos, ochavas en forma de nichos adintelados en los ángulos, con veneras encima. Sobrepuesta decoración almohade, posiblemente de poco después de 1157, en este caso el más antiguo resto almohade de España. Decoración organizada a base de trompas de semi-bóveda de arista, en los chaflanes del fondo, adornados los paños con arco ciego, formado por varias curvas unidas por palma en forma de gancho, sobre columnitas voladas.



27. ALMERIA: ENTRADA AL MIRHAB DE LA IGLESIA DE S. JUAN.



27. ALMERIA: MIRHAB DE LA IGLESIA DE S. JUAN.

TORRES BALBÁS: *Arte almohade. Arte nazari. Arte mudéjar*. «Ars Hispaniae». IV, pág. 15.—GÓMEZ-MORENO: *El arte árabe ... «Ars Hispaniae»*. III, pág. 267.

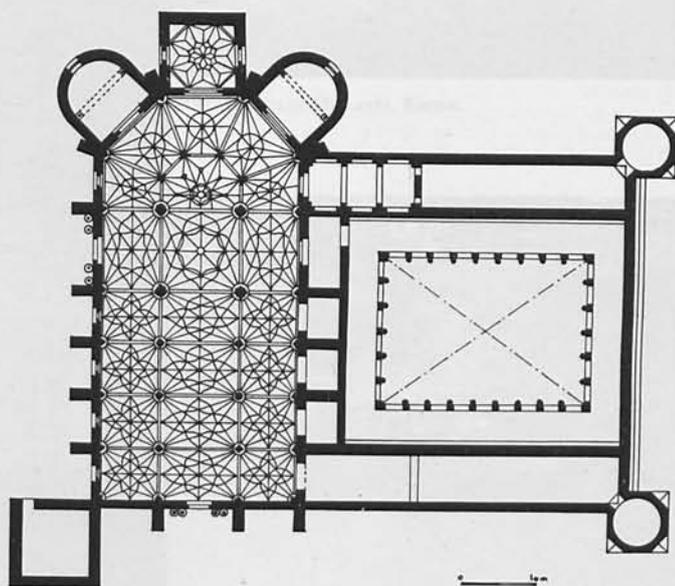
28. CATEDRAL

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

El edificio actual sustituyó al destruido por el terremoto de 1522. La parte principal fue erigida en tiempo del obispo Fray Diego Fernández de Villalán (1526-1556). Entre 1550 y 1573 se hicieron las dos grandes portadas renacentistas, la sillería de coro y la sala capitular. La torre se terminó a principios del siglo XVII. Consta que Juan de Orea dirigió las obras desde 1550 a 1573, a quien se debe toda la parte renacentista dentro del estilo de Machuca. Al exterior sorprende el apresto defensivo de sus muros, elevados sobre talud y flanqueados por enormes cubos con almenas y matacanes, presentando el ábside forma de torreón poligonal. El interior está dispuesto en tres naves, la de la Epístola, con capillas laterales entre los contrafuertes, crucero y girola con tres capillas. Pilares baquetonados y bóvedas de crucería estrelladas, excepto las de las dos capillas absidiales laterales cubiertas con bóveda de cañón y medias esferas, y en el crucero, bóveda de crucería con linterna cuadrada.



28. ALMERIA: CATEDRAL.



LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* III, pág. 176.—P1. MARGALL: *Ob. cit.*, pág. 450.—LAMPÉREZ: *La catedral de Almería*. B. S. E. E. 1907, pág. 69.—SARTHOU: *Catedrales de España*. Madrid, 1946, pág. 53.

28. (Según Lampérez.)

29. IGLESIA DE SANTIAGO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Parroquia. De una sola nave; cubierta con armaduras moriscas de lazo, muy ricas. Puerta lateral con columnas corintias y relieve de Santiago. A los pies, una torre, fundada sobre cuatro arcos, obra de Juan de Orea, así como la portada.



29. ALMERIA: IGLESIA DE SANTIAGO. TORRE.



29. ALMERIA: IGLESIA DE SANTIAGO. INTERIOR.

GADOR

30. DESPOBLADO DE LOS MILLARES

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Está situado al borde del río Andarax, del que se eleva unos 70 metros.

La necrópolis está formada por varias colinas de 30 a 80 metros de altura, cuatro de las cuales tienen en su cima construcciones defensivas para proteger el des poblado. Por ella atraviesa una conducción de agua, que surtía un gran aljibe situado casi en el espolón O., a trechos con restos de acueducto de piedra y tierra de 2,50 metros de altura.

La necrópolis aportó un centenar de sepulturas de gran interés en su mayoría. Varias están construidas como los dólmenes de planta al estilo de la de Menga; otras, con cámara circular y un pequeño corredor de aparejo menudo y de cúpula falsa sostenida por un pilar central conteniendo a veces, a la derecha e izquierda de la cámara y del corredor de entrada, otras pequeñas cámaras secundarias, habiéndose construido algunas de este último tipo primero con grandes lajas verticales y luego con aparejo pequeño, y unas y otras se cobijan en túmulos de tierra.

Respecto a su ajuar funerario, han dado de sí un gran acopio de industria en sílex, integrada principalmente por largos cuchillos y flechas con aletas primorosamente labradas; hachas planas y estrechas, punzones, flechas y hojas de sierra, de cobre; cerámica ornamentada con ciervos, ojos, soles, etc., vasos campaniformes; un peine de hueso; cuentas de collar y botones de ámbar y piedra; estatuillas femeninas funerarias, etc. Conjunto tan singular, que ha servido para dar el nombre de Los Millares a toda una cultura de transición de la piedra tallada a la del cobre.

SIRET: *L'Espagne préhistorique*. «Revue des Questions Scientifiques». Oct. 1893.—MENÉNDEZ PIDAL: *H.ª de España*. I, págs. 572 y 636.—CARRIAZO: *La escultura tartesia. Nuevos cilindros grabados con estilizaciones humanas del eneolítico andaluz*. A. E. A. A. 1931, página 97.



30. GADOR: DESPOBLADO DE LOS MILLARES. INTERIOR.



30. GADOR: DESPOBLADO DE LOS MILLARES. RESTOS.

LAS HERRERIAS

31. DESPOBLADO DE ALMIZARAQUE

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

En la confluencia del río Almanzora con la rambla de Mulería, cerca de su desembocadura al Mediterráneo. Cubre una colina aislada en el centro del pago de Almizaraque. De la última fase neolítica, conocido ya el cobre. Casas generalmente redondas, obradas con piedra y barro y con ladrillos crudos, destruidas y reconstruidas varias veces; el centro estaba ocupado por una columna de madera. En el piso hay muchos silos. Se han hallado gran cantidad de ídolos, flechas de pedernal, multitud de armas y herramientas de pedernal y de hueso, cerámica del tipo ibérico de Ciempozuelos. Industria de cobre y cobre argentífero, así como provisión de mineral de plomo argentífero. Empleo corriente del yeso y la pintura.

SIRET: *Villaricos y Herrerías*. Madrid, 1907, página 71.—MENÉNDEZ PIDAL: *H.ª de España*, I, pág. 574.—SIRET: *El tell de Almizaraque y sus problemas*. «Cuad. Hist.ª Primitiva». 1948, pág. 117.



31. LAS HERRERIAS: DESPOBLADO DE ALMIZARAQUE.

32. NECROPOLIS EN LA LOMA DE BELMONTE

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Pertenece a la cultura de Los Millares, al eneolítico retrasado equivalente al I período de la Edad del Bronce, anterior al 2.000 a. de C. Está integrada por tumbas que tenían en el centro de su cámara circular un betilo de piedra sobre una losa con una concavidad. De esta necrópoli proceden: un vaso campaniforme con decoración incisa, varios lisos, puntas de flecha y cuchillos de sílex, puñales, punzones y planchitas dobladas, de cobre o bronce, y planchitas de oro formando tubos.

SIRET: *Orientaux et Occidentaux en Espagne aux temps préhistoriques*. Bruxelles, 1907.

VELEZ-BLANCO

33. CUEVA DE LOS LETREROS

R. O. 25 Abril 1924. Gac. 7 Mayo. Idem.

En el cerro del Maimón, a kilómetro y medio de Vélez. Pinturas en rojo oscuro, representando figuras humanas, ciervos, cabras, soles y signos diversos de estilización, distribuidas en siete grupos por la pared y suelo del covacho de roca caliza.

GÓNGORA: *Ant. Prehist. de Andalucía*. Madrid, 1868, página 70.—MOTOS: *Rocas y cuevas pintadas de Vélez Blanco*. B. R. A. H. 1915, LXVI, pág. 408.—CERRALBO: *Nuevas pinturas rupestres en Vélez Blanco*. B. R. A. H. 1915, LXVI, pág. 413.—BREUIL: *Les peintures rupestres schématiques d'Espagne*. Lagny, 1935, IV, pág. 9.—PI MARGALL: *Ob. cit.*, pág. 477.—BARRAS DE ARAGÓN: *Notas sobre restos humanos prehistóricos, protohistóricos y antiguos de España*. Memoria 92 de S. E. de A. E. y P. 1932.—MENÉNDEZ PIDAL: *H.^a de España*. I, pág. 469.

34. CASTILLO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Fue construido entre 1506 y 1515 por Don Pedro Fajardo, Marqués de los Vélez, Adelantado del Reino de Murcia. Se compone de un cuerpo poligonal alargado, con varias torres cuadradas, resaltando por su tamaño la del homenaje. El patio de mármol tenía cuatro lados, dos con galerías de arcos superpuestos y escudos en las enjutas, y los otros dos murados con magníficas ventanas platerescas. La escalera, también de mármol, tenía espléndido zócalo de azulejería granadina. Magníficos salones con artesonados y puertas de nogal tallado, todo ello de gran riqueza. Vendido en 1903, fueron adquiridos sus elementos decorativos por G. Blumenthal, conservándose hoy en Nueva York (The Metropolitan Museum of Art).

LAMPÉREZ: *H.^a Arq. Civ.* I, pág. 288.—ESPÍN: *El alcázar de los Vélez*. B. S. E. E. 1904, pág. 134.—RUBIO DE LA SERNA: *El castillo del Marqués de los Vélez, en Vélez Blanco*. Rev. de la Asoc. artístico-arqueológica, barcelonesa. IV, 1903-1905, pág. 533.—SARTHOU: *Castillos...*, pág. 30.



34. VELEZ-BLANCO: CASTILLO.

BIBLIOGRAFIA ACTUALIZADA

CAPITAL

26. Alcazaba y murallas del cerro de San Cristóbal

- *Cien Castillos famosos de España*. Madrid: Confederación Española de Cajas de Ahorros, 1969, pág. 208.
- CHUECA GOITIA, Fernando. *Historia de la Arquitectura Española: Edad Antigua y Media*. Madrid: Dossat, 1965, pág. 118.
- DELGADO, Joaquín. *Alcazaba de Almería: arqueología, historia, arte...* Madrid: el autor, 1965, pág. 15-69.
- DOTOR, Angel. «Arquitectura castrense de tres ciudades andaluzas». En *B.A.C.* N.º 32, 1961, páginas 5-8.
- GUERRERO LOVILLO, José. «Arte de la Prehistoria al gótico». En *Andalucía*. T. I. Madrid: Fundación Juan March, 1980, pág. 254.
- *Guide artistique de l'Espagne*. Paris: Pierre Tisné, 1967, pág. 304.
- MARTINEZ O'CONNOR, José Diego. *Monumentos, barrios, plazas y rincones de Almería*. Almería: el autor, 1977, págs. 17-20.
- ORTIZ ECHAGUE, José. *España. Castillos y Alcázares*. 4.ª ed. Madrid: el autor, 1964, pág. 13.
- SANCHEZ-MESA, D.: «El Arte». En *Historia de Andalucía*. T. V. Madrid: Planeta, 1980, pág. 510.
- SECO DE LUCENA PAREDES, Luis. «Noticias sobre Almería islámica». En *Al-Andalus*. T. 31, fasc. 2, 1966, pág. 329-337.
- «Los palacios del taifa almeriense Al-Mutasim». En *Cuadernos de la Alhambra*. T. 3, 1967, páginas 15-20.
- SERRANO DIAZ, Emilio. *Castillos de Andalucía*. T. IV. Madrid: Revista Geográfica Española, 1976, pág. 22-23.
- TAPIA GARRIDO, José Angel. *Almería, piedra a piedra...* Almería: Caja de Ahorros, 1970, pág. 28-30, 35-44, 45-48, 55-75.
- TORRES BALBAS, Leopoldo. «Almería islámica». En *Al-Andalus*. T. XXII, 1957, pág. 411-453.
- *Ciudades hispanomusulmanas*. Madrid: Instituto Hispano-Arabe de Cultura (s. a.), vol. I, páginas 65-66.
- YARZA, Joaquín: «Arquitectura». En *Historia del Arte Hispánico*. T. II. Madrid: Alhambra, 1980, pág. 84.
- YARZA, Joaquín. *Arte y Arquitectura en España*, 500/1250. Madrid: Cátedra, 1979, pág. 131.

27. Mirhab en la iglesia de San Juan

- CHUECA GOITIA, Fernando. Ob. cit., páginas 112, 275.
- EWERT, Christian: «El mirhab de la mezquita mayor de Almería». En *Al-Andalus*. T. XXVI, 1971, págs. 391-460.
- GUERRERO LOVILLO, José. Ob. cit., pág. 254-255, 258.
- MARTINEZ O'CONNOR, José Diego. Ob. cit., pág. 22.
- SANCHEZ-MESA, D. Ob. cit., pág. 510.
- TAPIA GARRIDO, José Angel. Ob. cit., pág. 76-79.
- TORRES BALBAS, Leopoldo: «Ampliación y tamaño de varias mezquitas». En *Al-Andalus*. T. XXI, fasc. 2, 1956, pág. 345.
- «Arte Califal». En *Historia de España*, dirigida por Ramón Menéndez Pidal 2.ª ed. T. V. Madrid: Espasa-Calpe, 1965, pág. 600-603.
- YARZA, Joaquín: «Arquitectura»... Ob. cit., página 85.
- *Arte y...* Ob. cit., pág. 131.

28. Catedral

- *La Catedral de Almería*. León. Everest, 1975.
- CHUECA GOITIA, Fernando. Ob. cit., pág. 628.
- GUERRERO LOVILLO, José. Ob. cit., pág. 318.
- MARTINEZ O'CONNOR, José Diego. Ob. cit., pág. 26-28.
- SANCHEZ-MESA, D. Ob. cit., pág. 584.
- TAPIA GARRIDO, J. A. Ob. cit., pág. 306-341.

29. Iglesia de Santiago

- MARTINEZ O'CONNOR, José Diego. Ob. cit., pág. 89.
- TAPIA GARRIDO, José Angel. Ob. cit., páginas 179-180.

GADOR

30. Los Millares

- ALMAGRO, M., y ARRIBAS, A.: «El poblado y la necrópolis megalíticas de Los Millares (Santa Fe de Mondújar, Almería)». En *Biblioteca Prehistórica Hispánica*, III, 1963.
- «Excavaciones en Los Millares (Santa Fe, Almería)». Campañas de 1978 y 1979 en *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada*, IV, 1979, pág. 61-96.
- LEISNER, G. y V.: «Die Megalithgräber del Iberischen Halbinsel. Der Süden». En *Römisch-Germanische Forschungen*, 17, 1943, pág. 17-54.

LAS HERRERIAS

31. Poblado de Almizaraque

- ALMAGRO, Martín: «El poblado de Almizaraque de Herrerias (Almería)». En *Att. del VI Congreso Internazionale delle Scienze Preistoriche e Protohistoriche*, II, 1965, págs. 378-379.
- ALMAGRO GORBEA, M. J.: «Las tres tumbas megalíticas de Almizaraque». *T. P.*, XVIII, 1965.

MOJACAR

32. Necrópoli en la Loma de Belmonte

VELEZ BLANCO

33. Cueva de los Letreros

- ACOSTA, P. *La pintura rupestre esquemática en España*. Salamanca, 1968.

34. Castillo

- *Cien Castillos...* Ob. cit., página 210.
- CHUECA GOITIA, Fernando. Ob. cit., páginas 676-677.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio. *La arquitectura española en sus monumentos desaparecidos*. Madrid: Espasa-Calpe, 1961, pág. 287-290.
- HERNANDEZ DIAZ, José: «Arte: del Renacimiento al S. XX». En *Andalucía*. T. II. Madrid: Fundación Juan March, 1981, págs. 126-127.
- ORTIZ ECHAGÜE, José. Ob. cit., pág. 13.
- RAGGIO, Olga: «El Patio de Vélez Blanco, un monumento señero del Renacimiento». En *Anales de la Facultad de Filosofía y Letras de la Univ. de Murcia* (separata), vol. XXXVI, n.º 2-3, 1967-68, páginas 231-261.
- SERRANO DIAZ, Emilio: Ob. cit., pág. 55-58.

AVILA

16. MURALLAS

A. N. de Murallas y Puerta de San Vicente

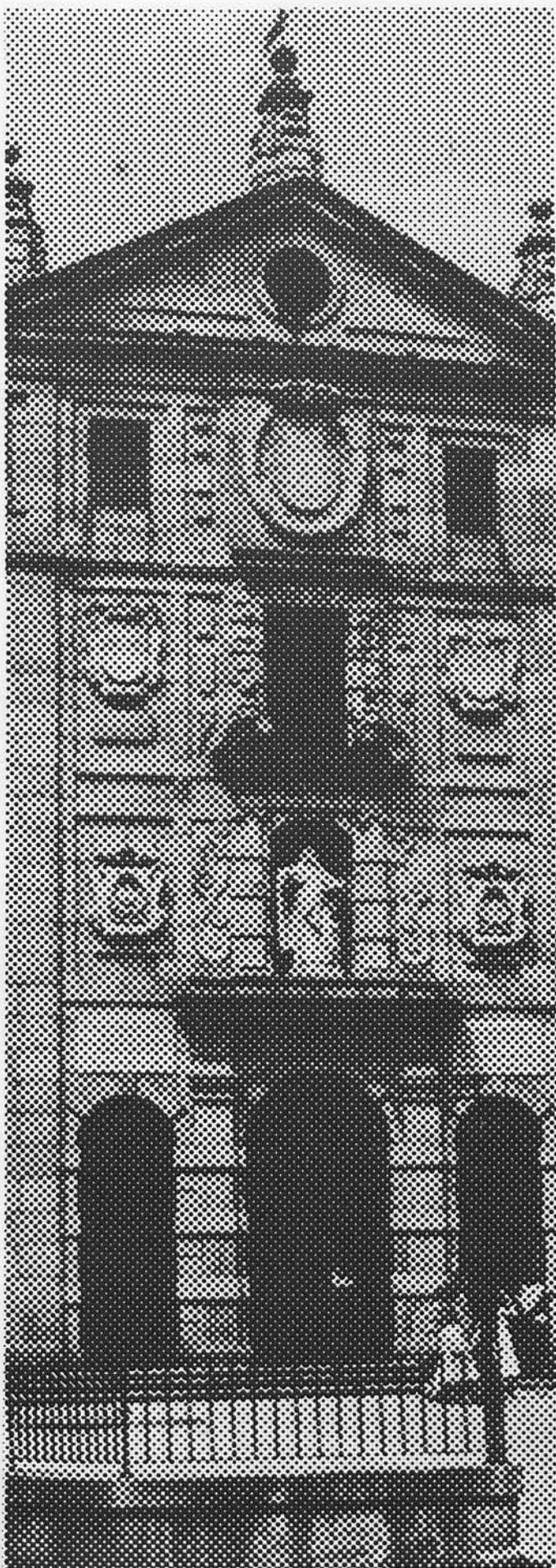
Las murallas de Avila y la Puerta de San Vicente pertenecen al primer periodo de la historia de esta ciudad, y datan del siglo XV. Fueron edificadas por el Rey Alfonso XI, en 1285, para proteger a la ciudad de las incursiones de los moros. La Puerta de San Vicente es el único resto de las murallas que quedan en pie. Fue construida en 1385 por el arquitecto Juan de Guzmán. La Puerta de San Vicente es un ejemplo de la arquitectura gótica de la época. La Puerta de San Vicente es un ejemplo de la arquitectura gótica de la época. La Puerta de San Vicente es un ejemplo de la arquitectura gótica de la época.

Las murallas de Avila y la Puerta de San Vicente pertenecen al primer periodo de la historia de esta ciudad, y datan del siglo XV. Fueron edificadas por el Rey Alfonso XI, en 1285, para proteger a la ciudad de las incursiones de los moros. La Puerta de San Vicente es el único resto de las murallas que quedan en pie. Fue construida en 1385 por el arquitecto Juan de Guzmán. La Puerta de San Vicente es un ejemplo de la arquitectura gótica de la época. La Puerta de San Vicente es un ejemplo de la arquitectura gótica de la época.

17. CATEDRAL

A. N. de Murallas y Puerta de San Vicente

La Puerta de San Vicente es un ejemplo de la arquitectura gótica de la época. La Puerta de San Vicente es un ejemplo de la arquitectura gótica de la época. La Puerta de San Vicente es un ejemplo de la arquitectura gótica de la época. La Puerta de San Vicente es un ejemplo de la arquitectura gótica de la época. La Puerta de San Vicente es un ejemplo de la arquitectura gótica de la época. La Puerta de San Vicente es un ejemplo de la arquitectura gótica de la época.



Reedición: M.ª LUISA HERRERO
CONCEPCION MARTIN

CAPITAL

35. MURALLAS

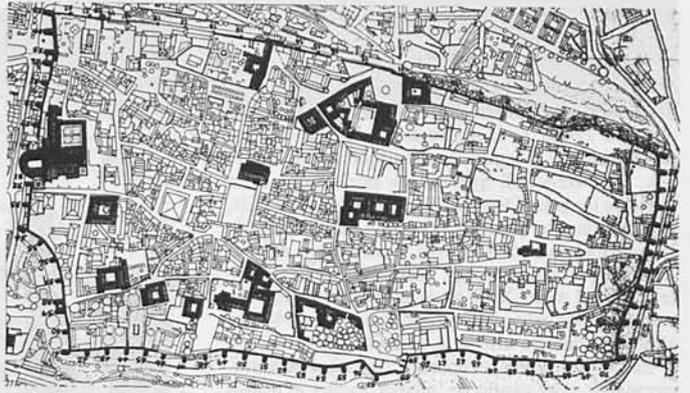
R. O. 24 Marzo 1884. Gac. 29 Idem.

Las mejor conservadas y las más importantes entre las medievales españolas. Construidas por Alfonso VI, en 1090, comenzando por el lado oriental, y luego por el Norte, Poniente y Mediodía. Fueron sus constructores, según tradición, el romano Casandro y el francés Florin de Pituenga. El perímetro forma un trapecio, de unos dos kilómetros y medio, con 88 cubos, 9 puertas y algunas poternas. Los muros miden 14 metros de altura, rematando en almenas cuadradas. Puertas de San Vicente y del Alcázar, protegidas por torres de 20 m. de altura, 13,25 de avance y 7,50 de espesor, con un puente en arco semicircular que las une por la parte superior. La construcción es de piedra, excepto en la parte septentrional, en la que alternan ladrillos con piedras, formando frisos por debajo de las almenas. La puerta del Carmen y la de San Segundo son posteriores a la construcción de la muralla.



35. AVILA: MURALLAS.

GÓMEZ-MORENO: *Catálogo Monumental de Avila* (inédito).—QUADRADO: *Salamanca, Avila, Segovia*, Barcelona, 1884, pág. 443.—TORMO: *Cartilla excursionista. Avila*, Madrid, 1917, pág. 8.—SARTHOU: *Castillos ...*, pág. 136.—BLÁZQUEZ: *Guía de Avila*, Avila, 1896, pág. 15.—SORIBES: *Excursión a Avila, Segovia ...* B. S. E. E. 1894, pág. 184.—MARIÁTEGUI: *Arquitectura militar de la Edad Media en España. Avila de los Caballeros*. «El Arte en España», 1867, V, págs. 25 y 54.—GUDIOL Y GAYA: *Arquitectura ... «Ars Hispaniae»*, V, pág. 317.



35. (Según J. M. Merino de Cáceres.)

36. CATEDRAL

R. O. 31 Octubre 1914. Gac. 4 Noviembre Idem.

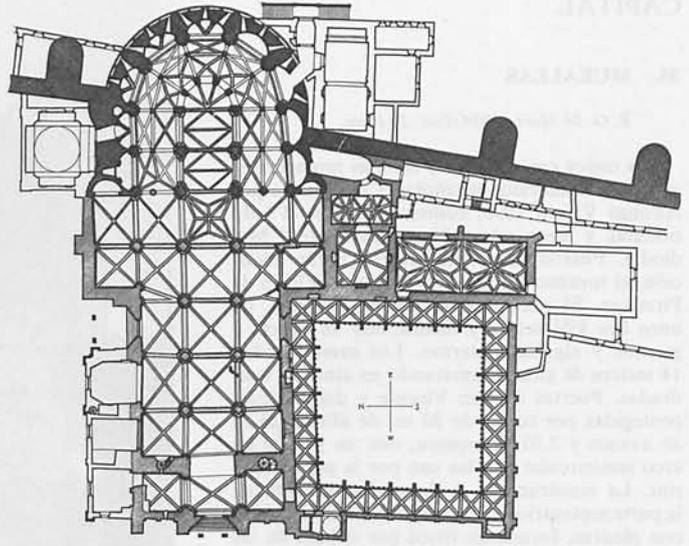
La primera gótica de Castilla. Comenzaríala el maestro Fruchel hacia 1157 por la cabecera, formando un hemicíclo en el recinto de la muralla. En 1168 ya irían las obras muy adelantadas. En 1211 se erigía el primer cuerpo de las naves, con pórtico y capillas. En el segundo período de su construcción, que corresponde a la segunda mitad del siglo XIII y primera del XIV, se concluyó la iglesia, dos capillas adyacentes y la claustro. Es un templo de tres naves, con cuatro tramos cada una; extenso crucero, con dos pequeños y desiguales ábsides, más afuera de la girola. Capilla mayor con doble número de vanos, el primero con arcos esbeltísimos y columnas de una pieza, arquivoltas de herradura en el ventanaje de los tramos correspondientes al polígono, y el del segundo cuerpo con arcos de medio punto. La girola es de dos naves, con capillas absidales empotradas en el muro, apoyos alternados, pilares cruciformes con columnas



36. AVILA: CATEDRAL.

adosadas y cilíndricos lisos. En la nave y cruce-ro, triforio con dobles huecos. Pilares cruciformes con columnas adosadas. Bóvedas de ojivas en las naves, trapeziales con nervios quebrados en la girola. Las absidiolas con dos tipos de cubierta, el uno con cuarto de esfera reforzada por dos gruesos nervios, otros con bóvedas de crucería. Crucero con bóvedas de terceletes. A los pies de las naves, pórtico abierto a cuyo lado se erigieron torres. Portada septentrional del crucero del siglo XIV, con adiciones del XV. Claustro del siglo XIII, así como la sacristía y oratorio. Librería de principios del XVI, obra de Martín de Solórzano.

GÓMEZ-MORENO: *Catálogo ...*—QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 335.—BLÁZQUEZ: *Ob. cit.*, pág. 21.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* III, pág. 25.—LAMPÉREZ: *La catedral de Avila.* B. S. C. E. IV, pág. 138.—FERNÁNDEZ CASANOVA: *La catedral de Avila.* B. R. A. H. 1914, LXV, pág. 523.—STREET: *La arquitectura gótica en España.* Madrid, s. a., pág. 180.—LAMBERT: *L'architecture bourguignone et la cathédrale d'Avila.* Bull. Mon. 1924.—LAMBERT: *L'art gothique en Espagne aux XXII et XIII siècles.* Paris, 1931, pág. 53.—SARTHOU: *Catedrales de España.* Madrid, 1946, pág. 61.—TORRES BALBÁS: *Arquitectura gótica.* «Ars Hispaniae», VII, pág. 38.



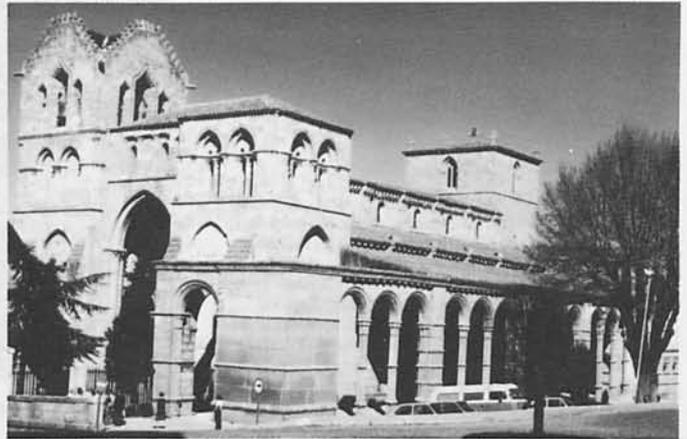
36. (Según J. M. Merino de Cáceres.)

37. SAN VICENTE

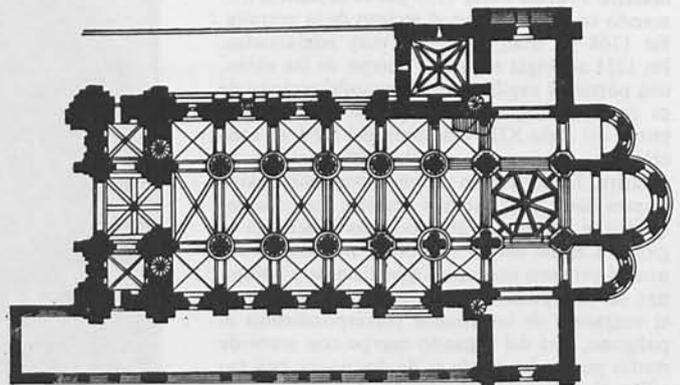
R. O. 4 Julio 1882. Gac. 30 Idem.

Grandioso edificio comenzado hacia 1100, de cuya época es la parte de la cabecera y las naves hasta la cornisa de arranque de las bóvedas, y es verosímil que faltase por completo la parte de los pies. Después de mediado el siglo XII, probablemente Maestre Fruchel, arquitecto de la catedral, acabó las naves y construyó el pórtico entre las dos torres, imitando al de la catedral. Del siglo XIII es el pórtico del lado S., y de fines de este siglo el cimborrio. En 1440 se añadía el cuerpo alto a la torre del ángulo NO.

Es de tres naves, crucero y tres ábsides semi-circulares con vanos de medio punto y arquivoltas bordeadas por una moldura ajedrezada. Triforio acusado en la nave central por un hueco gemelo bajo arco rebajado. Pilares de núcleo cruciforme con columnas adosadas en los frentes. Bóvedas de ojivas en la nave central, de arista en las laterales, y el triforio con bóveda de semi-arco escarzano. En los ábsides, bóvedas de horno con contrafuertes al exterior y columnas adosadas, arcos de refuerzo y arquería ciega en el interior. En el crucero, linterna con bóveda de crucería octogonal, sobre arcos esquinados; al exterior, de dos cuerpos, abriéndose ventanas apuntadas en el superior.



37. AVILA: SAN VICENTE.



37. (Según Fernández Suárez.)



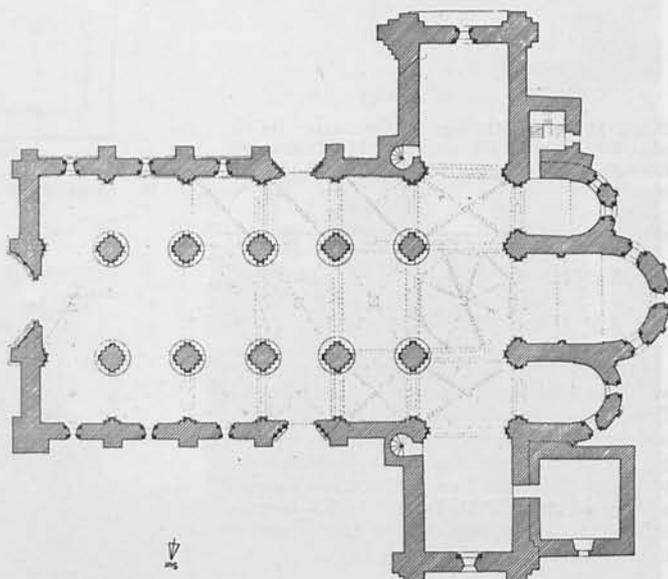
37. AVILA: SAN VICENTE.

GÓMEZ-MORENO: *Catálogo ...*—QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 393.—STREET: *Ob. cit.*, pág. 187.—REPULLÉS Y VARGAS: *La basilica de los santos mártires Vicente, Sabina y Cristeta*. Madrid, 1894.—LAMPÉREZ: *H.ª Arg. Cris. II*, pág. 34.—LAMPÉREZ: *La basilica de San Vicente en Avila*. B. S. E. E. 1901, pág. 1.—TORMO: *Ob. cit.*, pág. 33.—BLÁZQUEZ: *Ob. cit.*, pág. 31.—LAMBERT: *Ob. cit.*, pág. 51.—GOLDSCHMIDT: *El pórtico de San Vicente en Avila*. A. E. A. A. 1935, pág. 250.—GOLDSCHMIDT: *The west portal of San Vicente at Avila*. *Burl. Mag.* 1937, LXXI, pág. 110.—GUDIOL Y GAYA: *Ob. cit.*, pág. 317.—TORRES BALBÁS: *Ob. cit.*, pág. 23.

38. SAN PEDRO

R. O. 30 Marzo 1914. *Gac. 10 Junio Idem.*

Fuera de las murallas. Comenzada, quizá, antes que San Vicente. Es de tres naves, crucero y tres ábsides. Pilares cruciformes con columnas adosadas. Las naves se cubren con bóvedas de ojivas, que surgen sobre repisas agallonadas; los brazos de crucero, parte con bóveda de cañón apuntado y parte con bóveda de ojivas, separadas por perpiño, rico en molduras góticas. En el crucero, linterna cuadrada con bóveda de crucería. Fachada con las tres naves señaladas por sencillos machones, y en el tramo central, la puerta y rosetón bajo un arco.



38. (Según Fernández Suárez.)

GÓMEZ-MORENO: *Catálogo ...*—LAMPÉREZ: *H.^a Arq. Cris.* II, pág. 102.—QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 402.—TORMO: *Ob. cit.*, pág. 41.—BLÁZQUEZ: *Ob. cit.*, pág. 39.



38. AVILA: SAN PEDRO.

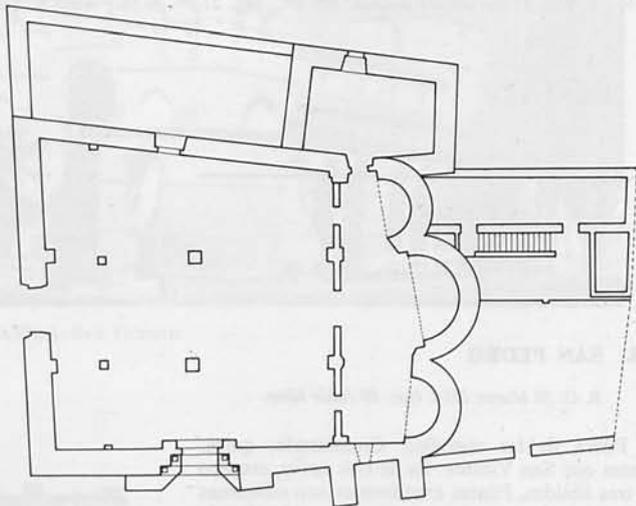
39. ERMITA DE SAN SEGUNDO, ANTES DE SAN SEBASTIAN

R. O. 23 Junio 1923. Gac. 27 Idem.

Fuera de murallas. Románica, del siglo XII, sólo parte de los muros, una portada hacia el S. y los ábsides con sus presbiterios. Las naves se reformaron en el siglo XVI. En 1519 se halló el cuerpo del titular, en el grueso del muro que mediaba entre la capilla mayor y la colateral de la Epístola. Es de tres naves y tres ábsides. Cubierta de madera sobre grandes arcos tendidos paralelamente a la longitud del templo y apeados por columnas.



39. AVILA: ERMITA DE SAN SEGUNDO, ANTES DE SAN SEBASTIÁN.



39. (Según E. Barceló-F. Prieto Pequeño.)

GÓMEZ-MORENO: *Catálogo ...*—QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 409.—TORMO: *Ob. cit.*, pág. 39.—DOMÍNGUEZ: *Ermita y sepulcro de San Segundo*. B. S. E. E. 1893, pág. 29.

40. SANTO DOMINGO

R. O. 23 Junio 1923. Gac. 27 Idem.

Consagrada en 1210. Lo que queda románico se reduce a dos arquivoltas de la portada, con el Crismón esculpido en mármol historiado. En el interior, las arquerías se sustituyeron en el siglo XV por dos enormes arcos escarzanos que sostienen armaduras lisas. La cabecera se rehizo a fines del siglo XVII, formando dos bóvedas sobre pilastras toscanas, una vaída y la otra de cañón con lunetos.

GÓMEZ-MORENO: *Catálogo ...*—QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 407.—TORMO: *Ob. cit.*, pág. 28.

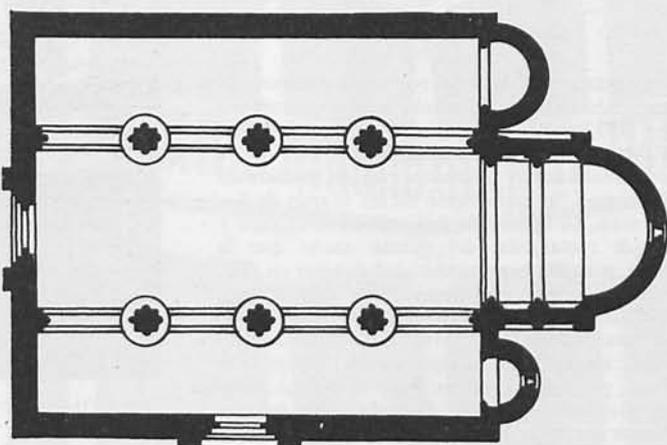
41. SAN ANDRES

R. O. 23 Junio 1923. Gac. 27 Idem.

Extramuros, al NE. De comienzos del siglo XII. De tres naves separadas por cuatro grandes arcos sobre pilares cuadrados con columnas adosadas en sus frentes. Tres ábsides desiguales, mayor el central y el de la derecha con arco de cinco lóbulos. Ventanas de arco redondo, sin decoración, excepto la del ábside central, que tenía columnitas. Tiene dos portadas románicas; en la del S. el Crismón, dentro de un círculo. Torre añadida a los pies, con tres cuerpos reentrantes, lisa. Decoración rica e interesante en las arquerías de la capilla mayor, así como en los capiteles.



41. AVILA: SAN ANDRÉS.



41. (Según Solana.)

GÓMEZ-MORENO: *Catálogo ...*—GÓMEZ-MORENO: *El arte románico español*. Madrid, 1934, pág. 164.—BLÁZQUEZ JIMÉNEZ: *La iglesia de San Andrés de Avila*. A. E. 1922-23, pág. 324.—QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 405. TORMO: *Ob. cit.*, pág. 32.

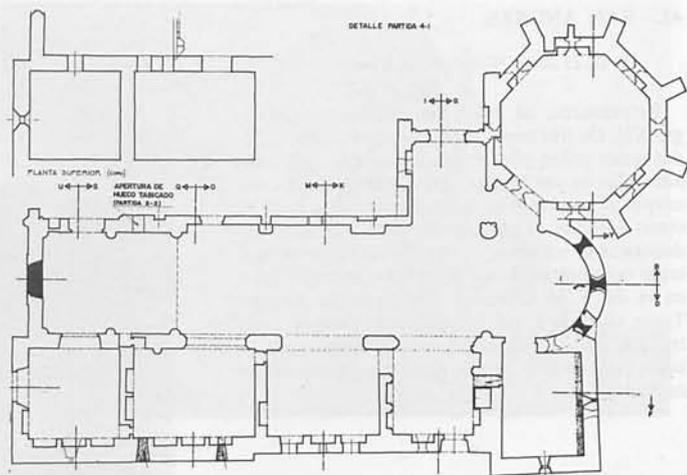
42. CONVENTO DE SAN FRANCISCO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Fundado antes de 1290, de lo antiguo sólo queda la parte inferior del ábside, de mampostería con cintas de ladrillo y con grandes ventanas y un tragaluz en arco apuntado. Lo demás de la iglesia se rehizo en la segunda mitad del siglo XV y terminó en el XVI. Es de una sola nave, de cuatro tramos, y ábside poligonal por dentro y circular por fuera. Bóvedas de crucería estrelladas y apoyadas en ménsulas. Capillas laterales en el lado derecho, cinco capillas con bóvedas de crucería, la segunda comenzando por los pies, fundada a fines del siglo XIV por Pedro González de Valderrábano. En el brazo crucero del Evangelio se hizo, en el siglo XIV, una capilla, panteón de los Bracamontes, con dos tramos de crucería sencillos. En el lado del Evangelio, gran capilla de San Antonio, octogonal con bella bóveda estrellada, fundación del obispo Dávila. Restos de un claustro del Renacimiento, con arcos de medio punto y columnas dóricas.



42. AVILA: CONVENTO DE SAN FRANCISCO.



42. (Según A. García Gil.)

GÓMEZ-MORENO: *Catálogo ...*—LAMPÉREZ: *H.^a Arq. Cris.* III, pág. 473.—QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 416.—TORMO: *Ob. cit.*, pág. 32.

43. CONVENTO DE SANTO TOMAS

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Fundación de Hernán Núñez de Arnalte, comenzado en 1482. Se instaló en él la comunidad en 1493, acabándose en 1494 con ayuda de los Reyes Católicos, que utilizaron esta casa de los dominicos como residencia real en numerosas ocasiones. Su autor debió de ser Martín de Solórzano. La iglesia, de una sola nave, crucero y ábside rectangular del mismo ancho que la nave, presenta la particularidad de tener en alto, sobre gran arco carpanel, el altar mayor, a semejanza del coro. Muros lisos con pilares de baquetones adosados. Bóvedas de crucería estrellada. En el crucero, el sepulcro del príncipe Don Juan, primogénito de los Reyes Católicos, obra de Domenico Fancelli. Portada entre dos salientes estribos, decorados con bolas, escudos de los Reyes Católicos, etc.; el pórtico, con decoración de ramas de granado y diez imágenes a los lados, cobijado por una bóveda rebajada. Tres claustros: el de los Reyes, al que daban las habitaciones usadas como palacio real, de dos pisos de arcos rebajados sobre pilares el bajo, y de arcos caprichosos el superior, interrumpidas las arquerías por machos rectos; cubierta de madera. El del Silencio, también de dos pisos; muros abiertos con ventanas de medio punto e impostas con esferas el bajo, y el alto con arcos sobre pilares; bóvedas de crucería. Y el del Noviciado o de la Enfermería, pequeño, con arcos escarznos sobre pilares ochavados.

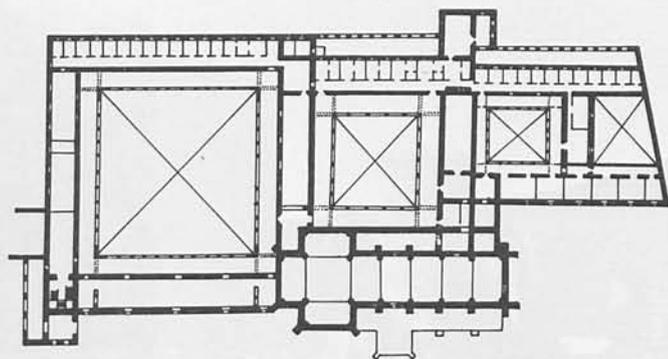


43. AVILA: CONVENTO DE SANTO TOMÁS.



43. AVILA: CONVENTO DE SANTO TOMÁS.

GÓMEZ-MORENO: *Catálogo ...*—LAMPÉREZ: *H.^a Arq. Cris.* III, pág. 465.—QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 417.—TORMO: *Ob. cit.*, pág. 43.—BLÁZQUEZ: *Ob. cit.*, pág. 59. LÁZARO: *Convento de Santo Tomás de Avila de los Caballeros*. Madrid, 1876.—FERNÁNDEZ CASANOVA: *Iglesia de Santo Tomás de Avila*. B. S. E. E. 1904, pág. 169.—REPULLÉS: *Tres fundaciones de Isabel la Católica*. B. S. C. E. I, pág. 457.—TORRES BALBÁS: *Arquitectura gótica*. «Ars Hispaniae». VII, pág. 338.

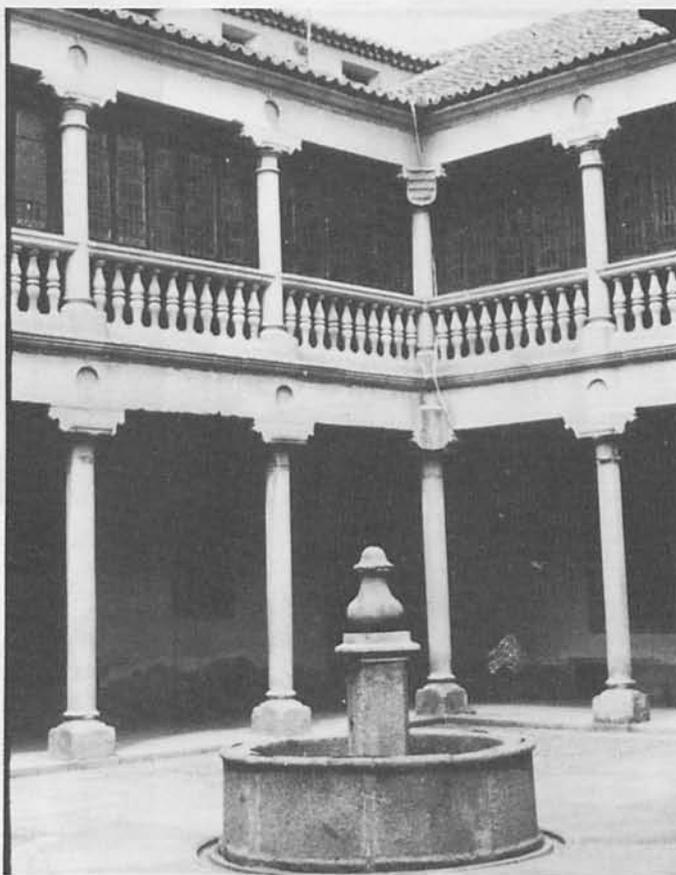


43. (Según A. García Gil.)

44. PALACIO DEL VIRREY BLASCO NUÑEZ VELA

R. O. 23 Junio 1923. Gac. 27 Idem.

Construido, según reza la inscripción sobre la puerta, en 1541, por el señor Blasco Núñez Vela. Patio con galerías de columnas dóricas, ménsulas y arquivoltas de piedra y magnífica escalera. Fachada con altas y delgadas columnas corintias flanqueando las ventanas del cuerpo superior y la puerta de ingreso, en arco de medio punto con largas dovelas, sobre la que se lee la inscripción.



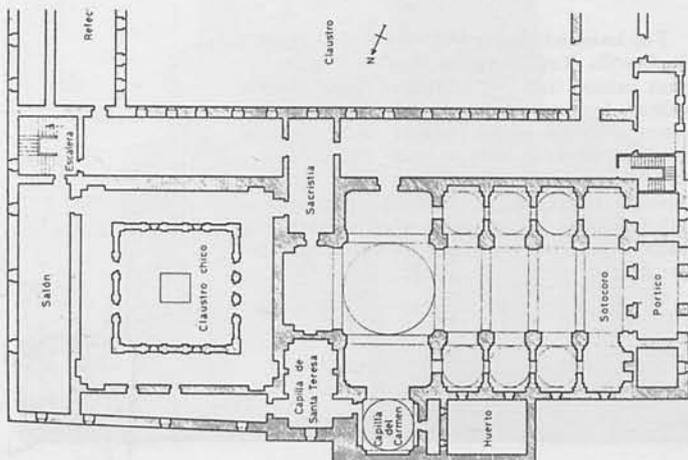
44. AVILA: PALACIO DEL VIRREY BLASCO NUÑEZ DE VELA.

GÓMEZ-MORENO: *Catálogo ...*—QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 542.

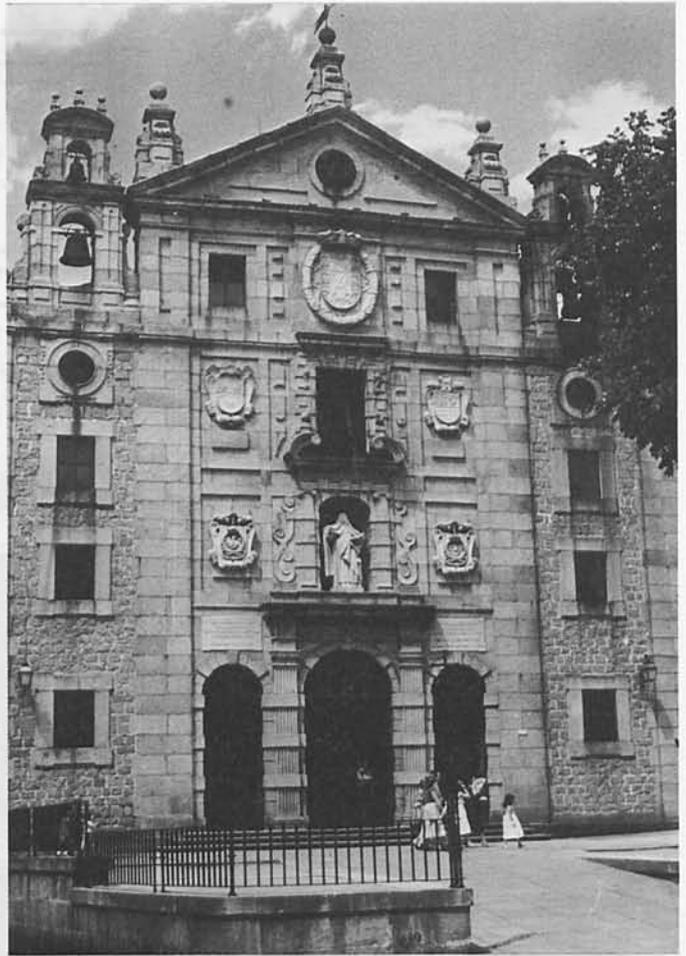
45. SANTA TERESA O LA SANTA

R. O. 4 Enero 1886. Gac. 18 Idem.

Convento de carmelitas descalzas, trasladado en 1936 a este solar de la casa paterna de Santa Teresa. Planta de cruz latina, con capillas a los lados de la nave. Pilastras toscanas y bóvedas de yeso con lunetos oblicuos y adornos de faja y recuadros. Crucero con cúpula de media naranja. Coro en alto, a los pies. Fachada con pórtico de tres arcos; en el segundo cuerpo, la imagen de la Santa en un nicho; en el tercero, ventana con escudos a los lados, y en el cuarto, gran escudo, rematando en frontón triangular entre dos espadañas.



45. AVILA: CONVENTO DE SANTA TERESA. PLANTA.



GÓMEZ-MORENO: *Catálogo ...*—QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 423.—TORMO: *Ob. cit.*, pág. 28.—BLÁZQUEZ: *Ob. cit.*, pág. 45.—SCHUBERT: *Historia del barroco en España*. Madrid 1924, pág. 255.—MADRAZO: *Casa solariega de Santa Teresa*. B. R. A. H. 1886, VIII, pág. 27.—MOYA: *Fachada de la iglesia de Santa Teresa en Avila*. Arq. 1929, pág. 347.

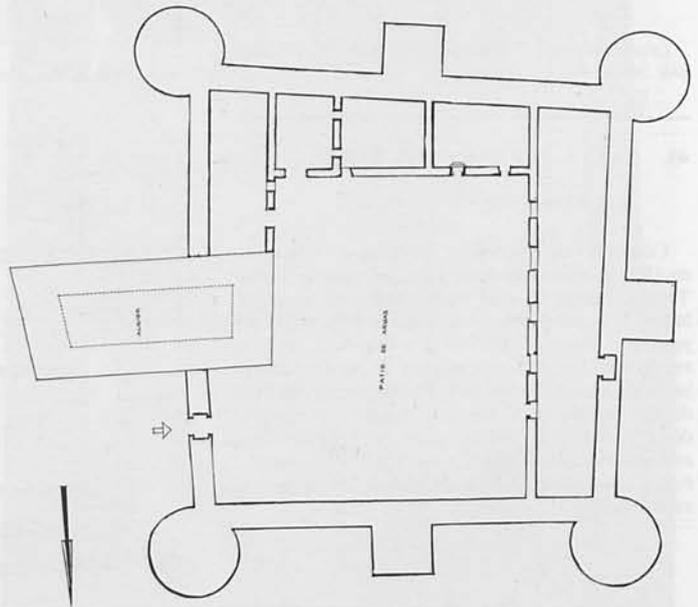
45. AVILA: SANTA TERESA O LA SANTA.

ARENAS DE SAN PEDRO

46. CASTILLO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Fue levantado hacia 1400 por el Condestable de Castilla Ruy López de Avalos. Construido para palacio tiene, no obstante, fuerte aspecto militar, formando un cuadrado en planta con torres redondas en los ángulos, una torre cuadrada al medio de cada paño de muralla y gran torre de homenaje. Ventanas partidas por columnillas ochavadas, de arcos de herradura apuntados, agudos o escarzos y alfiz recuadrándolas. Intacto por fuera, sólo quedan las paredes por dentro.



46. ARENAS DE SAN PEDRO: CASTILLO. PLANTA.

GÓMEZ-MORENO: *Catálogo ...*—SARTHOU: *Castillos de España*. Madrid, 1943, pág. 140.—TORMO: *Excursión a Arenas de San Pedro ...* B. S. E. E. 1928, pág. 129.—CONDE DE CEDILLO: *Excursión a Arenas de San Pedro*. B. S. E. E. 1898, pág. 137.



46. ARENAS DE SAN PEDRO: CASTILLO.

AREVALO

47. SAN MARTIN

D. 3 Junio 1931. *Gac.* 4 *Idem.*

Iglesia rehecha modernamente, con notables torres y pórtico. Las dos torres son mudéjares. La más rica es la que llaman de los *Ajedreces*, por su labor de ladrillo, decorados sus cuerpos con arquerías; inaccesible por carecer de escalera. La otra torre, a la que llaman *Nueva*, es lisa hasta su último cuerpo; escalera en su parte baja y alta; entre ambas, una escala de mano, para aislar la parte superior. Pórtico en el lado meridional, románico del tipo segoviano, con interesantísimas esculturas que recuerdan las de San Vicente de Avila, de arcos redondos apeados en columnas sobre alto pretil.

GÓMEZ-MORENO: *Catálogo ...*—QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 490.



47. AREVALO: SAN MARTÍN.

48. IGLESIA DE LA LUGAREJA O DE GOMEZ ROMAN

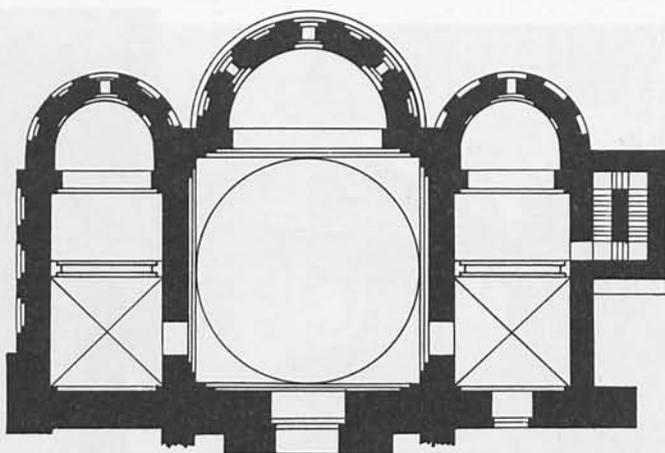
D. 3 Junio 1931. *Gac.* 4 *Idem.*

Es resto de la iglesia del monasterio de monjas cistercienses, fundado antes de 1178 y que se trasladó a Arévalo en 1524. Sólo quedan hoy el crucero y los tres ábsides, mostrando particularidades de planta muy singulares. El crucero, incomunicado con los brazos laterales por gruesos y macizos muros, se cubre con cúpula sobre un cuerpo cilíndrico con arquería ciega, y este cuerpo, a su vez, sobre pechinas; los brazos laterales, con bóvedas de arista y de cañón apuntado, y los ábsides, con bóvedas de horno. Al exterior, fachada N. con altas arquerías, así como los ábsides. Sobre la cúpula, linterna cuadrada con arquerías, tejazoz y cubierta a cuatro aguas. Toda la obra es de ladrillo.



48. AREVALO: IGLESIA DE LA LUGAREJA O DE GÓMEZ ROMÁN.

GÓMEZ-MORENO: *Catálogo ...*—QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 493.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* II, pág. 396.—LAMPÉREZ: *Nuestra Señora de la Lugareja en Arévalo*. B. S. E. E. 1904, pág. 181.—SUPIOT: *La iglesia de la Lugareja en Arévalo*. B. S. E. A. A. Vall. 1936 (IV), pág. 89.



48. (Según Lampérez.)

BARCO DE AVILA (EL)

49. IGLESIA PARROQUIAL

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Debió hacerse a comienzos del siglo XIV por algún maestro avilés. Planta de tres naves y tres ábsides, precedidos de tramo recto. Pilares de núcleo cruciforme con columnas adosadas. Bóvedas de ojivas en las naves, ábsides con bóvedas de crucería que arrancan de columnillas suspendidas como repisas, y bóvedas de cañón agudo en el tramo recto. A los pies, coro del siglo XV sobre arcos escarzanos; en el siglo XVI se le añadió una capilla con bóvedas de terceletes y arco semicircular, mandada hacer por Hernán Rodríguez del Varco. Al exterior, torre de tres cuerpos en reloj, con cornisa de bolas. Portada principal al S., con arquivoltas y defendida por hilera de matacanes; a Occidente, una puerta de arquivoltas, semicirculares molduras y cobijada por bóveda escarzana posterior. Otra portada a E., de dos arquivoltas apuntadas y achaflanadas y cornisa de modillones.

GÓMEZ-MORENO: *Catálogo ...*—TORMO: *Excursión a ... Barco de Avila ...* B. S. E. E. 1928, pág. 123.

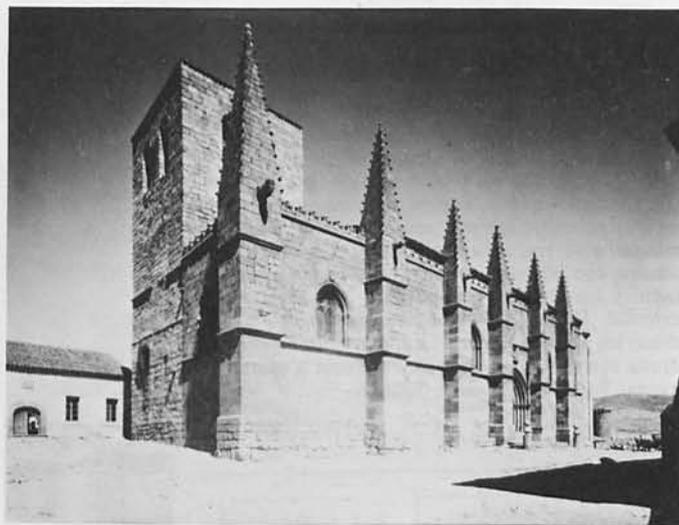
BONILLA DE LA SIERRA

50. PARROQUIAL

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Es una hermosa iglesia de la primera mitad del siglo XV, costeada por el cardenal Carvajal, notable sobre todo por lo perfecto de su construcción, que ha permitido darle una anchura a la nave de 16 m.; cubierta con bóveda de cañón apuntado sobre arcos perpiaños. A la cabecera lleva una capilla rectangular con ábside poligonal cubierto por bóvedas de terceletes. Tiene tres portadas, una a cada lado de la nave y otra a los pies, sencillas en su decoración, como lo es toda la iglesia. La puerta de los pies quedó como de paso a una capilla cubierta con bóveda de terceletes, hecha casi al mismo tiempo que el resto de la construcción. El coro y la torre son ya de principios del siglo XVI, hechos por el obispo D. Alonso de Fonseca.

GÓMEZ-MORENO: *Catálogo ...*—QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 474.



50. BONILLA DE LA SIERRA: PARROQUIAL.

51. DESPOBLADO DE LAS COGOTAS

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Ha dado nombre a toda una cultura de la Edad del Hierro (siglos VI al III a. d. C.). Hállase al SE., a unos seis kilómetros de Cardenosa, entre dos cabezos gemelos y junto al río Adaja. Dos recintos murados separados entre sí por cuatro murallas, sirviendo el superior de acrópoli, con cuatro puertas, y el inferior otras tantas. Las entradas, flanqueadas por cubos, a hueso, con paramentos internos y de mucho espesor. Circunda todo el castro una ancha zona de piedras hincadas, y en ella, y junto a la entrada superior del recinto inferior se encontraron un jabalí y restos de dos toros de piedra. Su longitud total alcanza 455 m. por 312 de ancho y 92 de desnivel. A 240 m., al NE. de la entrada superior de la acrópoli aparece la necrópoli, en cuatro zonas separadas, con más de 1.600 enterramientos individuales, por cremación en urnas cinerarias, al pie de estelas toscas puestas de canto y recubiertas por una o más pequeñas lajas.

CABRÉ: *Excavaciones de las Cogotas. Cardenosa (Ávila). I. El Castro.* Mem. 110 de la J. S. de E. y A. Madrid, 1930.—CABRÉ: *La necrópoli de Las Cogotas. España.* «Bolletino de la Ass. Int. de l'Estudi Mediterraneu». Roma, 1931.—CABRÉ: *Las necrópolis de los castros del Bajo Duero y del N. de Portugal.* A. E. A. A. 1930, pág. 259.—CABRÉ: *Tipología del puñal en la cultura de Las Cogotas.* A. E. A. A. 1931, pág. 221.

FONTIVEROS

52. IGLESIA PARROQUIAL

D. 26 Mayo 1943. «B. O. E.» 10 Junio Idem.

Corresponde a dos épocas, las naves románicas del siglo XII, y la cabecera gótica del XVI, en la que intervino Rodrigo Gil de Hontañón. De tres naves, más ancha la central, separadas por arcos apuntados, peraltados, con alfiz recuadrándolos, descansando sobre gruesos pilares. Dos portadas de ladrillo, con arquivoltas. Cubierta de madera, del siglo XVI, en las naves; la cabecera, con bóveda de crucería sobre pilares semicirculares dóricos. Tres capillas laterales, muy interesante la del lado de la Epístola, de San Juan Bautista, cubierta con bóveda de cañón, acabada en 1576. Torre a la cabecera, junto a la capilla mayor, renaciente con pilastras dóricas.



MADRIGAL DE LAS ALTAS TORRES

53. MURALLAS

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Anteriores a 1302. Casi tan importantes como las de Avila, aunque de otro estilo y mal conservadas. Según tradición musulmana, son de tapias de cal y canto con cintas de ladrillo. Las torres son cuadradas y huecas. Interesantisima la puerta de Cantalapiedra, flanqueada por torre albarrana de gran saliente. La puerta misma tiene un gran arco agudo, con dovelaje alternativamente relevado y deprimido, alfiz y albanegas con piedra y ladrillo, a uso cordobés. El arco de Medina, en el lado Norte del recinto, es más sencillo, pero de organización y tipo semejante al anterior. De todo el recinto, el lienzo mejor conservado y más importante es el de Mediodía, que conserva bien sus grandes torres albarranas. Su peculiaridad reside en ser un recinto perfectamente redondo.

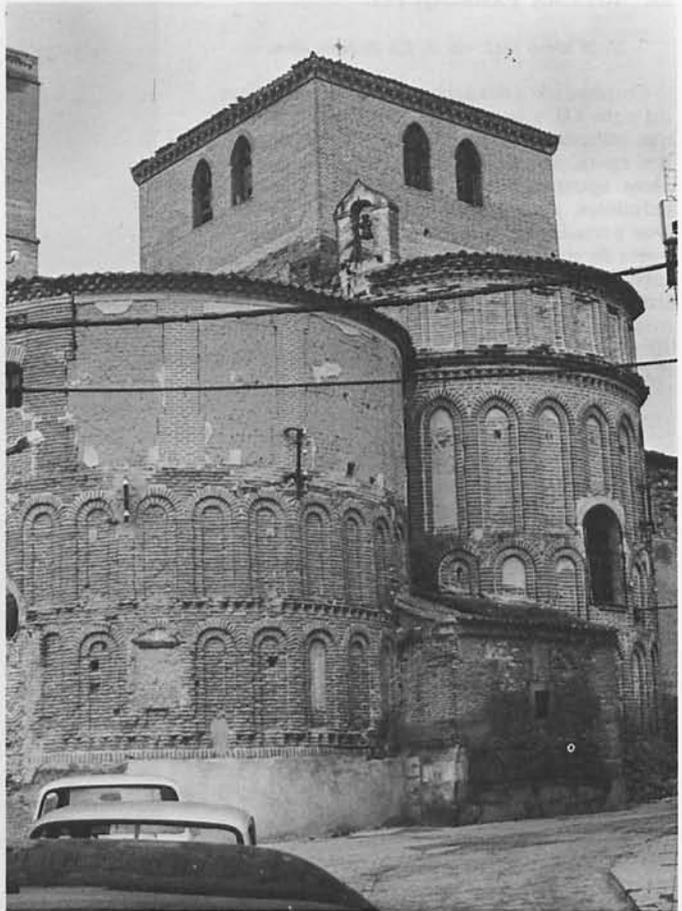
GÓMEZ-MORENO: *Catálogo ...*—QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 495.—GARCÍA DE PRUNEDA: *Impresiones de una visita a Madrigal de las Altas Torres*. B. S. C. E. 1905, pág. 169.—CONDE DE MORALES DE LOS RÍOS: *La S. E. de E. en Arévalo y Madrigal*. B. S. E. E. 1929, pág. 311.

54. SAN NICOLAS

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Gran iglesia románico-mudéjar, de tres naves, separadas mediante grandes arcos apuntados de triple arquivolta sobre pilares, cuatro a cada lado, capilla y dos ábsides a la cabecera. El central al exterior presenta tres pisos de arquerías, friso de facetas y cornisa de ladrillos salientes; encima unos recuadros y luego otro friso y cornisa semejantes; el otro ábside, menor, en el lado de la Epístola, con dos filas de arcos, y al lado opuesto una pared lisa con estrecha ventana. A los pies del templo, alta torre de ladrillo, de 49 m., sencillísima, rematando en un perfil como adarve, y sobre un pequeño cuerpo el chapitel.

A mediados del siglo XVI, Fr. Gonzalo Guiral, cuyos escudos se ven en las paredes de la iglesia, dotó a la nave central con espléndidos techos mudéjares, y a la capilla mayor con una cubierta ochavada sobre pechinas y cornisa de mocárabes, habiendo desaparecido el almizate para dar lugar a una linterna. En 1543 hizo el deán D. Pedro de Ribera la que llaman «Capilla Dorada», y en 1564 hizo otra capilla Francisco Ruiz de Medina.



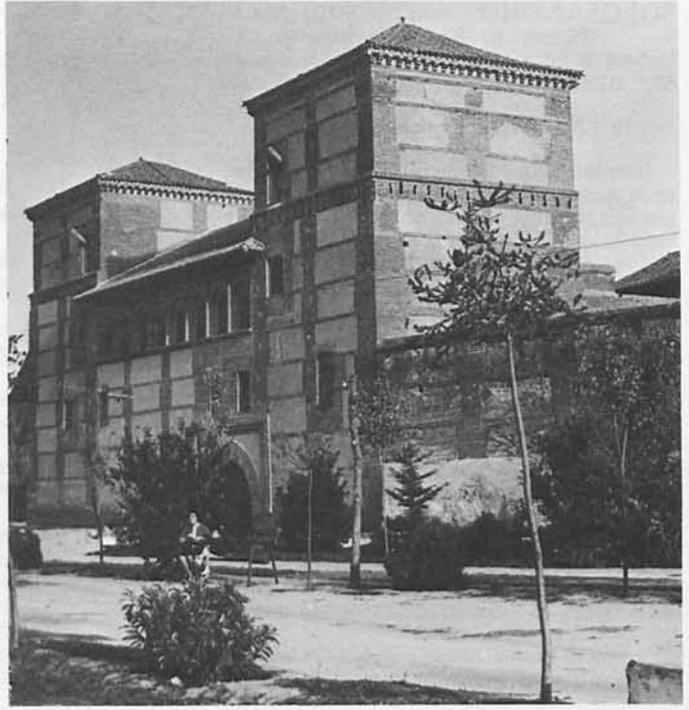
GÓMEZ-MORENO: *Catálogo ...*—QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 496.

54. MADRIGAL DE LAS ALTAS TORRES: SAN NICOLÁS.

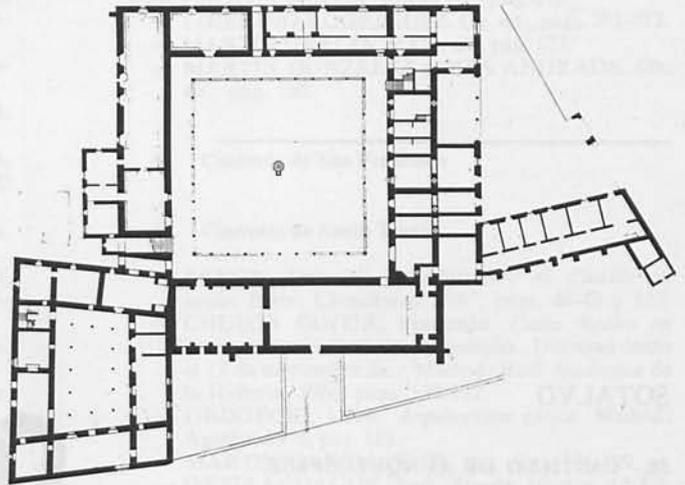
55. CASA DONDE NACIO ISABEL LA CATOLICA

D. 21 Septiembre 1942 «B. O. E.» 2 Octubre Idem.

Incorporada al convento de agustinas de Nuestra Señora de Gracia, allí trasladado en 1525. Ejemplar típico de casa castellana como vivienda palaciega en el siglo XV. Conjunto humilde de techos bajos, lisos, con aposentos, salas y cuartos de pequeñas dimensiones que dan a un patio de reducidas proporciones, todo de extrema pobreza. Fachada de tapicería y rafas de ladrillo, con torres o cuerpos salientes a los lados, y en el centro, galería abierta de arcos escarzanos y antepecho con celosía de ladrillos. Puerta en arco apuntado con recuadro.



55. MADRIGAL DE LAS ALTAS TORRES: CASA DONDE NACIÓ ISABEL LA CATÓLICA.



GÓMEZ-MORENO: *Catálogo ...*—QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 497.—GÓMEZ-MONREO: *La cuna de la Reina*. B. S. C. E. 1903-4, pág. 419.

55. (Según Bayón Alvarez.)

LAS NAVAS DEL MARQUES

56. PALACIO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Lo edificó el primer Marqués de las Navas, en el siglo XVI. Es un amplio rectángulo de sillería, torres en las esquinas. En el muro de Occidente tiene la puerta principal, con inscripción, entre dos cubos. A diversas alturas se abren anchas troneras para artillería. El zaguán tiene gradería a todo lo ancho, que lleva al patio, cuadrado, con galerías en torno, en dos cuerpos, columnas jónicas y arcos algo elípticos en el primer cuerpo, dóricas y arquivoltas en el segundo. Reconstruido recientemente.

GÓMEZ-MORENO: *Catálogo ...*—PÉREZ MINGUEZ: *El castillo del Marqués de Las Navas*. A. E. 1918-19, pág. 51.—PÉREZ MINGUEZ: *El castillo de los Marqueses de Las Navas*. B. R. A. H. 1930, XCVII, pág. 745.—SARTHOU: *Castillos ...*, pág. 141.—BLÁZQUEZ: *El castillo de Las Navas*. A. E. 1920-21, pág. 226.

57. DESPOBLADO DE ULACA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Encuétrase a 1.800 m. al S. de Solosancho, en la meseta de un espolón granítico, separado por una garganta abrupta de la sierra de Avila y entre la confluencia del arroyo de los Molinos y el río Adaja. Su perímetro, pentagonal, mide de N. a S. unos 1.200 m., y de E. a O. 1.020, alcanzando su superficie 38 hectáreas. Tiene dobles murallas, de mampostería irregular, sentada a seco; cuatro puertas en los lados N. y O. y, al parecer, la principal en el ángulo NE. Perteneció a la cultura del castro de Las Cogotas. Sus murallas, desmanteladas, hacia últimos del siglo III o principios del II a. d. C. De sus ruinas merece citarse un monumento rupestre, que se supone para sacrificios, constituido por un peñón que en su cima tiene una gran pila, doble escalera y otros resaltos tallados en la roca. De este castro proceden varias esculturas de granito representando verracos, uno de ellos en la plaza de la iglesia de Solosancho.

LANTIER ET BREUIL: *Villages préromains de la Péninsule Ibérique*. «Rev. Archeologique». Paris, 1930.

SOTALVO

58. CASTILLO DE AUNQUEOSPESE

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

El nombre está derivado de la novelesca tradición que relata el origen de la fortaleza. Es obra del siglo XV. Se levanta sobre peñas que favorecen su valor militar. De planta muy irregular, presenta un primer recinto cuya puerta da paso al albacar, en el que se alza la muralla interior con las tres torrecillas en saledizo que protegían la entrada. A la plaza de armas da una pequeña residencia o palacio, de la que subsisten una crujía con tres salones superpuestos, y las bodegas.



58. (Según Repullés.)

GÓMEZ-MORENO: *Catálogo ...*—SARTHOU: *Castillos ...* pág. 139.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Civil*, I, pág. 246.

CAPITAL

35. Murallas

- DOTOR Y MUNICIO, Angel y Alter. *Cien castillos famosos de España*. Madrid: Confederación Española de Cajas de Ahorros. 1968, pág. 46.
- DOTOR Y MUNICIO, Angel: «Castillos de Avila, Murallas, Catedral y casas fuertes de la capital». En R.G.E. N.º 31 (s.a.), pág. 45.
- CHUECA GOITIA, Fernando. *Historia de la Arquitectura Española*. Madrid: Dossat. 1972, páginas 217, 218 y 642-645.
- EXPOSICION DE CASTILLOS DE ESPAÑA. CATALOGO. Madrid: Amigos de los Castillos, 1957, pág. 26.
- JIMENEZ ESTEBAN, Jorge: «Puertas flanqueadas por dos cubos cilíndricos». B.S.A.C. N.º 79, 1973, págs. 23-29.
- MARTIN GARCIA, Felipe *Guía de la ciudad de Avila*. Avila, Cámara oficial de la Propiedad Urbana de la provincia de Avila. Avila, 1969, págs. 107-116.
- ORTIZ ECHAGÜE, José. *España. Castillos y Alcázares*. 4.ª Ed. Madrid: Ortiz Echagüe. 1964, pág. 25.
- WEISSMULLER, A. *Castles from the heart of Spain*. London: Kingsley-Rowe. 1967, págs. 106-111.

36. Catedral

- AUMENTE RIVAS, M.ª Pilar: «Juan Antonio Cuerdo, sus obras en Avila». A.E.A. 1976, págs. 121-143.
- BRANS, J. V. *Isabel la Católica y el arte hispano-flamenco*. Madrid, 1952, págs. 139-136.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit. Madrid: Dossat. 1965, págs. 309-310.
- DOTOR, Angel: «Castillos de Avila, Murallas, Catedral y casas fuertes de la capital». R.G.E. N.º 31 (s. a.), págs. 46-47.
- DOTOR, Angel: «Catedrales de España». Avila. R.G.E. N.º 42, 1961, págs. 8-11.
- DURAN SANPERE, Agustín, y AINAUD DE LASARTE, Juan. *Escultura gótica*. Madrid: Plusultra. 1956. *Ars Hispaniae VIII*. Págs. 90-91.
- ERICH KUBACH, Hans. *Arquitectura románica*. Madrid: Aguilar, 1971, pág. 307.
- HERAS HERNANDEZ, F. *La Catedral de Avila*. Avila, 1967.
- LAMBERT, Elié. *El arte gótico en España*. Madrid: Cátedra, 1977, págs. 54-59.
- MARTIN GARCIA, Felipe. Ob. cit., págs. 109-116.
- PILLEMENT GEYDOUX, H. P. *Castille (Itinerarie de Castille, Monasteres et Cathedrales de Castille*. Paris: Gustavo Gili, 1952.
- RAHLVES, Frieftich. *Catedrales y Monasterios de España*. Barcelona: Juventud, 1969, pág. 157.
- RODRIGUEZ ALMEIDA, Emilio. *Ensayo sobre la evolución arquitectónica de la Catedral de Avila*. Avila: Caja de Ahorros, 1974.

37. San Vicente

- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., págs. 216, 217.
- DURLIAT, Marcel. *El arte románico en España*. Barcelona: Juventud, 1969, págs. 81-82.
- HERNANDEZ MARTIN. Ob. cit., págs. 59-74.
- LAMBERT, E. Ob. cit., págs. 51-54.
- LOJENDIO, Luis M.ª, y RODRIGUEZ, Abundio. *Castilla II. Soria, Segovia y Avila-Valladolid*. Madrid. Destino. 1966, págs. 314-327.
- MARTIN GARCIA, F. Ob. cit., págs. 116-120.
- MIRO, G.: «Estudio histórico del Templo de San Vicente de Avila». *Clavileño*. N.º 16, 1952, páginas 65-72.
- PITA ANDRADE, José Manuel: «Arte». *La Edad Media en Castilla la Vieja*. León y Barcelona: Noguer, 1975. Fundación Juan March, págs. 160-161.

- RAHLVES, F. Ob. cit., págs. 158-160.
- YARZA, Joaquín. *Arte y...* Ob. cit., pág. 277.
- *Historia del Arte Hispánico*. La Edad Media. Madrid: Alhambra, 1978, págs. 169-170.

38. San Pedro

- LOJENDIO-RODRIGUEZ. Ob. cit., pág. 384.
- MARTIN GARCIA, F. Ob. cit., págs. 121-123.
- MARTIN GONZALEZ, Juan José, y PITA ANDRADE, Juan Manuel. Ob. cit., pág. 160.
- PARRADO DEL OLMO, Jesús: «Retablos de San Pablo y Santa Catalina en la iglesia de San Pedro de Avila». B.S.A.A. 1978, XLIV, pág. 425.

39. Ermita de San Segundo (Antes de San Sebastián)

- LOJENDIO-RODRIGUEZ. Ob. cit., pág. 383.
- MARTIN GARCIA, F. Ob. cit., págs. 119-122.
- PITA ANDRADE, J. M., y MARTIN GONZALEZ, J. J. Ob. cit., pág. 160.

40. Convento de Santo Domingo

- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 616.
- MARTIN GARCIA, F. Ob. cit., pág. 133.

41. San Andrés

- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 216.
- LOJENDIO-RODRIGUEZ. Ob. cit., págs. 291-293.
- MARTIN GARCIA, F. Ob. cit., pág. 123.
- MARTIN GONZALEZ y PITA ANDRADE. Ob. cit., pág. 160.

42. Convento de San Francisco

43. Convento de Santo Tomás

- BAYON, Daumier. *L'architecture en Castille au siècle*. Paris: Cliecksied. 1967, págs. 46-48 y 227.
- CHUECA GOITIA, Fernando. *Casas Reales en Monasterios y Conventos españoles*. Discurso leído el 13 de noviembre de... Madrid: Real Academia de la Historia. 1966, págs. 130-137.
- GRODECKI, Louis. *Arquitectura gótica*. Madrid: Aguilar. 1976, pág. 381.
- MARTIN GARCIA, F. Ob. cit., págs. 126-129.
- ORTIZ ECHAGÜE, José. *España Mística*. 4.ª Ed. Bilbao: Ortiz Echagüe. 1965, pág. 20.
- RAHLVES, F. Ob. cit., págs. 262-265.
- RUSSEL: «Sillería en el coro del Monasterio de Santo Tomás de Avila». En *M.L.A.* III, pág. 363.
- SANCHO, Hipólito: «Notas y documentos para la historia de la arquitectura de las órdenes mendicantes». En *A.E.A.* XII, 1952, pág. 695.

44. Palacio del virrey Blanco Núñez Vela

- CARMELO DEL NIÑO JESUS. *Santa Teresa vive en Avila*. Avila: Arquitectura de Avila. 1959, pág. 28.
- MARTIN GARCIA, F. Ob. cit., pág. 140.

45. Convento de Santa Teresa

- BONET CORREA, Antonio, VILLEGAS, Manuel. *El barroco en España y México*. México: Universidad de Guanajuato. 1967, págs. 47-48.
- CARMELO DEL NIÑO JESUS. Ob. cit., págs. 15-27.
- MARTIN GARCIA, F. Ob. cit., págs. 151-152.
- MARTIN GONZALEZ, Juan José: «El convento de Santa Teresa en Avila y la arquitectura carmelitana». B.S.A.A. XLII, 1976, pág. 307.

— V DEL CARMEN, Isaias: «El convento de Santa Teresa de Jesús». *R.G.E.* N.º 44, 1967, págs. 15-17.

ARENAS DE SAN PEDRO

46. Castillo

- BORDEJE, Federico: «Excursión al castillo de Arenas de San Pedro». *B.A.C. CIV*, 1956, pág. 79.
- BORDEJE, Federico: «Visita a los castillos de la provincia de Avila». *B.A.C. CX*, 1962 (apéndice).
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 649.
- DOTOR Y MUNICIO, Angel. Ob. cit., pág. 40.
- DOTOR Y MUNICIO, Angel: «Castillos de Avila». *R.G.E.* N.º 31 (s.a.), págs. 61-62.
- ESPINOSA DE LOS MONTEROS, Juan, y MARTIN-ARTAJO, Luis. *Corpus de los castillos medievales*. Bilbao: Clave. 1979, págs. 278-279.
- «EXCURSION AL CASTILLO DE ARENAS DE SAN PEDRO». *B.A.C.* 1956. T. IV, pág. 79.
- «EXCURSION A ARENAS DE SAN PEDRO Y MONBELTRAN EN AVILA». *B. S.A.C. N.º 14*, 1956, págs. 79-80.
- ORTIZ ECHAGÜE, J. Ob. cit., pág. 25.
- SAINZ DE ROBLES, Federico. *Castillos en España. Su historia, su arte y sus leyendas*. Madrid: Aguilar, 1952, págs. 81-83.
- WEISSMULLER, A. Ob. cit., pág. 117.

AREVALO

47. San Martín

- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 487.
- ESCOBAR, Julio: «Las torres de Arévalo». *E.A.*, 1955, págs. 113-114.

48. La Lugareja

- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., págs. 483-486, 445-446.
- LOJENDIO-RODRIGUEZ. Ob. cit., págs. 384-385.
- YARZA, J. *Arte y...*, pág. 320.
— *H.ª del Arte...*, pág. 263.

BARCO DE AVILA

49. Iglesia parroquial

- RIDRUEJO, Dionisio. *Castilla la Vieja II. Soria, Segovia y Avila*. Barcelona: Destino. 1979, pág. 534.

BONILLA DE LA SIERRA

50. Iglesia parroquial

CARDEÑOSA

51. Despoblado de las Cogotas

- CABRE HERREROS, M.ª E.: «Cerámica de las Cogotas con grabados solares». *Congres. Internacional de Arqueología*, 1929.
- CABRE HERREROS, M.ª E.: «El problema de la cerámica con incrustaciones de cobre y ambas de Las Cogotas y La Península Ibérica». *XV Congr. Internacional d'Antropolog. et d'Ércheal. Prehist.* Portugal, 1930.
- KURTZ, William S.: «Un asa de bronce procedente del castro de Las Cogotas (Cardenosa. Avila)». En *Arch. Esp. de Arq.* N.º 53. 1980, págs. 163-173.

FONTIVEROS

52. Iglesia parroquial

- RIDRUEJO, D. Ob. cit., pág. 430.

MADRIGAL DE LAS ALTAS TORRES

53. Murallas

- Chueca Goitia, F. Ob. cit., pág. 533.
- DOTOR Y MUNICIO, Angel: «Castillos de Avila. Madrigal de las Altas Torres». *R.G.E.* N.º 31 (s.a.), págs. 51-52.
- ENCINAS, Alonso de: «Madrigal de las Altas Torres, cuna de Isabel la Católica». Madrid (s.a.), págs. 18-29.
- *EXPOSICION DE CASTILLOS DE ESPAÑA. CATALOGO-GUIA*. Ob. cit., págs. 134-135.
- GIMENEZ, Jorge: «Puertas en recodo y puertas mudéjares». *B.S.A.C. N.º 75*, 1972, pág. 40.
- JIMENEZ, Jorge: «Recintos medievales amurallados en los antiguos reinos de Castilla y León». *B.S.A.C. N.º 74*, 1972, pág. 30.
- ORTIZ ECHAGÜE, J. Ob. cit., pág. 25.

54. San Nicolás

- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 487.

55. Casa donde nació Isabel la Católica

- MIGUEL, Joaquín: «Excursión a Medina del Campo, Madrigal de las Altas Torres y Arévalo». *B.A.C.* 1966, pág. 382.
- RIDRUEJO, D. Ob. cit., págs. 425-426.
- SANCHEZ CANON, F. J. *España. Itinerarios de Arte*. Valencia: Patronato José M.ª Cuadrado. 1974, págs. 191-193.

NAVAS DEL MARQUES

56. Palacio

- A. P.: «El Castillo de las Navas del Marqués». *B.A.C.* 1954, pág. 16.
- COOPER, Edward. *Castillos señoriales del siglo XV y XVI*. Madrid: Fundación Universitaria. 1980, pág. 377.
- DOTOR Y MUNICIO, Angel. Ob. cit., pág. 42.
- DOTOR Y MUNICIO, Angel: «Castillos de Avila». *R.G.E.* N.º 31 (s.a.), pág. 67.
- ESPINOSA DE LOS MONTEROS Y MARTIN-ARTAJO. Ob. cit., págs. 288-290.
- WEISSMULLER, A. Ob. cit., pág. 123.

SOLOSANCHO

57. Despoblado de Ulaca

- POSAC MON, C.: «Solosancho (Avila)». En *Not. Arq. Hisp.* I, 1952, págs. 63 y ss.
- *Not. Arq. Hisp.* T. II. 1953, pág. 195.

SOTALVO

58. Castillo de Aunqueospese

- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 669.
- COOPER, E. Ob. cit., págs. 369-370.
- DOTOR Y MUNICIO, A.: «Castillos de Avila». *R.G.E.* N.º 31 (s.a.), pág. 64.
- ESPINOSA DE LOS MONTEROS Y MARTIN-ARTAJO. Ob. cit., pág. 291.
- ORTIZ ECHAGÜE, J. Ob. cit., págs. 25-26.

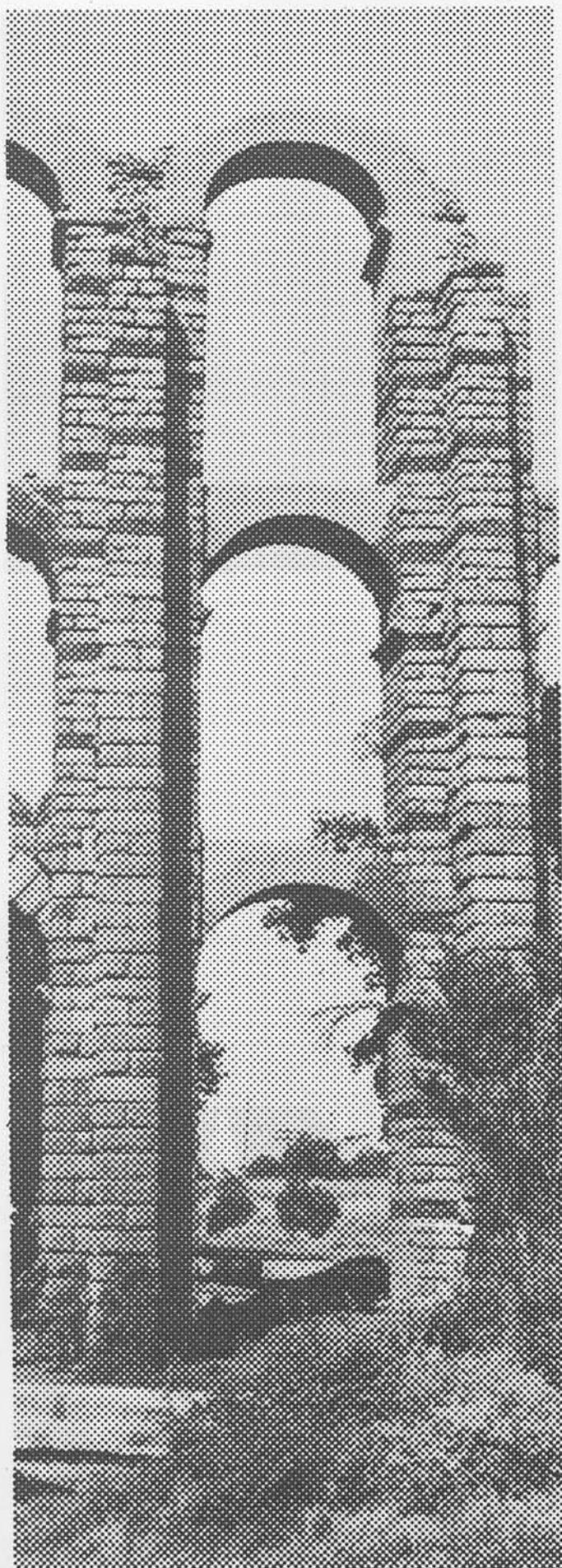
BADAJOS

DE ALCAZAR, FORT
DE REPARACIONES Y MUJERES

PRIMERA PARTE

En la noche más oscura de la guerra se levantó
sobre la ciudad, dominada por el castro de San
Pedro, una columna que iluminó el cielo con el
resplandor de los proyectiles que caían sobre
la ciudad. En la noche más oscura de la guerra
se levantó sobre la ciudad, dominada por el
castro de San Pedro, una columna que iluminó
el cielo con el resplandor de los proyectiles
que caían sobre la ciudad. En la noche más
oscura de la guerra se levantó sobre la ciudad,
dominada por el castro de San Pedro, una
columna que iluminó el cielo con el resplandor
de los proyectiles que caían sobre la ciudad.

En el agosto de 1936 se abrió la Tercera República
en la ciudad de Badajoz. En el agosto de 1936
se abrió la Tercera República en la ciudad de
Badajoz. En el agosto de 1936 se abrió la
Tercera República en la ciudad de Badajoz.
En el agosto de 1936 se abrió la Tercera
República en la ciudad de Badajoz. En el
agosto de 1936 se abrió la Tercera República
en la ciudad de Badajoz. En el agosto de 1936
se abrió la Tercera República en la ciudad
de Badajoz. En el agosto de 1936 se abrió
la Tercera República en la ciudad de Badajoz.



En el agosto de 1936 se abrió la Tercera República
en la ciudad de Badajoz. En el agosto de 1936
se abrió la Tercera República en la ciudad de
Badajoz. En el agosto de 1936 se abrió la
Tercera República en la ciudad de Badajoz.
En el agosto de 1936 se abrió la Tercera
República en la ciudad de Badajoz. En el
agosto de 1936 se abrió la Tercera República
en la ciudad de Badajoz. En el agosto de 1936
se abrió la Tercera República en la ciudad
de Badajoz. En el agosto de 1936 se abrió
la Tercera República en la ciudad de Badajoz.

Reedición: CONCEPCION MARTIN
MERCEDES ONIEVA
M.ª JESUS DE TORRES-PERALTA

CAPITAL

59. ALCAZAR, TORRE DE ESPANTAPERROS Y MURALLA

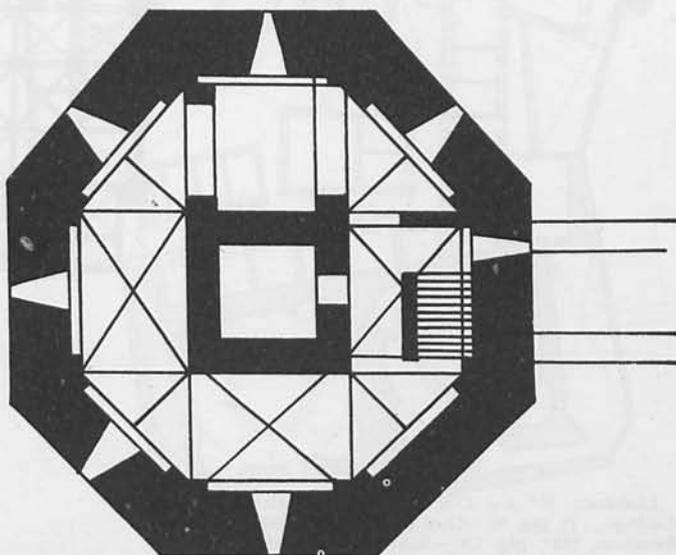
D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

En la parte más elevada de la colina en que se asienta la ciudad, dominándola. Rodea la alcazaba una cerca que dibuja un contorno ovalado, de 400 m. por 200, reforzada con torres albaranas intermedias y corachas, conservándose en buen estado parte de ella, especialmente el trozo comprendido entre la Puerta del Capitel y la Torre de Espantaperros. Se conservan dos puertas: una, la principal, llamada del Capitel, con pasadizo acodado y arcos de herradura, denominada así por un capitel romano corintio, empujado sobre el arco de entrada. Frente a ella, en el frente oriental, se ha descubierto recientemente otra, llamada del Aprendiz, de disposición análoga, en el lado N., un postigo. Todas ellas, así como la mayor parte de las murallas, obra almohade, de poco después de 1169.

En el ángulo SO. se alza la Torre de Espantaperros o de la Atalaya, que se une a la cerca por un largo muro. Octogonal, con dos pisos en su interior, bóveda vaída y de arista decorada exteriormente con arcos ciegos, rematando en terraza con torrecilla del siglo XVI. En el interior del recinto subsisten restos de la mezquita, en la iglesia de Santa María del Castillo.



59. BADAJOZ: MURALLAS.



MÉLIDA: *Catálogo Monumental de la Provincia de Badajoz*. Madrid, 1925, II, págs. 72 y 91.—MÉLIDA: *Murallas de Badajoz*. B. R. A. H. 1933, CII, pág. 279.—TORRES BALBÁS: *La alcazaba almohade de Badajoz*. «Al-And.». 1941, pág. 168.—TORRES BALBÁS: *La mezquita de la alcazaba de Badajoz*. «Al-And.». 1943, pág. 466.—TORRES BALBÁS: *Paseos arqueológicos por la España musulmana.—La Alcazaba de Badajoz*. R. E. E. 1938, XII, pág. 225.—TORRES BALBÁS: *Arte almohade ... «Ars Hispaniae»*. IV, pág. 34.—COVARSÍ: *Los monumentos histórico-artísticos de la provincia de Badajoz*. R. E. E. 1932, pág. 17.

59. BADAJOZ: TORRE DE ESPANTAPERROS (Torres Balbás).

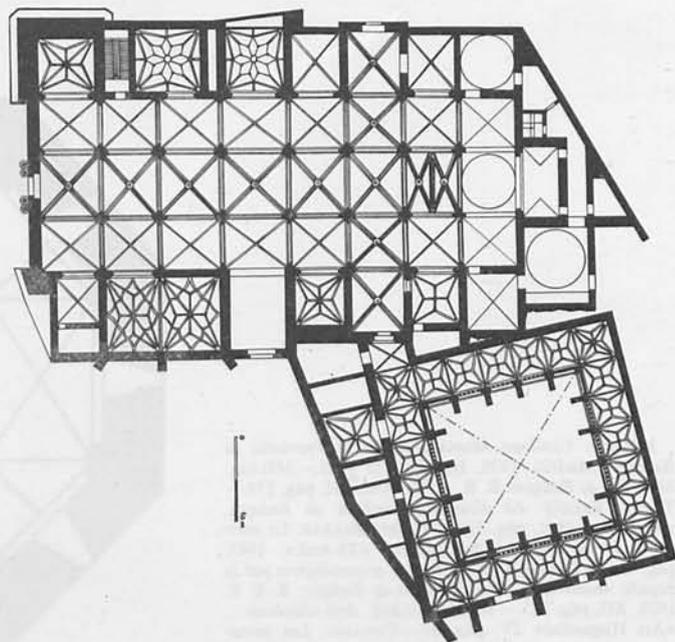
60. CATEDRAL

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Comenzada en 1232 por el obispo Fr. Pedro Pérez, siendo consagrada en 1284. Cabecera reconstruida a fines del siglo XVI o principios del XVII. La portada principal es de 1619. El templo es de tres naves, crucero y tres ábsides. Pilares de núcleo cruciforme con columnas en los frentes y codillos. Bóvedas de crucería sencillas, excepto el tramo de la nave mayor contiguo al crucero, que es doble, y los dos primeros tramos de las naves laterales que se cubren con bóvedas de arista. Absides con cúpula y cañón de lunetos. Claustro construido entre 1509 y 1520, cuadrado con cinco vanos por lado, formados por dos pilares rectangulares con contrafuertes exteriores, entre los que se tiende un gran arco que cobija la tracería, que sólo ocupa la zona inferior; se cubre con bóvedas de crucería estrelladas. La torre, a los pies del templo, es de 1240 a 1419, con detalles añadidos en el siglo XVI.



60. BADAJOZ: TORRE DE LA CATEDRAL.



60. BADAJOZ: CATEDRAL (Lampérez).

LAMPÉREZ: *H.^a Arq. Cris.* III, pág. 83.—MÉLIDA: *Catálogo ... II*, pág. 96.—DÍAZ Y PÉREZ: *Extremadura*. Barcelona, 1887, pág. 120.—SARTHOU: *Catedrales de España*. Madrid, 1946, pág. 65.—COVARSI: *art. cit.* R. E. E. 1931, pág. 243.

ALANGE

61. TERMAS ROMANAS

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Forma el conjunto un rectángulo en terraza de 45,40 por 12,50 m. de pizarra y cemento. Lo subsistente son dos cámaras redondas, de 11,30 m. de diámetro, con cúpula con lucernario central, y cuatro nichos distribuidos asimétricamente; en medio de las cámaras, una piscina circular, de 5 m. de diámetro, rodeada de tres gradas de mármol. Se conserva en ellas una inscripción dedicada a Juno por los padres de un joven a quien curaron las aguas. Hoy están todavía en uso.



61. ALANGE: RECONSTRUCCIÓN DE LAS TERMAS.

MÉLIDA: *Catálogo ...* I, pág. 362.—MÉLIDA: *Monumentos romanos*. Madrid, 1925, pág. 122.—MÉLIDA: *Las termas romanas de Alanje*. «Arq.», 1920, pág. 122.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Civ. II*, pág. 462.—DÍAZ Y PÉREZ: *Ob. cit.*, pág. 448.—TARACENA: *Arte romano*. «Ars Hispaniae». II, pág. 60.—COVARSI: *art. cit.* R. E. E. 1931, pág. 243.—Puerto Reyna: *Alanje: Noticia histórica de la villa y sus baños*. Sevilla, 1914.

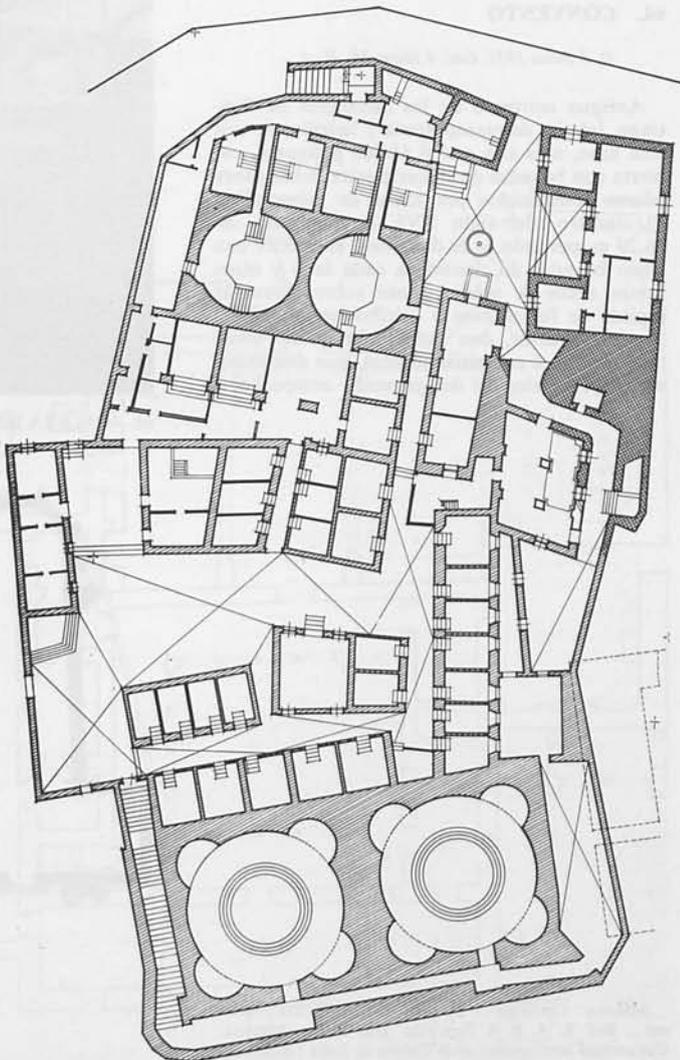
ALBURQUERQUE

62. LOS ABRIGOS DEL RISCO DE SAN BLAS

R. O. 25 Abril 1924. Gac. 7 Mayo Idem.

El risco es un gran peñón de cuarcita silúrica, a unos dos kilómetros al O. de la villa. Las pinturas se ven en la parte baja, representando numerosas figuras estilizadas, entre 20 y 80 cm., en su mayor parte humanas, dos de ellas con plumas en la cabeza, y algunas quizá de cuadrúpedos; en otra faja, un trazo curvilíneo rojo, y en un peñón, hacia O., otro.

MÉLIDA: *Catálogo ...* I, pág. 28.—HERNÁNDEZ PACHECO Y CABRERA: *Pinturas prehistóricas y dólmenes de la región de Alburquerque*. Bol. de la R. Sdad. E. de Historia Natural, 1916.—BREUIL: *Les peintures rupestres schématisques ...* Lagny, 1933, II, pág. 156.



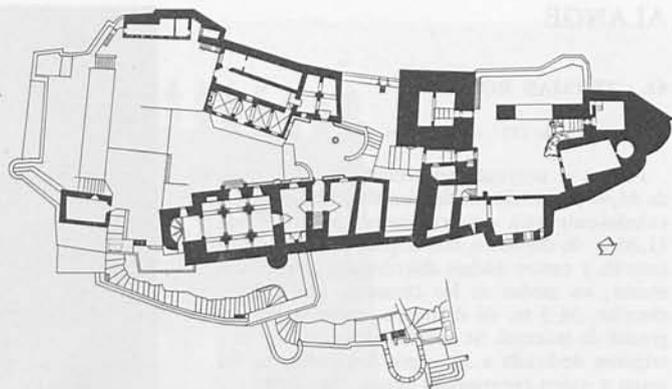
61. ALANGE: TERMAS ROMANAS (Dionisio Hernández-Gil).

63. CASTILLO Y RUINAS

O. 27 Noviembre 1933. Gac. 7 Diciembre Idem.

Es uno de los mejores castillos de la comarca. Consta de cuatro recintos, sobre un cerro, enlazando con el recinto amurallado de la ciudad. Entrada principal por el lado de la población, en zigzag. Magnífica torre del homenaje, de planta cuadrada, dominando el conjunto, con puerta en arco apuntado y escudo de D. Alvaro de Luna. En la plaza de armas se sitúa la entrada a la capilla, del siglo XIII, de tres naves con arcos de medio punto y pilares cruciformes. Se conservan, además, importantes restos de murallas, formando parte del conjunto defensivo del castillo.

MÉLIDA: *Catálogo ...* II, pág. 144.—SARTHOU: *Castillos de España*. Madrid, 1943, pág. 271.—SEGURA: *Castillos de Extremadura*, R. E. E. 1929, pág. 183.—CABRERA Y GALLARDO: *El castillo de Alburquerque*, 1931, pág. 213; 1932, pág. 201; 1933, pág. 37.—COVARSI: *Art. cit.* R. E. E. 1933, pág. 265.



63. ALBURQUERQUE: CASTILLO (Dionisio Hernández-Gil).

CALERA DE LEON

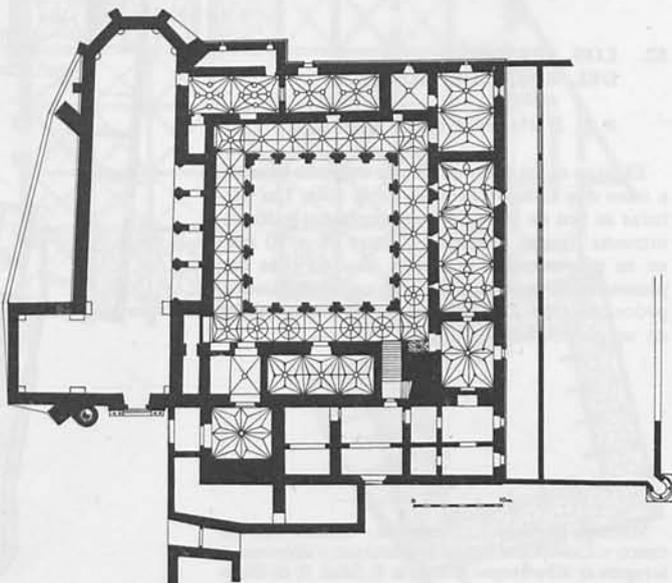
64. CONVENTO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem. M. H. A.

Antiguo convento de los caballeros de Santiago. Iglesia, de mampostería y ladrillo, de una sola nave, más alta que el ábside poligonal, cubierta con bóvedas de crucería estrelladas, sobre pilares constituidos por haces de columnillas. El claustro, del siglo XVI, es cuadrado, de 26,20 m. por lado, y de dos pisos, el inferior con cinco bóvedas de crucería a cada lado y otros tantos arcos de medio punto sobre columnas jónicas de fustes lisos y estribos separándose; el piso superior, con doble número de arcos también sobre columnas jónicas, que descansan en los pedestales del desaparecido antepecho.



64. CALERA DE LEON: CONVENTO SANTIAGUISTA.



64. CALERA DE LEON: CONVENTO SANTIAGUISTA (José R. Zorita).

MÉLIDA: *Catálogo ...* II, pág. 198.—MÉLIDA: *Informe ...* Bol. R. A. B. A. San Fdo. Dic. 1930.—MÉLIDA: *Conventual santiaguista de la Calera de León (Badajoz)*. B. R. A. H. 1932, CI, pág. 359.—COVARSI: *Art. cit.* R. E. E. 1933, pág. 23.

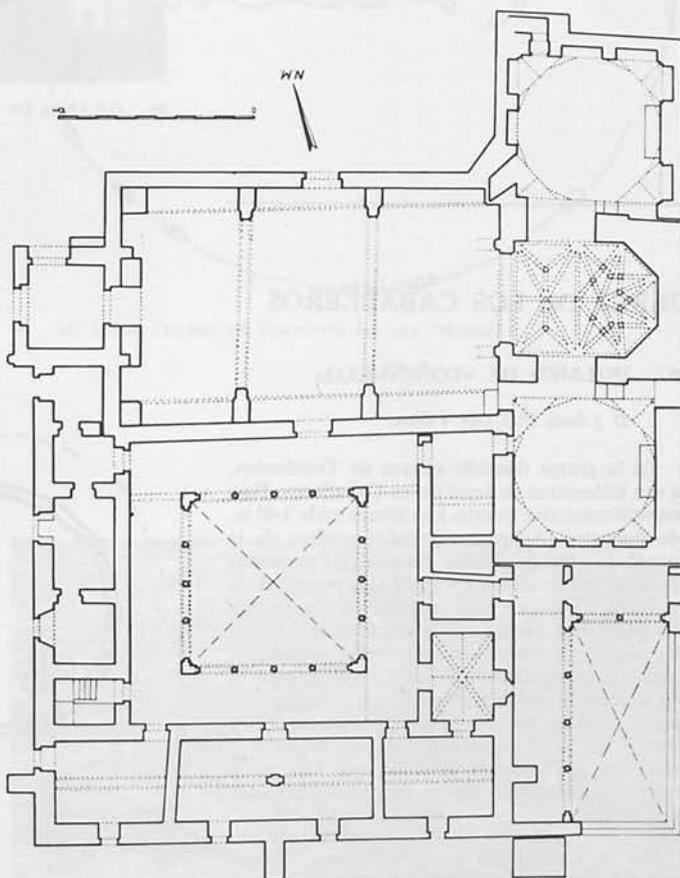
65. MONASTERIO DE SANTA MARIA DE TENTUDIA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Fundado en el siglo XIII por el Gran Maestre de la Orden de Santiago D. Pelayo Pérez Correa. Iglesia de una sola nave con cuatro tramos y tres gruesos arcos de medio punto. Cabecera con ábside y bóvedas de crucería estrellada; a los lados, otras dos capillas de planta cuadrada con cúpula octogonal sobre trompas. Claustro mudéjar, muy pobre, con arcadas sobre pilares octogonos y arcos peraltados.



65. CALERA DE LEON: MONASTERIO DE STA. M.^a DE TENTUDIA. IGLESIA.



65. CALERA DE LEON: MONASTERIO DE STA. M.^a DE TENTUDIA (José R. Zorita).

MÉLIDA: *Catálogo ...* II, pág. 411.—COVARSÍ: *Art. cit.* R. E. E. 1933, pág. 23.

GRANJA DE TORREHERMOSA

66. TORRE DE LA IGLESIA PARROQUIAL

O. 27 Octubre 1932. Gac. 1 Noviembre Idem.

De ladrillo, gótico-mudéjar, de fines del siglo XV o principios del XVI. Cuadrada, de tres cuerpos rematando en chapitel. El cuerpo inferior, decorado en su frente con cuatro fajas, con arquillos; en él se abre la puerta en arco apuntado con arquivoltas y hornacina encuadrada por molduras. Los dos cuerpos superiores, con ventanas a cada lado, en arco de medio punto peraltado y angrelado, y fajas con arquillos.

MÉLIDA: *Catálogo ... II*, pág. 255.—COVARSÍ: *Art. cit.* R. E. E. 1933, pág. 265.



66. GRANJA DE TORRE HERMOSA: TORRE DE LA IGLESIA PARROQUIAL.

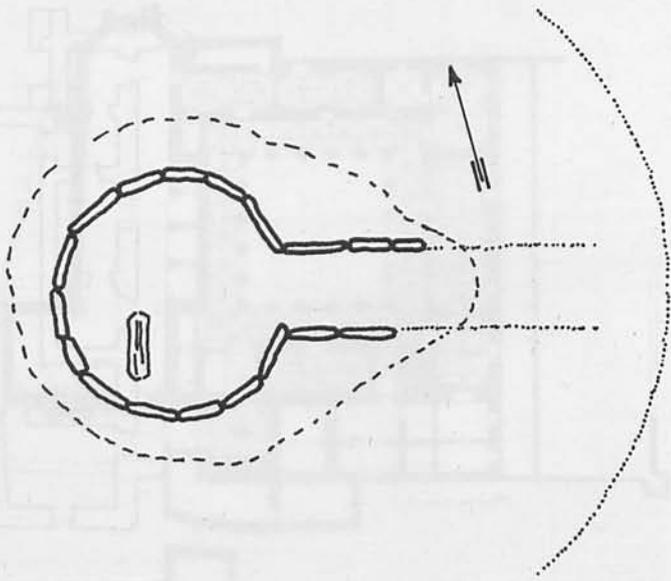
JEREZ DE LOS CABALLEROS

67. DOLMEN DE «TOÑIÑUELO»

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

En la granja llamada «Cerca de Toñiñuelo», a seis kilómetros de Jerez de los Caballeros. Tipo cupuliforme, con galería. La cámara mide 3,40 m. de diámetro. Sobre las grandes piedras de la pared, hiladas de piedras desiguales y pequeñas para igualar la altura y formar el arranque de la bóveda. La galería sólo aparece visible en una longitud de 7,34 m.; su anchura es de 1,32 m. Rodeado por una buena parte del montículo, que tiene un diámetro de 48 m. Tres de las piedras de la cámara tienen grabadas figuras y signos, y rayas trazadas con almagre. Entre las figuras y signos hay una esquemática figura humana y soles. Al ser excavado se halló una fosa en la cámara conteniendo huesos humanos y algunos de animales.

MÉLIDA: *Catálogo ... I*, pág. 49.—MÉLIDA: *Arquitectura dolménica ibérica. (Dolmenes de la provincia de Badajoz)*. R. A. B. y M. 1913, XXVIII, pág. 19.—COVARSÍ: *Art. cit.* R. E. E. 1931, pág. 243.



67. JEREZ DE LOS CABALLEROS: DOLMEN DE TOÑIÑUELO (Mélida).

MEDELLIN

68. CASTILLO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

De origen romano. Reedificado en el siglo XIV por el infante Don Sancho de Castilla, señor de Medellín. Es uno de los mejores y más completo de los medievales. De mampostería, tiene 150 m. de longitud por 70 de anchura. Consta de dos recintos, dividido en otros dos el interior por una muralla transversal; las torres, redondas; la del homenaje, de sillería, cuadrada, de gran altura y solidez.



MÉLIDA: *Catálogo ...* II, pág. 323.—DÍAZ PÉREZ: *Ob. cit.*, pág. 458.—COVARSI: *Art. cit.* 1932, pág. 329.

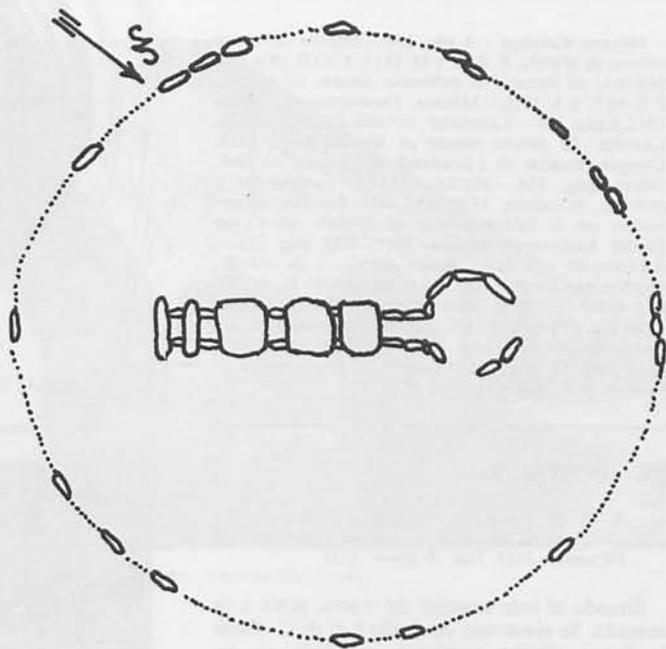
68. MEDELLIN: CASTILLO.

MÉRIDA

69. DOLMEN DEL PRADO DEL LÁCARA

R. O. 13 Diciembre 1912. Gac. 3 Enero 1913. D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem. Clasificación de estos monumentos por O. 20 Diciembre 1932. Gac. 1 Enero 1933.

A la izquierda del río de este nombre, a 15 kilómetros de Mérida. Es una variante curiosa del tipo de cámara con galería, ya que las piedras que forman la cámara son cóncavas para conseguir la falsa cúpula. La cámara mide 5 m. de diámetro y se conserva incompleta. La galería mide 15,35 metros de longitud y consta de diez piedras, cinco a cada lado; de la cubierta de la galería sólo se conservan cinco. A un tercio de la galería, antes de llegar a la cámara hay dos piedras, jambas de una puerta. En un área más o menos circular, de 31,50 m. de diámetro, alrededor del monumento, se ven las piedras de contención de la tierra del túmulo.



MÉLIDA: *Catálogo ...* I, pág. 40.—MÉLIDA: *Arquitectura dolménica ...* R. A. B. y M. 1913, XXVIII, pág. 9.—COVARSI: *Art. cit.* R. E. E. 1931, pág. 243.

69. MÉRIDA: DOLMEN DEL PRADO DEL LÁCARA (Mérida).

70. TEATRO

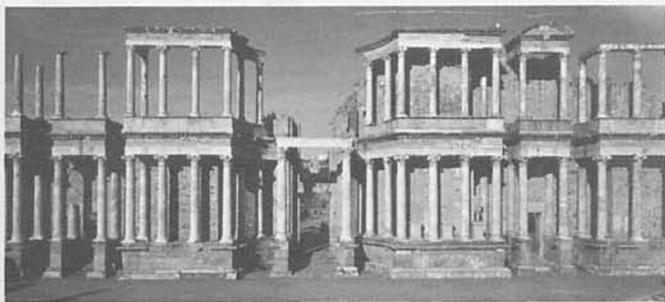
R. O. 13 Diciembre 1912. Gac. 3 Enero 1913. Clasificación de estos monumentos por O. 20 Diciembre 1932. Gac. 1 Enero 1933.

Es uno de los monumentos más insignes del mundo romano. Hállase al extremo de la población, al lado del anfiteatro, ambos en sitio eminente, aprovechándose para construirlos el cerro de San Albin. Se construía el año 10 a. de C.; pero la monumental decoración de la escena data del siglo II d. de C., y aún parte del siglo IV. La cavea, capaz para más de 5.000 espectadores, se construyó aprovechando la vertiente del cerro, distribuyéndose en tres zonas, la inferior con 23 gradas o filas de asientos y las otras dos con cinco cada una; orquesta pavimentada de losas



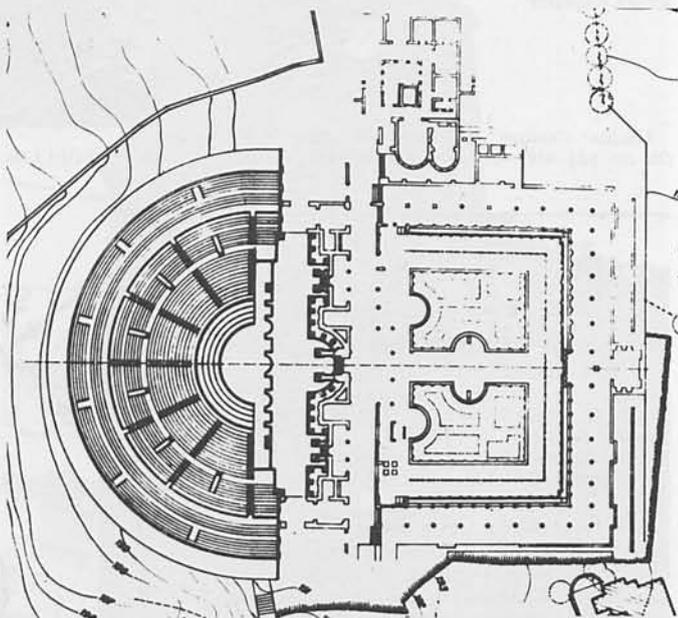
70. MÉRIDA: CONJUNTO DE TEATRO Y ANFITEATRO ROMANOS.

de mármol azulado separadas por losetas de mármol blanco; es de 17 m. de diámetro. Lo más importante es la decoración monumental del fondo de la escena, con columnas corintias y estatuas en los intercolumnios.



70. MERIDA: DETALLE DEL TEATRO. ESCENA.

MÉLIDA: *Catálogo ...* I, pág. 130.—MÉLIDA: *El teatro romano de Mérida*. R. A. B. y M. 1915, XXXII, pág. 1.—MÉLIDA: *El teatro y el anfiteatro romano de Mérida*. J. S. de E. y A. 1916.—MÉLIDA: *Excavaciones ...* «Mu.» 1911, I, pág. 158.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Civ. II*, pág. 326. LANTIER: *Le théâtre romain de Mérida*. Paris, 1915. *Comptes rendus de l'Académie des inscriptions et belles-lettres*, pág. 164.—MACÍAS: *Mérida monumental y artística*. Barcelona, 1929, pág. 68.—VALLOIS: *Observations sur le théâtre romain de Mérida*. «*Revue des Études Anciennes*». Burdeos, 1919, XXI, pág. 193.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Ruinas del teatro de Mérida, vulgarmente llamado Las Siete Sillas*. M. E. A. X., pág. 497.—GUITART: *Teatro romano de Mérida*. «*Arq.*» 1925, pág. 125.—SCHULTEN: *Mérida*. Barcelona, 1922.—TARACENA: *Ob. cit.*, pág. 61.—MENÉNDEZ PIDAL: *H.ª de España*, II, pág. 625.—FLORIANO: *Excavaciones en Mérida*. A. E. Arq. 1944, pág. 151.

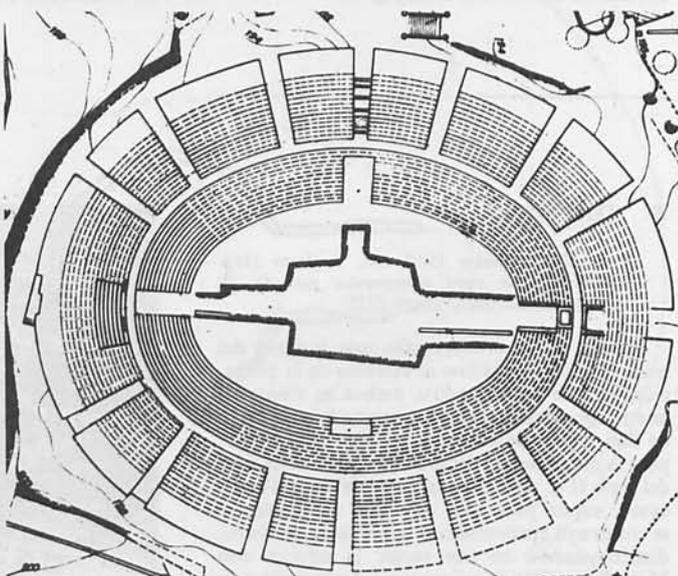


70. MERIDA: TEATRO ROMANO (Dionisio Hernández-Gil).

71. ANFITEATRO

R. O. 13 Diciembre 1912. *Gac.* 3 Enero 1913. *Clasificación de estos monumentos por O. 20 Diciembre 1932. Gac.* 1 Enero 1933.

Situado al lado oriental del teatro, junto a la muralla. Se construyó en el año 8 d. de C. Tiene la forma elíptica corriente, midiendo su eje mayor 126,30 m.; el menor, 102,65; y la arena, 54,50 por 41,15 m. De hormigón para la obra gruesa; mampostería para los muros exteriores, y, en algunas partes ladrillos. Capaz para unos 15.000 espectadores, éstos tenían acceso por 16 galerías dispuestas en forma radial, una de cuyas puertas conserva su arco de medio punto.



71. MERIDA: ANFITEATRO ROMANO (Dionisio Hernández-Gil).

MÉLIDA: *Catálogo ...* I, pág. 157.—MÉLIDA: *Monumentos romanos*, pág. 90.—MÉLIDA: *El teatro y ...* J. S. E. y A. 1916.—MÉLIDA: *El anfiteatro romano de Mérida*. Mem. J. S. de E. y A. 1919-1921.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Civ. II*, pág. 319.—TARACENA: *Ob. cit.*, pág. 67. MENÉNDEZ PIDAL: *Ob. cit.*, II, pág. 636.—MACÍAS: *Ob. cit.* pág. 104.

72. CIRCO

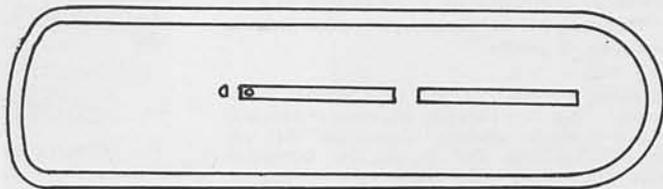
R. O. 13 Diciembre 1912. Gac. 3 Enero 1913.
Clasificación de estos monumentos por O. 20
Diciembre 1932. Gac. 1 Enero 1933.

Emplazado al E., a unos 400 m. de la antigua muralla, a la derecha del acueducto de San Lázaro. Se extiende de E. a O., con ligera inclinación a SE. Su traza es un rectángulo cerrado por un semicírculo al extremo oriental, y por el occidental, por donde están las carceres, por curva acordada oblicuamente. Su longitud total es de 435 m., 114,80 de ancho, y la arena, 403,90 metros. Fábrica de mampostería y hormigón. Cavea con once filas de gradas, dividida en dos series, de las que se conservan en regular estado las inferiores. La spina conserva restos de su zócalo con revestimiento de mármol, así como de los obeliscos, estatuas, etc. que la decoraban.

MÉLIDA: *Catálogo ... I*, pág. 172.—MÉLIDA: *Excavaciones en el circo romano de Mérida*. Mem. J. S. E. y A. 1925-1926.—MÉLIDA: *Monumentos ...* pág. 96.—TARACENA: *Ob. cit.*, pág. 70.—MENÉNDEZ PIDAL: *Ob. cit.*, pág. 637.—MACÍAS: *Ob. cit.*, pág. 115.



72. MERIDA: VISTA GENERAL DEL CIRCO ROMANO.



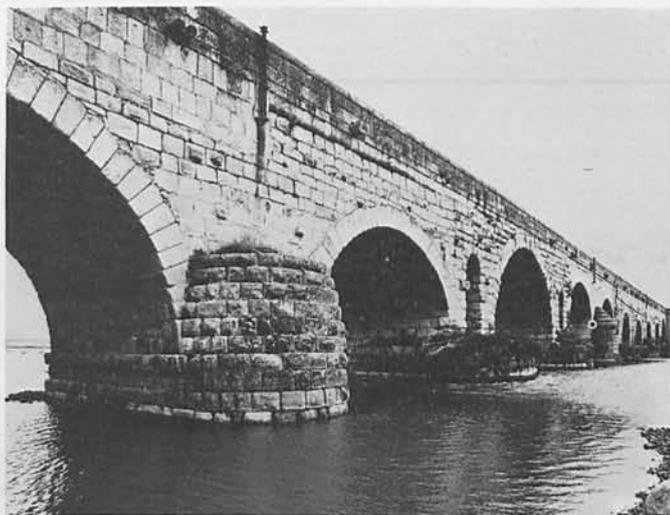
72. MERIDA: CIRCO (Gasson).

73. PUENTE SOBRE EL GUADIANA

R. O. 13 Diciembre 1912. Gac. 3 Enero 1913.
Clasificación de estos monumentos por O. 20
Diciembre 1932. Gac. 1 Enero 1933.

Es el más largo de los puentes romanos de España. No se conserva íntegra la antigua fábrica más que destrozos, estando lo demás reconstruido en distintas épocas. Las más importantes fueron la de 685 por Ervigio, la del primer decenio del siglo XVII en que se reparó todo el puente y se hicieron cinco arcos mayores que los antiguos, y finalmente la de 1879. Mide 792 m. de largo, 6,52 la anchura de la calzada, y 11,76 de altura desde sus cimientos. Consta de 60 grandes ojos y otros pequeños en los intermedios, sobre los saledizos de los pilares, para facilitar el paso del agua en las grandes avenidas. El trozo mejor conservado es el primero desde el arranque junto a las murallas del conventual. Pasados sus diez primeros ojos, se abre a la izquierda una rampa a la isla; más adelante hay otra. La construcción es de piedra granítica, de sillares almohadillados.

MÉLIDA: *Catálogo ... I*, pág. 104.—MÉLIDA: *Monumentos ...*, pág. 23.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Civil*, II, pág. 432.—TARACENA: *Ob. cit.*, pág. 17.—MENÉNDEZ PIDAL: *Ob. cit.*, pág. 583.—MACÍAS: *Ob. cit.*, pág. 40.



73. MERIDA: PUENTE SOBRE EL GUADIANA.

74. PUENTE SOBRE EL ALBARREGAS

R. O. 13 Diciembre 1912. Gac. 3 Enero 1913.
Clasificación de estos monumentos por O. 20
Diciembre 1932. Gac. 1 Enero 1933.

Sencillo puente de sillería granítica almohadillada, de 125,38 m. de longitud y 7,90 de anchura. Se extiende paralelo al acueducto de los Milagros. Consta de cuatro arcos de medio punto, de 5 m. de luz, y dos ojos pequeños, uno de ellos desfigurado por modernas reconstrucciones.

MÉLIDA: *Catálogo ... I*, pág. 102.—MÉLIDA: *Monumentos ...*, pág. 23.—DÍAZ PÉREZ: *Ob. cit.*, pág. 329.—MENÉNDEZ PIDAL: *Ob. cit.*, pág. 575.—MACÍAS: *Ob. cit.*, pág. 48.



74. MERIDA: PUENTE SOBRE EL ALBARREGAS.

75. ACUEDUCTO DE LOS MILAGROS

R. O. 12 Diciembre 1912. Gac. 3 Enero 1913.
Clasificación de estos monumentos por O. 20
Diciembre 1932. Gac. 1 Enero 1933.

Se alza al NE. de la ciudad, desarrollándose por el valle del Albarregas. Mide 827,70 m. de longitud, siguiendo una línea quebrada en tres puntos. Subsisten 37 pilares cuadrados, algunos de ellos todavía unidos por los arcos que sustentaban el canal; éstos eran tres, de los que sólo subsiste el superior y los arranques de los otros, a excepción de uno. Fábrica de hormigón, revestidos los pilares de sillería granítica y ladrillo en hiladas alternadas; los arcos de ladrillo y los arranques de los correspondientes a los órdenes inferiores, de piedra.

MÉLIDA: *Catálogo ... I*, pág. III.—MÉLIDA: *Monumentos ...*, pág. 31.—LANTIER: *Réservoirs et aqueducts antiques à Mérida*. «Bulletin Hispanique». 1915, página 69.—TARACENA: *Ob. cit.*, pág. 24.—MENÉNDEZ PIDAL: *Ob. cit.*, pág. 602.—MACÍAS: *Ob. cit.*, pág. 57.



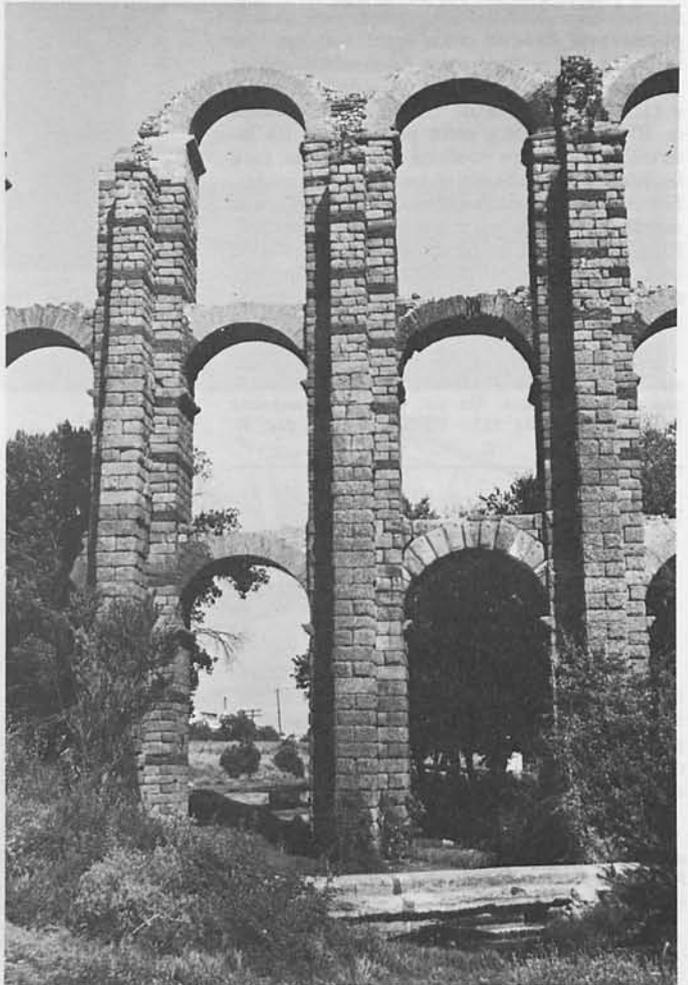
75. MERIDA: ACUEDUCTO DE LOS MILAGROS.

76. ACUEDUCTO DE SAN LAZARO

R. O. 13 Diciembre 1912. Gac. 3 Enero 1913.
Clasificación de estos monumentos por O. 20
Diciembre 1932. Gac. 1 Enero 1933.

Sólo subsisten tres pilares unidos por dos arcos de piedra, correspondientes al orden inferior de los mismos. Los arranques de los arcos superiores son de ladrillo; sobre los arcos corría una cornisa de la que sólo quedan restos. La fábrica de los pilares es de magnífico aparejo almohadillado de sillería granítica en la parte inferior, y la superior con hiladas alternadas de piedra y ladrillo.

MÉLIDA: *Catálogo ... I*, pág. 113.—MÉLIDA: *Monumentos ...*, pág. 32.—LANTIER: *Réservoirs ...* «Bull. Hisp.», 1915, pág. 69.—TARACENA: *Ob. cit.*, pág. 24.—MENÉNDEZ PIDAL: *Ob. cit.*, pág. 603.—MACÍAS: *Ob. cit.*, pág. 61.



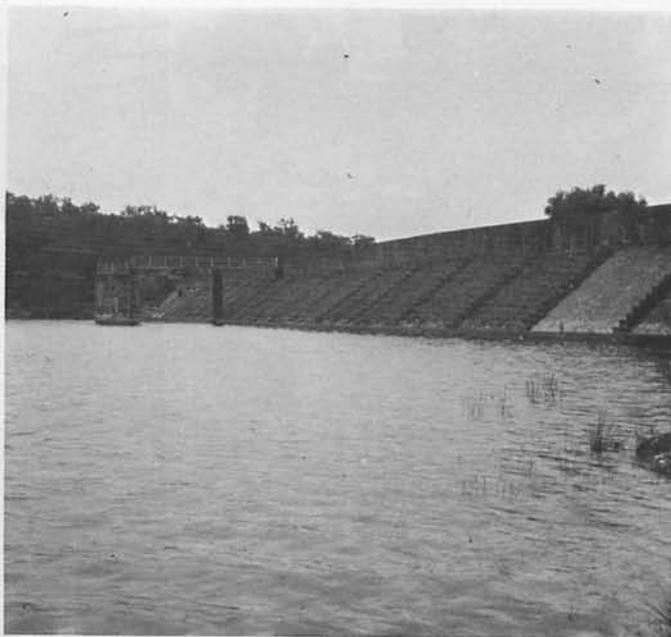
76. MERIDA: ACUEDUCTO DE SAN LÁZARO.

77. PANTANO DE PROSERPINA

R. O. 13 Diciembre 1912. Gac. 3 Enero 1913.
Clasificación de estos monumentos por O. 20
Diciembre 1932. Gac. 1 Enero 1933

Conocido con el nombre de Lago de Proserpina o Albuera. El mejor ejemplar en su género existente en España. Se halla a cinco kilómetros y medio al NE. de Mérida. Sirvió para alimentar el acueducto de los Milagros. El dique de contención es de hormigón, con revestimiento de sillería granítica; mide 426,20 m. Se desarrolla en línea quebrada, formando tres planos escalonados y en talud. Adosadas al dique hay dos torres de toma de agua, en cuyo interior, sobre arcos peraltados, se ven las escaleras para bajar a los bocinos. El nombre proviene de una inscripción que nada tiene que ver con el pantano.

MÉLIDA: *Catálogo ...* I, pág. 106.—MÉLIDA: *Monumentos ...*, pág. 33.—LAMPÉREZ: *H.^a Arq. Civ.* I, página 513.—TARACENA: *Ob. cit.*, pág. 27.—MENÉNDEZ PIDAL: *Ob. cit.*, pág. 600.—LANTIER: *Réservoirs ...* «Bull. Hisp.» 1915, pág. 69.—DÍAZ Y PÉREZ: *Ob. cit.*, pág. 332.—MACÍAS: *Ob. cit.*, pág. 50.



77. MERIDA: PANTANO DE PROSERPINA.

78. PANTANO DE CORNALVO

R. O. 13 Diciembre 1812. Gac. 3 Enero 1913.
Clasificación de estos monumentos por O. 20
Diciembre 1932. Gac. 1 Enero 1933.

En los montes del mismo nombre, a dos leguas al NE. de Mérida. El lago es de forma oblonga, dividido en dos por un poderoso dique de 22 m. de longitud, escalonado en la parte que mira hacia la presa. Delante de uno de sus lados hay una magnífica torre de toma de agua, de aparejo de sillería almohadillada.

MÉLIDA: *Catálogo ...* I, pág. 110.—MÉLIDA: *Monumentos ...*, pág. 34.—LANTIER: *Réservoirs ...* «Bull. Hisp.» 1915, pág. 69.—TARACENA: *Ob. cit.*, pág. 27.—MENÉNDEZ PIDAL: *Ob. cit.*, pág. 604.—MACÍAS: *Ob. cit.*, pág. 54.



78. MERIDA: PANTANO DE CORNALVO.

79. RED DE CLOACAS

R. O. 13 Diciembre 1912. Gac. 3 Enero 1913.
Clasificación de estos monumentos por O. 20
Diciembre 1932. Gac. 1 Enero 1933.

Cruzan el subsuelo de la ciudad romana de N. a S., y de E. a O., con gran número de conductos accesorios. Pavimento de cemento, muros de sillería granítica y bóvedas de ladrillo. Las galerías suelen tener una anchura de 0,86 por 2 m. de alto. Su perfecto trazado permite apreciar el de las calles de la ciudad romana.

MÉLIDA: *Catálogo ...* I, pág. 120.

80. ARCO DE TRAJANO

R. O. 13 Diciembre 1912. Gac. 3 Enero 1913.
Clasificación de estos monumentos por O. 20
Diciembre 1932. Gac. 1 Enero 1933.

No está comprobada su atribución a Trajano.
Es un magnífico arco de medio punto, de granito,
que probablemente estaría revestido de mármoles,
con 23 grandes dovelas alcanzando los 15 m. de altura.
Han desaparecido las enjutas y entablamento que lo completarian.



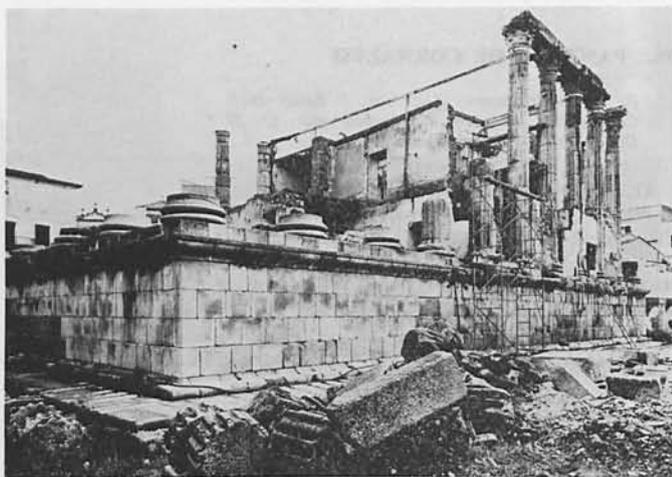
MÉLIDA: *Catálogo ... I*, pág. 121.—TARACENA: *Ob. cit.*, pág. 46.—DÍAZ Y PÉREZ: *Ob. cit.*, pág. 26.—MACÍAS: *Ob. cit.*, pág. 65.

80. MERIDA: ARCO DE TRAJANO.

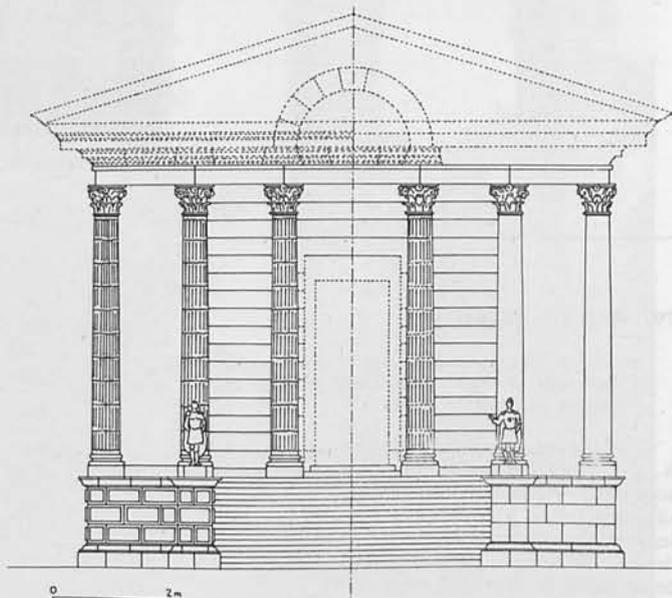
81. TEMPLO DE DIANA

R. O. 13 Diciembre 1912. Gac. 3 Enero 1913.
Clasificación de estos monumentos por O. 20
Diciembre 1932. Gac. 1 Enero 1933.

Hállase en un punto elevado de la población.
Es un templo exástilo y períptero. Los intercolumnios de sus pórticos se macizaron en el siglo XVII. El trozo mejor conservado es la columnata del lado de Poniente, en el que hay cinco columnas de granito, acanaladas y con capiteles corintios, cuatro de ellas sustentando todavía el arquiteabe. Es muy dudosa su atribución a Diana, siendo más verosímil su dedicación a Júpiter.



81. MERIDA: TEMPLO DE DIANA.



81. MERIDA: TEMPLO DE DIANA (J. Menéndez Pidal).

MÉLIDA: *Catálogos ... I*, pág. 123.—DÍAZ Y PÉREZ: *Ob. cit.*, pág. 348.—TARACENA: *Ob. cit.*, pág. 47.—MENÉNDEZ PIDAL: *Ob. cit.*, pág. 621.—MACÍAS: *Ob. cit.*, pág. 23.

82. RESTOS DEL TEMPLO DE MARTE

R. O. 13 Diciembre 1912. Gac. 3 Enero 1913.
Clasificación de estos monumentos por O. 20
Diciembre 1932. Gac. 1 Enero 1933.

Solamente subsisten los restos aprovechados en el siglo XVII para formar un pórtico a la capilla llamada «Hornito de Santa Eulalia». La parte principal es el entablamento con magnífica cornisa, friso ornamentado con inscripciones votivas y arquivitrabe de finas molduras. Descansa en dos columnas con capiteles corintios y cuatro pilastras.

MÉLIDA: *Catálogo ... I*, pág. 125.—DÍAZ Y PÉREZ: *Ob. cit.*, pág. 356.—TARACENA: *Ob. cit.*, pág. 47.—MACÍAS: *Ob. cit.*, pág. 26.



82. MERIDA: RESTOS DEL TEMPLO DE MARTE.

83. COLUMBARIOS

R. O. 13 Diciembre 1912. Gac. 3 Enero 1913.
Clasificación de estos monumentos por O. 20
Diciembre 1932. Gac. 1 Enero 1933.

Los más importantes son los descubiertos en el altozano de la plaza de toros. Dos recintos afrontados, rectangular el uno (2,40 m. por 1,98), y trapecial el otro (4,75 m. por 2,85), que pertenecieron a las familias de los Voconios y los Julios, respectivamente. De mampostería, almenas cuadradas y, al parecer, sin cubierta. En los muros, hornacinas rectangulares, en algún caso rematadas en arco, con las urnas cinerarias empotradas. La pared de fondo decorada al fresco, representando figuras, quizá retratos, a mitad de tamaño natural. En el centro de cada uno de los recintos, restos de un macizo de ladrillo, quizá mesa. Adosada al columbario trapecial, una construcción triangular, de sillería, sin hueco de entrada. Otros columbarios se descubrieron al pie de la basílica de Santa Eulalia y en la metrópoli situada entre el anfiteatro y el circo.

MÉLIDA: *Catálogo ... I*, pág. 197.—MACÍAS: *Ob. cit.*, pág. 32.—FLORIANO: *Excavaciones en Mérida*. A. E. Arq. 1944, pág. 251.



83. MERIDA: COLUMBARIOS.

84. RESTOS DE LAS TERMAS DE LA CALLE DE SANTOS PALOMO

R. O. 13 Diciembre 1912. Gac. 3 Enero 1913.
Clasificación de estos monumentos por O. 20
Diciembre 1932. Gac. 1 Enero 1933.

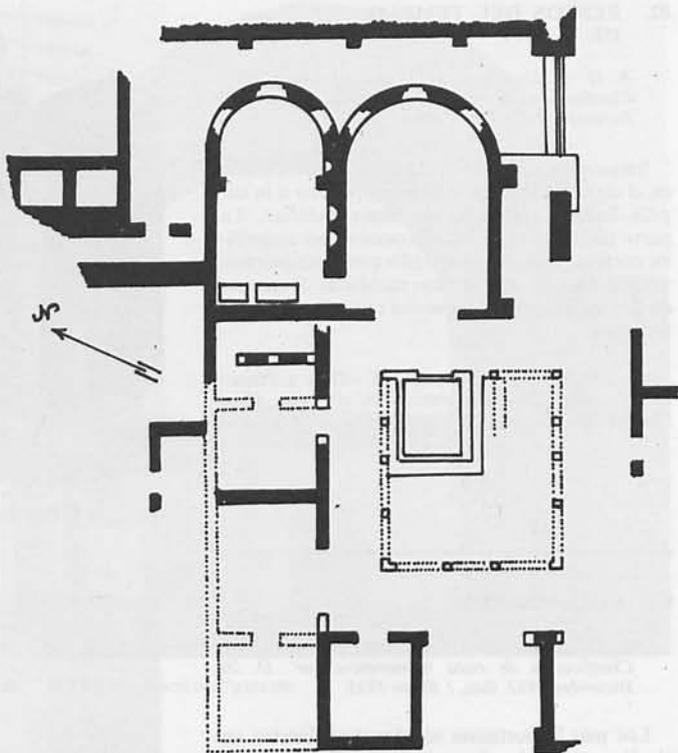
Son tres las termas importantes halladas en Mérida. Las más interesantes; fuera del recinto de la antigua ciudad, conservan el *hypocaustum*, cámara circular que se cubría con bóveda esférica, recinto abovedado y dos galerías, una en comunicación con un aljibe y la otra, decorada con pinturas, con una cámara; todo subterráneo actualmente; encima había gran rotonda con arcos. De otras termas se conservan piscina y cámaras rectangulares, y dentro del recinto de la ciudad se halló el *hypocaustum*, hoy enterrado de nuevo, de otras termas.

MÉLIDA: *Catálogo ... I*, pág. 179, y II, pág. 472.—GUITART: *Termas, hypocausta y baños romanos en Mérida*. «Arq.». 1925, pág. 277.

85. BASILICA ROMANO-CRISTIANA

R. O. 13 Diciembre 1912. Gac. 3 Enero 1913.
Clasificación de estos monumentos por O. 20
Diciembre 1932. Gac. 1 Enero 1933.

Situada junto al muro occidental y laterales del pórtico detrás de la escena del teatro. Patio cuadrado y grande rodeado de columnas, de las que se conservan las basas, y de galerías con pavimentos de mosaicos. Las galerías dan entrada a las habitaciones en torno. Las más importantes son dos, al fondo; ambas con ábside, con tres ventanas cada uno. Al parecer es una casa convertida en basílica cristiana en los primeros años del siglo IV, quedando de atrio el patio de la casa, y para el culto la sala principal, que tiene pavimento de mosaicos y paredes pintadas, y sirviendo la otra, más pequeña, para baptisterio.



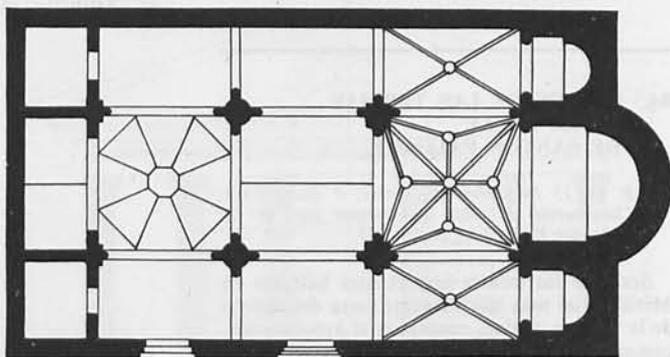
85. MERIDA: BASÍLICA (J. Segura).

MÉLIDA: *Catálogo ... I*, pág. 107.—MÉLIDA: *Excavaciones en Mérida. Una casa basílica romano-cristiana*. Mem. J. S. E. y A., 1917.—TARACENA: *Ob. cit.*, pág. 74.—BATLLE: *Arte palcoeristiano*. «*Arts Hispaniae*». II, pág. 185.—MENÉNDEZ PIDAL: *Ob. cit.*, pág. 723.—MACÍAS: *Ob. cit.*, pág. 127.

86. BASILICA DE SANTA EULALIA

R. O. 13 Diciembre 1912. Gac. 3 Enero 1913.
Clasificación de estos monumentos por O. 20
Diciembre 1932. Gac. 1 Enero 1933.

A causa de sus muchas reconstrucciones ofrece elementos de diversos estilos. Edificada en el siglo IV sobre el lugar donde sufrió martirio la Santa. A la reconstrucción del siglo VI corresponden los muros, la puerta meridional, los arcos de las capillas absidiales, en arco de herradura, y los ábsides laterales, cuadrados al exterior y semi-circulares al interior. Interesante serie de capiteles visigodos aprovechados en la reconstrucción del siglo XIII. La planta actual es de tres naves, sin crucero. Pilares de núcleo cilíndrico con columnas adosadas. Las naves con cubierta de madera, el crucero con bóveda de crucería, la capilla mayor con bóveda de cañón apuntado y ábside con bóveda de horno.



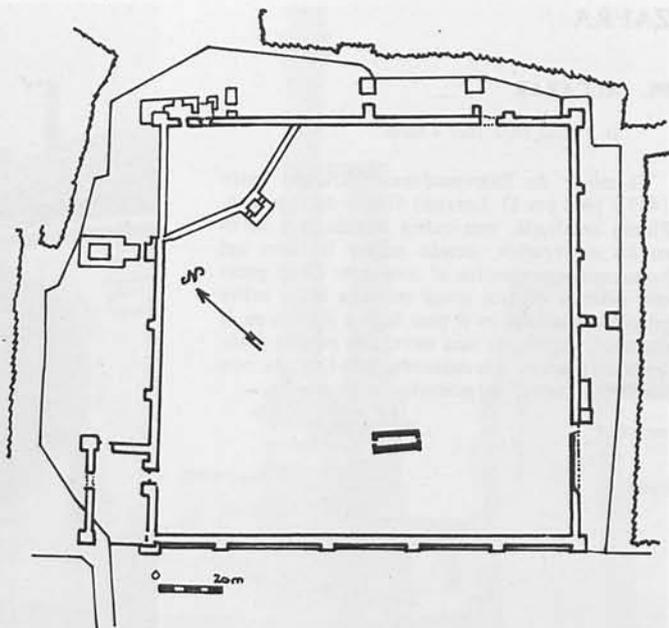
86. MERIDA: BASÍLICA DE SANTA EULALIA (Lampérez).

MÉLIDA: *Catálogo ... II*, págs. 11 y 339.—MÉLIDA: *Santa Eulalia de Mérida*. B. R. A. H. 1919, LXXIV, *Eulalia de Mérida*. B. R. A. H. 1907, L, pág. 442.—MARQUÉS DE MONSALUD: *Santa Eulalia de Mérida*. R. E. 1907, pág. 337.—LAMPÉREZ: *H. Arq. Civ.* II, pág. 217.—MACÍAS: *Ob. cit.*, pág. 151.

87. ALCAZABA O CONVENTUAL

R. O. 13 Diciembre 1912. Gac. 3 Enero 1913.
Clasificación de estos monumentos por O. 20
Diciembre 1932. Gac. 1 Enero 1933.

Construido sobre edificio visigodo por Abderamán II el año 835, según inscripción conservada en el Museo Arqueológico de Mérida. Donado a los caballeros de la Orden de Santiago en 1129. Recinto casi cuadrado (de 132 m. por 137), amurallado, con torres. Lo más interesante es el sistema de defensas y el aljibe, que se conserva bien. Este se halla constituido por una cámara abovedada, de 3,80 m. por 7,50, a 11 m. de profundidad, a la que se desciende por escalera dividida en dos por un muro, ingeniosa disposición para facilitar su uso. Toda la construcción de la Alcazaba se hizo aprovechando materiales visigodo y romano, de los que se conservan excelentes piezas. Contigua al conventual existe la puerta de la ciudad, abierta a la cabeza del puente con arcos de herradura, probablemente del siglo IX.



87. MERIDA: ALCAZABA (Serra Rafols).

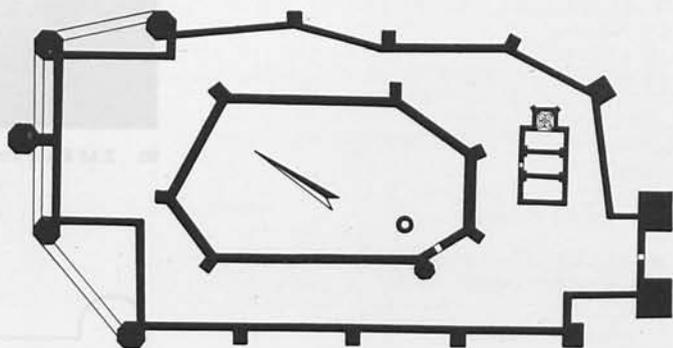
MÉLIDA: *Catálogo ... I*, págs. 62 y 238.—MÉLIDA: *Excursión a Mérida y Cáceres*. B. S. E. E. XXX, pág. 33.—GÓMEZ-MORENO: *El arte árabe ... «Ars Hispaniae»*. III, pág. 45.—SERRA RAFOLS: *La Alcazaba de Mérida (restos romanos y visigodos)*. A. E. Arq. 1946, pág. 334. MACÍAS: *Ob. cit.*, 138.—COVARSÍ: *Art. cit.* R. E. E. 1931, pág. 243.

REINA

88. ALCAZABA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Árabe. De planta oblonga, de 120 m. de longitud por 70 de anchura. Tiene dos recintos con torres ochavadas y cuadradas. Cinco torres y cuatro cortinas en línea recta defienden el lado occidental, y otras tantas, con otros cuatro lienzos en línea quebrada, el lado de oriente. En el interior hay una ermita con restos visigodos.



88. REINA: ALCAZABA (Mélida).

MÉLIDA: *Catálogo ... II*, pág. 83.—COVARSÍ: *Art. cit.* R. E. E. 1933, pág. 265.

SANTA MARTA

89. RUINAS ROMANAS

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

A dos kilómetros del pueblo, en la «Huerta de Gallego». Restos de muros que forman una crujía con tres habitaciones, pavimentadas con mosaicos, de los que se conserva el de la central y uno de las laterales. El primero representa a Orfeo rodeado de un ciervo, una pantera, aves y peces. El otro carece de figuras.

MÉLIDA: *Catálogo ... I*, pág. 385.—COVARSÍ: *Art. cit.* R. E. E. 1931, pág. 243.

ZAFRA

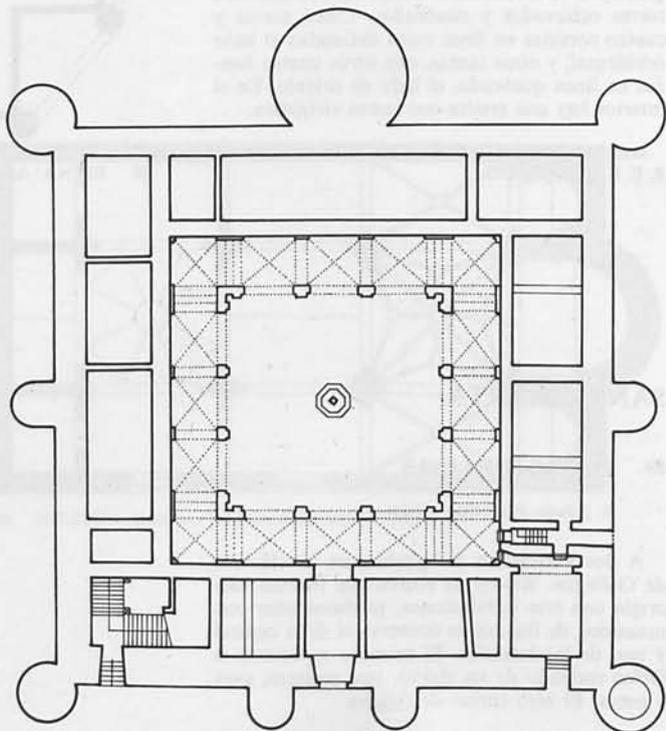
90. ALCAZAR

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

El mejor de Extremadura. Edificado entre 1437 y 1443 por D. Lorenzo Suárez de Figueroa. Planta cuadrada, con cubos angulares y otros en los entrepaños, siendo mayor la torre del homenaje, que domina el conjunto. Gran patio con galerías de tres arcos en cada lado, sobre pilastras toscanas en el piso bajo y jónicas en el superior. Capilla de una nave, con cúpula octógona, de madera, a la cabecera. Sala Dorada, con magnífico techo artesonado.



90. ZAFRA: PATIO DEL ALCÁZAR.



90. ZAFRA: ALCÁZAR (Julián Luis Manzano Monis).

MÉLIDA: *Catálogo ...* II, pág. 434.—MÉLIDA: *Excursiones extremeñas: Zafra*. R. E. 1908, pág. 573.—DÍAZ Y PÉREZ: *Ob. cit.*, pág. 548.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Civ. I*, pág. 299.—SARTHOU: *Castillos ...*, pág. 267.—COVARSI: *Art. cit.* R. E. E. 1932, pág. 329.

ZALAMEA DE LA SERENA

91. RUINAS ROMANAS

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Lo conservado corresponde al ángulo de un gran edificio, posiblemente un templo. Un alto basamento con pilastras estriadas y tres columnas dóricas que sostuvieron un entablamento, desaparecido, así como un cuerpo superior con columnas que aún existía en el siglo XVI. Hoy forman parte de la torre de la iglesia. Todo de sillera granítica.



91. ZALAMEA DE LA SERENA: RUINAS ROMANAS.

MÉLIDA: *Catálogo ...* I, pág. 449.—MÉLIDA: *Monumentos ...*, pág. 68.—DÍAZ Y PÉREZ: *Ob. cit.*, pág. 487.—TARACENA: *Ob. cit.*, pág. 49.—LAMPÉREZ: *H.^a Arq. Civ. II*, pág. 366.—COVARSI: *Art. cit.* R. E. E. 1931, pág. 243.

BIBLIOGRAFIA ACTUALIZADA

CAPITAL

59. Alcázar, Torre de Espantaperros y muralla

- ALVAREZ VILLAR, Julián: «Arte». *Extremadura*. Barcelona: Noguer. 1979 (Fundación Juan March), págs. 174-175.
- *LA ALCAZALA DE BADAJOZ*. Institución Pedro de Valencia. Badajoz. 1979.
- GUDIOL, José, y ALCOLEA, Santiago. *Hispania. Guía general del Arte Español*. Barcelona: Argos. 1972, pág. 137.
- MUÑOZ DE SAN PEDRO, Miguel. *Extremadura (la tierra en que nacían los dioses)*. Madrid: Espasa-Calpe. 1961, pág. 572.
- YARZA, Joaquín. *Arte y Arquitectura en España*. 500-1250. Madrid, Cátedra. 1969, pág. 241.
- GUERRA, A.: «El Castillo Alcazaba de Badajoz». *Boletín Informativo Municipal*. 80: págs. 43-45; 81: págs. 37-39; 82: págs. 37-39; 83: págs. 41-42; 84: págs. 45-46 (CFC).
- TERRON ALBARRÁN, M.: «El solar de los aftásidas». *Aportación temática al estudio del reino moro de Badajoz. Siglo XI*. Badajoz, 1971.
- TORRES BALBAS, L. *Ciudades hispano-musulmanas*. Madrid: s/f. T. II, págs. 484-488.

60. Catedral

- ALVAREZ VILLAR, J.: «Arte». Ob. cit., págs. 191-193.
- CHUECA GOITIA, Fernando. *Historia de la Arquitectura Española. Edad Antigua. Edad Media*. Madrid, Dossat. 1965, pág. 584.
- GÓMEZ-TEJEDOR CANOVAS, M.^a Dolores. *La Catedral de Badajoz*. Badajoz, Diputación de Badajoz. 1958, págs. 36-63.
- GUDIOL, J., y ALCOLEA, S. Ob. cit., págs. 137-138.
- MUÑOZ DE SAN PEDRO, M. Ob. cit., págs. 576-584.
- *VEINTE AÑOS DE RESTAURACION MONUMENTAL*. Catálogo de la Exposición. Madrid, 1958, pág. 88.

ALANGE

61. Termas romanas

- ALVAREZ MARTINEZ, J. M.: «Las termas romanas de Alange». *Habis*, 3. Sevilla, 1972, págs. 267-291.
- «Alange y sus termas romanas». *R.E.E.* 1973.

ALBURQUERQUE

62. Abrigos del Risco de San Blas

- ACOSTA, P. *La pintura rupestre esquemática en España*. Salamanca, 1968.

63. Castillo y ruinas

- ALVAREZ VILLAR, J.: «Arte». Ob. cit., págs. 182-183 y 201.
- *CASTILLOS DE ESPAÑA*. Barcelona, Salvat. 1970, pág. 3.
- COOPER, Edward. *Castillos señoriales de Castilla en los siglos XV y XVI*. Traducido por Juan M. Madrazo. Madrid, 1980, págs. 447-451.
- MUÑOZ DE SAN PEDRO, M. Ob. cit., págs. 606-607.

CALERA DE LEON

64. Convento

- ALVAREZ VILLAR, J.: «Arte». Ob. cit., pág. 235.

65. Monasterio de Santa María de Tentudia

- ALVAREZ VILLAR, J.: «Arte». Ob. cit., pág. 209.

GRANJA DE TORREHERMOSA

66. Torre de la iglesia parroquial

- ALVAREZ VILLAR, J.: «Arte». Ob. cit., pág. 209.

JEREZ DE LOS CABALLEROS

67. Dolmen de Toniñuelo

- LEISNER, G.: «La estela-menhir de la Granja de Toniñuelo». *Investigación y Progreso*. 9 de mayo de 1935, págs. 129-134.
- LEISNER, G. y V. *Die Megalithgraber der Iberischen Halbinsel. Der Westen*. Berlín, 1959, pág. 309.

MEDELLIN

68. Castillo

- AMO y de la HERA, M. del: «El teatro romano de Medellín». *Acta del Simposium sobre el teatro clásico en la Hispania romana* (en prensa).
- COOPER. Ob. cit., pág. 453-455.
- TOVAR, A. *Iberischen Landeskunde Lusitanien*. Baden, 1976.

69. Dolmen del Prado de Lácara

- ALMAGRO, M.: «El sepulcro megalítico de corredor del Prado de Lácara». *R.E.E.* 1959, págs. 249-314.
- LEISNER, G. und V. *Die Megalithgraber der Iberischen Halbinsel. Der Western*. Berlín. 1959, pág. 303.

MERIDA

70. Teatro

- SAENZ DE BUROAGA, J.: «El teatro de Mérida». *Symposium Internacional sobre el teatro clásico en la Hispania Romana*. Mérida, 1980.

71. Anfiteatro

- ALMAGRO BASCH, M.: «La topografía de Emérita Augusta». *VI Congreso de Historia de Extremadura*.
 - *Guía de la ciudad y sus monumentos*. Dirección General de Bellas Artes y Diputación Provincial, 1957.
- MENENDEZ PIDAL, J.: «Restitución del texto y dimensiones de las inscripciones históricas del Anfiteatro de Mérida». *A.E.A.*, 30, pág. 205.
 - «Sobre el Anfiteatro». *Arch. Español de Arqueología*. N.º 92, 1955, págs. 292 y ss., y n.º 96, págs. 205 y ss.
 - «Algunas notas sobre la restauración y atención prestadas a los monumentos Emeritenses». *Actas del Symposio Internacional conmemorativo del bimilenario de Mérida*. 1975, págs. 199 y ss.

72. Circo

- ALMAGRO BASCH, M.: «La topografía de Emérita Augusta». Art. cit.
- ALVAREZ SAENZ DE BUROAGA, J., y ALVAREZ MARTINEZ, J. M.: «Informe sobre los trabajos realizados en el circo romano de Mérida, 1973». *N.A.H. Arqueología*, 5. 1977, pág. 97 y ss.

- PIERNAVIEJA, P.: «Los circos de Hispania». *Segovia. Actas del Simposio de Arqueología romana*. Barcelona: 1977, págs. 309 y ss.
- 73. Puente sobre el Guadiana**
- 74. Puente sobre el Albarregas**
- ALVAREZ MARTINEZ, J. M. *El puente y el urbanismo de Emérita Augusta*. Madrid, 1981.
- ALMAGRO BASCH, Martín. *Mérida: Guía de la ciudad y sus monumentos*. Dirección General de Bellas Artes y Diputación Provincial.
- 75. Acueducto de Los Milagros**
- 76. Acueducto de San Lázaro**
- ALMAGRO BASCH, M.: «La topografía de Emérita Augusta». Art. cit.
- ALVAREZ MARTINEZ, J. M.: «En torno al Acueducto de los Milagros». *Actas del I Simposio de Arqueología Romana. Segovia*. Barcelona, 1977, págs. 49 y ss.
- HAUSCHILD, Th. *XI C.N.A.* 1968-1970, pág. 22.
- «Problemas de construcciones romanas en Mérida». *Actas del Symposium Internacional conmemorativo del bimilenario de Mérida*. 1975, págs. 107 y ss.
- JIMENEZ MARTIN, A.: «Los acueductos de Emérita». *Actas del Symposium Internacional conmemorativo del bimilenario de Mérida*. 1975, págs. 111 y ss.
- 77. Pantano de Proserpina**
- ALMAGRO BASCH, M. *Guía de Mérida*. 1965.
- «La topografía de Emérita Augusta». *VI Congreso de Historia de Extremadura*.
- 78. Pantano de Cornalvo**
- ALMAGRO BASCH, M. *Guía de Mérida*. 1965.
- «La topografía de Emérita Augusta». *VI Congreso de Historia de Extremadura*.
- 79. Red de cloacas**
- ALMAGRO BASCH, M. *Guía de Mérida*. 1965.
- «La topografía de Emérita Augusta». Art. cit.
- 80. Arco de Trajano**
- ALMAGRO BASCH, M. *Guía de Mérida*. 1965.
- «La topografía de Emérita Augusta». Art. cit.
- 81. Templo de Diana**
- ALMAGRO BASCH, M. *Guía de Mérida*. 1965.
- «Topografía de Emérita Augusta». Art. cit.
- ALVAREZ MARTINEZ, J. M.: «El templo de Diana en Mérida». *Bellas Artes*, 73, n.º 21, pág. 42.
- «Excavaciones arqueológicas en el Templo de Diana». *Bellas Artes*, 73, n.º 27, págs. 60-61.
- «El genio de la Colonia Augusta Emérita». *Habis*, 2, 1971, págs. 257 y ss.
- «El Templo de Diana en Augusta Emérita». *Actas del bimilenario de Mérida*. Madrid, 1976, págs. 43-53.
- «Informes de las excavaciones realizadas en el Templo de Diana (Mérida)». Octubre 1972-Junio 1973. *N.A.H. Arqueología*, 5, 1977, págs. 89 y ss.
- 82. Restos del Templo de Marte**
- LEON ALONSO, P.: «Los relieves del Templo de Marte en Mérida». *Habis*. Sevilla, 1970. V. I, páginas 181-197.
- 83. Columbarios**
- ABAD CASAL, L.: «Pintura romana en Mérida». *Actas del Symposium Internacional conmemorativo del bimilenario de Mérida*. 1975, págs. 163 y ss.
- ALMAGRO BASCH, M.: «La topografía de Emérita Augusta». Art. cit.
- BENDALA GALAN, M.: «Los llamados Columbarios de Mérida». *Habis*. V. III, pág. 223.
- «Las necrópolis de Mérida». *Actas del Symposium Internacional conmemorativo del bimilenario de Mérida*. 1975, págs. 141 y ss.
- 84. Restos de las termas de la calle Santos Palomo**
- ALMAGRO BASCH, M. *Guía de Mérida*. 1965.
- «La topografía de Emérita Augusta». Art. cit.
- 85. Basílica**
- BALIL ILLANA, A. *Actas de la I Reunión Nacional de Arqueología Paleocristiana*. Vitoria, 1966, pág. 117.
- *Casa y urbanismo...* IV. 1974, pág. 47.
- «Sobre la arquitectura doméstica en Emérita». *Actas de I Symposium Internacional conmemorativo del bimilenario de Mérida*. 1975, págs. 80 y siguientes.
- GARCIA SANDOVAL, A.: «Informe sobre las casas romanas de Mérida y excavaciones en la Casa del Anfiteatro». *E.A.E.* N.º 49. Madrid, 1966.
- 86. Santa Eulalia**
- NAVARRO DEL CASTILLO, V. *Historia de Mérida y pueblos de su comarca*. 1972.
- SAENZ DE BUROAGA, J.: «Los primeros templos cristianos de Mérida». *R.E.E.*, T. XXXII, N.º 1, 1976.
- 87. Alcazaba**
- NAVARRO DEL CASTILLO, V.: *Opus cit.*
- HERNANDEZ JIMENEZ. *The Alcazaba of Mérida*. Early Muslim Architecture, 2.
- REINA
- 88. Alcazaba**
- SANTA MARTA
- 89. Ruinas romanas (Villa romana de Huerta de Gallego)**
- ALVAREZ MARTINEZ, J. M.: «Informe sobre los trabajos realizados en la villa romana de Santa Marta de los Barros». *N.A.H. Arqueología*, 5. Madrid, 1977, pág. 245.
- «La villa romana de Atalaya en Santa Marta de los Barros». *V Congreso de Estudios Extremeños*, 1975.
- ZAFRA
- 90. Alcázar**
- ALVAREZ VILLAR, J.: «Arte». *Ob. cit.*, págs. 202-242.

- «Boletín de la Asociación Española de Amigos de los Castillos». Año XIII, N.º 50, 1965, pág. 436.
- COOPER, E. Ob. cit., págs. 315-317.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 673.
- GUDIOL, J., y ALCOLEA, S. Ob. cit., pág. 145.
- MONTES DE OCA, Francisco Felipe: «Boletín de la Asociación Española de Amigos de los Castillos». Año V, N.º 19, 1957, pág. 143.
- MUÑOZ DE SAN PEDRO, M. Ob. cit., págs. 465, 471-472, 473.
- SAINZ DE ROBLES, F. C. Ob. cit., págs. 240-242.

- SEGURA, Enrique. «La ciudad de Zafra (Badajoz)». *B.A.S.F. T.* 22, 1966, pág. 81.

ZALAMEA DE LA SERENA

91. Ruinas romanas

- GARCIA Y BELLIDO, A., y MENENDEZ-PIDAL, J. *El Dystilo sepulcral romano en Iuliga (Zalamea)*. Madrid, 1963.

BALEARES

EL MURALLA DEL MAR

de la Muralla del Mar en Mallorca.

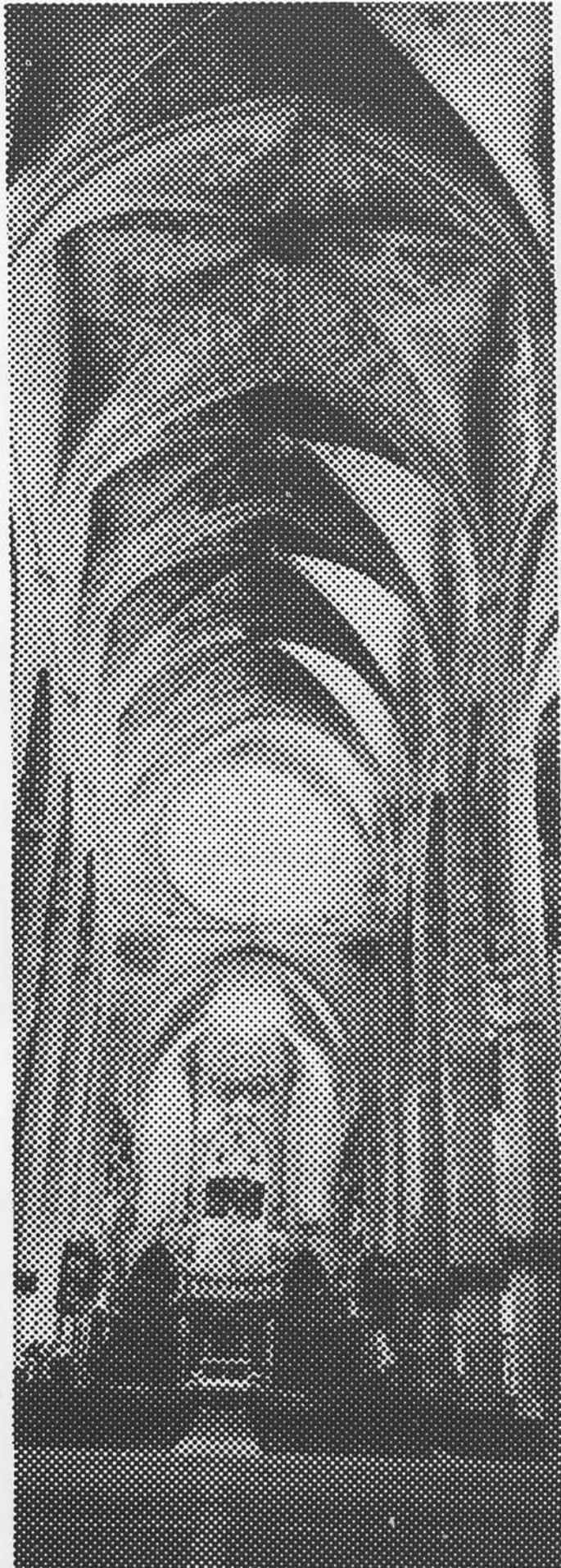
En la Muralla del Mar de Mallorca, el arquitecto mallorquín Juan de Ferrera de Mallorca, representando a la Corona, proyectó un muro de defensa que se prolonga por el mar. En la Muralla del Mar de Mallorca, el arquitecto mallorquín Juan de Ferrera de Mallorca, representando a la Corona, proyectó un muro de defensa que se prolonga por el mar. En la Muralla del Mar de Mallorca, el arquitecto mallorquín Juan de Ferrera de Mallorca, representando a la Corona, proyectó un muro de defensa que se prolonga por el mar.

El Muro de la Muralla del Mar de Mallorca, el arquitecto mallorquín Juan de Ferrera de Mallorca, representando a la Corona, proyectó un muro de defensa que se prolonga por el mar. En la Muralla del Mar de Mallorca, el arquitecto mallorquín Juan de Ferrera de Mallorca, representando a la Corona, proyectó un muro de defensa que se prolonga por el mar.

LA MURALLA DEL MAR

de la Muralla del Mar en Mallorca.

En la Muralla del Mar de Mallorca, el arquitecto mallorquín Juan de Ferrera de Mallorca, representando a la Corona, proyectó un muro de defensa que se prolonga por el mar. En la Muralla del Mar de Mallorca, el arquitecto mallorquín Juan de Ferrera de Mallorca, representando a la Corona, proyectó un muro de defensa que se prolonga por el mar.



Reedición: CONCEPCION MARTIN
MERCEDES ONIEVA
M.ª JESUS DE TORRES-PERALTA

PALMA DE MALLORCA

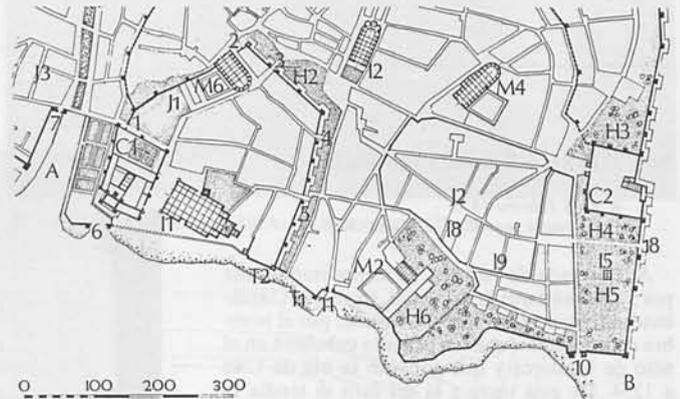
92. MURALLA DEL MAR

D. 21 Septiembre 1942. «B. O. E.» 20 Octubre Idem.

Es lo único que subsiste del cinturón defensivo de Palma de Mallorca, construido en su mayor parte en el último tercio del siglo XVI. En la actualidad no forma un lienzo seguido; partiendo desde Poniente, se interrumpe en la plaza de Atarazanas para volver a surgir tras la avenida de entrada a la ciudad desde el puerto y continuar hasta el baluarte del Príncipe, en el extremo oriental. El resto de las edificaciones fueron derribadas en las reformas urbanas de la ciudad a principios del siglo, entre ellas la interesante puerta árabe de Bab-al-Kofol, o de Santa Margarita.



92. PALMA DE MALLORCA: MURALLA DEL MAR.



92. PALMA DE MALLORCA: RECINTO AMURALLADO (Gabriel Alomar).

PIFERRER Y QUADRADO: *Islas Baleares*. Barcelona, 1888, pág. 651.—*Antecedentes relativos a la puerta de Santa Margarita de la ciudad de Palma* (1908).—VIVES: *La Puerta de Santa Margarita de la muralla de Palma de Mallorca*. B. R. A. H. 1908, LII, pág. 292.—MIRALLES: *Bab-al-kofol*. 1908-1909.

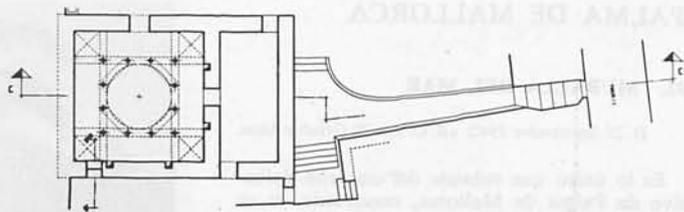
93. BAÑOS ARABES

D. 3 Junio 1931. *Gac.* 4 Idem.

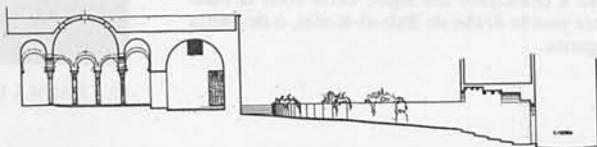
En la calle de Serra. Los elementos constructivos utilizados pertenecen al siglo XI. La estancia más importante es de planta cuadrada con un templete de doce columnas unidas por arcos de herradura formando otro cuadrado, que por trompas se convierte en octógono, embovedado con bóveda semiesférica con respiraderos. Las galerías van cubiertas con bóvedas de cañón. Subsisten, además, dos cámaras laterales abovedadas.



93. PALMA DE MALLORCA: BAÑOS ÁRABES.



PIFERRER Y QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 674.—LAM-PÉREZ: *H.ª Arq. Civ.* II, pág. 477.—FERRÉ: *Baños árabes en Palma*. Bol. Sdad. Arq. Lulliana, 1889, III, pág. 129.—VARIOS: *L'architecture gothique civile en Catalogne*. Mataró, 1935, pág. 73.—GÓMEZ-MORENO: *El arte árabe ... «Ars Hispaniae»*. III, pág. 270.—VIDAL: *Arte árabe en Mallorca*. Palma de Mallorca, 1948.—VIDAL: *Arte árabe en Mallorca*. Bol. R. A. B. L. y N. A. Córdoba, 1949, pág. 177.



93. PALMA DE MALLORCA: BAÑOS ÁRABES (Pedro Valeriano Pérez).

94. TORRE DE LOS PELAIRES

R. O. 8 Febrero 1876.
Confirmada por R. O. 3 Marzo 1876.

A la entrada de Portopí. Es menos importante por su tamaño que la del Señal, frontera. Llamábase antiguamente Torre del Carroc, por el nombre de un alemán que fue armado caballero en el sitio de Mallorca y que gobernó la isla de 1246 a 1254. De esta torre a la del faro se tendía la cadena que cerraba el puerto todavía en el siglo XV. El 3 de diciembre de 1583, estando ruinoso, fue encomendada al pavorde Antonio Mascaró, con tal de repararla a costa suya y conservarla. Es de planta cuadrada, sin otros huecos que aspilleras y la puerta. Coronada de matacanes y almenas.



PIFERRER Y QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 640.

94. PALMA DE MALLORCA: TORRE DE LOS PELAIRES.

95. PALACIO DE LA ALMUDAINA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Alcázar real elevado sobre la antigua Zuda. Forma un conjunto de heterogéneas edificaciones de diversas épocas. La fachada principal con restos de antiguas torres y arcos árabes que dan acceso al gran patio, con restos góticos. A él se abre la capilla de Santa Ana, que data del reinado de Jaime II, con preciosa puerta de ocho arquivoltas de medio punto con tres esculturas en el tímpano de magistral cincel. En el lienzo que mira al mar se abre, entre dos torres, una galería de arcos apuntados. Se conservan otras diversas dependencias, patios, torreones y muros de fortificación.

PIFERRER Y QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 676.—SARTOU: *Castillos de España*. Madrid, 1943, pág. 183.—COSTA: *Guía ... de Mallorca*, 3.ª edición, pág. 29.



95. PALMA DE MALLORCA: PALACIO DE LA ALMUDAINA.

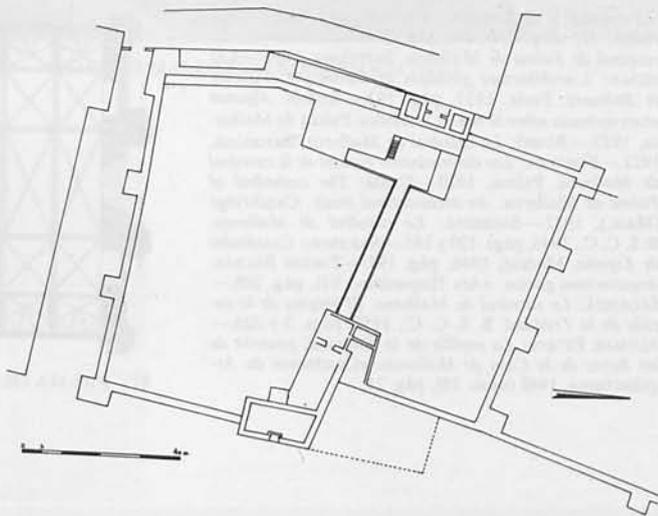
96. EL TEMPLE

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

De la fortaleza de los templarios queda la iglesia, humilde. Su puerta, apuntada, de sencillos y robustos baquetones sobre columnas con capitel e imposta adornadas sobriamente. En el interior, reformado, las dos primeras capillas tienen arcos de medio punto sobre columnas pareadas con cimacios ajedrezados; fila de cabezas de clavo dentro de escotas, y en el arco exterior, rosetas y escudos de poco relieve. Se dividía en cuatro tramos por arcos apuntados, con cubierta de madera.



96. PALMA DE MALLORCA: ORATORIO DE EL TEMPLE.



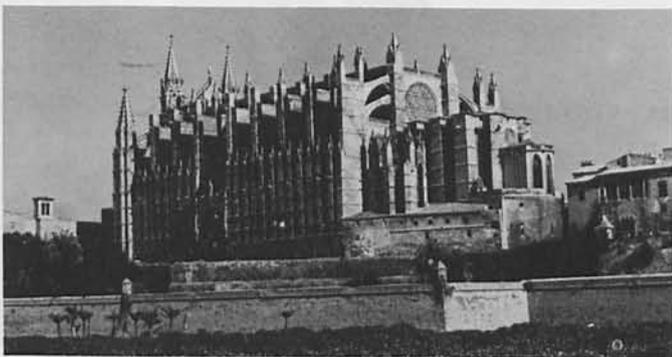
96. PALMA DE MALLORCA: EL TEMPLE (*Expediente declaración*).

Antecedentes relativos a la puerta de Santa Margarita de la ciudad de Palma (1908), pág. 78.

97. CATEDRAL

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

En la parte baja de la ciudad próxima al mar. Se comenzó en 1230 por la capilla real, consagrándose el altar mayor, en 1346, por el obispo Berenguer Bable. La obra continuó, al parecer modificándose el plan primitivo, y aún en 1529 se cerraban las bóvedas. En 1613 se consagró nuevamente. Entre los maestros que intervinieron se cita a Berenguer Ostales (1345), Jaime Mates (1368), Guillermo Oliveras (1388) y Guillermo Sagrera (1420-1447), entre otros. Tiene planta de tres naves con capillas laterales entre los contrafuertes, crucero señalado en planta por



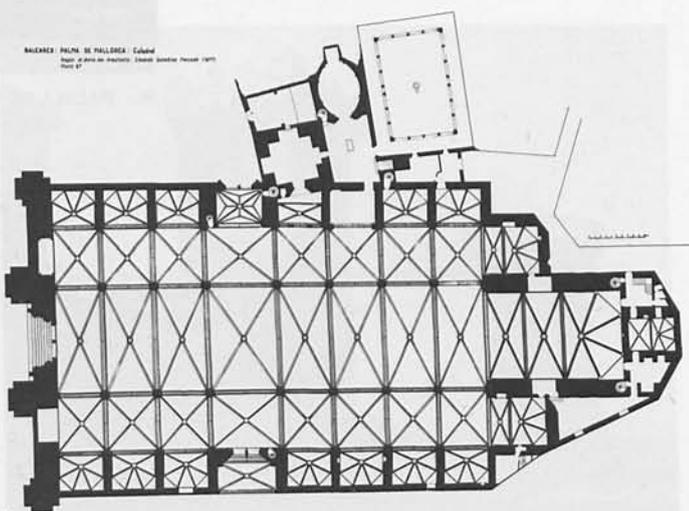
97. PALMA DE MALLORCA: CATEDRAL.

mayor anchura del tramo y dos puertas, y cabecera formada por tres ábsides rectangulares, más ancho y profundo el central, con la capilla real al fondo, más elevada que el resto de la iglesia. Pilares octogonales, lisos, que sostienen bóvedas de crucería sencilla. Contrafuertes muy acusados al exterior. Magníficos rosetones. Entre las puertas sobresalen la del Mirador, en la que intervinieron Pedro Morey y Guillermo Sagrera, con magnífica decoración escultórica, y la de la Almoyna, de finas jambas baquetonadas, arquivoltas y tímpano liso.



97. PALMA DE MALLORCA: CATEDRAL.

PIFERRER Y QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 691.—LAM-PÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* III, pág. 271.—CASANOVAS: *La catedral de Palma de Mallorca*. Barcelona, 1898.—LAVEDAN: *L'architecture gothique en Catalogne, Valence et Balears*. Paris, 1935, pág. 162.—RUBIÓ: *Algunas observaciones sobre la seu de Mallorca*. Palma de Mallorca, 1923.—RUBIÓ: *La catedral de Mallorca*. Barcelona, 1922.—FORTEZA: *Los determinants gòtics de la catedral de Mallorca*. Palma, 1929.—CRAM: *The cathedral of Palma de Mallorca. An architectural study*. Cambridge (Mass.), 1932.—SAGRISTÁ: *La catedral de Mallorca*. B. S. C. C., 1948, págs. 120 y 165.—SARTHOU: *Catedrales de España*. Madrid, 1946, pág. 197.—TORRES BALBÁS: *Arquitectura gòtica*. «*Ars Hispaniae*». VII, pág. 208.—SAGRISTÁ: *La catedral de Mallorca. El enigma de la capilla de la Trinidad*. B. S. C. C., 1952, págs. 3 y 226.—ALOMAR ESTEVE: *La capilla de la Trinidad, panteón de los Reyes de la Casa de Mallorca*. «*Cuadernos de Arquitectura*», 1949 (núm. 10), pág. 21.

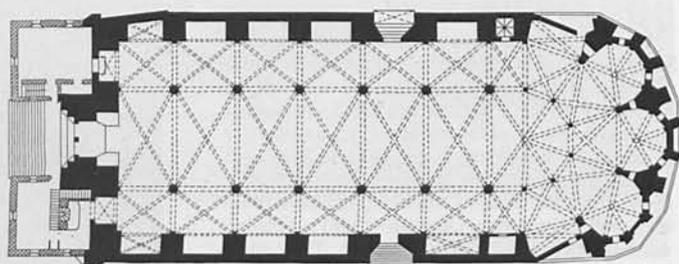


97. PALMA DE MALLORCA: CATEDRAL (Eduardo González Mercadé).

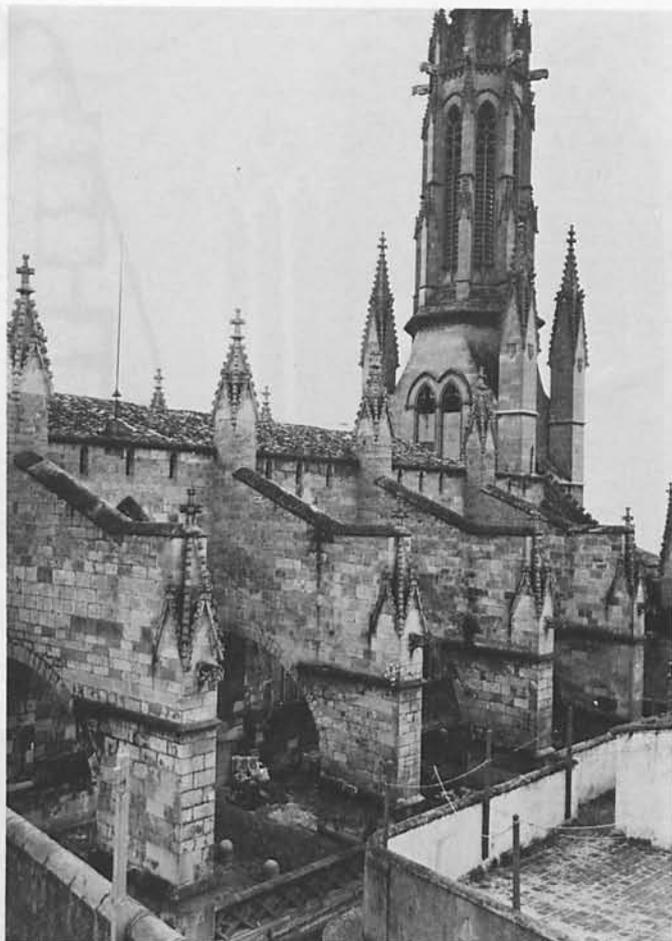
98. SANTA EULALIA

D. 3 Junio 1931. *Gac.* 4 *Idem*.

La más antigua parroquia de Palma. Comenzábase hacia 1250, construyéndose las naves en el siglo XIV, continuando las obras en el siglo XV. De tres naves, de diversa altura, sin crucero, y girola con siete capillas. Pilares octogonales con prismáticos baquetones que sostienen bóvedas de crucería, contrarrestándose los empujes de las de la nave central con arbotantes.



98. PALMA DE MALLORCA: SANTA EULALIA (Fernando Chueca Goitia).



98. PALMA DE MALLORCA: SANTA EULALIA (*det.*).

PIFERRER Y QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 778.—LAVEDAN: *Ob. cit.*, 195.—VIZCONDE DE ROBERTI: *Breus observacions sobre les obres efectuades en lo temple de Santa Eulalia de Mallorca durant lo segle XIII*. Congrés d'Histoire de la Couronne d'Aragó, 1901, I, pág. 506.—TORRES BALBÁS: «*Ars Hispaniae*». VII, pág. 217.

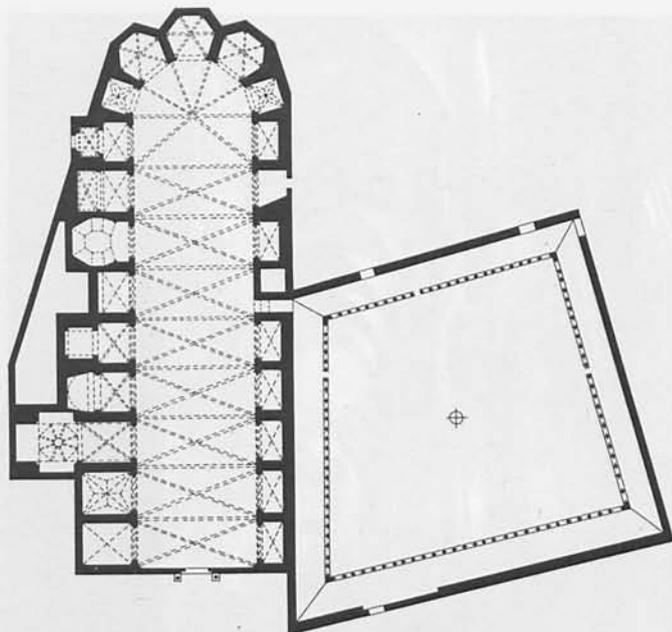
99. EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO

R. O. 4 Febrero 1881. (*No publicada en Gac.*).

Se puso la primera piedra el 31 de enero de 1281 por Don Jaime II. El 4 de octubre de 1317 ya se celebraban oficios religiosos. En 1480 un rayo obligó a reconstrucciones. Consta de una gran nave con capillas laterales desiguales y en el ábside. Cubierta primitiva de madera, sustituida por crucería a fines del siglo XIV. Grandes ventanales, cegados en parte. La portada, de fines del siglo XVII, barroca, obra de Francisco Herrera. Se conserva el claustro gótico, de arcos trilobulados sobre esbeltas columnas, obra de 1286. En el templo, la sepultura de Raimundo Lulio.



99. PALMA DE MALLORCA: EX-CONVENTO DE SAN FRANCISCO.



99. PALMA DE MALLORCA: IGLESIA Y CLAUSTRO DE SAN FRANCISCO (*Inventario Artístico*).



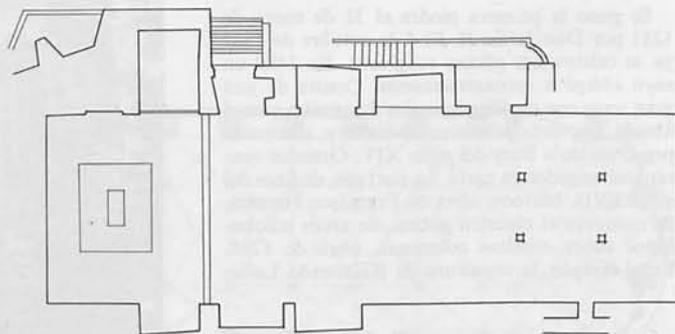
99. PALMA DE MALLORCA: INTERIOR DE SAN FRANCISCO.

LAVEDAN: *Ob. cit.*, pág. 109.—PIFERRER Y QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 784.—LAMPÉREZ: *H. Arq. Cris.* III, pág. 475.—TORRES BALBÁS: *Ob. cit.* «*Ars Hispaniae*», VII, pág. 184.

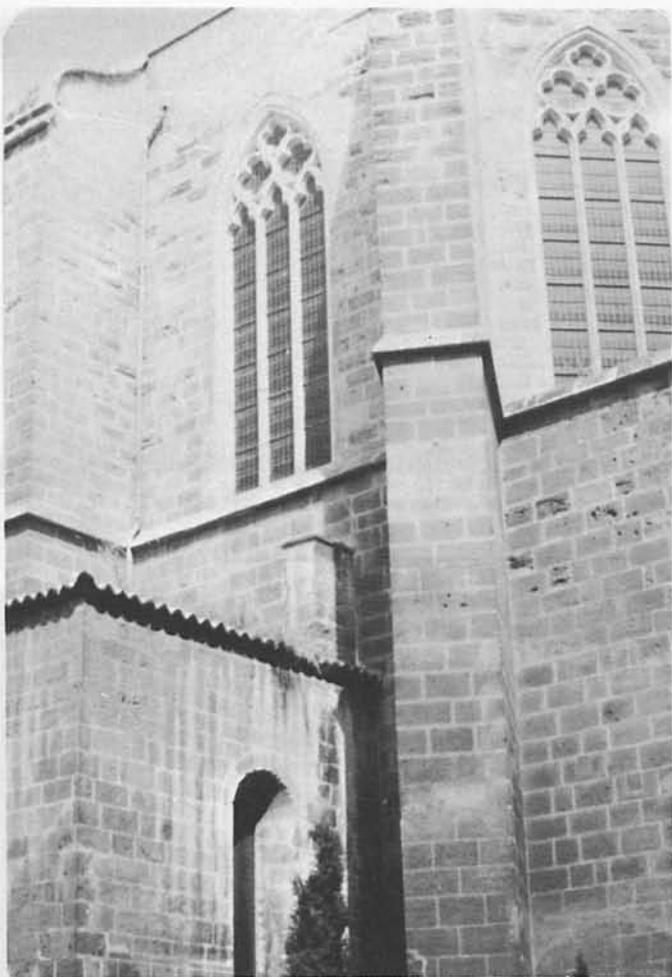
100. CONVENTO DE SANTA MARGARITA

D. 18 Marzo 1949. «*B. O. E.*» 11 Abril Idem.

Templo de una nave de cinco tramos, con cubierta de madera sobre arcos que descansan sobre ménsulas, del siglo XIII. Cabecera, del siglo XV, más alta y ancha, de dos tramos con cubierta de madera y bóveda de crucería en la cabecera; a los lados, dos capillas con cañón transversal y ojivas. Antigua Sala Capitular, de planta rectangular, de dos tramos, con cubierta de madera, sin ventana alguna. Claustro de tres galerías con bóvedas de arista y otra con cubierta de madera. La arquería del claustro ha sido instalada en el palacio de Miramar.



100. PALMA DE MALLORCA: IGLESIA DEL CONVENTO DE SANTA MARGARITA (*Croquis del Inventario Artístico*).



100. PALMA DE MALLORCA: IGLESIA DE SANTA MARGARITA (det.).

LAVEDAN: *Ob. cit.*, pág. 70.—PIFERRER Y QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 816.

101. LA LONJA

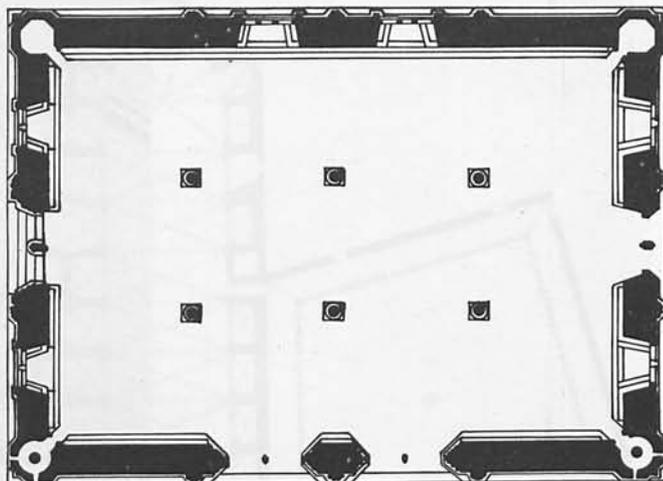
D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

En la parte baja de la ciudad. Ordenada su construcción por Jaime I en 1233, el edificio actual surgió de la autorización dada por Don Martín *el Humano* el 23 de marzo de 1409. En 1426 fue encargado de la obra Guillermo Sagrera. El 19 de marzo de 1451 contrata la terminación Guillermo Villasolar, escultor. De planta rectangular, con torrecillas octogonales en los ángulos. Dividida en tres naves por seis gráciles columnas torsas, sobre las que descansan los nervios de las bóvedas de crucería sencilla con que se cubre. Sencillas puertas, ventanas con tracería y muros rematados con ventanas rectangulares decorativas y merlones dentados.



101. PALMA DE MALLORCA: LA LONJA (det. de la fachada).

PIFERRER Y QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 829.—LAMPÉREZ: *H. Arq. Civ. II*, pág. 215.—JOVELLANOS: *Carta histórico-artística sobre el edificio de la Lonja de Mallorca que escribió en 1807*. Palma, 1835.—VARIOS: *L'architecture ...*, pág. 44.—RUBIÓ: *Lo coronament de la Llotja de la ciutat de Mallorca*. «Il·lustración Catalana». 1905, n.º 108.

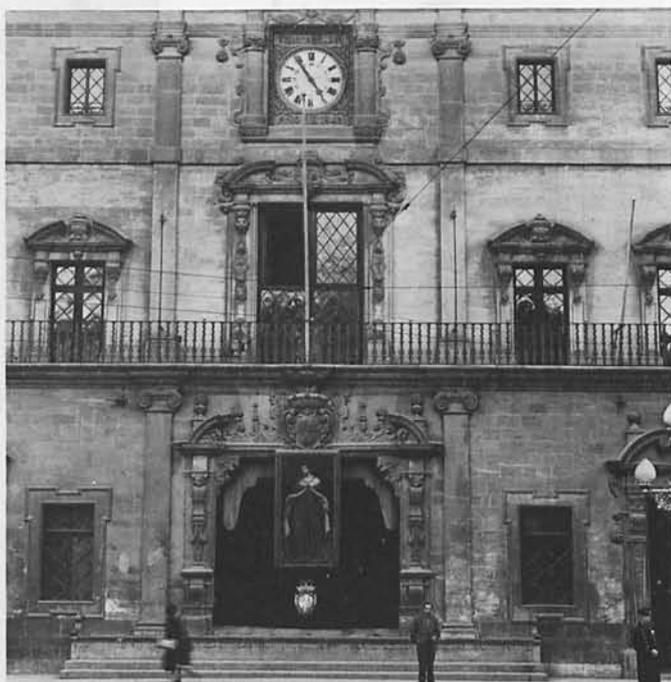


101. PALMA DE MALLORCA: LA LONJA (Reynés).

102. FACHADA PRINCIPAL DEL AYUNTAMIENTO

D. 3 Junio 1931. *Gac. 4 Idem.*

Comenzada a edificar en 1649, en caliza de Santañy. En la planta baja había una hermosa y original tribuna para la publicación de edictos, que una reforma poco feliz modificó para dar vista a una escalera. A los lados, dos puertas, encuadradas por ventanas rectangulares. En la planta principal, un gran hueco central y seis menores. Remata un tercer cuerpo con ventanas y amplísimo alero, profusamente adornado, obra del maestro mallorquín Gabriel Torres (1680).



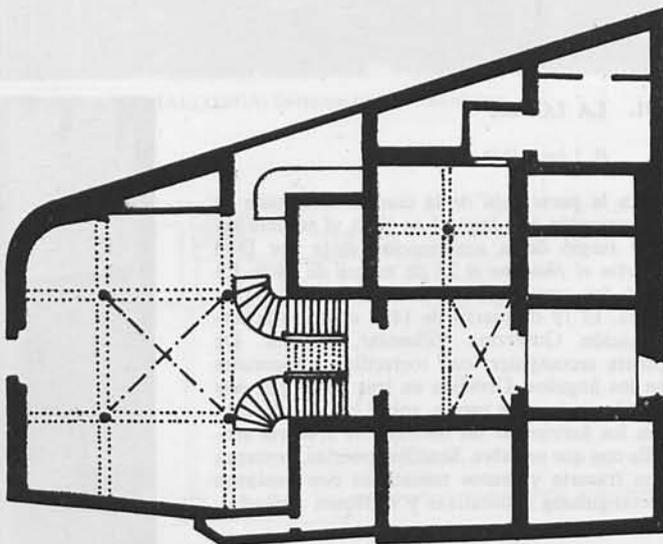
102. PALMA DE MALLORCA: AYUNTAMIENTO.

PIFERRER Y QUADRADO: *Ob. cit.*, págs. 894 y 908.—LAMPÉREZ: *H.º Arq. Civ. II*, pág. 129.—FONTANILLA: *Fachada principal de la Casa Consistorial de Palma de Mallorca*. Bol. R. A. B. A. de S. Fernando. Marzo 1931.—COSTA: *Guía ...*, pág. 81.

103. CASA DEL MARQUES DE SOLLERICH O DE MORELL

D. 3 Junio 1931. *Gac. 4 Idem.*

Se construyó en 1763, siendo Gaspar Palmer maestro de la obra. Se llama «Casa Morell» por el pintor Fausto Morell († 1880), que fue su propietario. Es uno de los más completos palacios levantinos. Zaguán, patio y escalera forman un magnífico conjunto. El patio, cuadrado, de arcos rebajados sobre columnas; la escalera, de rampas, que se juntan en el rellano. La fachada, con dos puertas de arcos de medio punto dovelados, balcón central corrido, con arcos de medio punto sobre columnas, en repaños pintados y ático con ojos de buey.



103. PALMA DE MALLORCA: CASA DEL MARQUÉS DE SOLLERICH O MORELL (Reynés).



103. PALMA DE MALLORCA: FACHADA DE LA CASA SOLLERICH.

LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Civ. I*, pág. 649.—REYNES Y FONT: *El palacio del Marqués de Sollerich en Palma de Mallorca*. Madrid, 1914.

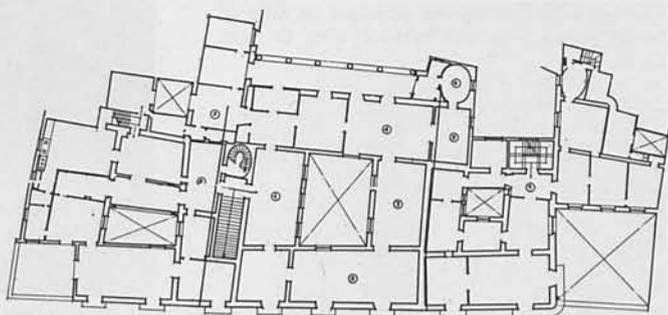
104. CASA-PALACIO DE VERI

D. 16 Febrero 1951. «B. O. E.» 1 Marzo Idem.

Ejemplar típico de arquitectura doméstica levantina. Data del siglo XV. Sobresale el patio delantero con portadita plateresca, pórtico gótico en la parte baja y neoclásico en la superior. En el interior, gran patio de arcos de medio punto sobre columnas de principios del siglo XVI. Al fondo, ángeles con escudos de la familia Veri. Artesonado mudéjar. Entre las dependencias sobresale la estancia, con chimenea y muros decorados con unos fantásticos pebeteros y friso con relieves neoclásicos, conjunto de estilo pompeyano. De este mismo estilo, la alcoba de fondo.



104. PALMA DE MALLORCA: CASA-PALACIO DE VERI (*det. de la escalera*).



104. PALMA DE MALLORCA: CASA-PALACIO DE VERI (*Exped. Declaración*).

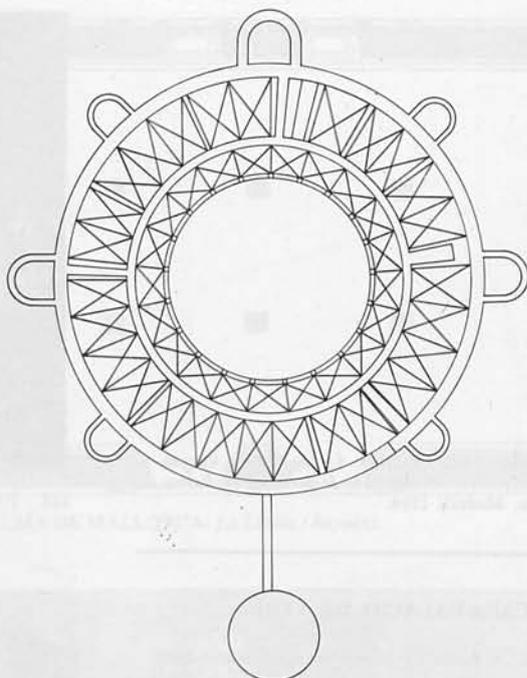
105. CASTILLO DE BELLVER

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

A dos kilómetros y medio de la capital, en la cima de una colina. Se construyó bajo Jaime II; en 1309 dirigía las obras Pedro Salvá, y en junio de 1314 firmaba allí órdenes el Rey Sancho. En el castillo estuvo prisionero Jovellanos (1802-1808). De planta circular, con tres torres redondas adosadas, y por el lado N., la gran torre del homenaje, que se comunica con el cuerpo principal de la fortaleza mediante un puente en arco apuntado. El patio interior es también circular y de dos órdenes de arcos, de medio punto los del bajo y apuntados dobles los del superior. Toda la construcción es abovedada.



105. PALMA DE MALLORCA: CASTILLO DE BELLVER.



105. PALMA DE MALLORCA: CASTILLO DE BELLVER (*Eduardo González Mercadé*).

PIFERRER Y QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 939.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Civ. I*, pág. 336.—SARTHOU: *Castillos ...*, pág. 355.—VERDAGUER: *El castillo de Bellver*. Palma de Mallorca, 1951.

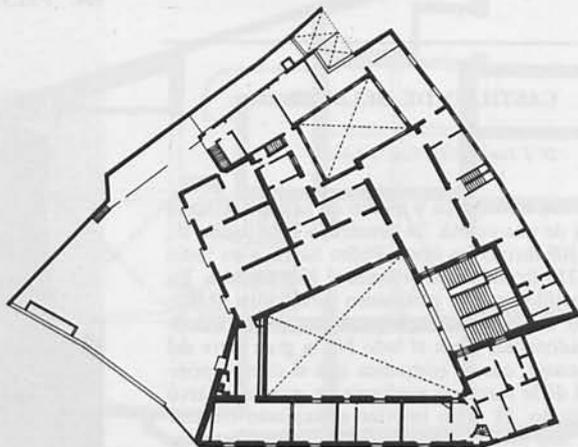
105 Bis. CASA DE BERGA

D. 5 Gebrero 1954. «B. O. E.» 23 Idem.

Palacio musulmán primitivamente. Perteneció por donación a las monjas agustinas de Santa Margarita, pasando luego a los franciscanos. Adquirido por D. Gabriel de Berga y Santacilia, fue profundamente reformado. De planta irregular; amplio patio con arquerías de arcos elípticos sobre columnas con capiteles jónicos; bella escalera y salones barrocos. Fachada con balcón corrido en voladizo, puerta principal en arco de medio punto y escudo barroco obra de Juan Deyá.



105 Bis. PALMA DE MALLORCA: ANTIGUA CASA DE BERGA.



105 Bis. PALMA DE MALLORCA: ANTIGUA CASA DE BERGA (*Exp. declaración*).

VERRIÉ: *Mallorca*. Barcelona, 1948, pág. 114.

ALARO

106. CASTILLO

D. 3 Junio 1931. *Gac.* 4 *Idem.*

Uno de los últimos reductos de la independencia mallorquina en tiempos de Alfonso IV de Aragón. Se elevan sus ruinas sobre un monte, rodeado de otros de mayor altura, a la entrada del valle. Asentado sobre la roca, sólo subsiste el gran torreón central y ruinas de las murallas. Dentro del recinto, la ermita de Nuestra Señora del Refugio.



106. ALARO: CASTILLO.

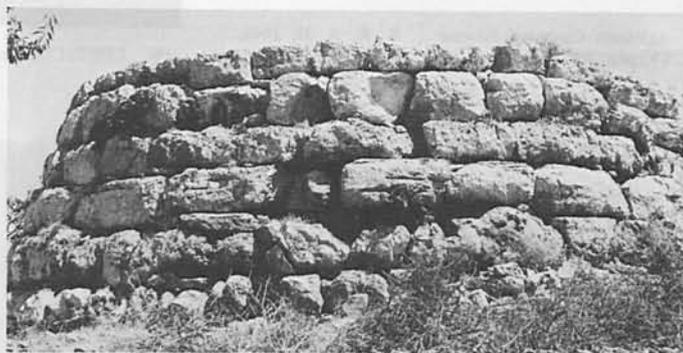
PIFERRER Y QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 1065.—SARTHOU: *Castillos ...*, pág. 352.—GUASP, BAUZÁ Y ROTGER: *Los castillos roqueros de Mallorca*. Palma, 1952.

ARTA

107. TALAYOT DE SA CANOVA

D. 8 Febrero 1946. «B. O. E.» 14 *Idem.*

De planta circular, conservando seis hiladas de grandes sillares.



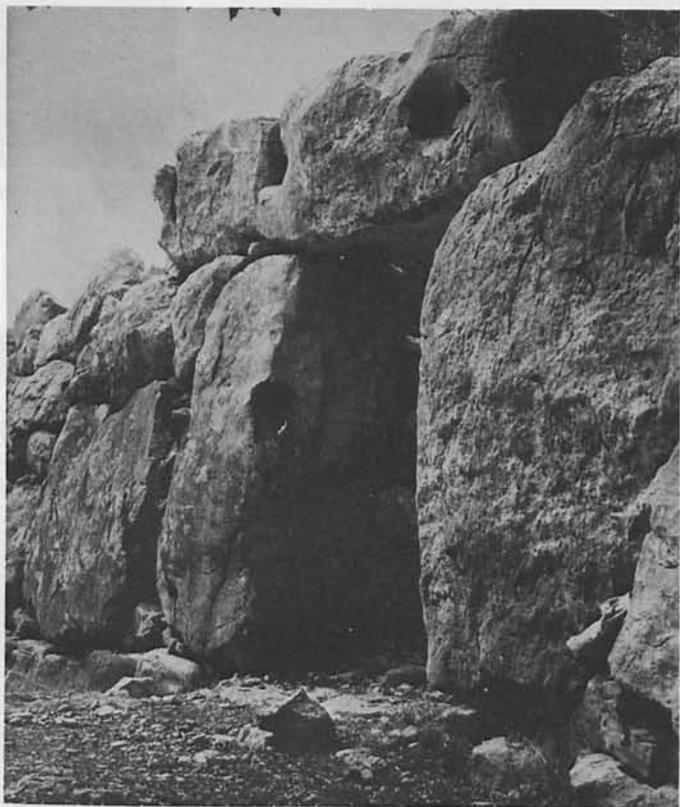
107. ARTA: TALAYOT DE SA CANOVA.

ALVAREZ OSSORIO: *Talayots y cuevas artificiales de Mallorca (Balears)*. B. R. A. II, 1945, CXVI, página 201.

108. TALAYOT DE SES PEHISES

D. 8 Febrero 1946. «B. O. E.» 14 *Idem.*

Recinto ciclópeo, del que se conservan varias hiladas de sillares y la puerta de ingreso.



108. ARTA: TALAYOT DE SES PEHISES.

ALVAREZ OSSORIO: *Informe ...* B. R. A. II., 1945, LXVI, pág. 201.

COSTITX

109. TALAYOT DE BINIFAT

D. 8 Febrero 1946. «B. O. E.» 14 Idem.

De forma circular. Muy destruido, conservándose buena parte de los muros, de gran espesor, y la puerta de 1 metro por 0,80. Fáltale el pilar central.



ALVAREZ OSSORIO: *Informe ...* B. R. A. II, 1945, CXV, pág. 201.

109. COSTITX: TALAYOT DE BINIFAT.

LLUCHMAYOR

110. RUINAS DE CAPOCORP VELL

D. 3 Junio 1931. *Gac.* 4 Idem.

A trece kilómetros y medio de Lluchmayor se encuentran las ruinas del poblado de la cultura de los talayots de Capocorp Vell, uno de los más completos y mejor conservados. La muralla une dos interesantísimos talayots, de planta cuadrada uno y el otro circular, conservándose restos de otros. Las viviendas, con tendencia a la planta cuadrada, se distribuyen a lo largo de aquélla. Su extensión actual alcanza 200 m. por 40.

COLOMINAS: *L'edat del bronze a Mallorca. Les investigacions de l'Institut (1916-1920)*. An. de l'Inst. d'Est. Catalans. MCMXV-XX, Barcelona, 1920.—COLOMINAS: *Gli scavi di Majorca*. «II Convegno Archeologico in Sardegna. Reggio nell'Emilia», 1929.—COLOMINAS: *Capocorp Vell*. Stichwort in M. Ebert: *Reallexikon der Vorgeschichte*. Berlin, 1924-1929 (1925, pág. 272).—MENÉNDEZ PIDAL: *H.^a de España*. I, pág. 726.



110. LLUCHMAYOR: RUINAS DE CAPOCORP VELL.

MANACOR

- 111/119. ● CUEVAS ARTIFICIALES DE BELLMER
● CUEVA DE SES COVES
● CUEVAS EN S'HOMONET
● CUEVA DE SON MESQUIDA
● CUEVA DE ES RAFALET
● CUEVAS DE SE SINIA
● CUEVA DE SES BEIES
● CUEVA DE ES BARRANCH
● TALAYOT DE HOSPITALET

D. 8 Febrero 1946. «B. O. E.» 14 Idem.

Interesante grupo de monumentos de la Edad del Bronce, de gran valor para el estudio de la prehistoria balear, análogos a los de Artá, Costitx, San Juan y Santañy, entre otros.

ALVAREZ OSSORIO: *Talayots y cuevas artificiales de Mallorca (Baleares)*. B. R. A. H., 1945, CXVI, pág. 201.



119. MANACOR: TALAYOT DE HOSPITALET.

120. TALAYOT DE SA GRUTA

D. 8 Febrero 1946. «B. O. E.» 14 Idem.

Muy destruido. Conserva varias hiladas de sillería y numerosos escombros que indican la importancia que tuvo.

121. RUINAS DE BASILICAS

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Una de ellas está situada en la finca de «La Carrotja», al lado del puerto natural de Manacor. Parece que era de tres naves, separadas por pilares; pero sus restos arquitectónicos están muy destruidos. A los pies se descubrió parte de un atrio cuadrado con una pila en medio, en forma de cruz, con escalones en uno de sus brazos, que será el baptisterio. Todo el suelo de la basilica estaba lleno de sepulturas y cubierto con mosaicos, de los que se encontraron restos. En las sepulturas, piezas de cerámica y vidrios.

La otra basilica está a unos seis kilómetros de Manacor en la carretera que va de Palma a Capdepera, en el sitio llamado «Son Peretó». En cuanto a planta, es muy semejante a la anterior, pero mejor conservada. Tiene también tres naves, con tres capillas cuadradas a la cabecera y un atrio cuadrado a los pies, con su baptisterio en forma de cruz, con escalones en uno de sus lados. Todo el pavimento estaba cubierto con mosaicos, de los que se descubrieron restos muy considerables. En el interior del templo se encontró un sepulcro cuya tapa estaba formada por una lápida interesantísima, de mosaico, con el crismón, ánfora y palomas.

JOAN RUBIÓ Y BELLVER: *Troballa d'una basilica cristiana primitiva a les immediacions del port de Manacor.* «Anuari del Institut d'Estudis Catalans». MCMIX-X, pág. 361.—JOAN RUBIÓ Y BELLVER: *Basilica cristiana primitiva en el pasatge de Son Peretó, a Manacor.* «Anuari ...». MCMXV-XX, pág. 737.—MÉLIDA: *H.ª de España (Menéndez Pidal)*. II, pág. 722.—LECLERCQ: *Dict. Archeologie chert. Art. Baleares*. T. II (1.ª parte), pág. 161.

122. TORRE DE LES PUNTES

R. O. 27 Agosto 1925. Gac. 31 Idem.

En las afueras de Manacor. Casa almenada. Puerta de arco de medio punto con grandes dovelas. Dos ventanas geminadas con gráciles columnillas en la fachada. Toda la construcción es de mampostería, salvo esquinales y ventanas.



123. TORRE DEL PALAU

D. 5 Abril 1946. «B. O. E.» 5 Mayo Idem.

Fue la torre del homenaje del desaparecido palacio de los Reyes de Mallorca, edificado a principios del siglo XIV por Jaime II, siendo su arquitecto Pedro Corney. De planta rectangular, consta de tres pisos: en el primero se conserva el pasadizo de comunicación con el palacio, en el segundo se abre una ventana en cada frente, y en el tercero, aspilleras. Remata en azotea con parapeto y cuatro torrecillas en los ángulos.



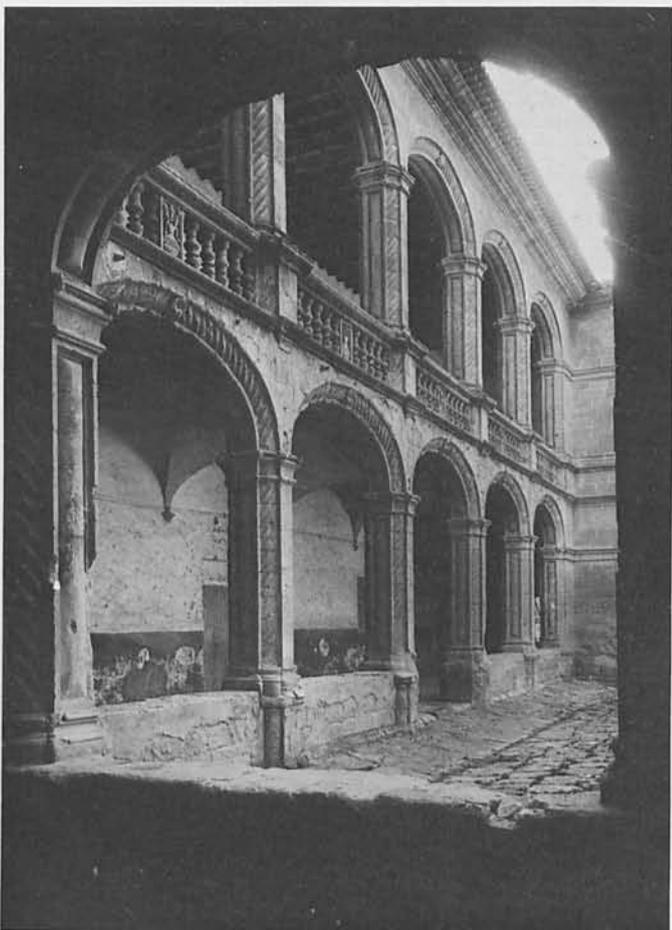
123. MANACOR: TORRE DEL PALAU.

ALVAREZ OSSORIO: *La torre del Paláu, en Manacor.*
B. R. A. II, 1945, CXVII, pág. 171.

124. CLAUSTRO DE LA IGLESIA DE SAN VICENTE

R. O. 22 Marzo 1919. Gac. 31 Idem.

Perteneció a un convento de dominicos fundado en el siglo XVI. El claustro es rectangular, de seis arcos por los lados N. y S., y cinco en los otros dos, escazanos sobre pilares octogonales con capiteles toscanos. Planta superior con antepecho de balaustres, y en los pilares y arcos, adornos funiculares. Las galerías bajas se cubren con bóvedas por arista, y las altas, con techumbre de madera.



124. MANACOR: CLAUSTRO DE LA IGLESIA DE SAN VICENTE.

PIFERRER Y QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 1115.—MÉLIDA:
El claustro del convento de San Vicente Ferrer, en Manacor.
B. R. A. H. 1918, LXXIII, pág. 507.

SAN JUAN

125. COYA FOSCA, EN MAYA

D. 8 Febrero 1946. «B. O. E.» 14 Idem.

Descubierta en 1941. Entrada primitiva rectangular, hoy circular. Sin galería. Interesante por los grabados de su techo, entre los que hay una figura humana.

ALVAREZ OSSORIO: *Talayots* ..., B. R. A. H. 1945, CXVI, pág. 201.

SANTAÑY

126. CUEVA DE SON DANUS

D. 8 Febrero 1946. «B. O. E.» 14 Idem.

Un hundimiento destruyó la mitad de la cueva, en la que estaba el ingreso. Se conserva una pilastra que sostiene la bóveda subsistente. En los muros de ésta se conservan treinta y un grabados, cruciformes, tectiformes y lineales.

ALVAREZ OSSORIO: *Talayots* ..., B. R. A. H. 1945, CXVI, pág. 201.

127. TALAYOT DE SON DANUS

D. 8 Febrero 1946. «B. O. E.» 14 Idem.

Muy destruido. Conserva tres hiladas de sillaría. De entre sus restos se extrajo una piedra labrada en forma de pila cilíndrica.

ALVAREZ OSSORIO: *Talayots* ..., B. R. A. H. 1945, CXVI, pág. 201.

MENORCA

ALAYOR

128. CUEVAS DE CALASCOVAS

D. 3 Junio 1931. *Gac.* 4 Idem.

A unos 11 kilómetros de Mahón y en la costa S. hay dos caletas que, por la enorme cantidad de cuevas, llaman de Calas Covas; en su mayoría son artificiales y de muy variados tipos. El número de ellas pasa de un centenar.

Las cuevas más conocidas son la llamada «S'iglesia», en la que hay numerosas inscripciones romanas que hacen referencia a un culto y fiestas que tenía lugar en las calendas de mayo; y «Sapresó», que es muy notable por la reja labrada en la piedra.

No todas las cuevas son coctáneas, pues las hay que distan doce o catorce siglos. De las cuevas han salido infinidad de objetos: cerámica, bronce, vidrios, hierros, monedas, etc.

CARTAILHAC: *Les monuments primitifs des Iles Baléares*. Toulouse, 1802.—HERNÁNDEZ MORA: *Menorca prehistórica*. Madrid, 1924 (R. A. B. y M. 1922, página 45: 1923, págs. 1 y 204).—MARTÍNEZ SANTAOLALLA: *La cerámica pintada ibérica en Menorca*. Mahón, 1924.



128. ALAYOR: CUEVAS DE CALASCOVAS.

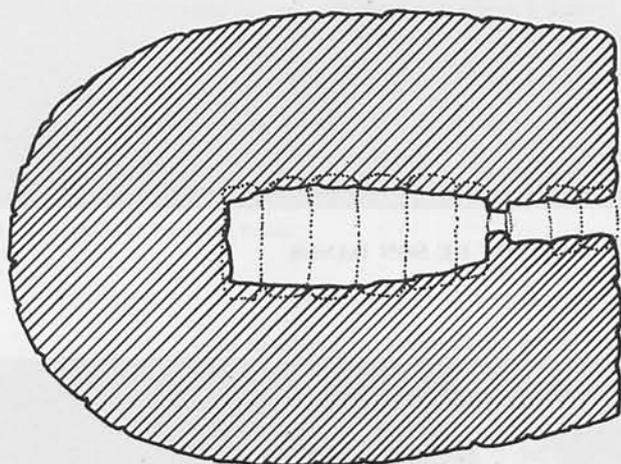
129. NAVETAS DE RAFAL RUBY Y BINIACH

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Junto al kilómetro siete de la carretera general Mahón-Ciudadela están las dos navetas de Rafal Ruby. Bien conservadas en su planta y cámara las dos. Destruídas en su cubierta y muros altos. La meridional mide 13 metros de eje; tiene corredor, antecámara y cámara. La septentrional, a pocos metros de la anterior, es algo más pequeña. Las navetas de Biniach son también dos y están en el kilómetro ocho de la carretera aludida; su estado de conservación es análogo al de las de Rafal Ruby. Sus dimensiones son menores.



129. ALAYOR: NAVETAS DE RAFAL RUBY Y BINIACH.



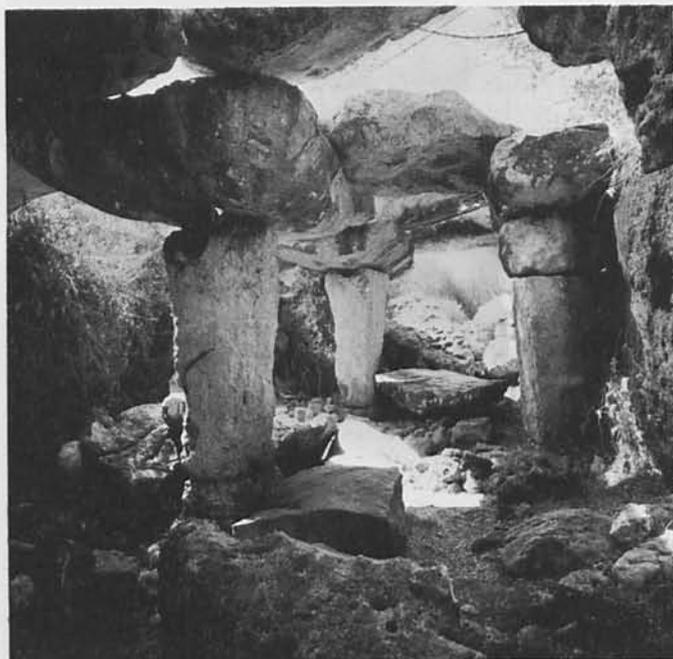
129. ALAYOR: NAVETA DE BINIACH (Hernández Mora).

MARTÍNEZ SANTA-OLALLA: *La naveta occidental de Biniach y el estudio antropológico de algunos restos humanos por el Dr. Aranzadi*. Mahón, 1924.—HERNÁNDEZ SANZ: *Las navetas*. Mahón, 1910.—FLAQUER Y FÁRREGUES: *Navetas de tipo intermedio* («Rev. de Menorca»). Mahón, 1916.—HERNÁNDEZ MORA: *Ob. cit.*—MARTÍNEZ SANTA-OLALLA: *Las Islas Baleares y su cultura prerromana*. («Memoria» LXXVI de la Soc. Esp. de Antrop., Etnografía y Prehistoria). Madrid, 1930.—MENÉNDEZ PIDAL: *H.^a de España*. I, pág. 738.—MARTÍNEZ SANTA-OLALLA: *La naveta occidental de Biniach*. «Rev. de Menorca», 1934.

130. RUINAS DE TORRE D'EN GAUMES

R. O. 16 Julio 1930. Gac. 23 Idem.
D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

El conjunto más notable de la cultura de los talayots es el de Torre d'En Gaumés, a cuatro kilómetros de la costa S. Ocupa la población toda la vertiente meridional de un cerro estratégicamente situado. Toda la ciudad está cercada por una muralla en cuya parte alta se alinean tres talayots. Junto a los talayots está la taula con su recinto, muy destruido en 1929 y 1930. Todo el recinto amurallado está literalmente lleno de monumentos ciclópeos de toda índole, algunos de ellos, hoy aún, ejemplares únicos; tal es uno de dos pisos —caso único en el Mediterráneo—. Existen algunas cuevas artificiales. Fuera del recinto amurallado existía una naveta que en los años aludidos fue casi del todo destruida y un gran edificio arquitrabado.



130. ALAYOR: RUINAS DE TORRE D'EN GAUMES.

MARTÍNEZ SANTA-OLALLA: *El origen de la columna de tipo mediterráneo* («J. P. E. K.», «Jahrbuch für prahistorische und ethnographische Kunst». Leipzig, 1929).—A. MAYR: *Ueber die vorromischen Denkmäler der Balearen*. München, 1914.—HERNÁNDEZ MORA: *Art. cit.* R. A. B. y M. 1923, pág. 205.

CIUDADELA

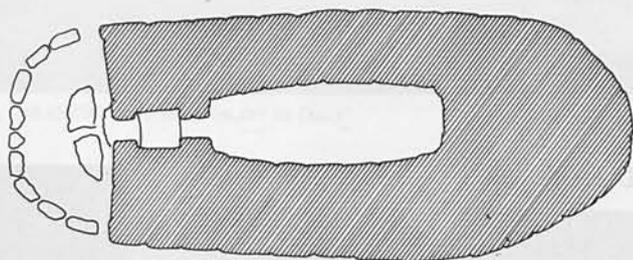
131. NAVETA DE ES TUDONS

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

A poco más de 40 kilómetros de Mahón, por la carretera general, se encuentra aislada en el pueblo de Es Tudons la naveta de este nombre, la primera conocida, la mejor conservada y la más característica. La fachada mide 5,30 m. de ancha en la base y 4,25 de altura. A la cámara elíptica, sumamente alargada, ya que tiene 7,50 metros por 2,10, da acceso una puerta y antecámara, de 1,40 m. El largo total, 13,50 m.



131. CIUDADELA: NAVETA DE ES TUDONS.



131. CIUDADELA: PLANTA DE LA NAVETA.

RAMIS Y RAMIS: *Antigüedades célticas de la isla de Menorca*. Mahón, 1818.—HERNÁNDEZ SANZ: *Vb. cit.*—HERNÁNDEZ MORA: *Ob. cit.* R. A. B. y M. 1923, página 28.—MARTÍNEZ SANTA-OLALLA: *La prehistoria de las Baleares y el estado actual de su conocimiento* («Investigación y Progreso»). Madrid, 1929.

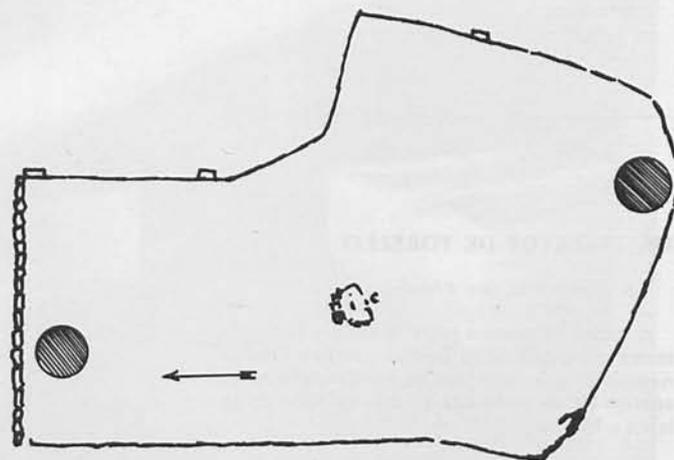
132. RUINAS DE SON CARLA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

No lejos de Ciudadela, en el predio de Son Carlá —su verdadero nombre Son Catllar—, Son de la cultura de los talayots y ocupan unas seis hectáreas. El recinto está todo amurallado. Uno de los lienzos de muralla lleva casamatas en su espesor. Hay varios talayots: uno de ellos posee la mejor y más perfecta bóveda de falsa cúpula de toda la cultura. Aparte de edificios notabilísimos, descuella aquí el recinto gigantesco arquitectado que rodea a la taula.



132. CIUDADELA: RUINAS DE SON CARLA.



132. CIUDADELA: RUINAS DE SON CARLA (Hernández Mora).

HERNÁNDEZ MORA: *Ob. cit.* R. A. B. y M. 1922 y 1923.—J. MARTÍNEZ SANTA-OLALLA: *El origen de la columna ...* Leipzig, 1929.—MENÉNDEZ PIDAL: *H.ª de España*, I, pág. 731.

FERRERIAS

133. RUINAS DE SON MARCE DE BAIX

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Una gran naveta, conocida de antiguo. Longitud de la cámara, 10,50 m.; 3,80 de anchura máxima, y 2,60 de altura. En su parte anterior, destruida. Conserva aún tres columnas de tipo mediterráneo. Del otro lado de la barrancada se descubrieron, en abril de 1929, cinco navetas, un pequeño talayot y otras ruinas. De las navetas, una es de dos naves, y otra, ejemplar único, es de tres.

MARTÍNEZ SANTA-OLALLA: *El origen de la columna ...* Leipzig, 1929.—CARTAILHAC: *Ob. cit.*—HERNÁNDEZ SANZ: *Ob. cit.* Mahón, 1910.—MARTÍNEZ SANTA-OLALLA: *Las Islas Baleares y ...*

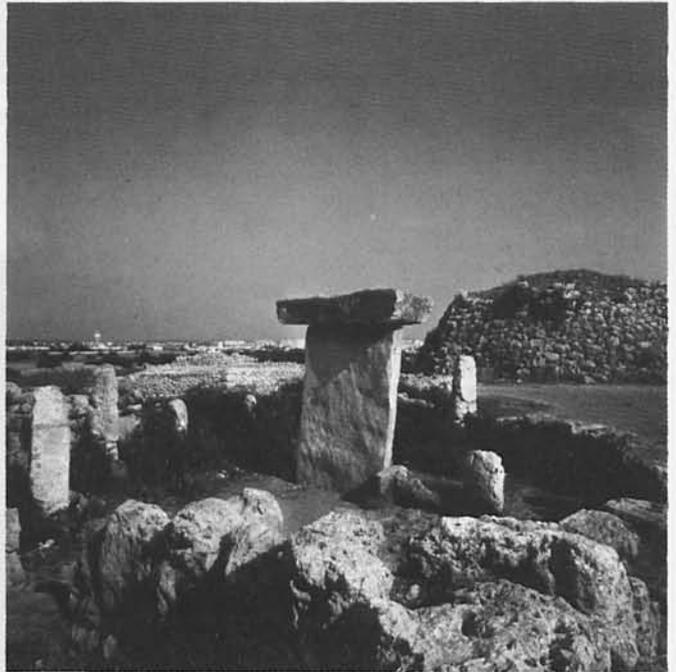
MAHON

134. RUINAS DE TREPUCO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

A un kilómetro de Mahón está el predio de Trepucó, que es una de las estaciones arqueológicas más importantes de la cultura de los talayots —siglos XII-X a. de C.—. Desaparecieron las primitivas murallas, subsistiendo varios talayots, mayor el central y otros dos bien conservados. Al gran talayot le rodean unos muros que el Duque de Crillon construyó para bombardear Mahón.

CARTAILHAC: *Ob. cit.*—BEZZENBERG: *Vorgeschichtliche Bauwerke der Balearen*. Z. f. Ethnologie, 1907.—MARTÍNEZ SANTA-OLALLA: *La cerámica pintada ...*—MURRAY: *Cambridge excavations in Minorca. Trapucó*. London, 1932 y 1938.



134. MAHON: RUINAS DE TREPUCO.

135. TALAYOT DE TORELLO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

A mitad de camino entre Mahón y San Clemente está el talayot de Torelló, uno de los pocos ejemplares que conservan su puerta superior. El aparejo de su parte alta es más cuidado en la labra e hiladas.

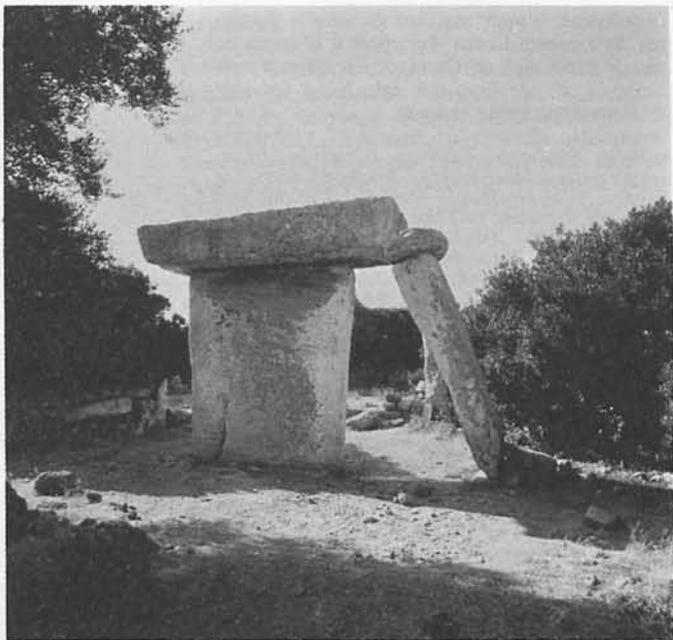
CARTAILHAC: *Ob. cit.*—BEZZENBERG: *Ob. cit.*—MARTÍNEZ SANTA-OLALLA: *Las Baleares y ...*

136. RUINAS DE TELATY DE DALT

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

A cuatro kilómetros de Mahón, en el predio de Telaty de Dalt, se encuentran ruinas ciclópeas, consistentes en una taula con su correspondiente recinto, un talayot de magnífico aparejo bien conservado exteriormente y una pequeña construcción semisubterránea.

La taula, por sus dimensiones colosales, es una de las mejores de la isla; su altura total es de 3,40 m. Ofrece la particularidad de tener dos piedras apoyadas a uno de sus extremos.



136. MAHON: RUINAS DE TELATY DE DALT.

HERNÁNDEZ SANZ: *Noticias generales sobre los monumentos megalíticos de la isla de Menorca, y reseña detallada de los existentes en el predio «Telaty de Dalt»*. Barcelona, 1898.—MENÉNDEZ PIDAL: *H.ª de España*. I, pág. 730.

SAN CRISTOBAL

137. TALAYOT DE SAN AGUSTIN

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Uno de los mayores de la isla y, desde luego, el que ofrece la cámara mayor. Esta es irregularmente redonda y tiene tres columnas; adosada una de ellas y exentas las otras, que sostienen la cubierta. Las lajas de la bóveda están reforzadas por vigas de lentisco. En torno, restos de otros y numerosas ruinas ciclópeas, especialmente edificios circulares.



137. SAN CRISTOBAL: TALAYOT DE SAN AGUSTÍN.

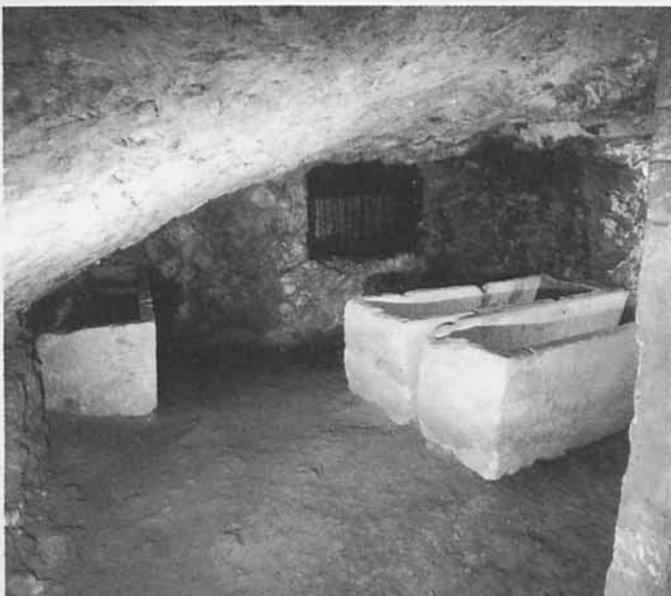
CARTAILHAC: *Ob. cit.*

IBIZA

138. NECROPOLI PUNICA EN EL PUIG DES MOLINS

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Ocupa la ladera del Puig des Molins, junto a la actual ciudad de Ibiza. Está integrada por unas 4.000 sepulturas, constando todas ellas de un hipogeo al que se desciende por un pozo. En las cámaras mortuorias, tetragonales generalmente, se encuentran sarcófagos monolíticos lisos, de piedra blanda del país, llamada *marés*, que contenían los ataúdes de madera. Cada cámara contiene de uno a veinte cadáveres. La mayor parte de los hipogeos explorados habían sido ya violados. No obstante, se han hallado gran cantidad de figuras de barro, femeninas en su mayor parte, de estilo griego o púnico-oriental; abundante cerámica cartaginesa, vasos griegos de figuras negras y rojas, cerámica helenística y romana, así como una serie de vasos figurados denominados «biberones»; anforitas, cuentas de collar y algunas figuritas de vidrio; monedas sículo-cartaginesas, gaditanas, ebusitanas y



138. IBIZA: NECRÓPOLIS PÚNICA EN EL PUIG DES MOLINS.

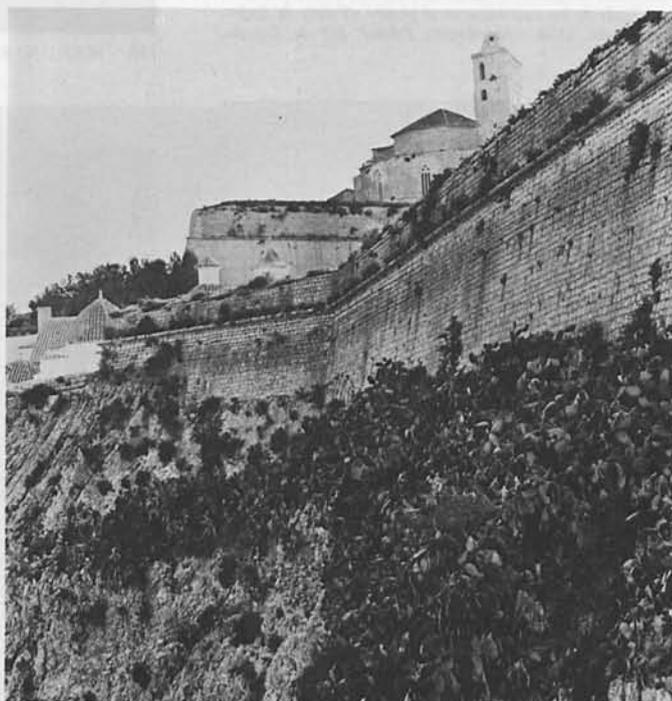
neopúnicas, y gran cantidad de alhajas y objetos de bronce e hierro. Pertenece a la época de mayor esplendor de Cartago; los objetos más antiguos son de fines del siglo VI, y los más modernos, de época romana.

VIVES: *Estudio de arqueología cartaginesa. La necrópoli de Ibiza*. Madrid, 1917.—ROMÁN Y CALVET: *Los nombres y la importancia arqueológica de las islas Pythiusas*. Barcelona, 1913 (Amplia reseña de la edición de 1906 en FITA: *Antigüedades ebusitanas*. B. R. A. II. 1907, LI, pág. 321).—PÉREZ CABRERO: *Ibiza arqueológica*, Barcelona, 1911, (Mu. III, pág. 136).—PÉREZ CABRERO: *Arqueología ebusitana*. Mu. III, pág. 203.—ROMÁN: *Memorias de la J. S. de E. y A.*, núm. 58, 80 y 91.—MENÉNDEZ PIDAL: *H.^a de España*. I (XX), páginas 427 y 474.

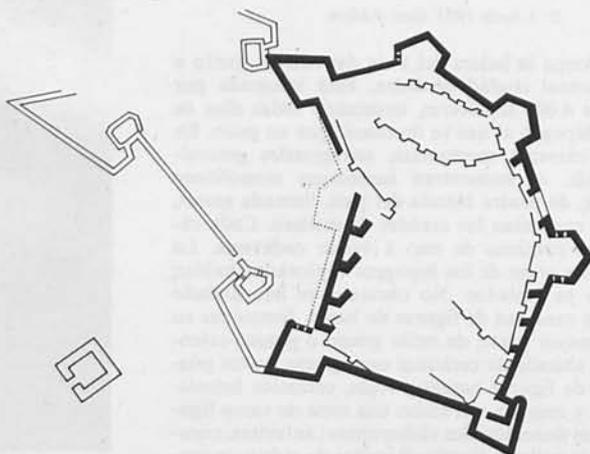
139. ANTIGUAS MURALLAS Y TORRE DEL CAMPANARIO

D. 22 Enero 1942. «B. O. E.» 6 Febrero Idem.

Construidas entre 1554 y 1585, según planos del ingeniero italiano Juan Bautista Calví, renovando las viejas murallas medievales. La puerta de Las Tablas es la única que ofrece decoración; se abre en arco almohadillado y dintel tallado, sobre el que se sitúa el escudo de Felipe II e inscripción; a los lados, hornacinas con estatuas. El campanario se sitúa en lugar sobresaliente, de cuatro cuerpos, siendo el único vestigio medieval no militar de la isla.



139. IBIZA: MURALLAS Y TORRE DEL CAMPANARIO.



139. IBIZA: LAS MURALLAS SEGÚN J. ALONSO RUBIÁN (E. González Mercadé).

DUQUE DE MAURA: *Informe ...* B. R. A. H. 1942, CXI, pág. 95.—SARTHOU: *Catedrales ...*, pág. 157.—PIFERRER Y QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 1341.

PALMA

92. Muralla del Mar

- ALOMAR ESTEVE, Gabriel. *Fortalezas y castillos musulmanes de Medina Mayurqa*.
- LUIS SALVADOR, Archiduque. *La ciudad de Palma*. Palma, 1957.
- MENENDEZ PIDAL, Luis: «La muralla del mar (Palma de Mallorca)». *B.A.S.F.* 1963, págs. 717-785.
- MOYA, Luis: «Un trozo de muralla en Palma de Mallorca». *B.A.S.F.*, T. 9, 1959, pág. 67.
- MUNTANER BUJOSA, J., y MASCARO PASARIUS, J. *Torres y atalayas de Mallorca*. Palma: Corpus de Toponimia.
- SEBASTIAN, Santiago: «Arte» en *Baleares*. Fundación Juan March. Barcelona: Noguer. 1974, págs. 181-183, 238.

93. Baños árabes

- MASCARO PASARIUS, J.: «Carta arqueológica del término municipal de Palma». *Bol. de la Sociedad Arqueológica Luliana XXXIII* (1966-67), pág. 497-520.
- ROSELLO BORDOY, Guillermo: «Sobre los baños árabes de Palma de Mallorca». Palma, 1956.
- «La arqueología musulmana en Mallorca: estado de la cuestión». *Separata del Boletín de la Sociedad Española de Orientalistas*. Madrid, 1970.
- «La evolución urbana de Palma en la antigüedad Palma musulmana». *Boletín Oficial de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación*. T. LXI. Palma: 1961, págs. 182-197.
- SEBASTIAN, Santiago: «Arte». Ob. cit., págs. 177-178.
- YARZA, Joaquín. *Arte y Arquitectura en España*. 500-1250. Madrid, Catedra. 1969, pág. 132.

94. Torre de los Pelaires

- MUNTANER BUJOSA, J., y MASCARO PASARIUS, J.: «Torres y atalayas de Mallorca». Ob. cit.

95. Palacio de la Almudaina

- ALOMAR, Gabriel: «El antiguo jardín del Palacio de la Almudaina, en Palma de Mallorca». *B.A.S.F.* T. 37, 1973, pág. 102.
- ANDRADA, Ramón: «Reconstrucciones en el Palacio de la Almudaina». *Reales Sitios*. N.º 24, 1970, págs. 37-44.
- BYNE, Arthur, y STAPLEY, Mildred: *Casas y jardines de Mallorca*. Arxiu de Tradicions populars. 5.ª edición. Barcelona, 1982, pág. XXXII-XXXIII.
- ESTEBAN RUIZ, Francisco: «La Almudaina, castillo Real de la ciudad de Mallorca». *Asociación Española de Amigos de los Castillos*. Sección provincial de Baleares, 1975, 147 págs.
- LOZOYA, Marqués de: «Palma de Mallorca. Historia y Leyenda del Palacio de la Almudaina». *Reales Sitios*. N.º 24, 1970, págs. 12-20.
- SEBASTIAN, S.: «Arte». Ob. cit., pág. 178.

96. El Temple

- ALOMAR ESTEVE, Gabriel: «Fortalezas y Castillos musulmanes de Medina Mayurqa. Los tres recintos amurallados de la ciudad». *Castillos de España*. Madrid. Segunda época, n.º 15 (82), número dedicado a los Castillos del reino independiente de Mallorca. Publicaciones españolas de Amigos de los Castillos. Patrocinado por la Fundación Juan March, págs. 30-31.

97. Catedral

- CANTARELLAS CAMPS, Catalina: «La intervención del arquitecto Peyronnet en la Catedral de Palma». *Mayurqa*. N.º 14, 1975, págs. 185-213.
- CARBONELL, Edouard., y CIRICI, Alexandre. *Gran muments romantics, gotics: de Sant Pere de Rodes a la Catedral de Mallorca*. Barcelona, 1977.
- CHUECA GOITIA, Fernando. *Historia de la Arquitectura Española. Edad Antigua y Media*. Madrid: Dossat. 1965, págs. 402-406.
- DURLIAT, Marcel: «La arquitectura mallorquina en la primera mitad del siglo XIV». *Goya*. 1960-61, pág. 314.
- «Le postail du mirador de la cathédrale de Palma de Majorque». Toulouse: *Pallas*. T. IX, 1960, págs. 245-255.
- *L'art en el regne de Mallorca*. Palma, 1964.
- KERRIGAN, A.: «Gaudí en la Catedral de Palma». *Papeles de Son Armadans*. N.º XLV. Palma, 1959.
- LLABRES Y SALVA: «El neogótico en Palma». *B.L.A.L.*, V. XXXIII.
- MATHEU MULET, P. A. *Guía de Palma, retablos y capillas*. Palma, 1955.
- *Guía de la Catedral de Palma. Capillas claustradas*. Palma, 1956.
- *Palma de Mallorca monumental*. Madrid, 1958.
- SAGRISTA, Emilio. *Gaudí en la Catedral de Mallorca*. Castellón, 1962.
- SEBASTIAN LOPEZ, S.: «Arte». Ob. cit. páginas 190-198, 208, 295.
- «El programa simbólico de la Catedral de Palma». *Mayurqa*. Palma. N.º 2, 1963.
- «Arquitectura del Protorenacimiento en Palma». *Mayurqa*. T. VI, 1971, págs. 5-33.
- SMITH, E. B. *Architectural symbolism of imperial Rome and the Middle Ages*. New Jersey. Princeton University, 1956.

98. Santa Eulalia

- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 406.
- DURLIAT, Marcel. *L'art en el regne de Mallorca...* Ob. cit., págs. 106-114.
- LLABRES Y SALVA. Art. cit. V. XXXIII.
- SEBASTIAN, Santiago: «Arte». Ob. cit., págs. 188, 190.
- SUREDA Y VERI, L. M.: «Memoria sobre las obras complementarias de la fachada y restauración del templo parroquial de Santa Eulalia de Palma de Mallorca». *Archivo de Santa Eulalia* (inédito). 1893.

99. Ex-convento de San Francisco

- DURLIAT, M. *L'art en el regne de Mallorca...* Ob. cit., págs. 53-58.
- GARI-JAUME, L. *Iglesia y claustro de San Francisco*. Palma, 1965.
- GRATIEN, P. *Historie de la fondation et de l'evolution de l'ordre des freres Mineurs au XIII siecle*. Paris, 1955.
- JIMENEZ VIDAL, A.: «La portada de San Francisco». *B. S. A.L.* T. XXXI.
- JOVELLANOS, G. Melchor de, *Memoria sobre las fábricas de los conventos de Santo Domingo y San Francisco*. Obras I. Madrid: Biblioteca de Autores Españoles, 1951, pág. 431.
- SEBASTIAN, S.: «Arte». Ob. cit., págs. 198, 259, 261.
- *VEINTE AÑOS DE RESTAURACION...* Ob. cit., pág. 105.

100. Convento de Santa Margarita

- PINYA FORTEZA, B. *Monasterio de religiosas de Santa Margarita*. Palma, 1953.

101. Lonja

- ALOMAR ESTEVE, Gabriel. *Guillén Sagrera y la arquitectura gótica del siglo XV*. Barcelona, 1970.
- CHUECA GOITICA, F. Ob. cit., págs. 422-423.
- FAU, A.: «La Lonja de Palma». *Boletín de la Sociedad de Arquitectura Luliana*. T. I. Palma.
- JIMENEZ VIDAL, A. *La lonja mallorquina de Sagrera*. Palma, 1968.
- MAYER, Augusto L.: «La lonja de Palma de Mallorca». *El estilo gótico en España*. Madrid, 1960, pág. 100.
- SEBASTIAN, S.: «Arte». Ob. cit., págs. 207-208.
- TORRES BALBAS, Leopoldo. *Arquitectura gótica*. Madrid, 1952.

102. Fachada principal del Ayuntamiento

- ALONSO FERNANDEZ, A.: «El barroco en Palma». Tesis de Licenciatura (inédita). Seminario de Arte, Facultad de Palma.
- SEBASTIAN, S.: «Arte». Ob. cit., pág. 208.

103. Casa del marqués de Sollerich o de Morell

- ALONSO FERNANDEZ, A.: «El barroco en Palma». Ob. cit.
- FERRER I GIBERT, P.: «Casals mallorquins: El Palau de Sollerich». *V.N.* N.º 25. 1916, pág. 6.
- KUBLER, George. *Arquitectura de los siglos XVII y XVIII*. Madrid, Plus Ultra. 1957 (Ars. Hispaniae, V. XIV), pág. 340.
- SEBASTIAN LOPEZ, S., y ALONSO FERNANDEZ, A. *Arquitectura mallorquina moderna y contemporánea*. Palma, 1973.
- SEBASTIAN, S.: «Arte». Ob. cit., pág. 275.

104. Casa-palacio de Veri

- GOMEZ MORENO, Manuel: «El Palacio de Veri, de Palma de Mallorca». *B.A.S.F.* T. 10, 1960, pág. 80.
- SEBASTIAN, Santiago: «Arte». Ob. Cit., pág. 233.
- TORRES BALBAS, Leopoldo: «Casa-Palacio de Veri (Palma de Mallorca)». *Boletín de la Real Academia de la Historia*. T. CLIII. Cuaderno I. Julio-septiembre, 1963, pág. 141.
- ZUAZO, Secundino, y ANGULO, Diego: «La Casa-palacio de Veri en Palma de Mallorca». *B.A.S.F.*, T. 10, 1960, pág. 80.

105. Castillo de Bellver

- BYNE, Arthur, y STAPLEY, Mildred. Ob. cit., pág. XXVII.
- *CASTILLOS DE ESPAÑA*. Barcelona, Salvat. 1970. N.º 15.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 419.
- DOTOR, Angel: «Jovellanos y el Castillo de Bellver». *B.A.C.T.* XII. 1964, pág. 335.
- DURLIAT, Marcel: «Le chateau de Bellver a Majorque». *Etudes Roussillon-Naises*. Perpignan. T. V. 1956, págs. 197-212.
- «Arquitectura mallorquina en la primera mitad del siglo XIV». *Goya*. Madrid. N.º 41. 1961, págs. 314-321.
- «L'art dans le royaume de Majorque». *Information de L'Histoire de l'art*. Paris: T. VII (4). 1962, págs. 143-150.
- JOVELLANOS, Gaspar Melchor de. *Espectáculos y diversiones públicas. El Castillo de Bellver*. Madrid: Espasa-Calpe. 1966 (Col. Austral).
- SAINZ DE ROBLES, F. C. *Castillos en España*. 2.ª Ed. ilustrada. Madrid, Aguilar. 1952.
- SEBASTIAN, S.: «Arte». Ob. cit., págs. 201-204.

ALARO

106. Castillo

- BARCELO, Miquel: «Comentarios a un texto sobre Mallorca del geógrafo AL-ZURI (S. VI-XII), en relación con el Castillo de Alaró». *Castillos de España*, segunda época, n.º 15 (82). Número dedicado a los castillos del reino de Mallorca. Publicación de la Asociación Española de Amigos de los Castillos, págs. 37 a 41.
- VIDAL ISERN, José. *Boletín de la Asociación Española de Amigos de los Castillos*. Año XII. N.º 45. 1964, págs. 121-124.

ARTA

107. Talayot de Sa Canova

- AMOROS, L.: «La edad de bronce en Mallorca». *Col. Panorama Balear*. Palma, 1952. N.º 23, pág. 16.
- ROSELLO BORDOY, G. *La cultura Talayótica en Mallorca*. Palma, 1972.
- *Arquitectura ciclópea mallorquina*. Barcelona, 1965.

108. Talayot de Ses Paisses

- FERNANDEZ-MIRANDA, M.: «Secuencia cultural de la Prehistoria de Mallorca». *B.P.H.* 1978. T. XV.
- GROSJEAN, R.: «Les Balears et leurs rapports avec la Méditerranée Occidentale. Impressions sur la civilisation talaiotique». *L'Antropologie*, 65. 1961, págs. 491-501.
- LILLIU, G. *Genno sui piu recente scavi nel villaggio talaiotico de Ses Paisses*. Arta, Mallorca, 1962-63, págs. 18 y ss.
- LILLIU, G., y BIANCO FIORE, G.: «Primi scavi nel villaggio talaiotico di Ses Paisses (Arta, Mallorca)». *Annali della Facoltà di Lettere della Università de Cagliari*, 27. Cagliari, 1959, págs. 1-44.
- ROSELLO BORDOY, G. *La cultura talayótica en Mallorca*. Palma, Ediciones Cost. 1972.

COSTITIX

109. Talayot de Binifat

- FERNANDEZ-MIRANDA, M.: «Secuencia cultural de la Prehistoria de Mallorca». *B.P.H.* 1978. T. XV.
- ROSELLO BORDOY, G. *Arquitectura ciclópea Mallorquina*. Barcelona, 1965.
- *La cultura talayótica en Mallorca*. Palma, 1972.
- ROSELLO BORDOY, G., y LLITERAS, L.: «Los manuscritos de Prehistoria del Seminario Conciliar de San Pedro de Mallorca». *B.S.A.L.*, 31. 1958-1959, págs. 555-571.

LLUCHMAJOR

110. Ruinas de Capocorlo Vell

- COLOMINAS ROCA, J.: «Els Bronzes de la cultura dels Talaiots a Mallorca». *Bulleti A.C.A.E. y P.I.*, 1923, págs. 88-98.
- FERNANDEZ-MIRANDA, M.: «Secuencia cultural de la Prehistoria de Mallorca». *B.P.H.* 1978. T. XV.
- FONT OBRADOR, B.: «Excavación en la habitación I. Capocorlo Vell». *XI C.N.A.* Mérida, 1969, págs. 415-427.
- ROSELLO BORDOY, G. *La cultura talayótica en Mallorca*. Palma: Ediciones Cort. 1972.

- ROSELLO BORDOY, G., y FONTO OBRA-DOR, B.: «El toro en la Prehistoria Mallorquina». *XI C.N.A. Mérida*, 1969.
- *El poblado prehistórico de Capocorto Vell*. Lluchmajor, 1969.

MANACOR

111-119. Varias cuevas artificiales

- ALCOVER, M. *El hombre prehistórico en Mallorca*. Palma de Mallorca, 1941, pág. 129.
- ENSEÑAT, C.: «Las cuevas sepulcrales mallorquinas de la Edad del Hierro». *E.A.E.* 1981, pág. 118.
- FERNANDEZ-MIRANDA, M.: «Secuencia cultural de la Prehistoria de Mallorca». Art. cit.
- MASCARO PASARIUS, J.: «Cuevas prehistóricas de Mallorca». *Bol. de la Sociedad Arq. Luliana*. Palma, 1960.
- VENY, C.: «Las cuevas sepulcrales de Bronce Antiguo en Mallorca». *B.H.P.* Madrid, 1968. Vol. IX.

120. Talayot de Sa Gruta

- AMOROS, L.: «La Edad del Bronce en Mallorca». *Col. Panorama Balear*. Palma, 1952. N.º 23.
- Maluquer de Motes, J. *La Edad de Bronce en las Islas Baleares*. Madrid: H.ª de España de Menéndez Pidal. 1947, págs. 715-751.
- ROSELLO BORDOY, G., y LLITERAS, L.: «Los manuscritos de Prehistoria del Seminario Conciliar de San Pedro de Mallorca». Art. cit.

121. Basílica de Son Pereto y otras

- IRTUGANTZ, D.: «Baptisterio doble de la Basílica de Son Peretó». *Rivista di Archeologia Cristiana*, 39, 1963, pág. 279.
- Manera Roca, E.: «Las cerámicas romanas de la necrópolis de Sa Carrotja. Ses Salines». *P. y A. de los B. VI de PP.* Universidad de Barcelona, 1974, págs. 407-434.
- PALOL, P.: «En torno a la iconografía de los mosaicos de los vasitos de las Baleares». *I Reunión de Arqueología Paleocristiana*. Vitoria, 1966, páginas 31-149.
- *Arqueología cristiana de la España romana. S. IV-VI*. Madrid-Valladolid: C.S.I.C. 1967, pág. 418.
- PALOL, P., y ROSELLO BORDOY, G.; ALOMAR, A., y CAMPS, J.: «Notas sobre la Basílica de Manacor en Mallorca». *Bol. del Seminario de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid*. T. XXXIII, pág. 45.

121. Ruinas de basílicas

- *Baleares*. Publicación de la Fundación Juan March. Edit. Noguer. 1974, págs. 173-175.
- PALOL, Pedro. *Arqueología cristiana de la España romana. S. IV-VI*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas Inst. Enrique Florez. Serie monográfica. Monumentos. Vol. I. Madrid-Valladolid, 1967, págs. 13 a 23.

122. Tore de les puntes

- *TESOROS ARTISTICOS...* Ob. cit., pág. 436.

123. Torre del Palau

- *TESOROS ARTISTICOS...* Ob. cit., pág. 436.

124. Claustro de la iglesia de San Vicente

- BARCELO, Pedro: «Informe sobre el claustro del

convento de San Vicente Ferrer, en Palma de Mallorca». *B.A.S.F.* T. 14, 1962, pág. 69.

- SENTENACH, Narciso: «Informe sobre la declaración de monumento nacional del claustro de San Vicente Ferrer, de la ciudad de Manacor». *B.A.S.F.* 1916, pág. 91.

SAN JUAN

125. Cova fosca en Maya

- FERNANDEZ-MIRANDA, M.: «Secuencia cultural de la Prehistoria de Mallorca». Art. cit.

SANTAÑY

126. Cueva de Son Danus

- FERNANDEZ-MIRANDA, M.: «Secuencia cultural de la Prehistoria de Mallorca». Art. cit.

127. Talayot de Son Danus

- ROSELLO BORDOY, G.; LLITERAS: «Los manuscritos de Prehistoria del Seminario Conciliar de San Pedro de Mallorca». *B.S.A.L.*, 31. 1958-1959, págs. 555-571.
- ROSELLO BORDOY, G. *La Cultura Talayótica en Mallorca*. Palma, 1972.

MENORCA

ALAYOR

128. Cuevas de Cales Coves

- BELEN, M., y FERNANDEZ-MIRANDA, M.: «El fondeadero de Cales Coves (Alayor, Menorca)». *E.A.E.*, 101, 1979.
- VENY, C.: «Un avance sobre la necrópolis de Cales Coves (Menorca, Baleares)». *T.P.*, 27, 1970, págs. 97 y ss.

129. Navetas de Rafal Ruby y Biniach

- MASCARO PASARIUS, J.: «Inventario de los monumentos megalíticos de Menorca». *Revista de Menorca*. 1954.
- *Els monuments megalítics a l'illa de Menorca*. Barcelona, 1958.
- *Monumentos prehistóricos y protohistóricos de la isla de Menorca*. Palma, 1967.
- SERRA, M. L., y ROSELLO, G.: «Excavación y restauración de la naveta meridional de Rafal Ruby (Alayor, Menorca)». *N.A.H.* 1971. T. XVI, páginas 53 y ss.
- VENY, C.: «Anotaciones sobre la cronología de las navetas de Menorca». *T.P.*, 31, págs. 1-74.

130. Ruinas de Torre d'en Gaumes

- FLAQUER y FABREGES, J.: «Alayor (Menorca): Torre d'en Gaumés. Excavaciones de 1943». *N.A.H.*, 1. Madrid, 1952, págs. 111-120.
- MASCARO PASARIUS, J. *Els monuments megalítics a l'illa de Menorca*. Barcelona, 1958.
- PLANTALAMOR MASSANET, L.: «Algunas consideraciones sobre los sepulcros megalíticos de Menorca». *Santuola*, 2. Santander, 1976-1977, págs. 157-173.
- ROSELLO, G.; PLANTALAMOR, L., y LOPEZ, A.: «Excavaciones arqueológicas en Torre d'en Gaumés (Alayor, Menorca) I. La sepultura megalítica de Ses Roques Llises». *N.A.H.*, 8. 1980, págs. 71 y ss.
- SERRA RAFOLS, J. de C.: «Los dólmenes me-

norquinos». *Iris*. N.º 635. Año II. Ciudadela: 30 de julio de 1955, págs. 1-4.

CIUDADELA

131. Naveta de es Tudons

- MASCARO PASARIUS, J. *Els monuments megalítics...* Ob. cit.
- SERRA BELABRE, M. L.: «De arquitectura menorquina. Resumen de los últimos trabajos realizados en la isla». *Ramus*, 2. 1961. T. LXIX.
- «Arquitectura ciclópea menorquina». En *Arquitectura megalítica y ciclópea catalano-balear*. Barcelona, 1965, pág. 151.
- VENY, C.: «Anotaciones sobre la cronología de las navetas de Menorca». *T.P.*, 31. 1974.

132. Ruinas de Son Carla

- MASCARO PASARIUS, J. *Monumentos prehistóricos y protohistóricos de la isla de Menorca*. Palma, 1967.
- SERRA BELABRE, M. L.: «Arquitectura ciclópea menorquina». *Arquitectura megalítica y ciclópea catalano-balear*. Barcelona, 1965.

FERRERIAS

133. Ruinas de Son Mercer de Baix

- MASCARO PASARIUS, J. *Els monuments megalítics...* Ob. cit.
- SERRA, L.: «Ferrerías (Mahón). Son Mercer de Baix». *N.A.H.* VI. 1962, pág. 416.
- SERRA BELABRE, M. L.: «Arquitectura ciclópea menorquina». En *Arquitectura megalítica y ciclópea catalano-balear*. Barcelona, 1966.
- VENY, C.: «Anotaciones sobre la cronología...». Art. cit.

MAHON

134. Ruinas de Trepuco

- FERNANDEZ-MIRANDA, M.: «Las Taulas». En *Geografía e Historia de Menorca*. N.º 40 y 41. Menorca, 1982.
- MASCARO PASARIUS, J. *Els monuments megalítics...* Ob. cit.
- SERRA BELABRE, M. L.: «Arquitectura ciclópea menorquina». Art. cit.

135. Talayot de Torrello

- MASCARO PASARIUS, J.: «Inventario de monumentos megalíticos de Menorca». *Revista de Menorca*. 1954.
- *Monumentos prehistóricos y protohistóricos de la isla de Menorca*. Palma, 1967.
- «Prehistoria de Menorca». En *Geografía e Historia de Menorca*. Menorca, 1982.

136. Ruinas de Telaty de d'Alt

- FERNANDEZ-MIRANDA, M.: «Las Taulas». En *Geografía e Historia de Menorca*. Menorca, 1982.

— MASCARO PASARIUS, J. *Els monuments megalítics...* Ob. cit.

— SERRA BELABRE, M. L.: «Arquitectura ciclópea menorquina». Art. cit.

137. Talayot de San Agustín

- MASCARO PASARIUS, J. *Els monuments megalítics...* Ob. cit.
- «Prehistoria de Menorca». En *Geografía e Historia de Menorca*. Menorca, 1982.
- SERRA BELABRE, M. L.: «Arquitectura ciclópea menorquina». Art. cit.

IBIZA

138. Necrópolis púnica de El Puig des Molins

- ALAMAGRO GORBEA, M.ª J.: «Excavaciones arqueológicas en Ibiza». *E.A.E.* N.º 56, 1967.
- *Guía de la necrópolis y Museo Monográfico de El Puig des Molins*. Madrid, 1969.
- «Corpus de las terracotas de Ibiza». *B.P.H.* T. XVIII, 1980.
- *Catálogo de las terracotas de Ibiza del Museo Arqueológico Nacional*. 1980.
- CAMPO, M.: *Las monedas de Ebusus*. Barcelona, 1976.
- COLOMINAS, J.: «Sepultura de un alfarero vaciador en la necrópolis de El Puig des Molins». *Congreso Arqueológico del Marruecos Española*. Tetuán, 1954.
- FONT, M.: «Algunas formas poco frecuentes de la cerámica púnica de Ibiza». *VI Simposium de Prehistoria peninsular. Prehistoria y Arqueología de las islas baleares*. Barcelona, 1974.
- MAÑA, J. M.: «Excavaciones arqueológicas en El Puig des Molins». *N.A.H.*, 1952, págs. 1-3.
- RODERO RIAZA, A. *Colección de cerámica púnica de Ibiza en el Museo Arqueológico Nacional*. Madrid, 1980.
- TARRADELL, M.: «Ibiza púnica: algunos problemas actuales». *VI Symposium de Prehistoria peninsular. Prehistoria y Arqueología de las islas baleares*. Barcelona, 1974.

139. Antiguas murallas y Torre del Campanario

- COSTA RAMON, A.: «La triple muralla de la Ibiza árabe». Ed. C.S.I.C. Palma de Mallorca, 1962.
- *Contribución al estudio de las murallas medievales de Ibiza*. Castillos de España. Public. de Asociación Española de Amigos de los Castillos. Segunda época, n.º 15 (82), págs. 47 a 49.
- ESCANDELL BONET, B. *Aportación a la historia de las murallas renacentistas de Ibiza*. Ibiza, 1970.
- «Guía de Arquitectura de Ibiza y Formentera». *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*. 1958. N.º 142/143, págs. 7 y ss. Public. del Col. Ofic. de Arquitectos de Cataluña.
- «La ciudad de Ibiza». *Academia*. N.º 28, primer semestre de 1969, págs. 86-87.
- MACABICH, I. *Historia de Ibiza*. Palma, 1967. V. III.
- SEBASTIAN, S.: «Arte». Ob. cit., págs. 239-240.
- SEBASTIAN LOPEZ, Santiago: «El patrimonio arquitectónico de Ibiza». *Goya*. 1972-1973, pág. 352.

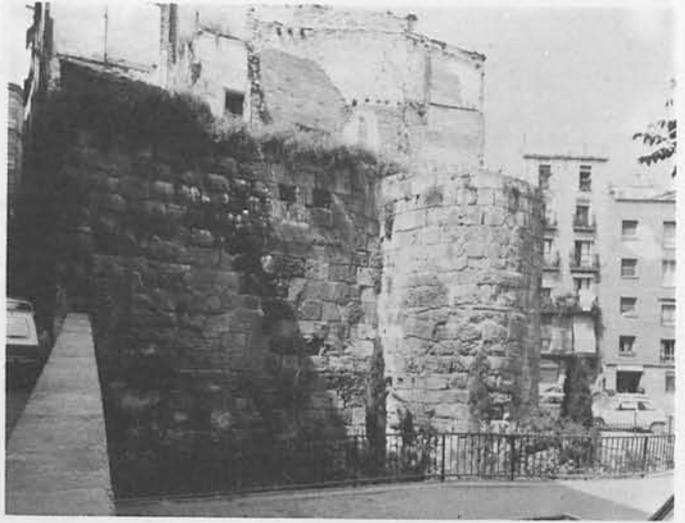
Reedición: RICARDA FOLLA
CONCEPCION MARTIN
MANUELA MARTIN

CAPITAL

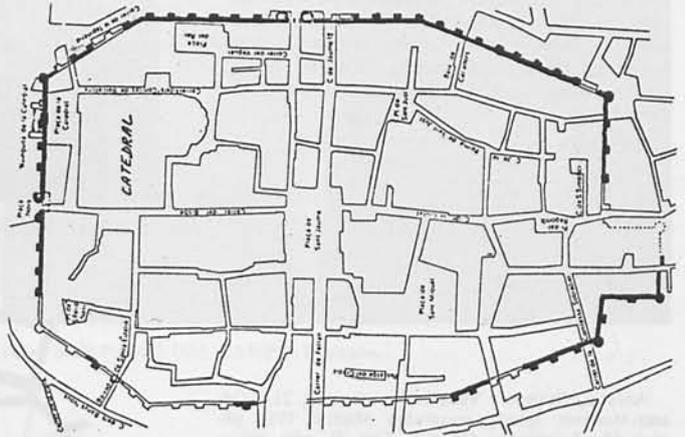
140. MURALLAS ROMANAS

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Construidas probablemente en el siglo III. Se conserva su perímetro en gran parte. El recinto era cuadrilongo, con torres cuadradas y circulares en los ángulos. Las puertas, con torres circulares, como las de la Puerta Pretoria, en la Plaza Nueva, perfectamente visibles, y octogonales, como las de la Plaza del Angel. Abundan, además, trozos de lienzos de muros.



140. BARCELONA: MURALLAS ROMANAS.



140. (Publ. en «La Barcelòna Romana. Guia»).

PUIG Y CADAFALCH: *L'arquitectura romana à Catalunya*. Barcelona, 1934, pág. 77.—MÉLIDA: *Monumentos romanos de España*. Madrid, 1925, pág. 42.—AINAUD, GUDIOL Y VERRÍE: *Catálogo Monumental de España. La ciudad de Barcelona*. Madrid, 1947, página 15.—FITA: *Barcelona romana*. B. R. A. H. XLII, pág. 481.—FITA: *Antiguas murallas de Barcelona*. «Rev. Histórica», 1876, pág. 3.—PIFERRER Y PI MARGALL: *Cataluña*. Barcelona, 1884, I, pág. 27.—TARACENA: *Arte romano ... «Ars Hispaniae»*, II, pág. 33.—ALMAGRO, SERRA Y COLOMINAS: *Carta arqueológica de España*. Barcelona, 1945, pág. 66.

141. RESTOS DEL TEMPLO ROMANO

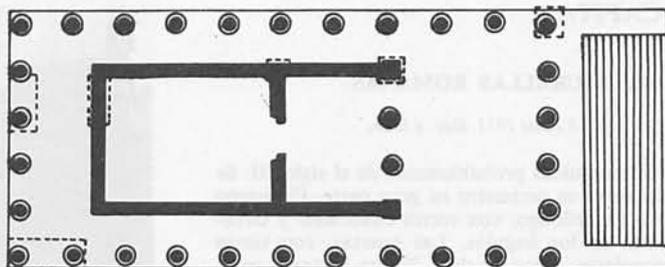
R. O. 27 Diciembre 1924. Gac. 30 Idem.

Situado en la parte más alta de la ciudad. Construido a comienzos del Imperio, suponiéndose que estaba dedicado a Augusto. Era un templo exástilo, periptero, con doce columnas a los lados y dos entre las antas. En su emplazamiento primitivo subsiste parte del podium y tres grandes columnas corintias, acanaladas, con su arquitrabe (Centro Excursionista de Cataluña. Calle del Paradís, 10). Otra columna, reconstruida, en la Plaza del Rey y parte de un capitel y otros fragmentos en el Museo Arqueológico de Barcelona.



141. BARCELONA: RESTOS TEMPLO ROMANO.

PUIG: *Ob. cit.*, pág. 94.—MÉLIDA: *Ob. cit.*, pág. 64.—AINAUD, GUDIOL Y VERRIÉ: *Ob. cit.*, pág. 7.—PIFERRER Y PI MARGALL: *Ob. cit.*, pág. 32.—DURÁN Y SANPERE: *Vestigios de la Barcelona romana en la Plaza del Rey*. Amp. 1943, V, pág. 53.—CABANES: *Memoria sobre el colosal templo de Hércules y de sus seis columnas existentes en el día ...* Barcelona, 1838.—IBARRA: *Informe acerca de la declaración de monumento nacional ...* B. R. A. H. 1925, LXXXVI, pág. 16.—ALMAGRO, SERRA Y COLOMINAS: *Ob. cit.*, pág. 71.

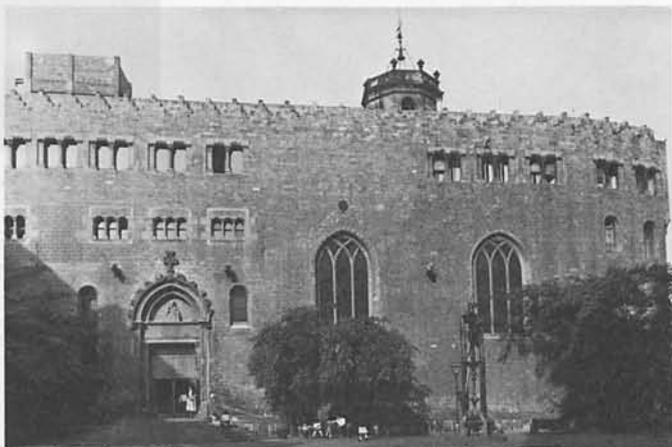


141. (Según Celles).

142. SAN PEDRO DE LAS PUELLAS

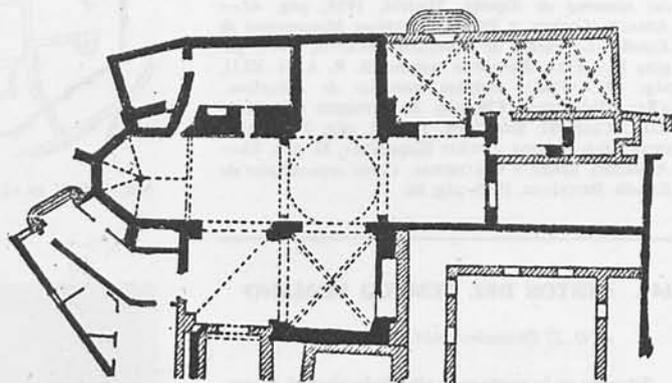
D. 3 Junio 1931. *Gac. 4 Idem.*

Consagrada en 945. Destruída por Almanzor en 986, fue reedificada seguidamente. Recons-truida más tarde, se consagró nuevamente en 1147, conservando mucho del edificio anterior. Incendiada en 1909, sufrió una restauración desatentada que la desfiguró. Planta de cruz griega, amplísima, con ábside pentagonal de 1498. Bóveda de cañón en los brazos de la cruz, cúpula sobre trompas y arcos torales de medio punto sobre columnas en el crucero. El claustro, destruido, conservándose sus restos en diversos lugares.



142. BARCELONA: SAN PEDRO DE PUELLAS.

AINAUD, GUDIOL Y VERRIÉ: *Ob. cit.*, pág. 21.—GÓMEZ-MORENO: *Iglesias mozárabes*. Madrid, 1919, página 47.—LAMPÉREZ: *H.^a Arq. Cris.* II, pág. 300.—PUIG Y CADAVALCH: *L'arquitectura románica à Catalunya*. Barcelona, 1909-1918, II, pág. 115.—PIFERRER Y PI MARGALL: *Ob. cit.*, I, pág. 216.—IRANZO: *Importancia histórica de San Pedro de las Puellas*. Anuario de la Asociación de Arquitectos de Cataluña, 1903.—IRANZO: *El claustro del monasterio de San Pedro de las Puellas*. Barcelona (s. a.). (Nota bibliográfica en B. S. E. E. XI, pág. 236).—STREET: *La arquitectura gótica en España*. Madrid (s. a.), pág. 314.—GUDIOL Y GAYA: *Arquitectura ... «Ars Hispaniae»*, V, pág. 12.—PAULI: *El Real Monasterio de San Pedro de las Puellas de Barcelona*. Barcelona, 1945.

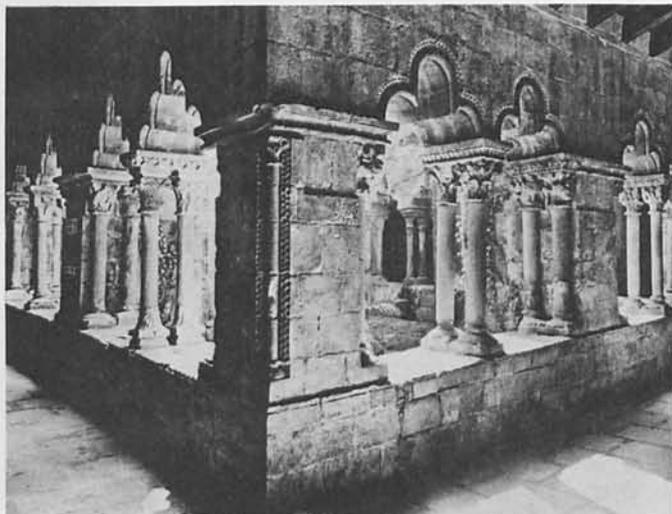


142. (Según Ainaud).

143. SAN PABLO DEL CAMPO

R. O. 18 Julio 1879. *Gac. 30 Idem.*

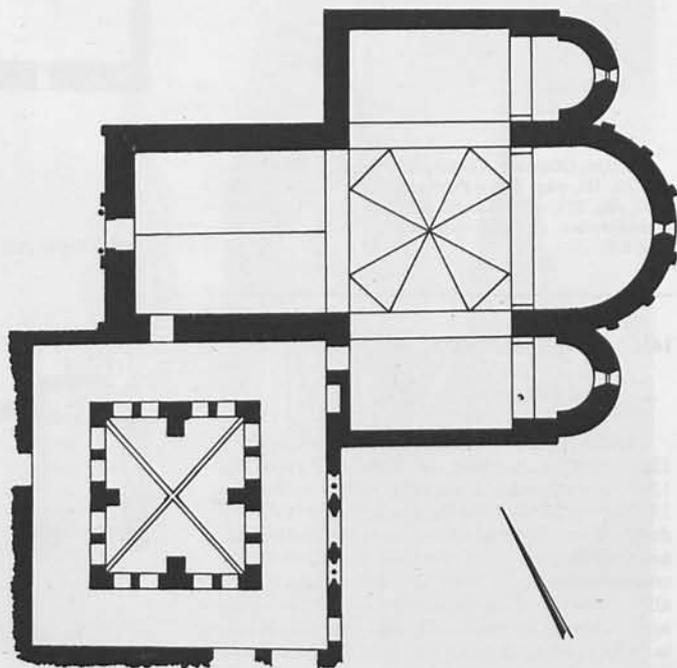
Existía en 977. Nueve años después fue destruida, en parte, por Almanzor. Fue reedificada en 1117 por Guitart y su mujer Rollanda. De la obra primitiva queda el aparejo pequeño del ábside, así como algunos capiteles y canes. Planta de cruz griega, con tres ábsides semicirculares. Crucero y cúpula que de octogonal pasa a casi esférica, sobre trompas. Las naves se cubren con bóvedas de cañón, la central con arquerías ciegas en la imposta por todo adorno. Los ábsides, con bóvedas de cascarón; al exterior, con bandas y arquillos. El claustro pequeño, de arcos lobulados, sobre capiteles románicos quizá del siglo XIII. Con él comunica la Sala Capitular del siglo XIII.



143. BARCELONA: SAN PABLO DEL CAMPO.



143. SAN PABLO DEL CAMPO: PORTADA.



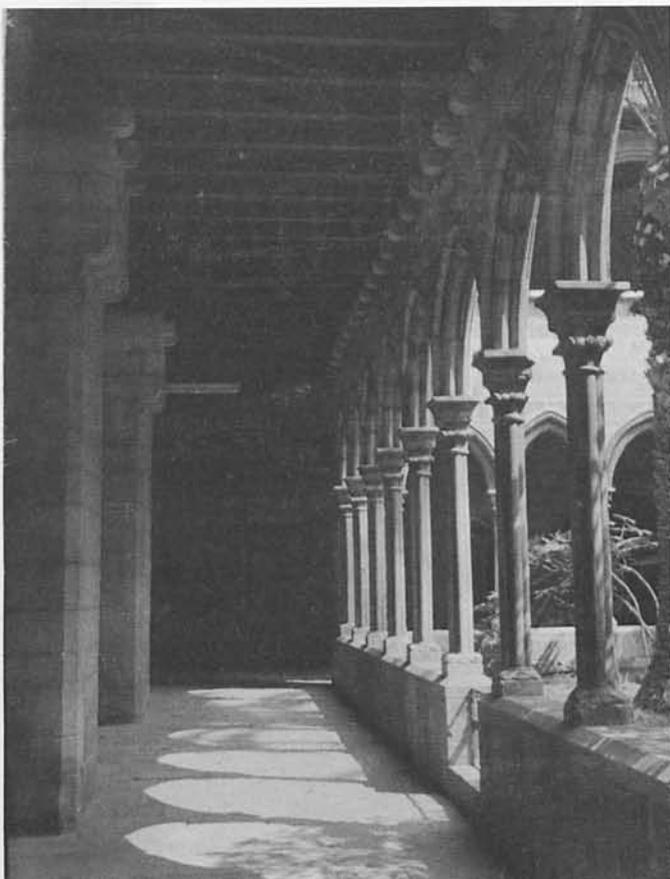
143. (Según Vigué).

PUIG: *Ob. cit.*, II, pág. 138.—PIFERRER Y PI MARGALL: *Ob. cit.* I, pág. 218.—LAMPÉREZ: *H.^a Arq. Cris.* II, pág. 293.—SARTHOU: *San Pablo del Campo en Barcelona*. B. S. E. E. 1930. XXXVIII, pág. 143.—MERCADER: *Historia de las capillas de los santos apóstoles Pedro y Pablo*. Barcelona, 1876.—AINAUD, GUDIOL Y VERRIÉ: *Ob. cit.*, pág. 29.—STREET: *Ob. cit.*, pág. 312.—GUDIOL Y GAYA: *Ob. cit.*, pág. 88.

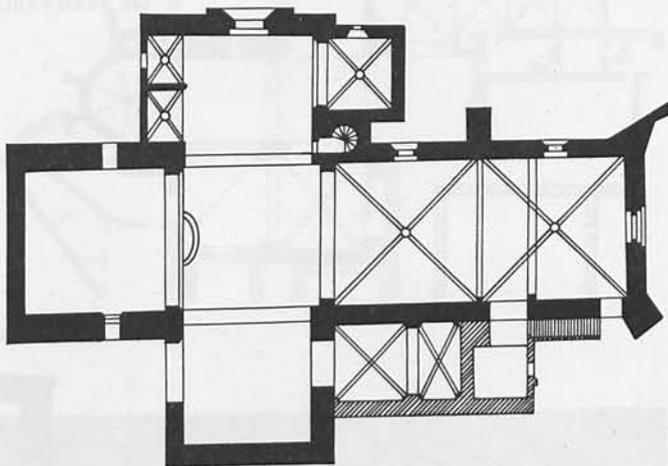
144. SANTA ANA

O. 16 Diciembre 1881. Gac. 8 Enero 1882.

Colegiata. Fue del Santo Sepulcro. Fundada poco después de 1141. Reformada en los siglos XIII, XIV y XV. Se alargó y elevó la nave y se construyeron capillas adyacentes. Planta de cruz latina, de una sola nave. Bóvedas de cruceña sobre muros románicos, excepto en el cruceño, que son de cañón, más bajas que la nave. El cimborrio, sin acabar, gótico. Del siglo XV el claustro, de esbeltas arquerías apuntadas sobre finas columnillas cuatrilobuladas. Se cubren las galerías con techo plano de madera. Interesante Sala Capitular, con bóveda octogonal de cruceña, del siglo XV.



144. BARCELONA: SANTA ANA.



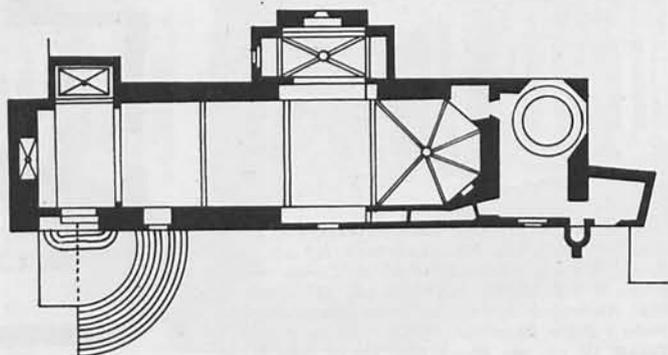
144. (Según Puig).

AINAUD, GUDIOL Y VERRIÉ: *Ob. cit.*, pág. 88.—PUIG: *Ob. cit.* III, pág. 414.—PIFERRER Y PI MARGALL: *Ob. cit.* I, pág. 253.—STREET: *Ob. cit.*, pág. 316.—LAVEDAN: *L'architecture gothique religieuse ...* París, 1935, página 130.

145. SANTA AGUEDA

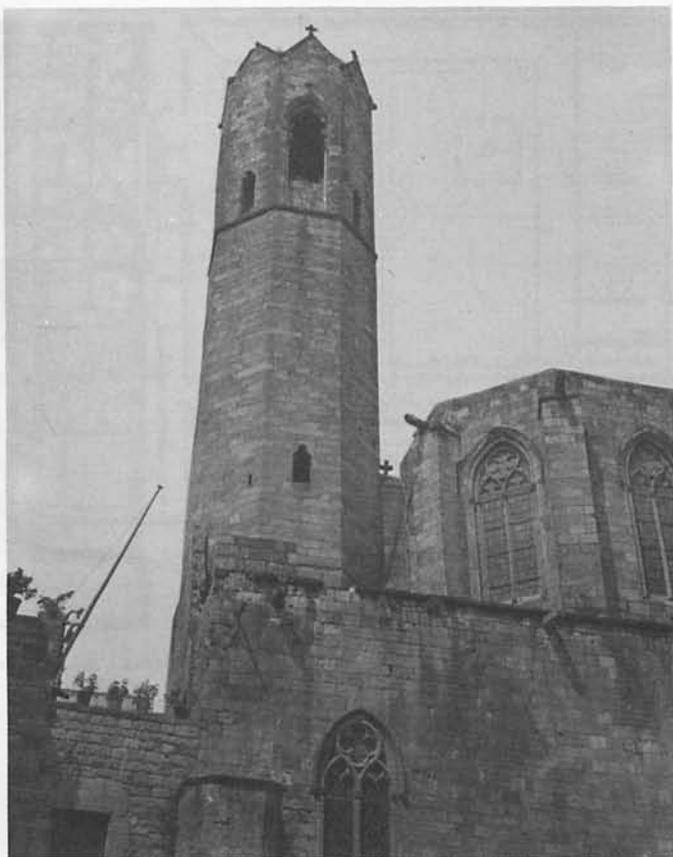
R. O. 2 Junio 1866.

Capilla Real. Se inició su construcción en 1302, bajo la dirección de Bertrán Riquer; en 1306 se empezaba a montar las bóvedas; en 1319 se celebró en ella la fundación de la Orden de Montesa. Es de una nave con cabecera poligonal y un cruceño aprovechando el grueso de los contrafuertes; a los pies, la tribuna regia o coro alto y una capillita bautismal. Sobre los arcos apuntados de la nave descansa rica armadura; la capilla mayor se cubre con bóveda de cruceña. Torre octogonal, sobre la bóveda de cañón de la sacristía.



145. (Publ. en *Guía Arquitectura de Barcelona. C.O.A.C.B.*)

AINAUD, GUDIOL Y VERRIÉ: *Ob. cit.*, pág. 244.—PI-FERRER Y PI MARGALL: *Ob. cit.* I, pág. 362.—LAMPÉ-REZ: *H.ª Arq. Cris.* III, pág. 262.—LAVEDAN: *Ob. cit.*, pág. 92.—BASSEGODA: *La Real Capilla de Santa Agueda.* Barcelona, 1895.—TORRES BALBÁS: *Arquitectura gótica.* «*Ars Hispaniae*». VII, pág. 176.



145. BARCELONA: SANTA AGUEDA.

146. CATEDRAL

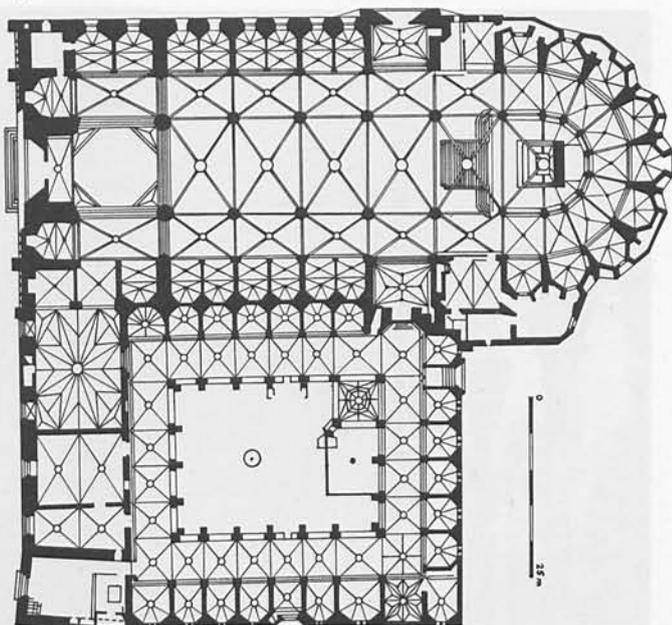
R. O. 2 Noviembre 1929. Gac. 3 Idem.

El 1 de mayo de 1298 se colocó la primera piedra. El primer maestro conocido es el mallorquín Jacobus Faber o Fabre en 1317, al que siguieron Bernard Roca, Arnáu Bargués, Jaime Solá, Bartolomé Gual y Andrés Escuder, que en 1448 terminaba la obra en su aspecto esencial. La cripta se consagró en 1339. Consta de tres naves, con capillas laterales aprovechando el espacio entre los contrafuertes; crucero y cabecera con girola y corona de capillas poligonales. De la linterna que debía construirse a los pies, en el primer tramo de la nave central, sólo se construyó la parte interior sobre cuatro arcos torales, robustos pilares y trompas; el resto, así como la fachada, es moderno. Dos torres a los extremos del brazo del crucero. La puerta de San Ivo, al N., muy sencilla, obra característica del gótico catalán del primer tercio del siglo XIV. La que se abre al claustro perteneció a la vieja catedral románica, con mutilaciones y adiciones. Bello claustro, de arcos apuntados, en tres de sus lados, con capillas poligonales. En un ángulo, templete con una fuente. El claustro fue comenzado en 1382 por Bernard Roca y concluido en 1448 por A. Escuder.



146. BARCELONA: CATEDRAL.

AINAUD, GUDIOL Y VERRIÉ: *Ob. cit.*, pág. 43.—PI-FERRER Y PI MARGALL: *Ob. cit.* I, pág. 263.—LAMPÉ-REZ: *H.ª Arq. Cris.* III, pág. 245.—STREET: *Ob. cit.*, pág. 317.—SARTHOU: *Catedrales de España*. Madrid 1946, pág. 72.—LAVEDAN: *Ob. cit.*, págs. 146 y 211.—FONT Y CARRERAS: *La catedral de Barcelona*. Barcelona, 1891.—TAMARÓ: *Guía ... de la S. I. C. Basílica de Barcelona*. Barcelona, 1882.—ELÍAS: *La catedral de Barcelona*. Barcelona, 1926.—SOLER Y ROSENT: *La catedral de Barcelona. Ensayo histórico*. Barcelona, 1898.—MAS: *Guía itinerario de la catedral de Barcelona*. Barcelona, 1916.—CARRERAS CANDI: *Las obras de la catedral de Barcelona*. Bol. R. Academia Buenas Letras. Barcelona, 1913.—BASSEGODA: *La catedral de Barcelona*. «El Arte en España». XXVIII.—TORRES BALBÁS: *Ob. cit.*, pág. 189.

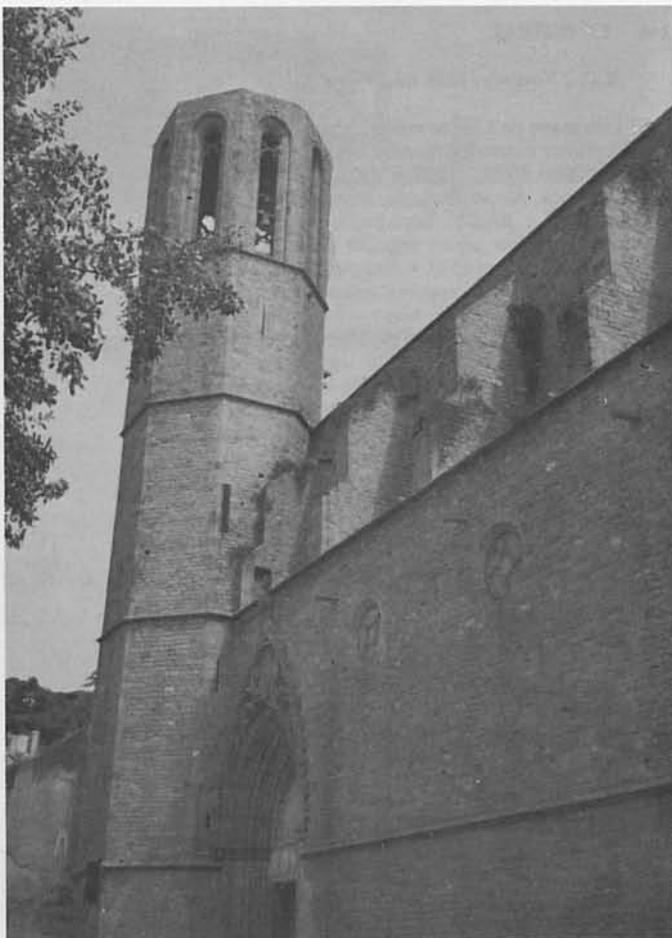


146. (Según Rogent).

147. MONASTERIO DE PEDRALBES

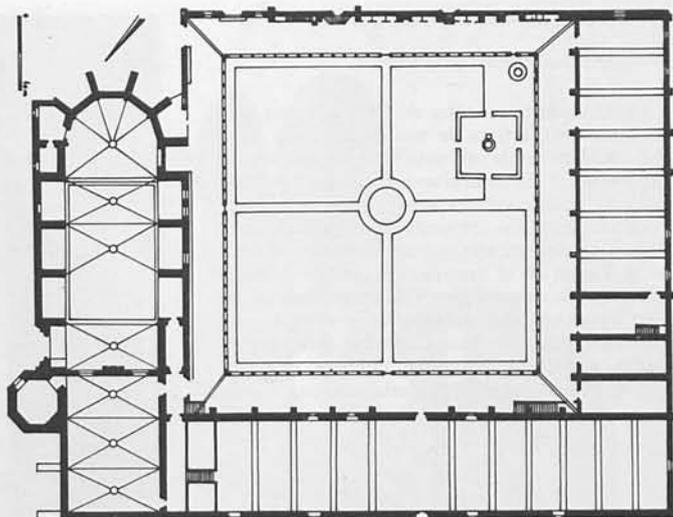
D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Fundado en 1326 por el Rey Jaime II y Elisenda de Montcada. Seguidamente se comenzó la iglesia, que era entregada, con el monasterio, a la comunidad en 1327. Iglesia de una sola nave, capillas laterales entre los contrafuertes y ábside poligonal con fuertes estribos. Bóvedas de crucería sencilla. Portada lateral del Evangelio, en arco apuntado, abocinada y tímpano liso; junto a ella, la torre octogonal. Amplio claustro de tres pisos, los dos inferiores con arcos apuntados sobre delgadas columnas. Rodeado por unas murallas con dos únicas entradas, defendidas por torres almenadas de planta cuadrada.



147. BARCELONA: MONASTERIO DE PEDRALBES.

AINAUD, GUDIOL Y VERRIÉ: *Ob. cit.*, pág. 132.—PI-FERRER Y PI MARGALL: *Ob. cit.* I, pág. 425.—LAVEDAN: *Ob. cit.*, págs. 101 y 215.—BASSEGODA: *Pedralbes*. Barcelona, 1922.—FITA: *Arquitectura barcelonesa en el siglo XIV: Datos inéditos acerca de la construcción de ... y de Santa María de Pedralbes*. B. R. A. H. 1896, XXVIII, pág. 136.—ORIOI MESTRE: *Real Monasterio de Santa María de Pedralbes*. Barcelona, 1882.—TORRES BALBÁS: *Ob. cit.*, pág. 180.



147. (Según Mn. M. Trens).

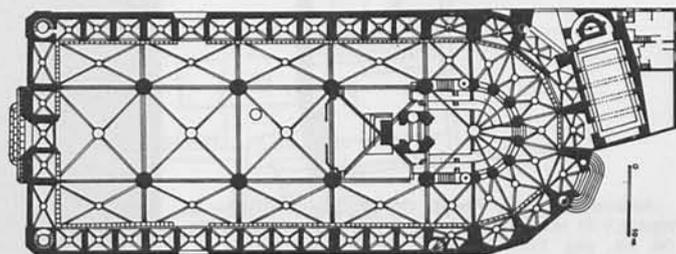
148. SANTA MARIA DEL MAR

D. 3 Junio 1931. *Gac.* 4 *Idem.*

Comenzada en 1329, se cerraba la última bóveda en 1383. El campanario se acabó en 1495. De tres naves de gran altura, muy estrechas las laterales, con tres capillas laterales por tramo y girola con siete capillas absidales. Pilares prismáticos y bóvedas de crucería sencillas. Fachada principal, de mediados del siglo XIV, con gran pórtico, rosetón flamígero y dos torres a los lados. Pórticos laterales, también interesantes.



148. BARCELONA: SANTA MARIA DEL MAR.



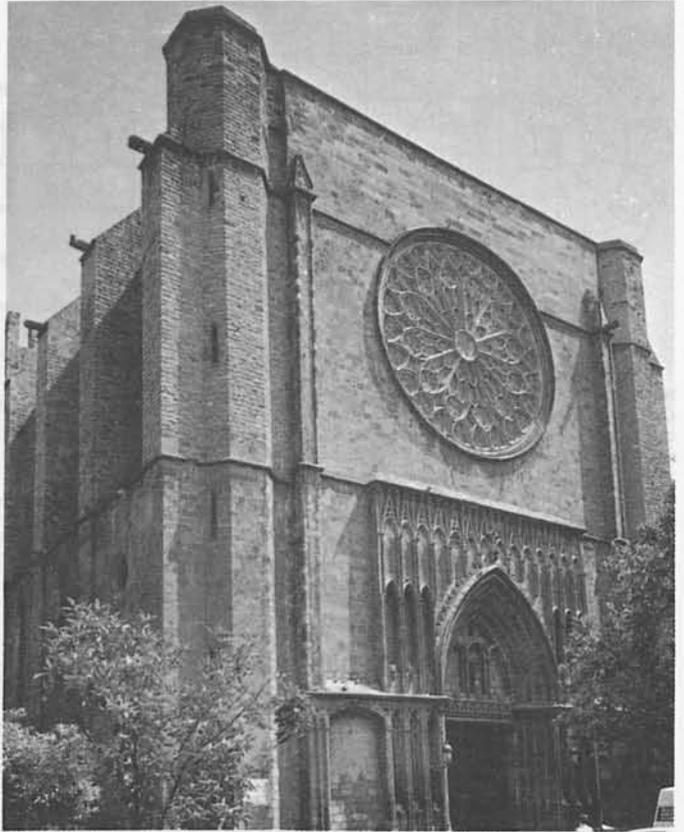
148. (Según Bassegoda).

AINAUD, GUDIOL Y VERRIÉ: *Ob. cit.*, pág. 115.—STREET: *Ob. cit.*, pág. 329.—PIFERRER Y PI MARGALL: *Ob. cit.* I, pág. 339.—LAVEDAN: *Ob. cit.*, pág. 168.—ALÓS: *Notas históricas de Santa María del Mar de Barcelona*. Barcelona, 1915.—BIADA: *Noticia histórica del origen de la iglesia parroquial de Santa María del Mar*. Barcelona, 1918.—BASSEGODA: *Santa María del Mar*. Barcelona, 1925.—FITA: *Arquitectura barcelonesa en el siglo XIV. Datos inéditos acerca ...* B. R. A. H. 1896, XXVIII, pág. 136.—LAMPÉREZ: *H.^a Arq. Cris.* III, pág. 268.—TORRES BALBÁS: *Ob. cit.*, pág. 199.

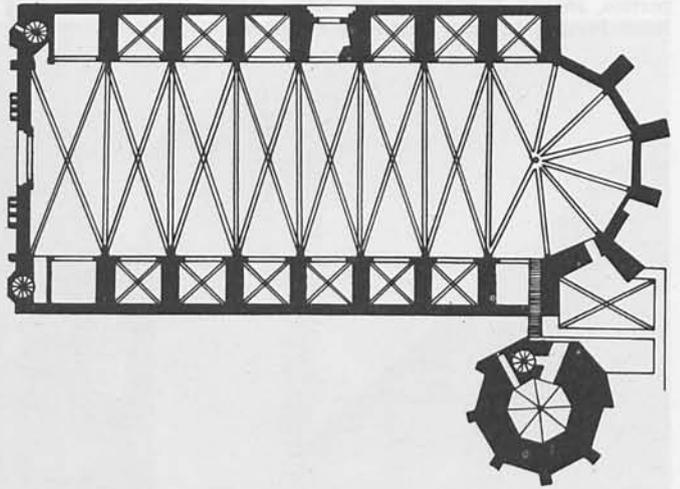
149. SANTA MARIA DEL PINO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Comenzada poco antes de 1322 y terminada, en lo esencial, a fines de este mismo siglo. Majestuoso interior de una sola nave flanqueada de capillas entre los contrafuertes; cabecera poligonal con andito volado sobre arcos volteados. Fachada entre dos torrecillas, con portada sencilla en arco apuntado con arquivoltas e imagen de la Virgen en el tímpano; magnífico rosetón reconstruido después de 1936. Puerta lateral en arco apuntado con arquivoltas y capiteles de tradición románica. Sala Capitular en forma de capilla, con ábside poligonal, cubierta, como la iglesia, con bóvedas de crucería sencillas. Torre de planta octogonal. Excelentes vidrieras.



149. BARCELONA: SANTA MARÍA DEL PINO.



149. (Publ. Cirici en «Arquitectura gòtica catalana».)



149. BARCELONA: SANTA MARÍA DEL PINO. ABSIDE.

AINAUD, GUDIOL Y VERRIÉ: *Ob. cit.*, pág. 108.—PI-FERRER Y PI MARGALL: *Ob. cit.*, I, pág. 352.—STREET: *Ob. cit.*, pág. 332.—LAVEDAN: *Ob. cit.*, pág. 105.—FITA: *Arquitectura ...* B. R. A. H. 1896, XXVIII, pág. 136.—TORRES BALBÁS: *Ob. cit.*, pág. 178.

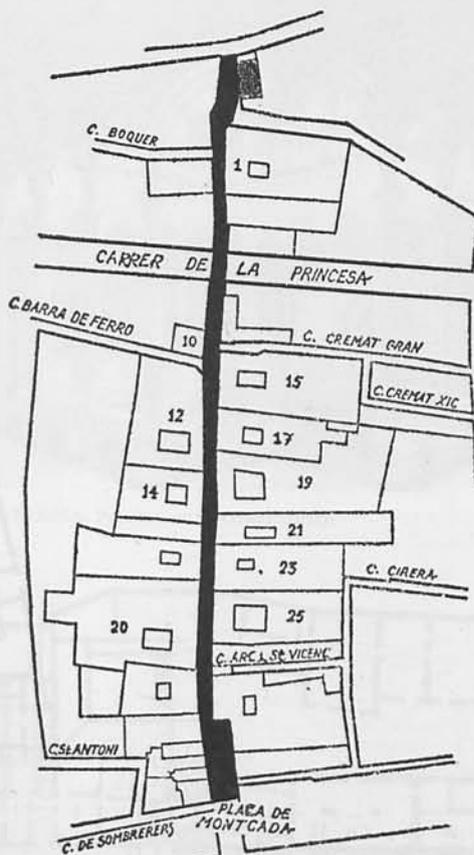
150. CALLE DE MONTCADA

D. 26 Diciembre 1947. «B. O. E.» 11 Enero 1948.

Magnífico ejemplar de calle medieval, gótica, en la que residieron los más importantes nobles y mercaderes de Barcelona. Debe su nombre a Guillermo Ramón de Montcada, que a mediados del siglo XII adquirió en este lugar unos terrenos. Se urbanizó en el siglo XV, comenzando en la capilla de Marcús, y terminando en la plaza del Borne, junto a Santa María del Mar. Entre los palacios y mansiones señoriales conservadas sobresalen: La número 1, con ventanas de tradición gótica; la que hace ángulo con la calle de la Barra de Ferro, que fue la farmacia Benessat, fundada en 1598; la núm. 12, palacio del Marqués de Llió, del siglo XIV, con renovaciones de los siglos XVI y XVIII; la núm. 15, de los Marqueses de Santa Coloma (primitivamente de Berenguer de Aguilar), de mediados del siglo XV; la núm. 14, con típica fachada del siglo XIV; la casa del Barón de Castellet, con salón neoclásico, enfrente de la anterior; la núm. 21, del siglo XVII; la núm. 23, del siglo XIV; la núm. 25, con buena fachada gótica y patio, que perteneció a la familia Cervelló, y, enfrente, la casa de los Dalmasas, magnífico palacio barroco, uno de los más completos de la calle.



150. BARCELONA: PALACIO CERVELLÓ. Montcada, 25.



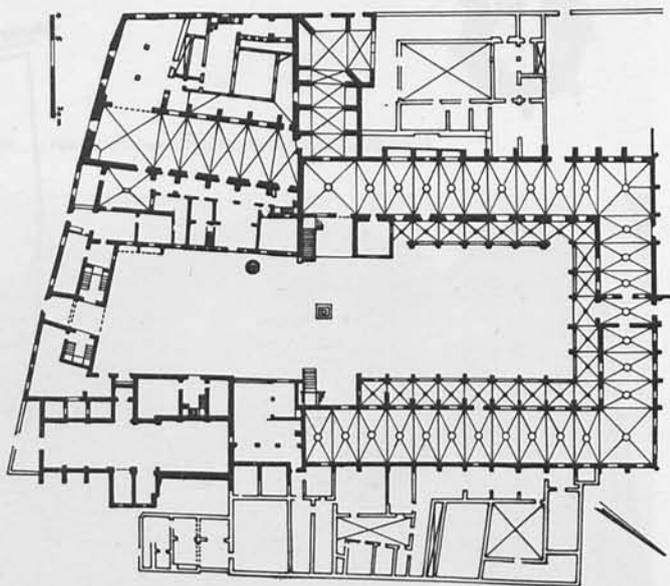
151. HOSPITAL DE SANTA CRUZ

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Sobre la puerta septentrional, una inscripción da la fecha de su comienzo en 1401. El núcleo central lo forma un patio, cerrado por tres de sus lados, con naves de dos pisos, cubierta con bóveda de crucería la inferior y de madera a dos vertientes la superior, sobre arcos apuntados. Completa el conjunto otro espacio abierto, cerrado por tres cuerpos de edificios; la iglesia, rehecha en el siglo XVIII, y el conjunto de la Casa de Convalecencia, comenzada en 1629, con patio central. A la calle del Hospital, portada plateresca.



151. BARCELONA: HOSPITAL DE SANTA CRUZ.



151. (Según Martinell).

LAMPÉREZ: *H.^a Arq. Civ.* II, pág. 284.—AINAUD, GUDIOL Y VERRIÉ: *Ob. cit.*, pág. 296.—PIFERRER Y PI MARGALL: *Ob. cit.* I, pág. 401.—VARIOS: *L'architecture gothique civile en Catalogue*. Mataró, 1935, pág. 60.

152. LA LONJA DEL MAR

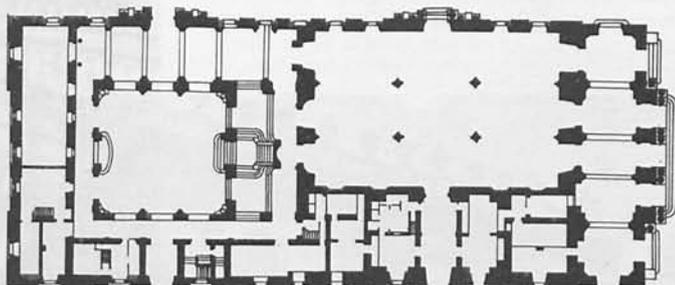
D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

En 1339 se adquirieron los terrenos para construirla. Las obras se iniciaron poco después, siendo verosimilmente su maestro Pedro Llobet, arquitecto de la ciudad. En 1380 se construyó de nuevo, dirigiendo las obras Pedro Arvey. En 1772 se derribó en su mayor parte, reedificándose por el arquitecto Juan Soler en estilo neoclásico, que dirigió las obras de 1774 a 1794. De la primitiva construcción, correspondiente al período 1380-1392, subsiste el Salón de Contrataciones, de seis arcos de medio punto, sobre columnas, formando tres naves.



152. BARCELONA: LONJA DEL MAR.

AINAUD, GUDIOL Y VERRÍ: *Ob. cit.*, pág. 282.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Civ. II*, pág. 213.—PIFERRER Y PI MARGALL: *Ob. cit. I*, pág. 403.—LAMPÉREZ: *Las Casas de Contratación españolas*. «Mu». III, pág. 349.—RIERA: SOLER: *La Casa Llotja de Mar*. Barcelona, 1909.—AULÉS PJOÁN: *Monografía sobre el Gran Saló de la Llotja*. «Album Pintores Monumental de Catalunya». 1878.—VARIOS: *L'architecture gothique civile en Catalogne*. Mataró, 1935, pág. 42.—CID: *La decoración de la Casa-Lonja de Barcelona*. A. B. M. A. Barcelona, 1948, pág. 423.—CID: *Problemas acerca de la construcción de la Casa-Lonja de Barcelona*. A. B. M. A. Barcelona, 1947, pág. 43.—SCHUBERT: *Historia del barroco en España*. Madrid, 1924, pág. 447.—CID: *Cuatro siglos de arte y danza en la Lonja de Comercio de Barcelona*. Hispania, 1952, pág. 430.

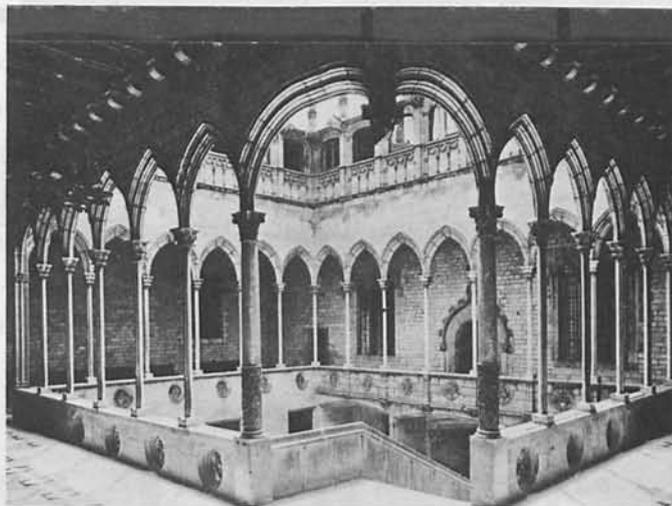


152. (Según L. Riera).

153. PALACIO DE LA DIPUTACION GENERAL DE CATALUÑA

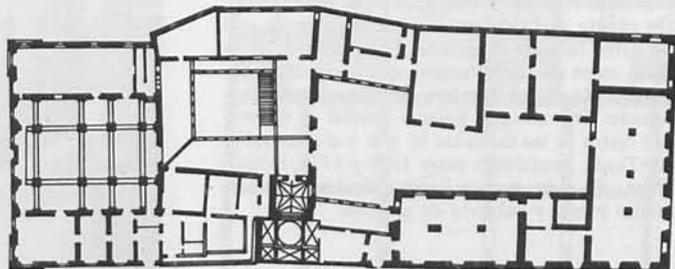
D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Edificio del siglo XV. Fachadas góticas a las calles de San Honorato y del Obispo, está construida por Marcos Safont (1416-1418), con antepecho flamígero y medallón de San Jorge, por Pere Joan. Bello patio y escalera que conduce a la galería del primer piso. En ésta la capilla de San Jorge, dirigida por M. Safont y terminada en 1434. Al siglo XVI corresponde el patio de los Naranjos, con dependencias anexas, entre ellas la parte meridional, con fachada a la plaza de San Jaime, obra de Pedro Blay, a fines del siglo. Restaurado recientemente.



153. BARCELONA: PALACIO DE LA GENERALIDAD.

AINAUD, GUDIOL Y VERRÍ: *Ob. cit.*, pág. 270.—PIFERRER Y PI MARGALL: *Ob. cit. I*, pág. 386.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Civ. II*, pág. 61.—DURÁN: *El Palacio de la Generalitat de Catalunya*. Barcelona, 1914.—PUIG Y CADAVALCH Y MIRET: *El Palau de la Diputació General de Catalunya*. Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans. 1909, III, pág. 385 (Barcelona, 1911).—VARIOS: *L'architecture gothique ...*, pág. 17.—VEGA Y MARCH: *Palacio de la Generalidad de Cataluña*. Diputación de Barcelona. Barcelona, 1923.—VERRÍ: *El arte en el Palacio de San Jorge*. «San Jorge». Rev. de la Excm. Dip. de Barcelona. Núm. 4 (1951).

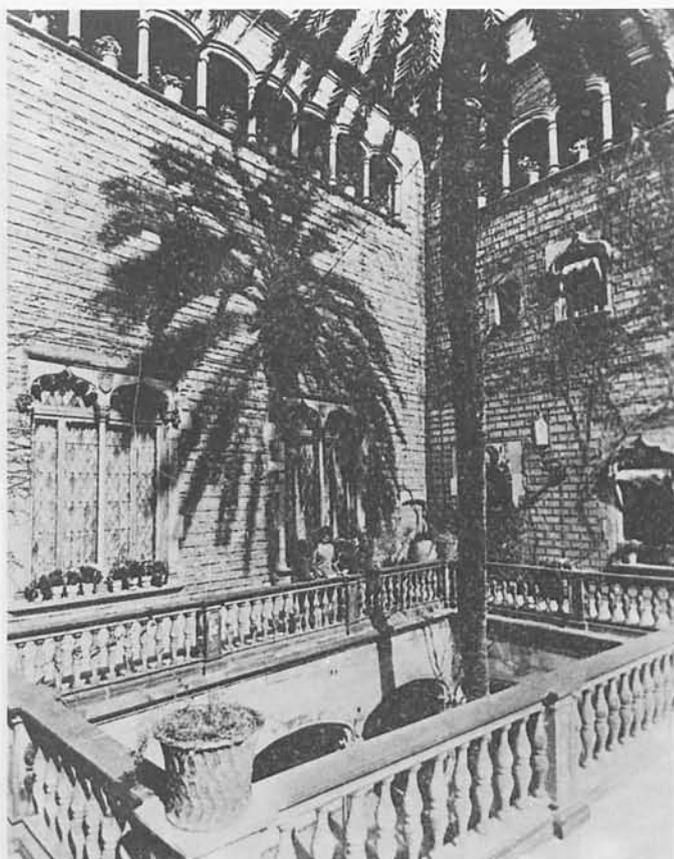


153. (Según Puig).

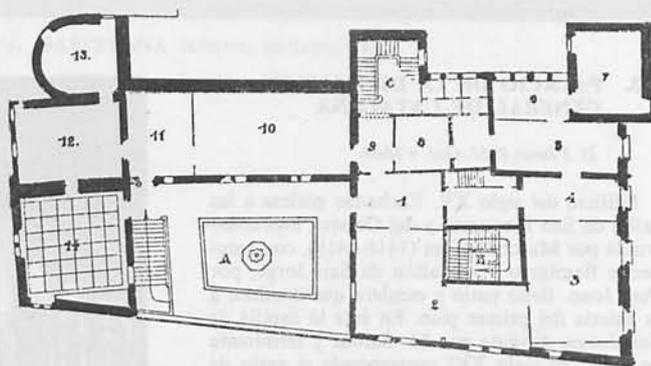
154. CASA DEL ARCEDIANO

R. O. 27 Diciembre 1924. Gac. 30 Idem.

Número 1 de la calle de Santa Lucía. Construyó esta casa el arcediano Luis Desplá, que murió en 1524. Se edificó a fines del siglo XV, terminándose en 1510. Planta en forma de U, formada por dos cuerpos, el de la izquierda de planta trapecial, unidos por el cuerpo principal del edificio, ante el que se sitúa un patio con galería de arcos carpaneles, fuente en el centro y un muro de cierre con una puerta plateresca. Restaurada recientemente, y muy modificada su estructura interior.



154. BARCELONA: CASA DEL ARCEDIANO.



154. (Publ. en *Guía arq. Barcelona. C.O.A.C.B.*).

AINAUD, GUDIOL Y VERRIÉ: *Ob. cit.*, pág. 311.—PI-FERRER Y PI MARGALL: *Ob. cit.* I, pág. 232.—LAMPÉ-REZ: *H.ª Arq. Civ.* I, pág. 540.—IBARRA: *Informe ... B. R. A. H.* 1925, LXXXVI, pág. 16.—SARTHOU: *La Casa del Arcediano en Barcelona.* B. S. E. E., 1929, XXXVII, pág. 266.

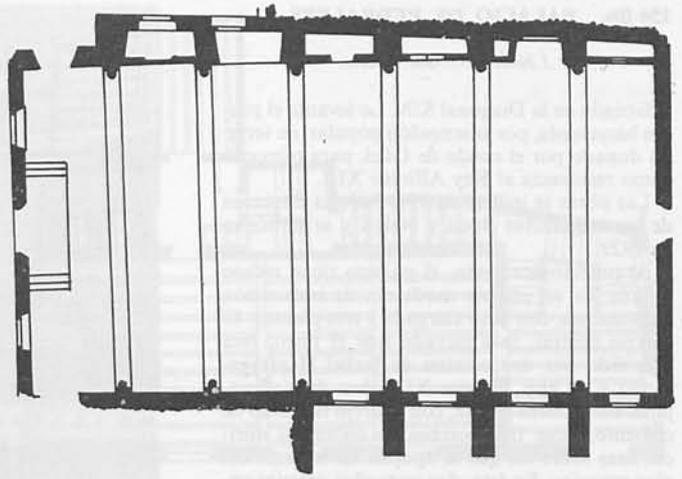
155. PALACIO REAL, HOY ARCHIVO DE LA CORONA DE ARAGON

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

El Archivo de la Corona de Aragón está instalado en la parte del Palacio Real, construida como Palacio del Lugarteniente General, según planos de Antonio Carbonell, entre 1549 y 1555. De planta rectangular, con fachada en la que persisten influencias góticas. Patio de orden toscano, en su cuerpo principal, con arcos de medio punto. Magnífica escalera de honor, con artonsonado. Del antiguo palacio condal se conservan restos de las fachadas N. y S. y el gran salón del Tinell, construido entre 1359 y 1370, rectangular, de siete tramos, con grandes arcos de medio punto y cubierta de madera.



155. BARCELONA: PALACIO REAL.



155. SALÓN DEL TINELL. (Según J. B. A.).

AINAUD, GUDIOL Y VERRIÉ: *Ob. cit.*, pág. 241.—PI-FERRER Y PI MARGALL: *Ob. cit.* I, pág. 236.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Civ.* I, pág. 541.

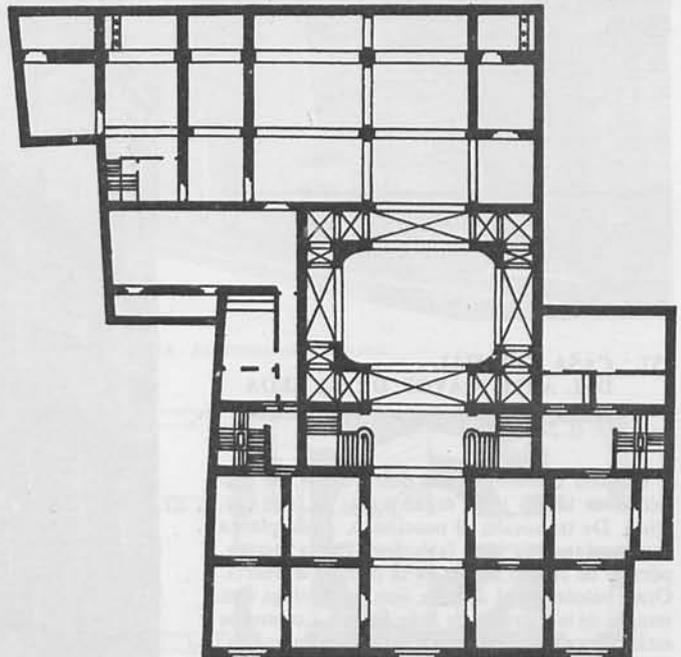
156. PALACIO DE LA VIRREINA

D. 27 Enero 1941. «B. O. R.» 3 Febrero Idem.

Número 31 de la Rambla de San José. Construido entre 1772 y 1778 para D. Manuel Amat y Junyent, virrey del Perú y marqués de Castellbell. Fachada con elegante decoración rococó, finamente labrada en repisas, copetes de balcones, etc., en la que intervino Carlos Grau. Escudo heráldico sobre el balcón central. Paramento almohadillado en la planta baja. Interior con los dos patios, zaguanes y pasaje, en línea recta. Del pasaje arrancan dos escaleras gemelas de tres tramos. El patio principal, de reducidas proporciones, con abundante y rica decoración rococó. Del mismo estilo el comedor y otras salas.



156. BARCELONA: PALACIO DE LA VIRREINA.



156. (Según Sessa-Larrard).

AINAUD, GUDIOL Y VERRIÉ: *Ob. cit.*, pág. 347.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Civ.* I, pág. 653.—ALVAREZ OSSORIO: *El palacio de la Virreina*. B. R. A. H. 1942, CXI, pág. 49.

156 Bis. PALACIO DE PEDRALBES

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Situado en la Diagonal S/N. Lo levanta el pueblo barcelonés, por suscripción popular, en terreno donado por el conde de Güel, para ofrecerlo como residencia al Rey Alfonso XIII.

Las obras se inician en 1919 bajo la dirección de los arquitectos Bona y Nebot y se terminan en 1929.

Arquitectónicamente, el palacio tiene escaso interés. Es un edificio moderno, de inspiración renacentista, con base alargada y tres plantas. El cuerpo central, más elevado que el resto, está presidido por una estatua de Isabel II presentando a su hijo Alfonso XII, obra de Vallmitjana. La primera planta, con aparejo isódomo de cemento, tiene tres porches de columnas dóricas lisas sobre los que se apoyan las terrazas del piso superior. En éste, dos pequeñas galerías corridas con seis columnas del mismo estilo. La fachada principal y todo el piso superior —donde alternan los vanos y las cartelas— llevan enlucido simple con pinturas antropomorfas y vegetales que lo decoran. La cornisa remata todos sus ángulos con jarrones floridos y en el centro lleva un gran escudo heráldico.

En su interior guarda algunas obras relevantes; mobiliario de diferentes estilos (imperio, isabelino...), esculturas (Vallmitjana), tapices (s. XVI-XX), pinturas (Mens, Madrazo...), porcelanas (Sevres, Sajonia) y otros objetos interesantes que lo decoran.

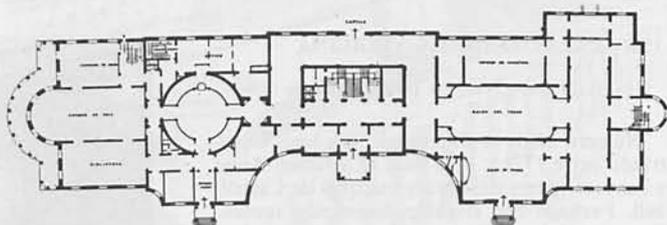
En la biblioteca, una magnífica chimenea gótica del s. XV, procedente de un antiguo castillo de Jaca. Algunos salones decorados con plafones del famoso pintor del s. XVIII, Francisco Pla «El Vigatà», procedentes del palacio del marqués de Monistrol.

Digno de mención es el espléndido jardín, que preside y rodea el palacio, con hermosas plantas y surtidores, muy bien cuidado.

El Palacio de Pedralbes que comenzó siendo residencia real en 1926, pasaría en la época republicana a ser Museo de Artes Decorativas. Durante la Guerra Civil lo ocupó el presidente de la República y en 1939 lo utiliza el jefe del Estado a su paso por Barcelona. Después de estar algún tiempo cerrado se abre al público en 1960, exhibiéndose en el mismo colecciones procedentes de los fondos del Patrimonio. Actualmente acoge en sus visitas a los Reyes de España.



156 bis. BARCELONA: PALACIO DE PEDRALBES.



156 bis. (Según Fco. de P. Nebot.)

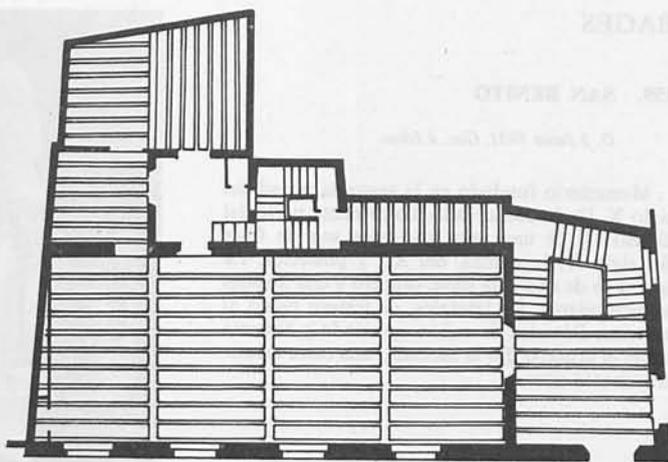


157. BARCELONA: CASA DELS VELERS.

157. CASA GREMIAL DEL ARTE MAYOR DE LA SEDA

R. O. 2 Junio 1919.

Llámanse también «Casa dels Velers». Se edificó entre 1759 y 1763, según trazas de Juan Garrido. De transición al neoclásico, es de planta rectangular, con dos fachadas. En la mayor, pórtico de cuatro arcos; en la menor, la puerta. Gran balcón en el ángulo, con hornacinas con imagen de la Patrona, de Juan Enrich. Los muros están decorados con esgrafiados —columnatas, niños, guirnaldas—. El gran salón de juntas en el piso principal.



AINAUD, GUDIOL Y VERRIÉ: *Ob. cit.*, pág. 316.—LAM-
PÉREZ: *H.ª Arq. Civ. II*, pág. 246.

157. (*Publ. en Guía arq. Barcelona. C.O.A.C.B.*).

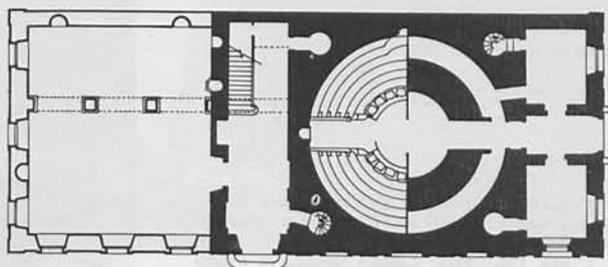
**158. EDIFICIO DE LA REAL
ACADEMIA DE MEDICINA
Y CIRUGIA**

D. 2 Marzo 1951. «B. O. E.» 16 Idem.

Edificio del antiguo Colegio de Cirugía, co-
menzado en 1762, dirigiéndolo el cirujano Pedro
Virgili. Sencilla fachada, con gran ventana en el
centro, de transición al neoclásico. En su interior
sobresale el anfiteatro, de planta circular, con
gradería de piedra, cubierto con cúpula y linterna.



158. BARCELONA: ACADEMIA DE MEDICINA.



158. (*Según C. Martinell.*)

AINAUD, GUDIOL Y VERRIÉ: *Ob. cit.*, pág. 304.—LÓPEZ
OTERO: *El edificio de la Real Academia de Medicina de
Barcelona*. B. R. A. H. 1951, CXXXVIII, pág. 281.

BAGES

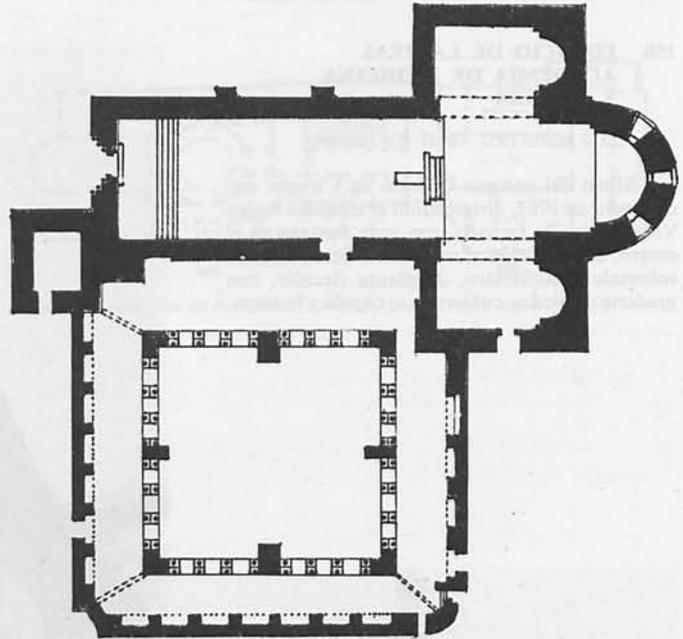
159. SAN BENITO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Monasterio fundado en la segunda mitad del siglo X. De lo conservado, únicamente parte del claustro y de una sala adyacente son de fines del siglo X; lo demás, del XII y posterior. La iglesia es de una sola nave, crucero y tres ábsides semicirculares; los laterales, de testero plano al exterior. Bóvedas de cañón apuntado y linterna sobre el crucero. En la fachada, una torre asimétricamente situada.



159. BAGES: SAN BENITO.



159. (Según Gustá).

PIFERRER Y PI MARGALL: *Ob. cit.* II, pág. 274.—LAMPÉREZ: *H. Arq. Cris.*, II, pág. 273.—PUIG Y CADAVALCH: *L'Arq. Románica ...* II, pág. 332.—VINTRÓ: *San Benet de Bagés*. Bull. C. E. C. III.—P. ARXIVER DE MONTSERRAT: *Anexió a Montserrat del Monestir de St. Benet de Bages*. Anal. Monts. III, 1919, pág. 218.—SAINZ DE ROBLES: *Monasterios de España*. Barcelona (1934), pág. 60.—GUSTÁ BONDIA: *Monasterio de San Benito de Bagés*. Barcelona, 1887.

CALDAS DE MOMBUY

160. BAÑO ROMANO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Se conserva la gran piscina central, rectangular, probablemente el *frigidarium* de unas termas, con gradas, separada por arcadas de las galerías laterales. Se cubre todo con bóvedas de cañón, conservándose únicamente los arranques de la de la gran sala.



160. CALDAS DE MOMBUY: BAÑO ROMANO.

PUIG Y CADAVALCH: *L'Arq. Romana ...*, pág. 227.—MONTAL Y BIESCA: *Caldas de Mombuy, sus aguas termales e inscripciones romanas en 1790*. B. R. A. H. 1907, L, pág. 129.—FITA: *Lápidas romanas de Caldas de Mombuy*. B. R. A. H. 1904, XLIV, pág. 179.—ALMAGRO, SERRA Y COLOMINAS: *Ob. cit.*, pág. 91.

CANET DE MAR

161. TORRE DEL MAR

R. O. 11 Enero 1921. Gac. 15 Idem.

Construcción del siglo XV. Consta de un cuerpo redondeado con dos torreones adosados, flanqueando la puerta. Sin huecos hacia el mar, por razones de defensa. La puerta, al lado opuesto, se defendía por dos torrecillas unidas por un paso amatacanado. Coronación de matacanes y almenas.

LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Civ. II*, pág. 72.

162. TORRE DE C'AN MACIÀ

R. O. 11 Enero 1921. Gac. 15 Idem.

Atalaya de fines del siglo XV o principios del XVI, que pertenecía al conjunto defensivo levantado en las costas catalanas y valencianas contra los piratas argelinos. Su construcción es semejante a la anterior. De planta circular, coronada de matacanes.



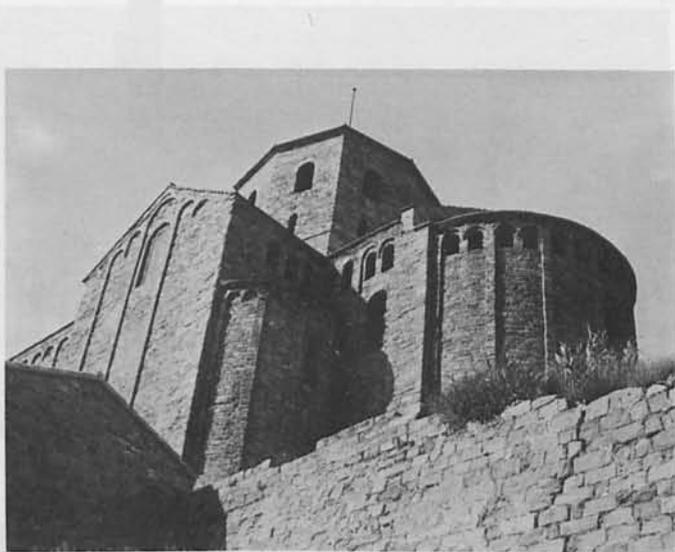
162. CANET DE MAR: TORRE DE C'AN MACIÀ.

CARDONA

163. SAN VICENTE

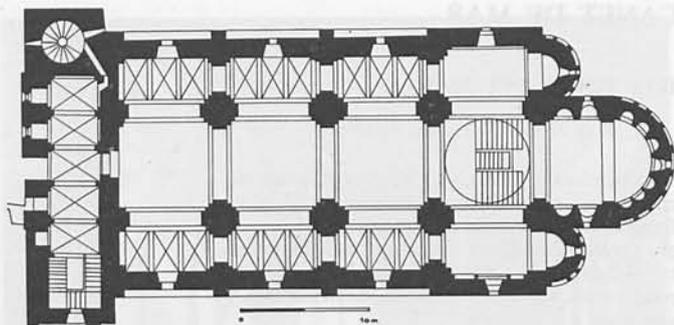
D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Iglesia del castillo que, como la de Ripoll, fue construida con la intervención del abad Oliva, entre los años 1020 y 1040. Al parecer fue dirigida, en parte, por maestros italianos. Consta de tres naves, crucero y tres ábsides a la cabecera, mucho mayor el central y con absidiolos. La nave central se cubre con bóveda de cañón reforzada con arcos torales; las laterales, con bóvedas de arista, y el crucero con cúpula sobre pechinas.



163. CARDONA: IGLESIA SAN VICENTE.

PUIG Y CADAVALCH: *L'Arq. Románica ...* II, pág. 163.
 PIFERRER Y PI MARGALL: *Ob. cit.* II, pág. 280.—VILADOT: *El castillo de Cardona. Memoria para su restauración.* Lérida, 1927.—SERRA Y VILARÓ: *Notes historiques del castell de Cardona.* Bull. C. E. C. 1903, XIII, página 193.



163. (Según Puig).

CASERRES

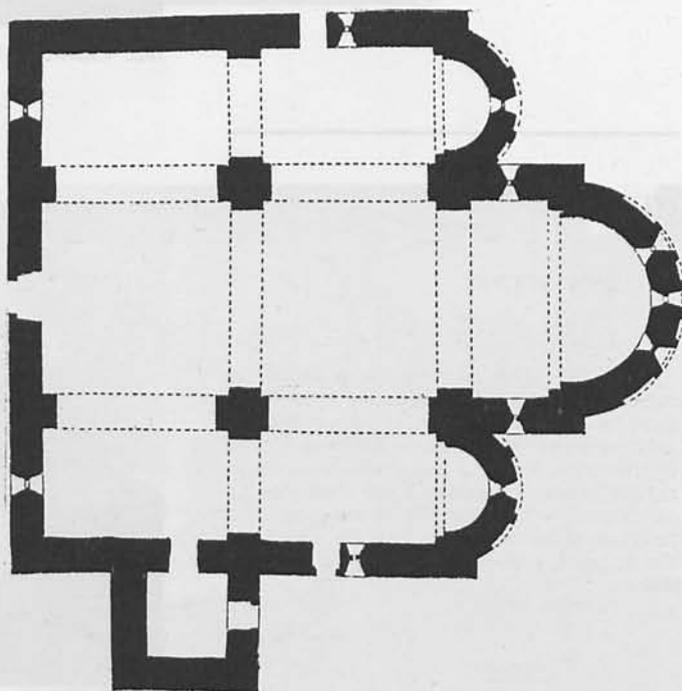
164. MONASTERIO DE SAN PEDRO

D. 3 Junio 1931. *Gac. 4 Idem.*

De principios del siglo XI. Planta basilical de tres naves, con tres ábsides, cubiertas con bóvedas de cañón, reforzadas por arcos torales. Claustro sencillo. Campanario dividido en dos pisos.



164. CASERRES: SAN PEDRO.



PUIG Y CADAVALCH: *L'Arq. Románica ...* II, pág. 145.
 PERICÁS: *Sant Pere de Casserres.* Bull. C. E. C. 1904, XIV, pág. 229.—MONTALVATGE: *El monasterio de San Pedro de Casserres.* «Noticias Históricas», vol. XX. Gerona, 1910.—PARASSOLS: *San Pedro de Casserres.* Madrid. Museo Universal. 1866.

164. (Publ. Junyent en *Cataluña Románica*).

CORBERA DE LLOBREGAT

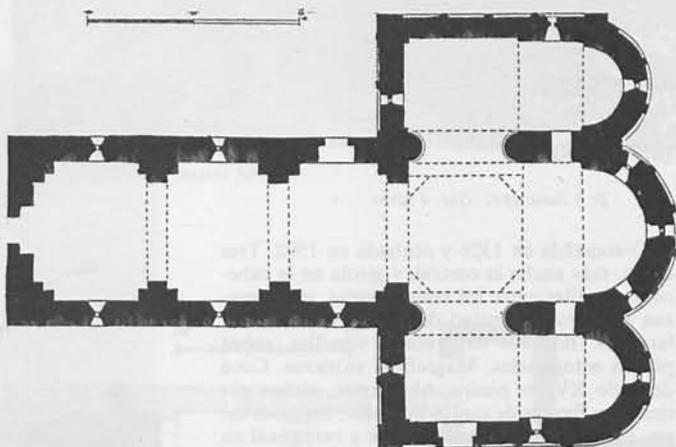
165. SAN PONS

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Iglesia románica, que dependió del monasterio de San Pablo del Campo, de Barcelona. Planta de cruz latina con una nave y tres ábsides. Bóvedas de cañón, las de los brazos del crucero paralelas a la nave; cúpula sobre el crucero, y encima la torre. Sin talla decorativa, excepto en los capiteles del campanario; muros exteriores con arquerías y listeles verticales.



165. CORBERA DE LLOBREGAT: SAN PONS.



165. (*Publ. Junyent en Catalunya Románica*).

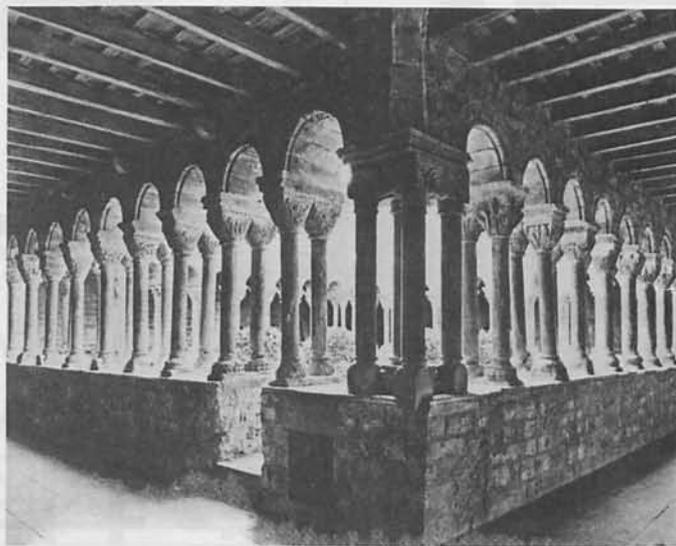
PUIG Y CALAFALCH: *L'Arq. Románica ... II*, pág. 263.
LAMPÉREZ: *H. Arq. Cris. II*, pág. 335.

ESTANY

166. MONASTERIO DE SANTA MARIA

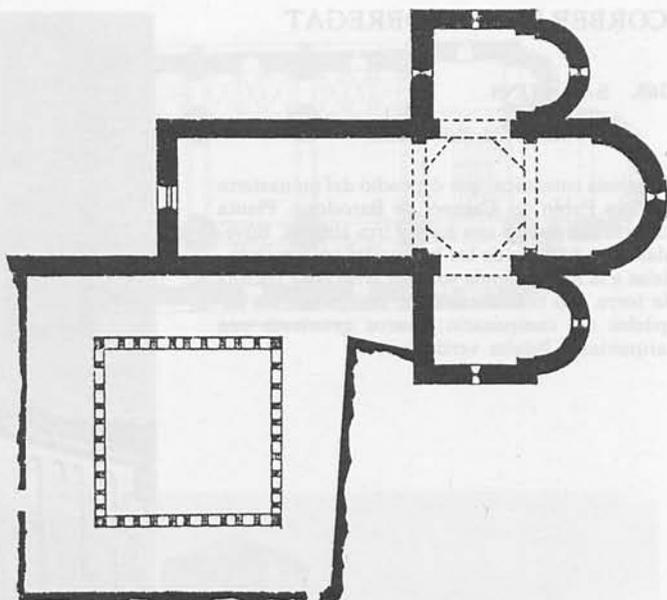
D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Consagrada la iglesia en 1133. Aunque muy modificada, no ha perdido su primitivo carácter. Planta de cruz latina; bóvedas de cañón, y cimborrio sobre el crucero con campanario. Claustro del mayor interés artístico e iconográfico.



166. ESTANY: SANTA MARÍA.

PUIG Y CADAVALCH: *L'Arq. Romànica ...* III, pàgines 104 y 287.—CODINA: *Monestir de Santa Maria de l'Estany*. Barcelona, 1926.—ARABIA Y SOLANAS: *Una excursió a Santa Maria de l'Estany*. An. de l'Associació d'Excursions Catalana. Barcelona, 1881.



166. (Según Puig).

MANRESA

167. LA SEO

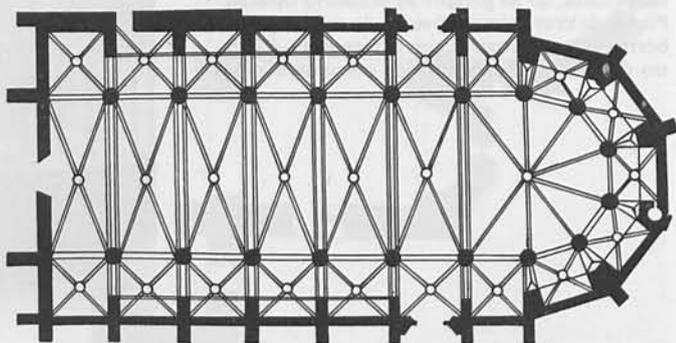
D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Comenzada en 1328 y acabada en 1592. Tres naves, más ancha la central, y girola en la cabecera. Capillas entre los contrafuertes, que avanzan hasta casi la mitad del ancho de las naves laterales. Bóvedas de crucería sencillas, sobre pilares octogonales. Magníficas vidrieras. Coro del siglo XV, en piedra. Al exterior, nichos góticos con figuras de santos pintadas; hermosa torre, cuadrada en la parte inferior y octogonal en la superior (1572-1590). La fachada, moderna.



167. MANRESA: LA SEO.

LAMPÉREZ: *H. Arq. Cris.* III, pág. 265.—PIFERRER Y PI MARGALL: *Ob. cit.* II, pág. 272.—LAVEDAN: *L'architecture gothique ...*, pág. 179.—STREET: *Arquitectura gòtica ...*, pág. 360.—TORRES ARGULLOL: *Monografía de la iglesia de Nuestra Señora de la Aurora, Seo de Manresa*. Barcelona, 1899.—TAMARÓ: *Monografía de la Seo de Manresa*.—TORRES BALBÁS: *Ob. cit.* «Arts Hispaniae». VII, pág. 200.



167. (Publ. Cirici en *arq. gòtica...*).

MARQUET

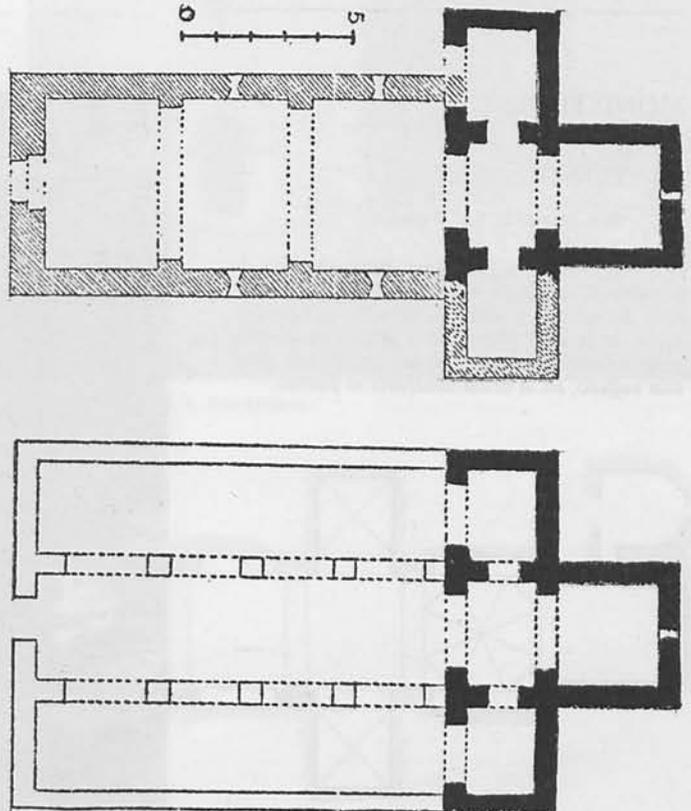
168. SANTA MARIA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

En un altozano sobre la orilla izquierda del Llobregat, en la parroquia de Rocafort. De la construcción primitiva, mozárabe, queda la capilla rectangular de la cabecera, cubierta con bóveda de cañón de herradura, y dos de los tres aposentos que formaban como crucero, cubiertos también con bóvedas de cañón. Todos los arcos de esta parte de la cabecera son de herradura muy prolongada. Tanto ellos como las bóvedas se voltearon sobre entramados de cañizo, cuyas improntas aún se conservan. La parte de los pies de la iglesia, constituida por una nave rectangular cubierta con bóveda de cañón peraltada sobre arcos perpiños, es ya del siglo XII.



168. MARQUET: SANTA MARIA.



168. (Según Puig, a. y d. reconstrucción).

MARTORELL

169. ARCO ROMANO A LA ENTRADA DEL PUENTE DEL DIABLO

R. O. 8 Mayo 1925. Gac. 12 Idem.

Puente de tres arcos en la confluencia del Llobregat y el Noya, del que sólo son romanos los dos estribos en las orillas. En la orilla izquierda, un arco de triunfo, reducido al basamento; el arco de grandes dovelas muy carcomidas y la gran masa de hormigón. Subsisten algunos sillares de su revestimiento. Fue restaurado en 1768. Hay indicios de otro arco gemelo al otro extremo del puente.



ALMAGRO, SERRA Y COLOMINAS: *Ob. cit.*—PIFERRER Y PI MARGALL: *Ob. cit.* II, pág. 555.—PUIG: *L'Arq. Romana a Catalunya*.—LABORDE: *Voyage pittoresque et historique de l'Espagne*. París, 1806. I. Primera parte, pág. 12.

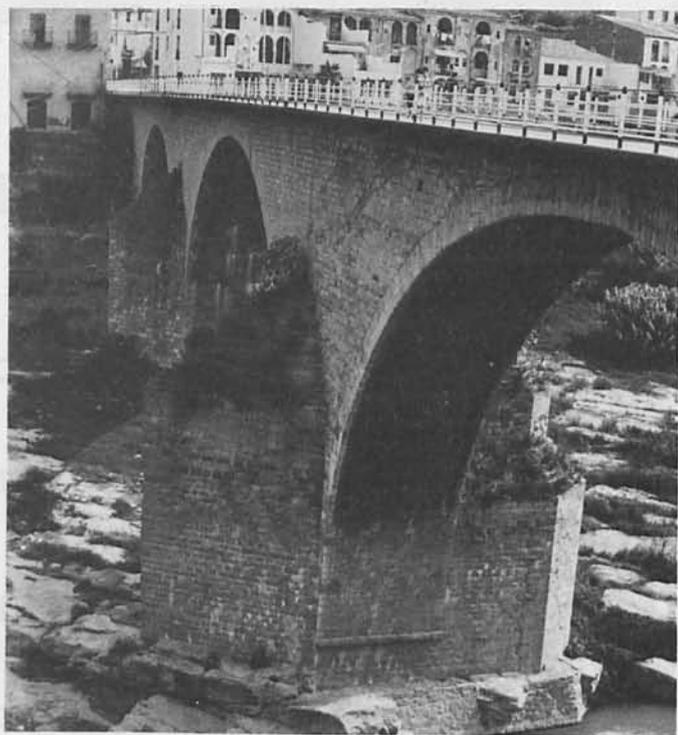
169. MARTORELL: ARCO ROMANO.

MONISTROL

170. PUENTE

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Situado sobre el Llobregat, junto al lugar de Monistrol, al pie de las montañas de Montserrat. Es grande y sencillo, de sillaría, con tres arcos de medio punto sobre pilares cuadrados y un cuarto arco, igual a los anteriores, pero casi cegado, en la orilla contraria al pueblo.



LABORDE: *Ob. cit.* I. Primera parte, pág. 24.

170. MONISTROL: PUENTE.

OLERDOLA

171. RUINAS IBERICAS

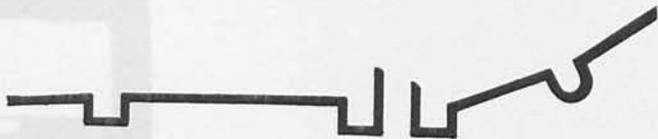
D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

En un espolón rocoso, en posición excepcionalmente fuerte, se conservan estos restos de una ciudad ibérica. Se defendía naturalmente por los acantilados, excepto por el NE, donde se situaba una muralla. De esta muralla, que debía de tener unos 135 m. de longitud, se conservan cerca del centenar. De un grosor de 3 m., dispuestos los sillares en hiladas irregulares. En el interior del recinto, de unos 280 m. por 130, se han hallado numerosos restos.



171. OLERDOLA: MURALLA IBERO-ROMANA.

ALMAGRO, SERRA Y COLOMINAS: *Ob. cit.*, pág. 145 (con abundante bibliografía).—PUIG Y CADAFALECH: *L'Arq. Románica ... I*, pág. 16.—LABORDE: *Ob. cit. I*. Primera parte, pág. 25.—FERRER SOLER: *El castro antiguo de San Miguel de Olerdola*. A. E. Arq. 1949, pág. 21.



171. (Según Puig).

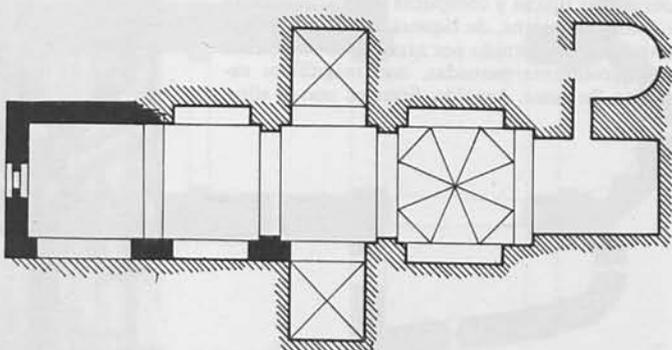
172. SAN MIGUEL

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

En la iglesia actual se reconocen tres edificaciones: una, primitiva, de hacia 930, constituida por una capillita, rectangular por fuera y semi-circular por dentro, que comunicaba con una pequeña nave por un arco toral de herradura. La segunda edificación puede corresponder a la fecha conservada de 991, y consiste en una iglesia mucho mayor, construida al lado de la anterior y unida a ella, con cabecera cuadrada, nave única, puerta de arco sencillo en el costado meridional y ventana de dos arcos en los pies. En un tercer monumento, ya en el siglo XII, se elevaron los muros de la segunda obra, se abovedó todo y se hizo el cimborrio, conforme a los procedimientos románicos.



172. OLERDOLA: SAN MIGUEL.



172. (Según Puig).

GÓMEZ-MORENO: *Ob. cit.*, pág. 55.—PUIG Y CADAFALECH: *L'Arq. Románica ... I*, pág. 382.—FERRER: *La iglesia de San Miguel de Olerdola*. A. E. A. 1951, página 113.

PEDRET

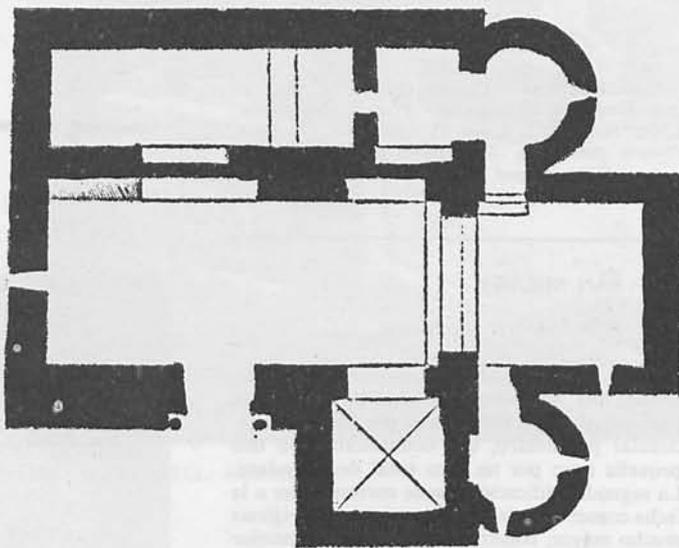
173. SAN QUIRCE

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Junto a una masía, a unos tres kilómetros de Berga. Su edificación pertenece a dos momentos distintos: la parte primitiva es del período mozárabe (siglo X), y a ella corresponden las tres capillas de la cabecera, de planta trapezoidal la del centro, y de ábside en forma de herradura las laterales; todo ello con arcos de herradura en alzado. En el siglo XII se rehizo en parte, y a esta segunda época corresponden la portada actual, el abovedamiento de la nave central, en cañón agudo, y las pinturas de los ábsides laterales.



173. PEDRET: SAN QUIRCE.



173. (Según Puig).

GÓMEZ-MORENO: *Ob. cit.*, pág. 59.—PUIG Y CADA-FALCH: *L'Arq. Románica ... I*, pág. 367.—MUNS: *Sant Quirce de Pedret*. Barcelona, 1887 (Certamen Catalanista de la Joventut Católica, pág. 305).

SAN CUGAT DEL VALLES

174. MONASTERIO

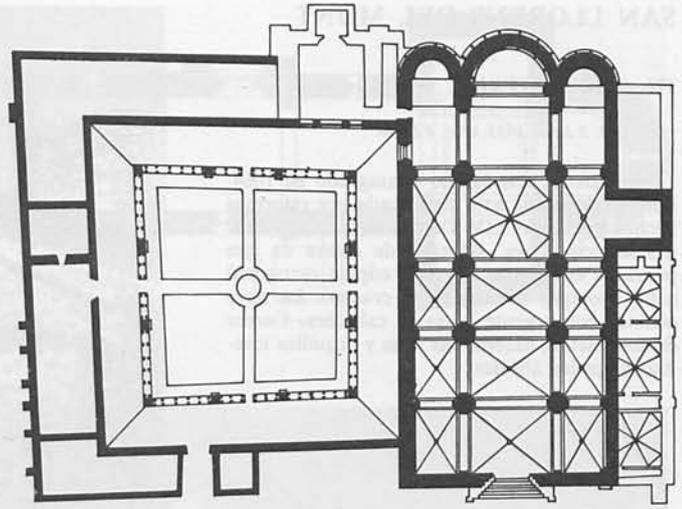
D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Fundado en el siglo IX. Ha sido objeto de muchas ampliaciones y reformas. La iglesia conserva obras de los siglos XI al XIV, siendo románicos los ábsides y góticos de distintas épocas el cimborrio, naves y fachadas. Es de tres naves, crucero y tres ábsides semicirculares. Bóvedas de diversos tipos. A la derecha del crucero, la torre, adosada al templo. El claustro es una de las obras más típicas y completas de la arquitectura románica catalana, de riqueza escultórica extraordinaria, constituido por arcos de medio punto sobre columnas pareadas, con magníficos capiteles. Su autor, Arnaldo, firma en uno de ellos.



174. SAN CUGAT DEL VALLES: MONASTERIO.

LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* II, pág. 306.—PUIG Y CADAVALCH: *L'Arq. Románica ...* II, pág. 327, III, pág. 253.—PIFERRER Y PI MARGALL: *Ob. cit.* II, pág. 7.—ROGENT: *San Cugat del Vallés.* Barcelona, 1881.—LAVEDÁN: *L'architecture gothique ...*, pág. 58.—FARRERAS: *Monografía del monasterio de San Cugat del Vallés.* Barcelona, 1904.—SERRANO FATIGATI: *Claustros románicos españoles.* Madrid, 1898. *Memorias históricas del Real Monasterio de San Cugat del Vallés.* Barcelona, 1790.—GUDIOL: *San Cucufate del Vallés.* «Mw», 1912, pág. 437.—PERAY: *Monografía histórica de San Cugat del Vallés.* Barcelona, 1908 y 1931.



174. (Según Puig).

SAN JAIME DE FRONTANYA

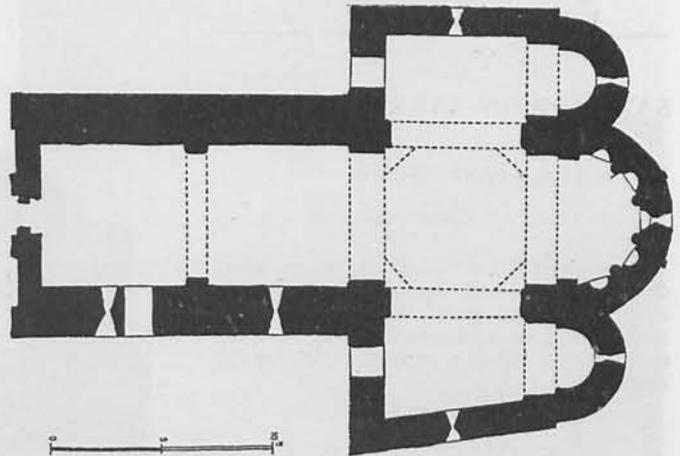
175. IGLESIA DE SAN JAIME

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

De fines del siglo XI. Planta de una nave, crucero y tres ábsides semicirculares. Bóvedas de cañón y cúpula octógona sobre trompas. Bello conjunto exterior acusando perfectamente la disposición interna. Marcada influencia lombarda.



175. SAN JAIME DE FRONTANYA: SAN JAIME.



LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* II, pág. 296.—PUIG Y CADAVALCH: *L'Art Románica ...* II, pág. 266.—PUIG Y CADAVALCH: *Les influences lombardes en Catalogne.* Caen, 1908.—MASPONS: *Exc. a Sant Jaume de Frontiyá.* «Bull. C. E. C.» Jul.-sept. 1895.

175. (Publ. Junyent en *Cataluña Románica*).

SAN LLORENS DEL MUNT

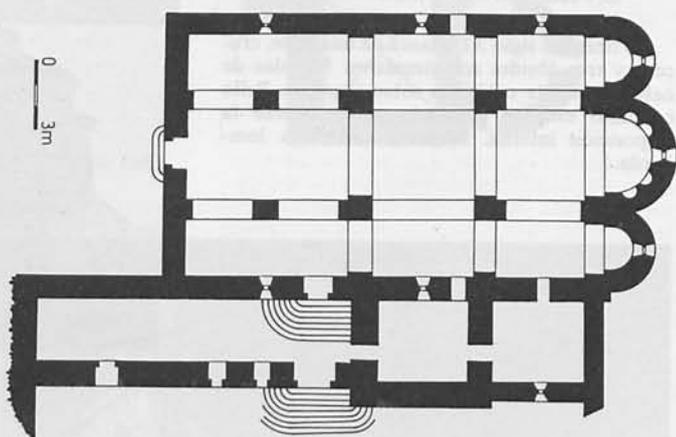
176. MONASTERIO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Monasterio benedictino consagrado en 1064. Iglesia románica, muy modificada por reformas hechas en el siglo XIV. De tres naves y tres ábsides semicirculares. Bóvedas de cañón de ejes paralelos en las tres naves, y cúpula octogonal sobre trompas cónicas en el crucero. La nave central, convergente hacia la cabecera. Carece de decoración, excepto las fajas y arquillos lombardos en los ábsides.



176. SAN LLORENS DE MUNT: MONASTERIO.



176. (Según Rogent).

LAMPÉREZ: *H.^a Arq. Cris.* II, pág. 304.—PUIG Y CADAVALCH: *L'Arq. Románica ...* II, pág. 218.—ROGENT: *El monasterio de Sant Lloréns del Munt.* Barcelona, 1901.

SAN MARTIN SARROCA

177. IGLESIA PARROQUIAL

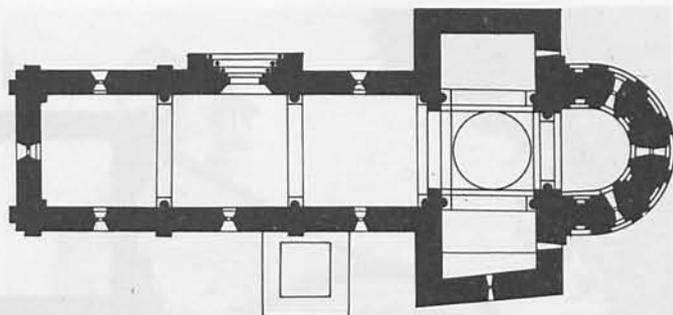
D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

De los siglos XII al XIII. Planta de cruz latina de una nave y ábside semicircular. Bóveda de cañón ligeramente apuntado. Puerta románica sencilla. Riquísima decoración escultórica en el interior del templo y en la parte exterior del ábside.



177. SAN MARTIN SARROCA: IGLESIA.

PIFERRER Y PI MARGALL: *Ob. cit.* II, pág. 549.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* II, pág. 329.—PUIG Y CADAFALCH: *L'Arq. Románica ...* III, pág. 427.—PUIG Y CADAFALCH: *La restauració de l'iglesia de Sant Martí Sarroca.* «*Il·lustració Catalana*», 2 dic. 1906.



177. (Según Puig).

SANTA COLOMA DE GRAMANET

178. TORRE PALLARESA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Palacio de campo. Se cree lo construyó, sobre edificio del siglo XV de la familia Pallarés, en la parte principal, D. Juan de Cardona, abad del Monasterio de las Avellanas en 1527, y en 1531 obispo de Barcelona, que lo habitaba en esta fecha. Torre cuadrada, cuerpo del edificio de estilo renacimiento y algunos detalles góticos. Galería abierta en la planta superior, bustos con láureas en las ventanas. Patio con galería a un lado y escalera volada sobre un arco. Escudos de Cardona.



178. SANTA COLOMA DE GRAMANET: TORRE PALLARESA.

LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cív.* I, pág. 55.—DURÁN Y SANPERE: *La Torre Pallaresa. Historia de una mansión señorial.* Barcelona, 1949.

SANTA EUGENIA DE BERGA

179. IGLESIA DE SANTA EUGENIA

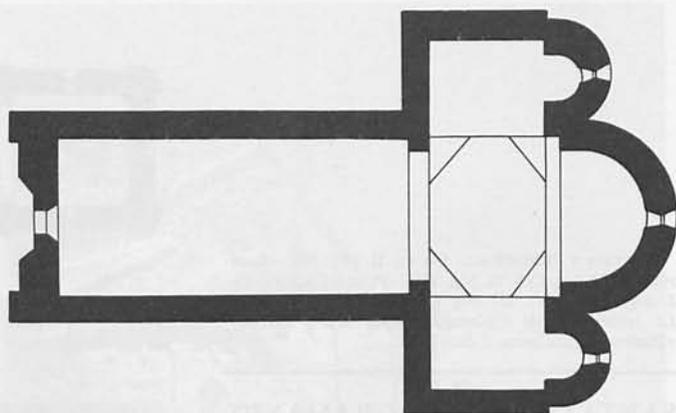
D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Probablemente construida a fines del siglo XI, añadiéndosele el campanario, con galería circundante, sobre el cimborrio poco antes de su consagración en 1183. Planta de cruz latina con tres ábsides. Bóvedas de cañón; cimborrio sobre el crucero. Puerta románica sencilla.



179. SANTA EUGENIA DE BERGA: IGLESIA.

LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* II, pág. 335.—PUIG Y CADAVALCH: *L'Arq. Románica ...* II, pág. 269, y III, pág. 105.—CASADES Y GRAMATXES: *Acta de consagració de l'esglesia de Santa Eugenia de Berga (plana de Vich) i descripció de l'esglesia.* Bol. de la Asoc. Artístico-Arqueològica Barcelonesa, jul. 1892, págs. 229 y 249.



179. (Según Puig).

TARRASA

180. SAN MIGUEL

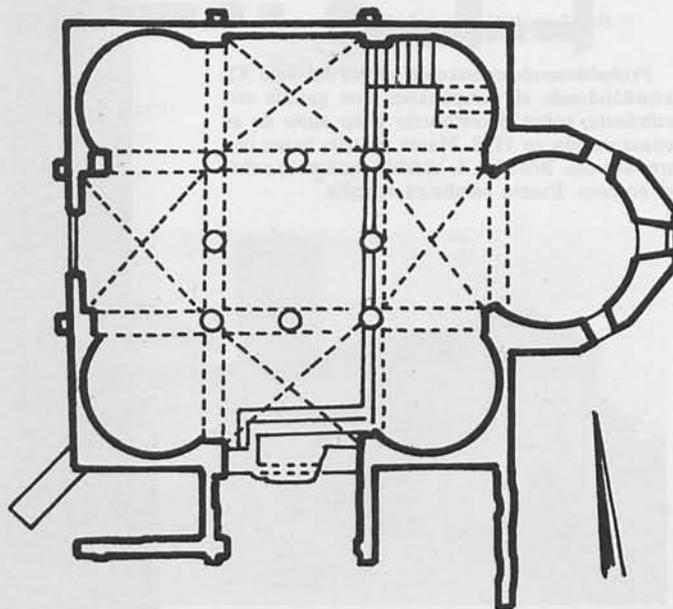
D. 3 Junio 1931. *Gac.* 4 Idem.

Se ha supuesto que era baptisterio. Al parecer, obra del siglo IX. Es pequeña, de planta cuadrada, dividida en nueve compartimientos por arcos peraltados sobre columnas. El compartimiento central se cubre con cúpula sobre trompas, con linternilla; los de en medio de cada lado, con bóvedas de arista, y los de los ángulos, que están matados interiormente en planta formando cuartos de círculo, se cubren con casquetes esféricos. En medio de uno de los lados, una sencilla puerta, y en el opuesto el ábside, de herradura por dentro y poligonal por fuera. Bajo él hay una cripta con capillita cuadrada y triple ábside.



180. TARRASA: SAN MIGUEL.

GÓMEZ-MORENO: *Ob. cit.*, pág. 49.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* I, pág. 191.—LAMPÉREZ: *San Miguel de Tarrasa.* B. S. E. E., 1902, X, pág. 49.—TORRES-AMAT: *Egara (Tarrasa) y su monasterio de San Rufo.* B. R. A. H. 1898, XXXIII, pág. 5.—PIFERRER Y PI MARGALL: *Ob. cit.*, II, pág. 238.—PUIG Y CADAVALCH: *L'Arq. Románica ...* I, pág. 322.—PUIG Y CADAVALCH: *Las iglesias de Tarrasa.* «Arquitectura y Constr.», 1900.—PUIG Y CADAVALCH: *Basilica d'Egara. Excav. prop. de l'esglesia de Sant Pere.* A. I. E. Cat. 1927-31, VIII, pág. 138.—PUIG Y CADAVALCH: *La catedral visigòtica d'Egara.* A. I. E. Cat. 1915-20, VI, pág. 747.—PUIG Y CADAVALCH: *La Seu visigòtica d'Egara.* Inst. Est. Cat., 1936.—RIAÑO: *Iglesias de San Miguel, Santa María y San Pedro de Tarrasa.* B. R. A. H., 1898, XXXII, pág. 523.—CIRICI: *Contribución al estudio de las iglesias de Tarrasa.* Amp. 1945-46, VII-VIII, pág. 215.—SCHLUNK: *Arte visigodo ...* «Ars Hispaniae», II, pág. 389.—PUIG Y CADAVALCH: *Noves descobertes a la catedral d'Egara.* Inst. Est. Cat. Barcelona, 1948.



180. (Según J. M. de M.).

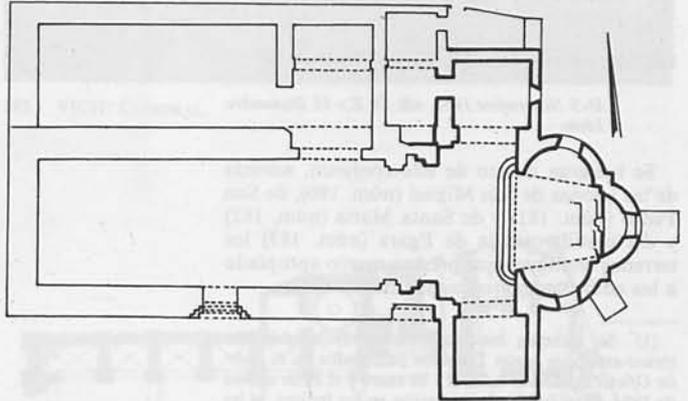
181. SAN PEDRO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Iglesia formada por la adición de otras dos: una nave con bóveda de cañón apuntado, del siglo XII o XIII, y un crucero y ábside del siglo IX. Interesante, en especial, la disposición del ábside, en planta de trapecio, con tres capillas semicirculares, cubiertas por bóvedas de cuarto de esfera. El crucero se cubre en su parte central con bóveda de cañón atravesada, y las dos capillas laterales, con bóvedas de cañón que apoyan la central.



181. TARRASA: SAN PEDRO.



181. (Según J. M. de M.)



182. TARRASA: SANTA MARÍA.

Véase BIBLIOGRAFÍA anterior.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* II, pág. 271.—PUIG Y CADAVALCH: *L'Arq. Romànica ... I*, págs. 312 y 334.

182. SANTA MARIA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

En su aspecto actual, es una iglesia pequeña, en forma de cruz. Edificada sobre los restos de una basilica, cuyo pavimento de mosaicos apareció delante de la puerta de entrada. Su construcción es de dos épocas distintas. A la más antigua, del siglo IX, corresponde el ábside, cuadrado por fuera y en herradura por dentro, y el comienzo de los muros del crucero, donde debió de haber otros dos ábsides. Correspondiente a la consagración por Raimundo, obispo de Barcelona, en 1112, es toda la parte del crucero y las tres naves. Se cubre con bóvedas de cañón apuntado, y el crucero con cúpula peraltada, sobre trompas, sobre la que carga el campanario.

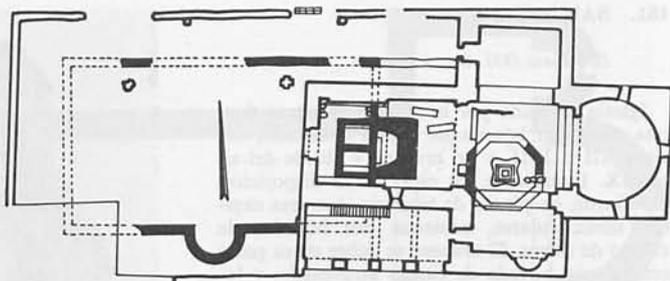
Véase BIBLIOGRAFÍA de la iglesia de San Miguel (núm. 180).—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* II, pág. 298.—PUIG Y CADAVALCH: *L'Arq. Románica ...* I, pág. 319.

183. CASTILLO-CARTUJA DE EGARA O DE VALL PARADIS

D. 2 Marzo 1944. «B. O. E.» 18 *Idem.*

En el actual recinto urbano de la ciudad. Conjunto de edificaciones de distribución irregular, comenzado a construir por el caballero Berenguer Sala en 1110. En 1344 se establecieron en él los cartujos, por cesión de Blanca de Centellas. Los cartujos permanecieron en él hasta 1415, debiendo pertenecer a esta época lo mejor de lo conservado. Subsisten lienzos de muros con saeteras, una gran sala, un patio cuadrado con dos pisos de arcos apuntados y otras dependencias de menor interés.

TORMO: *El castillo-cartuja de Egara (Tarrasa)*. B. R. A. H. 1943, CXIII, pág. 217.



182. (Según J. M. de M.).



183. TARRASA: CASTILLO DE VALL-PARADÍS.

183 Bis. PARQUE DE VALL PARADIS

D. 9 Noviembre 1951. «B. O. E.» 16 Diciembre *Idem.*

Se integran dentro de este conjunto, además de las iglesias de San Miguel (núm. 180), de San Pedro (núm. 181) y de Santa María (núm. 182) y del castillo-cartuja de Egara (núm. 183) los terrenos contiguos que prestan marco apropiado a los edificios anteriormente mencionados.

(1) Se incluyen los monumentos declarados histórico-artísticos según Decretos publicados en el *Boletín Oficial del Estado* entre el 1 de enero y el 31 de agosto de 1954. Para facilidad de citación en los índices, se les ha dado numeración correlativa. También se incluye el Parque de Vall Paradís, omitido en su lugar correspondiente.

TONA

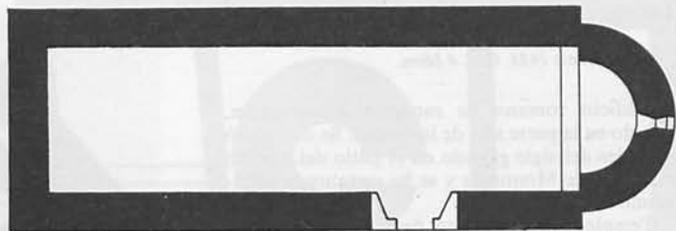
184. IGLESIA Y TORRE DE SAN ANDRÉS DEL CASTILLO

D. 29 Septiembre 1944. «B. O. E.» 19 Octubre *Idem.*

En un cerro en las afueras de la población. Consagrada la iglesia por el obispo de Vich, Godmaro, en 888. El edificio conservado es posterior, correspondiente al primer arte románico, decorados sus muros con las fajas y arcos lombardos, de hacia el siglo XI. El interior es de una nave, con ábside semicircular y dos capillas laterales, del siglo XIV la del Evangelio y del XVI la de la Epístola. Junto al templo se sitúa una torre militar, cuadrada, de aparejo irregular, verosimilmente obra romana.



184. TONA: SAN ANDRÉS DEL CASTILLO.



184. (Según Puig).

PUIG Y CADAVALCH: *L'Arq. Románica ... II*, páginas 301 y 443.

VICH

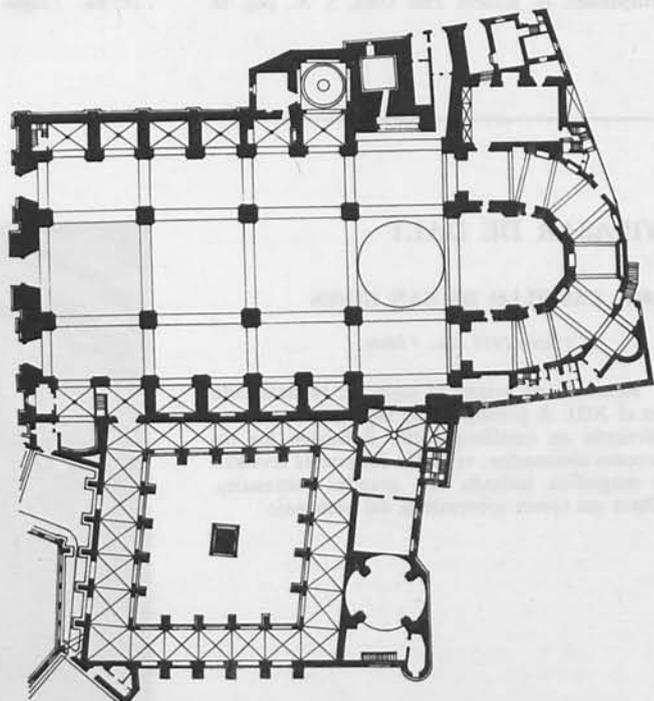
185. CATEDRAL DE SAN PEDRO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Consagrada en 1038 y modernizada en el primer cuarto del siglo XIX. Era una iglesia de una nave crucero muy acusado y cinco capillas absidales, mayor la central. Claustro comenzado en 1318 y terminado en 1400, sobre el antiguo románico, que desapareció en el siglo XVIII, reconstruyéndose el gótico en 1806 sobre un nuevo claustro sencillo, de arcos de medio punto. Sala Capitular, también del siglo XIV. De la antigua catedral románica únicamente subsisten el campanario y diversas piezas en el Museo Episcopal. El templo actual, neoclásico, es de tres naves, cabecera con girola y capillas laterales, algunas del siglo XVII, inaugurándose en 1803, interviniendo en su erección el arquitecto José Morato. Pinturas murales de José María Sert, del primer cuarto del siglo actual, reconstruidas modernamente por el mismo, después de su parcial destrucción en la guerra civil.



185. VICH: CATEDRAL.



185. (Según Monreal).

LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* III, pág. 300.—PUIG Y CADAVALCH: *L'Arq. Románica ... II*, pág. 241.—PI-FERRER Y PI MARGALL: *Ob. cit.* II, pág. 227.—GUDIOL: *Del claustre de la catedral de Vich.* «La Veu de Catalunya», núm. 500, 1919.—SALARICH: *Vich: su historia, sus monumentos, sus hijos y sus glorias.* Vich, 1854.—GUDIOL: *La catedral de Vich y su decoración.* Vich, 1930.—«Reconstrucción», abril, 1942, núm. dedicado a la catedral de Vich.—MONREAL Y TEJADA: *La catedral de Vich.* Barcelona (1942), 2.ª ed., 1948.

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

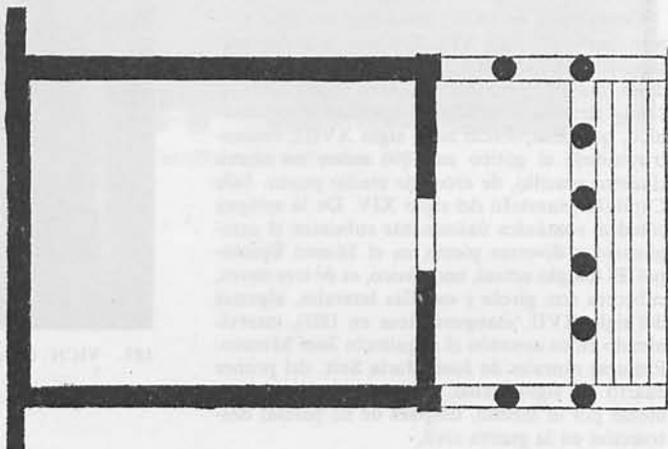
Edificio romano de modesta construcción, erigido en la parte alta de la ciudad. Se descubrió a finales del siglo pasado en el patio del castillo medieval de Montcada y se ha restaurado totalmente hacia 1960.

Templo supuestamente dedicado a Hércules en el s. II, y construido como el de Apolo en Pompeya, dentro de un patio rectangular, unido al muro del fondo. Es próstilo, hexástilo; con columnas corintias de fuste liso de 6,35 m.—seis de frente y una a cada costado—, más dos antas. Tiene una cornisa, que remata con frontón de tímpano liso. La «Cella» o santuario es de mampostería y mide 12,10 × 10,10 m. El basamento, de sillería y 1,50 metros de altura, con escalinata ante el pórtico, tiene una pequeña puerta lateral que da acceso a un recinto abovedado donde hay un pozo, posiblemente sagrado.



185 bis. VICH: TEMPLO ROMANO.

ACTIVIDADES DEL SERVICIO DE CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS: *Arte Romano*, en «Rev. San Jorge», núm. 43, 1961, pág. 26.—CHUECA GOITIA, F.: *H.ª de la Arquitectura Española. Edad Antigua y Media*. Madrid. Ed. Dossat, 1965, pág. 34.—DURLIAT, M.: *El Arte Catalán*. Barcelona. Juventud, 1967, pág. 52.—GUDIOL RICART, J.: *Guía Artística de la provincia de Barcelona*. Barcelona. Aries, 1954, pág. 129.—MÉLIDA, J. R.: *Monumentos Romanos de España*. Madrid, 1925, pág. 64.—MENÉNDEZ PIDAL, R.: *H.ª de España. España Romana*. T. II, Vol. I. Madrid. Espasa-Calpe, 1982, pág. 263.—MUNSO CABÚS, J.: *Diccionario Turístico de Cataluña, Baleares y Andorra*. Barcelona. Ed. Victor Sagi, 1975, pág. 659.—TARACENA, B.: *Arte Romano*, en «Ars Hispaniae», II. Madrid. Plus Ultra, S. A., pág. 48.



185 bis. (Según Puig).

VILASAR DE DALT

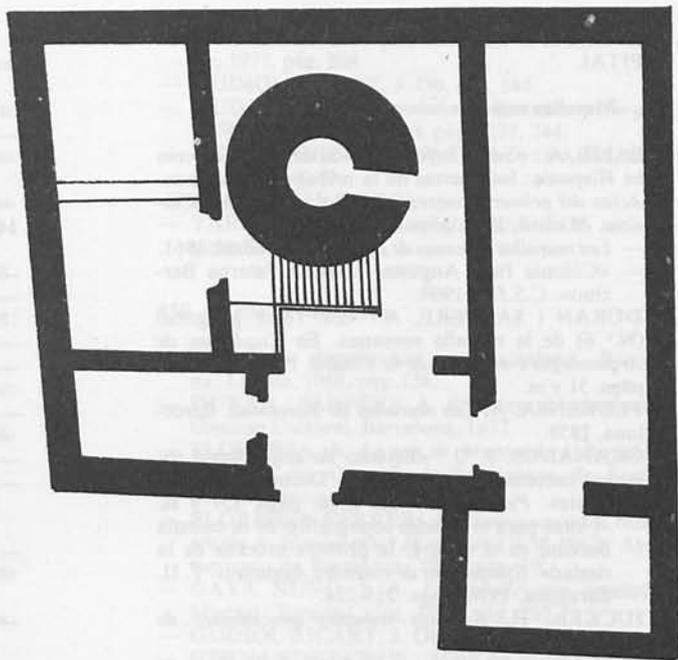
186. CASTILLO DE SAN GINÉS

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Remonta su origen al siglo X; reconstruido en el XIII. A principios del siglo XV fue transformado en castillo-palacio. Subsisten los torreones almenados; vestigios del puente levadizo y magnífica fachada con grandes ventanales. Entre sus torres sobresale la del homenaje.



186. VILASART DE DALT: CASTILLO DE SAN GINÉS.



186. (Publ. en *L'architecture gothique civile*. Ur. AA.).

LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* I, pág. 324.—PIFERRER Y PI MARGALL: *Ob. cit.* II, pág. 39.—BUGAS MONRADA: *El castillo de Vilasar*. Barcelona, 1886.—SARTHOU: *Castillos de España*. Madrid, 1943, pág. 227.—VARIOS: *L'architecture gothique civile en Catalogne*. Mataró, 1935, pág. 116.

CAPITAL

140. Murallas romanas

- BALIL, A.: «Sobre la fortificación del Bajo Imperio en Hispania: las puertas de la muralla de Barcino». *Actas del primer Congreso Español de Estudios Clásicos*. Madrid, 1956, págs. 279-280.
- *Las murallas romanas de Barcelona*. Madrid, 1961.
- «Colonia Iulia Augusta Faventia Paterna Barcino». C.S.I.C. 1964.
- DURAN i SANPERE, A.: «La Torre poligonal (N.º 6) de la muralla romana». En *Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad*. N.º XIII. 1969, págs. 51 y ss.
- FLORENSA, A. *Las murallas de Barcelona*. Barcelona, 1958.
- GRANADOS, J. O.: «Estudio de arqueología romana barcelonesa: La puerta Decumana o del Noroeste». *Pyrenae*. N.º 12. 1976, págs. 157 y ss.
- «Notas para el estudio topográfico de la colonia Barcino en el siglo I: la primera muralla de la ciudad». *Symposium de ciudades Augusteas*. T. II. Zaragoza, 1976, págs. 215-224.
- JUCKER, H. *Retratos romanos procedentes de Barcelona*. 1963.
- PALLARES, F.: «Las excavaciones de la plaza de San Miguel y la topografía romana de Barcino». *Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad de la ciudad*. N.º XIII. 1969, pág. 5 y ss.
- «La topografía i els orígens de la Barcelona romana». *Cuadernos de Arqueología e Historia de la ciudad*. N.º XVI, 1975, pág. 5 y ss.
- SERRA RAFOLS, J. de C.: «Los orígenes de la Ciudad». *Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad*. N.º VII, 1965, págs. 31 y ss.
- SERRA RAFOLS, J. de C.: «Balanci i estat actual de l'estudi de la muralla romana de Barcelona». *Cuadernos de Arqueología e Historia de la ciudad*. N.º X, 1967, pág. 129 y ss.
- UDINA, F.: «Campaña de las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo por el Museo de Historia de la Ciudad de Barcelona en 1961-62». *Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad*. N.º XI, 1967.

141. Restos del templo romano

- BALIL, A.: «Colonia Iulia Augusta Faventia Paterna Barcino». C.S.I.C. 1964.
- BASSEGODA NONELL, J. *El Templo Romano de Barcelona*. Publ. Universidad de Barcelona, 1974.
- PALLARES, F.: «La topografía i els orígens de la barcelona romana». *Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad*. N.º XVI, 1975, págs. 5 y ss.
- SERRA RAFOLS, J. de C.: «Los orígenes de la Ciudad». *Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad*. N.º VII, 1965, págs. 31 y ss.

142. Iglesia San Pedro de Puellas

- BURON, V. *Esglésies romàniques catalanes. Guia*. 2.ª Ed. Barcelona: Artstudi, 1980, pág. 136.
- CARBONELL, E., y GUMI, J. *L'art Romànic a Catalunya. Segle XII*. Barcelona: Edic. 62, 1975, pág. 53.
- CHUECA GOITIA, F. *Historia de la arquitectura española. Edad Antigua y Media*. Madrid: Dossat, 1965, pág. 164.
- DURLIAT, M. *El Arte Catalán*. Barcelona: Juventud, 1967, pág. 72.
- FONTAINE, J. *L'art Préroman Hispanique. L'art Mozárabe*. Zodiaque, 1977, pág. 405.
- GAYA NUÑO, J. A. *La arquitectura española en sus monumentos desaparecidos*. Madrid: Espasa-Calpe, 1961, pág. 157.
- GUDIOL RICART, J. *Guías Artísticas de España. Barcelona* (3.ª ed.). Barcelona: Aries, 1954, pág. 17.
- HERNANDEZ-CROS, MORA y PAUPLANA. *Arquitectura de Barcelona*. Barcelona: La Gaya Cien-

cia, 1972 (Publ. Colegio Arquitectos de Barcelona), pág. 87.

- JUNYENT, E., y BARCELO, P. *Catalunya romànica. L'arquitectura del s. XII*. Barcelona, 1976 (Publ. L'Abadía de Montserrat), pág. 226. Serie 4.
 - YARZA, J. *Arte y Arquitectura en España* (500-1250). Madrid: Cátedra, 1979, pág. 106.
143. San Pablo del Campo
- BURON, V. Ob. cit., pág. 136.
 - CARBONELL, E., y GUMI, J. Ob. cit., págs. 53, 55, 57.
 - CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 167.
 - DURAN i SANPERE, A. *Barcelona i la seva historia*. Curial. Barcelona, 1973, pág. 590 y ss.
 - DURLIAT, M. *El arte románico en España*. Barcelona: Juventud, 1964, pág. 62.
 - FONTAINE, J. Ob. cit., pág. 405.
 - FLORENSA, A.: «Elementos altomedievales de San Pablo del Campo». En revista *San Jorge*, 1962, n.º 47, págs. 44-48.
 - GUDIOL RICART, J. Ob. cit., pág. 19.
 - GUDIOL, J.: «Arte». *Cataluña I*. Barcelona: Noguer, 1974 (Tierras de España), pág. 156.
 - HERNANDEZ-CROS, MORA y PAUPLANA. Ob. cit., pág. 108.
 - JUNYENT, E., y BARCELO, P. Ob. cit., págs. 91-99.
 - JUNYENT, E. *Catalogne Romane. II. Zodiaque*, 1961, págs. 47-75, 274.
 - PLA, J. *Cataluña*. 4.ª Ed. Barcelona: Destino, 1972, págs. 15, 16.
 - RAHLVES, F. *Catedrales y Monasterios de España*. Barcelona: Juventud. 1969, pág. 93.
 - VIGUE, J. *El monestir romànic de Sant Pau del Camp*. Barcelona: Artstudi, 1974.
 - YARZA, J. *Historia del Arte Hispánico. II. La Edad Media*. Madrid: Alhambra, 1980, pág. 189.

144. Colegiata Santa Ana

- CIRICI, A.: *Arquitectura gòtica catalana*. Barcelona: Lumen, 1968, pág. 160.
- FLORES, C., y AMANN, E.: «La arquitectura de Barcelona». Separata de la Rev. *Hogar y Arquitectura*. Madrid: Nov. 1964/Febr. 1965. N.º 55-56.
- GUDIOL RICART, J. Ob. cit., pág. 53.
- HERNANDEZ-CROS, MORA y PAUPLANA. Ob. cit., pág. 61.

145. Santa Agueda

- CIRICI, A. *Arquitectura gòtica catalana*. Barcelona: Lumen, 1968, pág. 302.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 390.
- DURAN i SANPERE, A. *Barcelona i la seva historia*. Ob. cit., pág. 262.
- GUDIOL y otros. *Cataluña. I*. Barcelona: Noguer, 1974 (Tierras de España), págs. 232, 237.
- HERNANDEZ-CROS, MORA y PAUPLANA. Ob. cit., pág. 34.
- PLA, J. Ob. cit., pág. 26.
- SARRIERA LOSADA, J.: «Santa Agueda, Capilla Real». Revista *San Jorge*. Julio 1955, n.º 19, pág. 37.
- SOLDEVILLA, C. Ob. cit., pág. 48.
- YARZA, J. *H.ª del Arte Hispánico. II. La Edad Media*. Ob. cit., pág. 298 y ss.

146. Catedral de Santa Cruz

- BASSEGODA, J. *La Catedral de Barcelona. Su restauración*, 1968-1972 (E.T.A.). Barcelona, 1973.
- BASSEGODA, J.: «El gremio de arquitectos en la Catedral de Barcelona». Revista *San Jorge*. 1974. N.º 94, págs. 65-73.
- BURON, V. Ob. cit., pág. 136.
- CARBONELL, E., y GUMI, J. Ob. cit., pág. 53-58.
- CIRICI, A. y otros. Ob. cit., págs. 415 y otras.

- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit. págs. 393 y ss.
- DOTOR, A.: «Catedrales de España. Barcelona». Rev. G.^a Esp. 1961. N.º 42, pág. 13.
- DURLIAT, M. *El Arte Catalán*. Barcelona: Juventud, 1967, pág. 202.
- FARREGA i GRAU, A. *La Catedral de Barcelona*. Barcelona, 1968.
- GRODECHI, L. *Arquitectura gótica*. Madrid: Aguilar, 1977, págs. 366-369.
- GUDIOL RICART, J. Ob. cit., págs. 26-52.
- HERNANDEZ-CROS, MORA y PAUPLANA. Ob. cit., pág. 38.
- MAYER, A. L. *El estilo gótico en España*. Madrid: Espasa-Calpe, 1960, pág. 60.
- PLA, J. Ob. cit., pág. 19.
- SOLDEVILLA, C. *Barcelona*. Barcelona: Destino, 1964, pág. 21.
- YARZA, J. H.^a *del Arte Hispánico...* Ob. cit., páginas 275, 293 y ss.

147. Monasterio de Pedralbes

- BASSEGODA i NONELL, J. *Guía del monasterio de Pedralbes*. Barcelona: Thor, 1979.
- CIRICI, A. *Arquitectura gótica catalana*. Barcelona: Lumen, 1968, págs. 160, 240 y ss.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., págs. 391, 396...
- DURAN i SANPERE, A. *Barcelona i la seva historia*. Curial. Barcelona, 1973, págs. 685 y ss.
- DURLIAT, M. *El Arte Catalán*. Barcelona: Juventud, 1967, pág. 200.
- FAFIAN, E.: «Actividades del Servicio de Conservación de Monumentos durante el bienio 1965-1966. Pedralbes». En revista *San Jorge*. 1967. N.º 65, pág. 32.
- GRODECHI, L. *Arquitectura gótica*. Madrid: Aguilar, 1977, pág. 364.
- GUDIOL RICART, J. Ob. cit., pág. 60.
- GUDIOL y otros. *Cataluña. I*. Barcelona: Noguer, 1974 (Tierras de España), pág. 153.
- HERNANDEZ-CROS, MORA y PAUPLANA. Ob. cit., pág. 214.
- VERRIE, F. P. *Pedralbes y sus pinturas*. Barcelona. I.N.L.E., 1962.
- YARZA, J. H.^a *del Arte Hispánico...* Ob. cit., pág. 301 y siguientes.

148. Santa María del Mar

- BASSEGODA AMIGO. *Santa María del Mar*. Barcelona. E.T.A. 1976.
- CIRICI, A. y otros *Arquitectura gótica catalana...* Barcelona: Lumen, 1968, pág. 106 y ss.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 397 y ss.
- DURLIAT, M. *El Arte catalán*. Barcelona: Juventud, 1967, págs. 201, 203-205.
- GUDIOL RICART, J. Ob. cit., pág. 57.
- GUDIOL y otros. *Cataluña. I*. Barcelona: Noguer, 1974 (Tierras de España), págs. 238 y ss.
- HERNANDEZ-CROS, MORA y PAUPLANA. Ob. cit., pág. 97.
- KUBACH, H. Erich. *Arquitectura románica*. Madrid: Aguilar, 1974, pág. 380.
- LAVEDAN, P. *L'esglise Sainte Marie de la Mer à Barcelona*. En Congrès Archeologique. Catalogne, CXVII, 1959, págs. 75-83.
- MAYER, A. L. *El estilo gótico en España*. Madrid: Espasa-Calpe, 1960, pág. 58.
- PLA, J. Ob. cit., págs. 16, 20 y ss.
- YARZA, J. *Historia del Arte Hispánico...* Ob. cit., págs. 295 y ss.

149. Santa María del Pino

- CIRICI, A. *Arquitectura gótica catalana...* Barcelona: Lumen, 1968, pág. 190 y ss.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., págs. 391, 399...
- DURLIAT, M. *El arte catalán*. Barcelona: Juventud, 1967, pág. 201.

- GRODECHI, L. *Arquitectura gótica*. Madrid: Aguilar, 1977, pág. 364.
- GUDIOL RICART, J. Ob. cit., 145.
- GUDIOL y otros. *Cataluña. I*. Barcelona: Noguer, 1974 (Tierras de España), págs. 237, 244.
- HERNANDEZ-CROS, MORA y PAUPLANA. Ob. cit., pág. 79.
- PLA, J. Ob. cit., pág. 22.
- YARZA, J. H.^a *del Arte Hispánico...* Ob. cit., páginas 300 y ss.

150. Calle de Montcada

- CIRICI, A. *Arquitectura gótica catalana...* Barcelona: Lumen, 1968, pág. 156...
- DURAN i SANPERE, A. *El Carrer de Montcada...* Onnium Cultural. Barcelona, 1977.
- FLORENSA, A. *La rue de Montcada à Barcelona*. Separata del Congrès Archeologique de France, CXVII session. Catalogne: 1959.
- FLORENSA FERRER, A. *Conservación y restauración de Monumentos Históricos* (1954-1962). Ayuntamiento de Barcelona, 1962, pág. 19.
- GAYA NUÑO, J. A. *La arquitectura española...* Madrid: Espasa-Calpe, 1961, pág. 295.
- GUDIOL RICART, J. Ob. cit., pág. 103.
- HERNANDEZ-CROS, MORA y PAUPLANA. Ob. cit., pág. 93.
- PLA, J. Ob. cit., págs. 30, 34.
- YARZA, J. H.^a *del Arte Hispánico...* Ob. cit., pág. 248.

151. Hospital de Santa Cruz

- CIRICI, A. y otros. *Arquitectura gótica catalana...* Barcelona: Lumen, 1968, pág. 141.
- DURLIAT, M. *El arte catalán*. Barcelona: Juventud, 1967, pág. 241.
- FLORENSA FERRER, A. *Conservación y restauración de monumentos históricos-artísticos* (1954-1962). Ayuntamiento de Barcelona, 1962, pág. 16.
- GUDIOL RICART, J. Ob. cit., pág. 89.
- GUDIOL y otros. *Cataluña. I*. Barcelona: Noguer, 1974 (Tierras de España), pág. 235.
- GARRUT, J. M.^a: «Capilla de la antigua casa de Convalecencia». En revista *San Jorge*, 1975, n.º 95.
- HERNANDEZ-CROS, MORA y PAUPLANA. Ob. cit., pág. 71.
- PLA, J. Ob. cit., pág. 30.
- TORRES BALBAS, L. *Naves cubiertas con armadura de madera sobre arcos perpiaños, a partir del s. XIII*. Archivo Español de Arte, XXXIII, 1960, pág. 29.
- YARZA, J. H.^a *del Arte Hispánico...* Ob. cit., página 364.

152. La Lonja del Mar

- CIRICI, A. *Arquitectura gótica catalana...* Barcelona: Lumen, 1968, pág. 258, 353...
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 421.
- GRODECHI, L. *Arquitectura gótica*. Madrid: Aguilar, 1977, pág. 373.
- GUDIOL RICART, J. Ob. cit., pág. 88.
- GUDIOL y otros. *Cataluña. I*. Barcelona: Noguer, 1974 (Tierras de España), pág. 234.
- HERNANDEZ-CROS, MORA y PAUPLANA. Ob. cit., pág. 101.
- MARTINELL, C. *Arquitectura i escultura barroques à Catalunya*. Barcelona: Alpha. 1963, pág. 45.
- PLA, J. Ob. cit., pág. 27.
- SAURI, M., y MATAS, J. *Guía General de Barcelona*. Barcelona. Ed. El Albir, 1981, pág. 185.
- YARZA, J. H.^a *del Arte Hispánico...* Ob. cit., página 303.

153. Palacio de la Diputación General de Cataluña

- CIRICI, A. *Arquitectura gótica catalana...* Barcelona: Lumen, 1968, págs. 390 y ss.

- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., págs. 418, 630.
- DURLIAT, M. *El Arte Catalán*. Barcelona: Juventud, 1967, pág. 207.
- GOMEZ CATON, F.: «La reconstrucción y restauración del Palacio Provincial». En rev. *San Jorge*. 1969. N.º 73, págs. 6-41.
- GUDIOL RICART, J. Ob. cit., pág. 80.
- GUDIOL y otros. *Cataluña. I*. Barcelona: Noguer, 1974 (Tierras de España), pág. 233
- HERNANDEZ-CROS, MORA y PAUPLANA. Ob. cit., pág. 50.
- PLA, J. Ob. cit., págs. 18, 27.
- RUBIO CAMBRONERO, I.: «El Palacio de la Diputación de Barcelona a través de los siglos». En rev. *San Jorge*. 1966. n.º 61, págs. 7-25.
- YARZA, J. H.^a *del Arte Hispánico...* Ob. cit., páginas 364, 375.

154. Casa del Arcediano

- CIRICI, A. y otros. *Arquitectura gótica catalana...* Barcelona: Lumen. 1968, pág. 414.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 630.
- FLORENSA FERRER, A. *Conservación y restauración de monumentos histórico-artísticos (1954-1962)*. Ayuntamiento de Barcelona, 1962, pág. 26.
- GUDIOL RICART, J. Ob. cit., pág. 97.
- GUDIOL y otros. *Cataluña. I*. Barcelona: Noguer. 1974 (Tierras de España), pág. 308.
- HERNANDEZ-CROS, MORA y PAUPLANA. Ob. cit., pág. 40.
- PLA, J. Ob. cit., págs. 22, 30.
- SOLDEVILLA, C. Ob. cit., pág. 21...

155. Palacio Real, hoy archivo de la Corona de Aragón

- CIRICI, A. y otros. *Arquitectura gótica catalana...* Barcelona: Lumen, 1968, pág. 203.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., págs. 630, 415...
- DURAN i SANPERE, A. *Barcelona i la seva historia*. Curicl. Barcelona, 1973, págs. 251 y ss.
- DURLIAT, M. *El arte catalán*. Barcelona: Juventud. 1967, pág. 299.
- FLORENSA FERRER, A. *Conservación y restauración de monumentos históricos (1954-1962)*. Ayuntamiento de Barcelona, 1962, pág. 15.
- GUDIOL RICART, J. Ob. cit., pág. 69, 74.
- GUDIOL y otros. *Cataluña. I*. Barcelona: Noguer. 1974 (Tierras de España), págs. 161-232.
- HERNANDEZ-CROS, MORA y PAUPLANA. Ob. cit., págs. 69, 74.
- PLA, J. Ob. cit., pág. 25.
- YARZA, J. H.^a *del Arte Hispánico...* Ob. cit., pág. 304

156. Palacio de la Virreina

- FLORENSA, A. *El Palacio de la Virreina del Perú en Barcelona*. Ayuntamiento de Barcelona, 1961, (31 págs.).
- FLORENSA FERRER, A. *Conservación y restauración de monumentos históricos (1954-1962)*. Ayuntamiento de Barcelona, 1962, pág. 26.
- GUDIOL RICART, J. Ob. cit., pág. 123.
- HERNANDEZ-CROS, MORA y PAUPLANA. Ob. cit. 2.^a Ed. 1973, pág. 66.
- MARTINELL, C. *Arquitectura i escultura barroques á Catalunya*. Vol. III. Barcelona: Alpha, pág. 42.
- PLA, J. Ob. cit., págs. 31, 34.

156 Bis. Palacio de Pedralbes

- AINAUD, GUDIOL Y VERRIE. *Catálogo Monumental de España. La ciudad de Barcelona*. C.S.I.C. Madrid, 1947, pág. 356.
- HERNANDEZ-CROS, MORA Y PAUPLANA. *Guía de Arquitectura de Barcelona (1716-1977)*. C.O.A.C.B. Barcelona, 1977, pág. 33.

- MARJANEDAS. *Jardín de Pedralbes*. Ed. Barcanova. Barcelona, 1981.
- SANZ PASTOR. *Museos y Colecciones de España*. M.º de Cultura. D.G.B.A.A. y B. Madrid, 1981, pág. 158.
- TARIN IGLESIAS. «*El Palacio de Pedralbes*». En *Reales Sitios*. II. N.º 3. Madrid, 1965, págs. 40-45.
- TARIN IGLESIAS. «*Palacio de Pedralbes*». En *Museos de Barcelona*. Patrimonio Nacional. Madrid, 1972, págs. 313-319.
- VV. AA. *Gula dels Museus de Catalunya*. «L a Caixa». Barcelona, 1979, pág. 53.

157. Casa gremial del arte mayor de la seda

- GUDIOL RICART, J. Ob. cit., pág. 118.
- HERNANDEZ-CROS, MORA y PAUPLANA. Ob. cit. (2.^a Ed.). 1973, pág., 83.
- MARTINELL, C. *Arquitectura i escultura barroques á Catalunya*. III. Barcelona: Alpha. 1963, pág. 51.

158. Edificio de la Real Academia de Medicina y Cirugía

- GUDIOL RICART, J. Ob. cit., pág. 93.
- HERNANDEZ-CROS, MORA y PAUPLANA. Ob. cit. (2.^a Ed.). 1973, pág. 69.
- MARTINELL, C. *Arquitectura i escultura barroques á Catalunya*. III. Barcelona: Alpha. 1963, págs. 40.
- PLA, J. Ob. cit., pág. 30.

BAGES

159. Monasterio de San Benito

- BRASO VAQUES, M.: «Templos y castillos en las comarcas de Anoia y Bagés». Rev. *San Jorge*. 1969. N.º 47, pág. 45.
- BURON, V. *Esglésies romàniques catalans. Gula*. 2.^a Ed. Barcelona: Artstudi. 1980, pág. 100.
- CARBONELL, E., y GUMI, J. *L'art romànic a Catalunya*. S. XII. Barcelona. 1975, pág. 45.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., págs. 162 y ss.
- DURLIAT, M. *El arte románico en España*. Barcelona: Juventud. 1964, pág. 63.
- DURLIAT, M. *El arte catalán*. Barcelona: Juventud. 1967, págs. 79, 153.
- GAILLARD, J.: «Sant Benet de Bagés». En *Congrés Archeologique de France. CXVII session*. Paris, 1959.
- GUDIOL RICART, J. *Guías artísticas de España. Provincia de Barcelona*. Barcelona: Aries, 1954, pág. 70.
- GUDIOL y otros: «Arte». *Cataluña. I*. Ob. cit., págs. 133, 160.
- JUNYENT, E. *Cataluña II*. Madrid: Encuentro. 1980 (La España Románica). V. 9, págs. 82-113.
- JUNYENT, E., y BARCELO, P. *Cataluña románica*. S. XII. Publ. L'Abadía de Montserrat. Barcelona, 1976, págs. 189-207. Serie 4.
- PLA, J. Ob. cit., págs. 271, 276.
- RIVERO SAN JOSE, J. M.^a *Una Cataluña que hemos de salvar*. I. Tarragona: Ed. Cámara. 1977, página 31.
- SITGES, X.: «Esglésies romàniques singulars al Bagés». En *Ausa*. Vic. 1973, N.º 75.
- VERRIE, F. P.: «El románico en la comarca del Bagés». En Rev. *San Jorge*. N.º 22, 1956, pág. 21.
- YARZA, J. H.^a *del Arte Hispánico...* Ob. cit., páginas 72, 189.

CALDAS DE MOMBUEI

160. Baño romano

- MENENDEZ PIDAL, R. *Historia de España: España Romana*. Madrid, 1982, T. II. V. I., páginas 626-627.
- DURLIAT, M. *El Arte Catalán*. Barcelona. Ed. Juventud, 1967, pág. 52.

CANET DE MAR

161. Torre del mar

- GUDIOL RICART, J. Ob. cit., pág. 200
- MONREAL y TEJADA, L.: «Monumentos artísticos de la provincia de Barcelona. En Rev. San Jorge. Julio, 1957 N.º 27 pág. 12.

162. Torre de C'an Macià

- MONREAL y TEJADA, L.: «Itinerarios de castillos en la provincia de Barcelona». En Rev. San Jorge. Abril 1958.

CARDONA

163. Iglesia de San Vicente

- BRASO VAQUES, M.: «Templos y castillos en las comarcas de Anoia y Bagés». En Rev. San Jorge. 2.º semestre, 1969, pág. 43.
- BURON, V. *Esglésies romàniques catalans. Guia*. 2.ª Ed. Barcelona: Artestudi. 1980, pág. 95.
- CARDONA y ROSELL, F. de.: «Historia y Leyenda en el Castillo de Cardona». En B.A.E.A.C., VI, 1958, pág. 3.
- CARBONELL y GUMI. *El romànic català*. Barcelona. Edicions 62, 1976, págs. 127-133.
- CIEN CASTILLOS FAMOSOS DE ESPAÑA. Confederación española de Cajas de Ahorros, s/a., pág. 102.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., págs. 152 y ss.
- DURLIAT, M.: «Arquitectura y escultura románica en Cataluña y Rosellón». En Rev. Goya. Madrid, 1961. N.º 43, 44, 45, pág. 44 y ss.
- DURLIAT, M. *El Arte Catalán*. Barcelona: Juventud. 1967, pág. 201.
- GUDIOL RICART, J. Ob. cit., págs. 74 y ss.
- GUDIOL y otros: «Arte». *Cataluña. I*. Ob. cit., pág. 138.
- JUNYENT, E., y BARCELO. *Catalunya Romànica. L'arquitectura del S. XI*. Publ. L'abadia de Montserrat. Barcelona, 1975, págs. 45 y ss.
- JUNYENT, E. *Cataluña. I*. Madrid. Encuentro, 1980 (La España Románica). V. 6, págs. 51-79.
- KUBACH, H. E. *Arquitectura románica*. Madrid: Aguilar, 1974, pág. 105.
- MONREAL Y TEJADA: «Itinerarios de castillos en la provincia de Barcelona». En Rev. San Jorge. Abril 1958, pág. 23.
- ORTIZ ECHAGÜE, J. *España, Castillos y Alcázares*. 4.ª Ed. Bilbao, 1964, pág. 34.
- VERRIE, F. P.: «El románico en la comarca del Bagés». En Rev. San Jorge. 1956, n.º 22, pág. 20.

CASERRAS

164. Monasterio de San Pedro

- BURON, V. *Esglésies romàniques catalans. Guia*. 2.ª Ed. Barcelona, 1980, pág. 239
- CARBONELL Y GUMI. *El romànic català*. Barcelona. Ed. 62, 1976, págs. 111-117
- DURLIAT, M. *El arte catalán*. Barcelona: Juventud. 1967, pág. 97.
- GUDIOL y otros: «Arte». *Cataluña. I*. Ob. cit., página 141.
- JUNYENT, E. *Cataluña. I*. Madrid. Encuentro, 1980 (La España Románica). V. 6, págs. 81-107.
- JUNYENT, E., y BARCELO, P. *Catalunya Romànica. L'arquitectura del S. XI*. Ob. cit., págs. 63-69.
- KUBACH, H. E. Ob. cit., págs. 127 y ss.
- PALLAS, C.: «Arquitectura románica en tiempos del Abad Oliba». Rev. San Jorge. 1972. N.º 85, pág. 11.
- RIVERO SAN JOSE, J. M.ª Ob. cit., págs. 61, 141.
- YARZA, J. H.ª *del arte hispánico...* Ob. cit., página 96 y ss.

CORBERA DE LLOBREGAT

165. Iglesia de «San Pons»

- BURON, V. Ob. cit., pág. 132.
- DURLIAT, M. *El arte románico en España*. Barcelona: Juventud 1964, pág. 55.
- GUDIOL RICART, J. Ob. cit., pág. 32.
- GUDIOL y otros: «Arte». *Cataluña. I*. Ob. cit., pág. 140.
- JUNYENT, E. *Cataluña I*. (La España Románica), Vol. 6. Ob. cit., págs. 139-167.
- JUNYENT, E., y BARCELO, P. *Catalunya romànica. L'arquitectura S. XI*. Ob. cit., págs. 95 y ss.
- KUBACH, H. E. Ob. cit., págs. 127, 131.
- PALLAS, C.: «Conservación de Monumentos». Rev. San Jorge. Abril 1958, n.º 30, pág. 11.
- YARZA, J. H.ª *del arte hispánico...* Ob. cit., pág. 98.
- CONSERVACION DE MONUMENTOS EN BARCELONA. Rev. Reales Sitios. Madrid. Año II. 1965. N.º 3, pág. 48.
- Vv. Aa. *L'església romànica de Sant Ponç de Corbera. Segle IX*. Barcelona: Artestudi, 1974.

ESTANY

166. Monasterio de Santa María

- AINAUD DE LASARTE: «Les chapiteaux du cloître de l'Estany en Catalogne». *Arqueologia*. Enero-Feb. 1967. N.º 14, págs. 56-63.
- BURON, V. Ob. cit., pág. 96.
- CARBONELL, E., y GUMI, J. *El romànic català*. Barcelona. Edic. 62. 1976, pág. 223.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 167.
- DURLIAT, M. *El arte catalán...* Ob. cit., pág. 136.
- GUDIOL RICART, J. Ob. cit., pág. 175.
- JUNYENT, E., y BARCELO, J. Ob. cit. (S. XII), págs. 161, 187.
- JUNYENT, E. *El monestir i el claustre de Santa Maria de l'Estany*. Vic. 1960.
- JUNYENT, E. *Cataluña. II*. Madrid. Encuentro (La España Románica). V. 9, págs. 183-205.
- PLA, J. Ob. cit., pág. 222.
- PLADEVALL, A., y VIGUE, J. *El monestir romànic de Santa Maria de l'Estany*. Barcelona: Artestudi, 1978.
- PLADEVAL FONT, A.: «El Monasterio de Santa María de l'Estany». En Rev. San Jorge. 1970. N.º 78, págs. 93-102.
- PALLAS, C.: «Conservación de monumentos». Rev. San Jorge. 1958. N.º 30, pág. 12.
- YARZA, J. H.ª *del arte hispánico...* Ob. cit., páginas 183, 189.

MANRESA

167. La Seo

- BURON, V. Ob. cit., pág. 98.
- CIRICI, A. *Arquitectura gòtica catalana*. Ob. cit., pág. 426.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 397, 406 y ss.
- DURLIAT, M. *El arte catalán...* Ob. cit., págs. 106, 204.
- FAFIAN, E.: «Actividades del Servicio de Conservación de Monumentos durante el bienio 1965-66». Rev. San Jorge. 1967. N.º 65, pág. 30.
- GRODECHI, L. Ob. cit., pág. 372.
- GUDIOL RICART, J. Ob. cit., pág. 61 y ss.
- PLA, J. Ob. cit., pág. 274.
- YARZA, J. H.ª *del arte hispánico*. Ob. cit., págs. 295, 302.

MARQUET

168. Iglesia de Santa María

- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 141.

- FERNANDEZ ARENAS, J. *La arquitectura mozárabe*. Barcelona: Polígrafa. 1972.
- FONTAINE, J. *L'art Preróman Hispanique. L'art Mozárabe*. Zodiaque. 1977, pág. 288.
- MONREAL Y TEJADA: «Monumentos artísticos de la provincia de Barcelona». *Rev. San Jorge*. 1956. N.º 22, pág. 20.
- RIVERO SAN JOSE, J. M.ª *Una Cataluña que hemos de salvar. I*. Tarragona: de Cámara. 1977, pág. 41.
- VERRIE, F. P.: «El románico en la comarca del Bagés». *Rev. San Jorge*. 1956. N.º 22, pág. 20.
- YARZA, J. H.ª *del arte hispánico...* Ob. cit., pág. 72.

MARTORELL

169. Arco Romano a la entrada del Puente del Diablo

- FERNANDEZ-CASADO, C. *Historia del Puente en España. Puentes Romanos*. Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento. 1980.
- CLOPAS BATLLE, J.: «El Pont del Diabole». En *Rev. San Jorge*. 1969. N.º 76, pág. 53.

MONISTROL

170. Puente

- FERNANDEZ-CASADO, C. *Historia del Puente en España. Puentes Romanos*. Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento. 1980.

OLERDOLA

171. Ruinas

- NUIX ESPINOSA, J. M.ª: «Olérdola». En *San Jorge*. 1974. N.º 92, pág. 56.
- RIPOLL PERELLO, E. *Olérdola, historia de la ciutat i guia del conjunt monumental i Museu monografic*. Barcelona, 1977.

172. Iglesia de San Miguel

- BURON, V. Ob. cit., pág. 55.
- FERNANDEZ ARENAS, J.: *La arquitectura mozárabe*. Ob. cit., pág. 174.
- FERRER PI, A.: «Restauración de la Capilla de San Miguel de Olérdola». *Rev. San Jorge*. Octubre 1954. N.º 16, págs. 75-82.
- FLORENSA, A. *Conjunto monumental de Olérdola*. B.R.A.S.F., 1962, pág. 71.
- FONTAINE, J. *L'art preróman hispanique...* Ob. cit. 1977, pág. 412.
- GAVIN, J. M. *Inventari d'Esglésies*. Barcelona: Artestudi. 1981, pág. 43. V. 10.
- GUDIOL RICART, J. Ob. cit., pág. 25.
- GUIDOL y otros: «Arte». *Cataluña. I*. Ob. cit., pág. 130.
- NUIX ESPINOSA, J. M.ª: «Olérdola». *Rev. San Jorge*. 1974. N.º 92, pág. 61.
- RIVERO SAN JOSE, J. M.ª Ob. cit., pág. 54.
- YARZA, J. *Arte y Arquitectura en España (500-1250)*. Madrid. Cátedra. 1979, pág. 107.

PEDRET

173. Iglesia de San Quirce

- BURON, V. Ob. cit., pág. 152.
- CARBONELL Y GUMI. *El románico catalá*. Barcelona. Edic. 62. 1976, págs. 143-151.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 141.
- FERNANDEZ ARENAS, J. *La arquitectura mozárabe*. Barcelona: Polígrafa. 1972.
- FONTAINE, J. Ob. cit., pág. 262.
- GUDIOL RICART, J. Ob. cit., pág. 81.
- GUDIOL y otros: «Arte». *Cataluña. I*. Ob. cit., págs. 131, 166.

- PALLAS, C.: «Arte prerrománico catalán. Pedret». En *Rev. San Jorge*. Julio 1962, n.º 47, págs. 63-67.
- RIVERO SAN JOSE, J. M.ª Ob. cit., pág. 47.
- VIGUE, J., y BASTARDES, A. *Monuments de la Catalunya Románica*. Barcelona: Artestudi. 1978, págs. 184-199.
- YARZA, J. H.ª *del arte hispánico...* Ob. cit., págs. 72, 138.

SAN CUGAT DEL VALLES

174. Monasterio

- ALCOLEA, S. *Le monastere de Sant Cugat del Vallés*. En Congrès Archéologique de France. CXVII session. Paris, 1968.
- BURON, V. Ob. cit., pág. 337.
- CARBONELL, E., y GUMI, J. *El románico catalá*. Ob. cit., pág. 207, 213.
- CIRICI, A. *Arquitectura gótica catalana*. Ob. cit., pág. 434.
- DURLIAT, M. *El arte catalán*. Barcelona: Juventud. 1967, pág. 59.
- FAFIAN, E.: «Actividades del Servicio de Conservación de Monumentos durante el bienio 1965-66». *Rev. San Jorge*. 1967, n.º 65, pág. 33.
- FONTAINE, J. *El Prerrománico*. Madrid: Encuentro. 1978 (La España Románica), pág. 439. V. 8.
- GRIERA, A. *Guía descriptiva, histórica y artística de Monasterio de San Cugat del Vallés*. (Puesta al día de la H.ª Antigua y Medieval del conjunto del Monasterio). Barcelona, 1969.
- GUDIOL RICART, J. Ob. cit., pág. 84 y ss.
- GUDIOL y otros: «Arte». *Cataluña. I*. Ob. cit., pág. 118.
- JUNYENT, E. *Cataluña. II*. (La España Románica). Vol. 9. Ob. cit., págs. 157-181.
- JUNYENT Y BARCELO. *Cataluña románica. L'arquitectura S. XI*. Publ. l'Abadia de Montserrat. Barcelona, 1975, pág. 81.
- *EL MONASTERIO AMURALLADO DE S. CUGAT DEL VALLES*. B.R.A.B.A.S.F., 1970, pág. 75.
- SUBIAS, J.: «El Monasterio de S. Cugat del Vallés». En *Rev. San Jorge*. Enero 1957, n.º 25, págs. 31-37.
- VERRIE, F.: «Los monumentos arqueológicos del Vallés». *Rev. San Jorge*. Octubre, 1954, n.º 16, pág. 51.
- YARZA, J. *Arte y Arquitectura en España (500-1250)* Ob. cit., págs. 300 y ss.

SAN JAIME DE FRONTANYA

175. Iglesia de San Jaime

- CARBONELL, E., y GUMI, J. *L'art románico de Catalunya. S. XII*. Barcelona, 1975, pág. 21.
- DURLIAT, M. *El arte catalán*. Barcelona: Juventud, 1967, pág. 98.
- GUDIOL RICART, J. Ob. cit., pág. 82.
- GUDIOL y otros: «Arte». *Cataluña. I*. Ob. cit., pág. 155.
- JUNYENT, E., y BARCELO, P. *Cataluña Románica. L'arquitectura S. XI*. Publ. l'Abadia de Montserrat. Barcelona, 1975, págs. 113-118.
- JUNYENT, E. *Cataluña. I*. Encuentro, 1980, páginas 169-179.
- MARTINEZ SOLSONA, F. *Sant Jaume de Frontanya*. Mil anys d'història i geografia. Granollers: Montblanc. 1967.
- PALLAS, C.: «Arquitectura románica en tiempo del Abad Oliba». *Rev. San Jorge*. 1972, n.º 85.
- PLA, J. Ob. cit., pág. 300, 303.
- VIGUE, J., y BASTARDES, F. *Monuments de la Catalunya Románica...* Barcelona: Artestudi. 1978, págs. 211-219.
- YARZA, J. *Arte y Arquitectura en España (500-1250)* Ob. cit., pág. 158.

SAN LLORENS DEL MUNT

176. Monasterio

- BURON, V. Ob. cit., pág. 238.
- DURLIAT, M. *El arte catalán*. Ob. cit., pág. 97.
- JUNYENT Y BARCELO. *Catalunya Románica. L'arquitectura S. XI*. Ob. cit. pág. 77 y ss.
- JUNYENT, E. *Cataluña. I*. Encuentro, 1980, páginas 109-137.
- KUBACH, H. E. *Arquitectura románica*. Madrid: Aguilar. 1974, pág. 127.
- PLA, J. Ob. cit., pág. 208.
- PLADEVALL, A., y ADELL, J. A. *El monestir romànic de «Sant Llorens del Munt»*. Barcelona: Artestudi 1980.
- SUBIAS GALTER, J. *Las rutas del románico*. Barcelona. 1965, pág. 107.
- VERRIE, F. P.: «Los monumentos arqueológicos del Vallés». *Rev. San Jorge*. Octubre 1954, n.º 16, pág. 54.
- YARZA, J. H.^a *del arte hispánico...* Ob. cit., pág. 99.

SAN MARTIN SARROCA

177. Iglesia parroquial

- BOADA i CAMPS, J. *Notas históricas del templo y castillo de San Martín Sarroca*. 2.ª Ed. Barcelona, 1962.
- BURON, V. Ob. cit., pág. 58.
- CUESTA, P. *L'església romànica de Sant Martín Sarroca*. Barcelona: Artestudi, 1976.
- CARBONELL Y GUMI. *L'art romànic a Catalunya. S. XII*. Ob. cit., pág. 50 y ss.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 61.
- DURLIAT, M. *El arte románico en España*. Barcelona: Juventud, 1964, pág. 59.
- FAFIAN, E. *Actividades del Servicio de Conservación...* Ob. cit., pág. 34.
- GAVIN, J. M. *Inventari d'esglésies*. Barcelona: Artestudi. 1981, pág. 59. V. 10.
- GUDIOL RICART, J. Ob. cit., pág. 31.
- JUNYENT, E. *Cataluña. II*. Encuentro, 1980, página 342.
- YARZA, J. H.^a *del arte hispánico...* Ob. cit., pág. 185.

SANTA COLOMA DE GRAMANET

178. Torre Pallaresa

- DURAN i SANPERE, A. *Barcelona i la Seva Història. La formació d'una gran ciutat*. Curial. Barcelona, 1973, págs. 538, 716, 761 y ss.
- MONREAL Y TEJADA: «Itinerarios de Castillos en la provincia de Barcelona». *Rev. San Jorge*. Abril, 1958, pág. 19.

SANTA EUGENIA DE BERGA

179. Iglesia de Santa Eugenia

- BURON, V. Ob. cit., pág. 237.
- CARBONELL, E., y GUMI, J. *L'art romànic a Catalunya. S. XII*. Ob. cit. de 1975, pág. 20.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 169.
- FAFIAN, E.: «Actividades del Servicio de Conservación». *Rev. San Jorge*. 1967, n.º 65, pág. 34.
- GUDIOL RICART, J. Ob. cit., pág. 172.
- JUNYENT, E. *Cataluña. I*. Encuentro. 1980, página 276.
- JUNYENT, E., y BARCELO, P. *Catalunya romànica. L'arqu. del S. XI*. Publ. l'Abadía de Monts. Barcelona, 1975, pág. 188.
- PALLAS, C.: «Conservación de Monumentos». *Rev. San Jorge*. Abril, 1958, n.º 30, pág. 9.

TARRASA

180. Baptisterio de San Miguel

- AINAUD DE LASARTE, J. *Los templos visigóticos románicos de Tarrasa*. Madrid: Editora Nacional. 1976.
- BURON, V. Ob. cit., pág. 339.
- CARBONELL Y GUMI. *L'art romànic a Catalunya*. Ob. cit., pág. 41.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 73.
- DURLIAT, M. *El arte catalán*. Ob. cit., pág. 59 y ss.
- FONTAINE, J. *El Prerrománico*. Madrid: Encuentro. 1978 (La España Románica), págs. 395 y ss. V. 8.
- GUDIOL RICART, J. Ob. cit., pág. 92.
- GUDIOL y otros: «Arte». *Cataluña. I*. Ob. cit., págs. 127, 128.
- PLA, J. Ob. cit., pág. 259.
- J. M. de M. *Las iglesias de San Pedro de Tarrasa*. Tarrasa, 1972.
- RAHLVES, F. *Catedrales y Monasterios de España*. Barcelona: Juventud. 1969.
- VERRIE, F. P.: «Los monumentos arqueológicos del Vallés». *Rev. San Jorge*. Octubre 1954, n.º 16, pág. 52.
- YARZA, J. H.^a *del arte hispánico...* Ob. cit., páginas 38, 72.

181. Iglesia de San Pedro

- Véase bibliografía anterior (N.º 180).
- ALAVEDRA INVERS, S. *Les Ares d'altar de St. Pere de Tarrasa-Egara*. Tarrasa, 1979.
- J. M. de M. *Las iglesias de San Pedro de Tarrasa*. Tarrasa, 1972.

182. Iglesia de Santa María

- Ver bibliografía de la iglesia de San Miguel (N.º 180).
- JUNYENT, E., y BARCELO, P. *Catalunya romànica. L'arquitectura del S. XI*. Publ. l'Abadía de Montserrat. Serie 3. Barcelona, 1975, pág. 219.
- SUBIAS GALTER, J. *Las rutas de románico*. Barcelona, 1965, pág. 110.

183. Castillo-Cartuja de Egara o de Vall-Paradis

- CARDUS, S. *El Castillo-Cartuja de Vallparadis*. 2.ª Ed. Tarrasa, 1969.
- CARDUS, S. *Tarrasa Medieval*. Tarrasa, 1960, pág. 31.
- FAFIAN, E.: «Actividades del Servicio de Conservación». En *Rev. San Jorge*. 1967, n.º 65, pág. 35.
- MONREAL Y TEJADA, L.: «El Castillo-Cartuja de Vallparadis, en Tarrasa». *Rev. San Jorge*. Enero 1959, págs. 75-77.
- SARTHUS CARRERES, C. *Castillos de España*. 4.ª Ed. (revisada y ampliada). Madrid: Espasa-Calpe. 1963, pág. 280.
- *ELS CASTELS CATALANS*. IV. Barcelona: Dalmau. 1969, págs. 153 y ss.

183 bis. Parque de Vall-Paradis

- BOIX GENE, J. *Tarrasa (1877-1977). Cien años de Urbanismo*. Ed. Caja de Ahorros de Tarrasa. Barcelona, 1977, pág. 41.

TONA

184. Iglesia y Torre de San Andrés del Castillo

- BURON, V. Ob. cit., pág. 241.
- *ELS CASTELS CATALANS*. IV. Ob. cit., pág. 998 y siguientes.

- JUNYENT, E. *Cataluña I*. Encuentro, 1980. Ob. cit., pág. 285.
- JUNYENT Y BARCELO. *Catalunya Románica. L'arquitectura del S. XI*. Ob. cit., pág. 220.
- MONREAL Y TEJADA: «Itinerarios de Castillos en la provincia de Barcelona». *Rev. San Jorge*. Abril 1958, pág. 19.
- PLADEVALL, A.: «La Parroquia de San Andrés de Tona». En *Ausa*, 23 (1958-1960), págs. 4-15.
- ROVIRA I SOLA, M.: «L'acta de consagració i dotació de l'església del castell de Tona (13 de enero del 889)». En *Quaderns d'estudis medievals*. Mayo 1980, n.º 1, págs. 25-29.
- DURLIAT, M. *El arte catalán*. Ob. cit., pág. 98.
- GUDIOL RICART, J. Ob. cit., pág. 131.
- JUNYENT, E. *La Catedral de Vic*. Edita Museo Episcopal. Vic. 1980.
- JUNYENT, E.: «La cripta románica de la Catedral de Vic». En *A.E.M.* 1966, págs. 91-109.
- JUNYENT, E. *Cataluña I*. Encuentro. 1980, pág. 286.
- JUNYENT, E. *La Catedral de Vic y la decoración de Sert*. 4.ª Ed. Barcelona, 1968.
- MARTINELL, C. *Arquitectura i escultura barroques a Catalunya*. Barcelona: Alpha. 1963, pág. 61. V. III.
- YARZA, J. H.ª *del arte hispánico...* Ob. cit., pág. 94 y siguientes.

VICH

185. Catedral

- AINAUD DE LASARTE, J.: «Dates inédites sobre la Catedral de Vich». En *Ausa*. 1953, n.º 5.
- BARRAL I ALTET, X. *La Catedral románica de Vich*. Barcelona: Artestudi. 1979.
- BURON, V. Ob. cit., pág. 242.
- CARBONELL, E., y GUMI, J. *L'art romànic...* Barcelona: Edic. 62. 1975, págs. 15, 16.
- CIRICI, A. *Arquitectura gòtica catalana*. Barcelona: Lumen. 1968, pág. 439.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 148.

VILASAR DE DALT

186. Castillo de San Ginés

- *ELS CASTELS CATALANS*. I. Ob. cit., pág. 707.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 643.
- MARQUES DE LOZOYA. *Castillos de España*. Barcelona: Salvat. 1970. Lámina 79.
- MONREAL Y TEJADA: «Itinerarios de Castillos en la provincia de Barcelona». *Rev. San Jorge*. Abril 1958, pág. 16.
- SARTHOU CARRERES, C. *Castillos de España. Su pasado y su presente*. 4.ª Ed. (rev. y ampl.). Madrid: Espasa-Calpe. 1963, pág. 280.

BURGOS

187. - PARROQUIA SAN ESTEBAN

de San Esteban, Burgos

Parroquia de San Esteban, Burgos. Iglesia de estilo gótico burgalés, construida entre los siglos XIV y XV. Destaca por su torre gótica, que se eleva sobre el resto del edificio. El interior conserva importantes restos de su decoración original.

Parroquia de San Esteban, Burgos. Iglesia de estilo gótico burgalés, construida entre los siglos XIV y XV. Destaca por su torre gótica, que se eleva sobre el resto del edificio. El interior conserva importantes restos de su decoración original.

188. - ARCA DE SANTA MARÍA

de Santa María, Burgos

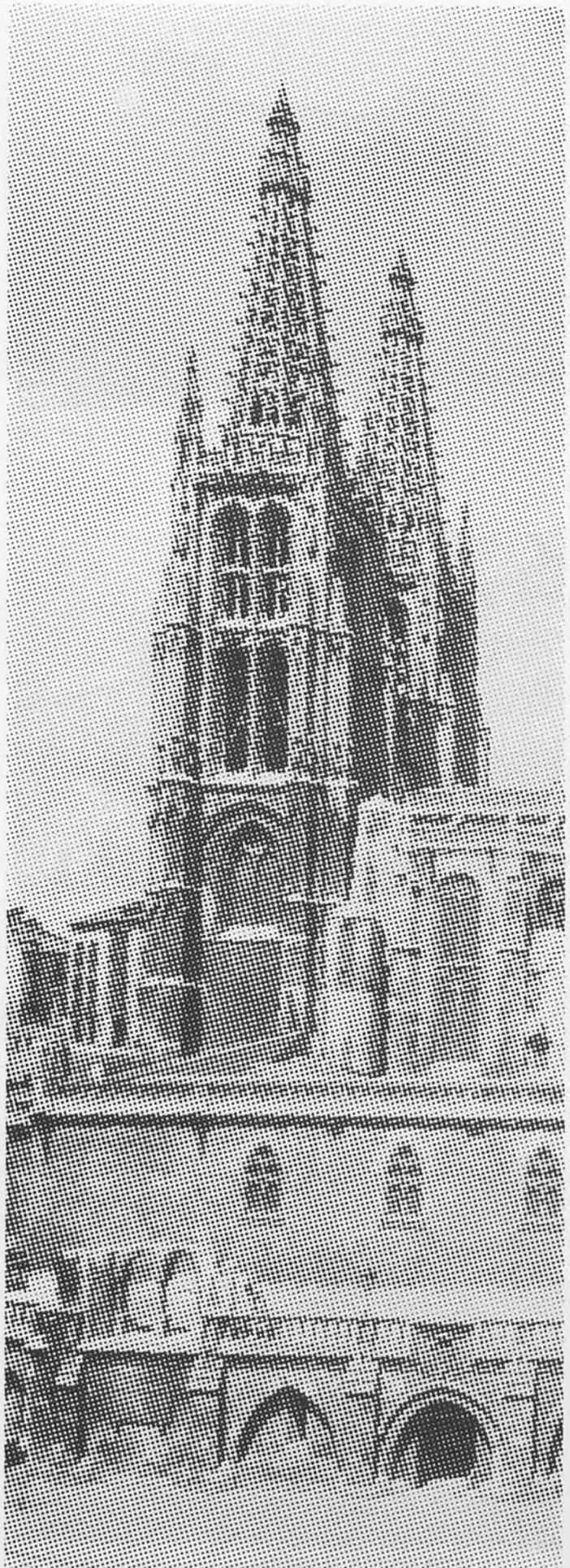
Arca de Santa María, Burgos. Monumento conmemorativo de la fundación de la ciudad de Burgos por el conde de Castilla, San Esteban de Castilla, en el año 1075. El monumento está situado en la plaza de Santa María y es un ejemplo de la arquitectura gótica burgalesa. El monumento está formado por un arco de triunfo que se eleva sobre un pedestal. El arco está decorado con esculturas de santos y reyes. El pedestal está decorado con esculturas de santos y reyes.

Arca de Santa María, Burgos. Monumento conmemorativo de la fundación de la ciudad de Burgos por el conde de Castilla, San Esteban de Castilla, en el año 1075. El monumento está situado en la plaza de Santa María y es un ejemplo de la arquitectura gótica burgalesa. El monumento está formado por un arco de triunfo que se eleva sobre un pedestal. El arco está decorado con esculturas de santos y reyes. El pedestal está decorado con esculturas de santos y reyes.

189. - MONASTERIO DE SAN ESTEBAN

de San Esteban, Burgos

Monasterio de San Esteban, Burgos. Monasterio de estilo gótico burgalés, construido entre los siglos XIV y XV. Destaca por su fachada gótica, que se eleva sobre el resto del edificio. El interior conserva importantes restos de su decoración original.



CAPITAL

187. PUERTA DE SAN ESTEBAN

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

La más al N. de las que se abren en el recinto murado de Burgos, cerrado en tiempos de Alfonso X. Al exterior se ofrece flanqueada por dos torreones cuadrados, que se destacan. Los arcos —de ladrillo— son de herradura y de aparejo enjarjado. Por el interior, en la parte alta del cuerpo de ingreso, tiene galería de arquillos de medio punto, de ladrillo también.



187. BURGOS: PUERTA DE SAN ESTEBAN.

AMADOR DE LOS RÍOS: *Burgos*. Barcelona, 1888, pág. 672.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Civ. II*, pág. 406.—GIL: *Memorias históricas de Burgos y su provincia*. Burgos, 1913, pág. 127.—MONTEVERDE: *La Puerta de San Esteban y su estructura*. B. C. M. Burgos, 1949, pág. 31.

188. ARCO DE SANTA MARÍA

D. 27 Septiembre 1943.

«B. O. E.» 10 Octubre Idem.

Propiedad del Concejo de Burgos desde 1273. El edificio conservado data del siglo XIV, casi totalmente renovado en el siglo XVI, entre 1536 y 1553, con la adición de una obra a la vieja torre, en la que intervinieron Cristóbal de Andino, Francisco de Colonia y Juan de Vallejo, entre otros. Dos grandes cubos encuadran el arco de ingreso, sobre el que, en nichos, se sitúan las estatuas de los más famosos burgaleses (Nuño Rasura, Lain Calvo, Diego Porcelo, Fernán González y el Cid) y el emperador Carlos V. Remata el conjunto cuatro torrecillas almenadas y parapeto y dos nichos con las imágenes del Angel Custodio y de Santa María. Típica escalera medieval y algunos restos mudéjares en la obra vieja. En ella tradicionalmente se reunía el Concejo de la ciudad, desde 1481 a 1780. Hoy Museo Arqueológico Provincial.



188. BURGOS: ARCO DE SANTA MARÍA.

MARTÍNEZ BURGOS: *Puente, torre y arco de Santa María*. Burgos, 1952 (B. C. M. Burgos, 1922-25; 1942 a 1951).—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Civ. II*, pág. 73.—GIL: *Ob. cit.*, pág. 91.—CAMON: *La arquitectura plateresca*. Madrid, 1945, pág. 80.

189. MONASTERIO DE LAS HUELGAS

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Fue el más importante monasterio de monjas cistercienses de Castilla. Fundado por Alfonso VIII y su mujer Doña Leonor. Está dentro de un recinto que estuvo amurallado y del que se conservan las puertas. Las obras debieron de iniciarse hacia 1184, en torno al claustro conocido por las «Claustrillas», aún románico, donde se haría un templo provisional. Poco después se construyó el templo actual, el gran claustro, llamado de San Fernando, y las diversas dependencias que dan a él. En 1203 se cita al maestro Ricardo, que aún vivía en 1226. El templo es de tres naves, con crucero y cinco capillas absidales, sobresaliendo la central en planta y alzado. La capilla central, de planta poligonal, precedida de dos tramos rectos, y rectangulares las laterales. Pilares de núcleo poligonal con gruesas columnas adosadas, en el crucero, y octogonales con columnillas, en la nave mayor. Bóvedas de



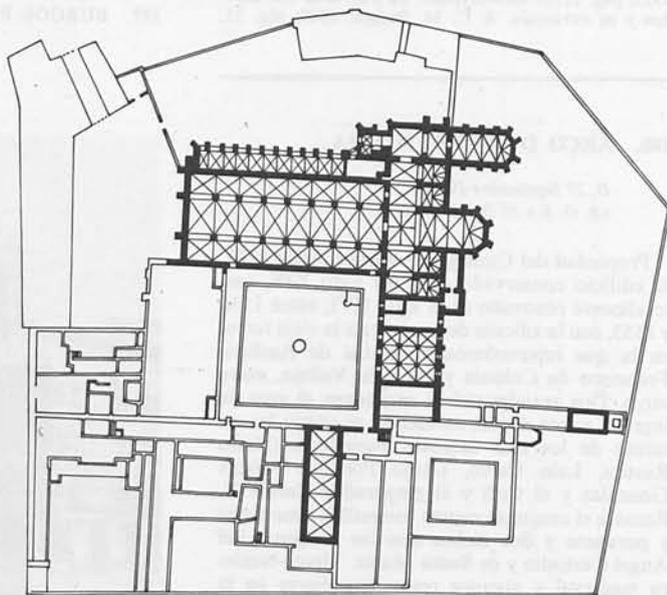
189. BURGOS: MONASTERIO DE LAS HUELGAS.

crucería, y en el crucero linterna, sobre bóveda de crucería de ocho paños, en los que se abren sendos óculos. Entre el resto de las construcciones merecen destacarse la magnífica Sala Capitular, del siglo XIII, las tres capillas mudéjares (Santiago, Asunción y el Salvador), con notables yeserías, armaduras de lazo y cúpulas de mocárabes, y otras habitaciones, recientemente descubiertas con labor almohade-mudéjar.



189. BURGOS: MONASTERIO DE LAS HUELGAS.

AGAPITO Y REVILLA: *El Real Monasterio de las Huelgas de Burgos*. Valladolid, 1903 (y B. S. C. E., 1903-4, págs. 77, 93 y sigs.).—RODRÍGUEZ LÓPEZ: *El Real Monasterio ...* Burgos, 1907.—RODRÍGUEZ ALBO: *El Monasterio de Santa María la Real de las Huelgas y el Hospital del Rey, de Burgos*. Burgos, 1950.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* III, págs. 334 y 550.—NOVA: *El Real Monasterio ...* Burgos, 1881.—HUESO: *El monasterio de las Huelgas de Burgos*. A. E. 1934-35, pág. 310.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Ob. cit.*, pág. 711.—ANTÓN: *Historia de la catedral ... y de las Huelgas*. Burgos, 1921.—LAMBERT: *L art gothique ...* Paris, 1931, pág. 195.—ÍÑIGUEZ: *Las yeserías descubiertas recientemente en «Las Huelgas» de Burgos*. A. E. A. 1940-41, pág. 306.—TORRES BALBÁS: *Las yeserías descubiertas ...* «Al-And.» 1943, pág. 209.—GÓMEZ-MORENO: *El Panteón Real de las Huelgas de Burgos*. Madrid, 1946.—TORRES BALBÁS: *Arte almohade*. «Ars Hispaniae». IV, pág. 39.—TORRES BALBÁS: *Arquitectura gótica*. «Ars Hispaniae». VII, pág. 97.—GONZÁLEZ: *Un arquitecto de las Huelgas de Burgos*. R. A. B. y M. 1947, pág. 47.



189. (Public. Lambert en «El arte gótico en España».)

190. CATEDRAL

R. O. 8 Abril 1885. Gac. 13 Idem.

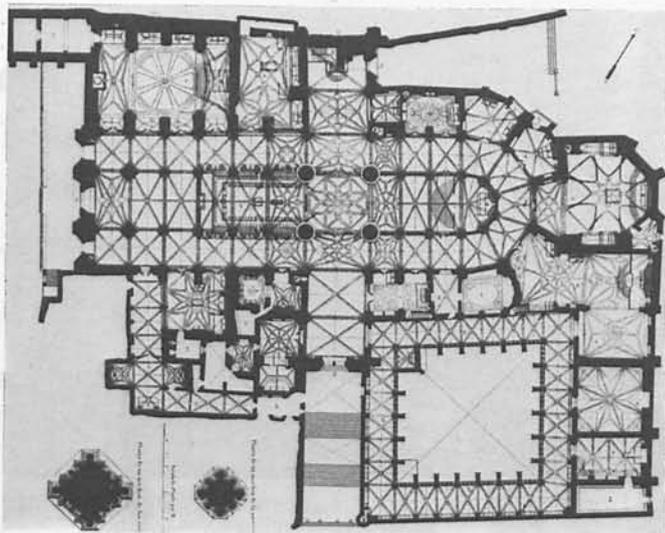
En 1222, San Fernando colocó la primera piedra. Su primer arquitecto lo fue el Maestro Enrique, muerto en 1277, al que sucede Juan Pérez, fallecido en 1296. En 1230 se celebra culto, y hacia la mitad del siglo se cierran las bóvedas de la nave mayor. Consta que se consagró en 1260. En 1442, Juan de Colonia recibe el encargo de terminar las torres y hacer las flechas. Le sucede Simón de Colonia, a quien se debe la capilla del Condestable. Diego Silóee en 1519 hace la Escalera Dorada de la puerta de la Coronaría, y en 1567, Juan de Vallejo reconstruye el cimborrio, conservando el aspecto del trazado por Simón de Colonia.

De tres naves, crucero con una capilla cuadrada en el lado del Evangelio, girola con capillas y triforio. Pilares de núcleo cilíndrico y esquinados con columnillas adosadas. Bóvedas de crucería; de plementería calada en las capillas de Santiago, de los Lermas, del Condestable y en el crucero. Dos claustros, el más antiguo al SO., convertido hoy en capillas y dependencias; el otro, al SE., de doble piso, con grandes ventanales de tracería y bóvedas de crucería sencillas. Magníficas capillas de gran riqueza, como la del Condestable, la del obispo Alonso de Cartagena, la de los Lermas, etc. Portadas del Sarmental, de la Coronaría, de la Pellejería, etc., de gran interés.



190. BURGOS: CATEDRAL.

GARCÍA QUEVEDO: *Bibliografía de la catedral de Burgos*. B. S. E. E. 1943, pág. 70.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Ob. cit.*, pág. 399.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* III, pág. 43.—LAMPÉREZ: *La catedral de Burgos*. B. S. C. E., 1906-7, pág. 435.—LAMPÉREZ: *La catedral de Burgos*. «El Arte en España», núm. 1.—LAMPÉREZ: *La catedral de Burgos*. «Las obras maestras de la arquitectura y la decoración en España». I. Madrid, 1912.—LAMPÉREZ: *Juan de Colonia*. B. S. C. E. 1903-4, págs. 351 y 402.—LAMPÉREZ: *Obras últimamente ejecutadas ...* «Arq. y Const.», 1918, pág. 5.—VILLACAMPA: *La capilla del Condestable ...* A. E. A. A. 1928, pág. 25.—ANTÓN: *Historia de la catedral de Burgos ...* Burgos, 1921.—MARTÍNEZ SANZ: *Historia del templo catedral de Burgos*. Burgos, 1866.—DOTOR: *La catedral de Burgos*. Burgos, 1928.—GARRIDO: *Monografía históricodescriptiva de la catedral de Burgos*. Anuario Eclesiástico. Barcelona, 1928.—STREET: *La arquitectura gótica en España*. Madrid (s. a.), pág. 25.—LAMBERT: *Ob. cit.*, pág. 218.—AYALA: *La catedral de Burgos*. Burgos, 1950.—AYALA: *La capilla de Santa Tecla ...* B. C. M. Burgos, 1934-37, págs. 388 y otras; y 1938-41, pág. 20.—HUIDOBRO: *La catedral de Burgos*. Madrid, 1949.—JUSTI: *Los maestros de Colonia en la catedral de Burgos*. «España Moderna», marzo 1913, pág. 131.—LÓPEZ MATA: *La catedral de Burgos*. Burgos, 1905.—TORRES BALBÁS: *Ob. cit.* «Ars Hispaniae». VII, pág. 69.—LÓPEZ MATA: *La capilla de la Visitación ...* B. C. M. Burgos, 1946-47, pág. 632.—CAMON: *Ob. cit.*, pág. 70.



190. BURGOS: CATEDRAL.

191. SAN GIL

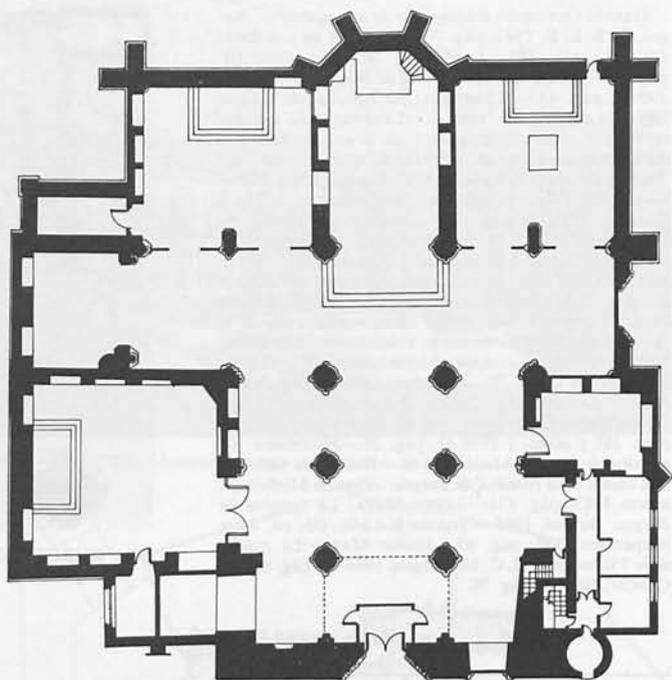
D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Se construía en 1399 por Pedro Camargo y García de Burgos, verosíblemente aprovechando mucho de un templo anterior. En el siglo XV se agregaron varias capillas y se modificó la cabecera. De tres naves con capillas laterales; pilares con columnas adosadas y bóvedas de crucería. Coro en alto, a los pies. Interesantes capillas: la de los Burgos, de los Reyes, de la Buena Mañana y de la Natividad, que se cubre con espléndida bóveda calada, entre otras. Puerta sencilla, coronada por rosetón.



191. BURGOS: SAN GIL.

AMADOR DE LOS RÍOS: *Ob. cit.*, pág. 642.—BETOLAZA: *Parroquia de San Gil de Burgos*. Burgos, 1914.—MONJE: *La parroquia de San Gil de Burgos*. «Sem. Pint. Esp.», 1843, pág. 300.—STREET: *Ob. cit.*, pág. 62.—MARTÍNEZ BURGOS: *Iglesia de San Gil. Sus grandes reformas del siglo XVI*. B. C. M. Burgos, 1950-51, pág. 675.—TORRES BALBÁS: *Ob. cit.* «Ars Hispaniae». VII, pág. 113.



191. (Según J. Antonio Arenillas.)

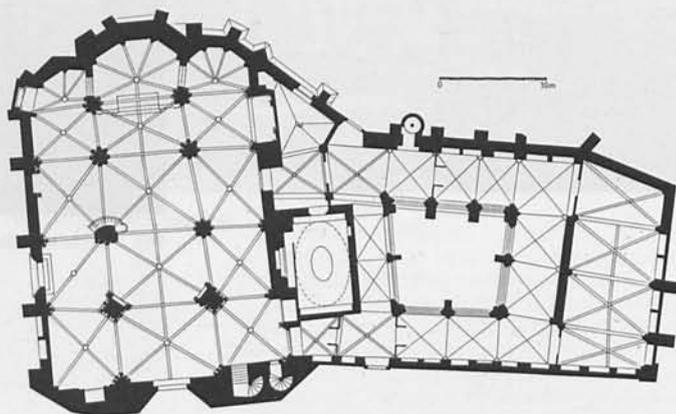
192. SAN ESTEBAN •

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Del segundo tercio del siglo XIV. Templo de tres naves y tres ábsides, el del Evangelio irregular. Coro, a los pies, sobre arco escarzano, con antepecho calado. Pilares cilíndricos con baquetones y bóvedas de crucería sencillas. Claustro anexo. Portada abocinada, en arco apuntado, con imágenes en las jambas, arquivoltas y tímpano. Sobre ella, gran rosetón calado, continuando la fachada por la torre, con tres arcos ciegos.



192. BURGOS: SAN ESTEBAN.



192. (Según Caballero Ungria.)

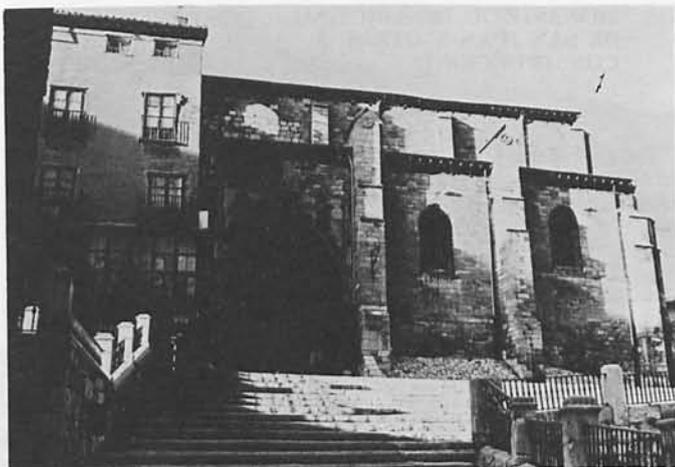
AMADOR DE LOS RÍOS: *Ob. cit.*, pág. 633.—STREET: *Ob. cit.*, pág. 58.

193. SAN NICOLAS

R. O. 26 Enero 1917. Gac. 31 Idem.

Existía en 1163, pero el edificio actual es obra del siglo XV. De tres naves, con coro en alto a los pies. Bóvedas de crucería sobre pilares baquetonados. Portada sencilla; en el tímpano, la imagen sedente de San Nicolás, y a sus lados, las de San Sebastián y San Vitores. Interesante retablo mayor, de Francisco de Colonia (1505).

AMADOR DE LOS RÍOS: *Ob. cit.*, pág. 624.—STREET: *Ob. cit.*, pág. 56.—HUIDOBRO: *El templo de San Nicolás en Burgos*. B. S. C. E. 1909-10, págs. 546 y 561.—HUIDOBRO: *Descripción arqueológica de la iglesia de San Nicolás de Burgos*. Valladolid, 1911 (B. R. A. H. 1911, LXVIII, pág. 233).—MÉLIDA: *La iglesia de San Nicolás de Burgos*. Cast. Art. e Hist. (B. S. C. E.). 1917, pág. 79.—LAMPÉREZ: *La iglesia de San Nicolás de Burgos*. Cast. Art. e Hist. (B. S. C. E.). 1917, pág. 130. LAMPÉREZ: *La iglesia de San Nicolás de Burgos*. B. R. A. H. 1917, LXX, pág. 105.



193. BURGOS: SAN NICOLÁS.

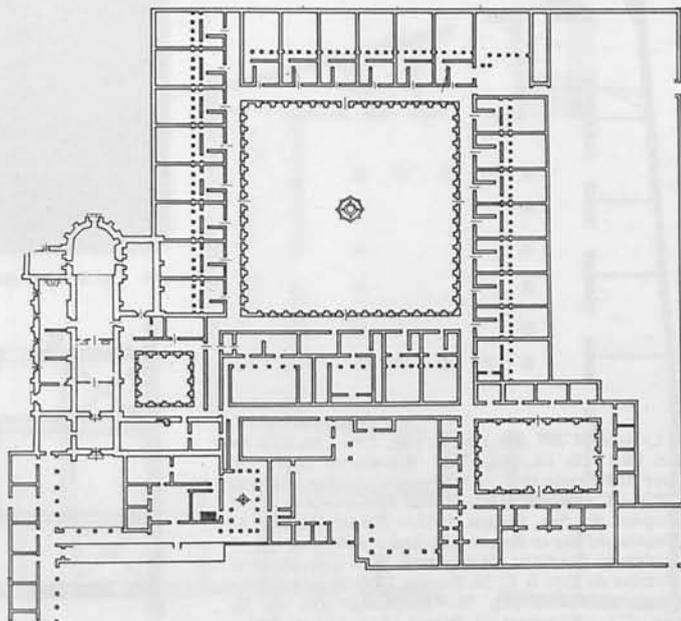
194. IGLESIA Y CAPILLA DE LA CARTUJA DE MIRAFLORES (Con exclusión del Monasterio y demás dependencias)

R. O. 5 Enero 1923. Gac. 14 Idem.

Perteneciente al monasterio fundado por Don Juan II de Castilla. Comenzada en 1454, por Juan de Colonia; la sigue Garci-Fernández Matienzo, y la termina, desde 1478 hasta 1488, Simón de Colonia. No se celebró culto hasta 1496. De una nave en cinco tramos y un ábside poligonal con bóvedas estrelladas. Magnífico sepulcro, de planta de estrella, de Juan II e Isabel de Portugal, obra de Gil Silóee (1486-1493). Dignas de nota la puerta de ingreso desde el atrio, con los escudos del fundador, y la del claustro.



194. BURGOS: IGLESIA Y CAPILLA DE LA CARTUJA DE MIRAFLORES.



194. (Según Cervantes Martínez Broca.)

TARÍN: *La Real Cartuja de Miraflores*. Burgos, 1930, 2.ª ed.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* III, pág. 449.—LAMPÉREZ: *Juan de Colonia*, B. C. E. 1903-4, I, pág. 405. AMADOR DE LOS RÍOS: *Ob. cit.*, pág. 762.—ANTÓN: *Historia de ... de la Cartuja de Miraflores, y...* Burgos, 1921. ASSÁS: *La Cartuja de Miraflores* («Mon. Arq. de Esp.»). PÉREZ VILLAMIL: *Real Cartuja de Miraflores*. B. R. A. H. 1917, LXX, pág. 118.—CANTÓN SALAZAR: *Apuntes para una Guía de Burgos*. Burgos, 1888.—TORRES BALBÁS: *Ob. cit.* «Ars Hispaniae». VII, pág. 337.—MONJE: *La Cartuja de Miraflores*. «Sem. Pint. Esp.» 1842, páginas 313 y 321.

195. MONASTERIO BENEDICTINO DE SAN JUAN Y OTRAS CONSTRUCCIONES

D. 3 Mayo 1944. «B. O. E.» 17 Junio Idem.

Del monasterio benedictino de San Juan, con su Hospital de Peregrinos, se conserva el claustro renacentista, así como la magnífica Sala Capitular y dos fachadas, en ángulo, gótica una y herreriana la correspondiente a la desaparecida iglesia. Formando una bella plaza, completan el conjunto la fachada de la iglesia de San Lesmes, quedando el cuarto lado abierto, en el que tras un portoncillo se sitúa la puerta que da acceso al recinto medieval de la ciudad.

ANDRÉS: *Monasterio de San Juan de Burgos*. B. R. A. H. 1917, LXXI, pág. 117.—ANDRÉS: *Monasterio de San Juan de Burgos*. B. C. M. Burgos, 1948, pág. 14.—HUIDOBRO: *Las peregrinaciones jacobeanas*. Madrid, 1950, II, págs. 123 y 144.—VÁZQUEZ DE PARGA, LACARRA Y URÍA: *Las peregrinaciones a Santiago*. Madrid, 1948, II, pág. 186.



195. BURGOS: MONASTERIO BENEDICTINO DE SAN JUAN Y OTRAS CONSTRUCCIONES.

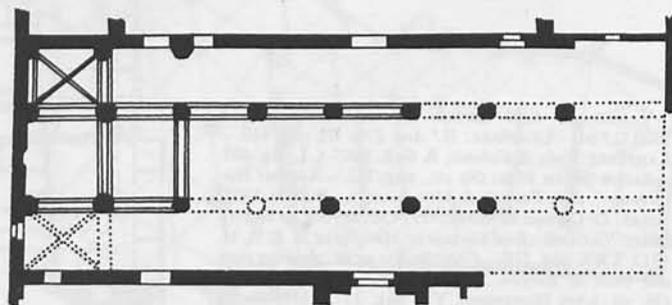
196. HOSPITAL DEL REY

D. 3 Junio 1931. *Gac.* 4 Idem.

Fundación de Alfonso VIII, con destino a los peregrinos de Santiago; pero lo monumental hoy subsistente corresponde a estilo y época más cercana, a la reconstrucción del siglo XVI, bajo Carlos I. En el Patio de los Romeros se abre la iglesia de una nave, sencilla, y también daba a él otro edificio de planta rectangular, muy alargada, de tres naves, del que sólo quedan los pilares. Con la fachada de la llamada Casa del Fuero Viejo, lo más interesante es el bello pórtico, de cinco arcos, sostenidos por pilastras, con columnillas adosadas y rematado por friso con medallones en relieve y un ático que lleva escudos reales y un relieve de Santiago Apóstol. Puerta de los Romeros, con la fecha 1526, cuyo ático decoran las imágenes de San Miguel y Santiago y la cruz y las conchas del Apóstol. En la torre, los cuerpos bajos son antiguos; el superior, añadido, se corona por remate de bolas.



196. BURGOS: HOSPITAL DEL REY.



196. (Según Moya.)

LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Civ.* II, pág. 259.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Ob. cit.*, pág. 745.—RODRÍGUEZ LÓPEZ: *El Real Monasterio de ... y el Hospital del Rey*. Burgos, 1907.—RODRÍGUEZ ALBO: *El Real Monasterio de ... y el Hospital del Rey*. Burgos, 1950.—TORRES BALBÁS: *El Hospital del Rey en Burgos*. «Al-And.» 1944, pág. 190.—GUERRERO LOVILLO: *Un arquitecto poco conocido en el Hospital del Rey*. B. C. M. Burgos, 1950-51, pág. 220.—CAMÓN: *Ob. cit.*, pág. 78.—HUIDOBRO: *Ob. cit.* II, pág. 211.—VÁZQUEZ DE PARGA, LACARRA Y URÍA: *Ob. cit.* II, pág. 188.

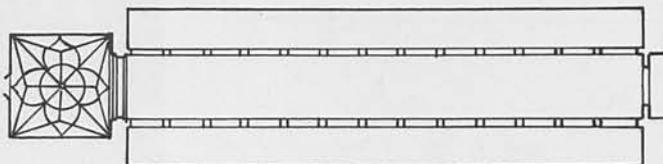
197. HOSPITAL DE LA CONCEPCION

D. 29 Marzo 1946. «B. O. E.» 10 Abril Idem.

Fue edificado a mediados del siglo XVI. Entre lo que subsiste lo esencial es una gran sala de enfermería, dividida en tres naves, más ancha y alta la central y galerías sobre las laterales. Arcos escarzanos y cubierta plana de madera. Al extremo de la nave, capilla cuadrada cubierta con bóveda de crucería. Magnífica portada plate-resca, con escudos de D. Diego de Bernuy. Otra portada ya del siglo XVII. En 1582 se hospedó en él Santa Teresa de Jesús.



197. BURGOS: HOSPITAL DE LA CONCEPCIÓN.



197. (Según Chueca.)

CHUECA: *El antiguo Hospital de la Concepción en Burgos*. A. E. A. 1944, pág. 360.

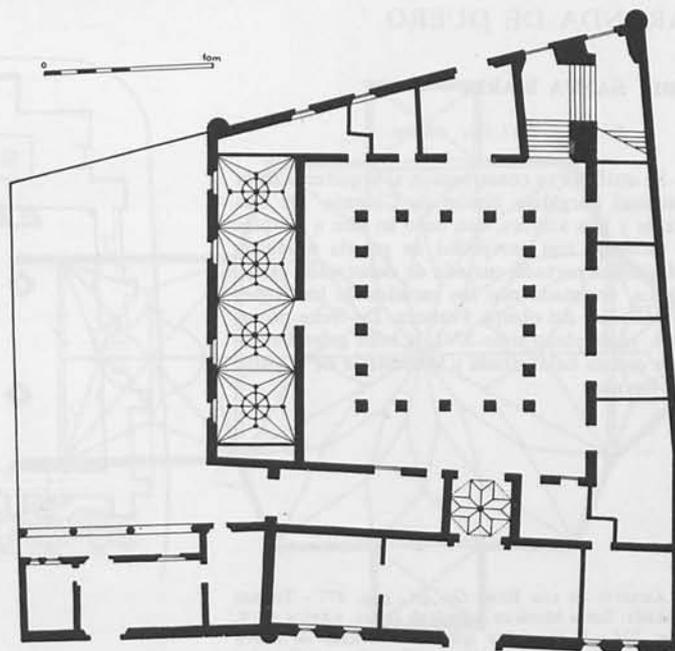
198. CASA DE MIRANDA

R. O. 17 Octubre 1914. Gac. 27 Idem.

Hecha para Francisco de Miranda, abad de Salas, en 1545. Al interior conserva el patio y la escalera. El primero, de dos pisos adintelados, con curiosos capiteles-zapatatas. Antepechos y frisos adornados. Escalera con tiros cubiertos por cañón rampante, con casetones; los rellanos, con crucería. La embocadura, de medio punto. Todo finísimo de talla y estilo. Fachada pobre de tipo burgalés, parte baja de piedra, el resto de ladrillo con torres redondas en los extremos; sólo la puerta, de arco incluido en un orden adintelado, ostenta labores de fina talla en la arquivolta, enjutas y escudos.



198. BURGOS: CASA DE MIRANDA.



198. (Según C. I. Gómez Pérez.)

LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Civ. I*, pág. 438.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Ob. cit.*, pág. 698.—CONDE CEDILLO: *Casa de Miranda en Burgos*. B. R. A. H. 1914, LXV, pág. 442.—GARCÍA RÁMILA: *Nuevos datos sobre dos viejas y bellas casas burgalesas*. B. C. M. Burgos, 1950-51, pág. 100.—GARCÍA RÁMILA: *La casa de Miranda*. Mu. 1911, página 282.—GARCÍA RÁMILA: *Casa de Miranda*. B. C. M. Burgos, 1922-25, I, pág. 369, y 1946-47, pág. 2.—CAMÓN: *Ob. cit.*, pág. 76.

**199. PALACIO DEL PASEO
DE LA ISLA NÚM. 37**

O. 12 Diciembre 1942

Fue construido a principios del último cuarto del siglo XIX, para D. Juan Mugiroy y Casi, interviniendo en su construcción los arquitectos D. Antonio Zabala y D. Arturo Mérida.

Nota de D. José Luis Monteverde.

AMAYA

**200. DESPOBLADO DE LA PEÑA
DE AMAYA**

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Cerro de forma alargada ceñido por dos acantilados, uno en lo alto y otro a la mitad de la ladera. En la meseta y en el anillo entre los dos acantilados han salido restos celtas, romanos y visigodos.



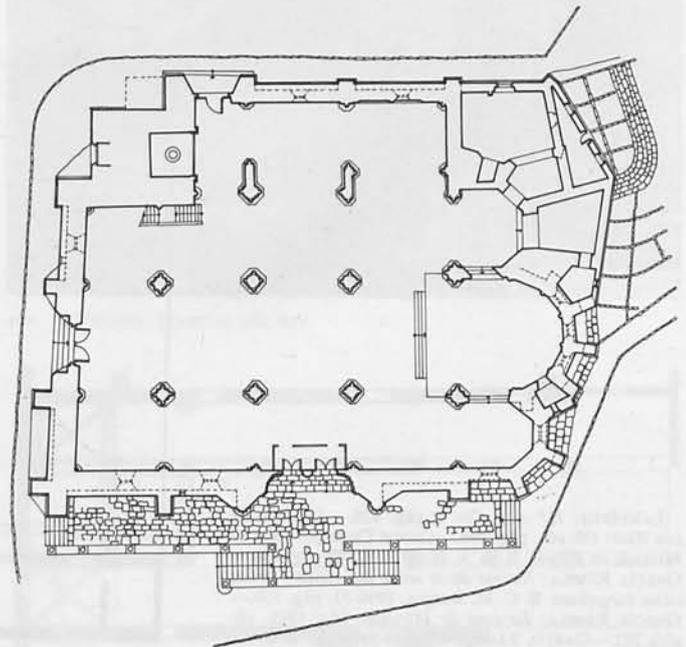
201. ARANDA DE DUERO: SANTA MARÍA.

ARANDA DE DUERO

201. SANTA MARIA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Se atribuye su construcción al arquitecto de la catedral burgalesa Simón de Colonia. De tres naves y tres ábsides, con coro en alto a los pies y escaleras con antepecho de yesería mudéjar. Magnífica portada cuajada de decoración escultórica, rematada con los escudos de los Reyes Católicos y del obispo Fonseca. De fecha posterior, ya de pleno siglo XVI, la bella galería exterior con su balaustrada y la crestería de la parte de los pies.



201. (Según A. Iglesias González. J. Sandoval. J. Hernández.)

AMADOR DE LOS RÍOS: *Ob. cit.*, pág. 977.—TORRES BALBÁS: *Santa María en Aranda de Duero*. «Arq.», 1919, pág. 324.—LAYNA: *Las iglesias de Aranda de Duero (Burgos)*. B. S. E. E. 1941, pág. 181.—TORRES BALBÁS: *Ob. cit.* «Ars Hispaniae». VII, pág. 359.

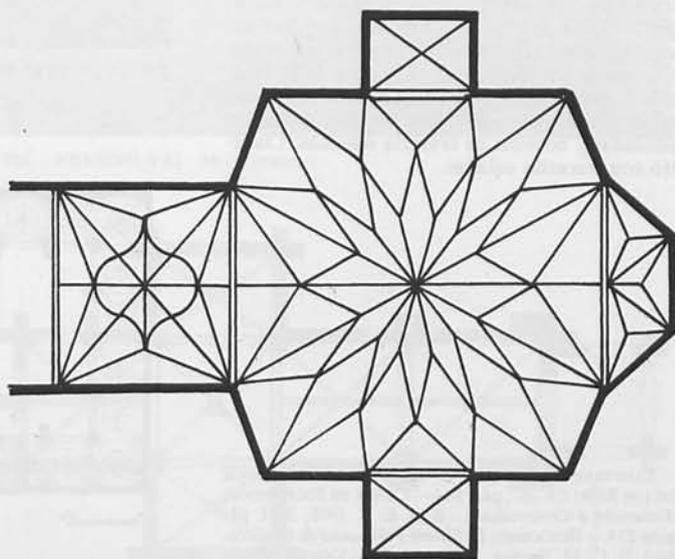
202. SANTA CLARA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Iglesia del convento fundado por D.^a Mencía de Velasco, nieta del Marqués de Santillana, D. Íñigo López de Mendoza. De una nave, cubierta con bóvedas de crucería que apoyan sobre esbeltas columnas levantadas encima de la moldura general del templo, y a una y otra parte los escudos de los linajes de la fundadora. Capilla mayor de planta octogonal; se cubre con bóveda de crucería con varios cairelados. Portada formada por un arco de medio punto, en cuyas enjutas resalta el blasón de los Velascos, obra, según el Sr. Gómez-Moreno, de Maese Gil.



202. BRIVIESCA: SANTA CLARA.



AMADOR DE LOS RÍOS: *Ob. cit.*, pág. 1004.—SENTE-NACH: *La Bureba*. B. S. E. E., 1924, pág. 212.—CAMÓN: *Ob. cit.*, pág. 86.—HUIDOBRO: *Ob. cit.*, II, pág. 430.

202. (Según Cervera Vera.)

BUJEDO DE JUARROS

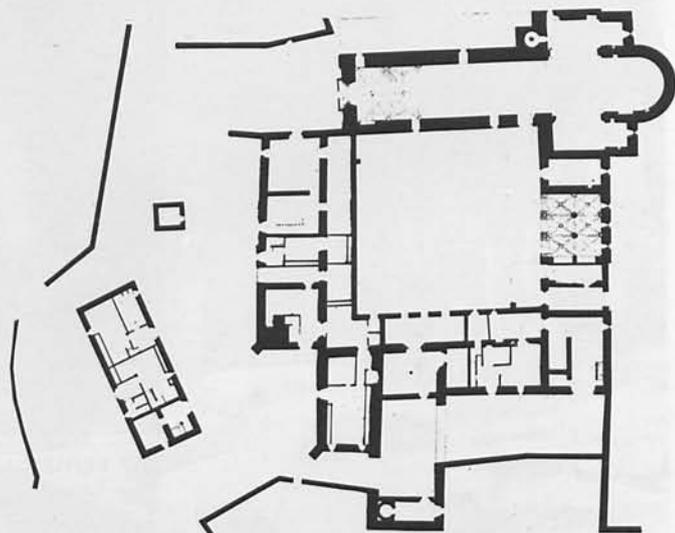
203. MONASTERIO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Monasterio cisterciense, fundado en 1172 por los condes Gomecius Gundisalvus y su mujer Maior. Iglesia de una sola nave, crucero y tres ábsides, semicircular el central y cuadrados los laterales. Gran Sala Capitular de planta rectangular, dividida en seis tramos por dos pilares centrales. Lo que subsiste del claustro es obra de la reconstrucción en el siglo XVII.



203. BUJEDO DE JUARROS: MONASTERIO.



203. BUJEDO DE JUARROS: PLANTA.

LAMPÉREZ: *H.^a Arq. Cris.* III, pág. 403.—HUIDOBRO: *Bujedo de Juarros.* B. C. M. Burgos, 1930-33, III, pág. 114.

COVARRUBIAS

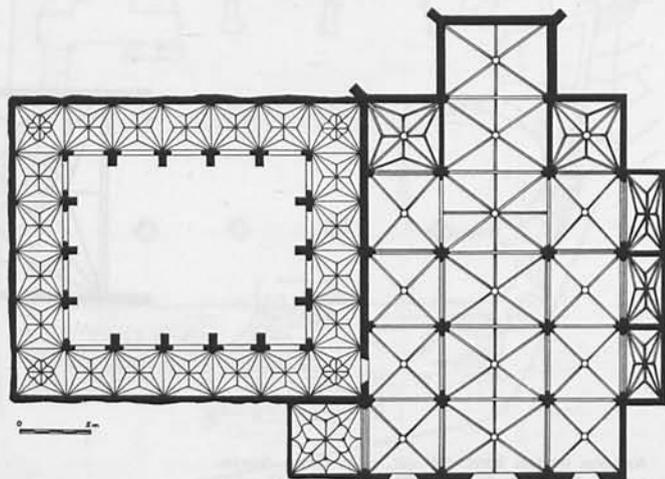
204. COLEGIATA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Construida entre los siglos XIV y XV. El claustro y tres capillas del lado de la Epístola, del siglo XVI. Es de planta rectangular, con tres naves, crucero y tres ábsides en cabecera plana. Capillas en las naves, tres en la nave de la Epístola y una menor a los pies de la nave del Evangelio. Pilares de núcleo cilíndrico con columnas adosadas y bóvedas de crucería sencillas. Claustro con tracerías caladas.



204. COVARRUBIAS: COLEGIATA.



204. (Según Sancho Roda.)

LAMPÉREZ: *H.^a Arq. Cris.* III, pág. 145.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Ob. cit.*, pág. 844.—CONDE DE POLENTINOS: *Excursión a Covarrubias ...* B. S. E. E. 1905, XIII, página 214.—HUIDOBRO: *El Museo Parroquial de Covarrubias.* B. C. M. Burgos, 1949, pág. 57.—VARGAS: *Covarrubias ...* A. E. 1930-31, pág. 48.—GIL: *Memorias ...*, pág. 243.

205. TORRE DE DOÑA URRACA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Probable palacio de Fernán González. Ampliamente reformado en los siglos XIV y XV. De planta rectangular y alzado apiramidado. Entrada en alto con arco de herradura, cuerpo de guardia y recinto con bóveda de cañón sobre impostas de nacela. Encima, otro departamento al que se sube por escalera cubierta por bóvedas enjarjadas. Debajo, otro sin acceso directo. Al exterior, lisa con corona de matacanes agregados. El almenado, sustituido por un tejado a cuatro vertientes. Debe su nombre a cierta leyenda que la relaciona con la Reina de León, Doña Urraca.



205. COVARRUBIAS: TORRE DE DOÑA URRACA.

LAMPÉREZ: *H.^a Art. Civ.* I, pág. 221.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Ob. cit.*, pág. 842.—SARTHOU: *Castillos de España*, pág. 69.—IÑIGUEZ: *La torre de Doña Urraca en Covarrubias*. A. C. F. A. B. y A. 1934, I, pág. 403.—HUIDOBRO: *La torre de Doña Urraca en Covarrubias*. B. C. M. Burgos, 1922-25, I, pág. 237.—TORRES BALBÁS: *La torre de Doña Urraca en Covarrubias (Burgos)*. «Al-And.» 1936, pág. 155.—GIL: *Memorias ...*, página 243.

FREDELVAL

206. MONASTERIO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Fundación, a principios del siglo XV, de D. Gómez Manrique, Adelantado de Castilla, pero continuándose las construcciones ya entrado el siglo XVI por la munificencia de los Padillas. De lo más antiguo es la obra de la *claustra* y la iglesia. Esta de una sola nave, con capilla mayor cuadrada, del mismo ancho que la nave. La *claustra*, o claustro procesional, es de dos cuerpos; el inferior con casetones lobulados y arcos apuntados entre estribos cilíndricos, y el superior de arcos apainelados. De la obra del siglo XVI es el llamado Patio de Padilla, con dos pisos de galerías con arcos y columnas.



206. FREDELVAL: MONASTERIO.

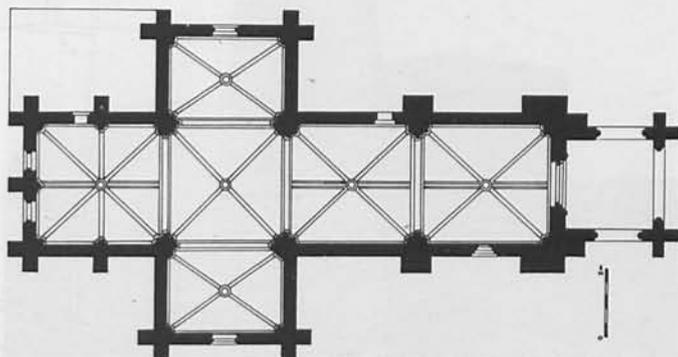
AMADOR DE LOS RÍOS: *Ob. cit.*, pág. 799.—ASSÁS: *Monasterio de Fresdelval*. «Mon. Arq. Esp.».—MONJE: *El monasterio de Fresdelval*. «Sem. Pint. Esp.», 1843, pág. 4.—SERRANO FATIGATI: *Monasterio de Fresdelval*. B. S. E. E. 1902, págs. 217 y 242.

GAMONAL DE RIOPICO

207. SANTA MARIA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

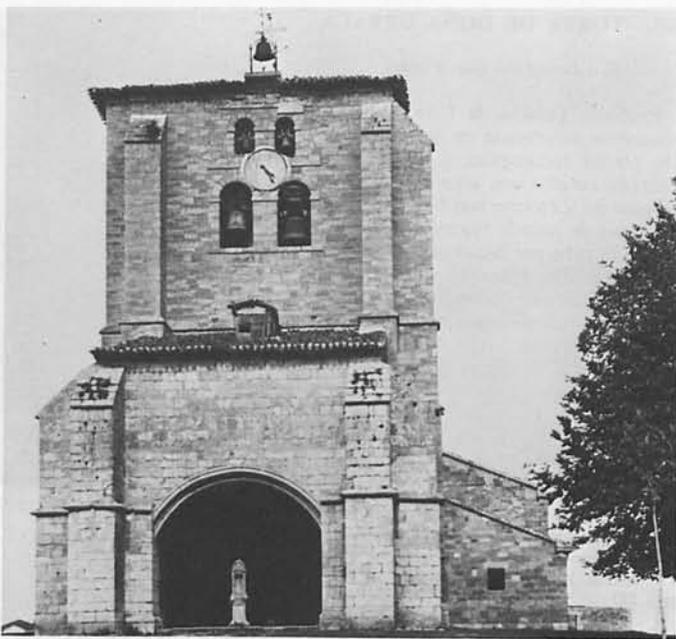
Obra del siglo XIV, acaso comenzada en 1296. De reducidas proporciones, de una nave, con cabecera cuadrada. Pilares adosados a los muros, con haces de columnillas. Bóvedas de crucería sencillas, sexpartita del del ábside. Torre de planta cuadrada sobre el primer tramo de la nave. Puerta abocinada con columnas laterales y arquivoltas



207. GAMONAL DE RIOPICO (Según Lampérez).

apuntadas; en el tímpano, las imágenes del Padre Eterno, de la Virgen, de santos y ángeles tenantes del escudo de Castilla.

LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* III, pág. 140.—LAMPÉREZ: *La iglesia de Nuestra Señora la Antigua de Gamonal*. B. S. E. E. 1904, pág. 215.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Ob. cit.*, pág. 794.—HUIDOBRO: *El Santuario de Ntra. Sra. la Real y Antigua de Gamonal (Burgos)*. Lérida, 1926.—ASSÁS: *La iglesia de Gamonal*. «Semanario Pintoresco». 1857, pág. 9.—HUIDOBRO: *Fundadores de Nuestra Señora la Real y Antigua de Gamonal*. B. C. M. Burgos, 1922-25, pág. 405, y 1926-27, pág. 13.—TORRES BALBÁS: *Ob. cit.* «*Ars Hispaniae*». VII, pág. 166.—HUIDOBRO: *Ob. cit.* II, pág. 474.



207. GAMONAL DE RIOPICO: SANTA MARÍA.

MEDINA DEL POMAR

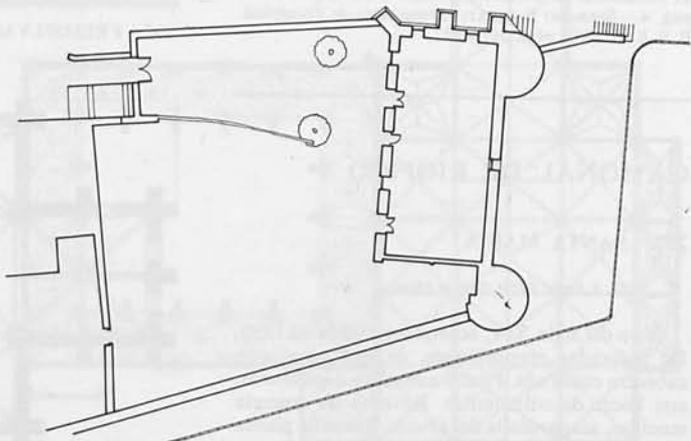
208. CASTILLO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Uno de los notables ejemplos de castillo-palacio señorial de fines de la Edad Media. Interior por entero hundido, del que quedan, en alto, unos frisos de yeserías muy ricas, con inscripciones árabes y góticas y los escudos de los Velascos, así como alguna chimenea lisa. Su aspecto exterior es de verdadera fortaleza, con dos grandes torres cuadradas flanqueando el edificio en que se abre la puerta, de arco apuntado.



208. MEDINA DEL POMAR: CASTILLO.



208. (Según A. Iglesias-F. Prieto.)

AMADOR DE LOS RÍOS: *Ob. cit.*, pág. 1042.—GIL: *Memorias ...*, pág. 278.

MIRANDA DE EBRO

209. SAN NICOLAS

D. 3 Junio 1931.

Iglesia románica con bóvedas de crucería del siglo XV. Singular ábside, con dos tramos rectos, con bóveda de crucería y otro tramo semicircular con bóveda de horno sobre nervios. Al exterior, los contrafuertes, que llevan columnas adosadas, sirven para voltear los arcos que cobijan las ventanas. La portada principal es ya de arco apuntado fechado en 1316.

LAMPÉREZ: *Ob. cit.* II, pág. 106.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Ob. cit.*, pág. 1048.—LÓPEZ MATA: *Villas antiguas de Castilla. Miranda de Ebro y Pancorbo*. B. C. M. Burgos, 1950, pág. 39.—HUIDOBRO: *Ob. cit.* II, pág. 379.

MONASTERIO DE RODILLA

210. NUESTRA SEÑORA DEL VALLE

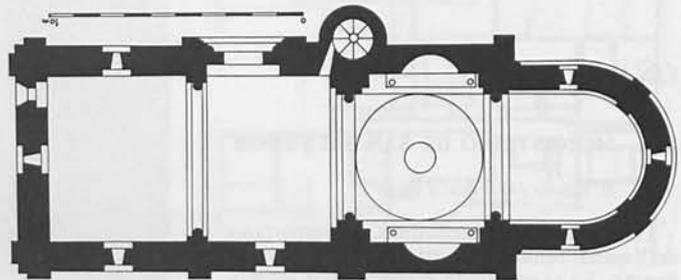
D. 3 Junio 1931. *Gac.* 4 *Idem.*

Es una sencilla y bien conservada iglesia de los siglos XII al XIII. De una nave con dos tramos, crucero y ábside muy prolongado. Pilastras adosadas al muro con columnas en la nave y crucero, y pilastras simples en el ábside. Bóvedas de cañón apuntado con arcos fajones, en la nave, y cúpula sobre pechinas en el crucero, y templetas laterales a los lados del crucero. Torre sobre éste, con escalera lateral. Puerta lateral de triple arco apuntado con columnas acodilladas y capiteles historiados. Notables fajas decorativas y canecillos.

LAMPÉREZ: *Ob. cit.* II, pág. 47.—LAMPÉREZ: *Nuestra Señora del Valle en Monasterio de Rodilla*. B. S. E. E. 1904, pág. 211.—SENTENACH: *La Bureba*. B. S. E. E. 1924, pág. 219.—ROJAS: *Nuestra Señora del Valle en Monasterio de Rodilla* («Diario de Burgos», 1904, 25 agosto).—HUIDOBRO: *Nuestra Señora del Valle del Monasterio de Rodilla*. Lérida, 1922.—HUIDOBRO: *Obra cit.* II, pág. 459.



210. MONASTERIO DE RODILLA: NUESTRA SEÑORA DEL VALLE.



210. (Publ. *Lojendio «Castilla[1]»*.)

MORADILLO DE SEDANO

211. IGLESIA

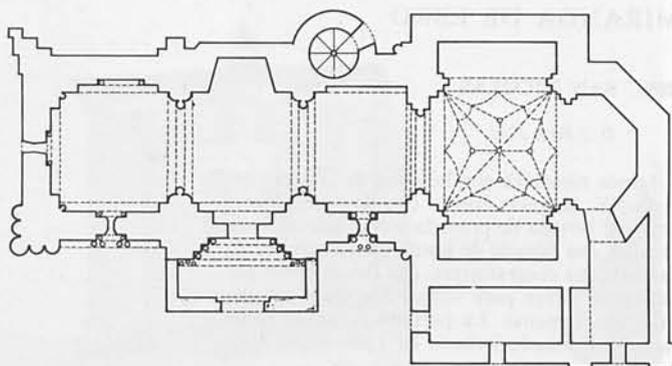
D. 3 Junio 1931. *Gac.* 4 *Idem.*

Iglesia de finales del siglo XII (inscripción de 1188), con empleo de arcos ligeramente apuntados en la arquería ciega al exterior. La nave se cubre con cañón levemente apuntado también. Parte de la cabecera, con el ábside, destruida por un incendio en el siglo XVII. Muy notable la escultura de los capiteles y de la portada con tímpano, en que se representa a Cristo, rodeado de ángeles que llevan los símbolos de los evangelistas, y dos apóstoles sentados. Lleva, además, dos arquivoltas historiadas y una tercera con decoración vegetal. La portada, protegida por un atrio posterior.



211. MORADILLO DE SEDANO: IGLESIA.

MARTÍNEZ SANTA-OLALLA: *La iglesia de Moradillo de Sedano*. A. E. A. A. 1930, pág. 267.—HUIDOBRO: *Moradillo de Sedano*. B. C. M. Burgos, 1930-33, páginas 199, 257 y 294.



211. (Según J. A. Arenillas.)

OCA

212. RUINAS DE SAN FELIX

D. 3 Junio 1931. *Gac. 4 Idem.*

Restos de una iglesia románica que ha desaparecido totalmente. Algunos de sus arcos eran de herradura.

OÑA

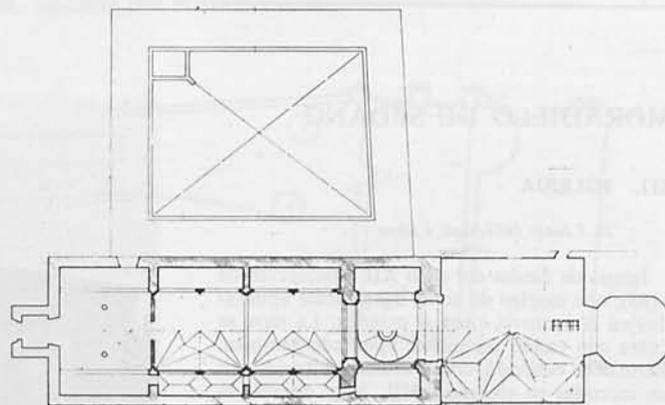
213. MONASTERIO DE SAN SALVADOR

D. 3 Junio 1931. *Gac. 4 Idem.*

Una de las casas benedictinas más importante de España, fundada en 1011, por el conde don Sancho. En lo que existe se superponen los estilos de las diferentes e importantes renovaciones sufridas a lo largo de su historia. En la fachada, restos de la obra románica; a una reconstrucción del siglo XIII corresponden las tres naves, que hoy se cubren con bóvedas del XV. El actual crucero, de finales de este siglo, y la capilla mayor, del XVI avanzado. El templo tiene un primer cuerpo de tres naves, las laterales muy estrechas; un primer ensanche con cúpula, crucero formado por un compartimiento cerrado y capilla mayor de planta cuadrada achaflanada. Pilares esquinados con columnas adosadas en las naves y bóvedas de crucería. El claustro, uno de los más importantes de España, es de los primeros años del siglo XVI.



213. OÑA: MONASTERIO DE SAN SALVADOR.



213. (Según J. A. Arenillas Asiu.)

LAMPÉREZ: *Ob. cit.* III, pág. 430.—HERRERA ORIA: *Oña y su real monasterio*. Madrid, 1917.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Ob. cit.*, pág. 1014.—SENTENACH: *La Bureba*. B. S. E. E. 1925, pág. 36.—LA FUENTE: *El monasterio de Oña y su panteón regio*. B. R. A. H. 1889, XIV, pág. 194.—IPARRAGUIRRE: *Protección de los RR. CC. al Real Monasterio de San Salvador de Oña*. B. C. M. Burgos, 1950-51, pág. 640.

PEÑALBA DE CASTRO

214. RUINAS ROMANAS

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

En el castro, de unos 8.000 metros de perímetro, las ruinas de la colonia Clunia Sulpicia. Una basilica sobre la que se levanta la ermita de la Virgen de Castro, conservándose parte de sus muros y ábside, inscripciones y elementos arquitectónicos romanos, y hasta hace poco un gran *dolium*, hoy en el Museo de Burgos. Ruinas de grandes y lujosos edificios, con pavimento de mosaicos muchos, algunos de ricos mármoles y piedras. Una serie de capiteles de grandes dimensiones y frisos, elementos decorativos, en Peñalba de Castro, Coruña del Conde y Museo de Burgos.

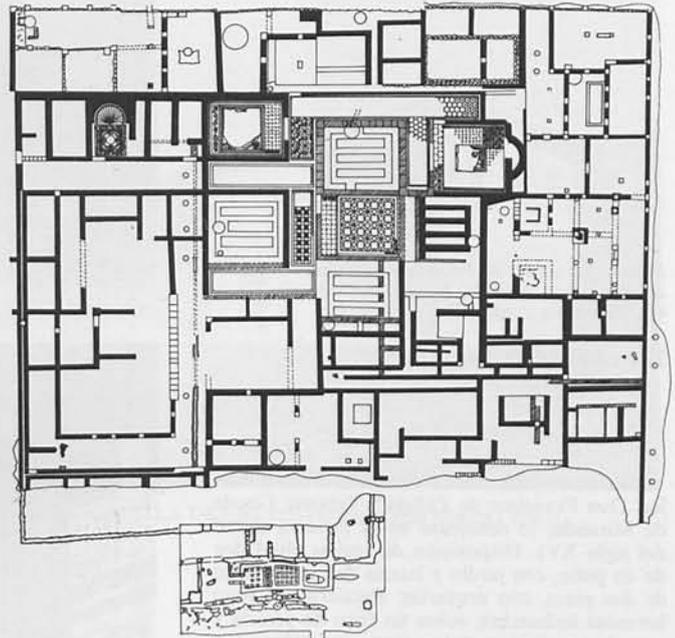
El teatro de Clunia, que debió de ser uno de los mayores de España, está construido utilizando una de las barrancadas. Casi la mitad o más de su gradería está vaciada en la roca. De la escena, que tenía 51 metros de longitud, se conservan aún grandes muros, fachada del edificio. En Clunia aparecieron estelas discoideas con jinetes. El número de inscripciones procedentes de aquí es grandísimo.

Han salido de estas ruinas esculturas en piedra y mármol, así como bronce de arte, vidrios, piedras grabadas —de los propios talleres de Clunia—, cerámica, alhajas, hierros, monedas, muchas acuñadas en la ciudad misma. En el valle estaban las célebres alfarerías de cerámica blanda pintada, que han sido destruidas.

En los barrancos, especialmente en el de Cuevas Ciegas, se ven restos de casas, hasta de tres pisos, adosadas al acantilado.



214. PEÑALBA DE CASTRO: RUINAS ROMANAS.



214. PEÑALBA DE CASTRO: PLANTA.

CALVO: *Excavaciones en Clunia* («Memoria. 3 de la J. S. de E. y A., 1916.—CALVO: *En las ruinas de Clunia*. R. A. B. y M. 1916, XXXIV, pág. 92.—FERNÁNDEZ GUERRA: *Una nueva tésera de hospitalidad en las ruinas de Clunia*. B. R. A. H. 1888, XII, pág. 363.—LOPERRÁEZ: *Descripción histórica del Obispado de Osma*.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Ob. cit.*, pág. 945.—SCHULTEN: *Numantia. Die Ergebnisse der Ausgrabungen. Die Keltiberer u. ihre Kriege mit Rom*. Munchen, 1914.—HINOJAL: *Acerca de las ruinas de Clunia*. B. S. E. E. 1913, pág. 222.—TARACENA: *Cerámica de Clunia*. 1924.—HERNÁNDEZ: *Mi viaje a Clunia*. B. S. C. E. 1907-8, pág. 53.—TARACENA: *El palacio romano de Clunia*. A. E. Arq. 1946, pág. 29.—NAVAL: *Monumentos ibéricos de Clunia*. B. R. A. H. 1907. L, pág. 431.—GIL: *Memorias ...*, pág. 215.

PEÑARANDA DE DUERO

215. CASTILLO Y ROLLO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Entre los castillos del siglo XV es singular por su planta, muy alargada y estrecha, ofreciendo un gran lienzo de muralla con sus cubos correspondientes y la gran torre del homenaje, cuadrada.

El rollo, uno de los más bellos de España, es de fines del siglo XV. Tiene en su parte media los escudos de los señores de la villa, y remata en forma de pirámide con escamas y cardinas.



215. PEÑARANDA DE DUERO: CASTILLO.



215. PEÑARANDA DE DUERO: ROLLO.

JIMENO: *El castillo de Peñaranda, monumento artístico de la provincia*. B. C. M. Burgos, 1930-33, pág. 278.—
GIL: *Memorias ...*, pág. 238.

216. PALACIO DE LOS CONDES DE MIRANDA

R. O. 11 Agosto 1923. Gac. 18 Idem.

Plateresco, con mucha ornamentación mudéjar. Don Francisco de Zúñiga y Velasco, Conde de Miranda, lo construye en la primera mitad del siglo XVI. Disposición de crujías alrededor de un patio, con jardín y huerta detrás. El patio de dos pisos, con arquerías. Escalera que tuvo hermosa techumbre, sobre un friso de yesería y otra de mocárabes. Salones con magníficos frisos; artesonados y guarniciones góticas, mudéjares y platerescas. Fachada de gran portada, con dintel y arco de descarga, adornada de trofeos guerreros y bustos. Ventanas del mismo tipo, conservando la carpintería.



216. PEÑARANDA DE DUERO: PALACIO.



216. PEÑARANDA DE DUERO: PALACIO DE LOS CONDES DE MIRANDA.

LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Civ.* I, pág. 437.—LAMPÉREZ: *El palacio de los Condes de Miranda*. B. S. E. E. 1912, pág. 146.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Ob. cit.*, pág. 967.—GIL: *Memorias ...*, pág. 238.—CAMÓN: *ob. cit.*, pág. 81.

QUINTANILLA DE LAS VIÑAS

217. ERMITA DE NUESTRA SEÑORA

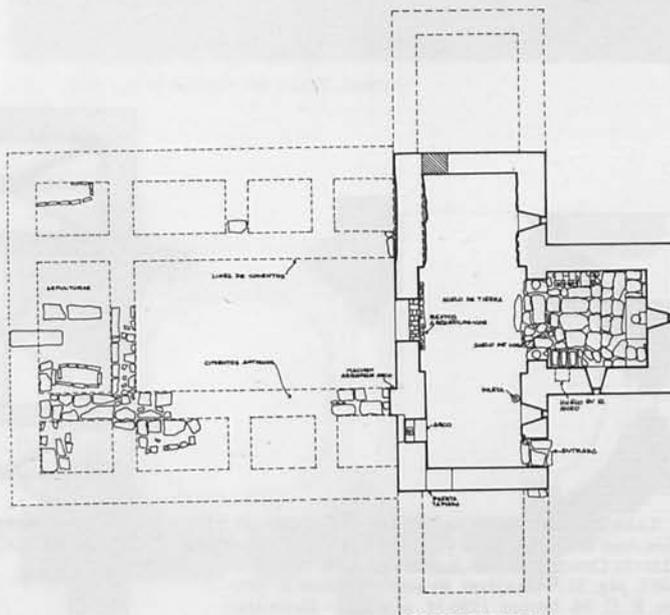
R. O. 25 Noviembre 1929. Gac. 29 Idem.

Del siglo VII. Queda de la iglesia primitiva la nave del crucero y la capilla mayor, rectangular, con dos ventanas muy abocinadas, que se comunica con el crucero con un arco toral de herradura sobre columnas. Excavaciones recientes han sacado a luz su planta, de tres naves con departamentos laterales a los pies y en la nave de crucero. Ornamentada con dos fajas de relieves al exterior y al interior con otras, y en los arcos. La ornamentación es de cordaje, círculos tangentes, tallos ondulados, plantas, hojas y frutos; aves y cuadrúpedos estilizados o de tendencia naturalista. Quizá las primeras representaciones españolas de talla del Salvador y la Virgen, el Sol y la Luna y otras. La técnica para la ornamentación es la talla a bisel; para las figuras, el relieve a dos planos.



217. QUINTANILLA DE LAS VIÑAS: ERMITA DE NUESTRA SEÑORA.

MENÉNDEZ PIDAL: *Historia de España*. III, pág. 577.—ORUETA: *La ermita de Quintanilla de las Viñas*. A. E. A. A. 1928, pág. 169.—HUIDOBRO: *Ermita de Santa María en Quintanilla de las Viñas*. B. C. M. Burgos, 1926-29, págs. 238 y 266.—HUIDOBRO: *Santa María de las Viñas en Quintanilla de Lara*. B. C. M. Burgos, 1926-29, pág. 175.—CLAPHAM Y WHITEHILL: *The church of Quintanilla de las Viñas*. «The Antq. Journal. 1937, XVII, pág. 16.—ALVAREZ: *La ermita de Quintanilla de las Viñas*. Anuario Eclesiástico. Burgos, 1928.—CAMPS: *El visigotismo de Quintanilla de las Viñas*. B. S. E. A. A. Vall. 1940, pág. 125.—Informe ... B. C. M. Burgos, 1926-29, pág. 483, y B. R. A. B. A. S. F., sept. 1929.—SCHLUNK: *Arte visigodo*. «Ars Hispaniae», II, pág. 299. LÓPEZ MATA: *Santa María de Lara*. B. C. M. Burgos, 1952, pág. 271.



217. (Según J. M. Merino de Cáceres.)

REBOLLEDO DE LA TORRE

218. IGLESIA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Parroquial de San Julián y Santa Basilia. En su exterior, una inscripción dice que su abad Domingo, con sus monjes, poblaron aquel lugar. Lo más interesante es el pórtico, adosado al mediodía del templo, construido en 1186, por el maestro Juan de Piasca (o de Capias). Fórmanlo, excepcionalmente, dos pisos, abierto el piso inferior por una serie de arcos de medio punto sobre dobles columnillas; el alto, moderno, liso. Remata la fachada un alero de canchillos apeando la cornisa; ricamente labrados ambos elementos. Grupos de columnas gemelas, adosadas al frente, alcanzan toda su altura, sosteniendo también la cornisa. En el muro de Poniente de este patio hay una ventanita con alfiz, arcos lobulados y labor románico-mudéjar. Al interior, nave de la iglesia, rehecha en el siglo XVI, cubierta con bóvedas de crucería sobre columnas, adosadas a los muros.

TORRES BALBÁS: *Un maestro inédito del siglo XII*. A. E. A. A. 1925, pág. 321.—GUDIAL Y GAYA: *Arquitectura y escultura románicas*. «*Arts Hispaniae*», V, página 301.



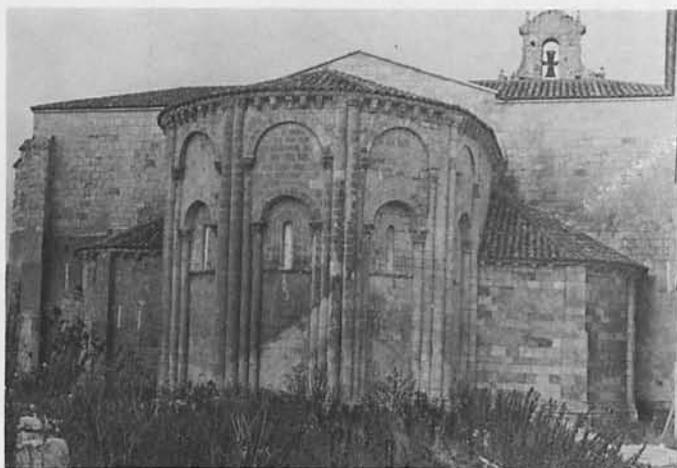
218. REBOLLEDO DE LA TORRE: IGLESIA.

SAN JUAN DE ORTEGA

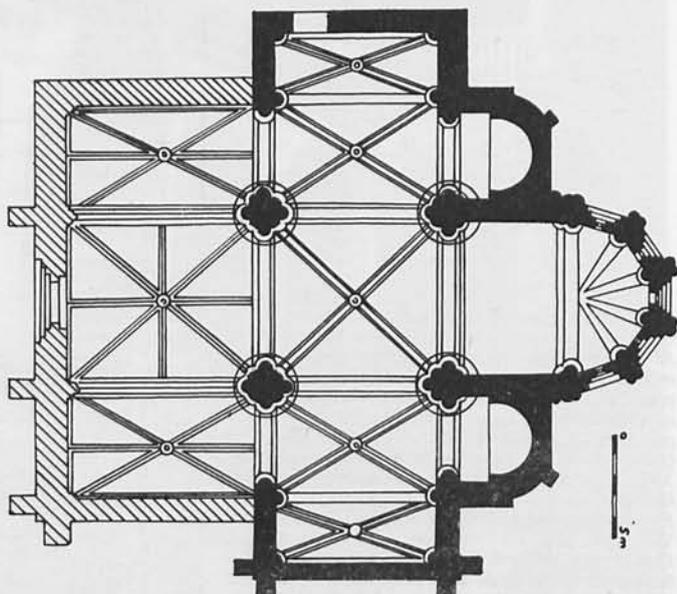
219. IGLESIA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Fundada y construida por el santo arquitecto de este nombre, que la comenzó hacia 1138, a cuya época pertenece la parte de la iglesia actual hasta el crucero. Las naves fueron rehechas, al parecer, en el siglo XV. Es de tres naves de un solo tramo, crucero muy acusado, de cinco tramos y tres ábsides con tramos rectos, el central poligonal y los laterales semicirculares. Pilares formados por dieciséis columnas. Bóvedas de crucería sencillas, de gruesos nervios, en naves y crucero, de cañón apuntado y de horno, en los ábsides laterales, y de cañón y de segmentos cilíndricos sobre gruesos nervios el ábside central. Al exterior, el ábside central con doble sistema de arcos sobre columnas.



219. SAN JUAN DE ORTEGA: IGLESIA.



219. (Publ. en Lampérez. «*Arquitectura cristiana*».)

LAMPÉREZ: *H.^a Arq. Cris.* II, pág. 51.—LAMPÉREZ: *San Juan de Ortega*. B. S. C. E. 1903-4. I, pág. 566.—GARCÍA CONCELLÓN: *San Juan de Ortega*. B. S. E. E. E. 1895, pág. 32.—MARTÍNEZ BURGOS: *San Juan de Ortega*. B. C. M. Burgos, 1950-51, pág. 361.—HUIDOBRO: *Ob. cit.* II, pág. 85.—VÁZQUEZ DE PARGA, LACARRA Y URÍA: *Ob. cit.* II, pág. 176.

SAN JULIAN DE LARA

220. RUINAS

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Junto a la estación de Campolara, y en unos altos y extensos cerros, existía un despoblado cuyos restos podían ser incluidos desde la época posthallstática —del siglo III a. de C.— hasta la medieval. Lo demás interés eran los restos de final de la Edad del Hierro y, sobre todo, los de época romana, ya que entre ellos se cuentan una extensa y notabilísima serie de epígrafes romanos con interesantes relieves de escenas de sacrificio, lucha y motivos puramente decorativos. Los hallazgos principales se hallan en el Museo Provincial de Burgos y en el Arqueológico Nacional.

SAN PANTALEON DE LOSA

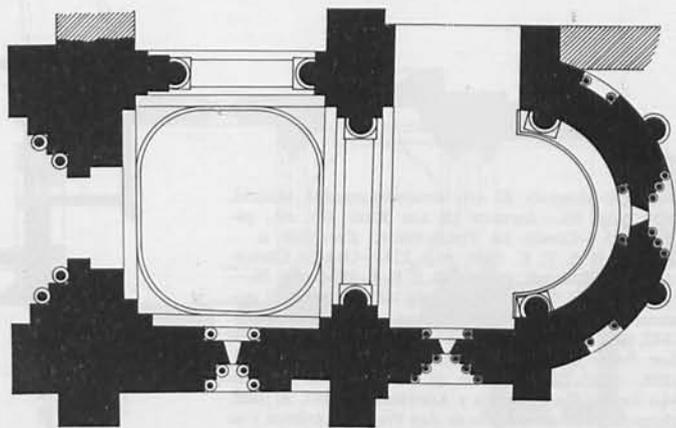
221. ERMITA

D. 8 Julio 1944. «B. O. E.» 16 Idem.

Erigida sobre una roca inclinada, cercana a la población. Fechada en 1207. Románica, de reducidas proporciones, fuertes muros y contrafuertes. Bóveda de cuarto de esfera en el ábside, de cañón en el tramo contiguo a la nave y cúpula esférica, sobre pechinas, en el primer tramo de la nave. Espadaña sobre el arco fajón que separa los dos tramos de la nave. Rica e interesante decoración escultórica.



221. SAN PANTALEON DE LOSA: ERMITA.



221. (Publ. Lojendio «Castilla|I».)

SAN PEDRO DE ARLANZA

222. MONASTERIO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

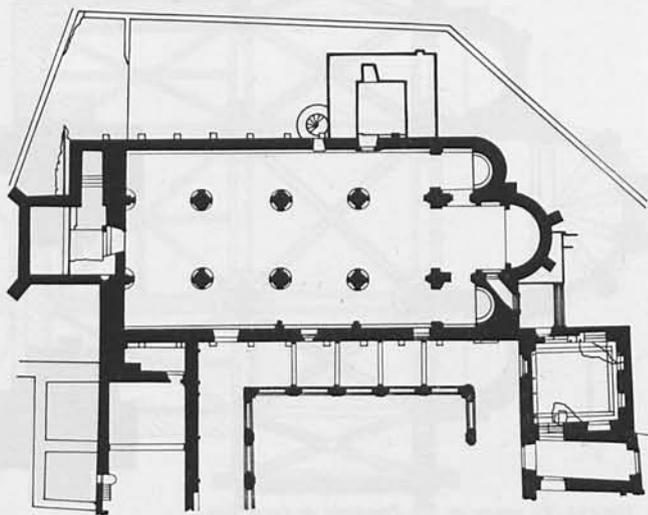
Fue reedificado por el conde Fernán González en 912; no obstante, fue comenzado en 1080 lo más antiguo subsistente. Continuaron las obras durante los siglos XII y XIII. En el siglo XV fue reconstruido casi totalmente, de cuya época eran la linterna, las cubiertas de las naves, arco anegrelado de la cabecera, etc. Del siglo XVII es la parte monástica en su totalidad. Actualmente en ruinas, distinguiéndose su disposición en tres naves, crucero no acusado en planta y tres ábsides semicirculares precedidos de tramo recto. Pilares con columnas adosadas. Torre cuadrada con esbeltas arquerías ciegas de arcos apuntados, cubriéndose con bóveda de crucería su primer cuerpo.



222. SAN PEDRO DE ARLANZA: MONASTERIO.



222. SAN PEDRO DE ARLANZA: MONASTERIO.



222. (Según Sancho Roda.)

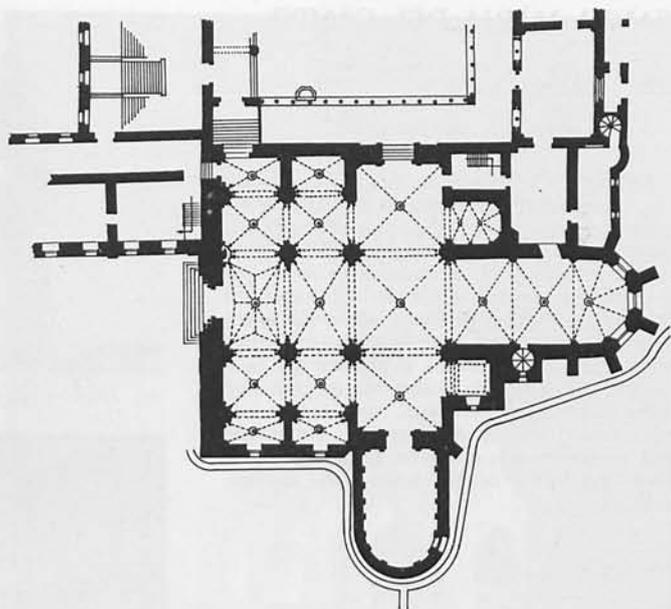
GÓMEZ-MORENO: *El Arte románico español*. Madrid, 1934, pág. 93.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Ob. cit.*, página 885.—CONDE DE POLENTINOS: *Excursión a ... Arlanza*. B. S. E. E. 1905, pág. 228.—GARCÍA CONCELLÓN: *San Pedro de Arlanza*. B. S. E. E. 1894, pág. 56.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* II, pág. 43.—MONJE: *El monasterio de San Pedro de Arlanza*. «Sem. Pint. Esp.», 1847, pág. 233.—AMADOR DE LOS RÍOS: *El monasterio de San Pedro de Arlanza*. «Historia y Arte». Madrid, 1896.—GIL: *El monasterio de San Pedro de Arlanza*. «La Ilustración Española y Americana». 1887, 30 julio. HUIDOBRO: *El monasterio de San Pedro de Arlanza y su primer Compendio historial inédito*. B. C. M. Burgos, 1922-25, pág. 199, y 1926-29, pág. 211.

SAN PEDRO DE CARDEÑA

223. MONASTERIO DE SAN PEDRO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Sede de una de las más antiguas casas benedictinas de España. Hay restos de edificaciones anteriores al siglo XI, de cuyo tiempo es la torre, sobre el pequeño ábside de la Epistola. Del siglo XII, lo que queda del claustro y una parte de la Sala Capitular. La iglesia, obra de la primera mitad del siglo XV, de tres naves de sólo dos tramos, gran crucero y tres ábsides, el central muy grande y pequeñísimos los laterales. Pilares baquetonados y bóvedas de crucería sencilla. Capillas agregadas, y entre ellas la construida en 1736 para los restos del Cid y de su esposa doña Jimena. En torno, los grandes edificios monacales del siglo XVIII.



223. (Según Iglesias González.)

LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* III, pág. 438.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Ob. cit.*, pág. 815.—MENÉNDEZ PIDAL: *San Pedro de Cardena*. «Revue Hispanique». 1908, pág. 82.

SAN QUIRCE

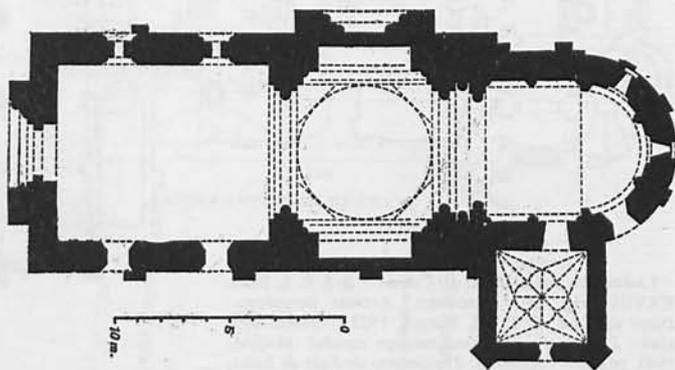
224. ABADIA DE SAN QUIRCE

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Restaurada y enriquecida por Fernán González en 929; no obstante, la actual iglesia fue consagrada en 1147. Estructura sencilla, de una nave, crucero y ábside semicircular precedido de tramo rectangular. Notabilísima la cúpula del crucero, semiesférica, apoyada en trompas, sobre las que ocho pequeñas pechinas convierten el octógono en círculo; ejemplar único en España y semejante a tipos orientales. Portadas abocinadas con arquivoltas ornamentadas con lóbulos, lacerías, taqueados, etc., e interesantísima decoración escultórica, con abundantes epígrafes.



224. SAN QUIRCE: ABADÍA DE SAN QUIRCE.



224. (Publ. Lojendio «Castilla I».)

LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* II, pág. 39.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Ob. cit.*, pág. 995.—LAMPÉREZ: *La abadía de San Quirce*. «La Ilust. Esp. y Amer.», 30 sept. 1899.—PÉREZ DE URBEL Y WHITEHILL: *La iglesia románica de San Quirce*. B. R. A. H. 1931, XCVIII, pág. 795.—MARTÍNEZ AÑIBARRO: *La abadía de San Quirce*. Burgos, 1879.—WHITEHILL: *Tres iglesias del siglo XI en la provincia de Burgos*. B. R. A. H. 1932, CL, pág. 464.—IÑIGUEZ: *La reparación de la abadía de San Quirce*. «Arq.», 1935, pág. 323.—HUIDOBRO: *Reformas en el Santo Templo Catedral y ex Colegiata de San Quirce*. B. C. M. Burgos, 1934-37, pág. 166.

SANTA MARIA DEL CAMPO

225. IGLESIA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

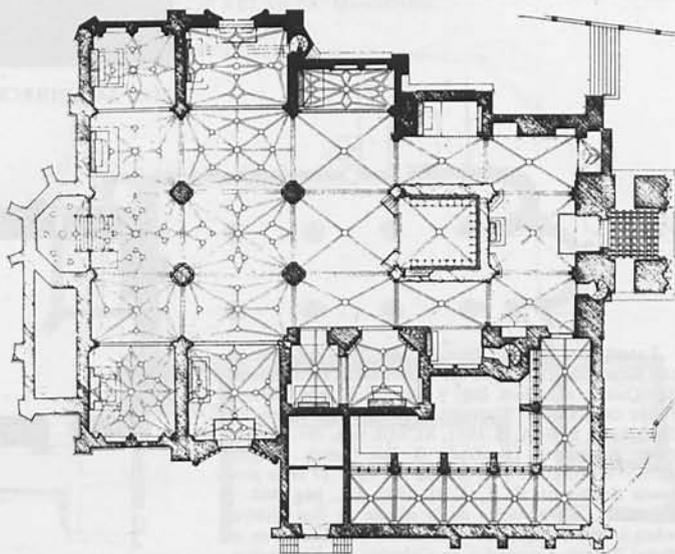
Del siglo XV. Interior de tres naves, muy altas; crucero con dos capillas a cada lado y capilla mayor poligonal. Pilares con múltiples baquetones. Bóvedas de crucería sencillas y estrelladas. Portada al N. de estilo de transición románica, aprovechada. A los pies del templo, interesante torre, obra de Diego Silóee, que la comenzó, terminándola Juan de Salas; está constituida por cuatro cuerpos, el primero que hace de porche a la iglesia; se abre con un gran arco entre columnas, los otros tres, con ventanas, con medallones, estatuas, doseletes, etc., rematando con un cuerpo más moderno. En el lado N. se conservan restos de un claustro con finísima tracería.



225. SANTA MARIA DEL CAMPO: IGLESIA.



225. SANTA MARIA DEL CAMPO: CLAUSTRO.



225. (Según A. Pradas Montilla.)

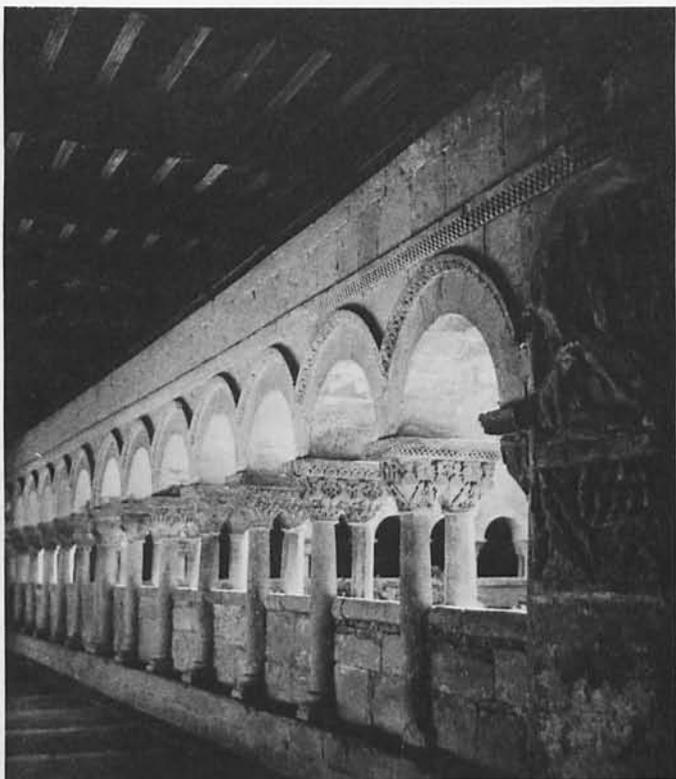
LAMPÉREZ: *Santa María del Campo* ... B. S. E. E. 1920, XXVIII, pág. 65.—HUIDOBRO: *Artistas burgaleses: Diego de Silóe*. B. C. M. Burgos, 1922.—GÓMEZ-MORENO: *Las Águilas del Renacimiento español*. Madrid, 1940, pág. 55.—ARROYO: *Testamento de Juan de Salas, maestro cantero de la torre de Santa María del Campo*. B. C. M. Burgos, 1948, pág. 197.

SANTO DOMINGO DE SILOS

226. MONASTERIO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

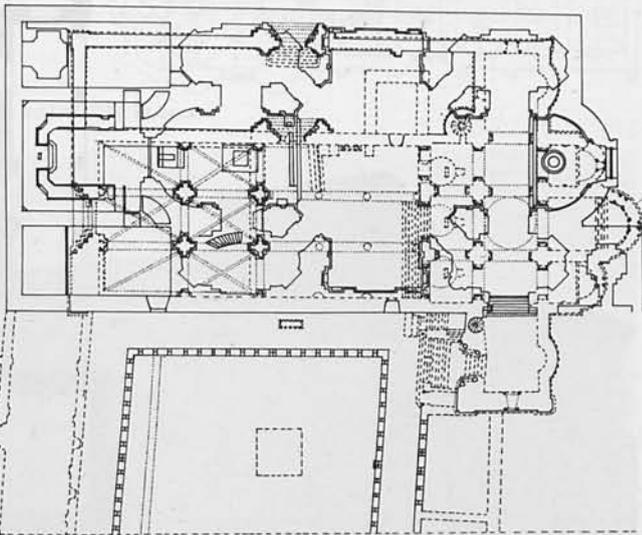
Uno de los monumentos capitales para la historia del románico. Instituido por el conde Fernán González en 919. El monasterio fue comenzado por el propio santo arquitecto, que trabajó en su construcción desde 1041 hasta su muerte, en 1073. La iglesia, levantada aprovechando parte de un templo mozárabe del siglo X, del que queda algún resto, fue consagrada en 1088, siendo sustituida en el siglo XVIII por la actual, obra de Ventura Rodríguez. Excavaciones realizadas muestran que era de tres naves, con la cabecera más alta, crucero y tres ábsides, obra de hacia 1200. Subsiste del templo románico la portada meridional del crucero, con interesantes capiteles, obra, al parecer, de comienzos del siglo XII. A fines del siglo XI se comenzó el claustro bajo, trabajando en él el primer maestro escultor hasta 1100, aproximadamente. El claustro alto fue comenzado, antes de terminar el bajo, en el siglo XII. La cubierta, del siglo XIV. Es de arquerías sencillas de medio punto, sobre columnas pareadas, con podio y cubierta de madera. Es único, por la excepcional importancia de la escultura de sus capiteles y los ocho relieves en los machones angulares, para la historia románica, no sólo española sino europea.



226. SANTO DOMINGO DE SILOS: MONASTERIO.



226. SANTO DOMINGO DE SILOS: MONASTERIO



226. (Según García Gil.)

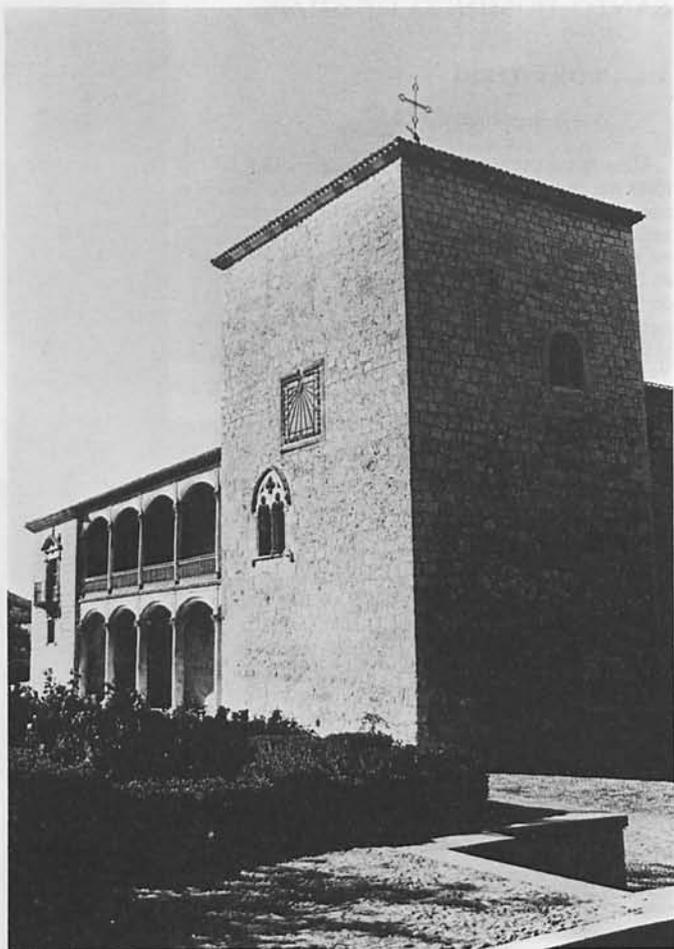
LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* II, pág. 372.—GÓMEZ-MORENO: *Ob. cit.*, pág. 97.—CONDE DE POLENTINOS: *Excursión a ... Silos* B. S. E. E. 1905, pág. 217.—SERRANO: *El Real Monasterio de Santo Domingo de Silos*. Burgos, 1926.—PÉREZ DE URBEL: *El claustro de Silos*. Burgos, 1930. ORUETA: *La escultura del siglo XI en el claustro de Silos*. A. E. A. A. 1930, pág. 223.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Ob. cit.*, pág. 917.—VERHARGEN: *Le cloître de Silos*. G. B. A. Sept.-oct. 1931.—WHITEHILL: *The destroyed romanesque church of Santo Domingo de Silos*. «Art. Bull.». 1932. XIV, pág. 316.—GAILLARD: *L'église et le cloître de Silos: dates de la construction et de la décoration*. «Bull. Mon.». 1932. XCI, pág. 39.—WHITEHILL: *Spanish romanesque architecture*. Oxford, 1941, pág. 155.—WHITEHILL: *Tres iglesias del siglo XI en la provincia de Burgos*. B. R. A. H. 1932, CI, pág. 464. PORTER: *Romanesque sculpture ...* Boston, 1923. I, pág. 44.—BERTAUX: *Claustro del Monasterio de Santo Domingo de Silos*. B. C. M. Burgos, 1942-45, págs. 364 y 408. (G. B. A. 1907).—FEROTIN: *L'histoire de l'Abbaye de Silos*. Paris, 1897.

SARRACIN

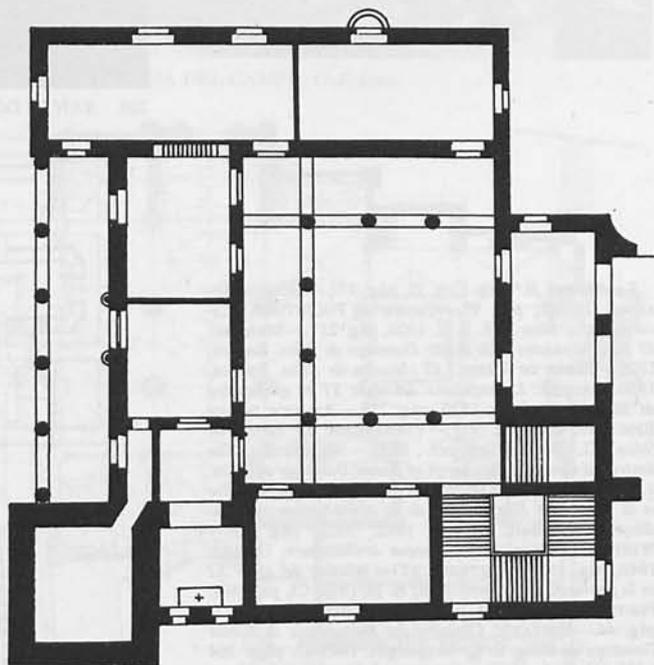
227. PALACIO DE SALDAÑUELA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Bello palacio, típico de residencia señorial campesina, levantado hacia 1520-1530. A una fuerte torre cuadrada, medieval, fue añadido el palacio, con patio de galerías sobre columnas, sólo en tres de sus lados; el cuarto, cerrado con un muro, en donde hay una fuente, capillas y salones. La fachada es porticada con galería superior, y todo influido por lo italiano.



227. SARRACIN: PALACIO DE SALDAÑUELA.



LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Civ. I*, pág. 56.—LAMPÉREZ: *Palacio de Saldañuela en Sarracín*. B. S. E. E. 1915, pág. 257.—CAMÓN: *Ob. cit.*, pág. 80.

227. (Public. en Lampérez «Arquitectura cristiana».)

SASAMON

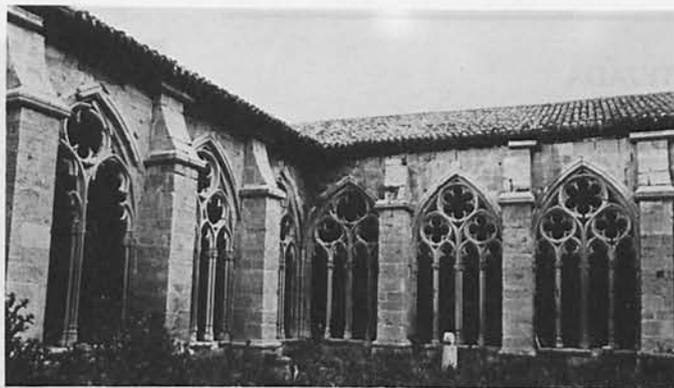
228. IGLESIA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Una de las considerables iglesias góticas españolas, de acuerdo con la importancia de la villa, que era cabeza de diócesis en el siglo XI. Lo conservado es obra de los siglos XIII al XV. De tres naves en cinco tramos, y magnífica cabecera, con crucero de dos naves de igual altura y cinco capillas absidales. Bello claustro adosado. Puerta en el crucero — hoy principal —, que copia en su conjunto la del Sarmental en Burgos.

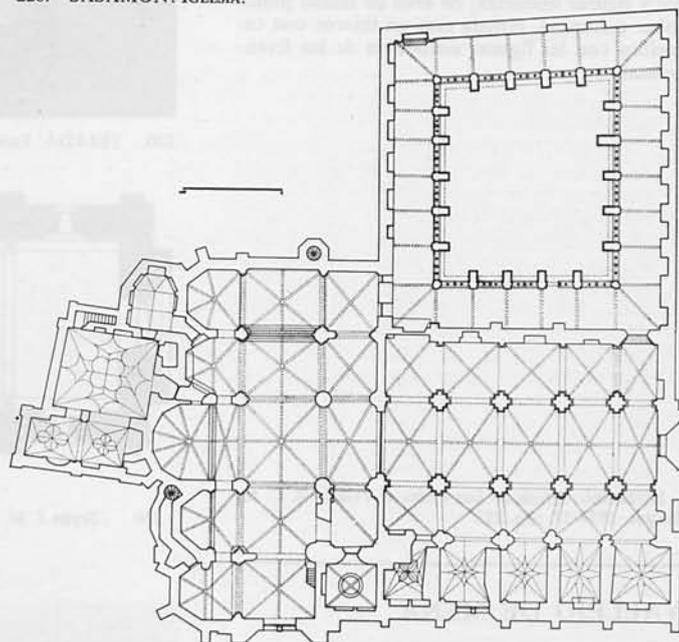


228. SASAMON: IGLESIA.



228. SASAMON: IGLESIA.

LAMPÉREZ: *H.^a Arq. Cris.* III, pág. 121.—HUIDOBRO: *Sasamón, villa de arte.* B. S. C. E. 1911-12. V, páginas 60 y 113.—LAMPÉREZ: *La iglesia de Santa María en Sasamón.* «*Ilustr. Esp. y Am.*», 1904.—TORRES BALBÁS: *Ob. cit.* «*Ars Hispaniae*», VII, pág. 113.



228. SASAMON: PLANTA.

SIONES

229. SANTA MARÍA

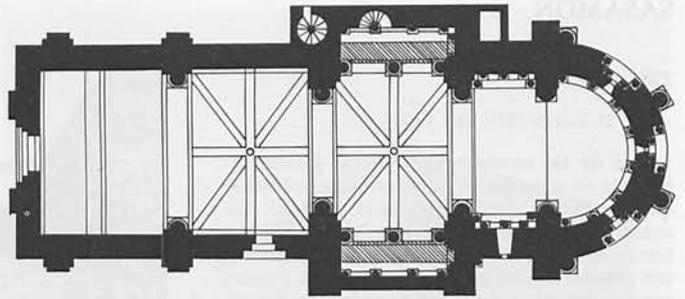
D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Al pie de la fuente del río Cadagua, a un kilómetro de la estación Vigo-Siones, en el ferrocarril de Bilbao a La Robla. Construida hacia la segunda mitad del siglo XII y restaurada a comienzos del siglo XIII. De planta rectangular y ábside semicircular; presenta la singularidad de tener como dos edículos que acusan la forma del crucero. Tres ventanas en el ábside: la central, decorada con un galgo que persigue a una liebre. El ábside, en su interior, consta de dos cuerpos de siete arcos cada uno y se cubre con bóveda de casquete esférico. Abunda en la iglesia la talla decorativa, más rica que primorosa. Dos puertas: la principal, en el hastial O., abocinada, con seis arquivoltas de arco de medio punto; apuntada la del S.



229. SIONES: SANTA MARÍA.

VÁZQUEZ: *El valle de Mena: Abadía de Santa María de Siones*. B. S. E. E. 1909, pág. 115.—LÓPEZ DEL VALLADO: *Santa María de Siones*. Bilbao, 1914.



229. (Public. Lojendio «Castilla[1s].)»

TEJADA

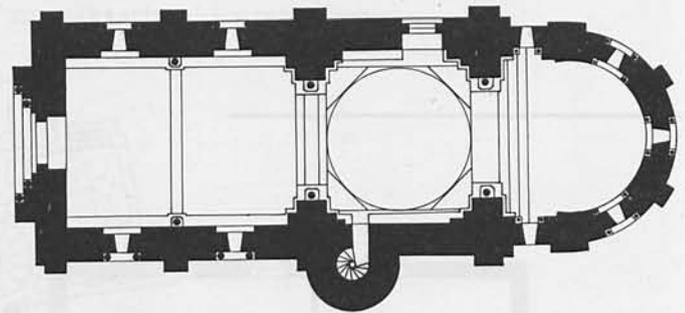
230. ERMITA DE SAN PEDRO

O. 22 Noviembre 1935.
Gac. 9 Diciembre Idem.

De una nave con ábside semicircular. Cúpula en el primer tramo de la nave, sobre pechinas perforadas en su centro; en el resto bóvedas de cañón sobre arcos fajones. Coro sobre zapatas mudéjares policromadas, con escudos de Castilla y León y de los Velascos. Portada del siglo XI, con los Apóstoles, la lucha de un león y un hombre y figuras humanas; de arco de medio punto sobre columnas, remata con un tejeroz con canchillos con las figuras simbólicas de los Evangelistas.



230. TEJADA: ERMITA DE SAN PEDRO.



230. (Según J. M. Toribio, *A. Iglesias*.)

HUIDOBRO: *Iglesia de San Pedro de Tejada*. B. C. M. Burgos, 1934-37, pág. 357.

VALLEJO DE MENA

231. SAN LORENZO

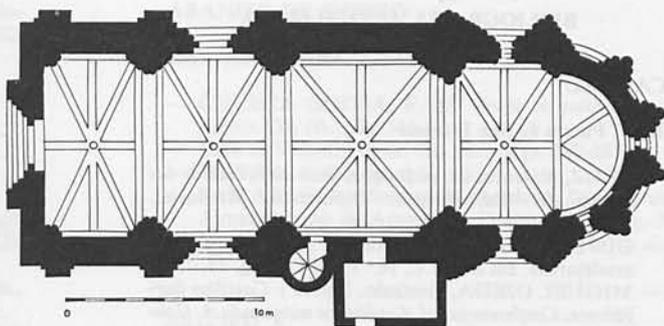
D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Fundada en el último tercio del siglo XII, por D.^a Enriqueta de Mena, que murió en 1188. A mediados del siglo XIII fue renovada por los Caballeros de la Orden de San Juan de Jerusalén. La planta es de una nave y un ábside semicircular, sin crucero señalado en planta. Pilares adosados al muro, con columnas y bóvedas de crucería. Al exterior, el ábside con pilares con columnas adosadas, ventanas ciegas de arcos de medio punto sobre columnas y arquivoltas lombardas. Tres puertas, la principal, al O., de San Juan, de arco apuntado con jambas acodilladas con cuatro pares de columnas y arquivoltas ricamente ornamentadas, ventana encima y espadaña rematando la fachada; la del S., con tres pares de columnas y galería alta de catorce arcos



231. VALLEJO DE MENA: SAN LORENZO.

sobre columnas, y la del N., con sólo dos. Todas tenían tejazos y canchillos, que en algunas ha desaparecido. Es la más importante iglesia del valle de Mena.



LÓPEZ DEL VALLADO: *San Lorenzo del Vallejo de Mena*. R. A. B. y M. 1914. XXXI, pág. 113.

231. (Publ. Lojendio «Castilla[1].»)

CAPITAL

187. Puerta de San Esteban

- CRUZ, Valentín de la. *Burgos, guía completa de las tierras del Cid*. Burgos: Diputación provincial. 1975, pág. 32.
- GIMENEZ, Jorge: «Puertas en recodo y puertas mudéjares». En *B.S.A.C.* N.º 75, 1972, pág. 75.
- MIGUEL OJEDA, Gonzalo. *Torres y Castillos burgaleses. Conferencia del Académico numerado A. González Miguel Ojeda*. Burgos: Institución Fernán González, 1961, pág. 19.

188. Arco de Santa María

- CRUZ, Valentín de la. Ob. cit., págs. 62-63.
- *Burgos, torres y castillos*. Burgos: Caja de Ahorros de Burgos. 1971, pág. 22.
- IBAÑEZ PEREZ, Alberto. *Arquitectura civil del siglo XVI en Burgos*. Burgos: Caja de Ahorros de Burgos. 1977, págs. 243-250.
- MARTINEZ BURGOS, Matias. *Puente, Torre y Arco de Santa María*. Burgos: Ayuntamiento 1952.
- MARTINEZ, Vicente. *El camino de Santiago*. Madrid: M.º de Información y Turismo, 1965, pág. 88.
- PAVON MALDONADO, Basilio. *Arte mudéjar en Castilla la Vieja y León*. Madrid: Asociación española de Orientalistas. 1975, pág. 62.

189. Monasterio de las Huelgas

- AZCARATE, José M.º: «La capilla de Santiago en las huelgas de Burgos». *R.S.* N.º 28, 1971, páginas 49-52.
- CHUECA GOITIA, Fernando. *Casas reales en monasterios y conventos españoles*. Madrid: Real Academia de la Historia. 1966, págs. 108-119.
- CRUZ, Valentín de la. Ob. cit., págs. 62-63.
- DIAZ, Rosendo: «Monasterio cisterciense de las Huelgas, Burgos». En *R.G.E.* N.º 44, 1967, páginas 87-88.
- LAMBERT, Elié. *El arte gótico en España*. Madrid: Cátedra. 1977, págs. 189-195.
- LOJENDIO, Luis M.º, y RODRIGUEZ, Abundio. *Castilla, Burgos, Logroño, Palencia y Santander. La España románica*. Madrid: Destino. 1978, página 362.
- MARTINEZ, Teodoro. *España Mística. Monjes y Grandes monasterios*. Bilbao: Diputación Foral del Señorío de Vizcaya. 1978, págs. 252-260.
- MAYER, Augusto. *El estilo gótico en España*. Madrid: Espasa-Calpe, 1960, págs. 32-33.
- PAVON MALDONADO, Basilio: «La Edad Media». En *Castilla la Vieja, León I*. Barcelona: Noguer. 1975. Fundación Juan March, págs. 221, 334-335.
- RAHLVES, Friedrich. *Catedrales y monasterios de España*. Barcelona: Juventud, 1969, págs. 202-204.
- YARZA, Joaquín. *Arte y arquitectura en España (500-1250)*. Madrid: Cátedra. 1979, pág. 349.

190. Catedral

- BAYON, Damien. *L'Architecture en Castilla au XVI siècle*. Paris: Klincksieck, 1967, págs. 63-66.
- CRUZ, Valentín de la. Ob. cit., págs. 38-52.
- COOPER, Edward: «Un vistazo al Claustro de la Catedral de Burgos». En *B.I.F.G.* N.º 192, 1979, págs. 209-214.
- DEZZI BANDESCHI, M. *La Catedral de Burgos*. Granada, 1967.
- GOMEZ RAMOS, Rafael. *Las Empresas artísticas de Alfonso X El Sabio*. Sevilla: Diputación provincial de Sevilla. 1969, págs. 67-73.
- IGLESIAS ROUCO, Lena. *Arquitectura y Urbanismo de Burgos bajo el reformismo ilustrado (1747-*

1813). Burgos: Caja de Ahorros de Burgos, 1978, págs. 61-64.

- *Burgos en el siglo XIX. Arquitectura y Urbanismo (1813-1900)*. Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid, 1979, págs. 99-104.
- LAMBERT, E. Ob. cit., págs. 111-228.
- MARTINEZ BURGOS, Matias: «En torno a la Catedral de Burgos. El coro y sus andanzas». En *B.I.F.G.* XI, 1954-1955, págs. 11-25 y 118-133.
- MAYER, A. Ob. cit., págs. 34-47.
- MIGUEL OJEDA, G.: «Capilla de la Presentación de Ntra. Sra. en la Catedral de Burgos». En *B.I.F.G.* N.º 144, 1958, págs. 250-256.
- PEREZ LOPEZ, J. *La Catedral de Burgos*. Burgos, 1976.
- PITA ANDRADE, José Manuel. Ob. cit., págs. 246-247 y 257-258.
- RAHLVES, F. Ob. cit., págs. 206-208.
- SEBASTIAN, Santiago: «La escalera dorada de la Catedral de Burgos». En *Goya*. N.º 47, 1962, páginas 352-356.

191. San Gil

- CHUECA GOITIA, Fernando. *Historia de la Arquitectura española*. Madrid: Dossat, 1965, pág. 232.
- CRUZ, Valentín de la. Ob. cit., págs. 54-55.
- IGLESIA ROVCO, L. Ob. cit., pág. 106.
- LAMBERT, E. Ob. cit., pág. 260.
- MARTINEZ BURGOS, Matias: «Iglesia de San Gil. Sus grandes reformas del siglo XVI». En *B.I.F.G.* 1951, págs. 675-703.

192. San Esteban

- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 352.
- CRUZ, Valentín de la. Ob. cit., pág. 32.
- DURAN SAMPERE, Agustín y AINAUD DE LASARTE, J. *Escultura gótica*. Madrid: Plus Ultra. 1956 (Ars Hispaniae). T. VIII, pág. 76.
- LAMBERT, E. Ob. cit., págs. 258, 260.
- LOPEZ MATA, Teófilo. *El barrio e iglesia de San Esteban*. Burgos: Ayuntamiento de Burgos. 1956.

193. San Nicolás

- CRUZ, Valentín de la. Ob. cit., págs. 52-54.
- MARTINEZ BURGOS, Matias: «La iglesia de San Nicolás en Burgos». En *B.R.A.M.* CXXXVIII, 1956.
- MAYER, A. Ob. cit., págs. 168-169.

194. Iglesia y Capilla de la Cartuja de Miraflores

- BAYON, D. Ob. cit., págs. 43 y 46.
- CRUZ, Valentín de la. Ob. cit., págs. 81-84.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., págs. 139-142.
- MARTINEZ, Teodoro. Ob. cit., págs. 256-260.
- MARTINEZ, Vicente. Ob. cit., págs. 95-96.
- MAYER, A. Ob. cit., págs. 146-148.
- MUNITIS, Gabriel: «Cartuja de Santa María de Miraflores». En *R.G.E.* N.º 44, 1967, págs. 9-15.
- RAHLVES, F. Ob. cit., págs. 258-259.
- SAGREDO FERNANDEZ, F. *La Cartuja de Miraflores*. Madrid, 1978.

195. Monasterio benedictino de San Juan y otras construcciones

- *El camino de Santiago o Ruta Jacobea en la provincia de Burgos*. Burgos: Ayuntamiento de Burgos, 1963, págs. 13-16.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio: «Arquitectura, torre y fachada principal del Monasterio de San Juan». En *Arte del siglo XIX*. Madrid: Plus Ultra, 1958 (Ars Hispaniae), pág. 48.
- LAMBERT, E. Ob. cit., pág. 258.

- OSABA, Basilio: «Dos nuevas portadas en el Monasterio de San Juan». En *B.I.F.G.* N.º 167, págs. 302-307.

196. Hospital del Rey

- BAYON, D. Ob. cit., pág. 229.
- CRUZ, Valentín de la. Ob. cit., pág. 65.
- CHUECA GOITIA, Fernando. *Arquitectura del s. XVI*. Madrid: Plus Ultra. 1953 (*Ars Hispaniae*, XI), págs. 70-73.
- *El camino de Santiago o Ruta Jacobea...* Ob. cit., págs. 17-22.
- GARCIA S. DE BARANDA, J. *La ciudad de Burgos y su concejo en la Edad Media*. Burgos: Montecarmelo, 1967, págs. 299-303.
- ORTIZ ECHAGÜE, José. *España Mística*. 4.ª Ed. Bilbao: Ortiz Echagüe, 1969, pág. 20.
- SARMIENTO LASUEN, J.: «Hospital del Rey Alfonso VIII de Burgos». En *B.I.F.G.*, 1954, páginas 48-54.

197. Hospital de la Concepción

198. Casa de Miranda

- BAYON, D. Ob. cit., págs. 121-122.
- CRUZ, Valentín de la. Ob. cit., págs. 78-79.
- CHUECA GOITIA, F. *Arquitectura del s. XVI*. Ob. cit., págs. 69-70.
- IBÁÑEZ PEREZ, Alberto. Ob. cit., págs. 196-207.
- *MEMORIAS DE LOS MUSEOS ARQUEOLÓGICOS*. XV, 1954, pág. 32.
- OSABA Y RUIZ DE ERENCHUN, Basilio: «Casa de Miranda». *Separata de R.A.B. y M.* LXIII, 1957, págs. 252-307.
- OSABA Y RUIZ DE ERENCHUN, Basilio: «La Casa de Miranda. Nuevo local del Museo Arqueológico de Burgos». *R.A.B. y M.* LXVI, 1959, páginas 251-307.
- OSABA Y RUIZ DE ERENCHUN, Basilio: «Historial del Museo Arqueológico de Burgos». *B.I.F.G.* N.º 150, 1960, págs. 17-29.
- SEBASTIAN LOPEZ, Santiago. *Arquitectura plateresca en la provincia de Burgos*. Burgos, 1969, págs. 106-109.

199. Palacio del Paseo de la Isla

- IGLESIAS ROVCO, Lena. *Burgos en el siglo XIX*. Ob. cit., pág. 193.
- MONTEVERDE, J., y BORRAS, T. *Monasterio de las Huelgas, Palacio de la Isla y Monasterio de Santa Clara*. Tordesillas. Madrid: Patrimonio Nacional (s.a.), págs. 46-49.
- N. P. R.: «Un edificio histórico en Burgos: El Palacio de la Isla». *R.S.* N.º 10, 1966, pág. 49.

AMAYA

200. Despoblado de Peña Amaya

- ABASOLO, J. A.: «De epigrafía cántabra. Las inscripciones de Amaya (Burgos)». *Santuola*, 1975. T. I, pág. 205.
- GARCIA Y BELLIDO, A.; FERNANDEZ DE AVILES, A., y GARCIA GUINEA, M. A. *Excavaciones y exploraciones arqueológicas en Cantabria*. Madrid, 1970, págs. 26-30.
- MONTEVERDE, J. L.: «Panorama arqueológico de Burgos en la Edad del Hierro». *B.I.F.G.*, 142. 1958. T. XIII, pág. 45.
- OSABA, B.: «Catálogo arqueológico de la provincia de Burgos». *NA Hisp.* 1962 (1964). T. VI, páginas 239, 243 y 252.
- «Sello signatorio y otros objetos procedentes de Peña Amaya». *Bellas Artes*, 70, 5, págs. 47-48.

ARANDA DE DUERO

201. Santa María

- CHUECA GOITIA, F. *H.ª de la Arquitectura española*. Ob. cit., pág. 561.
- CRUZ, Valentín de la. Ob. cit., págs. 280-281.
- MAYER, A. Ob. cit., pág. 162.
- SAN ABAD, P. *Historia de Aranda de Duero*. Publ. Ayuntamiento de Aranda de Duero, 1975, pág. 32.

BRIVIESCA

202. Santa Clara

- CRUZ, Valentín de la. Ob. cit., págs. 212-213.
- SAGREDO FERNANDEZ, Félix. *Briviesca monumental. Retablo de Santa Clara*. Burgos, 1970.

BUJEDO DE JUARROS

203. Monasterio

- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 313.
- CRUZ, Valentín de la. Ob. cit., págs. 97-98.

COVARRUBIAS

204. Colegiata

- ARNALD, S.: «Inventario mozárabe de la iglesia de Covarrubias». *Al-Andalus*. XXI, 1956, págs. 93-109.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 362.
- CRUZ, Valentín de la. Ob. cit., págs. 251-254.
- GARCIA RAMILA, I.: «Forjadores gloriosos de Castilla, Lerma y sus pueblos». *B.I.F.G.* N.º 169, 1967, págs. 648-653.
- LAMBERT, E. Ob. cit., pág. 260.
- MARTINEZ, Teodoro. Ob. cit., págs. 263-265.
- VARGAS BLANCO, R.: «Covarrubias, cuna de Castilla, solar del conde don Fernán González y villa del infantado. Su valor histórico y artístico». *R.G.E.* N.º 16.
- VARGAS BLANCO, R., y PEREZ CAMARERO, A. *Historia de Covarrubias*. Buenos Aires, 1964, págs. 49-70.

205. Torre de Doña Urraca

- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 609.
- CRUZ, Valentín de la. Ob. cit., pág. 28.
- DOTOR MUNICIO, Angel. *Cien castillos famosos de España*. Madrid: Confederación de Cajas de Ahorro, 1968, pág. 20.
- ESPINOSA DE LOS MONTEROS. *Corpus de los castillos medievales de Castilla*. Bilbao, 1974.
- FERNANDEZ FUSTER, L.: «Castillos de España». *R.G.* N.º 4, 1965, pág. 61.
- FONTAINE, Jacques. *L'art preroman hispanique*. París: Zodiaque, 1977, pág. 209.
- IÑIGUEZ, Francisco: «La Torre de Doña Urraca en Covarrubias (Reina de León, esposa de Ordoño III e hija del conde Fernán González)». *R.A.B.M.* LXVI, 1959.
- PITA ANDRADE, J. M. Ob. cit., pág. 121.
- SANCHEZ TRUJILLANO, Teresa: «Las Torres de Covarrubias y Noyercos». *R.A.B.M.* LXXIX, 1976, págs. 665-685.
- VARGAS BLANCO, R. *H.ª de Covarrubias*. Ob. cit., pág. 97.
- YARZA, Joaquín. Ob. cit., pág. 95.

FREDELVAL

206. Monasterio

- CRUZ, Valentín de la. Ob. cit., pág. 107.
- MARTINEZ, Teodoro. Ob. cit., págs. 260-263.
- SEBASTIAN, Santiago: «En torno a los maestros de Fresdelval». *A.E.A.* XXXI, 1958, págs. 256-257.

GAMONAL DE RIOPICO

207. Santa María

- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 361.
- CRUZ, Valentín de la. Ob. cit., pág. 91.
- LAMBERT, E. Ob. cit., págs. 258, 260, 267.

MEDINA DEL POMAR

208. Castillo

- CADIÑANOS BARDECI, I.: «Arquitectura de Medina de Pomar (Burgos)». En *B.I.F.G.* N.º 185, 1975, pág. 609.
- CRUZ, Valentín de la. *Burgos, Torres y...* Ob. cit., págs. 37-40.
- ESPINOSA DE LOS MONTEROS, Juan, y MARTIN-ARTAJÓ, Luis. *Corpus de los castillos medievales de Castilla*. Bilbao: Clave, 1972, págs. 321-324.
- ORTIZ ECHAGÜE, J. Ob. cit., pág. 28.

MIRANDA DE EBRO

209. San Nicolás

- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 222.
- CRUZ, Valentín de la. Ob. cit., pág. 182.
- LOJENDIO, Luis M.ª, y RODRIGUEZ, Abundio. Ob. cit., pág. 361.

MONASTERIO DE RODILLA

210. Nuestra Señora del Valle

- CRUZ, Valentín de la. Ob. cit., págs. 104-105.
- DURLIAT, Marcel. *El arte románico en España*. Barcelona: Juventud, 1964, pág. 78.
- GARCIA RAMILLA, Ismael. *Un glorioso rincón de Castilla la Vieja*. Burgos: Institución Fernán González, 1962, pág. 31.
- LOJENDIO-RODRIGUEZ. Ob. cit., págs. 299, 313.
- YEPES, Fray Antonio de. *Crónica General de la Orden de San Benito*. Madrid: Edic. Fray Justo Pérez de Urbel, 1959, II, pág. 443.

MORADILLO DE SEDANO

211. Iglesia

- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 221.
- CRUZ, Valentín de la. Ob. cit., pág. 112.
- LOJENDIO y RODRIGUEZ. Ob. cit., pág. 355.

OCA

212. Ruinas de San Félix

OÑA

213. Monasterio de San Salvador

- AINAUD DE LASARTE, Juan: «Pinturas en el antiguo refectorio del Convento de Oña. Informe técnico». *B.I.F.G.* XLVI. N.º 171, 1969, págs. 386-387.

- ALAMO, J. *Colección diplomática de San Salvador de Oña*. Madrid, 1950.
- ARDALUZ, N. *El Monasterio de Oña. Su arte e historia*. Burgos: 1950.
- CHUECA GOTIA, F. *Casas Reales en Monasterios...* Ob. cit., págs. 89-90.
 - *H.ª de la Arquitectura...* Ob. cit., pág. 559.
- CRUZ, Valentín de la. Ob. cit., págs. 218-220.
- GARCIA RAMILLA, I. Ob. cit., págs. 41-42.
- HERRERA ORIA, E.: «Reforma religiosa del Monasterio de Oña en el siglo XV». *R.A.B.M.* LXVI, 1959, págs. 53-83.
- MARTINEZ, T. Ob. cit., págs. 270-276.
- MUIR WHITEHILL, Walter. *Spanish romanesque. Architecture of the eleventh century*. Oxford University. 1968, págs. 200-201.
- SILVA MAROTO, P. *El Monasterio de Oña en tiempos de los Reyes Católicos*, 1974.

PEÑALBA DE CASTRO

214. Clunia: Ruinas romanas

- ABASOLO, J. A.: «Las vías romanas de Clunia». *Excavaciones de Clunia I*. Burgos, 1978.
- PALOL, P. *Clunia Sulpicia. Ciudad romana*. Burgos, 1958.
 - *Guía de Clunia*. 3.ª Ed. Valladolid, 1974.
 - «El tesoro de aureas imperiales de Clunia». *Monografía cluniense III*. Barcelona, 1974.
- TRAPOTE, C.: «Los capiteles de Clunia». *Monografías clunienses II*. Valladolid, 1965.
- TRAPOTE, C.; MARTIN VALLS, R.: «Hallazgos monetarios en Clunia de 1958 a 1964». *Monografías clunienses I*. Valladolid, 1965.

PEÑARANDA DE DUERO

215. Castillo y Rollo

- CHUECA GOITIA, Fernando. *Arquitectura del siglo XVI*. Madrid: Plus Ultra. 1953 (Ars Hispaniae). XI, pág. 64.
- COOPER, Edward. *Castillos señoriales de Castilla, s. XVI y XVII*. Madrid: Fundación Universitaria, 1979, pág. 513.
- CRUZ, Valentín de la. Ob. cit., págs. 45-48.
- ESPINOSA DE LOS MONTEROS Y MARTIN-ARTAJÓ. Ob. cit., pág. 331.
- MIGUEL OJEDA, G. Ob. cit., pág. 15.
- ORTIZ ECHAGÜE, J. Ob. cit., pág. 28.

PEÑARANDA DE DUERO

216. Palacio de los condes de Miranda

- CRUZ, Valentín de la. Ob. cit., págs. 285-286.
- PAVÓN MALDONADO, B. Ob. cit., págs. 74-75.

QUINTANILLAS DE LAS VIÑAS

217. Ermita de Nuestra Señora

- ANDRES ORDAX, J. *La Ermita de Santa María. Quintanilla de las Viñas (Burgos)*. Burgos: Caja de Ahorros de Burgos, 1980.
- BROENS, M.: «A propósito de los bajorrelieves de Quintanilla de las Viñas, el sincretismo cristiano-astral en la iconografía medieval». *Congreso Internacional de Arqueología paleocristiana de Barcelona*, 1969.
- CABALLERO ZOREDA, Luis: «La arquitectura monástica en España». En *M.º de Cultura. Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos*. «La comunicación en los Monasterios medievales». Madrid, 1980, pág. 26.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 61.
- CRUZ, Valentín de la. Ob. cit., págs. 263-264.

- FONTAINE, J. Ob. cit., págs. 235-249.
- GRONDIJS, Luis: «Une église manichéenne en Espagne». En *Comptes Rendus de L'Académie des Inscriptions*. 1952, págs. 49-497.
- IÑIGUEZ ALMECH, I.: «Algunos problemas de las viejas iglesias españolas». *C.T.E.E.H.A.R.* VII, 1955, págs. 78-89.
- LAMBERT, Elié: «L'église wisigotique de Quintanilla de las Viñas». En *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions*. 1955, págs. 483-493.
- MONTEVERDE, José: «Memorial de un descubrimiento: Quintanilla de las Viñas». En *A.E.A.* XX, 1947, págs. 147-148.
- PITA ANDRADE, J. M. Ob. cit., págs. 97-99.
- RAHLVES, F. Ob. cit., págs. 17-18.
- SANZ ABAD, P.: «Historia, arte y leyenda en la tierra de Salas». *B.I.F.G.* N.º 172, 1969, págs. 31-32.
- SCHLINK, H., y HAUSCHILD, T. *Hispanie antigua*. Mainz: 1978, págs. 49, 55 y 230.

218. Iglesia

- CRUZ, Valentín de la. Ob. cit., pág. 125.
- LOJENDIO, Luis M.ª, y RODRIGUEZ, Abundio. *Castilla II. Soria, Segovia, Avila y Valladolid*. Madrid: Destino, 1966, págs. 151-165.
- VILLALOBOS TRINEO, A.: «Atrio románico y fortaleza de Rebolledo de la torre». *B.I.F.G.* 1968, pág. 214.
- YARZA, J. Ob. cit., pág. 269.

SAN JUAN DE ORTEGA

219. Iglesia

- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 222.
- CRUZ, Valentín de la. Ob. cit., pág. 101.
- DURAN SANPERE, Agustín, y AINAUD DE LASARTE, Juan. *Escultura gótica*. Madrid: Plus Ultra. 1956 (Ars Hispaniae). T. VIII, pág. 365.
- LAZARO LOPEZ, A.: «Un monumento románico del camino de Santiago. Iglesia de San Nicolás en el Monasterio de San Juan de Ortega». *Burguense*. N.º 6, 1965, págs. 363-380.
- LOJENDIO Y RODRIGUEZ. Ob. cit., pág. 363.
- LOPEZ MARTINEZ, N. *San Juan de Ortega*. Burgos, 1963.
- *RESTAURACION Y NUEVA CRIPTA EN SAN JUAN DE ORTEGA TERMINADO EN 1967*. M.º de la Vivienda. Memoria, 1967.
- «San Juan de Ortega, un santo arquitecto». En *B.T.O.E.A.* VIII, 1954, págs. 16-20.

SAN JULIAN DE LARA

220. Ruinas

- ABASOLO, J. A. *Epigrafía romana de la región de Lara de los Infantes*. Burgos, 1974.
- MONTEVERDE, J. Luis: «Notas numismáticas y un hallazgo arqueológico en Lara». *B.I.F.G.*, 111, 1950-1951.
 - «Los castros de Lara (Burgos)». *Zephyrus*, 1958. T. IX, págs. 191-199.
 - «Panorama arqueológico de la Provincia de Burgos en la Edad de Hierro». *B.I.F.G.*, 142, 1958. T. XIII.

SAN PANTALEON DE LOSA

221. Ermita

- CRUZ, Valentín de la. Ob. cit., págs. 170-171.
- LOJENDIO Y RODRIGUEZ. Ob. cit., págs. 191-209.
- PEREZ CARMONA, José. *Absides románicos en la provincia de Burgos*. Burgos, 1956, pág. 45.
 - *Arquitectura y escultura románicas en la provincia de Burgos*. 2.ª Ed. Madrid, 1974, págs. 235-236.

SAN PEDRO DE ARLANZA

222. Monasterio de San Pedro

- DURLIAT, M. Ob. cit., págs. 74-75.
- LOJENDIO Y RODRIGUEZ. Ob. cit., pág. 356.
- MARTINEZ, T. Ob. cit., págs. 265-267.
- MUIR WHITEHILL, W. Ob. cit., págs. 202-204.
- ORTIZ ECHAGÜE, José. *España Mística*. Bilbao: Ortiz Echagüe. 1964, pág. 14.
- PEREZ CARMONA, José: «Historia de Salas de los Infantes (Burgos)». *Separata de Burguense*. 1962, págs. 368-369.
- PITA ANDRADE, J. M. Ob. cit., pág. 148.
- SANZ ABAD, P. Ob. cit., págs. 40.

SAN PEDRO DE CARDEÑA

223. Monasterio de San Pedro

- CRUZ, Valentín de la. Ob. cit., págs. 85-87.
- MONTEVERDE, Ismael: «En torno a la torre de Cardena». *B.I.F.G.* 1958, págs. 144-146.
- MARTINEZ, T. Ob. cit., págs. 249-252.
- MORETA VELAYOS, S. *El Monasterio de San Pedro de Cardena*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1971.
- PINO, S.: «Monasterio de Cardena». *R.G.E.* N.º 44, 1967, págs. 65-69.
- PITA ANDRADE, J. M. Ob. cit., pág. 142.
- *VEINTE AÑOS DE RESTAURACION MONUMENTAL*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes, 1958, pág. 107.
- YARZA, J. Ob. cit., pág. 563.

SAN QUIRCE

224. Abadía de San Quirce

- CRUZ, Valentín de la. Ob. cit., págs. 96-97.
- CRUZ, Valentín de la. *Fernán González*. Vitoria, 1972, pág. 101.
- DURLIAT, M. Ob. cit., pág. 78.
- IÑIGUEZ ALMECH, F.: «La reparación de la Abadía de San Quirce en la provincia de Burgos». *Arquitectura*. XVIII, 1935, pág. 323.
- LOJENDIO Y RODRIGUEZ. Ob. cit., págs. 276-289.
- PEREZ CARMONA, J. *Absides románicos...* Ob. cit., pág. 62.
 - *Arquitectura y escultura...* Ob. cit., págs. 795-812.

SANTA MARIA DEL CAMPO

225. Iglesia

- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 79.
- CRUZ, Valentín de la. Ob. cit., pág. 272.
 - «Notas para la historia de Santa María del Campo». *B.I.F.G.* N.º 176, págs. 584-601.
- GARCIA RAMILLA, I.: «Forjadores gloriosos...». *Art. cit.*, págs. 653-654.

SANTO DOMINGO DE SILOS

226. Monasterio

- BERTAUX, E.: «Claustro del Monasterio de Santo Domingo de Silos». En *B.C.M.*, págs. 1944-1945.
- CABALLERO ZOREDA, L. Ob. cit., págs. 34-35.
- CRUZ, Valentín de la. Ob. cit., págs. 254-260.
- DURLIAT, M. Ob. cit., págs. 76-77.
- FONTAINE, J. Ob. cit., pág. 211.
- HERRERA, I.: «El Monasterio de Silos. Nota y crítica bibliográfica de la "Histoire d'un depot litteraire"; L'Abbaye de Silos por D. J. Marcial Basses». *R.A.B.M.* LXVI, 1959.

- KINGSLEY PORTER, A. *Romanesque sculpture of the pilgrimage roats*. New York, 1966. V. I, págs. 44-58.
- LAMBERT, E. Ob. cit., pág. 99.
- LOJENDIO Y RODRIGUEZ. Ob. cit., págs. 21-35, 53-68 y 87-94.
- LACOSTE, J.: «La sculpture a Silos autour de 1.200». En *B.M.*, 1973, págs. 101-128.
- LOPEZ RIPALDA, J. *Monasterio de Santo Domingo de Silos*. Burgos, 1967.
- MARTIN GONZALEZ, Juan José. *Silos y su época*. Madrid, 1973.
- MARTINEZ, T. Ob. cit., págs. 267-270.
- MUIR WHITEHILL, W. Ob. cit., págs. 155-192.
- ORTIZ ECHAGÜE, J. *España Mística*. Ob. cit., págs. 14-15.
- PALACIOS Y YARZA, J. *El Monasterio de Santo Domingo de Silos*. 2.ª Ed. Madrid, 1967.
- INIGUEZ ALMECHA, Francisco: «Sobre tallas románicas del siglo XII, en Príncipe de Viana». 1968, págs. 185-235.
- PALACIOS GONZALEZ, M. *El Monasterio de Santo Domingo de Silos*. León, 1972.
- PALACIOS MADRID, F.: «Influencia del Monasterio de Santo Domingo de Silos en la Catedral de Osuna». *B.I.F.G.* N.º 175, 1970, págs. 282-292.
- PEREZ DE URBEL, Justo. *El claustro de Silos*. Burgos: Institución Fernán González, 1955.
- PITA ANDRADE, J. M. Ob. cit., pág. 147.
- RAHLVES, F. Ob. cit., págs. 68-73.
- RUIZ DE DIEGO, F. *El Real Monasterio de Santo Domingo de Silos (impresiones de su visita al famoso cenobio burgalés, forjador de hombres ilustres y buenos)*. Madrid, 1978.
- RUIZ, A. *Abadía de Santo Domingo de Silos*. Burgos, 1960.
- SANZ ABAD, P.: «Historia, arte y leyenda...». Art. cit., págs. 42-45.
- SERRANO, L. *El Real Monasterio de Santo Domingo de Silos*. Burgos (s.a.).
- SERRANO, P.: «Monasterio de Santo Domingo de Silos». *R.G.E.* N.º 44, 1967, págs. 99-103.
- TORRES CAROT, R.: «Hallazgos románicos en el claustro del Monasterio de Santo Domingo de Silos». *B.S.A.A.* 1971, págs. 187-197.
— *El Monasterio de Santo Domingo de Silos*. León, 1972.
- YARZA LUACES, J. *El Monasterio de Santo Domingo de Silos*. León, 1972.
— «Nuevos hallazgos románicos en el Monasterio de Silos». *Goya*. N.º 26, 1970, págs. 342-345.
— Ob. cit., págs. 196-197.

SARRACIN

227. Palacio de Saldañuela

- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 70.
- «Palacio de Saldañuela en Sarracin». *B.S.A.C.* N.º 6, 1971, págs. 30-32.

SASAMON

228. Iglesia

- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 351.
- CRUZ, Valentín de la. Ob. cit., págs. 129-130.
- LAMBERT, E. Ob. cit., pág. 258.
- LOPEZ MATA, Teófilo: «Santa Maria de Sasamón». *B.I.F.G.* XXXII, 1953, págs. 551-553.
- MAYER, A. Ob. cit., págs. 48-49.
- ORIVE SALAZAR, Alejandro. *Sasamón, ciudad silenciosa y artística*. 2.ª Ed. Burgos: A. Orive. 1975, págs. 45-82.
- RAHLVES, F. Ob. cit., págs. 208-233.

SIONES

229. Santa María

- BUSTAMENTE, J.: «Las torres de Mena». *B.I.F.G.* N.º 167, 1966, págs. 373-384.
- CRUZ, Valentín de la. Ob. cit., págs. 151-152.
- DURLIAT, M. Ob. cit., pág. 79.
- LOJENDIO Y RODRIGUEZ. Ob. cit., págs. 178-187.
- PEREZ CARMONA, Ob. cit., pág. 109.
— *Arquitectura y escultura...* Ob. cit., págs. 230-233.

TEJADA

230. Ermita de San Pedro

- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 222.
- CRUZ, Valentín de la. Ob. cit., pág. 186.
- LOJENDIO Y RODRIGUEZ. Ob. cit., págs. 243-257.
- LOPEZ MATA, Teófilo: «San Pedro de Tejada». *B.I.F.G.* N.º 123, 1953, XXXII, págs. 554-556.
- PEREZ CARMONA, J. *Arquitectura y escultura...* Ob. cit., págs. 143-147.
- YEPES, Fray Antonio de. Ob. cit., págs. 439-440.

VALLEJO DE MENA

231. San Lorenzo

- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 222.
- CRUZ, Valentín de la. Ob. cit., pág. 149.
- DURLIAT, M. Ob. cit., pág. 79.
- LOJENDIO Y RODRIGUEZ. Ob. cit., págs. 133-167.
- PEREZ CARMONA, J. *Arquitectura y escultura...* Ob. cit., págs. 229-230.
- YARZA, J. Ob. cit., pág. 266.

CACERES

THE HISTORY OF CACERES BY ...

... ..

... ..

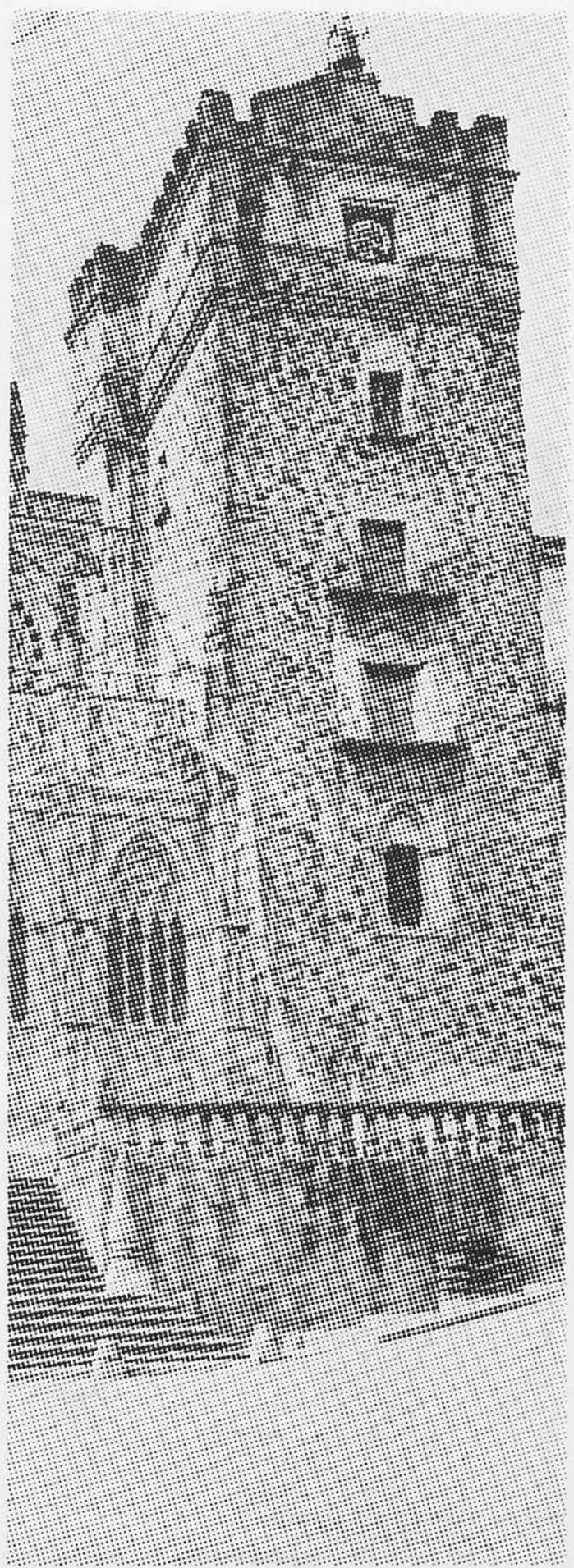
... ..

THE WALLS

... ..

... ..

... ..



Reedición: CONCEPCION MARTIN
MERCEDES ONIEVA
M.ª JESUS DE TORRES-PERALTA

CAPITAL

232. RUINAS DE CACERES EL VIEJO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Junio Idem.

Restos de un campamento romano de tiempos de la República, próximos a la Era Cristiana. Se halla emplazado en una pequeña eminencia, a dos kilómetros, al Nordeste de la ciudad, en la carretera de Cáceres a Torrejón. De traza rectangular, de 652 m. por 376, más un foso. En él se han hallado objetos de cerámica, de hierro y bronce, depositados hoy en el Museo de la capital.



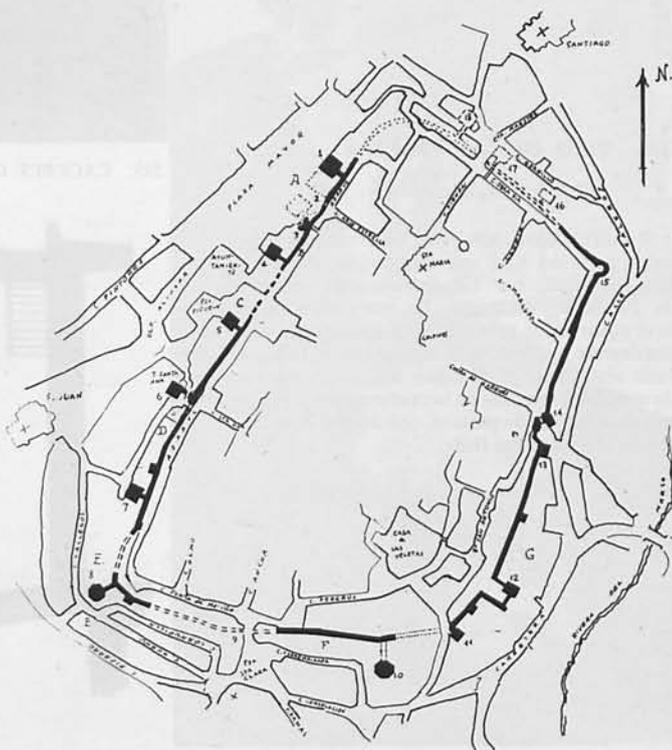
232. CACERES: TORRE DE BUJACO.

MÉLIDA: *Catálogo monumental de la provincia de Cáceres*. Madrid, 1924, I, pág. 79.—MÉLIDA: *Monumentos romanos*. Madrid, 1925, pág. 40.—HÜBNER: *Cáceres en tiempo de los romanos*. Cáceres, 1899 (E. E. 1899, pág. 145).

233. MURALLAS

R. O. 25 Agosto 1930. Gac. 27 Idem.

Interesante conjunto medieval de arquitectura militar. La traza cuadrangular y los restos de sillería romana en las hiladas inferiores de muchos trozos, más el arco de la Puerta de Cristo, son vestigios de lo que fue colonia Norba. Los almohades la rehicieron por completo, con sus torres albarranas, a fines del siglo XII y principios del XIII. En la actualidad se conservan en gran parte, aunque encubiertas por numerosos edificios adosados. Torres cuadradas y rectangulares, excepto dos, octogonales, la Redonda y la Desmochada. Entre todas sobresale, al N., la de Bujaco, reconstruida por los cristianos. Son también importantes las de la Hierba, del Horno de Santa Ana, de los Pozos o del Gitano y la de los Púlpitos, que es cristiana.



233. CACERES: MURALLAS (Torres Albás).

MÉLIDA: *Ob. cit.* I, págs. 217 y 230, y II, pág. 8.—MÉLIDA: *Murallas de Cáceres*. B. R. A. H. 1930, XCVII, pág. 5.—MÉLIDA: *Monumentos romanos*, pág. 45.—DÍAZ Y PÉREZ: *Extremadura*. Barcelona, 1887, página 688.—TORRES BALBÁS: *Cáceres y su cerca almohade*. «Al-And.» 1948, pág. 446.—TORRES BALBÁS: *Arte almohade*. «Ars Hispaniae» IV, pág. 32.—MÉLIDA: *Las murallas, torres y antiguo barrio de Cáceres*. B. R. A. B. A. S. Fdo. sept. 1930.—FLORIANO: *Guía histórico-artística de Cáceres*. Cáceres, 1952, págs. 89 y sigs.

234. CONJUNTO URBANO

D. 21 Enero 1949. «B.O.E.» 2 Febrero Idem.

Se comprende el conjunto urbano tanto dentro de la vieja muralla, como algunos edificios de gran interés fuera de ella, como la iglesia de Santiago (del siglo XIII, reconstruida en el XVI), de San Francisco (de fines del XV), la ermita del Espíritu Santo (gótico-mudéjar), santuario de Nuestra Señora de la Montaña (del siglo XVII), los palacios de Abrantes (XV-XVII), la Casa de los Trucos (XVI), el palacio de la Isla (XVI), la Casa de Roco (XVI) y el Colegio viejo de San Pedro (XVII). A este bello conjunto arquitectónico sirve de monumental ingreso la Plaza Mayor, de gran tipismo, fuera propiamente del recinto amurallado. Dentro del recinto de la muralla se encuentran las iglesias de Santa María (núm. 237), de San Mateo (del siglo XVI) y de la Compañía de Jesús (XVII), el Palacio de la Generala (XIV-XV), la Casa y Torre de la Ciguñeña (XIV-XV), la Casa del Comendador (XV-XVI), la Casa de Paredes-Saavedra, la Casa de los Solís o del Sol (XVI), la Casa de los Espaderos, de Pizarro y Torre de los Espaderos (XIV-XV). Palacio de los Golfines (número 238), la Torre de los Platas (XVI), la Casa del Aguila (XVI), la Casa Quemada (XIII), los Palacios Episcopal (XVI) y de Mayoralgo (XVI), la Casa de Hernando de Ovando (XVI) y la Casa mudéjar de la cuesta de Aldana (núm. 236). Conjunto urbano de extraordinario valor monumental e histórico.

MÉLIDA: *Ob. cit.* II, págs. 11 y sigs.—AVAREZ OSSORIO: *Conjunto monumental de la ciudad de Cáceres*. B. R. A. H. 1945, CXVII, pág. 39.—FLORIANO: *Ob. cit.* CAMÓN: *La arquitectura plateresca*. Madrid, 1945, pág. 269.



234. CACERES: CONJUNTO URBANO DE CÁCERES (det.).

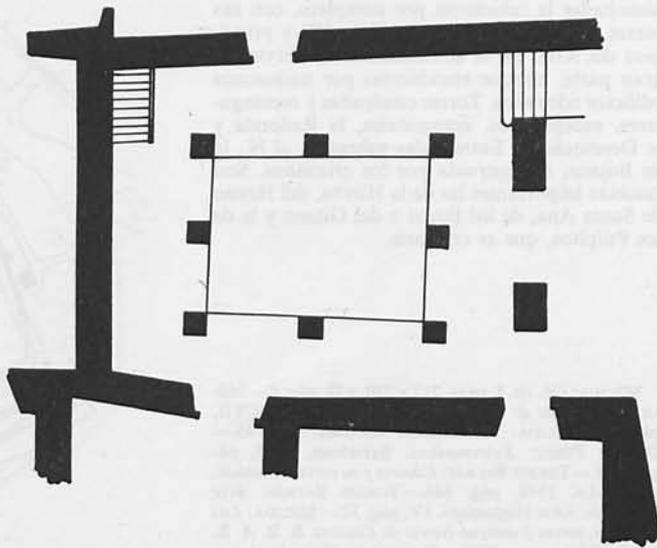


235. CACERES: CASA DE LAS VELETAS: ALJIBE.

235. CASA DE LAS VELETAS

D. 3 Junio 1931. *Gac.* 4 Idem.

Reedificada en 1600, por D. Lorenzo de Ulloa, sobre parte del solar que ocupó el alcázar árabe. Está coronada por balaustrada con columnas de cerámica y pináculos. Lo interesante en ella es el aljibe árabe subsistente en su interior. Verosímilmente coetáneo a la construcción de la muralla almohade, es de cinco naves con bóvedas de cañón y arquerías de herradura, sobre columnas monolíticas de granito, con anillos de resalto en los extremos del fuste.



235. CACERES: CASA DE LAS VELETAS (M.^a Mar Lozano Bartolozzi).



235. CACERES: CASA DE LAS VELETAS.

MÉLIDA: *Ob. cit.*, I, pág. 233, y II, pág. 58.—MÉLIDA: *Noticia del aljibe árabe de la Casa de las Veletas*. B. S. E. E., 1917, pág. 275.—DÍAZ Y PÉREZ: *Ob. cit.*, página 690.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Civ. II*, pág. 533.—T. B.: *Cáceres y su cerca almohade*. «Al-And.», 1948, pág. 466.—FLORIANO: *Ob. cit.*, pág. 104.

236. CASA MORISCA EN LA CUESTA DE ALDANA

D. 3 Junio 1931. *Gac. 4 Idem*.

Casa mudéjar del siglo XIV. Curiosa fachada con ventana de dos arcos gemelos de herradura apuntados, con parteluz de mármol, y a los lados arquerías ciegas. Alfiz encuadrándola, y más arriba ladrillos en zigzag, que tal vez sirvieron de celosías.



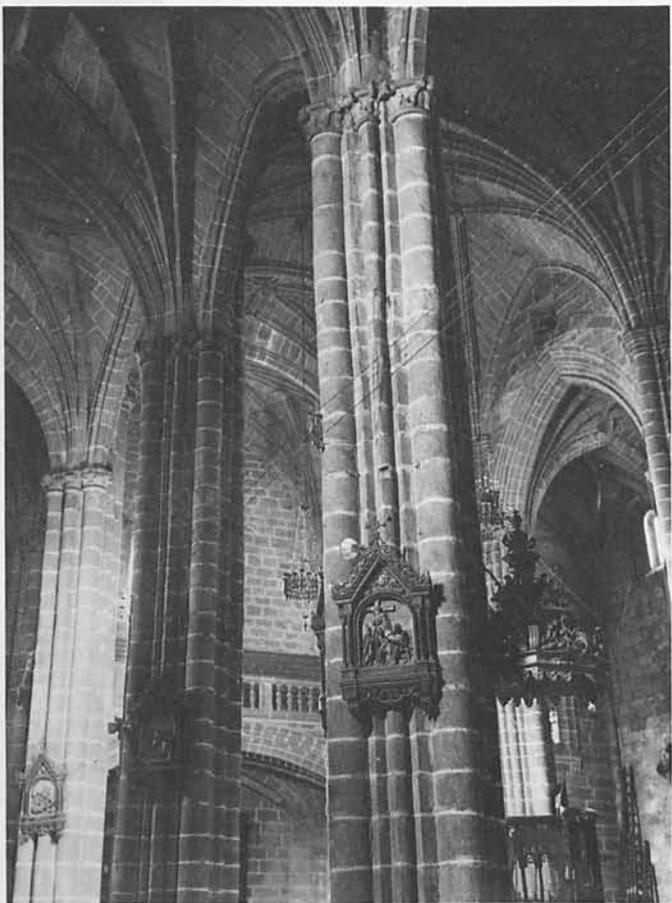
236. CACERES: CASA DE LA CUESTA DE ALDANA.

MÉLIDA: *Ob. cit.* II, pág. 48.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Civ. I*, pág. 161.—FLORIANO: *Ob. cit.*, pág. 124.

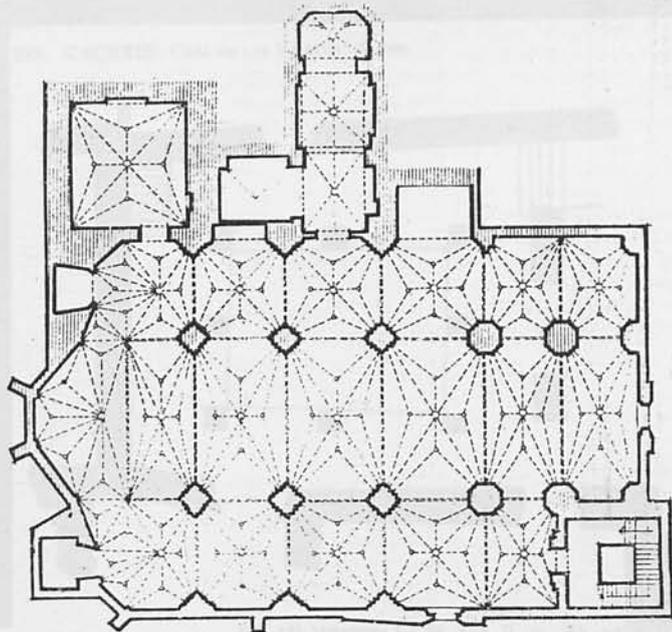
237. SANTA MARIA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Aunque subsisten restos de la primitiva fábrica, de mediados del siglo XIII, la parte fundamental corresponde principalmente a fines del siglo XV y principios del XVI. A mediados de este siglo se hicieron importantes reformas y se construyó la torre. De planta rectangular, con tres naves y tres ábsides poligonales, que forman un solo polígono en planta. Pilares con columnas adosadas, excepto en los dos últimos tramos. Bóvedas de crucería con terceletes. Portada abocinada, en arco apuntado, mainel y tímpano liso en la actualidad; sobre ella, un tejazoz.



237. CACERES: SANTA MARIA (*Det. del interior*).



MÉLIDA: *Ob. cit.* II, pág. 22.—DÍAZ Y PÉREZ: *Ob. cit.*, pág. 698.—LAMPÉREZ: *H.^a Arq. Cris.* III, pág. 146.—FLORIANO: *Ob. cit.*, pág. 153.

237. CACERES: SANTA MARIA (*Dionisio Hernández-Gil*).

238. CASA DE LOS GOLFINES

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

De principios del siglo XVI. La más bella casa señorial de Cáceres. Fachada con alfiz encuadrando la puerta, de medio punto con largas dovelas, la ventana y otra más alta gemela con arcos ricamente ornamentados. Escudos de los Reyes Católicos, Golfines y Alvarez. Una torre en la esquina con matacanes; otra que sobresale en la parte media de la fachada tiene un primer cuerpo liso y otro con escudos de Golfín, de retorcidos lambrequines, cartelas y medallones, rematada por candeleros y cresterías.



238. CACERES: CASA DE LOS GOLFINES.

MÉLIDA: *Ob. cit.* II, pág. 55.—DÍAZ Y PÉREZ: *Ob. cit.*, pág. 712.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Civ. I*, pág. 510.—FLORIANO: *Ob. cit.*, pág. 129.

ABADIA

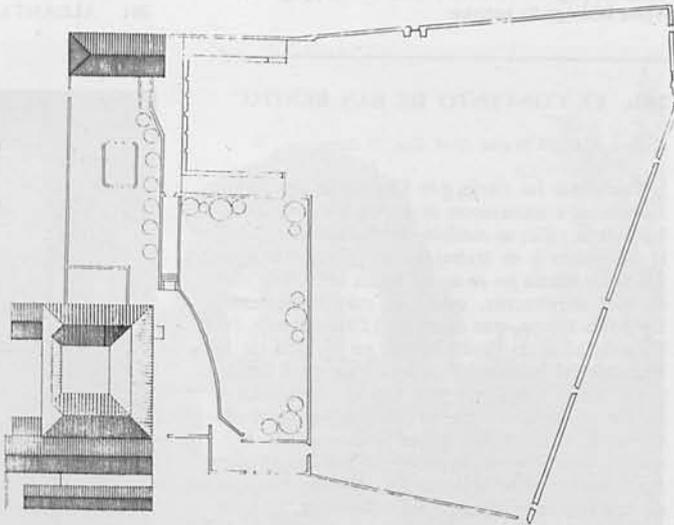
239. PALACIO Y JARDIN

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Casa señorial, que fue primero castillo de templarios y luego abadía. Subsiste un edificio cuadrado con una torre adosada, que encierra un claustro con arcos de herradura apuntada, en el piso bajo, del siglo XIII o XIV, y en el alto del XVI, con arcos rebajados. Le rodea un jardín, debido a la magnificencia del gran Duque de Alba, del que por una escalinata se desciende a otro más extenso, rodeado por una tapia con ventanas, adornadas con mosaicos, que dan al río. Tenía gran cantidad de fuentes, estatuas, portadas, templetes, etc., de los que subsisten restos.



239. ABADIA: JARDÍN DEL PALACIO.



239. ABADIA: PALACIO Y JARDÍN (Dionisio Hernández-Gil).

MÉLIDA: *Ob. cit.* I, pág. 255.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Civ. I*, págs. 54 y 417.—MARTÍN GIL: *Una visita a los jardines de Abadía o Sotofermoso, de la Casa ducal de Alba*. A. E. 1945, pág. 58.—LOPE DE VEGA: *Descripción de la Abadía, jardín del Duque de Alba*. Bibl. Aut. Esp. tomo 37, pág. 452.

ALCANTARA

240. PUENTE

R. O. 13 Agosto 1924. Gac. 18 Idem.

A 400 m. al NO. de la villa, sobre el Tajo, para comunicación entre la parte N. y S. de la Lusitania. Según la inscripción, fue terminado bajo Trajano, del 105 al 106, y construido a costa de once municipios, siendo su arquitecto Cayo Julio Lácer. Ha sufrido varias restauraciones —bajo Carlos V y a mediados del siglo XIX, entre otras—. Consta de seis arcos; los mayores tienen de luz 27,34 y 28,60 m. De 194 m. de largo y 8 de ancho; la altura máxima, de 48 m. sobre el nivel ordinario del agua, más 1,20 de petril. No hay puente alguno romano que le aventaje en altura. En medio del puente se alza el arco triunfal, de un solo hueco; las dovelas almohadilladas arrancan de pilastras sin capitel. La altura del arco es de 14 m. Su coronación almenada es del siglo XVI. Hay en el arco dos lápidas con la dedicación y la lista de los municipios que costearon el puente.

MÉLIDA: *Ob. cit.*, I, pág. 119.—MÉLIDA: *Monumentos romanos*, pág. 24.—MÉLIDA: *El puente de Alcántara*. B. S. E. E. 1924, pág. 65.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Civ.* II, pág. 431.—DÍAZ Y PÉREZ: *Ob. cit.*, pág. 779.—BLÁZQUEZ: *El puente romano de Alcántara*. B. R. A. H. 1924, LXXXV, pág. 70.—SANGUINO: *Por Alcántara y Brozas*. R. E. 1902, págs. 179 y 223.—HÜBNER: *Il ponte d'Alcantara*. An. dell Inst. di Corresp. Archeologica. Tomo XXXIX Roma, 1863.—TARACENA: *Arte romano*. «*Arts Hispaniae*». II, pág. 17.—MENÉNDEZ PIDAL: *Hist. de España*. II, pág. 579.



240. ALCANTARA: PUENTE.

241. TEMPLO A LA SALIDA DEL PUENTE

R. O. 13 Agosto 1924. Gac. 18 Idem.

Es un templo *in antis*, pequeño —5,86 m. de largo, 4,10 de ancho y 6,61 de alto—, de planta rectangular y que sólo recibe luz por la puerta, con escalinata, y a los lados dos columnas toscanas. De granito, incluso la cubierta a dos vertientes. El dintel, de granito, sustituyó, en 1648, uno de mármol; la inscripción, en verso, copiada con erratas de la primitiva, da el nombre del arquitecto del puente y del templo.

MÉLIDA: *Ob. cit.*, I, pág. 134.—MÉLIDA: *Monumentos romanos*, pág. 73.—DÍAZ Y PÉREZ: *Ob. cit.*, pág. 791.—Véase Bibliografía anterior.



241. ALCANTARA: DISTILO A LA ENTRADA DEL PUENTE.

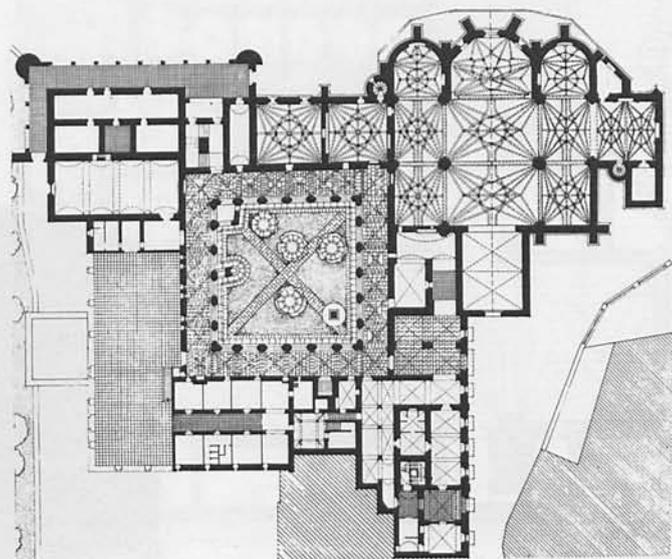
242. EX CONVENTO DE SAN BENITO

R. O. 16 Marzo 1914. Gac. 25 Idem.

Decididas las obras por Cédula de los Reyes Católicos, comenzaron el 11 de abril de 1499, lejos de la villa; se cambió el emplazamiento por el definitivo y se trabajaba en 17 de junio de 1505. La iglesia no se acabó hasta 1576. Fue uno de sus arquitectos, quizá el más importante, Pedro de Ibarra, que firma en 1550 la capilla del Comendador de Piedrabuena, en el lado de la Epístola del crucero. Tres naves de igual altura y de escasa longitud; tres ábsides, poligonal y mayor el central, con el escudo imperial de Carlos V, y en lo alto, sobre el ventanal en hornacina, una imagen de la Virgen; en los ábsides laterales, los escudos de los fundadores. Bóvedas de crucería sobre pilares baquetonados. La portada carece de interés. La torre es gótica, pero la ejecución renaciente.



242. ALCANTARA: EX-CONVENTO DE SAN BENITO.



242. ALCÁNTARA: EX-CONVENTO DE SAN BENITO (Dionisio Hernández-Gil).

MÉLIDA: *Ob. cit.* I, pág. 271.—MÉLIDA: *El ex convento de San Benito de Alcántara*. B. R. A. H. 1914, LXIV, pág. 436.—DÍAZ Y PÉREZ: *Ob. cit.*, pág. 820.—TORRES TAPIA: *Descripción del sacro convento de San Benito de Alcántara*. R. E., 1910, pág. 211.—LAMPÉREZ: *Informe sobre el estado ruinoso en que está la iglesia de San Benito de Alcántara*. B. R. A. H., 1913, LXXXII, pág. 193.—CAMÓN: *Ob. cit.*, pág. 272.

ALCONETAR

243. PUENTE

D. 3 Junio 1931. *Gac.* 4 *Idem.*

Sobre el Tajo, en la Vía de la Plata. Parece de la época de Trajano y coetáneo del de Salamanca. Es importante por su gran desarrollo (290 m.). El número de sus arcos parece haber sido de trece, de los cuales se conservan dos, por la parte N.; escarzanos, aunque los centrales debieron de ser de medio punto, correspondiendo a la traza regular romana. Los pilares que restan ofrecen por un lado forma de tajamar y por el opuesto convexa. Llámase de Mantible.



243. ALCONETAR: PUENTE.

MÉLIDA: *Ob. cit.* I, pág. 140.—PRIETO VIVES: *El puente de Alcántara*. A. E. A. A. 1925, pág. 147.—ESCOBAR: *Alconetar y Garrovillas*. R. E., 1906, págs. 304, 241, 385 y 529.

CAPARRA

244. ARCO, RUINAS Y PUENTE

D. 3 Junio 1931. *Gac.* 4 *Idem.*

El arco es el monumento más importante conservado de la romana Cápera. Fue erigido por M. Fidio Macer. De sillería granítica. Tiene forma de templete cuadrado, de 8,50 m. por 7,35 de planta, cubierto con bóveda de arista, y con un arco de medio punto y dovelaje moldurado, sobre pilastras áticas, en cada uno de sus cuatro lados. La altura total apreciable es de 9 m. En cada ángulo tuvo una columna.

Quedan algunas ruinas de edificios, entre los que se aprecian los restos de un anfiteatro algo incompleto, cuyo relieve acusa la tierra a la derecha del arco mencionado.

El puente sobre el río Ambroz consta de cuatro arcos de medio punto sobre estribos de la forma corriente. En regular estado de conservación, y todavía en uso.



244. CAPARRA: ARCO.

MÉLIDA: *Ob. cit.* I, pág. 97.—MÉLIDA: *Monumentos romanos*, pág. 229.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cív.* II, página 364.—TARACENA: *Ob. cit.*, pág. 46.—PAREDES: *Excursión a Cáparra*. R. E., 1901, pág. 375.—FLORIANO: *Excavaciones en la antigua Cappara (Cáparra, Cáceres)*. A. E. Arq., 1944, pág. 270.

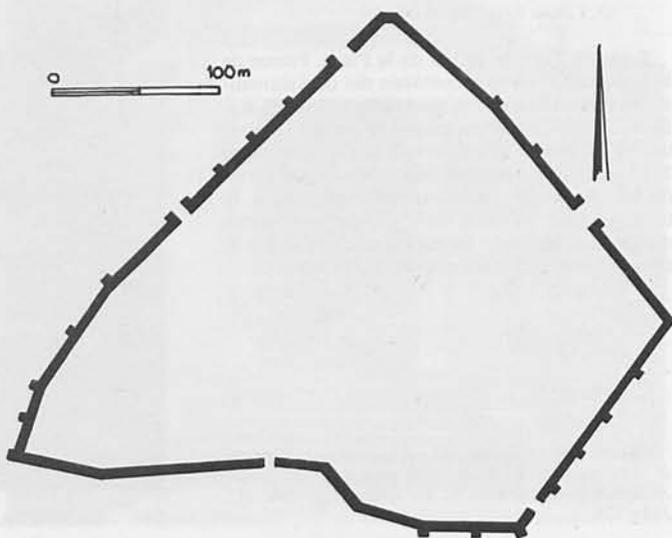


244. CAPARRA: PUENTE.

245. RECINTO MURADO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Es dudosa su atribución a la época romana, posiblemente posterior aprovechándose el material. Forma un hexágono irregular, con torres salientes cuadradas. Robusta fábrica de sillaría granítica, con aparejo irregular. Cuatro puertas de ingreso; la más importante, la de San Pedro, flanqueada por dos anchas torres, con dos arcos separados por tramo abovedado; además, la Puerta de la Guía, de idéntica disposición, la del Rollo también flanqueada de torres y desfigurado el arco, adornado con blasones en el siglo XVI, y por último la Puerta del Sol, sin torres flanqueantes.



MÉLIDA: *Ob. cit.* I, pág. 104.—MÉLIDA: *Monumentos romanos*, pág. 45.—DÍAZ Y PÉREZ: *Ob. cit.*, pág. 755.

245. CORIA: RECINTO MURADO (*Antonio Navareño*).

CORIA

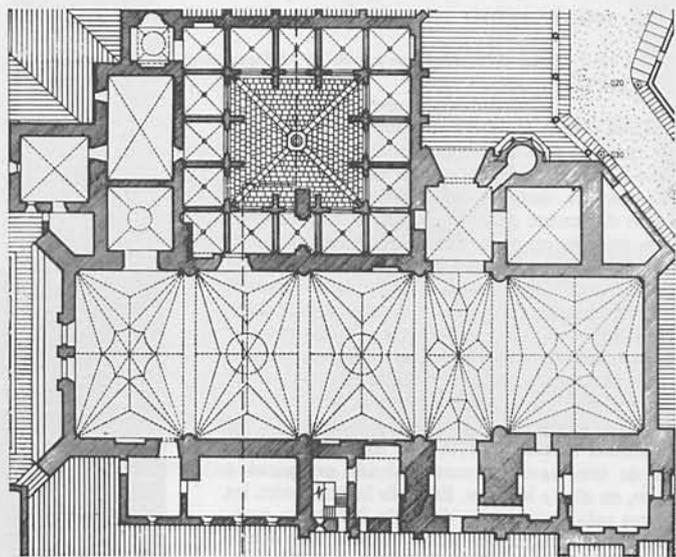
246. CATEDRAL

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

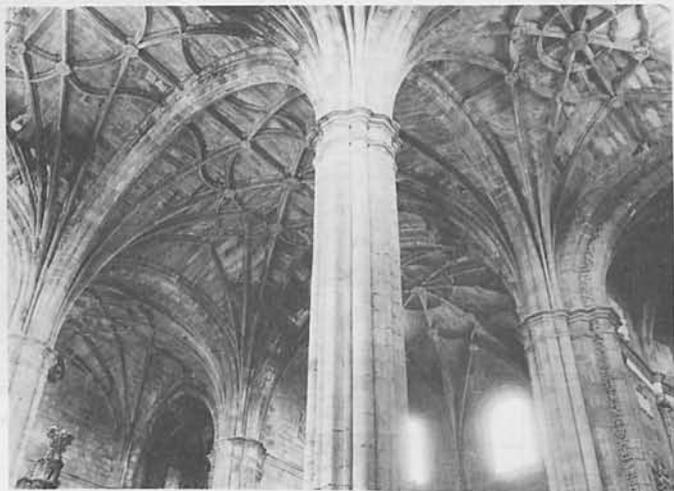
Comenzada hacia la primera mitad del siglo XIII, a fines del XIV estaba hecha la cabecera. En 1473 se concluía el claustro y terminado el templo hacia 1506. Reparada por el maestro Pedro de Ibarra en 1536. Destruída en gran parte por el terremoto de 1755, y luego reparada. De una sola nave, de cinco tramos, muy alta, sin crucero ni ábsides. Pilares adosados a los muros y formados por numerosos baquetones. Bóvedas de crucería estrelladas. Bellas portadas, gótica al N. y plateresca al O. Gran torre al lado N. de la cabecera, con escalera de caracol. Claustro también al lado N. hacia los pies del templo, cuadrado con tres vanos por lado y cubierto con bóvedas de crucería.



246. CORIA: CATEDRAL (*Dionisio Hernández-Gil*).



246. CORIA: CATEDRAL (*Dionisio Hernández-Gil*).



246. CORIA: INTERIOR DE LA CATEDRAL.

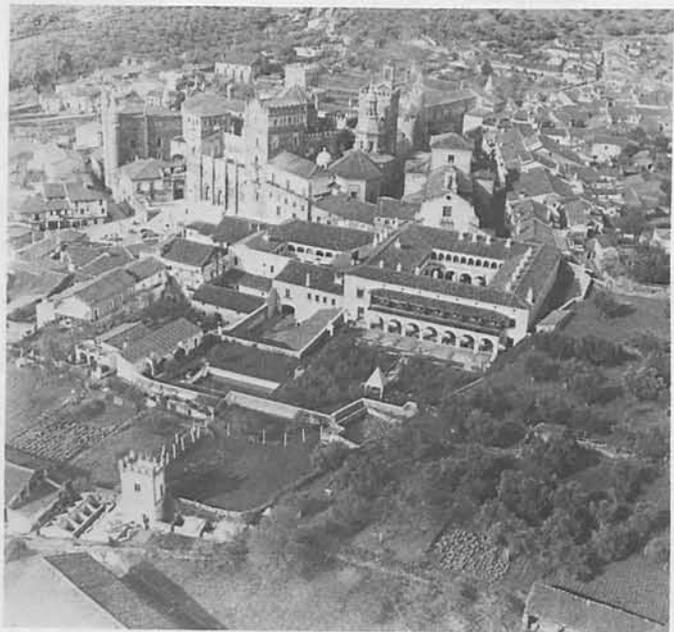
MÉLIDA: *Ob. cit.* II, pág. 81.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* III, pág. 112.—DÍAZ Y PÉREZ: *Ob. cit.*, pág. 766.—ESCOBAR PRIETO: *La catedral de Coria*. B. S. E. E., 1901, pág. 245.—ESCOBAR PRIETO: *La catedral de Coria*. R. E., 1903, pág. 193.—SARTHOU: *Catedrales de España*. Madrid, 1946, pág. 118.

GUADALUPE

247. LA PUEBLA

D. 27 Septiembre 1943.
«B. O. E.» 10 Octubre *Idem*.

Tuvo su origen a fines del primer cuarto del siglo XIV, cuando comenzó la veneración a la imagen de la Virgen, culto favorecido por diversas cédulas reales desde 1328. La Puebla creció al abrigo del monasterio, siendo en la actualidad un interesante conjunto urbano, que sirve de adecuado marco al monasterio, que le domina.



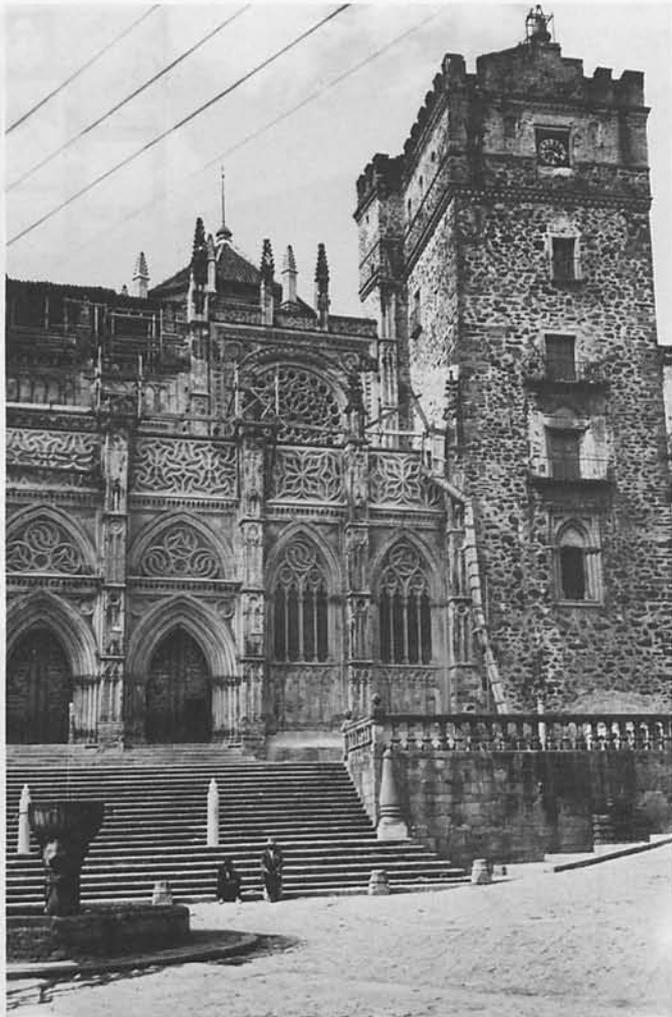
247. GUADALUPE: CONJUNTO URBANO.

SÁNCHEZ CANTÓN: *La Puebla de Guadalupe (Cáceres)*. B. R. A. H. 1943. CXII, pág. 143.

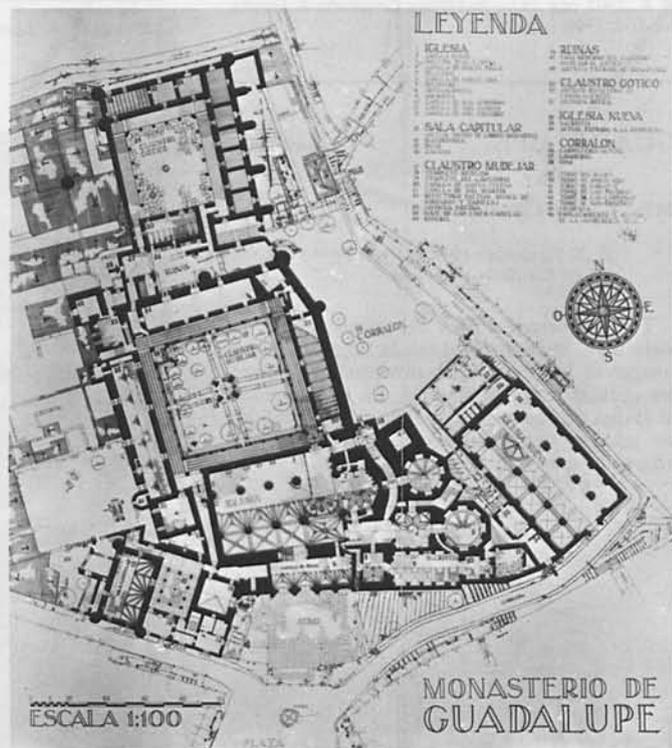
248. MONASTERIO

R. O. 1 Marzo 1879. Ampliada por R. O. 19 Enero 1929. Gac. 27 Febrero Idem.

Tuvo origen en las apariciones de la Virgen a un vaquero de Cáceres entre 1317 y 1322; colócase la imagen en una ermita que, visitada por Alfonso XI, después del Salado, por Carta de 25 de diciembre de 1340, comenzó a ser favorecida por los reyes de Castilla, llegando a ser el más rico monasterio del reino. Dióse a la Orden jerónima en 1389. Después de la exclaustación estuvo descuidado, hasta 1908, que se puso bajo la custodia de los franciscanos. Es una enorme agrupación de construcciones —templo, monasterio, fortaleza y alcázar—. La iglesia se labraria entre 1340 y 1403. En el pilar de la izquierda del arco de entrada se ve el azulejo sepulcral de «Alfonso maestro mayor que hizo esta iglesia». Es de tres naves, crucero, ábside poligonal y coro, en alto a los pies. Entrada lateral, entre las torres más antiguas, es del siglo XV, y, en realidad, lo es de la capilla de Santa Ana, que oculta casi por completo el verdadero hastial del templo. Se cubre con bóvedas de crucería con nervios secundarios y terceletes; el crucero, con linterna octogonal. Obra maestra de la arquitectura mudéjar es el claustro, de cuatro crujías y dos pisos, con arquerías de ladrillo de arcos de herradura apuntados sobre pilares cuadrados y cubiertas de madera. En el centro, el lavatorio de bronce, de Joanne Gállico (no Juan Frances), 1389, dentro del precioso templete gótico-mudéjar (1405), y en otro ángulo otro templete abovedado con pavimento de bellissimo alicatado. El otro claustro o Patio de la Botica (1502-1515) tiene ventanas con tracerías de yeso.



248. GUADALUPE: FACHADA DE LA IGLESIA DEL MONASTERIO DE GUADALUPE.



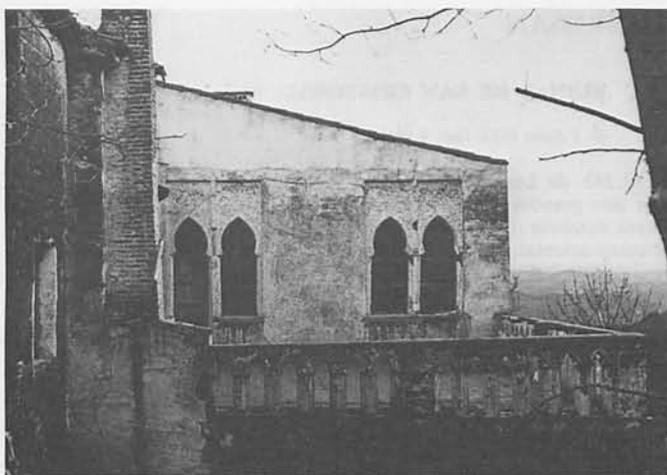
248. GUADALUPE: MONASTERIO (Luis Menéndez-Pidal).

TORRES BALBÁS: *Ob. cit.* «Ars Hispaniae», VII, pág. 170.—RUBIO: *Historia de Nuestra Señora de Guadalupe*. Barcelona, 1926.—COSSIO Y GÓMEZ ACEBO: *Excursión a Guadalupe*. B. S. E. E. XXXI, pág. 218.—CEPEDA: *Excursión al Santuario de Guadalupe*. B.S.E.E., 1897, V, págs. 65 y 81.—WEYLER: *Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe*. A. E. 1922-23, pág. 202.—GARNELO: *Excursión a Guadalupe por Talavera de la Reina*. B. S. E. E., XXVIII, pág. 135.—MÉLIDA: *Ob. cit.* II, pág. 124.—DÍAZ Y PÉREZ: *Ob. cit.*, pág. 960.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* III, pág. 568.—TORMO: *El monasterio de Guadalupe y los cuadros de Zurbarán*. Madrid, 1905.—PUYOL: *Monasterio de Guadalupe*. B. R. A. H., 1927, XCI, pág. 5.—GRACIA VILLACAMPA: *Grandezas de Guadalupe*. Madrid, 1924.—TELLO: *La Sociedad en acción. Guadalupe*. B. S. E. E., 1931, página 155.—MONJE: *El monasterio de Guadalupe*. «Sem. Pint. Esp.», 1847, págs. 257, 267, 273 y 313.—RUPIO Y ACEMEL: *El maestro Egas en Guadalupe*. B. S. E. E. 1912, pág. 1.—BYNE: *Forgotten Shrines of Spain*. Philadelphia and London, 1926, pág. 151.

249. GRANJA DE MIRABEL

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

A poca distancia del monasterio, al NE., en un collado entre los valles de Valdegracia y del Infierno. Reedificado por Fray Nuño de Arévalo, hacia 1486, para descanso y solaz de los Reyes Católicos. Restaurado recientemente. Las varias construcciones que lo forman constituyen un conjunto pintoresco, en el que destacan la portada del siglo XVII y los bellísimos patios con arcadas, galerías y estanques.



249. GUADALUPE: GRANJA DE MIRABEL.

MÉLIDA: *Ob. cit.* II, pág. 228.

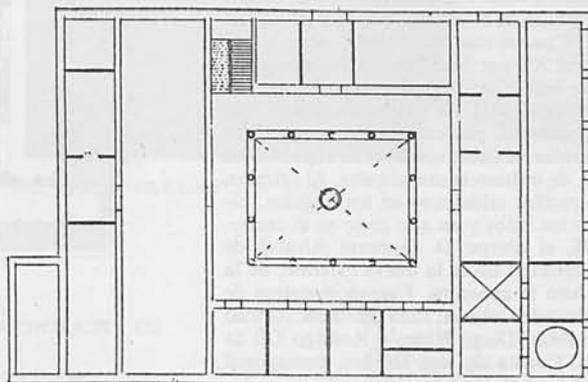
250. GRANJA DE VALDEFUENTES

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Palacio del primer tercio del siglo XIV, ofrecido a la comunidad de Guadalupe a fines del mismo siglo y reedificado para Felipe II entre 1551-1554. Típico interior de casa señorial castellana. Capilla de una nave y cabecera cuadrada; artesonado y pavimentos mudéjares. Patio de dos pisos de arcadas, escazanos los del bajo y de medio punto los del superior, que albergan otros arcos geminados. Fachada de Poniente, gótico-mudéjar, análoga y coetánea del claustro de la Botica del monasterio.



250. GUADALUPE: GRANJA DE VALDEFUENTES.



250. GUADALUPE: LA GRANJA DE VALDEFUENTES (Mélida).

LAMPÉREZ: *H.^a Arq. Civ.* I, pág. 53.—MÉLIDA: *Ob. cit.* II, pág. 228.

251. EL HUMILLADERO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Está situado entre el cerro de las Altamiras y las Villuercas, en el llamado camino antiguo de Madrid. De principios del siglo XV. Ermita de piedra y ladrillo, cuadrada, a modo de templete, con pilares achaflanados en los ángulos; en tres lados, portadas en arco escazano y gran tímpano en forma de ventanal.



251. GUADALUPE: HUMILLADERO.

MÉLIDA: *Ob. cit.* II, pág. 227.

252. RUINAS DE SAN CRISTOBAL

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Al SO. de Logrosán. El cerro se caracteriza por dos grandes conos simétricos, de E. a O., cuyas cumbres distan entre sí un kilómetro. En el cerro oriental, a SO., se advierten gran cantidad de restos de muros, que a veces alcanzan una altura de 1,50 m., de aparejo irregular. Hacia el E., un torreón de planta circular, de unos tres metros de alto, resto de un castillo. De aquí parte un doble recinto defensivo que se extiende hacia el N., ramificándose en otros diez o doce, formando recintos rectangulares, etc.

MÉLIDA: *Ob. cit.* I, págs. 38 y 178; II, pág. 245.—
ROSO DE LUNA: *Ruinas prehistóricas de Logrosán ...*
R. E., 1901, pág. 249.

PLASENCIA

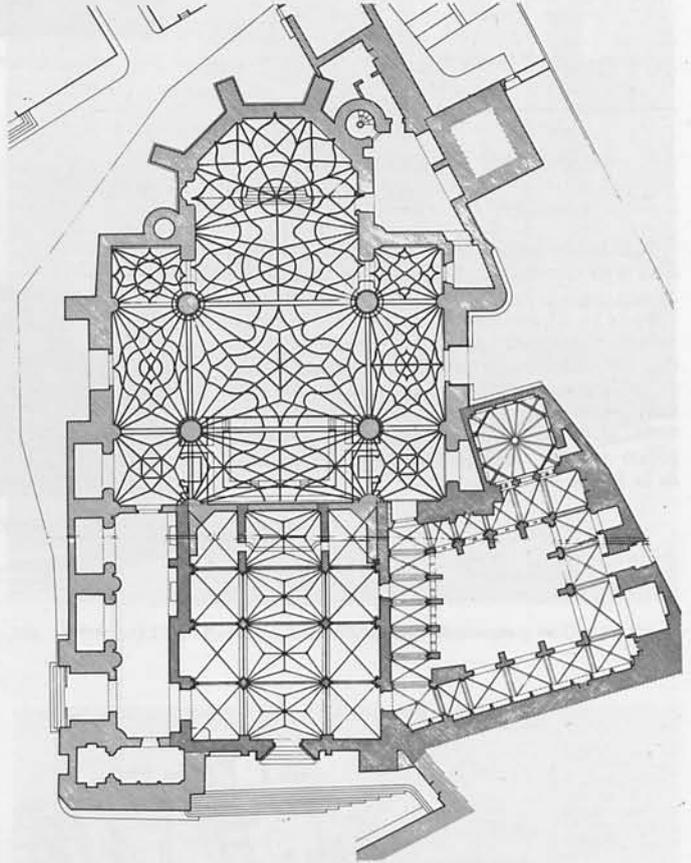
253. CATEDRAL

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

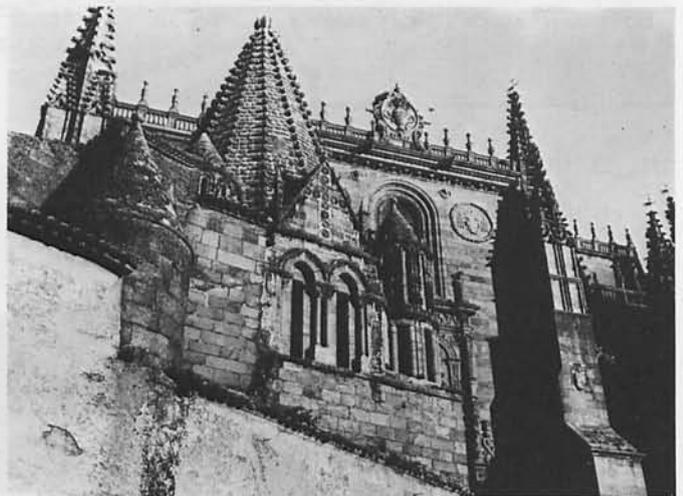
Formada por dos templos empalmados en sentido longitudinal. El más antiguo (XIV), a los pies, es un cuerpo de tres naves y cuatro tramos, con bóvedas de crucería sencilla en las bajas y con terceletes en la alta, sobre pilares esquinados con gruesas columnas adosadas. Forma parte integrante de él el claustro, comenzado en el siglo XIV por el maestro Asoyte, moro, y terminado en el XV por Juan Martín. En este claustro está la Sala Capitular, hoy capilla de San Pablo, del siglo XIII, de planta cuadrada, que pasa a la octógona por cuatro arcos apuntados sobre ménsulas; se cubre con bóveda cupuliforme de nervios, de influencia musulmana. Al exterior, cuatro torrecillas cilíndricas en los ángulos; pináculos en los lados y un alto cono en el centro.

En 1498, el obispo D. Gutierre Alvarez de Toledo determinó hacer la nueva catedral, de la que sólo hizo la cabecera. Fueron maestros de ella Francisco de Colonia, Juan de Alava, Alonso de Covarrubias, Diego Silóee y Rodrigo Gil de Hontañón. Consta de tres ábsides, pentagonal y mayor el central, los laterales cuadrados; crucero y arranque de tres naves con un solo tramo de bóveda. Pilares con pequeñas basas y múltiples molduras de las que nacen las complicadas nervaduras de las bóvedas. Son de notar las portadas al NO. y S., la segunda atribuida a Gil de Hontañón.

LAMBERT: *L'art gothique en Espagne aux XII et XIII siècles.* Paris, 1931, pág. 64.—MARQUÉS DE FIGUEROA: *Impresiones de una excursión a Mérida, Cáceres y Plasencia.* B. S. E. E., 1905, pág. 21.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* II, pág. 136; III, pág. 108.—LAMPÉREZ: *La antigua Sala Capitular de la catedral de Plasencia.* B. S. E. E., 1901, IX, pág. 182.—MÉLIDA: *Ob. cit.* II, pág. 270.—DÍAZ Y PÉREZ: *Extremadura*, pág. 881.—BENAVIDES: *La catedral de Plasencia.* B. S. E. E. 1905, XIII, pág. 40.—SARTHOU: *Catedrales ...*, pág. 246.—TORMO: *Excursión a ... Plasencia ...* B. S. E. E., 1928, pág. 123.—TORRES BALBÁS: *Arquitectura gótica.* «*Ars Hispaniae*», VII, págs. 160 y 374.



253. PLASENCIA: CATEDRAL (Dionisio Hernández-Gil).



253. PLASENCIA: CATEDRAL.

SANTA CRUZ DE LA SIERRA

254. RUINAS

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Sus ruinas son análogas a las de San Cristóbal, de iguales dimensiones, iguales muros que rodean el pico, demarcando un cementerio, con enterramientos metódicamente ordenados en alineaciones, formados por sillares de proporciones corrientes y de un metro de profundidad. Hacia uno de los extremos cuatro bloques de granito, tallados con tres escaloncillos, sin objeto conocido. Otros enterramientos, más cercanos al picacho, con mojones terminales delimitándolos. En el picacho, un reducto de cuatro metros de radio, con bloques ciclópeos para defensa. Bajo este reducto, aljibe, de unos dos metros por cuatro, con bóveda y entrada por un ángulo; al parecer de época romana, así como los restos de cañerías que iban al pueblo.

ROSO DE LUNA: *Ruinas protohistóricas de ...* R. E. III, 1901, pág. 249.

TALAVERA LA VIEJA

255. RUINAS ROMANAS

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

La antigua Augustóbriga. Hay restos de muralla, de acueducto y del foro. Más importantes las ruinas de un pórtico, de un edificio público, con columnas de fustes estriados y restos de guirnalda de estuco, cuatro al frente y dos a los costados, sobre ellas el arquitepe y un arco dovelado cargando sobre las dos columnas centrales. Restos de un templo próstilo y tetrástilo que conserva el macizo de hormigón de la escalinata, hacia el N., el basamento de sillería granítica y tres de las columnas del frente, acanaladas. Elementos arquitectónicos varios, aprovechados en construcciones modernas. Inscripciones.

MÉLIDA: *Ob. cit.* I, pág. 88.—MÉLIDA: *Monumentos romanos*, págs. 73, 101.—TARACENA: *Ob. cit.*, pág. 39.—MÉLIDA: *Monumentos romanos de la antigua Augustóbriga*. B. R. A. H. 1919, XXVI, pág. 415.—HERMOSILLA y CORNIDE: *Noticia de las ruinas de Talavera la Vieja*. Mem. R. A. Historia. I, págs. 345 y 363.



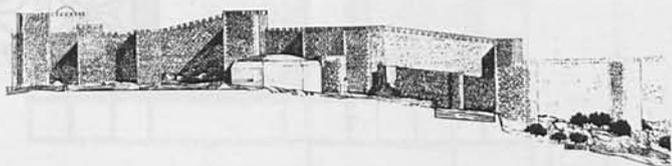
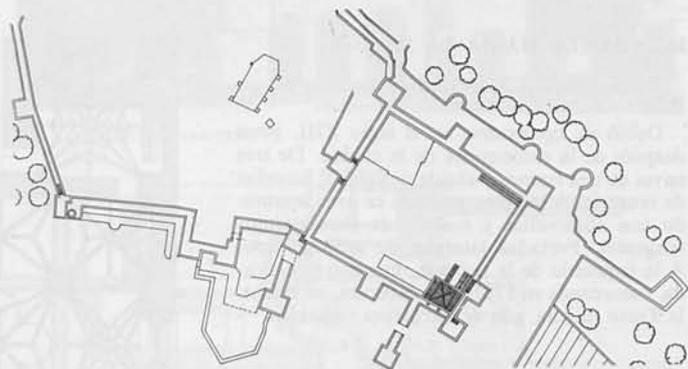
255. TALAVERA LA VIEJA: RUINAS.

TRUJILLO

256. CASTILLO

R. O. 7 Abril 1925. Gac. 18 Idem.

En la cumbre de un cerro. De los siglos XIII al XIV, sobre la antigua fortaleza árabe. Las murallas apenas conservadas. El castillo es de mampostería y argamasa; conserva dos cuerpos, uno con torres salientes cuadradas y grandes; la plaza de armas, de cuatro lados e irregular, con recios muros. Hacia NO. destaca un cuerpo grande con dos torres dominantes. Dos aljibes árabes.



256. TRUJILLO: CASTILLO Y MURALLAS (Dionisio Hernández-Gil).

En el exterior, la fachada principal, de estilo gótico, presenta un portal con arco apuntado y arquivoltas, decorado con un rosetón de siete círculos tangentes. A los pies, una portada lateral de tipo análogo. A la izquierda de la fachada, una torre cuadrada, comenzada en 1732. A la cabecera, en ruinas, la Torre Juliana, aún de estructura románica.

MÉLIDA: *Ob. cit.* I, pág. 246.—DÍAZ Y PÉREZ: *Ob. cit.*, pág. 933.—SARTHOU: *Castillos de España*. Madrid, 1943, pág. 275.—MATÍAS: *Trujillo*. R. E. 1902, pág. 368.—BENAVIDES: *Trujillo*. R. E. 1900, pág. 497.—RAMÓN: *Trujillo*. R. E. 1900, pág. 24t.—HURTADO: *Castillos, torres y casas fuertes de la provincia de Cáceres*. 1927.—IÑIGUEZ: *Trujillo. Cuadernos de Arte*. Ed. Mundo Hispánico. 1949.—MÉLIDA: *Noticias del aljibe ...* B. S. E. E. 1917, pág. 225.

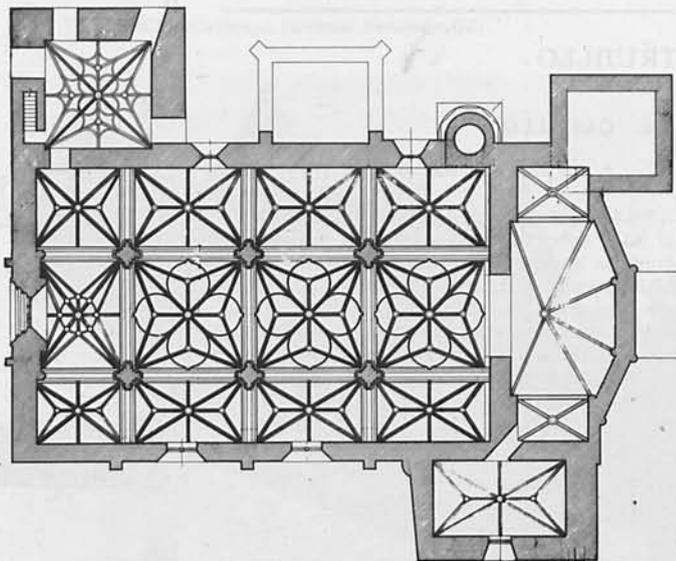


256. TRUJILLO: PUERTA DE LA MURALLA.

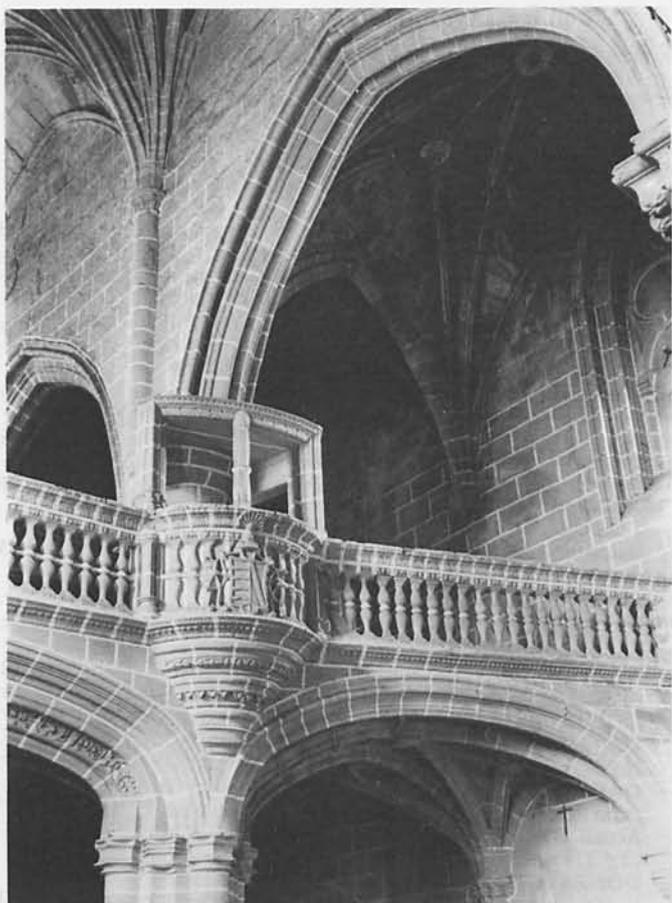
257. SANTA MARIA LA MAYOR

D. 27 Julio 1943. «B. O. E.» 3 Agosto Idem.

Debió de construirse en el siglo XIII, poco después de la reconquista de la ciudad. De tres naves de tres tramos y ábside poligonal. Bóvedas de crucería. A los pies, portada en arco apuntado con arquivoltas y rosetón de siete círculos tangentes. Portadas laterales de análogo tipo. A la izquierda de la fachada, una torre cuadrada, comenzada en 1732. A la cabecera, en ruinas, la Torre Juliana, aún de estructura románica.



257. TRUJILLO: SANTA M.^a LA MAYOR (Dionisio Hernández-Gil).



257. TRUJILLO: INTERIOR DE SANTA M.^a LA MAYOR.

MÉLIDA: *Ob. cit.* II, pág. 353.—LAYNA: *Trujillo monumental. Iglesia de Santa María la Mayor*, B. S. E. E. 1943, pág. 243.—DÍAZ Y PÉREZ: *Ob. cit.*, pág. 940.—IÑIGUEZ: *Ob. cit.*

YUSTE

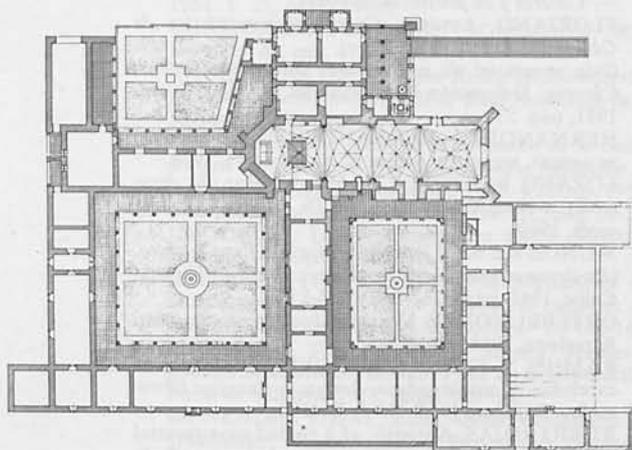
258. MONASTERIO

D. 3 Junio 1931. *Gac.* 4 *Idem.*

Fundado y adscrito a la Orden jerónima, a principios del siglo XV y ampliado en el XVI. Debe su notoriedad a haber sido última morada y primera sepultura del emperador Carlos V. Iglesia de una sola nave y ábside poligonal con bóvedas de crucería estrelladas sobre pilares baquetonados; portada en arco de medio punto sobre pilastras. Dos claustros, uno gótico de dos pisos, el inferior con arcos carpaneles sobre pilares, y en el superior, arcos carpaneles en el lado N. y el resto adintelado de madera; el otro claustro, plateresco, también de dos pisos, del que subsisten algunas arquerías del piso inferior. Residencia del Emperador, adosada a la iglesia.



258. YUSTE: MONASTERIO.



258. YUSTE: MONASTERIO (Dionisio Hernández-Gil).

MÉLIDA: *Ob. cit.* II, pág. 302.—DÍAZ Y PÉREZ: *Obra citada*, pág. 991.—ALBORAYA: *Historia del monasterio de Yuste*. Madrid, 1906.—RAMÓN Y FERNÁNDEZ: *Reliquias de Yuste*. A. E. A. 1947, pág. 26.—MARTÍN: *El palacio de Carlos V en Yuste*. A. E. A. 1950, págs. 27 y 235; 1951, pág. 125.—GACHARD: *Retraite et mort de Charles-Quint au Monastère de Yuste*. Bruxelles, 1854.—CAMÓN: *Ob. cit.*, pág. 277.

232. Ruinas de Cáceres el Viejo

- BELTRAN LLORIS, M. *Problemas de la arqueología cacereña. El campamento romano de Cáceres el Viejo Cáceres. Estudio Numismático*. Zaragoza, 1973.
- BELTRAN LLORIS, M. *Estudios de arqueología cacereña*. Zaragoza, 1973, pp. 28.
- DOTOR, Angel: «Boletín de la Asociación española de amigos de los castillos». Año XIII, 1965. N.º 51, págs. 449-452.
- GONZALEZ VALCARCEL, José Manuel: «Treinta años de restauración monumental en Cáceres». *B.A.C.* Año XVI, 1959. N.º 67, págs. 394-395.
- *GUIA PROVINCIAL DE MONUMENTOS...* Ob. cit., pág. 18.
- LOZANO BARTOLOZZI, M.ª del Mar. *El desarrollo urbanístico de Cáceres* (S. XVI-XIX). Cáceres, 1980.
- *TESOROS ARTISTICOS DE ESPAÑA*. Madrid: Seleccion de Reader's Digest. 1972, pág. 187.

233. Murallas

- ALVAREZ VILLAR, Julián: «Arte». *Extremadura...* Ob. cit., págs. 173-174.
- DOTOR, Angel: «Boletín de la Asociación española de amigos de los castillos». Año XIII. 1965. N.º 51, págs. 450-455.
- GARCIA Y BELLIDO, A.: «Dictamen sobre la fecha fundacional de la colonia Norbensis Caesarina. Actual Cáceres». *Bol. R. A. Hist.* N.º 159, 1956, pág. 279 y ss.
- GONZALEZ VALCARCEL, José Manuel: «Treinta años de restauración...». Art. cit., págs. 395-398.
- GUDIOL, José, y ALCOLEA, Santiago. «Hispania». *Guía general del arte español*. Barcelona: Argos, 1962, pág. 147.
- *Guía provincial de monumentos...* Ob. cit., págs. 18-19.
- LOZANO BARTOLOZZI, M.ª del Mar: *El desarrollo urbanístico de Cáceres* (S. XVI-XIX). Cáceres, 1980, pág. 58 y sig.
- YARZA, Joaquín. *Arte y arquitectura en España*. 500/1250. Madrid: Cátedra, 1969, págs. 240-241.

234. Conjunto urbano

- ALVAREZ VILLAR, Julián: «Arte». *Extremadura*. Barcelona: Noguer. 1979 (Fundación Juan March), pág. 202.
- CONDE DE CANILLEROS. *La ciudad de Cáceres*. Cáceres, 1953.
- DOTOR, Angel: «Boletín de la Asociación Española de amigos de los Castillos». Año XIII. 1965. N.º 51, págs. 455-456.
— *Cáceres y su provincia*. Madrid.
- FLORIANO, Antonio. *Guía histórico-artística de Cáceres*. Cáceres, 1952.
- *Guía provincial de monumentos histórico-artísticos*. Cáceres: Delegación Provincial del M.º de Cultura. 1981, pág. 53.
- HERNANDEZ Y HERNANDEZ, Lope. *Cáceres: su pasado, presente y futuro*. R. S. N.º 41-43, 1974.
- LOZANO BARTOLOZZI, M.ª del Mar. *El desarrollo urbanístico de Cáceres* (S. XVI-XIX). Cáceres, 1980.
- MUÑOZ DE SAN PEDRO, Miguel. *Extremadura. (La tierra en que nacían los dioses)*. Madrid: Espasa-Calpe, 1961, págs. 237-246 y 253-255.
- ORTI BELMONTE, Miguel. *Cáceres y su provincia*. Barcelona, 1954.
- RAMON Y FERNANDEZ OXEA, J.: «Iglesias cacereñas no catalogadas». *Revista de Estudios Extremeños*. Badajoz, 1960. N.º 1. T. XVI.
- RUBIO ROJAS, Antonio: «La ciudad monumental de Cáceres, donde la piedra se hizo historia». *R. S.* 1974. N.º 41, 45.

— *Cáceres, ciudad histórico-artística*. 2.ª Ed. Madrid, 1979.

- SANGUINO MIGUEL, J. *Notas referentes a Cáceres*. Manuscrito inédito.
- *VEINTE AÑOS DE RESTAURACION MONUMENTAL*. Catálogo de la exposición. Madrid, 1958, págs. 3-4.

235. Casa de las Veletas

- *Guía provincial de monumentos...* Ob. cit., pág. 20.
- LOZANO BARTOLOZZI, M.ª del Mar. Ob. cit., pág. 228.
- MUÑOZ DE SAN PEDRO, Miguel. *Extremadura (la tierra en que nacían los dioses)*. Madrid: Espasa-Calpe, 1961, pág. 261.
- PAVON MALDONADO, Basilio: «Arqueología musulmana en Cáceres (Aljibes medievales)». *Al-Andalus*. 1967. Vol. XXXII. Fasc. 1, pág. 184.
- *TESOROS ARTISTICOS...* Ob. cit., pág. 189.

236. Casa morisca en la cuesta de Aldana

- ALVAREZ VILLAR, J.: «Arte». *Extremadura...* Ob. cit., pág. 210.
- GUDIOL, J., y ALCOLEA, S. *Hispania...* Ob. cit., pág. 149.
- *Guía provincial de monumentos...* Ob. cit., págs. 19-20.
- LOZANO BARTOLOZZI, M.ª del Mar. Ob. cit., pág. 220.
- MUÑOZ DE SAN PEDRO, M. *Extremadura...* Ob. cit., pág. 253.
- PAVON MALDONADO, Basilio: «Arqueología musulmana en Cáceres». Ob. cit., pág. 206 a 210.

237. Santa María

- ALVAREZ VILLAR, J.: «Arte». *Extremadura...* Ob. cit., pág. 193.
- CHUECA GOITIA, Fernando. *Historia de la arquitectura española. Edad Antigua y Media*. Madrid: Dossat, 1965, pág. 586.
- GUDIOL, J., y ALCOLEA, S. *Hispania...* Ob. cit., pág. 145.
- *Guía provincial de monumentos...* Ob. cit., págs. 23-24.
- HERNANDEZ DIAZ, José: «Roque de Bolduque en Santa María de Cáceres». *A.E.A.* XLIII, 172, 1970, págs. 375-384.
- LOZANO BARTOLOZZI, M.ª del Mar. Ob. cit., pág. 137-139.
- MUÑOZ DE SAN PEDRO, M. *Extremadura...* Ob. cit., págs. 247-250.
- *TESOROS ARTISTICOS...* Ob. cit., págs. 187-188.

238. Casa de los Golfines

- ALVAREZ VILLAR, J.: «Arte». *Extremadura...* Ob. cit., pág. 237.
- CHUECA GOITIA, F. *H.ª de la arquitectura española...* Ob. cit., pág. 587.
- *Guía provincial de monumentos...* Ob. cit., pág. 19.
- LOZANO BARTOLOZZI, M.ª del Mar. Ob. cit., pág. 215-216.
- MUÑOZ DE SAN PEDRO, M. *Extremadura...* Ob. cit., págs. 246-247.
- *TESOROS ARTISTICOS...* Ob. cit., págs. 189-190.

ABADIA

238. Palacio y jardín

- ALVAREZ VILLAR, J.: «Arte». *Extremadura...* Ob. cit., págs. 240-241.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio. *La arquitectura española en sus monumentos desaparecidos*. Madrid: Espasa-Calpe. 1961, págs. 311-312.

- *Guía provincial de monumentos...* Ob. cit., pág. 11.
- *TESOROS ARTISTICOS...* Ob. cit., pág. 50.

ALCANTARA

240 y 241. Puente

- BLANCO FREIJEIRO, A.: «El puente de Alcántara en su contexto histórico». *Discurso de ingreso en la Real Academia de la Historia*, leído el 23 de enero de 1977.
- CALLEJO, C.: «El puente romano de Alcántara en seco». *Arch. Esp. Arq.* N.º 43, 1970, págs. 213 y ss.
- FERNANDEZ CASADO, G. *Puentes romanos en España*. Madrid: Instituto Técnico de la Construcción y el Cemento. Madrid, 1962.
- GARCIA IGLESIAS, L.: «Autenticidad de la inscripción de municipios que sufragaron el Puente de Alcántara». *Estudios Extremeños*. N.º 32, 1976, págs. 5 y ss.

242. Iglesia de San Benito

- ALVAREZ VILLAR, J.: «Arte». *Extremadura...* Ob. cit., pág. 245.
- *Guía provincial de monumentos...* Ob. cit., pág. 12.
- MUÑOZ DE SAN PEDRO, M. *Extremadura...* Ob. cit., págs. 194-197.
- RODRIGUEZ ARIAS, Fernando: «Alcántara (Cáceres)». *Reales Sitios*. 1974. N.º 41, 50.

ALCONETAR

243. Puente

- CABALLERO ZOREDA, L.: «Alconetar, en la vía romana de la Plata-Garrovillas (Cáceres)». *E.A.E.* N.º 70.
- FERNANDEZ CASADO, C.: «Historia del puente en España». *Informes de la Construcción*. N.º 142.
- PIETRO VIVES, A.: «El puente romano de Alconetar». *A.E.A.A.* 1955, pág. 152.

CAPARRA

244. Arco, ruinas y puente

- BLAZQUEZ, J. M.ª: «Caparra (Cáceres)». *E.A.E.* N.º 34, 54 y 67.
- ETIENNE, R., y MAYET, F.: «Du nouveau sur Capera-Cáparra». *Revue des Etudes Anciennes*. Número 73, 1971, págs. 386 y ss.
- GARCIA Y BELLIDO, A.: «El tetrápylon de Capera (Cáparra-Cáceres)». *A.E.A.* N.º 45-47, 1972-74, págs. 65 y ss.

CORIA

245. Recinto murado

- ALVAREZ VILLAR, J.: «Arte». *Extremadura...* Ob. cit., págs. 191-193 y 198-199.
- DIAZ MARTOS, A.: «Las murallas de Coria». *R.E.E.* Badajoz, 1956. Tomos 1-4, pág. 283.
- *Documentos epigráficos sobre la Coria romana*. Actas del VI C.N.A. Oviedo, 1959. Zaragoza, 1961.
- DOTOR, Angel: «Coria, una ciudad romana y medieval». *B.A.C.* Año XIII. 1965. N.º 49, págs. 141, 144-145.
- FLORIANO, Antonio: «Castillos de la Alta Extremadura». Public. Fet. y Jons. Cáceres, 1953.
- *Guía provincial de monumentos...* Ob. cit., pág. 27.
- MUÑOZ DE SAN PEDRO, M. *Extremadura...* Ob. cit., págs. 160-161.
- NAVAREÑO MATEOS, Antonio: «Arquitectura y Urbanismo de Coria: siglos XVI-XIX». Inst. cult. "El Brocense". Cáceres, 1982.

- NAVAREÑO MATEOS, Antonio. *Notas sobre el trazado urbano de la ciudad de Coria*. Actas del VI Congreso de Est. Extremeño. Tomo I. Instituc. Cultural E. Brocense. Cáceres, 1981.
- ROLDAN HERVAS, Iter AB EMERITA ASTURICAM. *El camino de la plata*. Univ. de Salamanca. Memorias del Seminario de Prehistoria y Arqueología. Salamanca, 1971.
- VELO Y NIETO, F.: «Coria». Public. FET y JONS. C.C., 1956.

CORIA

246. Catedral

- ALVAREZ VILLAR, J.: «Arte». *Extremadura...* Ob. cit., págs. 232-233.
- CHUECA GOITIA, F. *H.ª de la arquitectura española...* Ob. cit., págs. 362 y 586.
- DOTOR, Angel: «Coria, una ciudad romana y medieval». Art. cit., págs. 146-151.
- *Guía provincial de monumentos...* Ob. cit., pág. 26.
- MUÑOZ DE SAN PEDRO, M. *Extremadura...* Ob. cit., págs. 162-166.
- NAVAREÑO MATEOS, Antonio. Ob. cit., pág. 92 y siguientes.
- *TESOROS ARTISTICOS...* Ob. cit., pág. 240.
- *VEINTE AÑOS DE RESTAURACION...* Ob. cit., pág. 89.
- VELO NIETO, Gervasio: «Castillos de Extremadura». Madrid, 1968.

GUADALUPE

247. La puebla

- *Guía provincial de monumentos*. Ob. cit., pág. 33.
- LOPEZ CASTRO, Celestino M.: «Boletín de la Asociación española de amigos de los castillos». Año V. 1957. N.º 19, págs. 136-137.
- MENENDEZ PIDAL, Luis: «Parador de Guadalupe». *Arquitectura*. 1967. T. XII, pág. 41.
- PESCADOR DEL HOYO, M.ª del Carmen: «La Hospedería Real de Guadalupe». *R.E.E.* XXIV. V. II (1968), págs. 319-388.
- *TESOROS ARTISTICOS...* Ob. cit., págs. 319-321.

248. Monasterio

- ALCALA, Francisco José. *Historia del Monasterio de Guadalupe*. Manuscrito. Archivo del Monasterio.
- ALVAREZ, A. *Guadalupe*. Madrid, 1964.
- ALVAREZ VILLAR, J.: «Arte». *Extremadura*. Ob. cit., págs. 193-194, 206, 207, 208 y 235.
- ANGULO INIGUEZ, Diego: «La iglesia del Monasterio de Guadalupe. Restauración». *B.A.S.F.* 1968. T. 27, págs. 74-76.
- CHAMORRO, Fr. Serafin: «Guadalupe». *R.S.* 1974. N.º 41, pág. 47.
- CHUECA GOITIA, F. *Casas Reales en Monasterios y Conventos españoles*. Madrid, Real Academia de la Historia, 1966, pág. 165.
- ECIJA, Diego de. *Libro de la invención de la Santa imagen de Guadalupe y de la creación y fundación de este Monasterio*. Cáceres: Publ. FET y JONS, 1953.
- *Guía provincial de monumentos...* Ob. cit., pág. 29-30.
- GRODECKI, Louis. *Arquitectura gótica*. Madrid: Aguilar. 1977. págs. 363-364.
- LOPEZ CASTRO, Celestino: «El Monasterio de Guadalupe». *Boletín de la Asociación española de amigos de los castillos*. Año V. 1957. N.º 19, 136-140.
- MARTINEZ, Teodoro. *España mística. Monjes y grandes Monasterios*. Bilbao: Publ. de la Diputación Foral de Vizcaya, 1978, págs. 388-394.
- MENENDEZ PIDAL, Luis: «Real Monasterio de Guadalupe: Restauración». Exposición Nacional de Reales Artes. 1941. *R.V.A.* 1943. T. II, pág. 107.
- MUÑOZ DE SAN PEDRO, M. *Extremadura...* Ob. cit., págs. 327-328, 350-351 y 353.

- SARRALBO AGUARELES, Eugenio; CORREA, Antonio, y ALVAREZ, Arturo. *Inventario del Archivo del Real Monasterio de Guadalupe*. Madrid, Dirección General Archivos y Bibliotecas, 1958.
- *TESOROS ARTISTICOS...* Ob. cit., pág. 321.
- TOVAR MARTINEZ, Virginia: «Algunas noticias sobre el arquitecto Manuel de Larra Churriguera». *A.E.A.*, T. XLV, N.º 179, págs. 271-285.
- TRENADO, Felipe: «Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe». *R.G.E.* Madrid, 1961. N.º 44, págs. 39-40.
- *VEINTE AÑOS DE RESTAURACION...* Ob. cit., págs. 4 y 109.
- ZAMORA, Hermenegildo: «La capilla de las reliquias en el Monasterio de Guadalupe». *A.E.A.* T. XLV, N.º 177, 1972, págs. 43-54.

249. Granja de Mirabel

- *Guía provincial de monumentos...* Ob. cit., pág. 31.
- MUÑOZ DE SAN PEDRO, Miguel. *Extremadura...* Ob. cit., pág. 322.
- *TESOROS ARTISTICOS...* Ob. cit., pág. 321.

250. Granja de Valdefuentes

- *Guía provincial de monumentos...* Ob. cit., págs. 31-32.
- MUÑOZ DE SAN PEDRO, M. *Extremadura...* Ob. cit., pág. 321.
- *TESOROS ARTISTICOS...* Ob. cit., pág. 321.

251. El humilladero

- ALVAREZ VILLAR, J.: «Arte». *Extremadura*. Ob. cit., pág. 208.
- *Guía provincial de monumentos...* Ob. cit., pág. 32.
- *TESOROS ARTISTICOS...* Ob. cit., pág. 321.

LOGROSAN

252. Ruinas de San Cristóbal

- SOS BAYNAT, V.: «Los hallazgos prehistóricos de Logrosán (Cáceres)». *R.E.E.* T. XXXII, 1977, págs. 261-283.

PLASENCIA

253. Catedral

- ALVAREZ VILLAR, J.: «Arte». *Extremadura*. Ob. cit., págs. 180-182, 190, 191, 231-232.
- BAYON, Damien. *L'architecture en Castille au XVI siècle*. París, 1967, págs. 231-232.
- CHUECA GOITIA, F. *H.ª de la arquitectura española...* Ob. cit., pág. 362.
- *Guía provincial de monumentos...* Ob. cit., págs. 36-38.
- MUÑOZ DE SAN PEDRO, M. *Extremadura...* Ob. cit., págs. 104-110.
- *TESOROS ARTISTICOS...* Ob. cit., págs. 512-513.
- *VEINTE AÑOS DE RESTAURACION...* Ob. cit., pág. 90.

SANTA CRUZ DE LA SIERRA

254. Ruinas

- MENA OEJA, V. *Restos prehistóricos en Santa Cruz de la Sierra*, 1959.

TALAVERA LA VIEJA

255. Ruinas romanas

- GARCIA Y BELLIDO, A.: «Excavaciones roma-

nas en Augustóbriga (Talavera la Vieja, Cáceres)». *N.A.H.*, T. V., págs. 235-236.

TRUJILLO

256. Castillo

- ALVAREZ VILLAR, J.: «Arte». *Extremadura*. Ob. cit., pág. 176.
- *CASTILLOS DE ESPAÑA*. Barcelona: Salvat, 1970. N.º 101.
- *CIEN CASTILLOS FAMOSOS DE ESPAÑA*. Barcelona: 1968, pág. 160.
- COOPER, Edward. *Castillos señoriales de Castilla. S. XV y XVI*. Traducido por Juan M. Madrazo. Madrid, 1980. V. I, págs. 488-500.
- *Guía provincial de monumentos...* Ob. cit., págs. 39-40.
- LAFUNETE, Jaime, y ZOZAYA, Juan: «Algunas observaciones sobre el Castillo de Trujillo». *Actas del XXIII Congreso Internacional de H.ª del Arte*. Granada, 1973. V. II, págs. 119-127.
- MUÑOZ DE SAN PEDRO, M. *Extremadura...* Ob. cit., págs. 291-292.
- PAVON MALDONADO, Basilio: «Arqueología musulmana en Cáceres (Aljibes medievales)». *Al-Andalus*. Vol. XXXII. Fasc. 1, 1967, pág. 181.
- SAINZ DE ROBLES, Federico C. *Castillos de España*. 2.ª Ed. ilustrada. Madrid: Aguilar, 1952, páginas 243-246.
- SANCHEZ ALEGIRA, E.: «Boletín de la Asociación española de amigos de los castillos». Año VII, 1959. N.º 25, págs. 106-107.
- SORIA, Valentín: «Fortalezas, Castillos y Torres de Extremadura medieval». *Glad*. 1969. T. VIII, páginas 71-77.
- TENA FERNANDEZ, J. *Trujillo histórico y monumental*. Alicante, 1969.
- *TESOROS ARTISTICOS...* Ob. cit., pág. 652.
- VELO Y NIETO, F. *Castillos de Extremadura: Tierra de conquistadores*. Cáceres. Madrid, 1968.

TRUJILLO

257. Santa María la Mayor

- ALVAREZ VILLAR, J.: «Arte». *Extremadura*. Ob. cit., págs. 182, 189 y 190.
- GAYA NUÑO, J. A. *La arquitectura española en sus monumentos...* Ob. cit., pág. 160.
- *Guía provincial de monumentos...* Ob. cit., págs. 40-41.
- MUÑOZ CLARO, José M.ª: «Arte y artistas en Trujillo. Siglo XVI». *R.S.* 1974. N.º 41, pág. 54.
- MUÑOZ DE SAN PEDRO, M. *Extremadura...* Ob. cit., págs. 293-295.
- *TESOROS ARTISTICOS...* Ob. cit., págs. 650-651.

YUSTE

258. Monasterio

- ALVAREZ VILLAR, J.: «Arte». *Extremadura*. Ob. cit., págs. 194-235.
- ANGULO IÑIGUEZ, Diego: «Monasterio de Yuste». *B.A.C.* 1957. T. V, pág. 113.
- ARENA, Luis Héctor: «Las sillerías del coro del maestro Rodrigo Alemán». *B.S.A.A.* 1966. T. XXXII, pág. 89.
- *Boletín de la Asociación española de amigos de los castillos*. Año VI. 1958. N.º 23, págs. 225-226.
- CORRAL, Fray Hernando del. *Fundación del Monasterio de Yuste*. Manuscrito. Biblioteca del Escorial. Leg. 13. Ad. 25.
- GONZALEZ VALCARCEL, J. M.ª: «Yuste (Restauración)». *Arga*. 1959. T. I, pág. 39.
- *Guía provincial de monumentos...* Ob. cit., págs. 27-28.
- MARTINEZ, Teodoro. *España mística...* Ob. cit., págs. 387-388.

- SALAS, Xavier de: «Excursión al Monasterio de Yuste». *B.A.C.* 1958. T. VI, pág. 224.
- SANCHEZ LORO, Domingo. *La celda de Carlos V. (Historia del Monasterio de Yuste)*. Cáceres: Publ. Amigos de Guadalupe, 1959.
- SORIA SANCHEZ, V.: «Yuste y los Monasterios de la Comarca de la Vera». *R.E.É.* 1969. T. XXV. V. 1.
- *TESOROS ARTISTICOS...* Ob. cit., pág. 704.
- *VEINTE AÑOS DE RESTAURACION...* Ob. cit., págs. 31 y 109.

CADIZ

EL MUNICIPIO DE CADIZ
EXTERIOR

A. G. GARCIA DE LA CRUZ

El municipio de Cadiz, en virtud de su posición geográfica, ha sido siempre un punto de encuentro y de intercambio de ideas y de intereses, lo que ha permitido que en él se hayan desarrollado actividades culturales, científicas, artísticas y deportivas de gran importancia, lo que ha contribuido a su prestigio y a su fama.

El municipio de Cadiz, en virtud de su posición geográfica, ha sido siempre un punto de encuentro y de intercambio de ideas y de intereses, lo que ha permitido que en él se hayan desarrollado actividades culturales, científicas, artísticas y deportivas de gran importancia, lo que ha contribuido a su prestigio y a su fama.

El municipio de Cadiz, en virtud de su posición geográfica, ha sido siempre un punto de encuentro y de intercambio de ideas y de intereses, lo que ha permitido que en él se hayan desarrollado actividades culturales, científicas, artísticas y deportivas de gran importancia, lo que ha contribuido a su prestigio y a su fama.

El municipio de Cadiz, en virtud de su posición geográfica, ha sido siempre un punto de encuentro y de intercambio de ideas y de intereses, lo que ha permitido que en él se hayan desarrollado actividades culturales, científicas, artísticas y deportivas de gran importancia, lo que ha contribuido a su prestigio y a su fama.

El municipio de Cadiz, en virtud de su posición geográfica, ha sido siempre un punto de encuentro y de intercambio de ideas y de intereses, lo que ha permitido que en él se hayan desarrollado actividades culturales, científicas, artísticas y deportivas de gran importancia, lo que ha contribuido a su prestigio y a su fama.

EL MUNICIPIO DE CADIZ

A. G. GARCIA DE LA CRUZ

El municipio de Cadiz, en virtud de su posición geográfica, ha sido siempre un punto de encuentro y de intercambio de ideas y de intereses, lo que ha permitido que en él se hayan desarrollado actividades culturales, científicas, artísticas y deportivas de gran importancia, lo que ha contribuido a su prestigio y a su fama.

El municipio de Cadiz, en virtud de su posición geográfica, ha sido siempre un punto de encuentro y de intercambio de ideas y de intereses, lo que ha permitido que en él se hayan desarrollado actividades culturales, científicas, artísticas y deportivas de gran importancia, lo que ha contribuido a su prestigio y a su fama.



CAPITAL

259. RUINAS FUNERARIAS PRERROMANAS

R. O. 31 Diciembre 1924. Gac. 5 Enero 1925

Necrópoli púnica del Astillero, de Punta de Vaca, en la finca «Huerta de Villa Antonia», donde se han descubierto varios hipogeos de sillería. Se extiende en la zona *polémica*, al S. y hasta 400 m. En ella se halló un sarcófago antropoide, anillos, collares, monedas, etc. Asimismo se hallaron hipogeos púnicos en el barrio de San Severiano, en la Huerta del Pino y en la playa de los mineros.

Necrópoli púnico-romana de Puerta de Tierra, situada desde ésta al cementerio actual, en la zona que bordea la costa. En ella aparecieron los siguientes tipos de enterramientos: a) Urnas cinerarias de barro y plomo, en hoyos. b) Idem resguardadas con piedras. c) Restos humanos incinerados en urnas de piedra o en departamentos contruidos con piedras toscas y unidas con barro. d) Inhumaciones en tierra. e) Idem en sepulcros de tegulas o losas de piedra. f) Recintos colectivos, columbarios y mausoleos.

Monumento funerario, de sillería, del lugar de Baños del Blanco.

Todos ellos en su mayor parte cubiertos de nuevo.

ROMERO DE TORRES: *Catálogo monumental de Cádiz*. Madrid, 1934, pág. 40.—QUINTERO: *Necrópolis de Cádiz*. A. E. 1913, pág. 197.—QUINTERO: *La necrópolis anterromana de Cádiz*. B. S. E. E. 1914, págs. 81 y 161.—QUINTERO: *Cádiz. Primeros poblados ...* Cádiz, 1917.—QUINTERO: *Memorias de la J. S. E. y A.*, núms. 5, 12, 18, 26, 76, 84, 99, 117 y 129.—CERVERA: *Memorias de la J. S. E. y A.*, núm. 57.—MÉLIDA: *La necrópolis fenicia de Cádiz*. B. R. A. H. 1925, LXXXVI, pág. 8.—R. DE BERLANGA: *La más antigua necrópolis de Cádiz y los primitivos civilizadores de Hispania*. R. A. B. y M. 1901, página 779; 1902, II, págs. 6 y 29.—R. DE BERLANGA: *Nuevos descubrimientos hechos en Cádiz desde 1891 a 1892*. R. A. B. y M. 1901, págs. 139, 207, 311 y 390.—BOSCH GIMPERA: *Problemas de la colonización fenicia de España y del Mediterráneo occidental*. «Rev. de Occidente». 1928, XX, pág. 314.—MENÉNDEZ PIDAL: *Historia de España*. I (XX), pág. 389.—PEMÁN: *El paisaje tartésico de Avieno*. Madrid, 1941.—GARCÍA BELLIDO: *Fenicios y cartagineses en Occidente*. Madrid, 1942.



259. CÁDIZ: RUINAS FUNERARIAS PRERROMANAS.



260. CÁDIZ: MURALLAS. PUERTA DE LOS MÁRTIRES.

260. MURALLAS Y PUERTA DE TIERRA

D. 25 de Noviembre de 1940. «B. O. E.»
1 Diciembre Idem.

Nada queda de las primitivas murallas fenicia y romana, ni de las levantadas por Alfonso X. Las más antiguas son del siglo XVI. En 1639 se construyó la gran muralla de Puerta de Tierra, y en 1770 las del ángulo n., que daban a la bahía, en su mayor parte desaparecidas por reformas urbanas. La Puerta de Tierra, reformada por D. Torcuato Cayón en 1755. Es de mármol, con cuatro columnas pareadas, de orden dórico y pedestales ornamentados, en el primer cuerpo; y en el segundo, gran escudo orlado de laureles y debajo una alegoría de la Fama en medio de dos leones.

ROMERO DE TORRES: *Ob. cit.*, pág. 319.



260. CÁDIZ: PUERTA DE TIERRA.

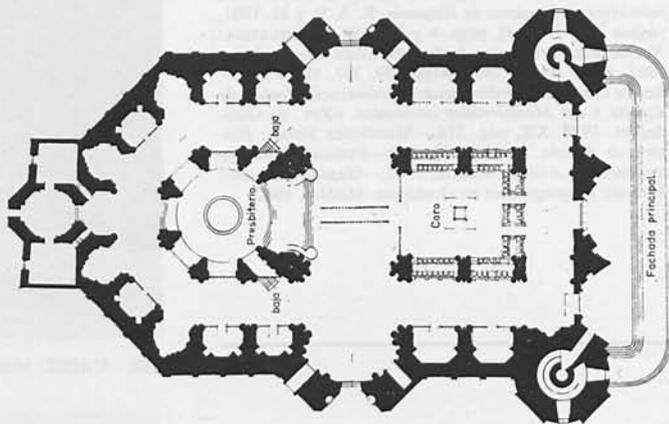
261. CATEDRAL

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Se comenzó en 1722, por planos de D. Vicente Acero, al que siguieron en la dirección de las obras José y Gaspar Cayón y Torcuato Cayón (1753). Miguel de Olivares cerró las bóvedas de naves y crucero y terminó la fachada hasta la altura del antepecho del último piso. En 1780 se encarga de las obras Manuel Machuca, que reforma el primitivo plan de la fachada. En 1838 se consagró la iglesia, aunque continuaron las obras bajo la dirección de Juan Daura. En 1853 se terminaron las torres y la gran sacristía. Planta de tres naves, con capillas laterales entre los contrafuertes; crucero y girola con capillas absidiales. Pilares de sección mixtilínea con pilastras y columnas acanaladas adosadas. Cúpula sobre el crucero y sobre el altar mayor, en el brazo menor de la cruz. La fachada presenta una gran portada central con pilastras jónicas sobre basas áticas y dos entradas laterales formadas por dos órdenes corintios, rematando en un frontón circular y flaqueada por dos torres redondas.



261. CÁDIZ: CATEDRAL.



261. (Según Luis Menéndez Pidal.)

ROMERO DE TORRES: *Ob. cit.*, pág. 333.—SCHUBERT: *El barroco en España*. Madrid, 1924, pág. 388.—MADRZO: *Sevilla y Cádiz*. Barcelona, 1884, pág. 740.—GUTIÉRREZ MORENO: *La cúpula del maestro Vicente Acero*. A. E. A. A. 1928, pág. 183.—URRUTIA: *La catedral de Cádiz*. Cádiz, 1843.—CASTRO: *Manual del viajero en Cádiz*.—GUTIÉRREZ MORENO: *La catedral de Cádiz*. «Arq.», 19 8, pág. 371.—PEMÁN: *El arte en Cádiz*. Madrid, 1930.—SARTHOU: *Catedrales de España*. Madrid, 1946, pág. 96.

262. ORATORIO DE SAN FELIPE NERI

R. O. 18 de Julio de 1907. Gac. 25 Idem.

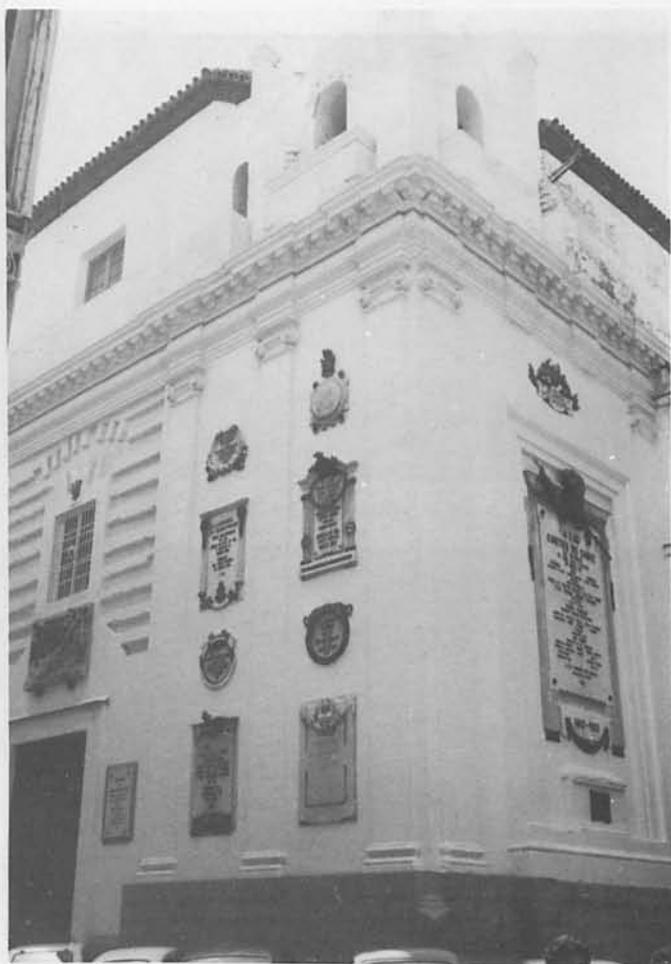
En 1679 fue comenzado a edificar. Se inauguró en julio de 1719. Es de planta oval, con seis altares en capillas de escasa profundidad en el espesor de los muros. El altar mayor, también en el grueso de la construcción.

Fue local de las sesiones de Cortes de 1811-1812 que votaron la Constitución, cuyo hecho histórico se conmemora en las lápidas colocadas en su fachada.



262. CÁDIZ: ORATORIO DE SAN FELIPE NERI. INTERIOR.

ROMERO DE TORRES: *Ob. cit.*, pág. 349.—MADRAZO: *Ob. cit.*, pág. 748.—CASANOVA: *El oratorio de San Felipe Neri. Palacio de las Cortes, en 1812. Cádiz, 1911.*



262. CÁDIZ: ORATORIO DE SAN FELIPE NERI. EXTERIOR.

ARCOS DE LA FRONTERA

263. SANTA MARÍA

D. 3 Junio 1931. Gac.

De fines del siglo XV, aunque los restos más antiguos del edificio acusan su primitiva construcción en la que predominaba el mudejarismo. Las reformas iniciadas en los primeros años del siglo XVI se continuaron en el XVIII, a cuya época pertenece la puerta de las Gradas y la torre, obra del arquitecto D. Vicente Bengoechea, en 1758. De tres naves, separadas por pilares cilíndricos baquetonados, que se prolongan en las bóvedas de crucería. Magnífica fachada con profusa ornamentación. Portada principal con grandes arcadas inscritas en arco florenzado; sobre la arquivolta, escudos sostenidos por leones rampantes rematando la fachada flanqueada por agujas, pináculos y doseletes.



263. ARCOS DE LA FRONTERA: SANTA MARÍA. PORTADA A LA PLAZA.



263. ARCOS DE LA FRONTERA: PORTADA HASTIAL.

ROMERO DE TORRES: *Ob. cit.*, pág. 366.—MADRAZO: *Ob. cit.*, pág. 804.—MANCHEÑO: *Curiosidades y antigüallas de Arcos de la Frontera*. 1909, pág. 61.

CASAS-VIEJAS (a. Medina Sidonia)

264. CUEVAS DEL TAJO DE LAS FIGURAS DE LA LAGUNA DE LA JANDA

R. O. 25 Abril 1924. Gac. 7 Mayo Idem.

El Tajo de las Figuras está en el extremo S. de la sierra de las Momias, en un risco de arenisca, con el corte transversal del río Colomir.

En la inferior, centenares de figuras de animales abundando las representaciones de aves acuáticas, que en modo extraordinario viven en la laguna. Con ellas figuran dibujos de nidos. También abundan ciervos y otros animales en manadas, y figuras humanas, algunas ostentando hachas en la mano. Por último, signos diversos.

Sus pinturas, en rojo y blanco, pertenecen a varios estilos y épocas, y se consideran postpaleolíticas, y en su género algunas son de las más realistas. Constituyen para el arte del S. de España lo que Altamira para el paleolítico.

La intermedia llámase la Cueva del Arco y contiene cabras monteses, toro, lobo, zorra, ciervos, algunas figuras de arqueros y diversos signos en rojo, predominando en ellas las escenas de caza.

En la cimera más alta existen algunas figuras de cabras monteses, ciervos y otras muy desvanecidas, entre las cuales se acusa un dibujo solar o de nido.

CABRÉ Y HERNÁNDEZ PACHECO: *Avance al estudio de las pinturas prehistóricas del extremo sur de España*. Mem. 3 de la Com. Inv. Pal. y Preh. Madrid, 1914.—BREUIL, BURKITT, MONTAGU POLLOCK: *Rock paintings of Southern Andalusia*. Oxford, 1929.—ROMERO DE TORRES: *Ob. cit.*, pág. 13.—MENÉNDEZ PIDAL: *Historia de España*. I, pág. 472.

JEREZ DE LA FRONTERA

265. MURALLAS Y ALCAZAR

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

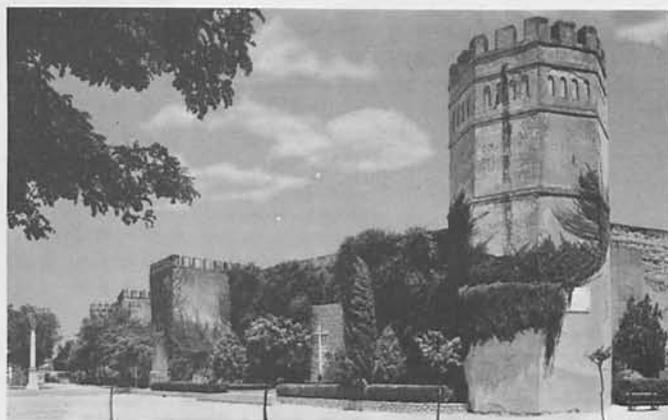
La planta de las murallas era un cuadrilongo, y en el centro de sus cuatro lienzos había otras tantas puertas, llamadas del Olivillo, de Sevilla, de Rota y del Real. Han desaparecido, como la mayor parte de las murallas, de las que se ven algunos trozos de muros apuntillados y torreones en buen estado de conservación en las calles de Santiago, Ancha y de la Polvera.

La construcción del Alcázar se sitúa en el siglo XI. Forma un recinto rectangular con una torre octógona, almenada, en el ángulo E., y otra más alta, reconstruida por D. Rodrigo Ponce de León, cuyo escudo ostenta. Debajo de la torre octógona está la capilla de las «Conchas», de época árabe. La verdadera capilla del Alcázar es la de Santa María la Real, de planta circular y pequeña, mandada labrar por Alfonso X en 1264. Recientemente se ha descubierto el emplazamiento de los baños árabes.

ROMERO DE TORRES: *Ob. cit.*, pág. 299.—MADRAZO: *Ob. cit.*, págs. 777 y 789.—GRANDALLAMA Y ZAFRA: *Noticia histórica artística de los principales monumentos de Jerez*, pág. 92.—ALCOECER Y SANCHO: *Noticias y documentos referentes al alcázar de Jerez de la Frontera en los siglos XIII a XVI*.



265. JEREZ DE LA FRONTERA: MURALLAS Y ALCÁZAR.



265. JEREZ DE LA FRONTERA: MURALLAS Y ALCÁZAR.

266. SAN MARCOS

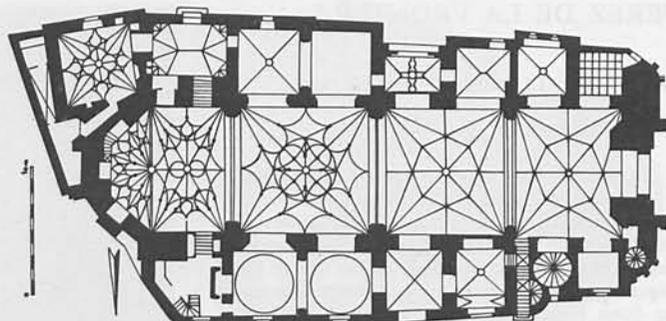
D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Su construcción se remonta al siglo XV, y nada notable presenta al exterior. El interior es de una sola nave con ábside y capillas absidiales. Cubiertas de bóvedas de crucería. La fachada principal se construyó en 1613, y sólo la puerta lateral de la Epístola conserva parte de su primitiva traza, con arco apuntado, arquivoltas y tejaro.



266. JEREZ DE LA FRONTERA: SAN MARCOS.

ROMERO DE TORRES: *Ob. cit.*, pág. 412.—MADRAZO: *Ob. cit.*, pág. 794.



266. (Según Esteve Guerrero.)

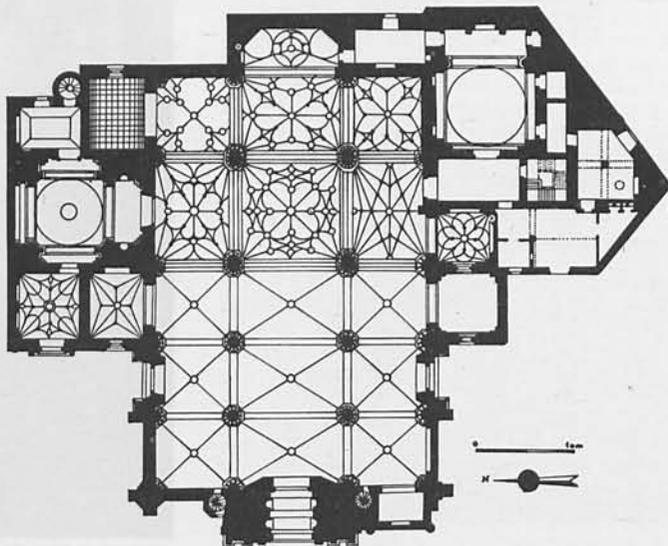
267. SAN MIGUEL

D. 3 Junio 1931. *Gac. 4 Idem.*

Comenzaron las obras hacia 1430 y se terminaron muy entrado el siglo XVI. Tiene tres naves, crucero señalado en el alzado y tres ábsides, poligonal el del centro. Tramo principal con pilares baquetonados; los demás, con pilares modificados en estilo renacentista, en su parte baja. Faja ornamental que hace de capiteles, y sobre ésta, ventanas con tracerías. Bóvedas de crucería estrellada profusamente ornamentadas. Magníficas capillas laterales, como las del Sagrario, del Pilar, San Pedro, etc. Muchos de sus elementos indican la influencia de la catedral de Sevilla.



267. JEREZ DE LA FRONTERA: SAN MIGUEL.



267. (Según Esteve Guerrero.)

LAMPÉREZ: *H.^a Arq. Cris.* III, pág. 194.—ROMERO DE TORRES: *Ob. cit.*, pág. 415.—MADRAZO: *Ob. cit.*, página 792.

268. Santiago

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Del siglo XIII, construida por Alfonso X, pero bastardeada por aditamentos y modernas restauraciones. La torre se terminó en 1665; el campanario, sobre el ábside, en 1760. El interior, de tres naves y ábside poligonal. Bóvedas de crucería sobre pilares formados por haces de columnillas. Merecen destacarse: la capilla de la Paz, con bóveda de crucería, exornada con dientes de sierra, sobre columnillas colgantes, e imposta compuesta de puntas de diamante; la capilla del Baptisterio y la sacristía con bóveda oval, formada por casetones de piedra, decorados con cabezas de santos en relieve (1603). La portada principal tiene dos cuerpos flanqueados de agujas; el primero, con arco florenzado, en cuyo centro se halla la puerta, con doseletes y repisas a los lados; el segundo cuerpo formado por la torre, que remata en pirámide revestida de azulejos.



268. JEREZ DE LA FRONTERA: SANTIAGO. EXTERIOR.



268. JEREZ DE LA FRONTERA: SANTIAGO. INTERIOR.

ROMERO DE TORRES: *Ob. cit.*, pág. 420.—MADRAZO: *Ob. cit.*, pág. 795.

269. COLEGIATA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

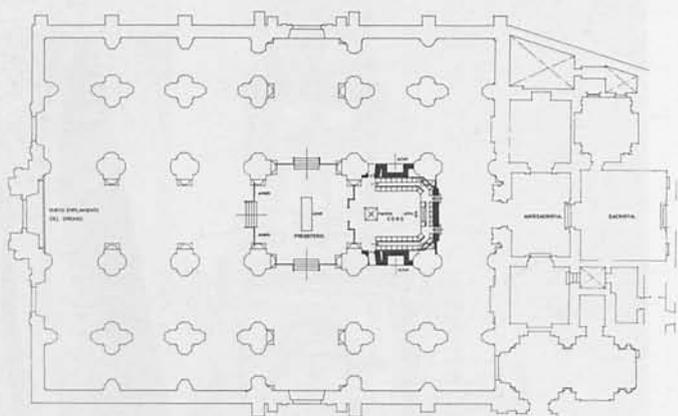
Fue construida sobre la planta de la mezquita que Alfonso X consagró bajo la advocación de San Salvador. El templo actual es, en conjunto, obra de los años 1685 a 1750, dirigida por Torcuato Cayón, arquitecto de la catedral de Cádiz. Se halla sobre una extensa plataforma circundada de escalinatas y balaustradas. Consta de cinco naves, a las que da acceso un triple pórtico. Dentro de la iglesia son de notar algunos ventanales procedentes de la fábrica de Tours. Bóveda de crucería y adornos barrocos sobre pilares con columnas adosadas.



269. JEREZ DE LA FRONTERA: COLEGIATA. EXTERIOR.



269. JEREZ DE LA FRONTERA: COLEGIATA. INTERIOR.



269. (Según Luis Menéndez Pidal.)

ROMERO DE TORRES: *Ob. cit.*, pág. 404.—MADRAZO: *Ob. cit.*, pág. 790.—SCHUBERT: *Ob. cit.*, pág. 237.

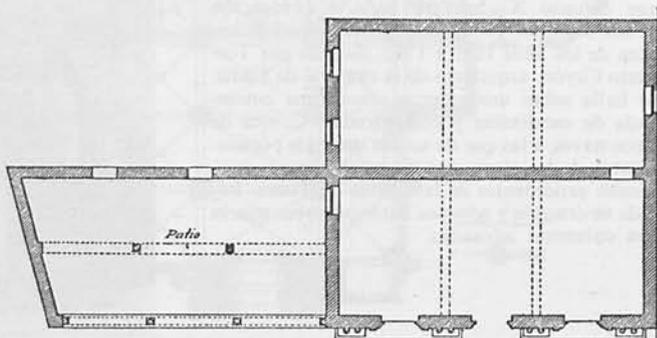
270. CONSISTORIO O ANTIGUA CASA DEL CABILDO

27 de Septiembre de 1943. «B. O. E.»
10 Octubre Idem.

Edificado en 1575 por Andrés de Ribera, Martín de Oliva y Bartolomé Sánchez. Magnífica fachada plateresca, de orden corintio, con finos motivos ornamentales y escultóricos. En la misma línea, galería de arco sobre columnas, a modo de pórtico. Al interior, dos grandes salones abovedados. Hoy destinado a Biblioteca y Colección Arqueológica Municipal.



270. JEREZ DE LA FRONTERA: CONSISTORIO O ANTIGUA CASA DEL CABILDO.



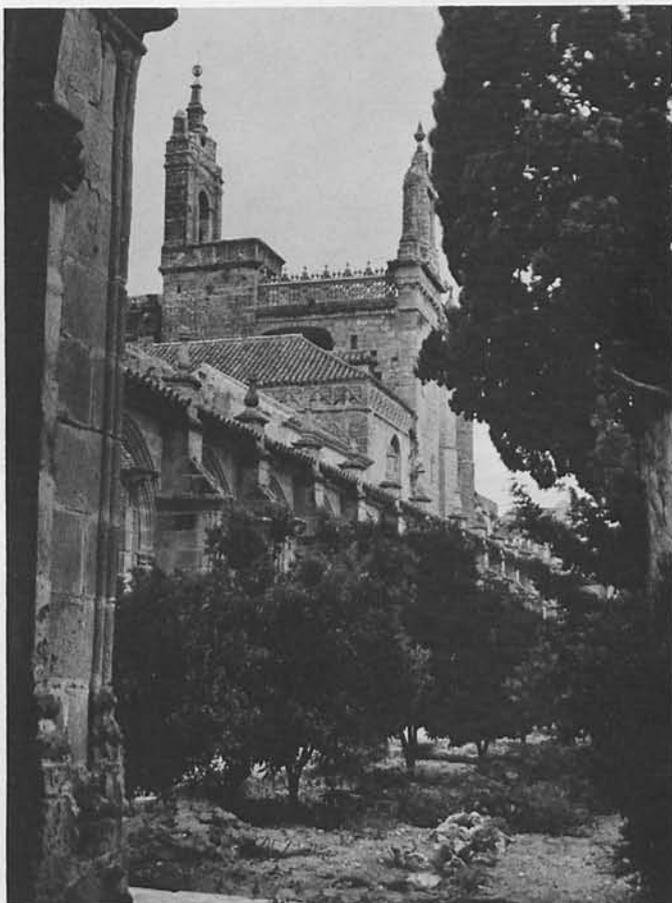
270. (Según Lampérez.)

ROMERO DE TORRES: *Ob. cit.*, pág. 435.—CAMÓN: *La arquitectura plateresca*. Madrid, 1945, pág. 177.—LAMPÉREZ: *H. Arq. Civ. II*, pág. 88.

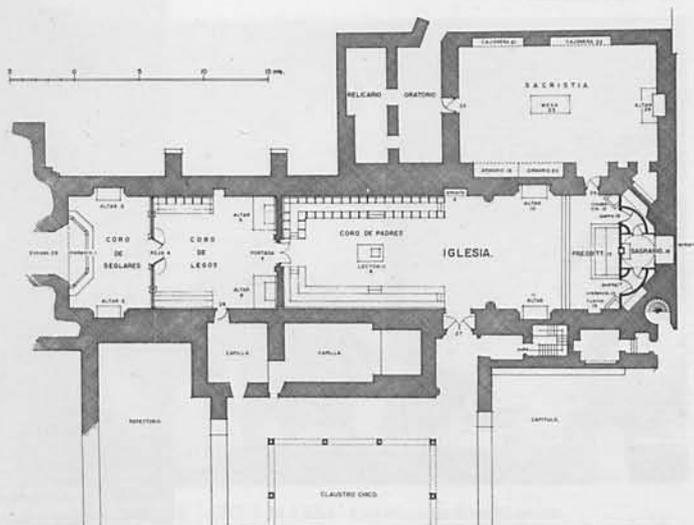
271. CARTUJA

R. O. 31 Julio 1856

A unos cinco kilómetros de Jerez, en el lugar denominado el Sotillo. Fundada por el caballero Alvaro Obertos Valero en el último tercio del siglo XV. Da ingreso al monasterio gran portada, construida por Andrés de Ribera en 1571. La de la iglesia, de 1667, decorada con estatuas entre columnas corintias pareadas superpuestas. La iglesia, que data de 1476, es de una nave, con ábside pentagonal y bóveda de crucería estrellada. Claustro gótico de arcos apuntados sobre anchos pilares; en los ángulos, delgadas columnas de mármol. En él una puerta plateresca da ingreso al gran refectorio, rectangular, de cuatro tramos, con bóvedas de crucería estrelladas.



271. JEREZ DE LA FRONTERA: CARTUJA.



ROMERO DE TORRES: *Ob. cit.*, pág. 432.—MADRAZO: *Ob. cit.*, pág. 796.—CABELLO LAPIEDRA: *La cartuja de Jerez*. B. S. E. E. 1918, pág. 241.—GUTIÉRREZ QUIJANO: *La cartuja de Jerez de la Frontera*. Jerez de la Frontera, 1924.—QUINTERO: *Una excursión a la cartuja de Jerez*. B. S. E. E. 1896, pág. 49.

271. (Según Luis Menéndez Pidal.)

JIMENA DE LA FRONTERA (p. San Roque)

272. CASTILLO Y ALJIBE

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

La fortaleza fue tomada a los moros en mayo de 1431, y restaurada a finales del mismo siglo. La puerta está compuesta de dos arcos de herradura apuntados y conserva revestimientos de estucos y otras labores de ladrillo. En su lado izquierdo se alza un torreón construido posteriormente, conservándose además lienzos de muralla almenada. En la plaza de armas se yergue una torre cilíndrica desmochada, y toda la plaza está minada por magníficos aljibes, que se comunican entre sí por anchas galerías y grandes arcos de más de seis metros de altura apeados por robustos pilares de ladrillo y piedra.



272. JIMENA DE LA FRONTERA: CASTILLO.



272. JIMENA DE LA FRONTERA: ALJIBE.

ROMERO DE TORRES: *Ob. cit.*, pág. 305.

MEDINA SIDONIA

273. ARCO DE LA PASTORA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Puerta de sencilla construcción, en arco de herradura apuntado, en el lienzo almenado de la vieja muralla árabe.



273. MEDINA SIDONIA: ARCO DE LA PASTORA.

ROMERO DE TORRES: *Ob. cit.*, pág. 306.

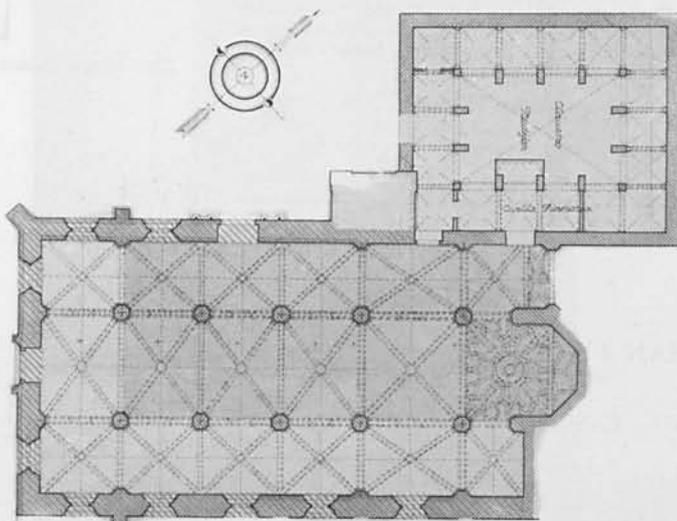
274. SANTA MARIA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Iglesia del siglo XV. La portada principal es más moderna, así como la torre, que se concluyó en 1623 bajo la dirección de Agustín de Argüello. Consta de tres naves con bóvedas de crucería estrelladas. Crestería por la parte superior de los muros exteriores.



274. MEDINA SIDONIA: SANTA MARÍA.



274. (Según Félix Hernández.)

ROMERO DE TORRES: *Ob. cit.*, pág. 445.—MADRAZO: *Ob. cit.*, pág. 772.

PUERTO DE SANTA MARIA

275. CASTILLO DE SAN MARCOS

R. O. 30 Agosto 1920. Gac. 5 Septiembre Idem.

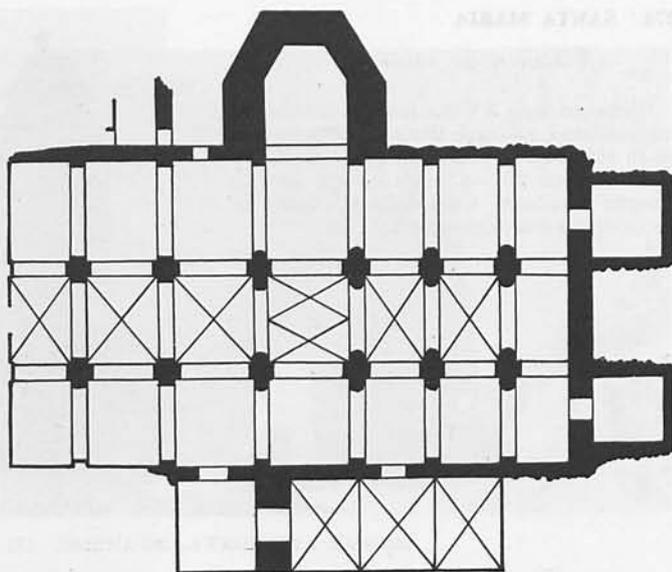
Iglesia fortificada de Santa María del Puerto. Erigida en el lugar donde existía una mezquita musulmana del siglo XI, de la que se conservan parte de sus muros y el mihrab. Este se abre en arco de herradura y se cubre con bóveda esquinada, reforzada con dos fajas de resalto que se cruzan en la clave. La construcción del templo se comenzó poco después de 1264 por orden de Alfonso X. Durante los siglos XIV, XV y XVI sufrió varias reformas y adiciones. Bajo la tesorería, conocida por Patio de Armas, se sitúa la iglesia, de tres naves divididas en siete tramos desiguales que se cubren con bóvedas. Arcos de diversos tipos sobre soportes desiguales, muchos de ellos romanos. Se fortifica el templo con



275. PUERTO DE SANTA MARIA: CASTILLO DE SAN MARCOS.

cuatro torres, dos cuadrangulares y las otras hexagonales; en el interior de una de éstas, la capilla mayor, y sobre ella, en la misma torre, una cámara con bóveda esquinada de ocho paños.

ROMERO DE TORRES: *Ob. cit.*, pág. 459.—QUINTERO: *El castillo de San Marcos en el Puerto de Santa María*. Cádiz, 1919.—QUINTERO: *Una iglesia mozárabe en el Puerto de Santa María*. B. S. E. E. 1910, pág. 102.—SANCHO Y BARRIS: *Santa María de España en el Puerto*. «Mauritania». Tánger, 1940, XII, pág. 135.—SANCHO Y BARRIS: *El santuario alfonsí de Santa María del Puerto*. «Mauritania». Tánger, 1940-XII, pág. 418.—TORRES BALBÁS: *La mezquita de Al-Qanatir y el santuario de Alfonso el Sabio en el Puerto de Santa María*. «Al-And.». 1942, pág. 417.



275. (Según Quintero.)

SAN FERNANDO

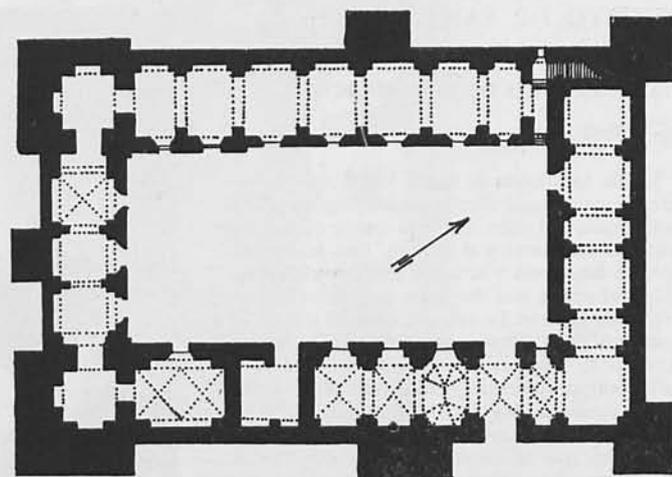
276. CASTILLO DE SAN ROMUALDO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Citado por vez primera en un Privilegio de 1328 dado por Alfonso XI. Hacia esta fecha es construido, empleando mano de obra y planos musulmanes. Muy desfigurado por reparaciones y adaptaciones modernas. Es de planta rectangular, con torreones angulares desmochados, y en el centro, un espacioso patio o plaza de armas, rodeado de cuatro naves, divididas en tramos, cubiertas por bóvedas de cañón, vaídas, esquinadas y de arista. Tiene adosada una capilla barroca ruinosa.



276. SAN FERNANDO: CASTILLO DE SAN ROMUALDO.



276. (Según García de Paredes.)

ANGULO IÑIGUEZ: *Arquitectura mudéjar sevillana de los siglos XIII, XIV y XV*. B. S. E. E. 1933, pág. 13.—ROMERO DE TORRES: *Ob. cit.*, pág. 491.—TORRES BALBÁS: *El castillo del lugar de la Puente en la isla de Cádiz*. «Al-And.». 1959, pág. 202.

277. TEATRO DE LAS CORTES

19 Noviembre 1935. Gac. 9 Diciembre Idem.

Histórico lugar en el que celebraron las Cortes Constitucionales su primera reunión el 24 de septiembre de 1810, continuando en él las sesiones legislativas hasta su traslado a Cádiz, el 20 de febrero de 1811. En la fachada, y a propuesta del diputado D. Joaquín Lorenzo Villanueva, se colocó la inscripción que recuerda el hecho. Desde un punto de vista artístico, el edificio carece de interés.

ROMERO DE TORRES: *Ob. cit.*, pág. 495.

SANLUCAR DE BARRAMEDA

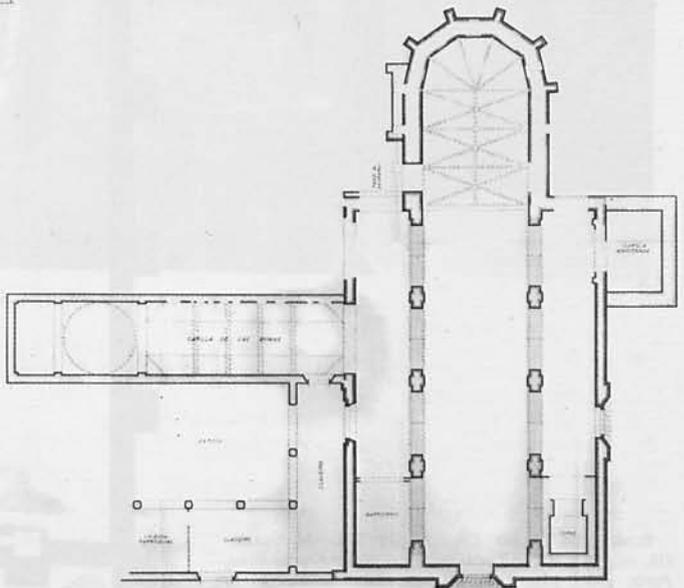
278. SANTA MARÍA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Edificada en 1360 por D.^a Isabel de la Cerda, nieta de Guzmán el Bueno. Restaurada en el siglo XVII. Planta de tres naves, cubiertas con rico alfarje mudéjar sobre pilares rectangulares y arcos de medio punto; ábside poligonal con bóveda mudéjar, y sobre ella, la torre, de tres cuerpos, con arquerías, fajas ornamentales y chapitel de azulejos. Bellas portadas mudéjares y ojivales con escudos heráldicos de la fundadora.



278. SANLUCAR DE BARRAMEDA: SANTA MARÍA.



278. (Según Félix Hernández.)

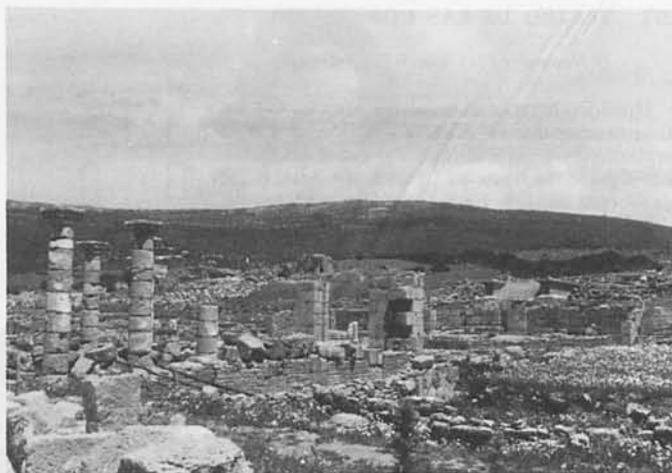
ROMERO DE TORRES: *Ob. cit.*, pág. 504.—MADRAZO: *Ob. cit.*, pág. 819.—GUILLAMAS Y GALIANO: *Historia de Sanlúcar de Barrameda*. Madrid, 1858, pág. 61.

279. RUINAS DE LA CIUDAD DE BELO O BOLONIA

R. O. 19 Enero 1925. Gac. 24 Idem.

Situadas en la costa próxima al Cabo de Plata y a 11 kilómetros al O. de Tarifa. Parecen datar de los primeros siglos de nuestra era. Restos del templo de Júpiter. Juno y Minerva, tetrástilo, pseudoperípteros, con tres cellas separadas por galerías de un metro de anchura y elevadas sobre una gran terraza, cada una con su basamento de 2,6 m., escalinata al frente, y en su interior un zócalo resaltado y corrido para colocar estatuas. Restos del teatro, con la cavea apoyada en construcción, y otros de casas, fuentes públicas, acueducto, calle con columnas y un establecimiento de salazón de pescado.

MÉLIDA: *Monumentos romanos*. Madrid, 1925, páginas 67, 82, 106 y 112.—MADRAZO: *Ob. cit.*, pág. 181.—BLÁZQUEZ: *Las ruinas de Belo, término de Tarifa*. B. R. A. H. 1925, LXXXVI, pág. 5.—PARIS, BONSOR; LAUMONIER, RICARD Y MERGELINA: *Fouilles de Belo*. Bordeaux-Paris, 1923-1926.—TARACENA: *Arte romano*. «*Ars Hispaniae*», II, pág. 22 y sigs.



279. RUINAS DE LA CIUDAD DE BELO O BOLONIA.

TARIFA (p. Algeciras)

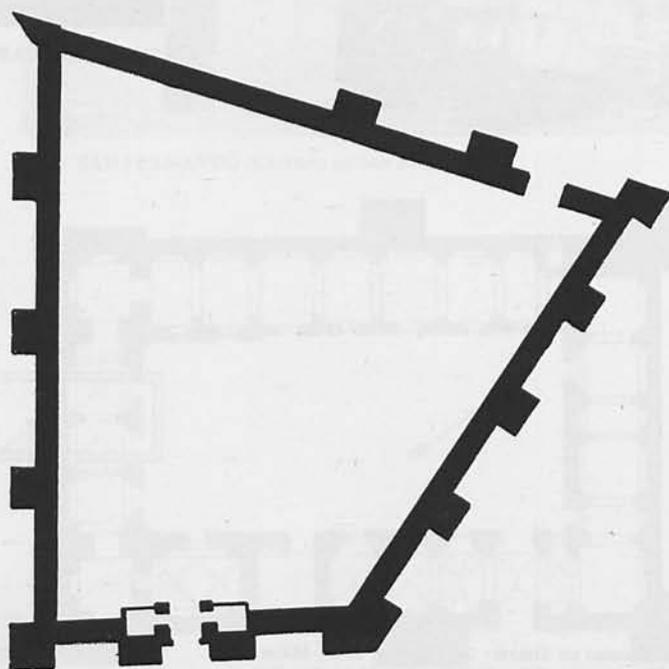
280. CASTILLO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

De estructura árabe, aunque reformado posteriormente. Lo más importante parece que es obra de tiempo de Abderramán III, concluyéndose en 960. Consérvase parte de sus muros y la histórica torre de Guzmán el Bueno, octogonal. Dentro del recinto de la alcazaba, sobre la primitiva mezquita, se edificó la parroquia de Santa María, aprovechando algunas columnas de un edificio romano.



280. TARIFA: CASTILLO.



280. (Según Félix Hernández.)

ROMERO DE TORRES: *Ob. cit.*, pág. 310.—MADRAZO: *Ob. cit.*, pág. 811.—TERRASE: *L'art hispano-mauresque*. Paris, 1932, pág. 154.—RIBERA: *Lápidas arábigas e históricas de los castillos de Tarifa y Baños de la Encina*. B. R. A. H. 1909, LV, pág. 426.

VEJER DE LA FRONTERA
(p. Chiclana de la Frontera)

281. CASTILLO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

De su estructura árabe apenas conserva algunos muros y torreones. El resto, convertido en casa particular.



281. VEJER DE LA FRONTERA: CASTILLO Y CASCO URBANO.



ROMERO DE TORRES: *Ob. cit.*, pág. 313.

281. VEJER DE LA FRONTERA: CASTILLO.

BIBLIOGRAFIA ACTUALIZADA

CAPITAL

259. Necrópolis prerromanas: El Astillero, Punta de Vaca, Puerta de Tierra...

- Excavaciones del Museo de Cádiz. 1979-1982.
- Arqueología 80.
- GARCIA Y BELLIDO, A. *Algunas novedades sobre la Arqueología púnico-tartessia*. A.E.A. 1970.
- JIMENEZ CISNEROS, M. J. *Historia de Cádiz en la antigüedad*. Cádiz. 1971.

260. Murallas y Puerta de Tierra

- CALDERON QUIJANO, J. Antonio: «Las defensas del golfo de Cádiz en la Edad Moderna». En *Anuario de Estudios Americanos*. XXX. 1973, páginas 17-44, 127.
- *Cartografía militar y marítima de Cádiz, 1513-1878*. Sevilla: Escuela de Estudios Hispanoamericanos, 1978.
- CHUECA GOITIA, Fernando. *Andrés de Vandelvira: Arquitecto*. Jaén: Instituto de Estudios Gienenses, 1971, pág. 352.
- FALCON MARQUEZ, Teodoro: «Planos de Cádiz anteriores a 1596». En *A.E.A.*, 1971, págs. 194-196.
- *Torcuato Benjumeda y la arquitectura neoclásica en Cádiz*. Cádiz: Instituto de Estudios Gaditanos, 1974, pág. 41.
- FERNANDEZ CANO, Víctor: «Arquitectura militar de Cádiz en tiempos de los asaltos de los ingleses». En *Anuario de Estudios Americanos*. XXIII. 1966, págs. 623-646.
- *Las defensas de Cádiz en la Edad Moderna*. Sevilla: Escuela de Estudios Hispanoamericanos, 1973.
- RETEGUI BESUNSAN, Mariano. *Cádiz y sus famosas murallas*. Cádiz, 1972.
- RETEGUI BESUNSAN, Mariano, y PEREA GUARDEÑO, Guillermo. *Urbanismo gaditano del siglo XVIII*. San Fernando, 1973, págs. 41-43.
- SOLIS, Ramón. *El Cádiz de las Cortes*. Madrid: Instituto de Estudios políticos, 1958, págs. 182-186.

261. Catedral

- ANTON SOLE, Pablo: *Catálogo de planos, mapas y dibujos del Archivo Catedralicio de Cádiz*. Cádiz: Ayuntamiento. Cátedra Municipal de Cultura «Adolfo de Castro», 1976.
- *La Catedral de Cádiz. Estudio histórico y artístico de su arquitectura*. Cádiz: Ayuntamiento. Cátedra Municipal de Cultura «Adolfo de Castro», 1975.
- BASSEGODA NONELL, Juan: «Memoria sobre el estado de la Catedral Nueva de Cádiz y sobre las posibilidades y métodos de restauración». En *Boletín de Bellas Artes de la Academia de Santa Isabel de Hungría de Sevilla*. N.º 2, 1974, págs. 139-156.
- BONET CORREA, Antonio. *Andalucía Barroca: Arquitectura y Urbanismo*. Barcelona: Ediciones Polígrafa, 1978, págs. 131-138.
- BONET CORREA, Antonio, y VILLEGAS, Víctor Manuel. *El Barroco en España y México*. México: Librería de Manuel Porrúa, 1967, pág. 155.
- CABALLERO BONALD, José M. *Cádiz, Jerez and los Puertos*. Barcelona: Noguer, 1963, págs. 16-17.
- *Catedral de Cádiz. Exposición y conferencias*. Cádiz: Ayuntamiento. Cátedra Municipal de Cultura «Adolfo de Castro», 1974.
- GOMEZ RAMOS, Rafael: «Distámenes sobre las obras de la Catedral de Cádiz (1727)». En *La burguesía mercantil gaditana (1650-1868)*. Cádiz: Instituto de Estudios Gaditanos. Diputación Provincial de Cádiz, 1976, págs. 171-172.
- FALCON MARQUEZ, Teodoro. *Torcuato Benjumeda y la arquitectura neoclásica en Cádiz*. Cádiz: Instituto de Estudios Gaditanos, 1974, pág. 46.

- HARVEY, John: *The cathedrals of Spain*. London: B.T. Batsford, 1957, págs. 61, 237-238, 242, 248, 237, 247.
- HERNANDEZ DIAZ, José: «Arte». En *Andalucía*. Madrid: Fundación Juan March, 1981, 2 v., páginas 202, 295, v. I.
- KUBLER, George. *Ars Hispaniae*. T. XIV. Madrid: Plus Ultra, 1957, págs. 148, 166, 171, 172, 173, 174, 195, 278, 281.
- KUBLER, George, y SORIA, Martín. *Art and Architecture in Spain and Portugal and their Dominions, 1500 to 1800*. Harmondsworth: Penguin Books, 1959, págs. 36-38, 355.
- NAVASCUES PALACIO, Pedro: «Nuevas trazas para la Catedral de Cádiz». En *Miscelánea de Arte*, 1982, págs. 174-178.
- ORTEGA BEY, R., y MOZO POLO, A. *La Catedral de Cádiz*. Guía. Sevilla, 1960.
- SANCHEZ MESA, D.: «El Arte». En *Historia de Andalucía*. T. V. Madrid: Planeta, 1980, pág. 625.
- TAYLOR, René: «La fachada de Vicente Acero para la Catedral de Cádiz». En *Archivo Español de Arte*. N.º 42, 1969, págs. 302-305.
- VALDIVIESO, Enrique: «Arquitectura». En *Historia del Arte hispánico*. T. IV. Madrid: Alhambra, 1980, pág. 52.

262. Oratorio de San Felipe Neri

- CABALLERO BONALD, José M. *Cádiz...*, pág. 11.
- BONET CORREA, Antonio. *Andalucía...*, pág. 124.

ARCOS DE LA FRONTERA

263. Santa María

- BANDA Y VARGAS, Antonio. *El arquitecto andaluz Hernán Ruiz II*. Sevilla: Publicaciones de la Universidad (Anales de la Universidad Hispalense), págs. 174-175.
- BONET CORREA, Antonio. *Andalucía...*, pág. 216.
- CUADRA, Fernando de la: «Conjunto monumental de la ciudad de Arcos de la Frontera (Cádiz)». En *B.A.S.F.* N.º 6, 1958, pág. 76.
- CUEVAS, José y Jesús de las. *Arcos de la Frontera*. Cádiz: Diputación Provincial, 1967, págs. 124-178.
- CHUECA GOITIA, Fernando. *Historia de la Arquitectura española: Edad Antigua y Edad Media*. Madrid: Dossat, 1965, pág. 624.
- HERNANDEZ DIAZ, José. Ob. cit., pág. 296.

JEREZ DE LA FRONTERA

265. Murallas y Alcázar

- ANGULO, Diego: «Proyecto de construcción de un hotel en el recinto del Alcázar de Jerez de la Frontera: Dictamen...». En *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. N.º 8, 1959, páginas 72-75.
- CABALLERO BONALD, José M. Ob. cit., pág. 33.
- CASTELLANO, M.ª Agueda: «El mudéjar en los castillos españoles. Criterios de uniformidad y caracteres diferenciadores». En *Actas del II Simposio Internacional de Mudéjarismo*. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses, 1982, págs. 15-22.
- CHUECA GOITIA, Fernando. *Historia...*, pág. 286.
- ESTEVE GUERRERO, Manuel. *Jerez de la Frontera*. León, etc.: Everest, 1974, págs. 12-19.
- GIMENEZ, Jorge: «Puertas en recodo y puertas mudéjares». En *Castillos de España*. N.º 8, 1972, págs. 20-33.
- GUITART APARICIO, Cristóbal: «Ensayo de clasificación racional de los castillos españoles». En *Boletín de la Asociación Española de Amigos de los Castillos*, IX, 1961, pág. 91.
- MENENDEZ PIDAL, José: «La mezquita-iglesia de Santa María la Real (Alcázar de Jerez)». En *Bellas Artes*, IV, 1973, págs. 8-9.

- MONGUIO BECHER, Fernando. *Historia del Alcázar de Jerez de la Frontera desde su incorporación a los dominios cristianos*. Jerez de la Frontera: Centro de Estudios Históricos Jerezanos, 1974.
- PAVON MALDONADO, Basilio: «Jerez de la Frontera. Ciudad medieval. Arte islámico y mudéjar». En *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas*, XVI, 1980, págs. 221-235, y XVII, 1981, págs. 175-201.
- SANCHO DE SOPRANIS, Hipólito. *Historia de Jerez de la Frontera desde su incorporación a los dominios cristianos*. Jerez de la Frontera, 1964, 2 v., págs. 363-368, v. I, págs. 95-97, v. II.

266. San Marcos

- CHUECA GOITIA, Fernando. *Historia...*, págs. 553.
- PAVON MALDONADO, Basilio. Ob. cit.
- SANCHEZ MESA, D. Ob. cit., pág. 531.
- SANCHO DE SOPRANIS, Hipólito. Ob. cit., pág. 373-378, v. I, págs. 230, 234, 276, 340, 343, 347.

276. San Miguel

- BANDA Y VARGAS, Antonio. Ob. cit., páginas 186-189.
- *Hernán Ruiz II*. Sevilla: Diputación Provincial, 1975 (Col. Arte Hispalense, 7), págs. 58, 93, 94.
- CABALLERO BONALD, José M. Ob. cit., páginas 553, 625.
- ESTEVE GUERRERO, Manuel. Ob. cit., páginas 33-42.
- HERNANDEZ DIAZ, Jnsé. Ob. cit., págs. 135, 192, 197.
- HERNANDEZ DIAZ, José. *Arte jerezano: el templo de San Miguel*. Jerez de la Frontera: Caja de Ahorros, 1974.
- KUBLER, George. *Ars Hispaniae...*, pág. 79.
- SANCHEZ MESA, D. Ob. cit., pág. 531.
- SANCHO DE SOPRANIS, Hipólito: «La arquitectura jerezana en el siglo XVI». En *Archivo Hispalense*. N.º 123, 1964, págs. 2-73.
- *Historia...*, págs. 197, 200, 300, 308, 354, 357, 359, 373. V. I, págs. 113, 195, 196, 197, 202, 214, 224, 225, 256, 262, 277, 281, 324, 338, 339, 341, 343, 345, 348, 349, 350.

268. Santiago

- ESTEVE GUERRERO, Manuel. Ob. cit., páginas 25-30.
- CHUECA GOITIA, Fernando. *Historia...*, pág. 553.
- SANCHEZ MESA, D. Ob. cit., pág. 531.
- SANCHO DE SOPRANIS, Hipólito. *Historia...*, págs. 5, 111, 119, 127, 182, 195, 197, 199, 200, 241, 354, 357, 373, v.I, págs. 196, 197, 234, 251, 280, 324, 340, 347, 348, v. II.

269. Colegiata

- BANDA Y VARGAS, Antonio. *El arquitecto...*, pág. 186.
- CABALLERO BONALD, José M. Ob. cit., páginas 42-44.
- KUBLER, George. *Ars Hispaniae...*, págs. 124, 148, 349.
- *Art and...*, págs. 31, 151.
- REPETTO BETES, José L. *La Colegiata de Jerez: Exposición histórico-artística*. Jerez de la Frontera: Caja de Ahorros, 1976.
- *La obra del templo de la Colegiata de Jerez en el II Centenario de su inauguración*. Cádiz: Instituto de Estudios Gaditanos, 1978.
- SANCHO DE SOPRANIS, Hipólito. *Historia...*, págs. 6, 7, 42, 46, 48, 49, 51, 52, 54, 56, 57, 58, 59, 65, 67, 88, 89, 95, 96, 97, 98, 99, 104, 108, 109, 172, 173, 245, 303, 340, 366, 376, 383, v.I, págs. 194, 195, 196, 198, 200, 202, 255, 257, 279, 282, 313, 315, v. II.

270. Consistorio o antigua Casa del Cabildo

- CABALLERO BONALD, José M. Ob. cit., pág. 27.
- ESTEVE GUERRERO, Manuel. Ob. cit., pág. 30.
- SANCHO DE SOPRANIS, Hipólito: «La arquitectura...», págs. 2-73.
- «Historia...», págs. 341, 349, 345, 350, v. II.

271. Cartuja

- CABALLERO BONALD, José M. Ob. cit., páginas 38-39.
- CHUECA GOITIA, Fernando. *Historia...*, páginas 624-625.
- ESTEVE GUERRERO, Manuel. Ob. cit., páginas 47-63.
- KUBLER, George. *Ars Hispaniae...*, págs. 76, 79, 90.
- *Art and...*, págs. 25, 354.
- LEES-MILNE, James. *Baroque in Spain and Portugal and its antecedents*. London: B.T. Batsford, 1960, pág. 69.
- SANCHO DE SOPRANIS, Hipólito: «La arquitectura...», págs. 2-73.
- *Historia...*, págs. 202, 308, 309, 310, 311, 360, v. I; págs. 60, 214, 324, 338, 340, 346, 347, 349, 350, v. II.
- *Historia social de Jerez de la Frontera al fin de la Edad Media*. Jerez, 1959, págs. 54-61.

272. Castillo y Aljibe

- *Cien castillos famosos de España*. Madrid: Confederación española de Cajas de Ahorros, 1968, pág. 176.

MEDINA SIDONIA

273. Arco de la Pastora

- RAMOS ROMERA, Marcos. *Medina Sidonia: Arte, Historia y Urbanismo*. Cádiz: Diputación Provincial, 1981, págs. 232, 233, 235, 358.

274. Santa María

- CHUECA GOITIA, Fernando. *Historia...*, página 624.
- RAMOS ROMERA, Marcos. Ob. cit., págs. 279-302.

PUERTO DE SANTA MARIA

275. Castillo de San Marcos

- GUERRERO LOVILLO, José: «Arte: de la Prehistoria al Gótico». En *Andalucía*. Madrid: Fundación Juan March. 2 v., pág. 304, v. I.
- GUITART APARICIO, Cristóbal: «Ensayo de clasificación racional de los castillos españoles». En *Boletín de la Asociación Española de Amigos de los Castillos*, IX, 1961, pág. 91.
- ORTIZ ECHAGUE, José. *España: castillos y alcázares*. Madrid: Publicaciones Ortiz-Echagüe, 1964, 4.ª ed., lám. II.
- SANCHEZ-MESA, D. Ob. cit., pág. 546.

SAN FERNANDO

276. Castillo de San Romualdo

- «Castillos y fortalezas de San Fernando». En *Reales Sitios*. N.º 5, 1965, pág. 24.
- CHUECA GOITIA, Fernando. *Historia...*, pág. 537.
- GUERRERO LOVILLO, José. Ob. cit., pág. 319.
- MONTES AGUILERA, F.: «El olvidado castillo de San Romualdo». En *Boletín de la Asociación Española de Amigos de los Castillos*. N.º 35, 1961, pág. 208.

— *San Fernando*. Cádiz: Diputación Provincial, 1980 (Col. Historia de los Pueblos de la Provincia de Cádiz, I), pág. 43.

277. Teatro de las Cortes

— *San Fernando...*, pág. 95.

279. Ruinas de la ciudad de Belo

- LE ROUS, P., y DUPRE, N. *Excavaciones en Belo. Campaña 1972-1973*. En NAH, Arqueol. 3. Madrid, 1975, pág. 191 y ss.
- REMESAL, J.; ROUVILLAR, P., y SILLIERES, P. *Algunos datos sobre las dos últimas campañas de excavaciones en Belo (Bolonía, Cádiz)*. XIV CNA. Vitoria, 1975. Zaragoza, 1977, págs. 1161 y ss.
- SILLIERES, P., y DIDÉRJAN, F. *La onzième campagne de fouilles à Belo*. M.C.V. 1977.
- PARIS, P; BONSOR, G.; LAUMONIER, A.; RICARD, R., y MERGELINA, C. *Les Fouilles de Belo I. La ville et ses dependences*. París, 1923, y II. *La Necrópole*. París, 1926.
- MERGELINA, C. *La necrópolis hispano-romana de Baelo*. Actas y Memorias Soc. Esp. Ant. VI. 1927.
- PELLICER, M. *La prospección arqueológica-geofísica realizada en Bolonia (Cádiz) por la Fondazione Lerici y la Dirección General de Bellas Artes*. NAH VII. 1963 (1965), págs. 248-252.
- *Réouverture d'un chantier de fouilles à Bolonia-Baelo (Cádiz)*. Mélanges de la Casa de Velázquez (citado M.C.V.), III, 1967, págs. 507-510.
- *Les fouilles de la Casa de Velázquez à Belo-Bolonía en 1967*. M.C.V., IV, págs. 393-406.
- GARCIA Y BELLIDO, A., y NONY, D. *Les fouilles de la Casa de Velázquez à Belo-Bolonía (Cádiz) en 1968*. M.C.V., V, págs. 465-478.
- BOURGEOIS, A., y DEL AMO, M. *La quatrième campagne de fouilles à Belo-Bolonía (Cádiz) en 1969*. M.C.V., VI, págs. 439-456.
- MAYET, P. *La cinquième campagne de fouilles a Belo-Bolonía (Cádiz) en 1970*. M.C.V., VII, páginas 405-418.
- PONSICH, M.; RICHARD, J. C. M., y LE ROUX, P. *La sixième campagne de fouilles a Belo-Bolonía (Cádiz) en 1971*. M.C.V., VIII, págs. 571-592.

- LE ROUX, P. *La septième campagne de fouilles à Belo-Bolonía (Cádiz)*. M.C.V., IX, págs. 755-770.
- DUPRE, N. *La huitième campagne de fouilles à Belo-Bolonía (Cádiz)*. M.C.V., X, págs. 525-558.
- NONY, D.; DOMERGUE, C.; NICOLINI, G.; BOURGEOIS, A. *Les fouilles franco-espagnoles de la Casa de Velázquez à Belo (Cádiz), campagnes de 1966-1969*, C.R.A.I., 1971, págs. 213-233.
- DOMERGUE, C. *Belo I, La Stratigraphie*. Ed. De Boccard, 1973.
- DOMERGUE, C.; NICOLINI, G.; NONY, D.; BOURGEOIS, A.; MAYET, F., y RICHARD, J. Cl. M. *Excavaciones de la Casa de Velázquez en Belo-Bolonía (Cádiz)*. Exc. Arq. en España. N.º 79. 1974.

TARIFA

280. Castillo

- BORDEJE, Federico: «El milenario del castillo de Tarifa». En *Boletín de la Asociación Española de Amigos de los Castillos*, VIII, n.º 31, págs. 174-192.
- *Cien castillos...*, pág. 178.
- CUEVAS, José y Jesús de las. *Los mil años del castillo de Tarifa (1960-1960)*. Cádiz, 1964.
- CHUECA GOITIA, Fernando. *Historia...*, pág. 106.
- «Excursión a Tarifa». En *Boletín de la Asociación Española de Amigos de los Castillos*. N.º 74, 1972.
- FERNANDEZ BARBERA, Javier. *Historia de Tarifa* (s. I), 1982.
- LEVI-PROVENCAL, Evariste. *Historia de España dirigida por Menéndez Pidal*. T. IV. Madrid: Espasa Calpe, 1967, 1967, págs. 11, 13, 341-344.
- SANCHEZ-MESA, D.: «El Arte...», pág. 507.
- YARZA, Joaquín. *Historia del Arte hispánico*. T. II. Madrid: Alhambra, 1980, pág. 50.

VEJER DE LA FRONTERA

281. Castillo

- HERNANDEZ DIAZ, José: «La villa de Vejer de la Frontera (Cádiz)». En *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. N.º 41, 1975, pág. 80.

CASTELLON

THE MUSEUMS

LA ALFONSO X EL SABIO

Castellon de la Plana is a city of 100,000 inhabitants, situated in the north-east of Spain, on the Mediterranean coast. It is one of the most important industrial and commercial centres of the country. The city is famous for its silk industry, which has been the mainstay of its economy since the 16th century. The city is also famous for its architecture, particularly its Gothic and Renaissance buildings. The city is a beautiful and historic city, and it is well worth a visit.

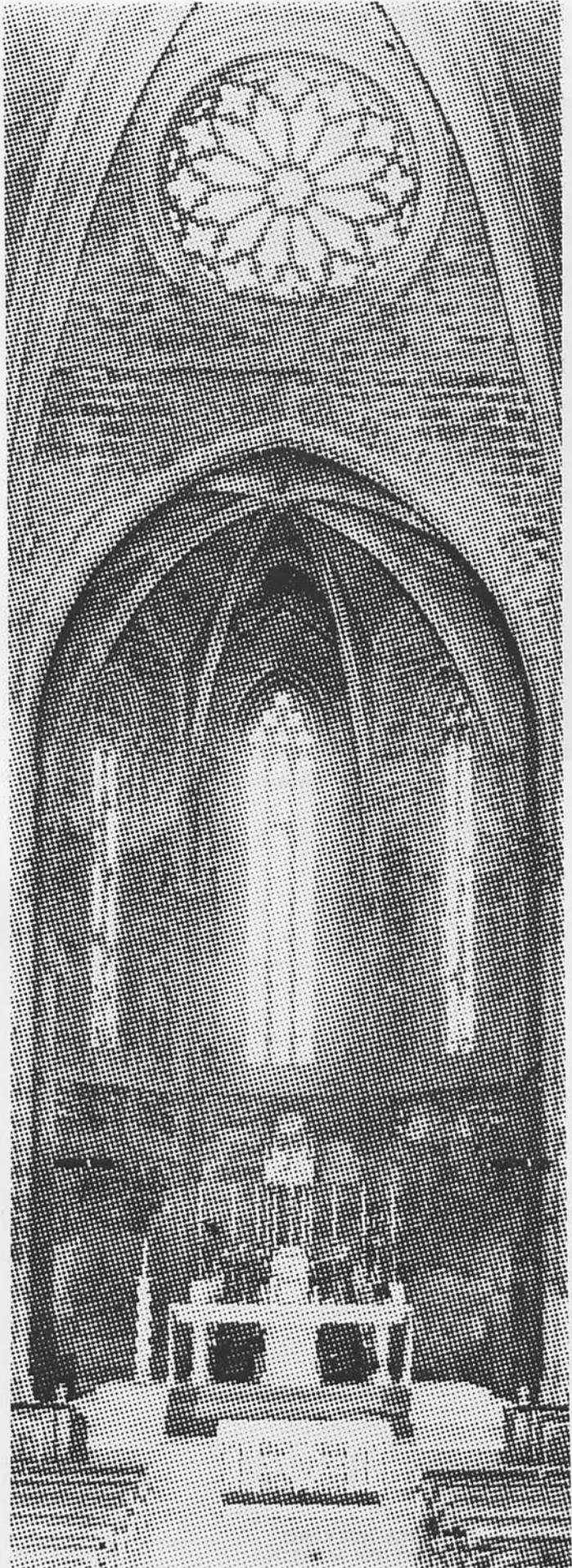
The city is a beautiful and historic city, and it is well worth a visit. The city is famous for its silk industry, which has been the mainstay of its economy since the 16th century. The city is also famous for its architecture, particularly its Gothic and Renaissance buildings. The city is a beautiful and historic city, and it is well worth a visit.

ALBUCAER

THE CITY OF SAN CARLOS DE LA VALLARTA

The city is a beautiful and historic city, and it is well worth a visit. The city is famous for its silk industry, which has been the mainstay of its economy since the 16th century. The city is also famous for its architecture, particularly its Gothic and Renaissance buildings. The city is a beautiful and historic city, and it is well worth a visit.

The city is a beautiful and historic city, and it is well worth a visit. The city is famous for its silk industry, which has been the mainstay of its economy since the 16th century. The city is also famous for its architecture, particularly its Gothic and Renaissance buildings. The city is a beautiful and historic city, and it is well worth a visit.



CAPITAL

282. IGLESIA ARCIPRESTAL

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Citada por vez primera en 1289. La construcción del templo actual no se decidió hasta 1409, encargándose al maestro Miguel García. Consagrada en 1549. En 1645 sufrió una profunda transformación barroca. En 1869 fue devuelto su interior a su contextura primitiva. De una sola nave, con capilla mayor poligonal. Tres portadas, la principal de las más típicas entre las levantinas. La torre se comenzó en 1591, terminándose en 1604; en 1735 se le añadió el remate. Se incendió, está reconstruido totalmente.

TORMO: *Guía de Levante*. Madrid, 1923, pág. 41.—LLORENTE: *Valencia*. Barcelona, 1887, I, pág. 234.—PEYRAT: *La Iglesia mayor de Castellón*. Castellón, 1894.—SARTHOU: *Geografía G. de Valencia*. Castellón, pág. 377.—LAVEDAN: *L'architecture gothique religieuse en Catalogne, Valence et Balears*. Paris, 1935, págs. 121 y 233.—SANZ DE BREMOND: *La iglesia arciprestal de Santa María de Castellón*. B. S. C. C. 1944, 1945, 1946 y 1947 (passim).



282. CASTELLÓN: IGLESIA ARCIPRESTAL.

ALBOCACER

283. CUEVA DE LOS CABALLOS DE LA VALLTORTA

R. O. 5 Abril 1924. Gac. 7 Idem.

Dista de la Cueva del Civil (en Tirig) unos dos kilómetros y medio, y a modo de un nicho aparece a la altura de unos 80 m. del nivel del cauce, en un acantilado de casi 100 m. de altura. Es un abrigo de 9 m. de largo por un poco más de 3 de fondo, y su acceso se realiza por el lado derecho. Sus pinturas rupestres son de estilo realista del Levante de España, y el estado de conservación es mediano a causa de los descascarillados de la piedra caliza. Predominan las figuras humanas: cazadores con arcos y flechas, terminado el extremo opuesto a la punta en forma lanceolada. Es de un realismo sorprendente la escena de caza de varios ciervos y ciervas por algunos cazadores escalonados o persiguiéndoles en direcciones opuestas; escena en parte recubierta por una estalagmita.

OBERMAIER Y WERNERT: *Las pinturas rupestres del Barranco de Valltorta (Castellón)*. Madrid, 1919. Mem. 23 de la C. de I. P. y P.—KUHN: *Die Malereien der Valltorta-Schlucht. Provinz Castellón*. Ipek, 1926.—MENÉNDEZ PIDAL: *Historia de España*. I, pág. 449.

284. LA SALTADORA
DE LA VALLTORTA.
CUEVAS DE VINROMA

R. O. 25 Abril 1924. Gac. 7 Mayo Idem.

Se encuentran en la margen izquierda del valle, enfrente de la desembocadura del Barranco de Matamoros, en la mitad de la escarpa y ante una charca o *toll* de aguas perennes.

Llámase La Saltadora un gran acantilado de caliza que tiene en su base varios covachos con pinturas prehistóricas de estilo realista. En el del extremo izquierda existen varios cazadores; de robustas piernas y con plumas en la cabeza, corriendo persiguen a cabras monteses, una de ellas relleno su cuerpo con trazos horizontales y varios curvos en rojo o negro. Algunas de las figuras humanas tienen un interés extraordinario por haberse determinado los caracteres antropológicos de sus cráneos.

En otro abrigo se ven escenas de caza en muy pequeño tamaño y una figura de guerrero perseguido, que lleva una corona, y cerca de él una especie de cesta con asa y un carcaj. A continuación varias figuras de ciervo, de mayor tamaño, y cazadores, uno de ellos junto a un árbol. Por último, en el extremo derecho, cuatro ciervos incompletos, del mismo tamaño que los de Calapatá, Cretas, Teruel, en rojo y negro, y figuras de cazadores.

DURÁN Y PALLARÉS: *Exploració arqueològica de la Valltorta, provincia de Castelló*. An. I. Est. Cat. Barcelona, 1915-1920.—KUHN: *Ob. citada*.—MENÉNDEZ PIDAL: *Ob. cit.*, I, pág. 449.—OBERMAIER Y WERNERT: *Ob. cit.*—ARCO: *Descubrimiento de pinturas rupestres en el Barranco de Valltorta (Castellón)*. B. R. A. H. 1917, LXXI, pág. 5.

ARES DEL MAESTRE

285. ABRIGOS CON PINTURAS
DEL BARRANCO DEL GASULLA

D. 8 Noviembre 1941. «B. O. E.» 21 Idem.

Conjunto de covachos con pinturas, de las más interesantes entre las levantinas. Sobresale la Cueva Remigia, con cinco cavidades con pinturas, una de ellas con 93 figuras humanas, 75 ciervos, cabras monteses y jabalíes. Interesante también el abrigo de «Les Dogues». En ellas aparecen escenas de carácter naturalista, tales como la caza del toro salvaje y la del jabalí, quizá las más movidas entre las representaciones cinegéticas levantinas. En otras se representan escenas de luchas de guerreros, danzas, etc.

PORCAR: *Pintures rupestres al Barranc de Gasulla*. B. S. C. C. 1934, pág. 343.—PORCAR: *Noves pintures rupestres en el terme d'Ares*. B. S. C. C. 1935, págs. 30 y 144.—PORCAR: *Las damas mesolíticas de Ares del Maestre*. «Atl.» 1936-40.—PORCAR: *Sobre las pinturas rupestres de Ares del Maestre*. B. S. C. C. 1943, pág. 15.—PORCAR: *Iconografía rupestre de Gasulla*. B. S. C. C. 1949, pág. 169.—PORCAR, OBERMAIER Y BREUIL: *Excavaciones en la Cueva Remigia (Castellón)*. Memoria de la J. S. E. y A. núm. 136. Madrid, 1935.—SÁNCHEZ GOZALBO: *Una excursión a las cuevas de la «Mola de Remigia»*. B. S. C. C. 1934, pág. 360.—ALVAREZ OSSORIO: *Covachos con pinturas rupestres en el Barranco de la Gasulla en Ares del Maestre (Castellón de la Plana)*. B. R. A. H. 1942, CXI, pág. 65.—CODINA: *Pinturas rupestres del «Cingle de Mola Remigia»*. B. S. C. C. 1949, pág. 635.—MENÉNDEZ PIDAL: *Historia de España*. I, pág. 453.—OBERMAIER: *Las pinturas rupestres del Barranco de Gasulla*. I y P. 1936, pág. 1.



285. ARES DEL MAESTRE: ABRIGOS CON PINTURAS DEL BARRANCO DEL GASULLA.

BENIFAZA

286. MONASTERIO

O. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Monasterio cisterciense fundado en 1233 por Jaime I de Aragón. La iglesia se comenzó en 1264. En 1460 se ordenaba la construcción de la bóveda de la nave. Destrozado durante la guerra carlista, subsisten actualmente la iglesia, de una nave, con cabecera poligonal, y su gran torre cuadrada, aunque desmantelado el interior. El conjunto, que comprendía además la hospedería, el palacio del abad y las habitaciones de los monjes y demás dependencias del monasterio, se rodeaba por elevada y extensa muralla.

LLORENTE: *Ob. cit.* I, pág. 320.—GARCÍA: *Una visita al monestir de Benifazá*. B. S. C. C. 1932, pág. 49.—GARCÍA: *Real Monasterio de Santa María de Benifazá*. B. S. C. C. 1950, pág. 19, y 1951, pág. 56.—SARTHOU: *Geografía General del Reino de Valencia. Provincia de Castellón*, pág. 706.—GARCÍA: *El monasterio de Nuestra Señora de Benifazá en Valencia*. A. C. C. V. 1947, pág. 226.—GARCÍA: *La iglesia del monasterio de Nuestra Señora de Benifazá*. A. C. C. V. 1952, pág. 184.



286. BENIFAZA: MONASTERIO.

CABANES

287. ARCO ROMANO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

En la Vía Augusta, entre Dertosa (Tortosa) y Sagunto. De sillaría, sin argamasa. Se reduce a dos grandes pilastras áticas sobre las que voltea el arco, de medio punto, de 5,35 m. de luz por 4 de anchura.

MÉLIDA: *Monumentos romanos*. Madrid, 1925, página 127.—LLORENTE: *Ob. cit.* I, pág. 276.—TARACENA: *Arte romano*. «Ars Hispani». II, pág. 46.—SARTHOU: *L'arch romà de Cabanes*. Lo Rat Penat. Valencia, 1911.—SARTHOU: *Geografía General del Reino de Valencia. Provincia de Castellón*, pág. 431.



287. CABANES: ARCO ROMANO.

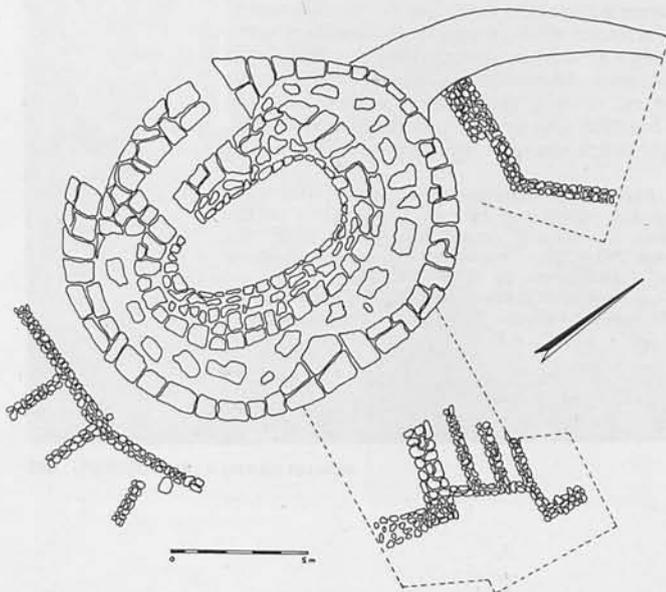
LUCENA DEL CID

288. RUINAS DE LOS FOYOS

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Están situados a 1.000 m. sobre el nivel del mar, en la parte occidental del término de Lucena, y pertenecen a un despoblado ibérico del siglo III a. de C., coetáneo del de San Antonio de Calaceite y de otros del Bajo Aragón. De él sólo se conserva una torre, de planta ovalada, de 6,25 por 4,35 m.

Tiene un muro doble, exterior, con aparejo similar al de una torre de San Antonio de Calaceite; la entrada, por O.; un corredor ovalado; otro muro, también paralelo al exterior, con otra puerta desviada de la anterior hacia el extremo S., y, por último, un recinto interno, elíptico.



BOSCH GIMPERA Y SENENT IBÁÑEZ: *La torre ibérica de Lucena del Cid*. «Crónica del Anuari d'Estudis Catalans». Barcelona, 1915-20.

288. LUCENA DEL CID: RUINAS DE LOS FOYOS.

MORELLA

289. CUEVAS DE MORELLA LA VELLA

R. O. 25 Abril 1924. Gac. 7 Mayo Idem.

A cinco kilómetros de Morella se encuentra un cerro, calizo, donde se asentó un poblado prerromano defendido por imponentes acantilados. En el lado del Mediodía existe cerca de un manantial una gran cueva, y en sus inmediaciones, varias covachas con pinturas prehistóricas que corresponden a diversas fases y épocas del arte prehistórico: al paleolítico, mesolítico y neolítico. Las principales covachas son las llamadas *Alta y Baja de la Masía, de la Viña, del Roble y del Camino de San Antonio*.

De estas pinturas merecen mención especial la *Lucha de arqueros*, representada en la Cueva del Roble; una escena de cazadores siguiendo la pista de un ciervo o cabra montés, por sus pisadas, de la *galería alta de la Masía*; las escenas de caza de la Cueva del Roble; las cabras estilizadas, de tipo neolítico, de la *galería alta de la Masía*, etc.

HERNÁNDEZ-PACHECO: *Estudios de Arte Prehistórico*. R. de la R. A. de Ciencias Exact., Fis. y Nat. de Madrid. II Serie. Tomo I. 1917.—*Catálogo de la Exposición de Arte Prehistórico Español*. 1921, lám. XV.—MENÉNDEZ PIDAL: *Historia de España*. I, pág. 448.—HERNÁNDEZ-PACHECO: *Las pinturas de Morella la Vieja*. C. I. P. y P. 1917, nota 16.

290. MURALLAS Y CASTILLO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Construidas en el siglo XIV por el maestro Domingo Zoroball. Conservan, en general, su antiguo carácter. El recinto mide (sin contar el O. del castillo) 2.500 m., con 14 torreones y 4 puertas: de los Estudios, Forcall, San Mateo y San Miguel, además de algún portillo tapiado. La portada principal defendida por pareadas torres octogonales enlazadas por cortina central y matacan sobre la puerta. El castillo, reconstruido en diversas épocas, tiene dos cuerpos de fortaleza. El escarpe del primer cuerpo es de 18 m., sobre el cual se eleva el otro peñón de 12 metros, que sirve de pedestal al castillo alto, que ocupa una plazoleta irregular de 60 m.

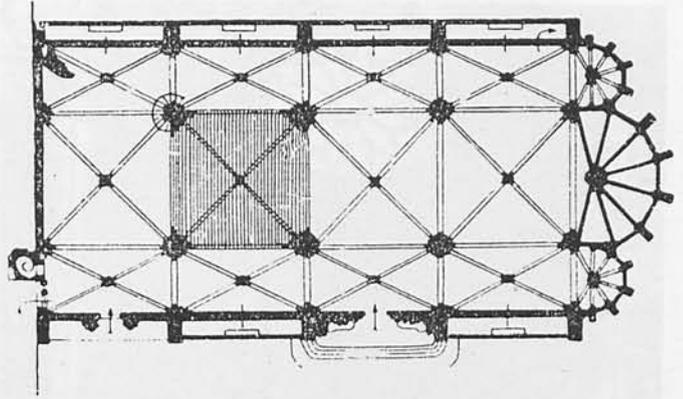
SARTHOU: *Castillos de España*. Madrid, 1943, página 426.—LLORENTE: *Ob. cit.* I, pág. 312.—MILLÁN BOIX: *Por tierras levantinas: Morella* B. S. E. E. 1930, págs. 280 y 285.—TRAMOYERES: *La arquitectura gótica en el Maestrazgo*. A. A. V. 1919, pág. 3.—BOGUES: *Guía de Morella*. 1929.—SARTHOU: *Geografía General del Reino de Valencia. Provincia de Castellón*, pág. 653.

291. SANTA MARIA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Construida entre 1263 y 1330. Es uno de los templos góticos más interesantes de la región levantina. De tres naves y tres ábsides, sin crucero. Bellísimas portadas «de los Apóstoles» y «de las Virgenes». El oro, sobre cuatro pilares, aislado, tiene una hermosa bóveda (1430-1440); la decoración de la escalera es de Pedro Segarra, y la del trascoro, del italiano José Belí. El presbiterio ofrece magnífico conjunto barroco.

SARTHOU: *Ob. cit.*, pág. 639.—TRAMOYERES: *La arquitectura gótica...* A. A. V., 1919, pág. 3.—TORMO: *Levante*, pág. 28.—TORMO: *Iglesia arciprestal de Santa María de Morella*. B. R. A. H. 1927, XC, pág. 28.—MUNDINA: *Ob. cit.* Pág. 357.—LLORENTE: *Ob. cit.* I, pág. 308.—MILLÁN BOIX: *Por tierras levantinas: Morella*. B. S. E. E. 1930, pág. 282.—GARÍN: *Aspectos de la arquitectura gótica valenciana*. Valencia, 1935.—LAVEDAN: *L'architecture gothique ...* París, 1935, página 192.



291. MORELLA: IGLESIA SANTA MARÍA. PLANTA.

PEÑISCOLA

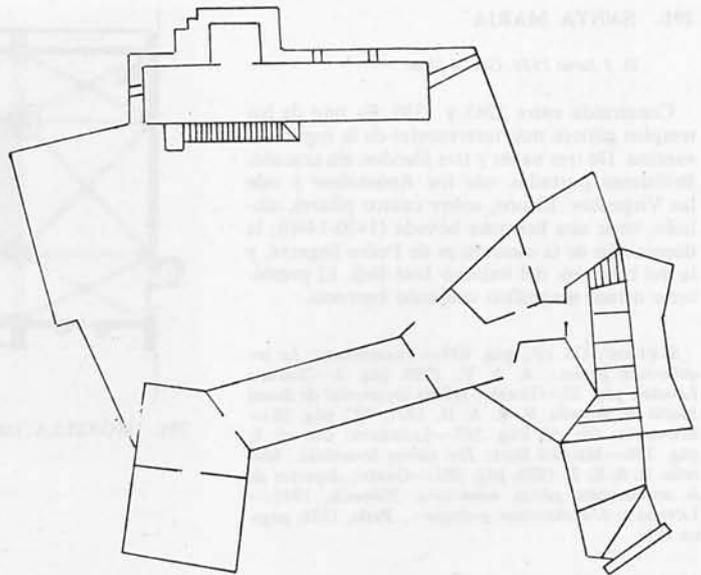
292. CASTILLO-PALACIO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

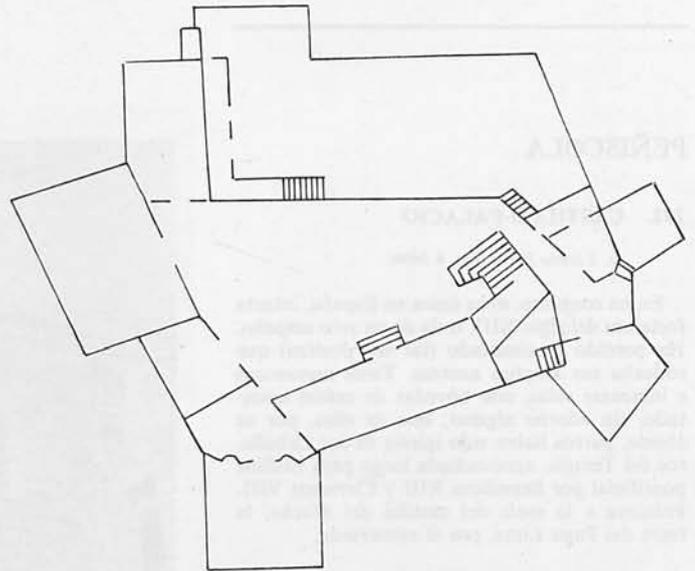
Es, en conjunto, obra única en España, intacta fortaleza del siglo XIII, toda de un solo empuño. Ha perdido el almenado (tal vez postizo) que rodeaba sus amplias azoteas. Tiene numerosas e inmensas salas, con bóvedas de cañón apuntado, sin adorno alguno; una de ellas, por su ábside, parece haber sido iglesia de los Caballeros del Temple, aprovechada luego para basílica pontifical por Benedicto XIII y Clemente VIII. Próxima a la mole del castillo *del Macho*, la torre del Papa Luna, por él construida.



292. PEÑISCOLA: CASTILLO-PALACIO.



292. PEÑISCOLA: CASTILLO-PALACIO. PLANTA BAJA. (Según F. Segarra Bel.)



292. PEÑISCOLA: PLANTA ALTA. (Según Segarra Bel.)

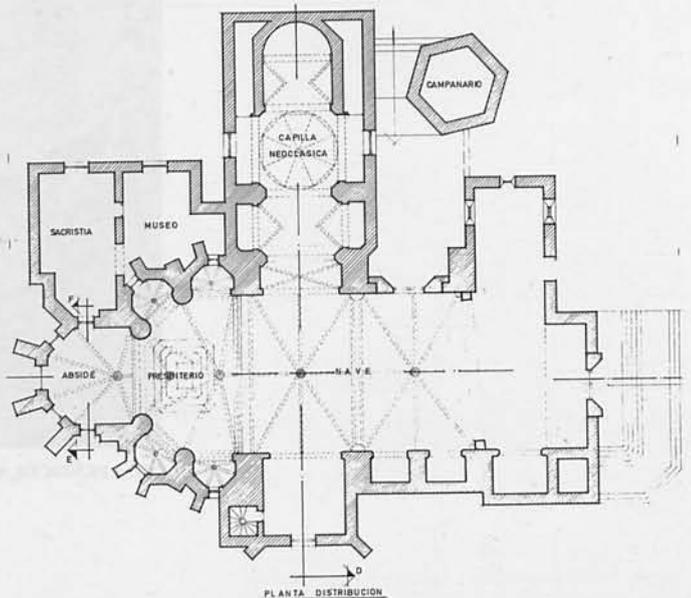
TRAMOYERES: *Castillos valencianos*. A. A. V. 1918, pág. 48.—SARTHOU: *Ob. cit.*, pág. 972.—TORMO: *Levante*. Madrid, 1923, pág. 32.—LLORENTE: *Ob. cit.* I, pág. 210.—SARTHOU: *Castillos ...*, pág. 432.

SAN MATEO

293. IGLESIA ARCIPRESTAL

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Comenzó en románico y continuada a mediados del siglo XIV (1350-1360). De una sola nave cubierta por bóveda de crucería y ábside doble, con un elegante rosetón gótico. Puerta principal a los pies del templo, y torre octogonal, gruesa, que corresponden al siglo XIII.



293. SAN MATEO: IGLESIA ARZIPESTRAL. (Según Segarra Bel.)



293. SAN MATEO: IGLESIA ARCIPRESTAL.

Diversos estudios en la revista «Los Angeles» (1919-1920 y 1925), dirigida por Mosén Beti.—TORMO: *Ob. cit.*, pág. 21.—LLORENTE: *Ob. cit.* I, pág. 286.—TRAMOYERES: *La arquitectura gótica en el Maestrazgo*. A. A. V. 1939, pág. 3.—SARTHOU: *Ob. cit.*, pág. 828.—GARÍN: *Aspectos ...*

TIRIG

294. CUEVA DEL CIVIL

R. O. 25 Abril 1924. *Gac.* 7 Mayo *Idem.*

Aparece en el barranco de Vallorta, término de Tirig, a 400 m. del paso a nivel de la carretera de Albocácer a Tirig y a 12 ó 15 m. sobre el fondo del valle.

Existen pinturas prehistóricas de estilo realista del Levante de España en tres covachos, representando las del principal, cuyo fondo mide de longitud unos 16,50 metros, una escena bélica organizada en cuatro grupos, de dos bandos de guerreros afrontados, destacándose sus jefes por ostentar los contornos rodeados de blanco y por las plumas, también blancas, de su tocado. Algunos guerreros llevan carcaj y un bolso, además de arco y flechas.

Además de esta composición existen algunas figuras de ciervos y de otros animales indeterminados, y en el extremo izquierdo, una cierva volviendo la cabeza, y la cacería de un jabalí, habiéndose sólo determinado, de uno de sus cazadores, el contorno de sus piernas.

Véase Bibliografía, núms. 283 y 284.—OBERMAIER Y WERNERT: *Las pinturas rupestres del Barranco de Vallorta (Castellón)*. Madrid, 1919.—DURÁN Y PALLARÉS: *Exploració arqueológica*. An. I. Est. Cat. Barcelona, 1915-1920.—CABRÉ: *Las pinturas rupestres de la Vallorta. Escena bélica de la Cova del Civil*. «Actas y Mem. de la Soc. Esp. de Antr.» 1925. Tomo IV.—MENÉNDEZ PIDAL: *Ob. cit.* I, págs. 449-452.—BARÓN DE ALCAHALI: *Frescos prehistóricos de Tirig (Castellón de la Plana)*. A. A. V. 1917 (núm. 1).



294. TIRIG: CUEVA DEL CIVIL.

CAPITAL

282. Iglesia Arciprestal

- CHUECA GOITIA, Fernando. *Historia de la Arquitectura Española*. Madrid: Dossat. 1965, pág. 411.
- SANCHEZ GOZALBO, A.: «Iglesia de Santa María de Castellón». *B.S.C.C.* LIII, 1977, págs. 144-160.
- SANZ DE BREMOND, B.: «La iglesia arciprestal de Santa María de Castellón». *B.S.C.C.* XIX, págs. 153-162 y 265-272.
- TRAVER TOMAS, Vicente. *Antigüedades de Castellón de la Plana*. Castellón, 1958, pág. 223.

ALBOCACER

283. Barranc de la Valltorta

- *Gran enciclopedia Reg. Val.* Valencia, 1972. T. I., pág. 95.
- VINAS, R. *La Valltorta. Arte rupestre del Levante Español*. Barcelona, 1982.

284. La Saltadora de la Valltorta. Cuevas de Vinroma

- BELTRAN, A.: «Nota sobre el Grupo de tres figuras negras del abrigo de La Saltadora en el Barranco de la Valltorta (Castellón)». In *Memorian do Abade H. Breuil*. Lisboa, 1965. T. I., págs. 89-93.
- RIPOLL PERELLO, E.: «Noticia sobre l'estudi de las pinturas rupestres de La Saltadora». *Cuadernos de Arqueología e Historia de la ciudad*. T. XIV. Barcelona, 1970, págs. 9-24.
- VINAS, R.: «Peligro en las pinturas del Arte Levantino. Barroco de la Valltorta (Castellón)». *Spelen*. N.º 18. Barcelona, 1970, págs. 75-79.
- «Informe sobre un micro-organismo detectado en las pinturas rupestres del Barranco de la Valltorta». *C.P.A.C.* N.º 5. Castellón, 1978, páginas 361-367.
- *La Valltorta. Arte rupestre del Levante Español*. Barcelona, 1982.

ARES DEL MAESTRE

285. Abrigos con pinturas del Barranco de la Gasulla

- RIPOLL PERELLO, E.: «Pinturas Rupestres de la Gasulla (Castellón)». *Zephyrus*. T. XIII. Salamanca, 1963, pág. 91.
- «Pinturas rupestres de la Gasulla (Castellón)». *Monografías de Arte Rupestre. Arte Levantino*. N.º 2. Barcelona, 1963.
- «Para una cronología del arte levantino español». *Prehistoria Art. of the Western Mediterranean and the Sahara Viking Fund Publications in Anthropology*. N.º 39, 1964.
- «Representación de un jinete en las pinturas rupestres del Cingle de la Gasulla». *Zephyrus*. T. XIII. Salamanca, 1962.

BENIFAZA

286. Monasterio

- HOGG, James. *La cartuja de Benifaçd (El Real Monasterio de Nuestra Señora de Benifaçd: Antiguo Monasterio de cistercienses)*. Salzburg: Institut für Anglistikund Americanistik Universitat. Salzburg. 1980.
- SANCHEZ ADELL, José. *Guía de la provincia de Castellón*. Villareal: Sociedad castellonense de Cultura. 1965, pág. 45.

— VIÑA, M.: «Benifaza». *Penyagolosa*. N.º 1. 1955, pág. 5-8.

CABANES

287. Arco romano

- *Gran Enciclopedia de la Región Valenciana*. T. II, pág. 260. Valencia, 1973.
- MENENDEZ PIDAL, R. *Historia de España: España romana*. T. II. Vol. 1. Madrid, 1982.

LUCENA DEL CID

288. Ruinas de los Foyos

- BOSCH GIMPERA, P.: «La Torre Ibérica de Lucena del Cid». *A.I.E.C.* T. VI. Barcelona, 1923, pág. 621, 1915-1920.
- GIL MASCARELL, M.: «Excavaciones en la Torre de Foyos (Lucena, Castellón)». *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense*. V. IV. Castellón, 1977, pág. 305.
- «La Torre Ibérica de Foyos (Lucena del Cid, Castellón)». *C.N.A.* XII. Jaén, 1971. Zaragoza, 1973, págs. 513-526.

MORELLA

289. Cuevas de Morella la Vella

- *Gran enciclopedia de la Región Valenciana*. Valencia, 1972. T. VII, pág. 224.

MORELLA

290. Murallas y castillo

- ARMELLES DOMENECH, A.: «Morella». *Penyagolosa*. N.º 4, 1958.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 65.
- DOTOR Y MUNICIO, Angel: «Castillos de Levante». *R.G.E.* N.º 41, 1961, págs. 122-126.
- DOTOR Y MUNICIO, Angel y Alter. *Cien castillos famosos de España*. Madrid: Confederación Española de Cajas de Ahorros. 1968, pág. 118.
- *EXPOSICION DE CASTILLOS DE ESPAÑA. CATALOGO-GUIA*. Madrid, 1957, pág. 37.
- GONZALEZ MARTI, M.: «El Castillo de Morella». *Penyagolosa*. N.º 2, 1956.
- JIMENEZ ESTEBAN, Jorge: «Puertos flanqueados por dos cubos cilíndricos». *B.S.A.G.* N.º 79, 1973, pág. 7.
- ORTIZ ECHAGÜE, José. *España. Castillos y Alcázares*. 4.ª Ed. Madrid: Ortiz Echagüe, 1963, pág. 35.
- SAINZ DE ROBLES, Federico. *Castillos de España*. Madrid: Aguilar. 1952, págs. 202-206.

291. Santa María

- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 411.
- F.D.J.: «Morella: un monumento gótico en las tierras valencianas». *Penyagolosa*. N.º 5 y 6. Febrero-Marzo, 1980
- MILIAN MAESTRE, Manuel. *La Basílica Arciprestal de Santa María la Mayor de Morella*. Morella, 1966.
- RECASENS COMAS, J. *A propòsit de la possible intervenció de Reinard des Fono en la reconstrucció de l'església Arxiprestal de Morella*. Santes Creus, 1970.
- SANCHEZ ADELL, J. Ob. cit., págs. 52-53.

PEÑISCOLA

292. Castillo-Palacio

- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 644.
- BEUTBELERGUER, E.: «Peñíscola». *Penyagolosa*. N.º 2, 1956.
- DOTOR Y MUNICIO, Angel. *Castillos de Levante*. Art. cit., págs. 119-122.
- DOTOR Y MUNICIO, Angel y Alter. Ob. cit., pág. 120.
- FORCADA MARTI, V.: «Inventario de los castillos de la provincia». *Penyagolosa*. N.º 12, 1975.
- «Obras de restauración en el Castillo de Luna de Peñíscola». *Penyagolosa*. N.º 15. 1980/1981.
- ORTIZ ECHAGÜE, J. Ob. cit., pág. 35.
- SAINZ DE ROBLES, F. Ob. cit., págs. 206-210.
- SANCHEZ ADELL, J. Ob. cit., págs. 108-109.

SAN MATEO

293. Iglesia arciprestal

- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 411.
- GARIN ORTIZ DE TARANCO, Felipe. *Vinculaciones universales del gótico valenciano*. Anales de la Universidad de Valencia. 1969, págs. 59-60.
- PUIG, J.: «Iglesia Arciprestal de San Mateo. Su construcción». *B.S.C.C. T. XXX*. 1954, págs. 74-84.
- SANCHEZ ADELL, J. Ob. cit., pág. 65.

TIRIG

294. Cueva del Civil

- *Gran enciclopedia de la Región Valenciana*. Valencia, 1972. T. XI, pág. 237.

CIUDAD REAL

EL PRINCIPAL DE TRUJILLO

del arquitecto Juan de Herrera

Este es el más importante de los edificios de la ciudad. Fue proyectado por el arquitecto Juan de Herrera, discípulo de Bramante, y es un ejemplo de la arquitectura renacentista española. El edificio es un palacio de tres plantas, con un patio central y una fachada que combina elementos clásicos y renacentistas.

El edificio fue proyectado por el arquitecto Juan de Herrera, discípulo de Bramante, y es un ejemplo de la arquitectura renacentista española. El edificio es un palacio de tres plantas, con un patio central y una fachada que combina elementos clásicos y renacentistas.

EL CATEDRAL

del arquitecto Juan de Herrera

El edificio es un ejemplo de la arquitectura renacentista española. El edificio es un palacio de tres plantas, con un patio central y una fachada que combina elementos clásicos y renacentistas. El edificio fue proyectado por el arquitecto Juan de Herrera, discípulo de Bramante, y es un ejemplo de la arquitectura renacentista española.



Reedición: GLORIA ESPARRAGUERA
CONCEPCION MARTIN
TERESA ZARAGOZA
ANA-CLARA ZARZA

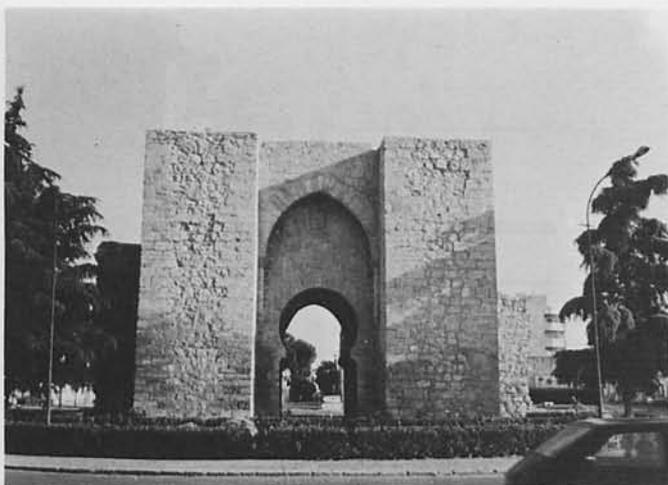
CAPITAL

295. PUERTA DE TOLEDO

R. O. 4 Febrero 1915. Gac. 17 Idem.

Según reza una inscripción, la erigió Alfonso XII en 1328. Fórmanla dos torres de planta cuadrangular. Entre ellas, dos arcos apuntados de gran peralte. El hueco de la puerta lo constituyen dos de herradura apuntados, en su interior hay otros dos.

BLÁZQUEZ: *La Puerta de Toledo*. B. R. A. H. 1915, LXVI, pág. 290.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Civ. II*, pág. 406. QUADRADO: *Castilla la Nueva*. Barcelona, 1886. III, pág. 457.



295. CIUDAD REAL: PUERTA DE TOLEDO.

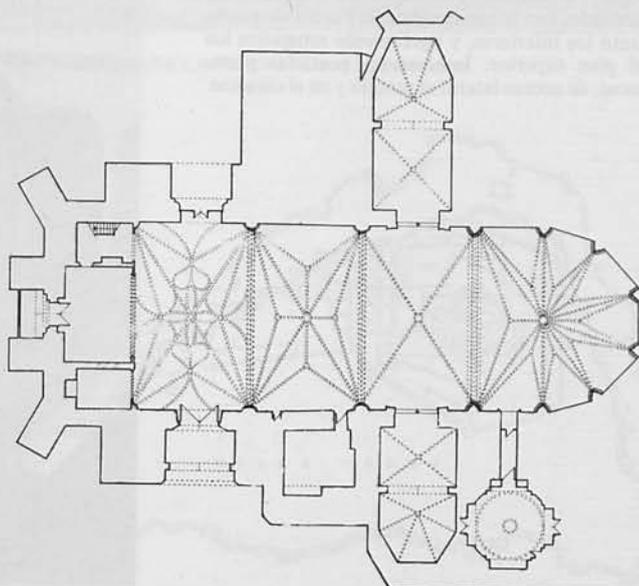
296. CATEDRAL

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Se comenzó, por la cabecera, a principios del siglo XV, terminándose a fines del XVI. Es de una nave, muy ancha, de cuatro tramos y ábside poligonal. Bóvedas de crucería estrelladas y sencillas. Debíó de tener seis capillas laterales, de las que subsisten dos, de construcción moderna, formando en planta una nave de crucero. Al exterior sobresale la puerta principal, del Perdón, resto de una construcción anterior de fines del siglo XIII.



296. CIUDAD REAL: CATEDRAL.



296. (Según *Inventario Artístico*).

QUADRADO: *Ob. cit.* III, pág. 459.—LAMPÉREZ: *H.^a Arq. Cris.* III, pág. 100.—SARTHOU: *Catedrales ...*, pág. 105.—RAMÍREZ DE ARELLANO: *Ciudad Real artística*. Ciudad Real, 1893.—TORRES BALBÁS: *Arquitectura gótica*. «*Ars Hispaniae*». VII, pág. 288.



296. CIUDAD REAL: CATEDRAL (interior).

ALMAGRO

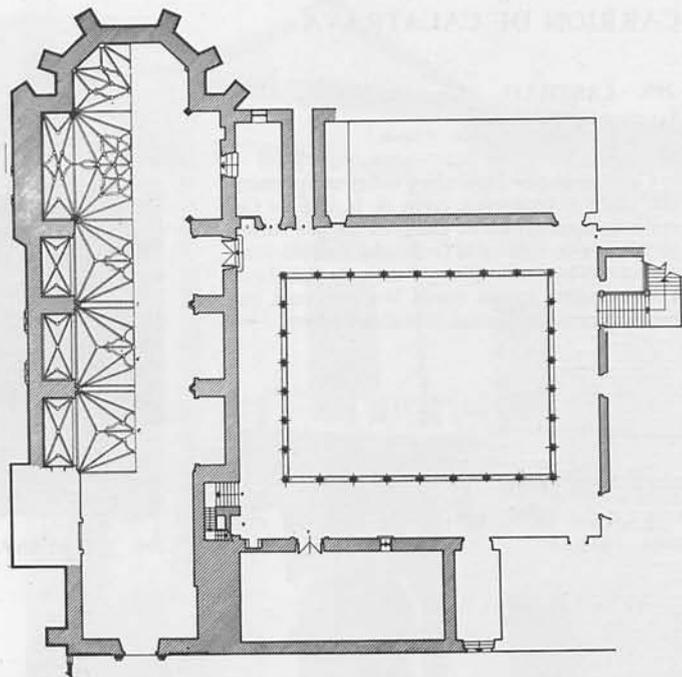
297. CONVENTO DE LA ASUNCION DE CALATRAVA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

De dominicos, en las afueras de la población. Se construyó en el segundo cuarto del siglo XVI, a expensas del Comendador mayor D. Gutierre de Padilla. La iglesia, muy espaciosa, es de una sola nave, con bóvedas de crucería. Claustro erigido a mediados del siglo XVI, plateresco, cuadrado, con columnas jónicas y arcos de medio punto los inferiores, y ligeramente rebajados los del piso superior. Interesantes portadas platerescas, de acceso lateral al templo y en el claustro.



297. ALMAGRO: CONVENTO DE LA ASUNCIÓN CALATRAVA.



QUADRADO: *Ob. cit.* III, pág. 444.

297. (*Según Inventario Artístico*).

CALZADA DE CALATRAVA

298. CASTILLO-CONVENTO DE CALATRAVA LA NUEVA

D. 3 Junio 1931. *Gac. 4 Idem.*

Castillo-convento en ruinas, perteneciente al primer tercio del siglo XIII. Restaurado a fines del XV. Tuvo tres recintos amurallados y gran torre del homenaje. La parte mejor conservada es la iglesia, de tipo cisterciense. Consta de tres naves y tres ábsides, poligonal el del centro y semicirculares los laterales; bóvedas de crucería. Fachada en la que se señalan las tres naves por medio de cuatro contrafuertes cilíndricos. La puerta, cisterciense, abocinada, y un enorme rosetón con restos de tracería. Junto a la iglesia hay restos de un claustro, de ladrillo, del siglo XV, de la Sala Capitular, refectorio y otras varias dependencias.



298. CALATRAVA LA NUEVA: CASTILLO-CONVENTO.



298. (*Publ. en Rev. Estudios Manchegos.*)

SARTHOU: *Castillos de España*. Madrid, 1943, pág. 513.
 LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* III, pág. 426.—QUADRADO: *Ob. cit.* III, pág. 432.—CORTEZO Y COLLANTES: *El convento-castillo de Calatrava la Nueva*. B. S. E. E. 1931, pág. 42.—CASTAÑEDA: *Descripción del Sacro Convento y Castillo de Calatrava la Nueva y de su iglesia, capillas y enterramientos*. B. R. A. H. 1928, XCII, pág. 402.

CARRION DE CALATRAVA

299. CASTILLO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Construido por los árabes, sobre una eminencia, junto al Guadiana, cerca de la villa de Carrion de Calatrava. Fue conquistado por Alfonso VII, que lo cedió a la Orden del Temple, siendo más tarde primer albergue de la de Calatrava. De sus ruinas apenas queda hoy otra cosa que los cimientos de algunas murallas y torres.



QUADRADO: *Ob. cit.* III, pág. 428.—SARTHOU: *Castillos ...*, pág. 149.

299. CALATRAVA LA VIEJA: CASTILLO.

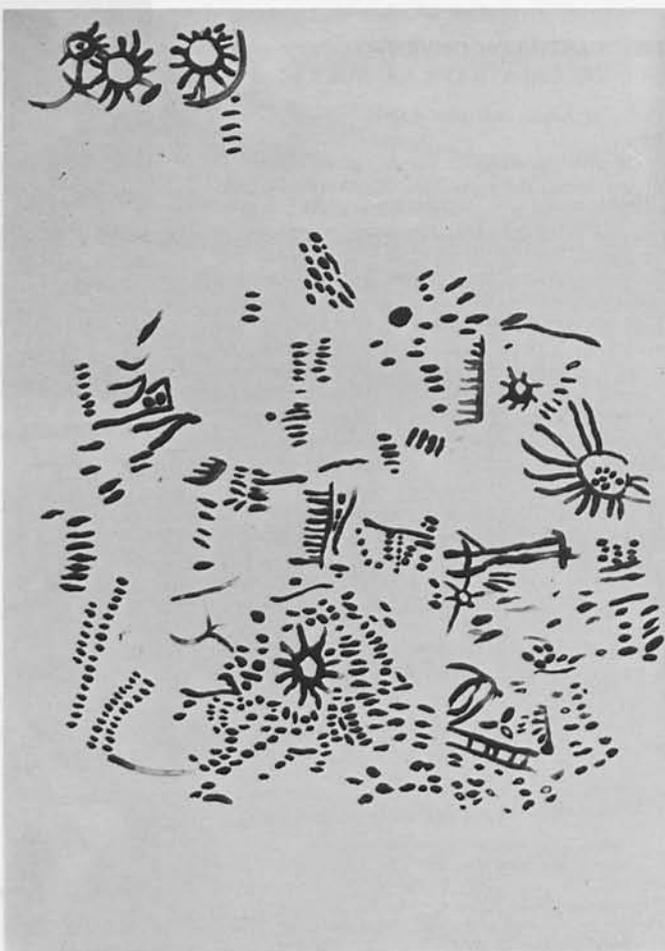
FUENCALIENTE

300. PEÑA ESCRITA

R. O. 25 Abril 1924. Gac. 7 Idem.

Covacho con pinturas prehistóricas, situado en la falda de una montaña de cuarcita, a una legua al Oriente de Fuencaliente, en un estribo de la sierra de Quintana, pasado el río de los Batanes y el de Piedras y ante una llanura de jaras.

Las pinturas fueron descubiertas en 1788, por el erudito cura de Montoro D. Fernando López de Cárdenas. Aparecen en el fondo del abrigo, en 21 m. de longitud, divididos en siete secciones. En la primera de la izquierda, figuras de animales, una de ellas una cabra montés y estilizaciones primarias. En la segunda, esquemas de la figura humana, de pie y sentadas, éstas en forma de M; estilizaciones de animales muy toscas y signos arborescentes y radiantes. En la tercera, entre dos grandes signos pectiniformes. En la cuarta, estilizaciones humanas en forma de M, un a modo de árbol y un sol. En la quinta, un sol, una M con diadema radiada, signos arborescentes y estilizaciones humanas y animales. Y en la sexta y séptima, estilizaciones de escaso interés. Todo ello pintado en rojo oscuro y perteneciendo al arte esquemático del Sur de España, del neolítico y principio de la época de los metales.



BREUIL: *Les peintures rupestres schématiques de l'Espagne. Les anciennes découvertes.* «Butletti de l'Ass. Cat. d'Ant., Etn. i Preh.» Barcelona, 1925. Vol. III.—GÓNGORA Y MARTÍNEZ: *Antigüedades prehistóricas de Andalucía.* Madrid, 1868, pág. 64.—MENÉNDEZ PIDAL: *Historia de España.* I, pág. 471.

300. FUENCALIENTE: PEÑA ESCRITA.

301. LA BATANERA

R. O. 25 Abril 1924. Gac. 7 Idem.

Pinturas rupestres, esquemáticas, quizá coetáneas a las de Peña Escrita, descubiertas por López de Cárdenas; por ellas se interesó el Conde de Floridablanca, hasta el extremo que ordenó arrancaran cuatro figuras para el Museo de Historia Natural.

Se conoce por la Batanera el sitio del río de los Batanes, donde las aguas se despeñan a gran altura; dista de Peña Escrita 1.500 m., en dirección NO. A la izquierda del río, el gran banco de cuarcita, de unos 80 m. En el primer tercio, estilizaciones humanas de una danza ritual; dos esquemas de animal; signos triangulares, en zigzag, arborescentes, arcos concéntricos, etc. El segundo hállase a la distancia de 28,60 m. del anterior, y en él círculos concéntricos, líneas en zigzag y serpentiformes, signos triangulares y en forma de M, y cinco indudables estilizaciones humanas, una de ellas con muchos apéndices cruciformes.

Véase Bibliografía anterior.



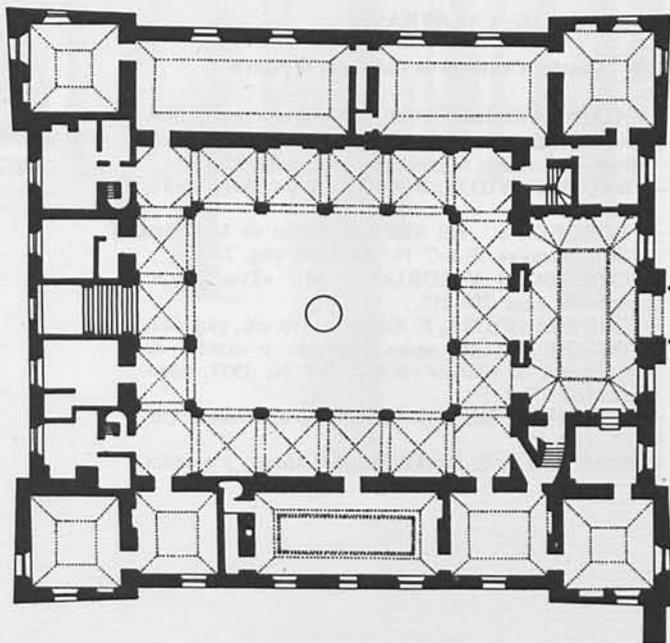
302. VISO DEL MARQUES: PALACIO.

VISO DEL MARQUES

302. PALACIO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Se comenzó en 1564, conforme a traza de Juan B. Castello, el Bergamasco. En 1571 dirigían las obras Domingo y Alberto, genoveses, y en 1585 Juan B. Peroli, también genovés. Consta de grandes salones en torno a un patio clásico con escalera imperial al fondo, en cuyo primer rellano se abre la puerta de la capilla. Fachada principal herreriana. Interesantes pinturas mitológicas.



302. (Según Santiago Sebastián).

LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Civ. I*, pág. 484.—QUADRADO: *Ob. cit. III*, pág. 475.—ALCALÁ GALIANO: *Palacio del Marqués de Santa Cruz en el Viso*. Madrid, 1888.—ANGULO: *La mitología y el arte español del Renacimiento*. Madrid, 1952 (B. R. A. H.).

BIBLIOGRAFIA ACTUALIZADA

CAPITAL

295. Puerta de Toledo

- BAUTISTA VIDAL, P. *Guía espiritual de la Mancha*. Madrid, 1980, pág. 300.
- CHUECA GOITIA, F. *Historia de la Arquitectura española*. Madrid: Dossat, 1965, págs. 482-535.
- ENRIQUEZ DE SALAMANCA, C. *Guía de Ciudad Real*. León: Everest, 1973, pág. 46.
- GIMENEZ, J. «Puertas en recodo y puertas mudéjares». *B.A.C. N.º 8*, 1972, págs. 33-37.
- PEREZ FERNANDEZ, F. *Aportaciones de Ciudad Real y su provincia a la historia de España*. Ciudad Real, 1960, págs. 48-49.
- PORTUONDO, B. *Catálogo monumental de la provincia de Ciudad Real*. Instituto de Estudios Manchegos. 1972, págs. 70-74.
- VEGA, L. A. de. *Toledo, Ciudad Real, Cuenca, Albacete*. Madrid: M.º de Información y Turismo. 1966, pág. 95 (Col. Rutas de España).

296. Catedral

- BAUTISTA VIDAL, P. *Guía...* Ob. cit., pág. 302.
- CHUECA GOITIA, F. *Historia...* Ob. cit., pág. 613.
- ENRIQUEZ DE SALAMANCA, C. *Guía de...* Ob. cit., pág. 48.
- PORTUONDO, B. *Catálogo...* Ob. cit., págs. 76-93.
- VEGA, L. A. de. *Toledo...* Ob. cit., pág. 95.

ALMAGRO

297. Convento de la Asunción

- CORCHADO Y SORIANO, M.: «Traslado y supresión del Sacro-Convento de Calatrava». *Cuadernos de Estudios Manchegos*. N.º 5, II época, 1974, págs. 228-230.
- CHUECA GOTIA, F. *Historia...* Ob. cit., pág. 613.
- ENRIQUEZ DE SALAMANCA, C. *Guía de...* Ob. cit., pág. 20.
- MALDONADO Y COCAT, R. *Almagro, cabeza de la Orden y Campo de Calatrava*. Ciudad Real: Instituto de Estudios Manchegos. 1979, págs. 36-42.
- PORTUONDO, B. *Catálogo...* Ob. cit., págs. 49-53.

CALZADA DE CALATRAVA

298. Castillo-Convento de Calatrava la Nueva

- ALONSO RODRIGUEZ, J. *Excursión por el Norte de la provincia de Ciudad Real*. Ciudad Real: Inst. de Estudios Manchegos. 1955, págs. 22-23.
- BAUTISTA VIDAL, P. *Guía...* Ob. cit., págs. 85-93, 97-103.
- BORDEJE, F.: «El VIII Centenario de la Orden de Calatrava». *B.A.C. N.º 24*, 1959, pág. 23.
- CORCHADO Y SORIANO, M.: «Traslado...». Art. cit., págs. 209-212.
- CHUECA GOITIA, F. *Historia...* Ob. cit., pág. 647.
- DOTOR, A.: «El sacro convento y castillo de Calatrava la Nueva». *B.A.C. N.º 16*, 1957, págs. 163-172.
- ENRIQUEZ DE SALAMANCA, C. *Guía...* Ob. cit., pág. 15.
- MARTINEZ, T. *España Mística. Monjes y grandes*

monasterios. Bilbao: Dip. F. de Vizcaya. 1978, pág. 171.

- O'CALLAGHAN, J.: «Sobre los orígenes de Calatrava la Nueva». *Hispania*. N.º XCII, 1963, págs. 495-504.
- PEREZ FERNANDEZ, F. *Aportaciones...* Ob. cit., págs. 22-23.
- PORTUONDO, B. *Catálogo...* Ob. cit., págs. 20-29.
- TORRES BALBAS, L.: «Calatrava la Nueva». En *Corpus de Castillos medievales de Castilla*. Bilbao, 1974, págs. 40-42.
- WEISSMULLER, A. *Castles from the heart of Spain*. Barrie-Rockliff. London, 1967, págs. 210-212.

CARRION DE CALATRAVA

299. Calatrava la Vieja

- ALONSO RODRIGUEZ, J. *Excursión...* Ob. cit., págs. 22-23.
- BAUTISTA VIDAL, P. *Guía...* Ob. cit., págs. 85-93, 94-96.
- BORDEJE, F.: «El VIII Centenario de la Orden de Calatrava». *B.A.C. N.º 23*, 1958, pág. 188.
- DOTOR, A.: «Los castillos árabes en España». *B.A.C. N.º 48*, 1965, págs. 16-17.
- ENRIQUEZ DE SALAMANCA, C. *Guía...* Ob. cit., pág. 12.
- O'CALLAGHAN, J. *Sobre los orígenes...* Ob. cit., págs. 495-504.
- PEREZ FERNANDEZ, F. *Aportaciones...* Ob. cit., págs. 18-22.
- PORTUONDO, B. *Catálogo...* Ob. cit., págs. 17-18.
- RODRIGO, A.: «Almagro y su corral de comedias». Ciudad Real: Inst. de Estudios Manchegos. 1971, págs. 15-16.
- TORRES BALBAS, L.: «Calatrava la Vieja». En *Corpus de castillos medievales de Castilla*. Ob. cit., págs. 40-42.
- WEISSMULLER, A. *Castles...* Ob. cit., págs. 209-210.

FUENCALIENTE

300-301. Peña escrita y la Batanera

- ACOSTA, Pilar. *La pintura rupestre esquemática en España*. Salamanca, 1968.

VISO DEL MARQUES

302. Palacio del Viso del Marqués

- CHUECA GOITIA, F. *Arquitectura del s. XVI*. Madrid: Plus Ultra, 1953 (Ars. Hispaniae, T. XI), pág. 362.
- ENRIQUEZ DE SALAMANCA, C. *Guía...* Ob. cit., págs. 73-75.
- GUILLEN Y TATO, J. *El Palacio del Viso del Marqués*. Ciudad Real: Inst. de Estudios Manchegos. 1963, págs. 12-16.
- MARIAS, F.: «Antonio de Riera en el Viso del Marqués». *Bol. del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*. 1978. V. XLIV, págs. 477-478.
- PEREZ FERNANDEZ, F. *Aportaciones...* Ob. cit., págs. 54-56.
- PORTUONDO, B. *Catálogo...* Ob. cit., pág. 154.
- SEBASTIAN, S. *Arte y Humanismo*. Madrid: Catedra. 1978, págs. 72-80.
- VEGA, L. A. de. *Toledo...* Ob. cit., pág. 114.

**Reedición: CONCEPCION MARTIN
CARMEN REQUEJO**

CAPITAL

303. PARTE VIEJA DE LA CIUDAD

R. O. 26 Julio 1929. Gac. 9 Agosto Idem.

Comprende casi la mitad E. de la ciudad antigua, limitada por las calles de San Fernando, Librería, Altaros y acera oriental del Campo de la Merced, hasta envolver la torre de la Malmuerta; las plazas de los Dolores, San Nicolás y Santa Victoria y el barrio de la Mezquita, limitado por una línea que partiendo del Portillo sigue por la calle de este nombre, Julio Romero —antes Mascarones—, plaza de Jerónimo Páez y calles de Pera Mato, Alba de Santa Ana, unos metros de la de Angel de Saavedra, Barroso —antes Pierna—, Argote, Tesoro y López de Hoces, terminando en la Puerta de la Trinidad. La amplitud de la zona que abarca las calles más típicas de la ciudad, con el fin de evitar modernizaciones y destrucciones de su carácter, impide el análisis de los edificios que comprende.



303. CORDOBA: PARTE VIEJA DE LA CIUDAD.

TORMO: *Inclusión en el Tesoro Nacional de la parte vieja de la ciudad de Córdoba*. B. R. A. H. 1929, XCIV, pág. 10.— *Córdoba, ciudad artística*. B. A. C. B. L. N. A. Córdoba, 1949, pág. 121.— ANGULO: *Sobre la eficacia de haberse incluido en el Tesoro Artístico Nacional la parte antigua de Córdoba*. B. R. A. H. 1948, CXXII, pág. 367.

303 bis. CONJUNTO DE CASAS DE LA ANTIGUA CALLE DE LA PESCADERIA

5 Febrero 1954

Conjunto integrado por las casas números 53 y 55 de la calle del Cardenal González (antes de la Pescadería), y las números 16, 18, 20 y 22 de la calle de la Cara. En ellas se han hallado restos califales, que se identifican con unos baños citados en el siglo XV. En las casas números 53 y 55 se conservan arquerías de arcos peraltados con sus alfiles quizá mudéjares, aunque los capiteles son califales, uno con inscripción indicando el nombre del entallador Fotuth. En la casa número 16, un aljibe árabe, y así como en la 18, salones abovedados con respiraderos, algunos en forma de estrella. En la núm. 20, un capitel árabe, y en la núm. 22, arcos apuntados de ladrillo y de medio punto y capiteles califal y visigodo.

ANGULO: *Baños árabes de la Pescadería de Córdoba*. B. R. A. H. 1945, CXVII, pág. 53.

304. PUENTE, SU PUERTA Y LA CALAHORRA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

El puente sobre el Guadalquivir fue construido por los romanos, quizá al trazarse la vía imperial, bajo Augusto. Los árabes lo hubieron de reconstruir en distintas ocasiones, y de entonces se conservan algunos arcos. Después de la conquista de la ciudad por los cristianos sufrió, hasta 1912, numerosas reparaciones. En 1651 se colocó en él una estatua de San Rafael, obra de Bernabé Gómez del Río.

La *Puerta del Puente* fue construida por orden de Felipe II en 1571. Su arquitecto se cree que fue Hernán Ruiz. Es de orden dórico, con columnas pareadas y relieves en los intercolumnios. Sobre el entablamento, una cartela con la leyenda, y rematado por un gran escudo de España. La *Calahorra*, baluarte árabe a la entrada del puente, fue transformado por Enrique II en 1369. Es de planta de cruz y torreones cuadrangulares; barbacana poligonal con cuerpos circulares.



304. CORDOBA: PUENTE SOBRE EL GUADALQUIVIR.



304. CORDOBA: LA CALAHORRA.

LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Civ. II*, págs. 422 y 443.—MADRAZO: *Córdoba*. Barcelona, 1884, pág. 484.—BLÁZQUEZ: *El puente romano de Córdoba*. B. R. A. H. 1914, LXV, pág. 457.—LA TORRE: *El puente romano ...* B. A. C. B. L. N. A. Córdoba, 1922, núm. 2.—RAMÍREZ DE ARELLANO: *Guía artística de Córdoba*. 1896, página 75.—SAINZ: *Datos históricos ... del puente ... de Córdoba*. «Rev. Obras Públicas». 1854.

305. PUERTA DE SEVILLA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Interesantísimo ejemplar de arquitectura militar. Consta que ya existía en el siglo X. Queda en pie gran parte de una de las torres, cuadrada; y las puertas gemelas, cerradas en arco ligeramente de herradura, con la línea de trasdós divergente de la del intradós, conforme a la tradición visigoda. Las dovelas alternadas, una enteriza y otra en dos piezas. Toda la construcción de sillería almohadillada, con aparejo a soga y tizón.

LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Civ. II*, pág. 397.—MENÉNDEZ PIDAL: *Historia de España*. III, pág. 463.—OCAÑA: *Las puertas de la medina de Córdoba*. «Al-And.», 1935, página 143.—CASTEJÓN: *Córdoba califal*. B. A. C. B. L. N. A. Córdoba. 1929, pág. 277. GÓMEZ-MORENO: *El arte árabe ...* «Ars Hispaniae». III, pág. 21.



305. CORDOBA: PUERTA DE SEVILLA.

R. O. 21 Noviembre 1882. Gac. 27 Idem.

Es la principal mezquita del occidente musulmán. Fue comenzada en 786 por Abderramán I; ampliada por primera vez de 833 a 848 por Abderramán II; Alhâquem II la amplía de nuevo de 961 a 969, y, por último, entre 987 y 990 hace en ella Almanzor una última ampliación. Tras de todos estos engrandecimientos sucesivos se presenta en planta como un enorme rectángulo, una tercera parte del cual está ocupada por el patio de los Naranjos, rodeado de una arquería, reconstruida en tiempos de los Reyes Católicos, y el resto por toda la parte cubierta, dividida en 19 naves, separadas por arquerías dobles, cuyos arcos bajos son de herradura, y los altos semicirculares. Esta estructura de las arquerías es lo que da a la mezquita de Córdoba su aspecto característico. Toda ella se cubría con techos, salvo en la llamada Capilla de Villaviciosa y en las tres capillas delante del «mihrab», donde existen cuatro grandes bóvedas de crucería, de tipo califal, formando lucernarios de gran originalidad.

En su aspecto externo, la mezquita tiene multitud de puertas ricamente decoradas entre los contrafuertes de la fachada, coronada por típicas almenas. En uno de los lados del patio está la torre, hoy oculta bajo otra moderna del siglo XVI y XVII.

Posteriores al núcleo de la construcción son la capilla de Alfonso X, ya de estilo granadino, y la Puerta del Perdón, al lado de la torre, mudéjar, que copia la puerta del mismo nombre de Sevilla. Sin embargo, la modificación más importante fue la construcción de la catedral en el centro de la mezquita, interceptando sus naves. Comenzada en 1523 por el maestro Hernán Ruiz; en 1598, Juan de Oliva volteaba la bóveda del coro, y en 1600 se cerraba la cúpula del crucero. De una sola nave, ocupada por el coro, y crucero. Pilares baquetonados; bóvedas de crucería estrelladas, muy ornamentadas, en los brazos del crucero; cúpula en el crucero con ornamentación barroca, así como la bóveda del coro.

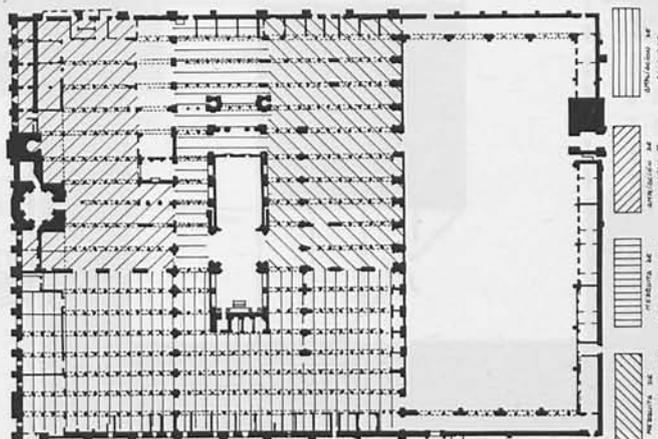
GÓMEZ-MORENO: *La civilización árabe y sus monumentos en España*. «Arq.». 1919, pág. 305.—MADRAZO: *Ob. cit.*, pág. 49 y sigs.—HERNÁNDEZ: *Arte musulmán: La techumbre de la Gran Mezquita de Córdoba*. A. E. A. A. 1928, pág. 191.—SENTENACH: *La Mezquita-aljama de Córdoba*. B. S. E. E. IX, págs. 143 y 174.—CONTRE-RAS: *La Alhambra, el Alcázar y la Gran Mezquita de Occidente*. Madrid, 1885, pág. 39.—MALE: *La mosquée de Cordoue et les églises de l'Auvergne et du Velav*. «Revue de l'Art ancienne et moderne». 1911, II, página 81.—LAMBERT: *L'architecture musulmane du X siècle à Cordoue et à Toledo*. «Gazette des Beaux-Arts». XII, 1925, pág. 141.—MARÇAIS: *Sur trois formes décoratives de la Grande Mosquée de Cordoue*. Actes du Congrès des Orientalistes. Argel, 1905.—NIZET: *La Mosquée de Cordoue*. «Architecture». 1905.—TERRASE: *L'art hispano-mauresque*. Paris, 1932.—AMADOR DE LOS RÍOS: *La Mezquita-aljama de Córdoba*. M. E. A. IX, pág. 287.—GÓMEZ-MORENO: *Arte árabe ... «Ars Hispaniae»*, III, págs. 19 y sigs.—OCAÑA: *La basilica de San Vicente y la Gran Mezquita de Córdoba*. «Al-And.». 1942, pág. 347.—T. B.: *Nuevos datos documentales sobre la construcción de la Mezquita de Córdoba en el reinado de Abd-al-Rahman II*, «Al-And.». 1941, pág. 411.—T. B.: *Reparación de la techumbre ... «Al-And.»*. 1936, pág. 171.—T. B.: *Restauración ... cúpula que precede al mihrab ... «Al-And.»*. 1936, pág. 198.—T. B.: *La portada de San Esteban ... «Al-And.»*. 1947, pág. 127.—T. B.: *Nuevos datos sobre la Mezquita de Córdoba cristianizada*. «Al-And.». 1949, pág. 455.—LAMBERT: *Las tres primeras etapas constructivas de la Mezquita de Córdoba*. «Al-And.». 1935, pág. 139.—LAMBERT: *Las ampliaciones de la Mezquita de Córdoba en el siglo IX*. «Al-And.». 1935, pág. 391.—LAMBERT: *L'histoire de la Grande Mosquée de Cordoue aux VIII et IX siècles*. Annales de l'Institut d'Etudes Orientales. 1936, II.—G. N. G.: *Unas notas ... capilla del mihrab ... B. S. E. A. A. Vall. 1936, pág. 134*.—C. A. T.: *Otras notas sobre la Mezquita de Córdoba*. B. S. E. A. A. Vall. 1936, pá-



306. CORDOBA: MEZQUITA. VISTA AÉREA.



306. CORDOBA: MEZQUITA. INTERIOR.



306. (Según Torres Balbás.)

gina 142.—Primer plano de la Mezquita-Catedral de Córdoba de 1741. B. A. C. B. L. N. A. Córdoba, 1944, pág. 456.—ORTI: Oposición del Cabildo municipal de Córdoba a la construcción del crucero de la Mezquita. R. A. B. y M. 1917, XXXVI, pág. 400.—CASTEJÓN: La portada de Mohamed I (Puerta de San Esteban) ... B. A. C. B. L. N. A. Córdoba, 1944, pág. 491.—AGUILAR: Datos inéditos sobre la restauración del mihrab ... B. A. C. B. L. N. A. Córdoba, 1945, pág. 139.—CASTEJÓN: El pavimento de la Mezquita de Córdoba. B. A. C. B. L. N. A. Córdoba, 1945, pág. 327; 1946, página 233.—LAMBERT: Les vouites nervées hispano-musulmanes. «Hesperis». 1928.—LAMBERT: Les coupoles des Grandes Mosquées ... «Hesperis», 1936.—TORRES BALBÁS: La Mezquita de Córdoba y las ruinas de Madinat Al-zahra. Madrid, 1952.—E. G. G.: Una descripción desconocida del alminar de la Mezquita de Córdoba. «Al-And.» 1952, pág. 399.—MARÇAIS: Manuel d'art musulman. París, 1926. I, pág. 212.—ROMERO DE TORRES: Restauraciones desconocidas en la Mezquita-aljama de Córdoba. B. A. C. B. L. N. A. Córdoba, 1949, pág. 207 (A. y M. S. E. E. y P. 1948, pág. 83).

307. BAÑOS ARABES

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

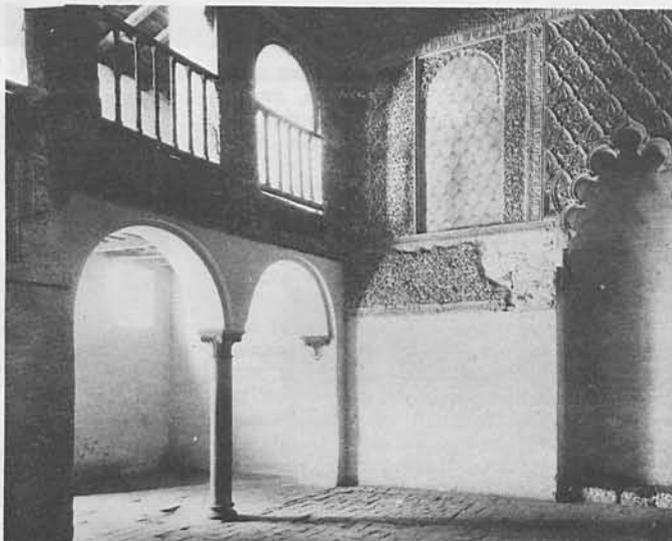
Desaparecidos los baños árabes de la calle de Carlos Rubio, sólo quedan los de la calle de Velázquez Bosco, que se componen de una cámara cuadrangular que contuvo un estanque o pila, cubierta por bóveda con respiraderos sobre arcos de herradura y columnas de jaspe.

LAMPÉREZ: H.^a Arq. Civ. II, pág. 477.—LABORDE: Voyage pittoresque et historique de l'Espagne. París, 1812. II, parte primera, lám. XVIII, pág. 10.

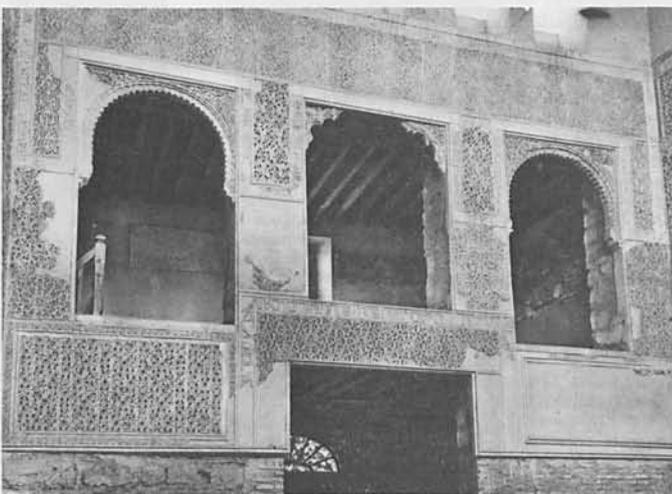
308. SINAGOGA

R. O. 24 Enero 1885. Gac. 11 Febrero Idem.

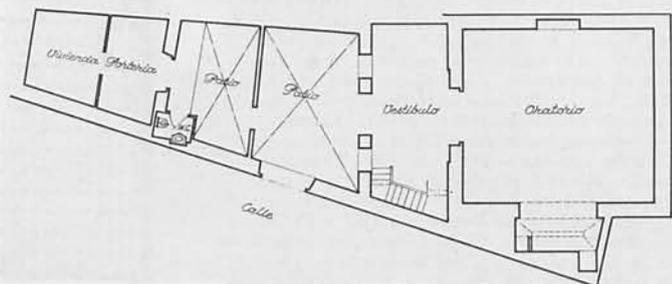
Está en la calle actual de Maimónides, que se llamó siempre de los judíos. Fue construida por Isaac Meheb, en 1314, según una de las inscripciones. Es un recinto de planta casi cuadrada al que se entra por una puertecilla moderna, sobre la que hay una especie de tribuna con tres balcones, decorados con arquillos lobulados y prolija labor de estuco. Esta misma decoración se repite en el muro frontero, pero sin calar los vanos de los arcos. En el centro del muro de la izquierda está el tabernáculo, formado por un nicho de arco de lóbulos grandes, alto y estrecho, y a su alrededor, lo mismo que en el resto de los muros, lacerias de estuco. Con todas las labores alternan y se remezclan las inscripciones. Hoy es ermita de San Crispin.



308. CORDOBA: SINAGOGA.



308. CORDOBA: SINAGOGA. DETALLE.



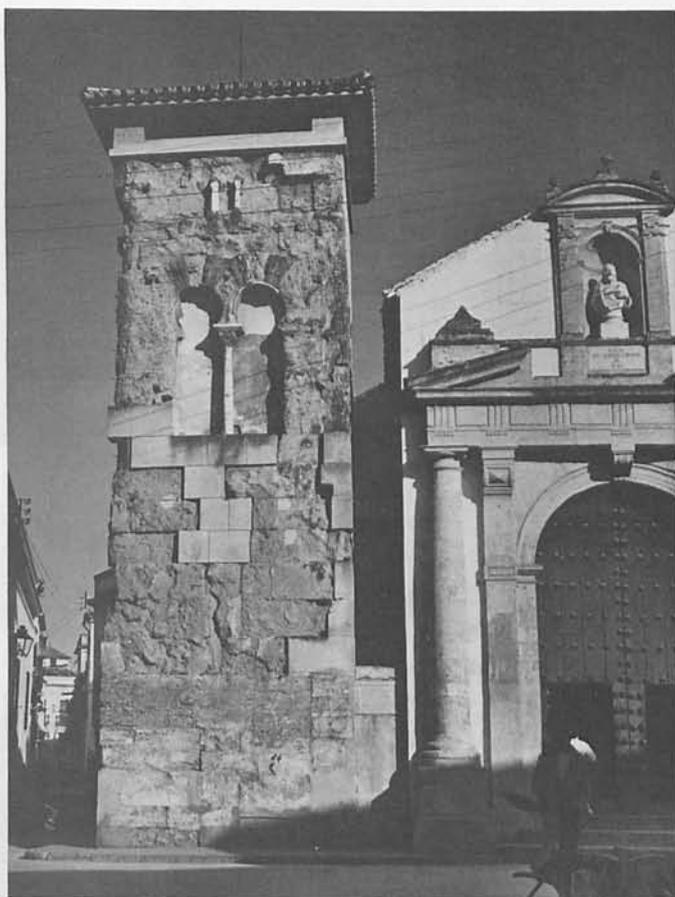
308. (Según Félix Hernández.)

ROMERO BARRÓS: La sinagoga de Córdoba. B. R. A. H. 1884. V, pág. 234.—FITA: La sinagoga de Córdoba. B. R. A. H. 1884. V, pág. 364.—CZEKELIUS: Las antiguas sinagogas de España. «Arquitectura». 1931.—CÁRDENAS, FERNÁNDEZ GONZÁLEZ Y FITA: La sinagoga de Córdoba, monumento nacional. B. R. A. H., 1884. V, pág. 400.

309. TORRE DE SAN JUAN

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Alminar, probablemente del período de Abderramán II, descubierto en 1927. Después de la conquista de la ciudad le fue agregado un cuerpo superior para campanas. En el cuerpo del alminar, ventanas gemelas con arcos de herradura en los cuatro frentes, ciegas todas menos la que mira al mediodía; encima, un friso decorativo con arquitos de herradura, sostenidos por columnitas.



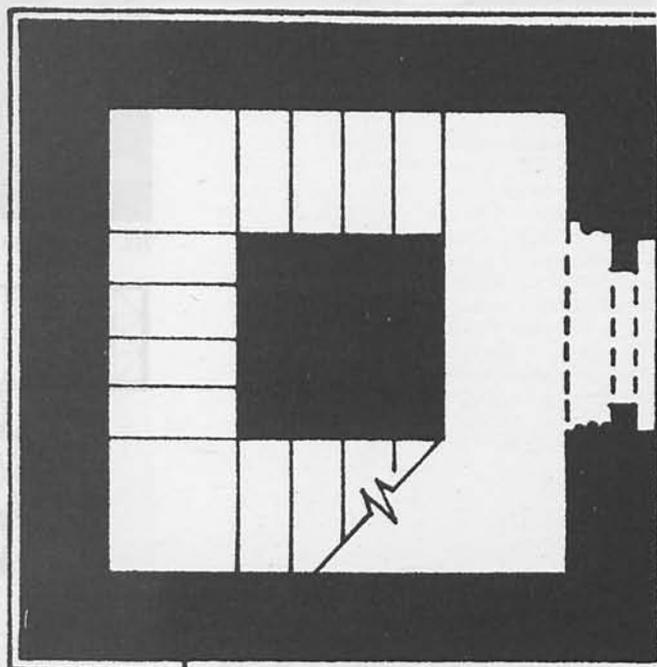
GÓMEZ-MORENO: *El arte árabe ... «Ars Hispaniae»*. III, pág. 51.—HERNÁNDEZ: *Alminar de San Juan*. Anales de la Com. de Mon. de Córdoba. 1927-1928.

309. CORDOBA: TORRE DE SAN JUAN.

310. TORRE DE SANTA CLARA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Antiguo alminar, que ha llegado hasta nosotros casi intacto. Al exterior completamente liso, acusando el clásico aparejo de sillería a soga y tizón de los tiempos del Califato. En 1922 se reconoció la escalera y la puerta de entrada, con arco de herradura muy interesante. Las almenas y el cuerpo superior son modernos. De la mezquita a que perteneció este alminar se conserva algo del muro N., reforzado con estribos cuadrados, como los de la gran mezquita.



«Bol. de la S. Cordobesa de Arq. y Exc.», junio de 1928.

310. CORDOBA: TORRE DE SANTA CLARA. (Según Félix Hernández.)

311. ALCAZAR NUEVO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Construido por Alfonso XI en 1328 para mansión real. De planta rectangular, conserva casi todo su recinto, flanqueado en sus ángulos por cuatro torres, de las cuales ha desaparecido una: la *de la Vela*. De las otras tres subsistentes, la *del Homenaje* es ochavada, redonda la *de los Jardines* y cuadrada la *de los Leones*, especialmente esta última, contienen estancias cubiertas con bóvedas de crucería, estrelladas, curiosísimamente resueltas.

LA TORRE: Informe. B. A. C. B. L. N. A. de Córdoba. 1924, núm. 9.—Anales de la Com. Prov. de Mon. de Córdoba. 1925.



311. CORDOBA: ALCÁZAR NUEVO.

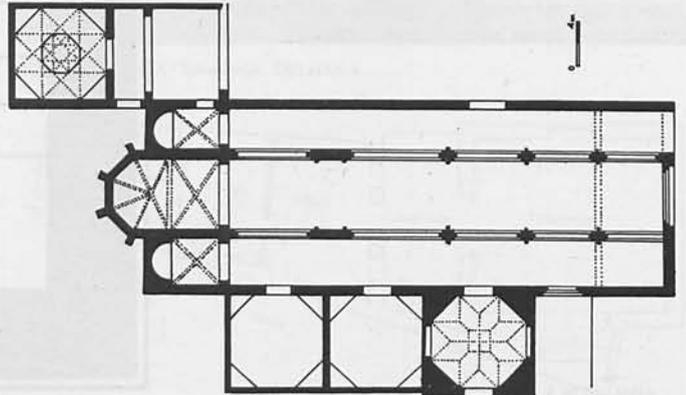
312. SAN PABLO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Fundada por Fernando III en 1241 sobre un palacio almohade, del que se conserva un recinto (la actual sacristía) y varios capiteles aprovechados en la iglesia. Tres naves con tres ábsides, el central poligonal, precedidos de un tramo recto. Pilares de núcleo cuadrado con columnas adosadas; sobre ellas, arcos apuntados, y sobre éstos, los muros con grandes arcos. Las naves se cubren con armaduras mudéjares del siglo XVI; el ábside central, con bóveda de crucería, y los laterales, con bóvedas de crucería en el tramo recto, y cuarto de esfera en el semicircular. Es muy notable la sacristía, pieza de planta cuadrada, a la que sirve de ingreso un magnífico arco de herradura, cubierta con bóveda de arcos cruzados de tipo califal. La puerta más interesante es la del lado del Evangelio, cuyas arquivoltas apean en columnitas con capiteles califales. Es el ejemplar más completo del tipo de iglesias medievales cordobesas, constituyendo una escuela artística local.



312. CORDOBA: SAN PABLO.



312. (Según Lampérez.)

MADRAZO: *Ob. cit.*, pág. 509.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* II, pág. 214.—RAMÍREZ DE ARELLANO: *La restauración de la iglesia de San Pablo el Real*. «Diario de Córdoba», 9 julio 1901.

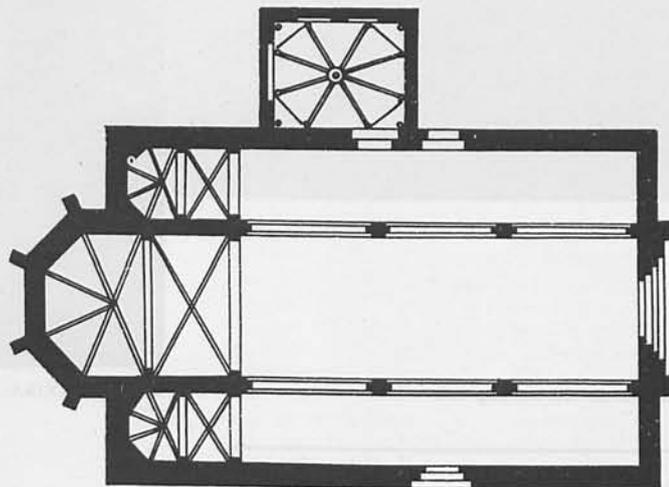
313. SAN MIGUEL

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Creada la parroquia por San Fernando. Su arquitectura es del tipo de San Pablo y Santa Marina, con tres naves y tres ábsides poligonales, de los que falta uno de los laterales; el central, trasdosado. Pilares de núcleo rectangular con dos columnas adosadas en los lados menores. Bóvedas modernas, cubierta primitiva de madera. Los ábsides, con bóvedas de crucería. Aparte del interés que ofrece todo el edificio, lo más notable de él es una puertecita en el muro de la nave de la Epístola, restaurada al interior y al exterior, cerrado el hueco con arco apuntado, con dovelas alternadas de decoración en relieve y lisas y encuadrado por un alfiz hecho con elementos de arquitectura cristiana, pero inspirado todo ello directamente en el arte hispanoárabe del siglo X. En la nave de la Epístola se abre también un arco de herradura que da paso a una capilla de planta rectangular, cubierta por bóveda de diez cascos, resolviendo muy curiosamente el paso de la planta rectangular a la octogonal. Fachada principal en la que se marcan las tres naves por contrafuertes; en el central, puerta abocinada de arco apuntado, tejazoz y rosetón con columnas radiadas y arcos de herradura apuntados; en los laterales, rosas pequeñas.



313. CORDOBA: SAN MIGUEL.



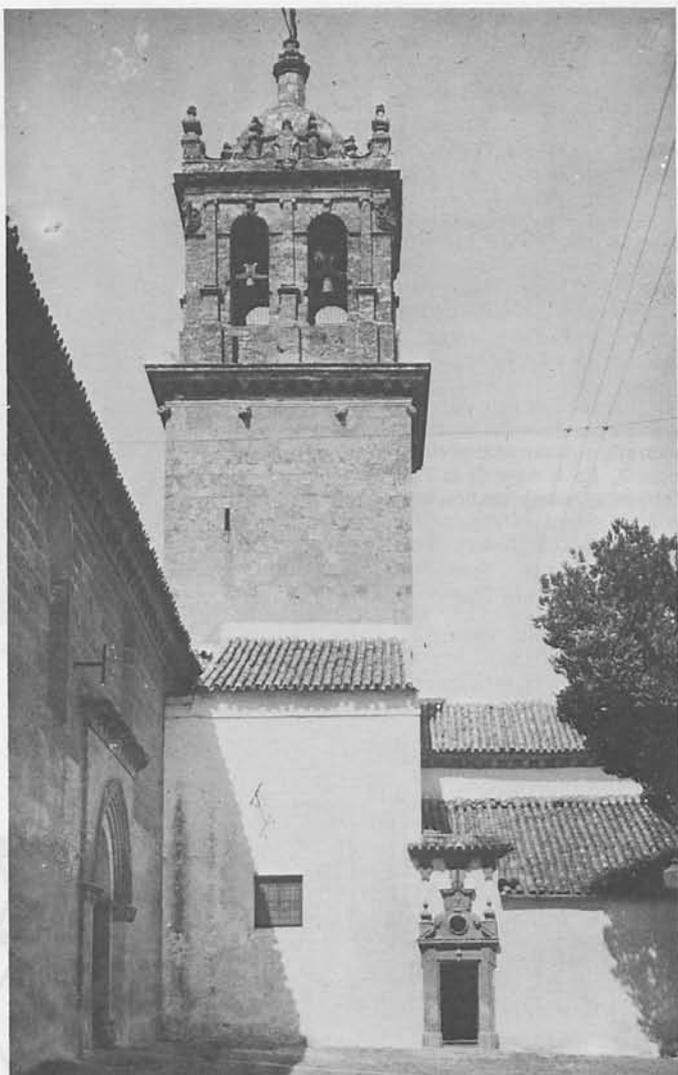
313. (Según Lampérez.)

LAMPÉREZ: *H.º Arq. Cris.* III, pág. 185.—LAMPÉREZ: *La capilla bautismal en la iglesia de San Miguel de Córdoba.* B. S. E. E. 1903, pág. 161.

314. SANTA MARINA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Fundada la parroquia por Fernando III. Iglesia de tipo cordobés, con tres naves y tres ábsides poligonales, uno de ellos desaparecido. Techos de lazos moriscos, ocultos hoy bajo las modernas bóvedas de yeso y cañas. Los tramos anteriores a cada ábside, cubiertos con bóvedas de crucería. En el ábside central hay tres ventanales muy rasgados. En la nave de la Epístola hay una capilla morisca del siglo XV, a la que se ingresa por una puerta guarnecida con yeserías de atauriques y mocárabes. En el exterior, tres puertas: una en la fachada, y las otras dos en los costados, de arcos apuntados. La torre fue acabada en el siglo XVI. Restaurada en parte después de un incendio, en 1880.



314. CORDOBA: SANTA MARINA.

MADRAZO: Ob. cit., pág. 505.

314 bis. CAPILLA MAYOR CON RETABLO DE LA IGLESIA DEL CARMEN

D. 10 Abril 1953. «B. O. E.» 6 Mayo Idem.

Pertenece a un convento de fines del siglo XVI, conocido por la «casa grande» del Carmen Calzado. Lo más importante es el retablo, que es la obra más considerable y acaso la de mayor interés de Valdés Leal, ejecutada entre 1654 y 1658, firmada en este último año: Dedicase el cuadro central al *Rapto de Elías* y encima *La Virgen del Monte Carmelo amparando a los carmelitas*; a los lados, *Huida del Profeta* y *Exterminio de los sacerdotes de Beal*; completan el conjunto bellas representaciones de santas, de los apóstoles Pedro y Pablo y de los santos patronos de Córdoba San Acisclo, Santa Victoria, San Rafael y San Miguel.



314 Bis. CORDOBA: CAPILLA MAYOR CON RETABLO DE LA IGLESIA DEL CARMEN.

BERUETE: *Valdés Leal*. Madrid, 1911.—GESTOSO: *Biografía del pintor D. Juan de Valdés Leal*. Sevilla, 1918.—LÓPEZ MARTÍNEZ: *Valdés Leal*. Sevilla, 1922.—MAYER: *Historia de la Pintura española*. Madrid, 1942, pág. 373.—MASSA: *Juan de Valdés Leal*. Buenos Aires, 1942.—LAFUENTE: *Breve historia de la Pintura española*. Madrid, 1946, pág. 217.

315. CAPILLA DE SAN BARTOLOME,
EN EL HOSPITAL DE AGUDOS

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Desde 1708 pertenece al Hospital fundado en 1701 por el cardenal-obispo D. Pedro de Salazar. La capilla está precedida de un pórtico formado por un gran arco de herradura sostenido por columnas con capiteles visigodos. La portada, de piedra, del tipo característico de las iglesias cordobesas del siglo XIII al XIV. El interior es un espacio cuadrado cubierto con bóvedas de nervios, resuelta por trompas, y las paredes decoradas con yeserías de atauriques e inscripciones sobre un gran zócalo de alicatado de grandes piezas. Pavimento, con olambrillas.



MADRAZO: *Ob. cit.*, pág. 513.—SANTOS JENER: *La ermita de San Bartolomé o Capilla del Hospital del Cardenal Salazar*. B. A. C. B. L. N. A. Córdoba. 1930, pág. 241.—AMADOR DE LOS RÍOS: *La iglesia de San Bartolomé en el Hospital del Cardenal, en Córdoba, vulgarmente llamada mezquita de Almanzor*. M. E. A. IV, pág. 167.

315. CORDOBA: CAPILLA DE SAN BARTOLOMÉ EN EL HOSPITAL DE AGUDOS.

316. CASA DE LOS CABALLEROS
DE SANTIAGO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Edificio morisco del siglo XV. Se conservan dos patios con arcos lobulados y de medio punto peraltados sobre pilares ochavados de ladrillo. En el interior se conservan arcos tabicados con albanegas de yesería, decoradas con atauriques y escudos con la Cruz de Santiago, arcos festoneados con yeserías en el intradós y un salón dividido en dos departamentos por tres arcos peraltados de yeso, adornados con atauriques y escudos sostenidos por delgadísimas columnas de mármol azul. Se conservan también artesonados.

ORTÍ BELMONTE: *La casa de los Caballeros de Santiago*. B. A. C. B. L. N. A. Córdoba. 1924, pág. 195.

317. PLAZA DEL POTRO

R. O. 14 Julio 1924. Gac. 18 Idem.

Centro de la ciudad en el siglo XVI. En ella está el antiguo Hospital de la Caridad de Nuestro Señor Jesucristo (hoy Museo de Bellas Artes), fundado por los Reyes Católicos del que se conserva la portada de la iglesia precedida de un porche con dos arcos sencillamente moldurados y recientemente restaurados. En el centro, una típica y tradicional fuente, rematada con la escultura de un potro, de donde viene el nombre de la plaza. Enfrente del Hospital, la tradicional Posada del Potro, con patio de gran sabor, donde dice que se hospedó Cervantes, quien evocó estos lugares en su obra. A los lados, otras casas típicas, siendo este lugar uno de los más característicos de la ciudad.

En 1925 se trasladó a esta plaza el *triunfo* de San Rafael, que estaba en la del Angel, para donde fue labrado.

ROMERO DE TORRES: *La posada del Potro, lugar cervantino*. B. A. C. B. L. N. A. Córdoba, 1948, pág. 177.



317. CORDOBA: PLAZA DEL POTRO.

318. EL MONUMENTO AL ARCANGEL SAN RAFAEL

R. O. 14 Julio 1924. Gac. 18 Idem.

Fue erigido en acción de gracias por haberse salvado la ciudad de los daños de un terremoto. Acordada su erección por el Cabildo catedral en 1736, se comenzó conforme al proyecto del pintor Egroüs y del escultor Simón Martínez; terminado en 1781 por el escultor francés Miguel Verduquier.

Representa un monte, y sobre él una torre redonda que sostiene una columna con la estatua de San Rafael. Sentadas en el monte, las estatuas de San Acisclo, Santa Victoria y Santa Bárbara; al pie del monte, varios animales y plantas y el sepulcro del obispo D. Pascual; en lo alto del monte, un águila que tiende el vuelo.

Es el más notable y fastuoso de los varios monumentos erigidos a San Rafael en Córdoba, donde los llaman *triunfos*.

RAMÍREZ DE ARELLANO: *Guía artística de Córdoba*. Sevilla, 1896.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Civ. II*, pág. 379.—SCHUBERT: *El barroco en España*. Madrid, 1924, página 431.



318. CORDOBA: EL MONUMENTO AL ARCÁNGEL SAN RAFAEL, EN LA PLAZA DEL POTRO (AL FONDO).

319. RUINAS DE MEDINA-AZZAHARA

R. O. 12 Julio 1923. Gac. 26 Idem.

En las afueras de la ciudad, espléndidamente situada, Medina-Azzahara fue fundada por el Califa de Córdoba Abderramán III, hacia el año 937, al pie de la sierra de Córdoba. Su hijo, Alháquén II, continuó la obra de su padre embelleciendo la ciudad, que pereció el año 1010 saqueada por los berberiscos con motivo de las luchas que derrumbaron el Califato.

Contemporánea de las obras hechas en la Mezquita de Córdoba, en el siglo X, artísticamente es igual y tiene la misma importancia que la Aljama cordobesa. Del lujo y de la belleza derrochados en Medina-Azzahara dan idea relaciones contemporáneas.

Por las excavaciones realizadas se deduce que la ciudad era de planta rectangular, de 1.500 m. por 750. Una muralla fuerte rodeaba todo el recinto. En la parte alta aparecen grandes edificios que acaso fueron las estancias califales y residencia de los altos dignatarios. En la parte media parece que estaba la Mezquita. En la parte baja se dibujan en el suelo varios cuerpos de edificios a uno y otro lado del rectángulo, quedando en medio un gran sector sin construcciones, donde estarían los jardines.

Entre lo descubierto figura: la entrada a la ciudad por el lado N., un gran salón abierto a un espacioso patio, varios pabellones compuestos de patio central con habitaciones alrededor y parte de una muralla defensiva que separaba la terraza alta de las demás. Una de las cosas más notables que ofrecen estas ruinas son los servicios hidráulicos.

Aparte de la arquitectura y su decoración labrada y pintada han salido a luz interesantísimas piezas, especialmente de cerámica y vidrio.

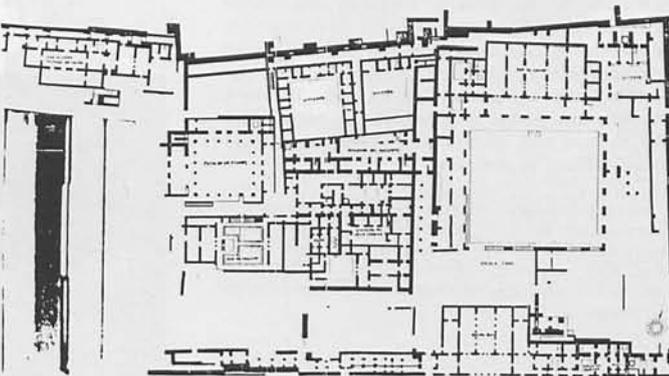
MÉLIDA: *Las ruinas de Medina Az-Zahara*. B. R. A. H. 1923, LXXXIII, pág. 73.—OCAÑA: *Capiteles ... «Al-And.»*, 1936, pág. 158.—VELÁZQUEZ: *Arte del Califato de Córdoba: Medina Azzahara y Alamiyia*. Madrid, 1912.—MADRAZO: *Ob. cit.*, pág. 521.—LAMPÉREZ: *Historia Arq. Civ. I*, pág. 585.—TERRASE: *L art hispano-mauresque*. París, 1932.—RAMÍREZ DE ARELLANO: *Los alcázares musulmanes de Córdoba. Medina-Azzahara*. B. S. E. E. 1905, XIII, pág. 104.—SENTENACH: *Más sobre Medina-Zahara*. B. S. E. E. 1905, XIII, pág. 133.—CONTRERAS: *La Alhambra ...* Madrid, 1885, pág. 67.—Memorias números 54, 67 y 85 de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, 1922-23 y 1929.—OCAÑA: *Obras de al-Hakam ... «Al-And.»*, 1941, pág. 157.—CASTEJÓN: *Nuevas excavaciones ... «Al-And.»*, 1945, pág. 147.—T. B.: *Excavaciones ... «Al-And.»*, 1946, pág. 439.—T. B.: *Restauración ... salón Abd-al-Rahman III*. «Al-And.» 1948, pág. 443.—CASTEJÓN: *Excavaciones ...* Comisaría de Excavaciones, 1943.—GÓMEZ-MORENO: *Ob. cit.*, págs. 62, 153 y sigs.—TORRES BALBÁS: *La Mezquita de Córdoba y las ruinas de Madinat Al-Zahra*. Madrid, 1952.—LÓPEZ OTERO: *Palacio de Medina Az-zahra*. B. R. A. H. 1947, CXX, pág. 307.



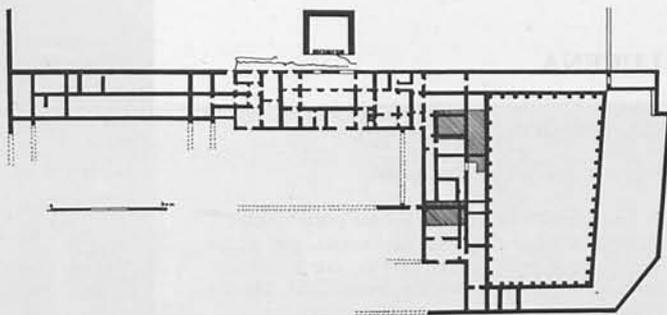
319. CORDOBA: RUINAS DE MEDINA AZZAHARA.



319. CORDOBA: RUINAS DE MEDINA AZZAHARA.



319. PLANTA.



320. CORDOBA: RUINAS DE ALAMIRIA. (Según Velázquez Bosco).

320. RUINAS DE ALAMIRIA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Alamiyia fue una finca de recreo edificada al pie de la sierra de Córdoba por Almanzor, primer ministro de Hixem II, en el último cuarto del siglo X. A unos dos kilómetros y medio al O. de Medina-Azzahara, Velázquez Bosco hizo excavaciones y encontró las ruinas de unos pabellones y varios muros cercando espacios rectangulares, donde estarían los jardines. Lo más curioso es una gran alberca, de 47,70 m. por 28, rodeada de un paseo volado sobre arcos escarzanos sostenidos por ménsulas, todo construido de sillería. Han desaparecido casi totalmente.

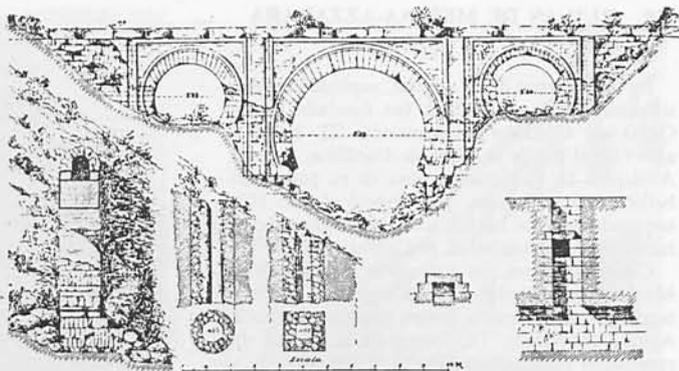
VELÁZQUEZ: *Arte del Califato de Córdoba. Medina-Azzahara y Alamiyia*. Madrid, 1912.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Civ. I*, pág. 587.—GÓMEZ-MORENO: *Ob. cit.*, pág. 166.

321. ACUEDUCTO DE VALDEPUENTES, EN LA SIERRA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Construido por los árabes, en el siglo X, para el abastecimiento de Córdoba y de Medina-Azzahara. Tomaba sus aguas del Caño de Escarabita y de la Fuente del Elefante, desarrollándose por la Sierra, en dirección a Medina-Azzahara. Al llegar al barranco de Valdepuentes, salva el profundo desnivel por la vertiente derecha en escalones formados por galerías horizontales y pozos verticales. Poco antes de llegar a Medina-Azzahara pasa a la vertiente izquierda del barranco sobre un gracioso puente de 25,50 m. de largo y 8,85 de alto, de tres ojos, con arcos de herradura, construido con sillares y revocado con estuco. Después de pasar por Medina-Azzahara, y ya por terreno en suave declive, se dirige a Córdoba. El recorrido es de más de 16 kilómetros.

VELÁZQUEZ: *Medina-Azzahara y Alamiya*. Madrid. 1912.—Memorias núms. 67 y 85 de la J. S. de E. y A.—GÓMEZ-MORENO: *Ob. cit.*, pág. 73.



321. ACUEDUCTO DE VALDEPUENTES, EN LA SIERRA (Según R. Velázquez).

ALCARACEJOS (p. Pozoblanco)

322. RUINAS DEL CERRO DEL GESMO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Ruinas de un edificio visigodo descubierto en 1913, que se fecha en el siglo VI. El edificio era de planta rectangular, dividido en tres naves longitudinales por muros. La nave central tiene ábsides en la cabecera y en los pies. También los tiene una de las laterales, con la particularidad de que son ultrasemicirculares; esta nave lateral sería el baptisterio.

FITA: *Alcaracejos*. Adamuz y Córdoba. Nuevas inscripciones. B. R. A. H. 1914. LXV, pág. 563.—RUIZ BLANCO: *La basilica visigoda de Alcaracejos*. B. R. A. H. 1914. LXV, pág. 473.—MENÉNDEZ PIDAL: *Historia de España*. III, pág. 464.—SCHLUNK: *Arte visigodo*. «*Arts Hispaniae*». II, pág. 230.

LUCENA

323. PRISION DE BOADDIL

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

En el castillo del Moral. Forma parte integrante de la antigua fortaleza de Lucena, que sirvió de prisión al rey Boaddil, vencido por las huestes cristianas en la histórica batalla de Martín González, paraje cercano a la población.

Anales de la C. P. de M. H. y A. de Córdoba. 1926, pág. 78.



323. LUCENA: PRISION DE BOADDIL.

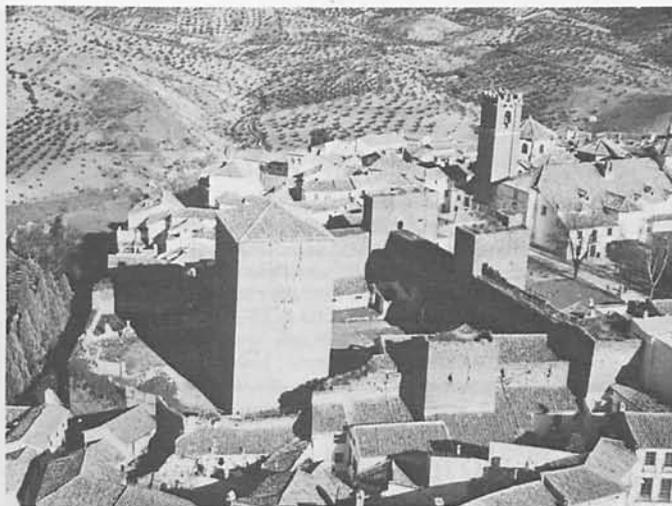
PRIEGO

324. CASTILLO

D. 27 Septiembre 1943. «B. O. E.» 10 Octubre Idem.

En un acantilado al NO. de la población. De planta cuadrangular con torres en los ángulos y centro de los lados. De tres pisos, con bóvedas de cañón de ladrillo; el más elevado, con ventanas en arco de herradura sobre fustes de mármol. Torres macizas en su parte inferior hasta la altura de los adarves. Dentro del recinto sobresale la torre del homenaje, llamada «Torre Gorda». Interesante puerta en arco de herradura apuntado. Verosimilmente de la época cristiana, del siglo XIII; aprovechando, quizá, algo árabe; reformado en el siglo XV, cuando estuvo en poder de los granadinos.

ANGULO: *El castillo de Priego de Córdoba*. B. R. A. H. 1943, CXIII, pág. 253.—SARTHOU: *Castillos ...*, pág. 57.



324. PRIEGO: CASTILLO.

325. EL SAGRARIO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Capilla dentro de la iglesia de la Asunción. Es ochavada, con siete capillas y un balcón sobre cada una de ellas. Cúpula de yesería. Semejante al sagrario de San Mateo, en Lucena, pero más sobria de composición. Se acabó de labrar en 1782.



325. PRIEGO: EL SAGRARIO.

PUENTES DEL GUADIATO

(p. Córdoba)

326. PUENTE ARABE

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

A poco más de medio kilómetro de la confluencia del Guadalupe y el Guadiato, a unos 20 kilómetros de Córdoba, entre «La Tejera» y «Los Riscos». Es un puente de nueve ojos. De herradura los tres de los extremos, el central de arco rebajado, y el cuarto hundido, y de medio punto el sexto.



326. PUENTES DEL GUADIATO: PUENTE ÁRABE.

Nota del Sr. Romero de Torres.

SANTA MARIA DE TRASSIERRA
(a. Córdoba)

327. ERMITA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

De tres naves, separadas por arcos de herradura de gran diámetro, encuadrados por alfiz y sostenidos en pilares con las aristas achaflnadas. El trazado de los arcos y alfiz son típicos de la arquitectura almohade.

VILLA DEL RIO (p. Montoro)

328. PUENTE SOBRE EL SALADO
Y SOBRE EL ARROYO
DEL DIABLO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

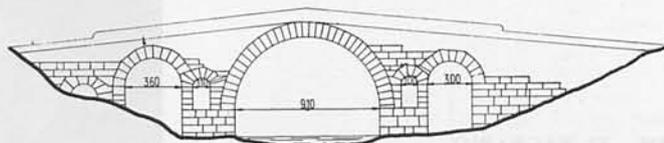
El primero es romano, de tres arcos, mayor el central. Los pilares, con arcos de desagüe. De sillaría, que estuvo almohadillada; las dovelas de los arcos, engatilladas.

El segundo puente, al O. de Villa del Río, es obra del último tercio del siglo XVIII, construido seguramente cuando Carlos III organizó el camino de Andalucía.

TARACENA: *Arte romano*. «*Arts Hispaniae*». II, página 15.



328. VILLA DEL RIO: PUENTE SOBRE EL SALADO.



328. (Publicado por Fernández Casado.)

CAPITAL

303. Parte vieja de la ciudad

- AZORIN, F.: «El alcantarillado árabe de Córdoba». En *Al-Mulk*. N.º 2, 1961-62, págs. 192-194.
- BONET CORREA, Antonio. *Andalucía Barroca: arquitectura y urbanismo*. Barcelona: Ediciones Polígrafa, 1978, pág. 351.
- «Crónica de arte y arqueología: Casa del Gran Capitán». En *Boletín de la Real Academia de Córdoba*. N.º 82, 1961, págs. 221-222.
- CHUECA GOITIA, Fernando. *La destrucción del legado urbanístico español*. Madrid: Espasa Calpe, 1977 (Col. Boreal), pág. 347.
- ESCOBAR CAMACHO, José M.: «Posadas y mesones en la Córdoba bajomedieval». En *Boletín de la Real Academia de Córdoba*. N.º 105, 1982, págs. 131-138.
- ESCRIBANO UCELAY, Víctor: «Urbanización de Córdoba medieval y actuales ideas sobre urbanismo». En *Boletín de la Real Academia de Córdoba*. N.º 83, 1962, págs. 147-171.
- GARCIA GÓMEZ, E.: «Notas sobre la topografía cordobesa en los anales de Al-Hakam II por Isa Razi». En *Al-Andalus*. N.º 30, 1965, págs. 319-379.
- GÓMEZ CRESPO, J.: «Reformas urbanas en Córdoba durante el reinado de Al-Hakam II». En *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas*, XIII, 1977, págs. 7-18.
- *Informe elevado por la ponencia oficial de la Comisión Provincial al Excmo. Ayuntamiento de Córdoba acerca del Callejón del Adarve de las casas del Obispo*. Córdoba, 1969.
- LEVI-PROVENCAL, Evariste: «España musulmana hasta la caída del Califato de Córdoba (711-1031)». En *Historia de España dirigida por Menéndez Pidal*. 2.ª ed. Madrid: Espasa Calpe, 1965. T. V, páginas 195-255.
- LOPEZ ONTIVEROS, Antonio. *Evolución urbana de Córdoba y de los pueblos campañeses*. 2.ª ed. Córdoba: Diputación Provincial, 1981.
- MOLINA, Ricardo. *Córdoba en sus plazas*. Córdoba: Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Córdoba, 1962.
- MUÑOZ VAZQUEZ, Miguel: «Casa del hijo del Rey Don Enrique II». En *Boletín de la Real Academia de Córdoba*. N.º 83, 1962, págs. 103-134.
- MUÑOZ VAZQUEZ, Miguel: «Casas solariegas de Córdoba. Palacio de los Páez de Castillejo, Plaza de los Paraísos y Cuesta de Peramatón». En *Boletín de la Real Academia de Córdoba*. N.º 84, 1962, páginas 247-279.
- MUÑOZ VAZQUEZ, M.: «Historia del Repartimiento urbano de Córdoba». En *Boletín de la Real Academia de Córdoba*. N.º 83, 1961, pág. 71.
- NIETO CUMPLIDO, Manuel: «Notas sobre la Judería de Córdoba (1236-1391)». En *Boletín de la Real Academia de Córdoba*. N.º 99, 1978, páginas 99-123.
- OCAÑA JIMENEZ, M.: «Notas sobre la Córdoba de Ibn Hazm». En *Al-Mulk*. N.º 3, 1965, págs. 53-62.
- ORTI BELMONTE, Vicente: «La calle de Siete Revueltas». En *Boletín de la Real Academia de Córdoba*. N.º 85, 1962, págs. 151-156.
- ORTI BELMONTE, Miguel A.: «La ciudad de Córdoba en tiempos de Juan de Mená». En *Boletín de la Real Academia de Córdoba*. N.º 76, 1957, págs. 225-296.
- *Resumen histórico del urbanismo en España*. 2.ª ed. Madrid: Instituto de Estudios de la Administración Local, págs. 68, 72, 74, 76, 78, 80, 85, 87, 91, 92, 95, 134, 135, 169, 238, 239, 244.
- SANTOS GENER, Samuel de los. *Memoria de las excavaciones del plan nacional realizadas en Córdoba (1948-1955)*. Madrid: Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas, 1955 (Informes y Memorias, 31).
- TORRES BALBAS, Leopoldo. *Ciudades hispanomusulmanas*. Madrid: Ministerio de Asuntos Exte-

riores (s. a.). 2 v., págs. 22, 23, 24, 25, 26, 27, 31, 75, 78, 80, 85, 86, 103, 104, 121, 136, 138, 140, 141, 142, 174, 177, 179, 180, 182, 184, 190, 198, 210, 211, 221, 230, 236, 237, 238, 239, 259, 281, 285, 293, 299, 301, 302, 304, 310, 341, 329, 346, 371, 381, 386, 389, 393, 399, 406, 446, 449, 455, 466, 481, 503, 524, 535, 538, 545, 552, 565, 603, 605, 606, 631, 647, 648, 652.

304. Puente, su puerta y La Calahorra

- *Cien castillos famosos de España*. Madrid: Confederación española de Cajas de Ahorros, 1968, pág. 174.
- CHUECA GOITIA, Fernando. *Historia de la Arquitectura Española: Edad Antigua y Edad Media*. Madrid: Dossat, 1965, pág. 537.
- DOTOR, Angel: «Arquitectura castrense de tres ciudades andaluzas (Almería, Córdoba y Málaga)». En *Boletín de la Asociación Española de Amigos de los Castillos*, IX, 1961, págs. 5-10.
- ESCRIBANO UCELAY, Víctor. *La Calahorra. Casa de los Caballeros de Santiago. Plaza de la Corredera*. Córdoba, 1961, págs. 5-17.
- FERNANDEZ CASADO, Carlos. *Historia del puente en España*. Madrid: Instituto Eduardo Torroja (s. a.) S/P.
- GRACIA BOIX, Rafael. *Guía e itinerarios artístico-turísticos de Córdoba*. Córdoba, 1962, págs. 49, 50, 51.
- GUITART APARCIO, Cristóbal: «Ensayo de clasificación racional de los castillos españoles». En *Boletín de la Asociación Española de Amigos de los Castillos*, IX, 1961, pág. 91.
- GUZMAN REINA, Antonio. *Córdoba, siglo XVII*. Málaga: El Guadalhorce, 1966, págs. 92, 93.
- HERNANDEZ GIMENEZ, Félix: «La travesía de la Sierra de Guadarrama en el acceso a la raya musulmana del Duero». En *Al-Andalus*, 1973, páginas 172-178.
- ORTI BELMONTE, Miguel A.: «La ciudad de Córdoba en tiempos de Juan de Mená». En *Boletín de la Real Academia de Córdoba*. N.º 76, 1957, págs. 225-296.
- ORTI BELMONTE, Miguel Angel. *Córdoba monumental, artística e histórica*. 2.ª ed. Córdoba: Diputación Provincial, 1980 (Col. Estudios Cordobeses, 3), págs. 47-54, 198-206.
- SALCINES LOPEZ, Manuel. *Breve historia de Córdoba y sus monumentos*. Córdoba, 1967, páginas 58, 62.
- TAYLOR, René: «El arquitecto José Granados de la Barrera». En *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*. N.º 23, 1975.
- TERES, Elías; VIGUERA, M.ª J.: «Sobre las Calahorras». En *Al-Qantara*, II, 1981, págs. 265-275.
- TORRES BALBAS, Leopoldo: «Arte Califal». En *Historia de España dirigida por Menéndez Pidal*. 2.ª ed. Madrid: Espasa Calpe, 1965. T. V, págs. 341, 342, 360, 370, 371, 375, 418, 430, 592, 621, 622, 630.

305. Puerta de Sevilla

- CORZO SANCHEZ, Ramón: «Génesis y función del arco de herradura». En *Al-Andalus*, XLIII, 1978, págs. 130-138.
- CHUECA GOITIA, Fernando. *Historia...*, pág. 106.
- GRACIA BOIX, Rafael. Ob. cit., pág. 65.
- ORTI BELMONTE, Miguel A. *Córdoba monumental...*, págs. 72, 73.
- SALCINES LOPEZ, Manuel. Ob. cit., pág. 64.
- SANTOS JENER, Samuel de los: «Las artes en Córdoba durante la dominación de los pueblos germánicos». En *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, 1958, págs. 148-220.

306. Mezquita

- AGUILAR PRIEGO, Rafael: «Obras en la catedral de Córdoba durante el reinado de Carlos V». En *Boletín de la Real Academia de Córdoba*. N.º 81, 1961, págs. 81-115.

- «Obras en la Torre de la Catedral de Córdoba desde el siglo XVII hasta nuestros días». En *Boletín de la Real Academia de Córdoba*. N.º 74, 1956, págs. 27-42.
- «El asunto de la catedral-mezquita de Córdoba». En *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. N.º 36, 1973, págs. 65-69.
- BANDA Y VARGAS, Antonio. *El arquitecto andaluz Hernán Ruiz II*. Sevilla: Publicaciones de la Universidad (Anales de la Universidad Hispalense), págs. 20, 21, 95-100, 215, 223.
- BANDA Y VARGAS, Antonio. *Hernán Ruiz II*. Sevilla: Diputación Provincial, 1975 (Arte Hispalense, 7), págs. 39-44.
- BONET CORREA, Antonio, y VILLEGAS, Víctor Manuel. *El Barroco en España y en México*. México: Librería de Manuel Porrúa, 1967, págs. 32, 33, 85, 86, 88, 89, 102, 127, 171.
- BOTTINEAU, Yves: *Architecture universelle: Baroque ibérique: Espagne-Portugal-Amérique latine. Fribourg: Office du Livre*, 1969, págs. 117, 119, 122.
- BRISCH, Klaus: «Las celosías de las fachadas de la Gran Mezquita de Córdoba». En *Al-Andalus*, XXVI, 1961, pág. 398.
- *Die Fenstergitter und verwandte Ornamente der Hauptmoschee von Cordoba*. Berlín: Walter de Gruyter & Co., 1966.
- «Una nota marginal a la epigrafía árabe de la Mezquita de Córdoba». En *Al-Andalus*, XXIV, 1959, págs. 183-189.
- «Zum Bab al Wuzara (Puerta de San Esteban) der Hauptmoschee von Córdoba». En *Studies in Islamic Art and Architecture in Honour of Professor K.A.C. Creswell*. El Cairo: Université Americaine, 1965, págs. 30-48.
- BURCKHARDT, Titus. *Art of Islam: Language and Meaning* (s. l.). World of Islam Festival Publishing Co., 1976, págs. 125-130.
- *Moorish culture in Spain*. London: George Allen & Unwin, 1972, págs. 9-16.
- CASTEJON, Rafael: «Datos para la restauración de la mezquita de Córdoba». En *Arquitectura*. N.º 177, 1973, págs. 11-16.
- «La mezquita Aljama de Córdoba». En *Córdoba*. Madrid Everest, 1982, págs. 129-191.
- «Los monumentos árabes de Córdoba: Datos para la historia de la Mezquita: informes sobre el pavimento». En *Al-Mulk*. N.º 2, 1961-62, págs. 221-223.
- CORZO SANCHEZ, Ramón. Ob. cit., págs. 138, 139, 140.
- COSTA PALACIOS, Mercedes: «Aspectos del mudéjar cordobés». En *Actas del II Simposio Internacional de mudéjarismo: Arte*. Teruel: Instituto de Estudios turolenses, 1982, págs. 77-80.
- CRESWELL, K. A. C. *Compendio de Arquitectura paleoislámica*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1979, págs. 317-335.
- CHUECA GOITIA, Fernando. *Historia...*, págs. 71, 198, 472, 473, 513, 626.
- *La mezquita de Córdoba*. Granada: Albaicín, 1968 (Forma y Color).
- «El protobarroco andaluz. Interpretación y síntesis». En *Archivo Español de Arte*. N.º 166, 1969, págs. 139-153.
- EWERT, Christian: «Die Moschee am Bab al-Mardum in Toledo. Eine Copia der Moschee von Córdoba». En *Madrider Mitteilungen*. N.º 18, págs. 287-354.
- *Spanisch-Islamische systeme sich Kreuzender Bogen. I. Die senkrechten ebenen systeme sich... in der chemaligen hauptmoschee von Córdoba*. Berlín: Walter de Gruyter & Co., 1968.
- FERNANDEZ-PUERTAS, Antonio: «La decoración de las ventanas de la bab al-Uzara según dos dibujos de don Félix Hernández Giménez». En *Cuadernos de la Alhambra*, 1981, págs. 165-210.
- GARCIA GOMEZ, E. Ob. cit., págs. 319-379.
- GERHARD FRANZ, Heinrich: «Der durchkreuzte Bogen als ornamentales motiv». En *Acta s del XXXIII Congreso Internacional de Historia del Arte*. Granada: Universidad. Departamento de historia del Arte, 1973, págs. 95-99.
- GOLVIN, Lucien: *L'art hispano-musulman*. París: Klincksieck, 1979 (Archéologie méditerranéenne), págs. 21-92.
- GRABAR, Oleg. *La formación del Arte islámico*. Madrid: Catedra, 1979, págs. 15, 19, 31-35, 56, 118-24, 128, 131, 132, 135, 141-43, 145, 146, 153, 202, 215, 219, 221, 228, 229, 230, 231.
- GRACIA BOIX, Rafael. Ob. cit., pág. 41.
- GUERRERO LOVILLO, José: «Arte: de la Prehistoria al Gótico». En *Andalucía*. Madrid: Fundación Juan March, 1980, 2 v., págs. 316-317, 227-243, v. I.
- GUZMAN REINA, Antonio. Ob. cit., págs. 31, 32, 35, 36, 37.
- HARVEY, John. *The cathedrales of Spain*. London: B.T. Batsford, 1957, págs. 10, 21, 70, 224, 230, 249.
- HERNANDEZ GIMENEZ, F. *El alminar de Abd al-Rahman III en la Mezquita mayor de Córdoba. Génesis y repercusiones*. Granada: Patronato Nacional de la Alhambra, 1975.
- *El Codo en la historiografía árabe de la Mezquita Mayor de Córdoba. Contribución al estudio del monumento*. Madrid: Maestre, 1961.
- HERNANDEZ GIMENEZ, F., y TERRASSE, Henri: «Dos cartas sobre las cúpulas de la Mezquita de Córdoba». En *Cuadernos de la Alhambra*. N.º 12, 1976, págs. 339-345.
- HERNANDEZ DIAZ, José: «Arte». En *Andalucía*. Madrid: Fundación Juan March, 1981, pág. 134, v. I.
- HOAG, John D. *Arquitectura islámica*. Madrid: Aguilar, 1976 (Historia Universal de la Arquitectura), págs. 81, 83, 84, 90, 92, 93, 94, 98, 103, 104, 105, 113, 393.
- KUBLER, George. *Ars Hispaniae*. T. XIV. Madrid: Plus Ultra, 1957, págs. 35, 36, 39, 45, 103, 137.
- KUBLER, George, y SORIA, Martín. *Art and Architecture in Spain and Portugal and their Dominions, 1500 to 1800*. Harmondworth: Penguin Books, 1959, pág. 55.
- KUHNEL, Ernst M.: «Lo antiguo y lo oriental como fuente del arte hispano-islámico». En *Al-Mulk*. N.º 4, 1964-65, págs. 5-21.
- LAMBERT, Elie. *L'art musulman d'occident des origines à la fin du XV siècle*. Paris: Société d'Enseignement supérieur, 1966, págs. 51-56, 61-63, 64-78.
- LEES-MILNE, James. *Baroque in Spain and Portugal and its antecedents*. London: B. T. Batsford, 1960, págs. 65, 117, 119, 122.
- LEVI-PROVENCAL, Evariste: *Historia de España dirigida por Menéndez Pidal*. T. IV. Madrid: Espasa-Calpe, 1967, págs. 88-90, 168, 169, 185, 285, 329, 333, 338-41, 369-375, 383, 400, 402.
- LILLO ALEMANY, M.ª Mercedes: «Algunas similitudes decorativas entre el arte Omeya oriental y la Mezquita de Córdoba». En *Actas del XXXIII Congreso Internacional de Historia del Arte*. V. II. Granada: Universidad. Departamento de H.ª del Arte, 1977, págs. 128-135.
- «Los monumentos árabes de Córdoba: La gran Mezquita Aljama». En *Al-Mulk*. N.º 1, 1959-60, págs. 139-145.
- «Los monumentos árabes de Córdoba: La gran Mezquita Aljama». En *Al-Mulk*. N.º 2, 1961, pág. 220.
- «Los monumentos árabes de Córdoba: La gran Mezquita Aljama». En *Al-Mulk*. N.º 4, 1964-65, pág. 137.
- MARCAIS, George. *L'Architecture musulmane d'Occident, Tunisie, Algérie, Maroc, Espagne et Sicile*. Paris: Arts et Métiers Graphiques, 1955, págs. 135-189.
- *L'Art musulman*. Paris: Presses Universitaires de France, 1962, págs. 82-85, 169.
- «Sur les Mosaïques de la Grande Mosquée de Cordoue». En *Studies in Islamic Art and Architecture in Honour of Professor K.A.C. Creswell*. El Cairo: Université Americaine, 1965, págs. 147-156.
- NIETO CUMPLIDO, Manuel. *Córdoba en el siglo XV* (estudio, transcripción y traducción del MS. 103 de la Biblioteca Universitaria de Salamanca). Córdoba: Diputación Provincial, 1973, pág. 67.
- *La Mezquita, catedral de Córdoba y el Icomos*. Córdoba: Ayuntamiento, 1976.

- OCAÑA JIMENEZ, Manuel: «Arquitectos y mano de obra en la construcción de la gran mezquita de Occidente». En *Boletín de la Real Academia de Córdoba*. N.º 193, 1981, págs. 97-137.
- ORTI BELMONTE, Miguel Angel. *La Catedral-Antigua Mezquita y Santuarios Cordobeses*. Córdoba: Monte de Piedad y Caja de Ahorros, 1976.
- ORTIZ JUAREZ, Dionisio: «La cúpula de la Capilla Real de la Catedral de Córdoba, posible obra almohade». En *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas*, XVIII, 1982, págs. 197-215.
- ORTIZ JUAREZ, José M.ª. *La Mezquita, Catedral de Córdoba*. Zaragoza: García Garrabella, 1975.
- PAPAPOPOULO, A. *El Islam y el Arte musulmán*. Barcelona: Gustavo Gili, 1977 (El Arte y las grandes civilizaciones), págs. 255-256.
- PAVON MALDONADO, Basilio. *Las almenas decorativas hispanomusulmanas*. Madrid: Instituto Hispano Árabe de Cultura, 1967 (Cuadernos de Arte Hispano-musulmán y Arqueología, I), págs. 7-12.
- «Alminares cordobeses». En *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas*, XII, 1976, páginas 181-210.
- «Las analogías entre el arte califal de Córdoba y la mezquita mayor de Kairuán en el siglo XI», 1968, págs. 21-28.
- *El arte hispano-musulmán en su decoración floral*. Madrid: Instituto Hispano-árabe de Cultura, 1981.
- *El arte hispanomusulmán en su decoración geométrica (una teoría para un estilo)*. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores. Instituto Hispano-árabe de Cultura, 1975.
- «La formación del arte hispanomusulmán. Hacia un corpus de la ornamentación del Califato de Córdoba. Decoración geométrica rectilínea». En *Al-Andalus*, XXXVIII, 1973, págs. 195-242.
- «Miscelánea del Arte hispanomusulmán». En *Boletín de la Asociación española de Orientalistas*, XV, 1979, págs. 189-222.
- «Sobre el origen sirio de las almenas decorativas hispanomusulmanas». En *Al-Andalus*, XXXIV, 1969, págs. 201-204.
- «Sobre el romanismo de los aleros califales». En *Al-Andalus*, XXXVI, 1971, págs. 197-201.
- SALCINES LOPEZ, Manuel. Ob. cit., págs. 11-32.
- *La mezquita-catedral de Córdoba*. Córdoba: Ayuntamiento. Delegación de Cultura, 1976.
- SANCHEZ-MESA, D.: «El Arte». En *Historia de Andalucía*. T. V. Madrid: Planeta, 1980, págs. 498-504.
- SORDO, Enrique. *L'Espagne mauresque: Cordoue, Séville, Grenade*. Paris: Albin Michel, 1964. Paris: Albin Michel, 1964, págs. 18, 24, 28, 38, 41-47, 51, 52, 166.
- SOURDEL-THOMINE, Janine, y SPULER, Bertold: «Die Kunst des Islam». En *Propylaen Kunstgeschichte*, IV. Berlín: Propylaen Verlag, 1973, págs. 189-199.
- STERN, Henri. *Les mosaïques de la grande Mosquée de Cordoue*. Berlín: Walter de Gruyter & Co, 1976 (Madrider Forschungen, II).
- TERRASSE, Henri: «Chapiteaux oméiyades d'Espagne á la mosquée d'al-Qarawiyyin des Fes». En *Al-Andalus*, XXVIII, 1963, págs. 211-220.
- TERRASSE, Henri: «Dispositions générales des mosquées espagnoles». En *Al-Andalus*, XXXIV, 1969, pág. 183.
- *L'Espagne du Moyen Age. Civilisations et Arts*. Paris: Arthème-Fayard, 1966, págs. 28-35, 45-48.
- «La formation de l'art musulman d'Espagne». En *Cahiers de Civilization Médiévale*. N.º 2, 1965, págs. 141-158.
- *Islam d'Espagne. Une rencontre de l'Orient et de l'Occident*. Paris: Plon, 1958 (Civilizations d'hier et d'aujourd'hui), págs. 42-46, 53-55, 81-82.
- «Le role du Maghrib dans l'évolution de l'art hispano-mauresque». En *Al-Andalus*, XXIII, XXIII, 1958, págs. 127-141.
- «La reviviscence de l'acanthé dans l'art hispano-mauresque sous les almoravides». En *Al-Andalus*, XXV, 1961, pág. 426.
- «La sculpture monumentale a Cordoue au IX siècle». En *Al-Andalus*, XXXIV, 1969, págs. 409-417.
- TORRES BALBAS, Leopoldo: «Ampliación y tamaño de varias mezquitas». En *Al-Andalus*, XXI, 1956, págs. 339-352.
- *Arte Califal...*, págs. 339-370, 373, 374, 379, 386-413, 415, 416, 426-29, 457, 460, 462, 465-569, 571-588, 593, 603, 610, 654, 664, 674-676, 680, 683, 685, 687, 689-691, 693-702, 704, 705, 707, 710, 713, 730, 732, 737, 752, 757, 252, 369, 370, 387, 465, 477, 510.
- «Naves cubiertas con armadura de madera». En *Archivo Español de Arte*. N.º 129, 1960, pág. 39.
- «Nichos y arcos lobulados». En *Al-Andalus*, XXI, 1956, págs. 149-172.
- «Quicaleras hispanomusulmanas». En *Al-Andalus*, XXI, 1956, págs. 359-373.
- «El yamur de Alcolea y otros de varios alminares». En *Al-Andalus*, XXIII, 1958, págs. 192-202.
- VALVERDE MADRID, José: «Juan Ochoa, el arquitecto de la Catedral de Córdoba». En *Omeya*. N.º 14, 1970, S/P.
- VALLVE BERMEJO, J.: «Notas sobre metrología hispanoárabe. El codo en la España musulmana». En *Al-Andalus*, XLI, 1976, págs. 339-354.
- YARZA, J. *Historia del Arte Hispánico*. T. II. Madrid: Alhambra, 1980, págs. 14, 17, 18, 19, 40, 42, 51, 86, 145, 147, 150, 154, 264, 278, 280, 423.

307. Baños árabes

- «Excavaciones: Hallazgo de baños árabes en Córdoba». En *Al-Andalus*, XXXVI, 1961, pág. 492.
- GRACIA BOIX, Rafael. Ob. cit., pág. 15.
- MUÑOZ VAZQUEZ, Miguel: «Los Baños Árabes de Córdoba». En *Al-Mulk*. N.º 2, 1961-62, páginas 53-117.
- PAVON MALDONADO, Basilio. *El arte... en su decoración geométrica...*, págs. 120, 198, 378.
- SANCHEZ-MESA, D.: «El Arte», pág. 505.
- TORRES BALBAS, Leopoldo: «Arte Califal», páginas 617, 618.

308. Sinagoga

- CANTERA BURGOS, F.: «Sinagogas españolas». En *Diccionario de Historia Eclesiástica de España*. T. IV. Madrid: Instituto Enrique Flórez, 1975, págs. 2482-2485.
- *Sinagogas españolas con especial estudio de la de Córdoba y la toledana de El Tránsito*. Madrid: Instituto «Arias Montano», 1955, págs. 1-32.
- *Sinagogas de Toledo, Segovia y Córdoba*. Madrid: Instituto «Arias Montano», 1973, páginas 151-186.
- COSTA PALACIOS, Mercedes. Ob. cit., págs. 77-80.
- CHUECA GOITIA, Fernando. *Historia...*, pág. 507.
- GRACIA BOIX, Rafael. Ob. cit., pág. 60.
- «La sinagoga de Córdoba». En *Omeya*. N.º 10, 1967, S/P.
- GUERRERO LOVILLO, José. Ob. cit., pág. 309.
- HALPERIN, A. *The Ancient Synagogues of the Iberian Peninsula*. Gainesville: University of Florida Press, 1969, págs. 56-62.
- ORTI BELMONTE, Miguel Angel. *Córdoba...*, páginas 80-89.
- SALCINES LOPEZ, M. *Breve historia...*, páginas 66, 68.
- YARZA, J. *Historia del Arte hispánico*. T. II. Madrid: Alhambra, 1980, págs. 265, 286, 287, 288, 289.

309. Torre de San Juan

- GOLVIN, Lucien. Ob. cit., pág. 95.
- MARCAIS, Georges. *L'art musulman...*, pág. 85.
- ORTI BELMONTE, Miguel Angel. *Córdoba monumental...*, págs. 263-268.
- PAVON MALDONADO, Basilio. *Alminares cordobeses...*, págs. 181-210.

- TORRES BALBAS, Leopoldo: «Arte Califal...», págs. 357, 373, 402, 403, 470.
- YARZA, J. Ob. cit., pág. 23.

310. Torre de Santa Clara

- ESCRIBANO UCELAY, Víctor: «La mezquita de la calle Rey Heredia». En *Al-Mulk*. N.º 4, 1964-65, pág. 83.
- MARCAIS, Georges. *L'art musulman...*, pág. 85.
- PAVON MALDONADO, Basilio. *Alminares cordobeses...*, págs. 181-210.
- TORRES BALBAS, Leopoldo: «Arte Califal...», págs. 589, 603, 605, 606.

311. Alcázar Nuevo

- CASTELLANO, M.ª Agueda: «El mudéjar en los castillos españoles. Criterios de uniformidad y caracteres diferenciadores». En *Actas del II Simposio Internacional de mudéjarismo: Arte*. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses, 1982, págs. 15-22.
- CHUECA GOITIA, Fernando. *Hªstoria...*, pág. 652.
- CHUECA GOITIA, Fernando: «Informe sobre el proyecto de restauración y adaptación del Alcázar de los Reyes Cristianos en Córdoba, para palacio de Congresos». En *Boletín de la Real Academia de la Historia*, CLXVII, 1970, págs. 223-226.
- DUBOURG-NOVES, Pierre: «Le style gothique français et les Alcazars chrétiens de Seville et de Cordoue (XIII siècle)». En *Actes du 94 Congrès national des Sociétés savantes... Extrait* (Separata). Paris: Bibliothèque National, 1971, págs. 165-185.
- ESCRIBANO UCELAY, Víctor. *Datos arquitectónicos e históricos sobre el Alcázar de los Reyes Cristianos: Conferencia*. Córdoba, 1955.
- GRACIA BOIX, Rafael. *Guía...*, pág. 63.
- GUERRERO LOVILLO, José. Ob. cit., pág. 319.
- MUÑOZ VAZQUEZ, Miguel: «Documentos inéditos para la Historia del Alcázar de Córdoba de los Reyes cristianos». En *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, XXVI, n.º 72, 1975, págs. 69-87.
- NAVASCUES, Joaquín María: «El Alcázar de los Reyes Cristianos de Córdoba». En *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. N.º 34, 1972, pág. 71.
- NIETO CUMPLIDO, Manuel. *Córdoba...*, pág. 68.
- ORTI BELMONTE, Miguel Angel: «La ciudad de Córdoba...», págs. 225-296.
- PAVON MALDONADO, Basilio. *El arte... en su decoración geométrica...*, pág. 366.
- SALCEDO HIERRO, Miguel: «El Alcázar de los Reyes Cristianos». En *Córdoba*. Madrid: Everest, 1982, págs. 257-320.
- SALCINES LOPEZ, M. *Breve historia...*, págs. 51-57.
- TORRES BALBAS, Leopoldo: «Patios de crucero». En *Al-Andalus*, XXIII, 1958, págs. 171-192.

312. San Pablo

- CHUECA GOITIA, Fernando. *Historia...*, pág. 356.
- GARCIA SECO, Carmelo: «La capilla del Rosario (Iglesia de San Pablo). Córdoba». En *Omeya*. N.º 14, 1970, S/P.
- GRACIA BOIX, Rafael. *Guía...*, pág. 100.
- GUERRERO LOVILLO, José. Ob. cit., págs. 309, 315.
- ORTI BELMONTE, Miguel Angel. *Córdoba monumental...*, págs. 268-274.
- PAVON MALDONADO, Basilio. *El arte... en su decoración geométrica...*, págs. 146, 175, 191, 259.
- SALCINES LOPEZ, Manuel. *Breve historia...*, páginas 85-86.
- SERRANO OVIN, Vicente: «La Iglesia del Real Convento de San Pablo. Córdoba». En *Boletín de la Real Academia de Córdoba*. N.º 95, 1975, págs. 79-130.
- TORRES BALBAS, Leopoldo: «Arte Califal...», pág. 510.

313. San Miguel

- COSTA PALACIOS, Mercedes. Ob. cit., págs. 77-80.
- CHUECA GOITIA, Fernando. *Historia...*, páginas 356-357.
- GRACIA BOIX, Rafael. *Guía...*, pág. 94.
- GUERRERO LOVILLO, José. Ob. cit., págs. 309, 316.
- ORTI BELMONTE, Miguel Angel. *Córdoba monumental...*, págs. 232-234.
- SALCINES LOPEZ, Manuel. *Breve...*, págs. 90, 91.
- SERRANO OVIN, Vicente: «La Iglesia parroquial de San Miguel, en Córdoba». En *Boletín de la Real Academia de Córdoba*. N.º 90, págs. 71-97.

314. Santa Marina

- COSTA PALACIOS, Mercedes. Ob. cit., págs. 77-80.
- GUERRERO LOVILLO, José. Ob. cit., pág. 316.
- CHUECA GOITIA, Fernando. *Historia...*, páginas 356, 357.
- ORTI BELMONTE, Miguel Angel. *Córdoba monumental...*, págs. 318-328.
- MOLINA, Ricardo. Ob. cit., pág. 69.
- SALCINES LOPEZ, Manuel. *Breve...*, págs. 88-89.

314 bis. Capilla mayor con retablo de la Iglesia del Carmen

- DU GUE TRAPIER, Elizabeth. *Valdés Leal: Baroque concept of death and suffering in his paintings*. New York: The Hispanic Society of America, 1956, pág. 44.
- *Valdés Leal: spanish baroque painter*. New York: The Hispanic Society of America, 1960, páginas 5, 20-24, 26, 35.
- KUBLER, George, y SORIA, Martín. *Art and...*, pág. 293.
- VALVERDE MADRID, José: «Dos pintores sevillanos en Córdoba: Sarabia y Valdés Leal». Separata de *Archivo Hispalense*, n.º 25, 1958.

315. Capilla de San Bartolomé en el Hospital de Agudos.

- BERNIER, Juan. *La capilla de San Bartolomé y su restauración*. Córdoba: Diputación Provincial, 1957.
- COSTA PALACIOS, Mercedes. Ob. cit., págs. 77-80.
- GRACIA BOIX, Rafael. *Guía...*, pág. 62.
- GUERRERO LOVILLO, José. Ob. cit., pág. 309.
- SALCINES LOPEZ, Manuel. *Breve...*, pág. 69-70.

316. Casa de los Caballeros de Santiago

- COSTA PALACIOS, Mercedes. Ob. cit., págs. 77-80.
- CHUECA GOITIA, Fernando. *Historia...*, pág. 528.
- ESCRIBANO UCELAY, Víctor. *La Calahorra...*, págs. 5-17.
- ORTI BELMONTE, Miguel Angel: «La ciudad...», págs. 225-296.

317. Plaza del Potro

- ESCOBAR CAMACHO, José M. Ob. cit.
- GRACIA BOIX, Rafael. *Guía...*, pág. 79.
- GUZMAN REINA, Antonio. Ob. cit., págs. 11, 16, 17.
- ORTI BELMONTE, Miguel Angel: «La ciudad...».
- NIETO CUMPLIDO, M.: «El mesón del Potro, reliquia de la hostelería medieval». En *El Cordobés*, 20 sep. 1971.
- MOLINA, Ricardo. Ob. cit., págs. 13-14.
- SALCINES LOPEZ, M. *Breve...*, pág. 75.

318. El monumento al Arcángel San Rafael
(en la explanada del Triunfo)

- ORTI BELMONTE, Miguel Angel. *Córdoba monumental...*, págs. 216-223.
- SALCINES LOPEZ, Manuel. *Breve...*, pág. 61.

319. Ruínas de Medina-Azzahara

- BRISCH, K.: «Madinat Az-Zahra in der Modern Archaeologischen Lit. Spaniens». En *Kunst des Orients*, 1963, págs. 5-41.
- CASTEJON, Rafael: «Estado actual de las excavaciones de Medina-Azahara». En *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas*, XIV, 1978, páginas 237-240.
- «Las excavaciones de Medina-Azahara en 1973 y 1974». En *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas*, XI, 1975, págs. 219-1.
- «Medina-Azahara». En *Córdoba*. Madrid: Everest, 1982, págs. 193-254.
- «Los monumentos árabes de Córdoba: Excavación de la mezquita de Madinat Al-Zahra». En *Al-Mulk*, N.º 4, 1964-65, págs. 143-160.
- CASTEJON, Rosario: «Madinat Al-Zahra en los autores árabes». En *Al-Mulk*, N.º 1, 1958-60, páginas 63-106, y n.º 2, 1961-62, págs. 119-156.
- CHUECA GOITIA, Fernando. *Historia...*, páginas 92, 94, 95, 96, 100, 102, 103, 108, 116, 274, 254.
- DOTOR, Angel: «Medina Azahara (gloria, eclipse y revivificación de un monumento sin par)». En *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, N.º 50, 1965, págs. 295.
- GOLVIN, Lucien. Ob. cit., págs. 96-100.
- «Note sur un décor de marbre trouvé a Madinat Al-Zahra». En *Al-Andalus*, XXV, 1960, pág. 171.
- GRABAR, Oleg. Ob. cit., págs. 32, 154, 191, 195, 215.
- GRACIA BOIX, Rafael. *Guía...*, pág. 83.
- GUERRERO LOVILLO, José. Ob. cit., págs. 243-248.
- HERNANDEZ, Félix; VICENT, Ana M.: «Plaqueta decorativa procedente de Medina Al-Zahra». En *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte*. T. II. Granada: Universidad. Departamento de Historia del Arte, 1977, págs. 109-117.
- HOAG, John D. *Arquitectura islámica...*, págs. 9, 76, 83, 84, 90, 92, 166, 136, 141, 394, 395.
- KUHNEL, Ernst M.: «Lo antiguo y lo oriental como fuente del arte hispano-islámico». En *Al-Mulk*, N.º 4, 1964-65, págs. 5-21.
- LAMBERT, Elie. Ob. cit., págs. 68, 71, 72, 73.
- LEVI-PROVENCAL, Evariste. Ob. cit., págs. 299, 317, 325, 328, 330-333, 335, 336, 338, 340-45, 348, 349, 351, 358, 374, 379, 380, 384, 405, 408, 411, 469, 470.
- LILLO, Mercedes: «Algunos aspectos de Madinat Al-Zahra como ciudad fortificada». En *Miscelanea de Arte*, 1982, págs. 11-15.
- MARCAIS, Georges. *L'art...*, pág. 89.
- «Los monumentos árabes de Córdoba: Medina Al-Zahra». En *Al-Mulk*, N.º 1, 1959-60, págs. 145-162.
- «Los monumentos árabes de Córdoba: Medina Al-Zahra». En *Al-Mulk*, N.º 2, 1961-62, págs. 238-239.
- «Los monumentos árabes de Córdoba: Capitel desaparecido en Medina Al-Zahra». En *Al-Mulk*, N.º 4, 1964-65, págs. 160-161.
- «Los monumentos árabes de Córdoba: Medina Al-Zahra». En *Al-Mulk*, N.º 4, 1964-65, págs. 138-141.
- *Nostalgia y Presencia de Medina-Azahara*. Selección de Carlos Clementson. Córdoba: Diputación Provincial, 1980 (Estudios Cordobeses, 17).
- PAVON MALDONADO, Basilio. *Las almenas...*, págs. 12-22.
- «Alminares cordobeses»...
- *El arte... en su decoración floral...*
- *El arte... en su decoración geométrica...*
- «Capiteles y cimacios de Madinat Al-Zahra

tras las últimas excavaciones». En *Archivo español de Arte*. N.º 166, 1969, págs. 155-183.

- «La formación...».
- «Influjos...».
- *Memoria de la excavación de la Mezquita de Medinat Al-Zahra*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes, 1966 (Excavaciones Arqueológicas, 50).
- «La mezquita de Medinat Al-Zahra». Separata del *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas*, III, 1967.
- «Miscelanea de Arte Hispanomusulmán». En *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas*, XV, 1979, págs. 189-222.
- «Quicialeras califales». En *Al-Andalus*, XXXII, 1967, págs. 439-444.
- «Sobre el origen sirio...».
- «Sobre el romanismo...».
- SALCINES LOPEZ, Manuel. *Breve...*, págs. 35-50.
- SANCHEZ-MESA, D. Ob. cit.
- SORDO, Enrique. Ob. cit., págs. 28-32.
- SOURDEL-THOMINE, Janine, y SPULER, Bertold. Ob. cit., págs. 199-204.
- TERRASSE, Henri. *L'Espagne...*, págs. 38-43.
- «La formation...».
- *Islam d'Espagne...*
- «La reviviscence...».
- «La sculpture...».
- TORRES BALBAS, Leopoldo: «Arte Califal...», págs. 33-335, 342, 362, 383, 390, 403, 423-63, 467, 470, 477, 478, 484, 485, 487, 490, 534, 550, 554, 558, 579, 591, 594, 595, 597-600, 618-620, 622, 626, 631, 661, 663-665, 667, 668, 670, 672-678, 680, 681, 685, 697-700, 702, 704, 706-13, 715, 719, 720, 725, 732, 734, 745-47, 749, 757, 759, 766-770, 772, 773, 775-782.
- *Ciudades...*, págs. 63, 399, 406, 552.
- «Quicialeras...».

320. Ruínas de Almiria

- CHUECA GOITIA, Fernando. *Historia...*, pág. 108.
- GUERRERO LOVILLO, José. Ob. cit., pág. 248.

321. Acueducto de Valdepuentes, en la Sierra

- CORZO SANCHEZ, Ramón. Ob. cit.
- CHUECA GOITIA, Fernando. *Historia...*, pág. 108.
- TORRES BALBAS, Leopoldo: «Arte Califal...», pág. 663 y ss.

PRIEGO

324. Castillo

- ALCALA-ZAMORA, Pedro: «Apuntes para la Historia de Priego. Compuesta en 1798, con un prólogo de José Valverde Madrid». En *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, N.º 98, 1978, S/P.
- PELAEZ DEL ROSAL, M.; QUINTANILLA RASO, M. C. *Priego de Córdoba en la Edad Media*. Salamanca, 1972, pág. 53.
- PELAEZ DEL ROSAL, M.; RIVAS CARMONA, J. *Priego de Córdoba: guía histórica y artística de la ciudad*. Salamanca, 1979, pág. 213.

325. El Sagrario

- ALCALA-ZAMORA, Pedro. Ob. cit.
- BONET CORREA, Antonio. *Andalucía Barroca...*, pág. 204.
- BONET CORREA, Antonio; VILLEGAS, Victor Mabel. *El Barroco...*, pág. 103.
- BOTTINEAU, Yves. Ob. cit., pág. 126.
- «Crónica de Arte y Arqueología: Priego, parroquia de la Asunción». En *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, N.º 82, 1961, pág. 235-236.
- HERNANDEZ DIAZ, José. Ob. cit., pág. 201.
- KUBLER, George. *Ars Hispaniae...*, pág. 297.

- KUBLER, George, y SORIA, Martín. *Art and...*, pág. 57.
- LEES-MILNE, James. Ob. cit., pág. 126.
- PELAEZ DEL ROSAL, M., y RIVAS CARMONA, J. Ob. cit., pág. 259.
- RIVAS CARMONA, Jesús: «Priego y sus artistas en el siglo XVIII». En *Actas del I Congreso de Historia de Andalucía: Andalucía moderna (siglo XVIII)*. T. II. Córdoba: Monte de Piedad y Caja de Ahorros, 1978, págs. 191-196.
- TAYLOR, René. *Arquitectura Andaluza: Los hermanos Sánchez de Rueda*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1978, págs. 13-57.

ALCARACEJOS

322. Ruinas del cerro del Germo

- OCAÑA TORREJON, J. *Historia de la Villa de Pedroche y su comarca*. Córdoba. 1962.

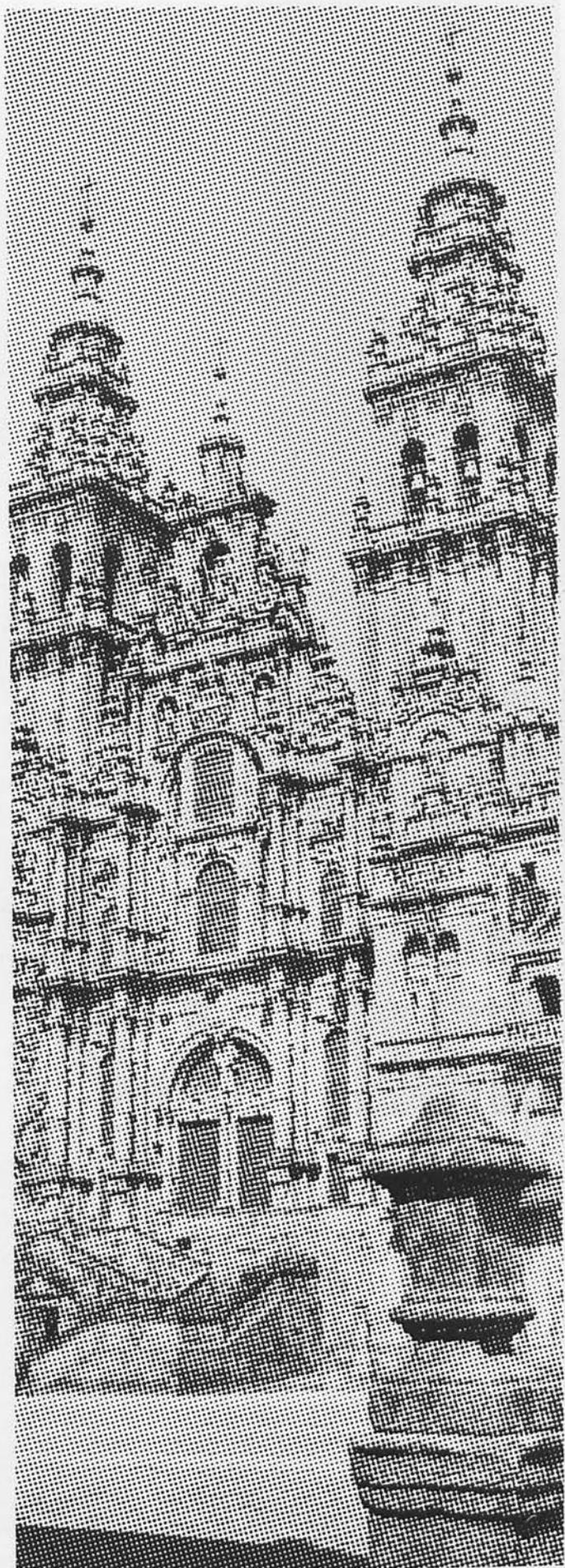
- ULBERT, T.: «El Germo, Kirche und Profanbau ans dem frühem 7. Jahrhundert». *M.M.*, 9. 1968, págs. 329-398.
- ULBERT, T.: «El Germo, una basilica y un edificio profano de principios del S. VII». *B,R,A, de Córdoba*, 91. 1971, págs. 149-186.
- SCHLUNK, H., y HAUSCHILD, TH. *Die Denkmäler der frühchristlichen und westgotischen Zeit*. Mains. 1978, págs. 176-177.

VILLA DEL RIO

328. Puentes sobre el Salado y sobre el Arroyo del Diablo

- FERNANDEZ CASADO, C. *Historia del Puente en España. Puentes Romanos*. Madrid.
- GARCIA Y BELLIDO, A. *El puente romano de Villa del Rio (Córdoba)*. Oretania. N.º 21. 1965, págs. 142-149.

LA CORUÑA



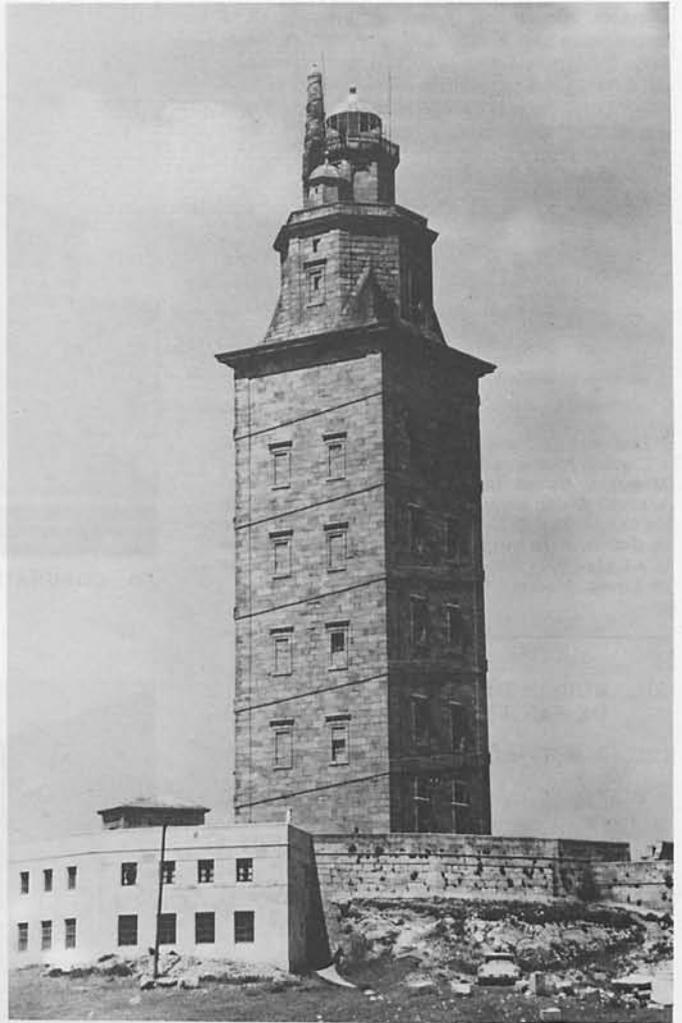
Reedición: FELIX GONZALEZ
CONCEPCION MARTIN
MERCEDES REPLINGE

CAPITAL

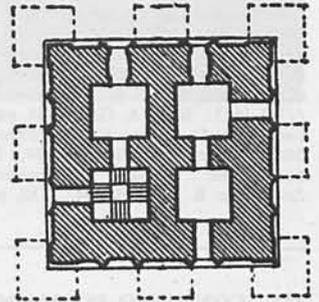
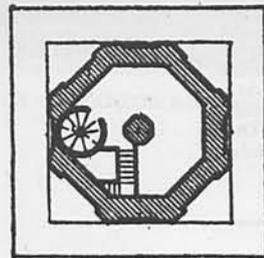
329. TORRE DE HERCULES

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

En las afueras de la capital. Se desconoce su origen. En tiempos romanos se reedificó. Una inscripción da el nombre de C. Sevius Lupus, arquitecto lusitano, y su dedicación a Marte Augusto. En tiempos de Carlos III se inició la obra de reparación y revestimiento por Eustaquio Giannini, dándose la obra por terminada en 1791. De planta cuadrada, de 11,80 m. de lado, dividida interiormente en cuatro departamentos y tres cuerpos de alzado. Actualmente, de 58 m. de altura. Primitivamente era una torre de núcleo central y rampa exterior de acceso. Permanece destinada a faro.



329. CORUÑA: TORRE DE HÉRCULES.



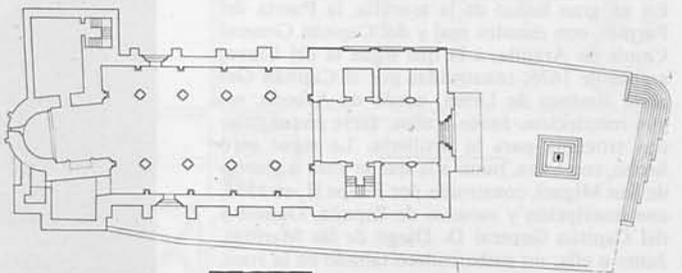
329. (Según Cornide.)

TETTAMANCY: *La torre de Hércules*, 3.^a ed. La Coruña, 1923.—TETTAMANCY: *La torre de Hércules*. A. E. 1912-13, pág. 70.—LAMPÉREZ: *H.^a Arq. Civ. II*, páginas 518 y 544.—CORNIDE: *Investigación sobre la fundación y fábrica de la torre llamada de Hércules ...* Madrid, 1792.

330. SANTA MARIA DEL CAMPO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Colegiata desde 1441. Llámase también Santa María del Portal y del Mar. De fines del siglo XII, proseguidas las obras lentamente durante el siglo XIII, citándose en documento de 1218. Se terminó en 8 de julio de 1302, según inscripción. De tres naves, sin crucero y un solo ábside semicircular con un tramo recto delante. Pilares cuadrados con columnas adosadas en los frentes. Bóvedas de cañón apuntado sobre arcos fajones, en la nave central, y de cañón semicircular, en las



330. (Según Vicents y Pedreira.)

laterales. Abside con bóveda de crucería en el tramo recto y de horno en el semicircular. Alargada modernamente hacia los pies, avanzando la fachada, con puerta con esculturas en el tímpano. Otras puertas de interés en los lados. Torre a la cabecera, cuadrada y maciza.

LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* II, pág. 204.—VILLAAMIL Y CASTRO: *Iglesias gallegas*. Madrid, 1904, pág. 221.—MURGUÍA: *Galicia*. Barcelona, 1888, pág. 336.—BERNÁRDEZ: *Reseña histórica y descriptiva de Santa María del Campo*. Tuy, 1892.—CASTILLO: *Geografía del Reino de Galicia*. I (La Arquitectura en Galicia). Barcelona (s. a.), págs. 924 y 968.—STREET: *La Arquitectura gótica en España*. Madrid (s. a.), pág. 150.



330. CORUÑA: SANTA MARÍA DEL CAMPO.

331. RUINAS DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE SAN FRANCISCO

O. 16 Marzo 1939. «B. O. E.» 4 Abril.

Fundado, hacia 1214, por el monje Fr. Benincasa de Todi, cuyos restos fueron colocados bajo el arco toral de la capilla mayor, al lado del Evangelio. Destruído en parte a mediados del siglo XVI, reconstruyéndose seguidamente. Más tarde, en 1651, volvió a ser destruido por explosión de un polvorín. De una nave, crucero y tres ábsides, pentagonal el central y cuadrados los laterales. Las naves, con cubierta de madera, y los ábsides, con bóvedas de crucería. Gran capilla en el extremo norte del crucero. Interesante portada.

VILLAAMIL: *Ob. cit.*, págs. 132 y 137.—MURGUÍA: *Ob. cit.*, págs. 343 y 1110.—CASTILLO: *Ob. cit.*, página 982.—CASTILLO: *San Francisco de La Coruña*. B. R. A. Gall. I, 1906-7, pág. 258.—PAZOS: *Enterramientos en la iglesia de San Francisco de La Coruña (1555-1615)*. B. R. A. Gall. 1944, pág. 73.—FR. ATANASIO LÓPEZ: *La provincia de España de los Frailes Menores*. Santiago, 1915, págs. 24 y 130.—LÓPEZ OTERO: *Informe ... iglesia de San Francisco de la ciudad de La Coruña*. B. R. A. H. 1942, CXI, pág. 23.



331. CORUÑA: RUINAS DEL EXCONVENTO DE SAN FRANCISCO.

332. CONJUNTO FORMADO POR LAS PUERTAS DEL PARROTE, DEL CLAVO Y DE SAN MIGUEL, MURALLAS Y JARDIN DE SAN CARLOS

D. 9 Noviembre 1944. B.O.E. 18 Idem.

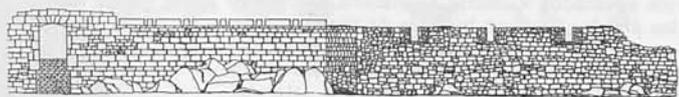
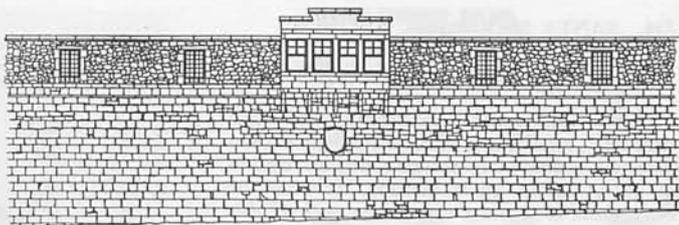
Restos del conjunto defensivo de la ciudad. En un gran lienzo de la muralla, la Puerta del Parrote, con escudos real y del Capitán General Conde de Aranda, a la que sigue la del Clavo, ambas de 1676, construidas por el Capitán General Jiménez de Urrea, conde de Aranda, según inscripción. Junto a ellas, torre rectangular con troneras para la artillería. Le sigue otro lienzo, con torre, junto a la que se abre la Puerta de San Miguel, construida por Felipe II, en 1595, con inscripción y escudos de España, Galicia y del Capitán General D. Diego de las Mariñas. Junto a ella, un embarcadero tallado en la roca, de interés histórico. En el extremo de este mismo lienzo, otra torre ruïnosa.



332. CORUÑA: CONJUNTO... MURALLAS.

Junto a este conjunto militar, sobre las ruinas de la llamada Fortaleza Vieja, el Jardín de San Carlos, poético rincón, romántico, que tiene en su centro la tumba del General inglés Sir John Moore.

VAAMONDE: *Las puertas de mar de la ciudad de La Coruña*. B. R. A. Gall. V (1911-12), págs. 271 y 291.—*Monumentos histórico-artísticos ... La Puerta del Parrote, el jardín de San Carlos y zona de murallas*. B. R. A. Gall. XXIV (1944-45), pág. 129.—VEDIA: *Historia y descripción de la ciudad de La Coruña*. 1843.—ALVAREZ OSSORIO: *Murallas y Jardín de San Carlos de la ciudad de La Coruña*. B. R. A. H. 1944, CXV, pág. 15.



332. (Según Montero, López.)

BETANZOS

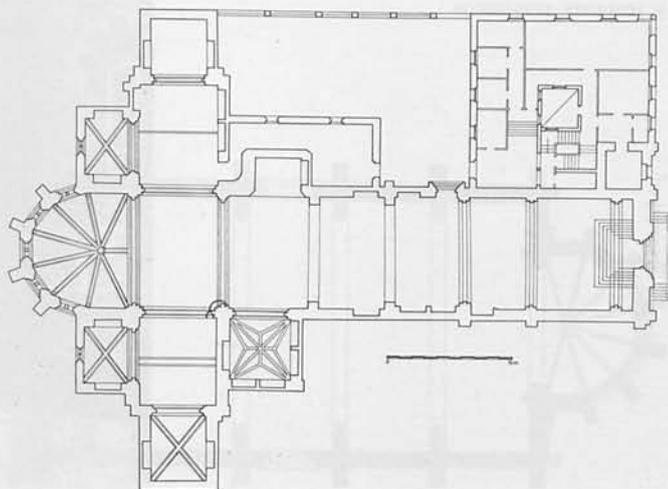
333. SAN FRANCISCO

R. O. 29 Septiembre 1919.
Gac. 7 Octubre.

Una de las más interesantes de la arquitectura gótica en Galicia. Fundado el convento en 1219, se terminaba en 1387, a expensas de Fernán Pérez de Andrade. Iglesia de una nave con capillas laterales, de los siglos XV y XVI, crucero y tres capillas absidales, poligonal la central y cuadradas las laterales. Bóvedas de crucería estrellada, en la capilla mayor; sencillas en las laterales. Arco triunfal de la capilla mayor con esculturas. Coro en alto a los pies. Debido a un incendio se perdieron las primitivas cubiertas de la nave y crucero, que eran de madera. Contrafuertes al exterior, y dos portadas de interés. Nada queda de las primitivas dependencias conventuales.



333. BETANZOS: SAN FRANCISCO.



333. (Según Menéndez Pidal.)

LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* III, pág. 462.—LAMPÉREZ: *Iglesia de San Francisco de Betanzos*. B. R. A. H. 1919, LXXIV, pág. 6.—MURGUÍA: *Ob. cit.*, pág. 1166.—CASTILLO: *Ob. cit.*, pág. 983.—CASTILLO: *Reseña de los monumentos de Betanzos*. 1918.—MARTÍNEZ SANTIZO: *Historia de la ciudad de Betanzos*. 1892, pág. 251.—COUCEIRO: *Historia de Puentedeume*. Santiago de Compostela, 1944, pág. 159.—TORRES BALBÁS: *Arquitectura gótica «Ars Hispaniae»*. VII, pág. 224.—HUIDOBRO: *Las peregrinaciones jacobeanas*. Madrid, 1950, III, página 292.—CAMPS: *Rarezas iconográficas de San Francisco de Betanzos*. B. C. M. Orense. XIV, pág. 86.

334. SANTA MARIA DEL AZOGUE

D. 29 Sept. 1944. «B. O. E.» 19 Octubre Idem.

Debe corresponder a la segunda mitad del siglo XIV, gracias a la munificencia de Fernán Pérez de Andrade. No obstante, una inscripción de difícil lectura, en la fachada, dice que fue consagrada la iglesia y cementerio en 1447. De tres naves, con tres capillas a la cabecera, poligonal la central y rectangulares las laterales. Arcos apuntados. Cubierta de madera, excepto en los ábsides, que son bóvedas de crucería. Interesante portada a los pies, con arquivoltas y timpano con esculturas, en las que se percibe la persistencia del románico. Portadas laterales, más pequeñas, también con esculturas.

MURGUÍA: *Ob. cit.*, pág. 1164.—CASTILLO: *Ob. cit.*, pág. 973.—CASTILLO: *Reseña ...* 1918.—LAMPÉREZ: *H.º Arq. Cris.* III, pág. 161.—COUCEIRO: *Ob. cit.*, página 158.—*Monumentos histórico-artísticos. Iglesia de Santa María del Azogue de Betanzos.* B. R. A. Gall., 1944-45, XXIV, pág. 129.—MARTÍNEZ SANTIZO: *Ob. cit.*—HUIDOBRO: *Ob. cit.* III, pág. 289.



334. BETANZOS: SANTA MARÍA DEL AZOGUE.

CAMBRE

335. SANTA MARIA

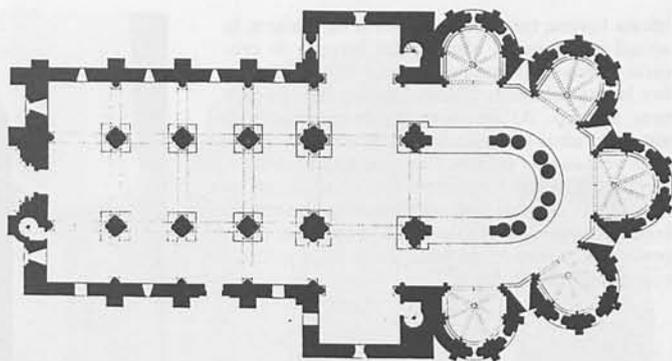
D. 3 Junio 1931. *Gac.* 4 Idem.

Parroquia, antes iglesia de benedictinos. De fines del siglo XII. En el salmer del arco de la Epístola, en la nave mayor, inmediato al crucero, una inscripción: *Micael Petri me fecit*; en otra columna se ve P. P. De tres naves, crucero, girola y cinco capillas absidales, verosimilmente ya de comienzos del XIII. Pilares cuadrados con columnas adosadas en las naves; cuatro, más fuertes, de sección cruciforme, en el crucero, y robustas columnas pareadas en la girola, de tramos trapeziales. Capiteles vegetales y alguno historiado. Cubierta de madera sobre arcos en las naves; bóveda vaída en el crucero, y ábsides con bóvedas de crucería con fuertes nervios. En el exterior, dos contrafuertes acusan la división de naves en la fachada principal; puerta, rosetón y ventanas, románicos.



335. CAMBRE: SANTA MARÍA.

LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* II, pág. 187.—VILLAAMIL: *Ob. cit.*, pág. 225.—LAMPÉREZ: *Santa María de Cambre*. B. S. E. E. 1903, pág. 131.—CASTILLO: *Ob. cit.*, pág. 909.—CASTILLO: *Santa María de Cambre*. «Nos», 25 julio 1926.



335. (Public. «Galicia Románica».)

MONFERO

336. MONASTERIO

D. 3 Junio 1931. *Gac. 4 Idem.*

Fundado, al parecer, en 1114 por Alfonso VII; aceptó la reforma cisterciense en 1177. De gran importancia para la historia política gallega a fines de la Edad Media. La prosperidad económica del siglo XVII en Galicia fue causa de la reconstrucción barroca del edificio, quedando sólo de lo cisterciense parte del muro meridional de la iglesia, derribada en 1620. El claustro, comenzado en 1611 y acabado en 1783, salvó el muro antiguo, porque sirvió de apoyo a sus bóvedas. La gran Sala Capitular es de 1790. Aún en 1803 y 1806 se hacía la hospedería. El interior de la iglesia, terminada en 1656, es de una nave, crucero y capilla mayor. Cúpula, en el crucero, sobre ocho pilastras, dos en cada ángulo, y bóveda con casetones en la nave, decorada con gran riqueza de talla. Detrás de la capilla mayor está la «chirola» o sacristía, de 1716. Sobresale por su esplendor decorativo la capilla de la Virgen de Cela, al fondo del brazo norte del crucero, de hacia 1675. Grandiosa fachada con cuatro columnas y dos pilastras de orden colosal, en la que se emplea el granito y la pizarra para lograr pintoresco efecto.

MURGUÍA: *Ob. cit.*, pág. 1134.—CASTILLO: *Ob. cit.*, pág. 1062.—COUCEIRO: *Ob. cit.*, pág. 73.—MARTÍNEZ SALAZAR: *Apuntes para la historia del monasterio de Monfero*. B. R. A. Gall. I, pág. 172 (1906-7).—SÁNCHEZ CANTÓN: *Informe ...* B. R. A. B. A. S. Fdo. 30 septiembre 1929.



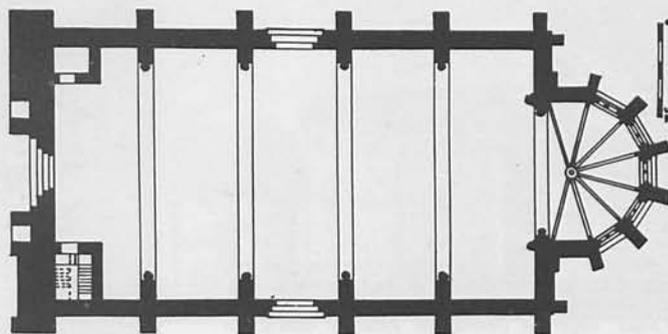
336. MONFERO: MONASTERIO.

NOYA

337. SAN MARTIN

D. 3 Junio 1931. *Gac. 4 Idem.*

Se construyó por el arzobispo compostelano D. Lope de Mendoza; en el dintel de la puerta principal consta la fecha de 1434. De una nave, dividida en cuatro tramos por arcos apuntados apoyados en pilares baquetonados, y un ábside, más estrecho que la nave, pentagonal. Dos pilares baquetonados, con arranques de arcos a derecha e izquierda de la embocadura del ábside, demuestran que hubo la intención de que la



337. (Según Lampérez.)

iglesia tuviese tres naves. Cubierta de madera, la actual moderna; el ábside, con bóveda de crucería. Coro en tribuna, a los pies de la nave, sobre largas ménsulas adornadas con talla de tipo muy arcaico. Al exterior, ábside coronado de almenas, altos contrafuertes y altísimas y estrechas ventanas. Fachada flanqueada por dos torres, cuyo segundo cuerpo fue añadido en el siglo XVI; portada con esculturas inspiradas en las del Pórtico de la Gloria de la catedral compostelana, y rosetón de bella traza. Otra portada con esculturas, al N.



337. NOYA: SAN MARTÍN.

CASTILLO: *Ob. cit.*, pág. 972.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* III, pág. 157.—LAMPÉREZ: *San Martín de Noya.* B. S. E. E. 1903, pág. 181.—MURGUÍA: *Ob. cit.*, página 637.—VILLAAMIL: *Ob. cit.*, pág. 213.

PUENTEDEUME

338. PALACIO FORTALEZA DE LOS CONDES DE ANDRADE

R. O. 13 Septiembre 1924. Gac. 17 Idem.

Conjunto de diversas épocas, iniciado por Fernán Pérez de Andrade hacia 1370. La planta rectangular, de 38 m. por 25,50, presenta otros dos rectángulos adyacentes (28,10 m. por 8, y 5,85 m. por 11,20). En medio queda el patio de tres alas, formado por trece pilares octogonales que soportan grandes zapatas de madera. Cierra el cuarto lado un muro, con tres arcos apuntados y uno de medio punto. Magnífica torre del homenaje, cuadrada, de 11,50 m. de lado y 16 de altura, de gran solidez. Magnífica escalera de honor. Varias puertas con arcos conopiales. Gran escudo del XI Conde de Lemos, entre 1666 y 1687. En estado ruinoso.



338. PUENTEDEUME: PALACIO DE LOS CONDES DE ANDRADE: TORRE.

MURGUÍA: *Ob. cit.*, pág. 1173.—COUCEIRO: *Ob. cit.*, pág. 138.—VICETTO: *Castillo de Andrade.* «Sem. Pint. Esp.» 1853, pág. 369.—CASTILLO: *Ob. cit.*, pág. 1001.—CARRÉ: *Geografía General del Reino de Galicia. La Coruña.* Barcelona (s. a.), II, pág. 828.—SÁNCHEZ CANTÓN: *Informe ...* B. R. A. B. A. S. Fdo. junio 1928.

SAN MIGUEL DE BREAMO

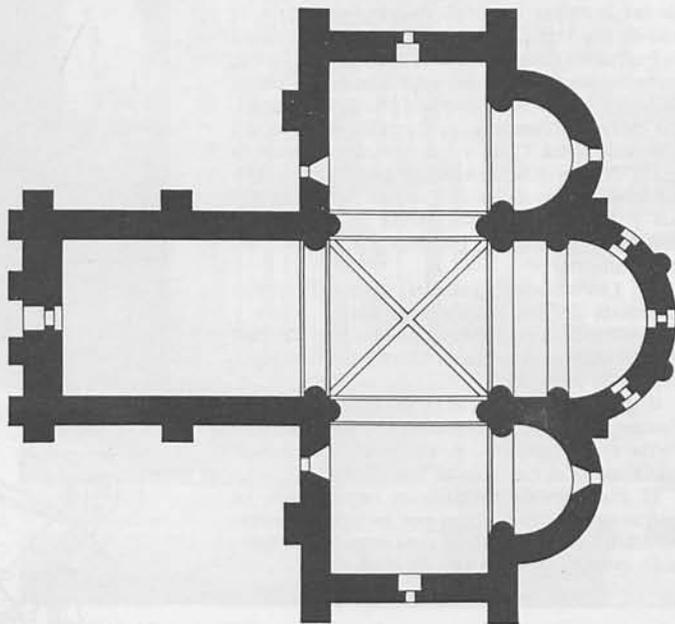
339. IGLESIA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Construida, según inscripción, en 1187. De una nave, crucero fuertemente acusado y tres ábsides semicirculares. Arco triunfal apuntado, en el ábside central; los demás, semicirculares. Bóvedas de cañón apuntado en la nave, semicircular en la nave de crucero, de crucería en el crucero y de cuarto de esfera en los ábsides. En el ábside central, mayor que los laterales, tres ventanas aspilleradas. Cornisa sobre canecillos de ruda talla. Sencillas portadas.



339. SAN MIGUEL DE BREAMO: IGLESIA.



LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* II, pág. 209.—CASTILLO: *Ob. cit.*, págs. 926 y 966.—CASTILLO: *San Miguel de Breamo*. B. R. A. Gall. 1909, II, pág. 272.—COUCEIRO: *Ob. cit.*, pág. 42.—CASTILLO: *El Priorato de San Miguel de Breamo*. «Breamo», 1-8 noviembre 1914, núms. 23 y 24.—HUIDOBRO: *Ob. cit.*, III, pág. 280.

339. (Public. «Galicia Románica».)

SANTA MARIA DE MEZONZO

340. MONASTERIO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Existía ya en tiempos de Alfonso III, siendo un monasterio dúplice bajo las advocaciones de San Pedro y Santa María. De tres naves y tres ábsides semicirculares, los laterales con una ventana y con tres el mayor. Pilares cuadrados con columnas adosadas y cubierta de madera sobre arcos apuntados. Bóvedas de horno en ábsides. Portada con tres arquivoltas sobre columnas, entre dos grandes contrafuertes, y ventana abocinada encima. Portadas laterales, la meridional con dintel lobulado. Sobre el ábside central, en el hastial de la nave central, rosetón de arquitos lobulados. Todo lo subsistente pertenece a los siglos XII-XIII, no quedando nada de la época de San Pedro de Mezonzo, obispo de Compostela en 986.

LÓPEZ FERREIRO: *Historia de la S. M. I. C. de Santiago*. Santiago de Compostela. 1898, II, pág. 261.—CASTILLO: *Ob. cit.*, pág. 914.—LOSADA: *La iglesia de Santa María de Mezonzo*. B. R. A. Gall., 1914-15, VIII, pág. 12.



340. SANTA MARIA DE MEZONZO: MONASTERIO.

SANTIAGO DE COMPOSTELA

341. CONJUNTO URBANO

D. 9 Marzo 1940. «B. O. E.» 18 Abril Idem.

Magnífico conjunto monumental, con numerosos edificios de los siglos XII al XIX, que comprende:

a) El recinto delimitado por las siguientes calles, jardines y plazuelas: calle de la Senra, Carrera del Conde, calle Tras del Pilar, Paseo exterior del Castro de Santa Susana, Cuesta del Crucero del Gayo, plaza del Campo de las Huertas, calle de las Huertas, calle de Carretas, Cuesta Vieja, Hospitalillo, plaza de San Roque, calle de las Ruedas, calle de la Virgen de la Cerca, calle de la Fuente de San Antonio y antigua plaza de García Prieto.

b) Las calles de Castron d'Ouro y Sar de Fuera, desde su arranque en la calle de la Fuente de San Antonio a la Colegiata de Sar; las calles de las Trompas hasta el convento de Belvis, la rúa de San Pedro y plazuela de San Pedro desde la Puerta del Camino hasta la Cruz de San Pedro, calle del Medio, Bonaval y del Rosario, plaza de la Santa Angustia, la cuesta de Santo Domingo, las calles de San Roque, Laureles, Campo del Carmen, Santa Clara y los Basquiños, desde la plaza de San Roque hasta el convento de San Cayetano, y las calles de Espiritu Santo, Jazmines y Entrerriós, en sus zonas de confluencia con la de Basquiños, Laureles y Carretas, respectivamente.

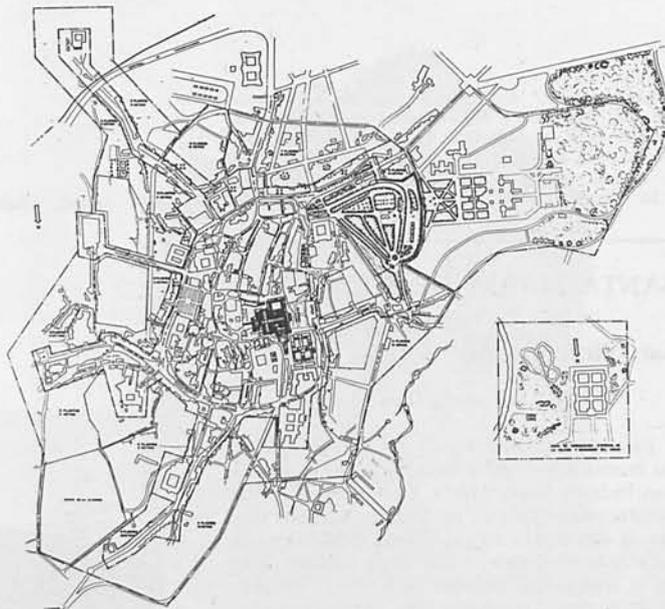
c) Los edificios siguientes, fuera del recinto: Colegiata de Sar, convento de Belvis, iglesia y convento de Santo Domingo, hospital de San Roque, convento de Santa Clara y del Carmen y capilla de Pastoriza.

d) La zona situada al O. del Castro de Santa Susana, Residencia de Estudiantes, Bosque y Robleda de la Duquesa, y, en general, el paisaje que domina el Paseo de la Herradura.

El gran número de edificios importantes, ya por su arquitectura como por su tipismo, comprendidos en esta amplia zona impiden el detenido examen de cada uno de ellos.



341. SANTIAGO: CONJUNTO URBANO.



341. (Direc. Gral. de Bellas Artes.)

Delimitación según informe del arquitecto-conservador Sr. Pons Sorolla, publicado en *Ciudad monumental de Santiago de Compostela. Ordenanzas especiales*. Santiago, mayo 1951.

342. CATEDRAL

L. 22 Agosto 1896. Gac. 25 Idem.

Es el más excelso monumento de la arquitectura románica española, y el más señalado santuario medieval de la cristiandad en Occidente,

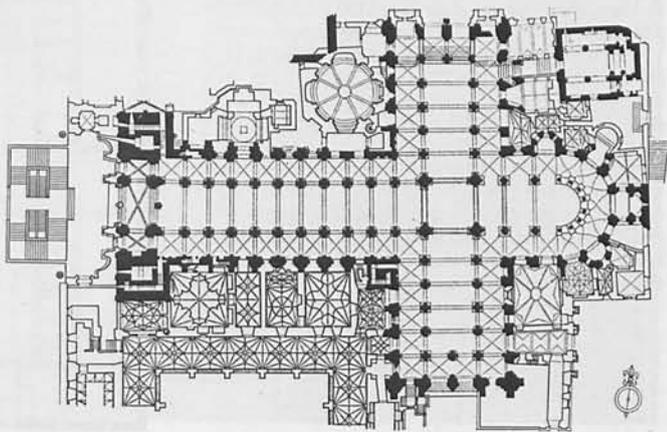
fuera de Roma. Se comienza el año 1075, bajo el episcopado de D. Diego Peláez. En 1077 estaba preparado el cimiento de la cabecera y dedicados los altares de las capillas de en medio de la girola y próximas a terminarse otras dos capillas de la misma. La parte recta de la misma varía con solución de continuidad, indicando un cambio en las obras, probablemente debido a la deposición del Obispo por Alfonso VI, en 1088. El Códice Calixtino afirma comenzó la obra don «Bernardo el Viejo», con Rotberto, al frente de unos cincuenta canteros. Recibe nuevo impulso decisivo desde 1090, con Raimundo de Borgoña, casado con Doña Urraca, y el nuevo obispo Gelmírez, vicario desde 1093, consagra casi todos los altares de la iglesia en 1105. Entonces estaba casi terminado el crucero, al que sólo faltaba una capilla. Hacia 1104 se termina la puerta de Platerías, y la obra entera, en lo grueso, por el año 1122, y por completo, al parecer, en 1128. Los últimos maestros fueron Esteban, desde 1101 por lo menos, y Bernardo, en 1109, quizá hijo suyo.

Su interior es de tres naves, triforio en la central, crucero de la misma disposición y girola con capillas absidales. Pilares cuadrados, con columnas adosadas, en las naves. Columnas, hoy ocultas, en la girola. Bóvedas de cañón en las naves altas, de arista en las bajas y de cuarto de círculo en el triforio. Tuvo nueve torres, dos en cada una de las fachadas, otras dos en los ángulos interiores del crucero, y una sobre éste. De sus tres hastiales, sólo el de Platerías subsiste en su primitiva disposición; el de Azabachería se reconstruyó en el siglo XVIII por planos de Ventura Rodríguez, y el del Obradoiro, también rehecho en el siglo XVIII por Casas Nóvoa, aunque conservando detrás el famoso Pórtico de la Gloria, obra del maestro Mateo, labrado entre 1168 y 1188. En general, al exterior se halla envuelta la catedral por obras del Renacimiento y barrocas.

GÓMEZ-MORENO: *El arte románico español*. Madrid, 1934, pág. 112.—T. B.: *La catedral de Santiago de Compostela*. A. E. A. A. 1926, pág. 155.—LAMPÉREZ: *H.º Arq. Cris.* II, pág. 157.—VILLAAMIL: *Descripción histórico-artística de la Catedral de Santiago*. Lugo, 1866.—MURGUÍA: *Ob. cit.*, pág. 483.—LÓPEZ FERREIRO: *El Pórtico de la Gloria*. Santiago, 1893.—LÓPEZ FERREIRO: *Historia de S. M. I. C. de Santiago de Compostela*. Santiago, 1898-1909.—FERNÁNDEZ CASANOVA: *La catedral de Santiago*. B. S. E. E. 1902, págs. 14, 34 y 57.—VILLAAMIL Y CASTRO: *La catedral de Santiago*. Madrid, 1909.—ALCOLEA: *La catedral de Santiago*. Madrid, 1948.—VILLAAMIL: *Las torres de la catedral de Santiago*. B. R. A. Gall. III (1909-1910), págs. 199 y 225.—STREET: *Arquitectura gótica en España*. Madrid (s. a.).—WHITEHILL: *Spanish Romanesque Architecture*. Oxford, 1941, pág. 266.—VILLAAMIL: *La catedral de Santiago*. «El Arte en España». 1868, págs. 78, 108, 149 y 279.—LAMBERT: *L'art gothique en Espagne aux XII et XIII siècles*. París, 1931, pág. 46.—FILGUEIRA VALVERDE: *Santiago de Compostela. Guía ...* (Santiago de Compostela, 1950, 2.ª ed.).—ZEPEDANO: *Historia y descripción arqueológica de la basilica compostelana*. Lugo, 1870.—CONANT: *The early architectural history of the cathedral of Santiago de Compostela*. Cambridge, 1926.—WHITEHILL: *The date of the beginning of the cathedral of Santiago de Compostela*. «The Antiquaries Journal», 1935, pág. 336.—CASTILLO: *Ob. cit.*, págs. 803 y 959.—CONANT: *News studies on the cathedral of Santiago de Compostela*. «Art St.», 1925, pág. 141.—PORTER: *Compostela, Bari and Romanesque Architecture*. «Art St.», 1923, pág. 7.—PORTER: *The romaneseque sculpture of the pilgrimage roads*. Boston, 1923.—CHAMOSO: *La fachada del Obradoiro ...* A. E. A. A. 1936, pág. 209.—CARRO: *Catedrales gallegas*. Buenos Aires, 1950.—CARRO: *A data da inscripcion da Porta das Praterias*, Arq. Sem. E. Gal. IV, pág. 221.—ALONSO PEDROSO: *La basilica compostelana*. Madrid, 1943.—TORRES BALBÁS: *Arquitectura gótica*. «Ars Hispaniae». VII pág. 17.—CARRO: *Palacio y torre de Don Berenguel ...* C. E. G. III, pág. 347.—CONANT: *La catedral medieval de Santiago de Compostela*. «Cuadernos Americanos». Méjico. T. I., pág. 149.—HUIDOBRO: *Ob. cit.* III, pág. 171.—VÁZQUEZ DE PARGA, LACARRA Y URÍA: *Las peregrinaciones a Santiago*. Madrid, 1948. I, página 555, y II, pág. 360.



342. SANTIAGO: CATEDRAL.



342. (Public. «Galicia Románica».)

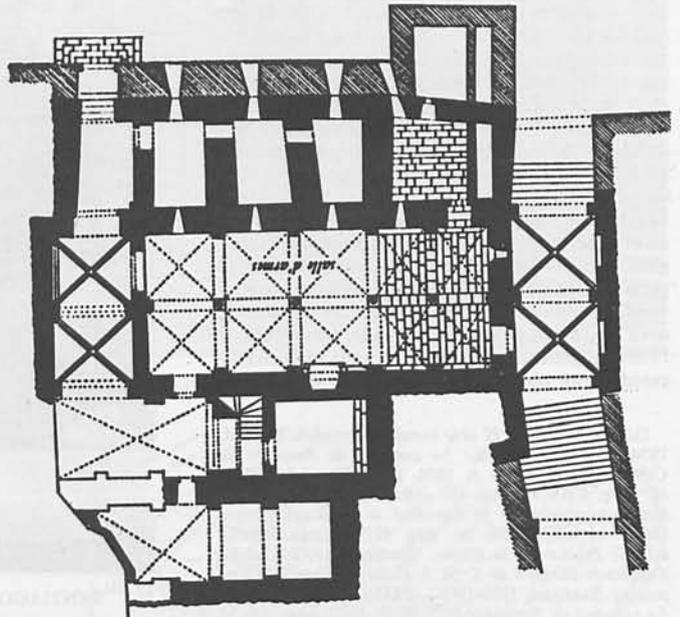
343. PALACIO ARZOBISPAL

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Uno de los más importantes monumentos de la arquitectura civil medieval española. Comenzadas las obras por el arzobispo Gelmírez, y continuadas en el siglo XIII. En conjunto, la planta forma una T, en la cual el trazo principal contiene las dependencias de habitación privada, y el transversal, los salones de la vida oficial. Conserváanse dos plantas y la torre. En la baja, un vestíbulo de bóveda de arista sobre columnas adosadas a las paredes y ángulos; un salón de 20 m. por 8,50, de dos naves, con esbeltas columnas, y la cocina, rectangular, con bóveda de cañón y amplio hogar. En la planta principal, el gran salón de fiestas y banquetes, de 9 m. de ancho, de incomparable grandiosidad; los nervios de la bóveda se apoyan en ménsulas en las que se representa un banquete con músicos y juglares; la cabecera, rectangular, con gruesa columna en el centro. De las fachadas sólo subsiste la frontera a la catedral, dando a un patio.



343. SANTIAGO: PALACIO ARZOBISPAL.



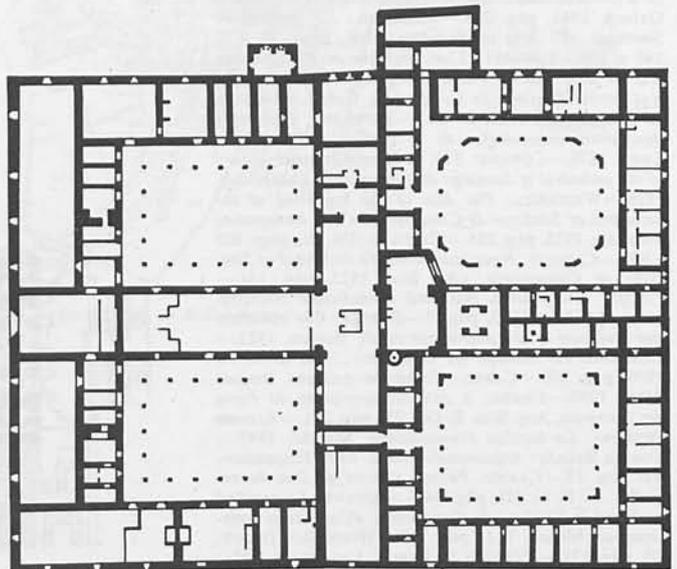
343. (Public. «Galicia Románica».)

LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Civ. I*, pág. 519.—LAMPÉREZ: *El antiguo palacio episcopal de Santiago de Compostela*. B. S. E. E. 1913, pág. 16.—MURGUÍA: *Ob. cit.*, página 528.—CASTILLO: *Ob. cit.*, pág. 999.—FILGUEIRA VALVERDE: *Ob. cit.*

344. HOSPITAL REAL

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Fundado por los Reyes Católicos, que encargaron los planos a los toledanos Antón y Enrique de Egas, que trazaron el de Santa Cruz, en Toledo, y el Real, en Granada. Comenzaron las obras en 1501 y se concluyó, no por completo, en 1511, de cuya época son tres brazos de la cruz, con los dos patios y crujías adyacentes; el resto, del siglo XVIII. La capilla ocupa el centro del edificio, en el cruce de las salas, con galería alta. Está profusamente adornada con ornamentación vegetal, siendo verdaderas obras maestras los cuatro pilares sobre los que se levanta la bóveda y descansan los arcos, rebajados, que soportan las salas altas. Fachada con puerta plateresca ricamente adornada.



344. (Según Chueca.)



344. SANTIAGO: HOSPITAL REAL.



344. SANTIAGO: HOSPITAL REAL.

LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Civ.* II, pág. 267.—MURGUIA: *Ob. cit.*, pág. 570.—FILGUEIRA VALVERDE: *Ob. cit.*—VILLAAMIL: *Iglesias ...*, págs. 267 y 359.—CASTILLO: *Ob. cit.*, pág. 988.—*El Hospital Civil de Santiago de Compostela* (fotografías). «Arq. y Cons.». 1919, página 37.—HUIDOBRO: *Ob. cit.* III, pág. 206.—VÁZQUEZ de PARCA, LACARRA y URÍA: *Ob. cit.*, II, pág. 391.

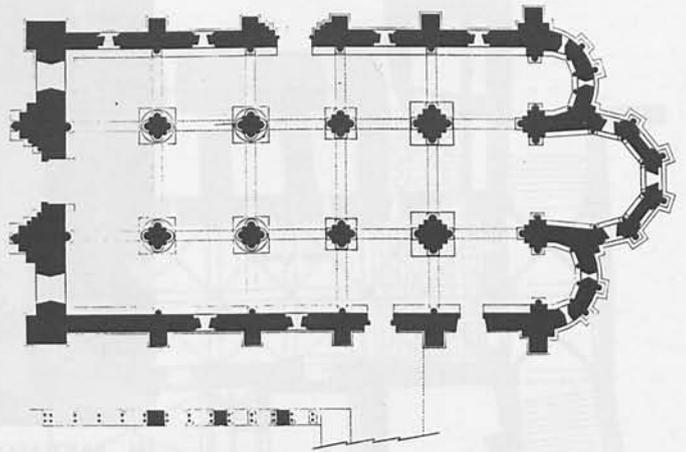
345. SANTA MARIA LA REAL DE SAR

L. 14 Agosto 1895. Gac. 17 Idem.

Ex colegiata, en las afueras de Compostela. Fundada por Munio, obispo de Mondoñedo y amigo y servidor de Gelmírez, en 1133. La iglesia se construyó en el segundo tercio del siglo XII. De tres naves, de igual altura, y de tres ábsides. Pilares de planta cuadrada con columnas adosadas, cruciformes los del crucero. Bóvedas de cañón seguido: las dos cercanas a la capilla mayor apuntadas, de cañón peraltado las laterales. Por la naturaleza del terreno y el peso de las bóvedas, los pilares están de antiguo muy inclinados, circunstancia que dio origen a variadas hipótesis, ofreciendo curiosas perspectivas. Pórtico al Norte y a Occidente. Del claustro sólo se conserva una crujía, con nueve arcos de medio punto, primorosamente decorados, apeados por columnas pareadas; cubierta moderna de madera. Para contrarrestar los empujes, se colocaron, en el siglo XV, sólidos arbotantes a ambos lados del templo.



345. SANTIAGO: SANTA MARÍA LA REAL DEL SAR.



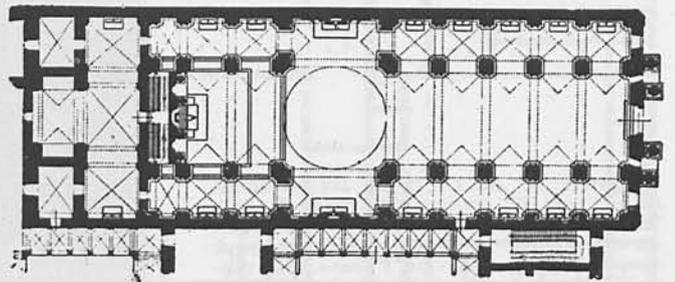
CASTILLO: *Ob. cit.*, pág. 911.—LAMPÉREZ: *H.^a Arq. Cris.* II, pág. 200.—MURGUÍA: *Ob. cit.*, pág. 531.—SÁNCHEZ RIVERA: *Compostela monumental: El monasterio y templo de Santa María la Real de Sar.* Santiago, 1920.—PITA: *Galicia monumental: Santa María la Real de Sar.* A. E., 1920-21, pág. 140.—PEDRET: *Santa María la Mayor y Real de Sar.* C. E. G., 1949, pág. 339.—FILGUEIRA: *Ob. cit.*

345. (Public. «Galicia Románica».)

346. SAN FRANCISCO

L. 16 Agosto 1896.

Fundación del propio santo, peregrino a Compostela. Del edificio medieval sólo subsisten cinco arcos del claustro, sobre haces de tres columnitas adosadas a pilares cuadrados (en uno de los capiteles, una de las más antiguas representaciones franciscanas), y el sepulcro gótico de Cotoyay. La iglesia y casi todo el convento son del siglo XVIII, trazada aquélla por Simón Rodríguez, de tres naves de grandes proporciones, con cúpula sobre el crucero. Las torres de la fachada se terminaban a fines del siglo XVIII.



346. (Según Schubert.)

MURGUÍA: *Ob. cit.*, pág. 559.—MURGUÍA: *El arte en Santiago durante el siglo XVIII*. Madrid, 1884.—FILGUEIRA: *Ob. cit.*—LÓPEZ: *La Provincia de España de los Frailes Menores*. Santiago, 1915, pág. 127.—SCHUBERT: *El barroco en España*. Madrid, 1924, página 267.



346. SANTIAGO: SAN FRANCISCO.

347. IGLESIA DE SANTO DOMINGO

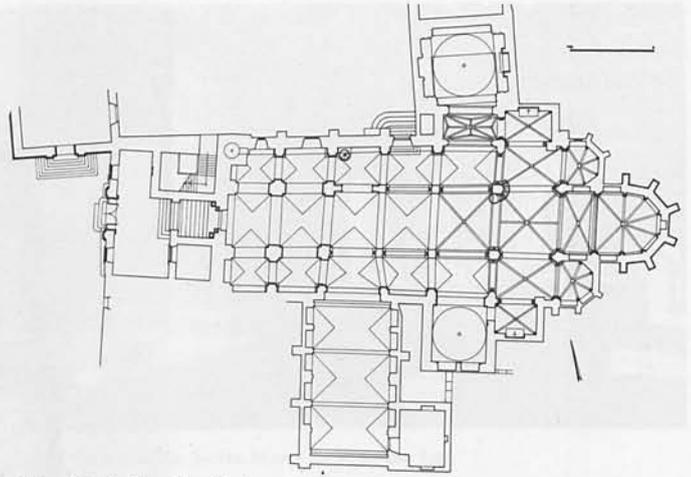
L. 30 Dic. 1912. Gac. 1 Enero 1913.

Pertenciente al convento que se dice fundó Santo Domingo cuando vino en peregrinación, en terrenos cedidos por D.^a Marina Soga. En él se hospedó y predicó San Vicente Ferrer. En la iglesia se notan dos construcciones: una, hasta la cabecera, del siglo XIII, y consagrada hacia 1230; el resto, del siglo XV. La fachada, de tiempos del arzobispo Monroy, en el siglo XVIII. El templo es de tres naves y tres ábsides poligonales. Pilares con columnas adosadas, con capiteles con resabios románicos. Posiblemente con cubierta primitiva de madera, actualmente con bóvedas de crucería y de aristas. Torre con ventanas en el cuerpo superior, y en su interior triple escalera de caracol, que da acceso a las dependencias superiores del convento.



347. SANTIAGO: IGLESIA DE SANTO DOMINGO.

FILGUEIRA: *Ob. cit.*—CASTILLO: *Ob. cit.*, pág. 563.—MURGUÍA: *Ob. cit.*, pág. 563.—PARDO VILLAR: *La iglesia de Santo Domingo de Santiago*. C. E. G. I (1944-45), páginas 203, 363 y 633.—PARDO: *El convento de Santo Domingo de Santiago y el patronato de los Condes de Altamira*. B. R. A. Gall. 1928.—TORRES BALBÁS: *Ob. cit.* «*Ars Hispaniae*». VII, pág. 223.—HUIDOBRO: *Ob. cit.* III, pág. 158.—PARDO: *Los dominicos en Santiago*. Santiago de Compostela, 1953.



347. (Según Pons Sorolla.)

SOBRADO DE LOS MONJES

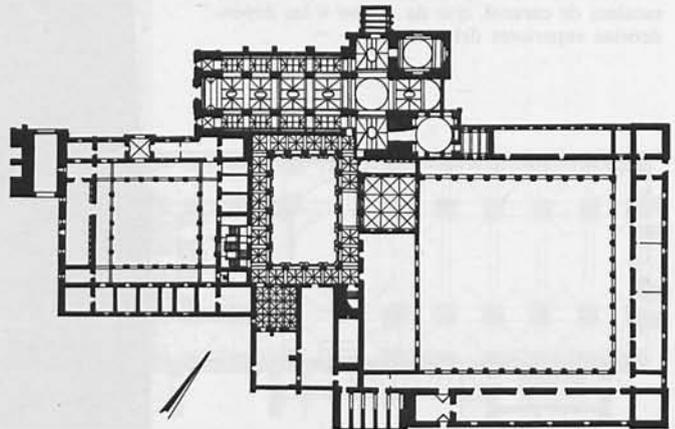
348. MONASTERIO

D. 3 Junio 1931. *Gac. 4 Idem.*

En 22 de marzo de 1142 llegaron monjes bernardos al monasterio, de fecha muy anterior; venía entre ellos un lego, don Alberto, arquitecto. Hubo de ser el más poderoso monasterio gallego. De lo antiguo quedan sólo la capilla del muro N. del crucero, un haz de columnas de un hueco de la sala capitular antigua, y la cocina, espléndida construcción del siglo XIII. Todo lo demás, que es de enormes proporciones, data de los siglos XVI al XVIII. La monumental fachada de la iglesia es obra de Pedro de Monteagudo, que la acabó en 1676. Tres naves, amplísima la central, y cúpula sobre el crucero, toda ella de grandeza impresionante. La iglesia se consagró en 1708; la capilla mayor es de 1768. De fecha anterior la sacristía, obra de un Juan de Herrera, entre 1569 y 1572, quizá el más bello conjunto del Renacimiento en Galicia, y la capilla del Rosario, fechada en 1673, seguramente de Domingo de Andrade, es el más primoroso ejemplar del barroco gallego. Los tres patios: el de la hospedería (1623-1635), el gran claustro de procesiones, acabado en 1744, y el del jardín, comenzado a fines del siglo XVI acabándose en 1753, prestan gran belleza a este imponente conjunto, quizá el más pintoresco de Galicia. Aún entre 1826 y 1830 se construía parte de la fachada del monasterio. Actualmente desmantelado y en ruina.



348. SOBRADO DE LOS MONJES: MONASTERIO.



348. (Cartografía Everest.)

SÁNCHEZ CANTÓN: *Informe ...* B. R. A. B. A. S. Fdo. 1928.—CLAVERÍA: *Guía histórico-artística del monasterio de Sobrado de los Monjes*. 1935.—LOSADA: *Sobrado de los Monjes. Guía del turista*. Coruña (s. a.).—P. CARBAJO: *Historia de Sobrado*. (Ms. de 1775 en la Bibl. Universitaria de Santiago de Compostela).—CASTILLO: *Ob. cit.* pág. 1063.—CARRÉ: *Ob. cit.* II, página 88.—OBERMAIER: *El ex monasterio de Sobrado de los Monjes*. B. R. A. H. XC, pág. 294.—P.: *El monasterio de Sobrado*. B. S. E. E. 1924, pág. 131.

BIBLIOGRAFIA ACTUALIZADA

OBRA GENERAL

- CASTILLO LOPEZ, A. del. *Inventario de la riqueza monumental y artística de Galicia*. La Coruña: Ed. de los Bibliófilos Gallegos. 1972.

LA CORUÑA

CAPITAL

329. Torre de Hércules

- CORNIDE, J. *Investigaciones sobre la fundación y fábrica de la torre llamada de Hércules*. Madrid, 1979.
- HAUSCHILD, Th.: «Der romische Leuchtturm von La Coruña (Torre de Hércules)». Probleme seiner rekonstruktion en *M.M.* N.º 17, 1976, págs. 238 y ss.
- HUTTER, S. *Der romische Leuchtturm von La Coruña*. Mainz, 1973.

330. Santa María del Campo

- CAAMAÑO MARTINEZ, Jesús M.: «Dos proyectos de reedificación del siglo XVIII: La Colegiata de Santa María del Campo y la Parroquial de Santa María del Campo en Ribadeo». *B.S.A.A.* Valladolid, 1960. T. XXVI, págs. 236-239.
- *Contribución al estudio del gótico en Galicia. Diócesis de Santiago*. Valladolid: Universidad 1962, págs. 92-102.
- CHAMOSO LAMAS, M. *Galicia*. Madrid: Encuentro .1979 (La España Románica. V. II), páginas 501-503
- MARTIN GONZALEZ, J. J.: «Iglesias inclinadas de Galicia». *A.E.A.* Madrid, 1964, T. XXXVIII, pág. 52.
- MENENDEZ PIDAL, L.: «Las últimas restauraciones en Santa María del Campo de la Coruña». *C.E.G.* Santiago de Compostela, 1960. T. XV, págs. 15-26.

331. Ruínas del ex convento de San Francisco

- CAAMAÑO MARTINEZ, J. M. *Contribución al estudio del gótico...* Ob. cit., págs. 146-152.

BETANZOS

333. San Francisco

- CAAMAÑO MARTINEZ, J. M. *Contribución al estudio del gótico...* Ob. cit., págs. 134-146.
- CHUECA GOITIA, F. H.^a *de la arquitectura española...* Ob. cit., pág. 368.
- RODRIGUEZ CRESPO, M. *Betanzos y los municipios de su entorno*. Coruña: Diputación Provincial. 1978, págs. 48-49.
- TORRES BALBAS, Leopoldo: «Naves cubiertas con armadura de madera sobre arcos perpiaños a partir del siglo XIII». *A.E.A.* Madrid, 1960. Tomo XXXIII, pág. 24.

334. Santa María del Azogue

- CAAMAÑO MARTINEZ, J. M. *Contribución al estudio del gótico...* Ob. cit., págs. 172-179.
- MARTIN GONZALEZ, J. J. «Iglesias inclinadas de Galicia». Art. cit., pág. 53.
- RODRIGUEZ CRESPO, M. *Betanzos y los municipios de su entorno...* Ob. cit., págs. 49-50.
- TORRES BALBAS, L.: «Naves cubiertas con armadura de madera...». Art. cit., pág. 37.

CAMBRE

335. Santa María

- CAAMAÑO MARTINEZ, J. M. *Contribución al estudio del gótico...* Ob. cit., págs. 62-70.
- CHAMOSO LAMAS, M. *Galicia. La España románica. V. II.* Ob. cit., págs. 451-461.
- CHUECA GOITIA, F. H.^a *de la arquitectura española...* Ob. cit., págs. 244-246.
- SA BRAVO, Hipólito de. *Monasterios. II. La Coruña*. «Cuadernos de Arte Gallego». Vigo: Castrelos. 1966, págs. 29-31.
- YARZA, Joaquín. *Arte y arquitectura...* Ob. cit., pág. 268.

MONFERO

336. Monasterio

- BONET CORREA, A. *La arquitectura gótica en Galicia durante el siglo XVII*. Madrid: C.S.I.C. 1966, págs. 207-213, 237-240.
- CASTELLS VILA, M. R.: «Monasterio de Monfero (La Coruña)». *Rev. Geográfica Española*. N.º 44. Monasterios Españoles. 1967, págs. 41-44.
- SA BRAVO, Hipólito de. *Monasterios. II. La Coruña*. Ob. cit., págs. 24-28.

NOYA

337. San Martín

- CAAMAÑO MARTINEZ, J. M. *Contribución al estudio del gótico...* Ob. cit., págs. 211-219.
- «El Arzobispo compostelano Don Lope de Mendoza († 1445) y sus empresas artísticas». *B.S.A.A.* Valladolid, 1960. T. XXVI, págs. 59-68.
- CHUECA GOITIA, F. H.^a *de la arquitectura española...* Ob. cit., pág. 369.
- TORRES BALBAS, L.: «Naves cubiertas con armadura de madera». Art. cit., pág. 37.

PUENTEDEUME

338. Palacio-Fortaleza

- COOPER, Edward. *Castillos señoriales de Castilla. S. XV y XVI*. Madrid: Fundación universitaria española. 1980. V. I., págs. 619-620.
- MARTINEZ BARBEITO, C. *Torres, Pazos y Linajes de la provincia de la Coruña*. La Coruña: Diputación Provincial. 1978, págs. 51-56.
- SARTHOU CARRERES, Carlos. *Palacios monumentales y Palacios Reales de España*. Valencia (s./ed.). 1954, págs. 205-206.
- TABOADA CHIVITE, J. *Los Castillos*. Vigo: Castrelos. 1963 (Cuadernos de Arte Gallego), pág. 11.

SAN MIGUEL DE BREAMO

339. Iglesia

- BASANTA BARRO, José M.^a: «San Miguel de Breamo». *Vida Gallega*. N.º 11-12, agosto-septiembre 1959.
- CAAMAÑO MARTINEZ, J. M. *Contribución al estudio del gótico...* Ob. cit., págs. 70-73.
- CHAMOSO LAMAS, M. *Galicia...* La España Románica. V. II. Ob. cit., págs. 270-277.
- YARZA, J. *Arte y arquitectura...* Ob. cit., pág. 268.

SANTA MARIA DE MEZONZO

340. Monasterio

- CASTILLO, Angel del.: «Santa María de Mezonzo». *Abrente*. La Coruña. 1969. N.º 1, págs. 63-66.

- CHAMOSO LAMAS, M. *Galicia... La España románica*. V. II. Ob. cit., págs. 506-507.
- CHUECA GOITIA, F. *H.^a de la arquitectura española... Ob. cit.*, pág. 246.

SANTIAGO DE COMPOSTELA

341. Conjunto urbano

- BONET CORREA, Antonio: «El urbanismo barroco y la Plaza del Obradoiro en Santiago de Compostela». *A.E.A.* Madrid, 1959. T. XXXII, págs. 215-227.
- *La arquitectura en Galicia... Ob. cit.*, págs. 406-413.
- CHAMOSO LAMAS, M. *La arquitectura barroca en Galicia... Ob. cit.*, págs. 10-15.
- FUERTES DOMÍNGUEZ, G. *Guía de Santiago*. Santiago, 1969.
- RODRIGUEZ GONZALEZ, A.: «Las murallas de Santiago en el S. XVI». *C.E.G.* Santiago de Compostela, 1969. T. XXIV, págs. 395-412.

342. Catedral

- AZCARATE, J. M.^a *El Protogótico Hispánico. Discurso... Madrid: B.R.A.B.A.S. Fdo.* 1974.
- «La portada de las Platerías y el programa iconográfico de la Catedral de Santiago». *A.E.A.* Madrid, 1963. T. XXXVI, págs. 1-20.
- BONET CORREA, A. *La arquitectura en Galicia... Ob. cit.*
- CAAMAÑO MARTINEZ, J. M. *Contribución al estudio del gótico... Ob. cit.*, págs. 53-61, 102-109, 236-240, 291-303.
- «El Arzobispo compostelano Don Lope...». *Art. cit.*, págs. 43-46.
- CARRO GARCIA, J.: «Vega Verdugo y el revestimiento barroco de la Catedral de Santiago». *C.E.G.* Santiago de Compostela, 1963. T. XVIII, págs. 167-189.
- CASTROVIEJO, J. M. *Catedral de Santiago*. Vigo: Castrelos, 1965 (Cuadernos de Arte Gallego).
- CHAMOSO LAMAS, M. *La Catedral de Santiago de Compostela. El Prerrománico*. s.l. s.a., págs. 53-67.
- «Excavaciones arqueológicas en la Catedral de Santiago». *Separata de Compostellanum*. Santiago, 1956-57.
- «Esculturas del desaparecido pórtico occidental de la Catedral de Santiago». *C.E.G.* 1959. T. XIV, págs. 202-208.
- «Excavaciones arqueológicas en la Catedral de Santiago». *Compostellanum*. 1965. T. I.
- «Excavaciones en la Catedral de Santiago». *A.E.A.* Madrid, 1958. T. XXXI, págs. 39-47.
- *Galicia. La España Románica*. V. II. Ob. cit., págs. 77-203, 468-479.
- CHUECA GOITIA, F. *H.^a de la arquitectura española... Ob. cit.*, págs. 198-206, 238-242.
- GAILLARD, Georges: «Le porche de la glorie a Saint-Jacques de Compostelle et ses origines espagnoles». *Cahiers de Civilisations Médiévale*. 1958. N.º 4. T. I., págs. 465-473.
- HELIOT, Pierre: «Les débuts de l'architecture gothique dans le midi de la France, L'Espagne et le Portugal». *A.E. Med.* 1972-73. N.º 8, págs. 118-119.
- LAMBERT, Elié. *El arte gótico en España, siglos XII y XIII*. Madrid: Cátedra, 1977, págs. 45-57.
- MARTIN GONZALEZ, J. J.: «Los remates escalonados de las Torres de la Catedral de Santiago». *B.S.A.A.* Valladolid, 1963. T. XXIX, págs. 35-42.
- «Iglesias inclinadas de Galicia». *Art. cit.*, pág. 52.
- MAYAN FERNANDEZ, F.: «Domingo Antonio de Andrade, Maestro del Barroco». *Abrente*. La Coruña, 1970. N.º 2, págs. 106-107.
- NÚÑEZ, M. *La arquitectura Prerrománica*. Madrid, 1978 (H.^a da arquitectura Galega), págs. 140-153.
- PILLEMENT, Georges. *Las Catedrales de España*. Ob. cit., págs. 61-65.
- PITA ANDRADE, José Manuel: «Estructura arqui-

tectónica del románico en España». *Goya*. Madrid, 1961. N.º 43-44-45, pág. 11.

- «Realizaciones artísticas de Don Alonso de Fonseca». *C.E.G.* Santiago: 1968. T. XXIII, págs. 30-34.
- «Varias notas para la filiación artística del Maestro Mateo». *C.E.G.* Santiago, 1955. T. X, págs. 371-403.
- «Visión actual del románico en Galicia». *C.E.G.* Santiago, 1962. T. XVII, págs. 143-153.
- RAHLVES, Friedrich. *Catedrales y Monasterios de España*. Barcelona: Juventud, 1965, págs. 125-141.
- YARZA, Joaquín. *Arte y arquitectura... Ob. cit.*, págs. 178-188, 270-277.

343. Palacio arzobispal

- BONET CORREA, A. *La arquitectura en Galicia durante el siglo XVII*. Madrid: C.S.I.C., 1966, pág. 136.
- CHAMOSO LAMAS, M. *Galicia... La España románica*. V. II. Ob. cit., págs. 207-212, 492.
- CHUECA GOITIA, F. *H.^a de la arquitectura española... Ob. cit.*, pág. 237.
- YARZA, J. *Arte y arquitectura... Ob. cit.*, págs. 254-255.

344. Hospital Real

- AZCARATE, J. M.^a *La arquitectura gótica toledana del siglo XV*. Madrid, 1958, págs. 29-30.
- «Antón Egas». *B.S.A.A.* Valladolid, 1957. Tomo XXIII, pág. 8.
- «El Hospital Real de Santiago. La obra y los artistas». *Compostellanum*. Santiago, 1965. V. X., págs. 507-522.
- BAYON, Damian. *L'architecture en Castille au XVI siecle. Commande et realisations*. Paris: Klincksieck, 1967, págs. 54-59.
- BONET CORREA, A. *La arquitectura en Galicia... Ob. cit.*, págs. 445-447.
- CAAMAÑO MARTINEZ, J. M.: «El Hispano-Flamenco y el Manuelino». *B.S.A.A.* Valladolid, 1965. T. XXXI, págs. 18-20.
- CHAMOSO LAMAS, M. *La arquitectura barroca en Galicia... Ob. cit.*, pág. 22.
- CHUECA GOITIA, F. *H.^a de la arquitectura española... Ob. cit.*, pág. 42.

345. Santa María la Real del Sar

- CHAMOSO LAMAS, M. *Galicia*. Ob. cit., págs. 224-233.
- CHUECA GOITIA, F. *H.^a de la arquitectura española... Ob. cit.*, pág. 238.
- HELIOT, P.: «Les débuts de l'architecture...». *Art. cit.*, pág. 118.
- MARTIN GONZALEZ, J. J.: «Iglesias inclinadas de Galicia». *Art. cit.*, págs. 49-52.
- YARZA, J. *Arte y arquitectura... Ob. cit.*, pág. 264.

346. San Francisco

- BONET CORREA, A. *La arquitectura en Galicia... Ob. cit.*, págs. 166-167.
- CAAMAÑO MARTINEZ, J. M. *Contribución al estudio del gótico... Ob. cit.*, págs. 315-317.
- «La primitiva iglesia de San Francisco de Santiago de Compostela». *B.S.A.A.* Valladolid, 1957, págs. 91-95.

347. Iglesia de Santo Domingo

- BONET CORREA, A. *La arquitectura en Galicia... Ob. cit.*, págs. 100, 143, 393-396.

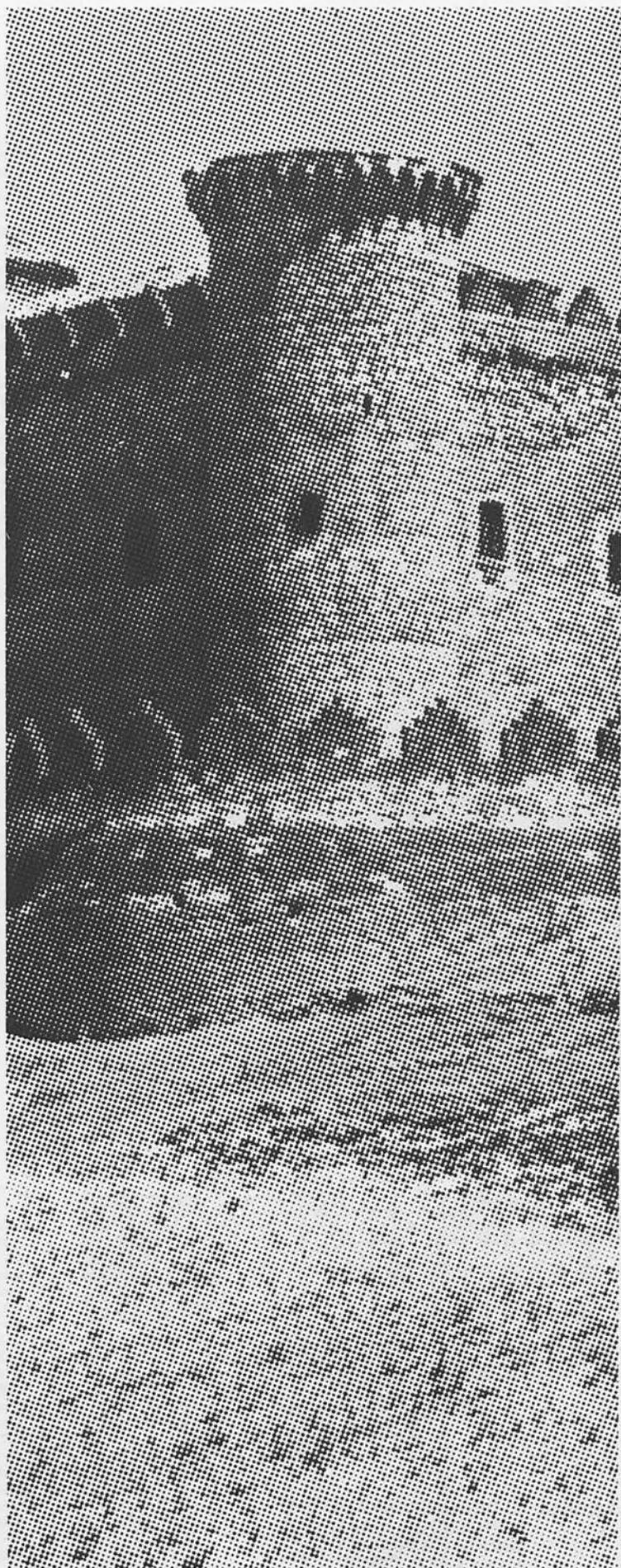
- CAAMAÑO MARTINEZ, J. M. *Contribución al estudio del gótico...* Ob. cit., págs. 191-208.
- CHAMOSO LAMAS, M. *La arquitectura barroca...* Ob. cit., pág. 21.
- CHUECA GOITIA, F. *H.^a de la arquitectura española...* Ob. cit., pág. 368.
- MAYAN FERNANDEZ, F.: «Domingo Antonio Andrade, Maestro del barroco». Art. cit., pág. 107.
- PARDO VILLAR, A. *Los dominicos en Santiago*. Santiago de Compostela: C.S.I.C., 1953.

SOBRADO DE LOS MONJES

348. Monasterio

- BONET CORREA, A. *La arquitectura en Galicia...* Ob. cit., págs. 227-228, 344-358.
- GARCÍA M. COLOMBAS. *Monasterio de Santa María de Sobrado*. León: Everest. 1980.
- SA BRAVO, Hipólito de. *Monasterios. II. La Coruña*. Ob. cit., págs. 17-22.
- VAZQUEZ, Juan de Jesús. *Monasterio cisterciense de Santa María la Real de Sobrado*. La Coruña: Moret. 1966.
- YARZA, J. *Arte y arquitectura...* Ob. cit., pág. 335.

CUENCA



Reedición: GLORIA ESPARRAGUERA
CONCEPCION MARTIN
TERESA ZARAGOZA
ANA-CLARA ZARZA

CAPITAL

349. CATEDRAL

R. O. 23 Agosto 1902. Gac. 24 Idem.

Iniciada, verosimilmente, su construcción por San Julián (1196-1208), contando con la protección de Alfonso VIII. Según la tradición, fue consagrada por Ximénez de Rada, obispo de Osmá, en 1208. En su forma primitiva se terminaba en la segunda mitad del siglo XIII. Poco después de 1448 se modificó la cabecera, haciendo una girola, que sigue el modelo de la de Toledo. En 1902, la caída de la torre deshizo la parte de los pies. De tres naves, crucero, capilla mayor muy profunda y doble girola, que sustituyó la primitiva disposición de cabecera con capillas absidiales. Bóvedas sexpartitas en la capilla mayor y naves de crucero y central; torre linterna en el crucero, sobre bóveda de nervios de ocho paños, con óculo central; sencillas bóvedas de crucería en las naves laterales, de doble número de tramos que la central. En la cabecera, pilares, alternativamente, simples y compuestos, contrafuertes y sin triforio. En el resto, pilares compuestos, arbotantes y triforio. No conserva más que un hastial primitivo, sin puerta, con alargadas ventanas. Claustro del siglo XVI. De interés el llamado Arco de Jamete y la capilla de los Albornoz.

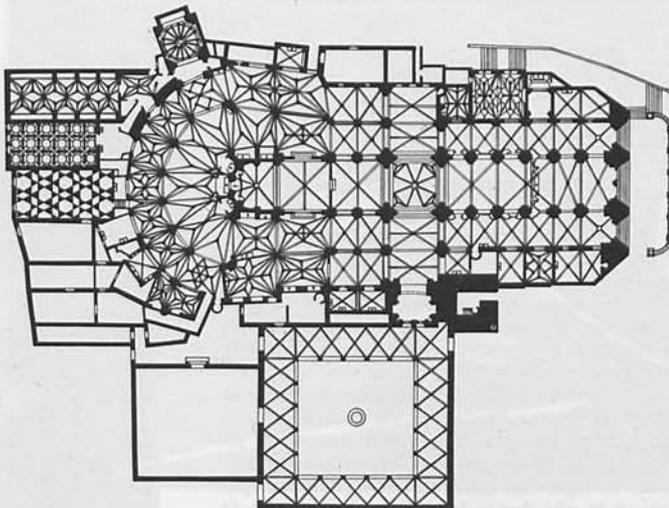


349. CUENCA: CATEDRAL.



349. CUENCA: CATEDRAL (interior).

LAMBERT: *L'art gothique en Espagne aux XII et XIII siècles*. Paris, 1931, pág. 159.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* III, pág. 38.—LAMPÉREZ: *La catedral de Cuenca*. R. A. B. y M. 1902, VII, pág. 411.—LAMPÉREZ: *El triforio de la catedral de Cuenca*. B. S. E. E. 1901, pág. 126.—LAMPÉREZ: *La fachada principal de la catedral de Cuenca*. «Arq. y Cons.» 1911, pág. 354.—KING: *Algunos elementos ingleses en las fundaciones de Alfonso VIII*. «Arq.» 1922, pág. 453.—PEÑUELAS: *Excursión a Cuenca*. B. S. E. E. 1923, pág. 213.—CATALINA GARCÍA: *La catedral de Cuenca*. B. R. A. H. 1902, XLI, página 469.—AZCÁRATE: *Sobre el arco de Jamete en la catedral de Cuenca*. A. E. A. 1945, pág. 178.—AZCÁRATE: *Vandaelvira y Rodi en la catedral de Cuenca*. A. E. A. 1945, pág. 181.—ALLENDE SALAZAR: *Excursión a Cuenca y Uclés*. B. S. E. E. 1905, pág. 137.—QUADRADO: *Castilla la Nueva*. Barcelona, 1886, II, pág. 272.—SARTHOU: *Catedrales de España*. Madrid, 1946, pág. 120.—LARRAÑAGA: *La catedral de Cuenca*. Cuenca (s. a.).—*Guía de Cuenca*. Ed. Museo Municipal de Arte. Cuenca, 1923, pág. 71.—TORRES BALBÁS: *Arquitectura gótica*. «Ars Hispaniae». VII, pág. 50.—CAMÓN: *La arquitectura plateresca*. Madrid, 1945, pág. 217.



349. (Según Largañaga).

BELMONTE

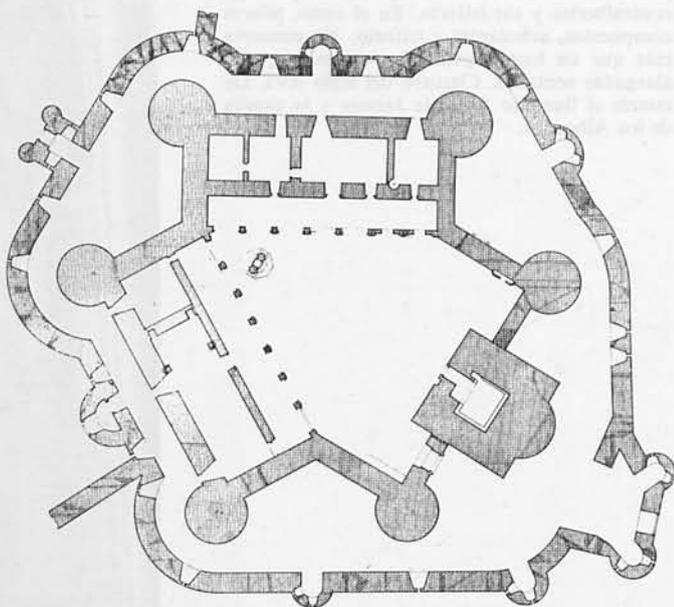
350. CASTILLO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Levantado en 1456 por D. Juan Pacheco, marqués de Villena, mayordomo mayor de Enrique IV. Un primer muro, almenado, rodea el edificio, organizado sobre la base de un triángulo equilátero (patio). Dos de sus lados lo forman sendos cuerpos para residencia señorial y el tercero por un muro en cuyo centro se sitúa la torre del homenaje. En los ángulos, torres cilíndricas. Varios aposentos con buenas armaduras moriscas y notabilísimas ventanas de asiento, con rica ornamentación en sus jambas. En el centro del patio, pozo gótico. Subsisten parte de las murallas que, partiendo del castillo, rodeaban la villa.



350. BELMONTE: CASTILLO.



350. (Según J. Sancho Roda).

LAMPÉREZ: *El castillo de Belmonte*. B. S. E. E. 1917, pág. 169.—LAMPÉREZ: *H. Arq. Civ.* I, pág. 276.—QUADRADO: *Ob. cit.* II, pág. 366.—GALINDO: *El castillo de Belmonte*. B. S. E. E. 1918, pág. 153.—AZCÁRATE: *Castillos toledanos del siglo XV*. B. S. E. E. 1948, pág. 245.—JURADO PRIETO: *Notas informativas ilustradas referentes a la villa de Belmonte de la provincia de Cuenca*. Palma de Mallorca, 1952.—SARTHOU: *Castillos de España*. Madrid, 1943, pág. 154. GARCÍA-OCHOA: *El Castillo de Belmonte*. Madrid, 1914.

351. COLEGIATA

D. 27 Julio 1943. «B. O. E.» 3 Agosto Idem.

Erigida en colegiata en 1459, siendo reedificada poco después. En su construcción intervinieron los maestros Marquina y Bonifacio Martín. De tres naves, separadas por gruesas columnas sobre las que descansan los nervios de las bóvedas de crucería, sencillas, con que se cubren las naves. Cabecera con capilla mayor poligonal. Capillas laterales circundando el templo de diversas épocas. Portada a los pies, gótica, de comienzos del siglo XVI, y otra, con restos renacentistas, en el lado de la Epístola. Sillería de coro de Egas Cueman; retablos de diversas épocas, y la pila donde fue bautizado Fr. Luis de León.



351. BELMONTE: COLEGIATA.

QUADRADO: *Ob. cit.* II, pág. 365.

SAELICES

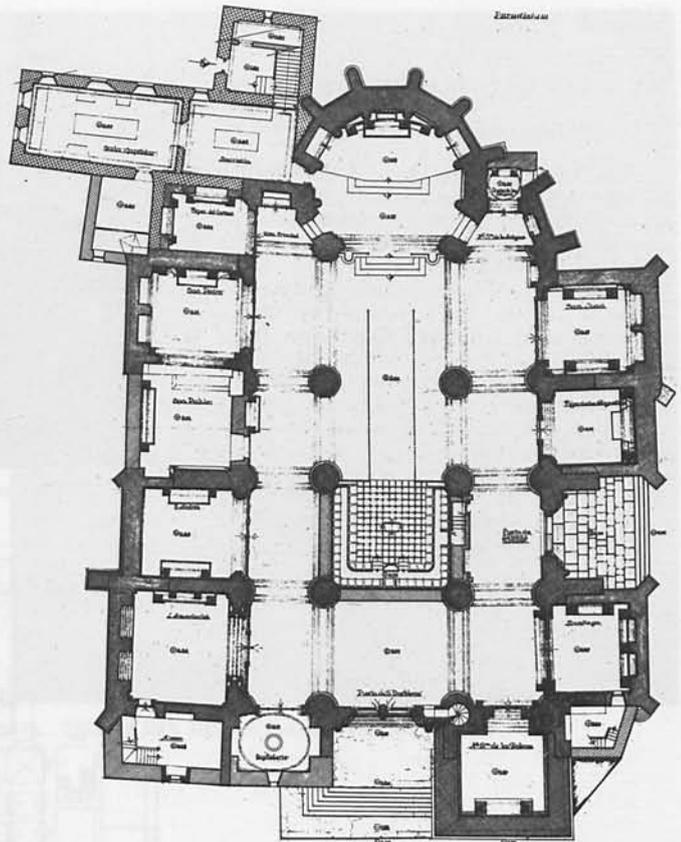
352. RUINAS DE CABEZA DEL GRIEGO

R. O. 3 Junio 1931. *Gac. 4 Idem.*

Aparte de otros restos de menor importancia, pertenecientes a la época prehistórica, se han encontrado allí vestigios importantes de las épocas romanas y visigoda. Pertenecientes a la primera una serie de estancias de construcción típica romana, entre las cuales hay un «columbario», donde se encontraron urnas con cenizas, mascarillas de barro y otros restos hacia finales del siglo pasado.

Los restos visigodos son las ruinas de una gran basílica, del siglo VI, de tres naves, separadas por columnas, un crucero a la cabecera, muy complicado por hallarse en él los restos de una serie de habitaciones de uso no muy claro. A la cabecera tenía un ábside con planta de arco de herradura bastante acentuado. A fines del siglo XVIII (1793) pudieron estudiarse estas ruinas, mejor conservadas entonces, y observar una porción de características hoy perdidas, entre ellas la existencia de arcos de herradura en alzado.

CORNIDE: *Noticia de las antigüedades del Cabeza del Griego*. Mem. de la R. A. H. III.—CORNIDE: *Cabeza del Griego en 1765*. B. R. A. H. 1888, XIII, págs. 353, 356 y 394.—RADA DELGADO Y FITA: *Excursión arqueológica a las ruinas de ...* B. R. A. H. 1889, XV, pág. 107.—SÁNCHEZ ALMONACID: *El acueducto romano de Cabeza del Griego*. B. R. A. H. 1889, XV, pág. 160.—FITA: *Sobre excavaciones y descubrimientos en ...* B. R. A. H. XIX, pág. 521; XX, pág. 634; XXI, págs. 137 y 250.—FITA, GUEVARA, CORNIDE y MONTEJO: *Monumentos romanos y visigóticos de ... en 1790*. B. R. A. H. 1888, XIII, pág. 356.—FITA: *Documentos del siglo XVI, inéditos, relativos a ...* B. R. A. H. 1888, XIII, pág. 394.—LAMPÉREZ: *H. Arq. Cris.* I, pág. 177.—LAMPÉREZ: *H. Arq. Civ.* I, pág. 39.—QUADRADO: *Ob. cit.* II, págs. 361 y 399.—ALLENDESALAZAR: *Excursión a Cuenca y Uclés*. B. S. E. E. 1905, XIII, pág. 148.—MENÉNDEZ PIDAL: *Historia de España*. III, pág. 492.—Véase B. R. A. H. XXIII, pág. 241.—CAPELLE: *La estación prehistórica de Segóbriga*. B. S. E. E. III, págs. 70, 117, 152 y 220; V, págs. 19, 24 y 56.—SCHLUNK: *Arte visigodo*. «*Arts Hispaniae*», II, pág. 229.—QUINTERO Y PAUS: *Antiquités de Cabeza del Griego*. «*Rev. des Et. Anciennes*». 1902, IV, pág. 245.—UHAGÓN: *Comunicación del párroco de Uclés al Conde de Floridablanca sobre las excavaciones y descubrimiento de Cabeza del Griego*. B. R. A. H. XXXIV, pág. 158.



351. (Según J. Sancho Roda).



352. SAELICES: RUINAS DE CABEZA DE GRIEGO.

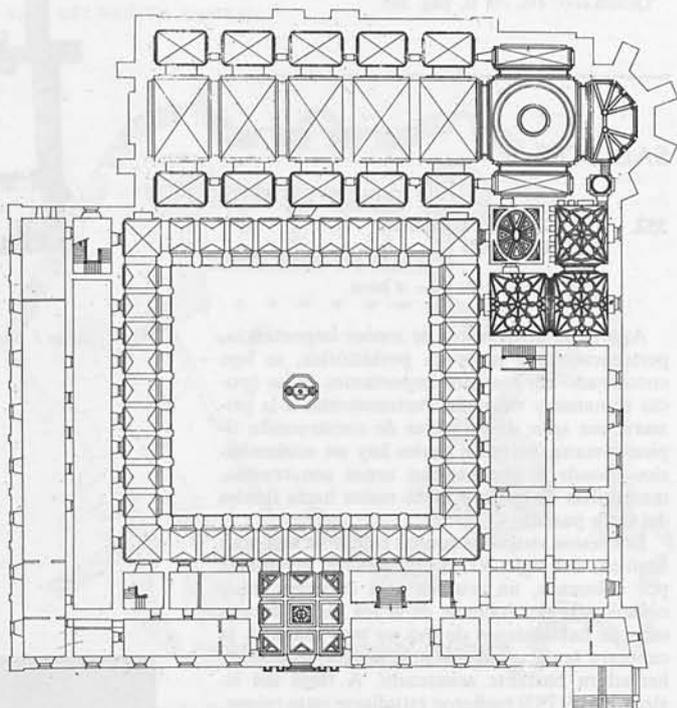
353. CASA MAESTRAL DE SANTIAGO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Uclés fue cedida en 1174 por Alfonso VIII a la Orden de Santiago, siendo desde entonces sede maestral de dicha Orden. El edificio actual se comenzó en 1529, a cuya época corresponde la plateresca fachada oriental, quizá lo más notable del edificio actualmente, siendo también plateresca la sacristía. La fachada septentrional y parte de la occidental fueron dirigidas por Francisco de Mora, de estilo escurialense. El resto de la fachada occidental y meridional son más modernas, existiendo en esta última una portada barroca, de 1735, que sirve de ingreso actualmente al edificio. Amplia y espaciosa iglesia, de una nave, crucero y capilla mayor rectangular, de estilo escurialense. En el convento, refectorio con magnífico artesonado de 1548. Panteón de cruz griega bajo la iglesia.



353. UCLES: CASA MAESTRAL DE SANTIAGO.



353. (Según J. Sancho Roda).

QUADRADO: *Ob. cit.* II, pág. 335.—ALLENDESALAZAR: *Art. cit.*, pág. 147.—QUINTERO: *El castillo y monasterio de Uclés*. B. S. E. E. 1894, pág. 184.—DURÁN: *Excursión a Uclés*. B. S. E. E. 1928, pág. 155.—PALOMINO: *Descripción de la Real Casa Palacio Episcopal de Uclés*. B. R. A. H. 1889, XV, pág. 284.—QUINTERO: *Uclés*. Cádiz, 1915 (3 volúmenes).—SARTHOU: *Castillos ...*, página 162.—CAMÓN: *Ob. cit.*, pág. 220.

VILLAESCUSA DE HARO

354. IGLESIA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

La primitiva fábrica es de fines del siglo XIII y comienzos del XIV. Lo interesante de ella es la capilla de la Asunción, fundada por el obispo D. Diego Ramírez de Fuenleal, hacia 1507, para enterramiento de su familia. La capilla es de planta cuadrada, reducida a octógona por medio de trompas en el arranque de la bóveda de crucería que la cubre. La entrada a la capilla la forman tres arcos góticos moldurados y adornados con estatuas y guardapolvos. Cierra la entrada una hermosa reja, en cuyos remates están las armas del fundador sostenidas por ángeles. El exterior de la capilla está rematado con pináculos y cresterías góticas, entre las que aparecen las armas del fundador.

ZOMEÑO: *El obispo Ramírez de Fuenleal y Villaescusa de Haro*. B. S. E. E. 1924, XXXII, pág. 179.—QUADRADO: *Ob. cit.* II, pág. 363.—CAMÓN: *Ob. cit.*, pág. 221.



354. VILLAESCUSA DE HARO: IGLESIA.

VILLAR DEL HUMO

355. PEÑA DEL ESCRITO

R. O. 25 Abril 1924. Gac. 7 Mayo Idem.

Serranía de Cuenca, a ocho kilómetros de Villar del Humo. Pinturas paleolíticas en rojo, en un abrigo, que representan cabras monteses, ciervos, toros y jabalíes y algunas figuras de arqueros.



MENÉNDEZ PIDAL: *Historia de España*. I (x), pág. 468.

355. VILLAR DEL HUMO: PEÑA DEL ESCRITO.

BIBLIOGRAFIA ACTUALIZADA

CAPITAL

349. Catedral

- AZCARATE RISTORI, J. M.ª: «El convento de Ucles y Francisco de Luna, maestro de cantería». *A.E.A.* N.º 113, 1956, págs. 173-188.
- «El Protogótico Hispánico». Madrid, 1974, páginas 50-51.
- BAYON, D. *L'Architecture en Castille au XVI siècle. Commande et réalisations*. Paris: Klincksieck, 1967, pág. 232.
- BERMEJO DIEZ, J. *La Catedral de Cuenca*. Cuenca: Caja de Ahorros, 1977.
- CHUECA GOITIA, F. *Arquitectura del s. XVI*. Madrid: Plus Ultra, 1953 (*Ars. Hispaniae*), páginas 176, 179, 180-183, 187.
- CHUECA GOITIA, F. *H.ª de la Arquitectura española. Edad Antigua y Media*. Madrid: Dossat, 1965, págs. 334-336.
- FERNANDEZ, E.: «Hernando de Arenas y sus rejas de la Catedral de Cuenca». *A.E.A.* T. XXX, 1957, págs. 287-293.
- GAYA NUÑO, J. A. *La Arquitectura española en sus monumentos desaparecidos*. Madrid: Espasa-Calpe, 1961, págs. 404-405.
- GOMEZ DE TRAVECEDO, F. *Guía de Cuenca, provincia y ciudad encantada*. Madrid: Paraninfo, 1958, págs. 77-124.
- GONZALEZ RUANO, C. *Cuenca*. Barcelona: Planeta, 1956, págs. 53-76.
- KLUBER, G. *Arquitectura de los s. XVII y XVIII*. Madrid: Plus Ultra, 1958 (*Ars. Hispaniae*, T. XIV), págs. 235-324.
- LUZ LAMARCA, R. *La Catedral de Cuenca desde el s. XIII, cuna del gótico castellano*. Cuenca: Luz Lamarca, 1978.
- «Los remates de la Catedral de Cuenca». En *Cuenca*, N.º 14-15, 1978-1979, págs. 43-48.
- MUÑOZ, J. L. y PINOS, J. L. *Calles de Cuenca*. Cuenca: Olcades, 1978, págs. 93-105.
- REAL ALARCAON, M. *Cuenca apasionada*. Valencia: Real Alarcón, 1971, págs. 41-47.
- ROKISKI LAZARO, M.ª L.: «La Capilla de Chantre o de los Apóstoles en la Catedral de Cuenca». *A.E.A.* N.º 194, 1976, págs. 161-173.
- «El claustro de la Catedral de Cuenca, en el s. XVI, sus arquitectos». *Boletín de Infor. Municipal del Exc. Ayun. de Cuenca*, Año XXI, N.º 82, 1975, págs. 23-24.
- «Obras de Diego de Tiedra en Cuenca». *A.E.A.* T. XLVII, N.º 185, 1974, págs. 39-51.
- «Proceso de Alexandre Frances y noticias sobre artistas que trabajan en Cuenca». *A.E.A.* N.º 184, 1973, págs. 440-449.
- SAENZ SERRANO, A. *La Catedral de Cuenca*. Cuenca: Publ. el Exc. Ayunt. de Cuenca, 1959.
- *Cuenca y su provincia*. Barcelona, 1960. (Col. Guías artísticas de España), págs. 17, 102.

BELMONTE

350. Castillo

- BORDEJE, F.: «Excursión a Belmonte y Villaescusa de Haro». *B.A.C.* T. XI, 1963 (apéndice G, pág. 33).
- «Castillo de Belmonte». En *Corpus de Castillos medievales de Castilla*. Bilbao: Clave, 1974, págs. 69-76.
- COOPER, E. *Castillos señoriales de Castilla. S. XV y XVI*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 1980. Vol. I, pág. 209-211.
- CHUECA GOITIA, F. *H.ª de la Arquitectura...* Ob. cit., págs. 661, 663, 672.
- DOTOR, A.: «Castillos de Cuenca». *Rev. Geográfica Española*, N.º 27 (s.a.), págs. 65-68.
- SANZ Y DIAZ, J.: «Castillos de Cuenca». *B.A.C.* Año II, N.º 8, Madrid, 1955, págs. 342-352.

- SANZ SERRANO, A. *Cuenca y su prov....* Ob. cit., págs. 157-158.
- VAZQUEZ GIL, B.: «El Castillo de Belmonte». *B.A.C.* Año II, N.º 5, 1954, págs. 171-181.
- WEISSMULLER, A. *Castles from the heart of Spain*. London: Barrie-Rockiff, 1967, págs. 99, 100, 102.

351. Iglesia colegiata

- BORDEJE, F.: «Excursión a Belmonte y Villaescusa de Haro». Ob. cit., pág. 15.
- CHUECA GOITIA, F. *H.ª de la arquitectura española*. Ob. cit., págs. 359-497.
- GOMEZ DE TRAVECEDO, F. *Guía de Cuenca...* Ob. cit., págs. 176-181.
- GONZALEZ RUANO, C. *Cuenca...* Ob. cit., página 100.
- MONEDERO BERMEJO, M. A.: «El coro de la Colegiata de Belmonte». *Cuenca*, N.º 9, 1976 (s. p.).
- ROKISKI LAZARO, M.ª L.: «Obras de Diego...». Art. cit., pág. 39-51.
- SANZ SERRANO, A. *Guía de Cuenca...* Ob. cit., págs. 158-159.

SAELICES

352. Segóbriga

- ALMAGRO BASCH, M. *Guía de Segóbriga*. Madrid, 1978.
- «La necrópolis hispano-visigoda de Segóbriga. Saelices (Cuenca)». *E.A.E.* N.º 84, Madrid, 1974.
- «Necrópolis romana de las parcelas n.º 45 y 46 de Segóbriga (Saelices, Cuenca)». *N.A.H.* N.º 7, 1979, págs. 211 y ss.
- «Datos cronológicos para fechar el acueducto de Segóbriga». *Rev. A.B. y M.T.* T. LXXXI, 1979, N.º 1.
- LOSADA, E., y DONOSO, R.: «Excavaciones en Segóbriga». *E.A.E.* N.º 43.

UCLES

353. Casa Maestral de Santiago

- AZCARATE RISTORI, J. M.ª *El convento de Ucles...* Ob. cit., págs. 173-188.
- «Documentos sobre las construcciones en el Priorato de Ucles durante la primera mitad del s. XVI». *B.S.A.A.* T. XXV, 1959, págs. 89-189.
- CHUECA GOITIA, F. *Andrés de Valdelvira. Arquitecto*. Jaén: Inst. de Estudios Jienenses, 1971, págs. 73-75.
- *Arquitectura del s. XVI...* Ob. cit., pág.
- GARCÍA FERNANDEZ, R.: «Monasterio de Ucles». *Rev. Geográfica Española*, N.º 44, 1967, págs. 105-107.
- GOMEZ DE TRAVECEDO, A. *Guía de Cuenca...* Ob. cit., págs. 181-185.
- GONZALEZ RUANO, C. *Cuenca*. Ob. cit., páginas 82-83.
- KUBLER, G. *Arquitectura de los s. XVII y XVIII*. Ob. cit., págs. 16-18 y 181.
- MARTINEZ, T. *España Mística. Monjes y grandes monasterios*. Bilbao: Diputación F. de Vizcaya, 1978, págs. 386.
- PEÑA, M.ª T.: «Descripción de la villa de Ucles y su Convento Fortaleza, según el libro de las visitas de la Orden de Santiago de 1508». *La Mancha*, 1962, pág. 5.
- PEREZ RAMIREZ, D.: «El castillo de Ucles». *B.A.C.* Año IV, N.º 13, 1956, págs. 5-12.
- RICO ESTASEN, J.: «Excursión a Ucles y Puebla de Almenara». *B.A.C.* T. VIII, 1960, pág. 138.
- SANZ SERRANO, A. *Guía de Cuenca...* Ob. cit., págs. 146-156.

VILLAESCUSA DE HARO

354. Capilla de la Asunción. Iglesia parroquial

- BORDEJE, F.: «Excursión a Belmonte y Villacusa...». Art. cit., pág. 33 y apéndice.
- GOMEZ DE TRAVECEDO, F. *Guía de Cuenca...* Ob. cit., págs. 175-176.
- GONZÁLEZ RUANO, C. *Cuenca...* Ob. cit., página 100.

- SANZ SERRANO, A. *Guía de Cuenca...* Ob. cit., págs. 168-172.

VILLAR DEL HUMO

355. Peña del Escrito

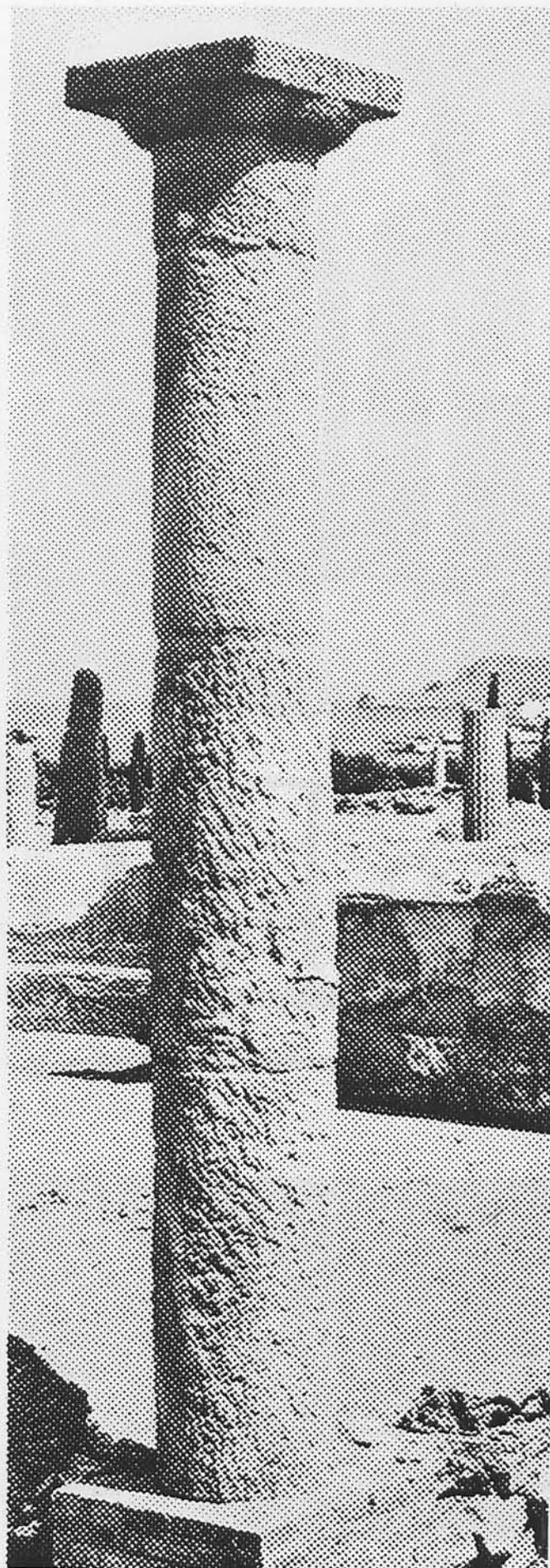
- BELTRAN MARTINEZ, A. *Arte Rupestre Levantino*. Zaragoza, 1968.

GERONA

PER JOSÉ MARÍA ARANDA

LA CATEDRAL DE SANTA BÁRBARA

En el momento en que se publica este libro, la restauración de la Catedral de Santa Bárbara de Gerona, por iniciativa de la Diputación Provincial y de la Junta de Gerona, está en marcha. El proyecto de restauración, elaborado por el arquitecto don Juan de Heredia, es el resultado de un estudio de la Catedral de Santa Bárbara, que se inició en 1974. Este estudio, que se publicó en 1976, es el resultado de un trabajo de investigación que se realizó en el marco de un convenio de colaboración entre la Diputación Provincial de Gerona y la Universidad de Gerona. Este estudio, que se publicó en 1976, es el resultado de un trabajo de investigación que se realizó en el marco de un convenio de colaboración entre la Diputación Provincial de Gerona y la Universidad de Gerona.



PER JOSÉ MARÍA ARANDA

LA CATEDRAL DE SANTA BÁRBARA

En el momento en que se publica este libro, la restauración de la Catedral de Santa Bárbara de Gerona, por iniciativa de la Diputación Provincial y de la Junta de Gerona, está en marcha. El proyecto de restauración, elaborado por el arquitecto don Juan de Heredia, es el resultado de un estudio de la Catedral de Santa Bárbara, que se inició en 1974. Este estudio, que se publicó en 1976, es el resultado de un trabajo de investigación que se realizó en el marco de un convenio de colaboración entre la Diputación Provincial de Gerona y la Universidad de Gerona.

Reedición: RICARDA FOLLA
CONCEPCION MARTIN
MANUELA MARTIN

CAPITAL

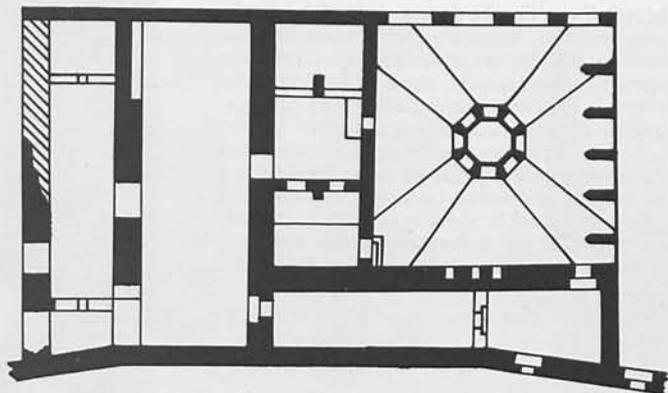
356. BAÑOS ÁRABES

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

En el convento de monjas capuchinas. Interesantísimo edificio de carácter oriental en sus trazas, pero románico catalán por su construcción y detalles decorativos. Funcionaban los baños ya en 1194. Ocupa un espacio rectangular en el que se distribuyen el vestíbulo, las salas para los baños frío, caliente y de vapor, dos alcobas y el vestuario. La dependencia más interesante es el *frigidarium*, con su piscina octogonal, cobijada por templete con ocho columnas, linterna y bóveda cupuliforme de ocho paños. Las otras salas tienen bóvedas de cañón. Toda la fábrica es de piedra, de sillares bien labrados y aparejados. La actual fachada, completamente lisa, con una puerta que no es la primitiva.



356. GERONA: BAÑOS ÁRABES.



356. (Según Puig).

LAMPÉREZ: *H.^a Arq. Civ.* II, pág. 469.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Errores inveterados: los supuestos baños árabes de Gerona.* R. A. B. y M. 1915, XXXII, pág. 385.—PIFERRER y PI MARGALL: *Cataluña.* Barcelona, 1884, II, pág. 144.—PUIG y CADAFALECH: *Els banys de Girona y la influencia moresca a Catalunya.* An. I. Est. Cat., 1913-14, V, pág. 687.—PLÁ CARGOL: *Gerona arqueológica y monumental.* 4.^a edición. Madrid, 1951, página 60.—GIRBAL: *Estudio histórico-artístico acerca de los llamados Baños árabes de Gerona.* Gerona, 1888.—PUIG y CADAFALECH: *El Banys de Girona. Guía descriptiva.* Barcelona, 1936.—Diputación de Gerona: *La exclaustación y restauración de los Baños árabes de Gerona.* Gerona, 1930.

357. CATEDRAL

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

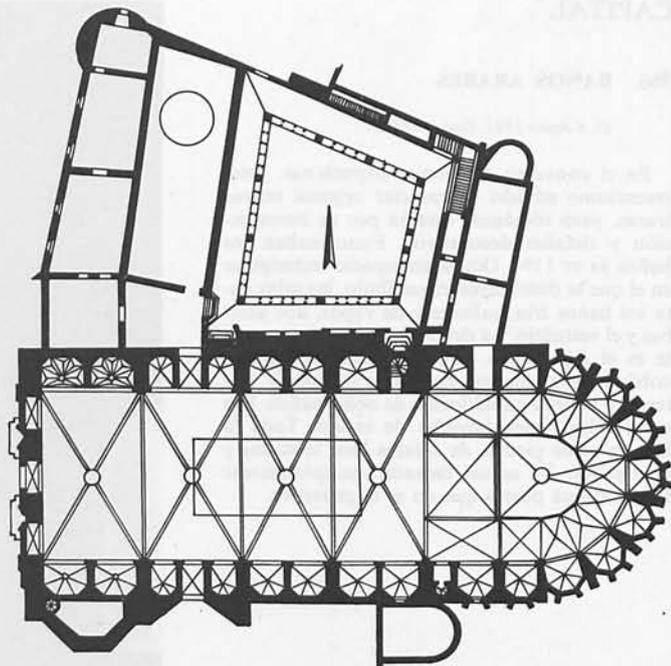
Comenzó su construcción en 1312, empezando por la cabecera, que tiene, como la de Barcelona, girola y corona de capillas. Fueron sus primeros arquitectos Enrique de Narbona (1314-1321) y Jaime Favran o Faveran de Narbona. A fines de siglo la dirigía Guillermo Morey, a quien se debe la Puerta de los Apóstoles. Hacia 1350 se inició la obra de la nave, que fue interrumpida en 1386. En 1416, Guillermo Bofill reanudó la construcción de la única y grandiosa nave del templo, de 23 m. de anchura por 34 de alto, después de una consulta a una famosa Junta de Arquitectos. El campanario se comenzó en 1581. La fachada, precedida de escalinata, se debe al académico Pedro Costa (1793). El claustro, resto de la antigua catedral románica, es de planta trapezoidal, con galería de arcos de medio punto



357. GERONA: CATEDRAL.

sobre columnas pareadas, interrumpidas por dos pilares en tres de sus lados y por uno en el lado S. Se cubren las galerías con bóvedas de cuarto de esfera tres de sus lados, y la del N. con bóveda de cañón. Bellos capiteles historiadados, obra probable de Arnal Castell, de fines del siglo XII.

PUIG Y CADAVALCH: *L'Arq. Romànica a Cat.* Barcelona, 1909-1918, III, pág. 227.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* III, pág. 253.—PIFERRER Y PI MARGALL: *Ob. cit.* II, pág. 74.—FITA: *Los Reys d'Aragó y la Seu de Girona.* 1889.—BASEGODA: *La Catedral de Gerona.* Barcelona, 1889.—FARRERAS: *Monografía de la catedral de Gerona.* 1906.—LAVEDAN: *L'architecture gothique religieuse ...*, págs. 146 y 198.—PLÁ CARGOL: *Ob. cit.*, página 125.—DE LA FUENTE: *La catedral del Puy y la de Gerona.* B. R. A. H. III, pág. 87.—MASÍA DE ROS: *Contribución al estudio del barroco.* Pablo y Pedro Costa en la catedral de Gerona. A. E. A. 1941, pág. 542.—STREET: *Arquitectura gótica en España.* Madrid (s. a.), página 339.—TORRES BALBÁS: *Arquitectura gótica.* «Ars Hispaniae», VII, págs. 197 y 271.—SERRA I RAFOLS: *La nau de la Seu de Girona.* Misc. Puig i Cadafalch. I, Barcelona, 1947-1951, pág. 185.



357. (Publ. Cirici, en *Arquitectura Gótica...*)

358. SAN PEDRO DE GALLIGANS

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Uno de los monumentos románicos más interesantes de Cataluña. El edificio actual se terminaba hacia 1130. Fue primero monasterio de benedictinos. Consta de tres naves, las laterales muy estrechas, levantadas sobre machones cuadrados. Absides semicirculares de disposición asimétrica, uno central, dos a la derecha y uno solo a la izquierda. En el extremo del brazo izquierdo del crucero, capilla semicircular. Su portada, con arcos semicirculares abocinados, está ricamente esculpida, con animales fantásticos y decoración geométrica. La torre, cuadrada en su base y octogonal en el resto, es también románica, lo mismo que el claustro, rico en escultura, en el que se halla instalado el Museo Provincial.

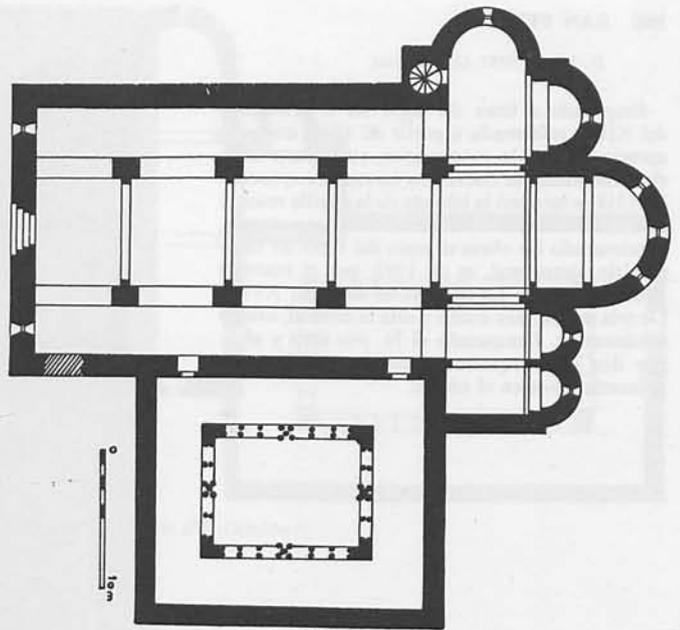


358. GERONA: SAN PEDRO DE GALLIGANS.



358. GERONA: CLAUSTRO DE SAN PEDRO DE GALLIGANS.

PUIG Y CADAVALCH: *L'Arq. Romànica a Cat.* III, páginas 146 y 246.—LAMPÉREZ: *H. Arq. Cris.* II, página 281.—PIFERRER Y PI MARGALL: *Ob. cit.*, pág. 152.—PLÁ CARGOL: *Ob. cit.*, pág. 30.—STREET: *Ob. cit.*, página 349.



358. (Según Puig).

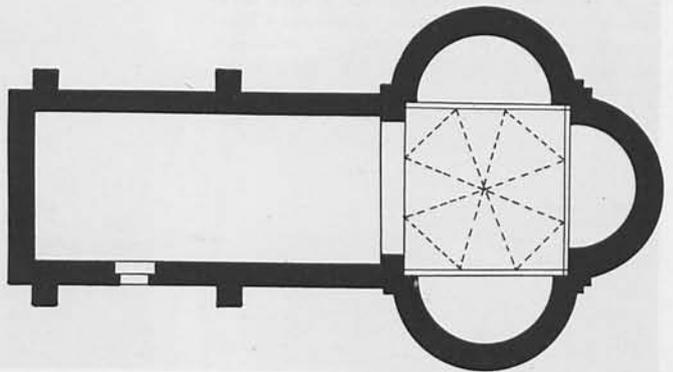
359. SAN NICOLAS

R. O. 15 Marzo 1919. Gac. 23 Idem.

Se halla situada en terrenos de San Pedro de Galligans, y se supone fue capilla cementerial o parroquia de las posesiones feudales de aquel monasterio. El más antiguo documento referente a ella es de 1135, aunque el edificio actual puede datarse a fines del siglo XII. Consta de una sola nave abovedada con bóveda de cañón, cabecera formada por recinto cuadrado cubierto con cúpula octogonal sobre trompas cónicas y tres ábsides semicirculares, de bóvedas de horno. Ningún detalle decorativo anima el interior. El exterior, muy decorado.



359. GERONA: SAN NICOLÁS.



PUIG Y CADAVALCH: *L'Arq. Romànica a Cat.* III, página 111.—LAMPÉREZ: *H. Arq. Cris.* II, pág. 290.—LAMPÉREZ: *San Nicolás de Gerona.* B. S. E. E. 1901, página 189.—*Iglesia de San Nicolás de Gerona.* «Arq. y Cons.» 1919, pág. 8.—PLÁ CARGOL: *Ob. cit.*, pág. 48.—STREET: *Ob. cit.*, pág. 351.

359. (Según Lampérez).

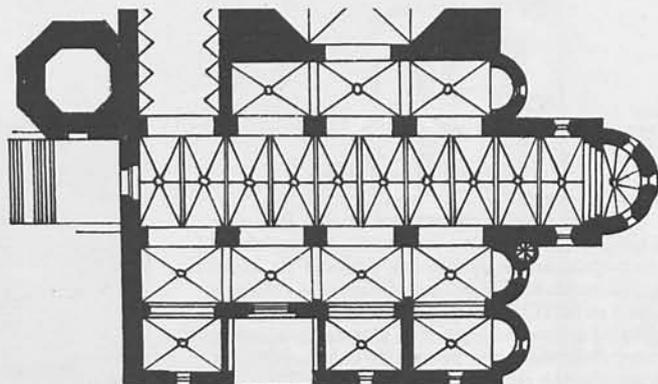
360. SAN FELIX

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Empezada a fines del siglo XI o principios del XII, y reformada a partir de 1313, como se aprecia bien en la nave mayor, cuya parte inferior, románica, se cubre con bóveda de crucería. En 1318 se terminó la bóveda de la capilla mayor, y en 1326 se hacían las bóvedas de la nave central, continuando las obras el resto del siglo. El campanario, octogonal, es de 1392, por el maestro Pedro ça Coma. La fachada es del siglo XVIII. De tres naves, más ancha y alta la central, ábside semicircular, flanqueado al N. por otro y al S. por dos más pequeños. Interesantes sepulcros paleocristianos en el ábside.



360. GERONA: SAN FÉLIX.



360. (Según Plá Cargol).

LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* II, pág. 334.—PIFERRER Y PI MARGALL: *Ob. cit.* II, pág. 111.—PLÁ CARGOL: *Ob. cit.*, pág. 71.—TORRES BALBÁS: *Ob. cit.* «*Ars Hispaniae*», VII, pág. 227.—LAMBERT: *San Felíu de Gerone, église romaine.* «*Revista de Catalunya*», III, 1926.—STREET: *Ob. cit.*, pág. 352.—MASIÁ DE ROS: *Algunos documentos ...* A. B. M. A. Barcelona, 1945, fasc. 4, pág. 341.

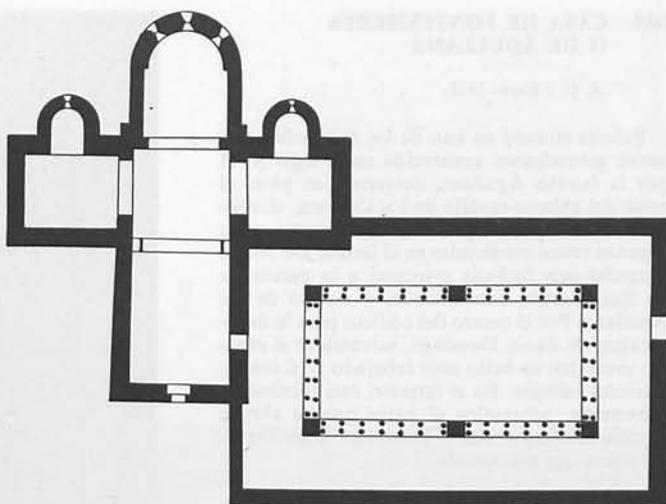
361. SAN DANIEL

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Iglesia monacal que pasó, en 1017, al dominio de la condesa Ermesinda. El edificio actual fue terminado, o reconstruido, a fines del siglo XI. Planta de cruz griega, un solo ábside y cimborrio sobre trompas en el crucero. La bóveda de la nave y la decoración interior, modernas. Claustro sencillo, de tipo cisterciense, de principios del siglo XIII, el superior del XV. Portada gótica del siglo XV.



361. GERONA: SAN DANIEL.



PUIG Y CADAFALCH: *L'Arq. Románica a Cat.* II, pàgina 271.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* II, pág. 334.—PIFERRER Y PI MARGALL: *Ob. cit.* II, pág. 158.—PLÁ CARGOL: *Ob. cit.*, pág. 56.

361. (Publ. por «*Ins. d'E. Catalanes*»).

362. CASA-PALACIO DE CARAMANY

R. O. 22 Octubre 1918. Gac. 31 Idem.

Está en la calle de Zapaterías Viejas, 2. Es del Renacimiento. Está inmediata a la casa de Fontcuberta, formando con ella un conjunto artístico.



362. GERONA: PALACIO DE CARAMANY.

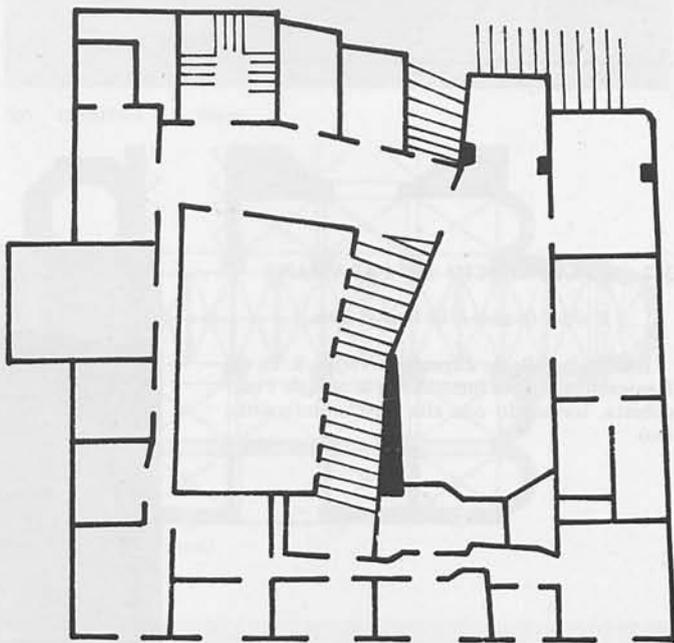
363. CASA DE FONTCUBERTA O DE AGULLANA

R. O. 5 Enero 1918.

Palacio situado en uno de los más bellos rincones gerundenses, construido en el siglo XVII por la familia Agullana, ocupando en parte el solar del palacio-castillo de los Cabrera, vizcondes de Gerona, al que es posible pertenezcan algunos restos medievales en el jardín. De planta irregular con fachada principal a la escalinata de San Martín, con balcones y escudo de los Agullana. Por el centro del edificio pasa la calle-escalera de Santo Domingo, salvándose el espacio mediante un bello arco rebajado y, al fondo, estrecho callejón. En el interior, casi totalmente reformado, sobresalen el patio que se abre a la calle-escalera de Santo Domingo, la escalera y un salón con artesonado.



363. GERONA: CASA DE FONTCUBERTA.



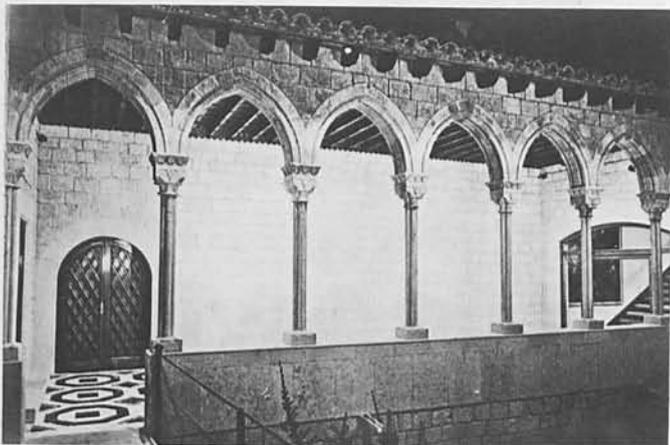
363. (Según Plá Cargol).

Datos facilitados por D. Joaquín Plá Cargol.—PALOL: *Gerona*. Barcelona, 1953, pág. 138.—PLÁ CARGOL: *Gerona Arqueológica y Monumental*. Gerona, 1952, 4.ª edic., pág. 274.

364. CASA

R. O. 17 Enero 1922. Gac. 26 Idem.

Número 19 de la calle de Ciudadanos. Edificio conocido por «La Fontana de Oro», del siglo XIII, en la transición al gótico. Fachada con arcos semicirculares, sobre columnas esbeltas con capiteles historiados. La fachada posterior, con cuatro arcos semicirculares en la planta baja y cinco ventanas en el primer piso. Hoy edificio de la Caja Provincial de Ahorros.



PLÁ CARGOL: *Ob. cit.*, pág. 288.

364. GERONA: «LA FONTANA DE ORO».

365. SAN FRANCISCO

O. 14 Agosto 1931. Gac. 20 Idem.

Desaparecido el convento, fundado en 1234, con iglesia de una nave, consagrada en 1368. Subsisten restos del claustro, del siglo XIV, de arcos apuntados sobre columnas esbeltas y lisas, que se alzaban sobre un poyo. Se conservan una arcada, dos portadas y otros restos en el Museo, y cuatro arcadas en el atrio de la iglesia de S'Agaró. Restos en el interior de la casa n.º 5 de la calle del Progreso.

PIFERRER Y PI MARGALL: *Ob. cit.* II, pág. 70.—PLÁ CARGOL: *Ob. cit.*, pág. 246.

AMPURIAS

366. RUINAS

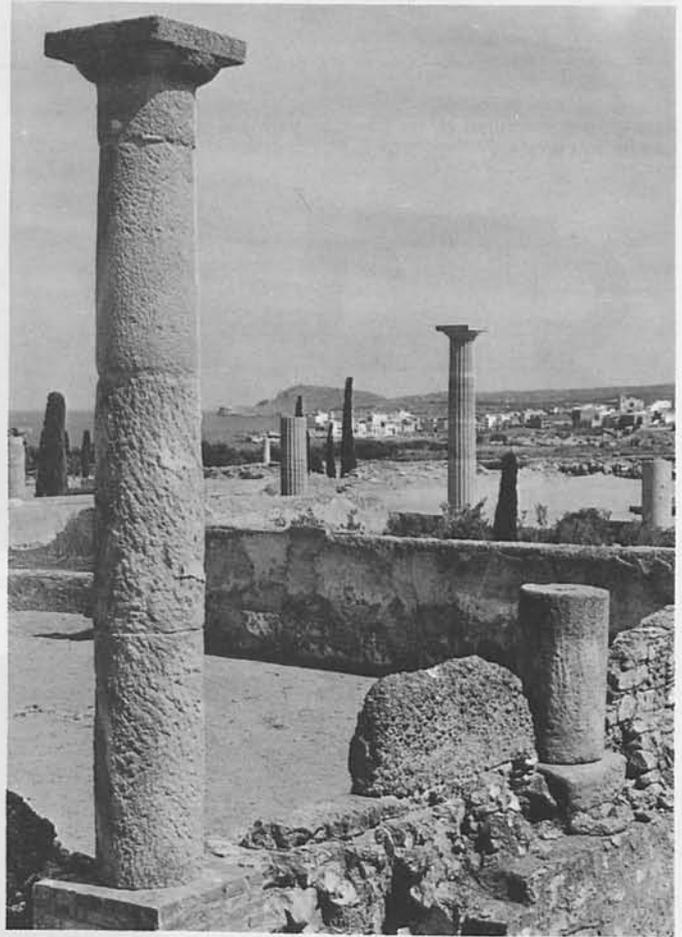
D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Las ruinas de Ampurias, situadas en el golfo de Rosas, pertenecen a la antigua colonia griega de Emporion, fundada por los mercaderes focenses a mediados del siglo VI, primero, probablemente, en la actual isla de San Martín (Palaiá, Polis), y luego en tierra firme (Neápolis). Luego, con el cambio de los acontecimientos históricos, los romanos sucedieron a los griegos y ampliaron el perímetro de la antigua ciudad focense.

Las excavaciones de Ampurias son las más importantes que se han llevado a cabo en España con el fin de conocer las antiguas colonias griegas de la Península. Han tenido por fruto el hallazgo de un lote importantísimo de cerámica griega ática, en parte aún arcaica, de figuras negras y de las colonias griegas del S. de Italia; restos decorativos de un friso, probablemente arcaico todavía; fragmentos de esculturas griegas, entre ellas la figura casi completa de un Asklepios, de tamaño natural, en mármol y de arte correspondiente a la primera mitad del siglo IV o fines del V, según otros. Es la pieza más importante, a la que aún se puede añadir una cabecita de Venus del tipo praxiteliano, también de mármol. Otros hallazgos de interés son, en arquitectura, los restos de la ciudad griega, con sus trozos de muralla y espigón de un muelle, el templo de Asklepios, donde se halló la estatua mencionada, la estoa helenística, el ágora y un templo helenístico o romano, quizá dedicado a Isis, etc.

La ciudad ibérica y romana tienen menos importancia arqueológica. De la primera no quedan restos, pero su cerámica se halló en relación estratigráfica con la griega. De la segunda, de perímetro mucho mayor que la griega, procede el famoso mosaico del sacrificio de Ifigenia. Obras romanas en la Neápolis griega pueden ser quizá, algunas de las mencionadas antes y, desde luego, la mayoría de las cisternas.

PUIG Y CADAVALCH: *Els temples d'Empuries*. Anuari d'Est. Cat. VI, pág. 303.—CASELLAS: *Les troballes escultòriques a les excavacions d'Empuries*. Anuari d'Est. Cat. III, pág. 281.—CAZURRO Y GANDIA: *La estratificació de la ceràmica de Ampuries i l'època de sus restes*. Anuari d'Est. Cat. V, pág. 657.—PARIS: *Emporion*. Revue Archeologique, 1917.—BOTET: *Nuevos descubrimientos en las ruinas de Ampurias*. BRAH. XXXVI, pág. 495.—CAZURRO: *Guía ilustrada de las ruinas de Ampurias*. La Escala, 1913.—CARPENTER: *The greeks in Spain*. 1925.—FRICKENHAUS: *Griechische Vasen aus Emporion*. An. I. Est. Cat. 1908.—GARCÍA BELLIDO: *Los hallazgos griegos de España*. Madrid.—GARCÍA BELLIDO: *Hispania Graeca*. Barcelona, 1948.—ALMAGRO: *Las excavaciones de Ampurias*. «Amp.», 1940, pág. 170.—ALMAGRO: *Los trabajos de consolidación y excavación en las ruinas de Ampurias*. A. E. Arq., 1941, pág. 449.—ALMAGRO: *Estratigrafía de la ciudad helenístico-romana de Ampurias*. A. E. Arq., 1947, página 179.—ALMAGRO: *Excavaciones en Ampurias: últi-*



366. AMPURIAS: RUINAS.



366. AMPURIAS: RUINAS.

mos hallazgos y resultados. A. E. Arq., 1945, pág. 59.—GIL Y FARRÉS: *Ampurias: sus murallas: aparejo y cronología*. R. A. B. y M., 1948, pág. 287.—BOSCH Y SERRA: *Emporion*. IV Congreso Intern. de Arqueología. Barcelona, 1929.—PUIG Y CADAVALCH: *L'Arq Romana a Cat.*—MENÉNDEZ PIDAL: *Historia de España*. I (xx), páginas 531 y 567.—ALMAGRO: *Ampurias, historia de la ciudad y guía de las excavaciones*. 1951.

BAGUR

367. TORRES

D. 2 Marzo 1944. «B. O. E.» 18 Idem.

Subsisten cinco, de las diez torres que existían. Medievales, de carácter militar defensivo. Cilíndricas, de piedra, con altura aproximada de 12 m. por 5 de diámetro, coronada con merlones escalonados. Pequeñas ventanas, algunas con detalles góticos. Al interior, de dos pisos, sin escaleras, con escotillón en las bóvedas, para ascender con escala.



TORMO: *Las torres de Bagur (Gerona)*. B. R. A. H. 1943, CXIII, pág. 211.

367. BAGUR: TORRE.

BESALU

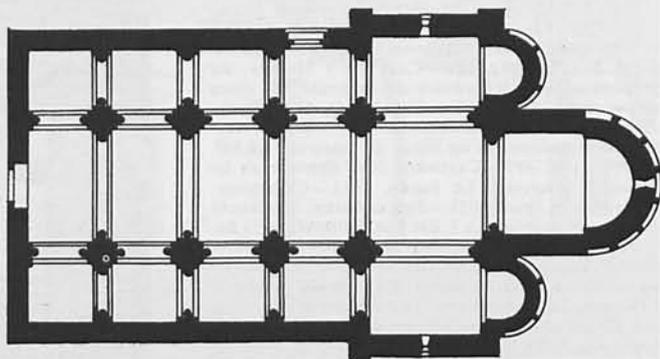
368. SANTA MARIA

D. 3 Junio 1931. *Gac.* 4 Idem.

Fue sede del obispado que en 1017 fundó el Conde Tallaferro, y a la vez capilla del palacio condal. Lo conservado parece posterior a 1084, fecha en que la primitiva iglesia fue donada por el Conde Bernat al monasterio de San Rufo, de Aviñón. Tuvo tres naves y tres ábsides, el central muy prolongado. Hoy se conservan únicamente el crucero, el ábside central, el campanario, parte de la puerta principal y una de las laterales. Es muy interesante el tímpano, con representación escultórica del Salvador con el Tetramorfos.



368. BESALU: SANTA MARÍA.



368. (Según Junyent en *Catalunya Románica*).

PUIG Y CADAVALCH: *L'Arq. Románica a Cat.* III, página 171.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* II, pág. 279.—PIFERRER Y PI MARGALL: *Ob. cit.* II, pág. 196.

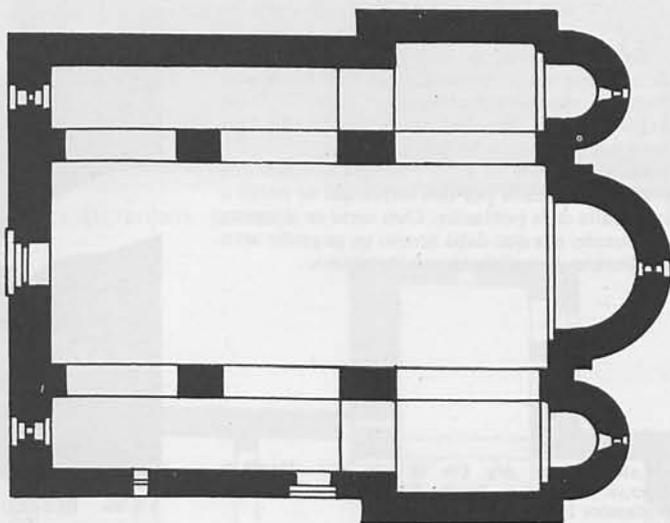
369. SAN VICENTE

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Existía ya en 977. El edificio actual pertenece al segundo período románico. Consta de tres naves y tres ábsides: la nave central se cubre con bóveda de cañón semicircular, y las otras dos de cañón de cuarto de círculo. La fachada ostenta sencilla puerta con arco de medio punto sobre dos pares de columnas e interesante ventanal del siglo XIII. Los ábsides laterales son lisos; el central, decorado con arquerías lombardas.



369. BESALU: SAN VICENTE.



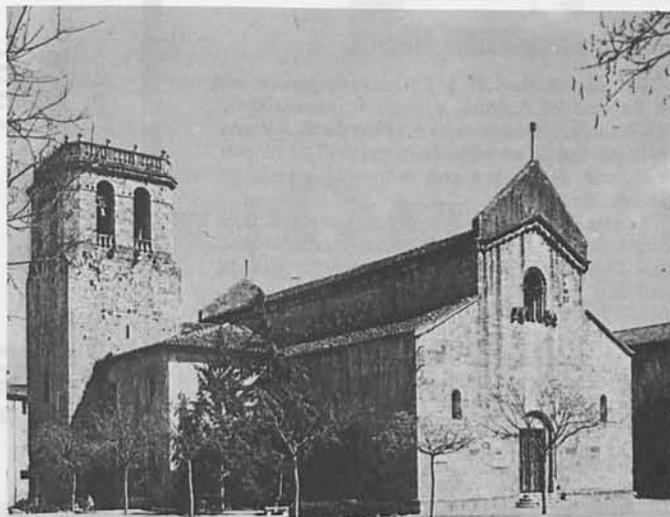
369. (Según Puig).

PUIG Y CADAVALCH: *L'Arq. Romànica a Cat.* III, página 88.—PIFERRER Y PI MARGALL: *Ob. cit.* II, página 196.

370. SAN PEDRO

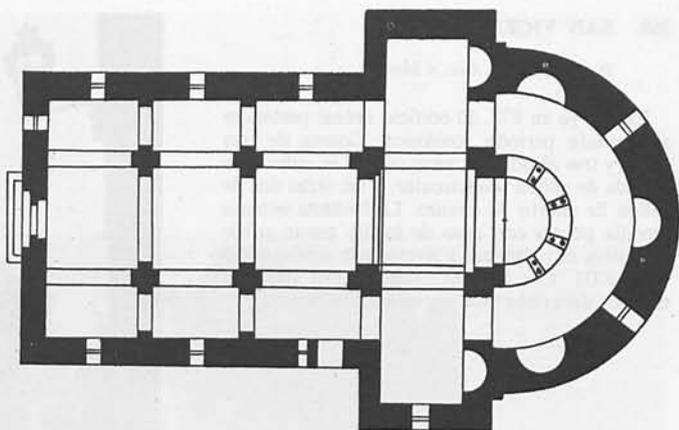
D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

El monasterio benedictino a que pertenecía fue fundado por Miro, obispo de Gerona, en 977. La iglesia actual es posterior al año 1003, en que se consagró la primitiva. Consta de tres naves, cubierta la principal con bóveda de cañón semicircular, y las otras dos de cuarto de círculo; éstas forman en el ábside un deambulatorio con bóveda anular. La semiesfera que cubre el ábside central, sobre bóvedas cónicas sostenidas por columnas con interesantes capiteles.



370. BESALU: SAN PEDRO.

PUIG Y CADAVALCH: *L'Arq. Románica á Cat.* III, página 367.—PIFERRER Y PI MARGALL: *Ob. cit.* II, página 196.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* II, pág. 284.



370. (Según Puig).

370 Bis. PUENTE VIEJO

D. 5 Febrero 1954. «B. O. E.» 25 Abril Idem.

Sobre el Fluviá. Se atribuye la construcción de su parte más antigua al siglo XII, sobre uno romano, reconstruyéndose en el siglo XIV. En ángulo, consta de ocho arcos, los cuatro más antiguos sobre grandes pilas, con tajamares, caídas por huecos en arco. Protegía su cabeza la puerta flanqueada por dos torres que se unían a la muralla de la población. Otra torre en el centro del puente, a la que daba acceso un pequeño arco fácilmente destruible en caso necesario.



370 bis. BESALU: PUENTE VIEJO.

LAMPÉREZ: *H. Arq. Civ.* II, pág. 437.—DANÉS Y TORRAS: *El pont de Besalú.* B. C. E. de Catalunya, septiembre 1917.

CALDAS DE MALAVELLA

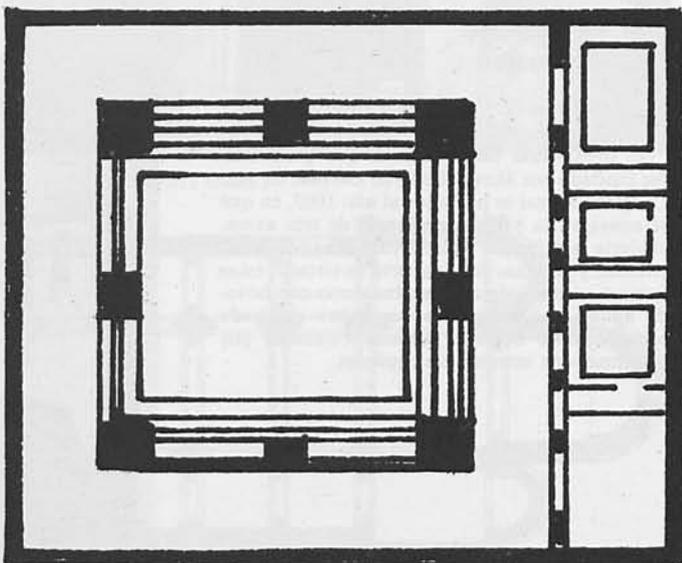
371. BAÑOS ROMANOS

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Restos romanos de baños en dos puntos: en el Puig de las Animas, y junto al manantial de Els Bullidors. Lo que resta del Puig de las Animas es la piscina de un «frigidarium», de 7,45 m. por 4,40, con gradas por tres lados, de piedra, de 35 cm. de altura.

Los de Els Bullidors son más importantes. Hay restos de dos galerías paralelas, separadas por una línea de pilares y cubierta con bóveda de cañón, y de varias salas, una con bóveda perforada. Tenía seis piscinas, una grande, el «frigidarium», de 9,60 m. por 8,15 y 6,60 de fondo, rodeada de gradas por tres de sus lados; el cuarto para entrada y salida de aguas.

PUIG Y CADAVALCH: *L'Arq. Románica á Cat.* I, página 126.—MÉLIDA: *Monumentos romanos.* Madrid, 1925, pág. 121.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Civ.* II, pág. 466.—BOTET: *Aquis Voconis (Caldas de Malavella).* Revista Histórica, 1876.—SERRA RAFOLS: *Las termas romanas de Caldas de Malavella (Gerona).* A. E. Arq., 1940-41, página 304.



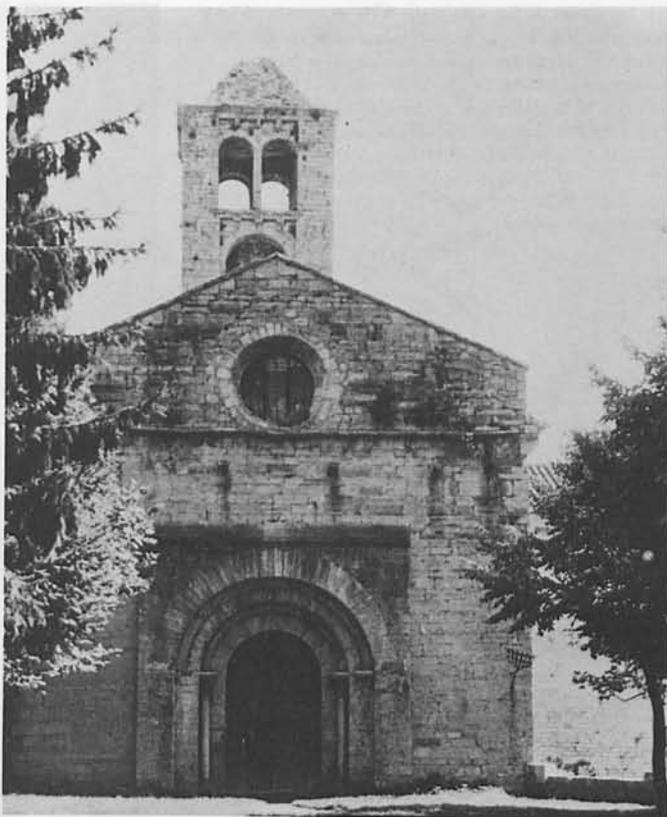
371. CALDAS DE MALAVELLA: BAÑOS ROMANOS (*Ilust. Cat.*).

CAMPRODON

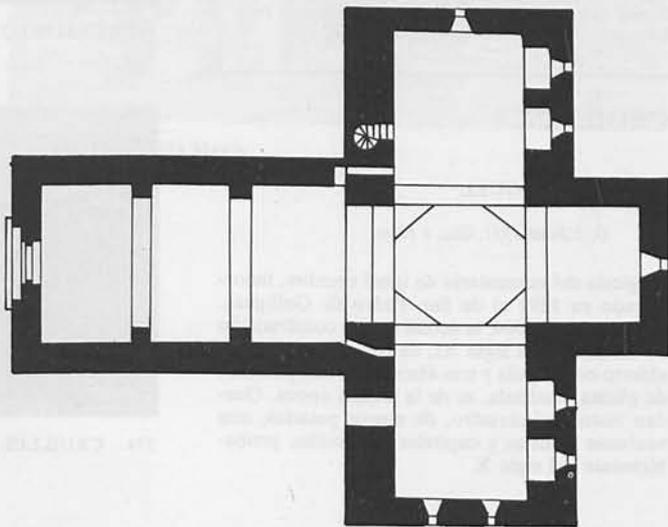
372. SAN PEDRO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Fue iglesia del monasterio de benedictinos, fundado en el siglo X por el conde Wifredo de Besalú. En 1078 fue anexionado al monasterio francés de Moissac. La iglesia actual se consagró en 1169. Su planta es de cruz latina, con cinco ábsides cuadrados; en el crucero, cúpula octogonal sobre cuatro triángulos esféricos, a modo de pechinas rudimentarias. Sobre la cúpula se alza el campanario con dos cuerpos de ventanas. Exterior de gran sencillez. Vestigios del claustro, destruido ya en 1460.



372. CAMPRODON: SAN PEDRO.



372. (Publ. en Mon. Arq. de España).

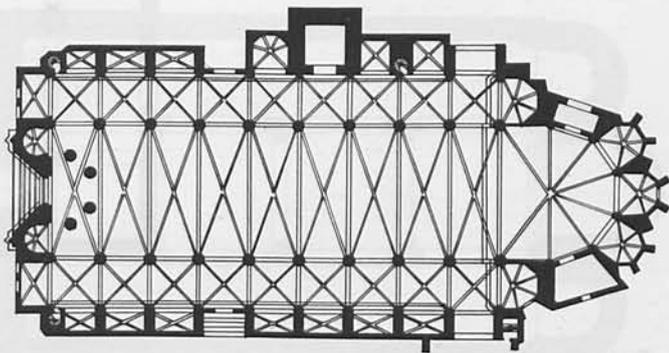
PUIG Y CADAVALCH: *L'Arq. Románica á Cat.* III, página 402.—LAMPÉREZ: *H.^a Arq. Cris.* II, pág. 302.—MIRET Y SANS: *Relaciones entre los dos monasterios de Camprodon y Moissac.* Barcelona, 1898.—GALI: *Historia de Camprodon.* 1879.—SERRALLACH: *San Pedro de Camprodon: Apuntes y planos relativos a su restauración.* Barcelona, 1896.

CASTELLO DE AMPURIAS

373. SANTA MARIA

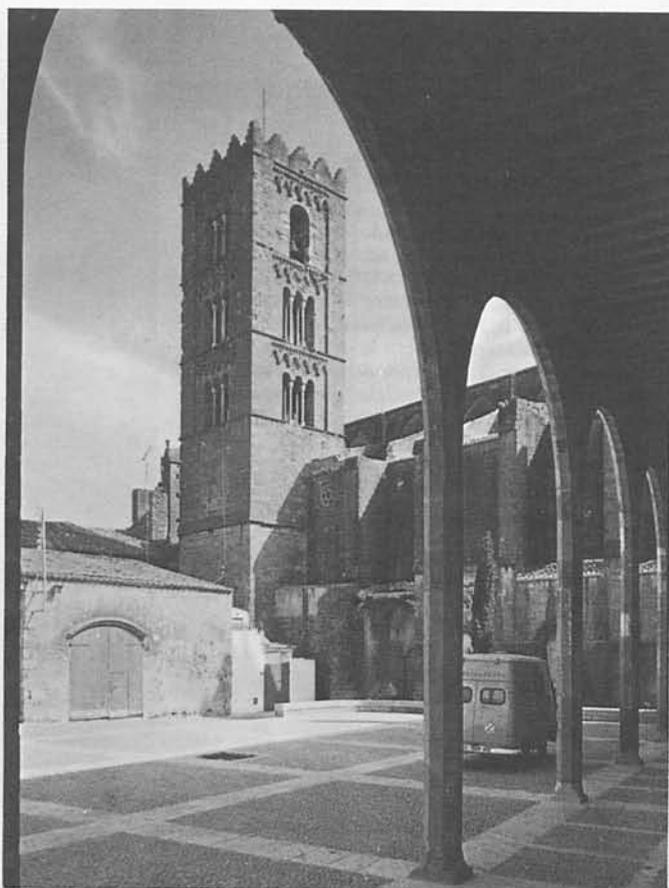
D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

De la iglesia románica, consagrada en 1064, apenas queda más que la planta. Del mencionado estilo es el bello campanario, en forma de torre cuadrangular, dividida en compartimientos superpuestos, acusados al exterior por salientes cornisas; todos ellos son abovedados, y en cada una de sus caras se abren ventanas de tres arcos sostenidos por esbeltas columnas; almenada. El templo actual se iniciaría, a fines del siglo XIII, por la cabecera, hasta los dos primeros tramos



373. (Según Manzano).

de las naves. A fines de siglo XIV se continuó la construcción hasta la fachada, concluyéndose en el XV. Es de tres naves, con capillas laterales, sostenida la central por columnas cilíndricas. Tres ábsides a la cabecera, el central mucho mayor con capillas. La portada, construida bajo la dirección del maestro Antonio Antigoni, es de arco apuntado, abocinada, con imágenes de los apóstoles en las jambas, y en el tímpano la Adoración de los Reyes.



373. CASTELLO DE AMPURIAS: SANTA MARÍA.

TORRES BALBÁS: *Arquitectura gótica*. «*Arts Hispaniae*». VII, pág. 204.—PIFERRER Y PI MARGALL: *Ob. cit.* II, pág. 186.—LAMPÉREZ: *H.º Arq. Cris.* III, pág. 296.—LAVEDAN: *L'architecture gothique ...*, pág. 175.

CRUILLES

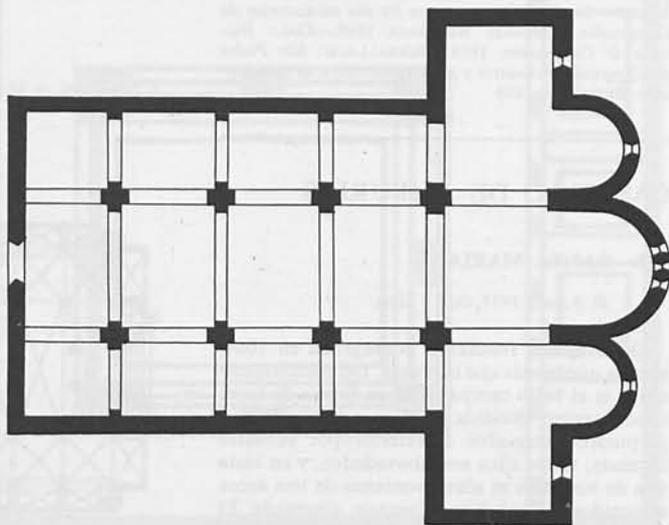
374. SAN MIGUEL

D. 3 Junio 1931. *Gac.* 4 *Idem.*

Iglesia del monasterio de igual nombre, incorporado en 1592 al de San Pedro de Galligans. Consagrada en 904, la actual es una construcción de mediados del siglo XI, de tres naves, crucero abierto con cúpula y tres ábsides. El campanario, de planta cuadrada, es de la misma época. Quedan restos del claustro, de muros pesados, con ventanas gemelas y capiteles trapeciales, probablemente del siglo X.



374. CRUILLES: SAN MIGUEL.



374. (Según Puig).

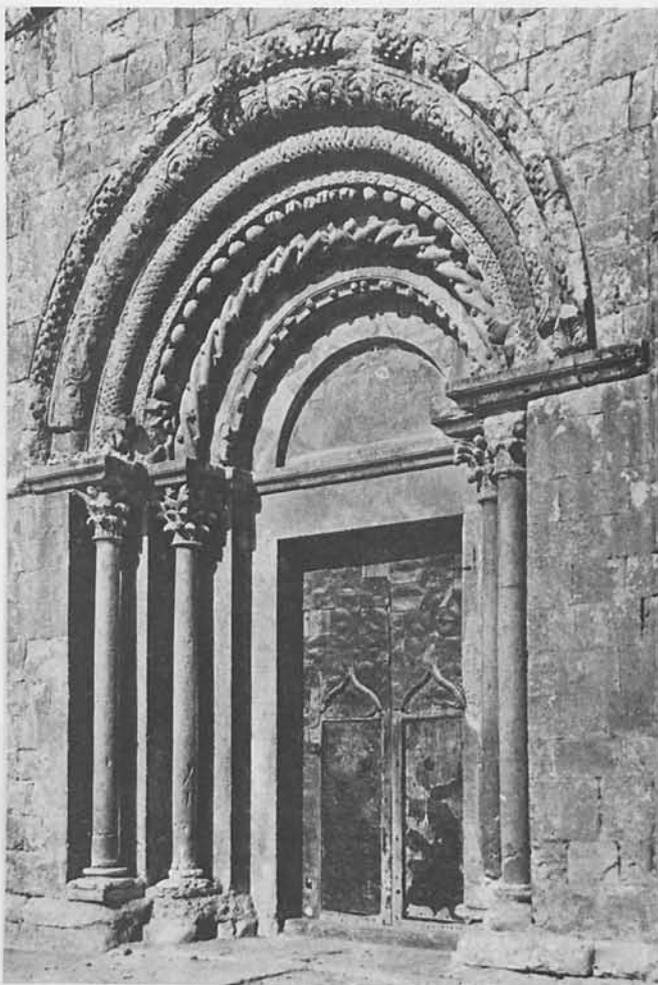
PUIG Y CADAFALCH: *L'Arq. Románica á Cat.* II, página 223.

LLADO

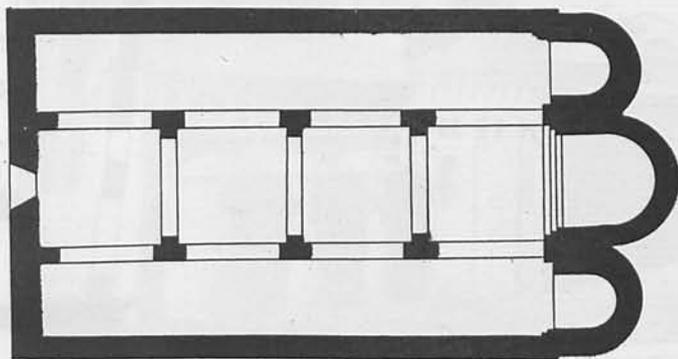
375. SANTA MARIA

R. O. 29 Abril 1925, Gac. 4 Mayo Idem.

La primera referencia documental es de 1081; consagrada en 1089, pero hasta 1123 no fue confirmado el monasterio por el Papa. Iglesia de tipo basilical, de tres naves y tres sencillos ábsides, con ventanas decoradas con columnas. La nave central con bóveda de cañón apuntado sobre arcos torales; las laterales, de cuarto de círculo. Fachada, en la que se acusa la disposición interior, con una bella portada y tres ventanas. De su claustro sólo quedan hoy tres capiteles, utilizados como pila de agua bendita.



375. LLADO: SANTA MARÍA.



PUIG Y CADAVALCH: *L'Arq. Romànica a Cat.* III, pàgina 151.

375. (Según Puig).

LLAGOSTERA

376. CASAS NUMS. 1 Y 2 DE LA PLAZA DE LA CONSTITUCION

D. 7 Agosto 1931. Gac. 20 Idem.

La primera, gótica, al parecer de comienzos del siglo XVI. De tres plantas. El hueco central de la principal, lobulado, encuadrado por alfiz, como la ventana de la izquierda. Los demás huecos, renovados.

La segunda, de Renacimiento: cuatro plantas; en la superior, galería, en gran parte cegada de arcos de medio punto.



376. LLAGOSTERA: CASA.

PERELADA

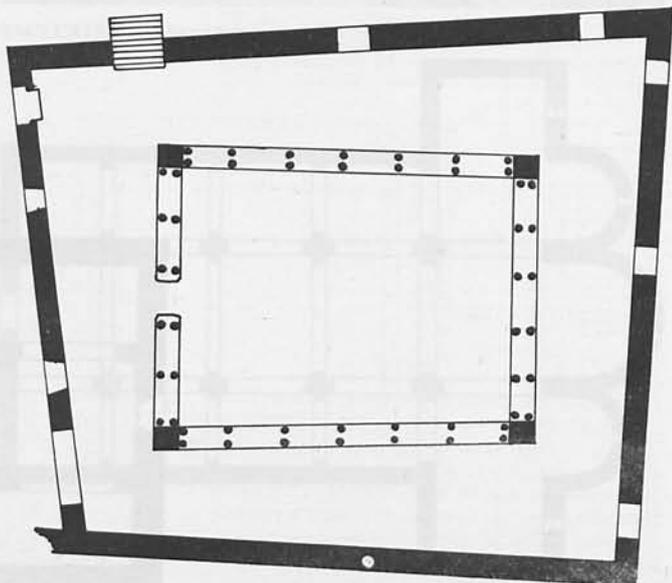
377. MONASTERIO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Son escasísimas las noticias históricas de su origen y desarrollo. A fines del siglo XVI pasó a manos de la Orden de Santo Domingo. De la construcción antigua queda el interesante claustro románico, de planta rectangular, arcos rebajados sobre columnas pareadas y capiteles de extraordinaria rusticidad y sencillez. Modernamente se sustituyó con bóvedas la cubierta primitiva de las naves, que era de madera.



377. PERELADA: MONASTERIO.



PORQUERAS

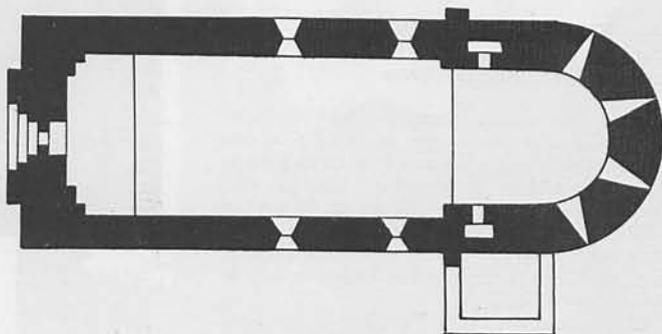
378. SANTA MARIA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Consagrada en 1182. Consta de una sola nave y de presbiterio semicircular. Da ingreso a éste un suntuoso arco triunfal, sostenido por dos columnas con ricos capiteles derivados del corintio y con ábacos historiados. El ábside, liso al exterior, se halla decorado interiormente por arcadas sobre pilastras. Portada sencilla, a los pies del templo, con arquivoltas de medio punto sobre columnas acodilladas.



378. PORQUERAS: SANTA MARÍA.



378. (Según Junyent en *Catalunya Romànica*).

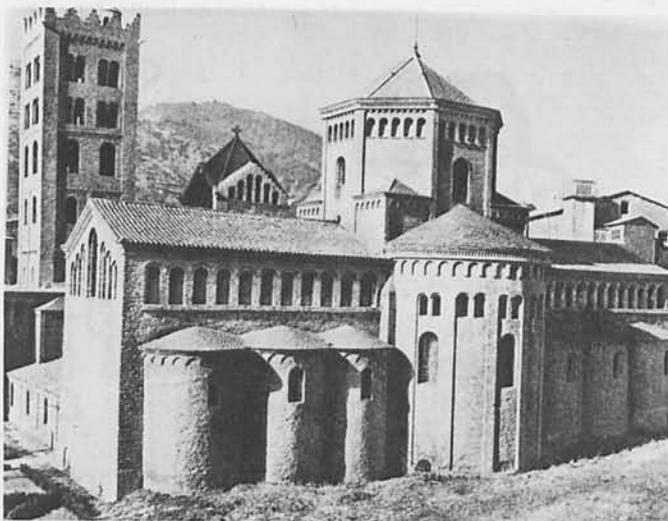
LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* II, pág. 269.—VIZCONDE DE PALAZUELOS: *Santa María de Porqueras*. Gerona, 1892 (Asociación Literaria de Gerona).—PIFERRER Y PI MARGALL: *Ob. cit.* II, pág. 198.—PUIG Y CADAFALECH: *L'Arq. Romànica a Cat.* III, pág. 220.

RIPOLL

379. SANTA MARIA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

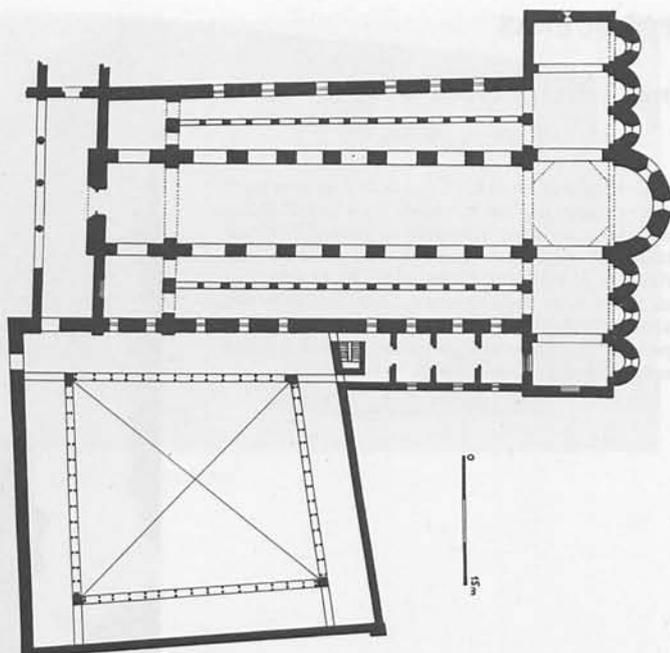
Es el monumento románico más importante de Cataluña. Su fundación remonta al siglo IX (888). La iglesia actual, muy restaurada en 1888, se construyó en tiempos del célebre abad Oliva (1032), época en que el monasterio de Ripoll llegó a ser uno de los más importantes focos de cultura de Europa. Del templo primitivo queda la disposición general de la iglesia, la portada y el claustro. Fue aquella una hermosa basílica de cinco naves separadas, las laterales entre sí por pilares y columnas, y de la central por pilares, con un amplio crucero y siete capillas absidales. La portada, con sus siete zonas horizontales llenas de figuras y escenas, es pieza capital dentro de la historia del arte románico. Lo mismo debe decirse del claustro, románico en su parte baja y gótico arcaizante en la superior, con columnas



379. RIPOLL: MONASTERIO DE SANTA MARÍA.

pareadas con capiteles de temas historiados y vegetales.

PUIG Y CADAVALCH: *L'Arq. Romànica a Cat.* II, pàgina 153.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* II, pàg. 318.—IGUAL: *El monasterio de Ripoll.* B. S. E. E. IX, pàgina 136.—ARTIGAS: *El monasterio de Santa Maria de Ripoll.* Barcelona (s. a.).—PELLICER Y PAGÉS: *Santa Maria de Ripoll.* Gerona, 1878.—ARABIA Y SOLANES: *De Ripoll a Gerona.* Barcelona, 1884.—ROGENT: *Santa Maria de Ripoll. Informe sobre las obras realizadas ...* Barcelona, 1887.—SANONER: *Le portail de Santa Maria de Ripoll (Catalogne).* Bull. Mon., 1923, LXXXII, pàgina 352.—GUDIOL: *Iconografia de la portalada de Ripoll.* B. C. E. de Catalunya. XIX, pàg. 93.—DANÉS I VERNEDAS: *Monografia de Santa Maria de Ripoll.* Centre Exc. de Cat., 1923.—JUNYENT: *La basilica de Santa Maria del monestir de Ripoll.* Ripoll, 1932.—JUNYENT: *Notes incdites sobre el monestir de Ripoll.* A. S. Tarr., 1933, pàg. 185.—PIFERRER Y PI MARGALL: *Ob. cit.* II, pàgina 208.



379. (Según Lampérez).

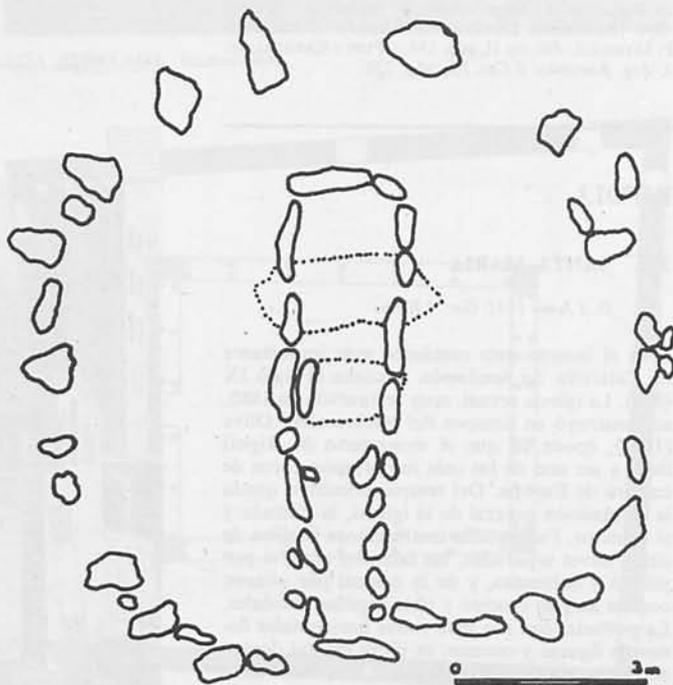
ROMANYA DE LA SELVA

380. CUEVA D'EN DAYNA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Es un monumento megalítico, del tipo de galería cubierta protegida por un túmulo, al que rodea un cromlech o círculo de grandes piedras de granito y 11 m. de diámetro. Hacia SE. está el ingreso de la galería cubierta, de 80 cm. de ancho, formada por grandes losas de unos 42 cm. de grueso, y al final de ella se halla la cámara, de 3,20 m. por 1,50, que aún conserva dos de sus piedras de cubierta.

El monumento se halla en lo alto de los montes Gabarras, en un bosque de alcornoques.



CAZURRO: *Mon. megalíticos de Gerona*, pàg. 67.

380. ROMANYA DE LA SELVA: CUEVA D'EN DAYNA (según Bosch-Pericot).

SAN CRISTOBAL DE BAGET

381. PARROQUIAL

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Iglesia de principios del siglo XI. De una sola nave y un solo ábside. Interesa principalmente su campanario como ejemplo de superposición de las dos épocas del románico catalán en los siglos XI y XII.



381. SAN CRISTOBAL DE BAGET: IGLESIA.

PUIG Y CADAVALCH: *L'Arq. Romànica á Cat.* II, página 330.

SAN FELIU DE GUIXOLS

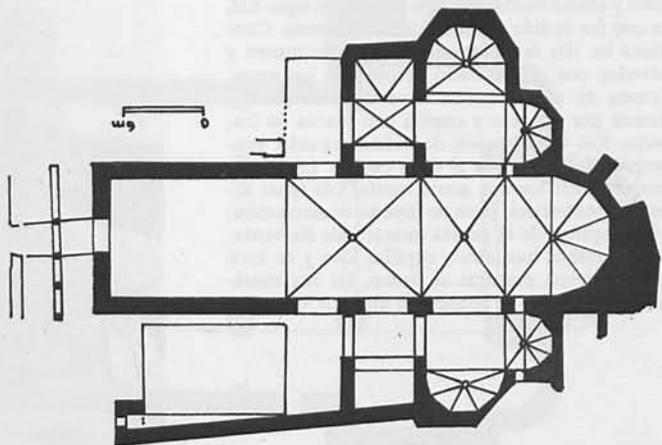
382. RESTOS DEL MONASTERIO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Era de benedictinos, y su primer dato documental es de 968. La iglesia parroquial de San Feliu lo fue también del antiguo monasterio, y conserva tres arcos de herradura, con ventana triple sobre cada uno de ellos y un friso de arquitos ciegos, que formó tal vez parte de un atrio o claustro románico.



382. SAN FELIU DE GUIXOLS: MONASTERIO.



382. (Según Puig).

PUIG Y CADAVALCH: *L'Arq. Romànica á Cat.* I, página 383.—BOTET Y SISÓ: *Provincia de Gerona*, página 662.—TORRES BALBÁS: *El arte de la Alta Edad Media*. «H.ª Arte Labor», VI, pág. 172.

SAN JUAN DE LAS ABADESAS

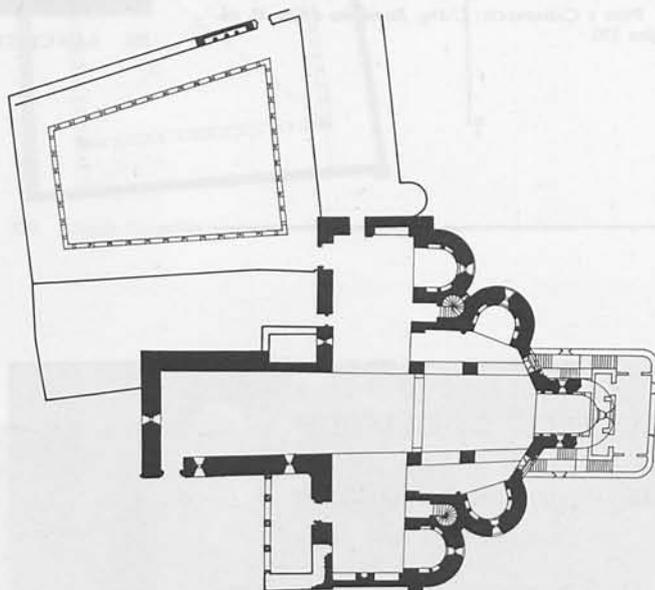
383. MONASTERIO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Fundado para monjes de San Benito, por el conde Wifredo, en 887. La iglesia actual del monasterio se concluyó el año 1150. Planta de cruz latina, pero de brazos casi iguales, con dos ábsides laterales y uno central, compuesto de un gran hemiciclo, con tres capillas absidales y dividido en tres naves por machos cuadrados y arcos de medio punto. Las bóvedas son de cañón, sobre pilares esquinados. Carece de decoración al interior. Son de notar, al exterior, las dos puertas, la torre, las cuatro arcadas subsistentes de un claustro, de fines del siglo XIII, y el claustro, construido en 1445.



383. SAN JUAN DE LAS ABADESAS: MONASTERIO.



383. (Según Puig).

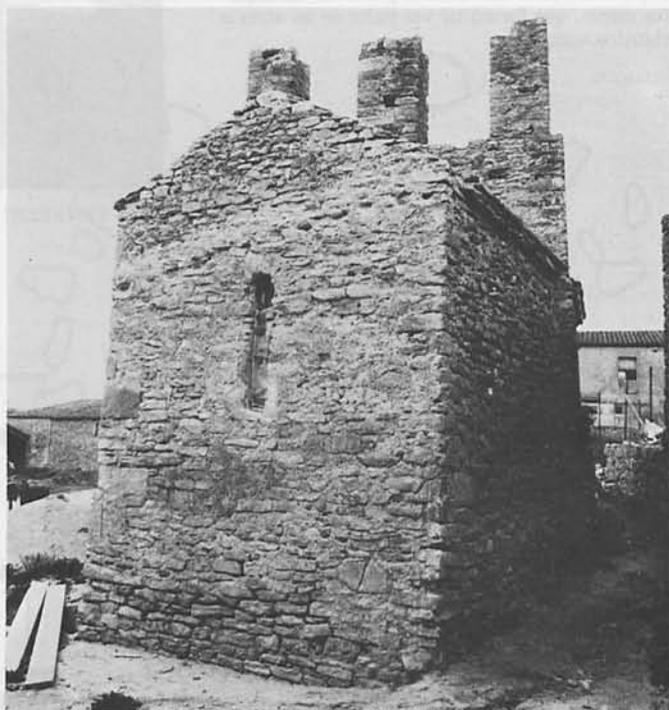
PUIG Y CADAFALCH: *L'Arq. románica á Cat.* III, página 371.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* II, pág. 276.—LAMPÉREZ: *San Juan de las Abadesas.* B. S. E. E. 1901, página 185.—PARASSOLS: *Historia de San Juan de las Abadesas*, 1890.—PARASSOLS: *San Juan de las Abadesas y su mayor gloria: el Santísimo Misterio.* Barcelona, 1874.—DANES: *La Vall y el monestir de Sant Joan de les Abadeses.* Barcelona, 1912.—PIFERRER Y PI MARGALL: *Ob. cit.* II, pág. 195.

SAN JULIAN DE BOADA

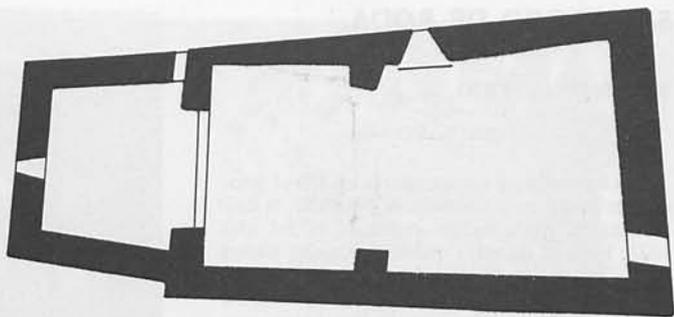
384. ERMITA DE S. JULIAN DE BOADA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

A unos cuatro kilómetros de la estación de San Climent, en el ferrocarril de Palamós. La existencia de esta iglesita mozárabe, hoy sin culto y abandonada, no consta antes del siglo XII, en que fue cedida a la Catedral de Gerona. Contrasta en ella la ruda mampostería de muros y bóvedas con el esmerado aparejo de los arcos. Consta de una pequeña nave dividida en dos tramos por un arco y capilla con planta de trappecio. Las bóvedas son de cañón seguido, prolongado en herradura el de la capilla. La misma forma tienen los dos arcos torales (de igual aspecto y materiales, pero de diversa construcción) y los arcos de la puerta lateral y de las ventanas en ambos hastiales y capilla. Esta y su arco toral tuvieron pinturas al fresco, tal vez románicas, de las que se conservan algunos vestigios.



384. SAN JULIAN DE BOADA: IGLESIA.



384. (Según Puig).

GÓMEZ-MORENO: *Iglesias mozárabes*. Madrid, 1919, página 67.—PUIG Y CADAVALCH: *L'Arq. románica á Cat. I*, pág. 374.

SAN MIGUEL DE FLUVIA

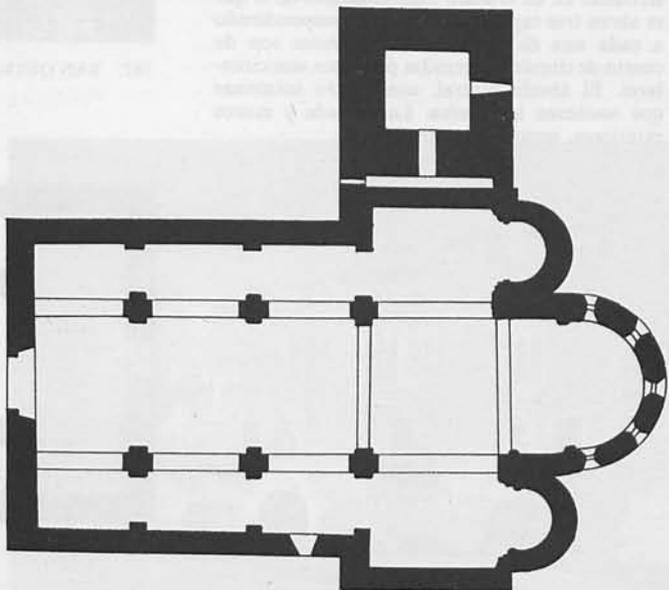
385. IGLESIA DE S. MIGUEL DE FLUVIA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Perteneció a una antigua abadía de benedictinos, y fue consagrada en 1066. Ha sido objeto de reformas en distintas épocas: Al primer período pertenece la traza general y los ábsides, con ventanas abiertas en el siglo XII. Obras algo más tardías son el magnífico campanario, el tercer arco toral de la nave central y el del coro. La fachada se comenzó en el siglo XV y se terminó en 1533. Su planta es de tres naves, tres ábsides y crucero. La bóveda de la nave central es de cañón, con arcos torales; de cuarto de círculo las de las laterales.



385. SAN MIGUEL DE FLUVIA: IGLESIA MONASTERIO.



385. (Según Puig).

PUIG Y CADAVALCH: *L'arq. románica á Cat. II*, página 209.—LAMPÉREZ: *H.^a Arq. Cris. II*, pág. 333.—PIFERRER Y PI MARGALL: *Ob. cit. II*, pág. 192.

SAN PEDRO DE RODA

386. MONASTERIO

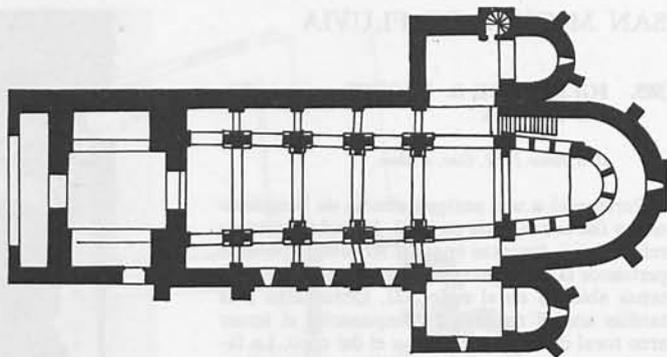
R. O. 4 Julio 1930. Gac. 17 Idem.

Los documentos mencionan ya en 880 el priorato de Roda, en el condado de Perelada; la única acta de consagración conocida es del año 1022. Pero la iglesia y claustro actuales tienen todas las características del románico del siglo XII. Fue abandonado en el siglo XVII. La disposición de la iglesia es de tres naves, con girola en forma de gran ábside, sin capillas radiales, y dos absidales menores. La nave central, que es convergente hacia la cabecera, mucho más ancha, está separada de las otras por cuatro parejas de pilares, los cuales, desde cierta altura, llevan adosadas columnas en tres de sus caras. Los elementos de estas columnas, así como su superposición en la banda de la bóveda maestra, indican una influencia clásica. Las bóvedas son de cañón seguido y de cuarto de círculo. La cripta se extendía bajo el ábside central y el deambulatorio y tenía ingreso por las naves laterales. El claustro, de planta cuadrada, tiene cubiertas de madera, sostenidas por columnas con capiteles trapeciales. Las torres cuadradas, a ambos lados del frontis de la iglesia, acentúan el aspecto militar de las ruinas.

PUIG Y CADAVALCH: *L'arq. románica á Cat.* III, página 359.—PIFERRER Y PI MARGALL: *Ob. cit.* II, página 173.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* II, pág. 287.—TORMO: *Monasterio e iglesia benedictina de San Pedro de Roda.* Madrid, 1928 (B. R. A. B. A. S. Fdo., septiembre 1928).—FALGUERA: *Sant Pere de Roda.* Barcelona, 1906.—PAPELL: *Sant Pere de Roda.* Figueras, 1930.—GUDIOL Y GAYA: *Arquitectura y escultura románicas.* «Ars Hispaniae», V, pág. 17.



386. SAN PEDRO DE RODA: MONASTERIO.



386. (Según Junyent en *Catalunya Románica*).

SAN QUIRCE DE COLERA

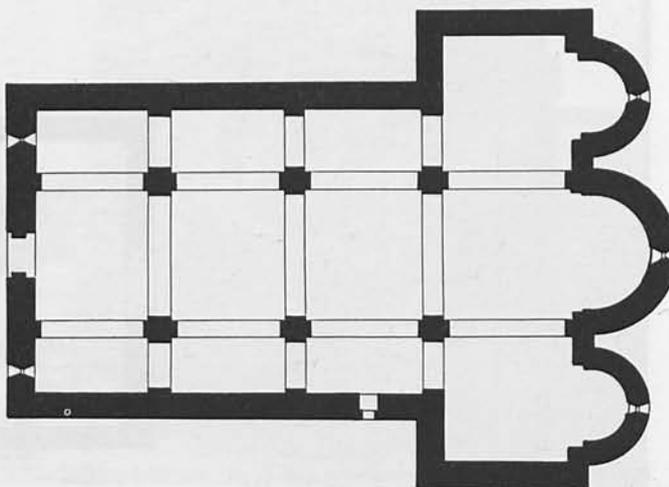
387. IGLESIA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Se tienen noticias del monasterio en 927. La iglesia fue consagrada en 935. En 1123 se volvió a consagrar, pero la casi totalidad de la construcción es más antigua. Consta de tres naves, que terminan en un crucero muy señalado, en el que se abren tres capillas absidales, correspondiendo a cada una de aquéllas. Las bóvedas son de cuarto de círculo, reforzadas por arcos semicirculares. El ábside central, con cuatro columnas que sostienen la cornisa. La fachada y muros exteriores, completamente lisos.



387. SAN QUIRCE DE COLERA: IGLESIA DEL MONASTERIO.



387. (Según Puig).

PUIG Y CADAVALCH: *L'arq. románica á Cat.* II, página 207.

TOSSA DE MAR

388. MURALLAS

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

La villa de Tossa estaba ya en el siglo XII fortificada, según se desprende de documentos en que es denominada *Castrum de Tursia*. Subsisten aún bastantes trozos de muralla con almenas y alguna de las altas torres redondas que la flanqueaban.



388. TOSSA DE MAR: MURALLAS.

GIRBAL: *Noticias sobre la historia de esta villa y su término*. 1884.—BOTET Y SISÓ: *Provincia de Gerona*, página 1019.—PLÁ CARGOL: *Plazas fuertes y castillos en tierras gerundenses*. Gerona, 1951, pág. 209.

VILABERTRAN

389. COLEGIATA

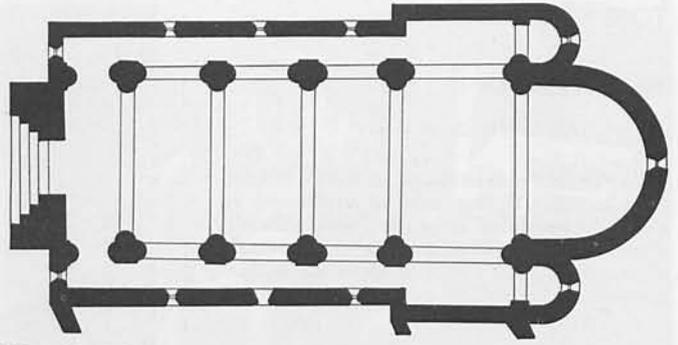
R. O. 11 Noviembre 1930. Gac. 17 Idem.

Consagrada el año 1100. Es de tres naves con crucero: la nave central tiene bóveda semicircular reforzada por arcos torales; las otras dos, cubiertas lisas, sin refuerzos. Fachada terminada en frontón, con gran puerta y tres ventanas. A su izquierda, un campanario, y a la derecha el comienzo de otro. Absides y muros exteriores sin decoración. Claustro de planta trapezial con arcadas sostenidas por columnas pareadas alternando con pilares; muchos capiteles están sin tallar, y otros, muy sencillos, a medio hacer.



389. VILABERTRAN: COLEGIATA.

PUIG Y CADAVALCH: *L'arq. románica á Cat.* III, pá-
ginas 154 y 465.—PIFERRER Y PI MARGALL: *Ob. cit.*
II, pág. 164.—LAMPÉREZ: *Hª Arq. Cris.* II, pág. 334.—
BOTET Y SISÓ: *Provincia de Gerona*, pág. 572.—TORMO:
Iglesia, colegiata y claustro del pueblo de Vilabertrán.
B. R. A. de B. A. de S. F. 1928.



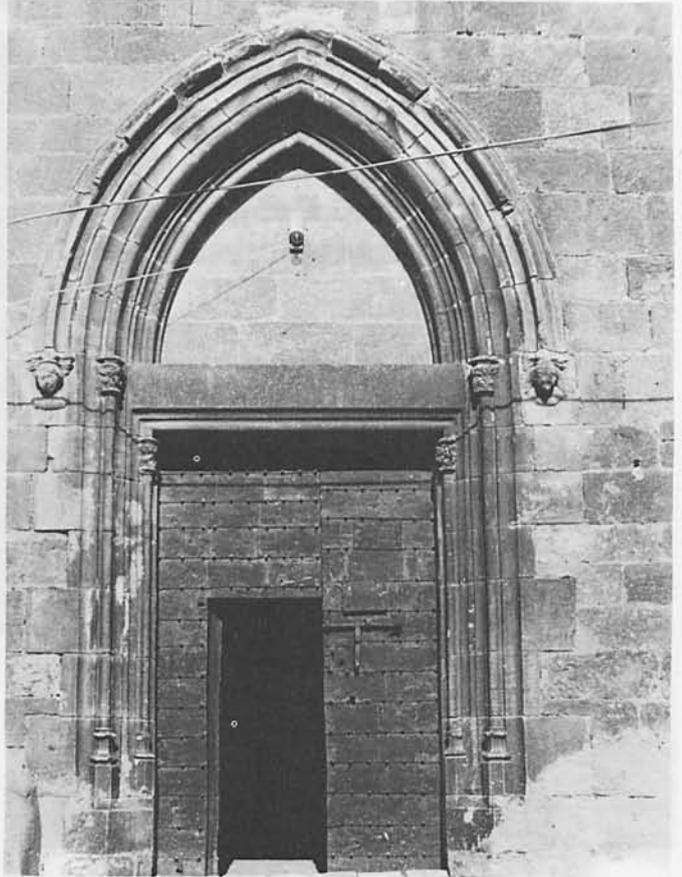
389. (Según Puig).

VULPELLACH

390. IGLESIA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Templo parroquial dedicado a San Julián y a
Santa Basilisa. Del siglo XIV, consta de una sola
nave. El frontis y el campanario son de estilo
renacentista.



390. VULPELLACH: IGLESIA.

BOTET Y SISÓ: *Provincia de Gerona*, pág. 691.—*In-
forme ...* B. R. A. B. A. S. Fdo., sept. 1930.

391. CASTILLO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Del siglo XIV, bastante modificado por refor-
mas de distintas épocas. Perteneció a la familia
Sarriera. En su recinto se han encontrado azule-
jos del siglo XVI, con escudos y curiosas inscrip-
ciones referentes a dicha familia. Subsisten buena
parte de sus muros y la torre del homenaje.



391. VULPELLACH: CASTILLO.

BOTET Y SISÓ: *Ob. cit.*, pág. 692.—PLÁ CARGOL: *Plazas
fuertes ...*, pág. 220.

BIBLIOGRAFIA ACTUALIZADA

CAPITAL

356. Baños árabes

- CARBONELL, E., y GUMI, J. *L'art romànic a Catalunya. Segle XII*. Barcelona: Edicions 62. 1975. T. II, págs. 29 y 54.
- COROMINAS, J. M., y MARQUES i CASANOVAS, J. *Catálogo monumental de Gerona*. Diputación provincial, Gerona. 1975-76.
- CHUECA GOITIA, F. *Historia de la Arquitectura Española. Edad Antigua y Media*. Madrid: Dossat. 1965, pág. 171.
- DELEGACION DE CULTURA DE GERONA. *Catálogo monumental de Gerona*. Gerona (s/a), pág. 24.
- «DIPUTACION Y LOS MONUMENTOS DE LA PROVINCIA, LA». En *Rev. Gerona*. N.º 24. 1963, pág. 18.
- DURLIAT, M. *El Arte Catalán*. Barcelona: Juventud. 1967, págs. 154-155.
- MARQUES i CASANOVAS, J. *Girona vella*. Gerona: Grafits Sant. 1979.
- NARCISO ROCA, J.: «Los muros ibéricos y los Baños Arabes». *Rev. Gerona*. XII.
- PLA CARGOL, J.: «Monumentos ojivales en Gerona y su provincia». En *Rev. Gerona*. N.º 43. 1968, págs. 34-35.
- YARZA, J. *Arte y Arquitectura en España*. 500-1250. Madrid: Cátedra. 1979, págs. 255-256.
- YARZA, J. *Historia del Arte Hispánico II. La Edad Media*. Madrid: Alhambra. 1980, pág. 158.

357. Catedral

- AINAUD DE LASARTE, J.: «Arte». *Cataluña II*. Barcelona: Noguer. 1974 (Tierras de España), pág. 82.
- BASSEGODA NONELL, J. *Gerona Catedral*. Bologne: 1966.
- BEVAN, B. *Historia de la Arquitectura Española*. Barcelona: Juventud. 1970, págs. 95, 139, 148 y 197.
- BOZAL, V. *Historia del Arte en España*. Madrid: Itsmo. 1973. V. I, págs. 108, 144 y 146.
- BURON, V. *Esglésies romàniques catalanes. Guia*. Barcelona: Artstudi. 1980, pág. 197.
- CALZADA I OLIVERAS, J. *Las claves de la bóveda de la Catedral de Gerona*. Barcelona: Escudo de Oro. 1975.
- *Catedral de Girona*. Barcelona: Escudo de Oro. 1979.
- CARBONELL, E., y GUMI, J. *El romànic català*. Barcelona: Ediciones 62. 1976, pág. 197.
- CIRICI, A. *Arquitectura gòtica catalana*. Barcelona: Lumen. 1968, págs. 18 y 26.
- FREIXAS i CAMPS, P.: «La seo de Gerona. Antoni Canet, arquitecto de la nave». *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte. Granada*, 1973. Universidad de Granada, 1976. V. I, págs. 359-360.
- GRODECHI, L. *Arquitectura gòtica*. Madrid: Aguilar. 1977, pág. 368.
- GUDIOL, J.: «Arte». *Cataluña I*. Barcelona: Noguer. 1974 (Tierras de España), págs. 240-243.
- JUNYENT, E., y BARCELO, P.: «Catalunya Romànica. L'arquitectura del segle XII». *Publ. L'Abadia de Montserrat*. 1976, pág. 113.
- JUNYENT, E. *Cataluña II. (La España Romànica)*. Madrid: Encuentro. 1980, págs. 115-156.
- KUBACH, H. E. *Arquitectura romànica*. Madrid: Aguilar. 1974, pág. 359.
- LAVEDAN, P.: «La Cathedrale (Gerona)». *Congrès Archeologique de France. CXII Session*. Paris-Orleans. 1955, págs. 226-235.
- LLAGUNO, E., y CEAN-BERMUDEZ. *Noticias de los arquitectos y arquitectura de España*. Madrid: Turner. 1977. T. I, pág. 92.
- MARQUES i CASANOVAS, J.: «Los campanarios de la Catedral de Gerona». En *Rev. Gerona*. N.º 18, 1962.

- «El portal de los Apóstoles de la Seo de Gerona». *Rev. Gerona*. 1975. N.º 71, págs. 1-7. N.º 72, págs. 6-12.
- «Restauración de la bóveda de la Catedral». *Sep. de los Anales del Insto. de Est. Gerundenses*. V. XVIII (1966-67), págs. 377-384.
- MARTINELL, C. *Arquitectura y escultura barroca a Catalunya*. Barcelona: Alpha. 1961. V. II, páginas 47-48.
- MINISTERIO DE LA VIVIENDA (D.G. de Arq.). *Restauraciones en las murallas y cuerpo claustral adosado a la Catedral*. Memoria de 1967.
- OLIVER ALBERTI, M. *La Catedral de Gerona*. León: Everest. 1973.
- PLA, J. *Cataluña*. Barcelona: Destino. 1972, páginas 61-64.
- RAHLVES, F. *Catedrales y monasterios de España*. Barcelona: Juventud. 1969, pág. 96.

358. San Pedro de Galligans

- BEVAN, B. Ob. cit., págs. 94-95.
- BURON, V. Ob. cit., pág. 198.
- CARBONELL, E., y GUMI, J. *El romànic...*, páginas 189-195.
- COROMINAS, J. M., y MARQUES I CASANOVAS, J. Ob. cit.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., págs. 160 y 165.
- DELEGACION DE CULTURA DE GERONA. Ob. cit., pág. 30.
- DURLIAT, M. Ob. cit., págs. 106-107.
- *El arte románico en España*. Barcelona: Juventud. 1964, pág. 60.
- ENCICLOPEDIA DE ORIENTACION TURISTICA. *Cataluña y Baleares*. Madrid: Gráficas Espejo. 1972, págs. 723-724.
- GUDIOL, J. Ob. cit., págs. 143-144.
- MARQUES i CASANOVAS, J. *Girona vella*. Ob. cit.
- OLIVA PRAT.: «Restauración de Monumentos». En *Rev. Gerona*. N.º 25. 1963, págs. 77-78.
- RAHLVES, F. Ob. cit., págs. 95-96.
- «Restauración de Monumentos: S. Pedro de Galligans. (Obras en la torre)». *Rev. Gerona*. N.º 21. 1962, pág. 84.
- RIVERO SAN JOSE, J. *Una Cataluña que hemos de salvar*. Tarragona: Eds. de Cámara. 1977, páginas 132 y 261-262.
- YARZA, J. *Arte...* Ob. cit., págs. 300-304.
- *H.ª del Arte...* Ob. cit., págs. 183, 185 y 188.

359. San Nicolás

- BEVAN, B. Ob. cit., pág. 94.
- BURON, V. Ob. cit., pág. 198.
- CARBONELL, E., y GUMI, J. *L'art romànic...* Ob. cit., pág. 28.
- COROMINAS, J. M., y MARQUES I CASANOVAS, J. Ob. cit.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 16.
- DELEGACION DE CULTURA DE GERONA. Ob. cit., pág. 28.
- DURLIAT, M. *El arte románico...* Ob. cit., pág. 60.
- ENCICLOPEDIA DE ORIENTACION TURISTICA. Ob. cit., pág. 724.
- MARQUES i CASANOVAS, J. *Girona vella*. Ob. cit.
- PLA, J. Ob. cit., pág. 58.
- RAHLVES, F. Ob. cit., pág. 94.

360. San Félix

- CARBONELL E., y GUMI, J. *L'art...* Ob. cit., pág. 29.
- CIRICI, A. Ob. cit., pág. 424.
- COROMINAS, J. M., y MARQUES i CASANOVAS, J. Ob. cit.
- DELEGACION DE CULTURA DE GERONA. Ob. cit., pág. 29.
- DURLIAT, M. *El arte catalán...*, págs. 53-54, 57.
- ENCICLOPEDIA DE ORI. TUR. Ob. cit., páginas 724-726.

- LAMBERT, E.: «Saint Félix (Gerona)». *Congres Arch. de France, CXII session*. Paris-Orleans, 1955, págs. 220-225.
- MARQUES i CASANOVAS: «El campanario de San Félix». En *Rev. Gerona*. N.º 43. 1968.
- *Girona vella*. Ob. cit.
- MARTINELL, C. Ob. cit. Barcelona, 1959. V. I, pág. 49.
- NARCISO ROCA, J.: «Colegiata de Gerona». En *Rev. Gerona*. XII.
- PLA, J. Ob. cit., págs. 56-57.
- PLA CARGOL, J. *Monumentos ojivales...* Ob. cit., págs. 38-39.
- YARZA, J. H.ª *del Arte...* Ob. cit., pág. 300.

361. San Daniel

- CARBONELL, E., y GUMI, J. *L'art romànic...* Ob. cit., págs. 28-29.
- COROMINAS, J. M., y MARQUES i CASANOVAS, J. Ob. cit.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 155.
- DELEGACION DE CULTURA DE GERONA. Ob. cit., pág. 27.
- JUNYENT, E., y BARCELO, P.: «Catalunya Romànica. L'arquitectura del segle XI». *Publ. L'Abadia de Montserrat*. 1975, pág. 200.
- MARQUES i CASANOVAS, J. *Girona vella*. Ob. cit.
- MAYER, A. *El estilo gótico en España*. Madrid, 1960, pág. 30.

362. Casa-Palacio de Caramany

- COROMINAS, J. M., y MARQUES i CASANOVAS, J. Ob. cit.
- DELEGACION DE CULTURA DE GERONA. Ob. cit., pág. 23.
- MARQUES i CASANOVAS, J. Ob. cit.
- NEGRE PASTELL, P.: «La casa Caramany». En *Rev. Gerona*. N.º 18. 1962.
- PLA CARGOL, J.: «Monumentos renacentistas en sus diversas tendencias en tierras gerundenses». En *Rev. Gerona*. N.º 46, 1969, pág. 76.

363. Casa de Fontcuberta o de Agullana

- COROMINAS, J. M., y MARQUES i CASANOVAS, J. Ob. cit.
- ENC. DE ORI. TUR. Ob. cit., pág. 722.
- PLA CARGOL, J. *Monumentos renacentistas...* Ob. cit., pág. 76.

364. Casa n.º 19 de la calle de Ciudadanos

- CIRICI, A. Ob. cit., pág. 423.
- COROMINAS, J. M., y MARQUES i CASANOVAS, J. Ob. cit.
- DELEGACION DE CULTURA DE GERONA. Ob. cit., pág. 25.
- MARQUES i CASANOVAS, J. *Girona vella*. Ob. cit.
- PLA CARGOL, J. *Monumentos renacentistas...* Ob. cit., pág. 72.
- «Lo que pudo ser el edificio de la "Fontana de Oro"». En *Rev. Gerona*. N.º 60, 1972, págs. 42-49.
- *Revista Gerona*. N.º 65. Dedicado monográficamente a la Fontana d'Or, 1973.

365. San Francisco

- DELEGACION DE CULTURA DE GERONA. Ob. cit., pág. 32.
- MARQUES i CASANOVAS, J. *Indrets de Girona*. Girona: Grafiés Sant. 1981.
- PLA, J. Ob. cit., pág. 58.

LA ESCALA

366. Ruínas de Ampurias

- ALMAGRO BASCH, M.: «Ampurias». *E.A.E.* N.º 9.
- «Excavaciones en la Palaiapolis de Ampurias». *E.A.E.* N.º 27.
- *La necrópolis de Ampurias*. Barcelona: 1955.
- ALMAGRO BASCH, M., y LAMBOGLIA, N.: «La estratigrafía del decumano A. de Ampurias». *Ampurias XXI*. Barcelona: 1959.
- BONET y SISO, J. *Noticia histórica y arqueológica de la antigua ciudad de Emporium*. Barcelona: 1979. Edición Facsímil.
- SANMARTI GRECO, E.: «La cerámica campaniense de Emporium y Rhode». *Monograpes Emporitanes IV*. Barcelona, 1978.

BAGUR

367. Torres

- BADIA i HOMS. *L'Arquitectura medieval de l'Empordà I. Baix Empordà*. Diputació Provincial. Girona, 1977.
- DELEGACION DE CULTURA DE GERONA. Ob. cit., pág. 5.
- OLIVA PRAT, M.: «Inventario de los castillos, fortalezas...». *Separata de la Rev. Gerona*. Años 1967-1969.
- PLA CARGOL, J. *Las ruínas del castillo de Bagur*. B.A.S.F. T. 15, 1962, pág. 62.
- SARTHOU CARRERES, C. *Castillos de España*. Madrid: Espasa-Calpe. 1963, pág. 285.
- TESOROS ARTISTICOS DE ESPAÑA. Madrid: Selecciones del Reader's Digest. 1972, pág. 129.

BESALU

368. Santa María

- BURON, V. Ob. cit., pág. 184.
- CAULA i VEGAS, F. *Besalú comtat pireneic*. Olot: 1969.
- COROMINAS, J. M., y MARQUES i CASANOVAS, J. Ob. cit., págs. 56-58 (La comarca de Besalú).
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., págs. 159-161.
- DELEGACION DE CULTURA DE GERONA. Ob. cit., pág. 11.
- DURLIAT, M. *El arte románico...* Ob. cit., pág. 68.
- GAILLARD, G.: «Besalú». *Cong. Arch. de France, CXII session*. Paris-Orleans, 1955.
- «L'origine de Saint Pierre de Rode et de Sainte Marie de Besalú». *Bul. de la Sec. Nat. des Antiquaires de France*. 1954-1955.
- GUDIOL, J. Ob. cit., págs. 152-153.
- JUNYENT, E., y BARCELO, P. *Catalunya romànica. S. XII*. Ob. cit., págs. 45-71 (Les esglésies de Besalú).
- JUNYENT, E.: «Algunes remarques sobre les esglésies de Besalú». *Assemblea d'estudis de Besalú*. 1968.
- OLIVA PRAT, M.: «La ciudad de Besalú». *B.A.S.F.* N.º 20, 1965, pág. 69.
- PLA, J. Ob. cit., pág. 110.
- PUIG-FERRAN, J., y PUIG, A. *Besalú*. Barcelona: Andreu Puig. 1981.
- RIVERO SAN JOSE, J. M. Ob. cit., págs. 42-43, 83, 88 y 183.
- TESOROS ARTISTICOS... Ob. cit., pág. 165.
- YARZA, J. *Arte...* Ob. cit., pág. 153.

369. San Vicente (Véase bibliografía de Sta. Maria de Besalú)

- BURON, V. Ob. cit., pág. 184.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 169.
- DELEGACION DE CULTURA DE GERONA. Ob. cit., pág. 10.

- *DIPUTACION Y LOS MONUMENTOS DE LA PROVINCIA, L.A.* Ob. cit., pág. 8.
- GUDIOL, J. Ob. cit., pág. 153.
- *TESOROS ARTISTICOS...* Ob. cit., pág. 165.
- YARZA, J. *Arte...* Ob. cit., pág. 220.
- *H.ª del Arte...* Ob. cit., pág. 185 y 187.

370. San Pedro (Véase bibliografía de Sta. María de Besalú)

- BURON, V. Ob. cit., pág. 69.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 163.
- DELEGACION DE CULTURA DE GERONA. Ob. cit., pág. 12.
- DURLIAT, M. *El arte catalán.* Ob. cit., pág. 104.
- *El arte románico.* Ob. cit., pág. 58.
- GUDIOL, J. Ob. cit., pág. 153.
- *TESOROS ARTISTICOS...* Ob. cit., pág. 165.
- YARZA, J. *Arte...*, págs. 143, 220 y 299.
- *H.ª del Arte...*, págs. 185 y 187.

370 bis. Puente viejo (Véase bibliografía de Santa María de Besalú)

- DELEGACION DE CULTURA DE GERONA. Ob. cit., pág. 13.
- PLA CARGOL, J.: «Monumentos ojivales...». Art. cit., pág. 41.
- PONS-SOROLLA, F. *El puente fortificado de Besalú y su restauración.* B.A.C., XVII. 1970, pág. 27.
- SOLA MORALES: «Más sobre el puente medieval de Besalú». *Rev. Gerona.* N.º 36, 1966, págs. 48-50.
- «Unas notas sobre el restaurado puente medieval de Besalú». En *Rev. Gerona.* N.º 34, 1966, págs. 53 y ss.

CALDAS DE MALAVELLA

371. Baños romanos

- MENENDEZ PIDAL, R. *Historia de España: España Romana.* Madrid: 1982. T. II. V. I., págs. 626-627.

CAMPRODON

372. San Pedro

- BIRBA, L. *La vall de Camprodon.* Barcelona, 1962.
- CARBONELL, E., y GUMI, J. *L'art...* XII. Ob. cit., pág. 47.
- COCH, J. M.: «San Pedro de Camprodon». En *Rev. Pyrene III.* Olot, 1951, pág. 738.
- DELEGACION DE CULTURA DE GERONA. Ob. cit., pág. 16.
- *DIPUTACION Y LOS MONUMENTOS DE LA PROVINCIA, L.A.* Ob. cit., pág. 12.
- JUNYENT, E., y BARCELO, P. *Catalunya...* XII. Ob. cit., págs. 26, 167 y 231.
- *TESOROS ARTISTICOS...* Ob. cit., pág. 198.
- VINYETA LEYES, R. *L'art romànic a la vall de Camprodon.* Barcelona, 1979.

CASTELLO DE AMPURIAS

373. Santa María

- BURON, V. Ob. cit., pág. 42.
- CARBONELL, E., y GUMI, J. *L'art...* XII. Ob. cit., pág. 32.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 399.
- DELEGACION DE CULTURA DE GERONA. Ob. cit., pág. 18.
- DURLIAT, M. *El arte catalán.* Ob. cit., pág. 205.
- ENC. DE ORI. TUR. Ob. cit., pág. 800.
- GUDIOL, J. Ob. cit., pág. 240.

- MARQUES I CASANOVAS, J.: «El dato más antiguo sobre la iglesia de Castelló de Ampurias». En *Rev. Gerona.* N.º 51, 1970, págs. 16-18.
- «Santa María de Castelló de Ampurias». *Gráf. Pujol, Figueres.* Gerona, 1977.
- PLA CARGOL, J. *Monumentos ojivales...* Ob. cit., pág. 40.
- *TESOROS ARTISTICOS...* Ob. cit., pág. 212.
- YARZA, J. *H.ª del Arte...* Ob. cit., págs. 298, 319 y 426.

CRUILLES

374. San Miguel

- BADIA i HOMS, J. Ob. cit.
- DELEGACION DE CULTURA DE GERONA. Ob. cit., pág. 21.
- DURLIAT, M. *El arte catalán.* Ob. cit., pág. 267.
- ENC. DE ORI. TUR. Ob. cit., págs. 767 y 769.
- SUTRA, J. *El Monestir de Sant Miguel.* A.J.E.A. 59.

LLADO

375. Santa María

- BADIA i HOMS, J. Ob. cit.
- CALZADA i OLIVERAS, J.: «Santa María de Lladó i el Milenari del Beato de Girona». En *Rev. Gerona.* N.º 73, págs. 32-37.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 169.
- DELEGACION DE CULTURA DE GERONA. Ob. cit., pág. 36.
- YUNYENT, E., y BARCELO, P. *Catalunya romànica... XII.* Ob. cit., pág. 243.
- PLADEVALL, A. *Els monestirs catalans.* Barcelona, 1976.

LLAGOSTERA

376. Casas n.º 1 y 2 de la plaza de la Constitución

- DELEGACION DE CULTURA DE GERONA. Ob. cit., pág. 37.
- PLA CARGOL, J. *Monumentos renacentistas...* Ob. cit., pág. 77.
- RIBOT, J. M. de. *Memoria del proyecto de restauración.* Girona, 1980.

PERELADA

377. Monasterio de Santo Domingo

- BADIA i HOMS, J. Ob. cit.
- BURON, V. Ob. cit., pág. 47.
- CARBONELL, E., y GUMI, J. *L'art...* Ob. cit., pág. 31.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 167.
- DELEGACION DE CULTURA DE GERONA. Ob. cit., págs. 45.
- DURLIAT, M. *El arte catalán.* Ob. cit., págs. 200 y 277.
- ENC. DE ORI. TUR. Ob. cit., pág. 815.
- GUDIOL, J. Ob. cit., pág. 135.
- PLADEVALL, A. Ob. cit.

PORQUERAS

378. Santa María

- BADIA i HOMS, J. Ob. cit.
- BURON, V. Ob. cit., pág. 200.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 160.
- DELEGACION DE CULTURA DE GERONA. Ob. cit., pág. 46.
- ENC. DE ORI. TUR. Ob. cit., págs. 751-752.

- FRIGOLA, T. *Sta. María de Porqueres: iglesia románica*. Gerona: Imp. Masó. 1973.
 — «Restauración de Santa María de Porqueres». *Rev. Gerona*. N.º 10.

RIPOLL

379. Santa María

- BARRAL, X. *Els Mosaics medievals de Ripoll*. Tarragona: Abadía de Poblet. 1971.
 — «Le portail de Ripoll». En *Cahiers de Cuxá*. N.º 4, 1973, págs. 139-161.
 — BURON, V. Ob. cit., pág. 273.
 — CABRERA GARRIDO, J. M. *La conservación de la portada de Santa María de Ripoll*. Madrid, 1965.
 — CALZADA i OLIVERAS, J.: «Documentación inédita». En *Rev. Gerona*. N.º 94, 1981, págs. 45-49.
 — CARBONELL, E., y GUMI, J. *El Románico...* Ob. cit., págs. 173-187.
 — CID PRIEGO, C.: «La portada del Monasterio de Ripoll». En *Rev. Gerona*. N.º 16-18.
 — CHISTE, Yves: «... et le Portail de Ripoll». *Cahiers Archeologiques. Fin de l'Antiquité et Moyen Age*. París, 1971, pág. 40.
 — CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 147 y ss.
 — DELEGACION DE CULTURA DE GERONA. Ob. cit., pág. 49.
 — DURLIAT, M.: «Arquitectura y escultura románica en Cataluña y Rosellón». *Rev. Goya*. N.º 43-45. Madrid: 1961, págs. 44 y ss.
 — DURLIAT, M. *El arte catalán*. Ob. cit., págs. 101-106.
 — GAILLARD, G.: «Ripoll, Saint Joan de les Abadeses...». *Cong. Arch. de France, CXVII session*. París, 1969.
 — GUDIOL, J. Ob. cit., págs. 133, 140 y otras.
 — JUNYENT, E. *La Basílica del Monasterio de Santa María de Ripoll*. Vic. 1964.
 — *El Monasterio de Santa María de Ripoll*. Junta d'Ob. del Mon. Barcelona, 1975.
 — MILLENARI DE LA BASÍLICA DE SANTA MARIA DE RIPELL (977-1977). Imp. Maiden. Ripoll, 1977.
 — PRAT COLOMER, J.: «Arco del triunfo del Cristianismo». En *Rev. Gerona*. N.º 38.
 — «La Basílica ripollense». *Rev. Gerona*. N.º 59, 1972, págs. 55-56.
 — REV. GERONA. N.º monográfico del milenario de Ripoll. N.º 83, 1978.
 — RICO, F.: «Signos e indicios en la portada de Ripoll». *Conferencia en la Fundación Juan March*, 1976.
 — TARRACO PLANAS: «El módulo de la portada de Ripoll». *A. del XXIII Cong. Int. de H.ª del Arte*. Granada, 1973. Uni. de Granada, 1976, V. I, páginas 537-544.

(Véanse también otras obras generales sobre el arte románico citadas en este apéndice.)

ROMANYA DE LA SELVA

380. Cueva d'en Dayna

- PERICOT GARCIA, L. *Los Sepulcros Megalíticos catalanes y la Cultura Pirenaica*. Barcelona, 1950.

SAN CRISTOBAL DE BAGET

381. Iglesia parroquial

- CARBONELL, E., y GUMI, J. Ob. cit. I., páginas 122-125.
 — DELEGACION DE CULTURA DE GERONA. Ob. cit., pág. 4.
 — ENC. DE ORI. TUR. Ob. cit., pág. 839.
 — JUNYENT, E., y BARCELO, P. *Catalunya románica. S. XII*. Ob. cit., pág. 227.
 — TORRENT, R. *San Cristóbal de Baget*. Pyrene III. Olot, 1950.

SAN FELIU DE GUIXOLS

382. Restos del monasterio

- ANCORA (Sem. de la Costa Brava): «Extraordinario conmemorando el milenario del Monasterio». *S. Feliú de Guixols*, 1968. N.º 1048-1049.
 — BADIA i HOMES, J. Ob. cit.
 — «Aportacions a l'estudi del pre-romànic empordanès». *Rev. Girona*. N.º 78, 1977, págs. 25-26.
 — ESTEVA CRUAÑAS, L. *La porta ferrada*. S. Feliú de Guixols, 1968.
 — «La Porta Ferrada de S. Feliú de Guixols». *Rev. Gerona*. N.º 20, 1962, págs. 91-95.
 — DELEGACION DE CULTURA DE GERONA. Ob. cit., pág. 53.
 — FONTAINE, J. *El Prerrománico*. Madrid: Encuentro. 1978. V. VIII, pág. 440.
 — *L'art Preroman Hispanica. L'art Mozárabe*. París: Zodiaque. 1977, pág. 415.
 — FREIXAS i CAMPS, P.: «A propòsit de l'arquitectura prerromànica». En *Rev. Gerona*. N.º 87, 1979, págs. 120-121.
 — GUDIOL, J. Ob. cit., pág. 131.
 — YARZA, J. H.ª *del Arte...* Ob. cit., pág. 72.

SAN JUAN DE LAS ABADESAS

383. Monasterio

- ALBERT CORP, E. *Les Abadeses de Sant Joan*. Barcelona: Dalmau, 1969.
 — BURON, V. Ob. cit., pág. 274.
 — CARBONELL, E., y GUMI, J. *L'art Romànic... XII*. Ob. cit.
 — CIRICI, A. Ob. cit., pág. 434.
 — CODINACH, J. M.: «Monasterio de S. Juan de las Abadesas». *Rev. Geo. Esp. Monasterios españoles*. N.º 44, pág. 65.
 — DELEGACION DE CULTURA DE GERONA. Ob. cit., pág. 56.
 — DURLIAT, M. *Art. citado de la Rev. Goya*, páginas 44 y ss.
 — *El arte catalán*. Ob. cit., pág. 103.
 — GAILLARD, G. *Ripoll, Saint Joan de les Abadeses...* Ob. cit.
 — JUNYENT, E. *El monestir de Sant Joan de les Abadeses*. Gerona: Junta del monestir, 1976.
 — PLA, J. Ob. cit., pág. 170.
 — YARZA, J. H.ª *del Arte...* Ob. cit., págs. 137, 185, 193 y otras.

SAN JULIAN DE BOADA

384. Ermita de San Julián

- BADIA i HOMES, J. *Art. cit. Rev. Gerona*, pág. 24.
 — CALZADA i OLIVERAS: «L'església de Sant Julià de Boada». *Rev. Gerona*. N.º 79, 1977, págs. 121-132.
 — DELEGACION DE CULTURA DE GERONA. Ob. cit., pág. 44.
 — DEULOFEU, A. *L'Empordà bressol de l'art romànic*. Barcelona, 1961.
 — «La tesi de l'Empordà bressol de l'art romànic avui». *Rev. Gerona*. N.º 61, 1972, pág. 31.
 — DIPUTACION Y LOS MONUMENTOS... Art. cit. *Rev. Gerona*, págs. 8-18.
 — FERNANDEZ ARENAS, J. *La Arquitectura Mozárabe*. Barcelona: Polígrafa, 1972.
 — FONTAINE, J. *L'art preroman...* Ob. cit., pág. 286.
 — FREIXAS i CAMPS, P.: «Significación de la arquitectura prerrománica». En *Rev. Gerona*. N.º 73, 1975, págs. 12-15.
 — GUDIOL, J. Ob. cit., págs. 130-131.
 — OLIVA PRAT, M.: «La iglesia prerrománica de San Julián de Boada». En *Rev. Gerona*. N.º 4, 1958, págs. 49-56.
 — PLA CARGOL, J.: «Periodos Palcrocristiano, Visigótico y Prerrománico en las comarcas gerundenses». *Rev. Gerona*. N.º 36, 1966, págs. 14 y 18.

- RIVERO SAN JOSE, J. Ob. cit., págs. 51, 62 y 64.
- YARZA, J. *H.ª del Arte...* Ob. cit., pág. 72.

SAN MIGUEL DE FLUVIA

385. Iglesia

- BURON, V. Ob. cit., pág. 48.
- DELEGACION DE CULTURA DE GERONA. Ob. cit., pág. 57.
- DURLIAT, M.: «Arquitectura...». Art. cit., pág. 44.
— *El arte románico...* Ob. cit., pág. 56.
- GUDIOL, J. Ob. cit., pág. 143.
- JUNYENT, E., y BARCELO, P. Ob. cit. S. XII, pág. 199.
- PLA, J. Ob. cit., pág. 91.

SAN PEDRO DE RODA

386. Monasterio

- AINAUD DE LASARTE, J.: «Noticias de S. Pedro de Roda». *Rev. Gerona*. N.º 9, 1959, págs. 33 y ss.
- BADIA i HOMES, J. Art. cit., pág. 26.
- BURON, V. Ob. cit., pág. 48.
- CARBONELL, E., y GUMI, J. *El románico...* Ob. cit., págs. 101-109.
- CHUECA GOITICA, F. Ob. cit., pág. 146 y ss.
- DELEGACION DE CULTURA DE GERONA. Ob. cit., pág. 44.
- DEULOFEU, A.: «La tesi...». Art. cit., págs. 30-31.
- DURLIAT, M. *El arte catalán...* Ob. cit., págs. 99 y siguientes.
— «L'art roman catalán». Anuario de Estudios Medievales, 1965. T. II, pág. 572.
- FREIXAS i CAMPS, P.: «A proposit...». Art. cit., págs. 119-121.
— «Significación...». Art. cit., pág. 17.
- IÑIGUEZ ALMECH: «El monasterio de San Pedro de Roda». *Rev. Gerona*. N.º 20, 1962, págs. 13-26.
- PLA CARGOL, J.: «Periodos...». Art. cit., pág. 17.
- RIVERO SAN JOSE, J. M. Ob. cit., págs. 71, 73 y 74.
- *RESTAURACION DE MONUMENTOS*. *Rev. Gerona*. N.º 21, 1962, págs. 81-83.
- YARZA, J. *H.ª del Arte...* Ob. cit., págs. 72-73, 92-94 y otras.

SAN QUIRCE DE COLERA

387. Iglesia

- BADIA i HOMES, J. Art. cit., pág. 25.
- BURON, V. Ob. cit., pág. 43.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 155.
- DELEGACION DE CULTURA DE GERONA. Ob. cit., pág. 48.
- DEULOFEU, A.: «La tesi...». Art. cit., pág. 30.
- GIRONELLA GARAÑANA: «El histórico ex-monasterio de S. Quirce de Colera». *Rev. Gerona*. N.º 57, 1971, págs. 60-62.
- JUNYENT, E., y BARCELO, P. Ob. cit. s. XI, pág. 196.
- PLA CARGOL, J.: «Periodos...». Art. cit., pág. 17.
- RIVERO SAN JOSE, J. M. Ob. cit., págs. 111-114 y otras.
- VALL i RIMBLAS, R. *El monestir de St. Quirce de Colera*. Sabadell, 1974.

TOSSA

388. Murallas

- AVILA GRANADOS, J.: Tossa de Mar: «La vila vella». En *Rev. Arqueologia*. N.º 19, 1982, págs. 6-10.
- CIRICI, A. Ob. cit., pág. 437.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 643.
- DELEGACION DE CULTURA DE GERONA. Ob. cit., pág. 61.
- MELE, J. *Tossa*. Blanes, Blandonia (s.a.).
- OLIVÁ PRAT, M.: «Inventario...». Art. cit., páginas 50-51.
- ORTIZ ECHAGUE, J. *España. Castillos y Alcázares*. Bilbao, 1964, pág. 34.
- PALAU, J. *Llibre de Tossa*. Barcelona: Selecta, 1952.
- SARTHOUS CARRERES, C. Ob. cit., pág. 290.

VILABERTRAN

389. Colegiata de Santa María

- BADIA i HOMES, J. Ob. cit.
- BURON, V. Ob. cit., pág. 50.
- DELEGACION DE CULTURA DE GERONA. Ob. cit., pág. 63.
- DEULOFEU, A.: «La tesi...». Art. cit., pág. 30.
- *DIPUTACION Y LOS MONUMENTOS...* Art. cit., pág. 11.
- DURLIAT, M. *El arte catalán*. Ob. cit. págs. 211 y 275.
- PONT i BOSCH, M.: «Restaurar, conservar i vitalizar el conjunt romànic de Vilabertrán». *Rev. Gerona*. N.º 71, 1975, págs. 17-20.
- RIVERO SAN JOSE, J. M. Ob. cit., págs. 21-26 y otras.
- STYM-POPPER: «L'abbaye Sainte-Marie de Vilabertrán». *Cong. Arch. de France, CXVII session*. Paris, 1959.
- VAYREDA i TRULLOL, M.: «Passat present i futur de Sta. Maria de Vilabertrán». *Rev. Gerona*. N.º 64, 1973, págs. 17-23.
- YARZA, J. *H.ª del Arte...* Ob. cit., págs. 137, 142 y otras.

VULPELLACH

390. Iglesia de Vulpellach

- BADIA i HOMES, J. Ob. cit.
- CIRICI, A. Ob. cit., pág. 440.
- DELEGACION DE CULTURA DE GERONA. Ob. cit., pág. 65.
- ENC. DE ORI. TUR. Ob. cit., pág. 787.
- PLA CARGOL, J.: «Monumentos ojivales...». Art. cit., pág. 40.

391. Castillo

- *Castells catalans, Els*. Barcelona: Dalmau. 1969. V. II, págs. 810 y ss.
- CIRICI, A. Ob. cit., pág. 440.
- DELEGACION DE CULTURA DE GERONA. Ob. cit., pág. 64.
- GUDIOL, J. Ob. cit., pág. 229.
- J. L. S.: «Información sobre el castillo de Vulpellach». B.A.C. XVIII, pág. 6.
- MONREAL Y TEJADA, L.: «El castillo de Vulpellach». B.A.C. XVII. 1970, pág. 138.
- OLIVÁ PRAT, M.: «Inventario...». Art. cit., pág. 58.
- PLA CARGOL, J.: «Periodos...». Art. cit., pág. 19.

GRANADA

THE PATRIARCHAL PALACE

by [illegible]

The patriarchal palace of Granada is a masterpiece of Moorish architecture. It is a fine example of the style of the late fifteenth century, when the Moors were still in possession of the city. The palace is a fine example of the style of the late fifteenth century, when the Moors were still in possession of the city. The palace is a fine example of the style of the late fifteenth century, when the Moors were still in possession of the city.

The palace is a fine example of the style of the late fifteenth century, when the Moors were still in possession of the city. The palace is a fine example of the style of the late fifteenth century, when the Moors were still in possession of the city.

THE PATRIARCHAL PALACE

by [illegible]

The patriarchal palace of Granada is a masterpiece of Moorish architecture. It is a fine example of the style of the late fifteenth century, when the Moors were still in possession of the city. The palace is a fine example of the style of the late fifteenth century, when the Moors were still in possession of the city.

The patriarchal palace of Granada is a masterpiece of Moorish architecture. It is a fine example of the style of the late fifteenth century, when the Moors were still in possession of the city. The palace is a fine example of the style of the late fifteenth century, when the Moors were still in possession of the city.

THE PATRIARCHAL PALACE

by [illegible]

The patriarchal palace of Granada is a masterpiece of Moorish architecture. It is a fine example of the style of the late fifteenth century, when the Moors were still in possession of the city. The palace is a fine example of the style of the late fifteenth century, when the Moors were still in possession of the city.



Reedición: CONCEPCION MARTIN
ROSARIO MASEDA

CAPITAL

392. PUERTA DE ELVIRA

Ampliada por R. O. 11 Junio 1896. Gac. 14 Idem.

Era la puerta mayor y principal del recinto musulmán de la ciudad, mencionada ya en el siglo IX por Ahmed ben Ira; los restos conservados deben de pertenecer al siglo XII. Forman hoy la puerta dos torreones de argamasa y un gran arco de herradura y ladrillo entre ellos, coronado todo por una fila de almenas. Lo conservado actualmente ha sufrido numerosas restauraciones, y no es más que una parte de la obra primitiva; tras de este arco hubo otros dos, entre los que giraban grandes puertas forradas de hierro; a continuación quedaba un patio descubierta, y a la derecha de éste, otros tres arcos con bóvedas intermedias, mandados derribar por el Gobierno napoleónico. Todo ello formaba una entrada en recodo.

GÓMEZ-MORENO: *Guía de Granada*. Granada, 1892, pág. 330.—VALLADAR: *Guía de Granada*. Granada, 1906, pág. 195.—SECO DE LUCENA: *Las puertas de la cerca de Granada en el siglo XIV*. «Al-And.», 1942, página 440.



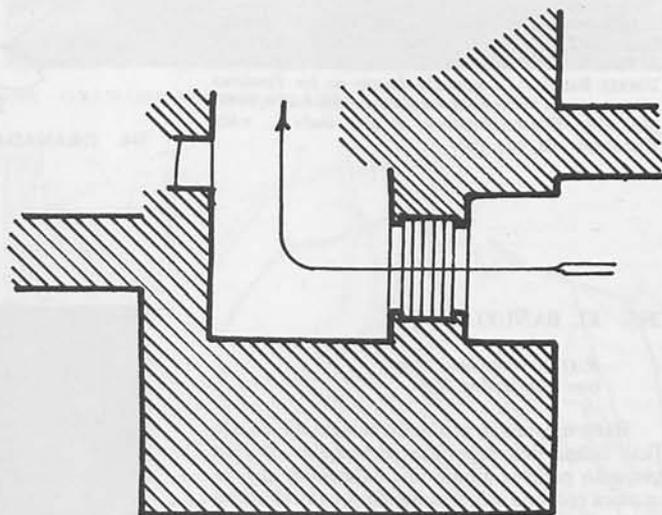
392. GRANADA: PUERTA DE ELVIRA.

393. PUERTA MONAITA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Obra del siglo XI. En el ángulo SO. de las murallas, aún existentes, de la Alcazaba. Tiene dos arcos iguales, de herradura, en piedra, con dinteles encima de ladrillo. Entre ambos arcos iban las puertas de hierro. Tras ellos llegase a un patio cuadrado, donde hay un arco para que bajo él se cobije la guardia, y por un lado se pasa a la ciudad, siguiendo el sistema granadino de las entradas en ángulo. Exteriormente se defendía la puerta por una gruesa torre de mampostería.

GÓMEZ-MORENO: *Guía ...*, pág. 438.—VALLADAR: *Guía ...*, pág. 193.

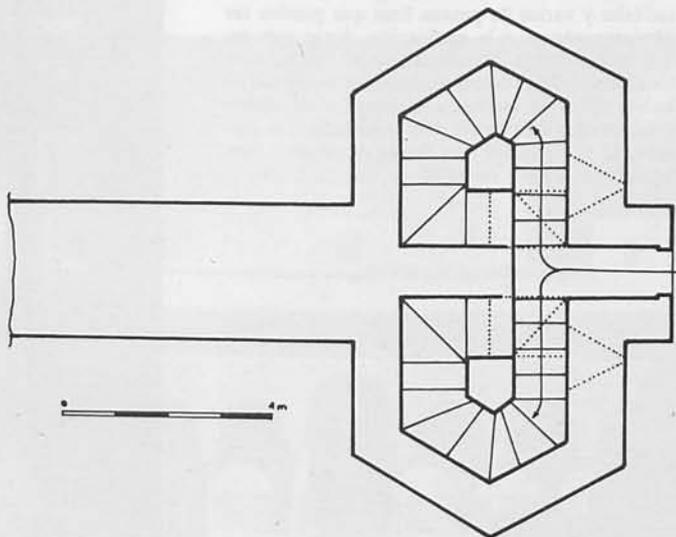


393. GRANADA: PUERTA MONAITA.

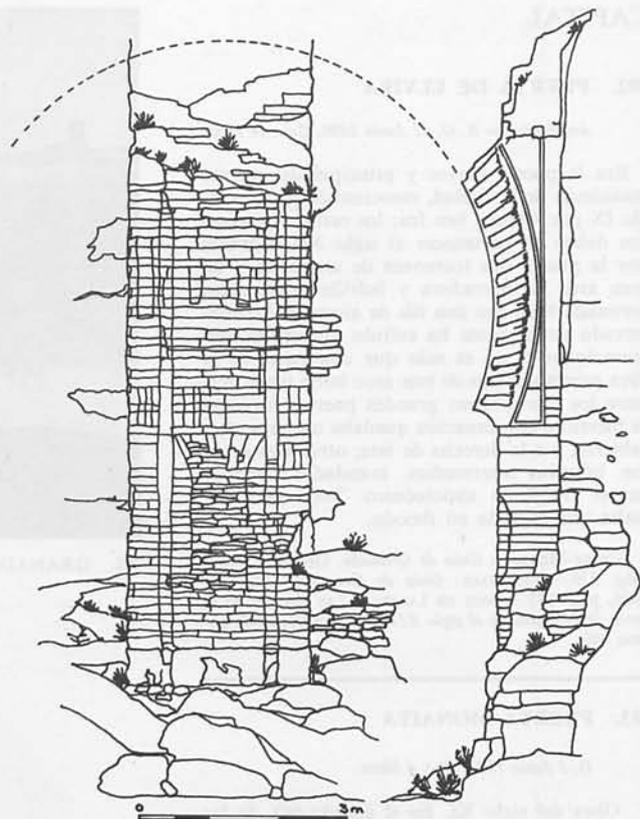
394. RUINAS DEL PUENTE DEL CADÍ

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Según Abén Aljatib, fue construido en el siglo XI, por Alí ben Mohamad ben Tauba, cadí del rey Badis. Su destino era unir la Alhambra con la ciudad. En 1501 se conservaba entero, pues entonces se mandó empedrarlo. Las ruinas se ven desde la carrera de Darro y al otro lado de este río. Son una torre poligonal y el arranque de un arco suntuoso, sobre el que iría la calzada del puente, muy estrecha. El arco era de herradura, y en su grueso queda una puertecilla, que daría acceso al lecho del río y a las ranuras para el doble rastrillo que había de cerrar éste.



394. GRANADA: PUENTE DEL CADÍ.



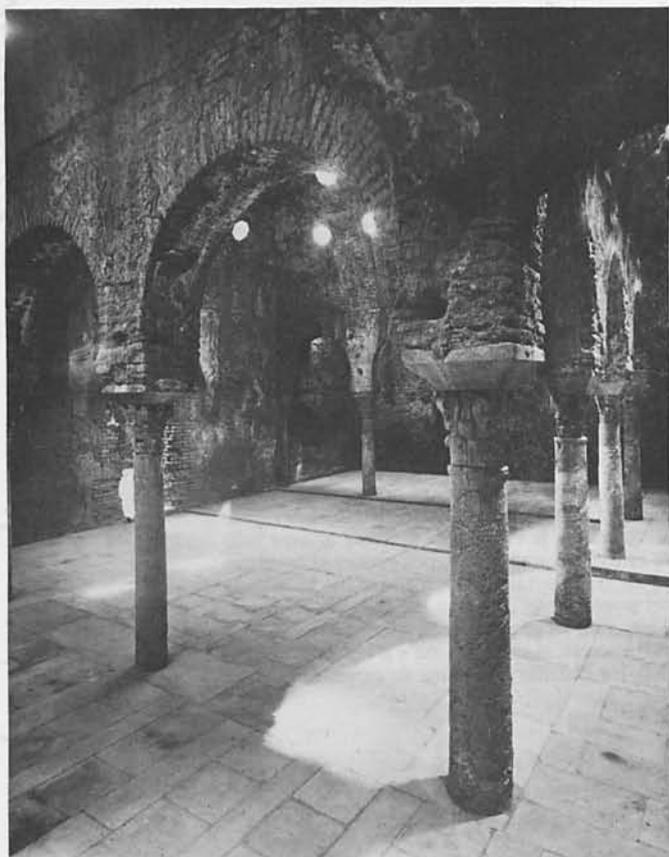
394. GRANADA: PUENTE DEL CADÍ.

GÓMEZ-MORENO: *Guía ...*, pág. 418.—VALLADAR: *Guía ...* pág. 113.—T. B.: *El Puente del Cadi y la Puerta de Panderos, en Granada*. «Al-And.», 1934, pág. 357.—TORRES BALBÁS: *La supuesta Puerta de los Panderos y los puentes de la Granada musulmana*. «Al-And.», 1949, pág. 419.—GÓMEZ-MORENO: *El arte árabe ... «Ars Hispaniae»*, III, pág. 260.

395. EL BAÑUELO

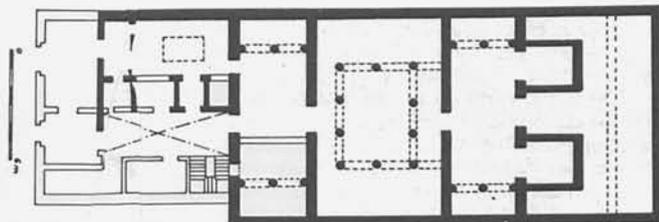
R. O. 30 Noviembre 1918.
Gac. 4 Diciembre. Idem.

Baño musulmán atribuido al siglo XI. El edificio ocupa una superficie rectangular. Por un pequeño patio se pasa a una habitación que comunica con una sala rectangular que tuvo en sus extremos sendas alcobas, separadas por arcos de herradura. Contiguo está el departamento principal, con arquerías en tres de sus lados de arcos de herradura apeados por columnas cuyos capiteles son unos romanos, alguno godo, otros califales y varios de pencas lisas que pueden ser contemporáneos a la edificación. Sigue otra estancia análoga a la primera, y al fondo, otro local, arruinado, donde estarían los hornos. Las habitaciones se cubren con bóvedas de cañón y esquifadas, casi todas ellas horadadas por claraboyas octogonales y en forma de estrella. Este edificio se reparó en 1928.



395. GRANADA: EL BAÑUELO. INTERIOR.

GÓMEZ-MORENO: *Guía ...*, pág. 415.—VALLADAR: *Guía ...*, pág. 114.—MÉLIDA: «El Bañuelo». *Baños árabes subsistentes en Granada*. B. R. A. H. 1916, LXVIII, página 503.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Civ. II*, pág. 481.—VALLADAR: *Baños árabes*. Rev. «La Alhambra», diciembre 1912.—CONTRERAS: *La Alhambra ...* Madrid, 1885, pág. 343.—GÓMEZ-MORENO: *El arte árabe ...* «Ars Hispaniae». III, pág. 257.



395. EL BAÑUELO. PLANTA.

396. MURALLAS DEL ALBAICIN Y DE LA ALCAZABA

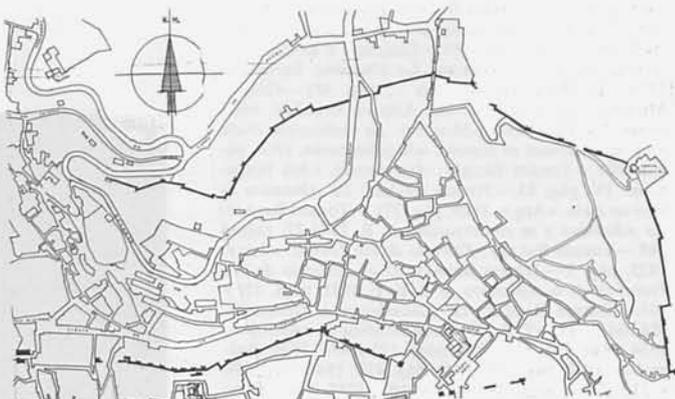
R. O. 6 Julio 1922. Gac. 12 Idem.

De la primera, llamada también «cerca de Don Gonzalo», quedan lienzos de muros en muchos sitios; siguiendo el cauce del Darro, desde los restos del puente del Aljibillo, el muro, como a la mitad de su altura, forma un releje que servía de camino, por donde los cronistas Cueva y Pedraza vieron a los moriscos con sus caballerías al trote, a pesar de su exigua anchura, que no pasará de un metro; la subida de la áspera pendiente del cerro de San Miguel muestra abundantes lienzos; protegíanla exteriormente torrecillas, con una mayor en la cima llamada del Aceituno, que no se conserva.

Construyóse la de la Alcazaba sobre restos godos en el siglo XI, fabricada con piedras de río formando con cal y arena solidísimo hormigón; torres macizas y los esquinales de piedra en su parte baja. La parte mejor conservada va desde la puerta de Bibalbonud hacia Poniente: puertas de Hernán Román, Nueva, Monaita (núm. 322), etc. En algunos trechos sus dimensiones son notables, con torres cuadradas unas y semicilíndricas otras.



396. GRANADA: MURALLAS DEL ALBAICÍN Y DE LA ALCAZABA.



396. GRANADA: MURALLAS DEL ALBAICÍN.

GÓMEZ-MORENO: *Guía ...*, págs. 436, 463 y 489.—VALLADAR: *Guía ...*, pág. 151.

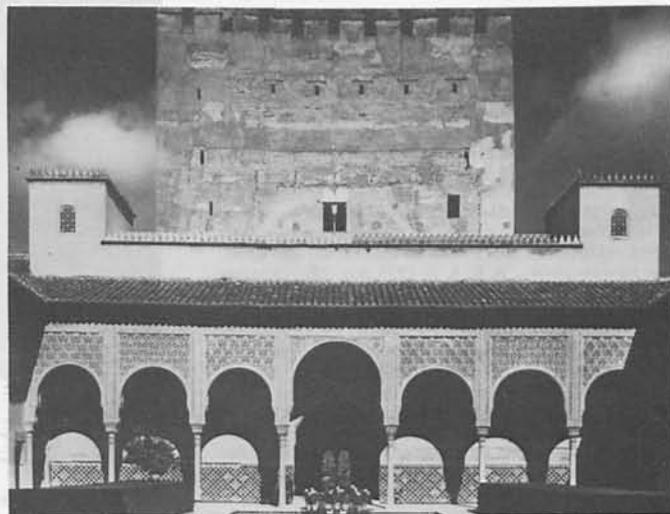
397. LA ALHAMBRA

O. (Reg. del Reino) 10 Febrero 1870.
D. 27 Julio 1943. B. O. E. 3 Agosto. Idem.

Aparece el nombre de «Alcazaba Alhamrá», castillo rojo, hacia 889. Su apogeo comienza mediado el siglo XIII, bajo Mohamed ben Alahmar, que edificó la parte que todavía se llama Alcazaba, inexpugnable en su tiempo. El maravilloso conjunto actual construyéronlo Yusuf y su hijo Mohamed, en el siglo XIV. Al primero se deben la muralla y sus torres (que fueron veinticuatro), que rodean la colina. De las torres, las del NE. encierran los palacios. Al comenzar el siglo XV, Mohamed VII decoró espléndidamente una de las torres más grandes. Sus sucesores nada notable añadieron.

Sin pretender enumerar los componentes de la Alhambra, cabe destacar:

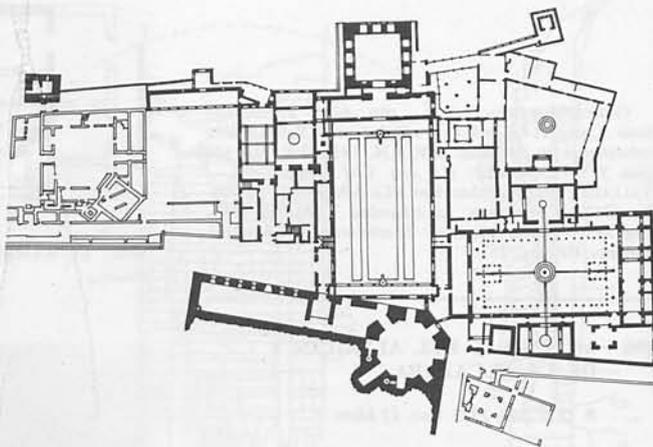
La Puerta de la Justicia (de 1348); la del Vino, que se declara construida bajo Mohamed V, pero que será anterior; cuarto de Comares, con el patio de los Arrayanes o de la Alberca; pórtico,



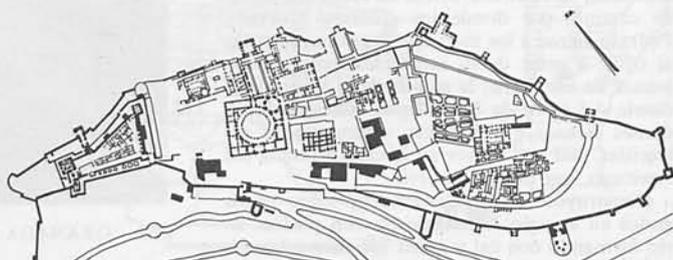
397. GRANADA: LA ALHAMBRA. VISTA DEL PEINADOR DE LA REINA.

posterior a 1368; sala de la Barca; gran salón de Comares o del trono; Cuarto de los Leones, con la sala de Mocárabes y el famoso patio —28,50 m. por 15,70— y fuente; sala de las Dos Hermanas, la más bella y original del palacio, de tiempo de Mohamed V, con el mirador de Daraja; sala de los Abencerrajes, con alcobas a los lados; sala de los Reyes, con interesantísimas pinturas del siglo XIV; la Rauda o cementerio; aposentos de Carlos V; torre del Peinador de la Reina, hoy restaurado; Baños, Mexuar; el Partal, con pinturas árabes, etc.

Dentro del recinto de la Alhambra hay edificios tan importantes como el Convento de San Francisco y el Palacio de Carlos V, la más pura obra del Renacimiento italiano en España, del arquitecto Machuca. Comenzado en 1527, presenta planta cuadrada con un gran patio circular rodeado de doble galería de columnas, y en uno de sus ángulos una capilla octogonal; las fachadas exteriores, de dos pisos, con paramento almohadillado, ejes adelantados con columnas pareadas y tres portadas, ventanas con frontones rectos y curvos y huecos circulares. No llegó a terminarse.

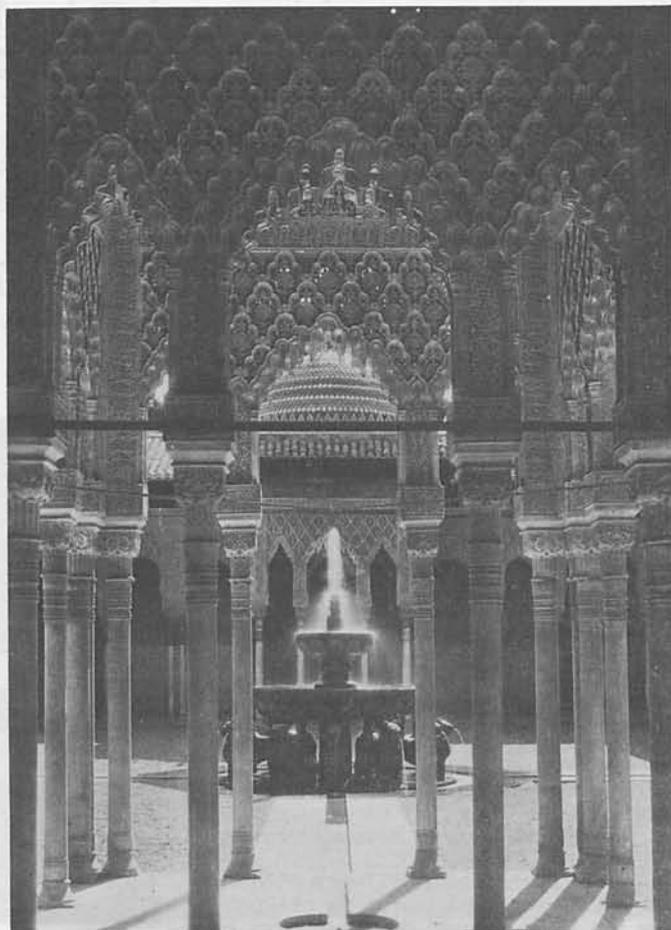


397. GRANADA: LA ALHAMBRA. CASA REAL VIEJA.



397. GRANADA: RECINTO DE LA ALHAMBRA.

GÓMEZ-MORENO: *Guía ...*, pág. 21.—VALLADAR: *Guía ...*, pág. 245.—TORRES BALBÁS: *Paseos por la Alhambra. Una necrópolis nazari: La Rauda*. A. E. A. A. 1926, pág. 261.—TORRES BALBÁS: *Paseos por la Alhambra: La Torre del Peinador de la Reina o de la Estufa*. A. E. A. A. 1931, pág. 193.—GALLEGO Y BURÍN: *Guía de Granada*, I.—GOLFERICHS: *La Alhambra*. Barcelona, 1929.—PI MARGALL: *Granada ...*, pág. 481.—GÓMEZ-MORENO: *La Alhambra*. «El Arte en España», volúmenes 5 y 17.—GÓMEZ-MORENO: *La civilización árabe y sus monumentos en España*. «Arquitectura», 1919, página 305.—TORRES BALBÁS: *Arte nazari*. «Arts Hispaniae», IV, pág. 83.—TORRES BALBÁS: *La Alhambra de hace un siglo*. «Arq.», 1926, pág. 371.—TORRES BALBÁS: *La Alhambra y su conservación*. A. E. 1926-27, páginas 249.—TORRES BALBÁS: *El Patio de los Leones*. «Arq.», 1929, pág. 3.—TORRES BALBÁS: *El ex convento de San Francisco en la Alhambra*. B. S. E. E. 1931, págs. 124 y 205.—TORRES BALBÁS: *La Alhambra y el Generalife*. Madrid, 1949.—T. B.: *Diversos estudios en «Al-And.»*, 1934, págs. 373, 377 y 380, págs. 173 y 434; 1936, página 166; 1940, pág. 155; 1941, pág. 470; 1944, págs. 198 y 236; 1945, págs. 196, 409 y 440; 1949, pág. 186.—GÓMEZ-MORENO: *Las Águilas del Renacimiento español*. Madrid, 1941, pág. 126.—GÓMEZ-MORENO: *Los pintores ...* B. S. E. E. 1919, pág. 20.—GÓMEZ-MORENO: *Juan de Herrera y Francisco de Mora en Santa María de la Alhambra*. A. E. A., 1940, pág. 5.—LOUKOMSKI: *The Palace of Charles V at Granada*. «Burl. Mag.», 1944, pág. 119.—CONTRERAS: *Recientes descubrimientos en la Alhambra*. «El Arte en España», 1865, página 81.—SALADIN: *L'Alhambra de Grenade*. Paris, 1920.—N. W.: *Pinturas murales en la Torre de las Damas ...* B. S. E. E. 1909, pág. 76.—SORIANO: *Rep... de la Alhambra*. «El Arte en España», 1867, pág. 16.—CONTRERAS: *Memoria sobre la antigua forma de la Alhambra*. «El Arte en España», 1868, pág. 63.—CALVERT: *The Alhambra*. Londres, 1904.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Puerta árabe ... del salón de las Dos Hermanas ...* M. E. A. III, página 383.—FERNÁNDEZ: *La Alhambra*. Barcelona, 1947.—SECO DE LUCENA: *La Alhambra*. Granada, 1919.—DUQUE DE SAN PEDRO DE GALATINO: *Instrucciones para las obras ...* A. E. A. A. 1935, pág. 209.—RIAÑO: *Palacio árabe de la Alhambra*. «Mon. Arq. de España».—JONES Y GOURY: *Plans ... of the Alhambra*. London, 1842-1848 (2 vols.).—LEVI-PROVENZAL: *Grenade musulmane et la résidence royale de l'Alhambra aux XIV et XV siècles*. Annales Universitaires de l'Algerie. Alger, 1937.—LAMBERT: *L'Alhambra de Grenade*. Rev. de l'Art Ancien et Moderne. Paris, 1933, t. LXIII, página 145.—RIAÑO: *La Alhambra. Estudio crítico de las descripciones ...* Rev. de España. 1884.—MARTÍN: *Relación de obras ...* B. S. E. A. A. Vall. 1948, XIV, página 225.—DE LA TORRE: *Moros zaragozanos en obras de la Alfajería y la Alhambra*. An. C. F. A. B. y A. 1935, III, pág. 249.—CAMÓN: *La arquitectura plateresca*. Madrid, 1945, pág. 113.



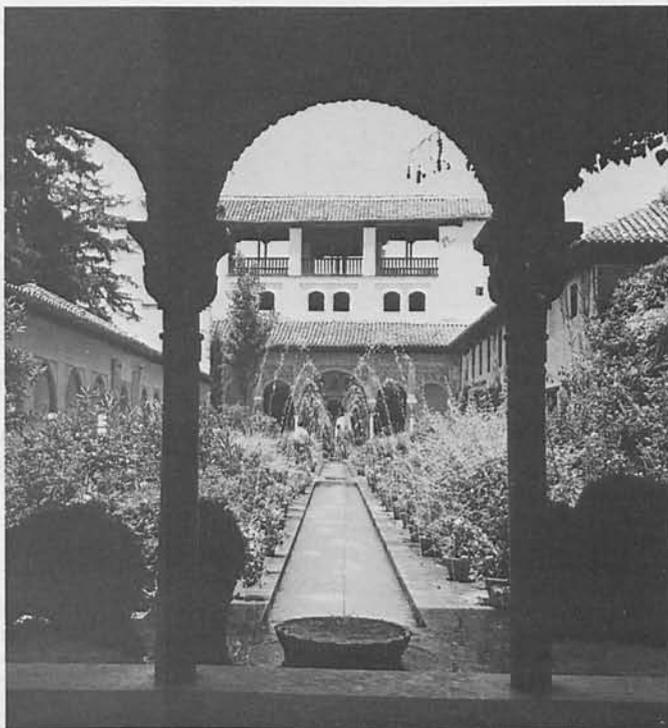
397. GRANADA: LA ALHAMBRA. PATIO DE LOS LEONES.

D. 27 Julio 1943. B. O. E. 3 Agosto. Idem.

Dominando también el cauce del Darro, se construyó este conjunto en un espléndido mirador asentado en las laderas del Cerro del Sol. Su construcción, según todos los indicios, es de mediados del siglo XIII. Hacia 1319 su decoración es renovada por Abul Walid Ismail. Como todos los edificios nazaritas, su edificación está realizada con materiales pobres, ocultos tras una fantasía ornamental a base de finas yeserías, bóvedas de mocárabes y cerámica vidriada. Los edificios están muy restaurados y sucesivas reformas cristianas modificaron su aspecto y disposición original.

La integración entre arquitectura y paisaje llega aquí a su máximo grado, gozando el Generalife de la doble condición de jardín y huerto, con pabellones anejos para estancia y recreo de los monarcas. La Acequia Real surtía de agua los jardines de la Alhambra y el Generalife, siendo sus sistemas de abastecimiento anteriores a los de la Alhambra.

El patio principal comprende el llamado Patio de la Acequia, con un largo estanque central. Dos pabellones cierran los testeros del patio. El pabellón del lado Sur conserva en su piso alto una sala alargada con alcobas en sus extremos, cubierta de armadura de par y nudillo con pinturas moriscas. El pabellón septentrional constaba solamente de pórtico, una sala tras él y una torre saliente al fondo, pero posteriormente fue ampliado. A la izquierda de la sala una escalera comunica con unas dependencias construidas en 1949, y a la derecha se comunica directamente con el Patio de los Cipreses, también con hermoso estanque cuajado de vegetación. Desde este patio, y por una escalinata del siglo XIX, por cuyos pasamanos corre el agua, se llega a la parte alta de los jardines.



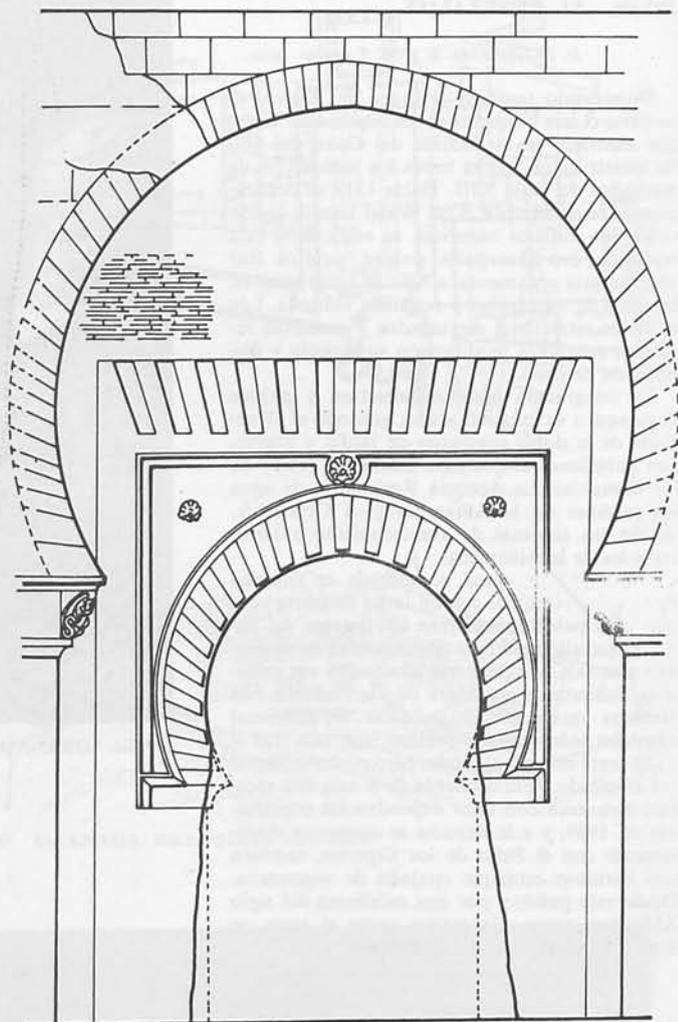
397 Bis. GRANADA: EL GENERALIFE. PATIO DE LA ACEQUIA.

ALCOLEA: Ob. cit., págs. 10-15.—BERMÚDEZ PAREJA: *El agua en los jardines...* Ob. cit., pág. 189. *El Generalife después del incendio de 1958*. En «Cuadernos de la Alhambra». T. I. 1965, págs. 9-39.—BERRAL: *Histoire illustrée des jardins*. Paris: Robert Laffont, 1968, páginas 76-77.—BONET CORREA: *Renacimiento y...* Ob. cit., pág. 6.—CASA VALDÉS: Ob. cit., págs. 40-45.—CHARAGEAT: *L'art des jardins*. Paris: Presses Universitaires de France, 1962, pág. 47.—CHUECA GOITIA: *De Grecia al Islam...* Ob. cit., págs. 373-375.—DICKIE: *Notas sobre jardinería árabe en la España musulmana*. En «Miscelánea de estudios árabes y hebraicos». T. XIV-XV, 1965-66, págs. 75-87.—GALLEGO Y BURÍN: *Granada...* Ob. cit., págs. 210-225.—GÓMEZ-MORENO: *Puente en un patio del Generalife*. En «Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando». T. XIII, 1961, pág. 77.—GRABAR: Ob. cit., págs. 93-98.—GUERRERO LOVILLO: Ob. cit., págs. 285-288.—PRIETO MORENO: *El jardín nazari*. En «Les Jardins de L'Islam...». Ob. cit., páginas 173-174. *Jardines en las alcazabas hispanomusulmanas*. En «Castillos de España». N.º 70, 1970, pág. 123.—VILLA REAL: Ob. cit.—YARZA: *Arquitectura...* Ob. cit., pág. 347.

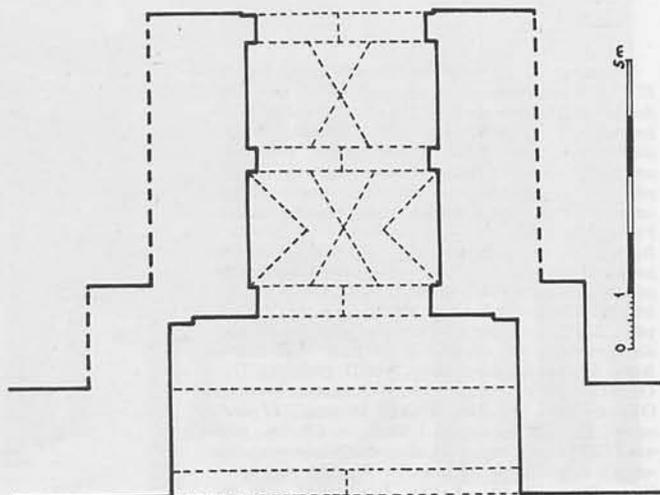
398. PUERTA DE BIBARRAMBLA
O DE LAS OREJAS

R. O. 10 Octubre 1881. Gac. 13 Idem.

De la primera mitad del siglo XIV. Fue demolida en 1873 y 1884; pero, conservados sus restos, se reconstruyó en 1935, en las alamedas de la Alhambra. Gran arco de herradura de piedra de unos 10 m. de alto con magníficas impostas de mármol; dentro, otro arco menor de dovelas de piedra, conchas en su clave, y albanegas, y dintel adovelado, y después otros dos arcos de la misma forma y bóvedas esquivadas con lunetos. Esta puerta se llamó también de «las Manos» y de «los Cuchillos», porque en ella se exponían los miembros cortados a los malhechores.



398. GRANADA: PUERTA DE BIBARRAMBLA.



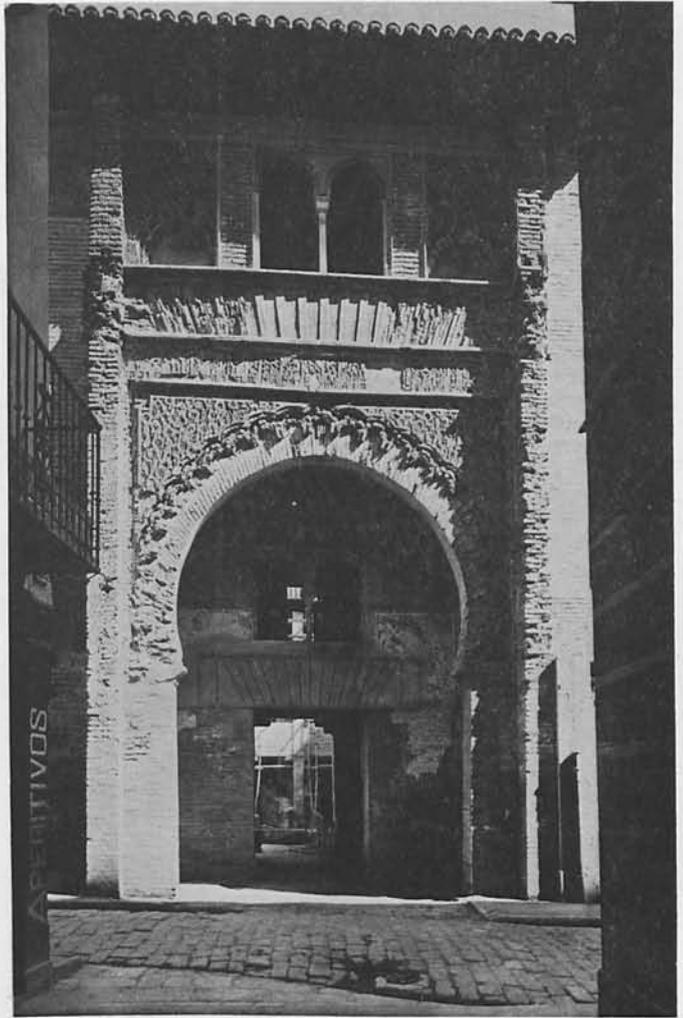
398. GRANADA: PUERTA DE BIBARRAMBLA.

GÓMEZ-MORENO: *Guía ...*, pág. 244.—VALLADAR: *Guía ...*, pág. 38.—TORRES BALBÁS: *La Puerta de Bibarrambla, de Granada*. A. E. A. A. 1935, pág. 237.—T. B.: *La Puerta de Bibarrambla, de Granada*, «Al-And.», 1936, pág. 195.

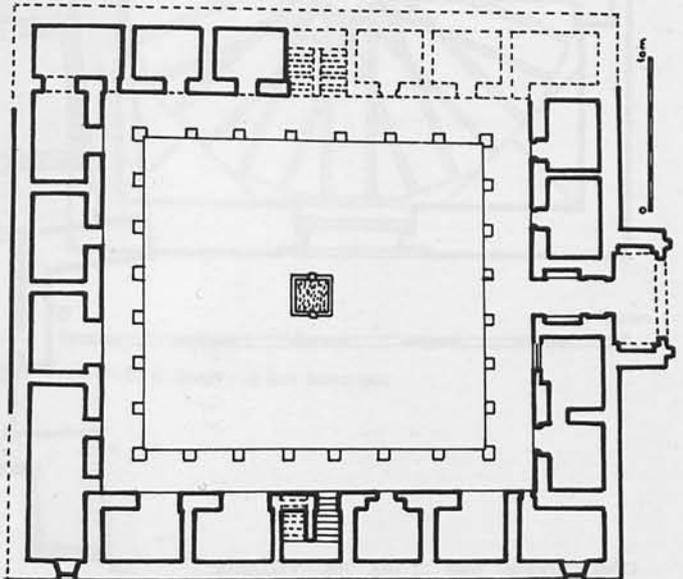
399. CORRAL DEL CARBON

R. O. 27 Abril 1918. Gac. 4 Mayo Idem.

Construido en la primera mitad del siglo XIV con destino a «fondac» u hospedería. Consta que fue la alhóndiga de trigo llamada Gidida, posesión de las reinas moras. En 1500 fue cedido por los reyes a Sancho de Arana, y sirvió para casa de comedias, y desde el siglo XVII está convertido en corral de vecindad. Forman el edificio un gran patio, con pila en el centro, rodeado de una galería y una crujía al fondo, en cada uno de sus lados, teniendo tres plantas de altura. Pilares de piedra, en el inferior, y de ladrillo en los otros, sobre los cuales corren los emplanchados, descansando en zapatas prismáticas casi lisas, excepto los de la entrada, que son dobles y están muy decoradas. De las dos escaleras que permitan subir a las altas, se conservan tan sólo la de la crujía saliente. La fachada monumental, con gran arco de herradura y decoraciones, talladas en yeso y maderas. El edificio ha sido restaurado recientemente.



399. GRANADA: CORRAL DEL CARBÓN. FACHADA.



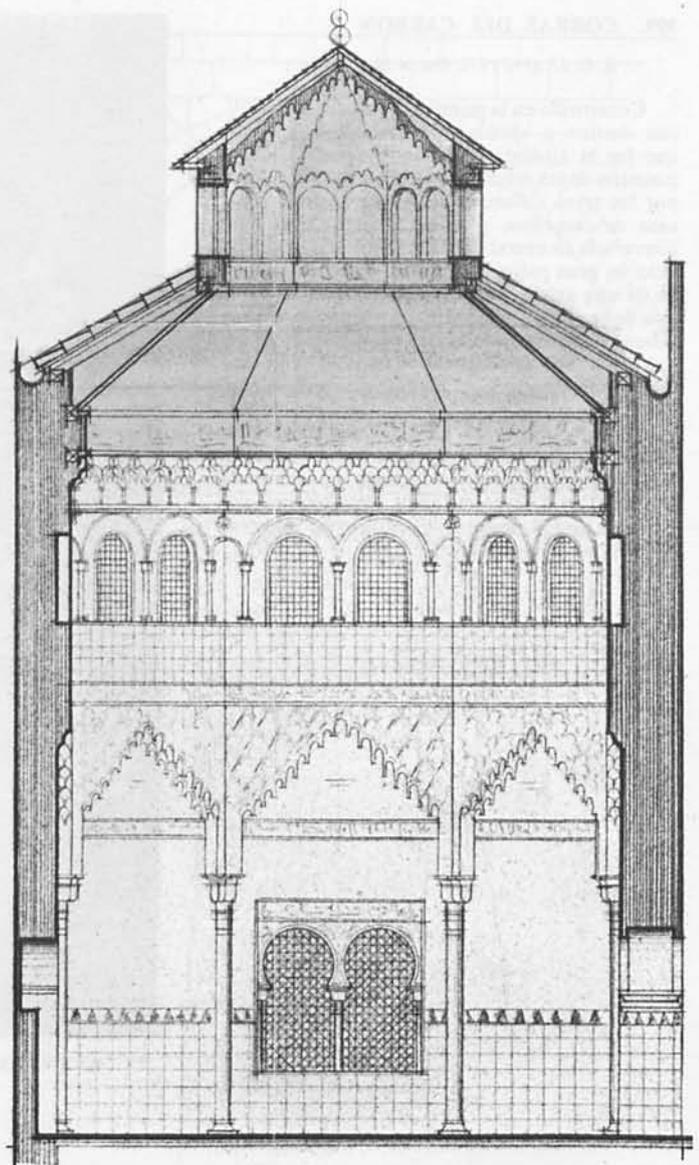
399. GRANADA: CORRAL DEL CARBÓN.

GÓMEZ-MORENO: *Guía ...*, pág. 196.—VALLADAR: *Guía ...*, pág. 99.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Civ.* II, página 501.—PI MARGALL: *Ob. cit.*, pág. 477.—MÉLIDA: *El Corral del Carbón, en Granada*. B. R. A. H. 1919, LXXV, pág. 9.—GÓMEZ-MORENO: *La civilización árabe y sus monumentos en España*. «Arq.». 1919, pág. 305.—TORRES BALBÁS: *Ob. cit.* «*Arts Hispaniae*», IV, página 158.—TORRES BALBÁS: *Las alhóndigas hispanomusulmanas y el Corral del Carbón, de Granada*. «*Al-And.*». 1946, pág. 447.—RADA Y DELGADO: *Portada de la casa llamada del Carbón, en Granada*. M. E. A. V., pág. 445.

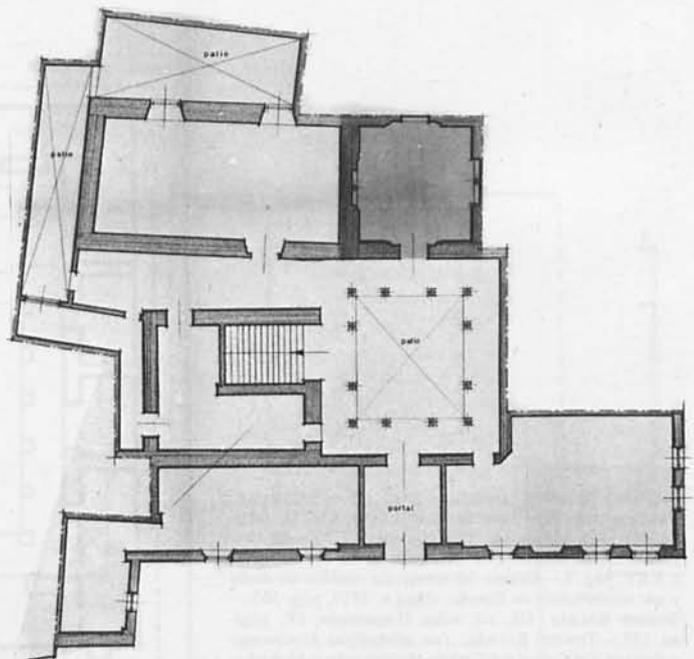
400. AYUNTAMIENTO VIEJO

R. O. 6 Julio 1922. Gac. 12 Idem.

Situado en la Plaza de la Capilla Real. Fue Madraza o Universidad en la época musulmana, fundada por Yusuf I. Los Reyes Católicos lo cedieron para Casa de Cabildo, y en él se celebraron sus sesiones desde 1500 hasta 1851, en que se vendió a un particular. Fue casi por entero derribada en el siglo XVIII, alzándose en su lugar otra obra por los años 1722-29. De la Madraza queda el oratorio o mezquita, pero radicalmente restaurado. Como recuerdo del primitivo Cabildo, consérvese un gran salón, en planta baja, con soberbio techo mudéjar de base octogonal, cuajado de lazo y con dos pares de tirantes, cubierto de pinturas platerescas hechas en 1513 por Francisco Fernández. El resto del edificio, comprendiendo la movida y barroca fachada y la gran escalera con barandilla de madera torneada y cúpula de media naranja, corresponde a la obra del siglo XVIII.



400. GRANADA: AYUNTAMIENTO VIEJO.



400. GRANADA: AYUNTAMIENTO VIEJO.

GÓMEZ-MORENO: *Guía ...*, pág. 308.—VALLADAR: *Guía ...*, pág. 90.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Civ. II*, páginas 129 y 172.

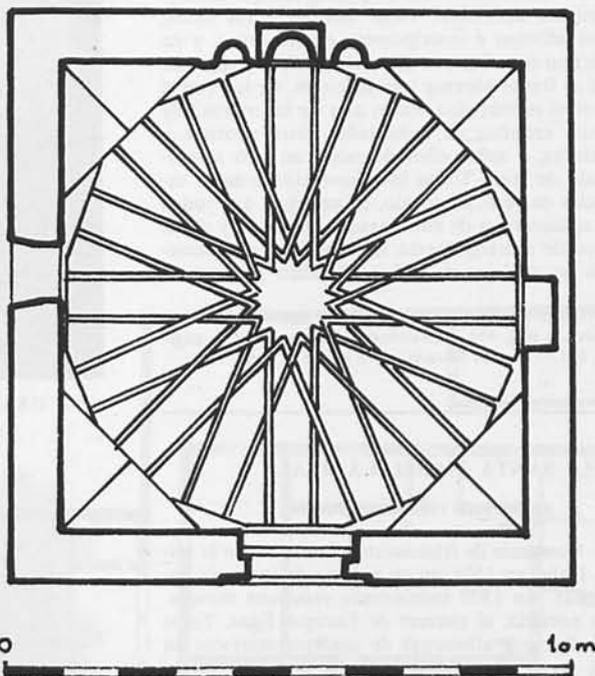
401. ERMITA DE SAN SEBASTIAN

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Fue rábida musulmana y merece gran estima por su conservación perfecta y ser la única de su género que subsiste en Granada. Tiene portada de arco de herradura, apuntado. Su interior, cuadrado, se cubre con cúpula sobre trompas, de dieciséis cascos, adornada con nervios que en su centro forman una estrella. En la base lleva letrero conmemorando su reedificación en 1615.



401. GRANADA: ERMITA DE SAN SEBASTIÁN.



401. GRANADA: ERMITA DE SAN SEBASTIÁN.

GÓMEZ-MORENO: *Guía ...*, pág. 234.—VALLADAR: *Guía ...*, pág. 457.—PI MARGALL: *Ob. cit.*, pág. 479.—T. B.: *Rábitas hispanomusulmanas*. «Al-And.». 1948, página 475.—TORRES BALBÁS: *Arte nazari*. «Ars Hispaniae». IV, pág. 146.

402. CASA DE LOS GIRONES

R. O. 6 Julio 1922. Gac. 12 Idem.

En el número 1 de la calle Ancha de Santo Domingo. Perteneció a la familia Girón desde mediados del siglo XVI, y en la segunda mitad del pasado descubriéronse en ella interesantes restos árabes. Parecen todos ellos obra del siglo XIII. En el XVI sufrió el edificio radical reforma, haciéndose entonces la galería alta o torre, parte de las galerías del patio que hoy se conserva, y la escalera, cubierta con bóvedas tabicadas por arista. De la edificación musulmana consérvase una sala baja, con puerta de arco de medio punto peraltado, y sobre él tres ventanas decorativas con celosías de yeso, y un resto de friso pintado en una de las plantas altas.

GÓMEZ-MORENO: *Guía ...*, pág. 213.—VALLADAR: *Guía ...*, pág. 479.—TORRES BALBÁS: *Arte nazari ...*, página 153.

403. ALCAZAR GENIL

R. O. 6 Julio 1922. Gac. 12 Idem.

Consta en su estado actual de una torre musulmana, muy restaurada, y de un cuerpo de dos plantas a cada lado, obra ésta última moderna, hecha en estilo árabe. En el interior de la torre, una sala admirablemente decorada en tiempo de Yusuf I, que debió de tener zócalo de azulejos, y sobre él las decoraciones de escayola, semejantes a otras de la Alhambra. En lo alto hay cinco ventanitas por frente, con celosías de escayola, y sobre ellas una ancha y volada cornisa de mocárabes que sustenta el artesonado de lazo, formado por cuatro paños inclinados y uno horizontal. Sufrió este edificio radical restauración antes de finalizar el siglo pasado, rehaciéndose entonces el arco de entrada, con sus hojas de madera; las columnas, la decoración de las alcobas y sus ventanas y el templete de entrada. Delante del edificio extendíase una grandísima alberca de 12 m. por 28, de la que subsisten los muros. Quedan también los subterráneos de otro edificio árabe.

GÓMEZ-MORENO: *Guía ...*, pág. 235.—VALLADAR: *Guía ...*, pág. 457.—LAMPÉREZ: *H.^a Arq. Civ. I*, página 607.—TORRES BALBÁS: *Arte nazari ...*, pág. 153.



403. GRANADA: ALCÁZAR GENIL.

404. CUARTO REAL DE SANTO DOMINGO

R. O. 3 Diciembre 1919. Gac. 8 Idem.

También llamado palacio de la Almanjarra. Es obra del siglo XIII. Constituye una torre de la muralla del recinto oriental de la ciudad. Al interior tiene una sala de planta cuadrada, lujosamente decorada. Tiene alcobas a los lados, con adornos e inscripciones en sus arcos, y en los muros paños con labor de rombos y celosías. En el frente ábrense tres balcones, de los que el central es más rico. En lo alto de los muros hay cinco arquitos en cada lado, entre adornos y letreros, y sobre ellos descansa un rico artesonado de lazo. Todas las decoraciones están talladas en yeso. El zócalo, de azulejos, que rodea el aposento, es de entrelazados sencillos, y el del arco de entrada forma inscripciones que rematan en azulejos de reflejo metálico primoroso.

GÓMEZ-MORENO: *Guía ...*, pág. 221.—VALLADAR: *Guía ...*, pág. 491.—LAMPÉREZ: *H.^a Arq. Civ. I*, página 601.—TORRES BALBÁS: *Arte nazari ...*, pág. 151.



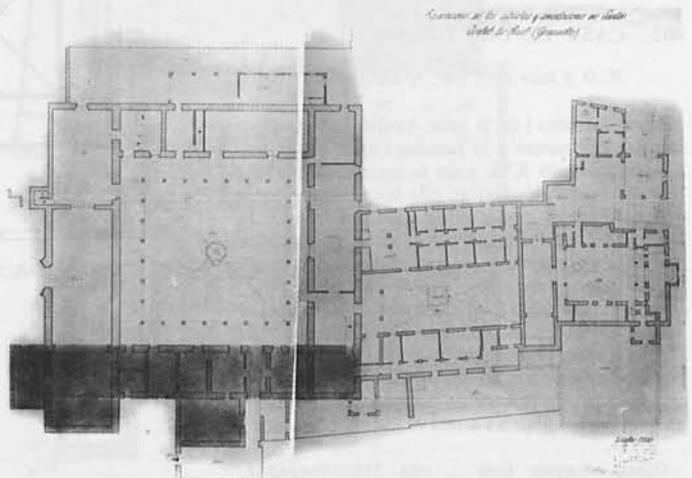
405. GRANADA: PATIO DEL PALACIO DE DARALHORRA (SANTA ISABEL LA REAL).

405. SANTA ISABEL LA REAL

R. O. 6 Julio 1922. Gac. 12 Idem.

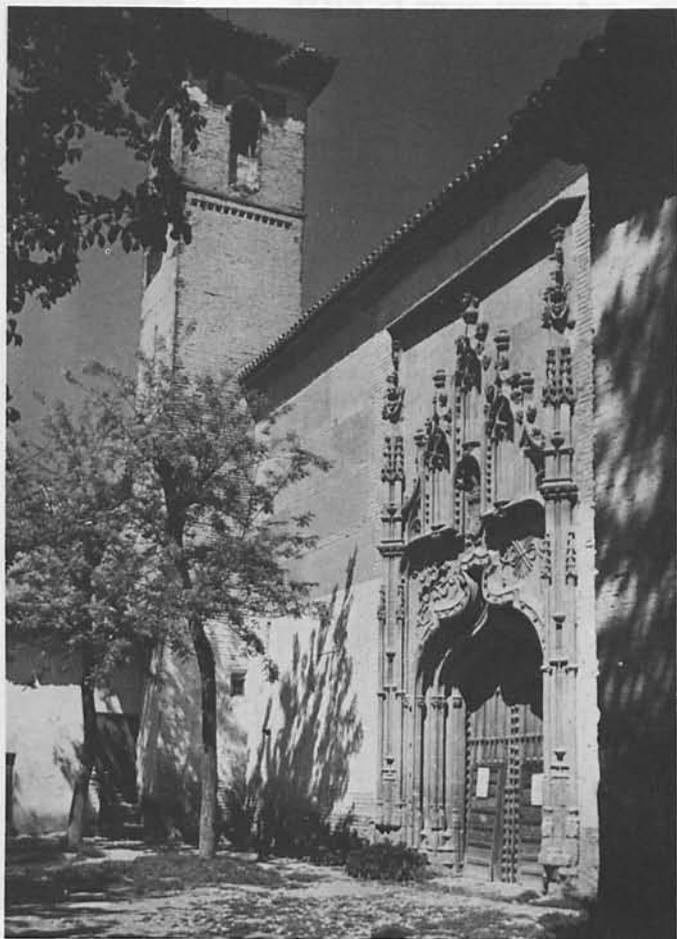
Convento de franciscanas fundado por la reina Isabel en 1501, en un palacio de los reyes nazaritas. En 1507 habitáronlo veintiuna monjas. La portada, al parecer de Enrique Egas. Torre esbelta, con albanegas de azulejos moriscos en sus arcos. Una nave y capilla mayor; cúbrese aquélla con hermoso techo morisco con tres pares de tirantes y pinturas platerescas, y en ésta con artesonado semejante al crucero de la Merced (núm. 408). Patio de más de 21 m. de lado con siete arcos por frente sostenidos por columnas dóricas en ambos pisos; los techos de las galerías tienen copetes de lazos, mudéjar.

Dentro del convento se conserva el palacio moro de Daralhorra, o casa de la Reina: patio de 10 m. por 8,20, que en el testero meridional tiene aún las columnas. El techo de la sala baja, con pinturas, y de las dos alcobas subsiste un



405. GRANADA: PLANTA.

arco con adornos; asimismo se conserva el mirador. La sala alta, de 7,24 m. por 2,52, techada con armadura de par y nudillo, tiene alcobas a los extremos con arcos revestidos de adornos, y un balconcillo, resto del mirador. Su fecha será del segundo tercio del siglo XV.



405. GRANADA: SANTA ISABEL LA REAL. PORTADA DEL CONVENTO.

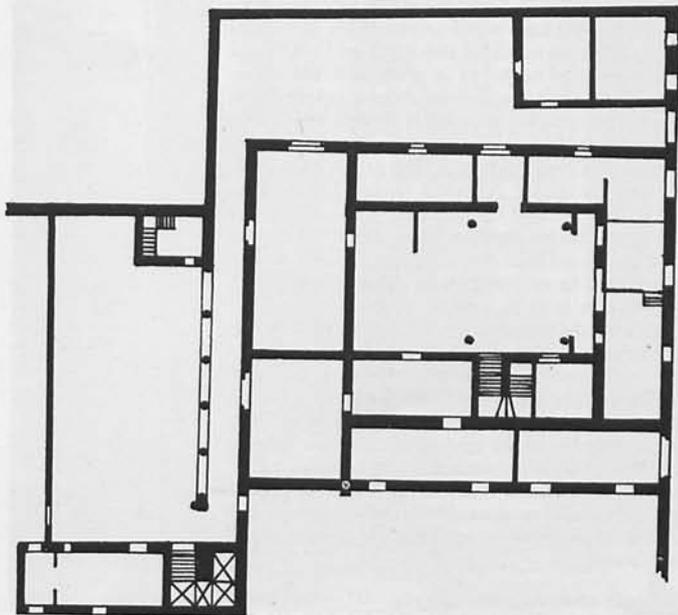
GÓMEZ-MORENO: *Guía ...*, pág. 443.—VALLADAR: *Guía ...*, pág. 177.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Civ. I*, página 607.—GÓMEZ-MORENO: *Palacio árabe de Daralhorra*. B. R. A. H. 1928, XCII, pág. 485.—PI MARGALL: *Obra citada*, pág. 555.—TORRES BALBÁS: *Arte nazari ...*, página 153.

406. CASA DEL CHAPIZ

R. O. 3 Diciembre 1919. Gac. 8 Idem.

Llamada así por sus propietarios, que fueron los moriscos Hernán López el Feri y Lorenzo el Chapiz. En 1583 Felipe II la cedió a D. Juan Vázquez de Salazar. Son dos edificios comunicados, de comienzos del siglo XVI, con más elementos cristianos que de moros. Puerta apuntada con recuadro, patio con pilares de ladrillo en los ángulos y columnas dóricas de mármol bajo grandes zapatas de madera; un segundo cuerpo con antepecho y soportes de madera y zapatas; sobre el testero se añadió un tercer cuerpo. Pequeño aljibe. Notables techos, cristianos unos, árabes otros. A mediodía se extiende lo principal: patio de 13,50 m. por unos 18, mal conservado, con alberca; galería de cinco arcos desiguales más antiguos, sobre columnas aprovechadas; el segundo cuerpo con arcos y balaustrada renaciente en parte y árabes aprovechados. Salón con armadura, escalera con aliceres. Huerta dividida en paratas y dos albercas.

GÓMEZ-MORENO: *Guía ...*, pág. 465.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Civ. I*, pág. 171.—VALLADAR: *Guía ...*, página 138.—CONTRERAS: *La Alhambra ...*, pág. 342.

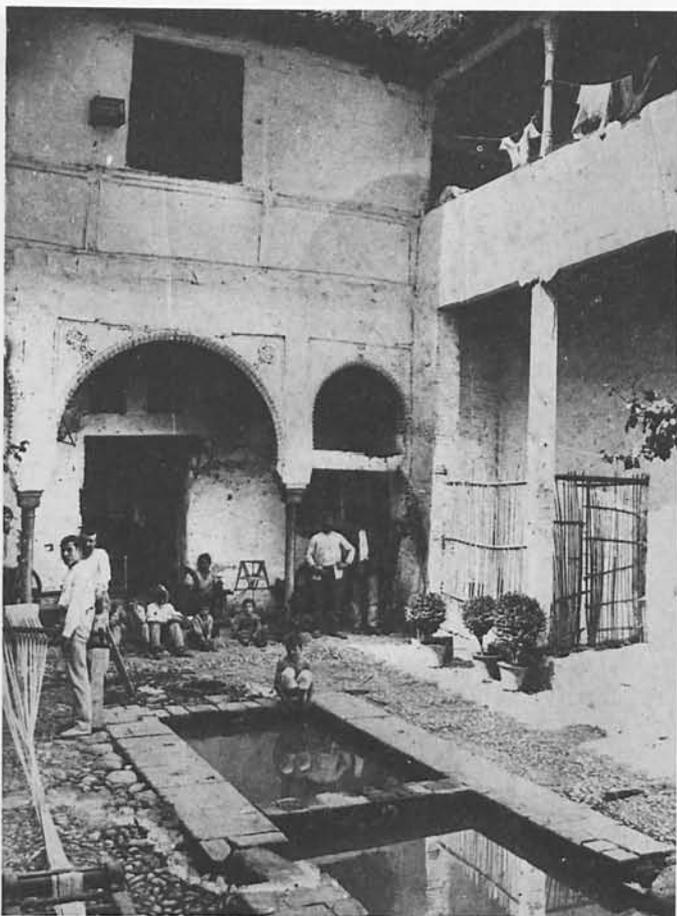


406. GRANADA: CASA DEL CHAPIZ.

407. CASA NUM. 14 DE LA CALLE DEL HORNO DE ORO

R. O. 6 Julio 1922. Gac. 12 Idem.

Es vivienda construida poco después de la Reconquista. La fachada, que primitivamente no tuvo hueco alguno, remata hoy en un alero de canchillos, musulmanes, procedentes de otro edificio; la puerta vino aquí también trasladada y tiene arco agudo de ladrillo, guarnición y alfiz, con lazos en los ángulos y centro. El edificio consta de dos plantas desarrolladas en naves estrechas en torno a un patio rectangular. En su centro hay una alberca, y en los testeros tres arcos sobre capiteles de tipo granadino y adornos de escayola en las enjutas. La galería alta es de madera con antepecho, pies derechos y canchillos de traza gótica. En los testeros ábreanse salas con alcobas en los extremos y techos mudéjares.



GÓMEZ-MORENO: *Guía ...*, pág. 428.—VALLADAR: *Guía ...*, pág. 128.

407. GRANADA: CASA N.º 14 DE LA CALLE DEL HORNO DE ORO.

408. CUARTEL DE LA MERCED

R. O. 6 Julio 1922. Gac. 12 Idem.

Fue convento de mercedarios calzados, fundado en 1492 bajo el patronato de los Reyes Católicos, instalándose en este lugar en 1514. Tiene un gran patio hecho en la primera mitad del siglo XVII, con treinta y seis arcos y columnas de mármol y una escalera de la misma época con hermosa bóveda ovalada, decoradas con relieves de la Concepción y santos protectores de la Orden. La iglesia, edificada hacia 1530, de gran amplitud, aparece hoy cortada en su altura por un suelo, hecho para las necesidades del cuartel que ocupa actualmente el edificio. Tiene el templo planta de cruz latina con cabecera poligonal, capillas en la nave y arcos agudos. Lo que allí queda de más interés son los techos de la nave, presbiterio y crucero. El de la primera es mudéjar, con racimos y tirantes enlazados. La magnífica cúpula del crucero, de madera, adórnase con grandes rosetones góticos, grandes racimos de mocárabes en su centro, cornisa con labores de Renacimiento y pechinas que rematan en escudos de la Orden mercedaria. Cubre el presbiterio buena armadura de planta octogonal con nueve racimos de mocárabes pendientes de su almizate.

GÓMEZ-MORENO: *Guía ...*, pág. 335.—VALLADAR: *Guía ...*, pág. 202.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* III, página 565.

408 bis. CARMEN DE LOS MARTIRES

D. 27 Septiembre 1943.
B. O. E. 10 Octubre. Idem.

Debe su nombre a los cristianos que aquí sufrieron martirio y, en recuerdo de ellos, la Reina Isabel la Católica mandó erigir una ermita. Ocupa el terreno donde, en el siglo XVI se encontraba el Corral de los Cautivos, mazmorra donde los gobernadores nazaríes encarcelaban a los cristianos. Tras desempeñar funciones de convento e iglesia, sus terrenos fueron adquiridos en 1845 por un particular, que edificó una casa con huerta y jardines. En 1958 el Ayuntamiento adquirió la finca.

Creados después de la Reconquista, al derribarse en la ciudad alta las casas musulmanas, los Cármenes se hallan orientados hacia la vega y la Alhambra, adaptándose a los diferentes niveles del terreno. Por antiguos documentos árabes se sabe que hacia 1448 el Albaicín estaba cubierto de este tipo de fincas. Las que existen hoy día son de los siglos XVII y XVIII. En ellas se entremezclan influencias renacentistas, árabes y barrocas. Musulmanas son sus tapias enjabelgadas, sus arquitecturas de diferentes volúmenes con paramentos decorados con yeserías y alicatados y sus fuentes con surtidores. Renacentistas son sus balaustradas, los órdenes clásicos en los diferentes elementos arquitectónicos, las pilas de piedra con grutescos...

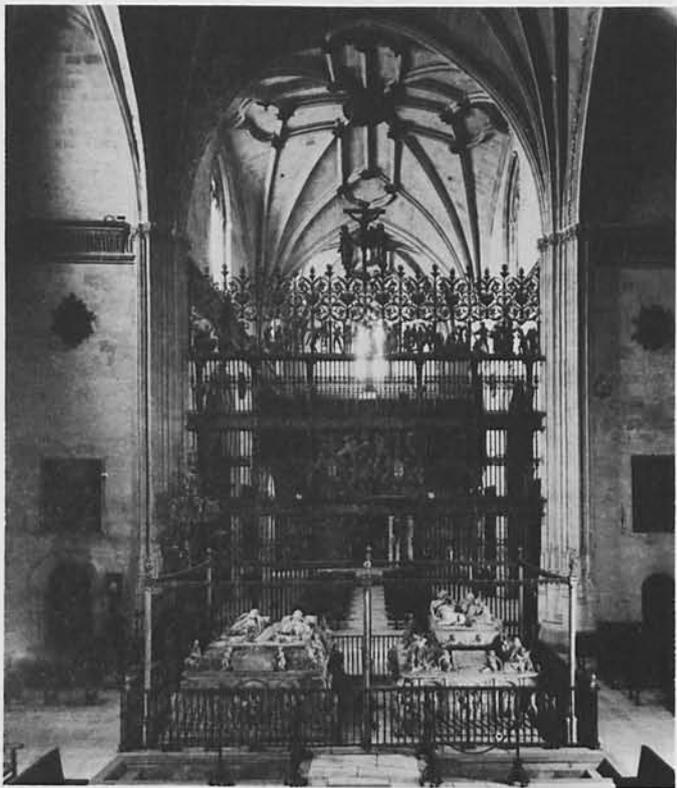
En sus jardines la flora y las plantas aromáticas se mezclan con las hortalizas, siguiendo la tradición árabe del vergel, formado por huerto y jardín.

BONET CORREA: *Renacimiento y ... Ob. cit.*, pág. 6-7.—
CASA VALDÉS: *Ob. cit.*, pág. 48.—GALLEGO Y BURÍN:
Granada ... Ob. cit., págs. 227-229.—SECO DE LUCENA:
Cármenes de Granada. Granada. Caja de Ahorros, 1971,
pág. 6.

409. CAPILLA REAL

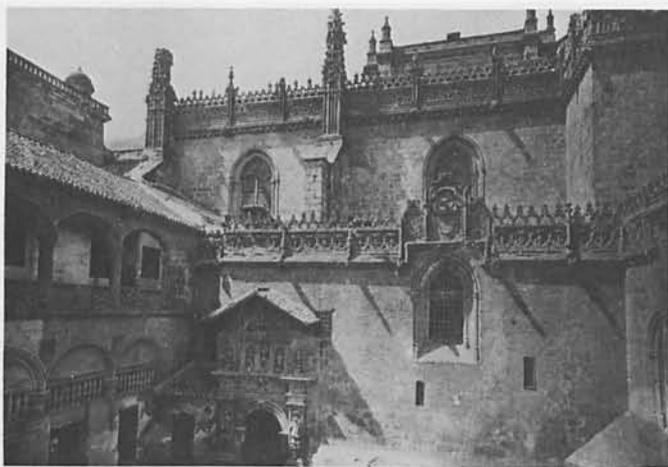
R. O. 19 Mayo 1884. Gac. 11 Julio Idem.

Adosada a la Catedral, aunque anterior a ella, fúndase por los Reyes Católicos, el 13 de septiembre de 1504, para su enterramiento. En marzo siguiente se ordena el régimen de la obra y se encarga el destajo al maestro Enrique Egas, el cual la hizo con la intervención del maestro de la catedral de Sevilla, Pedro de Morales. En 1517 se daba por concluida, mas no se estrenó hasta el 10 de noviembre de 1521. Su planta es un gran rectángulo, de 50,80 m. por 21,80, en el que está incluida una nave con crucero poco acusado, y el espacio entre los contrafuertes aprovechado para capillas, y capilla absidal achafanada. Coro sobre parte de la nave, y cubierta con bóvedas de crucería estrellada. Riquísima la portada septentrional, obra probable de Juan García de Pradas, con las estatuas de Jorge Fernández, y hermosos los grandes escudos, divisas e iniciales coronadas.



409. GRANADA: CAPILLA REAL. EXTERIOR.

GÓMEZ-MORENO: *Guía ...*, pág. 287.—PI MARGALL: *Ob. cit.*, pág. 543.—GALLEGO BURÍN: *La Capilla Real de Granada*. Granada, 1931 y 1952.—LAMPÉREZ: *H.^a Arq. Cris.* III, pág. 191.—VALLADAR: *Guía ...*, página 68.—GÓMEZ-MORENO: *Documentos referentes a la Capilla Real de Granada*. A. E. A. A. 1926, pág. 99.—GÓMEZ-MORENO: *Sobre el Renacimiento en Castilla. II. La Capilla Real de Granada*. A. E. A. A. 1925, página 245.—ANGULO: *La nueva instalación de la Capilla Real de Granada*. A. E. A. A. 1949, pág. 277.—TORRES BALBÁS: *Arquitectura gótica*. «*Arts Hispaniae*». VII, página 353.



409. GRANADA: CAPILLA REAL. INTERIOR.

410. CATEDRAL

R. O. 2 Noviembre 1929. Gac. 3 Idem.

Construyóse al lado de la Capilla Real. En 1509 consultaba con el rey Fernando el Conde de Tendilla acerca del replanteo del edificio; pero aún en 1521 se nombró una comisión para entender en la obra y cimientos, colocándose la primera piedra el 25 de marzo de 1523. Comenzóse bajo la dirección de Enrique Egas, pero desde octubre de 1528 la toma Diego Silóe a su cargo. En agosto de 1561 se trasladó el culto. En 1563 sucede Maeda a Diego Silóe. Las obras no se acabaron hasta 1703. La fachada principal es obra de Alonso Cano.

Presenta una planta de cinco naves, capillas laterales, crucero y girola con nueve capillas. La capilla mayor es de forma cilíndrica, de 45 m. de alto por 22 de diámetro; su forma obliga a que el arco toral disminuya de espesor atrevidamente. Los pilares fórmanse por dos órdenes superpuestos de columnas corintias con ático prolongadísimo para ganar altura. Las bóvedas de las naves son de crucería; la capilla mayor se cubre por cúpula con diez gruesos nervios, y las capillas hornacinas del lado del Evangelio, con bóvedas artesonadas. En el centro de la nave mayor —según costumbre española— estuvo el coro desde la construcción de la iglesia hasta 1929. De las dos torres que debían flanquear la fachada sólo se construyó una, formada de tres cuerpos, el primero dórico, con grandes arcos y pilastrones con hornacinas, jónico el segundo, también con grandes arcos, y el tercero corintio.

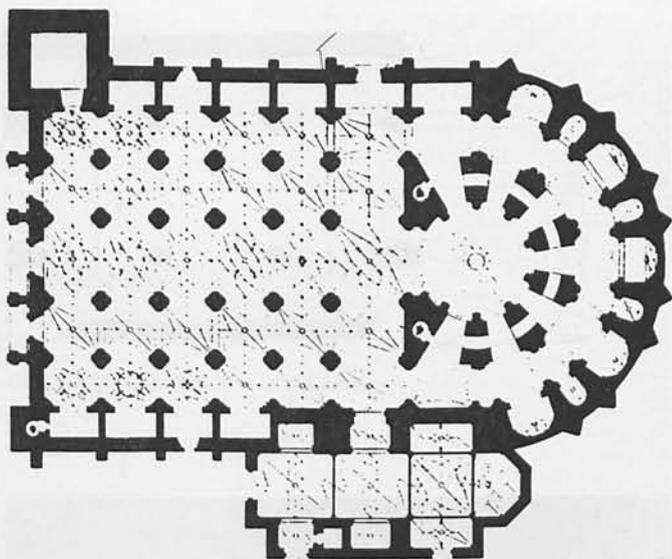


410. GRANADA: CATEDRAL.



410. GRANADA: CATEDRAL. INTERIOR.

GÓMEZ-MORENO: *Guía ...*, pág. 254.—PI MARGALL: *Ob. cit.*, pág. 566.—VALLADAR: *Guía ...*, pág. 46.—LAMPÉREZ: *La catedral de Granada*. B. S. E. E. 1901. IX, pág. 63.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* III, pág. 595.—SCHUBERT: *El barroco en España*, pág. 174.—GÓMEZ-MORENO: *Las Águilas del Renacimiento español*. Madrid, 1941, pág. 67.—MARTÍN: *Unas obras en la torre de la catedral de Granada*. B. S. E. A. A. Vall. 1945, XI, página 207.—SARTHOU: *Catedrales de España*. Madrid, 1946, pág. 143.—CAMÓN: *Ob. cit.*, pág. 102.



410. GRANADA: CATEDRAL.

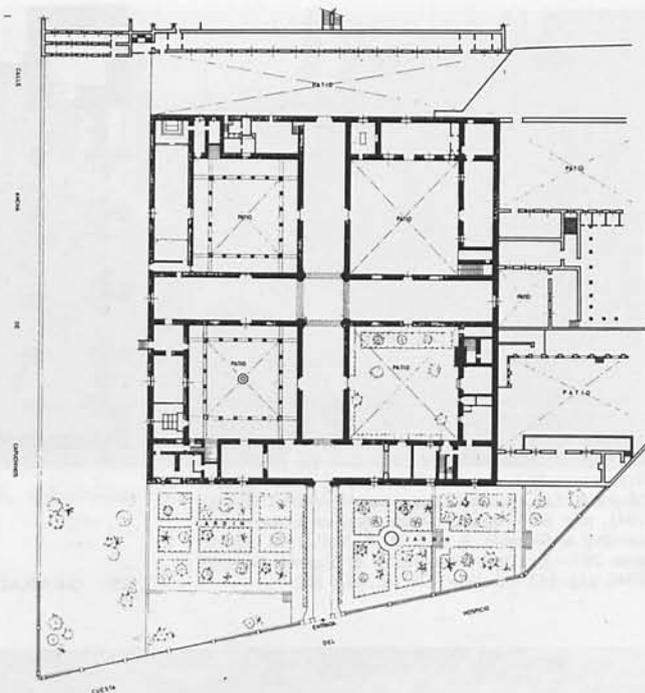
411. HOSPITAL REAL

D. 3 Junio 1931. *Gac. 4 Idem.*

Fundado y donado por la Reina Católica en 1504; comenzado por el Rey en 1511, con trazas y dirección de Enrique Egas, haciéndose sólo el piso bajo. Carlos V lo mandó terminar, en 1522, bajo la dirección de Juan García de Pradas, siendo maestro carpintero Juan de Plasencia. La portada es de 1632. En su organización general es una cruz de brazos iguales inscrita en un cuadrado, con cuatro patios entre las naves que forman cruz y las otras. Los dos patios de la derecha quedaron a medio hacer: del primero de la izquierda sólo se hizo el cuerpo bajo, muy suntuoso; el segundo de este lado es el único completo, de elegantísima traza, y lleva arriba una inscripción que lo fecha en 1536. Las naves que forman el piso alto de la cruz forman iglesia con el altar en medio, para que pudieran oír la misa todos los enfermos, y tanto ellas como las escaleras y gran parte de todo el hospital se cubren con riquísimas armaduras de madera de estilo morisco y renacentista, en especial el crucero abierto con una cúpula semiesférica con artesones octogonales y un florón en el centro.



411. GRANADA: HOSPITAL REAL. PATIO.



411. GRANADA: HOSPITAL REAL.

GÓMEZ-MORENO: *Guía ...*, pág. 338.—VALLADAR: *Guía ...*, pág. 205.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Civ. II*, página 277.

412. CONVENTO DE SANTA CATALINA DE ZAFRA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

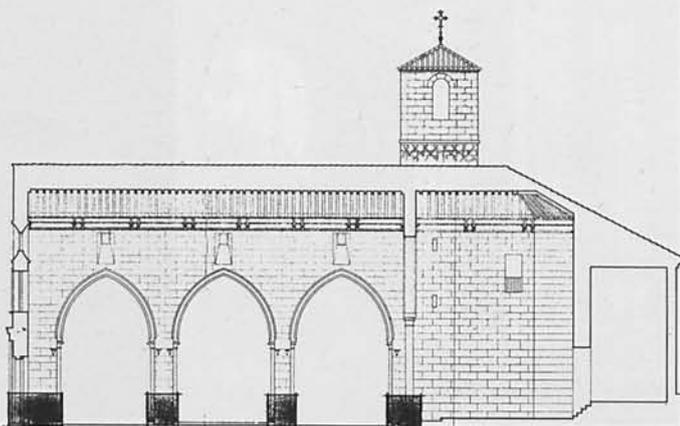
Es de monjas dominicas y fundación de Hernando de Zafra, secretario de los Reyes Católicos; llevada a cabo por su esposa, D.^a Leonor de Torre, en 1520. Su iglesia tiene portada renacentista, con imagen de Santa Catalina de Siena, escudos de los fundadores e inscripción dando los nombres de los mismos y la fecha de 1540, en que se acabó el templo. Interior renovado tras un incendio, en 1678. En el convento, patio del siglo XVI, de dos cuerpos con arcos apainelados sobre gruesas columnas dóricas de piedra con capiteles árabes del Califato y del siglo XIV, así como decoraciones moriscas. Entre las casas viejas que forman el resto del convento hay una árabe, con restos de interés.

GÓMEZ-MORENO: *Guía ...*, pág. 419.—VALLADAR: *Guía ...*, pág. 117.—TORRES BALBÁS: *Arte nazari ...*, página 153.

413. SAN JUAN DE LOS REYES

R. O. 5 Junio 1883. Gac. 1 Agosto Idem.

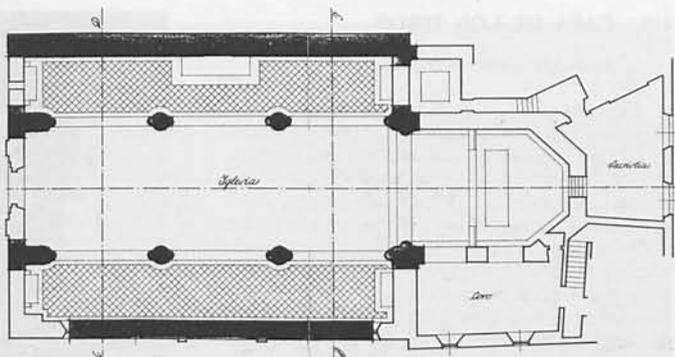
El edificio actual es del primer cuarto del siglo XVI, levantado en estilo mudéjar por el maestro mayor Rodrigo Hernández. Ha sufrido no pocas reformas y una restauración radical antes de finalizar el siglo XIX, que alteró casi por completo su aspecto primitivo. Tiene tres naves, cubierta la central con armadura de par y nudillo, con tirantes de lazo, feamente repintada; las laterales parece tuvieron techos de colgadizo. Separan las naves pilastras con seis columnas adosadas del lado de la nave mayor y otras a los costados que apeaban seis arcos apuntados. La capilla mayor, poligonal, tuvo armadura de madera, morisca, rehecha en época posterior. De la obra primitiva queda la puerta de Poniente, formada por arcos de ladrillo, apun-



413. GRANADA: SAN JUAN DE LOS REYES.

tados. Junto a la iglesia se halla la torre, obra del siglo XIII, que fue alminar de la gima Atabín, o mezquita de los Conversos, que ocupó este mismo lugar y fue bendecida por los Reyes Católicos el 5 de enero de 1492. Es de planta cuadrada, con un núcleo central y rampa que se desarrolla contorneándolo. Cada uno de sus frentes, al exterior, decórase con trazados de lazo, de ladrillo cortado, sobre columnitas de yeso. Todo ese exterior estuvo pintado fingiendo la drillo, con atauriques e inscripciones.

GÓMEZ-MORENO: *Guía ...*, pág. 430.—VALLADAR: *Guía ...*, pág. 127.—PI MARGALL: *Ob. cit.*, pág. 552.—TORRES BALBÁS: *Arte nazari ...*, pág. 144.—TORRES BALBÁS: *Alminares hispanomusulmanes*. Cuad. Arte F. L. Granada, 1939-41, pág. 59.



413. GRANADA: SAN JUNA DE LOS REYES.

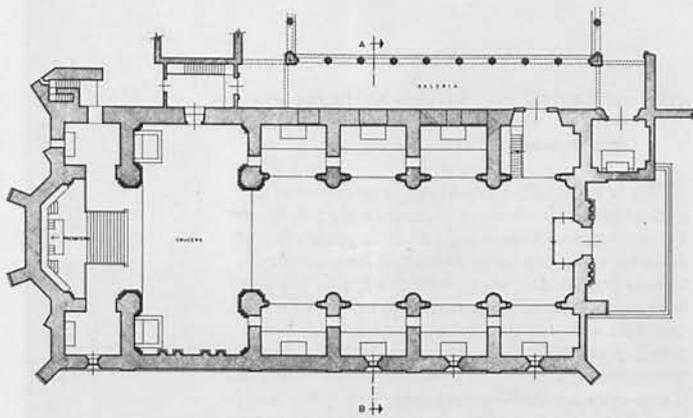
414. SAN JERONIMO

R. O. 24 Mayo 1877.

Fundación de los Reyes Católicos en 1492, en Santa Fe; trasladada a Granada y comenzado el edificio en 1496. En 1519 se acabó el claustro grande. La iglesia, comenzada antes de 1513, llegaba al cerramiento de las capillas hornacinas en 1523, cuando la viuda del Gran Capitán, D.^a María Manrique, pidió la capilla mayor para enterramiento familiar. En 1528 tomó la obra a su cargo Diego Silóe, que parece la terminó en 1547. La gran nave, cubierta por bóvedas de crucería. La nave del crucero y la capilla mayor es la parte original de Silóe y, por tanto, renacentista, con bóvedas y arcos que adornan figuras de héroes y heroínas. Dos patios, el uno grandísimo, de dos cuerpos, el inferior de arcos semicirculares y paineles en el segundo, con escudos, divisas e iniciales de los fundadores y las armas del arzobispo Talavera, que perteneció a esta Orden; bellas portadas de Silóe. El otro patio, terminado en 1520, mezcla de gótico, renacimiento y mudéjar, tiene siete arcos por lado sobre columnas.



414. GRANADA: SAN JERÓNIMO. INTERIOR.



414. GRANADA: SAN JERÓNIMO.

GÓMEZ-MORENO: *Guía ...*, pág. 362.—VALLADAR: *Guía ...*, pág. 220.—PI MARGALL: *Ob. cit.*, pág. 561.—GÓMEZ-MORENO: *Las Águilas ...*, pág. 49.—CAMÓN: *Ob. cit.*, pág. 99.

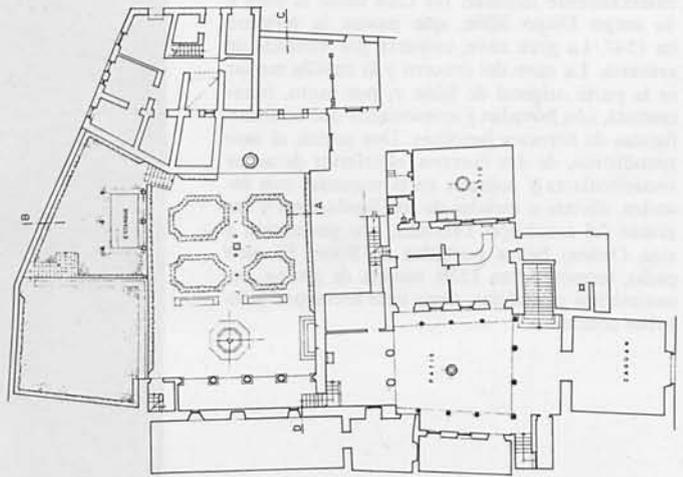
415. CASA DE LOS TIROS

R. O. 3 Diciembre 1919. Gac. 8 Idem.

Labrada por los años de 1520 a 1540 por el Comendador de Montiel Gil Vázquez de Reginfo. La parte principal y más antigua está formada por una torre, con fachada de sillería, en la que se ven cinco estatuas, divisas y letreros, y entre las almenas, desfiguradas por moderna cubierta, se divisan varios mosquetes (tiros) que han dado nombre al edificio. Tras la puerta hay un anchuroso zaguán con buen techo, de grandes vigas sobre zapatas mudéjares, decorado con pinturas de luchas de animales. Sobre él hay un gran salón, llamado de antiguo *Cuadra dorada*, con puertas de madera ricamente talladas y magnífico techo con abundantes tallas, letreros y retratos de héroes. Otra habitación de la casa conserva un pavimento de azulejos cortados formando lazo, obra de tradición musulmana, pero hecha en el siglo XVI. El patio, jardines y resto del edificio es obra posterior y sin interés.



415. GRANADA: CASA DE LOS TIROS.



415. GRANADA: CASA DE LOS TIROS.

GÓMEZ-MORENO: *Guía ...*, pág. 208.—VALLADAR: *Guía ...*, pág. 481.—PI MARGALL: *Ob. cit.* pág. 556.—LAMPÉREZ: *H.^a Arq. Civ. I*, pág. 492.—VALLADAR: *La Casa de los Tiros*. Granada, 1923.

416. COLEGIO DE NIÑAS NOBLES

R. O. 6 Julio 1922. Gac. 12 Idem.

En la calle de la Cárcel Baja. Fue fundado por el arzobispo Fr. Alonso Bernardo de los Ríos. Lo interesante de este edificio es la parte central de su fachada, con finas labores de Renacimiento, talladas en piedra, en el siglo XVI, por Juan de Marquina. Sobre la puerta hay un balcón rectangular con columnita en medio que corresponde a una sala con armadura mudéjar de dobles tirantes. Hay algún otro artesonado sencillo y uno muy hermoso de madera, con buen friso, en la crujía de Poniente, en planta alta. El patio ha perdido su aspecto antiguo.

GÓMEZ-MORENO: *Guía* ..., pág. 322.



416. GRANADA: COLEGIO DE NIÑAS NOBLES.

417. SANTA ANA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Erigida sobre la mezquita «gima Almanzora». De 1537 a 1540 se hizo el calzamiento, de sillería, sobre el río, según proyecto de Silóe. Acabó la obra, en 1548, el albañil Alfonso Hernández Tizado, pero introduciendo notable variación en la planta, porque se quitaron 20 pies de largo a la nave para agregarlos a la capilla mayor, que resulta excesivamente larga. Fachada con portada rica, de Sebastián y Juan de Alcántara (1542-1547) y la torre de Juan de Castellar (1561-1563). La nave, con cinco capillas hornacinas por costado; capilla mayor con magnífico artesonado de lazo morisco.



417. GRANADA: SANTA ANA. CAPILLA MAYOR.

GÓMEZ-MORENO: *Guía ...*, pág. 407.—VALLADAR: *Guía ...*, pág. 108.—GÓMEZ-MORENO: *Las Águilas ...*, página 85.



417. GRANADA: SANTA ANA.

418. SAN JOSE

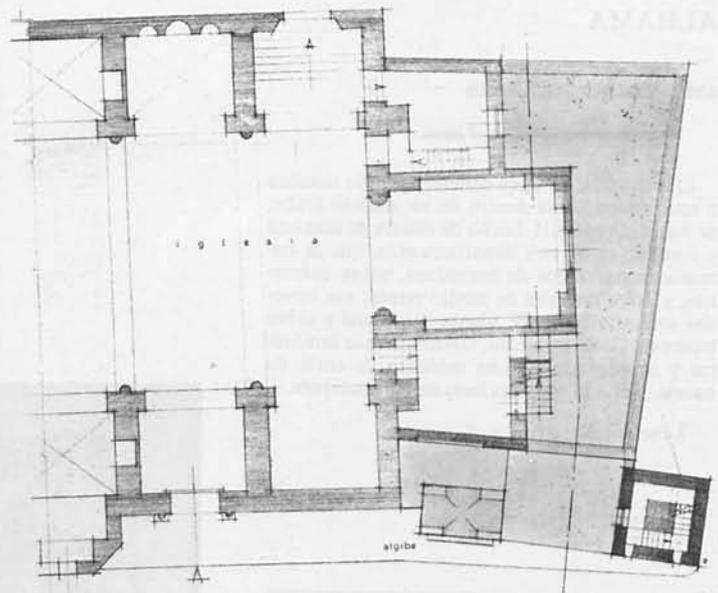
D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Erigida en 1501, en el lugar que ocupaba la llamada mezquita de Almorabítin; el edificio se acabó en 1525 siendo maestro mayor Rodrigo Hernández. Una nave cubierta por armadura de faldones sobre cuatro arcos. A los pies se añadió el coro entre 1540 y 1549, con riquísimo artesanado. Cuatro capillas a cada costado de la nave. La capilla mayor la edificó D.^a Leonor Manrique, viuda de Pedro Carrillo de Montemayor según declaran los escudos y la inscripción del artesanado mudéjar, que es de los más bellos: «acabose año Md.XXV». La torre, excepto el cuerpo de campanas, es el alminar del siglo X, de planta cuadrada, de 3,85 m. de lado; en el muro S. conserva el arco de herradura, acaso, más antiguo de Granada. Al pie de la torre, un aljibe moruno.



418. GRANADA: SAN JOSÉ. INTERIOR DE LA NAVE.

GÓMEZ-MORENO: *Guía ...*, pág. 455.—VALLADAR: *Guía ...*, pág. 182.—TORRES BALBÁS: *El alminar de la iglesia de San José y las primeras construcciones de los ziríes granadinos*. «Al-And.» 1941, pág. 427.—GÓMEZ-MORENO: *El arte árabe ...* «Ars Hispaniae». III, página 174.—TORRES BALBÁS: *Alminares ...* Cud. Arte. F. L. Granada, 1939-41, pág. 59.



418. PLANTA.

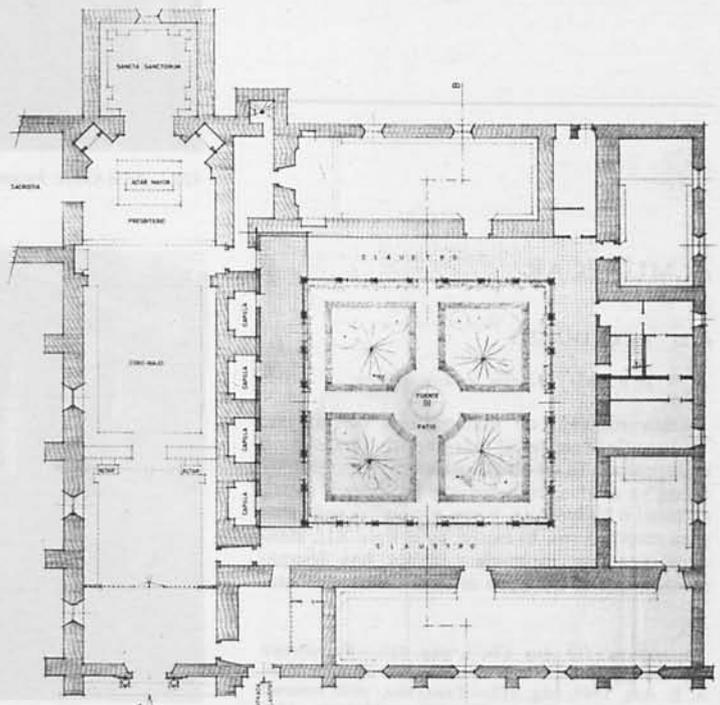
419. LA CARTUJA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

En las afueras de la ciudad. Fundado con rentas del Paular, en dos huertas cedidas por el Gran Capitán, el 8 de diciembre de 1513; pero se comenzó en otro lugar el edificio, el 10 de enero de 1516. Durante tres siglos se prosiguieron las obras. La iglesia la acabó el maestro cantero Cristóbal de Vilches, en el primer tercio del siglo XVII. Su portada, de mármol oscuro, la trazó en 1794 Joaquín Hermoso. La única nave, recargada de adornos de yeso en 1662. La bóveda del presbiterio, ovalada, y el ábside profusamente decorado, y el altar mayor con baldaquino. Superaría a todo la riqueza del adorno del Sagrario, decorado de 1704 a 1720 por Hurtado Izquierdo, si no estuviese contigua la Sacristía, labrada por Luis de Arévalo de 1727 a 1764, pieza en la que el barroquismo se muestra con exuberancia no rebasada. Resta mencionar un sencillo patio dórico, de principios del siglo XVII, llamado el Claustro, al cual se abren el refectorio (1531), la capilla de los Apóstoles, el Capítulo de legos (1517-1519), el Capítulo, etc.



419. GRANADA: LA CARTUJA.



419. PLANTA.

GÓMEZ-MORENO: *Guía ...*, pág. 344.—VALLADAR: *Guía ...*, pág. 207.—SCHUBERT: *El barroco en España*, pág. 248.—JIMÉNEZ SERRANO: *La Cartuja de Granada*. Granada, 1896.—TAYLOR: *Francisco Hurtado and his school*. «Art. Bull.» 1950, XXXII, pág. 25.

ALHAMA

420. TERMAS ARABES

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

El manantial de agua caliente que dio nombre a esta ciudad brota dentro de un edificio árabe, de hacia el siglo XII, hecho de sillería de arenisca y compuesto de tres departamentos, que se comunican por arcos de herradura, sobre columnas, y otros laterales de medio punto; sus bóvedas son esquifadas, de planta octogonal y sobre trompas; las de en medio, taladradas por lumbresas y arrancando de una moldura de corte de nacela. Toda la obra perfectamente aparejada.

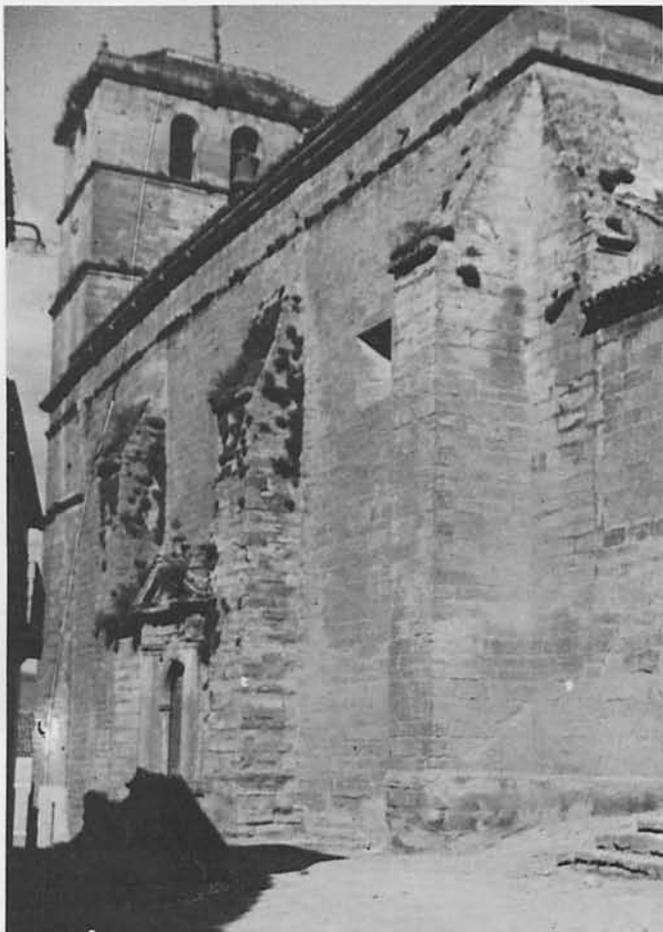
LAMPÉREZ: *H.^a Arq. Civ. II*, pág. 482.

421. IGLESIA MAYOR

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Fundación de los Reyes Católicos. Es edificio de sillería, que forma una gran nave con bóvedas de crucería; hizo los dos tramos de la cabecera el cantero Pedro de Azpeitia, en los primeros años del siglo XVI; el de los pies lo contrató maestro Enrique (Egas) en 1526, terminándolo en 1532, con portada finamente decorada. Después, y con traza de Silóe, probablemente, se levantó una gran torre sobre la capilla mayor. Portada del siglo XVII, antepuesta a otra gótica.

GÓMEZ-MORENO: *Las Aguilas ...*, pág. 85.



421. ALHAMA: IGLESIA MAYOR.

ALMUÑECAR

422. ACUEDUCTO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Obra romana, de mampostería de pizarra. Tiene varios tramos (el más importante de 75 m. de largo por 18 de alto), ya de un solo orden de arcos, ya de dos, entre los que prosigue el canal, en túnel o abovedado, y con torrecillas redondas para respiraderos. El Edrisi, en el siglo XII, menciona una gran pirámide y aljibes, hoy desaparecidos, que se hallaban al final del acueducto.

LAMPÉREZ: *H.^a Arq. Civ. I*, pág. 513.—FERNÁNDEZ CASADO: *La conducción romana de aguas de Almuñecar*. A. E. Arq. 1949, pág. 313.—TARACENA: *Arte romano*. «*Ars Hispaniae*». II, pág. 22.—GÓMEZ-MORENO: *Misceláneas*. Madrid, 1949, pág. 377.



422. ALMUÑECAR: ACUEDUCTO.

GABIA LA GRANDE

426. EDIFICIO SUBTERRANEO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

En el campo, al NE. del pueblo, siguiendo el camino de Cúllar Vega. Consta de una cámara de 4,10 m., de mampostería, con una especie de capilla abovedada, hacia SE., y una escalera de caracol en el ángulo NE., de la que se conservan 19 peldaños. En el centro, excavación para una pila de mármol, de la que apareció un fragmento, y que se abastecía por tubería de plomo. En el muro E., puerta de comunicación, hoy desmantelada, con la galería de 2,10 m. de ancho por 2,80 de alto, que se ha reconocido en una longitud de 30,50 m. La capilla, supuesto ábside, estaba revestida de mosaicos de vidrio, y mide 1,35 m. de fondo por 2,70 de ancho y 2,80 de alto. Se han encontrado fragmentos de su rica decoración, abundante en inscripciones y adornos, recortados en mármoles de diversos colores. De todo se deduce que el monumento sería un baptisterio de arte bizantino, del siglo XV probablemente.

CABRÉ: *Monumento cristiano bizantino de Gabia la Grande (Granada)*. 1923. Mem. 56 de la J. S. E. y A.—
GÓMEZ-MORBNO: *Misceláneas*, pág. 386.

427. EL FUERTE

R. O. 6 Julio 1922. Gac. 12 Idem.

Torre de planta rectangular, con muros de hormigón, recalzados con ladrillo y sillería en algunos lugares. Consta de tres pisos, terminando en terraza. El intermedio consta de una parte rectangular, de 6,75 m. por 2,40, cubierta con bóveda de cañón, y cuatro alcobitas normales a ésta, con bóvedas del mismo tipo, pero más bajos sus arranques, formándose lunetos en los encuentros con la de aquélla. El piso alto forma una estancia cubierta con techo de viguería de madera. En esas dos plantas y en la escalera quedan restos de decoraciones musulmanas y arcos ciegos con arquivoltas de gallones y festoneadas, frisos de mocárabes, inscripciones cursivas, decoraciones con el escudo de la Banda, y otras geométricas, alhacenas y algunos azulejos de solería, de influjo gótico. Estas decoraciones permiten fechar la torre en la segunda mitad del siglo XV.

T. B.: *La torre de Gabia. Al-And.*, 1953, pág. 192.

GALERA

428. NECROPOLIS DE TUTUGI

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

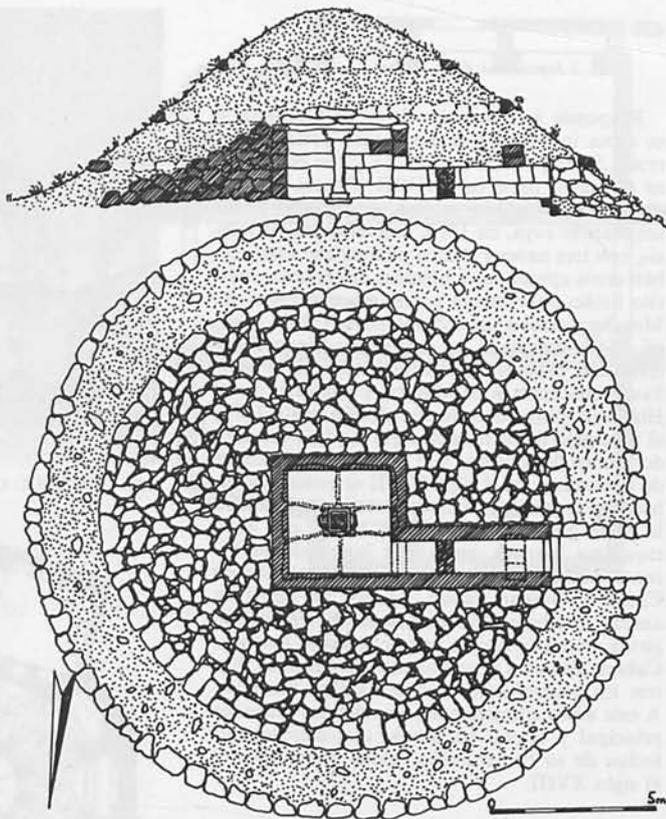
Muy rica en sistemas de sepulturas; las más características son de planta rectangular y callejón lateral, bajo túmulo; las cámaras están abiertas en la tierra, y generalmente sus muros son de mampostería o sillería.

La ibérica Tútugi ha sido identificada en el Cerro real por una lápida de un templo consagrado por la República de Tútugi a Julia Augusta, abuela del emperador Marco Aurelio Severo Alejandro. Su necrópolis es muy extensa y consta de cuatro zonas. Una hállase en la Cañada de los Muertos, a continuación de la ciudad y de la Cañada de los Desesperados, y las otras se extendieron por todos los cerros del otro lado del río Orce, desde el llamado de San Gregorio al cortijo de la Cañada de los Castaños.

Es de incineración, y en sus ajuares se descubrieron vasos griegos e italo-griegos, otros ibéricos y púnicos, y cajas de piedra pintadas con escenas humanas, como lo estuvieron algunas cámaras, una de ellas con pilastra estriada y zapata moldurada de estilo jónico arcaico. Entre los objetos de metal se hallaron pendientes y joyas de oro, sortijas con camafeos, etc., espadas falcatas y de antenas y lanzas de hierro.

Pertenece la necrópolis a la cultura llamada hispánica, del siglo VI al III a. de J. C., y es coetánea de la célebre de Tugia, en Peal de Becerro.

J. CABRÉ, y F. MOTOS: *Necrópolis ibérica de Tútugi, Galera (provincia de Granada)*. Mem. 25 de la J. S. E. y A. Madrid, 1920.—CABRÉ: *La necrópolis de Tútugi: objetos exóticos o de influencia oriental en las necrópolis turdetanas*. B. S. E. F. 1920, XXVIII, pág. 226; 1921, XXIX, pág. 13.—MÉLIDA: *Antigüedades anterromanas de Galera (Granada)*. B. R. A. H. 1920, LXXVII, página 390.—GÓMEZ-MORENO: *Misceláneas*, pág. 364.



428. GALERA: NECRÓPOLIS DE TÚTUGI.

GUADIX

429. ALCAZABA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Del recinto árabe de la ciudad se conservan muchos trozos, con torres cuadradas en doble línea, unas sobre otras, todo ello hecho de hormigón con piedras y muy antiguo, pudiendo suponerse que date del siglo IX, cuando consta que fue amurallada. En el ángulo de SO., sobre los grandes lienzos primitivos, de estructura muy sólida, se alzan las ruinas de otro recinto, que constituyó la Alcazaba, hecho de argamasa frágil, como obra de los últimos siglos de la Edad Media. Ya separada de la ciudad por un simple muro en ángulo recto, y hacia el exterior lleva torres cuadrangulares muy destrozadas.

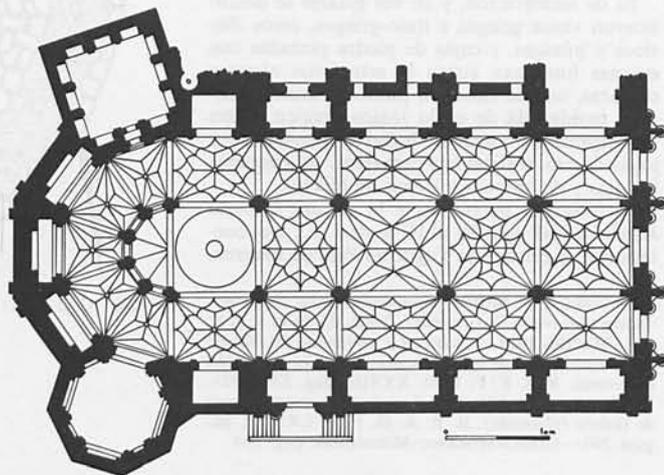
430. CATEDRAL

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Responde a influencias de la de Granada, y es suma interesante de los estilos gótico y barroco. Se empezó en el siglo XVI, y se construyó en su mayor parte en el XVIII. Consta que, sin derribar la Mezquita mayor, se organizó como ampliación suya, en 1510, una cabecera de iglesia, con tres naves y cuatro pilares, que sustentaban arcos apuntados y bóvedas de crucería, todo ello hecho pobremente por el maestro Pedro de Morales y otros a sus órdenes, hasta 1520. Luego, en 1549, derribada la mezquita, Diego Silóe trazó una cabecera nueva, con su girola y capillas, recordando la de Málaga, y una gran torre. Hizo esta obra Juan de Arredondo hasta 1574; se prosiguió desde fines de siglo la torre, quedando hechos dos cuerpos y lo demás hasta la altura de la cornisa. En el siglo XVIII se remató la cabecera y se procedió a revestir casi en la totalidad la parte gótica, convertida en naves, con obra riquísima barroca, en la que intervinieron Vicente Acero, el gran maestro de la catedral de Cádiz, y Gaspar Cayón, sucesor de aquél en ambas catedrales. Su planta es de tres naves, girola, cúpula y capilla mayor de estilo barroco. Cubren las naves crucerías complicadísimas. Entre los contrafuertes existen capillas barrocas. A este estilo corresponden también las fachadas principal y lateral izquierda, que ostentan las fechas de su construcción, todas pertenecientes al siglo XVIII.



430. GUADIX: CATEDRAL. PORTADA.



430. GUADIX: CATEDRAL.

GÓMEZ-MORENO: *Las Águilas ...*, pág. 79.—SARTHOU: *Catedrales ...*, pág. 151.—CAMÓN: *Ob. cit.*, pág. 118.

431. CONVENTO DE SANTIAGO

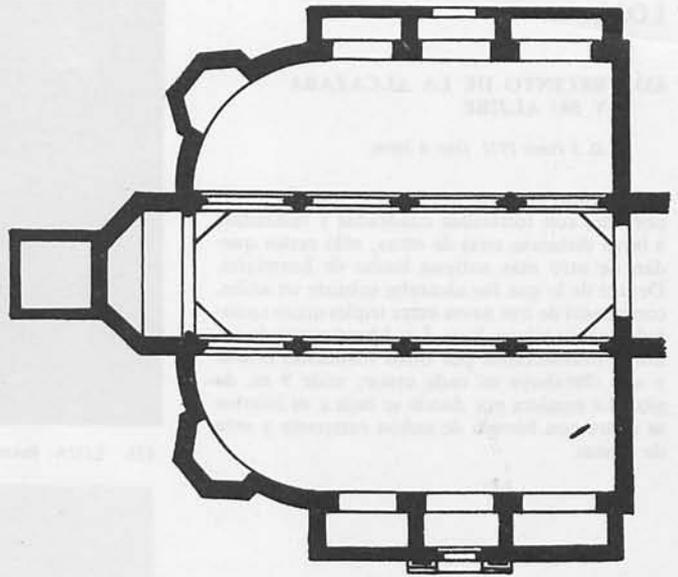
D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Fundación del Arzobispo de Granada y de Santiago de Galicia, D. Gaspar de Avalos, hacia 1540. Iglesia mudéjar con planta de tres naves y una capilla poligonal. Los pilares y arcos, de estilo gótico de última época. Cubierta de lazo, ochavada la del presbiterio, es de tipo análogo a la de Santa Isabel de Granada. Portada plateresca, riquísima, con el águila bicéfala de Carlos V.



431. GUADIX: CONVENTO DE SANTIAGO.

CAMÓN: *Ob. cit.*, pág. 119.



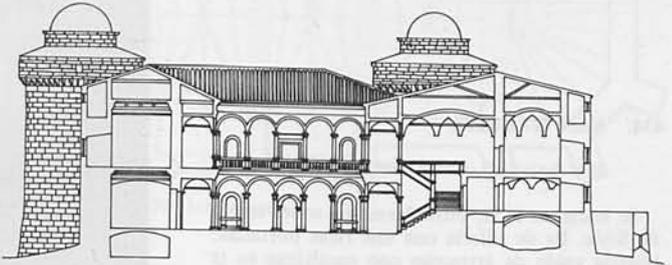
431. GUADIX: CONVENTO DE SANTIAGO.

LA CALAHORRA

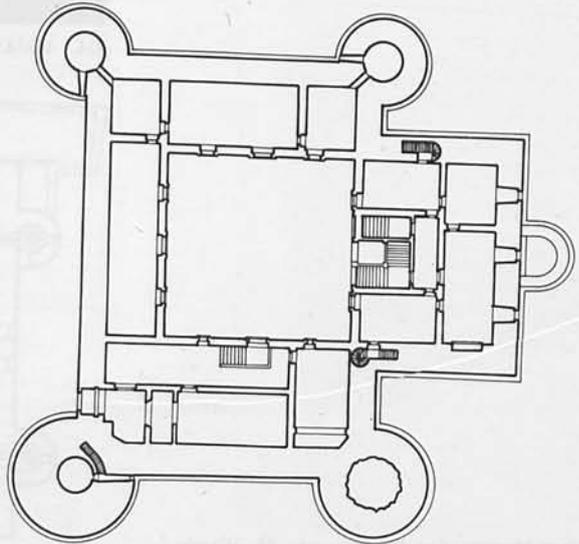
432. CASTILLO

R. O. 6 Junio 1922. Gac. 12 Idem.

Construido por D. Rodrigo de Vivar y Mendoza, marqués de Cenete, turbulento primogénito del gran cardenal Mendoza. Al frente estaba el arquitecto Lorenzo Vázquez. La obra duró de octubre de 1500 hasta enero de 1513. El edificio es un enorme macizo con cubos de ángulo, matacanes, garitas, escaleras, con un cuerpo avanzado hacia Poniente. En contraste, el patio, de mármol, de dos pisos, con arcos de medio punto sobre columnas, y con motivos decorativos traídos de Italia, unos y otros labrados por artistas que de allí vinieron; el adorno es de estilo lombardo.



432. LA CALAHORRA: CASTILLO.



432. LA CALAHORRA: CASTILLO.

GÓMEZ-MORENO: *Sobre el Renacimiento en Castilla. I. Hacia Lorenzo Vázquez*. A. E. A. A. 1925, pág. 32.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Civ. I*, pág. 283.—LAMPÉREZ: *El castillo de La Calahorra*. B. S. E. E. 1914, XXII, página I.—SARTHOU: *Castillos de España*. Madrid, 1943, página 65.

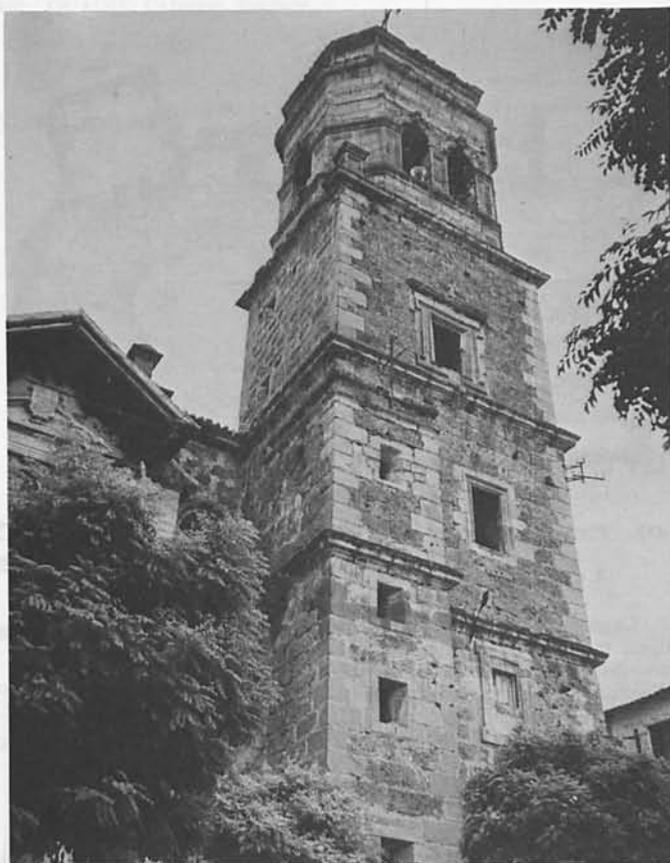
433. RECINTO DE LA ALCAZABA Y SU ALJIBE

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

El recinto árabe de la ciudad es todo de mampostería, con torrecillas cuadradas y redondas; a larga distancia unas de otras; sólo restos quedan de otro más antiguo hecho de hormigón. Dentro de lo que fue alcazaba subsiste un aljibe, compuesto de tres naves entre triples arcos apuntados sobre pilares lisos. Las bóvedas son de cañones intersectados por otros formando aristas y una claraboya en cada cruce; mide 9 m. de alto. La escalera por donde se baja a su interior se cubre con bóveda de cañón rampante y otra de aristas.



433. LOJA: RECINTO DE LA ALCAZABA.

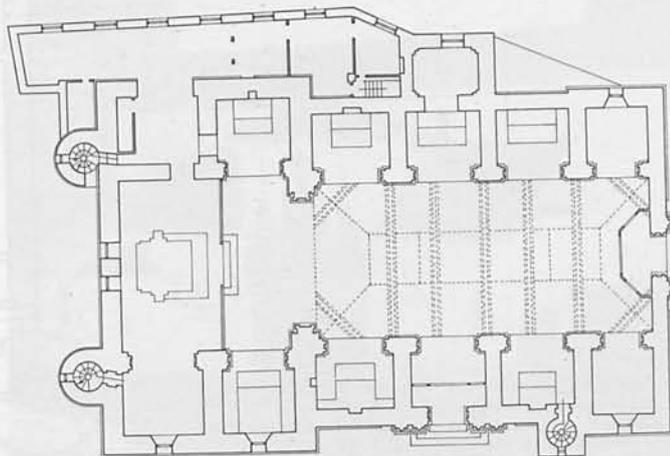


434. LOJA: SAN GABRIEL. TORRE.

434. SAN GABRIEL

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Se hacía en 1552, probablemente sobre trazas de Silóe. Es de sillería con dos ricas portadas; bóveda vaída de artesones con esculturas en la capilla mayor; magnífica armadura morisca guarnecida de lazo en la nave, destruida. Capillas laterales de poco fondo, y torre ochavada a los pies. La portada principal lleva la fecha de 1566.



434. LOJA: SAN GABRIEL.

GÓMEZ-MORENO: *Las Águilas ...*, pág. 84.—CAMÓN: *Ob. cit.*, pág. 120.

PIÑAR

438. CASTILLO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Fue conquistado a los árabes por los Reyes Católicos y abandonado después del levantamiento de los moriscos. Se conserva íntegro, aunque con grandes deterioros, en la cima de un monte solitario. Es de mampostería, con cubos redondos y torres, pero envolviendo otra construcción anterior de argamasa. En medio del recinto hay una cisterna de dos naves con tres arcos apuntados separándolas y bóvedas de cañón, también apuntada; mide 7,35 m. por 4,60.



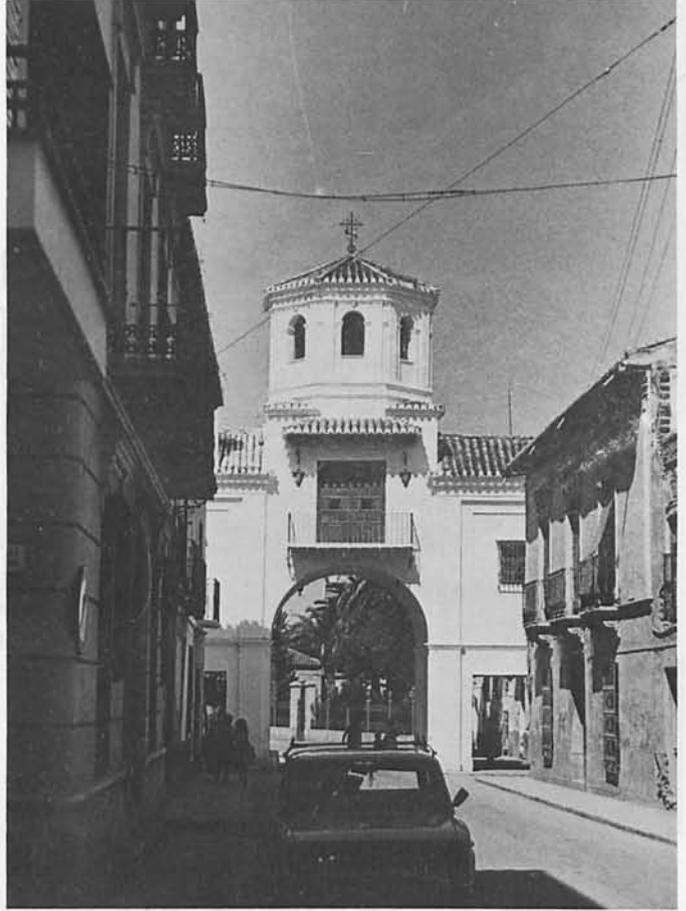
438. PIÑAR: CASTILLO.

SANTA FE

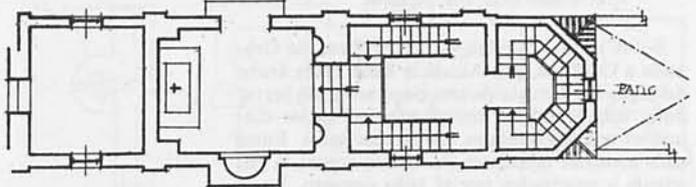
439. PUERTAS

R. O. 6 Julio 1922. Gac. 12 Idem.

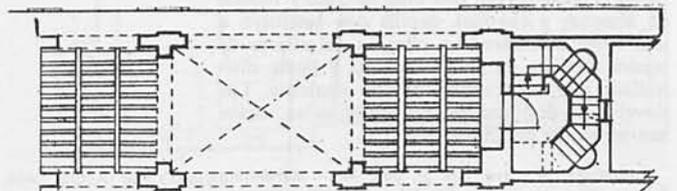
Edificada esta ciudad por los Reyes Católicos en 1491, para aposentamiento del ejército que sitiaba a Granada, conservó su cerca de muro en cuadro, con una puerta en medio de cada lienzo. Subsisten tres de ellas, reedificadas en el siglo XVIII, con tribunas encima dedicadas a la Virgen, y curioso chapitel coronando alguna de ellas. En la puerta que mira hacia el S. quedó empotrada la inscripción primitiva, donde se conmemora la fundación de la ciudad, redactada en dísticos latinos por Pedro Mártir de Angleria.



439. SANTA FE: PUERTAS.



439. SANTA FE: PUERTAS.



439. SANTA FE: PUERTAS.

VIZNAR

440. PALACIO

R. O. 6 Julio 1922. Gac. 12 Idem.

Fue construido hacia 1800 por el Arzobispo del Cuzco, después de Granada (1789-1811), D. Juan Manuel Moscoso y Peralta. Es una construcción de dos plantas con grandes salas y una galería sobre arcos hacia Oriente, pintada al fresco, representando escenas del *Quijote*. Los jardines se han borrado casi totalmente, faltos de cuidado.



440. VIZNAR: PALACIO.

BIBLIOGRAFIA ACTUALIZADA

CAPITAL

392. Puerta de Elvira

- ALCOLEA, Santiago: «Granada». En *Guías artísticas de España*. T. VII. Barcelona: Aries, 1960, pág. 10.
- GALLEGO Y BURIN, Antonio. *Granada: guía artística e histórica de la ciudad*. Madrid: Fundación Rodríguez Acosta, 1961, págs. 447-448.
- GIMÉNEZ, Jorge: «Puertas en recodo y puertas mudéjares». En *Castillos de España*. N.º 8, 1972, pág. 26.
- TORRES BALBAS, Leopoldo: «Arte Califal». En *Historia de España*, dirigida por Ramón Menéndez Pidal. 2.ª ed. T. V. Madrid: Espasa Calpe, 1965, pág. 633.
- TORRES BALBAS, Leopoldo: «Las puertas en recodo de la arquitectura militar hispano-musulmana». En *Al-Andalus*. T. XXV, fasc. 2, 1960, páginas 428, 441.

393. Puerta Monajta

- ALCOLEA, Santiago. Ob. cit., pág. 9.
- CHUECA GOITIA, Fernando. *Historia de la Arquitectura española: Edad Antigua y Media*. Madrid: Dossat, 1965, pág. 118.
- FERNANDEZ PUERTAS, Antonio. *La Fachada del Palacio de Comares...* Granada: Patronato de la Alhambra, 1980, pág. 65-66.
- GIMÉNEZ, Jorge. Ob. cit., pág. 26.
- PAREJA LOPEZ, Enrique: «Arqueología». En *Granada*. T. III. Granada: Anel, 1982, pág. 917-918.
- PAVON MALDONADO, Basilio: «La Alcazaba de la Alhambra». En *Cuadernos de la Alhambra*. T. VII, 1971, pág. 10.
- SANCHEZ-MESA, D.: «El Arte». En *Historia de Andalucía*. T. V. Madrid: Planeta, 1980, pág. 510.
- SECO DE LUCENA PAREDES, Luis. *El Albaycín*. León: Everest, 1974, pág. 61.
- TORRES BALBAS, Leopoldo: «Arte Califal». Ob. cit., págs. 631-633.
- «Las puertas...». Ob. cit., pág. 427, 441.
- VILLAR YEBRA, Enrique. *Albaicín: historia, descripción...* Granada: el autor, 1958, pág. 30.
- YARZA, Joaquín: «Arquitectura». En *Historia del Arte Hispánico*. T. II. Madrid: Alhambra, 1980, pág. 84.
- *Arte y Arquitectura en España: 500-1250*. Madrid: Cátedra, 1979, pág. 128-131.

394. Ruínas del Puente del Cadi

- CHUECA GOITIA, Fernando. Ob. cit., pág. 120.
- GALLEGO Y BURIN, Antonio. *Granada...* Ob. cit., pág. 437.
- SECO DE LUCENA PAREDES, Luis. Ob. cit., pág. 23.

395. El Bañuelo

- ALCOLEA, Santiago. Ob. cit., pág. 10.
- CHUECA GOITIA, Fernando. Ob. cit., pág. 120.
- GALLEGO Y BURIN, Antonio. *Granada...* Ob. cit., pág. 474.
- GUERRERO LOVILLO, José: «Arte: de la Prehistoria al gótico». En *Andalucía*. T. I. Madrid: Fundación Juan March, 1980, pág. 254.
- SANCHEZ-MESA, D. Ob. cit., pág. 510-511.
- YARZA, Joaquín: «Arquitectura...» Ob. cit., pág. 85.
- «Arte y...». Ob. cit., págs. 132-134.

396. Murallas del Albaicín y de la Alcazaba

- ALCOLEA, Santiago. Ob. cit., pág. 8-10.

- BURCKHARDT, Titus. *Moorish Culture in Spain*. London: George Allen and Unwin, 1972, pág. 183.
- GALLEGO Y BURIN, Antonio. *Granada...* Ob. cit., págs. 501-528.
- GUERRERO LOVILLO, José. Ob. cit., pág. 253-254.
- GUITART APARICIO, Cristóbal: «Ciudades amuralladas». En *B.A.C.* N.º 53, 1966, pág. 208.
- GUTKIND, E. A. *Urban development in Southern Europe: Spain and Portugal*. New York: The Free Press, 1967, pág. 459-461.
- ORTIZ ECHAGÜE, José. *España: Castillos y Alcázares*. 4.ª ed. Madrid: el autor, 1964, pág. 14.
- PAREJA LOPEZ, Enrique. Ob. cit., págs. 913-926, 930-941.
- SANCHEZ-MESA, D. Ob. cit., pág. 518.
- SECO DE LUCENA PAREDES, Luis: «Acerca de la qawraña de la Alcazaba Vieja de Granada». En *Al-Andalus*. T. XXXIII, 1968, págs. 198-203.
- *El Albaycín*. Ob. cit., págs. 3-7, 11-12.
- «El barrio del Cenete, las alcazabas y las mezquitas de Granada». En *Cuadernos de la Alhambra*. T. II, 1966, págs. 46-47.
- «La evolución urbana de Granada». En *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*. N.º 22, 1974, págs. 299-302.
- *La Granada nazari del s. XV*. Granada: ... ato de la Alhambra, 1975, págs. 37-45, 105-112, 121-125, 135-144.
- «El Na'ib Ridwán, la madraza de Granada y las murallas del Albaycín». En *Al-Andalus*. T. XXI, 1956, págs. 295-296.
- «Notas de arqueología granadina». En *Cuadernos de la Alhambra*. T. VI, 1970, págs. 51-59.
- SORDO, Enrique. *Al-Andalus, puerta del paraíso: Córdoba, Sevilla, Granada*. Barcelona: Argos, 1963, pág. 193.
- TORRES BALBAS, Leopoldo. *Ciudades hispano-musulmanas*. Madrid: Instituto Hispano-Arabe de Cultura (s. a.), vol. II, págs. 496-498.
- VILLAR YEBRA, Enrique. Ob. cit., págs. 13-25, 29.
- YARZA, Joaquín: «Arquitectura...» Ob. cit., pág. 84.
- «Arte y...». Ob. cit., págs. 128-131.

397. La Alhambra

- ALCOLEA, Santiago. Ob. cit., págs. 16-59.
- ANTEQUERA, Marino. *La Alhambra y el Generalife*. Granada: Padre Suárez, 1959.
- BERMUDEZ PAREJA, Jesús: «El agua en los jardines musulmanes de la Alhambra». En *Les Jardins de l'Islam...* 2.º colloque International sur la protection et la Restauration des Jardins Historiques organise por L'ICOMOS et L'IFLA... Grenade, Espagne, du 29 octobre au 4 novembre, 1973, páginas 173-174.
- *Alcazaba y torres de la Alhambra*. Granada: Caja de Ahorros, 1972.
- *La Alhambra: Alcazaba y Medina*. Granada: Albaicín/Sadea, 1969.
- «El baño del Palacio de Comares, en la Alhambra de Granada. Disposición primitiva y alteraciones». En *Cuadernos de la Alhambra*. T. X-XI, 1974-75, págs. 99-116.
- «Excavaciones en la plaza de los Aljibes de la Alhambra». En *Al-Andalus*. T. XX, 1955, páginas 436-452.
- «El gran zócalo del Mexuar de la Alhambra». En *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte...* Granada, 1973. Granada: Universidad de Granada. Departamento de Historia del Arte, 1977, págs. 57-61.
- «Identificación del Palacio de Comares y del Palacio de los Leones, en la Alhambra de Granada». En *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte...* Ob. cit., pág. 55-56.
- «Obras en el Cuarto Dorado». En *Cuadernos de la Alhambra*. T. III, 1967, págs. 179-181.
- *Palacios de Comares y Leones*. Granada: Caja de Ahorros, 1972.
- *El Partal y la Alhambra alta*. Granada: Caja de Ahorros, 1977.

- «Una peculiaridad de la arquitectura nazarí». En *Cuadernos de la Alhambra*. T. IV, 1968, páginas 160-164.
- «La Puerta de Siete Suelos». En *Cuadernos de la Alhambra*. T. III, 1967, pág. 176-179.
- «Restitución de columnas en el Partal». En *Cuadernos de la Alhambra*. T. I, 1965, páginas 110-112.
- «Supuesto descubrimiento de una puerta de la Alhambra». En *Cuadernos de la Alhambra*. T. VI, 1970, págs. 183-187.
- «Techo cupular del mirador de la Torre de las Damas». En *Cuadernos de la Alhambra*. T. II, 1966, pág. 129.
- BONET CORREA, Antonio: «El Renacimiento y el Barroco en los jardines musulmanes españoles». En *Cuadernos de la Alhambra*. T. IV, 1968, págs. 4-6.
- BURCKHARDT, Titus. Ob. cit., pág. 184-211.
- CASA VALDES, Marquesa de. *Jardines de España*. Madrid: Aguilar, 1973, pág. 36-40.
- CHUECA GOITIA, Fernando. Ob. cit., páginas 438-449.
- «De Grecia al Islam». En *Historia de la Arquitectura Occidental*. T. I. Madrid: Dossat, 1979, pág. 354-372.
- FERNANDEZ PUERTAS, Antonio. *La Fachada del Palacio de Comares. The Facade of Palace of Comares: I*. Granada: Patronato de la Alhambra, 1980.
- «Memoria de la excavación realizada en el sector Norte del Mexuar del Palacio de Comares». En *Cuadernos de la Alhambra*. T. XVIII, 1982, págs. 231-238.
- «Palacio del Partal. Composición ornamental con tres funciones distintas». En *Cuadernos de la Alhambra*. T. XIII, 1977, págs. 19-32.
- «Un paño decorativo de la Torre de las Damas». En *Cuadernos de la Alhambra*. T. IX, 1973, págs. 37-52.
- «En torno a la cronología de la Torre de ABU-L-HAYYAY». En *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte...* Ob. cit., páginas 76-88.
- GALLEGO Y BURIN, Antonio. *La Alhambra*. Granada: Patronato de la Alhambra, 1963.
- «La Alhambra y el arte granadino». En *Cuadernos de la Alhambra*. T. III, 1967, págs. 3-14.
- Granada... Ob. cit., págs. 87-180.
- GARCIA GOMEZ, Emilio, y BERMUDEZ PAREJA, Jesús. *La Alhambra: La Casa Real*. Granada: Albaicín/Sadea, 1967.
- GIL BENUMEYA, Rodolfo: «La Alhambra como ciudadela o almudaina». En *B.A.C. N.º 30*, 1960, págs. 114-130.
- «La Alhambra como ciudadela o almudaina (continuación)». En *B.A.C. N.º 34*, 1961, páginas 141-148.
- «La Alhambra de Granada como ciudadela esencial hispano-islámica». En *B.A.C. N.º 28*, 1960, págs. 5-18.
- GIMENEZ, Jorge. Ob. cit., pág. 26.
- GOLVIN, Lucien: «La Torre de la Vela de L'Alhambra a Grenade et Le Donjon du manar de la Qal-a des Banu Hammad (Algerie)». En *Cuadernos de la Alhambra*. T. 10-11, 1974-75, pág. 85-90.
- GOMEZ MORENO, Manuel: «Granada en el siglo XIII». En *Cuadernos de la Alhambra*. T. II, 1966, pág. 3-17, 36-38.
- GRABAR, Oleg: *La Alhambra: iconografía, formas y colores*. Madrid: Alianza, 1980.
- GUERRERO LOVILLO, José. Ob. cit., págs. 262-285.
- HOAG, John D. *Arquitectura Islámica*. Madrid: Aguilar, 1976, págs. 122-134.
- LAMBERT, Elie. *Etudes Médiévales*. T. III. Toulouse: Privat-Didier, 1956, págs. 145-153.
- LOPEZ CASTRO, Celestino M.: «La Alhambra, castillo moro». En *B.A.C. N.º 40*, 1963, págs. 32-38.
- MARCAIS, Georges. *L'art musulman*. Paris: Presses Universitaires de France, 1962, págs. 130-133.
- PAREJA LOPEZ, Enrique. Ob. cit., pág. 950-973.
- PAVON MALDONADO, Basilio: «La Alcazaba de la Alhambra». En *Cuadernos de la Alhambra*. T. VII, 1971, págs. 3-32.
- *Las almenas decorativas hispanomusulmanas*. Madrid: Instituto Hispanoárabe de Cultura, 1967, págs. 25-30.
- *El arte hispanomusulmán en su decoración geométrica*. Madrid: Instituto Hispanoárabe de Cultura, 1975, págs. 311-332, 366-378.
- «Cuarto de los Leones». En *Estudios sobre la Alhambra: II (Anejo II de Cuadernos de la Alhambra)*, 1977, págs. 33-57.
- «Estudios sobre la Alhambra: I». En *Cuadernos de la Alhambra*. Anejo I, 1975, págs. 3-32, 51-63, 65-114, 115-135.
- «Las gárgolas de la Alhambra». En *Al-Andalus*. T. XXXIV, fasc. 1, 1969, págs. 189-199.
- «Un problema arqueológico en la Alhambra: en torno a la Torre de los Picos y la puerta desaparecida de un grabado de Laborde». En *Cuadernos de la Alhambra*. T. V, 1969, págs. 3-16.
- «Puertas y torres de la Alhambra (siglo XIV). La Torre de las Infantas». En *Estudios sobre la Alhambra: II...* Ob. cit., págs. 61-140, 221.
- «Torre de la Cautiva». En *Estudios sobre la Alhambra: II...* Ob. cit., págs. 21-29.
- PITA ANDRADE, José Manuel: «Sobre las almenas decorativas de la Alhambra». En *Cuadernos de la Alhambra*. T. III, 1967, págs. 190-191.
- PRIETO MORENO, Francisco: «El Jardín Nazarí». En *Les Jardins de L'Islam...* Ob. cit., págs. 171-173.
- «Obras recientes en la Alhambra y Generalife». En *Cuadernos de la Alhambra*. T. V, 1969, páginas 125-128.
- «Puertas de recintos musulmanes en España, según D. Leopoldo Torres Balbás». En *Castillos de España*. N.º 12, 1973, págs. 40-42.
- SANCHEZ-MESA, D. Ob. cit., págs. 516-526.
- SECO DE LUCENA PAREDES, Luis. *La Alhambra de Granada*. León: Everest, 1975.
- «La Torre de las Infantas en la Alhambra, sobre sus inscripciones y la fecha de su construcción». En *Miscelánea de estudios árabes y hebraicos*. T. VII, 1958, págs. 144-148.
- SERRANO DIAZ, Emilio. *Castillos de Andalucía*. T. V. Madrid: Revista Geográfica Española, 1976, págs. 30-36.
- SORDO, Enrique. Ob. cit., pág. 124-169.
- SOURDEL-THOMINE, Janine, y SPULER, Bertold: «Die Kunst des Islam». En *Propyläen Kunstgeschichte*. T. IV. Berlín: Propyläen Verlag, 1973, págs. 315-320.
- TORRES BALBAS, Leopoldo: «Algunos aspectos de la vivienda hispanomusulmana». En *Mélanges D'Histoire et D'Archeologie de L'Occident Musulman*. T. II. Algerie: Gouvernement G. de L'Algerie, 1957, págs. 168-175.
- «Cronología de las construcciones de la Casa Real de la Alhambra». En *Al-Andalus*. T. XXIV, 1959, págs. 400-408.
- «Patios de crucero». En *Al-Andalus*. T. XXIII, 1958, págs. 171-172, 186-187.
- «Las puertas en...». Ob. cit., pág. 436-438.
- TORRES BALBAS, Leopoldo: «Salas con linterna central en la arquitectura granadina». En *Al-Andalus*. T. XXIV, 1959, págs. 197-220.
- VILLA-REAL, Ricardo. *La Alhambra y el Generalife*. Granada: Miguel Sánchez, 1978.
- VINES MILLET, Cristina. *La Alhambra de Granada: Tres siglos de historia*. Córdoba: Monte de Piedad y Caja de Ahorros, 1982, pág. 13-24.
- YARZA, Joaquín: «Arquitectura...» Ob. cit., páginas 346-354.

398. Puerta de Bibarrambía o de las Orejas

- CHUECA GOITIA, Fernando. Ob. cit., págs. 458.
- GALLEGO Y BURIN, Antonio. *Granada...* Ob. cit., págs. 298-299.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio. *La arquitectura española en sus monumentos desaparecidos*. Madrid: Espasa-Calpe, 1961, pág. 77-79.

- GIMENEZ, Jorge. Ob. cit., pág. 26.
- PAREJA LOPEZ, Enrique. Ob. cit., pág. 970.
 - «Puertas de recintos musulmanes...». Ob. cit., págs. 42, 47.
- TORRES BALBAS, Leopoldo. *Ciudades...* Ob. cit., págs. 496, 498, 641, V. II.

399. Corral del Carbón

- ALCOLEA, Santiago. Ob. cit., pág. 60.
- CHUECA GOITIA, Fernando. Ob. cit., págs. 456-458
 - «De Grecia al Islam...». Ob. cit., pág. 376.
- FERNANDEZ PUERTAS, Antonio. *La fachada...* Ob. cit., pág. 105-107.
- GALLEGO Y BURIN, Antonio. *Granada...* Ob. cit., pág. 305-308.
- PAREJA LOPEZ, Enrique. Ob. cit., pág. 944-945.
- SORDO, Enrique. Ob. cit., pág. 209.
- YARZA, Joaquín: «Arquitectura»... Ob. cit., página 355.

400. Ayuntamiento viejo

- ALCOLEA, Santiago. Ob. cit., págs. 188-189.
- FELEZ LUBELZA, Concepción: «La huella de Cano en varias portadas granadinas». En *Centenario de Alonso Cano en Granada: Estudios v. I*. Granada: Universidad de Granada, 1960, págs. 207-208.
- GALLEGO Y BURIN, Antonio. *El barroco granadino* (discurso leído por Don Antonio Gallego Burin y contestación de Don Manuel Gómez Moreno). Granada: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1956, pág. 50.
 - *Granada...* Ob. cit., págs. 316-320.
- LEES-MILNE, James. *Baroque in Spain and Portugal: and its antecedents*. London: B.T. Bats Ford, 1960, pág. 126.
- PAREJA LOPEZ, Enrique. Ob. cit., pág. 944.
- SANCHEZ-MESA, D. Ob. cit., pág. 632.
- SORDO, Enrique. Ob. cit., pág. 206.

401. Ermita de San Sebastián

- ALCOLEA, Santiago. Ob. cit., pág. 60.
- CHUECA GOITIA, Fernando. Ob. cit., págs. 454-455.
 - «De Grecia al Islam»... Ob. cit., pág. 376.
- GALLEGO Y BURIN, Antonio. *Granada...* Ob. cit., págs. 280-281.
- GOMEZ MORENO, Manuel: «Granada en el s. XIII»... Ob. cit., pág. 17-19.
- MARTIN GARCÍA, Mariano R.: «Un Morabito granadino: la Ermita de San Sebastián». En *Cuadernos de la Alhambra*. T. XIII, 1977, págs. 129-159.
 - «Nuevos datos sobre la ermita de San Sebastián de Granada». T. XV-XVII, 1979-1981, páginas 299-302.
- PAREJA LOPEZ, Enrique. Ob. cit., pág. 929.

402. Casa de los Girones

- ALCOLEA, Santiago. Ob. cit., pág. 10.
- CASTILLO NOGUERA, María del Pilar: «Relación de edificios domésticos granadinos de los siglos XVI, XVII y XVIII». En *Cuadernos de Arte: Testimonio de Granada (I)*, 1974, pág. 366.
- GALLEGO Y BURIN, Antonio. *Granada...* Ob. cit., pág. 250-251.
- GOMEZ MORENO, Manuel: «Granada en el siglo XIII». Ob. cit., págs. 34-35.
- PAREJA LOPEZ, Enrique. Ob. cit., pág. 947.

403. Alcázar Genil

- ALCOLEA, Santiago. Ob. cit., pág. 16.

- GALLEGO Y BURIN, Antonio. *Granada...* Ob. cit., págs. 281-282.
- PAREJA LOPEZ, Enrique. Ob. cit., pág. 929.

404. Cuarto Real de Santo Domingo

- ALCOLEA, Santiago. Ob. cit., pág. 10.
- CHUECA GOITIA, Fernando. Ob. cit., pág. 455.
 - «De Grecia al Islam»... Ob. cit., pág. 379.
- GALLEGO Y BURIN, Antonio. *Granada...* Ob. cit., pág. 241.
- GOMEZ MORENO, Manuel: «Granada en el s. XIII». Ob. cit., págs. 26-33.
- PAREJA LOPEZ, Enrique. Ob. cit., pág. 949.

405. Santa Isabel La Real

- ALCOLEA, Santiago. Ob. cit., pág. 60-62, 68.
- CHUECA GOITIA, Fernando. Ob. cit., pág. 455, 619.
 - «De Grecia al Islam». Ob. cit., pág. 379.
- GALLEGO Y DURIN, Antonio. *Granada...* Ob. cit., págs. 530-533.
- SECO DE LUCENA PAREDES, Luis. *El Albaycín...* Ob. cit., pág. 61.
- SORDO, Enrique. Ob. cit., pág. 194.
- VILLAR YEBRA, Enrique. Ob. cit., pág. 34, 36.

406. Casa del Chapiz

- ALCOLEA, Santiago. Ob. cit., pág. 66.
- CASA VALDES, Marquesa de. Ob. cit., pág. 47-48.
- CASTILLO NOGUERA, M.ª del Pilar. Ob. cit., pág. 366-367.
- CHUECA GOITIA, Fernando. Ob. cit., págs. 528-529.
- GALLEGO Y BURIN, Antonio. *Granada...* Ob. cit., págs. 490-492.
- MANZANO MARTOS, Rafael: «De nuevo sobre Darabenz». En *Al-Andalus*. T. XXVI, fasc. 2, 1961, pág. 448.
- PAREJA LOPEZ, Enrique. Ob. cit., pág. 974.
- SECO DE LUCENA PAREDES, Luis. *El Albaycín...* Ob. cit., pág. 36.

407. Casa n.º 14 de la calle del Horno de Oro

- CHUECA GOITIA, Fernando. Ob. cit., pág. 528.
- PAREJA LOPEZ, Enrique. Ob. cit., pág. 974.
- SECO DE LUCENA PAREDES, Luis. *El Albaycín...* Ob. cit., pág. 27.
- TORRES BALBAS, Leopoldo: «Quicialeras hispanomusulmanas». En *Al-Andalus*. T. XXI, fasc. 2, 1956, pág. 371-373.

408. Cuartel de la Merced

- ALCOLEA, Santiago. Ob. cit., pág. 104-105.
- GALLEGO Y BURIN, Antonio. *Granada...* Ob. cit., págs. 441-442.

408 bis. Carmen de los Mártires

409. Capilla Real

- ALCOLEA, Santiago. Ob. cit., pág. 70-85.
- CHUECA GOITIA, Fernando. Ob. cit., págs. 621, 627.
- GALLEGO Y BURIN, Antonio. *Granada...* Ob. cit., pág. 321-329.
- GOMEZ MORENO, Manuel. *Diego Silóe. Homenaje en el IV centenario de su muerte*. Granada: Universidad de Granada, 1963, pág. 23-27.
- HERNANDEZ DIAZ, José: «Arte: del Renaci-

- miento al siglo XX». En *Andalucía*. T. II. Madrid: Fundación Juan March, 1981, pág. 125.
- LEES-MILNE, James. Ob. cit., pág. 43.
 - OROZCO DIAZ, Emilio. *La Capilla Real de Granada*. Granada: Albaicín/Sadea, 1968.
 - PITA ANDRADE, José Manuel. *La Capilla Real de Granada*. Granada: Caja de Ahorros, 1972.
 - ROSENTHAL, Earl E.: «El primer contrato de la Capilla Real». En *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*. N.º 20, 1974, págs. 13-25.
 - SANCHEZ MESA, D. Ob. cit., págs. 532-533, 555.
- 410. Catedral**
- ALCOLEA, Santiago. *Campanarios de España*, Barcelona: R. M., 1967, pág. 241.
 - Ob. cit., págs. 105-129, 162-165, 170-177.
 - BONET CORREA, Antonio. *Andalucía barroca*. Barcelona: Polígrafa, 1978, pág. 58.
 - BUSTAMANTE, A., y MARIAS, Fernando: «La Catedral de Granada y la introducción de la cúpula en la España del Renacimiento». En *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar* (es separata). VIII, 1982, págs. 103-115.
 - CHUECA GOITIA, Fernando: «Alonso Cano y su influjo en la arquitectura barroca». En *Centenario de Alonso Cano...* Ob. cit., pág. 120-121.
 - «El protobarroco andaluz». En *Archivo Español de Arte*. N.º 166, 1969, pág. 152.
 - GALLEGO y BURIN, Antonio. *El barroco granadino...* Ob. cit., págs. 39, 50.
 - GALLEGO y BURIN, Antonio. *Granada...* Ob. cit., págs. 344-349, 353-380.
 - GOMEZ MORENO, Manuel. *Diego Silóe...* Ob. cit., págs. 30-35.
 - HERNANDEZ DIAZ, José. Ob. cit., pág. 130, 198.
 - HUBALE, Erich: «Die Kunst des 17 Jahrhunderts». En *Propyläen Kunstgeschichte*. T. IX. Berlín: Propyläen Verlag, 1970, págs. 228, 233.
 - ISLA MINGORANCE, Encarnación. *José de Bada y Navajas: arquitecto andaluz (1691-1755)*. Granada: Diputación Provincial..., 1977, págs. 121-193, 409-414, 419-425.
 - KUBLER, George: «Architecture». En *Art and Architecture in Spain and Portugal and...* 1500-1800. Harmondsworth: Penguin Books, 1959, págs. 6-7, 25.
 - «Arquitectura de los siglos XVII y XVIII». En *Ars Hispaniae*. T. XIV. Madrid, 1957, págs. 86-89.
 - LEES-MILNE, James. Ob. cit., pág. 43-44, 64, 115, 119-120, 126, 129.
 - NIETO ALCAIDE, Víctor, y CHECA CREMADDES, Fernando. *El Renacimiento*. Madrid: Istmo, 1980, págs. 350-352.
 - NIETO ALCAIDE, Víctor. *Las vidrieras de la Catedral de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 1973.
 - PITA ANDRADE, José Manuel: «Problemas en torno a Cano arquitecto». En *Centenario de Alonso Cano en Granada...* Ob. cit., pág. 137.
 - ROSENTHAL, Earl E. *The Cathedral of Granada...* Princeton: Princeton University Press, 1961.
 - *Diego Silóe. Arquitecto de la Catedral de Granada*. Granada: Universidad de Granada, 1966 (conferencia dada en 1964).
 - SANCHEZ-MESA, D. Ob. cit., pág. 569-572, 622-623.
 - SEBASTIAN, Santiago: «Arquitectura». En *Historia del Arte Hispánico*. T. III. Madrid: Alhambra, 1980, pág. 33.
 - VALDIVIESO, Enrique: «Arquitectura». En *Historia del Arte Hispánico*. T. IV. Madrid: Alhambra, 1980, pág. 34, 46-47.
- 411. Hospital Real**
- ALCOLEA, Santiago. Ob. cit., pág. 95-97.
 - CHUECA GOITIA, Fernando. Ob. cit., páginas 620-621.
 - FELEZ LUBELZA, Concepción. *El Hospital Real de Granada*. Granada: Universidad de Granada. Departamento de Historia del Arte, 1979.
 - GALLEGO y BURIN, Antonio. *Granada...* Ob. cit., págs. 436-439.
 - SANCHEZ-MESA, D. Ob. cit., págs. 531-532, 555, 572-573.
- 412. Convento de Santa Catalina de Zafra**
- ALCOLEA, Santiago. Ob. cit., págs. 133-135.
 - CHUECA GOITIA, Fernando. Ob. cit., pág. 455.
 - GALLEGO y BURIN, Antonio. *Granada...* Ob. cit., págs. 476-477.
 - PAREJA LOPEZ, Enrique. Ob. cit., pág. 938.
 - SECO DE LUCENA PAREDES, Luis. *El Albaycín...* Ob. cit., págs. 23-24.
- 413. San Juan de los Reyes**
- ALCOLEA, Santiago. Ob. cit., pág. 97-98.
 - CHUECA GOITIA, Fernando. Ob. cit., pág. 454.
 - GALLEGO y BURIN, Antonio. *Granada...* Ob. cit., pág. 477-479.
 - GOMEZ MORENO, Manuel: «Granada en el s. XIII»... Ob. cit., págs. 19-20.
 - VILLAR YEBRA, Enrique. Ob. cit., pág. 20.
- 414. San Jerónimo**
- ALCOLEA, Santiago. Ob. cit., págs. 86-95.
 - GALLEGO y BURIN, Antonio. *Granada...* Ob. cit., págs. 400-413.
 - GOMEZ MORENO, Manuel. *Diego Silóe...* Ob. cit., págs. 35-38.
 - LEES-MILNE, James. Ob. cit., pág. 44.
 - SANCHEZ-MESA, D. Ob. cit., págs. 567-569.
 - SEBASTIAN, Santiago. Ob. cit., pág. 32.
- 415. Casa de los Tiros**
- ALCOLEA, Santiago. Ob. cit., pág. 170.
 - CHUECA GOITIA, Fernando. Ob. cit., pág. 627.
 - GALLEGO y BURIN, Antonio. *Granada...* Ob. cit., págs. 251-259.
 - GALLEGO MORELL, Antonio. *Casa de los Tiros*. Granada: Caja de Ahorros de Granada, 1962.
 - SANCHEZ-MESA, D. Ob. cit., págs. 535, 562.
- 416. Colegio de Niñas Nobles**
- ALCOLEA, Santiago. Ob. cit., pág. 183.
 - GALLEGO y BURIN, Antonio. *Granada...* Ob. cit., pág. 382.
 - SANCHEZ-MESA, D. Ob. cit., pág. 556.
- 417. Santa Ana**
- ALCOLEA, Santiago. Ob. cit., pág. 136-137.
 - CHUECA GOITIA, Fernando. Ob. cit., pág. 500.
 - GALLEGO y BURIN, Antonio. *Granada...* Ob. cit., págs. 466-468.
 - SANCHEZ-MESA, D. Ob. cit., págs. 547, 556.
- 418. San José**
- ALCOLEA, Santiago. Ob. cit., pág. 98-100.
 - CHUECA GOITIA, Fernando. Ob. cit., pág. 499.
 - SANCHEZ-MESA, D. Ob. cit., pág. 506, 547, 556.
 - SECO DE LUCENA PAREDES, Luis. *El Albaycín...* Ob. cit., pág. 64.
 - TORRES BALBAS, Leopoldo: «Arte Califab»... Ob. cit., pág. 603-605.
 - VILLAR YEBRA, Enrique. Ob. cit., pág. 37.
 - YARZA, Joaquín: «Arquitectura»... Ob. cit., página 49.
 - «Arte y...». Ob. cit., pág. 82.

419. La Cartuja

- ALCOLEA, Santiago. Ob. cit., pág. 156-161.
- BONET CORREA, Antonio. *Andalucía...* Ob. cit., pág. 108-118.
- GALLEGO y BURIN, Antonio. *El barroco granadino...* Ob. cit., pág. 36-37, 43-44, 53-56.
— Granada... Ob. cit., págs. 428-433.
- HERNANDEZ DIAZ, José. Ob. cit., pág. 198-200.
- ISLA MINGORANCE, Encarnación. Ob. cit., páginas 458-462.
- KUBLER, George: «Architecture»... Ob. cit., página 32.
— «Arquitectura de los...». Ob. cit., págs. 134-138, 158, 161.
- LEES-MILNE, James. Ob. cit., págs. 120-125, 126.
- OROZCO DIAZ, Emilio. *La Cartuja de Granada: Iglesia y Monasterio*. Granada: Caja de Ahorros, 1973.
— *La Cartuja de Granada: El Sagrario*. Granada: Caja de Ahorros, 1972.
- SANCHEZ-MESA, D. Ob. cit., págs. 555, 627-628.
— «Dos trabajos sobre el barroco granadino (sobre dos artículos de Taylor, R., titulados: La Sacristía de la Cartuja de Granada y sus autores. Fundamentos y razones para una atribución). En *Cuadernos de Arte y Literatura de la Universidad de Granada*, N.º 1, 1967, págs. 271-279.
- TAYLOR, R. C.: «La Sacristía de la Cartuja de Granada y sus autores». En *Archivo Español de Arte*. T. XXXV, 1962, págs. 135-172.
- VLADIVIESO, Enrique. Ob. cit., pág. 46-47.

ALHAMA

420. Termas árabes

- CHUECA GOITIA, Fernando. Ob. cit., pág. 456.
- MANZANO MARTOS, Rafael: «El baño termal de Alhama de Granada». En *Al-Andalus*. T. XXIII, 1958, págs. 408-417.
- PAREJA LOPEZ, Enrique: «Arqueología medieval». En *Granada*. T. II. Granada: Anel, 1981, págs. 423-424.
- YARZA, Joaquín: «Arquitectura». Ob. cit., pág. 355.

421. Iglesia Mayor

- CHUECA GOITIA, Fernando. Ob. cit., pág. 623.
- HENARES CUELLAR, Ignacio: «Arte». En *Granada*. T. II. Granada: Anel, 1981, pág. 602.

ALMUÑECAR

422. Acueducto

- ALONSO GARCIA, Jorge. *Historia de Almuñecar*. Madrid: Ed. Iberoamericanas, 1973, pág. 185.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 29.
- FERNANDEZ CASADO, C.: «La conducción romana de aguas de Almuñecar». En *Archivo Español de Arqueología*, 77, 1949, págs. 313 y s.s.
- GUERRERER LOVILLO, José. Ob. cit., pág. 187.
- MONTEAGUDO, Luis. *Monumentos romanos en España*. Madrid: Dirección General de Promoción del Turismo, 1966, págs. 20-21.
- PAREJA LOPEZ, Enrique: «Prehistoria, protohistoria y arqueología romana». En *Granada*, T. I. Granada: Anel, 1981, págs. 348-350.

423. Torre del Monje

- ALONSO GARCIA, Jorge. Ob. cit., pág. 184-185.
- PAREJA LOPEZ, Enrique. Ob. cit., pág. 354.

424. Cueva de Siete Palacios

- ALONSO GARCIA, Jorge. Ob. cit., pág. 184.

— PAREJA LOPEZ, Enrique. Ob. cit., págs. 348, 350.

BAZA

425. Iglesia Mayor

- HENARES CUELLAR, Ignacio. Ob. cit., páginas 555-557.

GABIA LA GRANDE

426. Edificio subterráneo de Gabia La Grande

- CHUECA GOITIA, Fernando. Ob. cit., pág. 52.
- PAREJA LOPEZ, Enrique: «Arqueología medieval»... Ob. cit., pág. 380-386.
- SCHLUNK, H.: «Relaciones entre la Península Ibérica y Bizancio durante la época Visigoda». *Arch. Esp. Arq.*, 18, 1945, págs. 177-204.
- SOTOMAYOR, M., y PAREJA, E.: «El yacimiento romano de Gabia La Grande (Granada)». En *N.A.H.*, 6, 1979, págs. 425 y s.s.

427. El Fuerte

- PAREJA LOPEZ, Enrique: «Arqueología medieval»... Ob. cit., pág. 418-421.

GUADIX

429. Alcazaba

- ASENJO SEDANO, Carlos. *Guadix: guía histórica y artística*. Granada: Universidad de Granada, 1974, págs. 53-56.
- ORTIZ ECHAGÜE, José. Ob. cit., pág. 14.
- PAREJA LOPEZ, Enrique: «Arqueología medieval»... Ob. cit., pág. 413.
- SERRANO DIAZ, Emilio. Ob. cit., págs. 39-40.
- TORRES BALBAS, Leopoldo. *Arte Califal*... Ob. cit., pág. 633.
— *Ciudades*... Ob. cit., V. II, pág. 567.

430. Catedral

- ALCOLEA, Santiago. Ob. cit., pág. 243.
- ASENJO SEDANO, Carlos: «La Catedral de Guadix, algunas noticias sobre el desarrollo histórico artístico de su fábrica». En *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*. Vol. LXX, 1962, págs. 203-301.
- ASENJO SEDANO, Carlos. *Catedral de Guadix*. Granada: Caja de Ahorros, 1973.
— «Diego de Silóe en la Catedral de Guadix». En *Actas del XXIII Congreso*... Ob. cit., págs. 214-225.
— *Guadix*... Ob. cit., págs. 153-191.
- BONET CORREA, Antonio. *Andalucía*... Ob. cit., págs. 131-134.
- GÓMEZ MORENO, Manuel. *Diego Silóe*... Ob. cit., pág. 44.
— *Guide artistique*... Ob. cit., pág. 342.
- HENARES CUELLAR, Ignacio. Ob. cit., págs. 561-569, 605-608.
- HERNANDEZ DIAZ, José. Ob. cit., pág. 130.
- KUBLER, George: «Arquitectura de los...». Ob. cit., págs. 148, 166.
- LEES-MILNE, James. Ob. cit., pág. 115.
- SANCHEZ-MESA, D. Ob. cit., pág. 579, 622, 623-624.

431. Convento de Santiago

- ASENJO SEDANO, Carlos. *Guadix*... Ob. cit., págs. 132-138.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 500.
- HENARES CUELLAR, Ignacio. Ob. cit., págs. 569-572.

LA CALAHORRA

432. Castillo

- CRUZ ARTEAGA, Sor Cristina de la: «El Castillo de La Calahorra, último baluarte de los Mendoza». En *Castillos de España*. N.º 69, 1970, pág. 38-49.
- CHUECA GOITIA, Fernando. Ob. cit., pág. 676.
— *Guide artistique...* Ob. cit., pág. 314.
- HANNO, D., y KRUF, W.: «Un cortile rinascimentale italiani nella Sierra Nevada: La Calahorra». En *Antichita Viva*. Vol. VIII. Florencia, 1969.
- HENARES CUELLAR, Ignacio. Ob. cit., págs. 528-538.
- HERNANDEZ DIAZ, José. Ob. cit., pág. 126-127.
- ORTIZ ECHAGÜE, José. Ob. cit., pág. 14.
- SANCHEZ-MESA, D. Ob. cit., págs. 558-560.
- SEBASTIAN, Santiago. Ob. cit., pág. 21-22.
— *Arte y Humanismo*. 2.ª ed. Madrid: Cátedra, 1981, págs. 98-105.
— «Los grutescos del Palacio de La Calahorra». En *Goya*. N.º 93, 1969, págs. 144-148.

LOJA

433. Recinto de la Alcazaba y su aljibe

- ROSAL PAULI, Rafael del, y DERQUI DEL ROSAL, Fernando. *Noticias históricas de la ciudad de Loja*. Loja: Ayuntamiento, 1957, págs. 58-62.
- SERRANO DIAZ, Emilio. Ob. cit., pág. 53-54.
- TORRES BALBAS, Leopoldo. *Ciudades...* Ob. cit., vol. II, pág. 500.

434. San Gabriel

- GOMEZ MORENO, Manuel. *Diego Silbe...* Ob. cit., pág. 46.
- HENARES CUELLAR, Ignacio. Ob. cit., páginas 593-597.
- ROSAL PAULI, Rafael, y DERQUI DEL ROSAL, Fernando. Ob. cit., págs. 205-252.

MOCLIN

435. Murallas

- ORTIZ ECHAGÜE, José. Ob. cit., pág. 14-15.
- PAREJA LOPEZ, Enrique: «Arqueología medieval»... Ob. cit., pág. 414.
- SERRANO DIAZ, Emilio. Ob. cit., págs. 57-58.

- TORRES BALBAS, Leopoldo. *Ciudades...*, V. II. Ob. cit., pág. 496.
— «Las puertas...». Ob. cit., pág. 436.

MONTEFRIO

436. Iglesia vieja

- HENARES CUELLAR, Ignacio. Ob. cit., págs. 578-580.
- LINARES PALMA, José: «El Castillo de Montefrío». En *B.A.C.* N.º 44, 1964, pág. 35-36.

PINOS PUENTE

437. El Puente

- CORZO SANCHEZ, Ramón: «Génesis y función del arco de herradura». En *Al-Andalus*, fasc. 1, 1978, pág. 130-131.
- CHUECA GOITIA, Fernando. Ob. cit., pág. 108.
- PAREJA LOPEZ, Enrique: «Arqueología medieval». Ob. cit., págs. 388-389.
- TORRES BALBAS, Leopoldo: «Arte Califal»... Ob. cit., pág. 627-628.

PIÑAR

438. Castillo

- PAREJA LOPEZ, Enrique: «Arqueología medieval». Ob. cit., pág. 414.
- SERRANO DIAZ, Emilio. Ob. cit., pág. 66.
- TORRES BALBAS, Leopoldo. *Ciudades...* Ob. cit., vol. II, pág. 501.

SANTA FE

439. Puertas

- LAPRESA MOLINA, Eladio. *Santa Fe: Historia de una ciudad del siglo XV*. Granada: Universidad de Granada, 1979, pág. 60-63.

VIZNAR

440. Palacio

- CASA VALDES, Marquesa de. Ob. cit., págs. 51-52.

INDICE DEL TOMO I

	<i>Páginas</i>
ALAVA	9
ALBACENTE	17
ALICANTE	23
ALMERIA	33
AVILA.....	43
BADAJEZ	61
BALEARES	83
BARCELONA	109
BURGOS	151
CACERES.....	185
CADIZ.....	207
CASTELLON.....	227
CIUDAD REAL.....	239
CORDOBA.....	247
CORUÑA, LA	269
CUENCA	289
GERONA	299
GRANADA	329

MINISTERIO DE CULTURA

Dirección General de Bellas Artes y Archivos

centro nacional de información
artística, arqueológica y etnológica

INDICE DEL TOMO I

	<i>Páginas</i>
ALAVA	9
ALBACENTE	17
ALICANTE	23
ALMERIA	33
AVILA.....	43
BADAJEZ	61
BALEARES	83
BARCELONA	109
BURGOS	151
CACERES.....	185
CADIZ.....	207
CASTELLON.....	227
CIUDAD REAL.....	239
CORDOBA.....	247
CORUÑA, LA	269
CUENCA	289
GERONA	299
GRANADA	329

MINISTERIO DE CULTURA

Dirección General de Bellas Artes y Archivos

centro nacional de información
artística, arqueológica y etnológica