

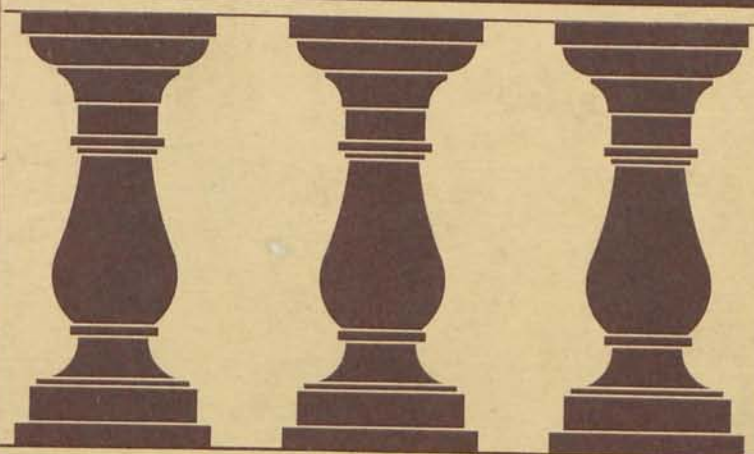
Monumentos Españoles

Catálogo de los Declarados
Histórico - Artísticos 1844 - 1953



Tomo III

tercera edición
MADRID 1984



MINISTERIO DE CULTURA

Dirección General de Bellas Artes y Archivos

Monumentos Españoles
Catálogo de los Declarados
Histórico-Artísticos 1844-1953

Tomo III

tercera edición
MADRID 1984

MINISTERIO DE CULTURA

Dirección General de Bellas Artes y Archivos
centro nacional de información artística, arqueológica y etnológica

1.ª Edición a cargo de:

D. Francisco Javier Sánchez Cantón.
Madrid, 1932.

2.ª Edición revisada y ampliada a cargo de:

D. José María de Azcárate.
Madrid, 1953.

Esta 3.ª Edición ha sido dirigida y realizada en el Centro Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica.

Directora del Centro:

Araceli Pereda.

Técnicos del Centro:

Félix González.
Luisa Herrero.
Dolores Jiménez.
Esperanza Lario.
Manuela Martín.
M.ª Jesús de Torres-Peralta.
Teresa Zaragoza.

Con la colaboración de:

Ana Cueto.
Gloria Esparraguera.
Ricarda Folla.
Isabel Lázaro.
Rosario Maseda.
Mercedes Onieva.
Mercedes Replinger.
Felicitas Ruiz.
Ana-Clara Zarza.

Coordinación de la edición:

Teresa Zaragoza.

Monumentos arqueológicos:

Concepción Martín.

Delineación de planos:

Fernando Hipola.

Diseño gráfico:

Fernando López Cobos.

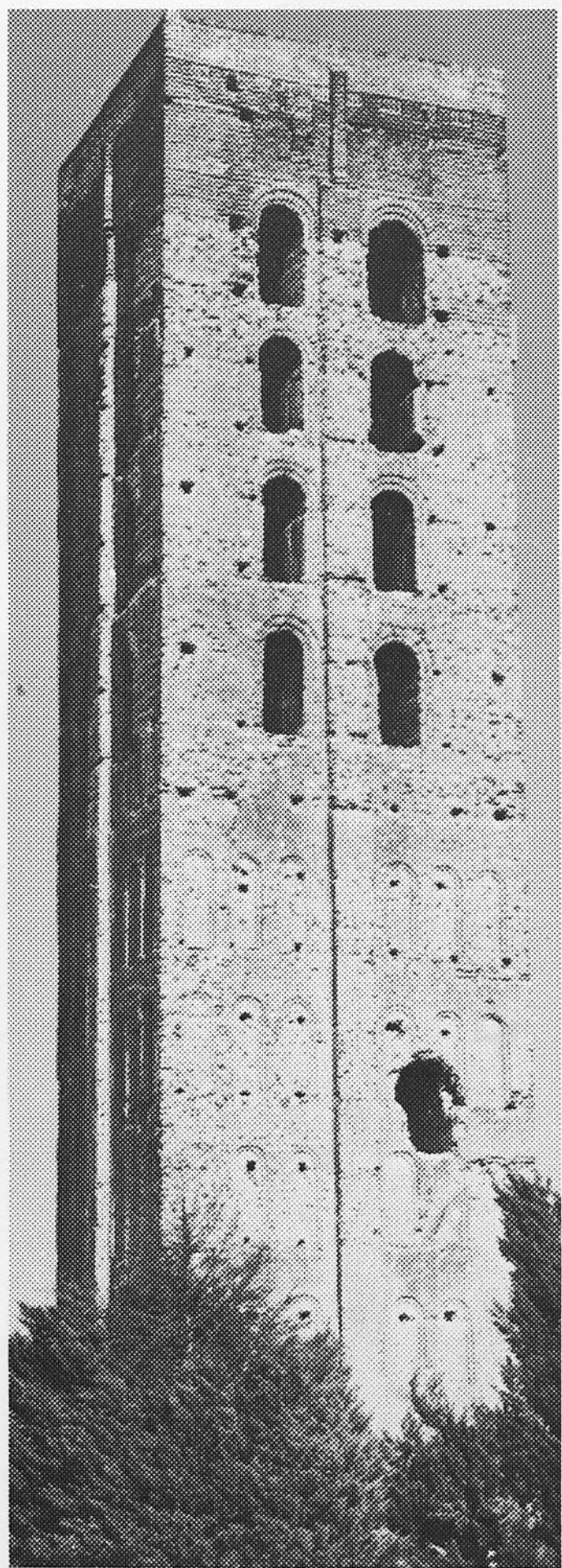
I.S.B.N.: 84-7483-403-1 (obra completa).

I.S.B.N.: 84-7483-406-6 (Tomo III).

Depósito legal: M. 8.608-1985.

Imprime: RUAN, S. A. - Avenida de la Industria, 19.
Alcobendas (Madrid) - O. 187.

SEGOVIA



Reedición: CONCEPCION MARTIN
MERCEDES ONIEVA
M.ª JESUS DE TORRES-PERALTA

CAPITAL

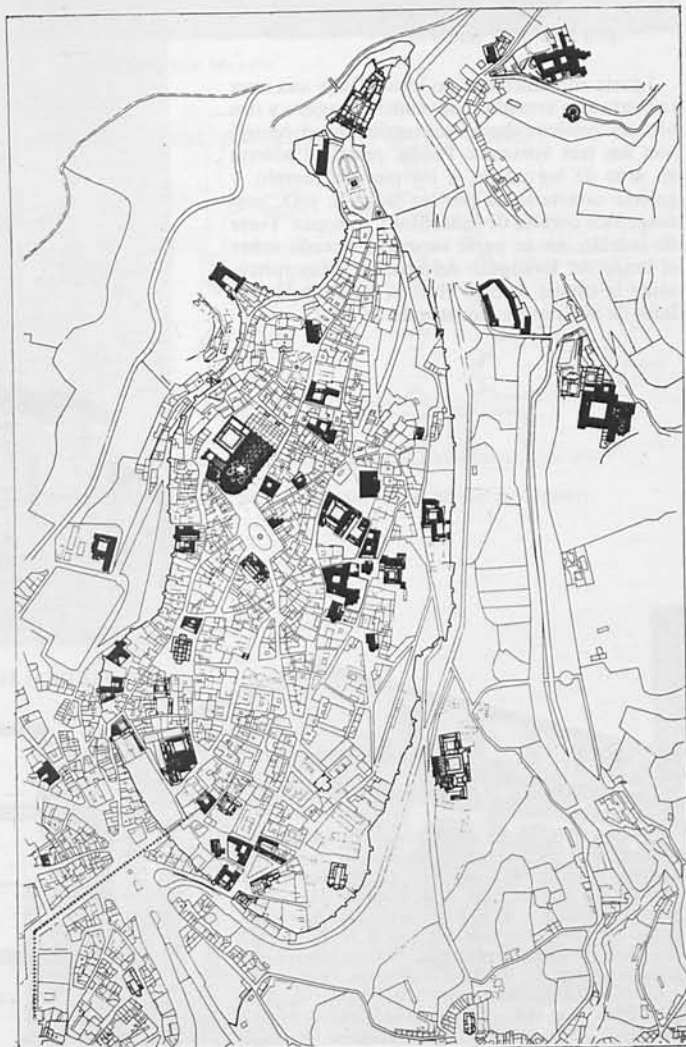
924. CONJUNTOS PARCIALES

D. 12 Julio 1941. «B. O. E.» 25 Idem.

Se sitúa la ciudad entre el río Eresma y el riachuelo Clamores, conservando conjuntos de evocadora belleza, con características típicamente castellanas. Entre éstos sobresalen las calles y plazas situadas a todo lo largo del Acueducto, desde la antigua calle del Campillo hasta la del Saúco; la parte vieja de la ciudad comprendida dentro del antiguo recinto amurallado; la plazuela de la iglesia del barrio de San Lorenzo; las carreteras de Boceguillas y San Ildefonso, en un radio mínimo de 300 metros a contar desde el Acueducto, y las vistas panorámicas de San Justo y el Salvador, así como las que se descubren desde los bellísimos miradores de la plaza del Alcázar y la Canaleja.



924. SEGOVIA: CONJUNTO URBANO.



924. SEGOVIA: CONJUNTO URBANO (Jose Miguel Merino de Cáceres).

TORMO: *Informe ...* B. R. A. H. 1942. CXI, pág. 77.—
TORMO: *Cartillas excursionistas: Segovia*. B. S. E. E. 1918, pág. 284; 1919, págs. 130 y 202.—GRAU: *Ayer y hoy del Azoguejo*. B. S. E. E. 1946, pág. 105.—QUADRADO: *Salamanca, Avila, Segovia*. Barcelona, 1884.

925. ACUEDUCTO

R. O. 11 Octubre 1884. Gac. 20 Idem.

Uno de los monumentos más importantes del mundo romano entre los hoy conocidos. La falta de inscripción, que estaba en el ático, sostenido por los cuatro arcos más esbeltos, le priva de una fecha concreta, la cual puede calcularse en el siglo I. En una longitud de 813 metros se levanta la imponente línea de arcos de dos pisos, de severa arquitectura, sólo decorada con sencillísimas molduras que estructuran el edificio. Su altura máxima, en la actual plaza del Azoguejo, llega a los 28,50 m., y la mínima, en los arranques, a 7 m. Consta de 128 arcos, de 4 m. de luz. Su material es todo de sillares de granito sentados a hueso. Facilitaba la llegada del agua tomada en la vecina sierra de Guadarrama, en el lugar llamado Fuenfria.

MÉLIDA: *Monumentos romanos en España*. Madrid, 1925, pág. 29.—GÓMEZ DE SOMORROSTRO: *El acueducto y otras antigüedades de Segovia*. Segovia, 1820.—QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 502.—HERNÁNDEZ: *Monumentos castellanos. El acueducto de Segovia*. B. S. C. E. 1905-6, pág. 540.—CORRALES: *El acueducto de Segovia*. Madrid, 1889.—TORMO: *Cartillas excursionistas: Segovia*. B. S. E. E. 1919, pág. 209.—MENÉNDEZ PIDAL: *Historia de España*, II, pág. 597.—MARTÍ Y MONSÓ: *Excursión a Segovia y La Granja*. B. S. C. E. 1909-10, pág. 216.—TARACENA: *Arte romano*. «*Ars Hispaniae*». II, página 24.



925. SEGOVIA: ACUEDUCTO.

926. SAN LORENZO

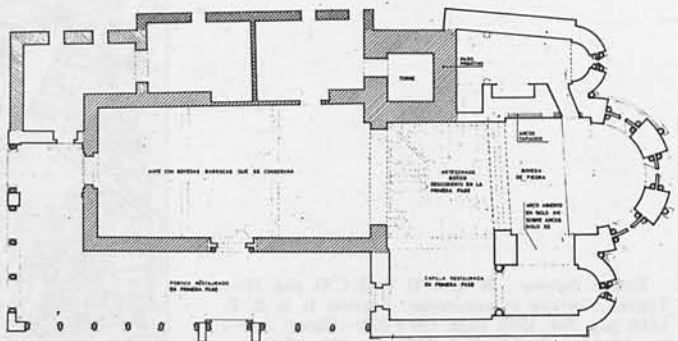
D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Iglesia románica de tipo local. Tiene una nave cubierta con armadura de madera, crucero y tres ábsides semicirculares, sobresaliendo el central con sus tres ventanas. Puerta principal abierta en arco de herradura, a los pies del templo, y galería característica por los lados S. y O., con magnífica cornisa de canecillos y metopas. Torre de ladrillo, en su parte superior, elevada sobre el brazo del Evangelio del crucero. Muy interesante la capilla de San Marcos, en el ábside del lado de la Epístola, construida en 1532.



926. SEGOVIA: SAN LORENZO.

LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* II, pág. 103.—QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 543.—LECEA: *Los templos antiguos de Segovia*. Segovia, 1912, pág. 65.—CONTRERAS: *La capilla de San Marcos ...* B. S. E. E. 1918, pág. 172.—TORMO: *Cartillas ...* B. S. E. E. 1919, pág. 209.—S. F. *Abside de San Lorenzo de Segovia*. B. S. E. E. 1902, pág. 149.—RODRÍGUEZ ESCORIAL: *El arte románico en Segovia*. Zaragoza, 1918.—GIL FARRÉS: *Iglesias románicas de ladrillo de la provincia de Segovia*. R. A. B. y M. 1950, pág. 114.—*Iglesias parroquiales de Segovia* (láminas). «*Monumentos Arquitectónicos de España*».—CABELLO: *La arquitectura románica en Segovia*. E. S. 1952, pág. 5.



926. SEGOVIA: IGLESIA DE SAN LORENZO (Alberto García Gil.)

927. SAN MARTIN

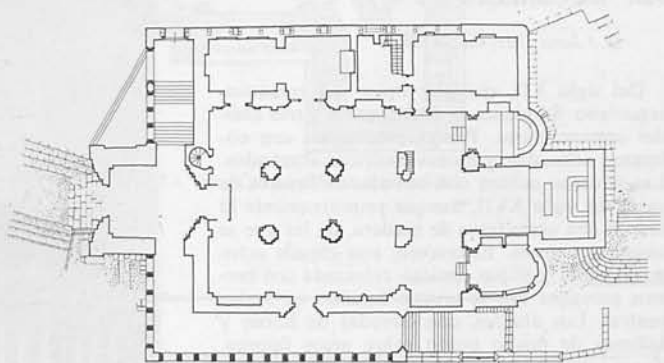
D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Iglesia románica, muy modificada. De tres naves, crucero y tres ábsides, reformado el central. Al parecer, en su estructura primitiva la nave central se cubría con bóveda de cañón y las laterales con cañones normales a la nave central. Torre en el segundo tramo de la nave central. Portada con arquivoltas con rosáceas y figuras adosadas a las columnas. Bella y típica galería por tres de sus lados, con arcos de medio punto e interesantísimos capiteles.



927. SEGOVIA: SAN MARTÍN.

QUADRADO: *Ob. cit.*, ág. 529.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* II, pág. 103.—LECEA: *Los templos ...*, pág. 54.—TORMO: *Cartillas ...* B. S. E. E. 1919, pág. 205.—MARTÍ Y MONSÓ: *Excursión ...* B. S. C. E. 1909-10, pág. 222.—MARQUÉS DE LOZOYA: *Visita a los monumentos artísticos de Segovia.* B. S. E. E. 1942, pág. 283.—*Iglesias parroquiales de Segovia* (láminas). «Mon. Arq. de España».—STREET: *La arquitectura gótica en España.* Madrid (s. a.), pág. 210.—GUDIOL Y GAYA: *Arquitectura y escultura románicas.* «Ars Hispaniae». V, pág. 505.—CABELLO: *Art. cit.* E. S. 1952, pág. 5.—MARQUÉS DE LOZOYA: *La epigrafía en las iglesias románicas de Segovia.* B. S. E. E. 1931, pág. 245.



927. SEGOVIA: IGLESIA DE SAN MARTÍN (J. M. Merino de Cáceres).

928. SAN JUAN DE LOS CABALLEROS

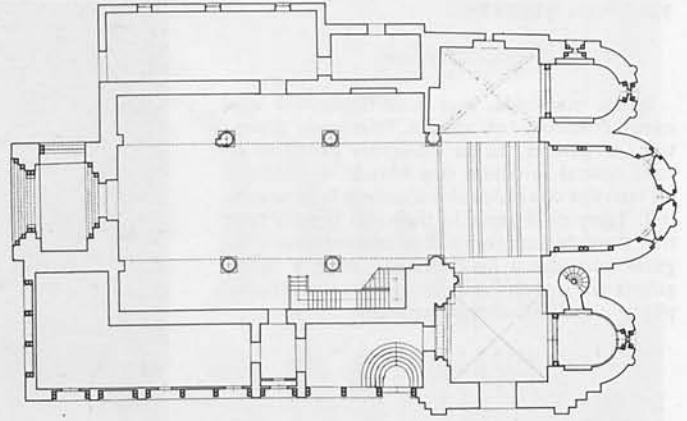
D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Iglesia románica, de tres naves, con crucero acusado, y tres ábsides semicirculares y desiguales. La torre se levanta sobre uno de los brazos del crucero. Son notables las columnas cilíndricas, sin capitel, y los arcos lisos que separan las naves; en el crucero, unos muros cierran el acceso a las naves bajas. Se cubrió con madera, según el tipo local. El pórtico, cubierto, se extiende por el S. y O. de la iglesia, cuya cornisa es una de las más ricas del románico segoviano. A los pies del templo, gran puerta de arco apuntado y cornisa análoga a la del pórtico.



928. SEGOVIA: SAN JUAN DE LOS CABALLEROS.

La iglesia de San Juan de los Caballeros (Segovia). Madrid, 1904.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* II, pág. 86.—QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 538.—LECEA: *Los templos...*, pág. 86.—TORMO: *Cartillas...* B. S. F. E. 1919, pág. 203. GUDIOL Y GAYA: *Arquitectura...* «*Ars Hispaniae*». V, pág. 303.—PEÑALOSA: *La iglesia de San Juan de los Caballeros.* E. S. 1950, núm. 4, pág. 93.—CABELLO: *Art. cit.* E. S. 1912, pág. 5.



928. SEGOVIA: SAN JUAN DE LOS CABALLEROS (J. M. Merino de Cáceres).

929. SAN MILLAN

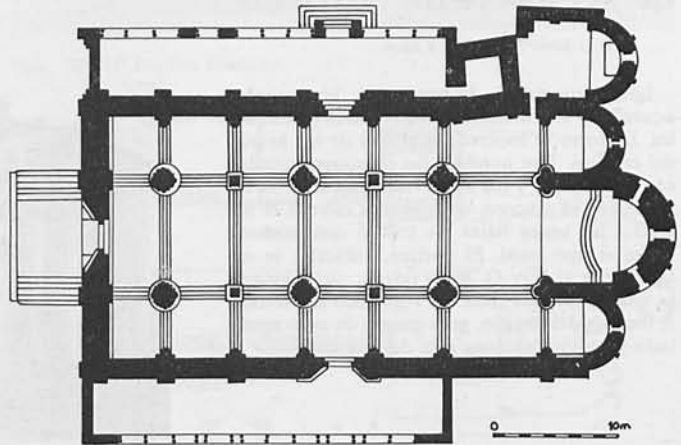
D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Del siglo XII, ejemplar típico del románico segoviano. Su planta es de tres naves y tres ábsides semicirculares. Pilares esquinados con columnas adosadas, y monocilíndricos alternados. Las naves se cubren con bóvedas de lunetos de yeso, del siglo XVII, aunque primitivamente lo fueron con armaduras de madera, de las que se conservan restos. El crucero, con cúpula octogonal sobre trompas cónicas, reforzada con nervios pareados que se cruzan dejando un hueco central. Los ábsides, con bóvedas de horno y cañones de medio punto sobre arcos fajones. Torre sobre el lado izquierdo del crucero, al parecer, anterior. Galería circundante de arcos de medio punto sobre columnas. Hastial con cuatro contrafuertes marcando las tres naves; en los laterales, pequeñas ventanas de arco de medio punto, y en el central, puerta abocinada con arquivoltas de arcos de medio punto; encima, tres ventanas pequeñas, y sobre ella, una ventana mayor con columnillas laterales y arquivoltas moldadas. Rica en decoración escultórica, en canchillos y metopas sobre todo.



929. SEGOVIA: SAN MILLÁN.

Iglesias parroquiales de Segovia (láminas). «*Mon. Arq. de España*».—QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 546.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* II, pág. 82.—LECEA: *Los templos...*, pág. 60.—TORMO: *Cartillas...* B. S. F. E. 1919, pág. 213. GINER DE LOS RÍOS: *La iglesia de San Millán de Segovia.* «*Ilustración Artística*», 4-III-1889.—CABELLO Y MARQUÉS DE LOZOYA: *La parroquia de San Millán de Segovia.* «*Universidad y Tierra*». Segovia, 1934, I, pág. 7.—STREET: *Ob. cit.*, pág. 208.—T. B.: *Restos de la techumbre de carpintería musulmana en la iglesia de San Millán de Segovia.* «*Al-And*», 1935, pág. 424.—GUDIOL Y GAYA: *Arquitectura...* «*Ars Hispaniae*». V, pág. 305.—MARQUÉS DE LOZOYA: *Influencias aragonesas en el arte segoviano.* S. A. A. 1953, V, pág. 8.—CABELLO: *Art. cit.* E. S. 1952, pág. 5.



929. SEGOVIA: SAN MILLÁN (Lojendio y Rodríguez «*Castilla*[2]).

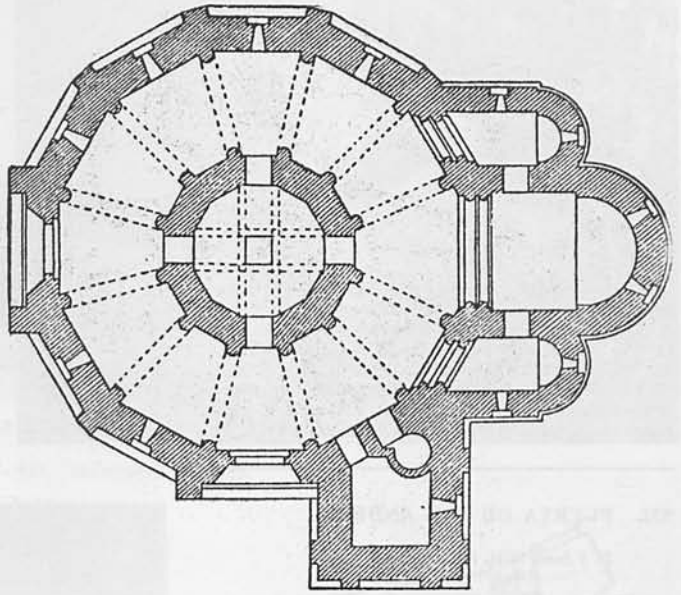
930. LA VERA-CRUZ

R. O. 4 Julio 1919. Gac. 7 Idem.

Iglesia románica, en las afueras de la población, dedicada el año 1208, según una inscripción que se conserva en el interior. La fundación se atribuye a los caballeros del Temple y después pasó a los de San Juan. Construida de piedra, lo característico de ella es su organización central. Consta de dos cuerpos concéntricos dodecagonales, acusado al exterior el doble recinto por una linterna que se eleva en el centro; dividido el recinto interior en dos pisos, el inferior cubierto con bóveda de doce cascos y con acceso por cuatro puertas de arco apuntado dispuestas en cruz; el piso superior está cubierto con una bóveda poligonal sobre cuatro arcos cruzados, dejando un hueco cuadrado central, al estilo hispano-árabe, y es accesible por una escalera de dos rampas. El cuerpo exterior está formado por doce tramos de planta trapecial cubiertos con bóvedas de cañón separadas por arcos fajones apeados en columnas adosadas. Al lado de oriente tiene tres ábsides semicirculares, y al SE., la torre, cuadrada, de la que sólo es románico el cuerpo inferior.



930. SEGOVIA: LA VERA-CRUZ.



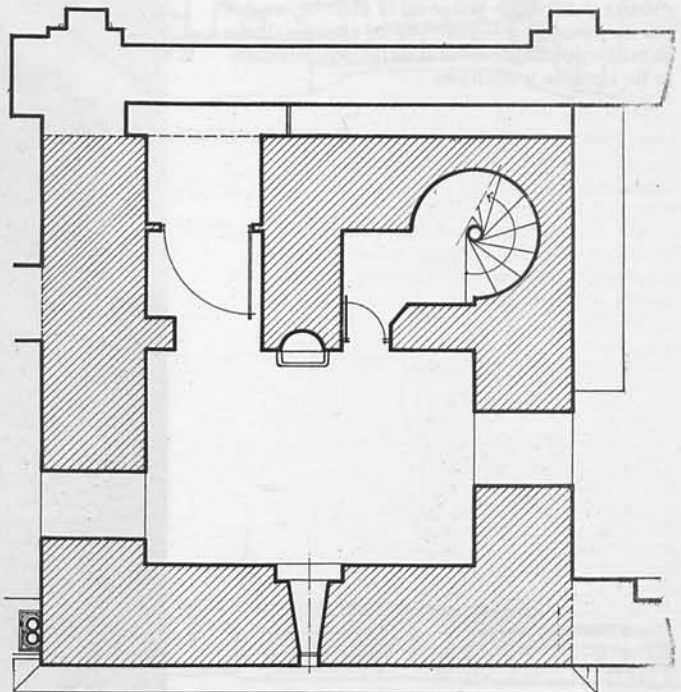
930. SEGOVIA: LA VERA-CRUZ (Alberto García Gil.)

QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 637.—LAMPÉREZ: *H.^a Arq. Cris.* II, pág. 78.—LAMPÉREZ: *Iglesia de los templarios de Segovia*. B. S. E. E. 1898, pág. 36.—LECEA: *Los templos ...*, pág. 73.—CONDE DE CEDILLO: *La iglesia de la Vera-Cruz en Segovia*. B. R. A. H. 1919, LXXIV, página 297.—STREET: *Ob. cit.*, pág. 203.—CABELLO: *La Vera-Cruz de Segovia nunca fue de templarios*. «Arq.». 1919, pág. 165.—MARQUÉS DE LOZOYA: *La epigrafía ...* B. S. E. E. 1931, pág. 250.—MARIÁTEGUI: *La Vera-Cruz, iglesia de los templarios en Segovia*. «El Arte en España», 1868, pág. 218.—MARTÍ Y MONSÓ: *Excursión ...* B. S. C. E. 1909-10, pág. 224.—TORMO: *Cartillas ...* B. S. E. E. 1919, pág. 212.—CABELLO: *La iglesia de la Vera-Cruz*. E. S. 1951, pág. 425.—CABELLO: *Art. cit.* E. S. 1952, página 5.

931. TORRE DE SAN ESTEBAN

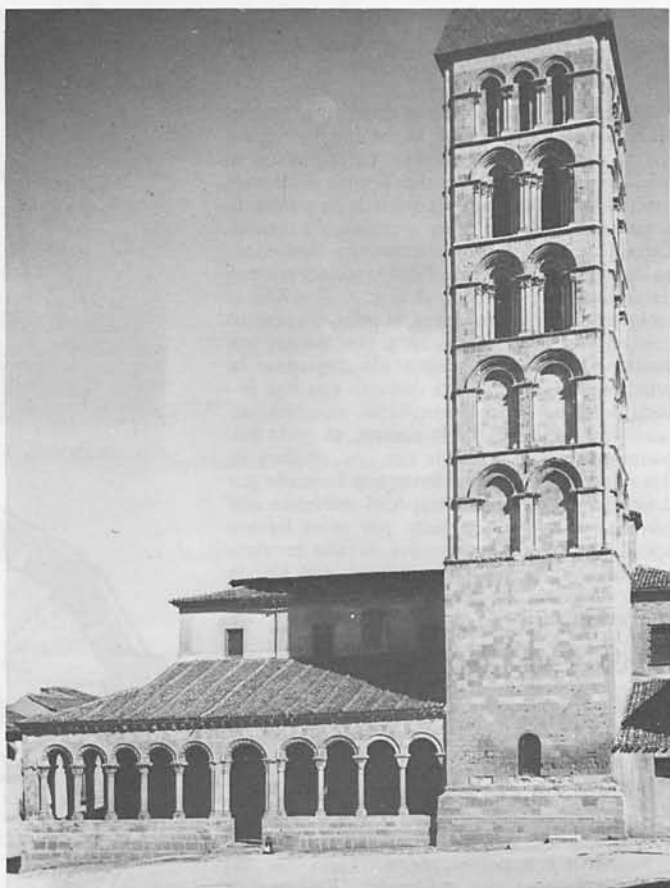
R. O. 12 Diciembre 1896. Gac. 18 Idem.

Del siglo XII, de tipo castellano, es llamada, por su belleza, la *reina de las torres españolas*. Es toda de piedra, de planta cuadrada. Sobre el basamento, macizo, que alcanza la altura de la nave mayor, se alza el cuerpo de la torre, con cinco pisos. Cada piso está abierto en los cuatro frentes con ventanas dobles, a excepción del último, que las tiene triples. Las esquinas de la torre, desde el basamento hasta el final, están achaflanadas y tienen adosado un baquetón. El chapitel es moderno.



931. SEGOVIA: TORRE DE SAN ESTEBAN (J. M. Merino de Cáceres.)

QUADRADO: *Ob. cit. Seg.*, pág. 532.—LECEA: *Los templos antiguos ...*, pág. 48.—TORMO: *Cartillas ...* B. S. E. E. 1919, pág. 136.—REPULLÉS Y VARGAS: *La torre de San Esteban en Segovia*. B. S. C. E. 1905-6, pág. 145.—MARTÍ Y MONSÓ: *Excursión ...* B. S. C. E. 1909-10, pág. 221.—STREET: *Ob. cit.*, pág. 206.—*Iglesias parroquiales de Segovia* (láminas). «Mon. Arq. de España».—CABELLO: *Art. cit.* E. S. 1952, pág. 5.



931. SEGOVIA: SAN ESTEBAN.

932. PUERTA DE SAN ANDRES

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Situada bajo la catedral, en el barrio de la antigua judería, recibe su nombre de la próxima parroquia románica. Flanqueada por dos torres, cuadrada la que se une a la muralla y más robusta y de planta poligonal la exterior, unidas por un pasadizo sostenido por un arco peraltado de medio punto. Lleva sus saeteras y coronamiento de almenas y merlones.



932. SEGOVIA: PUERTA DE SAN ANDRÉS.

QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 586.—TORMO: *Cartilla ...* B. S. E. E. 1919, pág. 138.

933. ALCAZAR

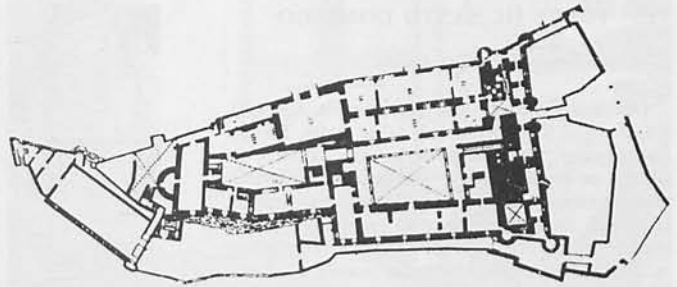
D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Levantado por Alfonso VI, sobre antiguas ruinas, fue numerosas veces restaurado desde Alfonso X a Felipe II. Residencia real, habitada con frecuencia, llegó a ser uno de los más suntuosos palacios-castillos, a fines del siglo XV. Incendiado en 1862, hubo de sufrir una restauración total. Su planta, complicada e irregular, se adapta al cerro en que la fortaleza se eleva. La gran torre del Homenaje, de planta cuadrada con cuatro torreones en los frentes y dos a los costados, fue levantada por Juan II. En el siglo XVI, Gaspar de Vega lo cubrió con empizarrados y emplomados, y Francisco de Mora construyó las edificaciones con patio central y escalinata. Al interior era riquísima la decoración mudéjar del salón del Solio, obra del maestro Xadel Alcalde (1456), y las de la Galera, de Piñas, de Reyes, etc., en las que, aunque se perdieron las techumbres, subsisten las yeserías murales.



933. SEGOVIA: ALCÁZAR.

QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 549.—LAMPÉREZ: *H.º Arq. Civ. I*, pág. 254.—SARTHOU: *Castillos de España*. Madrid, 1943, pág. 180.—TORMO: *Cartillas ...* B. S. E. E. 1919, pág. 135.—OLIVER COPONS: *El Alcázar de Segovia*. Valladolid, 1916.—CRUZADA VILLAAMIL: *Monografía de Alcázar de Segovia*. «El Arte en España», 1862 y 1863 (passim).—TURINO: *El Alcázar de Segovia*. M. E. A. 1871, pág. 1.—MADRAZO: *El Alcázar de Segovia*. B. R. A. H. 1897, XXX, pág. 369.—LOSÁÑEZ: *El Alcázar de Segovia*. Segovia, 1861.—AVRIAL: *Album cromolitográfico de la decoración de las salas regias del Alcázar de Segovia*.—LECEA: *El Alcázar de Segovia: su pasado, su presente, su destino mejor*. Segovia, 1891.—MARQUÉS DE LOZOYA: *La Sala del «Solio» en el Alcázar de Segovia*. A. E. A. 1941, pág. 261.—T. B.: *La Sala del «Solio» ... «Al-And.»*, 1943, pág. 470.—MARQUÉS DE LOZOYA: *Visita a los monumentos ...* B. S. E. E. 1942, pág. 284.—MARTÍ Y MONSÓ: *Excursión ...* B. S. C. E. 1909-10, pág. 219.—GIL: *El castillo de Loarre y el Alcázar de Segovia*. Burgos, 1905.—VILLALPANDO: *Condiciones ... Sala de los Reyes ...* E. S. 1949, pág. 124.—VERA: *Medio siglo de obras en el Alcázar de Segovia (1547-1592)*. E. S. 1952, pág. 331.

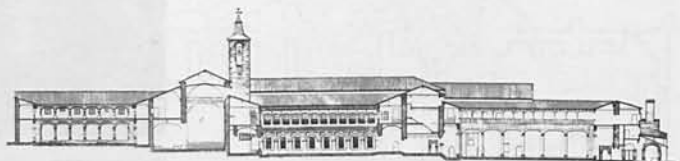


933. SEGOVIA: ALCÁZAR (Bermejo.)

934. SAN ANTONIO EL REAL

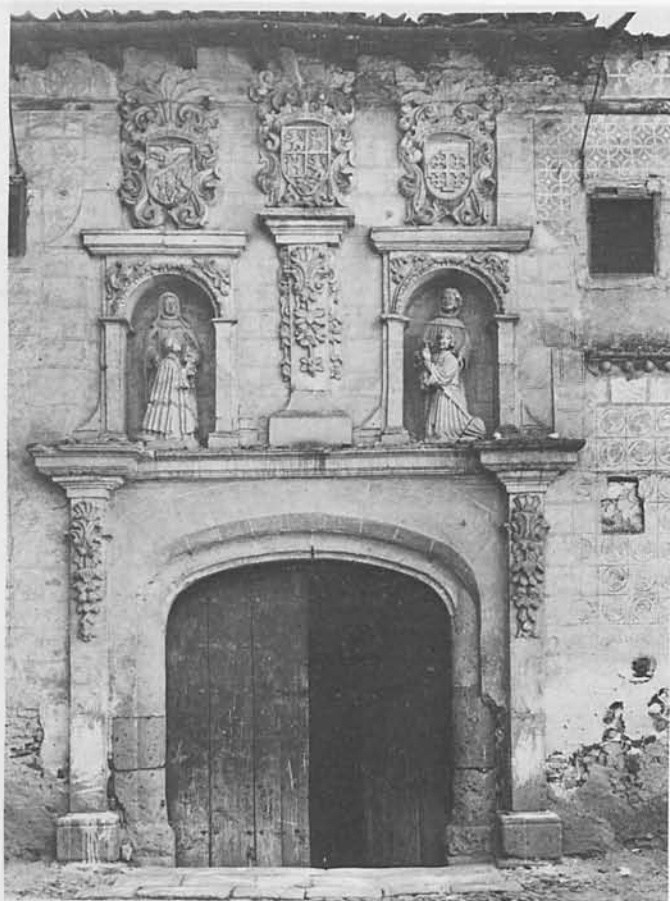
D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Fundado en 1455 por Enrique IV para franciscanos observantes, aprovechando un palacio construido por él poco antes. En 1488 pasó a las monjas de Santa Clara. Es monumento singular por la combinación de gótico y mudéjar; fue aca-



934. SEGOVIA: SAN ANTONIO EL REAL (Alberto García Gil).

so obra del maestro Xadel Alcalde. Al interior, de una nave y capilla con espléndida armadura morisca de lazo, policroma de artesonado en oro, azul y rojo. La portada es de arco trebolado entre dos agujas de crestería, incluyendo otro rebajado guarnecido de follajes, con escudos del fundador. Tiene dos claustros.



QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 656.—CONTRERAS: *El monasterio de San Antonio el Real*. B. S. E. E. 1918, pág. 255. TORMO: *Cartillas ...* B. S. E. E. 1919, pág. 207.

934. SEGOVIA: CONVENTO DE SAN ANTONIO EL REAL.

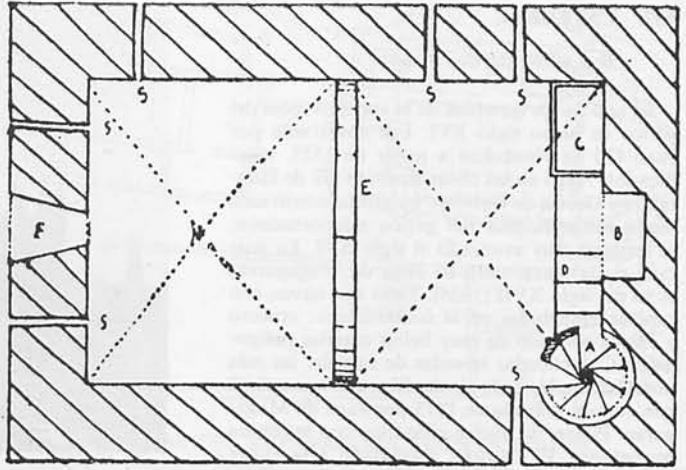
935. TORRE DE SANTO DOMINGO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

De fines del siglo XII o principios del XIII. En el siglo XV perteneció a los Arias Dávila. Rectangular, de mampostería con cadenas de sillares en los ángulos y remate con corona de grandes canes. En ella se conservan, empotrados, la cabeza de un verraco y un personaje, que se supone Hércules, de donde recibió el nombre de «Casa de Hércules». Al interior consta de cuatro cuerpos: el inferior, dividido en dos compartimientos por arco de medio punto, se cubre con bóvedas de cañón; el segundo, con bóveda del mismo tipo, decorados sus muros con interesante decoración pictórica, así como el tercer cuerpo, que se divide en dos tramos cubiertos con sencillas bóvedas de crucería, y el último cuerpo con simple techo de madera. En un ángulo, la escalera de caracol.



935. SEGOVIA: TORRE DE LOS ARIAS DÁVILA O DE SANTO DOMINGO.



935. SEGOVIA: TORRE DE SANTO DOMINGO (M. de Lozoya.)

TORMO: *Cartillas ...* B. S. E. E. 1919, pág. 202.—*Láminas en «Monumentos Arquitectónicos de España».*—MARQUÉS DE LOZOYA: *La casa segoviana.* B. S. E. E. 1919, pág. 154.—MARQUÉS DE LOZOYA: *Historia del Arte Hispánico.* II, Barcelona, 1934, pág. 38 y 250.

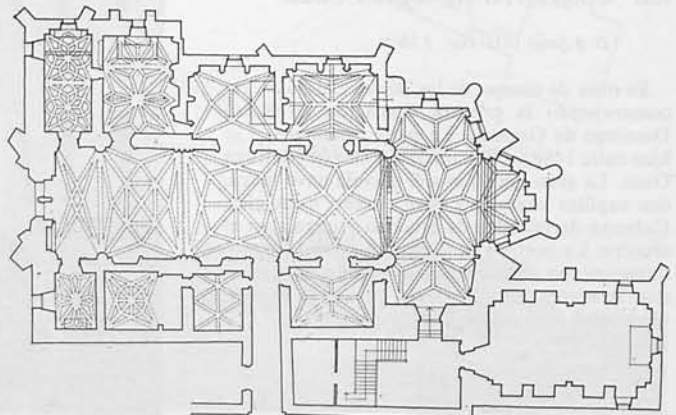
936. EL PARRAL

R. O. 6 Febrero 1914. *Gac.* 13 *Idem.*

Monasterio jerónimo fundado en 1447, contando con la protección de Enrique IV, antes de ser Rey, y del marqués de Villena, D. Juan Pacheco. En 1459 dirigía las obras el segoviano Juan Gallego, que debió de dar las trazas generales del monasterio. En la capilla mayor intervinieron, a partir de 1472, el maestro Bonifacio, Juan Guas, ambos de Toledo, y el segoviano Pedro Polido. Esta se terminaba en 1485, con intervención de Fray Juan de Escobedo. En 1494 trabaja en la obra de la iglesia Juan de Ruesga, y por estas mismas fechas Sebastián de Almonacid ejecutaba esculturas para ventanas y portada principal, que no llegó a acabarse. La iglesia es de una sola nave, crucero que presenta la particularidad de tener los brazos poligonales, como la capilla mayor, y capillas laterales rectangulares entre los contrafuertes. Bóvedas de crucería estrellada. Interesantísima y rica portada en el crucero, así como los claustros y diversas dependencias del monasterio.



936. SEGOVIA: IGLESIA DEL MONASTERIO DE EL PARRAL.



936. SEGOVIA: MONASTERIO DE EL PARRAL (J. M. Merino de Cáceres).

BOSARTE: *Viaje artístico a varios pueblos de España.* Madrid, 1804.—QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 640.—TELLO GIMÉNEZ: *El monasterio de Santa María del Parral.* Madrid, 1929.—STREET: *La arquitectura ...*, pág. 204.—JAÉN: *Segovia y Enrique IV.* Segovia, 1926.—CONDE DE CEDILLO: *El ex monasterio de El Parral (Segovia).* B. R. A. H. 1911, LIX, pág. 260.—MARTÍ Y MONSÓ: *Excursión ...* B. S. C. E. 1909-10, pág. 224.—TORMO: *Cartillas.* B. S. E. E. 1919, pág. 211.—AZCÁRATE: *El supuesto Bonifacio Guas.* A. E. A. 1949, pág. 83.—TORRES BALBÁS: *Arquitectura gótica.* «*Arts Hispaniae.*» VII, página 343.

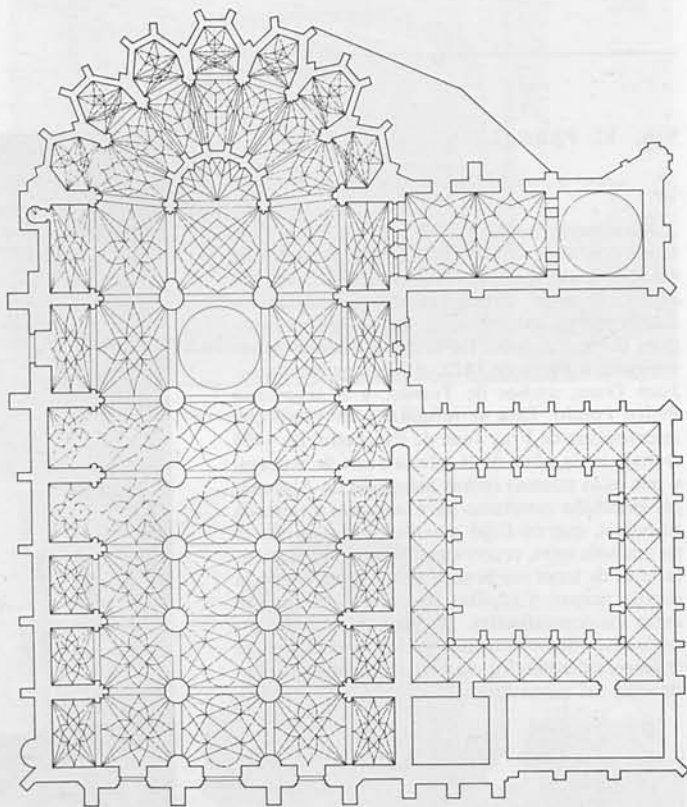
937. CATEDRAL

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Es uno de los ejemplos de la supervivencia del gótico en pleno siglo XVI. Fue construida por Juan Gil de Hontañón a partir de 1525, sucediéndole luego en las obras Rodrigo Gil de Hontañón y García de Cubillas. La girola, construida según los principios del gótico más ortodoxo, se termina muy avanzado el siglo XVI. La portada de la plaza, obra de Juan de Mugaguren, es ya del siglo XVII (1626). Tiene tres naves, con capillas embebidas en la construcción; crucero y ábside rodeado de muy bellas capillas poligonales. Complicadas bóvedas de estrella, las más notables son las de la girola. El crucero se cubrió con cúpula, trazada en 1615 por Juan de Mugaguren. Pilares de núcleo cilíndrico con múltiples baquetones. El claustro, trasladado a la nueva catedral desde la antigua, es obra de Juan Guas (1472-1491). Magnífica torre, reformada en 1620.



937. SEGOVIA: CATEDRAL



937. SEGOVIA: CATEDRAL (Inventario Artístico).

LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* III, pág. 117.—TORMO: *Cartillas ...* B. S. E. E. 1919, pág. 130.—QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 595.—MARTÍ Y MONSÓ: *Excursión ...* B. S. C. E. 1909-10, pág. 216.—DOTOR: *La catedral de Segovia*. Barcelona, s. a., núm. 34 de Col. Thomas.—SARTHOU: *Catedrales de España*. Madrid, 1946, página 280.—HERNÁNDEZ: *Juan Guas, maestro de obras de la catedral de Segovia (1472-1491)*. Bol. S. A. A. A. Vall. 1947, pág. 57.—VILLALPANDO: *Las capillas del trascoro de la catedral de Segovia*. R. A. B. y M. 1950, pág. 131.—STREET: *Ob. cit.*, pág. 200.—TORRES BALBÁS: *Arquitectura gótica*. «Ars Hispaniae». VII, pág. 380.

938. CONVENTO DE SANTA CRUZ

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Es obra de tiempo de los Reyes Católicos, reconstruyendo la primera fundación de Santo Domingo de Guzmán. La parte fundamental se hizo entre 1480 y 1490, interviniendo en ella Juan Guas. La gran iglesia es del tipo de nave única, con capillas laterales y coro en alto a los pies. Cubierta de bóvedas de crucería y cúpula en el crucero. La portada es típica del estilo hispano-flamenco con arcos de formas caprichosas, escudos, imágenes bajo doseletes, etc., toda ella cubierta con muy rica ornamentación.



938. SEGOVIA: IGLESIA DE SANTA CRUZ

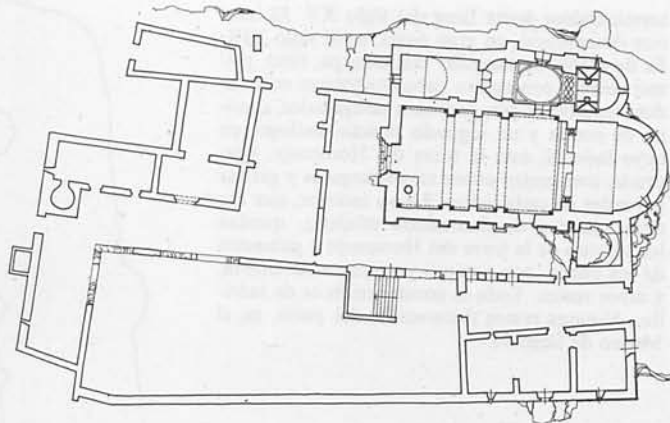
QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 650.—TORMO: *Cartillas ...* B. S. E. E. 1919, pág. 210.—TORRES BALBÁS: *Arquitectura gótica*. «Ars Hispaniae». VII, pág. 344.

CARRASCAL DEL RIO

939. SAN FRUTOS

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Fue cabeza de un priorato dependiente del monasterio de Silos, desde 1076. La iglesia actual se construyó hacia el año 1100, en tiempo del abad Fortun, siendo consagrada por Bernardo, arzobispo de Toledo. Intervino en su construcción el maestro Miguel, según inscripción en la portada meridional. De una sola nave con arquerías ciegas a sus costados, sobre columnas; bóveda de cañón con arcos perpiños. Ya en el siglo XII se reformó la cabecera y se añadió la galería y la puerta occidental. De la primitiva construcción, la portada meridional de herradura, con decoración de sogueado y billetado.



939. CARRASCAL DEL RIO: ERMITA DE S. FRUTOS DEL DURATÓN (J. M. Merino de Cáceres).

QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 681.—LAREDO: *El priorato de San Frutos (Segovia)*. «Arq.» 1924, pág. 1.—SOLANA: *El priorato de San Frutos en el valle del Duratón*. «Arq.» 1932, pág. 313.—MARQUÉS DE LOZOYA: *La epigrafía ...* B. S. E. E. 1931, pág. 256.—GÓMEZ-MORENO: *El arte románico español*. Madrid, 1934, pág. 152.—GUDIOL Y GAYA: *Arquitectura ...* «Ars Hispaniae». V, pág. 296.



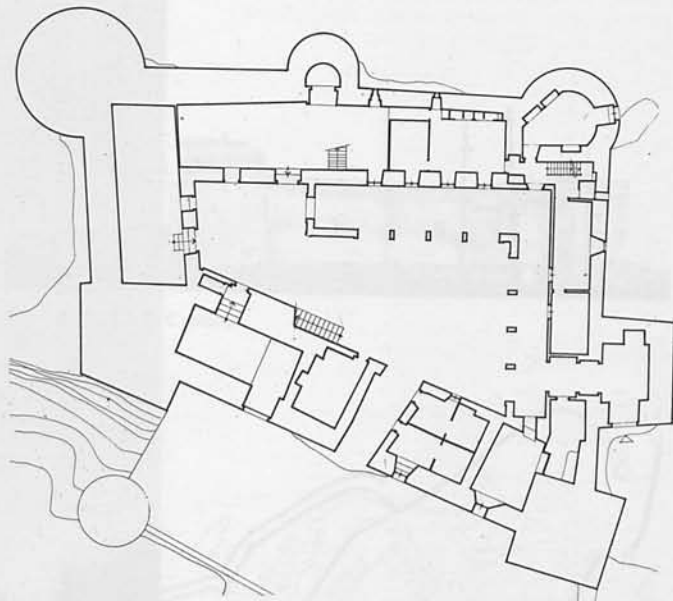
940. CASTILNOVO: CASTILLO.

CASTILNOVO

940. CASTILLO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

A ocho kilómetros de Sepúlveda. Fortaleza creída de origen árabe, fundada por Abderramán I; lo que hoy existe parece ser de los siglos XII al XV. Restaurado en el siglo XIX por José Galofre. Perteneció a D. Alvaro de Luna y después a los Reyes Católicos. Su planta es cuadrada con seis torres redondas y rectangulares, con barbacanas y patio central. Ventanas gemelas, de ladrillo, en arco de herradura apuntado.



CASTILNOVO: CASTILLO (J. M. Marino de Cáceres-F. Navarro.)

SARTHOU: *Castillos ...*, pág. 186.

COCA

941. CASTILLO

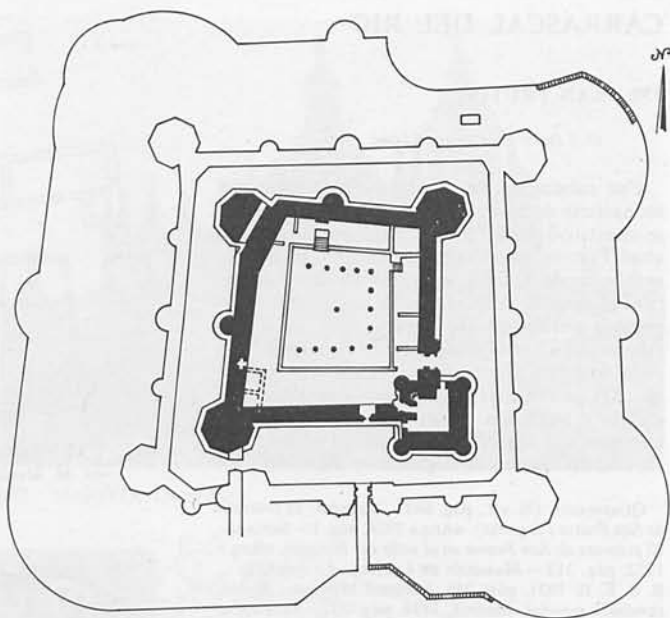
D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Es una de las creaciones más originales de la arquitectura española. Su constructor fue Don Alonso de Fonseca, arzobispo de Sevilla, no



941. COCA: CASTILLO.

terminándose hasta fines del siglo XV. El interior desapareció, en gran parte, en el siglo XIX. Es de planta rectangular con escarpa, foso, primer recinto con cuatro cubos angulares ochavados, rematados por garitones poligonales, camino de ronda y un segundo recinto análogo, en cuyo lado N. está la torre del Homenaje, cuadrada, con cuatro cubos en sus ángulos y garitas pareadas en cada lienzo. De su interior, que fue obra maestra de decoración mudéjar, quedan los salones de la torre del Homenaje y gabinetes de los cubos, con estucos y pinturas de lacería, y otros restos. Toda la construcción es de ladrillo. Algunos restos decorativos del patio, en el Museo de Segovia.



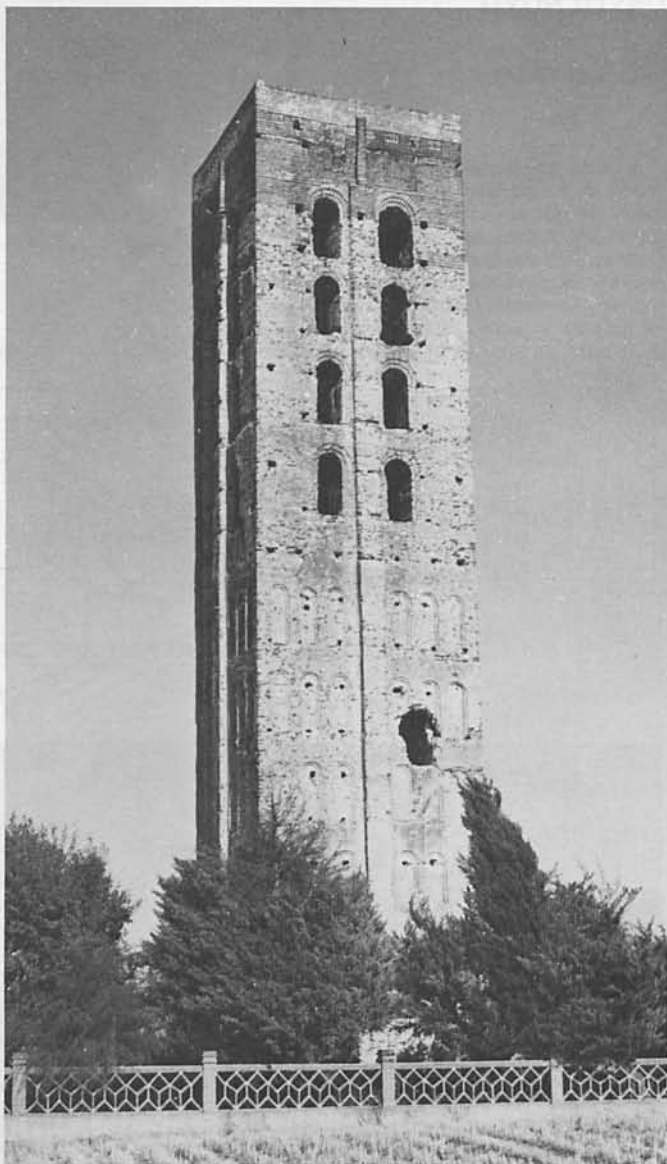
LAMPÉREZ: *H.^a Arq. Civ. I*, pág. 269.—QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 694.—SARTHOU: *Castillos ...*, pág. 187.—DURÁN: *Excursión a ... Coca*. B. S. E. E. 1928, pág. 258. JARA: *Excursión a ... Coca*. B. S. E. E. 1900, pág. 124.—LÓPEZ ASIAIN: *Monumentos castellanos*. «Arq.» 1922, pág. 334.—GIL: *El castillo de Coca*. A. E. 1914-15, pág. 187.—TORMO: *El castillo de Coca*. B. R. A. de S. Fdo., marzo 1928.

941. COCA: CASTILLO (*Corpus de Castillos de Castilla.*)

942. TORRE DE SAN NICOLAS

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

De la parroquia de San Nicolás no queda sino la bella torre mudéjar en pie. Tiene ocho series de arcos que revisten su tronco. Figuradas las cuatro inferiores, las otras cuatro descritas por dos ventanas semicirculares a cada lado, que fueron macizadas.



QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 696.

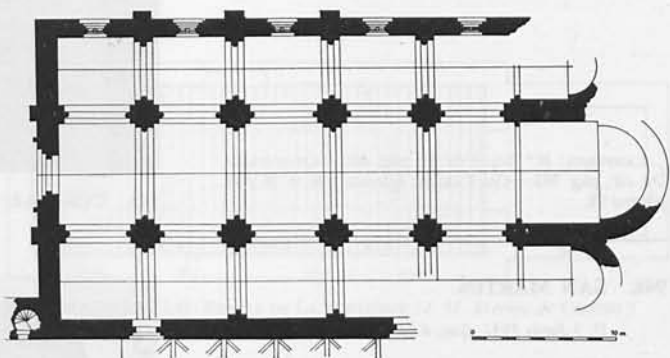
942. COCA: TORRE DE SAN NICOLÁS.

COLLADO HERMOSO

943. RUINAS DEL MONASTERIO DE LA SIERRA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Monasterio que existía en 1127, pasando al Cister poco antes de 1219. En 1498 se incorporó a la abadía de Sacramenia y en 1501 pasó a depender de la de Valbuena. Subsisten las ruinas de la iglesia del primer cuarto del siglo XIII, de tres naves con tres ábsides. Bóvedas de cañón agudo sobre arcos fajones en las naves, que se separan por arcos apuntados doblados sobre pilares; bóvedas de cuarto de esfera en los ábsides. Portada abocinada en arco apuntado, con gran rosetón encima dando luz a la nave central, todo cobijado por gran arco apuntado. Puerta de ingreso al claustro en arco de medio punto, con arquivoltas.



LAMPÉREZ: *H.^a Arq. Cris.* III, pág. 408.—TORRES BALBÁS: *La iglesia del monasterio de Nuestra Señora de la Sierra (Segovia)*. A. E. A. 1945, pág. 73.

943. COLLADO HERMOSO: SANTA MARÍA DE LA SIERRA: RUINAS DEL MONASTERIO (Torres Balbás).

CUELLAR

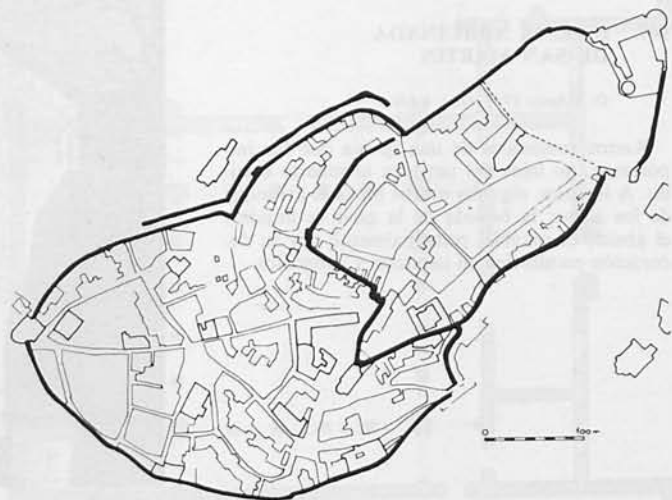
944. RECINTO MURADO Y CASTILLO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Construido el castillo a fines del siglo XV, por D. Beltrán de la Cueva; fue muy reformado en el siglo XVI, sufriendo nuevas reformas en el XVIII. Presenta ya los caracteres de transición de la fortaleza al palacio. Su planta es rectangular, con tres torres cilíndricas y una cuadrada. Al interior, patio de armas con doble galería de arcos sobre columnas. Salones altos interesantes por sus techumbres. En el piso inferior se conserva el cuerpo de guardia y calabozos abovedados, y en una de las torres circulares se halla la capilla, con bóveda de crucería. Puerta por el lado de la villa y otra a S., en la torre cuadrada. El recinto murado, bastante completo, tiene un fuerte valor defensivo.



944. CUELLAR: CASTILLO.



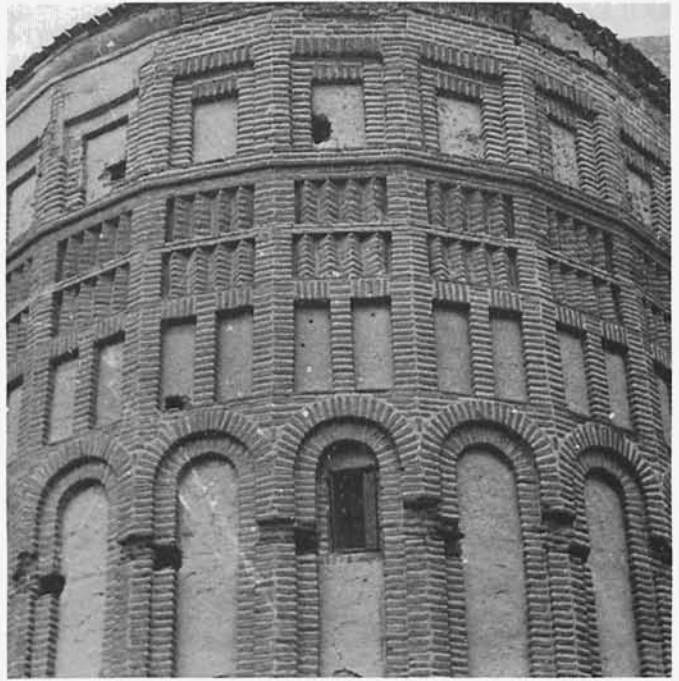
LAMPÉREZ: *H.^a Arq. Civ.* I, pág. 251.—QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 700.—SARTHOU: *Castillos* ..., pág. 191.—TORRE DE TRASSIERRA: *Cuellar*. B. S. E. E. 1894, 1896 y 1897 (passim).

944. CUELLAR: RECINTO MURADO Y CASTILLO (M. A. Garcés Desmason.)

945. SAN ESTEBAN

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Iglesia típica de un foco local de arquitectura mudéjar. De una sola nave, con ábside poligonal e interesantes sepulcros mudéjares de la familia López de Córdoba Hinestrosa. Al exterior presenta el ábside dos arquerías ciegas de medio punto superpuestas, y dos zonas de huecos ciegos rectangulares, entre las que se colocan fajas de ladrillos esquinados en resalte y recuadros de labor vistosa. Torre cuadrada en el lado del Evangelio.



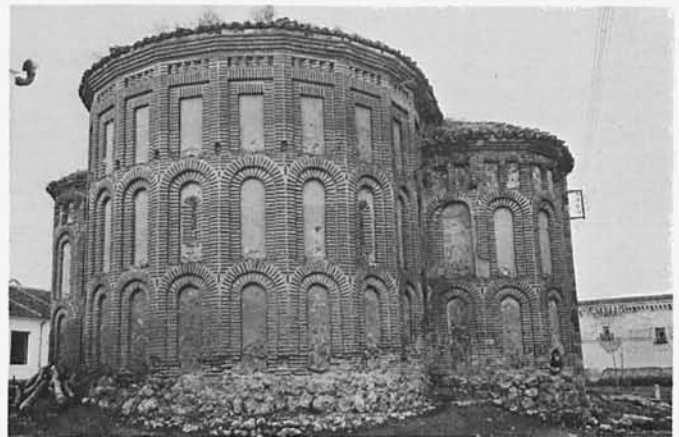
945. CUELLAR: IGLESIA DE SAN ESTEBAN (ábside).

LAMPÉREZ: *H.^a Arq. Cris. II*, pág. 402.—QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 703.—GIL FARRÉS: *Iglesias ... R. A. B. y M.* página 98.

946. SAN MARTIN

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Mudéjar. De tres naves y tres ábsides poligonales, revestidos exteriormente de arquerías de ladrillo, sobre basamento de piedra. Bóvedas de cañón en las naves y de cascarón en los ábsides. Puertas a los lados, con arquivoltas de medio punto y encuadramiento de alfiz. Fuerte torre a los pies, en el lado de la Epístola.



946. CUELLAR: IGLESIA DE SAN MARTÍN (cabecera).

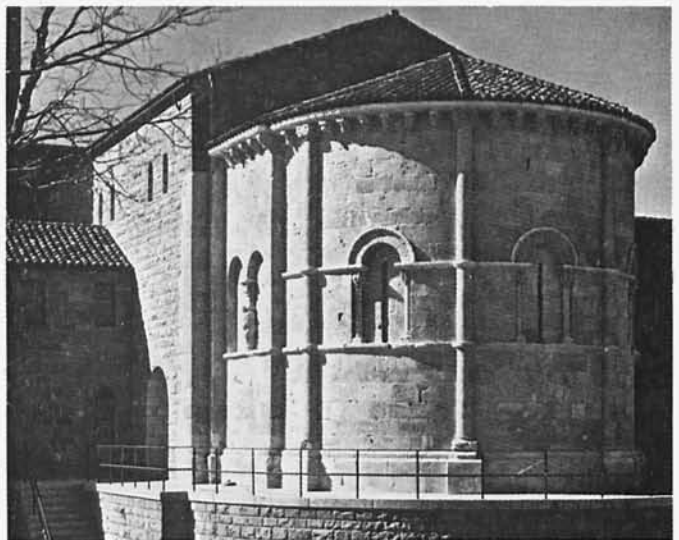
LAMPÉREZ: *H.^a Arq. Cris. II*, pág. 402.—QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 704.—GIL FARRÉS: *Iglesias ... R. A. B. y M.* 1950, pág. 97.

FUENTIDUEÑA

947. IGLESIA ARRUINADA DE SAN MARTIN

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Restos románicos de una iglesia que fue importante, no lejos del también arruinado castillo. A los pies, algunos muros hasta el arranque de los arcos; la bóveda de la nave se hundió; el ábside es notable, principalmente por su decoración escultórica en capiteles y canecillos.



947. SAN MARTIN DE FUENTIDUEÑA
(Según su instalación en Los Claustros. Metropolitan Museum.)

QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 712.

948. CAPILLA DE LA VERA-CRUZ

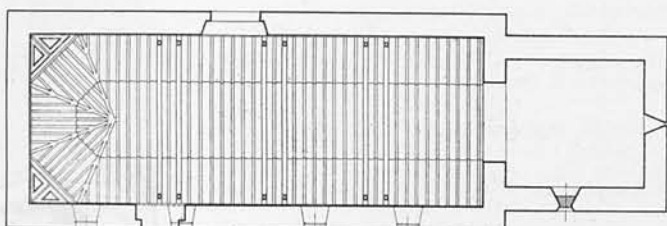
R. O. 6 Diciembre 1924. Gac. 13 Idem.
Ampliación en Gac. 16 Diciembre 1924.

Lo importantísimo de ella son las pinturas románicas que revestían el interior, hoy trasladadas al Museo del Prado. La capilla es de cabecera plana y cubierta con bóveda de cañón; le da acceso un arco que la comunica con el resto de la iglesia. En la bóveda, en el centro, está pintado un Cristo Majestad, dentro de la mandorla. A uno y otro lado, descendiendo por los muros, se representan, en dos órdenes de figuras, ángeles y santos. En el testero del E. se representa: arriba, el Cordero de Dios sobre una cruz y las figuras de Caín y Abel, y abajo, la Adoración de los Magos. En el otro testero, donde está el ingreso a la capilla, se representa la creación de Adán y la tentación del Paraíso.



948. MADERUELO: ERMITA DE LA VERACRUZ.

COOK: *Romanesque Spanish Mural Painting*. «Art. Bull.», vol. XI, núm. 4, 1929.—C. DE P.: *Excursión ...* B. S. E. E. 1935, pág. 178.—COOK Y GUDIOL: *Pintura e imaginería románicas*. «Ars Hispaniae». VI, pág. 150.—ANGULO: *Las pinturas románicas de Maderuelo en el Museo del Prado*. A. E. A., 1950, pág. 86.



948. MADERUELO: ERMITA DE LA VERACRUZ (J. M. Merino de Cáceres.)

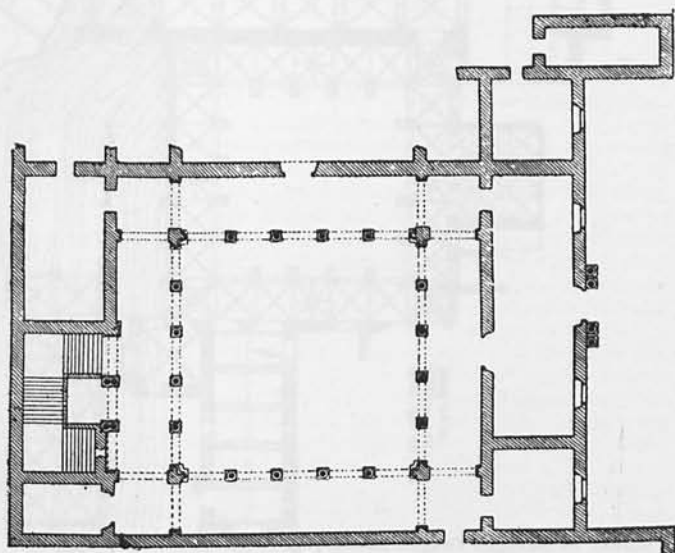
MARTIN MUÑOZ
DE LAS POSADAS

949. PALACIO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Uno de los más importantes palacios de su época, del tipo de alcázar de los Austrias. Fue construido por el inquisidor general D. Diego de Espinosa y su traza se debe al primer arquitecto de El Escorial, Juan Bautista de Toledo. La fachada es de ladrillo, con torre lateral rematada por chapitel empizarrado: en el centro, la notable portada de piedra de orden dórico. Al interior, su patio, cuadrado, con arcos de medio punto en su galería baja y con dinteles y zapatas en el piso superior. La escalera, de tipo claustral, se abre al patio, con arquerías sobre columnas pareadas. Fue terminado en 1572.

LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Civ.* I, pág. 625.—CONDE DE CEDILLO: *Martin Muñoz de las Posadas*. B. S. E. E. 1930, pág. 229.—QUADRADO: *Salamanca, Avila, Segovia*, pág. 688.—SCHUBERT: *Historia del barroco en España*. Madrid, 1924, pág. 39.



949. MARTIN MUÑOZ DE LAS POSADAS: PALACIO (Gil).

PEDRAZA DE LA SIERRA

950. CONJUNTO URBANO

D. 30 Marzo 1951. «B. O. E.» 12 Abril Idem.

Sobre un otero, en la estribación de la sierra segoviana, en magnífica y fuerte posición estratégica, fue uno de los más importantes baluartes de Castilla, cabeza de una comunidad de pueblos, como fortaleza, santuario y mercado de toda la comarca. En la Edad Media intervino activamente en la política del reino, singularmente en los reinados de Juan I y Enrique IV, como señorío de los Herreras; más tarde sobresalió por su riqueza ganadera. Conserva el bello recinto amurallado, con único acceso, castillo con restos aún románicos; tres iglesias, entre las que sobresale la de Santa María, y un típico caserío serrano con interesantísima plaza Mayor, una de las más características de Castilla.



950. PEDRAZA: DETALLE DEL CONJUNTO URBANO.



SUÁREZ: *De Buitrago a Turégano pasando por Pedraza y Sepúlveda*. B. S. E. E. 1929, pág. 213.—QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 671.

950. PEDRAZA DE LA SIERRA: CONJUNTO (O. T. Dirección General de Bellas Artes.)

RIOFRIO

951. PALACIO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Compró la dehesa Isabel Farnesio en 1751. Empezóse la obra el 24 de julio de 1752 por planos de Virgilio Rabaglio. Planta cuadrada de 84 m. de lado. Fachada principal compuesta de cuerpo central y dos laterales; su altura, 23,50 m. en tres pisos. De mampostería enlucida y pintada de rojo, salvo esquinales, jambas, cornisas, balaustrada con jarrones y gran escudo. El patio, de 30 m. de lado, terraza y balaustrada. La escalera es muy hermosa, de dos ramas y amplio desarrollo; sobre la balaustrada, grupos de niños esculpidos por Bartolomé Sexmini, de granito sobre columnas. La capilla, ovalada, con cúpula. Los salones, adornados con pinturas de muy varia calidad, abundando las de poco interés. Delante del palacio está la parte construida, sólo una de las alas, de las Casas de Oficios.

BREÑOSA Y CASTELLARNÁU: *Guía y descripción del Real Sitio de San Ildefonso*. Madrid, 1884, pág. 287.—QUADRADO Y LA FUENTE: *Castilla la Nueva*, I, pág. 287. SORRIBES: *Excursión ...* B. S. E. E. 1924, pág. 184.—MAESTRE: *San Ildefonso ...* Madrid, 1945.—SCHUBERT: *Ob. cit.*, pág. 351.—FAGOAGA: *Descripción de los Reales Sitios ...* 1845.



951. RIOFRIO: PALACIO.

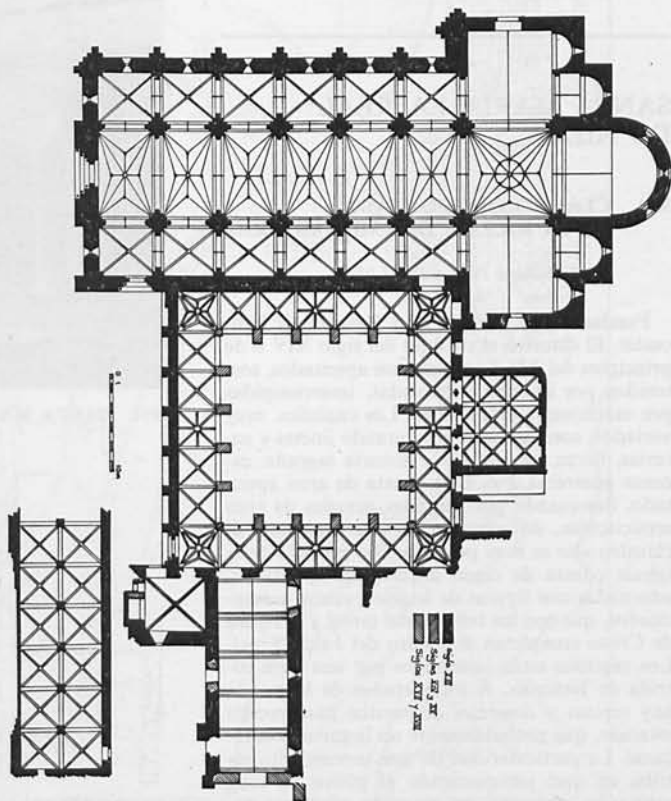
SACRAMENIA

952. MONASTERIO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Cisterciense, fundado en 1141 por Alfonso VII. El templo corresponde a fines del siglo XII y comienzos del XIII. Es de tres naves y tres ábsides semicirculares, de testero plano exteriormente los laterales. Pilares cruciformes con gruesas columnas adosadas en tres de sus frentes. Arcos apuntados y sencillas bóvedas de ojivas las naves laterales, y de crucería con terceletes, del siglo XV, en la nave central, más rica la del crucero. Portada en arco de medio punto con arquivoltas, reformado la parte superior del hastial en que se abre. Puerta al claustro del siglo XV, en arco rebajado y decoración de bolas. El claustro constaba de cinco grandes arcos a cada lado, que albergaban tres de medio punto sobre columnas pareadas, comenzado en el siglo XIII, aunque no acabado hasta el XV. Amplio refectorio y sala capitular con bóvedas de ojivas sobre cuatro columnas centrales. Las dependencias conventuales se trasladaron a Estados Unidos.

LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* III, pág. 403.—QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 715.—TORRES BALBÁS: *El monasterio bernardo de Sacramentería (Segovia)*. A. E. A. 1944, pág. 197.



952. SACRAMENIA: MONASTERIO (Torres Balbás.)

SAN ILDEFONSO

953. PALACIO DE LA GRANJA

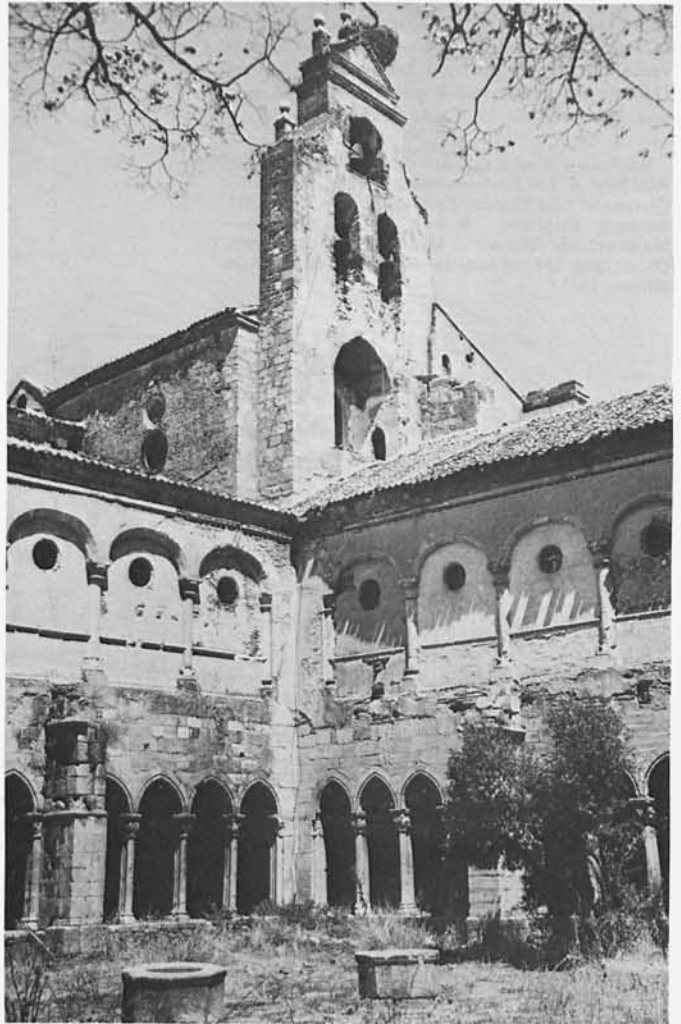
R. O. 11 Agosto 1925. Gac. 12 Idem.
D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Fue ordenada su construcción por Felipe V. Lo hizo el arquitecto Teodoro Ardemáns, de 1719 a 1723. La planta consta de un gran frente hacia los jardines, un patio central, dos plazas laterales y un cuerpo saliente posterior, formado por la Colegiata, con cúpula y dos torres, y pintadas sus bóvedas al fresco por Bayeu y Maella. Está inspirado en lo francés de su época. La fachada principal, que da a los jardines, fue proyectada por Juvara y construida por Sacchetti; está formada por un solo orden de pilastras compuestas, que sostienen un entablamento y una balaustrada adornada con jarrones, un cuerpo central avanzado con cuatro columnas compuestas, entablamento y ático rectangular, con escudos y medallones, rematando también por una balaustrada con jarrones; puertas y ventanas voladas entre las pilastras y columnas. Magníficos jardines de tipo francés, con bellísimas fuentes, estatuas, escalinatas, etc.

SEDEÑO: *Descripción del Real Sitio de San Ildefonso, sus jardines y sus fuentes*. Segovia, 1761.—LAMPÉREZ: *H.º Arq. Civ. I*, pág. 634.—QUADRADO Y LA FUENTE: *Castilla la Nueva. I*, pág. 297.—BREÑOSA Y CASTELLARNÁU: *Gula y descripción del Real Sitio de San Ildefonso*. Madrid, 1884.—SABADELL: *El Real Sitio de San Ildefonso comparado con Versalles*. B. S. C. E. 1909-10, IV, pág. 229.—P.: *Fachada principal del R. P. de San Ildefonso*. B. S. E. E. 1895, pág. 248.—SCHUBERT: *El barroco en España*. Madrid, 1924, págs. 334 y sigs.—SORRIBES: *Excursión ...* B. S. E. E. 1924, pág. 184.—MARTÍ Y MONSÓ: *Excursión ...* B. S. C. E. 1909-10, pág. 211.—FAGOAGA: *Descripción de los Reales Sitios de San Ildefonso, Valsain y Riofrio*, 1845.—DIGARD: *Les jardins de La Granja et leurs sculptures décoratives*. París, 1934.—MAESTRE: *San Ildefonso, La Granja, Valsain, Riofrio, Segovia*. Madrid, 1945.—RODRÍGUEZ CODOLÁ: *Los jardines y el palacio de La Granja*. «Mu», 1917, T. V.



953. SAN ILDEFONSO: PALACIO DE LA GRANJA.



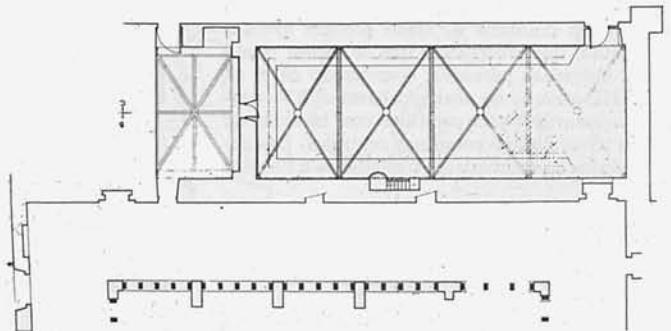
954. SANTA MARIA LA REAL DE NIEVA: CLAUSTRO DEL MONASTERIO.

SANTA MARIA LA REAL DE NIEVA

954. CLAUSTRO Y PORTADA DE LA IGLESIA DEL MONASTERIO

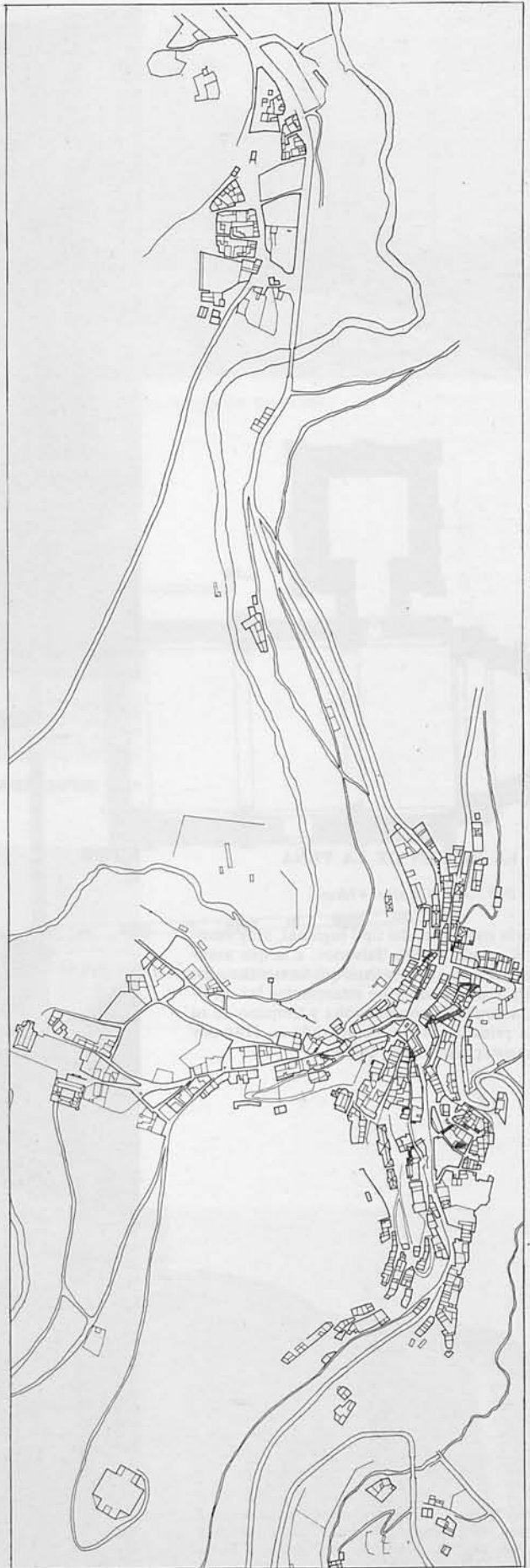
R. O. 19 Junio 1920. Gac. 24 Idem.

Fundado bajo Enrique III y Catalina de Lancaster. El claustro es de fines del siglo XIV o de principios del XV. Los arcos son apuntados, sostenidos por columnas pareadas, interrumpidas por machones rectangulares. Los capiteles, muy variados, con figuras representando jinetes y cacerías, fieras, pasajes de la historia sagrada, escenas guerreras, etc. Una puerta de arco apuntado, flanqueada por ventanas gemelas de arco semicircular, da acceso a la sala capitular. El claustro alto es muy posterior. La portada de la iglesia consta de cinco arquivoltas apuntadas, adornadas con figuras de ángeles, santos y resucitados, que con los relieves del dintel y la figura de Cristo completan el cuadro del Juicio Final. Los capiteles están sustituidos por una serie corrida de historias. A los costados de la puerta hay repisas y doseletes dispuestos para recibir estatuas, que probablemente no llegaron a colocarse. La particularidad de este monumento estriba en que, perteneciendo al gótico ya muy avanzado, conserva un marcado arcaísmo románico.



SANTA MARIA LA REAL DE NIEVA: MONASTERIO (F. Navarro y J. M. Merino.)

SERRANO FATIGATI: *Excursiones arqueológicas por tierras segovianas. Sepúlveda y Santa María de Nieva*. Madrid, 1900 (B. S. E. E. 1900, pág. 62).—QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 688.—C. DE CEDILLO: *Santa María la Real de Nieva*. B. S. E. E. 1930, págs. 73 y 153.—C. DE CEDILLO: *El claustro del ex monasterio de Santa María la Real de Nieva*. B. R. A. H. 1920, LXXVI, pág. 385.—GARNELO: *Excursión a Segovia y Santa María de Nieva*. B. S. E. E. 1903, pág. 250.—DURÁN: *Excursión a Santa María de Nieva*. B. S. E. E. 1928, pág. 254.



SEPULVEDA

955. CONJUNTO URBANO

D. 23 Febrero 1951 «B. O. E.» 7 Marzo Idem.

En privilegiada y bellísima situación, entre las profundas hoces de dos ríos. Consta su existencia durante la dominación romana (*Septempública*), gozando durante la Edad Media de gran importancia. En 1076, Alfonso VI le otorgó su famoso fuero. Conserva restos del castillo y murallas y pintoresco caserío de bellas perspectivas, así como curiosas viviendas labradas en las rocas.

SERRANO FATIGATI: *Excursiones ...* Madrid, 1900 (B. S. E. E. 1900, pág. 28).—SUÁREZ: *De Buitrago ...* B. S. E. E. 1929, pág. 213.

955. SEPULVEDA: CONJUNTO URBANO (*Expediente de Declaración*).



955. SEPULVEDA: CONJUNTO URBANO.

956. LA VIRGEN DE LA PEÑA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Iglesia románica, del tipo regional, muy renovada. Copiada de San Salvador, a la que aventaja en los temas decorativos que recuerdan a los avileses y navarros. Muy interesantes las esculturas, sobre todo en arquivolta y tímpano de su puerta principal. Torre comenzada en 1144 por un magister Dominicus Iuliani.



956. SEPULVEDA: IGLESIA DE LA VIRGEN DE LA PEÑA.

GÓMEZ-MORENO: *El arte románico español*. Madrid, 1934, pág. 155.—SERRANO FATIGATI: *Sepúlveda*. B. S. E. E. 1900, pág. 60.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* II, página 103.—MARQUÉS DE LOZOYA: *La epigrafiá ...* B. S. E. E. 1931, pág. 257.—MARQUÉS DE LOZOYA: *Influencias ...* S. A. A. 1953, V, pág. 9.

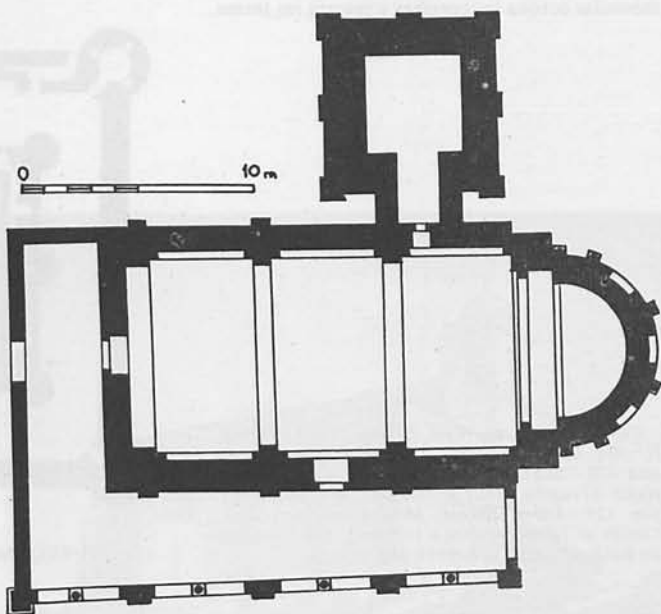
957. SAN SALVADOR

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Probablemente comenzada en 1093 (Era 1131), fecha grabada en un sillar del ábside, con el monograma de Cristo. De tipo rudo y arcaico. Tiene una sola nave, dividida en tres tramos, y ábside semicircular. Bóvedas de cañón con arcos de refuerzo que descansan sobre las pilastras, ábside con bóveda de cuarto de esfera. Pórtico hacia Sur, en el que alternan pilares y columnas sucintas. Torre cuadrada separada del edificio.



957. SEPULVEDA: IGLESIA DEL SALVADOR.



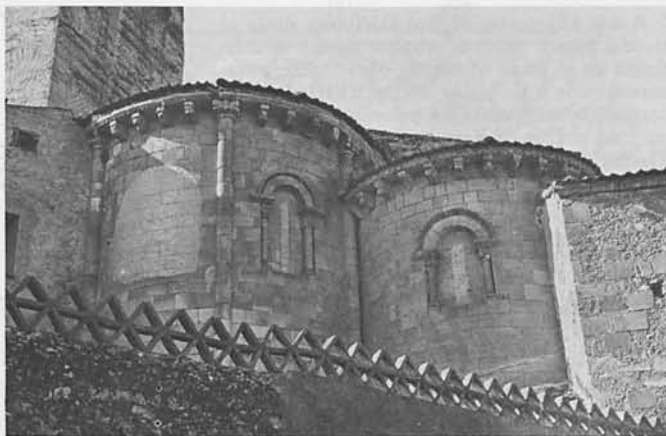
955. SEPULVEDA: IGLESIA DEL SALVADOR (Muguruza).

GÓMEZ-MORENO: *El arte románico español*, pág. 132.
LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* II, pág. 76.—QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 67.—SERRANO FATIGATI: *Sepúlveda*. B. S. E. E. 1900, pág. 59.—MARQUÉS DE LOZOYA: *La epigrafía ...* B. S. E. E. 1931, pág. 258.—GUDIOL Y GAYA: *Arquitectura ... «Ars Hispaniae»*, V, pág. 296.

958. SAN JUSTO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Románica, de tres naves, separadas por arcos de medio punto, y tres ábsides. Cubierta de madera. La nave central, dividida en dos tramos por dos elevadas columnas. Bajo la nave, cripta sepulcral; en ella, dos notables esculturas del siglo XII: la Virgen y el Niño y un obispo.



958. SEPULVEDA: SAN JUSTO (cabecera).

QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 680.—SERRANO FATIGATI: *Art. cit.* B. S. E. E. 1900, pág. 50.

TUREGANO

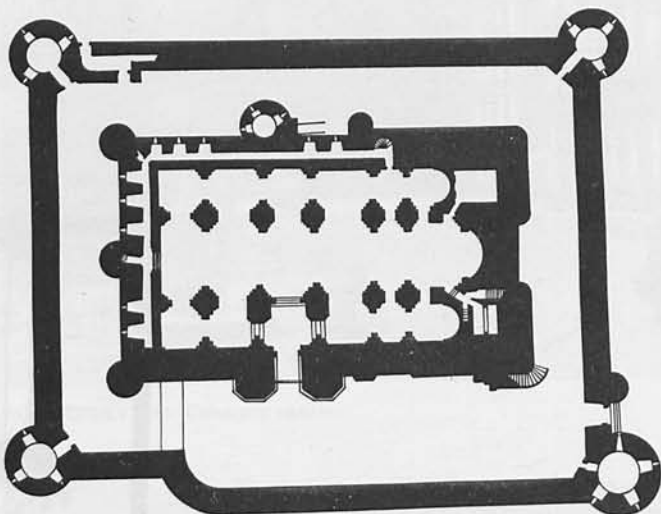
959. CASTILLO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Singular construcción en que la fortaleza y la iglesia se compenetran. La fecha de su edificación no está clara; hay parte del siglo XIII, pero fue reconstruido en el XV por el obispo D. Juan Arias Dávila. En realidad es un castillo ocupado casi totalmente en su interior por una iglesia de tres naves, sin crucero, y tres ábsides semicirculares. Pilares esquinados con columnas adosadas en sus frentes. Bóvedas de cañón apuntado, en las naves, de crucería, en el crucero, y otras en los tramos extremos de las naves bajas. Al exterior, de planta rectangular con torres cilíndricas con barbacanas y almenas y un gran torreón cuadrangular, en cuyo interior se hallan las habitaciones principales. Un adarve sobre ménsulas corona las cornisas y remata las torres.



959. TUREGANO: CASTILLO



959. TUREGANO: CASTILLO (Valentin Gamazo.)

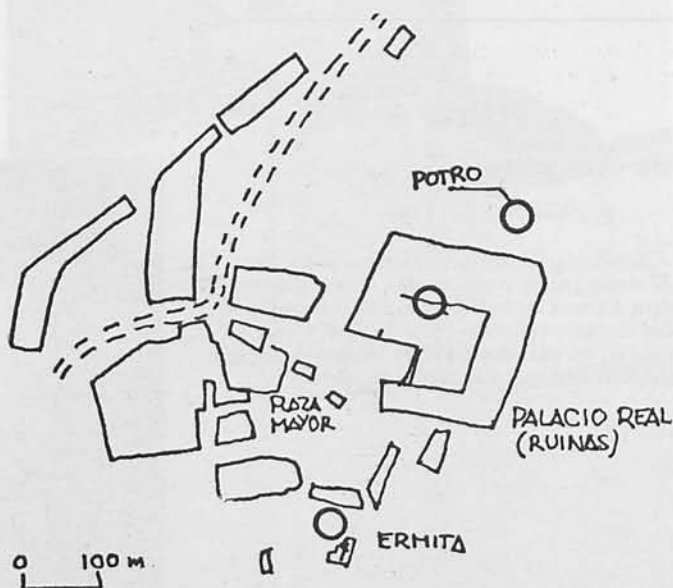
LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* II, pág. 88.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Civ.* I, pág. 259.—QUADRADO: *Ob. cit.*, página 670.—SARTHOU: *Castillos ...*, pág. 193.—LAMPÉREZ: *El castillo iglesia de Turégano*. B. S. E. E. 1904, pág. 129.—LÓPEZ ASIAIN: *Monumentos castellanos: Castillo de Turégano*. «Arq.» 1922, pág. 336.—SUÁREZ: *De Buitrago ...* B. S. E. E. 1929, pág. 213.

VALSAIN

960. RESTOS DEL PALACIO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

A tres kilómetros de San Ildefonso, junto al río del mismo nombre. Aunque consta su existencia en la Edad Media, la obra fundamental corresponde a los siglos XVI y XVIII. Fue encargada la ampliación del palacio por Felipe II, en 1566, a Luis de Vega, interviniendo también Gaspar de Vega. Un incendio lo destruyó en el reinado de Carlos II, siendo reconstruido por Felipe V. A principios del siglo XIX sufrió nueva y casi total destrucción. De cómo era el palacio en el siglo XVII darán idea dos lienzos, uno en el Palacio Nacional y otro en el Instituto de Valencia de Don Juan.



960. VALSAIN: PALACIO (croquis).



960. VALSAIN: PALACIO.

SÁNCHEZ CANTÓN: *Catálogo de las Pinturas del Instituto de Valencia de Don Juan*. Madrid, 1923, pág. 188. MAESTRE: *San Ildefonso. La Granja. Valsain ...* Madrid, 1945, pág. 74.—IÑICUEZ: *Casas reales y jardines de Felipe II*. C. S. I. C. Deleg. de Roma, 1952, pág. 61.—FAGOAGA: *Descripción de los Reales Sitios de ...* 1845.

VILLACASTIN

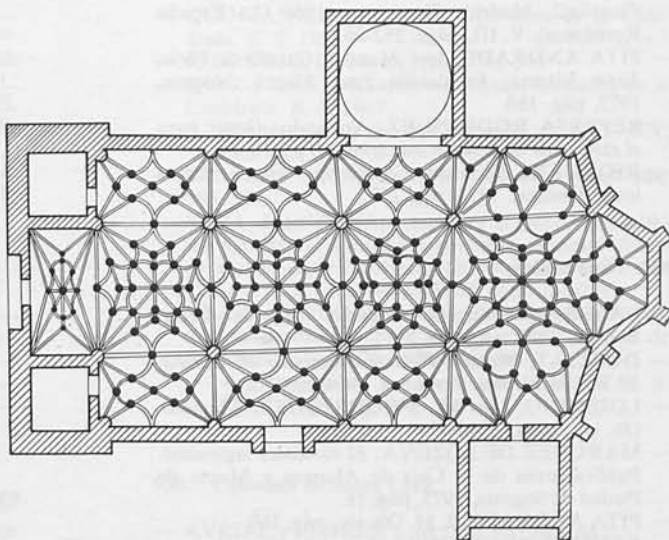
961. SAN ESTEBAN

D. 8 Julio 1944. «B. O. E.» 16 Idem.

Fundada, según inscripción, en 1529. De tres naves y capilla mayor poligonal. Bóvedas de crucería complicadas sobre pilares renacientes. Coro en alto, a los pies. Portadas de la segunda mitad del siglo XVI, en las que debió de intervenir Fray Antonio de Villacastín o García de Alvarado, maestro de la obra por designación del primero.



961. VILLACASTIN: IGLESIA PARROQUIAL.



961. VILLACASTIN: IGLESIA DE SAN ESTEBAN (*Inventario Artístico.*)

CAMÓN: *La arquitectura plateresca*. Madrid, 1945, pág. 326.—PÉREZ-MINGUEZ: *Villacastín: Notas de un peregrino*. B. S. E. E. 1926, pág. 104.—PORTABALES: *Los verdaderos artifices de El Escorial ...* Madrid, 1945, página 193.

BIBLIOGRAFIA ACTUALIZADA

CAPITAL

924. Conjuntos parciales

- B. de Q. L. L.: «Otra reparación en las murallas de Segovia y en el puente de San Mateo». *E. S.*, T. 24, 1972, pág. 326.
- HERNANDEZ RUIZ DE VILLA, Rafael: «Notas sobre la Real Casa de la Moneda de Segovia hasta la guerra de la Independencia». *Estudios segovianos*. 1965.
- HERRERO GARCIA, Guillermo Jesús. *Monumentos de Segovia*. 1956.
- LAINEZ, Marcelo: «Apuntes históricos de Segovia». *E. S.* 1964.
- LANZA, Francisco de: «Para la historia del Colegio de Artillería de Segovia». *E. S.* 1966.
- LECEA y GARCIA, Carlos: «Fundaciones religiosas en Segovia». *Estudios Segovianos*. 1955.
- LOZOYA, Marqués de: «Segovia en las cartas de un viajero inglés del siglo XVIII». *E. S.* 1959.
- MARTINEZ ADELLA, Alberto: «Arquitectura plateresca en Segovia». *E. S.* 1955.
- MARTINEZ PISON, Eduardo. *Casas de Segovia*. Madrid, 1974.
- MONTERO PADILLA, José: «La plaza Mayor de Segovia». *E. S.* 1970.
- QUINTANILLA, Mariano: «Descripción de la ciudad de Segovia. Don Joaquín de Góngora». *E. S.* 1963.
- «Análisis de Segovia». *E. S.* 1954.
- «Reparación de las murallas». *E. S.* 1954.

925. Acueducto

- ALMAGRO, M., y CABALLERO, L. *Las excavaciones realizadas a lo largo del Acueducto Romano de Segovia en Segovia: Actas del Simposio de Arqueología Romana*. Barcelona, 1977, págs. 33 y ss.
- BLANCO FREIJEIRO, A.: «Epigrafía en torno al Acueducto de Segovia». En *Segovia: Actas del Simposio de Arqueología Romana*. Barcelona, 1977, págs. 131 y ss.
- FERNANDEZ CASADO, Carlos: «Acueductos romanos en España». Instituto Eduardo Torroja. C.S.I.C.
- RAMIREZ GALLARDO, A. *Supervivencia de una obra hidráulica: el Acueducto de Segovia*. Segovia, 1975.

926. San Lorenzo

- LOJENDIO, Luis M., y RODRIGUEZ, Abundio. *Castilla/2*. Madrid: Encuentro. 1966 (La España Románica). V. III, págs. 262-263.
- PITA ANDRADE, José Manuel. *Castilla la Vieja, León*. Vitoria: Fundación Juan March. Noguer, 1975, pág. 160.
- REPRESA RODRIGUEZ, Armando. *Ootas para el estudio de Segovia en los siglos XII y XIV*.
- RIDRUEJO, Dionisio. *Castilla la Vieja*, 2. Barcelona: Destino, 1974, pág. 257.

927. San Martín

- CACERES, Francisco. Ignacio. *Segovia*. León, Everest, 1979, págs. 19-20.
- DURLIAT, Marcel. *El Arte Románico en España*. 1.^a Ed. Barcelona: Juventud. 1964, pág. 82.
- LOJENDIO, Luis M., y RODRIGUEZ, Abundio. Ob. cit., págs. 254-260.
- MARQUEZ DE LOZOYA. *El románico segoviano*. Publicaciones de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia, 1975, pág. 18.
- PITA ANDRADE, J. M. Ob. cit., pág. 160.
- REPRESA RODRIGUEZ, Armando. Ob. cit.
- RIDRUEJO, D. Ob. cit., pág. 330.

- RODRIGUEZ GUERRERO, Francisco: «La Catorcena de San Martín de Segovia. Restauraciones». *E. S. T.* XIV, 1962, pág. 457.
- VERA, Juan de: «La capilla mayor, su retablo y el ternorico de la iglesia de San Martín». *E. S.*, T. XVI, 1964, pág. 505.

928. San Juan de los Caballeros

- CHUECA GOITIA, Fernando. *Historia de la arquitectura española. Edad Antigua y Media*. Madrid: Dossat, 1975, pág. 218.
- GUDIOL, José, y ALCOLEA, Santiago. *Hispania. Guía general del Arte español*. Barcelona: Argos, 1962, pág. 413.
- LOJENDIO, L. M., y RODRIGUEZ, A. Ob. cit., págs. 377-378.
- PEÑALOSA, Luis Felipe: «La iglesia de San Juan de los caballeros». *E. S.* 1950.
- REPRESA RODRIGUEZ, A. Ob. cit.
- RIDRUEJO, D. Ob. cit., págs. 286, 288-289.
- TESOROS ARTISTICOS... Ob. cit., pág. 586.

929. San Millán

- CABELLO Y DODERO, F. J.: «La parroquia de San Millán de Segovia». *E. S.*
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 218.
- DURLIAT, M. Ob. cit., pág. 82.
- LOJENDIO, L. M., y RODRIGUEZ, A. Ob. cit., págs. 228-236.
- MARQUES DE LOZOYA. Ob. cit., págs. 17-21.
- PITA ANDRADE, J. M. Ob. cit., pág. 160.
- REPRESA RODRIGUEZ, A. Ob. cit.
- RIDRUEJO, D. Ob. cit., pág. 281-284.
- SANCRISTOBAL SEBASTIAN, Santos. *La parroquia de San Millán de Segovia*. Publicaciones de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia, 1970.
- SANTAMARIA, J. M. *Las iglesias románicas de la comunidad de Villa y tierra de Pedraza*. Publicaciones de Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia. 1971, págs. 46-47.
- TESOROS ARTISTICOS... Ob. cit., pág. 587.
- VEINTE AÑOS DE RESTAURACION MONUMENTAL DE LA EXPOSICION. Madrid: 1958, pág. 80.
- VERA, Juan de: «Las Bóvedas de la iglesia de San Millán de Segovia». *E. S.* 1963.

930. La Veracruz

- AVRIAL Y FLORES, José M.^a: «Segovia pintoresca y el Alcázar de Segovia». *Instituto Diego Velázquez*, 1953, págs. 66-67.
- CABELLO Y DODER, F. J.: «La iglesia de la Veracruz». *E. S.* 1951.
- CACERES, J. I. de. Ob. cit., págs. 59-61.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., págs. 219-220.
- DURLIAT, M. Ob. cit., págs. 83.
- GUDIOL, J., y ALCOLEA, S. Ob. cit., pág. 414.
- LOJENDIO, L. M., y RODRIGUEZ, A. Ob. cit., págs. 266-275.
- LOZOYA, Marqués de. *Algunos antecedentes de la iglesia de la Veracruz de Segovia*. Bol. Socid. Esp. Excur. T. LVIII, 1954, pág. 5.
- MARIATEGUI, E. de: «La Veracruz. Iglesia de los templarios de Segovia». *A. E. T.* VII, 1968, pág. 218.
- PITA ANDRADE, J. M. Ob. cit., pág. 160.
- REPRESA RODRIGUEZ, A. Ob. cit., pág.
- RIDRUEJO, D. Ob. cit., págs. 318 y 322.
- TESOROS ARTISTICOS... Ob. cit., pág. 587.
- YARZA, Joaquín. *Arte y arquitectura en España*. 500-1250. Madrid, Catedra, 1969, pág. 262.

931. Torre de San Esteban

- AVRIAL y FLORES, J. M.^a Ob. cit., pág. 51.
- CACERES, J. I. Ob. cit., pág. 73.

- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 219.
- DURLIAT, M. Ob. cit., págs. 82-83.
- LOJENDIO, L. M., y RODRIGUEZ, A. Ob. cit., pág. 378.
- PITA ANDRADE, J. M. Ob. cit., pág. 160.
- REPRESA RODRIGUEZ, A. Ob. cit., pág.
- RIDRUEJO, D. Ob. cit., pág. 297.

932. Puerta de San Andrés

- RUIZ HERNANDO, Antonio: «La arquitectura civil de estilo románico en la ciudad de Segovia». E. S. 1973.

933. Alcázar

- AVRIAL y FLORES, J. M.^a Ob. cit., págs. 37-38.
- BORDEJE, Federico: «El Alcázar de Segovia». En *Corpus de Castillos medievales de Castilla*. Obra promovida y coordinada por ESPINOSA DE LOS MONTEROS, Juan, y MARTIN-ARTAJO BARRACHO, Luis. Bilbao: Calvé. 1974, págs. 389-392.
- CACERES, F. I. Ob. cit., págs. 42-54.
- CONTRERAS y LOPEZ DE AYALA, Juan de. *Boletín de la Asociación española de amigos de los Castillos*. Año I. 1953. N.º 1, págs. 24-27.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., págs. 532-566.
- D.A.D. *Boletín de la Asociación española de amigos de los Castillos*. Año II. N.º 4, 1954, págs. 129-132.
- DOTOR MUNICIO, Angel: «El Alcázar de Segovia». B.A.C.T. II, 1954, pág. 129.
- GUDIOL, J., y ALCOLEA, S. Ob. cit., pág. 407.
- LA VANGUARDIA ESPAÑOLA. Barcelona. 25 de Abril de 1963. Incluido en el Boletín de la asociación de amigos de los castillos. Año XI. N.º 41, 1953, págs. 156-157.
- LOPEZ DE CASTRO, Celestino M. *Boletín de la Asociación de amigos de los Castillos*. Año IV. N.º 14, 1956, págs. 71-73.
- LOZOYA, Marqués de: «La leyenda del Alcázar de Segovia». B.A.C.T. I, 1953, pág. 24.
- Ob. cit., pág. 19.
- PITA ANDRADE, J. M. Ob. cit., págs. 293-294 y 340.
- RADA y DELGADO, Juan de Dios de la: «Colección histórica. El Alcázar de Segovia». E. S. T. XV, 1963, pág. 349.
- RESTAURACION DE MONUMENTOS: «El Alcázar de Segovia». B.A.C.T. XVIII, 1971, págs. 63. N.º 73.
- RIDRUEJO, D. Ob. cit., págs. 312-316.
- SAINZ DE ROBLES, Federico C. *Castillos en España*. 2.ª Ed. ilustrada. Madrid: Aguilar. 1952, págs. 86-91.
- SALCEDO GONZALEZ, Andrés: «Miles de Castillos hay en España: El Alcázar de Segovia». *Castillos de España*. N.º 63. Oct.-dic. Madrid, 1968.
- TESOROS ARTISTICOS... Ob. cit., págs. 588-589.
- VERA, Juan de: «Medio siglo de obras en el Alcázar de Segovia». E.S. 1952.
- VERA, Juan de, y VILLALPANDO, Manuela. *Los castillos de Segovia*. Diputación provincial de Segovia. 1951, págs. 77-106.

934. San Antonio El Real

- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., págs. 607-618.
- TESOROS ARTISTICOS... Ob. cit., pág. 587.

935. Torre de Santo Domingo

- PEÑALOSA, Luis Felipe. *Santo Domingo de Segovia*. Publicaciones de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia. 1968.
- REPRESA RODRIGUEZ, A. Ob. cit.

936. El Parral

- AVRIAL y FLORES, J. M.^a Ob. cit., págs. 53-59.
- BAYON, Damien. *L'architecture en Castille au XVI siècle*. Paris: 1957, págs. 227-228.
- CACERES, J. I. Ob. cit., págs. 64-69.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., págs. 599-600.
- HERNANDEZ RUIZ DE VILLA, Rafael: «El Monasterio de Santa María del Parral de Segovia». *Estudios segovianos. Instituto Diego Velázquez. Patronato José M.^a Cuadrado. C.S.I.C. T. XVIII. N.º 53, 54, 1966, págs. 268-272.*
- LINAGE CONDE, A. *Los orígenes del monacato benedictino en la Península Ibérica*. León: 1973. 3 V.
- MARTINEZ, Teodoro. *España Mística, Monjes y grandes Monasterios*. Bilbao: Publicaciones de la Diputación Foral del Señorío de Vizcaya. 1978, págs. 281-283.
- MONTOJO, Ignacio: «Monasterio de Santa María del Parral y sus monjes jerónimos». *Revista Geográfica española*. N.º 44. Madrid, 1951, págs. 91-94.
- QUINTANILLA, Mariano: «Leyenda de la fundación del Parral». E. S., 1959.
- RIDRUEJO, D. Ob. cit., págs. 323-325.
- TESOROS ARTISTICOS... Ob. cit., pág. 587.
- VERA, Juan de: «La fuente del Claustro del Monasterio del Parral». E. S. 1955.
- V. M. y D. M. M. D.: «Documentos segovianos: dos cartas del marqués de Villena sobre la iglesia del Parral». E. S. T. 13, 1961, pág. 27.

937. Catedral

- AVRIAL Y FLORES, J. M.^a Ob. cit., págs. 36-37 y 44-45.
- BAYON, D. Ob. cit., págs. 165-174 y 225-226.
- CACERES, F. Ob. cit., págs. 26-34.
- CASASECA CASASECA, Antonio: «Trazas para la Catedral de Segovia». *Archivo Español de Arte*. T. LI. N.º 20, 1978, págs. 25-51.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., págs. 580-581.
- *Arquitectura del siglo XVI*. Ars Hispaniae. 1958. V. XI, pág. 94.
- DOTOR, Angel: «Catedrales de España». *Revista Geográfica de España*. N.º 42, 1961, págs. 79-82.
- GUDIOL, J., y ALCOLEA, S. Ob. cit., págs. 407-412.
- HERAS GARCIA, Felipe: «Relación de Juan Rodríguez, fabriquero mayor de la Catedral de Segovia». 1523. E. S., T. XX. N.º 59-60, 1968, págs. 215-229.
- LOZOYA, Marqués de: «La capilla mayor de la Catedral». E. S. 1952.
- MONTERO PADILLA, José: «La Catedral». *Estudios segovianos*, C.S.I.C. T. XXII. N.º 65-66, 1970, pág. 281-284.
- QUINTANILLA, Mariano: «La obra de la Catedral». E. S. 1952.
- RIDRUEJO, D. Ob. cit., págs. 302-309.
- SANZ y SANZ, Hilario: «Bosquejo histórico de la Catedral». E. S. 1967.
- «Consagración de la Catedral». E. S. T. XX, 1968, pág. 167.
- TESOROS ARTISTICOS... Ob. cit., págs. 584, 585, 586.
- VERA, Juan de: «Aportaciones al estudio de nuestra Catedral». *Estudios segovianos. Instituto Diego de Colmenares. Patronato de José M.^a Cuadrado. C.S.I.C. T. XV. N.º 44-45, 1963, págs. 133-258.*
- VILLALPANDO, Manuela: «Noticias sobre casas que se derribaron para construir la Catedral de Segovia». E. S. T. 20, 1968, pág. 183.
- «Un rayo sobre la Catedral de Segovia». E. S. T. XX, 1968, pág. 240.

938. Convento de Santa Cruz

- AVRIAL y FLORES, J. M.^a Ob. cit., pág. 64.
- BAYON, D. Ob. cit., pág. 228.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 617.

- LLORENTE TABANERA, M.^a Josefa: «El convento de Santa Cruz». *E. S.* 1961.
- RIDRUEJO, D. Ob. cit., pág. 254.

CARRASCAL DEL RIO

939. San Frutos

- LOJENDIO, L. M., y RODRIGUEZ, A. Ob. cit., pág. 381.
- MARQUES DE LOZOYA. *Sepúlveda*. Publicaciones de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia, 1971, pág. 24.
- MARTIN POSTIGO, M.^a de la Soterraña. *San Frutos de Duratón. Historia de una priorato benedictino*. Publicaciones de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia. 1970.
- RESTAURACION DE MONUMENTOS: «Iglesia de San Frutos (Segovia)». *B. A. C. T. XVIII*, 1971. N.º 73, pág. 63.
- SANTAMARIA, J. M.: «Las iglesias románicas de la comunidad de villa y tierra de Pedraza». *Publicaciones de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia*. 1971, pág. 48.

CASTILNOVO

940. Castillo

- «Boletín de la asociación española de amigos de los Castillos». Año IV. N.º 14, 1956, pág. 84.
- BORDEJE, Federico: «Castilnovo». *Corpus de Castillos medievales de Castilla*. Ob. cit., págs. 395-396.
- *CIEN CASTILLOS FAMOSOS DE ESPAÑA*. Barcelona, 1958, pág. 38.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 668.
- D.A.P.: «Boletín de la Asociación española de Amigos de los Castillos». Año II. N.º 4, 1954, págs. 158-159.
- DOTOR, Angel: «Los Castillos árabes en España». *Boletín de la Asociación de Amigos de los Castillos*. Año XIII. N.º 48, 1965, págs. 13-14.
- LOPEZ TABLADA, Saturnino: «Boletín de la Asociación de Amigos de los Castillos». Año VIII. N.º 31, 1960, págs. 193-196.
- *PATRIMONIO ARQUITECTONICO Y URBANISTICO DE SEGOVIA*. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1979, pág. 21.
- VERA, Juan de, y VILLALPANDO, Manuela: *Los castillos de Segovia*. Diputación provincial de Segovia, 1961, págs. 41-45.

COCA

941. Castillo

- BORDEJE, Federico: «Coca». *Corpus de Castillos medievales de Castilla*. Ob. cit., págs. 396-402.
- «Boletín de la asociación de amigos de los Castillos». Año VII. N.º 26, 1959, págs. 160-164.
- *CASTILLOS DE ESPAÑA*. Barcelona, Salvat, 1970, N.º 26.
- *CIEN CASTILLOS FAMOSOS DE ESPAÑA*. Barcelona, 1968, pág. 34.
- COOPER, Edward. *Castillos señoriales de Castilla. Siglos XV y XVI*. Traducción: Juan M. Madrazo. Madrid, 1980. V. I, págs. 224-240.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., págs. 536-537.
- LOPEZ OTERO, M., y TORRES BALBAS, Leopoldo: «El Castillo de Coca». *Boletín de la Real Academia de la Historia*. T. CXXXVIII. Cuaderno 5. Enero-Marzo, 1956, págs. 29-32.
- *PATRIMONIO ARQUITECTONICO...* Ob. cit., pág. 20.
- PITA ANDRADE, J. M. Ob. cit., pág. 340.
- RIDRUEJO, D. Ob. cit., págs. 370-371.
- SAINZ DE ROBLES, Federico C. *Castillos en España*. Madrid: Aguilar, 1952, págs. 94-96.

- SANZ PEDRAZA, F.: «Coca. Villa histórica, turística y monumental». *Vanguardia segoviana*. Segovia. XIII, 1969, N.º 615.
- *TESOROS ARTISTICOS...* Ob. cit., págs. 227-228.
- TORRESANO, Julián de: «Boletín de la asociación española de amigos de los Castillos». Año V. N.º 19, 1957, pág. 147.
- *VEINTE AÑOS DE RESTAURACION MONUMENTAL...* Ob. cit., pág. 63.
- VERA, Juan de, y VILLALPANDO, Manuela. *Los castillos de Segovia*. Ob. cit., págs. 25-31.

942. Torre de San Nicolás

- RIDRUEJO, D. Ob. cit., pág. 371.

COLLADO HERMOSO

943. Ruinas del Monasterio de Santa M.^a de la Sierra

- GAYA NUÑO, J. A. Ob. cit., pág. 162.
- GOMEZ SANTOS, Antonio: «Santa María de Parrallo. Nuestra Señora de la Sierra y San Pedro de los Picos». *E. S. T. XXIII*, 1971.
- *PATRIMONIO ARQUITECTONICO...* Ob. cit., pág. 10.
- SANTAMARIA, J. M. Ob. cit., págs. 38-39.
- *TESOROS ARTISTICOS...* Ob. cit., pág. 569.

CUELLAR

944. Recinto amurallado y castillo

- «Boletín de la Asociación de Amigos de los Castillos». Año VII. N.º 25, 1959, págs. 95-97.
- BORDEJE, Federico: «Cuellar». *Corpus de Castillos medievales de Castilla*. Ob. cit., pág. 402.
- *CASTILLOS DE ESPAÑA*. Ob. cit., pág. N.º 28.
- *CIEN CASTILLOS FAMOSOS...* Ob. cit., pág. 36.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 668.
- LOPEZ CASTRO, Celestino M.: «El señorío de Cuéllar y su enorme Castillo». *Rev. Ejército*. Madrid. Diciembre, 1968, pág. 29-34.
- REDONDO BENITO, José: «Cuéllar. Pasado de un viejo y bello Castillo». *El Norte de Castilla*. Valladolid, 6 de febrero de 1968. Recogido en el *B.A.C.* Año XV. N.º 60, 1968, págs. 127-128.
- RIDRUEJO, D. Ob. cit., págs. 363, 365.
- SAINZ DE ROBLES, Federico C. *Castillos en España*. 2.^a Ed. ilustrada. Madrid: Aguilar. 1952, págs. 83-86.
- TEJERO, Isidoro: «Cuéllar. Arte e Historia». *E. S.* 1973.
- VERA, Juan de, y VILLALPANDO, Manuela. Ob. cit., págs. 15-22.
- VARIOS: CUELLAR. *GUIA ARTISTICA*. Publicaciones de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia. Imprenta Vda. de Mauro Lozano. Segovia, 1970.
- VELASCO, B. Ord. Carmelita: «Cuéllar, una Villa mudéjar». «El Adelantado de Segovia». 7 de julio de 1970.
- VELASCO, B. Ord. Carmelita: «El Henar, Arte en Cuéllar». «El Norte de Castilla». Valladolid, 27 de agosto de 1970.
- VELASCO, B. Ord. Carmelita: «Cuéllar, reportaje gráfico de su historia». Valladolid, 1972.

945. San Esteban

- GIL FARRÉS, Octavio: «Iglesias románicas de ladrillo en la provincia de Segovia».
- LOJENDIO, L. M., y RODRIGUEZ, A. Ob. cit., pág. 380.
- *PATRIMONIO ARQUITECTONICO...* Ob. cit., pág. 38.
- RIDRUEJO, D. Ob. cit., pág. 366.
- SANTAMARIA, Juan Manuel: «El románico de ladrillo en la villa de Cuéllar». *E. S.* 1978.

- SUBIAS GALTER, J. *Las rutas del románico*. Barcelona: Polígrafa, 1965, pág. 45.
- VELASCO B., Carmen: «El Henar, Arte en Cuéllar». «El Norte de Castilla». Valladolid, 27 de agosto de 1970.
- TEJERO, Isidoro: «Cuéllar, Arte e Historia». *E. S.*, 1973.

946. San Martín

- LOJENDIO, L. M., y RODRIGUEZ, A. Ob. cit., pág. 380.
- *PATRIMONIO ARQUITECTONICO...* Ob. cit., pág. 37.
- RIDRUEJO, D. Ob. cit., pág. 366.
- TEJERO, I.: «Cuéllar...». Art. cit.

FUENTIDUEÑA

947. Iglesia arruinada de San Martín

- GARCÍÑO: «Las ruinas de Castilla». *Revista S. P.* Madrid, 20 de agosto de 1968.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio. *La arquitectura española en sus monumentos desaparecidos*. Madrid: Espasa-Calpe. 1961, págs. 149-150.
- GÓMEZ MORENO, Carmen: «El ábside de San Martín de Fuentidueña». *B. V. T.* 27, 1961, pág. 61.
- *PATRIMONIO ARQUITECTONICO...* Ob. cit., pág. 40.
- RORIMER, James J. *The Metropolitan Museum of Art. The Cloisters. The Building and the Collection of Medinal Art in Fort Tryon Park*. New York, 1963, pág. 28-42.

MADERUELO

948. Capilla de la Veracruz

- *PATRIMONIO ARQUITECTONICO...* Ob. cit., pág. 42-43.
- SUBIAS GALTER, J. Ob. cit., págs. 62-63.
- *TESOROS ARTÍSTICOS...* Ob. cit., pág. 395.
- YARZA, Joaquín. *Arte y arquitectura en España. 500-1250*. Madrid: Cátedra. 1959, pág. 203.
- «Las pinturas medievales». *Bellas Artes*, 1974, págs. 17 y ss.

MARTIN MUÑOZ DE LAS POSADAS

949. Palacio

- *TESOROS ARTÍSTICOS DE ESPAÑA*. Madrid, 1972, pág. 440.

PEDRAZA DE LA SIERRA

950. Conjunto urbano

- ARRANZ RUIZ, Carlos. *Pedraza*. 1968, pág. 51.
- «Boletín de la Asociación Española de amigos de los Castillos». Año IV. N.º 14, 1956, pág. 87.
- DOTOR, Angel: «Pedraza. La cuna de Trajano». Arriba. Madrid: 12 de Mayo de 1965. Recogido en *B.A.C.* Año XIII. N.º 50, 1965, págs. 417-419.
- LASCANO, Juan Gregorio, y MARQUES DE LOZOYA: «Pedraza». *Publicaciones de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia*. 1968, páginas 7-22.
- LOZOYA, Marqués de: «Una casa en Castilla (en Pedraza, Segovia)». *Arga*. T. IX, 1963, pág. 47.
- SAINZ DE ROBLES, Federico C. Ob. cit., págs. 98-101.
- SANTAMARIA, J. M. Ob. cit., págs. 8-16.

- VEGA, Juan de, y VILLALPANDO, Manuela: «Pedraza de la Sierra». *Corpus de Castillos medievales de Castilla*. Ob. cit., págs. 404-407.
- *Los castillos de Segovia*. Ob. cit., págs. 51 y 53.

RIOFRIO

951. Palacio

- CONTRERAS Y LOPEZ DE AYALA, J. Ob. cit.
- RIDRUEJO, D. Ob. cit., pág. 342.
- RUIZ ALCON, M.ª Teresa: «El Palacio de Riofrío». *Archivo Español de Arte*. T. XXXVI, 1963, págs. 281-296.

SACRAMENIA

952. Monasterio

- GAYA NUÑO, J. A. Ob. cit., págs. 162, 165-168.
- MERINO DE CACERES, José Miguel: «El Monasterio Bernardo de Sacramenia». *Bol. de la Real Acad. de San Fernando*. Separata de ACADEMIA. Primer Semestre de 1982. N.º 54. M. 1982.
- *PATRIMONIO ARQUITECTONICO...* Ob. cit., págs. 11-13.
- PITA ANDRADE, J. M. Ob. cit., pág. 218.
- QUINTANILLA, Mariano: «Monasterio de Sacramenia». *E. S.* 1952.
- SANTAMARIA, J. M. Ob. cit., págs. 39 y 40.

SAN ILDEFONSO

953. Palacio de la Granja

- CONTRERAS Y LOPEZ DE AYALA, Juan. *Palacios reales de la Granja de San Ildefonso y Riofrío*. Madrid, 1967.
- DE LA CRUZ Y BAHAMONDE, Nicolás: «Viaje a Valsain y San Ildefonso, 1812». *Estudios segovianos. Instituto Diego de Colmenares. Patronato de José M.ª Quadrado. C.S.I.C.* T. XVIII. N.º 52, 1966, págs. 134-139.
- GUDIOL, José, y ALCOLEA, Santiago. Ob. cit., págs. 419-420.
- RIDRUEJO, D. cit., págs. 337-340.
- *TESOROS ARTÍSTICOS...* Ob. cit., pág. 353-355.

SANTA MARIA LA REAL DE NIEVA

954. Claustro.

- ARRANZ RUIZ, Carlos: «Santa María La Real de Nieva». Ayuntamiento de Santa María La Real de Nieva. Segovia, 1972.
- GUDIOL, J., y ALCOLEA, S. Ob. cit., pág. 42.
- MARTIN POSTIGO, María de la Soterraña: «Como nació una Villa: Santa María de Nieva». «El Adelantado de Segovia», 27 de febrero de 1970.
- NUÑEZ, Rufino: «Historia de la villa de Santa María La Nieva». *E. S.* 1954.
- *PATRIMONIO ARQUITECTONICO...* Ob. cit., págs. 16-17.
- *VEINTE AÑOS DE RESTAURACION MONUMENTAL...* Ob. cit., pág. 121.
- VILLALPANDO, Manuela: «Obras en el claustro de Santa María de Nieva». *E. S.* 1961, pág. 423.

SEPULVEDA

955. Conjunto urbano

- BORDEJE, F.: «Septúlveda». *Corpus de Castillos medievales de Castilla*. Ob. cit., págs. 407-409.
- LINAGE CONDE, Antonio. *Hacia una biografía de la villa de Sepúlveda*. Segovia: Publ. de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, 1972.

- LOPEZ TABLADA, S. G.: «Las murallas de Sepúlveda». *Boletín de la Asociación Española de Amigos de los Castillos*. Año II. N.º 23, 1958.
- «Las puertas de Sepúlveda». *B. A. C. T.* III, 1955, pág. 147.
- «Las puertas de Sepúlveda». *B. A. C. T.* VI, 1958, pág. 209.
- MARQUES DE LOZOYA. *Sepúlveda*. Publ. de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia, 1971, 17-19.
- RESTAURACION DE MONUMENTOS: «El arco de la plaza del trigo de Sepúlveda». *B. A. C. T.* II, 1954, pág. 224.
- *TESOROS ARTISTICOS...* Ob. cit., pág. 590.

956. La Virgen de la Peña

- MARQUES DE LOZOYA. *Sepúlveda*. Ob. cit., págs. 22-23.
- *PATRIMONIO ARQUITECTONICO...* Ob. cit., pág. 45.
- *TESOROS ARTISTICOS...* Ob. cit., pág. 590.

957. San Salvador

- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., págs. 215-216.
- MARQUES DE LOZOYA. *Sepúlveda*. Ob. cit., págs. 23 y 24.
- PITA ANDRADE, J. M. Ob. cit., pág. 160.
- *TESOROS ARTISTICOS...* Ob. cit., pág. 590.

958. San Justo

- MARQUES DE LOZOYA. *Sepúlveda*. Ob. cit., pág. 21.
- *TESOROS ARTISTICOS...* Ob. cit., pág. 590.

TUREGANO

959. Castillo

- BORDEJE, Federico: «Turégano». *Corpus de Castillos medievales de Castilla*. Ob. cit., págs. 407-411.

- CENTENO ROLDAN, Plácido: «Turégano y su Castillo en la iglesia de San Miguel». *E. S.* 1958.
- «Turégano y su Castillo en la iglesia de San Miguel». Segovia, 1974.
- COLORADO Y LACA, Eugenio: «El castillo de Turégano». *E. S.* 1956.
- COOPER, E. Ob. cit., págs. 252-258.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., págs. 667-668.
- DOTOR, A.: «Boletín de la Asociación Española de Amigos de los Castillos». Año II. N.º 8, 1955, págs. 335-341.
- RIDRUEJO, D. Ob. cit., pág. 355.
- SAINZ DE ROBLES, Federico. Ob. cit., págs. 91-93.
- TORRESANO, Julián de: «Boletín de la Asociación Española de Amigos de los Castillos». Año V. N.º 19, 1955, pág. 149.
- VERA, Juan de, y VILLALPANDO, Manuela. Ob. cit., págs. 61-73.
- VERA, Juan de: «La espadaña del Castillo de Turégano». *E. S.* 1967.

VALSAIN

960. Restos del Palacio

- DE LA CRUZ Y BAHAMONDE, Nicolás: «Viaje a Valsain y San Ildefonso, 1812». Recogido en *Estudios Segovianos. C.S.I.C. T. XVIII. N.º 52*, 1966, pág. 134.
- *PATRIMONIO ARQUITECTONICO...* Ob. cit., pág. 16.

VILLACASTIN

961. San Esteban

- BORDEJE, Federico: «Boletín de la Asociación de Amigos de los Castillos». Año VII. N.º 27, 1959, págs. 165-167.
- GUDIOL, J., y ALCOLEA, S. Ob. cit., pág. 421.
- MARTIN MARTIN, Félix. *Villacastin*. Publ. de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia, 1973.
- «Villacastin en los siglos XVI al XVIII». *E. S. T. XXIV*, 1972.

SEVILLA

EL GARCÓN

100 m. de altura, 1100 años de antigüedad

El GARCÓN es un torreón de planta circular, situado en el barrio de San Bartolomé, en el centro de Sevilla. Fue construido por el rey Alfonso X el Sabio en el año 1282, para servir de prisión a los reyes de Castilla que se rebelaban contra el poder real. El torreón tiene una altura de 100 metros y una planta circular de 11 metros de diámetro. En su interior se encuentran los restos de un templo que data del siglo X.

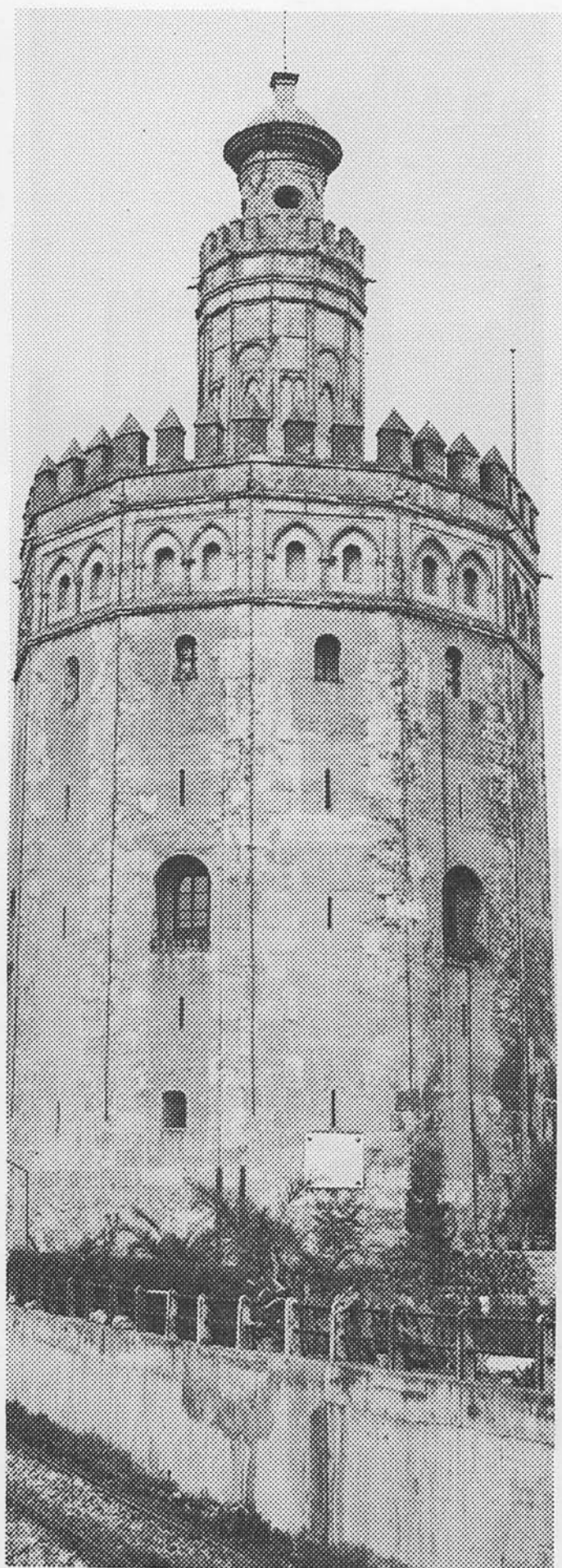
El GARCÓN es un torreón de planta circular, situado en el barrio de San Bartolomé, en el centro de Sevilla. Fue construido por el rey Alfonso X el Sabio en el año 1282, para servir de prisión a los reyes de Castilla que se rebelaban contra el poder real. El torreón tiene una altura de 100 metros y una planta circular de 11 metros de diámetro. En su interior se encuentran los restos de un templo que data del siglo X.

El GARCÓN es un torreón de planta circular, situado en el barrio de San Bartolomé, en el centro de Sevilla. Fue construido por el rey Alfonso X el Sabio en el año 1282, para servir de prisión a los reyes de Castilla que se rebelaban contra el poder real. El torreón tiene una altura de 100 metros y una planta circular de 11 metros de diámetro. En su interior se encuentran los restos de un templo que data del siglo X.

El GARCÓN es un torreón de planta circular, situado en el barrio de San Bartolomé, en el centro de Sevilla. Fue construido por el rey Alfonso X el Sabio en el año 1282, para servir de prisión a los reyes de Castilla que se rebelaban contra el poder real. El torreón tiene una altura de 100 metros y una planta circular de 11 metros de diámetro. En su interior se encuentran los restos de un templo que data del siglo X.

El GARCÓN es un torreón de planta circular, situado en el barrio de San Bartolomé, en el centro de Sevilla. Fue construido por el rey Alfonso X el Sabio en el año 1282, para servir de prisión a los reyes de Castilla que se rebelaban contra el poder real. El torreón tiene una altura de 100 metros y una planta circular de 11 metros de diámetro. En su interior se encuentran los restos de un templo que data del siglo X.

El GARCÓN es un torreón de planta circular, situado en el barrio de San Bartolomé, en el centro de Sevilla. Fue construido por el rey Alfonso X el Sabio en el año 1282, para servir de prisión a los reyes de Castilla que se rebelaban contra el poder real. El torreón tiene una altura de 100 metros y una planta circular de 11 metros de diámetro. En su interior se encuentran los restos de un templo que data del siglo X.



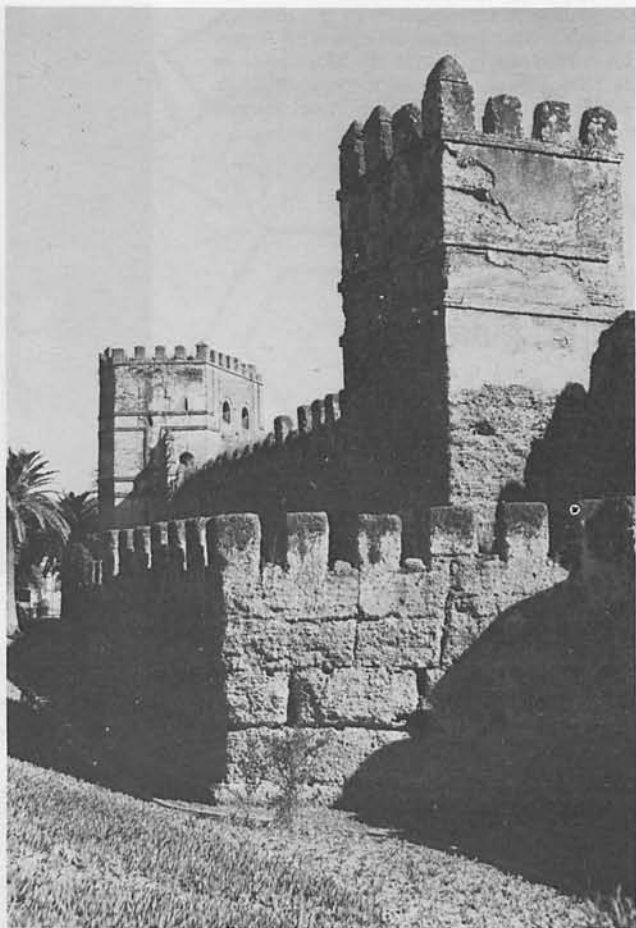
Reedición: GLORIA ESPARRAGUERA
CONCEPCION MARTIN

CAPITAL

962. MURALLAS

R. O. 11 Enero 1908. Gac. 20 Idem.

Ya existía en tiempo de Julio César. Reparada en tiempo de Abderramán II por haber sido arruinada en la primera invasión de los normandos. Destruída, de nuevo se rehizo por los almórabides en la primera mitad del siglo XII. El trozo que subsiste entre las puertas de la Macarena, reconstruida en el siglo XVIII, y de Córdoba es el único que se conserva visible. Construida de hormigón, tenía doce torres de planta rectangular, con los correspondientes lienzos entre ellas; en el grueso de la muralla hay practicada una galería con bóveda de cañón.



962. SEVILLA: MURALLAS.

MÉLIDA: *Monumentos romanos*. Madrid, 1925, página 44.—GESTOSO: *Sevilla monumental y artística*. Sevilla, 1889-1892, I. pág. 15.—MADRAZO: *Sevilla y Cádiz*. Barcelona, 1884, pág. 155.—SAAVEDRA Y MÉLIDA: *Las murallas romanas de Sevilla*. B. R. A. H. 1907, L. pág. 438.—GESTOSO: *Guía artística de Sevilla*. Sevilla, Sevilla, 1913, pág. 6.—COLLANTES DE TERÁN: *La torre y puerta de la Macarena*. «Arch. Hisp.». 1950.—CARRIAZO: *Las murallas de Sevilla*. «Arch. Hisp.». 1951, pág. 19.—GUERRERO: *La puerta de Córdoba en la cerca de Sevilla*. «Al-And.». 1953, pág. 178.

963. ALCAZAR

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

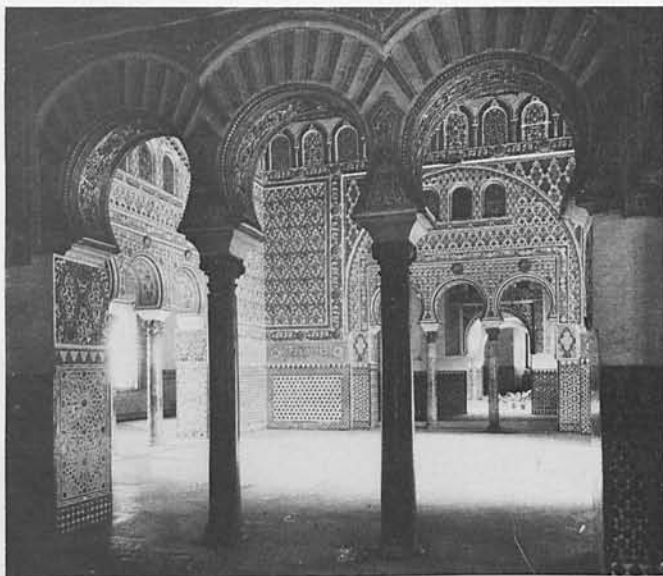
Conjunto de construcciones diversas que datan desde el siglo XII por lo menos hasta el XVIII. La mayor y menor parte constitúyenla las obras hechas por don Pedro el Cruel, entre 1364 y 1366: el más completo palacio mudéjar existente. Consérvanse, además, restos de un palacio almohade (1171-1176); gran porción de muros y torres, la puerta del León, la bóveda que está dentro de la casa número 3 del patio de las Banderas y la arquería del patio del Yeso, que es la pieza principal de la arquitectura almohade doméstica. Después de la conquista de Sevilla (1248) se hicieron en él obras de estilo gótico: bóvedas de nervios de sección cuadrada sobre el baño llamado de la Padilla.

Palacio del Rey Don Pedro. Fachada, obra maestra de lo mudéjar, clara fusión de los estilos gótico y árabe; la parte baja de piedra, cristiana; atauriques granadinos; carpintería del alero, toledana; inscripción con la fecha de 1344. Dos patios alrededor de los cuales están las habitaciones —de ceremonia, en torno del de Doncellas, y de vivienda, en torno del de Muñecas—. En el cruce de eje de los dos patios se abre el gran salón de Embajadores con dos pisos de altura y cúpula. El patio de las Doncellas, renovado en el siglo XVI, de cuya época data su galería superior (1539); el de Muñecas —llamado así ya en el siglo XVI— se restauró en el XIX. Entre las piezas notables figura el oratorio de los Reyes Católicos, gótico, con el soberbio retablo de cerámica de Francisco Niculoso de Pisa (1504); la alcoba del Rey Don Pedro, la maravillosa puerta de los Pavones, etc.

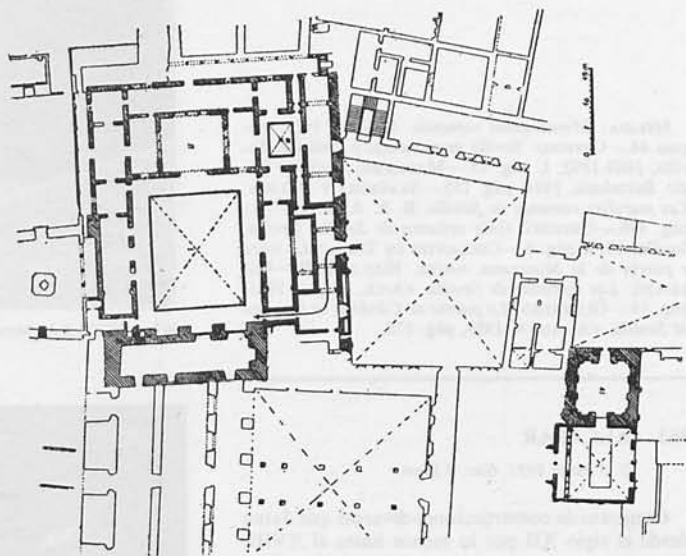


963. SEVILLA: ALCÁZAR.

Los jardines son sorprendentes y variadísimos, con edificaciones y estatuas del siglo XVI. A ellos se ha trasladado la puerta de Marchena, de hacia 1500. Destaca entre las construcciones de los jardines el pabellón de Carlos V, del maestro Juan Hernández (1543).



963. SEVILLA: ALCÁZAR. INTERIOR.



963. (Según Gómez Millán.)

GESTOSO: *Sevilla Mon. y Art.* I, pág. 293.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Sevilla pintoresca*. Sevilla, 1844, pág. 53.—MADRAZO: *Ob. cit.*, págs. 461 y 630.—LAMPÉREZ: *H. Arq. Civ.* I, pág. 499.—*Guía palaciana* (cuadernos 7 y 8). Madrid, 1899.—VELÁZQUEZ: *El Alcázar y la arquitectura sevillana*. «Arq.». 1923, pág. 284.—GESTOSO: *Guía ...*, pág. 70.—CARRIAZO: *El Alcázar de Sevilla*. Barcelona (s. a.), núm. 29 de la Colección Thomas.—L. Y J.: *La puerta del palacio de los Duques de Marchena*. A. E. 1914-15, pág. 454.—GARCÍA NARANJO: *El Alcázar de Sevilla*. Sevilla, 1938.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Puertas del Salón de Embajadores del Alcázar de Sevilla*. M. E. A. III, pág. 433.—GESTOSO: *Guía histórico-descriptiva del Alcázar de Sevilla*. Sevilla, 1899.—MONTOTO: *La catedral y el Alcázar de Sevilla*. Madrid (1948).—TORRES BALBÁS: *Arte almohade ... «Arts Hispaniae»*. IV, págs. 30 y 314.

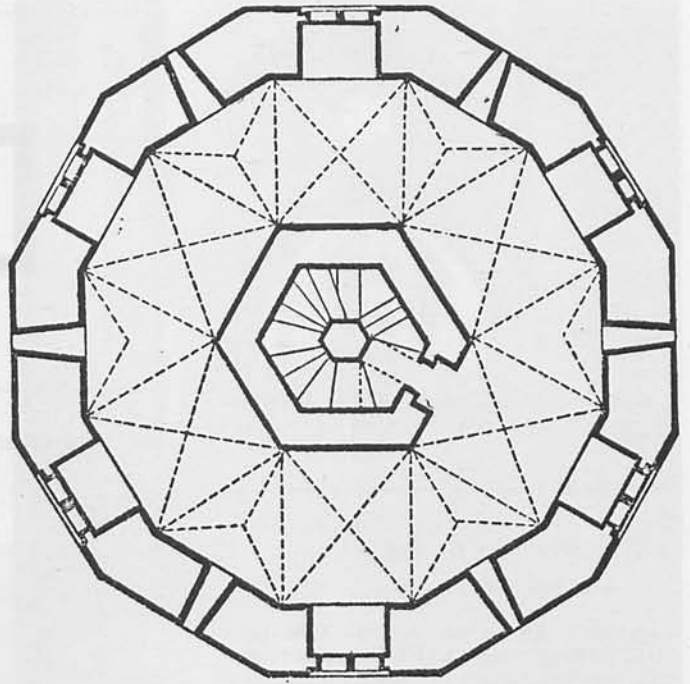
964. TORRE DEL ORO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Obra almohade, del primer tercio del siglo XII. Formaba parte de las defensas del Alcázar, protegiendo la cabeza de un puente de barcas. Consta actualmente de tres cuerpos, el último añadido en el siglo XVIII. Planta exterior dodecagonal a la que corresponde un machón central de seis, cubriéndose el espacio intermedio por bóvedas de arista en tramos triangulares y rectangulares. El machón central sobresale al exterior formando una torrecilla. La decoración exterior es muy sobria, habiendo sufrido arreglos modernos.



964. SEVILLA: TORRE DEL ORO.



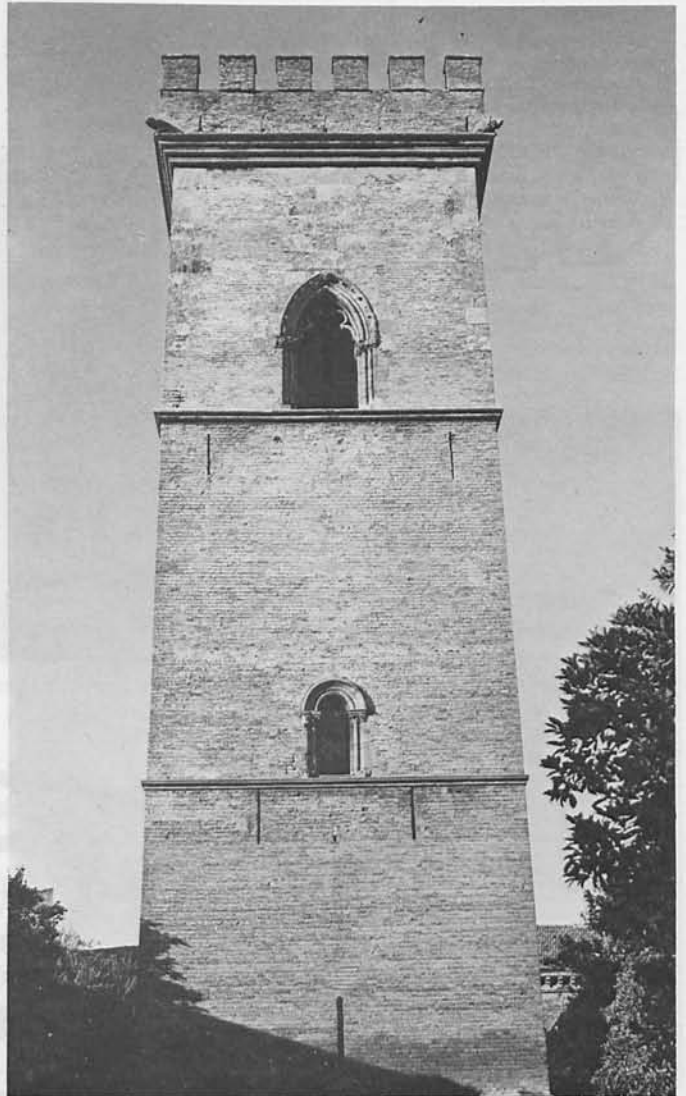
964. (Según Torres Balbas.)

GESTOSO: *Sevilla Mon. y Art.* I, pág. 145.—GESTOSO: *Guía ...*, pág. 25.—MADRAZO: *Ob. cit.*, pág. 465.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Sevilla pintoresca*. Sevilla, 1884, pág. 85.—TORRES BALBÁS: *Las torres del Oro y de la Plata en Sevilla*. A. E. A. A. 1934, pág. 89.—T. B.: *La Torre del Oro de Sevilla*. «Al-And.» 1934. 372.—TORRES BALBÁS: *Arte almohade*. «Ars Hispaniae». IV, página 37.

965. TORRE DE DON FADRIQUE

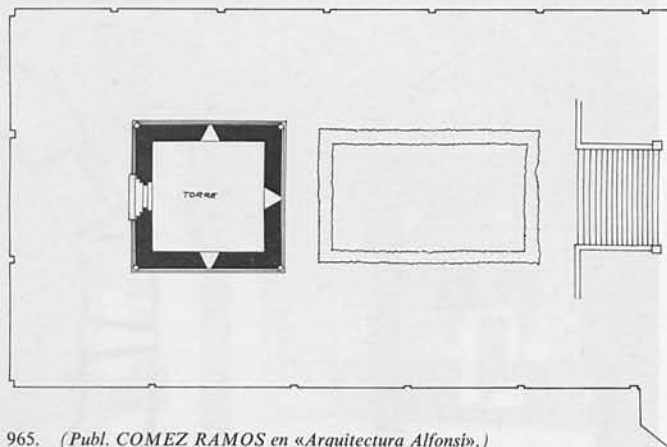
D. 3 Junio 1931. *Gac. 4 Idem.*

Debe su nombre al infante hijo de San Fernando, que la construyó en 1252, según poética inscripción latina sobre la puerta. De planta rectangular y tres pisos; en el primero, estrechas aspilleras rectangulares; en el segundo, arcos de medio punto sobre columnas; en el alto, ventanas de arco apuntado con tracería lobulada y pomas en sus arquivoltas, rematada por cornisa y antepecho almenado. De cantería el primer cuerpo; de ladrillo, el resto. En el interior, estancias con bóvedas de crucería.



965. SEVILLA: TORRE DE D. FADRIQUE.

GESTOSO: *Sevilla Mon. y Art. I*, pág. 229.—LAMPÉREZ: *H. Arq. Civ. I*, pág. 498.—MADRAZO: *Ob. cit.*, página 598.



965. (Publ. COMEZ RAMOS en «Arquitectura Alfonso».)

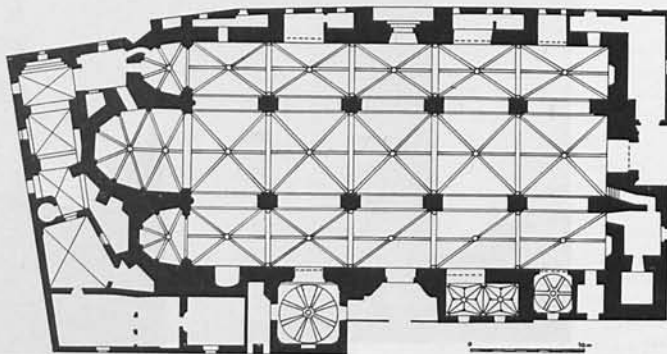
966. SANTA ANA DE TRIANA

D. 3 Junio 1931. *Gac. 4 Idem.*

Mandada edificar por Alfonso X en 1280. Restaurada en el siglo XVIII. De planta rectangular con tres naves y tres ábsides poligonales. En el grueso de los muros, triforio o galería de paso, que se acusa por huecos sencillos a la nave. Pilares de planta rectangular, retallados; sobre ellos, arcos apuntados sin molduras; a la altura de su arranque, columnillas sobre ménsulas que apean los arcos de las bóvedas, con ménsulas a los lados de los capiteles. Bóvedas de ladrillo sobre nervios de piedra. A los pies, dos torres, muy desfiguradas, igual que las puertas; de éstas, la mejor conservada la lateral del Evangelio, abocinada con arquivoltas apuntadas decoradas con puntas de diamante, dientes de sierra, etc., y cabezas de leones, que sostenían el desaparecido tejeroz.



966. SEVILLA: IGLESIA DE SANTA ANA.



966. (Publ. COMEZ RAMOS en «Arquitectura Alfonso».)

GESTOSO: *Sevilla Mon. y Art. I*, pág. 170.—LAMPÉREZ: *H. Arq. Cris. III*, pág. 188.—MADRAZO: *Ob. cit.*, página 617.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Sevilla pintoresca*, página 296.—ÁNGULO IÑIGUEZ: *Arquitectura mudéjar sevillana*. B. S. E. E. 1932, págs. 183 y 208, y 1933, página 104.—GESTOSO: *Guía ...*, pág. 30.

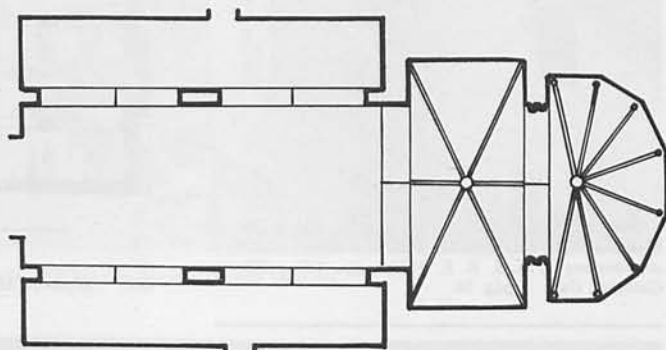
967. SAN GIL

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Mezquita transformada en iglesia en el siglo XIII. Conserva restos árabes en la torre y en la capilla del Sagrario. Sufrió diversas reedificaciones y restauraciones en los siglos XIII, XIV y XVII. Abside con contrafuertes, los dos de en medio sobre robustas columnas, rematando en cornisa sobre canecillos, sin ornamento alguno. Alicatados de aliceres, del siglo XIV. Torre cuadrada de poca altura, que fue alminar de la mezquita, con torrecilla adosada en la que se aloja la escalera.



967. SEVILLA: IGLESIA DE SAN GIL.



967. PLANTA.

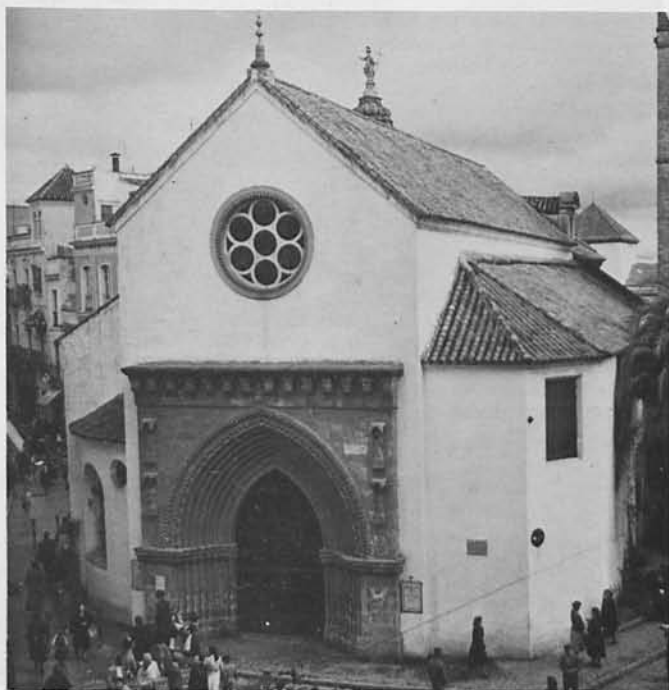
GESTOSO: *Sevilla Mon. y Art.* I, m págs. 140 y 214.—MADRAZO: *Ob. cit.*, pág. 595.—ANGULO IÑIGUEZ: *Arquitectura ...* B. S. E. E. 1932, págs. 190 y 211.—GESTOSO: *Guía ...*, pág. 43.

968. SANTA CATALINA

R. O. 4 Septiembre 1912. Gac. 8 Idem.

Sobre una mezquita, de la que se conserva el mihrab y el alminar. La mayor parte corresponde al mudéjar del siglo XIV. La capilla Sacramental, del siglo XVIII. Sufrió una restauración desacertada en 1881. En 1929 se colocó a sus pies la fachada mudéjar de Santa Lucía. Es de tres naves, ábside y techumbre de carpintería morisca del siglo XVI. Los restos del mihrab, en la capilla cuadrada de la Exaltación, con cúpula de dieciséis paños, sobre pechinas. Los arquiteos angrelados de la fachada —lado del Evangelio— son, asimismo, de la mezquita. Torre de planta cuadrada, con machón central de ladrillo, excepto los ángulos de su tercio inferior, que son de piedra. En el primer cuerpo presenta en su fachada N. y O. dos ventanas cegadas de arcos angrelados geminados, y bajo ellos una gran tabla de ataurique con cintas de azulejos verdes y un arco angrelado que cobija a otro más pequeño de una ventanita ciega. En el cuerpo superior, ventanas en sus frentes, con arcos de herradura apuntada, encuadrado por alfiz y rematando por antepecho de almenas dentelladas que ocultan un cupulín octogonal.

GESTOSO: *Sevilla Mon. y Art.* I, págs. 120 y 251.—MADRAZO: *Ob. cit.*, págs. 452 y 587.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Sevilla pintoresca*, pág. 299.—GESTOSO: *Guía ...*, págs. 21 y 62.

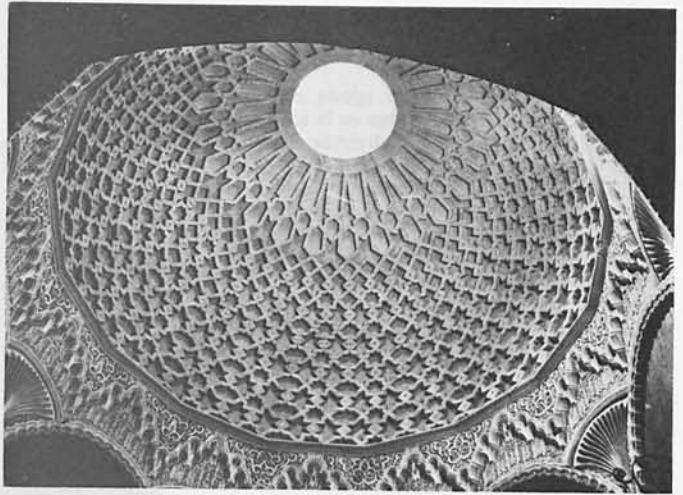


968. SEVILLA: IGLESIA DE SANTA CATALINA.

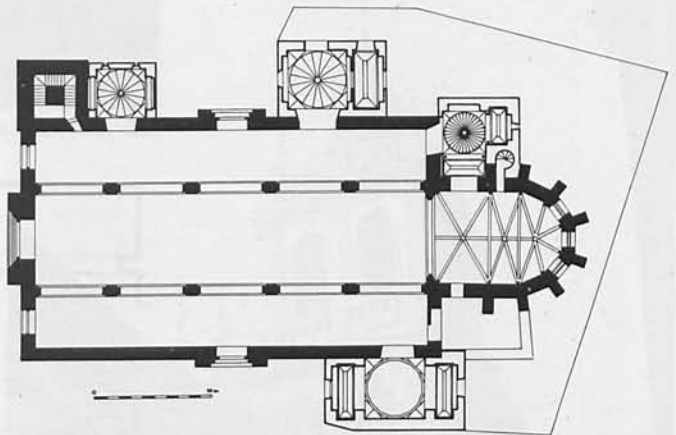
969. SANTA MARINA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

De los siglos XIII y XIV, sobre una antigua mezquita. De tres naves y ábside octogonal con tres ventanas. Tres de sus capillas conservan elementos árabes: cúpulas octogonales sobre pechinas y arcos; en la del Sagrario, el cupulín asienta sobre arcos que estriban en columnas con capiteles corintios. Tiene tres puertas; las laterales, formadas por sencillos arcos apuntados y rosetón. La puerta principal, con ocho arquivoltas apuntadas, y en la clave, Cristo bendiciendo. Alminar de ladrillo con esquinales de sillería en la parte baja; en su parte O. se abren en el cuerpo inferior tres arcos lobulados, los laterales ornamentales; en el segundo, una estrecha aspillera angrelada, y en el último cuerpo, un hueco reformado que sirve de campanario; en los frentes N. y S. no hay vanos, y en el E., un tragaluz.



969. SEVILLA: IGLESIA DE SANTA MARINA.



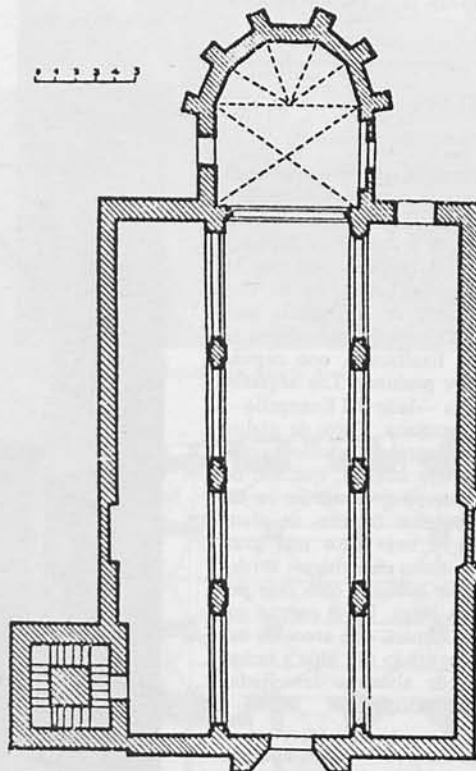
969. (Según R. Manzano.)

GESTOSO: *Sevilla Mon. y Art.* I, págs. 131 y 189.—
MADRAZO: *Ob. cit.*, págs. 451 y 586.—ANGULO ÍÑIGUEZ:
Arquitectura ... B. S. E. E. 1932, págs. 196 y 209.—
GESTOSO: *Gula ...*, pág. 34.

970. SAN MARCOS

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Del siglo XIV. De tres naves, separadas por arcos apuntados y techumbre de carpintería morisca. Fachada mudéjar con puerta en arco apuntado y arquería encima y alero sostenido por cabezas de leones. Torre la más bella entre las sevillanas después de la Giralda; alminar de la mezquita almohade, con los azulejos más antiguos de la ciudad. Es de planta cuadrada; en el frente E., tres huecos, estrechas ventanas y un vano, que debió de ser geminado; en el N., un vano superior con alfiz y arco angrelado y otro inferior, desfigurado; en el O., en la parte superior, arcos geminados angrelados y alfiz, otro vano en arco de herradura, y en las enjutas, mosaicos de pequeñas piezas blancas, negras y verdes; y en el S., dos ventanas en arco angrelado; friso de arquitos, antepecho sostenido por ménsulas y campanario moderno.



970. (Según A. Oliver y A. Pleguezuelo.)

El templo de San Marcos, en Sevilla, es un ejemplo de la arquitectura gótica del siglo XIII. Fue construido sobre una mezquita árabe, y su fachada principal, conocida como la Puerta de San Marcos, es una obra maestra de la arquitectura gótica. La fachada está decorada con arcos apuntados, arquivoltas y una ventana de dos arcos. El exterior está revestido de ladrillo rojo, y el interior está decorado con alfiz y decoración angrelada. La torre cuadrada, que forma parte del alminar, está decorada con alfices y alero sobre canecillos. El templo tiene tres naves, ábside y presbiterio con cubiertas modernas de carpintería.



970. SEVILLA: IGLESIA DE SAN MARCOS.

GESTOSO: *Sevilla Mon. y Art.* I, págs. 115 y 271.—
MADRAZO: *Ob. cit.*, págs. 456 y 590.—AMADOR DE LOS
RÍOS: *Sevilla pintoresca*, pág. 305.—GESTOSO: *Guía ...*,
págs. 21 y 65.

971. OMNIUM SANCTORUM

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

De fines del siglo XIII. Sobre una mezquita, de la que queda el alminar. De tres naves, ábside y presbiterio con cubiertas modernas de carpintería. Portada en arco apuntado con arquivoltas, y encima ventana de dos arcos; el exterior, de herradura apuntado con alfiz de ladrillo rojo, y en las enjutas policromos aliceres, y el interior angrelado con alfiz y análoga decoración; más arriba, un rosetón. Torre cuadrada, el primer cuerpo con arco; angrelado, alfiz, y encima, tabla con red de rombos formada por arcos angrelados; el segundo cuerpo con dos arcos semicirculares, muy peraltados, inscritos en sus alfices y alero sobre canecillos.



971. SEVILLA: OMNIUM SANCTORUM.

GESTOSO: *Sevilla Mon. y Art.* I, págs. 124 y 224.—MADRAZO: *Ob. cit.*, pág. 593.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Sevilla pintoresca*, pág. 310.—ANGULO ÍÑIGUEZ: *Arquitectura ...* B. S. E. E. 1932, pág. 249.—GESTOSO: *Guía ...*, págs. 22 y 45.

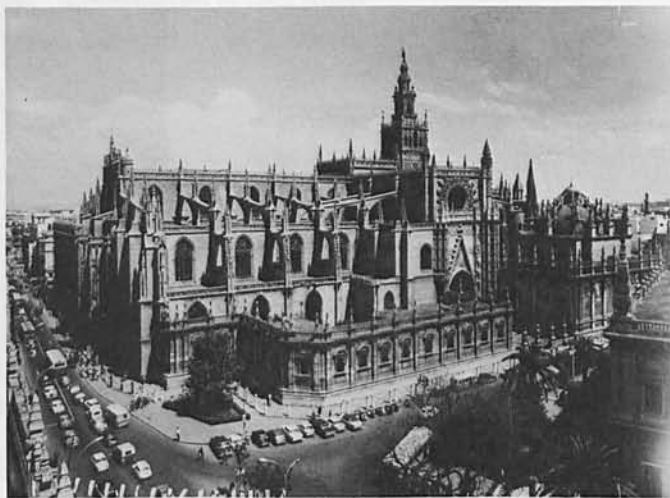
972. CATEDRAL

R. O. 29 Diciembre 1928. Gac. 8 Enero 1929.

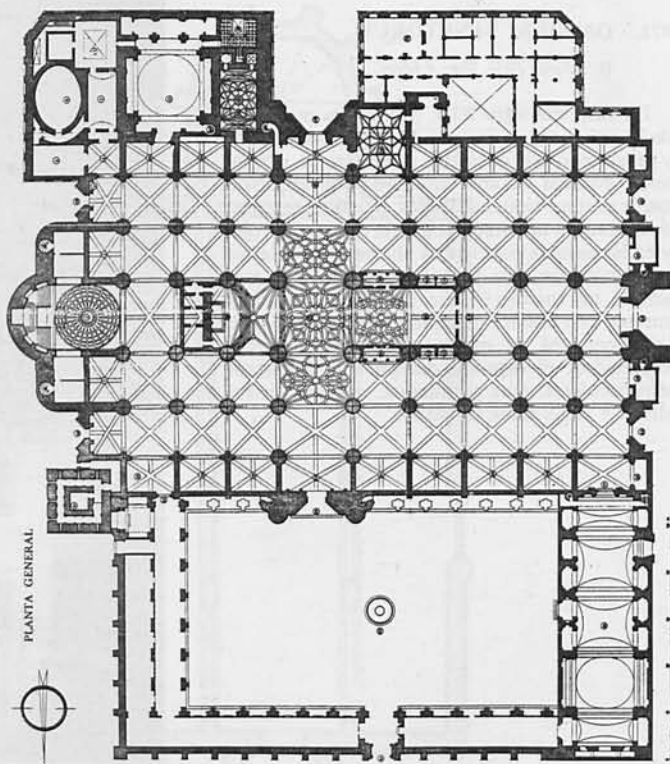
Comenzada en 1402 por los pies, en el emplazamiento de la gran mezquita almohade. En 1432 estaba edificada la mitad, cerrándose las bóvedas entre 1467 y 1498. En 1506 se terminaba el cimborrio sobre el crucero por el maestro Alfonso Rodríguez, que hundido en 1511 se reconstruyó, rebajándolo, según planos de Juan Gil de Hontañón, siendo de nuevo restaurado después del hundimiento de 1882. Se atribuye la traza al maestro Alonso Martínez, maestro de la vieja catedral, a fines del siglo XIV; en 1434 figura un maestro, Isanbret, y en 1439, el maestro Carlin, a quien suceden Juan Norman hasta 1472, y luego Pedro de Toledo, Francisco Rodríguez, Juan de Hocés y, en 1496, el maestro Ximon (Simón de Colonia). Es uno de los templos más grandes de la Cristianidad, de planta de salón, con cinco naves, más alta la central, y cabecera rectangular con girola. Capillas entre los contrafuertes y bóvedas de crucería sencillas, excepto las del crucero, sobre pilares fasciculados. Interesantes portadas a la cabecera, en el lado septentrional, y las laterales de los pies. Muy interesantes capillas, entre ellas la Real a la cabecera, así como las magníficas construcciones del Sagrario, Sacristía Mayor, Sacristía de los Cálices y Sala Capitular, que encierran numerosísimas obras de arte de extraordinario valor.

En el lado septentrional, el el Patio de los Naranjos, resto de la antigua mezquita almohade, y en un ángulo, a la cabecera del templo, el alminar, hoy campanario, conocido por la Giralda. De principios del último tercio del siglo XII fueron sus arquitectos Ahmad ibn Baso y Alí de Gómara, que erigieron la más bella de las torres almohades. De planta cuadrada, está formada por un cuerpo exterior y un machón central, desarrollándose una rampa en torno; exteriormente se decora con los característicos paneles con red de rombos, que encuadran la fila de ventanas centrales y friso de arcos lobulados entrecruzados. La parte superior y el segundo cuerpo, en sustitución del primitivo, se erigieron por Fernán Ruíz en 1568.

CEÁN BERMÚDEZ: *Descripción artística de la catedral de Sevilla*. Sevilla, 1804.—MADRAZO: *Ob. cit.*, págs. 442 y 515.—GESTOSO: *Sevilla Mon. y Art.* II.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Sevilla pintoresca*, pág. 89.—LAMPÉREZ: *H. Arq. Cris.* III, pág. 169.—SERRANO Y ORTEGA: *Bibliografía de la catedral de Sevilla*. Sevilla, 1901-2.—GESTOSO: *Guía ...*, págs. 15 y 113.—GÓMEZ-MORENO: *La catedral de Sevilla*. B. R. A. H. 1928, XCII, pág. 482.—GESTOSO: *Historia de la sacristía mayor de la catedral de Sevilla y de las preciosidades artísticas que en ella se custodian*. Sevilla, 1892.—DOTOR: *La catedral de Sevilla*. Barcelona, s. a. Vols. 30 y 31 de la Col. Thomas.—SCHUBERT: *Historia del barroco en España*. Madrid, 1924, pág. 157.—CAMÓN: *La arquitectura plateresca*. Madrid, 1945, pág. 162.—MONTOTO: *La Catedral y el Alcázar de Sevilla*. Madrid, 1948.—SARTHOU: *Catedrales de España*. Madrid, 1946, pág. 290.—TORRES BALBÁS: *Arquitectura gótica*. «Ars Hispaniae». VII, página 281.—TORRES BALBÁS: *Arquitectos andaluces de las épocas almoravide y almohade*. «Al-And.» 1946, página 218.—TERRASE: *L'art hispano-mauresque des origines au XIII^e siècle*. París, 1932.—TERRASE: *La grande mosquée almohade de Sevilla*. Memorial H. Basset. París, 1928, II, pág. 249.—TORRES BALBÁS: *Reproducciones de la Giralda anteriores a su reforma en el siglo XVI*. «Al-And.» 1941, pág. 216.—TORRES BALBÁS: *La primitiva mezquita mayor de Sevilla*. «Al-And.» 1946, pág. 425.—TORRES BALBÁS: *Arte almohade*. «Ars Hispaniae», IV, pág. 17.—TORRES BALBÁS: *Alminares hispanomusulmanes*. Cuad. de Arte F. Letras Granada, 1939-41, página 59.



972. SEVILLA: CATEDRAL

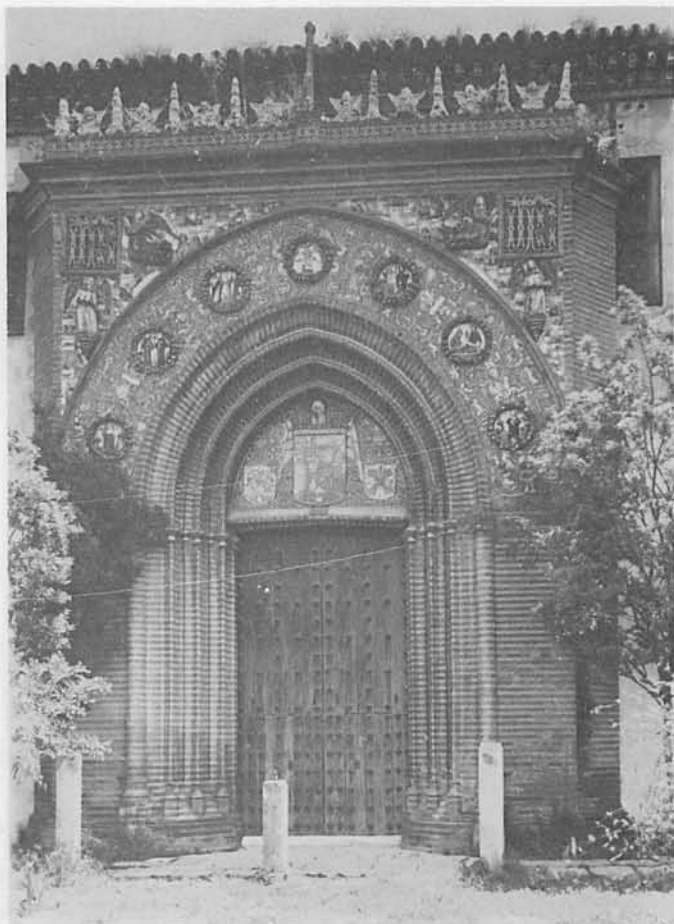


972. (Según F. Chueca Goitia.)

973. SANTA PAULA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Gótico-mudéjar, fundado por D.^a Ana de Santillán en 1475 el convento, y la iglesia, por D.^a Isabel Enríquez. Esta, de una nave, cubierta por techumbre de carpintería morisca del siglo XVII, obra de López de Arenas. Lo más interesante es la portada de la iglesia, terminada en los comienzos del siglo XVI, bellissimo ejemplar del arte cerámico sevillano. En ella intervinieron Pedro Millán y Francisco Niculoso. Ejecutada en ladrillo fino agramilado en hiladas alternas rojas y amarillas; la puerta de ingreso en arco apuntado, con anillos decrecientes bocelados, dintel y en el tímpano tres escudos sobre fondo de follajes platerescos; siete medallones con figuras de santos esmaltadas en blanco sobre fondo azul en el arco y en las enjutas igual revestimiento de azulejos que imita trazos de paisaje.



973. SEVILLA: IGLESIA DE SANTA PAULA.

GESTOSO: *Sevilla Mon. y Art.* III, pág. 13.—GESTOSO: *Historia de los barro vidriados sevillanos.* Sevilla, 1903, pág. 197.—MADRAZO: *Ob. cit.*, pág. 613.—GESTOSO: *Guía ...*, pág. 222.

974. CAPILLA DEL ANTIGUO SEMINARIO

R. O. 8 Junio 1901. Gac. 9 Idem.

Se consagró en 1506 y perteneció al antiguo Colegio Mayor, fundado por Rodrigo Fernández de Santaella, quien está enterrado en la capilla. Es de una sola nave cubierta con armadura morisca y ábside a la cabecera, con bóveda de crucería, separado de la nave por un arco apuntado con arquivolta festoneada. Es uno de los sitios en que Cervantes colocó la acción de su *Coloquio de los perros*.



974. SEVILLA: CAPILLA DEL ANTIGUO SEMINARIO.

GESTOSO: *Sevilla Mon. y Art.* III, pág. 30.—MADRAZO: *Ob. cit.*, pág. 624.—GESTOSO: *Guía ...*, pág. 228.

975. CASAS CONSISTORIALES

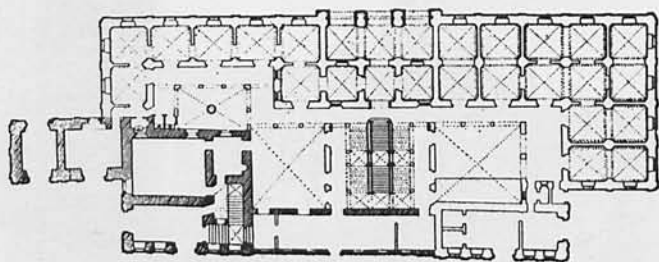
D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

En el año 1527, siendo Asistente el Marqués de Montemayor, D. Juan de Silva y Rivera, se ordenó su construcción. Lo más interesante en este monumento, ejemplar magnífico del arte plateresco, es la parte debida a Diego de Riaño (1527-1534), autor de la traza y director de la obra del vestíbulo. Las obras, que tuvieron a su cargo aristas tan reputados como Juan Sánchez, Hernán Ruiz y el italiano Benvenuto Tortiello—autor de la capilla—, finalizaron en 1573. En el siglo XIX se hicieron nuevas obras en la fachada posterior; se restauró parte de la antigua y se completó la fachada hasta el ángulo de la calle Granada. Posee dos plantas, en la baja un vestíbulo con pilastras y bóvedas rebajadas de crucería. Escalera, cubierta con bella cúpula, que conduce a la planta principal con salones con magníficos artesonados. Capilla con azulejos de reflejos metálicos y techumbre. El edificio antiguo se halla compuesto por un cuerpo rectangular saliente. La fachada principal consta de dos cuerpos, dividida verticalmente en cinco calles con ventanas a diversa altura, pilastras, medallones, etc., y en el segundo cuerpo, cinco balcones, el central doble, y relieve con el escudo de España, todo ello con rica y finísima decoración plateresca. La fachada pequeña, al Sur, consta de un gran arco de medio punto, medallones y pilastras en el primer cuerpo, y en el segundo, columnas flanqueando un balcón y encima el escudo de la ciudad.

CAMÓN: *La arquitectura plateresca*. Madrid, 1945, pág. 157.—GESTOSO: *Sevilla Mon. y Art.* III, pág. 117.—MADRAZO: *Ob. cit.*, pág. 706.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Sevilla pintoresca*, pág. 198.—LAMPÉREZ: *H. Arq. Civ.* II, pág. 83.—GESTOSO: *Guía...*, pág. 238.



975. SEVILLA: CASAS CONSISTORIALES.



975. (Según Talavera.)

976. CASA DE LAS DUEÑAS

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

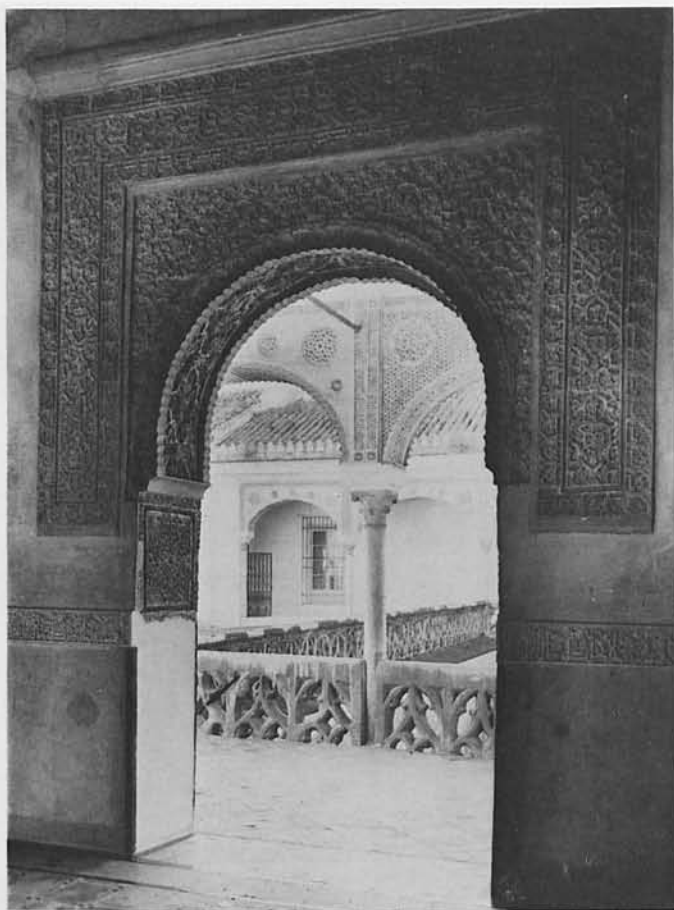
Palacio del Duque de Alba. En su origen de los Pineda, señores de Casa-Bermeja, que en 1483 lo vendieron a D.^a Catalina de Rivera, mujer del Adelantado D. Pedro Enriquez; pasó a la Casa de Alba con el Marquesado de Villanueva del Río. De sus varios patios subsiste el central, de 18,40 m. por 17,60, de seis arcos peraltados por arco, decorados con yeserías, sobre columnas de mármol, con grandes ábacos. Pilastras sobre las columnas sosteniendo un magnífico friso de yesería, y encima un segundo piso análogo al inferior. Salones con artesonados y capilla rectangular cubierta por crucería con nervios sobre ménsulas sostenidas por ángeles, ricamente ornamentados y con escudos en las claves.

LAMPÉREZ: *H. Arq. Civ.* I, pág. 504.—MADRAZO: *Ob. cit.*, pág. 674.—GESTOSO: *Sevilla Mon. y Art.* III, pág. 207.—GESTOSO: *Guía...*, pág. 264.—CAMÓN: *La arquitectura...*, pág. 170.

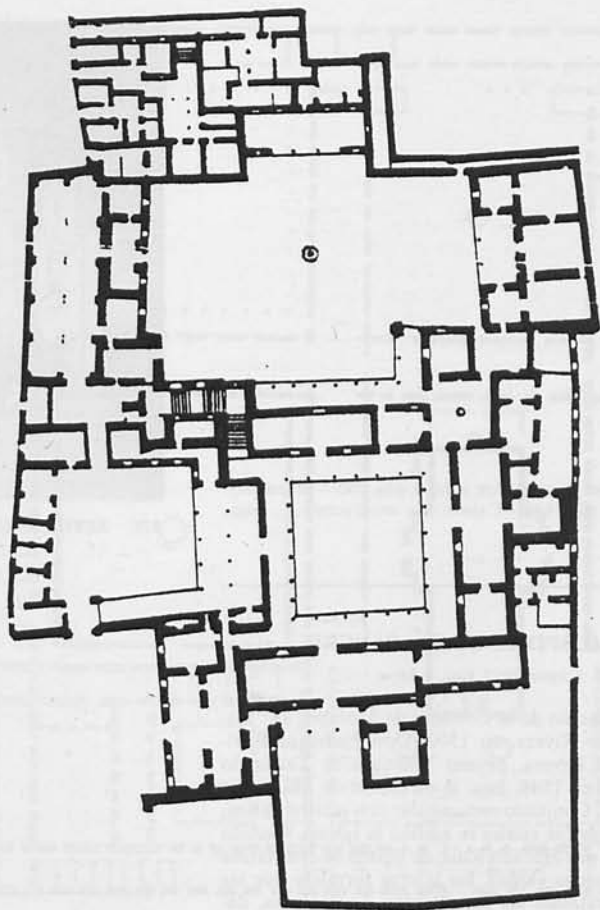
977. CASA DE PILATOS

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Palacio de los Duques de Alcalá, que con el título recayó en la Casa de Medinaceli. Comenzada la construcción a fines del siglo XV por el Adelantado D. Pedro Enríquez, fue continuada con esplendor por D. Fadrique Enríquez de Rivera, primer Marqués de Tarifa, el que hizo un viaje a Tierra Santa y entró en Jerusalén «4 días de Agosto de 1519», según se lee en la portada de mármol, obra de Antonio María de Aprile, labrada en Génova (1533), en estilo renaciente de gran pureza. El patio principal es mudéjar; cuatro galerías de arcos angrelados sobre 45 columnas; nichos con bustos romanos y del siglo XVI; romanas son también las estatuas de las esquinas; en el centro, gran fuente de mármol blanco. Zócalo de azulejos antiguos. Salones con techos hermosos, uno de ellos pintado por Francisco Pacheco. La escalera es magnífica, con azulejos y artesanado y cúpula de carpintería dorada. Capilla con arcos rebajados, zócalo de azulejos de cuerda seca y yeserías. En el jardín, esculturas clásicas de Roma e Itálica.



977. SEVILLA: CASA DE PILATOS.



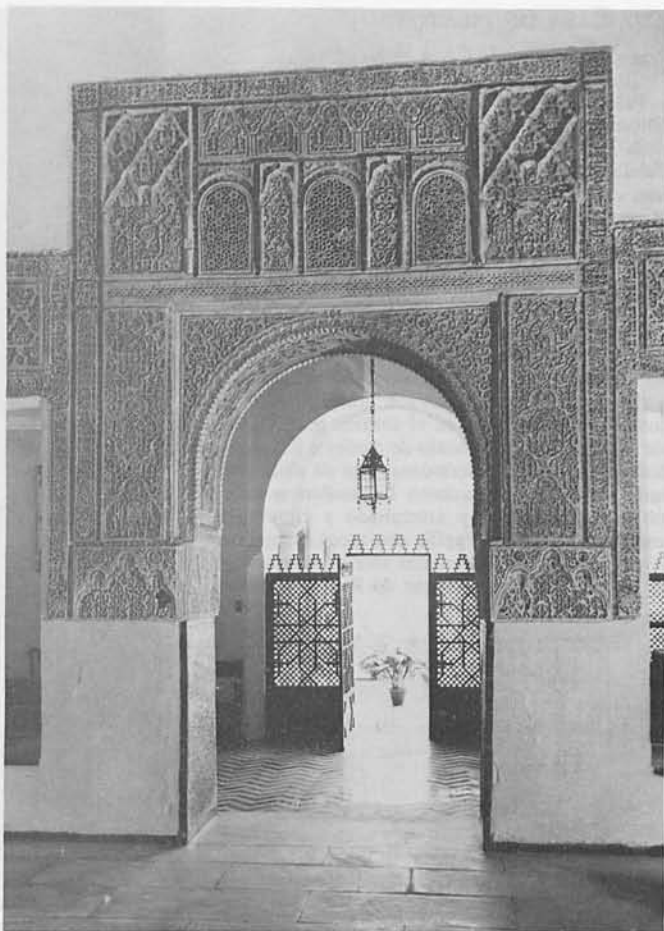
977. PLANTA.

LAMPÉREZ: *H. Arq. Civ. I*, pág. 502.—GESTOSO: *Sevilla Mon. y Art. III*, pág. 183.—MADRAZO: *Ob. cit.*, pág. 664.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Sevilla pintoresca*, página 187.—CAMÓN: *La arquitectura ...*, pág. 169.—GESTOSO: *Guía ...*, pág. 255.

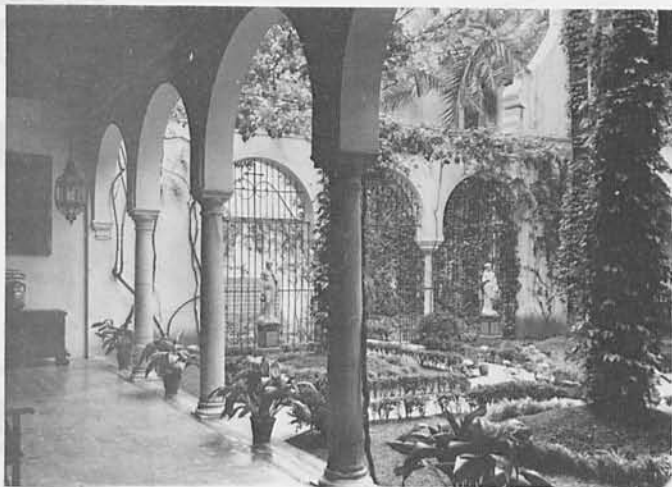
978. CASA DE OLEA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Del siglo XIV. En la calle de Guzmán el Bueno. Perteneció a los señores de Marmolejo y antes a los Ponce de León. Tiene largo y sencillo zaguán con galería corrida en el fondo, y tras ella una pieza transversal larga y estrecha, en cuyo testero tiene arcos de herradura con alfiles. Hay un salón de planta cuadrada, cuyos muros se hallan horadados por arcos de medio punto encuadrados por alfiz, zócalo de aliceres, y en lo alto se conservan restos de yesería. En general, se conservan escasos restos de su decoración primitiva. El patio, del Renacimiento, muy gentil de líneas y adornos.



978. SEVILLA: CASA OLEA.



978. SEVILLA: CASA OLEA.

GESTOSO: *Sevilla Mon. y Art.*, I, pág. 700.—MADRAZO: *Ob. cit.*, pág. 627.—CAMÓN: *La arquitectura ...*, página 171.

979. HOSPITAL DE LA SANGRE

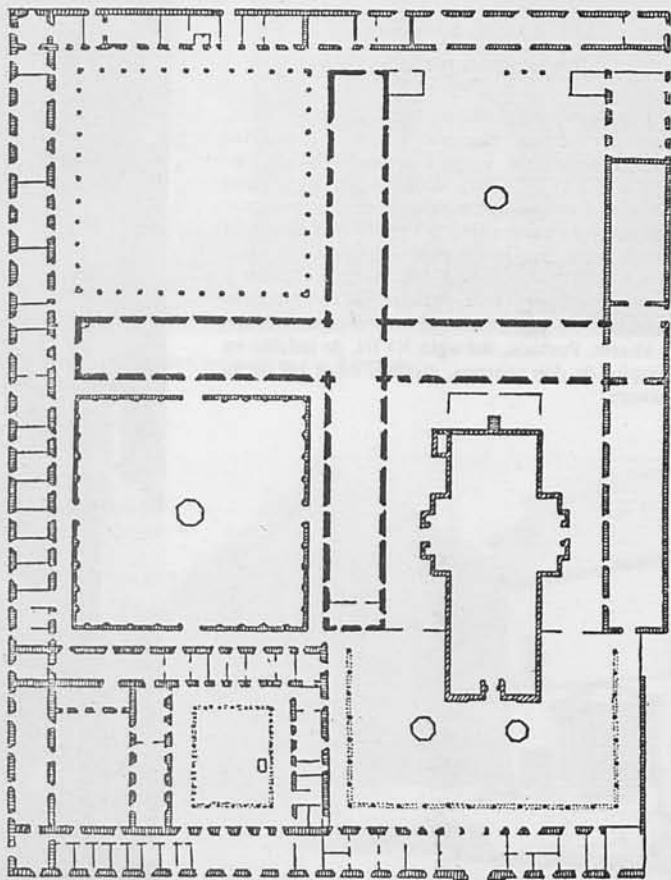
D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Fundación de la Condesa de Molares, D.^a Catalina de Rivera, en 1500. Don Fadrique Enriquez de Rivera, primer Marqués de Tarifa, lo empezó en 1546, bajo la dirección de Martín de Gainza. Conjunto rectangular con cuatro patios, en uno de los cuales se edificó la iglesia, trazada en 1560 por Hernán Ruiz, de planta de cruz latina con bóvedas vaídas. En la cruz formada por los patios estaban las enfermerías. La fachada, decorada con órdenes clásicos, lleva en el centro

una portada de mármol blanco, en que campean el escudo con las cinco llagas (advocación del Hospital) y los escudos de los fundadores.



979. SEVILLA: HOSPITAL DE LA SANGRE.



979. (Según F. Chueca Goitia.)

GESTOSO: *Sevilla Mon. y Art.* III, pág. 107.—LAM-PÉREZ: *H.ª Arq. Civ.* II, pág. 281.—MADRAZO: *Ob. cit.*, pág. 692.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Sevilla pintoresca*, pág. 211.—CAMÓN: *La arquitectura ...*, pág. 166.—GESTOSO: *Guía ...*, pág. 271.—CEÁN BERMÚDEZ: *Descripción artística del hospital de la sangre, de Sevilla*. Valencia, 1804.

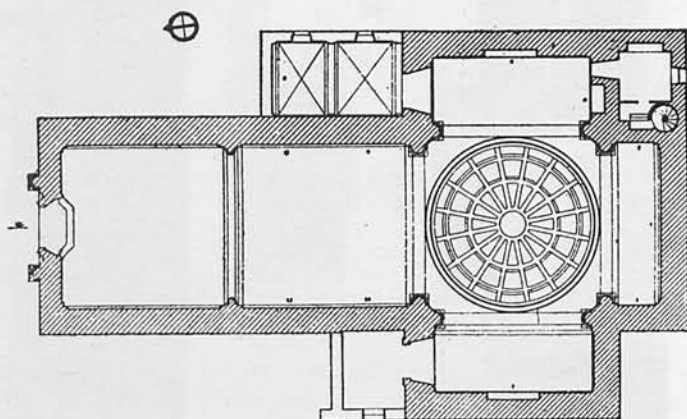
980. CAPILLA DE LA UNIVERSIDAD

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Se construyó entre 1565 y 1579, según trazas del jesuita P. Bartolomé de Bustamante. De planta de cruz latina, cubierta con bóvedas vaídas con lunetos y cúpula en el crucero, decorada con casetones, sostenida por cuatro arcos sobre ocho medias columnas estriadas dóricas. En el lado del Evangelio de la capilla mayor, el sepulcro en bronce de Francisco Duarte y su mujer, de mediados del siglo XVI, procedente del convento de la Victoria, en Triana. En el lado del Evangelio del crucero, la notabilísima laude en mármol de D. Lorenzo Suárez de Figueroa, muerto en 1409, y que procede del desaparecido monasterio de Santiago de la Espada. En la nave, los sepulcros del Adelantado Pedro Enriquez de Rivera y su mujer Catalina de Rivera, obras traídas de Génova en 1520 y colocadas en la Cartuja, de donde pasaron a esta capilla. En el centro de la nave, la laude en bronce de don Pero Afán de Rivera, fallecido en 1572, también procedente de la Cartuja. La puerta principal se abre en clásica puerta, gran frontón y esculturas.



980. SEVILLA: CAPILLA DE LA UNIVERSIDAD.



980. (Según José Fagundo.)

GESTOSO: *Sevilla Mon. y Art.* III, pág. 69.—MADRAZO: *Ob. cit.*, pág. 699.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Sevilla pintoresca*, pág. 230.—GESTOSO: *Guía ...*, pág. 278.—BRAUN: *Spaniens alte Jesuitenkirche*. Freiburg, 1913, pág. 53.—HERNÁNDEZ DÍAZ: *La Universidad hispalense y sus obras de arte*. Sevilla, 1942, pág. 15.

981. CAPILLA DE SAN JOSE

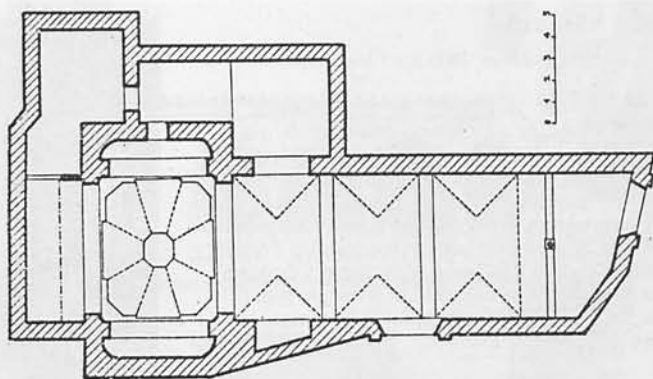
R. O. 4 Septiembre 1912. Gac. 8 Idem.

Construida en el último tercio del siglo XVII, figurando como maestro Pedro Romero; la capilla mayor se amplió a mediados del siglo XVIII (1747-1766), dirigida por el maestro Esteban Paredes, que siguió un modelo italiano. De una sola nave, cubierta por bóveda de cañón con lunetos, profundamente decorada con yeserías y pinturas; crucero con bóveda elíptica y pequeña linterna ciega, enriquecida con maderas talladas y doradas, así como las tribunas, órganos y altares. Portada, del siglo XVIII, de ladrillo en limpio, de dos cuerpos, modelo entre las de su género.



981. SEVILLA: CAPILLA DE SAN JOSÉ.

GESTOSO: *Sevilla Mon. y Art.* III, pág. 371.—MÉLIDA: *Las iglesias sevillanas de Santa Catalina y San José.* B. R. A. H. 1911, LIX, pág. 129.—MONTOTO: *Guía de Sevilla*, pág. 113.—SANCHO CORBACHO: *Arquitectura barroca sevillana del siglo XVIII.* Madrid, 1952, página 133.



981. (Según A. Oliver y A. Pleguezuelo.)

982. EX-CONVENTO DE LOS REMEDIOS

R. O. 9 Febrero 1931. *Gac. 17 Idem.*

Su origen fue una antigua ermita de la Virgen de esta advocación, llena de recuerdos históricos —partida de Magallanes el 10 de agosto de 1510, llegada de Juan Sebastián Elcano, etc.—, que en 1573 fue cedida a los Carmelitas descalzos; el convento que a su lado edificaron fue a poco trasladado a lugar menos próximo al río, que socavaba sus cimientos. Comenzóse la construcción en 1632, y la iglesia fue consagrada por el venerable Palafox el 10 de octubre de 1700. De una nave, bóvedas de cañón con lunetos y cúpula de yeso. En él se instaló el Instituto Hispano-Cubano de Historia de América.



982. SEVILLA: EX CONVENTO DE LOS REMEDIOS.

ZABALA: *Bol. de la R. Acad. de B. A. de S. F.*, diciembre 1930.—CASTAÑEDA: *El convento de los Remedios de Sevilla.* B. R. A. H. 1931, XCVIII, pág. 40.—MADRAZO: *Ob. cit.*, pág. 668.

983. EDIFICIO DEL MUSEO DE BELLAS ARTES

D. 12 Marzo 1942. «B.O.E.» 28 *Idem.*

Corresponde al antiguo convento de la Orden de la Merced, fundado por Fernando III y reedificado totalmente en el siglo XVII. El conjunto, que ocupa una manzana, está integrado por una iglesia de una sola nave, con cúpula en el crucero decorada al fresco por Espinal (hoy sala de Zurbarán y Murillo), y varios patios, claustros, salas y galerías, formando un armónico conjunto. Muy interesante la escalera y la fachada, con magnífica portada, atribuida a Lorenzo Fernández de Iglesias.

GESTOSO: *Sevilla Mon. y Art.* III, pág. 292.—GESTOSO: *Museo de Pinturas de Sevilla.* Barcelona, 1940 (vol. 19 de Col. Thomas).—SANCHO CORBACHO: *La arquitectura barroca* ..., pág. 125.



983. SEVILLA: EDIFICIO DEL MUSEO DE BELLAS ARTES.

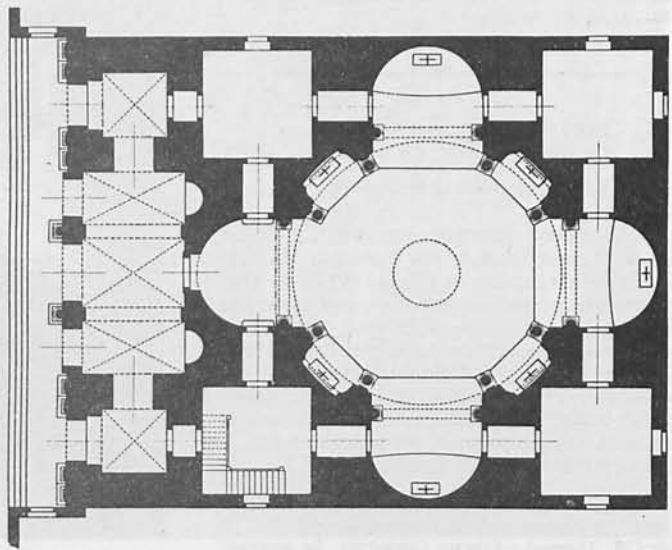
984. SAN LUIS

D. 5 Abril 1946. «B.O.E.» 5 Mayo Idem.

Iglesia del Noviciado de la Compañía de Jesús, atribuida a Leonardo de Figueroa, que la construiría entre 1699 y 1731. Original planta de cruz griega, inscrita en un rectángulo, quedando en las esquinas espacios cuadrados para los departamentos accesorios del templo. Magnífica cúpula central y riquísima decoración. Pórtico de tres tramos con torres a los lados y espléndida fachada. En su conjunto es el templo más rico del barroco sevillano.



984. SEVILLA: IGLESIA DE SAN LUIS.



984. PLANTA.

BRAUN: *Ob. cit.*, pág. 160.—CAMACHO NÚÑEZ: *El templo de San Luis de Sevilla*, 1935.—SCHUBERT: *Ob. cit.*, págs. 232 y 314.—SANCHO CORBACHO: *Ob. cit.*, pág. 85.

984 (bis). CASA DE PINELO O DE
ABADES

D. 5 Febrero 1954. «B.O.E.» 23 Idem.

La casa de Pinelos, situada en la calle Abades, datada en el primer tercio del siglo XVI, es una de las más interesantes de la arquitectura civil sevillana.

Posee dos plantas que se rematan por mirador decorado con antepecho de traza gótica y arcos de medio punto que descansan sobre finas columnas.

Su planta se organiza en torno a dos patios, uno de los cuales es un buen ejemplo del plateresco de principios del siglo XVI. La decoración del interior se completa con interesantes zócalos de azulejos y artesonados de calidad.



984. SEVILLA: CASA DE PINELO O DE ABADES.

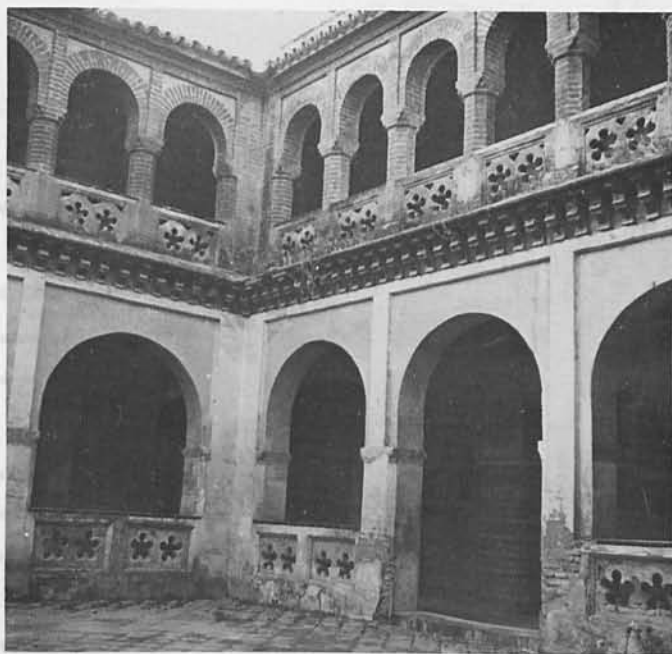
COLLANTES DE TERÁN, FRANCISCO y GÓMEZ ESTERN, LUIS: *Arquitectura Civil Sevillana*. Sevilla, 1976, páginas 1-8. CHUECA GOITIA, FERNANDO: *Historia de la Arquitectura Española*. Madrid, 1965, pág. 530.

985. SAN ISIDORO DEL CAMPO

R. O. 10 Abril 1872.

A ocho kilómetros de Sevilla, junto al pueblecito de Santiponce. Monasterio cisterciense fundado en 1298 por Guzmán el Bueno; desde 1431 de monjes jerónimos. Tiene dos iglesias, construida una por Guzmán el Bueno y la otra por su hijo, ambas de una nave, con sendos ábsides pentagonales, pilares formados por grupos de tres o cuatro baquetones, y cubiertas con bóvedas de crucería; los robustos contrafuertes y los remates almenados dan a ambas iglesias un aspecto de fortaleza. En la más antigua, los sepulcros del fundador y su mujer, D.^a María Coronel. El segundo templo, que guarda los sepulcros del hijo del fundador, de D.^a Urraca Osorio y D. Bernardo de Zúñiga, tiene bellísima portada mudéjar, con lacerías de ladrillo y azulejos. Patio de los Muertos, de planta rectangular, con dos pisos de arcos peraltados de medio punto sobre pilares octogonales y techumbre de madera, excepto en el piso bajo, en el espacio del ángulo inmediato a la puerta, que se cubre con bóveda de cañón. El patio de los Evangelistas, cuya planta primitiva fue alterada, conserva dos alas con arcos peraltados de medio punto sobre pilares octogonales y techumbre de madera. Se conservan otros patios más modernos.

GESTOSO: *Sevilla Mon. y Art.* III, pág. 544.—MADRAZO: *Ob. cit.*, pág. 606.—LERDO DE TEJADA: *San Isidoro de Sevilla*. «El Arte en España», 1865, pág. 248.—GESTOSO: *Guía ...*, pág. 314.—GARCÍA NARANJO: *El monasterio de San Isidoro del Campo*. Sevilla, 1938.



985. SEVILLA: SAN ISIDORO DEL CAMPO.

986. RUINAS DE ITALICA

R. O. 13 Diciembre 1912. Gac. 8 Idem.

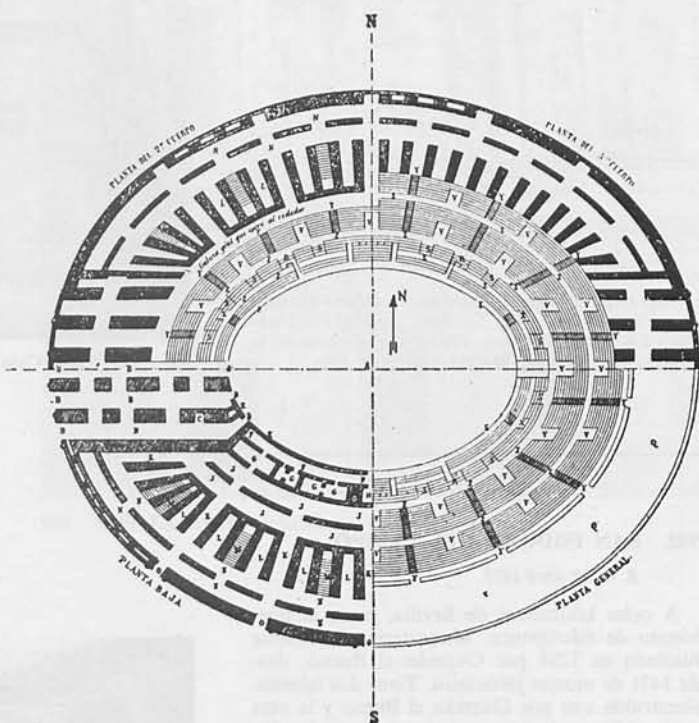
Colonia fundada por Escipión. Lo más notable de ella es el anfiteatro, cuya fábrica se conserva lo suficientemente bien para dar idea cabal de su organización. Se halla situado al NO. de la población, y fuera de ella, entre dos colinas contiguas, cuyas vertientes fueron aprovechadas para la construcción. El material empleado en ella es ladrillo y hormigón con revestimiento de sillería y mármoles. Tiene dos fachadas en los extremos del eje mayor de la elipse que se orienta de E. a O. En ellas hay cinco puertas en cada una que dan acceso a la arena, la central, y a la parte inferior de la cávea, las laterales. A la parte alta de la cávea se ingresaba por lo alto de las colinas. En el centro de la arena está la fosa para el servicio de los espectáculos propios del anfiteatro, lo que le da una disposición análoga al Coliseo de Roma y al de Mérida.

Se han reconocido también tres edificios destinados a termas, de los que el más curioso es el llamado *termas mayores*, que ocupan un rectángulo de 75 por 62,5 m. Su fachada, decorada con mármoles, estaba en uno de los lados menores, encuya longitud se extendía un pórtico con siete puertas; las tres centrales daban acceso al patio porticado para ejercicios gimnásticos, y las laterales, a las dependencias termales. Las *termas menores*, de traza análoga, tenían fachada con cuatro puertas, patio con columnas y dependencias a los lados para hombres y mujeres, y al fondo, un departamento grande con ábside y graderías; decoración de mármoles más suntuosa que en las mayores.

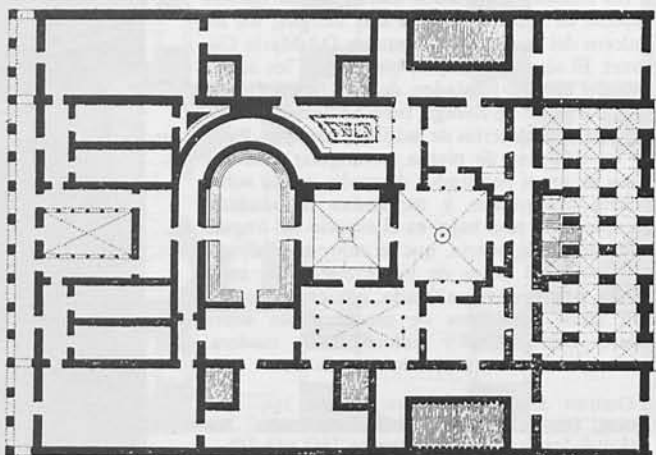
También se conoce el recinto y otros edificios que han proporcionado abundantísimo material arqueológico y artístico, que se halla repartido principalmente entre el Museo de Itálica, el Arqueológico de Sevilla, el Arqueológico Nacional y el particular de D.^a Regla Manjón, en Sevilla, que posee una riquísima colección de mosaicos. Entre todos esos ejemplares, siempre, o casi siempre, de primera calidad, sobresale la gran plancha de bronce que contiene parte del Senado Consulto, reglamentando los juegos de gladiadores, la cual se conserva en el Museo Arqueológico Nacional.



986. SANTIPONCE: RUINAS DE ITALICA.

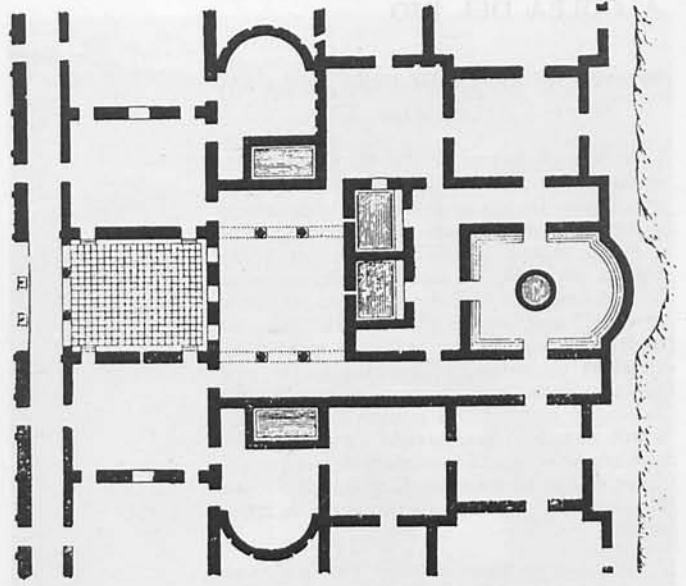


986. SANTIPONCE: RUINAS DE ITALICA (según De los Rios).



986. SANTIPONCE: RUINAS DE ITALICA (según De los Rios).

DE LOS RÍOS: *Memoria arqueológica descriptiva del anfiteatro de Itálica*. Madrid, 1862.—MADRAZO: *Ob. cit.*, pág. 132.—AMADOR DE LOS RÍOS: *El anfiteatro de Itálica*. R. A. B. y M. 1916, XXXIV, pág. 381. XXXV, pág. 1.—LAMPÉREZ: *H. Arq. Civ. II*, págs. 318 y 457.—GESTOSO: *Sevilla Mon. y Art.* III, pág. 600.—Memorias 4, 37, 15, 70 y 81 de la J. S. E. y A.—MÉLIDA: *Monumentos romanos*, págs. 53, 87 y 118.—CONDE DE CEDILLO: *Las ruinas de Itálica*. B. R. A. H. 1913, LXII, pág. 70.—MONTOTO: *Guía ...*, pág. 158.—GESTOSO: *Guía ...*, página 319.—GARCÍA NARANJO: *El anfiteatro romano de Itálica*. Sevilla, 1938.—SANZ ARIZMENDI: *Los restos romanos de Itálica*. R. A. B. y N. 1907, XVII, pág. 88.—CARRIAZO: *Estado actual de las excavaciones en Itálica*. An. C. F. A. B. y A. 1935, III, pág. 305.—COLLANTES: *Trabajos en Itálica*. A. E. Arq. 1940-41, pág. 235.—TARACENA: *Arte romano ... «Ars Hispaniae»*, II, página 65.—MENÉNDEZ PIDAL: *Historia de España*, II, págs. 632 y 639.



986. SANTIPONCE: RUINAS DE ITÁLICA (según De los Ríos).

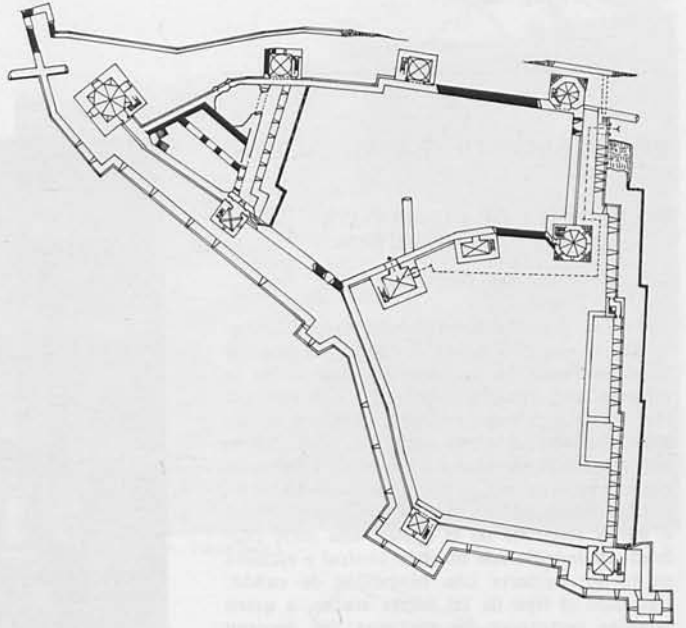
ALCALA DE GUADAIRA

987. CASTILLO

R. O. 4 Abril 1924. Gac. 16 Idem.

De origen romano, renovado por los almohades. Fue conquistado por Fernando III en 1246. Consta que fue reparado en 1424 y entre 1470 y 1477. De piedra y hormigón, tienen una planta muy irregular, en la que se reconocen, por lo menos, tres recintos. Subsisten restos muy importantes de las murallas y de sus torres, que tienen cámaras abovedadas con cúpulas sobre trompas. Entre los restos almohades sobresalen la puerta a la calle Ancha de San Miguel, así como la organización de la barbacana.

LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Civ. I*, pág. 294.—SARTHOU: *Castillos de España*. Madrid, 1943, pág. 88.—MADRAZO: *Ob. cit.*, pág. 831.—MONTOTO: *Guía de Sevilla*, página 165.—GARCÍA NARANJO: *El castillo de Alcalá de Guadaíra*. Sevilla, 1912.—MÉLIDA: *Castillo de Alcalá de Guadaíra*. B. R. A. H. 1932, CI, pág. 12.—HERNÁNDEZ DÍAZ, SANCHO CORBACHO Y COLLANTES DE TERÁN: *Catálogo Arqueológico y Artístico de la Provincia de Sevilla*. Sevilla, 1939, I, pág. 62.—TORRES BALBÁS: *Dos obras de arquitectura almohade: la mezquita ... y el castillo de Alcalá de Guadaíra*. «Al-And.». 1946, página 204.



987. ALCALA DE GUADAIRA: CASTILLO (según R. Manzano.)

ALCANTARILLA (LA)

988. PUENTE

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Es un despoblado y hoy estación de ferrocarril entre Sevilla y Cádiz, en término de Utrera. Le da nombre un puente romano sobre el río Salado de Morán, que conservó hasta principios de este siglo dos torres defensivas medievales a los extremos, según fue dibujado en el siglo XVI. Quedan sus dos arcos de medio punto, hechos de sillería a la rústica, como igualmente los hombros; entre aquéllos veáse, destrozado, otro pequeño arco, sobre el que extendía una inscripción monumental, inédita y ya corroída en extremo, pero aún legible su primera línea, que dice: «Augustus pontem». Está abandonado y fuera de camino ya.

ALCOLEA DEL RIO

989. DESPOBLADO DE PEÑA DE LA SAL

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

A siete kilómetros de Alcolea se hallón las minas de *Arva*, en la orilla derecha del Guadalquivir. *Arva* fue centro de fabricación de ánforas y grandes vasijas para la exportación de aceite a Roma. Restos de alfarerías han sido descubiertos, así como de construcciones romanas. Se han descubierto unas termas, de las cuales se conservaba bien la piscina, revestida toda de mármol blanco. Han aparecido muchos pavimentos de mosaicos geométricos. De aquí proceden varias inscripciones y estatuas. En una habitación apareció una pintura al temple con marco pintado, representando a un Sileno que yace con una bacante ante una cueva, apareciendo en primer término un sátiro que ofrece una libación. Hay, además, una necrópolis de época tardía.

PÉREZ CASSINI: *Municipio Flavio Arvense*. «Memorias de la Sociedad Arqueológica de Carmona».—BONSOR: *Los pueblos antiguos del Guadalquivir y las alfarerías romanas*. R. A. B. y M. 1901, pág. 837.—HERNÁNDEZ DÍAZ, SANCHO CORBACHO Y COLLANTES DE TERÁN: *Catálogo ... I*, pág. 120.

BOLLULLOS DE LA MITACION

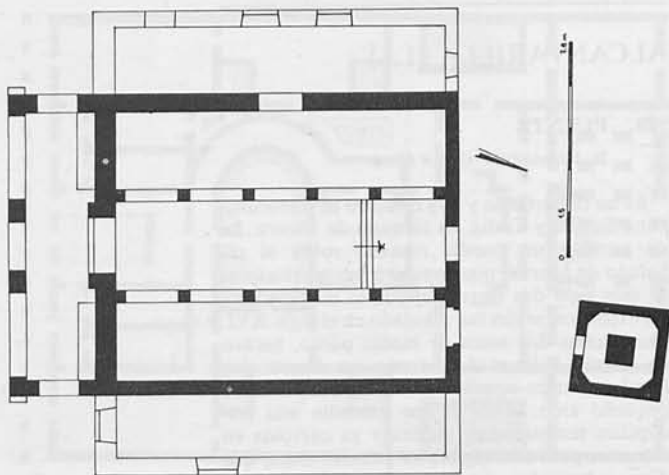
990. ERMITA DE CUATRAVITA O DE CUATROHABITAN

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Es una pequeña construcción de planta rectangular, con tres naves y capilla rectangular poco profunda en la cabecera. Las naves se separan por arquería sobre pilares de ladrillo, con arcos peraltados, recuadrados con alfiles muy descentrados en su parte alta, y se cubren con armadura de madera lisa. La cabecera se orienta hacia el sur, y en la parte norte va un pórtico sobre cuatro pilares cuadrados. Hacia el sur, y separada de la iglesia, una torre cuadrada de ladrillo con machón central y escalera en torno, cubierta con bovedillas de cañón, siguiendo el tipo de las torres árabes, a quien también pertenecen las ventanas que decoran sus cuatro cuerpos. Todos sus caracteres y lo anómalo de su orientación para iglesia la clasifican como una pequeña mezquita almohade de la primera mitad del siglo XII.



990. BOLLULLOS DE LA MITACION: ERMITA DE CUATRAVITA O DE CUATROHABITAN.



990. (Según R. Manzano.)

TORRES BALBÁS: *Dos obras de arquitectura almohade ... «Al-And.»*, 1941, pág. 204.—TORRES BALBÁS: *Arte almohade*. «*Ars Hispaniae*». IV, pág. 29.—HERNÁNDEZ DÍAZ, SANCHO CORBACHO Y COLLANTES DE TERÁN: *Catálogo ... I*, pág. 219.—TORRES BALBÁS: *Alminares hispanomusulmanes*. Cuad. Arte F. Letras. Granada, 1939-41, pág. 59.

CARMONA

991. NECROPOLI ROMANA Y SU MUSEO

R. O. 2 Junio 1930. Gac. 8 Idem.

Se halla situada al O. de Carmona, a un kilómetro de la puerta sarracena y a la derecha del camino a Sevilla. Su superficie mide aproximadamente un kilómetro cuadrado y comprende: 1.º El Campo de Marte, que abarca los campos de las Canteras, de los Olivos, de la Paloma y del teatro. 2.º El Campo de Esquilino o de la Manta. 3.º Agrupaciones aisladas.

Sus enterramientos son de tres clases. De *inhumación*, en simple fosa rectangular. De *incineración*, en fosas profundas. De *carácter mixto*, en fosa circular central con esqueleto y alrededor hornacinas con urnas cinerarias. También hay sepulturas con *motillas*. El tipo genérico y realmente arquitectónico consta de: la bajada, vestíbulo y cámara funeraria, compuesta de una o tres piezas, que en tal caso se comunican con el vestíbulo por pasillos. Las más notables son las llamadas del Elefante, del Olivo, del Columbario de Don Nemesio, de Prepusa y de Póstumo. Las paredes de las cámaras aparecen enlucidas de estuco y pintadas al fresco o al temple. Sus motivos son líneas en rojo y verde, palmas, festones, guirnaldas, flores, aves, y una representa un banquete funerario. En la pieza del baño de la tumba del Elefante existe una hornacina con una figura sentada, de altorrelieve. Además se ha descubierto parte de un edificio formado de patio grande, cuadrangular, rodeado de columnas corintias y galerías; un triclinium en el centro, tallado como en otras tumbas, en la roca. Por una de dichas galerías se penetra en una cámara subterránea, cubierta con una cúpula con nervios muy gruesos, que arrancan del suelo, y a sus lados tiene otras tres cámaras irregulares.

Con los objetos hallados en esta necrópolis se ha constituido un Museo.

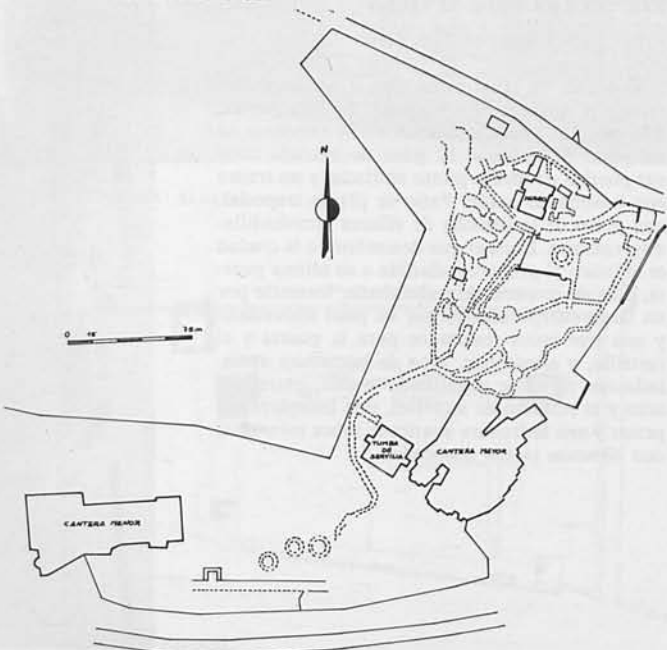


991. CARMONA: NECRÓPOLI.



991. CARMONA: NECRÓPOLI.

BONSOR: *Notas arqueológicas de Carmona*. R. A. B. y M. 1897, págs. 231 y 568; 1898, pág. 222; 1899, página 425.—RADA: *Necrópolis de Carmona*. Madrid, 1881.—FERNÁNDEZ CASANOVA: *Monumento subterráneo descubierto en la necrópolis carmonense*. B. R. A. H., 1906, XLVIII, pág. 374.—MÉLIDA: *Monumentos romanos*, pág. 137.—MADRAZO: *Ob. cit.*, pág. 163.—RADA Y DELGADO: *Necrópolis de Carmona*. Madrid, 1885.—GARCÍA NARANJO: *La necrópolis de Carmona*. Sevilla, 1938.—FERNÁNDEZ LÓPEZ: *Historia de la ciudad de Carmona ...* Sevilla, 1886.—BONSOR: *An archaeological sketch-book of the roman necropolis at Carmona*. New York, 1931.—MENÉNDEZ PIDAL: *Historia de España*, II, pág. 652.—HERNÁNDEZ DÍAZ, SANCHO CORBACHO Y COLLANTES DE TERÁN: *Catálogo ...* Sevilla, 1943, II, página 93.—MÉLIDA: *Necrópolis romana de Carmona*. B. R. A. H. 1930, XCVII, pág. 9.—TARACENA: *Arte romano*. «*Arts Hispaniae*», II, pág. 51.



991. CARMONA: NECRÓPOLIS ROMANA (según Félix Hernández.)

992. PUERTA DE CORDOBA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Romana, de la segunda mitad del siglo II d. de C., acaso de tiempo de Marco Aurelio. Restaurada por los árabes y luego en 1668, cuando se adosaron columnas por los dos frentes. De tres ojos de medio punto, el central de 4,30 m. y de 1,50 los laterales, con gran diferencia de altura entre éstos y aquél, y dos torreones poligonales. La separación entre los ejes de los arcos es de 8,30 m., y entre torreones, de 19 m. Entre el arco central y el de mediodía, subida alrededor de un núcleo central de planta rectangular, cubierto con bóveda de cañón, en rampa, acceso a la parte superior de las torres, que en la parte baja son macizas. Para los arcos laterales y los pasadizos anexos es preciso entrar en las casas adosadas a la parte posterior de la puerta.

MADRAZO: *Ob. cit.*, pág. 835.—THOUVENOT: *Les remparts romains de Carmona*. Bull. de la Soc. de Geogr. et d'Arch. de la prov. d'Oran. 1941. t. 62, fasc. 217.—B. T.: *Las murallas romanas de Carmona*. «A. E. Arq.», 1942, pág. 348.—HERNÁNDEZ DÍAZ, SANCHO CORBACHO Y COLLANTES DE TERÁN: *Catálogo ... II*, pág. 213.—TARACENA: *Arte romano*. «Ars Hispaniae», II, pág. 32.—FERNÁNDEZ LÓPEZ: *Ob. cit.*



992. CARMONA: PUERTA DE CÓRDOBA.

993. PUERTA DE SEVILLA

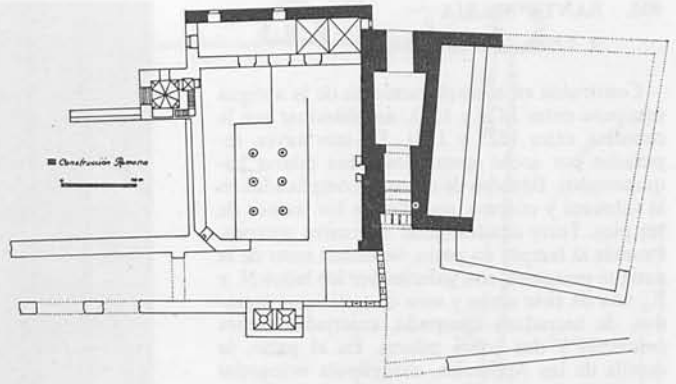
R. O. 3 Julio 1906. Gac. 9 Idem.

Romana, de igual fecha que la anterior, con reformas árabes. Se compone de tres partes, que son dos pasos cubiertos a los extremos de un patio de defensa. El paso de entrada tiene sus puertas de medio punto enfiladas y un tramo con bóveda de cañón. Patio de planta trapecial, con muro de la derecha de sillares almohadillados, romano. El paso que desemboca a la ciudad es idéntico al primero; añadida a su última puerta, otra de construcción almohade, formada por un largo cuerpo abierto por un paso abovedado y con tres arcos resaltados para la puerta y el rastrillo, y al exterior, arco de herradura apuntado con dovelaje engatillado y alfiz; entre este arco y el primero de aquéllos, una buhedera superior y una ladronera avanzada sobre ménsulas, con almenas ciegas decoradas.



993. CARMONA: PUERTA DE SEVILLA.

FERNÁNDEZ LÓPEZ: *Ob. cit.*—MÉLIDA: *Monumentos romanos*, pág. 44.—MADRAZO: *Ob. cit.*, pág. 835.—CONDE DE CEDILLO: *La puerta de Sevilla*. B. R. A. H. 1905, XLVI, pág. 358.—HERRERA: *La puerta de Sevilla, en Carmona*. B. R. A. H. 1906, XLVIII, pág. 407.—THOUVENOT: *Art. cit.*—B. T.: *Art. cit.*—HERNÁNDEZ DÍAZ, SANCHO CORBACHO Y COLLANTES DE TERÁN: *Catálogo ... II*, pág. 210.

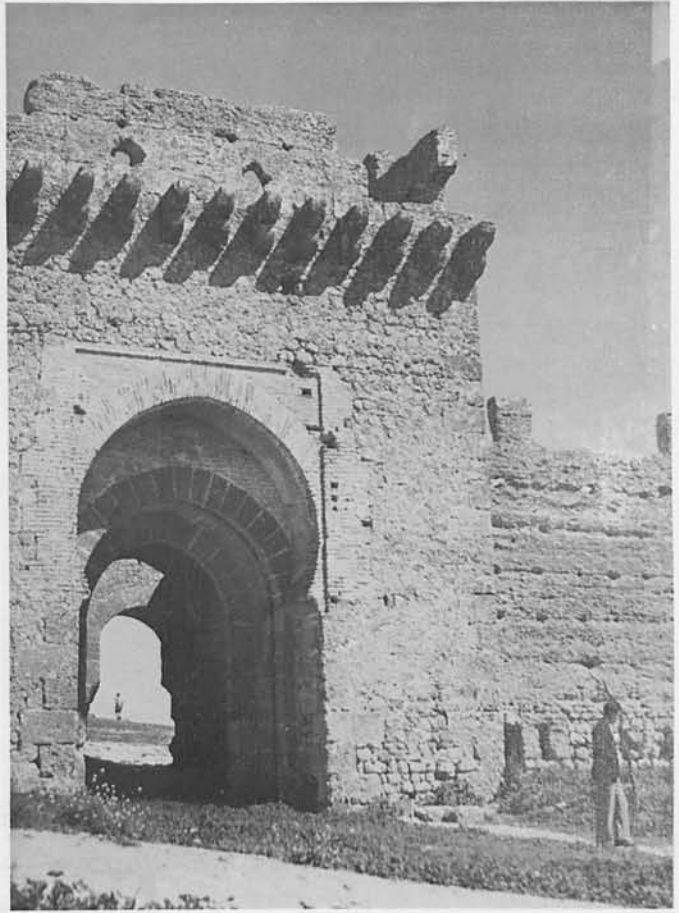


993. (Según José Fagundo.)

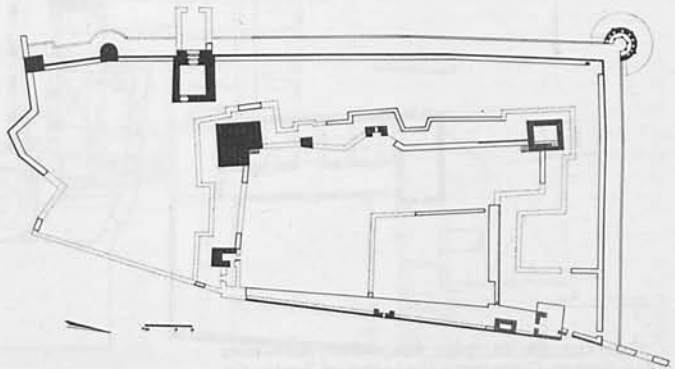
994. ALCAZAR

D. 3 Junio 1931. *Gac. 4 Idem.*

Llamado «el de arriba». Al E. de la ciudad. En el siglo XIV, Pedro I lo convirtió en residencia real. Está formado por un gran recinto rectangular con un foso que rodea el primer recinto, al que se entra por una puerta abierta en una torre cuadrada. Un segundo recinto encierra el cuerpo del castillo, con su puerta compuesta de arco exterior de herradura con alfiz, un segundo arco semicircular y otros dos apuntados, de sillería los tres últimos; encima, balcón sobre matacanes. Hay luego un primer patio, y al fondo, el verdadero alcázar, de planta cuadrada con patio central, y a su alrededor, la capilla y cámaras. Bóvedas escarzanas de ladrillo con pinturas moriscas y escudos reales, y de la Banda e inscripciones árabes cursivas. Muros de tapiería y torres redondas y cuadradas de mampostería y sillares.



994. CARMONA: ALCÁZAR.



994. (Según José Fagundo.)

LAMPÉREZ: *H. Arq. Civ. I*, pág. 294.—MADRAZO: *Ob. cit.*, pág. 833.—HERNÁNDEZ DÍAZ, SANCHO CORBACHO Y COLLANTES DE TERÁN: *Catálogo ... II*, página 221.—SARTHOU: *Castillos ...*, pág. 90.—FERNÁNDEZ LÓPEZ: *Ob. cit.*

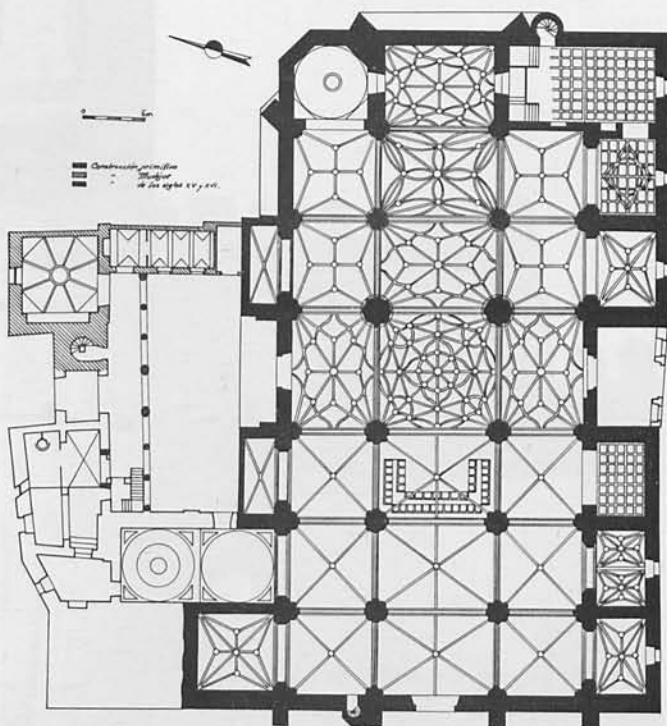
995. SANTA MARIA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Construida en el emplazamiento de la antigua mezquita entre 1424 y 1518, ampliándose por la cabecera entre 1525 y 1551. De tres naves, separadas por arcos apuntados sobre pilares baquetonados. Bóvedas de crucería complicadas en la cabecera y crucero, sencillas en los tramos de los pies. Torre cuadrangular de cuatro cuerpos. Precede al templo un patio, verosímil resto de la antigua mezquita, con galerías por los lados N. y E., una de siete arcos y otra de tres, éstos tapiados, de herradura apuntada, enjarjados, sobre columnas y dos sobre pilares. En el patio, la capilla de los Apóstoles, con cúpula octogonal sobre trompas, mudéjar con decoración barroca.



995. CARMONA: IGLESIA DE SANTA MARÍA.



995. (Según José Fagundo.)

MADRAZO: *Ob. cit.*, págs. 409 y 836.—HERNÁNDEZ DÍAZ, SANCHO CORBACHO Y COLLANTES DE TERÁN: *Catálogo ... II*, pág. 121.—FERNÁNDEZ LÓPEZ: *Ob. cit.*

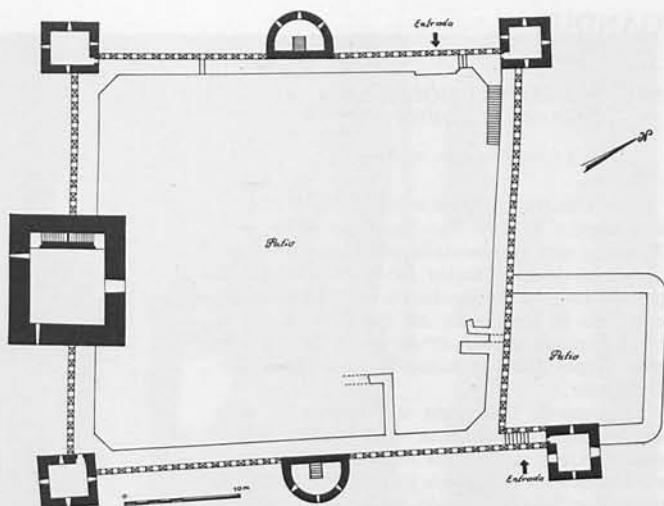
CORONIL (EL)

996. CASTILLO DE LAS AGUZADERAS

R. O. 12 Febrero 1933. Gac. 17 Idem.

De origen árabe, restaurado en 1348 por el cabildo de la Catedral de Sevilla, al que pertenecía. En 1380 pasó a Juan I, quien lo cedió al Adelantado D. Pedro Afán, en 1388. Su núcleo originario lo constituye un torreón de planta cuadrada, que se convirtió en torres del Homenaje al añadirse un recinto. Este es de planta cuadrada con torres de igual planta en sus ángulos, excepto la del NE., que se halla separada, aunque unida por una arcada. Cubos semicirculares en los lienzos E. y O., abriéndose en este último la puerta. Posteriormente se le adicionó otro recinto de dimensiones reducidas en el frente O., macizándose el arco de la torre.

LAMPÉREZ: *El castillo de las Aguzaderas*. B. R. A. H. 1923, LXXXII, pág. 8.—GARRIDO: *Historia de la villa de Coronil*. Sevilla, 1891.—HERNÁNDEZ DÍAZ, SANCHO CORBACHO Y COLLANTES DE TERÁN: *Catálogo ... II*, página 368.



996. EL CORONIL: CASTILLO DE LAS AGUZADERAS (según José Fagundo).

ECIJA

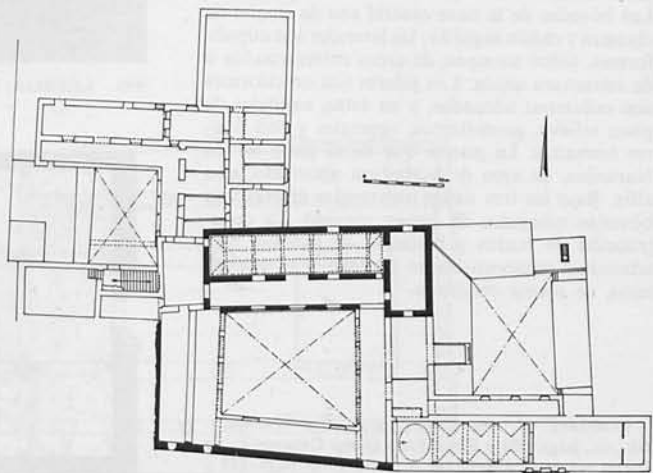
997. CONVENTO DE LAS TERESAS

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Convento de Carmelitas Descalzas, trasladado de Sanlúcar la Mayor en 1634. Se estableció en las casas que fueron del Conde de Palma, construyéndose nueva iglesia, de interés secundario. El convento, con interesantísima portada gótica, de fines del siglo XV. En clausura, importantísimos restos del palacio mudéjar del siglo XIV, coetáneo al Alcázar de Sevilla, de extraordinaria riqueza. Patio rectangular de dos cuerpos con cinco arcos por unos lados y cuatro por los más estrechos, peraltados con alfiz, sobre pilares achaflanados, tabicados. Entre los salones y cámaras que le rodean sobresale el magnífico salón de honor, hoy dividido en alzado en dos, con riquísima decoración y armadura mudéjar.



997. ECIJA: CONVENTO DE LAS TERESAS.



997. ECIJA: CONVENTO DE LAS TERESAS (según Félix Hernández).

HERNÁNDEZ DÍAZ, SANCHO CORBACHO Y COLLANTES DE TERÁN: *Catálogo ... Sevilla*, 1951, III, pág. 195.

998. NECROPOLI DOLMENICA
DE LOS ALCORES

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Se encuentra en la extremidad occidental de una meseta de Los Alcores, entre Mairena y Alcalá, y está representada por varios túmulos, uno de los cuales, el mayor, fue explorado en 1871 por el Marqués de Gándul. A poca distancia de este foco de sepulturas, en dirección N., en el cerro llamado de *Bencarrón*, existe otro grupo muy importante de túmulos explorados por G. Bonsor.

El grupo de Bencarrón se compone de unos veinte túmulos, cuya altura varía de uno a cuatro metros. Un túmulo es de inhumación colectiva y los cadáveres halláronse en cuclillas. Se caracteriza por haberse tallado en la roca una fosa de forma irregular, de un metro de profundidad. Apoyadas en sus muros aparecieron grandes piedras o lajas en bruto, puestas verticalmente a modo de las sepulturas megalíticas, y entre la tierra que las separaba había diez esqueletos. A todo ello se superpusieron dos estrados de tierra acusando la forma de túmulo.

Otros túmulos ya son de incineración, con una simple fosa tallada en la roca, rectangular, con otra interior, más pequeña y tapada por una losa.

Con las cenizas humanas se encuentran objetos de cobre y unas placas de hueso que ostentan en grabado interesantísimas escenas de luchas de guerreros con animales fantásticos, alados muchos de ellos, y luchas de unos animales con otros de un estilo en absoluto oriental, tal vez de carácter fenicio.

BONSOR: *Les colonies agricoles pré-romaines de la vallée du Bétis*. París, 1899, págs. 40-49.

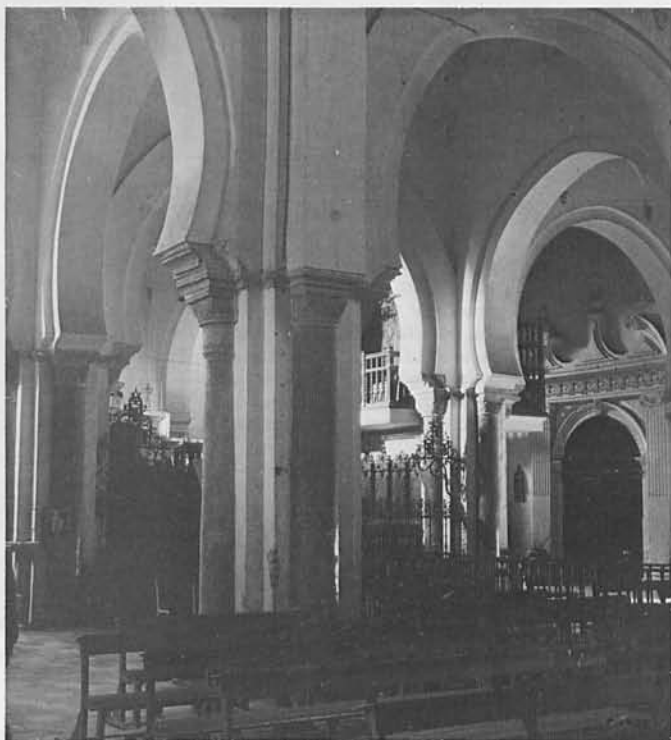
LEBRIJA

999. IGLESIA MAYOR

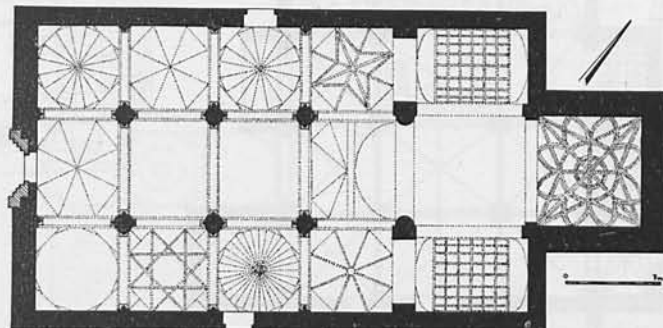
D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Se cree que fue mezquita, adaptándose al culto cristiano después de la Reconquista (1249). La parte antigua, almohade, se conserva a los pies del edificio actual; ofrece planta rectangular de tres naves, divididas en nueve tramos por arcos de herradura y de herradura apuntados. Las bóvedas de la nave central son de rincón de claustro y cañón seguido; las laterales son cupuliformes, sobre trompas, de arcos entrecruzados o de estructura unida. Los pilares son cruciformes con columnas adosadas, y en éstas, capiteles de poco relieve, geométricos, vegetales y con figuras humanas. La puerta que da al patio de los Naranjos, de arco de herradura apuntado, con alfiz. Bajo las tres naves hay sendas criptas con bóvedas rebajadas de cañón seguido. La construcción de muros y bóvedas, de ladrillo. Son adiciones renacentistas el crucero y el presbiterio, de planta cuadrada.

LAMPÉREZ: *H. Arq. Cris.* I, pág. 295.—MADRAZO: *Ob. cit.*, págs. 404 y 824.—FERNÁNDEZ CASANOVA: *La iglesia mayor de Lebrija*. B. S. E. E. 1900, págs. 158 y 206.—TORMO: *Excursión a Lebrija*. B. S. E. E. 1918, página 44.



999. LEBRIJA: IGLESIA MAYOR.

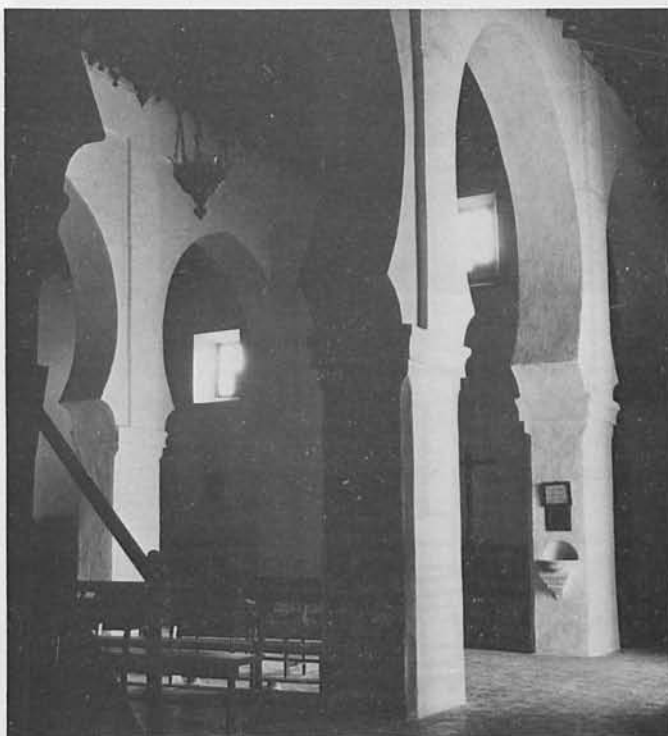


999. (Según Félix Casanova.)

1.000. ERMITA DEL CASTILLO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

En 1535 se mandó que una nave se hiciese de ladrillo trabajando Ayón como albañil y Juan de Horozco y Sebastián Gómez como entalladores. Es de tres naves con arcos de herradura sobre columnas. Está cubierta con armadura de madera, de la que en la nave mayor sólo se conservan los antiguos tirantes dobles con lazos. Las techumbres de las tres naves son de faldetas. La de la Epístola es del Renacimiento y sus entrevigados se dividen en casetones con ornamentación policroma de figuras de mujer y culebras simétricamente dispuestas.



MADRAZO: *Ob. cit.*, pág. 404.—TORMO: *Art. cit.* B. S. E. E. 1918, pág. 44.

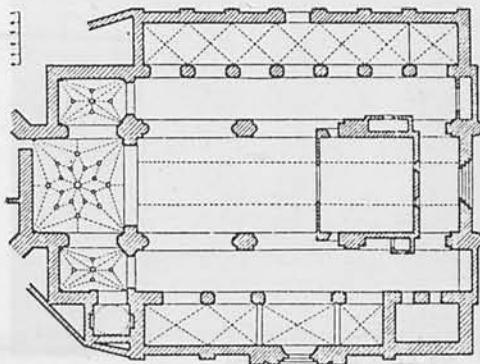
1.000. LEBRIJA: ERMITA DEL CASTILLO.

MARCHENA

1.001. SAN JUAN

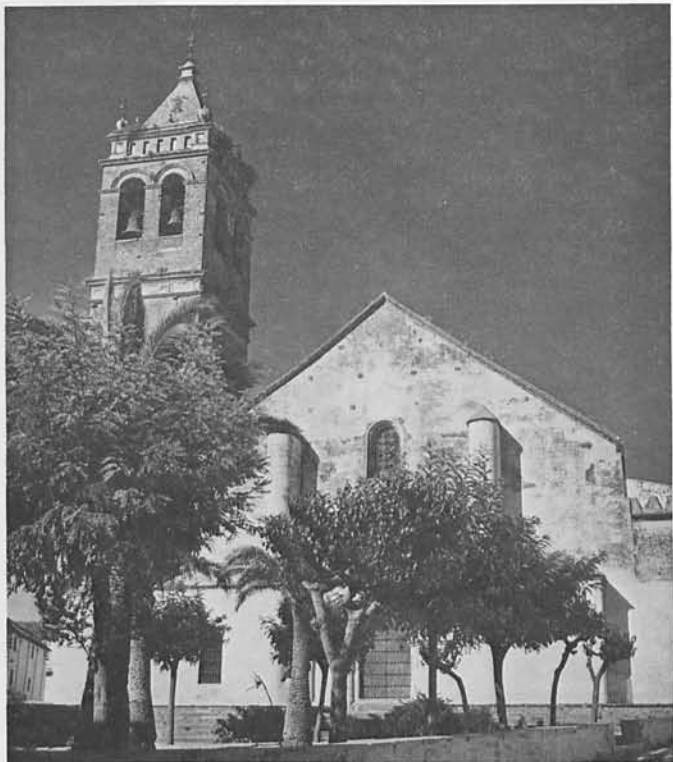
D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Mudéjar, reedificada hacia 1490. De cinco naves (28,80 por 29,90 m.) y tres capillas a la cabecera rectangulares, de 8,20 por 6 m. Pilares de sección cuadrangular, con columnas adosadas con capiteles clásicos añadidos, separan la nave central de las laterales, y éstas entre sí por arcos apuntados sobre pilares sencillos. Naves con cubierta de madera y capilla mayor, y capillas adyacentes con bóvedas de crucería estrelladas. Puerta principal en arco apuntado con tres arquivoltas. Torre a un lado de la fachada, en su primer cuerpo rematada por cornisa de azulejos; el segundo cuerpo con arcos de medio punto moldurados, rematando en antepecho calado sobre el que descuelga una pirámide revestida de azulejos.



1.001. MARCHENA: SAN JUAN (Según A. Oliver y A. Pleguezuelo.)

MADRAZO: *Ob. cit.*, pág. 829.—ANGULO: *Arquitectura ...* B. S. E. E. 1932, pág. 280.



1.001. MARCHENA: IGLESIA DE SAN JUAN.

MARCHENILLA

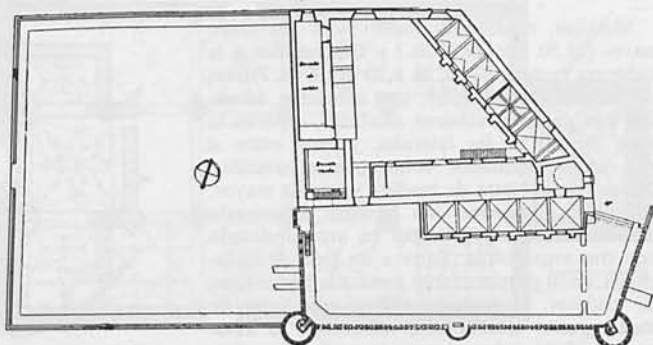
1.002. CASTILLO DE GANDUL

D. 3 Junio 1931. *Gac.* 4 *Idem.*

Junto a la carretera que va de Alcalá de Guadaíra a Mairena del Alcor. Obra seguramente musulmana son los restos de un recinto, al parecer, cuadrado con torres de planta circular en los ángulos y gran torreón de planta cuadrada, hoy palomar. Los muros, no anteriores al siglo XV. Posiblemente el torreón es resto del *Calachiabencarro*, situado entre Alcalá de Guadaíra y Carmona, primer mojón de los señalados en privilegio de Alfonso X para delimitar el término de Carmona.



1.002. MARCHENILLA: CASTILLO DE GANDÚL.



1.002. (Según Moreno.)

Nota de D. Félix Hernández.—SARTHOU: *Castillos ...*, pág. 90.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Civ.* I, pág. 297.—HERNÁNDEZ DÍAZ, SANCHO CORBACHO Y COLLANTES DE TERÁN: *Catálogo ...* I, pág. 71.

MULVA

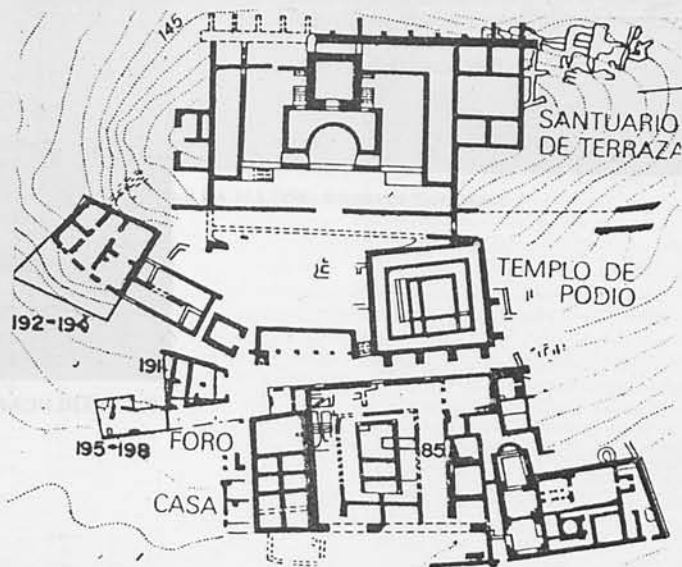
1.003. CASTILLO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Fortaleza arruinada situada sobre un pequeño monte por cuyo pie corre un arroyuelo de agua permanente y que domina una gran llanura. Por lápidas allí encontradas se deduce que estuvo en aquel lugar el municipio romano de *Monigua*.



1.003. MULVA: CASTILLO.



1.003. MULVA: CONJUNTO DE MULVA.

MADOZ: *Diccionario Geográfico y Estadístico-Histórico*. Madrid, 1848, XI, pág. 682.—SARTHOU: *Castillos ...*, pág. 91.

OSUNA

1.004. COLEGIATA, CON SUS ANEXOS

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Fundada bajo la advocación de San Juan Bautista por el IV Conde de Ureña, D. Juan Téllez de Girón. Comenzada en 1534, se terminaba en 1539. De tres naves de a cuatro tramos, tres capillas rectangulares a la cabecera y otras a los costados. Bóvedas de crucería en capillas laterales de la cabecera y de los costados; vaídas en las naves; presbiterio, reformado en el siglo XVIII, con cúpula sobre tambor. Pilares cruciformes con columnas adosadas, con capiteles corintios. Torre en el ángulo NO. resaltada de la planta. Bajo el altar mayor, cripta de tres diminutas naves separadas por arcos escarzanos; panteón ducal. Patio, contiguo al Sagrario, de dos plantas, con galerías de arcos escarzados, adornados de querubes, sobre capiteles con grutescos. Escalera con friso de yesería. Sala capitular con techo pintado; sacristía con alfarje con piñas doradas; capilla del Sagrario con cripta de una nave. Tres portadas, la de los pies adintelada y con arco de medio punto con follaje y relieves de barro cocido.



1.004. OSUNA: COLEGIATA.

MADRAZO: *Ob. cit.*, pág. 828.—CAMÓN: *La arquitectura ...*, pág. 172.

SANLUCAR LA MAYOR

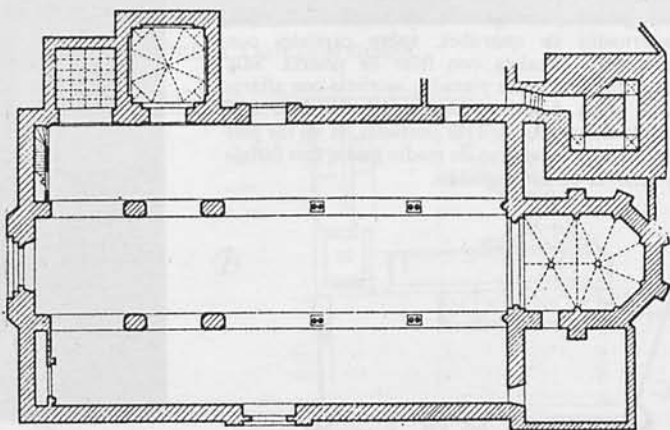
1.005. SANTA MARIA

D. 8 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

De tres naves de cinco arcos de herradura, apuntados, con alfiz, sobre pilares rectangulares. Cabecera poligonal con bóveda de crucería, del siglo XIII, sobre fustes romanos aprovechados. Capilla lateral con bóveda esquinada de ocho paños sobre trompas de arista. Las naves, con cubierta de armaduras mudéjares, al parecer del siglo XVII. Portadas de arco apuntado con guarnición de lóbulos y alfiz la principal de ellas; remate de almenas dentadas. En el ángulo de NE., torre de tipo almohade, con rampas.



1.005. SANLUCAR LA MAYOR: IGLESIA DE SANTA MARÍA.



1.005. (Según A. Oliver y A. Pleguezuelo.)

1.006. SAN PEDRO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

De hacia 1300. De tres naves, con cubierta de madera y bóveda de crucería en la capilla mayor. Testero plano en las naves laterales y presbiterio, en alto en la central, que se abre a la nave en gran arco de triunfo, con óculo en forma de triángulo curvilíneo encima. Pilares cruciformes, esbeltísimos, y arcos apuntados. Capilla al lado del Evangelio, con cúpula de dieciséis cascos sobre trompas de arista. Portadas típicas del mudéjar sevillano en arco lobulado que encuadra otro apuntado. Torre al N. muy separada, de tradición almohade, pero con escalera; su piso alto, del siglo XVI, a imitación de la obra mudéjar.



ANGULO: *Arquitectura ...* B. S. E. E. 1932, pág. 283.

1.006. SANLUCAR LA MAYOR: IGLESIA DE SAN PEDRO.

VALENCINA

1.007. CUEVA DE LA PASTORA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Está constituida por un corredor de entrada, orientado de E. a O. y por la cámara sepulcral. El corredor, de 28 m. de longitud, es de sección trapezoidal. Luces, 1,25 m. base inferior, 0,75 m. superior, y altura, entre 1,60 y 1,90 m. Las paredes, de pequeñas lajas de pizarra, sentadas a seco, con techo y suelo de piedras graníticas de 0,30 m. o 0,40 m. de espesor. En el centro de este corredor, y en su unión con la cámara, dos marcos resaltados interiormente con jambas y dinteles de 0,28 m. de espesor. La cámara, de suelo más bajo, es de planta circular de 2,57 m. de diámetro y 2,50 m. de alto. Su zona circular de diámetro y 2,50 m. de alto. Su zona inferior, hasta el piso del corredor, de igual construcción. y la superior, en forma de cúpula truncada, rudimentaria de arranque circular y corona oval a causa de imperfecto trabajo. Construida con grandes cantos en voladizo y escalonados, que reciben la piedra de tapa de 2,75 m. de longitud y 0,50 m. de alto. Junto a la cueva se encontraron flechas de cobre y bronce, existentes en el Museo Arqueológico de Sevilla.



1.007. VALENCINA: CUEVA DE LA PASTORA (según Obermaier).

1.008. CUEVA DE MATARRUBILLA

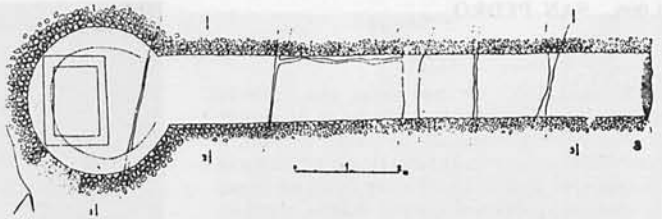
D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Se trata de un verdadero dolmen, hoy subterráneo, privado del túmulo que lo recubriera, descubierto en 1917, excavado y estudiado en 1918. Consta de un corredor, cuyo eje se dirige de N. a NE., y la cámara, al S. SO. Esta es de planta circular imperfecta, con falsa cúpula, los muros de mampostería, en los que se emplearon delgadas placas de arenisca en hiladas que alternan con capas de tierra. Cubriase con una losa de granito de 0,95 m. de espesor por 6,60 m. de longitud máxima. Mide dicha cámara 2,12 m. de alto, y sus diámetros 2,82 y 2,72 m. El corredor alcanza la longitud de 9,80 m., y de alto, lo mismo que de ancho. Sus muros son de mampostería, idéntica a la cámara, y cubríanle cinco grandes losas de arenisca.

El detalle más notable de este dolmen es la pila que se encontró dentro de la cámara, labrada en mármol tosco con venas negras y blancas, y que afecta la forma prismática, algo imperfecta; mide 1,71 m. en el borde delantero superior de longitud, 1,20 m. de anchura y 0,50 m. de altura o espesor.

Este sepulcro ya estaba profanado cuando se descubrió, y entre varios fragmentos de cerámica sin interés, antiguos, y restos humanos, se descubrieron pedazos de vasos ibéricos y un trozo de brazaletes de marfil.

OBERMAIER: *El dolmen de Matarrubilla (Sevilla)*. Mem. núm. 26 de la Com. de Inv. Pal. y Preh. Madrid, 1919.



1.008. VALENCINA: CUEVA DE MATARRUBILLA (según Obermaier).

BIBLIOGRAFIA ACTUALIZADA

CAPITAL

962. Murallas

- BLANCO, A. y CORZO, R.: *El Urbanismo romano en la Bética*, en Simposio de Ciudades Augusteas, Zaragoza 1976, 142.
- BLANCO FREIJEIRO, A.: *Historia de Sevilla: la ciudad antigua (de la prehistoria a los visigodos)*. Sevilla, 1979.
- CARRIAZO, J. de M.: «Una zanja en el suelo de Sevilla», en *Cuadernos de la Alhambra*, N.º 10-11, 1974, págs. 91-95.
- CASTELLANO, M.ª Agueda: «El mudéjar en los castillos españoles. Criterios de uniformidad y caracteres diferenciadores», en *Actas del II Simposio Internacional de Mudéjarismo Arte*. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses, 1982, pág. 18.
- GUERRERO LOVILLO, José: «Arte: Edad Antigua y Media», en *Andalucía*. T. I. Madrid: Fundación Juan March, 1980, 2 v., págs. 258-259.
- HERNANDEZ DIAZ, José. *Sevilla. Ciudad monumental y moderna*. Sevilla: Ayuntamiento, 1965, pág. 17.
- MORALES PADRON, Francisco: «La ciudad del Quinientos», en *Historia de Sevilla*. T. III. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1977, págs. 21-22.
- SERRANO DIAZ, Emilio. *Castillos de Andalucía*. T. II. Madrid: Rev. Geográfica Española, 1967, págs. 90-94.
- TORRES BALBAS, Leopoldo. *Ciudades Hispanomusulmanas*. Madrid: Instituto Hispano-Arabe de Cultura, (s.a.). 2 v., págs. 466, 476, 477, 481, 489, 492, 561.
- YARZA, Joaquín. *Arte y Arquitectura en España 500-1250*. 2.ª ed. Madrid: Cátedra, 1981, pág. 242.

963. El Alcázar

- CASTELLANO, M.ª Agueda. Ob. cit., pág. 21.
- COMEZ RAMOS, Rafael. *Arquitectura Alfonso I*. Sevilla: Diputación Provincial, 1974, págs. 138-140.
- CHUECA GOITIA, Fernando. *Historia de la Arquitectura española: Edad Antigua y Media*. Madrid: Dossat, 1965, págs. 276-278, 523-524.
- GUERRERO LOVILLO, José. Ob. cit., páginas 252-253.
- HERNANDEZ DIAZ, José. Ob. cit., pág. 17.
- PEREZ-EMBED, Florentino: «El cuarto de los Almirantes en el Alcázar de Sevilla», en *Archivo Hispalense*. N.º 137. 2.ª época, 1966, págs. 307-314.
- SANCHEZ-MESA, D.: «El Arte», en *Historia de Andalucía*. T. V. Madrid: Planeta, 1980, págs. 515-516, 547, 550, 557.
- TERRASE, Henri. *L'Espagne du Moyen Age. Civilisations et Arts*. París: Fayard, 1966, pág. 166.
- TORRES BALBAS, Leopoldo: «Patios de Crucero», en *Al-An*. XXIII, fasc. 1, 1958, págs. 171-192.
- YARZA, Joaquín. Ob. cit., 242-243.

964. Torre del Oro

- CHUECA GOITIA, Fernando. Ob. cit., págs. 285, 671.
- GUERRERO LOVILLO, José. Ob. cit., pág. 259.
- MORALES PADRON, Francisco. Ob. cit., pág. 22.
- SANCHEZ-MESA, D. Ob. cit., pág. 515.
- SERRANO DIAZ, Emilio. Ob. cit., págs. 94-97.
- SOURDEL-THONINE, Janine, y SPULER, Bertold: «Die Kunst des Islam», en *Propyläen Kunstgeschichte*. T. IV. Berlín: Propyläen Verlag, 1973, pág. 289.
- TORRES BALBAS, Leopoldo. *Ciudades...*, páginas 492-494, 537, 580, 592.
- YARZA, Joaquín. Ob. cit., pág. 242.

965. Torre de Don Fadrique

- COLLANTES DE TERAN, Francisco, y GOMEZ ESTERN, Luis. *Arquitectura Civil sevillana*. Sevilla: Ayuntamiento, 1976, pág. 383.
- COMEZ RAMOS, Rafael. Ob. cit., págs. 25, 26, 136-137.
- CHUECA GOITIA, Fernando. Ob. cit., pág. 647.
- GUERRERO LOVILLO, José. Ob. cit., pág. 319.
- HERNANDEZ DIAZ, José. Ob. cit., pág. 17.
- SANCHEZ-MESA, D. Ob. cit., pág. 529.
- SERRANO DIAZ, Emilio. Ob. cit., págs. 97-99.

966. Santa Ana de Triana

- COMEZ RAMOS, Rafael. Ob. cit., págs. 25, 26, 153-155.
- CHUECA GOITIA, Fernando. Ob. cit., págs. 357-358, 502.
- FALCON MARQUEZ, T. *Pedro de Silva, arquitecto andaluz del siglo XVIII*. Sevilla: Diputación Provincial, 1979, pág. 31.
- «Pedro de Silva, Arquitecto Diocesano de Sevilla (Nuevas aportaciones documentales)», en *Actas del I Congreso de Historia de Andalucía: Andalucía Moderna (siglo XVIII)*. Córdoba: Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, 1978, pág. 160.
- GUERRERO LOVILLO, José. Ob. cit., pág. 312.
- MORALES MARTINEZ, A. J. *Arquitectura Medieval en la Sierra de Aracena*. Sevilla: Diputación Provincial, 1976, pág. 94.
- «Francisco Niculoso Pisano y los azulejos sevillanos del XVI», en *Actas del I Congreso de Historia de Andalucía*. Ob. cit., pág. 229.
- SANCHEZ-MESA, D. Ob. cit., pág. 529-530.

967. San Gil

- COMEZ RAMOS, Rafael. Ob. cit., págs. 25, 28, 155-156.
- CHUECA GOITIA, Fernando. Ob. cit., pág. 502.
- GUERRERO LOVILLO, José. Ob. cit., pág. 312.
- SANCHEZ-MESA, D. Ob. cit., pág. 530.

968. Santa Catalina

- COMEZ RAMOS, Rafael. Ob. cit., pág. 33.
- CHUECA GOITIA, Fernando. Ob. cit., pág. 502.
- HERNANDEZ DIAZ, José: «Arte: Renacimiento y Barroco», en *Andalucía*. T. II. Ob. cit., pág. 195.
- KUBLER, George: «Arquitectura de los siglos XVII y XVIII». En *Arts Hispaniae*. T. XIV. Madrid: Plus Ultra, 1957, pág. 130.
- VALDIVIESO, Enrique: «Arquitectura», en *Historia del Arte Hispánico*. T. IV. Madrid: Alhambra, 1978, pág. 43.

969. Santa Marina

- CHUECA GOITIA, Fernando. Ob. cit., pág. 502.
- GUERRERO LOVILLO, José. Ob. cit., pág. 307.
- SANCHEZ-MESA, D. Ob. cit., págs. 530, 546.

970. San Marcos

- CHUECA GOITIA, Fernando. Ob. cit., pág. 502.
- GUERRERO LOVILLO, José. Ob. cit., pág. 305.
- SANCHEZ-MESA, D. Ob. cit., pág. 547.

971. Omnium Sanctorum

- AGUILAR GARCIA, M.ª Dolores: «Torres mudéjares malagueñas», en *Bol. de Arte de la Universidad de Málaga*. N.º 2, 1981, pág. 211.

- CHUECA GOITIA, Fernando. Ob. cit., pág. 503.
- GUERRERO LOVILLO, José. Ob. cit., pág. 305.

972. Catedral

- BANDA Y VARGAS, Antonio. *El arquitecto andaluz Hernán Ruiz II*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1974, págs. 118-130.
- *Hernán Ruiz II*. Sevilla: Diputación Provincial, 1975, págs. 47-50.
- BONET CORREA, Antonio. *Andalucía Barroca. Arquitectura y urbanismo*. Madrid: Polígrafa, 1978, pág. 136.
- CALDERON QUIJANO, J. A. *Las espadañas de Sevilla*. Sevilla: Diputación Provincial, 1982, página 107.
- CHUECA GOITIA, Fernando. Ob. cit., págs. 273-275, 550-553.
- DOTOR, Angel. «Catedrales de España». En *Revista Geográfica Española*. N.º 42, 1961, págs. 85-91.
- ENRIQUEZ DE SALAMANCA NAVARRO, Cayetano. *Catedral de Sevilla y el Monasterio de San Isidoro del Campo*. Madrid: el autor, 1974, págs. 5-34.
- FALCON MARQUEZ, T. *La Catedral de Sevilla (Estudio Arquitectónico)*. Sevilla: Ayuntamiento, 1980.
- GOLVIN, L. *Essai sur l'architecture religieuse musulmane, IV. L'Art Hispanomusulman*. Paris, 1979, pág. 281.
- GOMEZ MORENO, Manuel. *Diego de Siloe...* Granada: Universidad de Granada, 1963, pág. 39.
- GUERRERO LOVILLO, José. Ob. cit., págs. 256-257, 312-314.
- *La Catedral de Sevilla*. León: Everest, 1981, pág. 3-24.
- HERNANDEZ DIAZ, José: «Arte...», págs. 130-135.
- KUBLER, George. Ob. cit., págs. 35, 52, 298.
- MARIAS, Fernando: «Sobre la cabecera de la Catedral de Sevilla», en *A.E.A.* N.º 189, 1975, págs. 136-139.
- MORALES PADRON, Francisco. Ob. cit., páginas 293-294.
- NIETO ALCAIDE, Victor. *Las vidrieras de la Catedral de Sevilla*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1969.
- SANCHEZ-MESA, D. Ob. cit., págs. 514-515, 530-531, 574-575, 584, 619.
- SALEN ABD-AL-AZIZ: «La puerta del Perdón en la mezquita de Sevilla». *Al-An*. XLIII, fasc. I, 1978, págs. 201-291.
- SOURDEL-THONINE, Janine, y SPULER, Bertold. Ob. cit., págs. 289-291.
- TERRASE, Henri. Ob. cit., págs. 111, 112.
- VILLAR MOVELLAN, A. *La Catedral de Sevilla: guía oficial*. Sevilla: Cabildo de la Santa Iglesia Metropolitana y Patriarcal de Sevilla, 1977.

973. Santa Paula

- CALDERON QUIJANO, J. A. Ob. cit., páginas 124-125.
- CRUZ DE ARTEAGA, Cristina de la: «El museo conventual de Santa Paula de Sevilla», en *Bol. B.A. de Sta. Isabel de Hungría*. N.º VII. 2.ª época, 1977, págs. 105-117.
- CHUECA GOITIA, Fernando. Ob. cit., pág. 505.
- GUERRERO LOVILLO, José: «Arte...», página 307.
- HERNANDEZ-DIAZ TAPIA, M.ª Concepción. *Los monasterios de Jerónimas de Andalucía*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1976, págs. 35-80.
- *Monasterio de Santa Paula*. Sevilla, 1976.
- MORALES MARTINEZ, A. J.: «Francisco Niculoso Pisano...», págs. 223-224.
- SANCHEZ-MESA, D. Ob. cit., pág. 546.
- VALDIVIESO, Enrique. *Sevilla oculta: monasterios y conventos de clausura*. Sevilla, 1981, págs. 119-151.

974. Capilla del Antiguo Seminario

- MORALES PADRON, Manuel. Ob. cit., pág. 293.

975. Casas Consistoriales

- BANDA Y VARGAS, A. de la. *El arquitecto...*, págs. 155-157.
- *Hernán Ruiz...*, pág. 53-54.
- COLLANTES DE TERAN, Francisco, y GOMEZ ESTERN, Luis. Ob. cit., pág. 163.
- HERNANDEZ DIAZ, José: «Arte...», págs. 127-135.
- *Sevilla...*, pág. 16.
- MORALES PADRON, Francisco. Ob. cit., página 293.
- SANCHEZ-MESA, D. Ob. cit., pág. 562.
- SEBASTIAN, Santiago. *Arte y Humanismo*. 2.ª ed. Madrid: Cátedra, 1981, pág. 85.

976. Casa de las Dueñas

- COLLANTES DE TERAN, Francisco, y GOMEZ ESTERN, Luis. Ob. cit., págs. 144-150.
- CHUECA GOITIA, Fernando. Ob. cit., pág. 529.
- HERNANDEZ DIAZ, José: «Arte...», pág. 127.
- SANCHEZ-MESA, D. Ob. cit., pág. 556-557.

977. Casa de Pilatos

- COLLANTES DE TERAN, Francisco, y GOMEZ ESTERN, Luis. Ob. cit., pág. 317.
- CHUECA GOITIA, Fernando. Ob. cit., pág. 259.
- GONZALEZ MORENO, Joaquín. *La casa de Pilatos*. Sevilla, 1960.
- HERNANDEZ DIAZ, José: «Arte...», pág. 127.
- PEREZ ESCOLANO, Victor. *Juan de Oviedo y de la Bandera, arquitecto, escultor e ingeniero*. Sevilla: Diputación Provincial, 1978, págs. 51-54.
- SANCHEZ-MESA, D. Ob. cit., pág. 556-557.

978. Casa Olea

- COLLANTES DE TERAN, Francisco, y GOMEZ ESTERN, Luis. Ob. cit., págs. 202-204.
- CHUECA GOITIA, Fernando. Ob. cit., pág. 529.

979. Hospital de la Sangre

- BANDA Y VARGAS, Antonio de la. *El arquitecto...*, págs. 134-153.
- «El Barrio de la Macarena», en *Archivo Hispalense*. N.º 135. 2.ª época, 1966, págs. 48-50.
- *Hernán Ruiz...*, págs. 51-53.
- CALDERON QUIJANO, J. A. Ob. cit., páginas 114-117.
- COLLANTES DE TERAN, Francisco, y GOMEZ ESTERN, Luis. Ob. cit., pág. 43.
- CHUECA GOITIA, Fernando: «El Protobarroco andaluz. Interpretación y síntesis», en *A.E.A.*, 1969, pág. 144.
- HERNANDEZ DIAZ, José: «Arte...», pág. 135.
- KUBLER, George. Ob. cit., págs. 26-29, 40, 52, 124, 302.
- MORALES PADRON, Francisco. Ob. cit., pág. 294.
- NAVASCUES, Pedro. *El libro de Arquitectura de Hernán Ruiz el Joven*. Madrid: Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 1974, págs. 28-42.
- SANCHEZ-MESA, D. Ob. cit., págs. 584-585, 619.
- SEBASTIAN, Santiago: «Arquitectura», en *Historia del Arte Hispánico*. T. III. Ob. cit., pág. 47-48.
- VALDIVIESO, Enrique: «Arquitectura»..., pág. 43.

980. Capilla de la Universidad

- CALDERON QUIJANO, J. A. Ob. cit., pág. 159.
- KUBLER, George. Ob. cit., págs. 26, 29.

981. Capilla de San José

- ANGULO IÑIGUEZ, Diego: «Estructuras de cubiertas islámicas llegadas a América a través de España: las armaduras con laceria morisca». En *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte... Granada*, 1973. T. II. Granada: Universidad de Granada. Departamento de Historia del Arte, 1977, pág. 457.
- BONET CORREA, Antonio. Ob. cit., pág. 157.
- CALDERON QUIJANO, J. A. Ob. cit., págs. 158-159.
- DOMINGUEZ ORTIZ, Antonio, y AGUILAR PINAL, Francisco: «El Barroco y la Ilustración», en *Historia de Sevilla*. T. IV. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1976, págs. 124-125.
- KUBLER, George. Ob. cit., pág. 295.

983. Edificio del Museo de Bellas Artes

- CALDERON QUIJANO, J. A. Ob. cit., páginas 133-134.
- COLLANTES DE TERAN, Francisco, y GOMEZ ESTERN, Luis. Ob. cit., pág. 295.
- CHUECA GOITIA, Fernando: «El Protobarroco...», pág. 142.
- HERNANDEZ DIAZ, José: «Arte...», págs. 191, 195.
- KUBLER, George. Ob. cit., pág. 29.
- PEREZ ESCOLANO, Víctor. Ob. cit., págs. 57-59.
- VALDIVIESO, Enrique: «Arquitectura»..., pág. 35.

984. San Luis

- BANDA Y VARGAS, Antonio de la. *La Iglesia de San Luis de los Franceses*. Sevilla: Diputación Provincial, 1977.
- BONET CORREA, Antonio. Ob. cit., pág. 88.
- BOTTINEAU, Yves. *Baroque Iberique. Spagne, Portugal. Amerique Latine*. Fribourg: Office du Livre, 1969, pág. 45.
- CASTRO ORELLANA, Manuel. *El Templo de San Luis de Sevilla*. Sevilla, 1965.
- HERNANDEZ DIAZ, José: «Arte...», pág. 195.
- KUBLER, George. Ob. cit., págs. 129-130, 152, 298.
- SANCHEZ-MESA, D. Ob. cit., pág. 626.
- VALDIVIESO, Enrique: «Arquitectura»..., página 42.

985. San Isidoro del Campo

- CALDERON QUIJANO, J. A. Ob. cit., págs. 109-110.
- ENRIQUEZ DE SALAMANCA NAVARRO, Cayetano. Ob. cit., págs. 35-44.
- GUERRERO LOVILLO, José: «Arte...», pág. 307.
- SANCHEZ-MESA, D. Ob. cit., pág. 547.

SANTIPONCE

986. Itálica

- BENDALA, M.: *Un templo en Itálica de época republicana*. XIII C.N.A. Zaragoza, 1975. 861 y ss.
- BENDALA GALAN, M.; BLANCO FREIJEIRO, A.; LUZON NOGUE, J. M.*; PELLICER, M. y otros: *Excavaciones en Itálica*. E.A.E. 121. Subdirección General de Arqueología y Etnografía. Madrid, 1982. En prensa.
- BLANCO, A. y LUZON, J. M.*: *El mosaico de Neptuno en Itálica*. Sevilla, 1974.
- CANTO, A.: *El acueducto romano de Itálica*. Tesis de licenciatura inédita. Sevilla, 1975.
- GARCIA Y BELLIDO, A.: *Colonia Aelia Augusta Itálica*. Madrid, 1960.
- GARCIA RAMOS, G.; JUSTO ERBEZ, A.; y ABAD CASAL, L.: *Estudio fisicoquímico y mineralógico de una serie de pinturas y revestimientos murales*

de Itálica (Sevilla). Arch. Esp. Arq. 49, 1976, páginas 141 y ss.

- JIMENEZ, A.: *Arquitectura romana en la Bética*. En Segovia. Symposium de Arqueología romana. Barcelona, 1977. 229 y ss.
- LEON, P.: *Notas sobre técnica edilicia en Itálica* en Arch. Esp. Arq. 50-51 (1977-1978), págs. 143-164.
- LUZON, J. M.*: *Excavaciones en Itálica*. Estratigrafía en el Pajar de Artillo. Campaña 1970. E.A.E. 78. Madrid, 1973.
- LUZON, J. M.*: *La Itálica de Adriano*. Sevilla, 1975.
- LUZON, J. M.*: *Necrattische Rundbasen von Italica*. M.M. 19, 1978.

ALCALA DE GUADAIRA

987. Castillo

- *Cien Castillos...*, pág. 166.
- GIMENEZ, Jorge: «Puertas en recodo y puertas mudéjares», C.E. N.º 8. 2.ª época, 1972, pág. 30.
- HERNANDEZ DIAZ, José: *Sevilla...*, pág. 17.
- SERRANO DIAZ, Emilio. Ob. cit., págs. 47-49.
- TEBIB-EL SEBTI: «Excursión a los castillos de Mairena del Alcor y Alcalá de Guadaira», en *B.A.C.* T. XVII, 1970, pág. 81.
- TORRES BALBAS, Leopoldo. *Ciudades...*, páginas 537-538, 583.
- «Las puertas en recodo en la arquitectura hispano-musulmana», en *Al-An*, XXV, fasc. 2, 1960, pág. 440.

BULLULLOS DE MITACION

990. Ermita de Cuatravita o de Cuatrohabitán

- CHUECA GOITIA, Fernando. *Historia...*, páginas 275-276.
- GUERRERO LOVILLO, José: «Arte...», páginas 257-258.
- YARZA, Joaquín. Ob. cit., pág. 240.

CARMONA

991. Necrópolis de Carmona

- ABAD CASAL, L. y BENDALA, M.: *La tumba de Servilia de la Necrópolis Romana de Carmona su decoración pictórica*. Habis, 6, 1975, 295 y ss.
- BENDALA GALAN, M.: *La necrópolis romana de Carmona*. Sevilla, 1976.
- FERNANDEZ-CHICARRO, C.: *Guía del Museo Arqueológico y Necrópolis de Carmona (Sevilla)*. Madrid, 1969.
- FERNANDEZ-CHICARRO, C.: *Novedades en la necrópolis romana de Carmona (Sevilla)*, Bellas Artes 70, n.º 4, 1970.
- GARCIA Y BELLIDO, A.: *Catálogo de los retratos romanos de Carmona, la antigua Carmona, en la Bética*. Arch. Esp. Arq. XXXI, 1958. 205 y ss.

992 y 993. Puertas de Córdoba y de Sevilla

- TARACENA AGUIRRE, B.: *Las murallas romanas de Carmona*. Arch. Esp. Arq. XV, 1942. 248 y ss.

994. Alcázar

- SERRANO DIAZ, Emilio. Ob. cit., págs. 55-57.
- TORRES BALBAS, Leopoldo: «Las puertas...», pág. 440.

995. Santa María

- *Inventario artístico...*, págs. 14-30.
- GUERRERO LOVILLO, José: «Arte...», pág. 314.

CORONIL (EL)

996. Castillo de las Aguzaderas

- MORA-FIGUEROA, Luis de: «El castillo de las Aguzaderas: Provincia de Sevilla», en *C.E. N.º 11*, 2.ª época, 1973, págs. 25-34.
- SERRANO DÍAZ, Emilio. Ob. cit., págs. 64-65.

ECIJA

997. Convento de las Teresas

- CHUECA GOITIA, Fernando. *Historia...*, páginas 524-525.
- *Inventario artístico...*, págs. 259-261.
- NOGUERA ROSADO, Joaquín. *Itinerarios artísticos de Ecija*. Ecija, 1970, págs. 79, 117-118.

LA ALCANTARILLA

998. Puente

- MORALES ALVAREZ, M.: *Notas para la historia de Utrera*. Sevilla, 1974.

ALCOLEA DEL RIO

999. Arva

- PONSICH, M.: *Implantation Rurale Antique sur le Bas-Guadalquivir*. París, 1974, 155.

LEBRIJA

999. Iglesia Mayor

- COMEZ RAMOS, Rafael. Ob. cit., págs. 25, 33.
- CHUECA GOITIA, Fernando. *Historia...*, pág. 504.
- GUERRERO LOVILLO, José: «Arte...», pág. 304.
- TERRASE, Henri. Ob. cit., pág. 181.

1.000. Ermita del Castillo

- CHUECA GOITIA, Fernando. *Historia...*, pág. 504.
- GUERRERO LOVILLO, José: «Arte...», pág. 305.

MARCHENA

1.001. San Juan

- GUERRERO LOVILLO, José: «Arte...», pág. 314.
- SANCHEZ-MESA, D. Ob. cit., pág. 531.

MARCHENILLA

1.002. Castillo de Gandul

- SERRANO DÍAZ, Emilio. Ob. cit., págs. 49-50.

VILLANUEVA DEL RIO

1.003. Munigua

- COLLANTES DE TERAN, F. y CHICARRO DE DIOS, C.: *Epigrafía de Munigua* Archivo de Arqueología. Vol. 45-47, 1972/1974 (Homenaje al Prof. H. SCHLUNK), 337 ss.
- GAMER, G.: «Mulva-Munigua (Sevilla), Corte n.º 148», *N.A.H.* 1, 1972, 50 ss.

- GRUNHAGEN, W.: *Excavaciones del Santuario de Terrazas de Munigua*, Crónica V Congreso Nacional de Arqueología, Zaragoza, 1957 (1959), 275 ss.
- GRUNHAGEN, W.: *Die Ausgrabungen des Terrassenheiligtums von Munigua*, en «Neue Deutsche Ausgrabungen im Mittelmeergebiet und im Vorderen Orient», Gebr. Mann, Berlin 1959, 529 ss.
- GRUNHAGEN, W.: *Die Ausgrabung in Munigua*, *Archäologischer Anzeiger*, 1960, 213 ss.
- D'ORS, A., Emerita 1960, 213 ss.
- GRUNHAGEN, W.: *Nuevos hallazgos de esculturas romanas en Munigua*, «Arbor» 47, núm. 186, 1961, 5 ss.
- GRUNHAGEN, W.: *Ein Frauenkopf aus Munigua*, «Pantheon» 19, München, 1961, 51 ss.
- GRUNHAGEN, W. y HAUSCHILD, TH.: *Informe de las excavaciones arqueológicas en Munigua*. Campaña de 1974, *N.A.H.*, 6; 1979.
- GRUNHAGEN, W. y HAUSCHILD, TH.: *Informe de las excavaciones arqueológicas en Munigua*. Campaña de 1975, *N.A.H.*, 6; 1979.
- GRUNHAGEN, W. y HAUSCHILD, TH.: *Informe de las excavaciones arqueológicas en Munigua*. Campaña de 1976, *N.A.H.*, 6; 1979.
- HAUSCHILD, TH.: *Ausgrabungen in Munigua*, *Neue Kampagnen bis 1967*, *Archäologischer Anzeiger* 1968, 338 ss.
- HAUSCHILD, TH.: *Munigua Exploraciones en el área de la ciudad, al este del Forcã* *Noticiario Arqueológico Hispánico XIII-XIV*, 1969-1970, 61 ss.
- VEGAS, M.: *Munigua, Cerámica romana del siglo I después de J. C.* *Noticiario Arqueológico Hispánico XIII-XIV*, 1969-1970, 72 ss.

OSUNA

1.004. Colegiata y anexos

- CHUECA GOITIA, Fernando. *Historia...*, pág. 530.
- *Inventario artístico...*, págs. 426-440.
- RODRIGUEZ-BUZON CALLE, Manuel. *La Colegiata de Osuna*. Sevilla: Diputación Provincial, 1982.
- SANCHEZ-MESA, D. Ob. cit., págs. 564-565.

SANLUCAR LA MAYOR

1.005. Santa María

- CHUECA GOITIA, Fernando. *Historia...*, pág. 503.
- *Inventario artístico...*, págs. 510-517.
- GUERRERO LOVILLO, José: «Arte...», pág. 305.

1.006. San Pedro

- CHUECA GOITIA, Fernando. *Historia...*, pág. 503.
- *Inventario artístico...*, págs. 503-506.
- GUERRERO LOVILLO, José: «Arte...», pág. 305.

1.007. Cueva de la Pastora

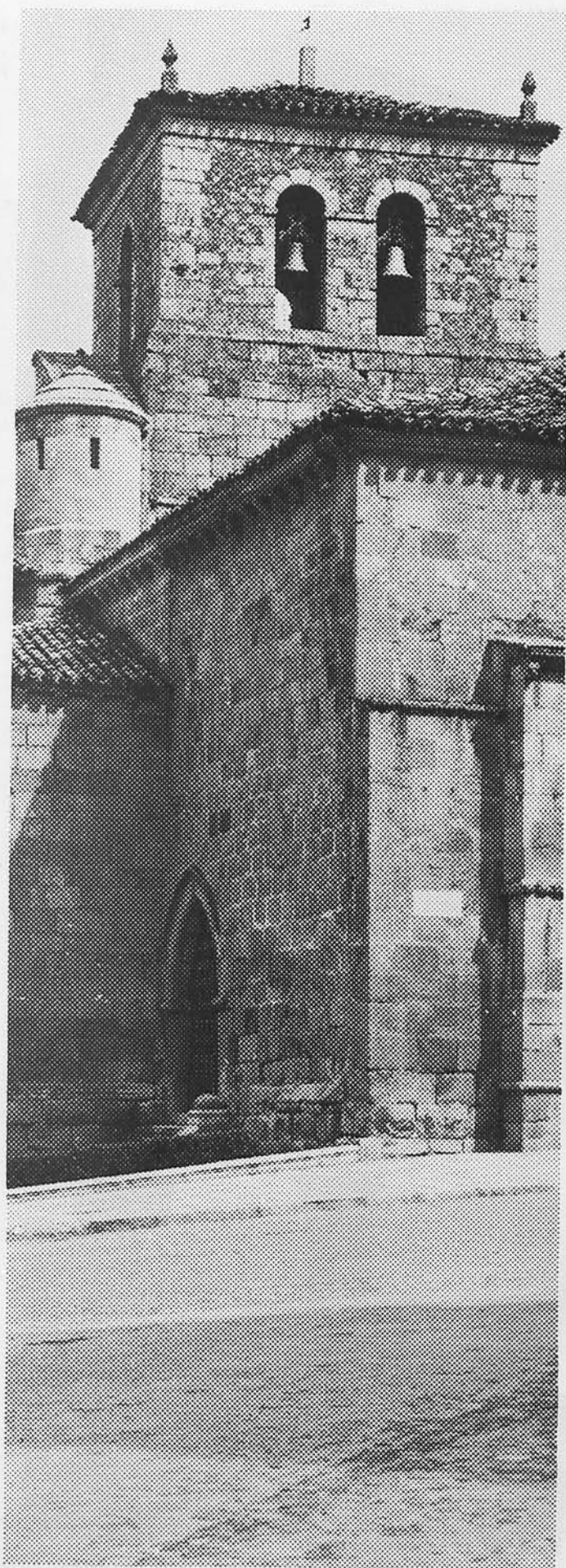
- ALMAGRO, M.: *El ajuar del dolmen de La Pastora de Valencina del Alcor*. Sevilla. *Sus paralelos y cronología*. Madrid, 1962.

VALENCINA

1.008. Dolmen de Matarrubilla

- COLLANTES, F.: «El dolmen de Matarrubilla». *V Symp. Int. Preh. Penin.* Barcelona, 1969.

SORIA



CAPITAL

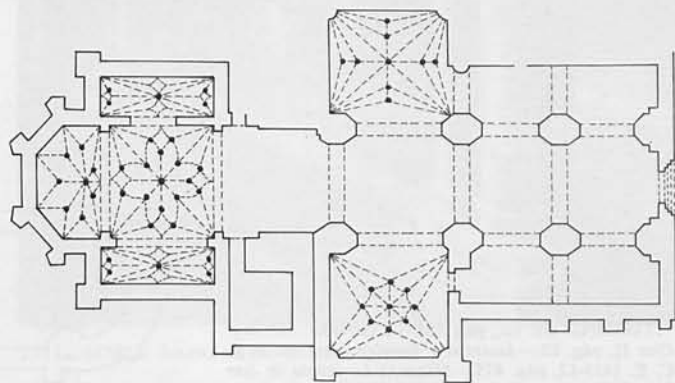
1.009. SANTO TOME (O SANTO DOMINGO)

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

De la segunda mitad del siglo XII, alterada en su interior al edificarse en estilo gótico, ya muy avanzado el siglo XVI, el crucero y las capillas de la cabecera. En su estado actual es de tres naves a los pies, un tramo anterior al crucero, resto del antiguo ábside, y crucero y cabecera con capilla mayor poligonal. Pilares cruciformes con columnas adosadas y arcos apuntados separan las naves. Bóvedas de cañón, apuntado en la nave central y semicircular en las laterales. Bellísima portada con dos órdenes de arquerías ciegas, óculo y portada de gran interés por las esculturas de sus capiteles y arquivoltas.



1.009. SORIA: SANTO DOMINGO.



1.009. (Según «Inventario Artístico».)

LAMPÉREZ: *H.^a Art. Cris.* II, pág. 99.—LAMPÉREZ: *Santo Tomé de Soria*. B. S. E. E. 1901, pág. 85.—AGAPITO Y REVILLA: *Soria y Numancia*. B. S. C. F. 1911-12, pág. 85.—AGAPITO Y REVILLA: *Soria y Numancia*. B. S. C. F. 1911-12, pág. 474.—TARACENA: *Soria: Guía artística*. 1928, pág. 126.—RABAL: *Soria*. Barcelona, 1889, pág. 270.—RAMÍREZ ROJAS: *Arquitectura románica en Soria*. Soria, 1894, pág. 32.—GAYA: *El románico en la provincia de Soria*. Madrid, 1946, pág. 129.

1.010. CLAUSTRO DE LA COLEGIATA DE SAN PEDRO

R. O. 29 Julio 1929. Gac. 9 Agosto Idem.

Entregada a los canónigos regulares de San Agustín en 10 de julio de 1152. La gran iglesia románica se derrumbó en 1520, construyéndose la actual en 1573. Consérvase el claustro, románico, de mediados del siglo XII. Subsisten tres galerías, la del S. derribada en el siglo XVI. El ala O. será la primera de las construidas, y la E. la más moderna, anterior a 1205. Arcos de medio punto sobre dobles columnillas; capiteles con decoración vegetal e historiados y cornisa adornada con flores y canecillos. Quedan además los huecos de la Sala Capitular y varias puertas.



1.010. SORIA: COLEGIATA DE SAN PEDRO.



1.010. SORIA: COLEGIATA DE SAN PEDRO. CLAUSTRO.

TARACENA: *Ob. cit.*, pág. 115.—GAYA: *Ob. cit.*, pág. 143.—AGAPITO Y REVILLA: *Art. cit.* B. S. C. E. 1911-12, pág. 476.—MÉLIDA: *El claustro de la Colegiata de San Pedro*. B. R. A. H. 1924, LXXXV, pág. 66.—RABAL: *Ob. cit.*, pág. 236.—RAMÍREZ ROJAS: *Ob. cit.*, página 15.

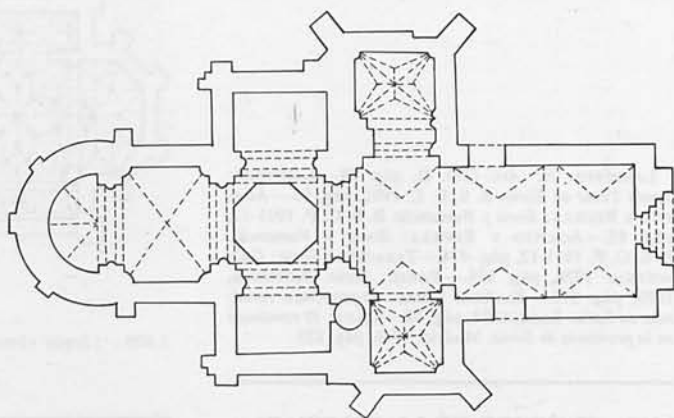
1.011. SAN JUAN DE RABANERA

R. O. 29 Julio 1928. Gac. 9 Agosto Idem.

De fines del siglo XII o principios del XIII. Es de una sola nave con crucero, que es, con la cabecera, lo único antiguo conservado. Sobre el crucero cúpula semiesférica sobre trompas. Los brazos se cubren con bóvedas de cañón apuntado; dos absidiolos. El ábside, precedido de un tramo cuadrado cubierto con bóveda de crucería, semicircular, con columnas que sostienen una bóveda gallonada de cuarto de esfera. De su exterior destacan la fachada S. y el ábside, con dos ventanas apuntadas y pilares acanalados con capiteles de sabor clásico que separan sus paños. La portada del O. se trasladó aquí desde el arruinado templo de San Nicolás; con tímpano y arquivolta sobre columna con capiteles historiados; en el tímpano, los milagros más famosos de San Nicolás, y en el centro, su figura, de mayor tamaño.



1.011. SORIA: SAN JUAN DE RABANERA.



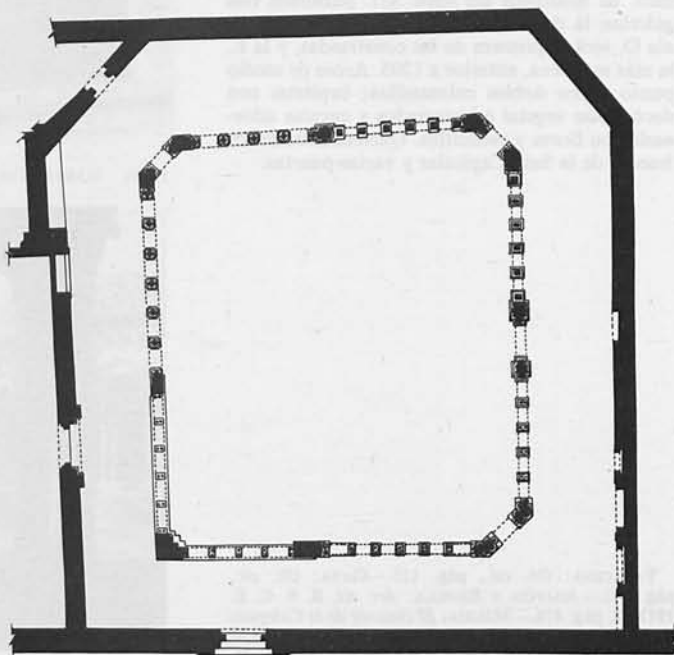
1.011. (Según «Inventario Artístico».)

TARACENA: *Ob. cit.*, pág. 101.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* II, pág. 92.—AGAPITO Y REVILLA: *Art. cit.* B. S. C. E. 1911-12, pág. 475.—MÉLIDA: *La iglesia de San Juan de Rabanera*, B. R. A. H. 1924, LXXV, pág. 66.—MÉLIDA: *La iglesia de San Juan de Rabanera*. B. S. E. E. 1910, pág. 2.—RABAL: *Ob. cit.*, pág. 261.—RAMÍREZ ROJAS: *Ob. cit.*, pág. 28.—GAYA: *Ob. cit.*, pág. 118.—MARQUÉS DEL SALTILLO: *Iglesia parroquial de San Juan de Rabanera (Soria)*. B. R. A. H. 1949, CXXIV, página 259.

1.012. SAN JUAN DE DUERO

R. O. 25 Agosto 1882. Gac. 29 Idem.

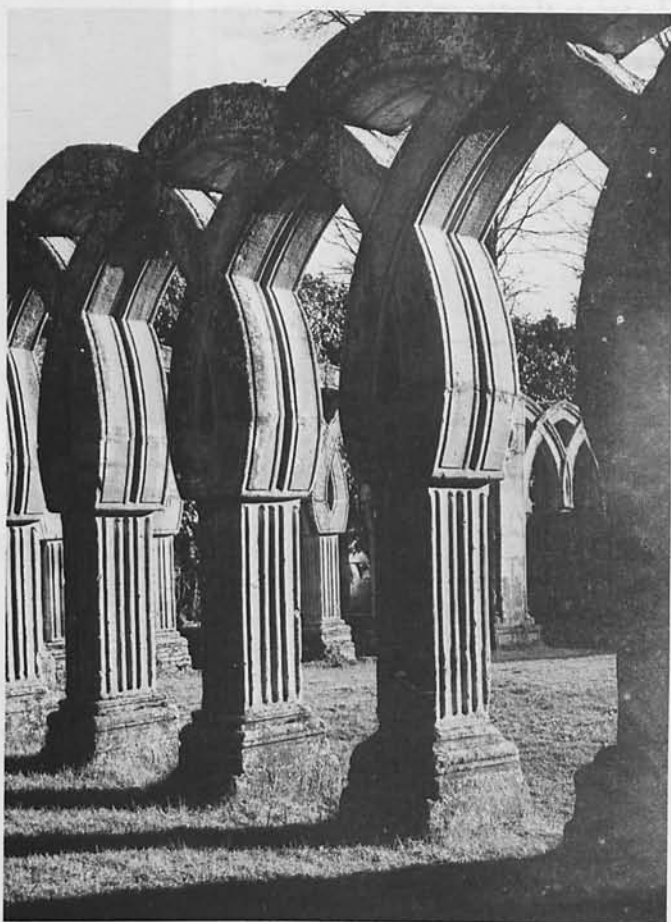
Iglesia del siglo XII. De una nave y un ábside semicircular precedido de un tramo rectangular. Cubierta de madera en la nave, bóveda de cascarón y cañón apuntado el ábside. A los lados de la nave, dos tabernáculos o baldauines sobre columnas, con boveditas de crucería, al exterior traducidas en una media esfera, y un alto cono, de claras influencias orientales e italianas. Claustro de principios del siglo XIII, rectangular achaflanado, con arcos apuntados, de herradura apuntada y angrelados, sobre columnas cuadruples y pareadas y pilares cuadrangulares, con evidente influencia musulmana. No conserva la techumbre.



1.012. (Publ. EWERT en «Cuadernos de la Alhambra», núms. 10-11.)



1.012. SORIA: IGLESIA DE SAN JUAN DE DUERO.



1.012. SORIA: CLAUSTRO DE SAN JUAN DE DUERO.

LAMPÉREZ: *H. Arq. Cris.* II, pág. 95.—LAMPÉREZ: *San Juan de Duero.* B. S. E. E. 1904, pág. 109.—AGAPITO Y REVILLA: *Art. cit.* B. S. C. E. 1911-12, pág. 477.—KING: *The problem of the Duero.* «*Art Studies*» 1925, pág. 3.—TARACENA: *Ob. cit.*, pág. 118.—RABAL: *Obra citada*, pág. 224.—RAMÍREZ ROJAS: *Ob. cit.*, pág. 6.—LAMBERT: *L'influence artistique de l'Islam dans les monuments de Soria.* An. C. F. A. B. y A. 1935, III, pág. 43.—TORRES BALBÁS: *La influencia artística del Islam en los monumentos de Soria.* «*Al-And.*», 1940, pág. 465.—TERRASSE: *L'art hispano-mauresque des origines aux XIII siècle.* Paris, 1932, pág. 442.—GAYA: *Ob. cit.*, pág. 157.

1.013. PALACIO DE LOS CONDES DE GOMARA

D. 25 Noviembre 1949. «B.O.E.» 8 Diciembre Idem.

Construido en 1577. Lo más antiguo será el cuerpo central, con doble galería de arcos de medio punto sobre columnas cónicas, de doble número de arcos la superior. Junto a ella fuerte torre, de varios cuerpos. Al lado opuesto, puerta de entrada con columnas flanqueándola y cartela con la fecha de 1592 y el nombre de Francisco López del Río; en este cuerpo, balcones con frontones triangulares.

CAMÓN: *La arquitectura plateresca*. Madrid, 1945, pág. 327.



1.013. SORIA: PALACIO DE LOS CONDES DE GÓMARA.

AGREDA

1.014. PUERTA ARABE

D. 3 Junio 1931. *Gac.* 4 Idem.

Se abre en el lienzo de la muralla, al E. de la ciudad, y da paso al castillo de la Muela. De organización muy sencilla, es un tramo de 2,52 m. con bóveda de cañón, arco de herradura de tipo califal, enjarjado, de mediados del siglo X, y arco ciego de descarga, encima, de tipo análogo.

FABO: *Agreda*. A. E. 1916-17, pág. 307.—GAYA: *La Muela de Agreda. Restos ...* B. R. A. H. 1935, CVI, pág. 271.—TORRES BALBÁS: *La Muela de Agreda (Soria)*. «Al-And.», 1936, pág. 169.—RABAL: *Ob. cit.*, página 459.



1.014. AGREDA: PUERTA ÁRABE.

ALMAZAN

1.015. SAN MIGUEL

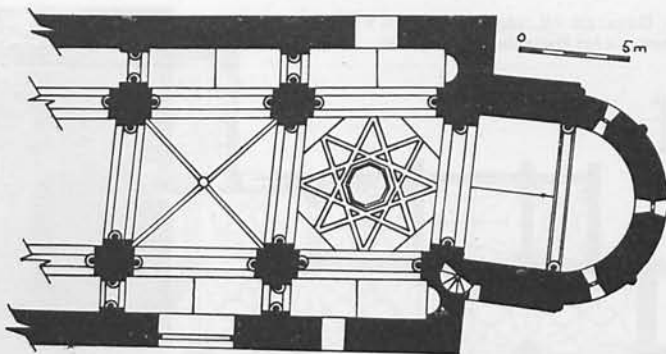
D. 3 Junio 1931. *Gac.* 4 Idem.

Obra, al parecer, de fines del siglo XII. De extrañísima planta, tiene nave central de dos tramos, dos naves laterales muy estrechas, crucero y la cabecera con la capilla mayor desviada respecto del eje, rematando en ábside semicircular, y otros dos más pequeños rematando las naves laterales. Pilares cruciformes con cuatro columnas adosadas y arcos apuntados. Es singular y muy bella la bóveda del crucero, con arcos cruzados según el tipo califal y con trompas en los ángulos. Las naves laterales se cubren con cañones apuntados de eje normal al de la nave mayor, que se cubre con bóveda de arcos cruzados.



1.015. ALMAZAN: CÚPULA DE SAN MIGUEL.

LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* III, pág. 134.—LAMPÉREZ: *San Miguel de Almazán.* B. S. E. E. 1901, pág. 31.—TORRES BALBÁS: *Iglesias románicas con bóvedas ...* A. E. A. A. 1931, pág. 1.—GAYA: *Ob. cit.*, pág. 186.—RABAL: *Ob. cit.*, pág. 387.—TARACENA: *Ob. cit.*, pág. 186.



1.015. (Publ. en «Castille Romane». Zodiaque.)

1.016. CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED

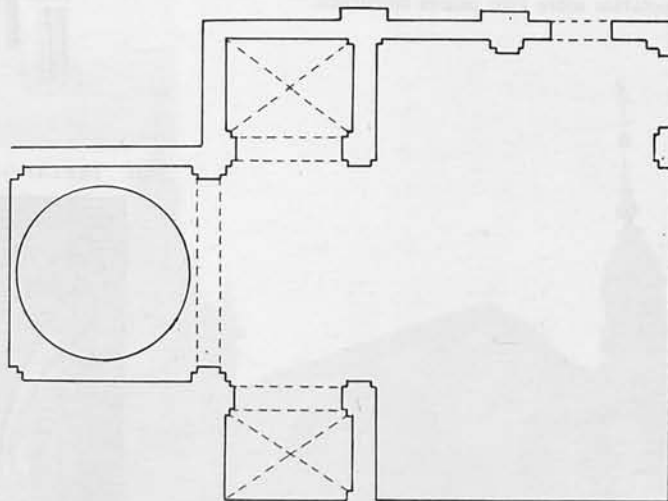
D. 26 Diciembre 1947. «B.O.E.» 11 Enero 1948.

En las afueras de la villa, construido a finales del siglo XVI y principios del XVII, aunque consta que existía ya a fines del siglo XIII. Gran patio de entrada, que da acceso a una iglesia de tres naves en ruinas mediante una portada de orden dórico de columnas pareadas y remates de bolas y escudo central de la Orden. En este convento vivió, murió y fue sepultado Fray Gabriel Téllez, Tirso de Molina.



1.016. ALMAZAN: CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED.

LÓPEZ OTERO: *El convento de Nuestra Señora de la Merced en Almazán (Soria).* B. R. A. H. 1946, CXVIII, página 15.



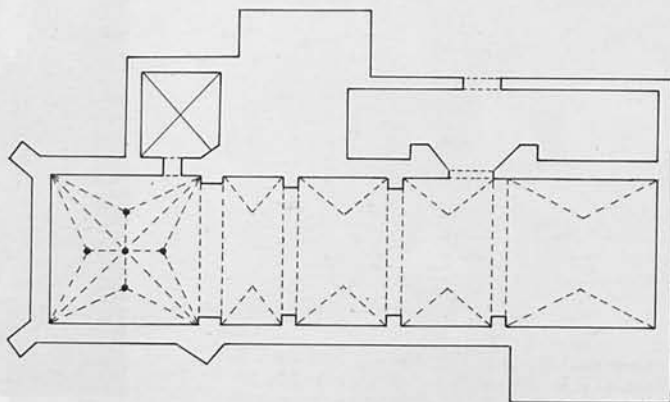
1.016. (Según «Inventario Artístico».)

ANDALUZ

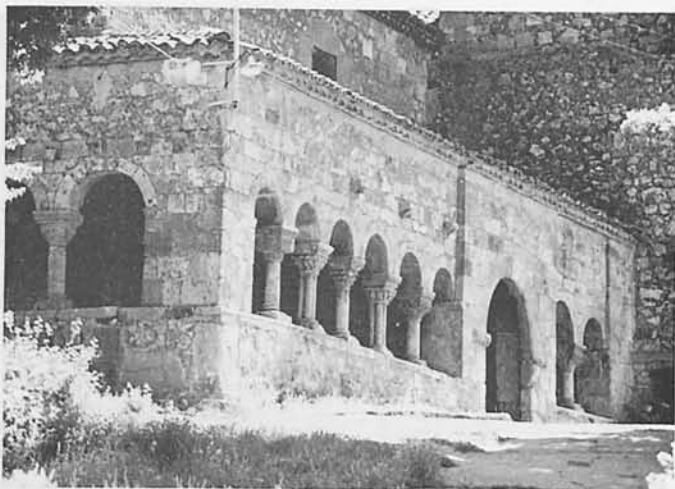
1.017. SAN MIGUEL ARCANGEL

D. 8 Julio 1944. «B. O. E.» 16 Idem.

Fechada en 1114, según inscripción, siendo el primer monumento datado del románico soriano. Del antiguo templo ha desaparecido el ábside y buena parte del muro de la nave. Lo más interesante es la puerta y galería. Aquélla en arco de medio punto con arquivoltas, decoradas con motivos geométricos. Galería, de fecha más tardía que la nave del templo, ya de la segunda mitad del siglo XII, con arcos de medio punto, que descansan sobre apoyos con fustes alternativamente sencillos y cuádruples.



1.017. ANDALUZ: SAN MIGUEL ARCÁNGEL (Según «Inventario Artístico».)



1.017. ANDALUZ: PÓRTICO DE SAN MIGUEL.

BERLANGA DE DUERO

1.018. COLEGIATA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Construida desde 1526 a 1530 por Juan de Rasines. Conserva el aire gótico sin dejar de aceptar las novedades del Renacimiento. Tiene tres naves, crucero y una original cabecera, presentando la capilla mayor una planta de cruz cuyos brazos fueren trapecios, y a cada lado, capillas asimétricas. Bóvedas estrelladas muy notables sobre lisos pilares cilíndricos.



1.018. BERLANGA DE DUERO: COLEGIATA.

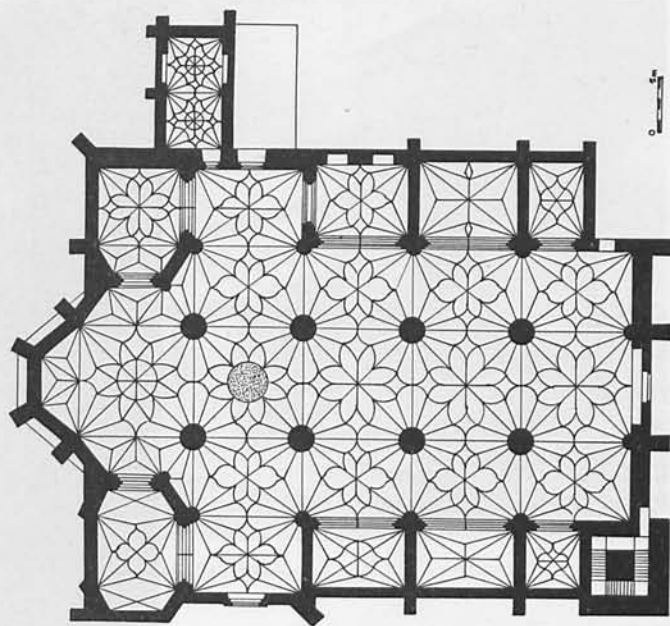


1.018. BERLANGA DE DUERO: COLEGIATA.

BURGO DE OSMA (EL)

1.019. RUINAS ROMANAS

De la antigua Uxama Argaela de los arévacos quedan restos, a la derecha del río Ucero, en el cerro de Castro, no explorado científicamente. Se conservan vestigios de la ciudad, restos de las murallas y torres, tramos de cloaca, cisternas en la parte sudoeste y más alta de la ciudad, así como mosaicos y otros restos que se conservan en el Ayuntamiento de Osma, en el Museo de Soria y en el Museo Arqueológico Nacional.



TARACENA: *Ob. cit.*, pág. 141.—TARACENA: *Carta Arqueológica de España. Soria*. Madrid, 1941, pág. 125.

1.018. (Publ. García Sánchez, en «La Colegiata de Berlanga».)

1.020. CATEDRAL

D. 3 Junio 1931. *Gac. 4 Idem.*

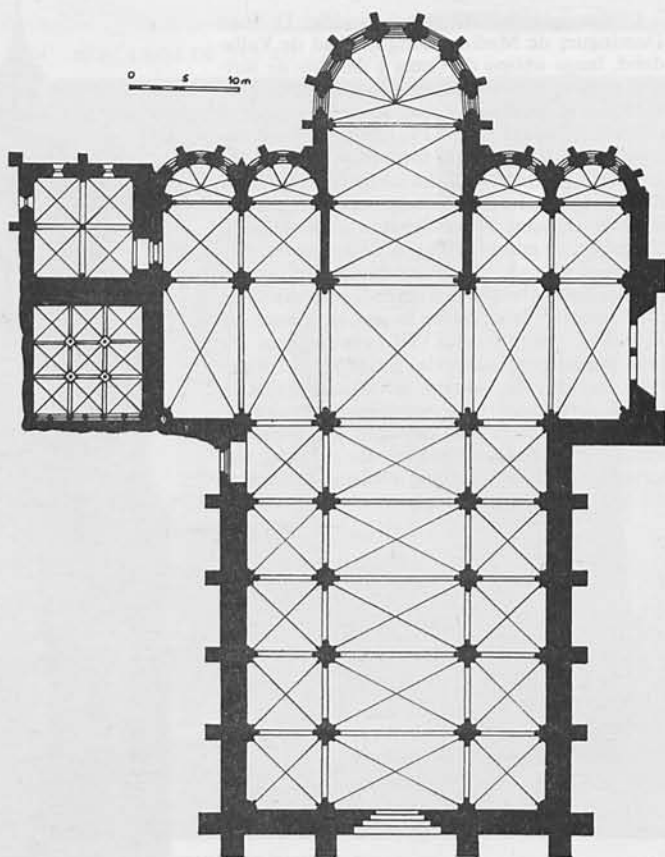
Comenzada en 1232 por el canciller D. Juan Domínguez de Medina, antiguo abad de Valladolid, luego obispo de Osma y después de Burgos, sustituyendo a una iglesia románica. En 1236 se cita al maestro don Lope. Se terminaba en la primera mitad del siglo XIV. El claustro se construyó en el siglo XVI y la torre en el XVIII, obra de Domingo Ondátegui. La sacristía y capilla de Palafox son de Juan de Villanueva, interviniendo también en estas obras Sabatini y Bernasconi. El templo, de gran sencillez, es de tres naves, crucero poco acusado y cabecera que primitivamente tenía cinco ábsides, destruyéndose dos de ellos para construir la girola en la segunda mitad del siglo XVI, y otro en el XVIII para sacristía. Pilares prismáticos los torales y cilíndricos los demás. Bóvedas de crucería sencilla. Notable la puerta meridional con interesantes esculturas. Muy interesante la Sala capitular, con bóvedas apeadas en columnas con curiosos capiteles historiados, restos del antiguo claustro románico, del que se conservan otras piezas.



1.020. BURGO DE OSMA: CATEDRAL.



1.020. BURGO DE OSMA: CATEDRAL.



1.020. (Publ. LAMBERT, en «Arte Gótico en España».)

LAMPÉREZ: *H.^a Arq. Cris.* III, pág. 72.—TARACENA: *Ob. cit.*, pág. 149.—LOPERRÁEZ: *Descripción histórica del obispado de Osma con el catálogo de sus preladados.* Madrid, 1788 (3 vols.).—RABAL: *Ob. cit.*, pág. 317.—LAMBERT: *L art gothique en Espagne aux XII et XIII siècles.* París, 1931, pág. 259.—SARTHOU: *Catedrales de España.* Madrid, 1946, pág. 222.—GAYA: *Ob. cit.*, pág. 88.—NÚÑEZ MÁRQUEZ: *Guía de la S. I. C. del Burgo de Osma y Breve Historia del Obispado de Osma.* Burgo de Osma, 1949.—TORRES BALBÁS: *Arquitectura gótica.* «Ars Hispaniae», VII, pág. 77.—CHUECA Y DE MIGUEL: *La vida y obras del arquitecto Juan de Villanueva.* Madrid, 1949, pág. 347.—GARCÍA CHICO: *El claustro de la catedral de Burgo de Osma.* B. S. E. A. A. Vall. 1952, pág. 135.

CARACENA

1.021. SAN PEDRO

O. 23 Diciembre 1935. Gac. 10 Enero 1936.

De la primera mitad del siglo XII. Consta de una nave con ábside, reconstruido, que se abre a la nave por arco triunfal apuntado sobre triples apoyos. Lo más interesante es la galería meridional, de siete arcos de medio punto sobre columnas pareadas, excepto en la puerta, que son de cuatro fustes, con notables capiteles historiados; da acceso a esta galería otra puerta, sencilla, en su lado oriental.



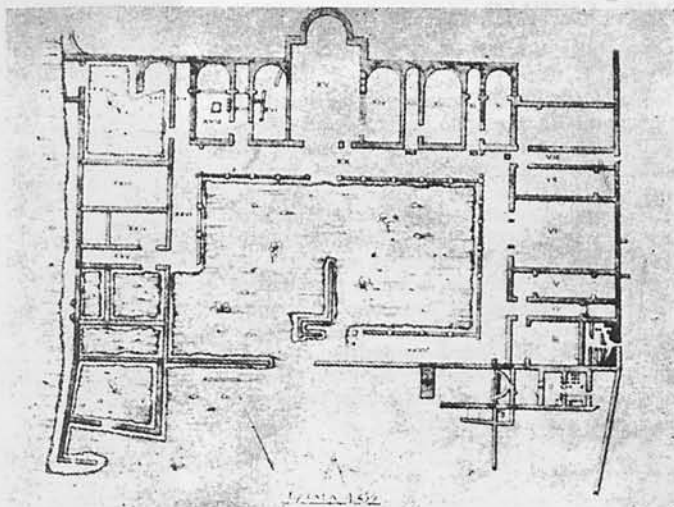
1.021. CARACENA: SAN PEDRO.

GAYA: *Ob. cit.*, pág. 84.—ARTIÑANO: *La iglesia de San Pedro de Caracena (Soria)*. B. R. A. H. 1935, CVII, pág. 379.—GUDIOL Y GAYA: *Arquitectura ... «Ars Hispaniae»*, V, pág. 300.

CUEVAS DE SORIA (LAS)

1.022. RUINAS ROMANAS

Ruinas de una fortificación en la cumbre denominada Castro. En la dehesa del pueblo las de una villa rústica, construida a fines del siglo II, que estuvo habitada hasta fines del Imperio. Es de planta rectangular, de 80 por 60 m., con peristilo central y veintidós habitaciones pavimentadas con mosaicos policromos de tema geométrico. Tapada de nuevo, después de excavada, se conservan algunos de sus restos en el Museo Celtibérico de Soria.



1.022. CUEVAS DE SORIA (LAS).

TARACENA: *La villa romana de Cuevas de Soria*. I. y P., 1930, pág. 72.—TARACENA: *Carta ...*, pág. 59.

GARRAY

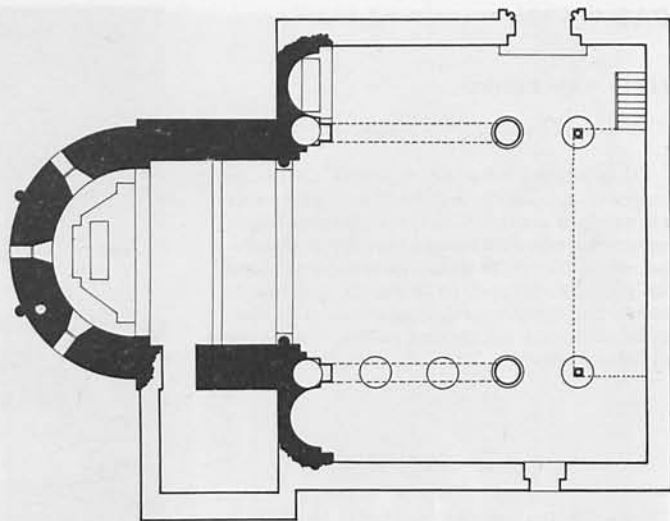
1.023. ERMITA DE LOS MARTIRES

D. 31 Mayo 1944. «B. O. E.» 17 Junio Idem.

Dedicada a los mártires Nereo, Aquileo, Pancracio y Domitila. Inscripción con la fecha de 1231. Templo de tres naves, rehechas, y cabecera con gran ábside semicircular, cubierto con bóveda de horno, precedido de tramo recto que se cubre con bóveda de cañón apuntado; otros dos pequeños ábsides flanquean el mayor. Portada lateral en arco de medio punto con arquivoltas y gran rosa en el tímpano.



1.023. GARRAY: ERMITA DE LOS MÁRTIRES.



1.023. GARRAY: ERMITA MÁRTIRES. PLANTA.

GORMAZ

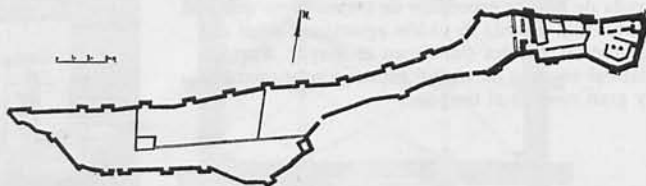
1.024. CASTILLO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Situado en elevada eminencia, que domina el río y la meseta, el castillo fue una de las más estratégicas posiciones de la línea del Duero. Fue construido en 965, con adiciones y reconstrucciones en los siglos XIII y XIV. De planta irregular, muy alargada, tiene 380 m. de longitud por 52 de anchura máxima. Sistema defensivo de gran complejidad, con fuertes murallas y numerosas torres cuadradas, la mayor parte árabes. Quedan algunas puertas, entre ellas una magnífica, en arco de herradura califal y doble alfiz. En el interior se conserva en perfecto estado el aljibe abovedado. Buena parte del lienzo meridional, así como el Alcázar, con la torre del Homenaje, son obras mudéjares.



1.024. GORMAZ: CASTILLO.



1.024. GORMAZ: PLANTA.

GIL: *El castillo de Gormaz*. «A. E.» 1913-4, pág. 408.—SENTENACH: *Gormaz. Estudios histórico-arqueológicos*. B. R. A. H. 1922, LXXXI, pág. 53.—RABAL: *Ob. cit.*, pág. 374.—GAYA: *Gormaz, castillo califal «Al And.»*, 1943, pág. 431.—SARTHOU: *Castillos de España*. Madrid, 1943, pág. 201.

MEDINACELI

1.025. ARCO ROMANO

Levantado en la antigua *Ocilis*, ciudad romana, cuyo más importante resto es el arco, de 13,10 de largo por 8,50 de alto y 2,05 m. de espesor. Consta de tres arcos, el central de 4,92 metros de diámetro, mucho mayor que los laterales (1,27 metros). Esta diferencia se salva decorando la parte superior de los arcos laterales con templetes formados por dos pilastras acanaladas que sostienen un frontón triangular. En las cuatro caras del arco y junto a los ángulos tiene pilastras corintias que simulan sostener el entablamiento y que apoyan en moldura corrida que divide en dos cuerpos los pilares y de la que arranca el arco central. Su inscripción ha desaparecido, pero indudablemente es obra imperial, quizá algo tardía.



1.025. MEDINACELI.

MÉLIDA: *Monumentos romanos en España*, Madrid, 1925, pág. 127.—MÉLIDA: *El arco romano de Medinaceli*. B. R. A. B. A. S. Fdo. Diciembre 1925.—GÓMEZ-MORENO: *El arco romano de Medinaceli*. B. R. A. H. 1927, XC, pág. 260.—TARACENA: *Carta ...*, pág. 94.—TARACENA: *Arte romano*. «*Arts Hispaniae*», II, pág. M46.—MÉLIDA: *El arco romano de Medinaceli*. «*Homenaje a Menéndez Pidal*», III, pág. 221.—MENÉNDEZ PIDAL: *Historia de España*, II, pág. 644.

MONTEAGUDO DE LAS VICARIAS

1.026. PUERTA DE LAS ERAS Y CASTILLO

D. 3 Junio 1931. *Gac. 4 Idem*.

En 1263, Alfonso X dio a esta villa el fuero de Soria; aquí se entrevistaron Sancho IV y Jaime II de Aragón. Donada más tarde a Beltrán Duguesclín y, por último, fue señorío de los Condes de Altamira. Consérvase bastante de la muralla. En el ángulo SE., el fuerte castillo del siglo XV con dos altas torres. Subsisten todavía piezas del siglo XVI, con yaserías y grutescos. La Puerta de Las Eras, hoy ahogada entre casas, tiene bóveda rebajada.



1.026. MONTEAGUDO DE LAS VICARIAS: CASTILLO.



1.026. MONTEAGUDO DE LAS VICARIAS: CASTILLO.

TARACENA: *Ob. cit.*, pág. 206.—SARTHOU: *Castillos ...*, página 203.

NUMANCIA

1.027. RUINAS

Sus ruinas ocupan 22 hectáreas de terreno, asentándose principalmente en la meseta del Cerro de Garray, de cuyas murallas sólo se conservan indicios; pero el trazado de las calles es bastante completo.

En primer lugar, en el interior la atraviesan por su eje mayor (NE.-SO.) dos largas calles, a su vez cruzadas en cuadrícula por otras diez, que se escalonan en los encuentros y determinan diecinueve manzanas de viviendas. La periferia de tal cuadrícula sigue el contorno de la meseta con calles encurvadas, sirviendo en el tramo occidental de acceso a la muralla. Después las manzanas de viviendas parecen desplazarse en forma radial hasta alcanzar una calle de circunvalación más alejada.

Numancia, aparte del dato histórico inmortal, constituye para el estudio de la arqueología uno de sus mayores documentos, por haber sido la metrópoli de una especial cultura de fines de la Edad de Hierro, en particular del siglo II antes de J. C., de una personalidad muy definida y puramente española.

Excavaciones de Numancia. Memoria por la Comisión Ejecutiva. Madrid, MCMXII.—GONZÁLEZ SIMANCAS: *Numancia. Estudio de sus defensas.* R. A. B. y M. 1914, XXX, pág. 465.—GONZÁLEZ SIMANCAS: *Las fortificaciones de Numancia.* Madrid, 1926.—GONZÁLEZ SIMANCAS: *Los estratos en las excavaciones de la Acrópolis.* B. S. E. E. 1926, págs. 176 y 253.—SCHULTEN: *Mis excavaciones en Numancia.* 1905-12.—SCHULTEN: *Numantia.* Berlín. 1905.—MÉLIDA: *Excavaciones de Numancia.* R. A. B. y M. 1907, XVII, págs. 26, 196; 1908, XVIII, páginas 118 y 460.—MÉLIDA: *Monumentos romanos en España,* págs. 43, 104 y 117.—MÉLIDA, ALVAREZ, TARACENA y GÓMEZ SANTA CRUZ: *Ruinas de Numancia.* 1925.—TARACENA: *Excavaciones en Numancia.* Mem. 31, 36, 49 (1920-21-23) de la J. S. E. y A.—TARACENA: *La cerámica de Numancia.* Madrid, 1924.—SIMÓN: *De Palencia a Numancia.* B. S. C. E. 1906-7, pág. 469.—OLÓZAGA: *Excavaciones hechas en el cerro de Garray, donde se cree que estuvo situada Numancia.* B. R. A. H. I., página 55.—SCHULTEN: *Historia de Numancia.* Barcelona (1945).—N. N.: *Excursión a Numancia.* B. S. E. E. 1908, pág. 161.—MÉLIDA: *Numancia.* «Pequeñas Monografías de Arte». 1913.—TARACENA: *Guía del Museo Numantino.* Madrid, 1923.—TARACENA: *Numancia.* Barcelona, 1929 (IV Cong. Int. de Arqueología).—TARACENA: *Carta ...*, pág. 67.



1.027. NUMANCIA: RUINAS.

SAN BAUDEL DE BERLANGA

1.028. ERMITA

R. O. 24 Agosto 1917. Gac. 27 Idem.

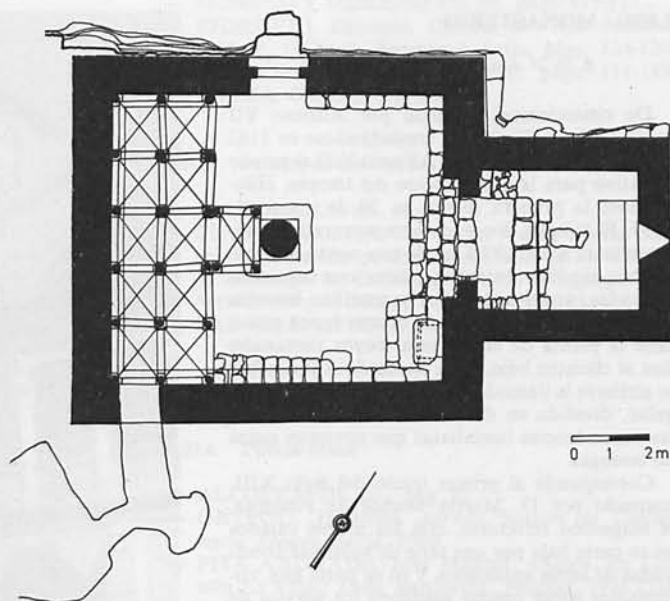
A unos nueve kilómetros de Berlanga, hacia SE. Datará probablemente de los primeros decenios del siglo XI. Planta rectangular de 8,50 m. por 7,50, y capilla de 4,10 m. por 3,60 a su cabecera. Singularísima la tribuna para vivienda de monje «incluso» o ermitaño. Originalísimo el abovedamiento de la nave, con un pilar redondo del que irradian arcos como ramas de palmera; la bóveda, esquinada, y los arcos, de herradura. Sobre el macho, una especie de linterna, apenas visible, de poco más de un metro de diámetro, cilíndrica, cubierta por cupulilla cordobesa de seis nervios cruzados, quizá destinada a tesoro. La capilla mayor se cubre con bóveda de cañón sin imposta. La tribuna-vivienda, a los pies, se cubre también por bóveda de cañón; puerta alta



1.028. SAN BAUDEL DE BERLANGA: ERMITA.

o ventana al exterior; se sostiene la tribuna sobre un sistema de columnas, sin capiteles, arquiños y bóvedas. Interior enlucido con yeso. Juntanse a los primores de la construcción las pinturas murales, en su mayor o mejor parte desaparecidas; con escenas religiosas y de cacerías, éstas singularísimas, que serán de la segunda mitad del siglo XII.

GÓMEZ-MORENO: *Iglesias mozárabes*. Madrid, 1919, pág. 309.—LAMPÉREZ: *H.^a Arq. Cris.* I, pág. 290.—ALVAREZ Y MÉLIDA: *La ermita de San Baudelio de Berlanga*. B. S. E. E. 1907, pág. 144.—MÉLIDA: *La ermita de San Baudelio de Berlanga*. B. R. A. H. 1908, LII, pág. 442.—TEROL: *Las pinturas murales de San Baudelio*. A. E. 1928, pág. 392.—GARNELO: *Descripción de las pinturas murales que decoran la ermita de San Baudilio en Casillas de Berlanga (Soria)*. B. S. E. E. 1924, página 96.—COOK: *Romanesque Spanish Mural Painting. II. San Baudelio de Berlanga*. «Art Bull.» 1930, número 1.—ALVAREZ Y MÉLIDA: *Un monumento desconocido: la Ermita de San Baudelio en término de Casillas de Berlanga (Soria)*. Madrid, 1907.—COOK: *Pintura e imaginaria románicas*. «Ars Hispaniarum» VI, pág. 139.—GAYA: *La pintura románica en Castilla*. Madrid, 1954, página 15.



1.028. (Publ. ZOZAYA en «Cuadernos de la Alhambra», núm. 12.)

SANTA MARIA DE HUERTA

1.029. RUINAS CICLOPEAS

Aparecen en un montículo situado junto a la carretera de Madrid a Zaragoza, frente al mojón y línea límite entre Castilla y Aragón, en la parte más elevada del perímetro de las murallas de un pequeño castro de la Edad del Hierro, cuyo des poblado evidentemente es posterior a dichas ruinas. Torre de planta cuadrangular, de 22,50 metros de longitud por 8,70 de ancho, integrada por cuatro hiladas irregulares de grandes bloques de arenisca en bruto, algunos de los cuales son casi de 3 metros de longitud por 90 centímetros de espesor, apareciendo en uno solo un recuadro tallado para acoplarse en el inmediato. Estos bloques proceden en su mayor parte del foso inmediato del lado O. En el frente E., y por el exterior, existe una escalera ancha, de varios tramos, también de grandes sillares en bruto, y en ella y en la pared señales evidentes de haberse pulimentado. Hachas de piedra.

MARQUÉS DE CERRALBO: *El alto Jalón*. Madrid, 1909, pág. 61.—TARACENA: *Carta ...*, pág. 148.

1.030. MONASTERIO

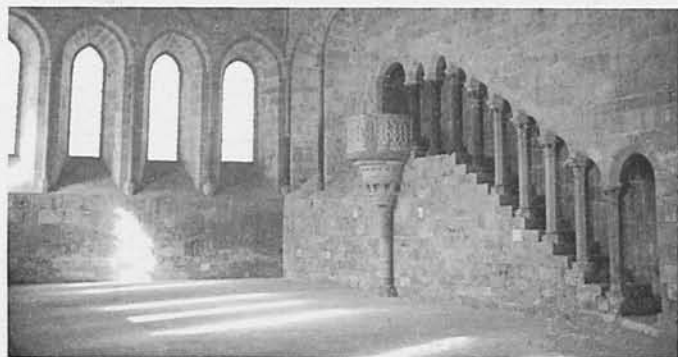
R. O. 25 Agosto 1882. Gac. 29 Idem.

De cistercienses; fundado por Alfonso VII hacia 1142, en Cántabos, trasladándose en 1162 a este lugar. En 1175 hizo Alfonso VIII el primer donativo para la construcción del templo, colocándose la primera piedra en 20 de marzo de 1179. El templo, decorado enmascarando lo antiguo en el siglo XVIII, es de tres naves, crucero y cinco capillas absidales; pilares con columnas adosadas, arcos apuntados y sencillas bóvedas de oivas en el crucero. A la misma época pertenece la planta de la sacristía, cuyos ventanales dan al claustro bajo. A la época de Alfonso VII se atribuye la llamada Sala de Caballeros, rectangular, dividida en dos naves, siendo coetáneas las dependencias inmediatas que sirvieron quizá de bodegas.

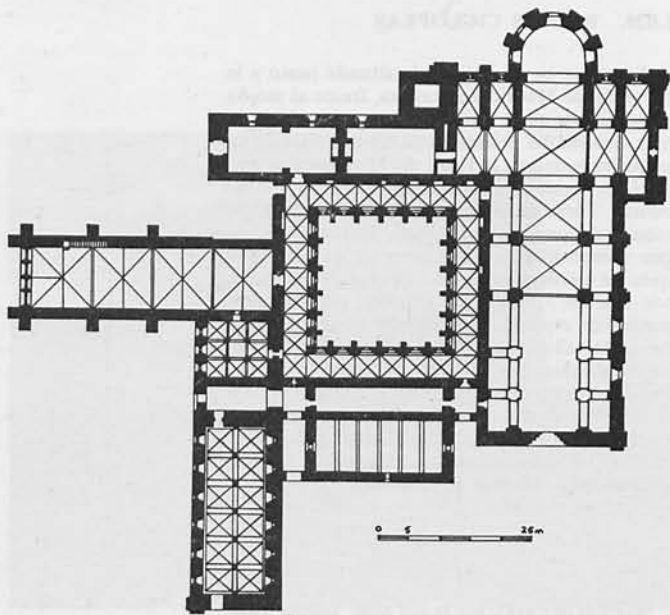
Corresponde al primer tercio del siglo XIII, costeadado por D. Martín Muñoz de Finojosa, el magnífico refectorio, con los muros calados en su parte baja por una serie de ventanas abocinadas de arcos apuntados, y en su parte alta, columnillas sobre repisas sostienen los nervios de las bóvedas; en el lado derecho, el púlpito, al que se sube por escalerilla abierta en el muro. Claustro bajo, también del siglo XIII, y el alto del Renacimiento, comenzado por el abad Bernardo de Espinosa en 1531, y terminado en 1547 por el abad Bernardo de Barrante.



1.030. SANTA MARIA DE HUERTA: MONASTERIO. CLAUSTRO.



1.030. SANTA MARIA DE HUERTA: MONASTERIO. REFECTORIO.



1.030. (Publ. LAMBERT en «El Arte Gótico en España».)

RABAL: *Ob. cit.*, pág. 422.—LAMPÉREZ: *Monasterio de Santa María de Huerta*. B. S. E. E. 1901, pág. 103.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* III, pág. 329.—MARQUÉS DE CERRALBO: *El arzobispo D. Rodrigo Ximénez de Rada y el monasterio de Santa María de Huerta*. Madrid, 1908.—CONDE DE MORALES DE LOS RÍOS: *El monasterio de Santa María de Huerta*. B. S. E. E. 1927, pág. 257.—CATALINA GARCÍA: *Santa María de Huerta*. Madrid, 1891.—CATALINA GARCÍA: *El claustro de Santa María de Huerta*. Madrid (s. a.).—LAMBERT: *L art gothique ...*, página 174.—CAMÓN: *La arquitectura ...*, pág. 329.—TORRES BALBÁS: *Arquitectura gótica*. «*Arts Hispaniae*», VII, pág. 103.

BIBLIOGRAFIA ACTUALIZADA

CAPITAL

1009. Santo Tomé (o Santo Domingo)

- BOCIGAS MARTIN, Santos. *Arquitectura románica en la ciudad de Soria*. Soria, 1978, págs. 67-87.
- COMISION DE CULTURA DEL C.O.A.M. *Soria, la olvidada*. 1976, págs. 12-13.
- CHUECA GOITIA, Fernando. *Historia de la Arquitectura española*. 1965, pág. 220.
- DURLIAT, Marcel. *Arte románico en España*. Barcelona, 1964, pág. 80.
- LOJENDIO, L. M., y RODRIGUEZ, A. *Castille Romane*. Zodiaque, 1966, V. II, pág. 180.
- MÁRICHALAR, A. (Conde de Ripalda). *Iglesia románica de Santo Domingo. (Antigua parroquia de Santo Tomé)*. Madrid: Arte e Historia, 1972.
- MARTINEZ FRIAS, José M.^a *El gótico en Soria. Arquitectura y escultura Monumental*. Salamanca, 1980, págs. 334-335.
- MORENO Y MORENO, Manuel. *Soria turística y monumental*. Guía de la ciudad, 1956, págs. 85-90.
- TARACENA, B., y TUDELA, J. *Guía de Soria y su provincia*. Madrid, 1973, págs. 118-124.
- YARZA, Joaquín. *Arte y Arquitectura en España (500-1250)*. Madrid: Cátedra. 1979, págs. 259 y ss.

1010. Claustro de la Colegiata de San Pedro

- ALCOLEA, Santiago. *Soria y su provincia. Guía Artística*. Barcelona: Aries, 1964.
- BOCIGAS. Ob. cit., págs. 120-140.
- CHUECA GOTIA, F. Ob. cit., pág. 221.
- HIGES CUEVAS, Victor: «La Colegiata de Soria. Sus orígenes. Hundimiento del templo románico». En *Celtiberia*. N.º 22, 1961, págs. 218-234.
- «La Colegiata de Soria. Vicisitudes de su reconstrucción y artífices que en ella intervinieron». En *Celtiberia*. N.º 25, 1963, págs. 29-63.
- «La Colegiata de Soria». En *Celtiberia*. N.º 37, 1969, págs. 45-64.
- MARTINEZ, T. *España Mística. Monjes y grandes Monasterios*. Diputación de Vizcaya. 1978, págs. 284-285.
- TARACENA-TUDELA. Ob. cit., págs. 109-111.
- YARZA, J. Ob. cit., pág. 264.
- ZIELINSKI, Ann.: «El Claustro de San Pedro de Soria». En *Celtiberia*. N.º 47, 1974, págs. 101-106.

1.011. San Juan de Rabanera

- ALCOLEA. Ob. cit., pág. 12.
- BOCIGAS. Ob. cit., págs. 91-109.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 221.
- DURLIAT. Ob. cit., pág. 80.
- MARTINEZ FRIAS. Ob. cit., págs. 61-63.
- TARACENA-TUDELA. Ob. cit., págs. 94-99.
- YARZA. Ob. cit., págs. 263-264.

1.012. San Juan de Duero

- ALCOLEA. Ob. cit., pág. 26.
- BOCIGAS. Ob. cit., págs. 141-161.
- CHUECA GOITIA. Ob. cit., págs. 221, 225, 433, 478.
- DIAZ DIAZ, Delia. *Guía de la Iglesia y Claustro de San Juan de Duero*. Soria, 1978.
- DURLIAT. Ob. cit., pág. 80.
- EWERT, Ch.: «Sistemas hispano-islámicos de arcos entrecruzados de San Juan de Duero. Las arquerías del Claustro». En *Cuadernos de la Alhambra*. N.º 10-11, 1965, págs. 28-84.
- JOGRA, J. *San Juan de Duero*. Soria, 1974.
- LOJENDIO-RODRIGUEZ. Ob. cit., pág. 207.
- MARTINEZ, T. Ob. cit., págs. 285-287.
- MARTINEZ FRIAS. Ob. cit., págs. 63-64.
- MAYER, Augusto. *Arquitectura mudéjar en Iglesias. El estilo gótico en España*. Madrid, 1963, pág. 66.

- MORENO Y MORENO. Ob. cit., págs. 115-117.
- RIDRUEJO, Dionisio. *Castilla la Vieja*. Madrid, 1974. V. II. Soria, Segovia y Avila, págs. 125-126.
- TARACENA-TUDELA. Ob. cit., págs. 111-115.
- YARZA. Ob. cit., ág. 264.

1.013. Palacio de los Condes de Gomara

- ALCOLEA. Ob. cit., pág. 59.
- CHUECA GOITIA, Fernando: «Ideas básicas para una restauración posible del Palacio de los Condes de Gómara». En *Celtiberia*. N.º 39, 1970, págs. 7-21.
- MORENO y MORENO. Ob. cit., pág. 81.
- TARACENA-TUDELA. Ob. cit., págs. 127-128.

AGREDA

1.014. Puerta árabe

- ALCOLEA. Ob. cit., pág. 82.
- ORTEGO, Teógenes. *Agreda, bastión de Castilla hacia Aragón*. Soria, 1980.
- PITA ANDRADE, José Manuel: «Arte». En *Castilla La Vieja: León*. Barcelona: Noguer. 1975 (Tierras de España), pág. 105.
- TARACENA-TUDELA. Ob. cit., págs. 229-235.

ALMAZAN

1.015. San Miguel

- ALCOLEA. Ob. cit., pág. 104.
- CHUECA GOITIA. *H.º de la Arquitectura...*, página 472.
- LOJENDIO RODRIGUEZ. Ob. cit., pág. 115.
- MARTINEZ FRIAS. Ob. cit., págs. 65-66.
- TARACENA-TUDELA. Ob. cit., págs. 191-193.
- YARZA. Ob. cit., págs. 78, 264, 288.

1.016. Convento de Nuestra Señora de la Merced

- ALCOLEA. Ob. cit., pág. 108.
- COMISION DE CULTURA DEL COAM..., páginas 12-13.
- ORTEGO, T. *Almazán, ilustre villa soriana*. Madrid, 1973.

ANDALUZ

1.017. San Miguel Arcángel

- ALCOLEA. Ob. cit., pág. 182.
- LAFUENTE ALVAREZ, Moisés: «La villa de Andaluz, su iglesia románica y su Fuero». En *Celtiberia*. N.º 42, 1971, págs. 191-210.
- LAFORA, C. R. *Por los caminos del románico porticado*.
- MARTINEZ FRIAS. Ob. cit., pág. 439.
- YARZA. Ob. cit., pág. 201.

BERLANGA DE DUERO

1.018. Colegiata

- ALCOLEA. Ob. cit., págs. 183-184.
- CHUECA GOITIA. *H.º de la Arquitectura...*, página 567-573.
- GARCIA SANCHEZ, Consuelo. *La Colegiata de Berlanga*. Soria: Patronato José María Cuadrado, 1964.
- GOROSTIZA, J.: «La Colegiata de Berlanga». En *Soria*. N.º 11, 1970.
- LASSO DE LA VEGA Y LOPEZ TEJADA: «La capilla del Obispo en la Colegiata de Berlanga». En *Celtiberia*. N.º 2, 1951, págs. 385-386.
- MARTINEZ FRIAS. Ob. cit., págs. 358-371.

- TARACENA-TUDELA. Ob. cit., págs. 198-201.
- URIARTE, Castor de. *Las iglesias «salón» vascas del último período del gótico*. Alava: 1978, pág. 17.
- ZAMORA LUCAS, Florentino: «Datos para la historia de Berlanga de Duero». En *Celtiberia*. N.º 6, 1953, págs. 191-200.

BURGO DE OSMA

1.019. Ruínas romanas (Uxama)

- ARGENTE OLIVER, José Luis, y JIMENO MARTINEZ, A.: «Tres tumbas de incineración de época romana halladas en Uxama (Soria)». *Celtiberia*. N.º 53, 1977, págs. 29-40.
- JIMENO MARTINEZ, A.: «Epigrafía romana de la provincia de Soria». *Col. Temas Sorianos*. N.º 2. Soria: 1980, págs. 35-40, 99-107, 155-159.
 - «Un tejuelo escrito de Uxama (Osma, Soria)». *Celtiberia*. N.º 56, págs. 297-304.

1.020. Catedral

- ALCOLEA. Ob. cit., págs. 136-142.
- ARRANZ ARRANZ, José: «La Catedral de Burgo de Osma». En *Soria*. N.º 3, 1976.
 - *La Catedral de Burgo de Osma*. Guía turística. Soria: 1978.
- CHUECA GOITIA. Ob. cit., pág. 350.
- GARCIA CHICO, Esteban. «Artistas que trabajaron en la Catedral de Burgo de Osma (siglo XVI)». En *Celtiberia*. N.º 11, 1956, págs. 7-18.
- LAMBERT, Elic. *El arte gótico en España*. Madrid: Cátedra. 1977, págs. 249-257.
- MARTINEZ FRIAS. Ob. cit., págs. 75-125.
- PALACIOS MADRID, Francisco: «Influencia del Monasterio de Santo Domingo de Silos en la Catedral de Osma». En *Bol. de la Institución Fernán González*. Burgos. N.º 175, 1970, págs. 281-292.
- PALACIOS, F., y FRIAS BALSÁ, J. V. *Burgo de Osma y sus monumentos*. Almazán, 1975.
- RIDRUEJO. Ob. cit., págs. 158-161.
- TARACENA-TUDELA. Ob. cit., págs. 158-161.
- YARZA, Joaquín. *Nuevas esculturas románicas en la Catedral de Burgo de Osma*. Valladolid, 1969.

CARACENA

1.021. San Pedro

- ALCOLEA. Ob. cit., pág. 68.
- COMISION DE CULTURA DEL COAM..., página 70.
- LAFORA. Ob. cit., pág.

CUEVAS DE SORIA

1.022. Villa romana de Cuevas de Soria

- GORGES, Jean-Ge'rrard. *Les villes Hispano-Romanes*. París, 1979, págs. 398-399.

GARRAY

1.023. Ermita de los mártires

- ALCOLEA. Ob. cit., pág. 68.
- COMISION DE CULTURA DEL COAM..., página 44.
- SAENZ GARCIA, Clemente: «Ermita de los mártires de Garraay». En *Celtiberia*. N.º 34, 1976, págs. 243-247.

- *TESOROS ARTISTICOS DE ESPAÑA*. Madrid: Reader's Digest. 1972, pág. 291.
- TARACENA-TUDELA. Ob. cit., pág. 63.

GORMAZ

1.024. Castillo

- ALCOLEA. Ob. cit., págs. 178-182.
- BORDEJE, Federico: «Gormaz». En *Corpus de Castillos medievales de Castilla*. (Espinosa de los Monteros, J., y Martín-Artajo, L.). Bilbao, 1974, págs. 440-442.
- PITA ANDRADE. Ob. cit., pág. 104.
- TARACENA-TUDELA. Ob. cit., págs. 180-181.
- WATEMBERG, Federico: «Castillos del Duero Medio». En *Reales Sitios*. N.º 12, 1967, pág. 77.
- WEISSMULLER, Alberto. *Castles from the heart of Spain*. London, 1967, págs. 88-91.
- YARZA. Ob. cit., págs. 83-84.

MEDINACELI

1.025. Arco romano

- BLANCO FREIJEIRO, Antonio: «La epigrafía y los monumentos». *Actas del V Congreso español de Estudios Clásicos*, 1976. Madrid: SEEC. 1978, págs. 669-678.
- GARCIA Y BELLIDO, Antonio. *Arte romano*. 2.ª Ed. Madrid: C.S.I.C. 1972, pág. 406.
- MANSUELLI, Guido Achille: «El arco honorífico en el desarrollo de la arquitectura romana». *A.E.A.* N.º XXVII, 1954, págs. 93-178.

MONTEAGUDO DE LAS VICARIAS

1.026. Puerta de las Eras y castillo

- ALCOLEA. Ob. cit., pág. 116.
- COOPER, Edward. *Castillos señoriales en Castilla*. Madrid. 1980. V. I, págs. 582-583.
- CAMARA LUCAS, Florentino: «Monteagudo de las Vicarias». En *Corpus de Castillos Medievales de Castilla...*, pág. 448.
- ORTIZ ECHAGUE, J. *España, castillos y alcázares*. 1956, pág. 20.
- RICO DE ESTASEN, J.: «El Castillo de Monteagudo de las Vicarias». En *Bol. Asociación Amigos de los Castillos*. N.º 30. Año VII, 1960, págs. 142-144.
- RIDRUEJO. Ob. cit., pág. 142.
- TARACENA-TUDELA. Ob. cit., pág. 208.
- ZAMORA LUCAS, Florentino: «Castillos de la frontera castellano-aragonesa: Monteagudo de las Vicarias». En *Castillos de España*. N.º 58, 1967, págs. 301-312.

1.027. Numancia

- JIMENO MARTINEZ, Alfredo: «Epigrafía romana de la provincia de Soria». *Colección de Temas Sorianos*. N.º 2. Soria, 1980, págs. 25-28.
- ROMERO CARNICERO, Fernando: «Simetría y composición en la pintura cerámica de Numancia». *Studia Archaeologica*. N.º 32, 1974, págs. 93-108, 3 lám.
 - *Las cerámicas policromas de Numancia*. Valladolid, 1978.
 - «Notas de cronología cerámica numantina». *B.S.A.A.* N.º LXII, 1976, págs. 377-392.
 - «Nuevas aportaciones al estudio de la cerámica numantina». *Celtiberia*. N.º 45, 1973, págs. 37-50.
- ROMERO CARNICERO, Fernando y M.ª Victoria: «Cerámicas imperiales con engobe rojo y decoración pintada procedentes de Numancia». *B.S.A.A.* Número XLIV, 1978, págs. 395-402.
- ROMERO CARNICERO, M.ª Victoria: Villo, un alfarero de terrazigillata hispánica». *B.S.A.A.* Número XLIV, 1978, págs. 105-128.

SAN BAUDEL DE BERLANGA

1.028. Ermita

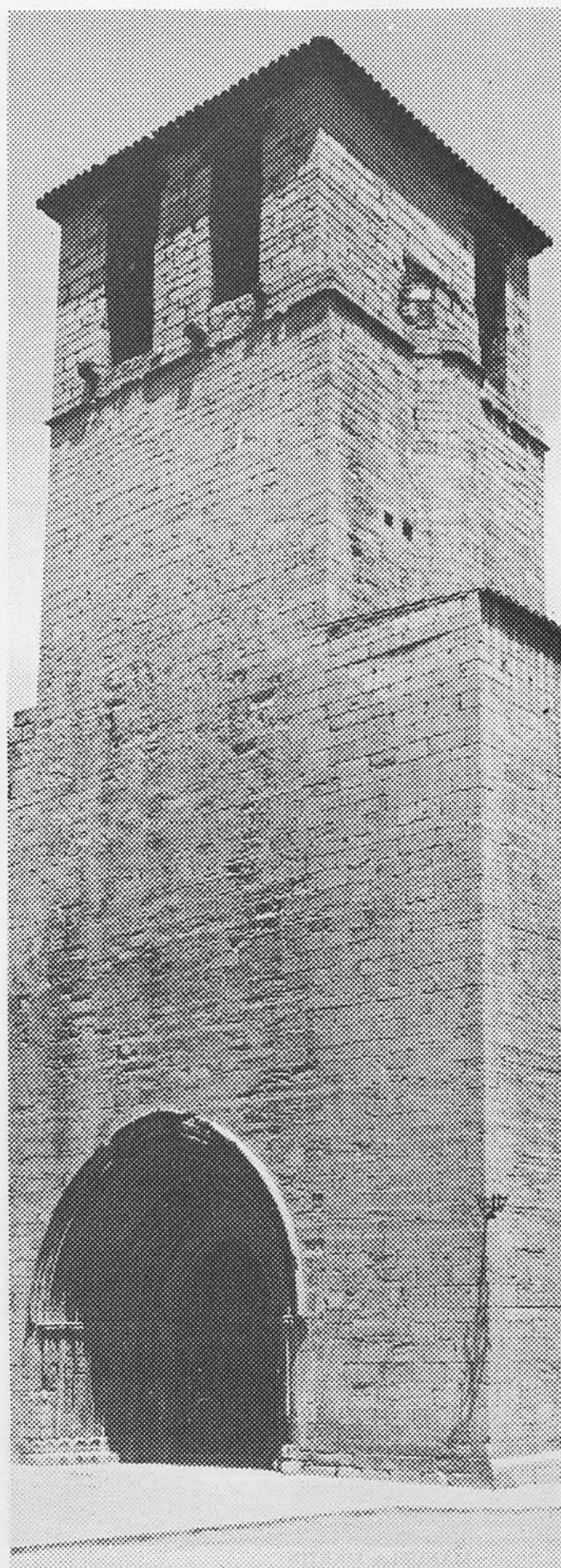
- ALCOLEA. Ob. cit., págs. 190-196.
- ALVAREZ MILLAR, M.: «Precisiones sobre San Baudel de Berlanga». En *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte de Granada*. 1973.
- ANGULO IÑIGUEZ, Diego: «La Ermita de San Baudelio de Berlanga (Soria)». En *Academia*. T. 26. Primer semestre, 1968.
- CABALLERO ZOREDA, Luis: «La arquitectura románica en España». Ministerio de Cultura. Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos. *La comunicación en los monasterios medievales*. Madrid, 1980, págs. 28-29.
- FERNANDEZ ARENAS, José. *La arquitectura mozárabe*. Barcelona, 1972, págs. 131 y 132-139.
- FONTAINE, Jacques. *L'Art prerroman hispanique*. Zodiaque, 1977, págs. 228-246.
- GOMEZ MORENO, M. *Iglesias mozárabes*. Granada, 1975, págs. 309-20i
- MELIDA, J. R.: «La Ermita de San Baudelio de Berlanga». En *Academia*. 1968.
- NIETO, G.: «Nuevos datos sobre la iglesia de San Baudelio de Berlanga». En *Actas del XXIII Congreso de Arte de Granada*, págs. 168-169.
- ORTEGO, Teógenes: «La ermita mozárabe de San Baudelio de Berlanga». En *Soria*. N.º 16, 1972.
— *La ermita mozárabe de San Baudelio de Casillas de Berlanga*. Soria: Caja de Ahorros. 1979.
- PITA ANDRADE. Ob. cit., págs. 118-121.
- SAENZ GARCIA, Clemente: «San Baudelio de Casillas». En *Celtiberia*. N.º 18, 1959.
- SANCHEZ CANTON, F. J.: «Seis fragmentos de la decoración mural de San Baudelio de Casillas de Berlanga, en el museo del Prado». En *Celtiberia*. N.º 18, 1959.
- TARACENA-TUDELA. Ob. cit., págs. 202-203.
- ZOZAYA, J.: «Algunas observaciones en torno a la Ermita de San Baudelio de Casillas de Berlanga». En *Cuadernos de la Alhambra*. N.º 12, 1965, págs. 307-338.

SANTA MARIA DE HUERTA

1.030. Monasterio

- ALCOLEA. Ob. cit., págs. 119-125.
- AZCARATE, José M.ª *El protogótico hispánico*. Madrid, 1974, pág. 54.
- BERTRAND Y BERTRAND, Ignacio: «Una visita al Monasterio de Santa María de Huerta». En *Soria*. N.º 14, 1971.
- BORDEJE, F.: «Monasterio de Santa María de Huerta». En *Bol. Soc. Amigos de los Castillos*. Junio, 1960.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., págs. 303, 318, 321, 324.
- FERNANDEZ MARTIN, Pedro: «Los monasterios de Buenafuente y Santa María de Huerta y el Arzobispo Ximénez de Rada». En *Celtiberia*. N.º 26, 1963, págs. 159-181.
- LAMBERT. Ob. cit., págs. 167-175.
- MARTINEZ FRIAS. Ob. cit., págs. 41-60.
- MARTINEZ, T. Ob. cit., págs. 284-285.
- PINAGA, Anesio: «Los fundadores del Real Monasterio de Santa María de Huerta». En *Celtiberia*. N.º 23, 1962, págs. 51-76.
- PEREZ RIOJA, J. A.: «Exposición conmemorativa del Centenario de la Fundación del Real Monasterio de Santa María de Huerta». En *Celtiberia*. N.º 23, 1962, págs. 153-161.
- POLVOROSA LOPEZ, Tomás. *Santa María La Real de Huerta*. 1963.
— «Monasterio de Santa María de Huerta». En *Rev. Geográfica Española*. N.º 44, julio 1977, págs. 83-85.
— «Restauración de Santa María de Huerta». En *Soria*. N.º 14, 1971.
- «El refectorio de conversos de Santa María de Huerta». En *Celtiberia*. N.º 33, 1967, páginas 49-67.
- ROMERO, Agustín: «Huerta, pueblo y monasterio». En *Celtiberia*. N.º 51, 1976, págs. 53-68.
- TUDELA-TARACENA. Ob. cit., págs. 209-213.
- YARZA. Ob. cit., págs. 322, 348, 349.

TARRAGONA



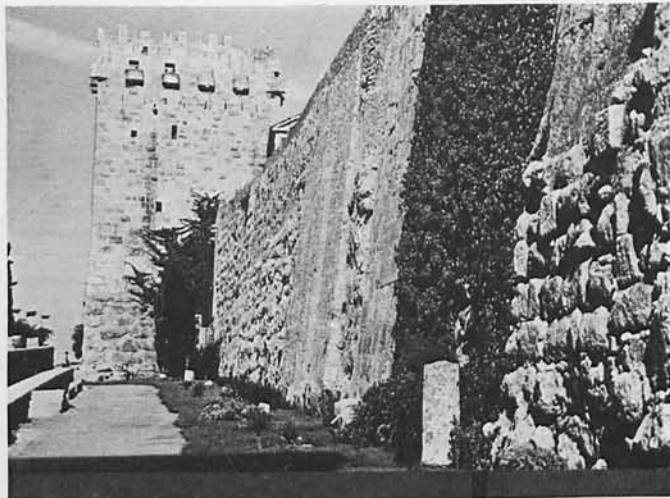
**Reedición: RICARDA FOLLA
CONCEPCION MARTIN
MANUELA MARTIN**

CAPITAL

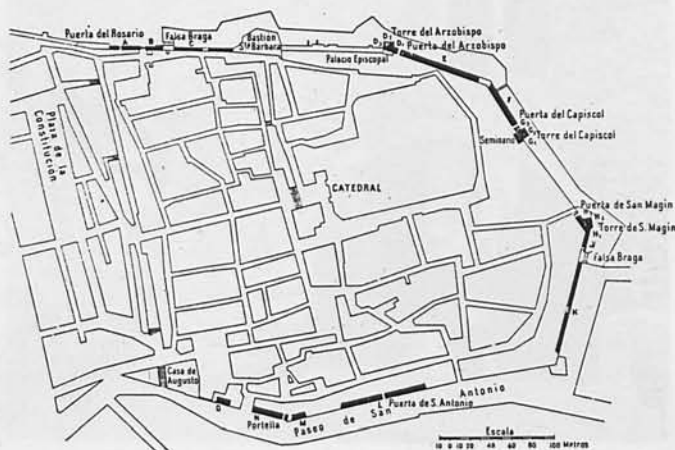
1.032. MURALLAS

R. O. 24 Marzo 1884. Gac. 12 Abril Idem.

Circundan la parte alta de la ciudad por tres de sus lados. La parte inferior, ciclópea, y la superior, de sillaría, atribuyéndose al siglo III a. de C., aunque es verosímil que la parte inferior corresponda a un período anterior por sus características ibéricas. Están constituidas por dos paredes paralelas relleno el espacio entre ellas con piedras y adobes. Se conservan grandes trozos en buen estado, así como varias torres y puertas. Sobresalen las torres del Pretorio o Palacio de Augusto (número 1.033) y la del Arzobispo y las puertas del Rosario y de San Antonio.



1.032. TARRAGONA: MURALLA. TORRE DEL ARZOBISPO.



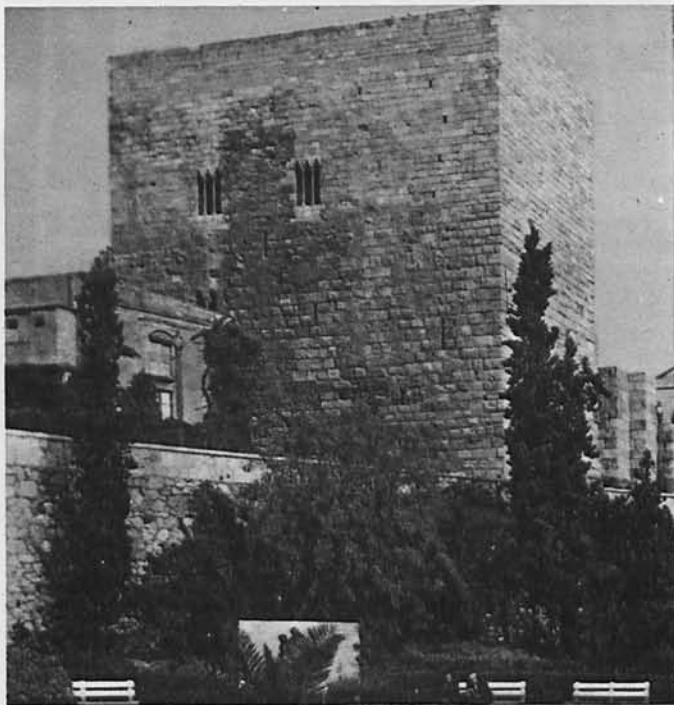
1.032. (Según FICK.)

MÉLIDA: *Monumentos romanos*. Madrid, 1925, página 43.—PUIG: *L'arquitectura romana a Catalunya*. Barcelona, 1934, págs. 15, 38 y 63.—MORERA: *Nuestras murallas antiguas y modernas*. «B. Arq.» Tarragona, 1919, pág. 25.—MORERA: *Provincia de Tarragona* («Geografía General de Catalunya», dirigida por F. Carreras y Candi), pág. 165.—ROVIRA: *Las murallas de Tarragona*. «B. Arq.» Tarragona, 1921-22, pág. 170.—HERNÁNDEZ SANAHUJA: *Las murallas de Tarragona*. «Boletín Arq. Tarragona», 1923, págs. 29 y 89.—CAPDEVILA: *Tarragona. Guía histórico-arqueológica*, 1929.—BOSCH: *Problemes d'història i d'arqueologia tarragonines*. «Butlletí Arqueològic». Tarragona, 1925.—SCHULTEN: *Tarragona*. «Deutsche Zeitung für Spanien. Barcelona, 1920 (núms. 99-100).—FICK: *Die Stadtmauern von Tarragona*. Jahrbuch des deutschen Archäologischen Institut, Archäologischen Anzeiger, 1933, página 481.—GARCÍA Y BELLIDO: *La arquitectura entre los iberos*. Madrid, 1945, pág. 38.—SERRA VILARÓ: *La muralla de Tarragona*. «A. E. Arq.», 1949, pág. 221.—GARCÍA Y BELLIDO: *A propósito del artículo de Serra Vilaró ...* «A. E. Arq.» 1949, pág. 280.—MENÉNDEZ PIDAL: *Historia de España*. II, pág. 22.—RIPOLL: *La cronología de las murallas de Tarragona*. «Amp.», 1951, XIII, pág. 175.—LLORT: *Les muralles de Tarragona*. «B. Arq. Tarragona», 1929-32, pág. 173.

1.033. PRETORIO O PALACIO DE AUGUSTO

R. O. 28 Julio 1926. Gac. 30 Idem.

Se le ha llamado Castillo de Pilatos, impropia-mente. Es una torre de sillaría, de planta rectangular, de 30 por 24 m. y 22 de alto, que sobresale en el extremo oriental del antiguo recinto. En una de sus fachadas (SE.), pilastras toscanas resaltadas en la mitad inferior. En su interior hay una nave abovedada de 24,75 por 6,90 m.; debajo otra pieza, abovedada también. Desfigurado en la Edad Media.



1.033. TARRAGONA: PALACIO DE AUGUSTO.

PIFERRER Y PI MARGALL: *Cataluña*, Barcelona, 1884, II, pág. 474.—LAMPÉREZ: *H.^a Arq. Civ.* I, pág. 198.—MÉLIDA: *Informe en B. R. A. H.* 1927, XC, pág. 8 («B. Arq. Tarragona», 1925, pág. 69).—PUIG Y CADA-FALCH: *L'arq. romana ...*, págs. 63 y 302.—HERNÁNDEZ SANAHUJA: *El Pretorio de Augusto*. Tarragona, 1888.—HERNÁNDEZ SANAHUJA: *El Pretorio de Augusto, Castillo del Rey en la Edad Media y Castillo de Pilatos modernamente*. «B. Arq. Tarragona», 1925, pág. 93.—MORERA: *Ob. cit.*, pág. 184.—TARACENA: *Arte romano*. «Ars Hispaniae», II, pág. 74.

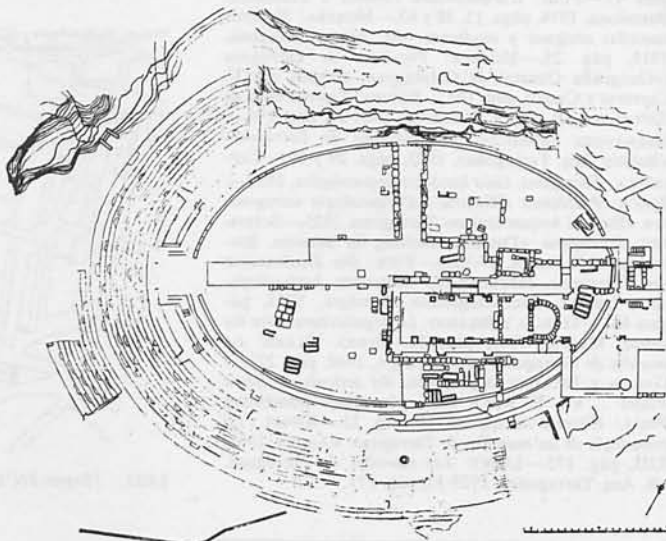
1.034. ANFITEATRO

R. O. 5 Agosto 1924. Gac. 9 Idem.

Al estilo del de Itálica, en su mayor parte la cavea se halla excavada en una colina. La grade-
ría media 56 m., con las tres divisiones clásicas:
prima, media y suma cavea. La elipse tendría
130 por 102 m. Sólo subsiste un trozo de grade-
ría. En el siglo XVI conservaba todavía restos
de un pórtico monumental con columnas toscan-
nas. Según Hübner, se construyó entre los si-
glos II y III.



1.034. TARRAGONA: ANFITEATRO ROMANO



1.034. (Según J. SANCHO RODA.)

MÉLIDA: *Monumentos romanos de España*, pág. 86.—
PUIG Y CADAFALCH: *L'arquitectura romana ...*, pá-
gina 206.—PIFERRER Y PI MARGALL: *Ob. cit.* II, pá-
gina 472.—TARACENA: *Arte romano. «Ars Hispaniae»*,
II, pág. 67.—NOGUÉS: *L'anfiteatre romà de Tarragona*.
«B. Arq. Tarragona», 1929-32, pág. 421.

1.034 (Bis). RESTOS DEL FORO ROMANO

D. 26 Marzo 1954. «B. O. E.» 6 Abril Idem.

Restos conservados en los solares comprendi-
dos entre las calles de Lérida, Cervantes y Soler
y la parte posterior de las casas con fachada a las
calles de Fortuny y del Gasómetro. Descubiertos
en 1927-1928. Conjunto formado por una plaza
rectangular con pórticos y tiendas bajo las ga-
lerías cubiertas y la sala de la Curia en el centro
de uno de los lados mayores; abundantes restos
de entablamentos, tambores de columnas, capi-
teles corintios, dovelas, etc. Como conjunto mo-
numental es considerado como el mejor foro
romano conservado en España.



1.034 (bis). TARRAGONA: RESTOS DEL FORO ROMANO.

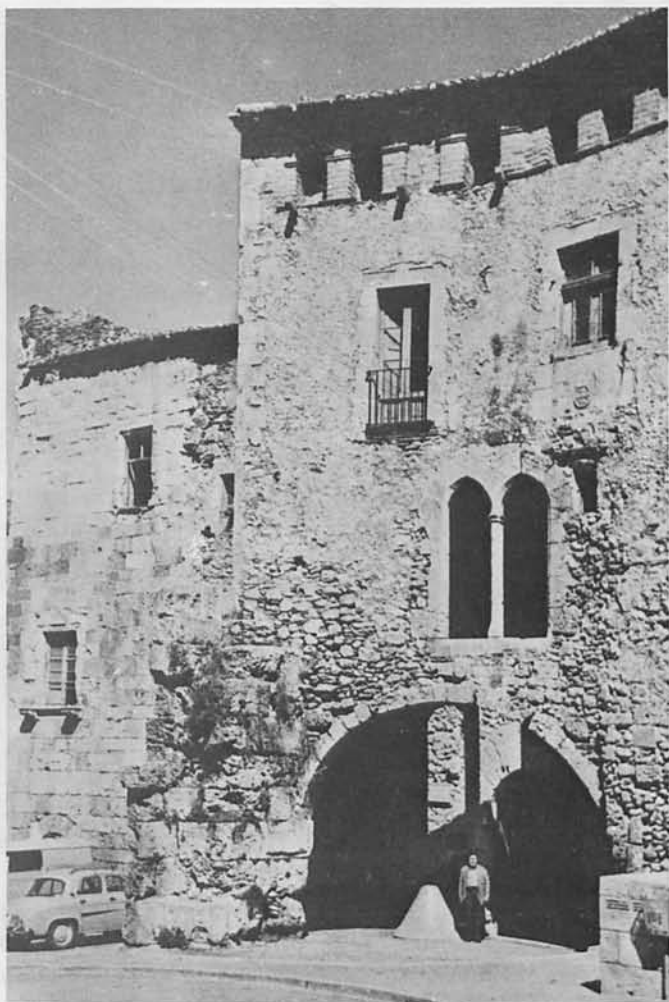
SERRA VILARÓ: *Excavaciones en Tarragona*. Memoria
núm. 116 de la J. S. E. y A. Madrid, 1932.—*El Foro
Romano de Tarragona*. Colección de Documentos y
Artículos. Publicaciones del Sindicato de Iniciativa
(Tarragona, 1948).

1.035. RUINAS ROMANAS EN LA PLAZA DEL PALLOL

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Vestigios del foro romano. Aparte de otros restos hallados en la plaza, lo principal en ella subsistente se encuentra en el ángulo N. Embocando una callejuela, un arco de medio punto sobre el que cargan unas hiladas del muro, todo ello almohadillado, incluso el intradós del arco. Formando ángulo recto con el muro a que perteneció el arco, otro muro moderno, en el que una puerta da acceso a una pieza, actualmente rectangular, cubierta con bóveda de cañón, de mampostería.

HERNÁNDEZ SANAHUJA: *El indicador arqueológico*. Tarragona, 1867.—MORERA: *Ob. cit.*, pág. 186.—PUIG I CADAFALCH: *L'arqu. romana ... (passion)*.—*Muralla del Foro*. B. Arq. Tarragona, 1914, pág. 71.—*Excavación ...*. B. Arq. Tarragona, 1921, pág. 71.—*Desaparición del muro ...*. B. Arq. Tarragona, 1922, pág. 246.—REPULLÉS: *Informe sobre conservación de un muro ...*. B. Arq. Tarragona, 1923, pág. 50.—*El mur del nostre Forum*. B. Arq. Tarragona, 1923, pág. 127.—OLIVA: *El Forum i la basilica*. B. Arq. Tarragona, 1929-32, pág. 152.



1.035. TARRAGONA: RUINAS ROMANAS. PLAZA DEL PALLOL.

1.036. NECROPOLIS ROMANO-CRISTIANA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Al O. de la ciudad y en la margen izquierda del Francolí. Es un cementerio que los cristianos comenzaron a utilizar hacia el siglo III y continuó en uso hasta el VI. Las sepulturas todas fueron por inhumación, en sarcófagos, sepulcros de piedras y tejas, ánforas, ataúdes de madera y plomo y fosas. Todo el material, interesantísimo desde el punto de vista artístico y arqueológico, se custodia en el Museo construido en aquel lugar. De las construcciones se conservan: una cripta de planta de cruz inscrita en cuadrado, cubierta por bóveda de aristas con tres arcosolios; otra cripta muy interesante, con larga escalera de descenso y dos compartimientos, separados por arcos de ladrillo apeados en un pilar, y varios restos de construcciones que se pretenden identificar con la basilica cimiterial y con construcciones propias de este lugar. La extensión del cementerio, la abundancia e importancia del material extraído y las construcciones subsistentes hacen de esta necrópolis el ejemplar más importante de España.

PUIG: *L'arquitectura romana ...*, pág. 158.—BATTLE: *Arte paleocristiano*. «*Arts Hispaniae*», II, pág. 185.—LAAG: *Die coemeterial basilika von Tarragona (von der Antike zum Christentum, Festgabe für Victor Schulze)*. Stettin, 1931, pág. 125.—RUIZ Y PORTA: *La necrópolis de Tarragona*. Bibl. de Turismo, XIV, Barcelona, 1928. SERRA VILARÓ: *Excavaciones en ...*. Mems. 93, 104, 111 y 133 de la J. S. E. y A. (1927-1934).—TULLA, BELTRÁN Y OLIVA: *Id.* 1927.—VIVES: *La necrópolis romanocristiana de Tarragona, su datación*. A. S. Tarr. XIII (1937-40), pág. 47.—MENÉNDEZ PIDAL: *Historia de España*. II, pág. 728.—*Necrópolis romanocristiana de Tarragona*. «B. Arq. Tarragona», 1929-32, pág. 134.

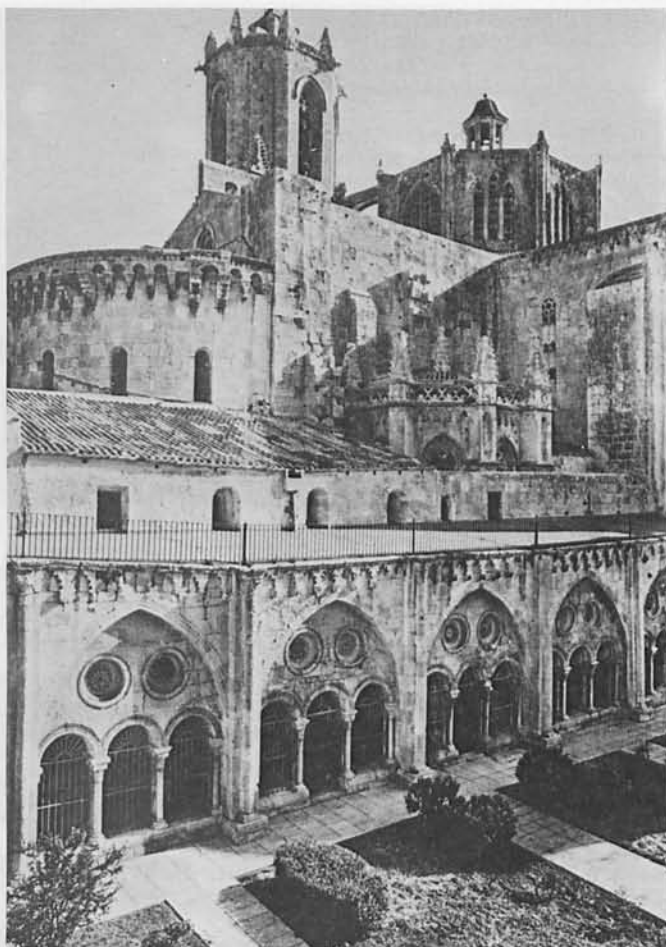


1.036. TARRAGONA: NECRÓPOLIS ROMANO-CRISTIANA.

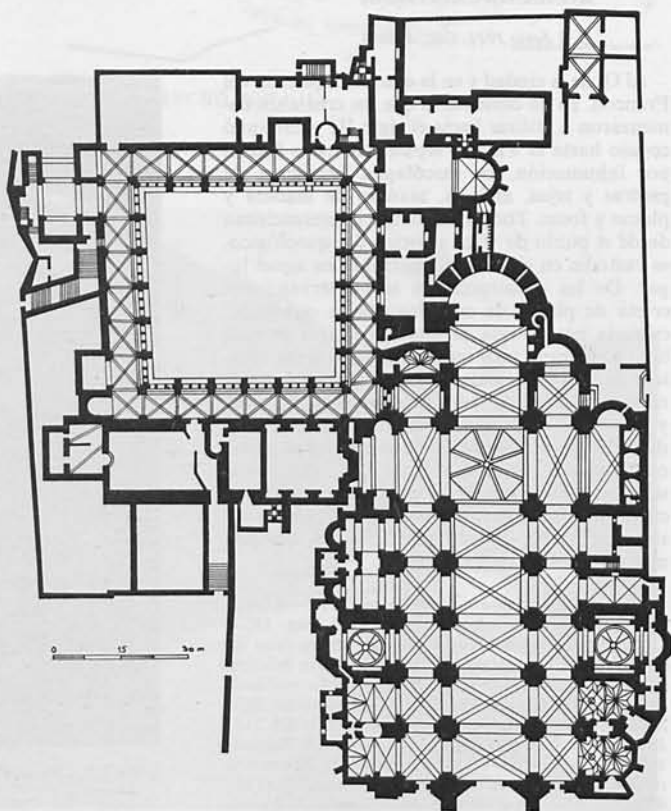
1.037. CATEDRAL

R. O. 3 Abril 1905. Gac. 12 Idem.

Se inició su construcción poco después de 1171; en 1226 estaba terminada la cabecera y se consagró en junio de 1331. Está orientada de N.-NE. a S.-SE. Es de tres naves, crucero muy acentuado y tres ábsides semicirculares, precedidos de tramo recto, a los cuales se agrega una exedra en el brazo de la derecha. Sobre el crucero una alta cúpula octogonal de crucería; de ojivas las bóvedas de las naves; el ábside central, con bóveda de horno, apuntada, y ventanas abiertas en la misma bóveda. Se emplearon en los muros sillares de edificios romanos, algunos con inscripciones. Fachada inacabada con esculturas en la puerta y gran rosetón. Claustro semejante al de Poblet, en su parte antigua, con celosías a lo morisco en las claraboyas, dos por arcada, con tres vanos de medio punto. Es riquísima la talla de los capiteles. En el claustro, arco árabe, fechado en 960.



1.037. TARRAGONA: CATEDRAL.



1.037. (Según P. Batlle en «Cat. de Tarragona».)

PIFERRER Y PI MARGALL: *Ob. cit.*, II, pág. 501.—LAMPÉREZ: *H.^a Arq. Cris.* III, pág. 235.—PUIG: *L'arquitectura románica a Catalunya*. Barcelona, 1909-1918, III, pág. 197.—LAMPÉREZ: *Notas de una excursión a ... Tarragona*. B. S. E. E. VII, pág. 183.—FERNÁNDEZ CASANOVA: *La catedral de Tarragona*. B. R. A. H. 1907, L, pág. 165.—LAVEDAN: *L'architecture gothique religieuse en Catalogne, Valence et Baléares*. París, 1935, pág. 46.—MORERA: *Ob. cit.*, pág. 947.—RUIZ PORTA: *La catedral de Tarragona*. Barcelona, 1931.—RADA: *Arco del mihrab de la antigua mezquita de Tarragona*. M. E. A. III, pág. 471.—SANZ CAPDEVILA: *La Seu de Tarragona*. Barcelona, 1935.—MORERA: *Memoria o descripción histórico-artística de la S. I. C. de Tarragona*. Tarragona, 1903.—STREET: *La arquitectura gótica en España*. Madrid (s. a.), pág. 294.—GÓMEZ-MORENO: *El arte árabe ... «Ars Hispaniae»*, III, pág. 90.—GUDIOL Y GAYA: *Arquitectura ... «Ars Hispaniae»*, V, pág. 102.—TORRES BALBÁS: *Arquitectura gótica. «Ars Hispaniae»*, VII, pág. 25.—LAMBERT: *L'art gothique en Espagne aux XII^e et XIII^e siècles*. París, 1931, pág. 129.

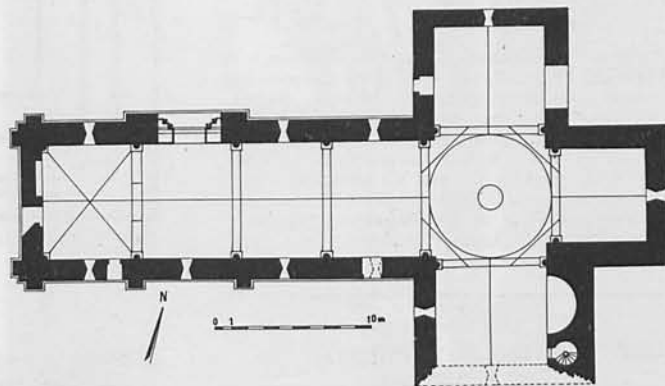
1.038. RUINAS DE SANTA MARIA DEL MILAGRO

R. O. 5 Agosto 1924. Gac. 4 Idem.

Templo atribuido a los templarios, que se erigió sobre la arena y parte de la cavea del anfiteatro romano. En el siglo XVI hubo en torno de ella un convento de Trinitarios, desaparecido a fines del siglo XVIII. Subsisten las ruinas, románicas, de una iglesia de una nave con cabecera plana. Tenía cubiertas de bóvedas de cañón apuntado y, sobre el crucero, bóveda de ocho paños sobre trompas. Restos importantes de este templo se conservan en el Museo Arqueológico y en la Casa de Beneficencia.



1.038. TARRAGONA: RUINAS DE SANTA MARÍA DEL MILAGRO.



1.038. TARRAGONA: SANTA MARÍA DEL MILAGRO.

PUIG: *L'arquitectura romànica a Catalunya*, III, pág. 412.—*L'esglesia del Miracle a Tarragona*. B. C. E. de Catalunya, XXIII, pág. 93.—ARCO: *Iglesia de Nuestra Señora del Milagro*. B. R. A. H. 1912, LX, página 152; y B. Arq. Tarragona, 1914, pág. 69.—MORERA: *Santa Maria del Milagro, informe*. B. Arq. Tarragona, 1914, pág. 187.—SANZ CAPDEVILA: *El temple de Santa Maria del Miracle de Tarragona*. Tarragona, 1924.

1.039. SEPULCRO DE LOS ESCIPIONES

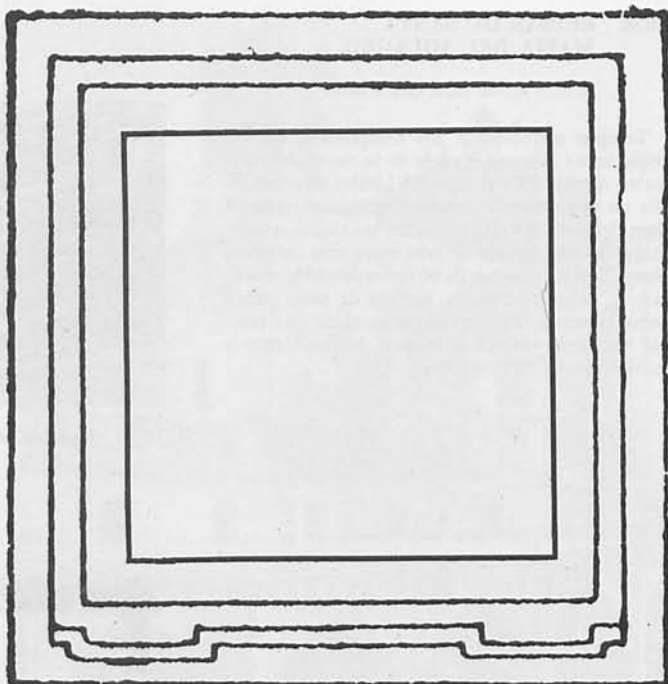
R. O. 28 Julio 1926. Gac. 30 Idem.

A cinco kilómetros de Tarragona, cerca de la Via Augusta. Se atribuye a la segunda mitad del siglo II d. de C. De planta cuadrada y de silleria. Se compone de basamento y dos cuerpos, separados por molduras, con ocho metros de altura; ha desaparecido el cuerpo de remate. En uno de sus frentes, dos figuras adosadas, que, a juzgar por el *sagum* y el *cucullus*, se han interpretado como representación de iberos esclavos o de dioses Attis. Una inscripción de difícil lectura parece referirse a una dama Cornelia.



1.039. TARRAGONA: SEPULCRO DE LOS ESCIPIONES.

MÉLIDA: *Monumentos ...*, pág. 133.—PIFERRER Y PI MARGALL: *Ob. cit.* II, pág. 486.—PUIG: *L'arquitectura romana á Catalunya*, pág. 137.—MORERA: *Ob. cit.*, pág. 195.—HERNÁNDEZ SANAHUJA: *El indicador arqueológico de Tarragona*. Tarragona, 1867, pág. 156.—MÉLIDA: *Informe ... B. Arq. Tarragona*, 1925, pág. 69; y B. R. A. H. 1927, XC, pág. 8.—MENÉNDEZ PIDAL: *Historia de España*. II, pág. 648.—CID: *El monumento conocido por Torre de los Escipiones (Tarragona)*. «Am.», 1947-48, IX-X, pág. 137.



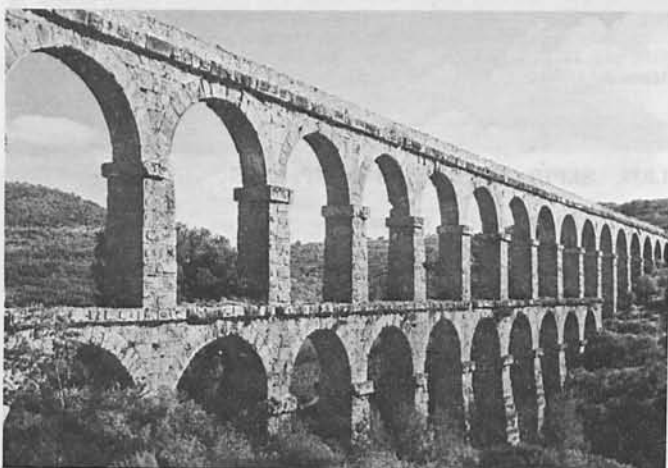
1.039. (Según PUIG.)

1.040. ACUEDUCTO O PUENTE DE LAS FERRERAS

R. O. 3 Abril 1905. Gac. 12 Idem.

A unos cuatro kilómetros al N. de Tarragona; traía las aguas del Gayá por el valle de Francolí, con un recorrido de 25 kilómetros. La parte monumental visible son dos órdenes de arquerías de once y veinticinco arcos; mide 164 m. de largo, y su mayor altura, 26 m. Los arcos tienen 6,40 m. de luz. Datará de los comienzos del Imperio.

MÉLIDA: *Monumentos romanos ...*, pág. 30.—PIFERRER Y PI MARGALL: *Cataluña*. II, pág. 484.—PUIG: *L'arquitectura romana ...*, pág. 260.—MORERA: *Obra citada*, pág. 196.—TARACENA: *Arte romano*. «Ars Hispaniae». II, pág. 22.—MENÉNDEZ PIDAL: *Historia de España*. II, pág. 599.



1.040. TARRAGONA: ACUEDUCTO O PUENTE DEL DIABLO.

ALCOVER

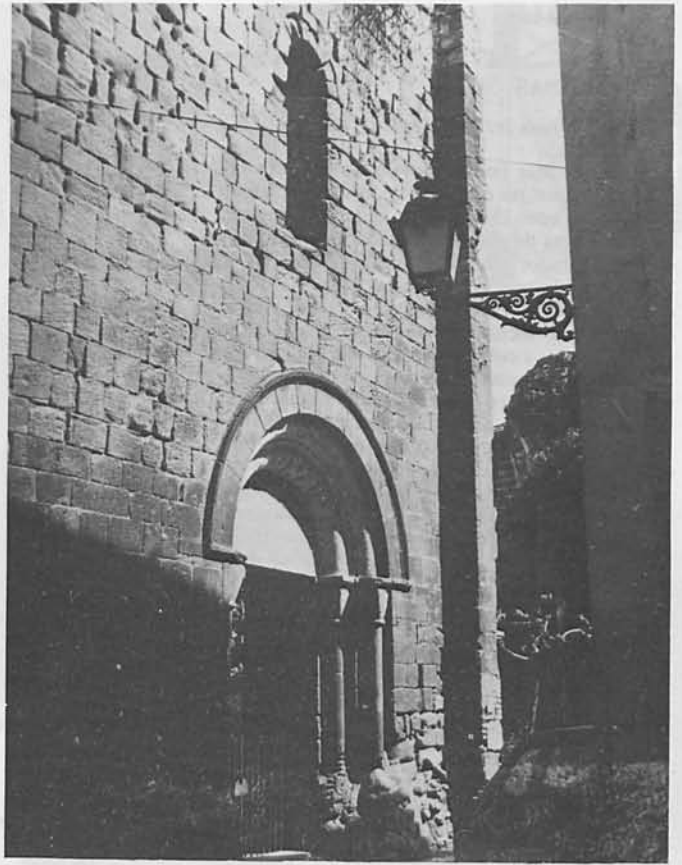
1.041. IGLESIA DE LA SANGRE

O. 3 Noviembre 1931. Gac. 7 Idem.

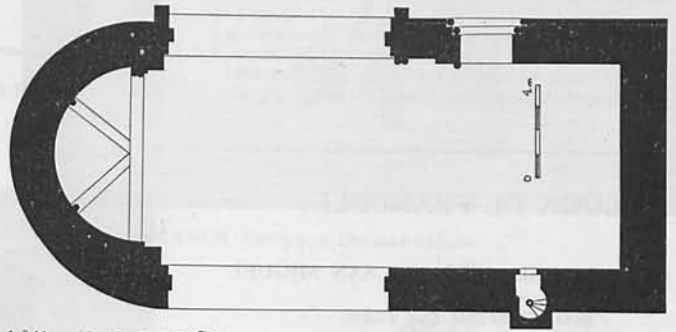
Iglesia interesante de la que escasean documentos. Al parecer se construyó en el siglo XII. Es de planta de cruz latina, de una sola nave, crucero, del que se derrumbó el ala de la derecha, y ábside semicircular, liso por el exterior, adornado en su interior por columnas. Los arcos torales, sostenidos por pares de columnas, correspondiendo un contrafuerte exterior a cada arco. Los capiteles siguen la escuela de Cominges y de Foix. Portada románica muy sencilla.



1.041. ALCOVER: IGLESIA DE LA SANGRE. RUINAS.



1.041. ALCOVER: IGLESIA DE LA SANGRE. PORTADA.



1.041. (Según E. LIAÑO, en «Inv. Art.»)

PUIG: *L'arquitectura romànica ...* III, pág. 224.—
 ARCO: *Notas arqueológicas de la diócesis de Tarragona. Iglesia de Alcover.* R. A. B. y M. 1905. XIII, pág. 416.—
 REDONET: *Iglesia de la Purísima Sangre de Alcover (Tarragona).* B. R. A. H. 1942, CXI, pág. 63.

BARA

1.042. ARCO ROMANO

R. O. 28 Julio 1926. Gac. 30 Idem.

Cerca de la carretera de Tarragona a Barcelona, es decir, a orillas de la antigua *Via Augusta*, se levanta el arco de Bará, el más bello de líneas de la Península. Consta de una sola arcada, flanqueada en ambos frentes por dos pilastras corintias acanaladas, de arista biselada con baquetones en su tercio inferior. Se levantan sobre un zócalo y sostienen un entablamento, en cuyo friso una inscripción grabada dice que fue erigido en memoria y por disposición de Lucio Licinio Sura, general de Trajano (98-117 d. C.).

MÉLIDA: *Monumentos romanos en España*, pág. 126.—
 PIFERRER y PI MARGALL: *Cataluña*, II, pág. 490.—
 MORERA: *Ob. cit.*, pág. 195.—MÉLIDA: *Informe ...*
 B. Arq. Tarragona, 1925, pág. 69 (B. R. A. H. 1927, XC, pág. 8).—PUIG: *La arquitectura romana ...*, página 175.—MENÉNDEZ PIDAL: *Historia de España*, II, página 643.



1.042. BARA: ARCO ROMANO.

CENTCELLES

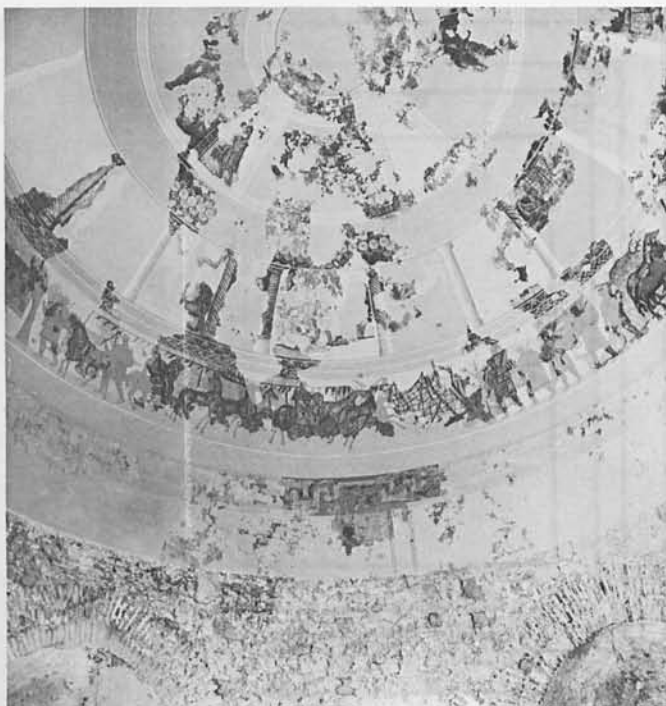
1.043. RUINAS

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

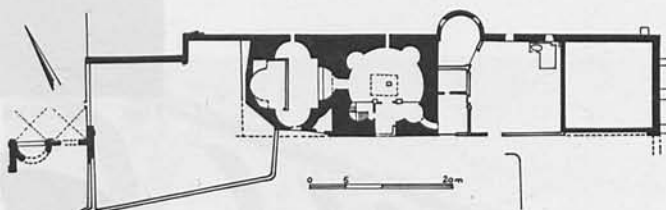
El núcleo más importante de las ruinas está constituido por un cuerpo de edificio de planta rectangular con 15 m. de longitud. Contiene dos salas: una de planta cuadrilobulada inscrita en un cuadrado, correspondiendo los lóbulos a los lados, a la que le falta la cubierta. La otra, que comunicaba con la anterior, es de planta circular, con nichos correspondientes en los cuatro ángulos y cubierta con cúpula. Está revestida con importantes fragmentos de un hermoso mosaico dividido en tres zonas horizontales, representando en la inferior la cacería de un ciervo; en la central, varias escenas incompletas encuadradas por columnas de orden jónico y fustes con estrías retorcidas que sostienen un tejado figurado con imbricaciones, y en la última zona composiciones figurando personajes, muy fragmentados; el centro de la bóveda queda sin mosaico.

Otras ruinas de muros y ábsides, dispersas y enlazadas con el núcleo, completan lo que queda del edificio. La arquitectura es interesantísima, y su fecha probable, el siglo IV.

DOMÉNECH: *Centelles*. Barcelona, 1921.—GUDIOL: *Centelles*. «Gasetta de les Arts», 1 mayo 1926.—PUIG Y CADAFAELCH: *L'arquitectura romana ...*, pág. 244.—MÉLIDA: *Monumentos romanos*, pág. 109.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Civ.* I, pág. 39.—BATLLE: *Arte paleocristiano*. «Ars Hispaniæ», II, pág. 187.—MORERA: *Ob. cit.*, pág. 198.—CAMPRUBÍ: *El monumento paleocristiano de Centelles (Tarragona)*. Discurso ... Seminario Conciliar. Barcelona, 1952.—GUDIOL: *Les primeres manifestacions de l'art cristià en la província eclesiàstica tarragonina*. A. S. Tarr. 1925, pág. 310.—DOMÉNECH I MONTANER: *Centelles. Baptisteri i celle memorie de la primitiva ecclesia metropolitana de Tarragona*. Barcelona, 1931.—CAMPRUBÍ: *I mosaici della cupola di Centelles nella Spagna*. Rivista Arch. Crist. 19 (1942), pág. 87.



1.043. CENTCELLES: MAUSOLEO.



1.043. (Según PUIG.)

ESPLUGA DE FRANCOLI

1.044. IGLESIA VIEJA DE SAN MIGUEL

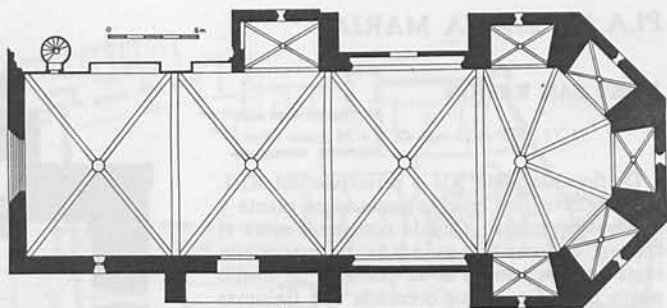
R. O. 2 Julio 1923. Gac. 4 Idem.

Del siglo XIII; en una inscripción, la fecha de 1297. De gran solidez, de una nave sólo iluminada por las ventanas del ábside. Fachada con sencilla puerta en arco apuntado con arquivoltas. Torre cuadrada sobre la puerta, de dos cuerpos.



1.044. ESPLUGA DE FRANCOLI: ANTIGUA PARROQUIA DE SAN MIGUEL.

MORERA: *Ob. cit.*, pág. 545.—ARCO: *Notas arqueológicas ... Iglesias de Vilaseca y Espluga de Francolí*. R. A. B. y M. 1902, VII, pág. 363.



1.044. (Según E. LIAÑO en «Inv. Art.»)

MONTBLANCH

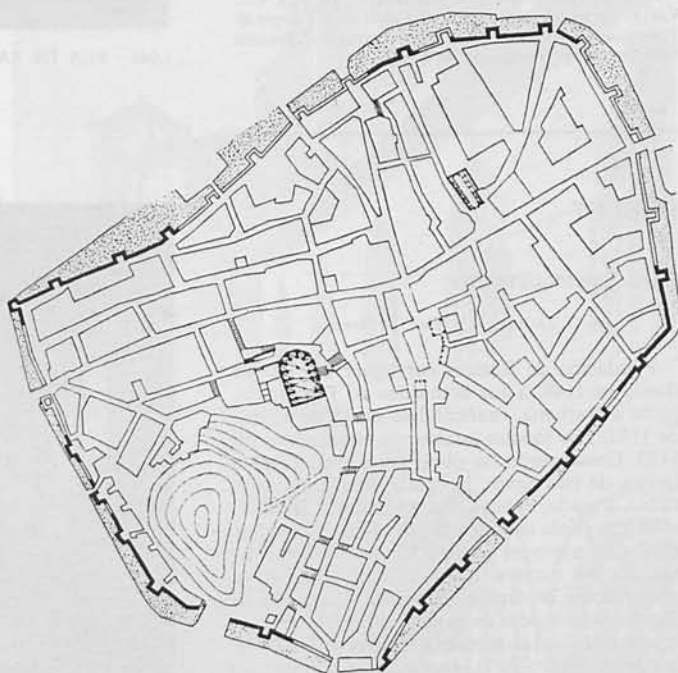
1.045. CONJUNTO URBANO

D. 26 Diciembre 1947. «B. O. E.» 11 Enero 1948.

Quizá el conjunto urbano medieval mejor conservado de Cataluña. Fundación encomendada en 1162 por Alfonso II a Pedro Berenguer de Villafranca. El recinto amurallado se debe a Pedro IV, entre 1366 y 1372; conserva 17 de las 34 torres que tenía y dos puertas: el «Portal de Bore» y el de «San Jordi». En el interior de la ciudad sobresale la iglesia de Santa María, de una sola nave con capillas entre los contrafuertes, iniciada en 1352; la plaza Mayor, con sus soporales góticos y del Renacimiento; las fachadas góticas de la plaza de los Angeles y las casas de Cernet, Montgar, Aguiló o de Alanya y del Hospital de Santa Magdalena, entre otros edificios. Fuera del recinto amurallado se incluyen el convento de la Serra, la iglesia de San Francisco y el trozo de la calle Mayor, en que está el hospital, hasta el puente viejo inclusive.



1.045. MONTBLANCH: CONJUNTO. DETALLE URBANO.



MORERA: *Ob. cit.*, pág. 518.

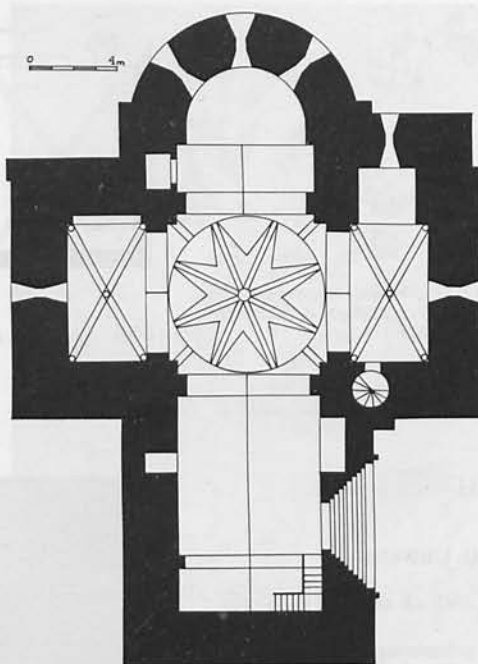
1.045. MONTBLANCH: RECINTO MURADO (Publ. en I.P.C.E. 2).

PLA DE SANTA MARIA

1.046. SAN RAMON

D. 13 Abril 1951. «B. O. E.» 28 Junio Idem.

De fines del siglo XII o principios del XIII. De una nave, con crucero acusado en planta y ábside semicircular. Cúpula octogonal sobre el crucero, de fecha más avanzada. Lo más interesante en este templo es la portada, de medio punto con arquivoltas, decorada con finisimas esculturas.



1.046. (Según E. LIAÑO en «Inv. Art.»)



1.046. PLA DE SANTA MARIA: IGLESIA DE SAN RAMÓN.

PUIG: *L'arquitectura romànica a Cai ...*, III, pág. 425.
VALLS: *La iglesia vieja de Pla de Cabra en el Campo de Tarragona. Discurso ...* Sdad. Arq. Tarragona. 5 enero 1904 (Bol. Arq. Tarragona, 1904, pág. 287).

POBLET

1.047. MONASTERIO

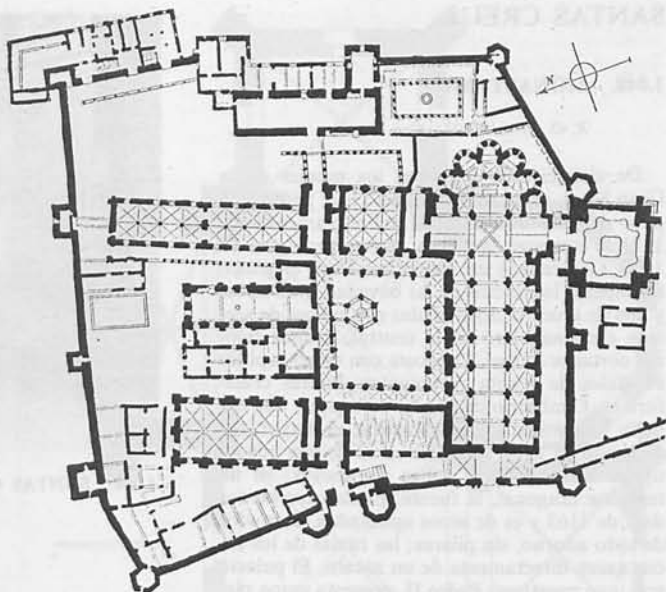
R. O. 13 Julio 1921. Gac. 24 Idem.

Fundación de Ramón Berenguer IV, que lo donó, en 1149, a los bernardos de Fontfroide, junto a Narbona, ratificándolo en 18 de agosto de 1151. Los monjes estaban ya establecidos en 1153. Comenzaron las obras entre 1166 y 1181. Iglesia de tres naves, la central con bóveda de cañón seguido, sobre arcos apuntados; las laterales y la girola con bóvedas de ojivas. El cimborrio, muy posterior (siglo XV), tiene cúpula reforzada por nervios. Hacia 1330 se pensó en la construcción de capillas laterales, y para ello se alzaron las bóvedas de la nave izquierda. Pilares cruciformes con columnas adosadas. Además de la iglesia, dentro de la inmensa área del monasterio, hay muy notables construcciones. Dos recintos, el exterior con muro almenado, que aísla



1.047. POBLET: MONASTERIO DE SANTA MARÍA. BIBLIOTECA.

los huertos que rodean las habitaciones de los monjes, y el segundo con muro defendido por torres, encerrando lo propiamente claustral. Cabe sólo aquí una ligera enumeración: La Puerta Dorada, con la habitación del portero y la capilla de San Jorge, hospital de peregrinos con dos iglesias pequeñas, el palacio abacial (siglo XV), comunicado con la iglesia por una galería cubierta. Da ingreso al segundo recinto la *puerta real*, por la que se va al claustro, de la primera mitad del siglo XIII, con arcos redondos el ala adosada a la iglesia, aunque sus bóvedas son ya de nervios; las otras dos alas, góticas, y fuente románica. Al claustro dan la sacristía, el tesoro y la gran sala capitular, ricamente adornada. Una escalera lleva al piso superior, donde se encuentran el locutorio, dormitorio de los monjes — enorme sala con arcos y techumbre de madera —; refectorio, cubierto con cañón seguido; la enfermería, las habitaciones reales, etc. Además formaban parte de este gran monasterio construcciones situadas fuera del recinto murado, tales como molinos, etc.



1.047. (Según DIMIER.)



1.047. POBLET: MONASTERIO DE SANTA MARÍA.

MORERA: *Ob. cit.*, pág. 596.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* III, pág. 369.—PIFERRER y PI MARGALL: *Cataluña*, II, pág. 351.—PUIG: *L'arquitectura románica ... III*, págs. 451 y 568.—DOMÉNECH: *Historia y arquitectura del monasterio de Poblet*. Barcelona, 1925.—FINESTRES: *Historia del Real Monasterio de Poblet*. Cervera, 1753.—MÉLIDA: *Los históricos monasterios de Poblet y Santas Creus*. B. R. A. H. 1921, LXXIX, pág. 99.—ALEGRET: *El monasterio de Poblet*. Barcelona, 1904.—MARTINELL: *El monestir de Poblet*. Barcelona, 1927.—ARAGÓN FERNÁNDEZ: *El Real Monasterio de Poblet*. Barcelona, 1898.—LAMPÉREZ: *Notas de una excursión a Poblet ...* B. S. E. E. 1899, pág. 185.—DOMÉNECH: *Monasterio de Poblet*. «Mu», 1914, pág. 339.—SALAS RICOMA: *Guía histórica y artística del monasterio de Poblet*. Tarragona, 1893.—BLASI VILLESPIÑOSA: *Monasterio de Poblet, tesoro de Fe y de Arte*. Barcelona, 1945.—PALÁU I DULCET: *Guía de Poblet*.—DOMÉNECH: *Poblet*. Barcelona. Núm. 12. Col. Thomas. Barcelona, 1931.—GUITERT y FONTSERÉ: *Real Monasterio de Poblet*. Barcelona, 1929.—BELTRÁN GÜELL: *El Real Monasterio de Santa María de Poblet*. Barcelona, 1944.—TORRES BALBÁS: *Arquitectura gótica*. «*Arts Hispaniae*», VII, pág. 94.—*Revista Poblet*.—LAVELAN: *L'architecture ...*, pág. 22.—TODA: (*Varios estudios*.) B. Arq. Tarragona, 1929-32, págs. 145, 169, 205 y 237.—MARTINELL: *L'arquitectura de Poblet*. Barcelona (s. a.).—MARTINELL: *La casa de Cardona y sus obras en Poblet*. «*Estudios históricos y documentos de los Archivos de Protocolos*». II, Barcelona, 1950.

SANTAS CREUS

1.048. MONASTERIO

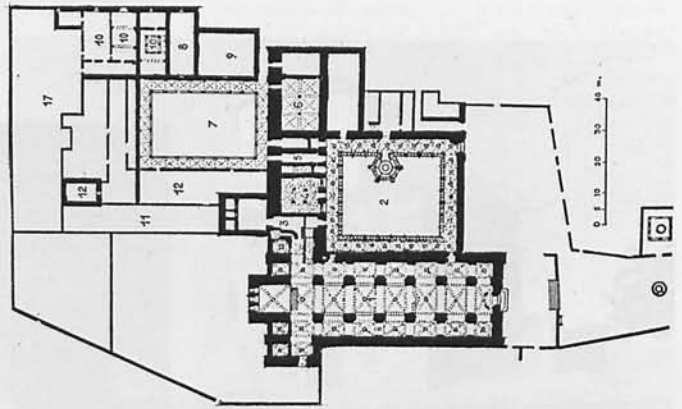
R. O. 13 Julio 1921. Gac. 24 Idem.

De cistercienses. Vinieron los monjes de la Gran Selva, cerca de Tolosa, en 1152; pero hasta poco después no afincaron definitivamente. En 1174 se comenzó la iglesia, que se proseguía en 1200. Comenzada en románico, llegó el gótico al empezar los tercios de las bóvedas. Tres naves y una de crucero, abovedadas con ojivas, de sección cuadrangular. En la central, anchos fajones cortados a bisel. Cabecera con cinco capillas absidales de planta rectangular. Pilares cruciformes. Címborio de planta octogonal, con cupulín renacentista. Dos claustros: el mayor, comenzado en 1313, se acabó en 1341, con huecos triples trilobulados y bellas claraboyas; en un templete exagonal, la fuente. El claustro menor data de 1163 y es de arcos apuntados, desnudos de todo adorno, sin pilares; las ramas de los arcos nacen directamente de un zócalo. El palacio real, que construyó Pedro II, presenta como pieza interesante la escalera del patio. La Sala Capitular, que da al claustro principal, es abovedada, de crucería, con cuatro columnas.



1.048. SANTAS CREUS: MONASTERIO.

LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* III, pág. 375.—PUIG: *L'arquitectura románica ...* III, págs. 404 y 575.—PI-FERRER Y PI MARGALL: *Ob. cit.* II, pág. 446.—MÉLIDA: *Los históricos monasterios de Poblet y Santas Creus.* B. R. A. H. 1921, LXXIX, pág. 99.—CABELLO LAPIEDRA: *Visita al monasterio de Santas Creus.* B. S. E. E. 1896, pág. 116.—CREUS Y COROMINAS: *Descripción artística del monasterio de Santas Creus.* Villanueva y Geltrú, 1884.—LAVEDAN: *L'architecture gothique religieuse ...*, pág. 27.—TODA: *Monasterio de Santas Creus.* Barcelona, 1929.—MARTINELL: *El monestir de Santas Creus.* Barcelona, 1929.—MORERA: *Ob. cit.*, pág. 895.—SALAS RICOMA: *Monasterio de Santas Creus.* Tarragona, 1894.—GUITERT: *Real Monasterio de Santas Creus.* Barcelona, 1927.—HERNÁNDEZ SANAHUJA: *Historia del Real Monasterio de Santas Creus.* Tarragona, 1886.—*Un mestre anglès rontracta l'obra del claustre de Santas Creus.* A. I. E. Cat. 1921-26, pág. 123.—TORRES BALBÁS: *Arquitectura gótica.* «*Ars Hispaniae*». VII, página 93.



1.048. (Según PUIG en «*Arq. Rom. Cat.*»)

SANTA COLOMA DE QUERALT

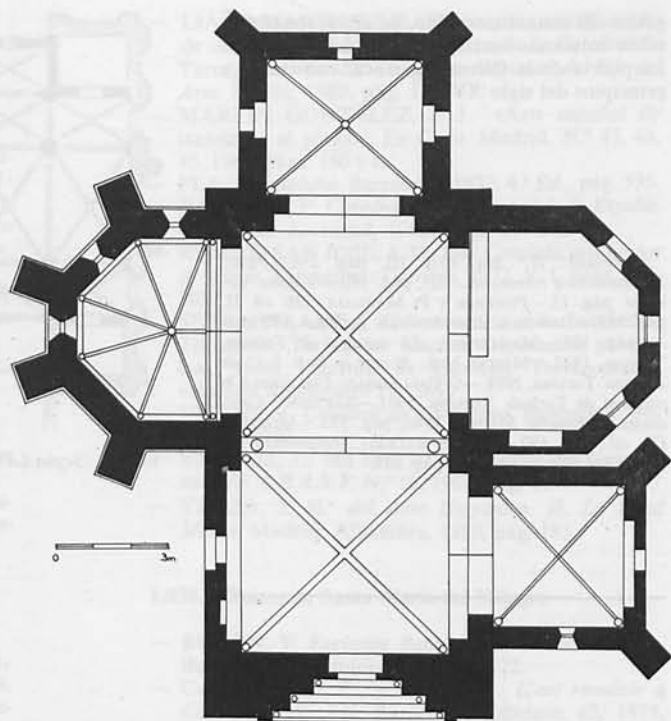
1.049. NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED

D. 29 Septiembre 1944. «*B. O. E.*» 19 Octubre Idem.

Comunidad instalada el 8 de junio de 1307 en la iglesia de Santa María de Bell-lloch. Planta de una nave, crucero y capillas laterales, entre los contrafuertes; bóvedas de cañón. Lo más interesante es la portada, en arco de medio punto con arquivoltas, tímpano con esculturas y fustes muy decorados, así como las arquivoltas. Dos sepulcros de la familia Queralt, de fines del siglo XIV, de Jordi de Deu.



1.049. SANTA COLOMA DE QUERALT: SANTA MARÍA DE BELLOCH.



1.049. (Según E. LIAÑO en «Inv. Art.»)

SEGURA: *Historia de la villa de Santa Coloma de Queralt*. Barcelona, 1879.—PUIG: *L'arquitectura románica a Cat ...* III, págs. 416 y 685.—TORMO: *Dieta-men de Santa Maria de Bell-lloch en Santa Coloma de Queralt*. Bol. Arq. Tarragona, 1944, pág. 58.

TAMARIT

1.050. CANTERA ROMANA DEL MEDOL O DEL MEDO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Junto a la carretera de Barcelona, a 8 kilómetros de Tarragona, excavada en un pequeño cabezo de roca caliza, de color amarillo rosáceo y pátina gris. La explotación, a cielo abierto, ha dejado varias huellas, la más notable una profundísima hoya, cuyo nivel lo marca un testigo, enhiesto en el centro, dejado a manera de obelisco, de 12 a 13 m. de altura. Las paredes de la hoya, en los bordes, presentan los escalones determinados por el procedimiento de extracción, por el que obtenían los bloques que oscilan alrededor de 1,65 por 0,85 por 0,75 m. Las explotaciones periféricas son muy instructivas. Es la cantera romana que en España ha llegado más intacta hasta nosotros.

PUIG Y CADALFOCH: *L'arquitectura romana ...*, página 272.—MORERA: *Ob. cit.*, pág. 14.

TORTOSA

1.051. CATEDRAL

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

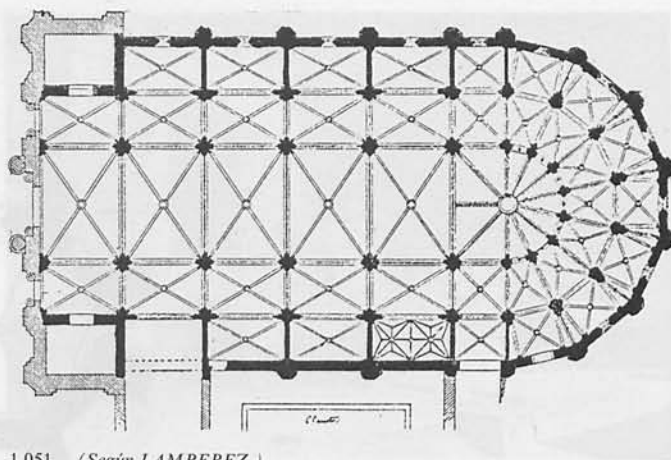
Tortosa tuvo una primitiva catedral románica, comenzada en 1158 y consagrada en 1178. La actual se comenzó en 1347 por el maestro Benito Dalguayre, y se terminó en 1708. En 1381 figura Andrés Juliá, y en 1416 figuran como maestros Pascasio de Xulbe y su hijo Juan, que sustituía a su padre en el cargo. La iglesia es de tres naves, con capillas entre los contrafuertes, girola de tramos trapeziales y siete capillas en ella; en estas capillas de la girola es en lo que estriba la singularidad y mérito de este monumento, por la forma en que se resolvió dejar las capillas cuadradas dentro del espacio trapezoidal. El conjunto del edificio responde, en general, al tipo regional



1.051. TORTOSA: CATEDRAL. CLAUSTRO.

gótico. El claustro, sencillo, de arcos apuntados sobre columnas cuatrilobuladas, del siglo XIII. La puerta de la Olivera, barroca, construida a principios del siglo XVIII.

LAMPÉREZ: *H.^a Arq. Cris.* III, pág. 258.—PUIG: *L'arquitectura románica ...* III, pág. 190.—TORMO: *Levante*, pág. 13.—PIFERRER Y PI MARGALL: *Ob. cit.* II, pág. 543.—LAVEDAN: *L'architecture gothique religieuse ...*, pág. 184.—MATAMOROS: *La catedral de Tortosa*. Tortosa, 1932.—MESTRE NOÉ: *El arte en la S. I. C. de Tortosa*. Tortosa, 1898.—O'CALLAGHÁN: *Una visita a la catedral de Tortosa*. Tortosa, 1901.—SARTHOU: *Catedrales de España*. Madrid, 1946, pág. 355.—MORERA: *Ob. cit.*, pág. 690.—TORRES BALBÁS: *Arquitectura gótica*. «Ars Hispaniae». VII, pág. 207.

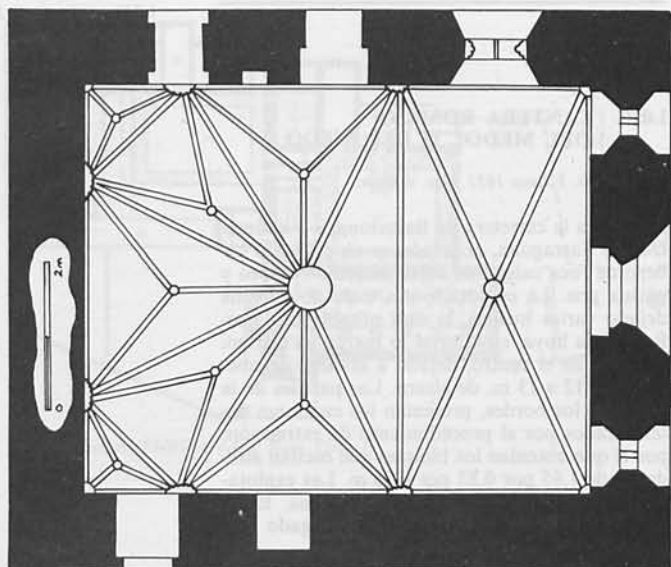


1.051. (Según LAMPÉREZ.)

1.052. PALACIO EPISCOPAL

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Construcción del siglo XIV, con importantes partes del XVIII. La fachada, muy reformada. El vestíbulo, con arcos apuntados, conduce al patio, que es buen ejemplar del tipo gótico levantino. En la planta principal, una lujosísima capilla, con bella portada de esculturas.



1.052. Capilla (Según E. LIAÑO en «Inv. Art.»)



1.052. TORTOSA: PALACIO EPISCOPAL. CAPILLA.

TORMO: *Guía de Levante*, pág. 17.—LAMPÉREZ: *H.^a Arq. Civ.* I, pág. 540.—MESTRE Y NOÉ: *El Palacio Episcopal de Tortosa*, 1900.

BIBLIOGRAFIA ACTUALIZADA

CAPITAL

1.032. Murallas

- HAUSCHILD, Th.: «La puerta romana de la muralla de Tarragona». *Bol. Arq. Epoca IV. Fasc. 121-124*, 1973-1974, pág. 28.
- «Sucinto informe sobre el sondeo arqueológico en la Torre de Minerva en Tarragona, 1976». *N.A.H.* N.º 6, 1979, págs. 25-276.
- «Tarraco en la época Augustea. Symposium de ciudades augusteas». *Bimilenario de Zaragoza*. Zaragoza, 1976, págs. 213-218.

1.033. Pretorio o palacio de Augusto

- BALIL, A.: «Excavaciones en la Torre de Pilatos (Tarragona)». *E.A.E.* N.º 65, 1969.
- HAUSCHILD, Th.: «Tarraco en la época Augustea». *Symposium de las ciudades augusteas*. Zaragoza, 1976, págs. 213 y ss.

1.034. Anfiteatro

- MENENDEZ PIDAL, R. *Historia de España: España Romana*. Madrid, 1982. T. II. V. I, pág. 629.
- VENTURA SOLSONA, S. *Excavación del anfiteatro romano de Tarragona*. Campañas 1948-49, 1951-52-53. The William L. Bryant Foundation, 1954.

1.035. Ruinas romanas de la plaza del Pallol

- HAUSCHILD, Th.: «Romische Konstruktionen an der oberen Stadtterrasse des antiken Tarraco». *Arch. Esp. Arq.* N.º 45-47, 1972-1974, págs. 3 y ss.

1.036. Necrópolis romano-cristiana

- AMO, M.ª Dolores del: «Estudio crítico de la necrópolis paleocristiana de Tarragona». *Instituto d'Estudis Tarraconenses Ramón Berenguer IV*. 1979. XII.
- *Las «mensae» funerarias de la necrópolis cristiana de Tarragona y otras formas tumulares con ellas relacionadas*. Tarragona: 1979.

1.037. Catedral

- AZCARATE, José M.ª: «El Protogótico Hispánico». En *R.A.B.A.S.F.* Madrid, 1974 (discurso).
- CARBONELL, E., y GUMI, J. *El románico Catalá*. Barcelona: Edic. 62, 1976, págs. 257-269.
- CIRICI, A. *Arquitectura gótica catalana*. Barcelona: Lumen, 1968, pág. 436.
- CIRLOT, J. E. *Tarragone. Poblet y Santas Creus*. Madrid: Plus Ultra (s.a.), págs. 53-98.
- CHUECA GOITIA, F. *H.ª Arquitectura...* Ob. cit., págs. 299 y ss.
- DOTOR, A.: «Catedrales de España. Tarragona». En *R.G.E.* Madrid. N.º 42, 1961, págs. 102-109.
- DURLIAT, M.: «Arquitecture y sculpture románica en Cataluña y Rosellón». En *Goya*. Madrid. N.º 43, 44, 45. 1961, págs. 44 y ss.
- *El arte catalán*. Barcelona: Juventud, 1967, págs. 133-135.
- GUDIOL RICART, J. *Guía artística de Tarragona y su provincia*. Barcelona: Aries (s.a.), págs. 37-77.
- GUDIOL, J.: «Arte». *Cataluña. I*. Barcelona: Noguer, 1974 (Tierras de España), págs. 209 y ss.
- JUNYENT, E. *Cataluña/2*. Madrid: Encuentro, 1980 (La España románica). V. 9, pág. 357.
- KUBACH, H. E. *Arquitectura románica*. Madrid: Aguilar, 1974, págs. 305, 330.
- LIAÑO, E.: *Inventario Artístico de Tarragona y su provincia*. Madrid. Ministerio de Cultura, 1983, T. III, págs. 82-105.

- LIAÑO MARTINEZ, E.: «Elementos ornamentales de origen islámico en el Claustro de la Catedral de Tarragona». En *III Congreso Nacional de H.ª del Arte*. Sevilla, 1980, pág. 113.
- MARTIN GONZALEZ, J. J.: «Arte español de transición al gótico». En *Goya*. Madrid. N.º 43, 44, 45. 1961, págs. 160 y ss.
- PLA, J. *Cataluña*. Barcelona, 1972. 4.ª Ed., pág. 535.
- RAHLVES, F. *Catedrales y Monasterios de España*. Barcelona: Juventud, 1969, págs. 199-202.
- RIVERO SAN JOSE, J. M. *Una Cataluña que hemos de salvar*. Tarragona: Cámara, 1977. V. I, págs. 207, 303.
- SERRA VILARÓ, J. *El Frontispicio de la Catedral de Tarragona*. Tarragona: Excma. Diputación provincial. 1960. Instituto de Estudios Tarraconenses «Ramón Berenguer» IV (26).
- VICENS, F. *Catedral de Tarragona*. Barcelona: Polígrafa, 1970.
- YARNOZ, J.: «El coro de la Catedral de Tarragona». En *A.B.A.S.F.* N.º 18, 1964, pág. 41.
- YARZA, J. H.ª *del Arte Hispánico. II. La Edad Media*. Madrid: Alhambra, 1980, pág. 183.

1.038. Ruinas de Santa María del Milagro

- BURON, V. *Esglésies Romàniques Catalanes. Guia*. Barcelona. Atestudi, 1980, pág. 322.
- CARBONELL, E., y GUMI, J.: *L'art romànic a Catalunya. S. XII*. Barcelona. Edicions 62, 1975, pág. 77.
- GAVIN, J. M.: *Inventari d'esglésies*. Barcelona. Arxiu Gavín, 1980. Vol. 6, pág. 195.
- GAYA NUÑO, J. A. *La arquitectura española en sus monumentos desaparecidos*. Madrid. Espasa-Calpe, 1961, pág. 157.
- GUDIOL RICART, J. *Guía Artística de Tarragona y su provincia*. Barcelona: Aries (s.a.), pág. 18.
- LIAÑO, E.: *Inventario Artístico de Tarragona y su provincia*. Madrid. Ministerio de Cultura, 1983, T. III, pág. 80.

1.039. Sepulcro de los escipiones

- HAUSCHILD, Th.; MARINER, S., y NIEMEYER, H. G.: «Torre de los Escipiones». *Ein römischer Grabturn bei Tarragona*. En *M. M.* N.º 7, 1966, págs. 162 y ss.
- MENENDEZ PIDAL, R. *Historia de España: España Romana*. Madrid, 1982. T. II. V. I, pág. 632.

1.040. Acueducto o Puente de las Ferreras

- FERNANDEZ CASADO, C. *Acueductos romanos en España*. Madrid, 1972.
- LIAÑO, E.: Ob. cit., III, pág. 81.

ALCOVER

1.041. Iglesia de la Sangre

- BURON, V. *Esglésies romàniques catalans. Guia*. Barcelona: Artestudi. 1980, 2.ª Ed., pág. 36.
- CARBONELL, E., y GUMI, J. *L'art romànic a Catalunya. Segle XII*. Barcelona, 1975, pág. 78.
- GUDIOL, J.: «Arte». En *Cataluña I*. Barcelona: Noguer, 1974 (Tierras de España), págs. 287, 306.
- GUDIOL RICART, J. *Guía artística de Tarragona y su provincia....* Ob. cit., pág. 201.
- LIAÑO, E.: Ob. cit., I, pág. 46.

BARA

1.042. Arco romano

- MENENDEZ PIDAL, R. *Historia de España: España Romana*. Tomo II. Vol. I. Pags. 576-577. Madrid, 1982.

CENTCELLES

1.043. Ruinas de Centcelles

- HAUSCHILD, Th.: «Vorbericht über die Arbeiten in Centcelles, 3, Der Spätantike Bau». *M. M.* N.º 6, 1965.
- LIAÑO, E.: Ob. cit., I, pág. 206.
- SCHLUNK, H., y HAUSCHILD, Th.: «Informe preliminar sobre los trabajos realizados en Centcelles». *E.A.E.* N.º 18.
- PALOL, P.: «El Mausoleo Constantino de Centcelles». *Estratto da VIII corso di cultura nell arte ravenate e bizantino*. Ravenna: 1961, págs. 235-246.

ESPLUGA DE FRANCOLI

1.044. Iglesia vieja de San Miguel Arcángel

- GUDIOL RICART, J. *Guía artística de Tarragona...* Ob. cit., pág. 175.
- LIAÑO, E.: Ob. cit., I, pág. 241.
- PLA, J. Ob. cit., pág. 478.
- *TESOROS ARTÍSTICOS DE ESPAÑA...* Ob. cit., pág. 274.

MONTBLANCH

1.045. Conjunto urbano

- CIRICI, A. *Arquitectura gótica catalana*. Barcelona: Lumen, 1968, págs. 426-427.
- GUDIOL RICART, J. *Guía Artística de Tarragona...* Ob. cit., págs. 164 y ss.
- GUDIOL, J.: «Arte». En *Cataluña I*. Ob. cit., págs. 231, 235...
- LIAÑO, E.: Ob. cit. II, págs. 62-75.
- MORERA Y LLAUDARO, E.: «Provincia de Tarragona». En *Geografía General de Cataluña*. De Carreras Candi. Barcelona. Establiment (s.a.), págs. 518 y ss.
- MUNSO CABUS, J. *Diccionario turístico de Cataluña, Baleares y Andorra*. Barcelona: Víctor Sagi, 1975, pág. 365.
- PALLAS i ARISA, Camil: «Reciente Emurallat de Montblanc (Comunicación)». En *VIII Assemblea Interneccional d'Estudis Comarcals. Montblanc*. Barcelona. Montblanc, 1967 (Monografías locales), pág. 111. Serie B-2.
- PLA, J. *Cataluña...* Ob. cit., págs. 477 y ss.
- RIVERO SAN JOSE, J. M. *Una Cataluña que hemos de salvar. I...* Ob. cit., págs. 44, 155, 224.
- *TESOROS ARTÍSTICOS...* Ob. cit., pág. 459.

PLA DE SANTA MARIA = PLA DE CABRA

1.046. Iglesia de San Ramón

- CARBONELL, E., y GUMI, J. *L'art romànic a Catalunya. S. XII*. Ob. cit., pág. 77.
- GUDIOL RICART, J. *Guía artística de Tarragona*. Ob. cit., pág. 160.
- GUDIOL, J.: «Arte». *Cataluña I*. Ob. cit., pág. 214.
- LIAÑO, E.: Ob. cit., II, pág. 146.
- JUNYENT, E. *Cataluña II*. Barcelona: Encuentro, 1980 (La España Románica). V. 9, pág. 356.
- *TESOROS ARTÍSTICOS...* Ob. cit., pág. 512.

POBLET

1.047. Monasterio de Santa María

- ALTISENT, A. *Historia de Poblet*. Tarragona: Abadía de Poblet. 1974.

- AZCARATE, J. M.ª: «El Protogótico Hispánico» (discurso). Madrid. *R.A.B.A.S.F.* 1974.
- BRAUNFELS, W. *Arquitectura monacal en Occidente*. Barcelona: Barral. 1975, págs. 234 y ss.
- CARBONELL, E., y GUMI, J. *El romànic Català*. Ob. cit., págs. 271-281.
- CIRICI, A. *Arquitectura gótica catalana*. Ob. cit., págs. 432.
- CIRLOT, J. E. *Tarragona. Poblet...* Ob. cit., páginas 107-138.
- CHUECA GOITIA, F. H.ª *de la Arquitectura Española...* Ob. cit., págs. 310 y ss.
- DIMIER, Pere A. *L'art cistercienc hors de France*. Zodiaque (La nuit des temps), 1971, págs. 126-136.
- DURLIAT, M. *El arte catalán*. Ob. cit., págs. 130-133.
- GUDIOL RICART, J. *Guía turística de Tarragona...* Ob. cit., págs. 175 y ss.
- GUDIOL, J.: «Arte». *Cataluña I*. Ob. cit., págs. 209-211 y otros.
- LAMBERT, E. *El arte gótico en España en los siglos XII y XIII*. Madrid: Cátedra. 1977, págs. 89, 111-112.
- LIAÑO, E.: Ob. cit., II, págs. 161-165.
- MARTINELL, C.: «Monesteres cistercienses de Poblet et de Santes Creus». En *Congrés Archéologique de France*, 1959, págs. 98-128.
- PLA, J. *Cataluña...* Ob. cit., págs. 482 y ss.
 - *Guía de Poblet*. Espluga de Francolí (Abadía de Poblet), 1974.
- RAHLVES, F. *Catedrales y Monasterio de España...* Ob. cit., pág. 196.
- SANCHEZ CANTON, F. J. *España. Itinerarios de arte*. Madrid: C.S.I.C., 1974, pág. 16.
- VILARRUBIAS, Felio A.: «La Restauración de Poblet, 1956-1960». *Abadía de Poblet*, 1961.
 - «Poblet, piedras históricas y fe viva». En *San Jorge*. N.º 75, 1969, págs. 7 y ss.
- YARZA, J. H.ª *del Arte Hispánico. II*. Ob. cit., pág. 204.

SANTAS CREUS

1.048. Monasterio

- AZCARATE, J. M.ª *El Protogótico Hispánico*. Ob. cit. (Discurso).
- BRAUNFELS, W. *Arquitectura monacal en Occidente*. Ob. cit., págs. 234 y ss.
- BURON, V. *Esglésies romàniques catalans. Guia...* Ob. cit., pág. 38.
- CIRICI, A. *Arquitectura gótica catalana*. Ob. cit., pág. 434.
- CIRLOT, J. E. *Tarragona, Poblet, Santas Creus...* Ob. cit., págs. 139-156.
- CHUECA GOITIA, F. H.ª *de la Arquitectura Española...* Ob. cit., págs. 305, 310 y ss.
- DIMIER, Pere A. *L'art cistercienc hors de France...* Ob. cit., págs. 246, 252.
- DURLIAT, M. *El Arte Catalán...* Ob. cit., págs. 132 y siguientes.
- FORT i COGUL, E. *El monestir de Santes Creus: Vint segles d'història i d'exemplaritat*. Santes Creus. Tarragona: Amis de Santes Creus. 1976.
- GUDIOL RICART, J. *Guía artística de Tarragona*. Ob. cit., págs. 140 y ss.
- GUDIOL, J.: «Arte». En *Cataluña. I*. Ob. cit., págs. 209-211 y otras.
- JUNYENT, E. *Cataluña II*. Ob. cit. V. 9, pág. 356.
- LAMBERT, E. *El arte gótico en España...* Ob. cit., págs. 89, 111-112.
- MARTINELL, C.: «Monesteres cisterciens de Poblet y Santes Creus». En *Congrés Archeologique de France*, 1959, págs. 98-128.
- RAHLVES, F. Ob. cit., 1969, pág. 198.
- RIVERO SAN JOSE, J. M. *Una Cataluña...* Ob. cit., págs. 92-98.
- SANCHEZ CANTON, F. J. *España...* Ob. cit., pág. 16.
- *TESOROS ARTÍSTICOS...* Ob. cit., pág. 571.

- YARZA, J. H.^a *del Arte Hispánico II*. Ob. cit., pág. 204.

SANTA COLOMA DE QUERALT

1.049. Iglesia Nuestra Señora de la Merced

- BURON, V. *Esglésies romàniques catalans. Guia...* Ob. cit., pág. 169.
 — CARBONELL, E., y GUMI, J. *L'art romànic a Catalunya...* Ob. cit., pág. 78.
 — CID PRIEGO, C. *La iglesia de Santa M.^a de Belloch en Santa Coloma de Queralt*. Santa Coloma, 1954.
 — DURLIAT, M. *El arte catalán...* Ob. cit., pág. 136.
 — GAYA NUÑO, J. A. *La arquitectura española en sus monumentos desaparecidos*. Madrid: Espasa-Calpe, 1961, pág. 283.
 — GUDIOL RICART, J. *Guía artística de Tarragona...* Ob. cit., pág. 172-174.
 — GUDIOL, J.: «Arte». En *Cataluña I*. Ob. cit., pág. 256.

TAMARIT

1.050. Cantera romana del Medol o del Medo

- CANTO, A.: «Avances sobre la explotación del mármol en la España Romana». *Arch. Esp. Arq.* N.º 50-51, 1977-1978, págs. 165 y ss.
 — MENENDEZ PIDAL, R. *Historia de España: España Romana*. Ob. cit. T. II. V. II, págs. 380-381.

TORTOSA

1.051. Catedral

- CARBONELL, E., y GUMI, J. *L'art romànic a Catalunya...* Ob. cit., pág. 81.
 — CIRICI, A. *Arquitectura gòtica catalana...* Ob. cit., pág. 436.
 — CHUECA GOITIA, F. H.^a *de la arquitectura española...* Ob. cit., pág. 407.
 — DURLIAT, M. *El arte catalán...* Ob. cit., pág. 205.
 — GUDIOL RICART, J. *Guía artística de Tarragona...* Ob. cit., págs. 113-128.
 — GUDIOL, J.: «Arte». En *Cataluña I*. Ob. cit., pág. 248.
 — LIAÑO, E.: Ob. cit., III, pág. 138.
 — MARTINELL, C. *Arquitectura i escultura barroques a Catalunya*. Barcelona: Alpha (I). 1959. V. I, pág. 49.
 — TESOROS ARTISTICOS... Ob. cit., pág. 648.
 — YARZA, J. H.^a *del Arte Hispánico II*. Ob. cit., páginas 301, 305.

1.052. Palacio episcopal

- CIRICI, A. *Arquitectura gòtica catalana...* Ob. cit., pág. 437.
 — CHUECA GOITIA, F. H.^a *de la arquitectura española...* Ob. cit., pág. 416.
 — DURLIAT, M. *El Arte Catalán...* Ob. cit., pág. 207.
 — GUDIOL, J.: «Arte». En *Cataluña I*. Ob. cit., pág. 233.
 — GUDIOL RICART, J. *Guía artística de Tarragona...* Ob. cit., pág. 128.
 — LIAÑO, E.: Ob. cit., III, pág. 144.
 — YARZA, J. H.^a *del Arte Hispánico II...* Ob. cit., pág. 301.

TERUEL

1000 TORRE DE SAN MARTIN

1000 TORRE DE SAN MARTIN

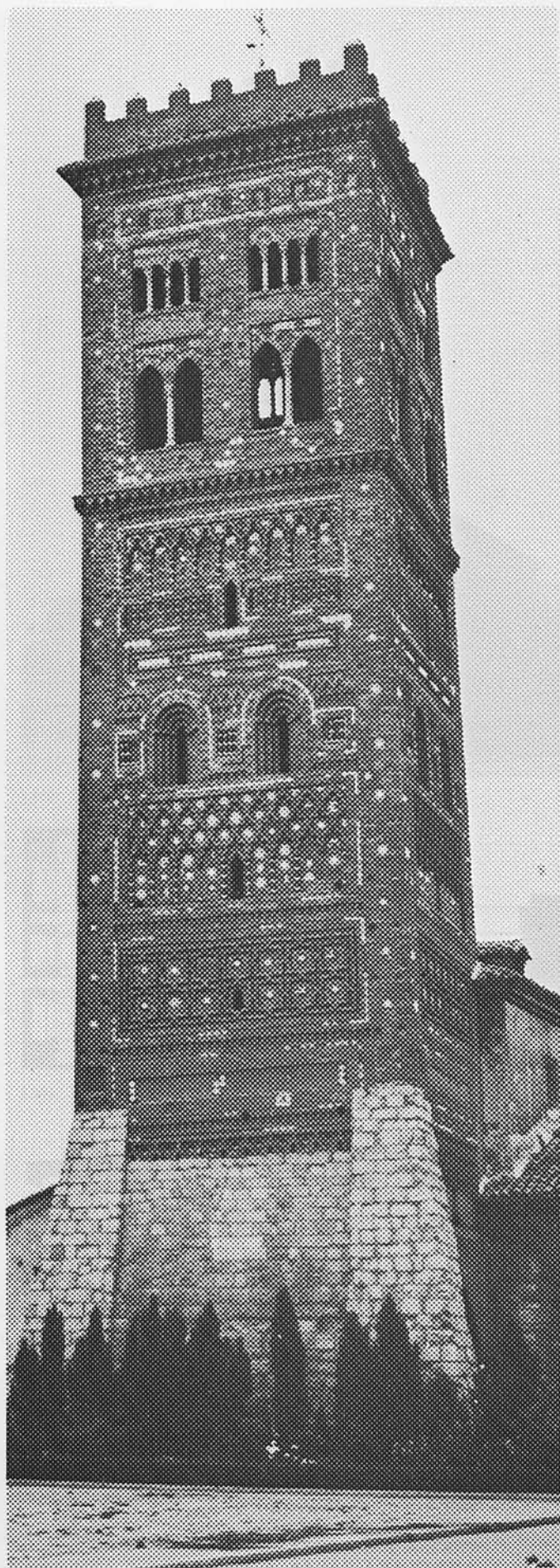
La torre de San Martín de Teruel es un monumento de gran importancia histórica y artística. Fue construida en el siglo XII por el rey Alfonso I el Batallador, como parte de las fortificaciones de la ciudad de Teruel. La torre es un ejemplo de la arquitectura militar de la época, con sus muros gruesos y sus almenas en la parte superior. En su interior se conservan restos de la decoración original, como los arcos de herradura y los nichos. La torre es un símbolo de la resistencia de Teruel durante el sitio de 1118, cuando los almorávides asediaron la ciudad durante un año y medio. La torre fue restaurada en el siglo XIX por el arquitecto Joaquín Vayá de Piquer.

La torre de San Martín de Teruel es un monumento de gran importancia histórica y artística. Fue construida en el siglo XII por el rey Alfonso I el Batallador, como parte de las fortificaciones de la ciudad de Teruel. La torre es un ejemplo de la arquitectura militar de la época, con sus muros gruesos y sus almenas en la parte superior. En su interior se conservan restos de la decoración original, como los arcos de herradura y los nichos. La torre es un símbolo de la resistencia de Teruel durante el sitio de 1118, cuando los almorávides asediaron la ciudad durante un año y medio. La torre fue restaurada en el siglo XIX por el arquitecto Joaquín Vayá de Piquer.

1000 TORRE DE SAN MARTIN

1000 TORRE DE SAN MARTIN

La torre de San Martín de Teruel es un monumento de gran importancia histórica y artística. Fue construida en el siglo XII por el rey Alfonso I el Batallador, como parte de las fortificaciones de la ciudad de Teruel. La torre es un ejemplo de la arquitectura militar de la época, con sus muros gruesos y sus almenas en la parte superior. En su interior se conservan restos de la decoración original, como los arcos de herradura y los nichos. La torre es un símbolo de la resistencia de Teruel durante el sitio de 1118, cuando los almorávides asediaron la ciudad durante un año y medio. La torre fue restaurada en el siglo XIX por el arquitecto Joaquín Vayá de Piquer.



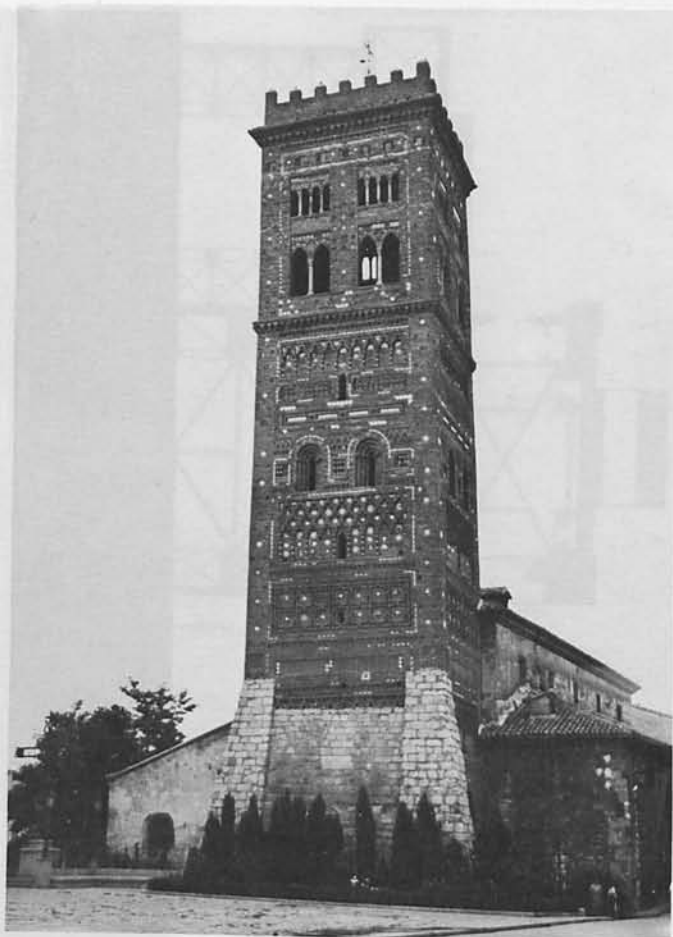
Reedición: GLORIA ESPARRAGUERA
CONCEPCION MARTIN
TERESA ZARAGOZA
ANA-CLARA ZARZA

CAPITAL

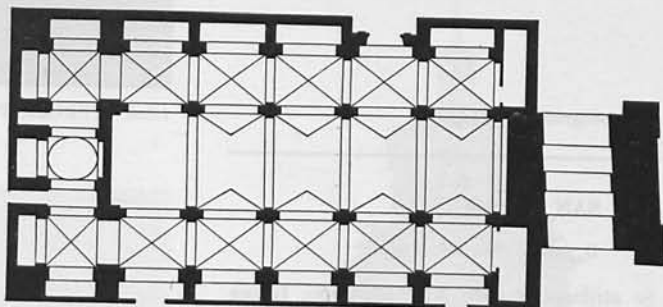
1.053. TORRE DE SAN MARTIN

R. O. 10 Marzo 1911. Gac. 19 Idem.

Es una de las más bellas torres mudéjares de Aragón, construida a principios del siglo XIV. Entre 1549 y 1551 fue reparada en su base por el maestro Pierre de Bedel. Adosada a los pies de la iglesia de su nombre, se eleva sobre un tramo con bóveda de cañón apuntado, que deja paso franco a una calle. De planta cuadrada, consta de tres cuerpos, de los que el intermedio está integrado por dos recintos concéntricos, el interior con tres estancias con bóvedas de crucería, y entre los dos la escalera; el cuerpo alto con nichos y ventanas y bóveda de ladrillo de ocho paños. Exteriormente riquísima decoración a base de arquerías, lazos, redes de rombos, etc., y placas, discos y otras piezas de cerámica esmaltada, decorada o policromada.



1.053. TERUEL: TORRE DE SAN MARTÍN.



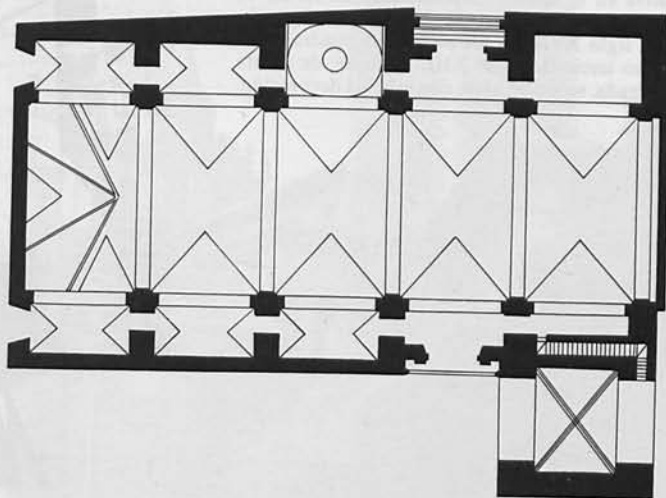
1.053. (Publ. en *Inventario Artístico de Teruel y su provincia.*)

QUADRADO: *Aragón*. Barcelona, 1886, pág. 637.—MARQUÉS DE MONSAÏUD: *Las torres del Salvador y San Martín*. B. R. A. H. 1908, LII, pág. 336.—GARCÍA GUERETA: *Las torres de Teruel «Arq.»*, 1925, pág. 97.—SARTHOU: *Un paseo por Teruel*. B. S. E. E. 1931, página 39.—SANZ SERRANO: *Por las rutas del arte y de la historia. El arte mudéjar en Teruel*. B. S. E. E. 1951, pág. 214.—GALIAY: *Arte mudéjar aragonés*. Zaragoza, 1950, pág. 71.—GONZÁLEZ MARTÍ: *Cerámica del Levante español* [Barcelona], 1952, II, pág. 38.—IÑIGUEZ: *Torres mudéjares aragonesas*. A. E. A. A. 1937, página 173.

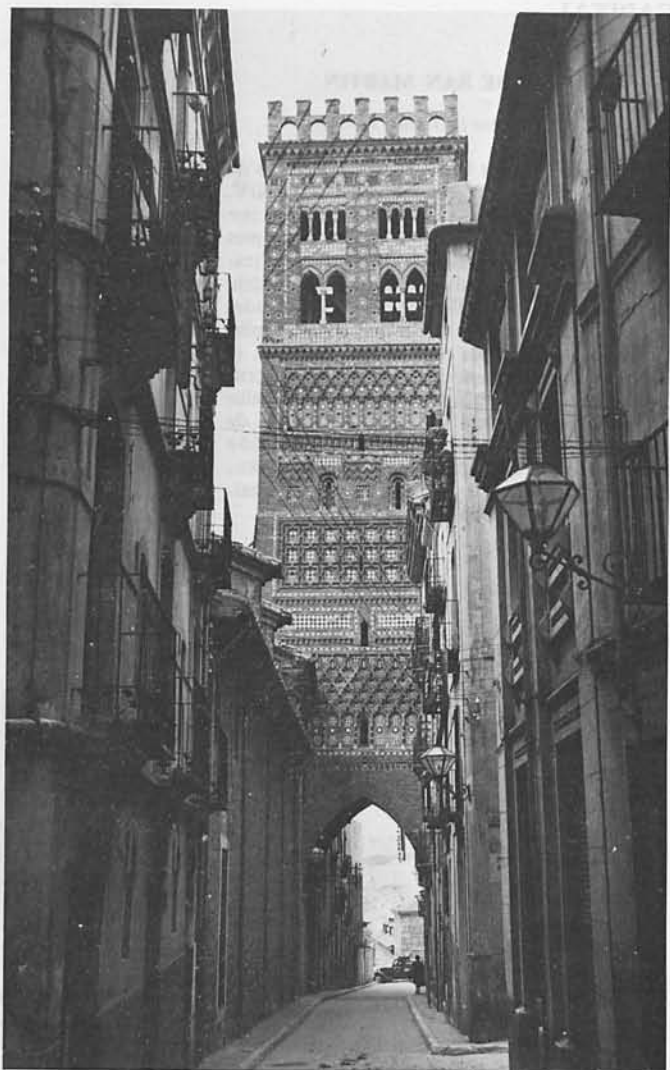
1.054. TORRE DE SAN SALVADOR

R. O. 10 Marzo 1911. Gac. 19 Idem.

Monumento capital, como el anterior, del arte mudéjar aragonés. De análoga fecha y estructura que la torre de San Martín, excepto la bóveda del tramo inferior, que es de crucería.



1.054. (Publ. en *Inventario Artístico...*)



1.054. TERUEL: TORRE DE SAN SALVADOR.

V. Bibliografía núm. 1.053.

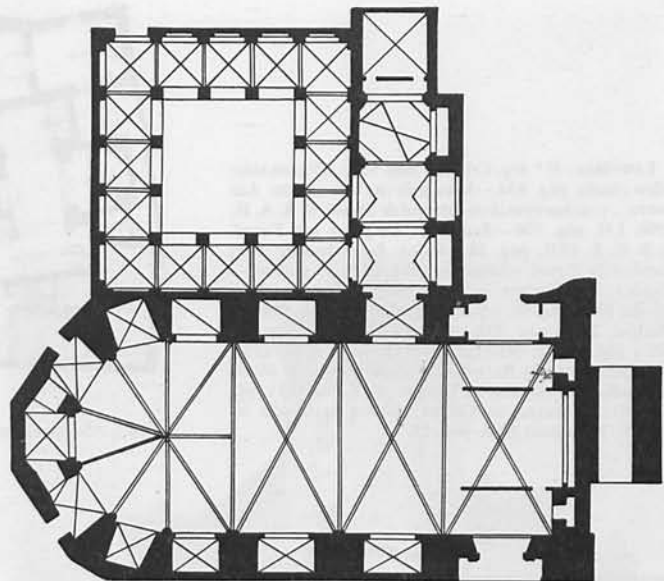
1.055. SAN PEDRO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Se atribuye al siglo XIII avanzado. Iglesia mudéjar de una nave con capillas laterales y ábside poligonal, de siete lados, con rica decoración mudéjar; sobre las capillas, un ándito que vuelve en el ábside. Contrafuertes en forma de torrecillas octogonas. El interior, desfigurado en el siglo XVIII. A los pies, torre cuadrada del último tercio del siglo XIII, mudéjar, de planta cuadrada, sobre un arco, con sencilla decoración.



1.055. TERUEL: SAN PEDRO.



QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 639.—SANZ SERRANO: *Artículo citado*. B. S. E. E., 1951, pág. 213.—GALIAY: *Obra citada*, págs. 68 y 101.

1.055. (Publ. en *Inventario Artístico...*)

1.056. CATEDRAL

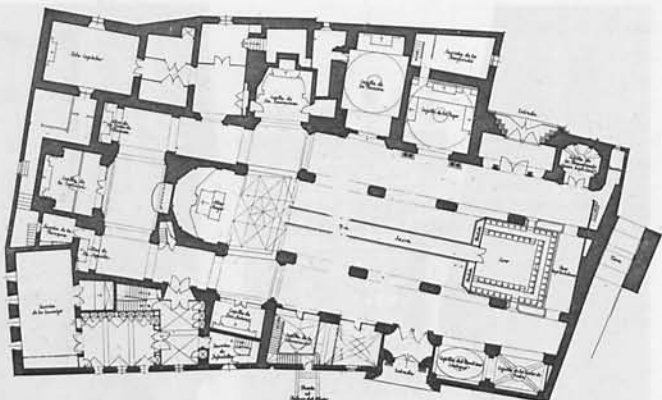
D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Iglesia primitiva de Santa María de Medavilla, construida entre 1248 y 1278, de tres naves, cubierta con techumbre de madera y torre mudéjar comenzada en 1257. A fines del primer tercio del siglo XIV se reformó la cabecera. En 1423 fue elevada a Colegiata. En 1538 se hizo, por Martín de Montalbán, el cimborrio mudéjar, a imitación del de la Seo de Zaragoza. Catedral en 1577. En 1658 se le agregó la girola, desapareciendo las capillas laterales y se reformó la capilla mayor; en 1685 se cubrió la nave central con bóveda, que ocultó la techumbre primitiva. Sufrió graves daños en la última guerra civil siendo reconstruida recientemente. De tres naves, crucero no indicado en planta, capilla mayor poligonal y girola cuadrada. La nave mayor, dividida en la mitad de tramos que las laterales. En el crucero, interesante cimborrio con bóveda de nervios de tipo califal, en cuyo centro se alza una linterna. Lo más interesante de este templo es la techumbre, de par y nudillo, con variados temas pictóricos, verosimilmente de la segunda mitad del siglo XIII. El trapecio de su intradós mide 7,76 m. en la base, 3,50 en su lado superior y 2,85 en cada uno de sus lados; los faldones tienen una extensión de 32 m. Dividida en nueve compartimientos; los tirantes apoyan en grandes zapatas, que terminan en cabezas de damas, reinas y caballeros, de talla; faldones de alfardas, unidas por estrellas de a ocho, y almizate de análoga disposición con pequeños cupulines en el eje. En los fondos se sitúan variadas representaciones pictóricas. Torre, mudéjar, de planta cuadrada con motivos decorativos en cerámica.



1.056. TERUEL: CATEDRAL.

LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* III, pág. 557.—QUADRADO: *Obra citada*, pág. 634.—MARQUÉS DE MONSALUD: *Las torres ... y techumbres de la catedral de Teruel*. B. R. A. H. 1908, LII, pág. 336.—SARTHOU: *Un paseo por Teruel*. B. S. E. E. 1931, pág. 38.—PANO: *La techumbre de la catedral de Teruel*. «Aragón», 1904, págs. 53 y otras.—RAFOLS: *Techumbres y artonados españoles*. Barcelona, 1926, pág. 60.—SARTHOU: *Catedrales de España*. Madrid, 1946, pág. 332.—GALIAY: *Ob. cit.*, pág. 68, 125 y 184.—SANZ SERRANO: *Art. cit.* B. S. E. E. 1952, pág. 212.—TORRES BALBÁS: *La iglesia de Santa María de Mediavilla, catedral de Teruel*. A. E. A. 1953, página 81.—GASCON DE GOTOR: *Nueve catedrales de Aragón*. Zaragoza, 1945, pág. 53.



1.056. (Según Lorente Junquera.)

ALBARRACIN

1.057. MURALLAS

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Población situada en magnífica posición estratégica protegida por murallas, que tenían tres puertas. Las murallas se conservan en parte en la subida y zona alta del cerro; tenían torres cuadradas y un gran torreón cuadrado en la cima. Entre las torres sobresalían la de «El Andador», en dirección al río Guadalaviar; la de Entrambasaguas o de la Muela, a la derecha del río, y la Atalaya, en peñón, sobre el cauce.

ARCO: *Alcañiz y Albarracín*. A. E. 1924-25, pág. 353.—SARTHOU: *Castillos de España*. Madrid, 1943, pág. 108. SANZ: *La ciudad de los Aben-Racines*. B. S. E. E. 1948, página 51.



1.057. ALBARRACIN: MURALLAS.

1.058. ABRIGO DEL CALLEJON DEL PLOU

D. 25 Abril 1924. Gac. 7 Mayo Idem.

En unas rocas de arenisca rojiza, situadas cerca del lugar llamado la Cocinilla del Obispo, a cuatro kilómetros en dirección a Campillo. Su composición se desarrolla a modo de un friso, en el que sólo intervienen figuras de toros en rojos distintos, de un tamaño mucho mayor que la mayor parte de las pinturas coetáneas del mismo estilo realista.

BREUIL ET CABRÉ: *Les peintures rupestres d'Espagne. Les Toricos de Albarracín (Teruel)*. «L Anthropologie». XXII, París, 1911.—CABRÉ: *El arte rupestre en España*. Madrid, 1915, pág. 180.—MENÉNDEZ PIDAL: *Historia de España*, I (x), pág. 455.



1.057. (Según A. Almagro.)

1.059. ABRIGO DEL NAVAZO

D. 25 Abril 1924. Gac. 7 Mayo Idem.

Encuétrase en el mismo pinar y a unos dos kilómetros del abrigo del Callejón del Plou (núm. 1.058). Contiene un friso con varias figuras de toros y una cierva, de buen tamaño, pintadas de blanco, ligeramente sonrosadas, y cuatro figuras humanas y un toro en negro y blanco, de estilo distinto a las anteriores, que es el realista del Levante de España.

Véase Bibliografía núm. 1.058.

ALCAÑIZ

1.060. CASTILLO INTERIOR O ALCAZAR

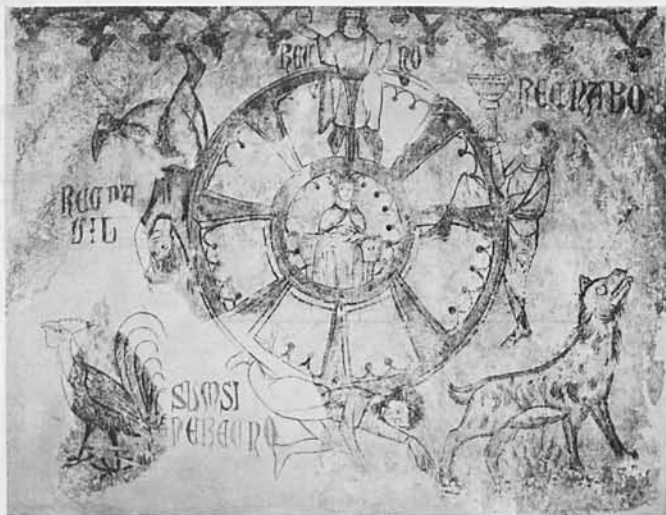
R. O. 25 Abril 1925. Gac. 28 Idem.

Ocupa la cima del cerro en cuya falda se asienta la primitiva población. Fue la casa principal de la Orden de Calatrava en Aragón, después de donado por Alfonso II. Allí residieron los Maestres, se declararon cismas, se fundaron encomiendas y se hizo intensa vida monástico-guerrera. Gran parte de su fábrica se levantó en el siglo XIII, ampliándose en sucesivos. El cuerpo del castillo aparece como un palacio de tipo aragonés, torreado en los ángulos, con grandes balcones de guarnición almohadillada y alta arquería del más señalado carácter regional. La puerta en arco dovelado, entre dos cubos, bajo matacán y saeteras.

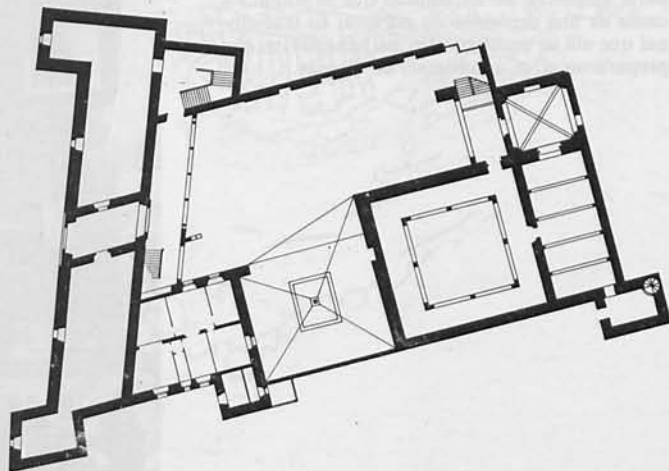
En el interior destaca la capilla, de fines del siglo XII, con portada gruesamente baquetonada y nave con bóveda de cañón reforzado. En ella está el sepulcro de D. Juan de Lanuza, virrey de Aragón y Comendador mayor de Alcañiz, obra de Gabriel Joli. Interesantes pinturas en claustro y torre del Homenaje.



1.060. ALCAÑIZ: CASTILLO INTERIOR O ALCAZAR.



1.060. ALCAÑIZ: CASTILLO INTERIOR O ALCAZAR.



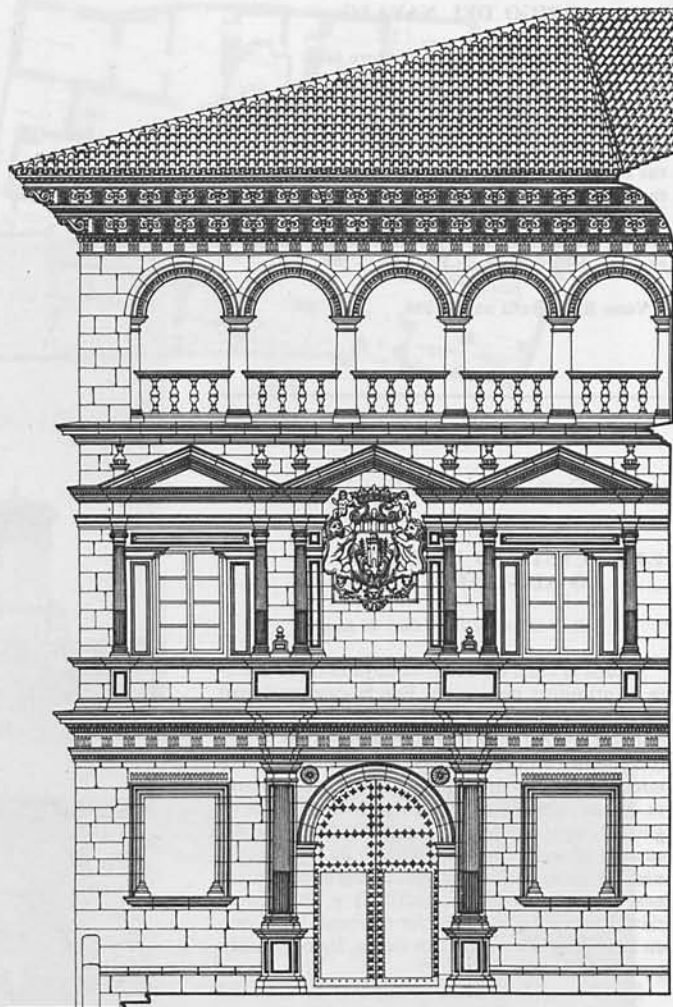
1.060. (Según Lorente Junquera.)

LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Civ. I*, pág. 308.—QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 656.—BLÁZQUEZ: *Castillo de Alcañiz*. B. R. A. H. 1925, LXXXVI, pág. 423.—ARCO: *Por tierras del Bajo Aragón: Alcañiz y Albarracín*. A. E. 1924-25, pág. 253.—SARTHOU: *Castillos ...*, pág. 109.—SANCHO: *Descripción de Alcañiz*.—TABOADA: *El castillo de Alcañiz*. «Aragón», 1932, núm. 32.—CARVANA: *La Orden de Calatrava en Alcañiz*. «Ter», 1952, núm. 8, página 1.

1.061. AYUNTAMIENTO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Es construcción del siglo XVI y forma ángulo con la Lonja. Tiene el frontispicio compuesto en el primer cuerpo de columnas dóricas, estriadas, flanqueando airoso portal; en el segundo, tres ventanas de orden jónico adornadas de un frontón triangular y ocupada la del centro por un bello blasón municipal; el cuerpo superior es una galería de cinco arcos.



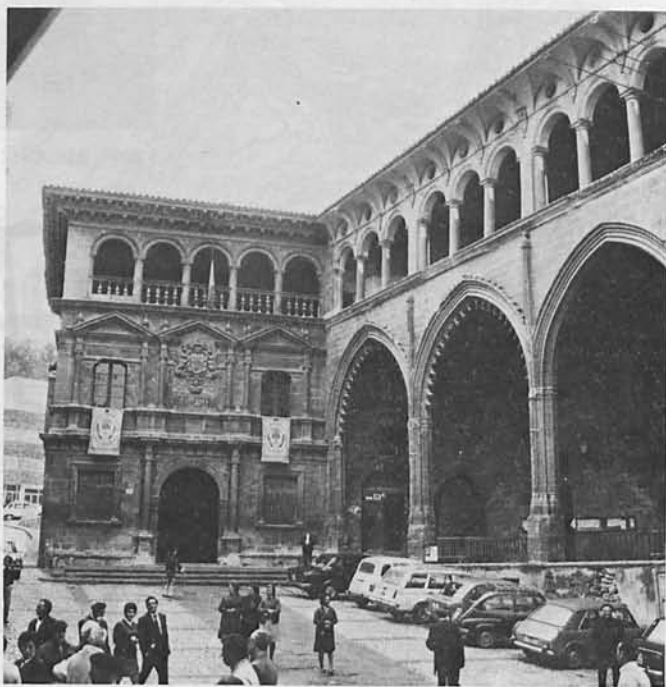
QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 646.

1.061. ALCAÑIZ: AYUNTAMIENTO (según Chueca Goitia).

1.062. LONJA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Espaciosa lonja a la italiana, cuya fachada se compone de tres grandes, altos y esbeltísimos arcos apuntados sobre los que hoy carga una galería postiza de época muy posterior. Es la parte delantera de un edificio que se hundió a causa de una explosión de pólvora. Es tradicional que allí se reunieron los parlamentarios que prepararon el «Compromiso de Caspe».



LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Civ. II*, pág. 209.—QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 646.

1.062. ALCAÑIZ: LONJA.

AZAILA

1.063. RUINAS EN EL CABEZO DE ALCALÁ

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Pertencen a una ciudad ibérica que fue destruida hacia el año 76 antes de J. C., probablemente en las guerras sertorianas.

Consta: 1.º De la acrópolis, que se asentaba en el Cabezo de Alcalá, situado a unos dos kilómetros del pueblo, en dirección SO., la cual se extiende de S. a N. en sentido longitudinal, con 191 m. y 62,91 y 17 m. las tres cotas transversales. 2.º Del resto de la ciudad, que se extendía por los campos del lado oriental principalmente. 3.º De la necrópolis, que se encuentra a continuación de los fosos de la acrópolis y al S. de ella. La acrópolis conserva todavía el perímetro de sus murallas y el trazado general de sus calles, que estaban enlosadas, con aceras continuas; las viviendas, de planta rectangular; dos torres cuadriláteras; indicios de dos templos, uno de ellos, *in antis*, con mosaicos geométricos; un *podium* de piedra sillería, en el cual aparecieron dos cabezas de tamaño natural de bronce y fragmentos de un caballo; todo romano, de buen arte.

De lo restante descubierto en estas ruinas merece mención una figura de toro, de bronce, del templo indígena; dos tesoros de monedas y especialmente la cerámica pintada, la más importante en su género.

CABRÉ: *Azaila*. IV Congr. Int. Arq. Barcelona, 1929.
CABRÉ: *Los bronce de Azaila*. A. E. A. A. 1925, página 297.—CABRÉ: *La cerámica pintada de Azaila*. A. E. A. A. 1926, pág. 215.—LIPPOLD: *Skulpturen aus Spanien*. Tirada aparte del «Jahrbuch des deutschen Archäologischen Instituts», 1927.—CABRÉ: *La acrópolis de Alcalá. Azaila (Teruel)*. «A. E. Arq.», 1940-41, página 232.



1.063. AZAILA: RUINAS EN EL CABEZO DE ALCALÁ.

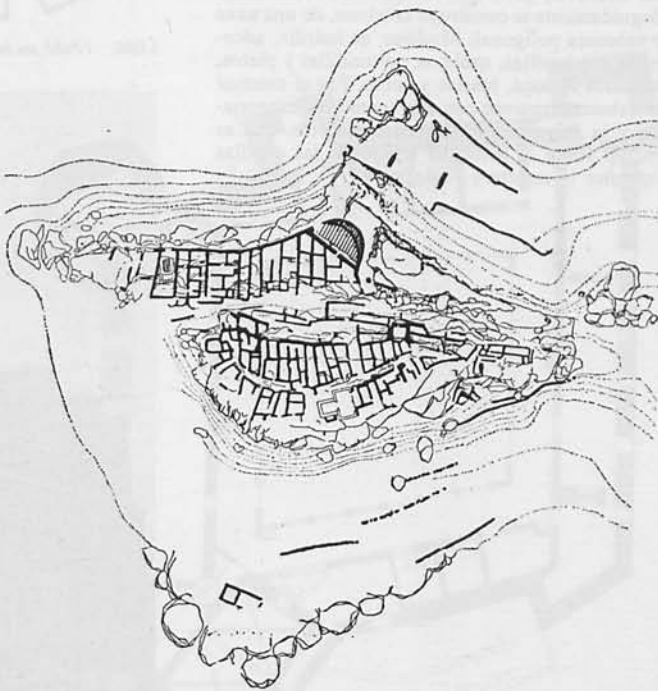
CALACEITE

1.064. RUINAS DE SAN ANTONIO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Hállanse en el extremo de la estribación S. del monte de San Cristóbal, inmediato al pueblo, y pertenecen a una verdadera ciudad, cuyo eje principal alcanza unos 100 m. De su planta se conserva aún la gran calle central, que recorre toda la meseta determinando una curvatura, y otra ruta que se desarrolla por la ladera oeste, apareciendo en el extremo norte de ella la entrada principal, defendida por una torre de planta semicircular, y ante ella hay una balsa para recoger las aguas pluviales del monte.

Las casas son rectangulares, con el hogar junto a la entrada, y se cubrían con troncos de árboles yuxtapuestos, sobre los que habría una espesa capa de barro y luego el ramaje. En las viviendas de esta última calle y contiguas a las murallas había sótanos a los que se bajaba por escaleras de piedra, laterales, en las que se encontraron unos bancos de adobes que recorrian todo el perímetro y la parte central, con hoyos para descansar en ellos grandes tinajas; en una apareció una pilastra para sostener el piso principal. Su cerámica ibérica, pintada campaniense, fibulas y objetos de bronce e hierro, en particular las armas, falcatas, clasifican a esta ciudad del siglo IV y III antes de Jesucristo.



1.064. CALACEITE.

BOSCH GIMPERA: *La cultura ibérica del Bajo Aragón*. IV Congr. Int. de Arq. Barcelona, 1929.

MAZALEON

1.065. DESPOBLADOS

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

La cultura ibérica del Bajo Aragón hállase representada por los siguientes despoblados:

1.º y 2.º *Las Escodinas Altas y Bajas*, situadas al S. del pueblo, muy cerca de él y junto al río, dotados en el primer período de dicha cultura, en los siglos VI y fines del VI-V antes de J. C. 3.º *San Cristóbal*, en las inmediaciones de la ermita del mismo nombre y perteneciente al siglo V antes de J. C. 4.º *El Piuró del Barranco Fondo*, irente al puente de Matarrana, en la carretera de Tarragona a Alcolea del Pinar, clasificado como de la transición del primer período al segundo.

Estos poblados tienen en sus cercanías sepulcros de cistas con túmulo. Todos ellos son de pequeño perímetro, con casas rectangulares y vestigios de murallas, y una calle central en el Piuró. La cerámica es casi toda de factura a mano, y en el Piuró encuéntrase con ella la ibérica a torno pintada. En las Escodinas Altas aparecieron moldes para la fundición de hachas de cubo y especies de espejos.

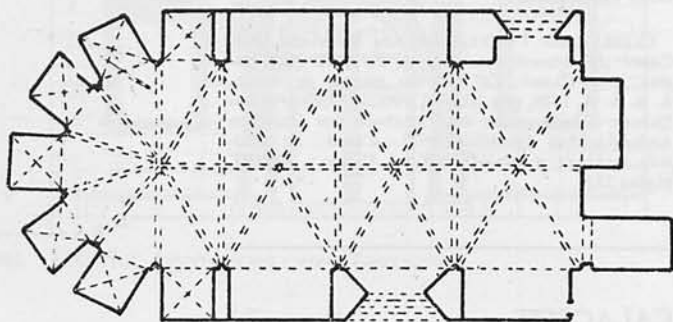
BOSCH GIMPERA: *La cultura ibérica del Bajo Aragón*. IV Congr. Int. de Arq. Barcelona, 1929.

MONTALBAN

1.066. IGLESIA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

En 1210, Don Pedro II dio orden al Maestre de la Orden de Santiago, D. Fernando González Maravín, para que conquistase Montalbán. Seguidamente se construyó la iglesia, de una nave y cabecera poligonal. Mudéjar, de ladrillo, adornada con lacerías, azulejos, columnillas y platos, bañados de azul, blanco y verde. Por el exterior la cabecera aparece con seis torrecillas exagonales y la nave con cuatro contrafuertes, que se elevan sobre el nivel del tejado de las capillas laterales 16 metros y 32 del suelo.



1.066. (Publ. en *Inventario Artístico...*)



1.066. MONTALBAN: IGLESIA.

MORA DE RUBIELOS

1.067. CASTILLO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Debió de construirse principalmente para D. Juan Fernández de Heredia, que murió en Aviñón en 1396. Pero su reconstrucción total se debe a su descendiente, del mismo nombre y apellido, muerto en 1494 y enterrado en la cripta de la parroquia de Mora de Rubielos. Dicho señor, del que se conserva el retrato en la Sala Capitular, construyó toda la parte del castillo que mira al río, con sus salones de bóvedas de cañón, subterráneos, torres y puerta principal, sobre la que existe un escudo de armas. Otro Fernández de Heredia (don Jorge), en 1614, fundó en este castillo el convento de San Francisco, que subsistió hasta la excomunión. El castillo es de piedra de sillera, presenta su planta la forma cuadrilátera, con la entrada en el lado E.; tiene puente levadizo, una torre cuadrilátera sobre ella y flanqueada por las de los costados, que son de planta octogonal la del lienzo norte y cuadrada la del sur. Gran patio central, con arcos apuntados en la planta baja, ventanas rectangulares en el piso primero y de medio punto en el segundo.

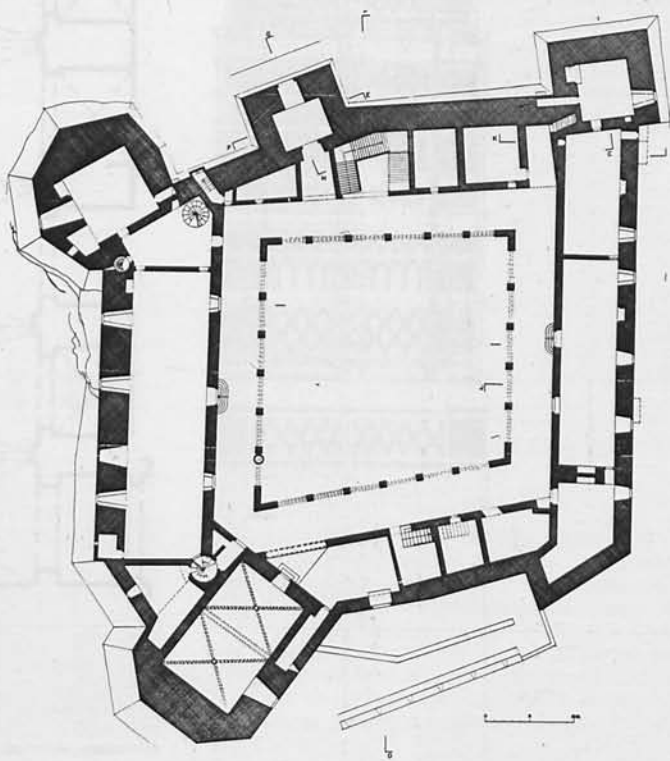
La iglesia se edificó en la crujía norte, con un oratorio en la torre del pie de ella. Debajo de la iglesia hay dos cuerpos de sótanos con bóvedas de cañón de sillera.



1.067. MORA DE RUBIELOS: CASTILLO.



1.067. MORA DE RUBIELOS: CASTILLO.

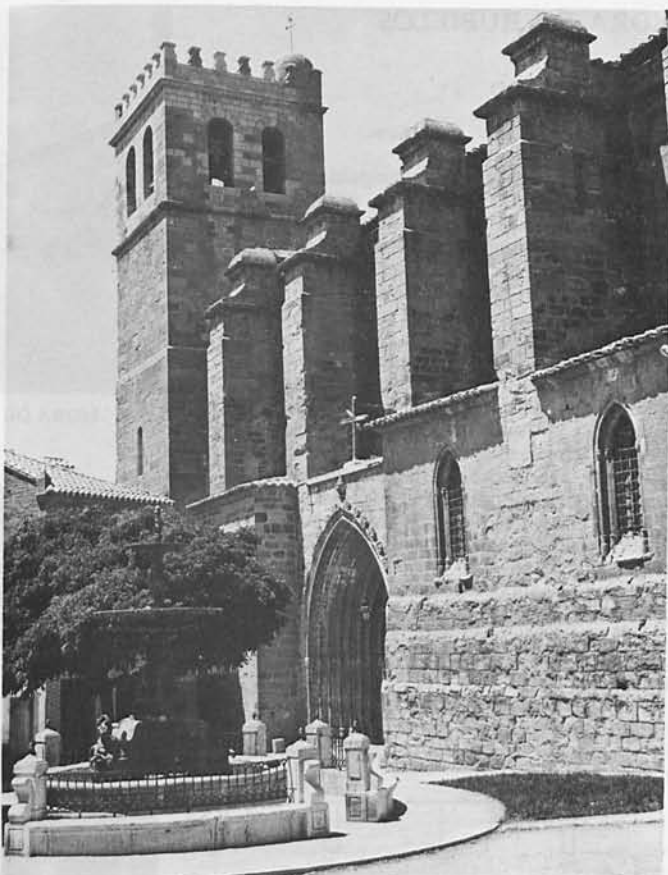


1.067. (Según A. Almagro).

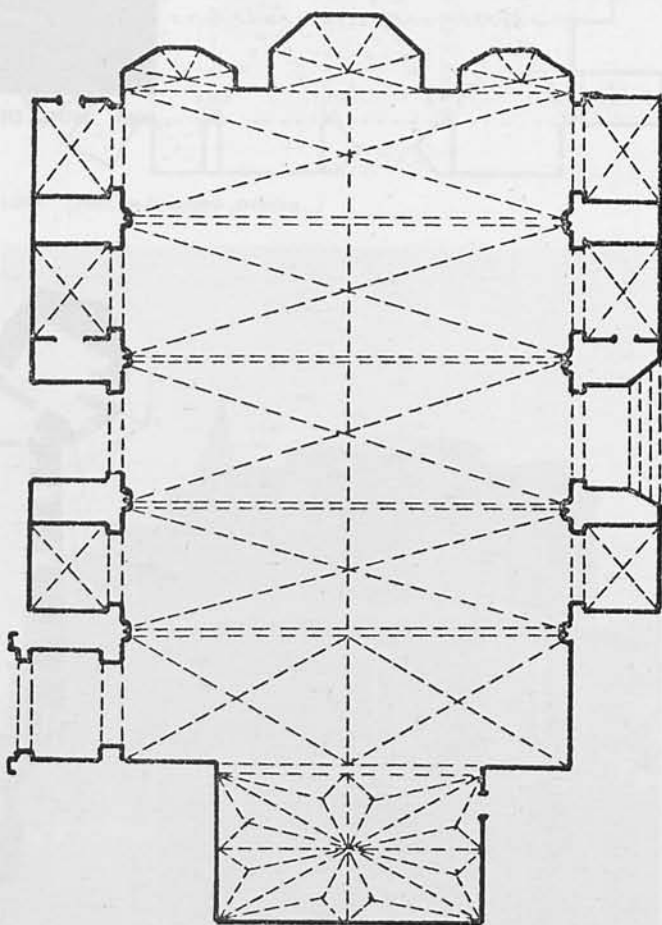
1.068. IGLESIA PARROQUIAL

D. 2 Marzo 1944. «B. O. E.» 18 Idem.

Antigua Colegiata. Del siglo XV, representativa de un interesantísimo grupo de iglesias aragonesas. Consta de una sola nave, dividida en cinco tramos y otro menor a los pies, de coro; triple ábside y capillas laterales entre los contrafuertes. Cubierta con bóvedas de crucería. Interesante portada.



1.068. MORA DE RUBIELOS: IGLESIA PARROQUIAL.



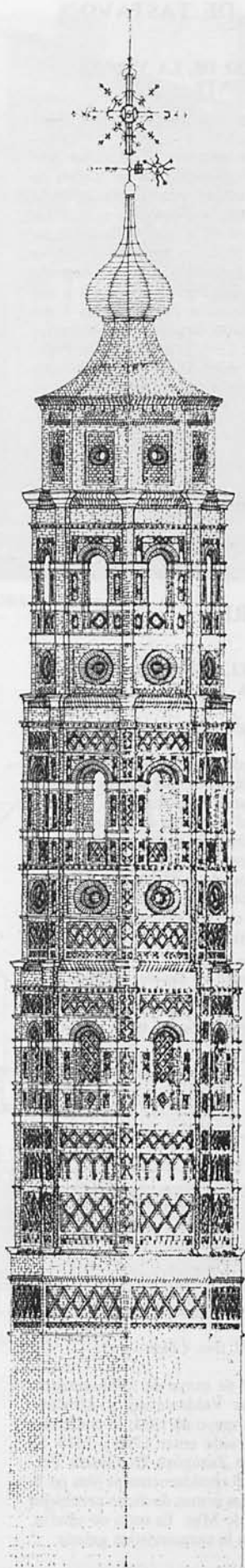
1.068. (Publ. en *Inventario Artístico...*)

MUNIESA

1.069. IGLESIA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Sencillo templo de una nave, con capillas, de escaso interés. Bella torre mudéjar, octogonal. De ladrillo, consta de varios cuerpos con labores de red de rombos, óculos, arcos de medio punto y aplicaciones de cerámica; remata con chapitel añadido.



PEÑARROYA DE TASTAVINS

1.070. SANTUARIO DE LA VIRGEN DE LA FUENTE

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Santuario con dos templos. El de mayor interés es del siglo XIV, de una sola nave, con cubierta de madera mudéjar, con lacerias pintadas y de relieve, artesones con estrellas y multitud de escudos heráldicos de la nobleza aragonesa; descansa sobre cuatro arcos apuntados con columnas ochavadas y redondas cuyos capiteles ostentan temas florales, figuras humanas y animales fantásticos. Portada con capiteles historiados y dos ventanales con sencillas tracerías. El otro templo es de 1556, construido por Pedro Estrada, cantero de Alcaniz, y Cristóbal Antolin, y carece de interés arquitectónico.



1.070. PEÑARROYA DE TESTAVINS: SANTUARIO DE LA VIRGEN DE LA FUENTE.

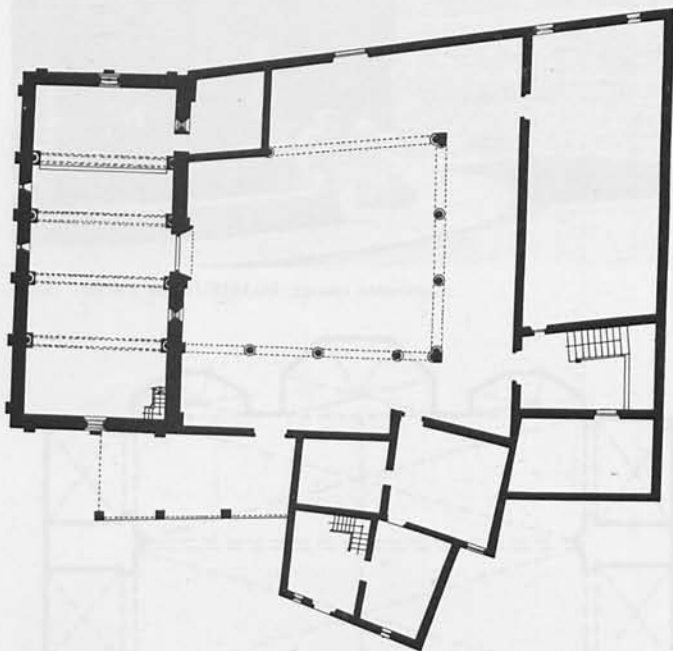
VALDEALGORFA

1.071. CUEVA DEL CHARCO DEL AGUA AMARGA

D. 25 Abril 1924. Gac. 7 Mayo Idem.

Dista de Valdealgorfa 13 kilómetros y hállase en un valle desierto cerca de una charca de aguas perennes. Las pinturas, realistas, del estilo de Levante, aparecen en el abrigo de una roca arenisca. En su composición figura un grupo de guerreros en vertiginosa carrera, persiguiendo a otros individuos tocados con plumas y de menor tamaño; una cacería de un jabalí; una mujer con largas faldas; ciervos y cabras monteses llenos de vida y movimiento.

CABRÉ: *El arte rupestre en España*. Madrid, 1915, pág. 152.—BREUIL: *Les peintures rupestres schématiques ...* vol. VI, Lagny, 1935, pág. 75.—ALMAGRO: *El arte rupestre del Bajo Aragón*. Teruel, 1953.



1.070. *Planta.*

VALDERROBRES

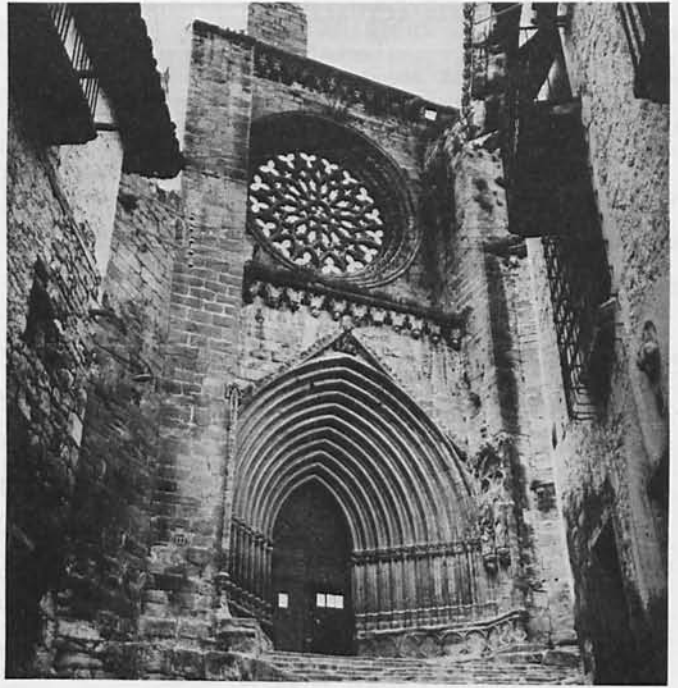
1.072. CASTILLO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Don Juan I, en 27 de mayo de 1390, autorizó fortificar y amurar Valderrobres y Albalate. Don Martín, en 6 de mayo de 1398, lo confirmó. El castillo fue construido entre 1390 y 1410. Se debe al arzobispo de Zaragoza D. García Fernández de Heredia. Repetidamente se ven en la fábrica de este estilo las armas de dicho arzobispo y las de D. Dalmáu de Mur. Es todo de sillería, de tipo aragonés, con la característica galería.



1.072. VALDERROBRES: CASTILLO.



1.072. VALDERROBRES: CASTILLO.

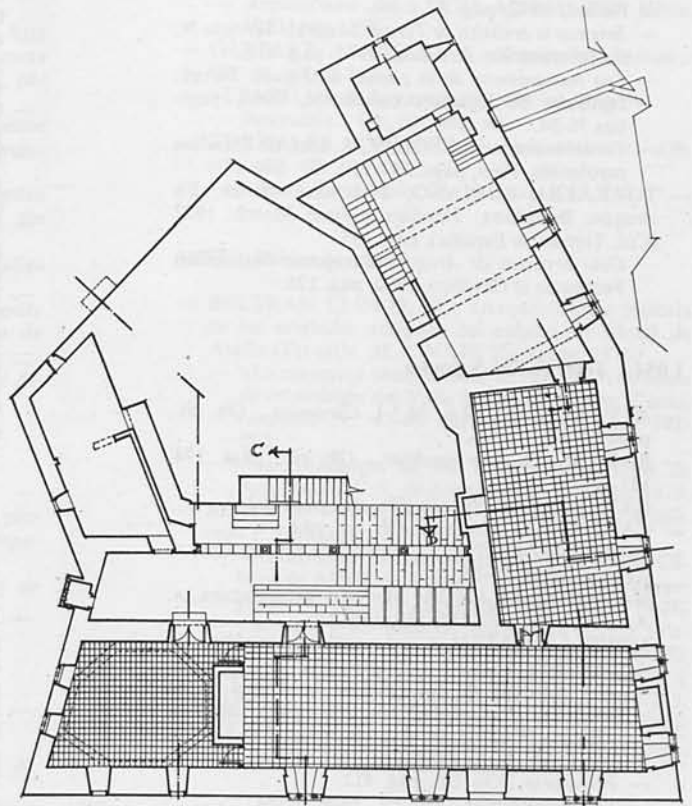
SARTHOU: *Castillos ...*, pág. 112.

VINACEITE

1.073. DESPOBLADO DE LA BOVINA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Hállase en un pequeño cerro, a la derecha del camino en dirección a Azaila y a unos dos kilómetros de Vinaceite. En él hizo excavaciones hacia el año 1870 don Pablo Gil, y de ellas proceden algunos objetos de su colección en los Museos arqueológicos de Zaragoza y Barcelona. Es mucho más pequeño que el del Cabezo de Alcalá de Azaila, y en absoluto es coetáneo suyo.



1.072. (Según Mérida Poch.)

BIBLIOGRAFIA ACTUALIZADA

CAPITAL

1.053. Torre de San Martín

- ALVARO ZAMORA, M.^a Isabel. *Cerámica aragonesa*. Zaragoza: Librería General, 1973, págs. 83-85.
- BORRAS GUALIS, Gonzalo. *Arte mudéjar aragonés*. Zaragoza: Guara. 1978 (Col. Básica aragonesa).
- BORRAS GUALIS, Gonzalo. *Arte mudéjar aragonés*. Zaragoza: Guara. 1978. (Col. Básica aragonesa), págs. 174, 181-182.
- CANELLAS, Angel. *Aragón*. SAN VICENTE, Angel. Madrid: Encuentro. 1979 (Col. La España Románica). V. IV, pág. 462.
- CARUANA, Jaime. *Historia de la provincia de Teruel*. Teruel: Instituto de Estudios turolenses, 1956, págs. 74-131.
- MARTINEZ ORTIZ, J.: «Noticia y descripción de la ciudad de Teruel, contenida en un anónimo manuscrito del s. XVIII». *Teruel*. N.º 17-18, 1957, págs. 21-22.
- NAVARRO ARANDA, M.: «La arquitectura mudéjar en Teruel». *Teruel*. N.º 10, 1953, págs. 170, 185, 189, 190-192.
- NOVELLA MATEO, Angel: «La cerámica mudéjar turolense». *Actas del I Simposio Int. de Mudejarismo*. 1975. Madrid-Teruel, 1981, pág. 112.
- «Teruel, Historia y Arte». *Teruel*. N.º 45-46, 1971, pág. 334.
- SEBASTIAN LOPEZ, Santiago. *La expresión artística turolense*. Zaragoza: Caja de Ahorros y Monte de Piedad, 1972, pág. 27.
- *Inventario artístico de Teruel*. Madrid: Servicio N. de Información Artística, 1974, pág. 410.
- *Los monumentos de la ciudad de Teruel*. Teruel: Instituto de Estudios turolenses, 1963, páginas 76-84.
- *Teruel monumental*. SOLAZ, A. Inst. de Estudios turolenses, 1969, págs. 143-150.
- TORRALBA SORIANO, Federico: «Arte». En *Aragón*. Barcelona: Fundación Juan March. 1977 (Col. Tierras de España), pág. 195.
- *Guía artística de Aragón*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico. 1960, pág. 126.

1.054. Torre de San Salvador

- ALVARO ZAMORA, M.^a I. *Cerámica...* Ob. cit., págs. 86-86.
- BORRAS, G. *Arte mudéjar...* Ob. cit., págs. 174, 181-182.
- CANELLAS, A. *Aragón*. Ob. cit., pág. 462.
- CARUANA, J. *Historia...* Ob. cit., pág. 74.
- MARTINEZ ORTIZ, J.: «Noticia y descripción...». Art. cit., págs. 24-25.
- NAVARRO ARANDA, M.: «La arquitectura...». Art. cit., págs. 170, 185, 189, 199-201.
- NOVELLA MATEO, A.: «La cerámica mudéjar...». Art. cit., pág. 112.
- «La reforma de las iglesias de Teruel y los amantes». *Teruel*. N.º 66, 1981, págs. 291-296.
- «Teruel. Historia...». Art. cit., págs. 334-335.
- SEBASTIAN, S. *La expresión...* Ob. cit., pág. 27.
- *Inventario...* Ob. cit., pág. 412.
- *Los monumentos...* Ob. cit., págs. 81-84.
- *Teruel monumental...* Ob. cit., págs. 151-162.
- TORRALBA, F.: «Arte». Ob. cit., pág. 195.
- *Guía artística...* Ob. cit., pág. 126.

1.055. Iglesia de San Pedro

- ALVARO ZAMORA, M.^a I. *Cerámica...* Ob. cit., págs. 82-83, 86.
- BORRAS, G. *Arte mudéjar...* Ob. cit., págs. 115, 128, 167, 170-173.
- CANELLAS, A. *Aragón*. Ob. cit., pág. 46.
- CARUANA, J. *Historia...* Ob. cit., pág. 74.
- CHUECA GOITIA, Fernando. *Historia de la arqui-*

tectura española. *Edad Antigua, Edad Media*. Madrid: Dossat, 1965, pág. 493.

- GUITART APARICIO, Cristóbal. *Arquitectura gótica en Aragón*. Zaragoza: Librería General, 1979 (Col. Aragón), pág. 108.
- MARTINEZ ORTIZ, J.: «Noticia...». Ob. cit., págs. 22-23.
- NAVARRO ARANDA, M.: «La arquitectura...». Ob. cit., págs. 167, 169, 170, 183, 184, 198.
- NOVELLA MATEO, A.: «La cerámica mudéjar...». Ob. cit., págs. 111-113.
- «La reforma...». Ob. cit., págs. 291-296.
- «Teruel. Historia...». Ob. cit., págs. 318, 320-321.
- SEBASTIAN, S. *La expresión...* Ob. cit., pág. 24.
- *Inventario...* Ob. cit., págs. 408-410.
- *Los monumentos...* Ob. cit., págs. 69-75.
- *Teruel monumental...* Ob. cit., págs. 123, 125-140.
- TORRALBA, F.: «Arte». Ob. cit., pág. 189.
- *Guía artística...* Ob. cit., pág. 126.

1.056. Catedral

- ALVARO ZAMORA, M.^a I. *Cerámica...* Ob. cit., págs. 81-82.
- BARBE COQUELIN, Genevieve: «Mudejarismo en el Arte Aragonés». *Actas del I Simposio Int. de Mudejarismo*. 1975. Madrid-Teruel, 1981, pág. 158-159.
- BORRAS, G. *Arte mudéjar...* Ob. cit., págs. 144, 160-162, 167, 170-173, 218-222.
- CANELLAS, A. *Aragón*. Ob. cit., pág. 461.
- CARUANA, J. *Historia...* Ob. cit., págs. 74, 118, 131.
- CHUECA GOITIA, F. *Historia de la arquitectura...* Ob. cit., págs. 492-493.
- GUDIOL RICART, José: *Pintura medieval en Aragón*. Zaragoza: Inst. Fernando el Católico, 1971, págs. 29-30.
- GUITAR APARICIO, C. *Arquitectura*. Ob. cit., pág. 105.
- LACARRA DUCAY, M.^a Carmen: «La pintura gótica aragonesa». *Actas del I Simposio Int. de Mudejarismo*. 1975. Ob. cit., págs. 83-93.
- MAÑAS BALLESTIN, Fabián. *Pintura gótica aragonesa*. Zaragoza: Guara. 1979. (Col. Básica aragonesa), págs. 64-65, 67.
- NAVARRO ARANDA, M.: «La arquitectura...». Ob. cit., págs. 166-167, 169, 171, 177, 178, 180-183, 193-197.
- MARTINEZ, J.: «Noticia...». Ob. cit., págs. 13-17.
- NOVELLA MATEO, Angel: «El artesanado de la Catedral de Teruel». *Teruel*. N.º 32, 1964, páginas 175-237.
- *El artesanado de la Catedral de Teruel en Santa María de Medlavilla*. Teruel: Inst. de Estudios Turolenses. 1965.
- «La cerámica mudéjar...». Ob. cit., págs. 111-112, 114-115.
- «La reforma...». Ob. cit., págs. 291-296.
- «Teruel. Historia...». Ob. cit., págs. 326-331.
- PAVON MALDONADO, Basilio: «La decoración geométrica hispano-musulmana y los cimborrios aragoneses de tradición islámica». *Actas del I Simposio Int. de Mudejarismo*. 1975, Ob. cit., pág. 180.
- RABANAQUE MARTIN, E.: «El Artesonado de la Catedral de Teruel». *Teruel*. N.º 17-18, 1957, págs. 143-202.
- SEBASTIAN, S.: «Arquitectura del s. XVI en la ciudad de Teruel». N.º 40. *Teruel*. 1968, págs. 9-11.
- «La decoración manierista y barroca en la ciudad de Teruel». *Teruel*. N.º 43, 1970, págs. 86, 89, 93, 99.
- *La expresión...* Ob. cit., pág. 23.
- *Inventario...* Ob. cit., págs. 403-404, 405-408.
- *Los monumentos...* Ob. cit., págs. 25-68.
- «La pintura gótica en Teruel». *Teruel*. N.º 37, 1967, págs. 17, 23-31, 43, 44.
- *Teruel monumental...* Ob. cit., págs. 27-110.
- TOMAS LAGUIA, C.: «Las capillas de la Catedral de Teruel». *Teruel*. N.º 22, 1959, págs. 5-159.
- «Notas y documentos artísticos-culturales sobre Teruel medieval», y SEBASTIAN, S. *Teruel*. N.º 49-50. 1973, págs. 67-109.

- TORRALBA, F.: «Arte». Ob. cit., págs. 195, 214, 258.
- *Guía artística...* Ob. cit., págs. 124-125.
- YARZA, J. *Arte y arquitectura en España*. 500-1250. Madrid: Cátedra, 1979, pág. 321.
- «Entorno a las pinturas de la techumbre de la Catedral de Teruel». *Actas del I Simposio Int. de Mudejarismo*. 1975. Ob. cit., págs. 41-56.

ALBARRACIN

1.057. Murallas

- GUITART APARICIO, C. *Arquitectura gótica...* Ob. cit., pág. 179.
- «Ciudades amuralladas», *B.A.C. N.º 53*, 1966, pág. 196.
- «Desarrollo histórico de los castillos y fortificaciones en Aragón». *B.A.C. T. XIII*, 1965, pág. 67.
- SEBASTIAN, S. *La expresión...* Ob. cit., págs. 34, 36.
- *Inventario...* Ob. cit., págs. 23-24.
- TOMAS LAGUIA, C.: «La geografía urbana de Albarracín». *Teruel*, N.º 24, 1960, págs. 5-127.
- TORRALBA SORIANO, F. *Guía artística...* Ob. cit., pág. 57.
- TORRES BALBAS, Leopoldo. *Ciudades hispanomusulmanas*. Madrid: Inst. Hispano-Arabe de Cultura, 1970, pág. 37.

1.058. Abrigo del Callejón del Plou

- ALMAGRO BASCH, M.: «La cronología del Arte Levantino en España». *Congres. Int. de Sciences Preh. y Protoh.* (Zurich, 1950). Zurich, 1953, páginas 143-149.
- «El problema de la cronología del Arte Rupestre Levantino Español». *Burg. Wastenstein Symposium*. Viena. 1960, págs. 104-111.
- «El problema de la cronología del Arte Rupestre Levantino Español». *Prehistoria Art. of the Western Mediterranean*.
- BELTRAN, A. *Arte rupestre levantino*. Monografías Arqueológicas IV. Zaragoza. 1968.
- «Acerca de la cronología de la pintura rupestre levantino». *Valcamonica Symposium*. Capo de Ponte. 1970.
- PIÑON VARELA, F. *Las Pinturas rupestres de Albarracín* (Teruel). Santander. 1982.

1.059. Abrigo del Navazo

- BELTRAN, A.: «Acerca de la cronología de la pintura rupestre levantina». *Valcamonica Symposium*. Capo di Ponte. 1970.
- PIÑON VARELA, F. *Las pinturas rupestres de Albarracín* (Teruel). Santander. 1982.

ALCAÑIZ

1.060. Castillo interior o alcázar

- CANELLAS, A. *Aragón*, y SAN VICENTE, A. Ob. cit., págs. 459-460.
- CARUANA, J. *Historia de la provincia de Teruel*. Ob. cit., págs. 45, 50, 74.
- «El Castillo de Alcañiz». *Teruel*, N.º 13, 1955, págs. 5-116.
- «La tierra baja turolense en la Edad Media». *Teruel*, N.º 25, 1961, págs. 23-27.
- CID PRIEGO, C.: «Las pinturas murales del Castillo de Alcañiz». *Teruel*, N.º 20, 1958, págs. 5-103.
- «El sepulcro de D. Juan de Lanuza en la iglesia del Castillo de Alcañiz». *Seminario de Arte Aragonés*, N.º X, XI, XII, 1961, págs. 89-117.
- CHUECA GOITIA, F. *Historia de la arquitectura...* Ob. cit., pág. 650.
- GUDIOL RICART, J. *Pintura medieval en Aragón*. Ob. cit., págs. 22, 72.

- GUITART APARICIO. *Arquitectura gótica...* Ob. cit., págs. 154-156.
- *Castillos de Aragón*, Zaragoza: Librería General. 1976. (Col. Aragón). T. I, págs. 180-184.
- «Un grupo de iglesias protogóticas en la tierra nueva de Aragón». *Seminario de Arte Aragonés*. N.º XXV, XXVI, 1978, pág. 8.
- MAÑAS BALLESTIN, Fabián. *Pintura gótica aragonesa*. Ob. cit., págs. 62-63.
- SANZ DIEZ, José: «Castillos del antiguo reino de Aragón». *B.A.C. N.º 35*, 1961, pág. 72.
- SEBASTIAN, S. *La expresión...* Ob. cit., pág. 36.
- *Inventario...* Ob. cit., pág. 43.
- *La pintura gótica en Teruel*. Ob. cit., pág. 20.
- TOMAS LAGUIA, César: «Notas y documentos artísticos-culturales...». Ob. cit., pág. 82.
- TORRALBA, F.: «Arte». Ob. cit., pág. 184.
- *Guía artística...* Ob. cit., págs. 59-60.

1.061. Ayuntamiento

- SEBASTIAN, S. *La expresión...* Ob. cit., pág. 59.
- TORRALBA SORIANO, F.: «Arte». En *Aragón*. Ob. cit., pág. 244.
- *Guía artística...* Ob. cit., pág. 60.

1.062. Lonja

- CHUECA GOITIA, F. *Historia de la arquitectura...* Ob. cit., pág. 421.
- *Arquitectura del s. XVI*. Madrid: Plus Ultra, 1953, pág. 296.
- GUITART APARICIO, C. *Arquitectura gótica...* Ob. cit., pág. 176.
- SEBASTIAN, S. *La expresión...* Ob. cit., pág. 59.
- *Inventario...* Ob. cit., pág. 44.
- TORRALBA SORIANO, F. *Guía artística...* Ob. cit., pág. 60.
- «Arte». En *Aragón*. Ob. cit., págs. 203, 212.

1.063. Ruinas de Azaila

- BELTRAN LLORIS, M.: «Arqueología e historia de las ciudades antiguas del cabezo de Alcalá de Azaila (Teruel)». *M.A. N.º 19*. Zaragoza. 1976.
- «La cerámica campaniense de Azaila. Problemas de cronología del Valle Medio del Ebro». *Caesaraugusta*, N.º 47-48. Zaragoza. 1979, págs. 141-282.
- «La cronología de los Tesoros monetarios de Azaila». *III C.N. de Numismática*, Madrid. 1979.
- BELTRAN MARTINEZ, A. *De arqueología Aragonesa I*. Zaragoza. 1978.
- «Notas sobre la cronología del poblado del Cabezo de Alcalá de Azaila (Teruel)». *Caesaraugusta*, N.º 23-24. Zaragoza. 1964, págs. 79-86.
- «Sobre la cronología de Azaila». *IX C.N.A.* (Valladolid. 1965). Zaragoza. 1966, págs. 308-310.
- RAMOS FOLQUES, A.: «Cerámicas de Azaila y Elche». *V C.N.A.* Zaragoza. 1959, págs. 210-212.
- VILLARONGA, L. *Los Tesoros de Azaila y la circulación monetaria en el Valle del Ebro*. Barcelona. Asociación numismática española. 1976.

CALACEITE

1.064. Ruinas

- BELTRAN, A. *De arqueología Aragonesa I*. Zaragoza. 1978.
- «El Bronce final y la Edad del Hierro en el Bajo Aragón». *Prehistoria del Bajo Aragón. Inst. de Estudios Turolenses*. Zaragoza. 1956, páginas 109-159.
- PALLARES, F. *El Poblado Ibérico de San Antonio de Calaceite*. Barcelona. Bordiguera. 1965.
- SANMARTI GRECO, E.: «Las cerámicas finas de importación de los poblados prerromanos del Bajo

Aragón». *Cuadernos de Preh. y Arq. Castellonense*. N.º 2. Castellón. 1975, págs. 87-127.

MAZALEON

1.065. Despoblados

- ATRIAN JORDAN, P.: «Cerámica céltica del poblado de San Cristóbal (Mazaleón, Teruel)». *Teruel*. N.º 26. 1961, págs. 229 y ss.

MONTALBAN

1.066. Iglesia

- BORRAS, G. *Arte mudéjar...* Ob. cit., págs. 115, 126, 128, 192.
- CARUANA, J. H.^a de la provincia de Teruel. Ob. cit., pág. 74.
- CHUECA GOITIA, F. *Historia de la arquitectura...* Ob. cit., pág. 493.
- GUITART APARICIO, C. *Arquitectura gótica...* Ob. cit., págs. 88-89, 106.
- SEBASTIAN, S. *Inventario...* Ob. cit., pág. 196.
- TORRALBA SORIANO, F. *Guía artística...* Ob. cit., pág. 102.

1.067. Castillo

- ALMAGRO GORBEA, Antonio. *El castillo de Mora de Rubielos solar de los Fernández de Heredia*. Teruel: Inst. Estudios Turolenses. 1975.
- CARUANA, J. H.^a de la provincia de Teruel. Ob. cit., págs. 96-118.
- CERDAN, F.: «Las marcas de cantero del Castillo de Mora de Rubielos, interpretación y resultados de un tratamiento matemático». CERDAN, F.; ALMAGRO, A., y ALMAGRO GORBEA, M. *Teruel*. N.º 60, 1978, págs. 49-68.
- CHUECA GOITIA, F. H.^a de la arquitectura... Ob. cit., pág. 651.
- GUITART APARICIO, C. *Arquitectura gótica...* Ob. cit., págs. 163-164.
 - *Castillos de Aragón*. Ob. cit. T. II, págs. 93-103.
- RABANOS, C. *Arquitectura y evolución urbana de Mora de Rubielos*. SANZ, J. M., y MONZON, J. Teruel: Inst. de Estudios turolenses. 1981, pág. 93.
- SANZ DIEZ, José: «Castillos del Antiguo Reino de Aragón». Ob. cit., pág. 75.
- SEBASTIAN, S. *La expresión...* Ob. cit., pág. 34.
 - *Inventario...* Ob. cit., pág. 305.
- TORRALBA SORIANO, F. *Guía artística...* Ob. cit., pág. 104.

MORA DE RUBIELOS

1.068. Iglesia parroquial

- GUITART APARICIO, C. *Arquitectura gótica...* Ob. cit., págs. 92-94.
 - *Castillos de Aragón*. Ob. cit. T. II, pág. 102.
- RABANOS, C. *Arquitectura y evolución urbana de Mora de Rubielos*. SANZ, J. M., y MONZON, J. Ob. cit., pág. 92.
- SEBASTIAN, S. *La expresión...* Ob. cit., pág. 33.
 - *Inventario...* Ob. cit., pág. 305-306.
- TOMAS LAGUIA, C. *La insigne colegiata de Santa María de Mora de Rubielos*. Teruel: Inst. de Estudios Turolenses. 1964.

— «Breves noticias históricas sobre la fundación de la Colegiata de Rubielos de Mora». *Teruel*. N.º 27, 1962, págs. 149-165.

- TORRALBA SORIANO, F. *Guía artística...* Ob. cit., pág. 104.

MUNIESA

1.069. Iglesia

- SEBASTIAN, S. *Inventario...* Ob. cit., págs. 314-315.
 - «Arquitectura del s. XVI en la ciudad de Teruel». Ob. cit., pág. 11.
- TORRALBA SORIANO, F. *Guía artística...* Ob. cit., pág. 105.

PEÑARROYA DE TASTAVINS

1.070. Santuario de la Virgen de la Fuente

- BORRAS, G.: «Arte mudéjar...». Ob. cit., págs. 102-216.
- CARUANA, J.: «La tierra baja turolense en la Edad Media». Ob. cit., pág. 101.
- GUITART APARICIO, C.: «Un grupo de iglesias protogóticas en la tierra nueva de Aragón». Ob. cit., pág. 10.
- SEBASTIAN, S. *La expresión...* Ob. cit., pág. 29.
 - *Inventario...* Ob. cit., págs. 342-343-344.
- TORRALBA SORIANO, F. *Guía artística...* Ob. cit., pág. 106.

1.071. Cueva del Charco del Agua Amarga

- BELTRAN, A.: «La Cueva del Charco del Agua Amarga y sus pinturas levantinas». *Monografías Arqueológicas*, 7. Zaragoza. 1970.

VALDERROBRES

1.072. Castillo

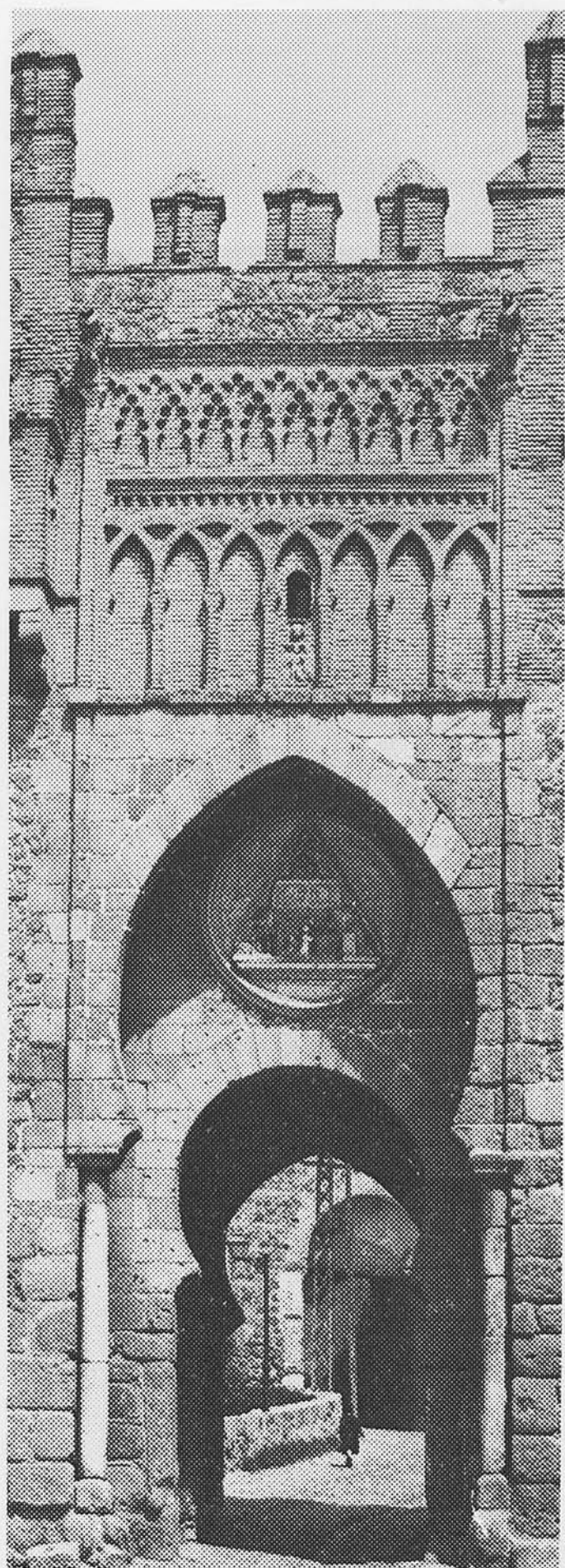
- CARUANA, J.: «La tierra baja turolense en la Edad Media». Ob. cit., págs. 40-46.
- CHUECA GOITIA, F. H.^a de la arquitectura... Ob. cit., pág. 651.
- GUITART APARICIO, C. *Castillos de Aragón*. Ob. cit. T. II, pág. 103-108.
- OLIVAN BAILE, Francisco: «El Castillo de Valderobres». *B.A.C.* N.º 13 (80), 1974, pág. 5-20.
- SANZ DIEZ, J.: «Castillos del Antiguo reino de Aragón». Ob. cit., págs. 75-76.
- SEBASTIAN, S. *La expresión...* Ob. cit., págs. 34, 38.
 - *Inventario...* Ob. cit., pág. 467.
- TORRALBA, F.: «Arte». En *Aragón*. Ob. cit., págs. 183-184.
 - *Guía artística...* Ob. cit., pág. 132.

VINACEITE

1.073. Despoblado de la Bovina

- ALBAREDA PLAZUELO, J. y BLASCO IJAZO, J. *Monumentos declarados históricos-Artísticos en Teruel y su provincia*. Zaragoza. 1957.
- BERTRAN, A. *Valencia. Guías artísticas de España*. Barcelona. Aries, 1965, págs. 19-54.
 - *tedral (Puerta de los hierros o del Miguelete)*.
- PORTILLO, Belén. *Santiago de Villena y el barro-*

TOLEDO



Reedición: FELIX GONZALEZ
ISABEL LAZARO
CONCEPCION MARTIN
MERCEDES REPLINGER

CAPITAL

1.074. CONJUNTO URBANO

D. 9 Marzo 1940. «B. O. E.» 18 Abril Idem.

En una eminencia, con siete pequeños cerros que casi rodea el Tajo, excepto por el costado septentrional. Corte visigoda, dominada por los árabes y reconquistada por Alfonso VI en 1085, fue la capital más importante de Castilla hasta Felipe II. Es la ciudad más representativa de la cultura española, que tiene su debido eco en los múltiples monumentos de valor primordial que atesora. Sus calles, angostas y tortuosas, de áspera pendiente a veces; sus rincones y plazuelas, le prestan un carácter peculiar y son, como el impresionante paisaje en que se sitúa, el adecuado marco del monumental conjunto urbano, uno de los más bellos y significativos de España.



1.074. TOLEDO: CONJUNTO URBANO.



1.074. (Dir. Gral. de Bellas Artes.)

1.075. RUINAS DEL CIRCO ROMANO

R. O. 31 Marzo 1920. Gac. 13 Abril Idem.

En la Vega. Semienterrado. Debió de ser magnífico y enorme, siendo sus dimensiones 422,50 por 100,50 m. Cerca del Cristo de la Vega queda un arco de entrada lateral y una galería abovedada que daba paso a los vomitorios, y bóvedas pequeñas sobre las que se asentaba la gradería. Además la puerta con escalerillas laterales para subir a los asientos y las cárceles en arco oblicuo.

MÉLIDA: *Monumentos romanos*. Madrid, 1925, página 95.—Comisión de Monumentos de Toledo: *Mem. de Excavaciones*, 1928 y 1930.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Toledo pintoresca*. Madrid, 1845, pág. 322.—REY PASTOR: *El circo romano*. «Toledo», 1926, pág. 1.299.—REY PASTOR: *El circo romano*. Toledo, 1932.—MENÉNDEZ PIDAL: *Historia de España*. II, pág. 638.

1.076. MURALLAS, TORRES, PUERTAS Y PUENTES

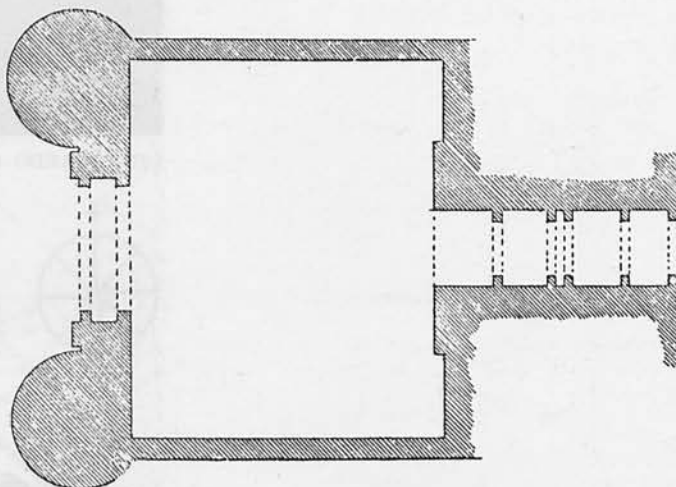
R. O. 21 Diciembre 1921. Gac. 25 Idem.

De la muralla visigoda, atribuida a Wamba, pueden ser las partes bajas del alto muro entre las puertas de Doce Cantos y Alcántara. En restos de la misma muralla que bordea la carretera de subida a la ciudad se advierte, en la reconstrucción musulmana, el empleo de piedras labradas godas. Los trozos que quedan sobre el barrio de Santiago, con torreones cuadrados, revelan origen árabe, y con reconstrucciones posteriores a la reconquista, en los que forman la primera línea defensiva, donde se encuentran torres mudéjares, como la albarrana de la Al-mofala. Un baluarte cercano a la puerta antigua de Bisagra es del siglo XVII. De la muralla de Alfonso VI sólo se conservan algunos trozos.

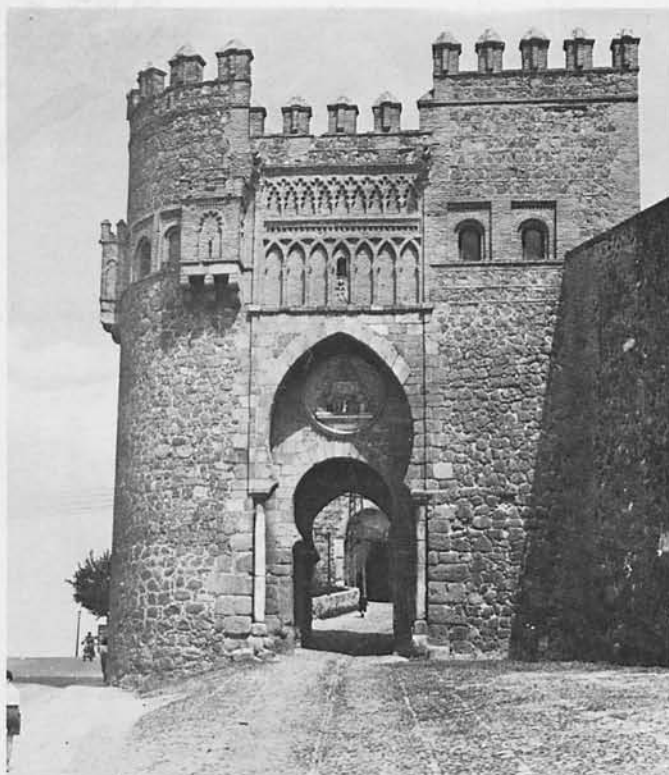
La PUERTA DE VALMARDON, o del Cristo de la Luz, tiene subida lateral en rampa y entrada recta de tres compartimientos con bóvedas de cañón separadas por arcos que conservan rastros de su primitiva forma de herradura y el peine o rastrillo árabe del siglo X. La PUERTA DEL SOL, torre salediza como albarrana, construida en el siglo XIV por los freires de la Orden del Hospital, es de planta alargada con terminación en semicírculo; arco de herradura apuntado que cobija otro de herradura, arquería doble ciega de arcos de herradura enlazados, flanqueando el ingreso dos torreones.



1.076. TOLEDO: PUERTA NUEVA DE BISAGRA.



1.076. (Según Lampérez.)



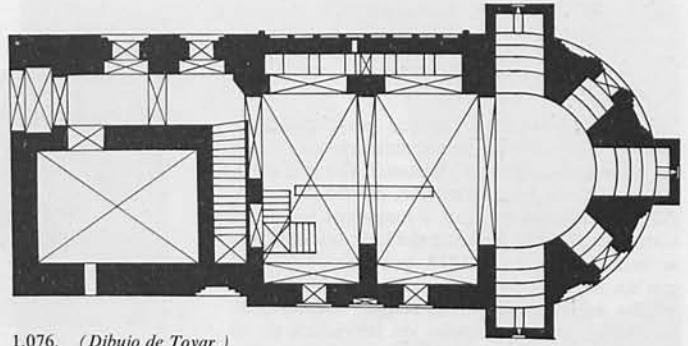
1.076. TOLEDO: PUERTA DEL SOL.

La PUERTA ANTIGUA DE BISAGRA fue levantada por los árabes antes de 838; su fachada se compone de tres arcos de herradura, el central más ancho y elevado que los laterales, que son apuntados; el del centro cobija otro también de herradura y con dintel; sobre los arcos, fila de troneras y coronada de almenas. Contigua la PUERTA NUEVA DE BISAGRA, con núcleo central árabe, pero reconstruida en 1550 su fachada exterior entre dos torreones circulares con la parte superior de sillería almohadillada; en medio se abre el arco de ingreso, almohadillado, sobre el que campea el magnífico escudo imperial, rematado por un frontón; sigue un patio y otro cuerpo interior con torreones cuadrados, ventanas y chapiteles con tejas policromadas.

La PUERTA DEL CAMBRON, también medieval, con algunos materiales de construcción godos y árabes, también con patio, se decoró en 1576 con cuatro torres, disponiéndola para vivienda del alcalde y para cuartel. La PUERTA DE DOCE CANTOS, más arriba de la de Alcántara, en el frente oriental de la muralla, parte de la levantada por Alfonso VI. La organización de los elementos defensivos, como en la árabe de Bisagra. A la orilla del río, un robusto torreón cuadrado de entonces o poco posterior, reducto protector, quizá, de la toma de agua para el Alcázar por un camino subterráneo. La PUERTA DE ALCANTARA, delante del puente, es árabe como del siglo XI, daba ingreso al recinto del Alficén, e importantísima; flanqueándola dos torres cuadradas; aspilleras o lanceras laterales. Comenzó a descubrir hace algunos años.

PUENTE DE SAN MARTIN, de fines del siglo XIII, reparado a fines del XIV por el arzobispo Tenorio, es de cinco arcos con fuertes pilas intermedias; conserva sus dos torres, la torre del lado de la ciudad es del siglo XVI; la otra, de planta poligonal con arcos de herradura. PUENTE DE ALCANTARA (núm. 1.077).

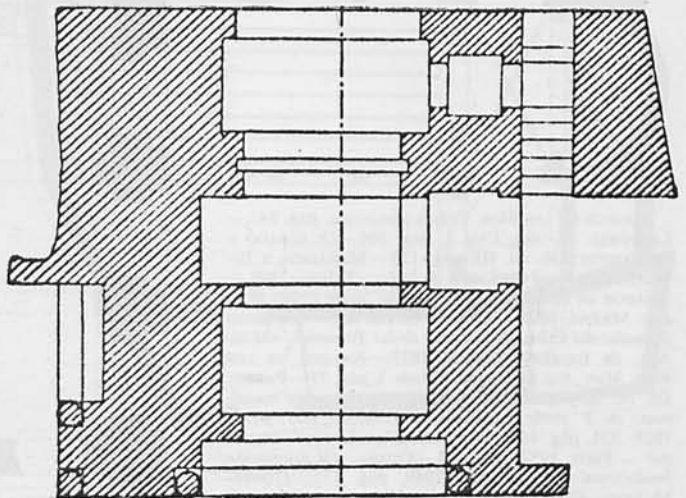
Un reducto, cabecera de un puente de barcas, está al borde del río, llamado el baño de la Cava, quizá por estar situado en el sitio del barrio judío conocido por Al-Acaba.



1.076. (Dibujo de Tovar.)



1.076. TOLEDO: PUERTA ANTIGUA DE BISAGRA.



1.076. (Public. en Arq. Civil esp. T. II.)

AMADOR DE LOS RÍOS: *Los puentes de la antigua Toledo*. R. A. B. y M. 1903, VIII, págs. 327 y 439.—CASTAÑOS: *Los puentes romanos de Toledo*. R. A. B. y M. 1903, IX, pág. 260.—QUADRADO Y LA FUENTE: *Castilla la Nueva*. Barcelona, 1886, III, págs. 104 y 112.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Puerta antigua de Bisagra, en Toledo*. Mon. Arq. de España, 1877.—PARRO: *Toledo en la mano*. Toledo, 1857, II (passim).—GARCÍA REY: *La puerta nueva de Bisagra*. «Arq.» 1922, pág. 191.—LAMPÉREZ: *Murallas, Puertas y Puentes de Toledo*. B. R. A. H. 1921, LXXVIII, pág. 100.—LAMPÉREZ: *Las murallas de Toledo*. B. R. A. H. 1921, LXXIX, pág. 394.—CASTAÑOS MONTUJANO: *La Puerta Nueva de Bisagra es de origen árabe*. B. R. A. H. 1906, XLIX, pág. 332.—GONZÁLEZ SIMANCAS: *Toledo*. Madrid, 1929.—LAMPÉREZ: *H. Arq. Civ.* (passim).—AMADOR DE LOS RÍOS: *Toledo pintoresca*, págs. 194 y 286.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Monumentos arquitectónicos de España. Toledo*, I (segunda ed.). Madrid, 1905.—GÓMEZ-MORENO: *El arte árabe ... «Ars Hispaniae»*, III, pág. 198.—CASTAÑOS: *Puerta árabe de Alcántara en Toledo*. A. E. 1924-25, pág. 13.—MARIÁTEGUI: *Arquitectura militar de la Edad Media en España. Toledo*. «El Arte en España», 1865, págs. 9, 17, 121 y 361.—CAMÓN: *La arquitectura plateresca*. Madrid, 1945, pág. 197.—SCHUBERT: *Historia del barroco en España*. Madrid, 1924, pág. 93.

1.077. PUENTE DE ALCANTARA

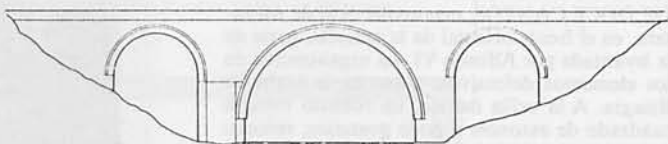
R. O. 21 Diciembre 1921. Gac. 25 Idem.
D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

De origen romano, aunque poco queda de entonces. Según inscripción, consta que se acabó en 997 por Alef, hijo de Mahomat Alameri, alcaide de Toledo por Almanzor. Se reedificó por Alfonso el Sabio en 1259, y luego por los Reyes Católicos en 1484. La torre del lado oriental, que se había levantado en 1218, se sustituyó en 1721 por un arco. El puente se compone de un gran estribo árabe, del siglo X, al lado contrario de la ciudad, con un arquito de herradura en su extremidad superior y dos arcos ligeramente apuntados con una pila intermedia. Queda una de sus torres principales, exagonal con doble puerta, adarves y muros con merlones y ornada con los escudos de los Reyes Católicos. Empotradas en la fábrica del puente se conservan piedras labradas visigodas.

LAMPÉREZ: *H. Arq. Civ.* II, pág. 440.—QUADRADO Y LA FUENTE: *Ob. cit.* III, pág. 91.—PARRO: *Ob. cit.* II, pág. 521.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Los puentes ...* R. A. B. y M. 1903, VIII, págs. 327 y 439.—GÓMEZ-MORENO: *El arte árabe ... «Ars Hispaniae»*, III, pág. 197.—Y véase Bibliografía, núm. 1.076.—ROMÁN: *Los restos de construcción romana del puente de Alcántara*. B. R. A. B. A. C. H., Toledo, 1940-2, n.º 58, pág. 3.



1.077. TOLEDO: PUENTE DE ALCÁNTARA.



1.077. (Public. en «Historia del Puente en España», de C. Fernández Casado). SILUETA HIPOTÉTICA DEL PUENTE ROMANO.

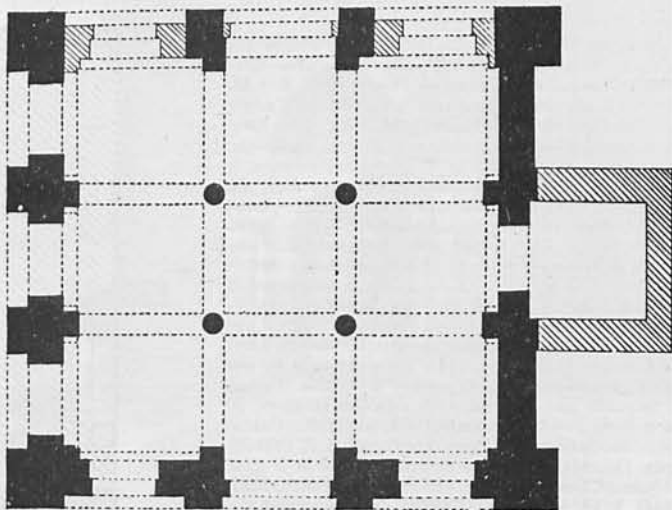
1.078. EL CRISTO DE LA LUZ

R. O. 26 Marzo 1900. Gac. 9 Abril Idem.

Consta de dos partes, una mezquita (llamada de Bib-al-Mardom) construida por Muza, hijo de Alí, y fechada en diciembre de 999, según inscripción cúfica en la fachada, a la que se añadió otra construcción, mudéjar del siglo XII. La primera es de planta cuadrada (de 8 m. de lado), con cuatro columnas centrales, que la dividen en nueve compartimientos cubiertos con nueve cúpulas califales diferentes, la central más elevada. Los arcos de herradura apoyan sobre las columnas con capiteles visigodos, salvo una de talla moderna. La cabecera, que forma ábside, con pinturas murales en el cascarón de la bóveda y en las arquerías ciegas de los muros.



1.078. TOLEDO: EL CRISTO DE LA LUZ.



1.078. (Según Gómez Moreno.)

AMADOR DE LOS RÍOS: *Toledo pintoresca*, pág. 247.—LAMPÉREZ: *H. Arq. Cris.* I, pág. 206.—QUADRADO Y LA FUENTE: *Ob. cit.* III, pág. 120.—MORALEDA Y ESTEBAN: *La ermita del Cristo de la Luz*. Toledo, 1899.—AMADOR DE LOS RÍOS: *La ermita del Santo Cristo de la Luz*. Madrid, 1899.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Mezquitas llamadas del Cristo de la Luz y de las Tornerías*. «Mon. Arq. de España», Madrid 1877.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Mon. Arq. de España. Toledo*, I, pág. 73.—PARRO: *Ob. cit.* II, pág. 304.—LAMBERT: *L'architecture musulmane du X siècle a Cordoue et a Toledo*. Gaz. B. A. 1925, XII, pág. 141.—TERRASE: *L'art hispano mauresque ...* Paris, 1932, pág. 168.—OCAÑA: *La inscripción fundacional ... «Al-And.»* 1949, pág. 175.—GÓMEZ-MORENO: *El arte árabe ... «Ars Hispaniae»*, III, página 201.

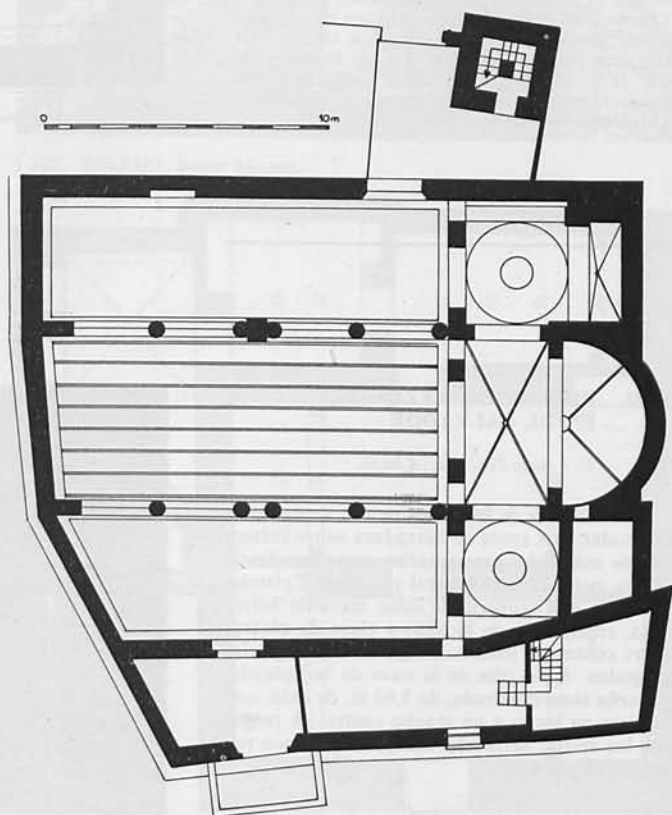
1.079. SANTA EULALIA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Parroquia mozárabe, de un tipo cristiano seguro y el más arcaico. De tres naves con filas de a cuatro arcos pareados sobre columnas y un pilar en medio al que se adhieren dos de ellas; habiéndose vaciado los pilares en el siglo XV, quedó entre las columnas un hueco angosto. Las columnas son godas, con collarines postizos. Los arcos de herradura, musulmanes de tipo y con alfiz. La cabecera, con crucero y tres ábsides, cuadrados los laterales y semicircular el central, guarnecidos a la moderna, pero debajo quizá subsista lo primitivo.



1.079. TOLEDO: SANTA EULALIA.



GÓMEZ-MORENO: *Arte mudéjar toledano*. Madrid, 1916, pág. 6.—LAMPÉREZ: *H. Arq. Cris. I*, pág. 247.—PARRO: *Ob. cit.*, II, pág. 189.

1.079. (Según González Valcárcel.)

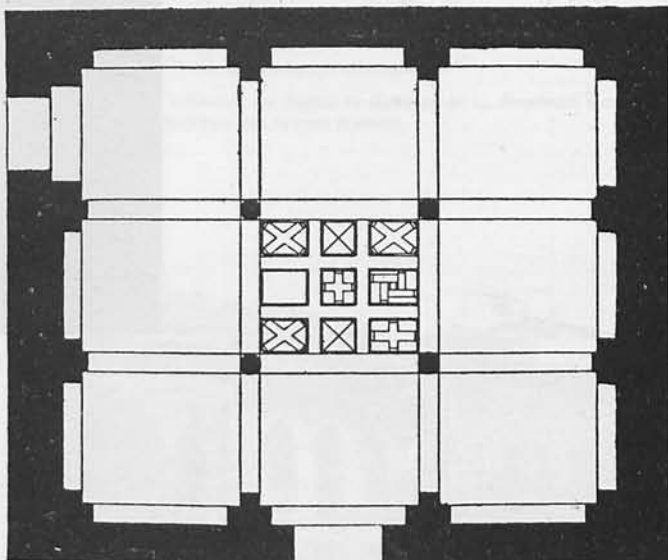
1.080. LAS TORNERIAS

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

En las casas números 27 al 31 de la calle del mismo nombre. Restos de un edificio, verosíblemente mezquita. Consta de dos pisos, el inferior cubierto por bóvedas vaídas que no responden a la distribución del superior, al que se sube por estrecha escalera. De distribución semejante al Cristo de la Luz, descansan los arcos de herradura sobre cuatro columnas centrales, cubriéndose con nueve bóvedas, de las que ocho son vaídas, y la central se divide en nueve espacios rectangulares, con otras tantas bóvedas, mediante cuatro arcos en cruz. Se decora con ventanales fingidos bajo las bóvedas, de herradura o trilobulados.



1.080. TOLEDO: LAS TORNERÍAS.



LAMPÉREZ: *H. Arq. Cris.* I, pág. 593.—PARRO: *Ob. cit.* II, pág. 618.—QUADRADO Y LA FUENTE: *Ob. cit.* III, pág. 135.—GONZÁLEZ SIMANCAS: *Ob. cit.*, página 224.—CASTAÑOS: *La mezquita de las Tornerías en Toledo.* A. E. 1914, pág. 101.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Toledo pintoresca*, pág. 307.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Mezquitas llamadas ...* «Mon. Arq. de España». Madrid, 1877.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Mon. Arq. España. Toledo.* I, pág. 102.—GÓMEZ-MORENO: *El arte árabe ... «Ars Hispaniae».* III, pág. 210.

1.080. (Según Gómez Moreno.)

1.081. RESTOS DE MEZQUITA EN EL SALVADOR

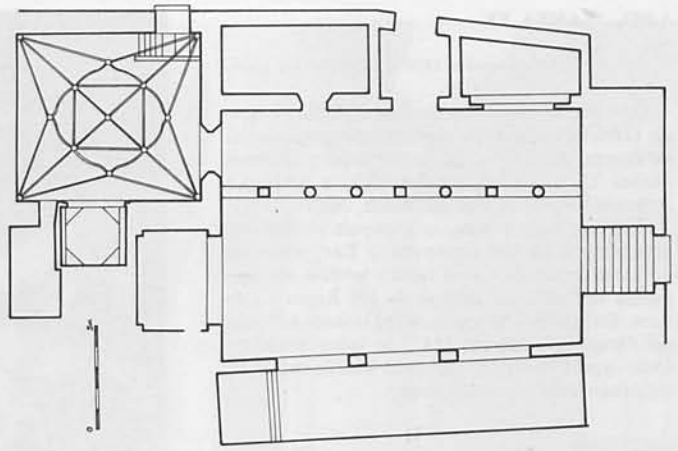
D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

A la cabecera de la iglesia, dentro de una casa particular, dos arcos de herradura sobre columnas de mármol, aprovechadas, romanas. En la iglesia, entre la nave central y la de la Epístola, restos de una arquería de ocho arcos de herradura, enjarjados, de ladrillo y clave de piedra, sobre columnas romanas, algunas con capiteles visigodos. A los pies de la nave de la Epístola, pequeña torre cuadrada, de 3,80 m. de lado, con escalera en torno a un macho central. A juzgar por los restos, sería una mezquita de cinco naves, de 18 por 4 m.



GÓMEZ-MORENO: *El arte árabe ... «Ars Hispaniae».* III, pág. 209.

1.081. TOLEDO: RESTOS DE LA MEZQUITA EN EL SALVADOR.

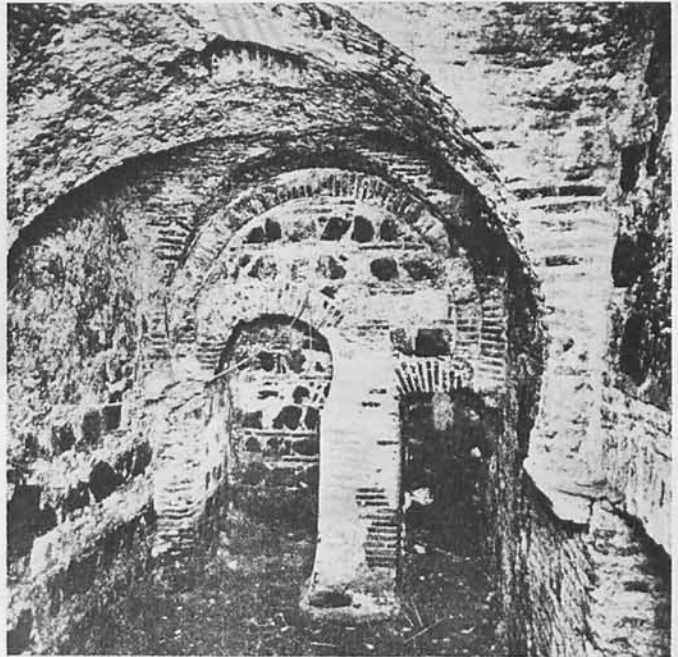


1.081. (Según Teresa Toral.)

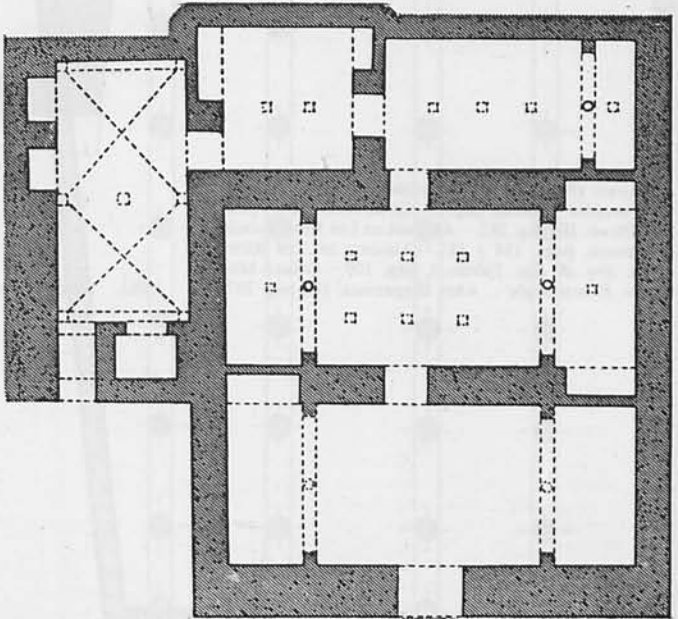
1.082. BAÑOS ARABES

D. 3 Junio. Gac. 4 Idem.

Se conservaban dos. Uno de Aben-Yâyix, luego denominados, al parecer, de Caballeros, cerca del Pozo Amargo y del Colegio de Infantes, que constaban de tres naves paralelas, de desigual anchura y cubiertas con bóvedas de cañón con claraboyas cuadradas, y otra nave transversal, por donde se entraba, con bóveda en curva de herradura, formando aristas; destruidos. El otro, en el barrio judío (callejón del Angel, núm. 11), con nave de ingreso transversal a dos paralelas, con atajos laterales de arcos de herradura, cubiertas con bóvedas de cañón con claraboyas.



1.082. TOLEDO: BAÑOS ARABES.



1.082. (Según Gómez Moreno.)

GONZÁLEZ SIMANCAS: *Ob. cit.*, pág. 209.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Mon. Arq. Esp. Toledo*, I, pág. 136.—GÓMEZ-MORENO: *El arte árabe ... «Ars Hispaniae»*, III, pág. 212.

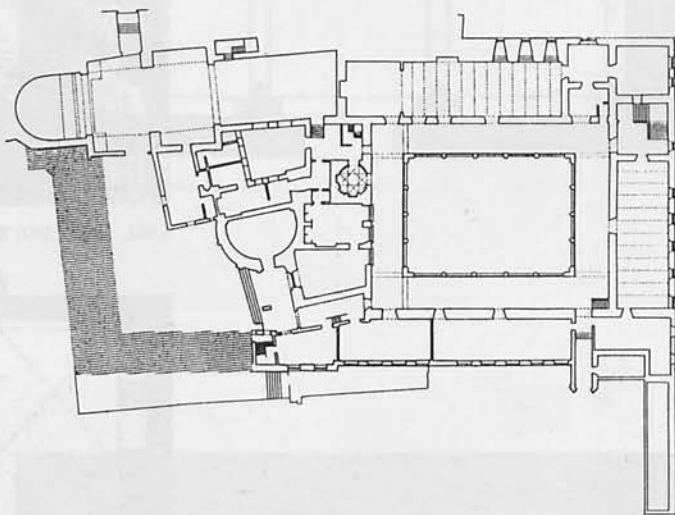
1.083. SANTA FE

R. O. 30 Septiembre 1919. Gac. 8 Octubre Idem.

De comendadoras de Santiago. Antes, y desde 1266, de calatravos, y primitivamente iglesia, de tiempo de Alfonso VI, sobre solar y edificios árabes. De una nave, del siglo XVI a XVII. Lo más antiguo, la capilla de Belén, ochavada, de 3,40 m. de lado a lado, con cúpula de nervios semejante a las del Cristo de la Luz; arcos de herradura cruzados y en medio tendría una cupulilla deshecha en tiempo de los Reyes Católicos. En ella está el sepulcro del infante Fernando Pérez, fallecido en 1242, de labor mudéjar. Otra capilla contigua con gran ábside mudéjar, decorado con arquerías ciegas.



1.083. TOLEDO: SANTA FE.



PARRO: *Ob. cit.* II, págs. 92 y 266.—GÓMEZ-MORENO: *Arte mudéjar toledano*, pág. 5.—QUADRADO Y LA FUENTE: *Ob. cit.* III, pág. 282.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Toledo pintoresca*, págs. 184 y 317.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Mon. Arq. de Esp. Toledo*. I, pág. 109.—GÓMEZ-MORENO: *El arte árabe ... «Ars Hispaniae»*. III, pág. 207.

1.083. (Según J. de la Dehesa Romero y C. Baztán Lacasa.)

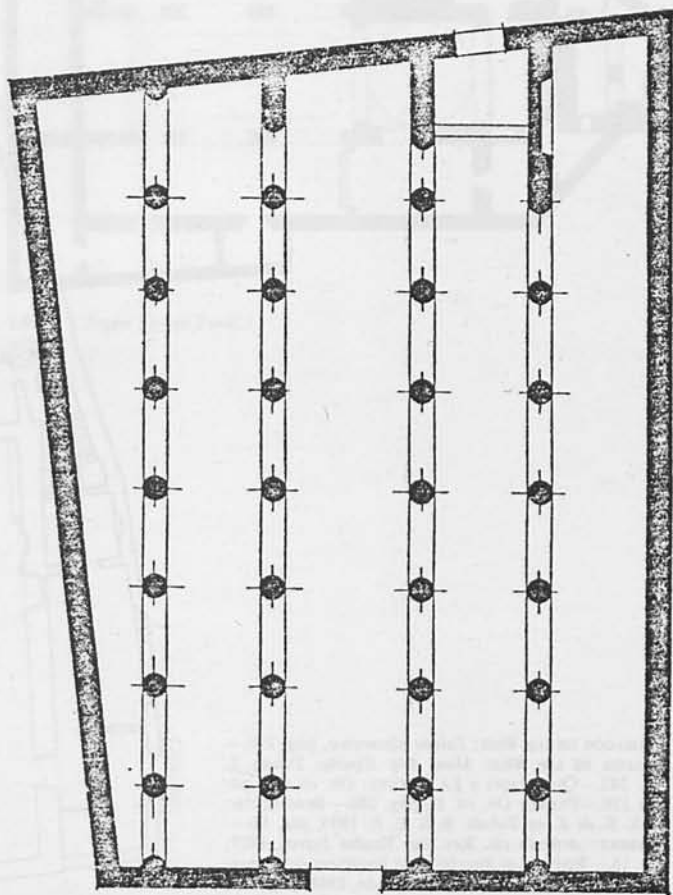
1.084. SANTA MARIA LA BLANCA

R. O. 4 Julio 1930. Gac. 8 Idem.

Según parece, es la Sinagoga nueva que erigió el príncipe de los hebreos castellanos, rabbi Joseph, hijo de Sosán, almorzarife de Alfonso VIII, y fallecido en 1203 ó 1205. En 1405 se convirtió al culto cristiano. Su construcción es de tipo toledano con grandes arcos de herradura sobre pilares ochavados formando cinco naves, arquerías murales al exterior, de ladrillo en su cabecera y sin otra decoración intrínseca que los canes de su armadura principal y de los dinteles que corresponden a unas tribunas a los pies del edificio hoy destruidas. Después un decorador andaluz enriqueció la obra con yeserías, que convirtieron en columnas los pilares mediante capiteles espléndidos y originalísimos; guarneció los arcos con albanegas, con medallones entre atauriques, e hizo frisos de lazo y arquerías ciegas. La policromía desapareció bajo el encalado general.



1.084. TOLEDO: SANTA MARÍA LA BLANCA.



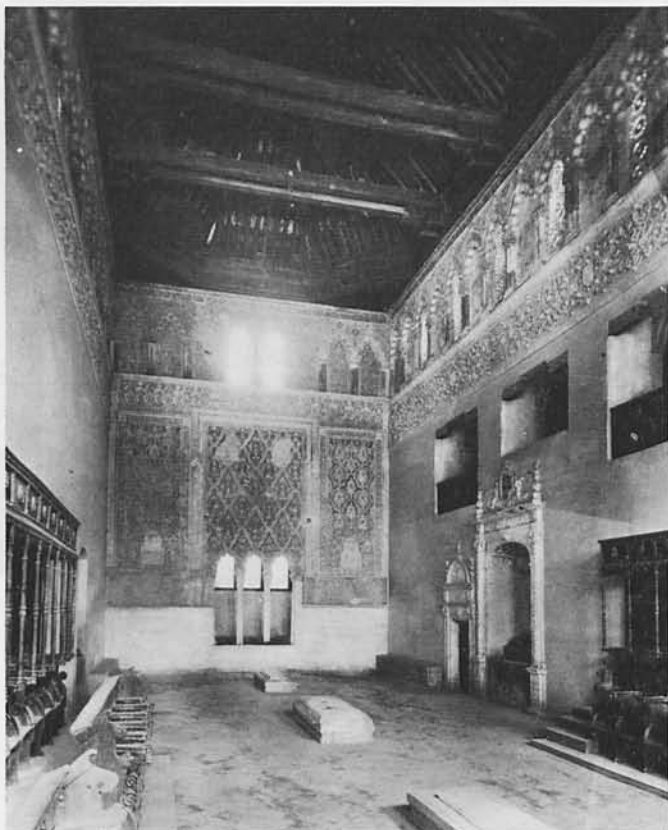
1.084. (Según Gómez Moreno.)

ASSAS: *Antigua sinagoga, hoy iglesia de Santa María la Blanca*. «Mon. Arq. de España». Madrid, 1878.—GÓMEZ-MORENO: *La ornamentación mudéjar toledana*. «Arq. Esp.», pág. 13.—BERENGUER: *La S. E. de E. en Toledo*. B. S. E. E. 1893, pág. 65.—QUADRADO Y LA FUENTE: *Ob. cit.* III, pág. 124.—PARRO: *Ob. cit.* II, pág. 296.—GONZÁLEZ SIMANCAS: *Las sinagogas de Toledo y el baño litúrgico judío*. Madrid, 1929.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Toledo pintoresca*, pág. 232.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Mon. Arq. Esp. Toledo*. I, pág. 269.—MÉLIDA: *Informe B. R. A. B. A. S. Fdo. Junio 1930*.—LAMBERT: *Les synagogues de Toledo*. Rev. des Est. Juives. Paris, 1927. LXXXIV, pág. 15.—TORRES BALBÁS: *Arte mudéjar*. «Ars Hispaniae». IV, pág. 43.

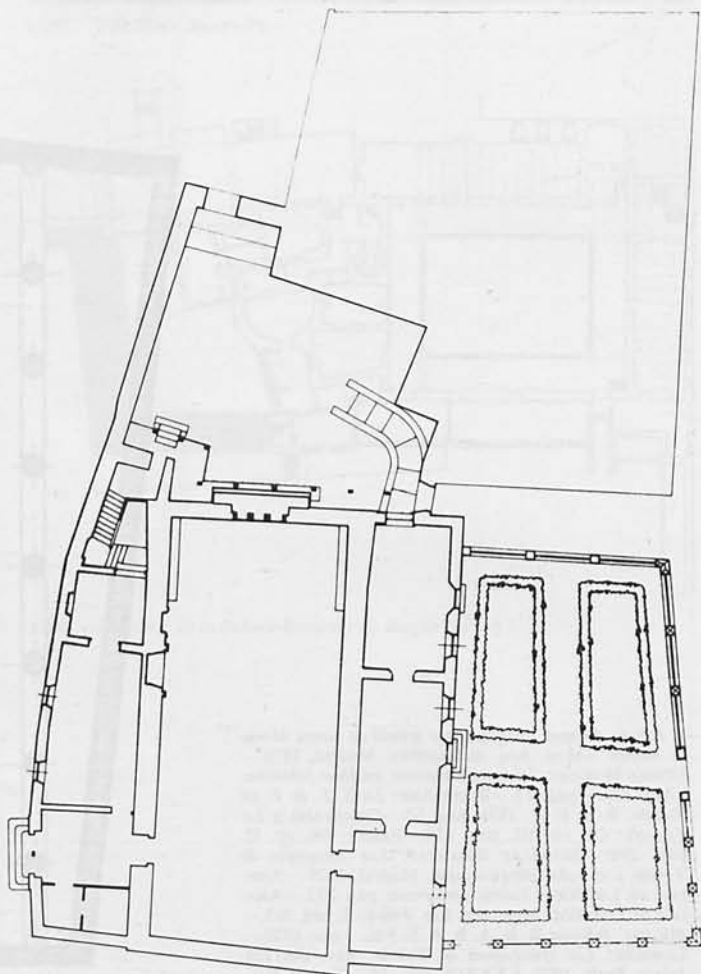
1.085. EL TRANSITO

R. O. 1 Mayo 1877.

Sinagoga construida a expensas de Samuel Levi, tesorero de Don Pedro *el Cruel*. Parece que fue el artifice un rabi llamado Meir. Se comenzó en 1366. Había de estar contigua al palacio del riquísimo tesorero. De planta rectangular, consta de una nave cuadrilonga, en cuyo muro E., que forma la cabecera, se recarga la decoración; hueco central, con inscripciones hebreas a uno y otro lado y todo el muro cuajado de magníficos adornos en relieve; grandes tableros con redes de rombos, atauriques, etc.; en el muro O., a los pies, tres arcos abiertos, apuntado y lobulado el central y de herradura los laterales, también cuajados de decoración, y como a la mitad de sus muros laterales corre una ancha faja decorativa, con hojas de parra, cintas, etc. En la parte superior, y en todo su perímetro, una serie de arcos a modo de galería, sobre columnas pareadas, todo ello muy ricamente ornamentado, y pequeñas ventanas de herradura apuntada y celosías. Es soberbia la techumbre artesonada. Fue encomienda de la Orden de Alcántara, con el nombre de Nuestra Señora del Tránsito.



1.085. TOLEDO: EL TRÁNSITO.



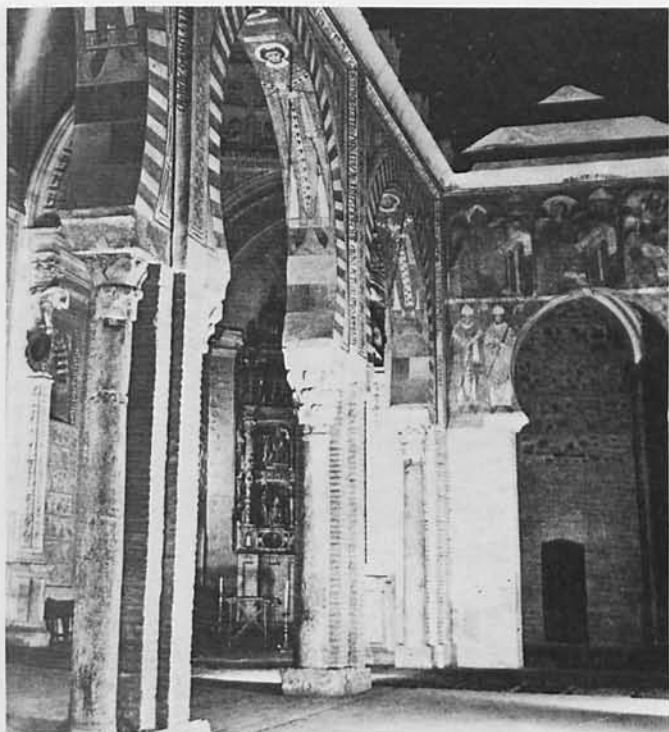
1.085. (Según A. Azcona Olivera.)

AMADOR DE LOS RÍOS: *Toledo pintoresca*, pág. 239.—
AMADOR DE LOS RÍOS: *Mon. Arq. España. Toledo*, I, pág. 242.—
QUADRADO Y LA FUENTE: *Ob. cit.* III, pág. 126.—
PARRO: *Ob. cit.* II, pág. 286.—
BERENGUER: *La S. E. de E. en Toledo*. B. S. E. E. 1893, pág. 66.—
LAMBERT: *Artículo cit.* *Rev. des Etudes Juives*, 1927, pág. 15.—
ROTH: *Las inscripciones históricas de la sinagoga del Tránsito de Toledo*. «Sefarad», 1948, pág. 3.—
GONZÁLEZ SIMANCAS: *Las sinagogas ...*—
TORRES BALBÁS: *Arte mudéjar*. «*Arts Hispaniae*». IV, pág. 309.

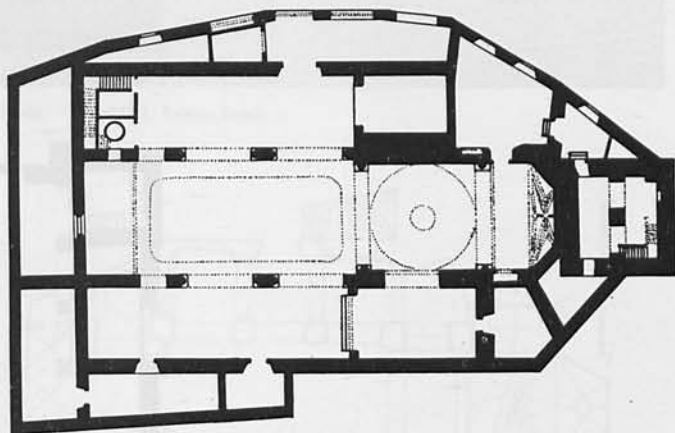
1.086. SAN ROMAN

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Existía ya en tiempos árabes. Consagrada en 1221. Tiene tres naves separadas por arquerías de herradura con alfiz sobre columnas romanas y godas adheridas a los pilares. En lo alto de la nave mayor rastréase una fila de ventanas cegadas. A la cabecera de las naves laterales hay capillas alargadas, mientras que la capilla mayor se hizo después, uniendo el cuerpo de la iglesia con la torre, que antes estaría separada. La obra es de ladrillo y mampostería encintada, como en todo lo mudéjar toledano. Se descubren notables pinturas murales que cubren casi todo el templo.



1.086. TOLEDO: SAN ROMÁN.



1.086. (Según Teresa Toral.)

QUADRADO Y LA FUENTE: *Ob. cit.* III, pág. 269.—
PARRO: *Ob. cit.* II, pág. 228.—GÓMEZ-MORENO: *Arte mudéjar toledano*.—LAMPÉREZ: *H. Arq. Cris.* III, página 492.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Toledo pintoresca*, pág. 260.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Torres-campanarios en varias iglesias de Toledo* (Apéndice a *Mezquitas llamadas ...*); «Mon. Arq. de España», Madrid, 1877.—CAMÓN: *La arquitectura plateresca*, pág. 190.—CAMÓN: *Pinturas murales de San Román de Toledo*. A. E. A., 1942, pág. 50.—CAMÓN: *La iglesia de San Román de Toledo*. «Al-And.», 1941, pág. 451.

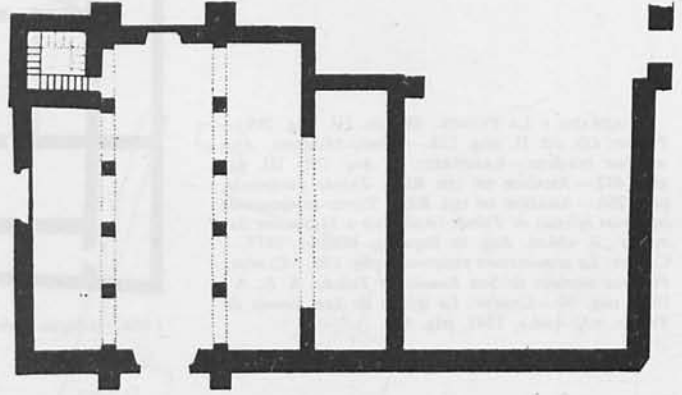
1.087. SAN SEBASTIAN

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Fue una antigua parroquia mozárabe. Dentro de una envoltura de muros como del siglo XV, planta basilical, de tres naves, sin ábsides, con dos filas de a cinco arcos de herradura sobre columnas godas. La proporción y estructura de dichos arcos, de ladrillo, son musulmanas. Este hecho y la orientación anómala para iglesia, hacen pensar en que sea una mezquita aprovechada. A la cabecera de la nave del Evangelio, una torre alzada entre los muros y las columnas.



1.087. TOLEDO: SAN SEBASTIÁN.



1.087. (Según Teresa Toral.)

GÓMEZ-MORENO: *Arte mudéjar toledano*.—LAMPÉREZ: *H. Arq. Cris.* I, pág. 245.—RAMÍREZ DE ARELLANO: *San Sebastián, iglesia mozárabe toledana*. A. E. 1916-17, pág. 469.—PARRO: *Ob. cit.* II, pág. 183.

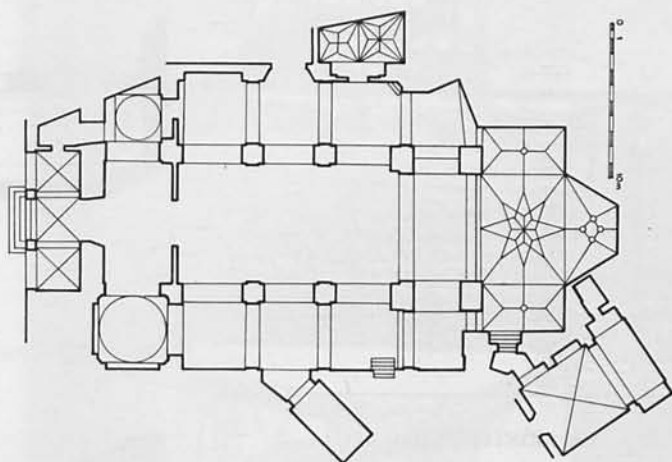
1.088. SANTO TOME

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

La iglesia, de tres naves, con cabecera gótica, es de poco interés, por haber sufrido varias reconstrucciones hasta en tiempos relativamente recientes. Queda de la obra antigua la torre, mudéjar, de planta cuadrada, probablemente del siglo XV, hecha totalmente de ladrillo y mampostería encintada; tiene dos órdenes de ventanas: dos el inferior en arco de herradura cobijado por otro lobulado y tres arriba, por lado, también de herradura; a éste sirve de base una faja de arcos resaltados.



1.088. TOLEDO: SANTO TOMÉ.



QUADRADO Y LA FUENTE: *Ob. cit.* III, pág. 267.—
PARRO: *Ob. cit.* II, pág. 247.—AMADOR DE LOS RÍOS:
Toledo pintoresca, pág. 171.—AMADOR DE LOS RÍOS:
Torres-campanarios ...—RAMÍREZ DE ARELLANO: *Las*
parroquias de Toledo. Toledo, 1921, pág. 271.

1.088. (Según Teresa Toral.)

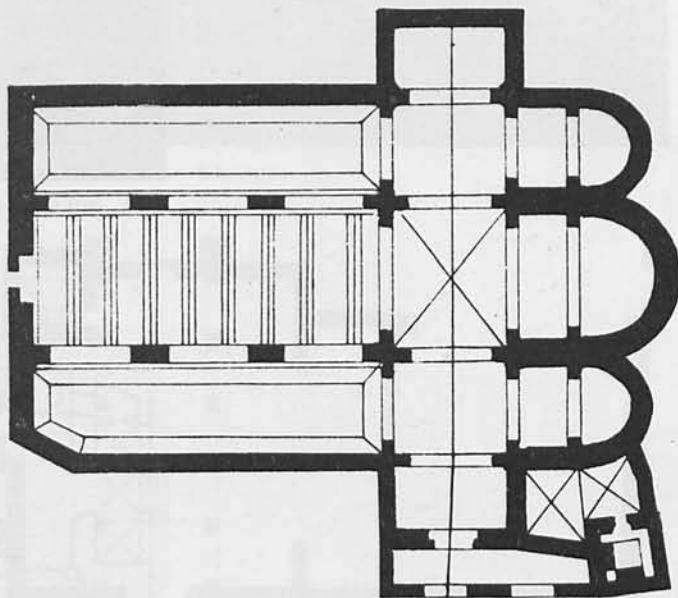
1.089. SANTIAGO DEL ARRABAL

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Es la iglesia más grande del grupo mudéjar toledano, hecha probablemente en el segundo tercio del siglo XIII. En planta tiene tres naves, separadas por arcos apuntados, doblados y con alfiz, sobre pilares, crucero sobresaliendo y tres ábsides a la cabecera. Las naves tenían techos de madera; el crucero se cubre con cinco bóvedas vaídas muy capialzadas y antes los cascarones de los ábsides median tramos con bóvedas de cañón agudo. Al exterior se decora la iglesia con arquerías múltiples y ventanas de ladrillo, y en los hastiales del crucero y naves con frontispicios escalonados. La torre mantiene el sistema andaluz de escalera en torno a un machón central y lleva por cubierta falsas bóvedas, de ladrillos en saledizo.



1.089. TOLEDO: SANTIAGO DEL ARRABAL.



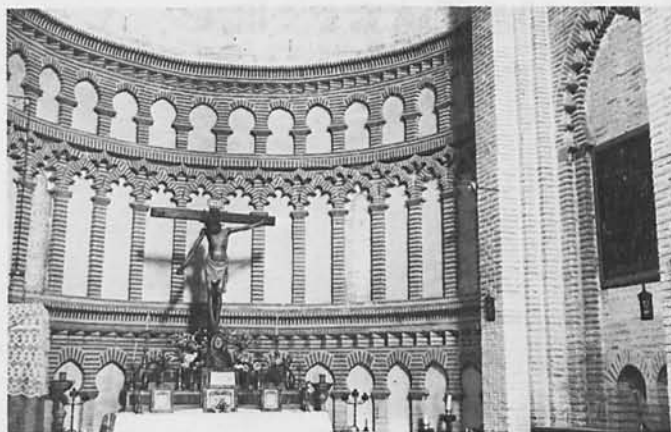
1.089. (Archivo Parroquial.)

QUADRADO Y LA FUENTE: *Ob. cit.* III, pág. 260.—GÓMEZ-MORENO: *Arte mudéjar toledano*.—PARRO: *Ob. cit.* II, pág. 217.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Toledo pintoresca*, pág. 274.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Monumentos de estilo mudéjar y la iglesia parroquial de Santiago del Arrabal en Toledo*. «Mon. Arq. de España». Madrid, 1879.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Mon. Arq. Esp. Toledo*, I, pág. 224.

1.090. EL CRISTO DE LA VEGA

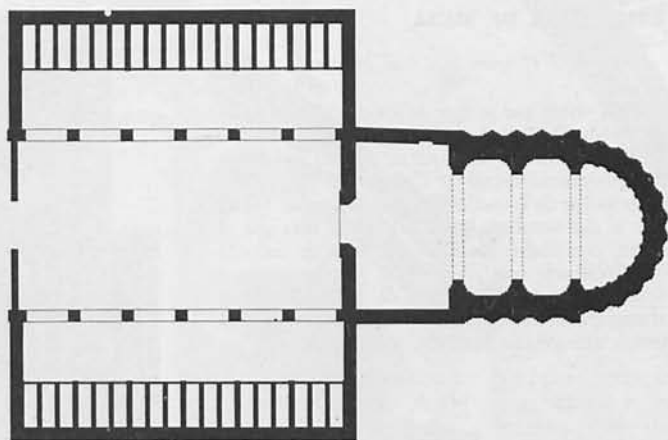
D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Antigua basílica de Santa Leocadia, erigida en su honor y para su sepultura en el siglo VII; de este edificio y de sus ampliaciones en este mismo siglo, quedan sólo fragmentos, y de lo mudéjar permanece sólo el ábside, pues lo demás se destruyó cuando la francesada, reconstruyéndose en 1816 y 1826. Es de una nave con arcos que se continúan hasta el suelo a modo de pilastras. El ábside, de ladrillo, se adorna en su exterior por cuatro filas de arquerías ciegas. En las paredes están incrustadas lápidas árabes del cementerio que allí hubo. La portada es de 1770.



1.090. TOLEDO: EL CRISTO DE LA VEGA.

QUADRADO Y LA FUENTE: *Ob. cit.* III, pág. 107.—
 PARRO: *Ob. cit.* II, pág. 329.—BERENGUER: *La S. E. de*
E. de Toledo. B. S. E. E. 1893, pág. 61.—AMADOR DE
 LOS RÍOS: *Toledo pintoresca*, pág. 278.



1.090. (Según Teresa Toral.)

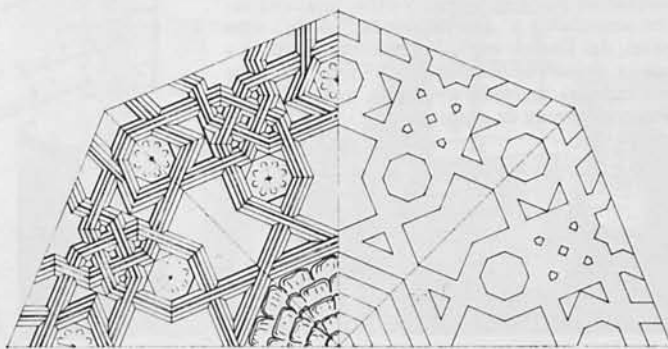
1.091. CORRAL DE DON DIEGO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

En el barrio del Rey, solar de D. Diego García de Toledo, anteriormente palacio de los Trastamaras, en el que Enrique II, bastardo de Alfonso XI, hizo obras importantes. Se incendió en 1467. Subsiste la puerta gótica, con dintel ornamentado, y un salón de planta cuadrada, suntuosamente adornado con yeserías moriscas y por un buen artesanado con vestigios de dorado y pintura y escudos, alternando fajas de oro y gules, con seis aves negras en campo de oro.



1.091. TOLEDO: CORRAL DE DON DIEGO.



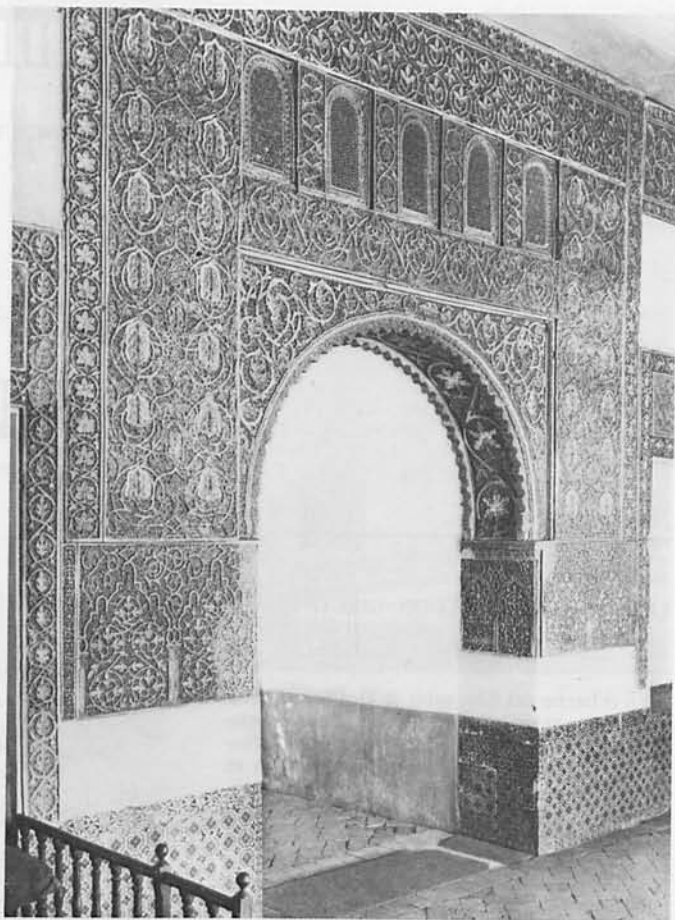
1.091. (Según F. Febrel y H. Johansson.) DETALLE DEL ARTESANADO.

QUADRADO Y LA FUENTE: *Ob. cit.* III, pág. 139.—
 LAMPÉREZ: *H. Arq. Civ.* I, pág. 469.—AMADOR DE LOS
 RÍOS: *Toledo pintoresca*, pág. 267.—AMADOR DE LOS
 RÍOS: *Mon. Arq. Esp. Toledo*, I, pág. 311.—PARRO: *Ob.*
cit. II, pág. 634.—GONZÁLEZ SIMANCAS: *Ob. cit.*, pá-
 gina 221.

1.092. CASA DE MESA

R. O. 17 Enero 1922. Gac. 26 Idem.

Casa noble que se dice de los descendientes de un conde D. Pedro de Grecia; luego la habitó D. Esteban Illán, y el cardenal Siliceo instaló en ella provisionalmente el Colegio de Doncellas; después fue de franciscanos y de la familia Mesa, que le dio nombre. Resta hoy poco más que el salón, con zócalo de azulejos, arco de entrada de herradura, con primorosas yeserías y cinco ventanas de celosías, friso de yeso labrado y armadura artesonada. En otra pieza queda el techo, artesonado también, y un ventanal.



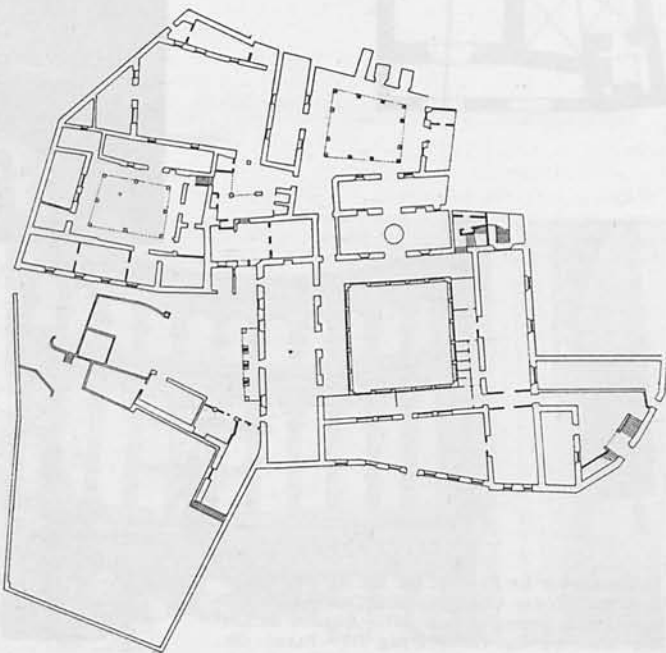
1.092. TOLEDO: CASA DE MESA.

QUADRADO Y LA FUENTE: *Ob. cit.* III, pág. 138.—LAMPÉREZ: *El salón de la Casa de Mesa en Toledo*. B. R. A. H. 1921. LXXIX, pág. 110.—PARRO: *Ob. cit.* II, pág. 612.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Mon. Arq. de Esp. Toledo*. I, pág. 395.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Toledo pintoresca*, pág. 256.—ASSAS: *Salón de la Casa de Mesa*. «Monumentos Arquitectónicos de España». Madrid, 1878.

1.093. SANTA ISABEL DE LOS REYES

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Fundación en 1477 de D.^a María Suárez de Toledo, en palacio heredado por el Rey Católico. Constituye un conjunto de diversas edificaciones, restos de los palacios del siglo XIV, de los señores de Casarrubios y Arroyomolinos y de D.^a Inés de Ayala. Crujía con salones techados de carpintería y con yeserías decorativas. Patio del Naranjo, de dos cuerpos, de estilo escorialense, al que se abre sala rectangular con techumbre plana de lacería y otras salas con arcos angrelados y decoración de yesería; otro patio, del Laurel, con elementos mudéjares. La iglesia, de comienzos del siglo XVI, de una nave con cubierta de madera y capilla mayor poligonal, con bóveda de crucería.



1.093. (Según A. Cámara y A. Caruana Careaga.)



1.093. TOLEDO: SANTA ISABEL DE LOS REYES.

PARRO: *Ob. cit.* II, pág. 144.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Toledo pintoresca*, pág. 191.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Mon. Arq. de Esp. Toledo*, I, pág. 285.—CRIADO: *Santa Isabel de los Reyes. «Toledo»*, 1916, núm. 53.

1.094. CATEDRAL

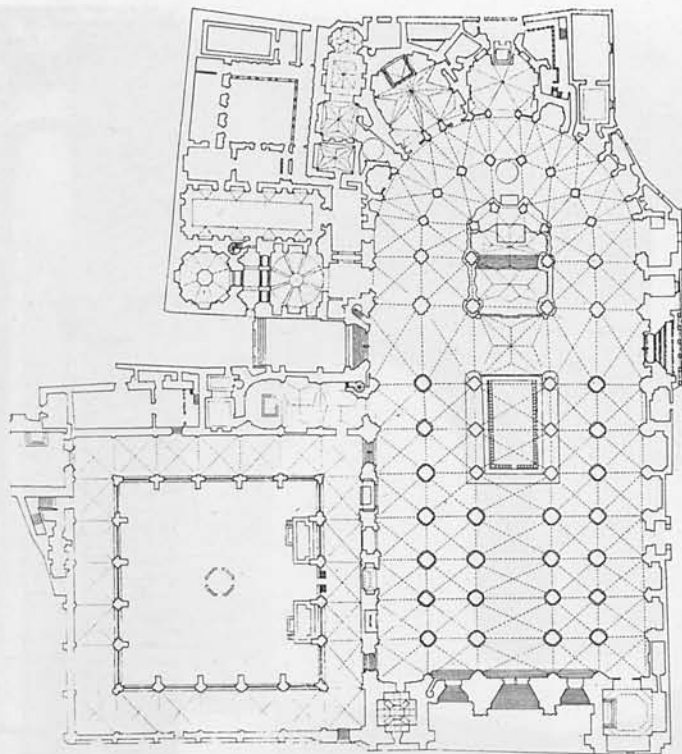
L. 14 Mayo 1909. Gac. 15 Idem.

Fernando III el Santo y el arzobispo D. Rodrigo Jiménez de Rada colocaron solemnemente la primera piedra en 14 de agosto de 1227. Fue su primer arquitecto el maestro Martín, a quien sucede Petrus Petri. En 1238 estaba terminada la mayor parte de la cabecera, prosiguiendo las obras con desigual ritmo, hasta fines del siglo XV, en que se cerraron las últimas bóvedas de la nave central. Es de cinco naves de desigual altura con capillas laterales, crucero no acusado en planta, girola con doble deambulatorio, resuelta por la perfecta alternancia de tramos triangulares y rectangulares, y corona de capillas, cuadradas y poligonales. Triforio, en la cabecera, con arcos lobulados y una rosa sobre ellos; en la capilla mayor, de arcos entrelazados y de doble hueco con tracería bajo arco apuntado; en la nave, crucero. Pilares de núcleo cilíndrico con columnas adosadas. Sencillas bóvedas de crucería, excepto en el crucero y presbiterio. Las numerosas capillas que rodean el templo encierran obras artísticas del máximo valor. Entre ellas sobresalen la Mozárabe, del siglo XVI; la de San Ildefonso, del siglo XIV, fundada por D. Gil de Albornoz, en ella sepultado; la magnífica del Condestable D. Alvaro de Luna, la primera obra flamígera toledana, con magníficos sepulcros; la de Reyes Nuevos, plateresca; la de la Virgen del Sagrario, de principios del



1.094. TOLEDO: CATEDRAL.

siglo XVII; la de San Pedro, de principios del siglo XIV, y la del Tesoro, resto de la antigua capilla de Reyes Nuevos, entre otras. Son también obras de gran interés el espléndido Transparente de Narciso Tomé (1732), en el trascoro mayor, y el magnífico y amplio claustro, construido por el arzobispo Tenorio, a fines del siglo XIV. Entre sus siete puertas sobresalen la del Reloj, al N., la más antigua, de hacia 1300; la triple portada occidental, terminada a principios del siglo XV, flanqueada por dos torres, de las que sólo se terminó la de la izquierda, comenzada a principios del siglo XV por el maestro Alvar Martínez, de planta cuadrada con un cuerpo octogonal y flecha de remate, ejecutados a mediados del siglo por el maestro Hanequin de Bruselas; a este mismo maestro se debe la magnífica Puerta de los Leones, en el hastial meridional del crucero.



1.094. (Según A. I. y A. de las Casas.)

SEDANO: *Notas del Archivo de la catedral de Toledo*. Madrid, 1914.—ZARCO: *Documentos de la catedral de Toledo*. Madrid, 1916 (2 volúmenes).—ORTIZ: *Summi templi toletani graphica descriptio*. Toledo, 1549.—PARRO: *Ob. cit.* I.—QUADRADO Y LA FUENTE: *Ob. cit.* III, pág. 175.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Toledo pintoresca*, pág. 11.—AMADOR DE LOS RÍOS: *La catedral de Toledo*. «La España Moderna», dic. 1901, pág. 79.—STREET: *La arquitectura gótica en España*. Madrid (s. a.), página 253.—PALAZUELOS, VIZCONDE DE: *Toledo. Guía artística*. Toledo, 1890.—LAMPÉREZ: *H. Arq. Cris.* III, pág. 53.—LAMPÉREZ: *El trazado de la catedral de Toledo y el arquitecto Pedro Pérez*. R. A. B. y M. 1899, pág. 15.—ESTENAGA: *A cada uno lo suyo. La catedral de Toledo*, 1925.—VEGUE Y GOLDONI: *El maestro Martín y la catedral de Toledo*. A. E. A. A. 1926, pág. 160.—LOPERA: *La catedral de Toledo y sus arzobispos*. «Toledo», 1925, págs. 1232, 1258 y 1277.—ARAGONÉS: *La capilla de los Trastámaras*. «Toledo», 1926, pág. 1349.—CAMARASA: *La capilla del arzobispo Pedro IV Tenorio*. «Toledo», 1924, pág. 886.—LARD: ... *Transparente de la catedral de Toledo*. «Toledo», 1922, pág. 385.—POLO BENITO: *La capilla de San Blas*. «Toledo», 1922, página 823.—MORALEDA: *La capilla de Tenorio*. «Toledo», 1924, pág. 825.—GONZÁLEZ SIMANCAS: *La capilla de Reyes Nuevos ...* «Toledo», 1926, pág. 1459.—LAMPÉREZ: *Los ventanales ...* «Arq.» 1923, pág. 5, («Arq. y Const.»), 1919, pág. 81, «Toledo», 1922, pág. 275).—BERENGUER: *La S. E. de E. en Toledo*. B. S. E. E. 1893, págs. 45 y 81.—GONZÁLEZ SIMANCAS: *Excursiones ...* B. S. E. E. 1904, pág. 26.—VÁZQUEZ DE PARGA: *La Puerta del Reloj en la catedral de Toledo*. B. S. E. E. 1929, pág. 241.—CASTAÑOS: *El transparente ...* A. E. 1916-17, pág. 217.—CARRIAZO: *Los relieves de la guerra de Granada en el coro de Toledo*. A. E. A. A. 1927, página 19.—LAMBERT: *Toledo*. Paris, 1925, pág. 53.—SAN ROMÁN: *La capilla de San Pedro en la catedral de Toledo*. A. E. A. A. 1928, pág. 245.—SCHUBERT: *Ob. cit.*, págs. 121, 126 y 220.—POLO BENITO: *Dives toletana*, 1928.—POLO BENITO: *La catedral de Toledo*. Barcelona (s. a), vol. 25 col. Thomas.—LAMBERT: *L'art gothique en Espagne ...* Paris, 1931, pág. 202.—LORENTE: *El ábside de la catedral de Toledo y sus precedentes*. A. E. A. A. 1937, pág. 25.—CAMÓN: *La arquitectura plateresca*. Madrid, 1945, pág. 185.—GUDIOL: *La catedral de Toledo*. Madrid, 1947.—HERAS MONTERO: *La catedral de Toledo*. Toledo, 1949.—AZCÁRATE: *El maestro Hanequin de Bruselas*. A. E. A. 1948, pág. 173.—AZCÁRATE: *Alvar Martínez, maestro de la catedral de Toledo*. A. E. A. 1950, pág. 1.—GONZÁLEZ PALENCIA: *La capilla de don Alvaro de Luna ...* A. E. A. A. 1929, pág. 109.—TORRES BALBÁS: *Arquitectura gótica*. «Ars Hispaniae». VII, pág. 59.

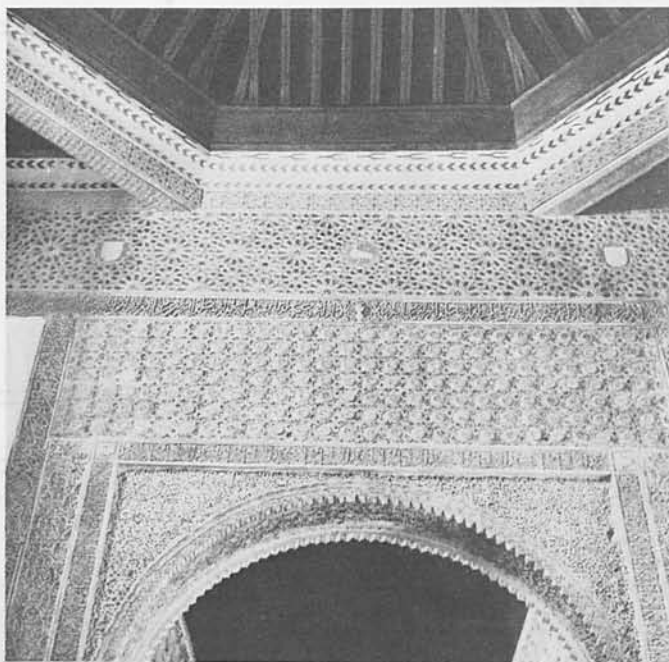


1.094. TOLEDO: CATEDRAL.

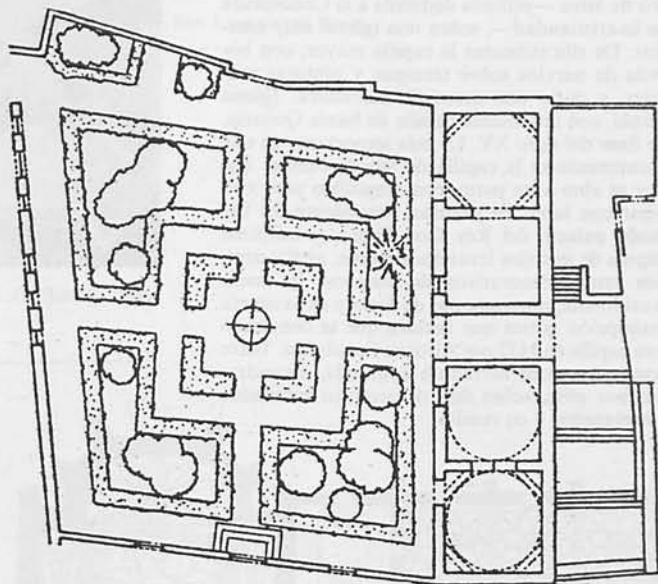
1.095. TALLER DEL MORO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Palacio de los Ayalas, de la primera mitad del siglo XIV. Morisco, de tipo granadino. Tuvo patio con galerías en sus frentes y salones tras de ellas, de los que subsiste uno, muy amplio, flanqueado por otros dos cuadrados a sus extremos. Se halla cubierto por armaduras moriscas, las laterales sobre cuatro pechinas en forma de cúpula ochavada, colgando en el centro una piña pendiente de un florón; yesería decorativa en arcos, encuadrando los vanos y rodeando, bajo el arcesonado, como arrocabe. Debe su nombre actual a haber sido obrador de la catedral en el siglo XVI.



1.095. TOLEDO: TALLER DEL MORO.



1.095. (Según J. M.^a Marañón y J. García Monsalve.)

QUADRADO Y LA FUENTE: *Ob. cit.* III, pág. 136.—
AMADOR DE LOS RÍOS: *Mon. Arq. de Esp. Toledo*. I, pág.
326.—PARRO: *Ob. cit.* II, pág. 632.

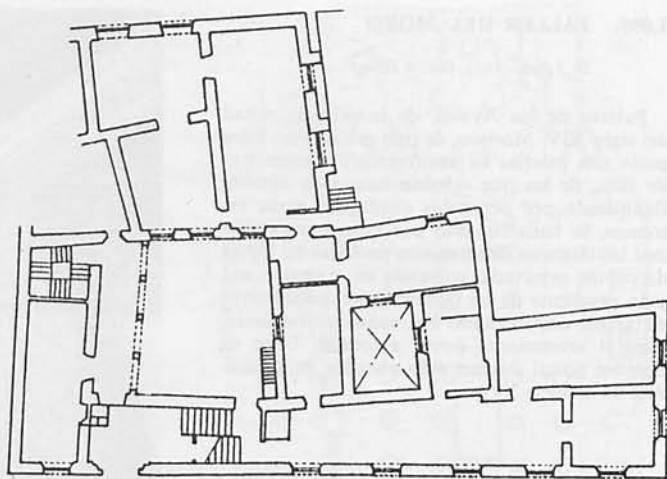
1.096. SEMINARIO MENOR O CASA DE CEDILLO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Cedida en 1819 por el Conde de Cedillo a los Colegiales de Santa Catalina, centro de enseñanza del que era patrono. Restos de un palacio mudéjar que fue de Suero Téllez de Meneses en el siglo XIV, reformado en el XVI, del que se conservaban lápidas a mediados del siglo pasado. Patio cuadrado con arcos ligeramente rebajados sobre columnas renacentistas. A él da un cuerpo de dos plantas, muy reformado; subsisten varios salones con fragmentos de yeserías y algunos artesonados.



1.096. TOLEDO: SEMINARIO MENOR O CASA DE CEDILLO.



PARRO: *Ob. cit.* II, pág. 466.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Mon. Arq. Esp. Toledo*, I, pág. 302.

1.096. (Según J. M. Ramos, F. J. López Torres y L. Losa Sánchez.)

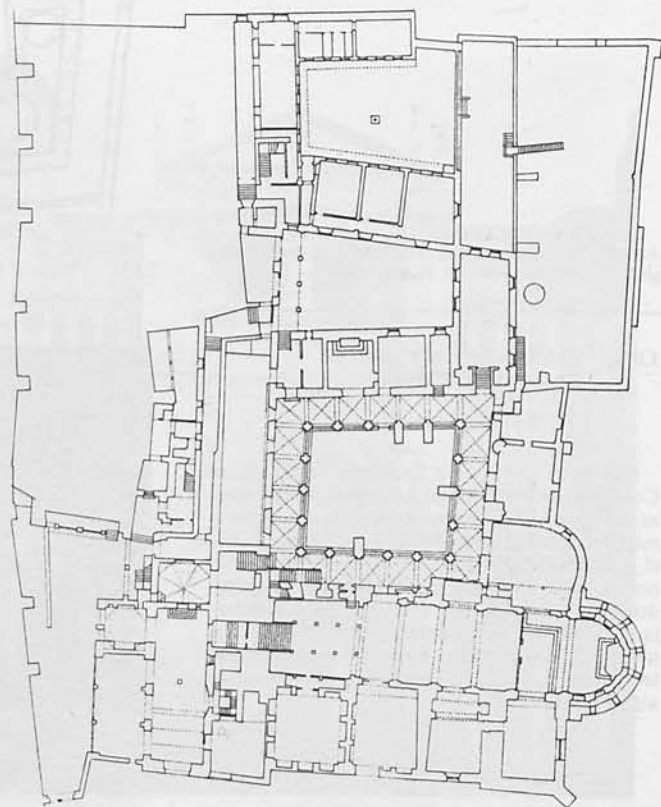
1.097. LA CONCEPCION FRANCISCA

R. O. 19 Mayo 1884. *Gac. 10 Junio Idem.*
D. 3 Junio 1931. *Gac. 4 Idem.*

Fundación, en 1484, de la portuguesa D.^a Beatriz de Silva —primera dedicada a la Concepción en la cristiandad—, sobre una iglesia muy anterior. De ella subsisten la capilla mayor, con bóveda de nervios sobre trompas y pinturas murales, y patio con arcos de herradura. Iglesia actual, con interesante capilla de Santa Quiteria, de fines del siglo XV. Lo más importante de este monumento es la capilla de San Jerónimo, que hoy se abre a un patio, con magnífico arco mudéjar con labor de yeserías, procedente del llamado palacio del Rey Don Pedro, y bellísima cúpula de azulejos levantinos (verde, azul y oro), con temas decorativos de escudos, la mano musulmana, monogramas de Jesús y en la cenefa inscripción gótica que declara que se construyó esta capilla en 1422 por Alfonso Fernández. Torre con ventanas de herradura apuntada, encuadradas por alfiz, sobre faja de arquitos lobulados entrelazados y en resalte.



1.097. TOLEDO: LA CONCEPCIÓN FRANCISCA.



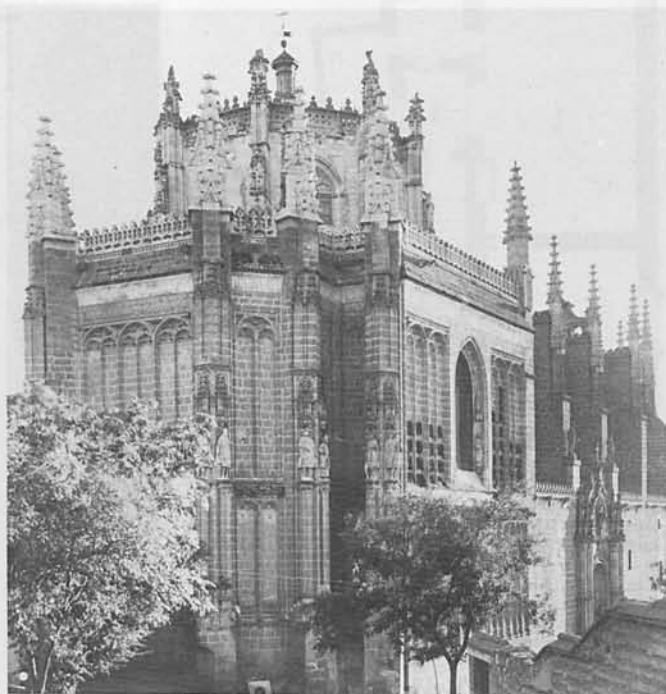
1.097. (Según J. López Torres y J. M. Ramos.)

AMADOR DE LOS RÍOS: *El convento de la Concepción en Toledo*. «La España Moderna», enero 1902, página 89.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Toledo pintoresca*, página 180.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Torres-campanarios ... «Mon. Arq. de España»*. Madrid, 1877.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Monumentos arquitectónicos ... Toledo*, I, pág. 353.—PARRO: *Ob. cit.*, II, pág. 147.—QUADRADO Y LA FUENTE: *Ob. cit.* III, pág. 284.—GONZÁLEZ SIMANCAS: *El convento de la Concepción*. B. S. E. E. 1904, pág. 114.—GONZÁLEZ MARTÍ: *Cerámica medieval valenciana. La cúpula del convento de la Concepción Franciscana de Toledo*. A. A. V. 1929, pág. 65.—GONZÁLEZ MARTÍ: *Cerámica del Levante español* (Barcelona), 1952, II, pág. 162.

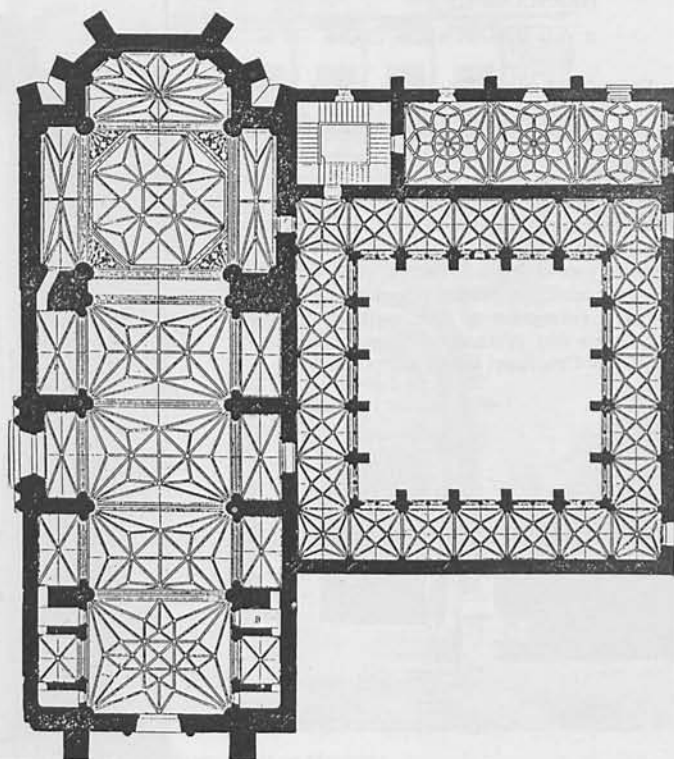
1.098. SAN JUAN DE LOS REYES

R. O. 3 Julio 1926. Gac. 7 Idem.

Fundación de los Reyes Católicos para conmemorar la victoria de Toro en 1476. Se deben sus trazas al arquitecto Juan Guas, maestro mayor de las obras reales. En 1486 estaba avanzada la construcción, terminándose el crucero con su decoración antes de 1492. En 1494 se construía el claustro, que no se acaba hasta el primer decenio del siglo XVI. Aún en 1534 se ejecutaban obras en el monasterio, y en 1598 se labraba la actual portada. Iglesia de una sola nave, con capillas laterales entre los contrafuertes, crucero, capilla mayor pentagonal y coro en alto a los pies. Bóvedas de crucería sin nervios, cruceros en la nave y cimborrio octogonal con bóveda de crucería estrellada en el crucero. Todo el templo con riquísima decoración, especialmente en el crucero, el conjunto más fastuoso del gótico hispano-flamenco. Bellísimo claustro, de dos pisos, con fina y abundante decoración, en parte restaurado en el siglo XIX. Han desaparecido las demás dependencias del monasterio.



1.098. TOLEDO: SAN JUAN DE LOS REYES.



1.098. (De los Monumentos Arquitectónicos de España.)

PARRO: *Ob. cit.* II, pág. 16.—QUADRADO Y LA FUENTE: *Ob. cit.* III, pág. 290.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Toledo pintoresca*, pág. 112.—AMADOR DE LOS RÍOS Y ASSAS: *El monasterio de San Juan de los Reyes en Toledo*. «Mon. Arq. Esp.». Madrid, 1877.—DE LA TORRE Y AZNAR: *Detalles de ornamentación de los principales monumentos de España ... San Juan de los Reyes*. Madrid, 1895.—MAGAN: *San Juan de los Reyes en Toledo*. «Sem. Pint. Esp.», 1839, pág. 185.—RADA: *Cruz de la portada de ingreso al convento de San Juan ...* M. E. A., VI, 1875, pág. 567.—STREET: *Ob. cit.*, pág. 275.—LAMBERT: *La premiere Renaissance espagnole et ses «cimborrio»*. «Revue de l'Art Ant. et Mod.», 1926, pág. 193.—CASTAÑOS: *Alrededor de San Juan de los Reyes*. «Toledo», 1922, pág. 491.—*La Puerta de San Juan de los Reyes, salvada*. «Toledo», 1923, pág. 751.—LAMPÉREZ: *H. Arq. Cris.* III, pág. 469.—SÁNCHEZ CANTÓN: *El dibujo de Juan Guas (Museo del Prado)*. «Arq.» 1928, pág. 339.—CONDE DE CEDILLO: *La iglesia de San Juan de los Reyes, su claustro ...* B. R. A. H. 1926, LXXXVIII, pág. 458.—ARRIBAS: *Simón de Colonia en Valladolid*. B. S. E. A. A. Vall. 1934, pág. 135.—SEDÓ: *¿Data, en realidad, del 1478 el proyecto de San Juan de los Reyes, de Juan Guas?* A. E. A. 1944, pág. 133.—TORRES BALBÁS: *Arquitectura gótica*. «Ars Hispaniae». VII, pág. 339.—PROSKE: *Castilian Sculpture*. New York, 1951, pág. 138.



1.098. TOLEDO: SAN JUAN DE LOS REYES.

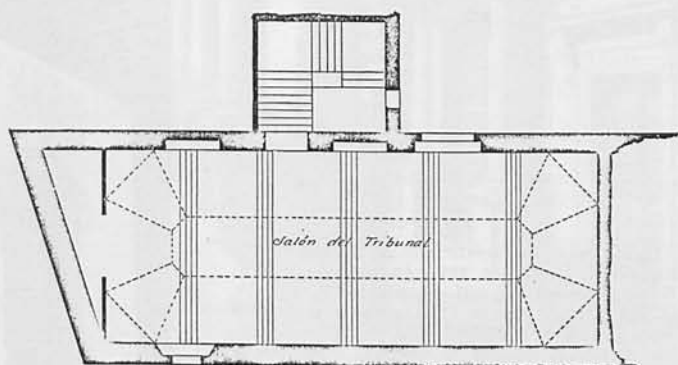
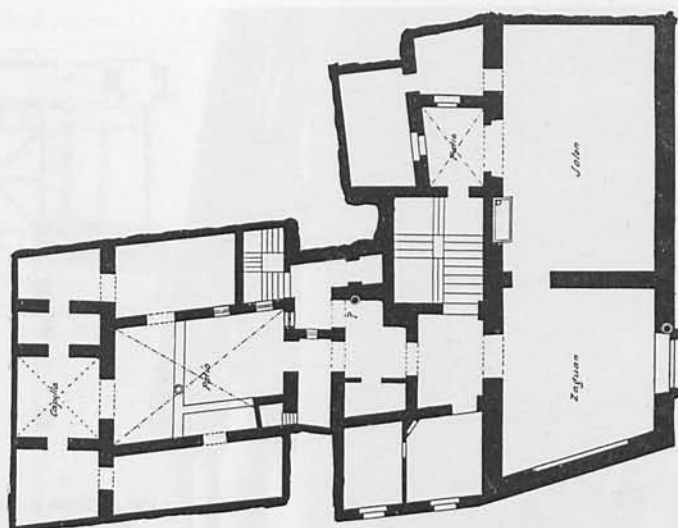
1.099. CASA-POSADA DE LA SANTA HERMANDAD

R. O. 3 Marzo 1920. Gac. 12 Idem.

En realidad cárcel y quizá cuartel de la institución que, datando del siglo XII, fue regularizada por los Reyes Católicos. Construida a fines del siglo XV. En el interior, de planta muy irregular, salones, patios, calabozos subterráneos, etcétera; algunos restos de artesanados y pinturas murales. Conserva la portada, compuesta por puerta adintelada flanqueada por dos columnas, y en el segundo cuerpo otras dos, sobre dos ménsulas, coronadas por dos pequeñas figuras, y entre ellas se abre un arco apuntado que cobija una ventana enrejada, emblemas de los Reyes Católicos; alfiz y alero volado.



1.099. TOLEDO: CASA POSADA DE LA SANTA HERMANDAD.



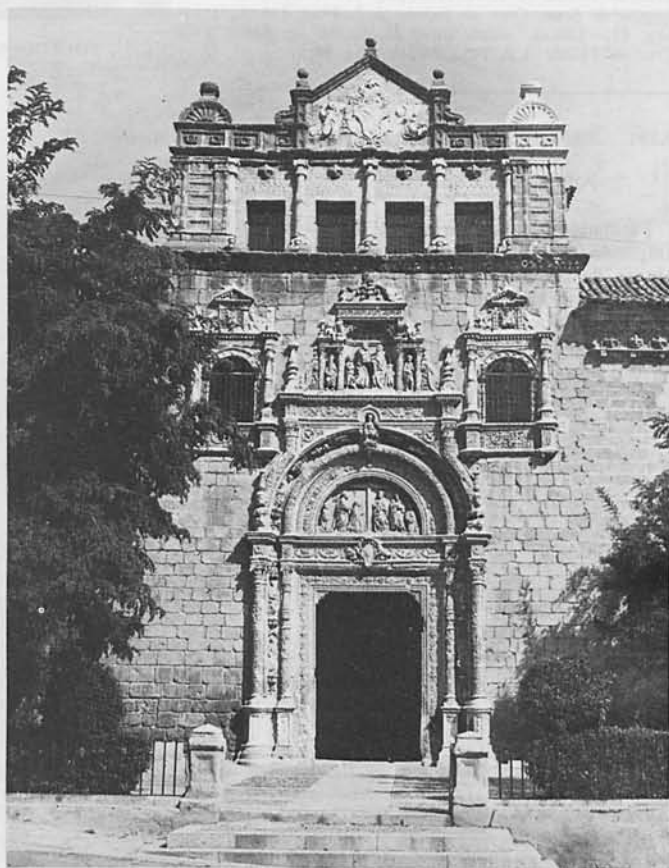
1.099. (Según Lampérez.)

QUADRADO Y LA FUENTE: *Ob. cit.*, III, pág. 160.—
LAMPÉREZ: *H. Arq. Civ.* II, pág. 107.—PÁRAMO: *La
Santa Hermandad Vieja de Toledo y su Cárcel Real.*
B. S. E. E. 1925, pág. 287.—LAMPÉREZ: *Las cárceles
de la Hermandad de Toledo.* «Arq. y Const.» 1917, pá-
gina 23.—PARRO: *Ob. cit.* II, pág. 605.

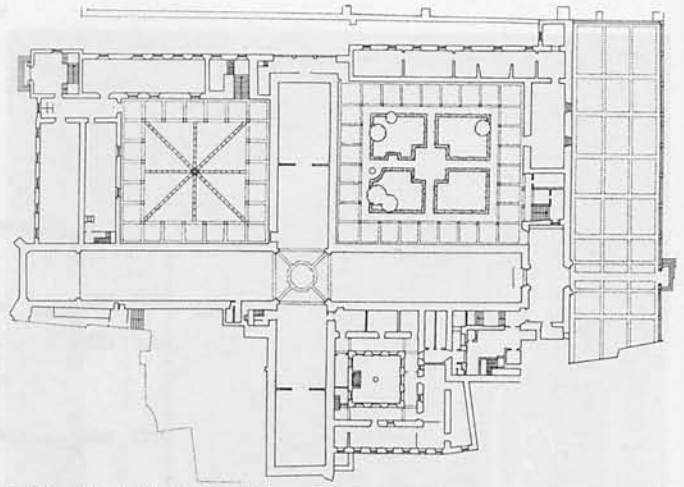
1.100. SANTA CRUZ DE MENDOZA

R. O. 10 Noviembre 1902. *Gac.* 13 Idem.
D. 1 Marzo 1962. «B. O. E.» 9 Idem.

Hospital para niños expósitos construido por disposición del gran Cardenal D. Pedro González de Mendoza. El edificio comenzó a construirse en 1504, verosíblemente bajo la dirección de Antón y Enrique Egas, no terminándose hasta 1524, al menos. En su construcción intervino Alonso de Covarrubias, a quien habría de atribuirse todo lo plateresco, excepto la portada. Es de planta de cruz griega y dos plantas, con patios entre los brazos de la cruz, de los que sólo se llegaron a edificar dos de ellos. Se cubren las naves con ricas techumbres de madera, interesante bóveda de crucería de tradición califal en el crucero, destruida, y bóveda de crucería en la capilla al extremo de la nave normal a la fachada. Patio delantero plateresco y magnífica escalera; en el otro patio, algunos capiteles visigodos. Galería con arcos, restaurada, en el extremo del brazo norte. Amplio vestíbulo, con bóvedas de crucería y portadas platerescas. Magnífica fachada con ventanas platerescas y magistral portada, ricamente decorada, de las más bellas entre las castellanas.



1.100. TOLEDO: SANTA CRUZ DE MENDOZA.



1.100. (Según C. Donday Gálvez y M.^a J. Rodríguez Relano.)



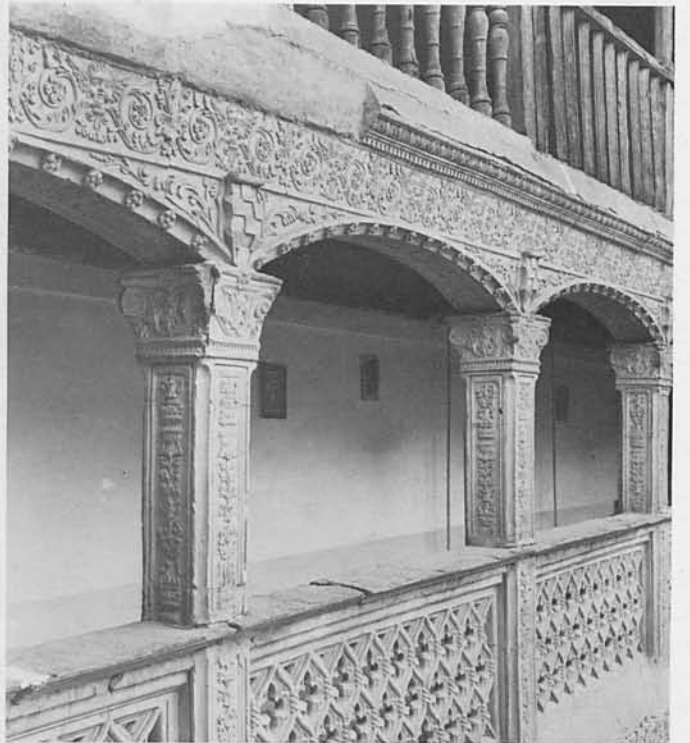
1.100. TOLEDO: SANTA CRUZ DE MENDOZA.

QUADRADO Y LA FUENTE: *Ob. cit.* III, pág. 165.—
 PARRO: *Ob. cit.* II, pág. 414.—AMADOR DE LOS RÍOS:
Toledo pintoresca, pág. 121.—LAMPÉREZ: *H. Arq. Civ.*
 II, pág. 271.—CONDE DE CEDILLO: *El ex hospital de*
Santa Cruz. B. R. A. H. 1902, XLI, pág. 472.—ARAGO-
 NÉS: *Efemérides toledana. En lunes, día 23 de junio de*
1494 ... «Toledo», 1923, pág. 675.—ARAGONÉS: *Gran-*
dezas del Gran Mendoza. «Toledo», 1924, pág. 956.—
 CAMÓN: *La arquitectura plateresca*, pág. 179.—AZCÁ-
 RATE: *Alonso de Covarrubias en el Hospital de Santa*
Cruz, de Toledo. A. E. A. 1950, pág. 79.—PASTOR: *El*
hospital de Santa Cruz, de Toledo. A. E. 1952, 2 cuat.,
 pág. 43.—TÉLLEZ: *Notas sobre el hospital de Santa*
Cruz, de Toledo. A. E. 1952, 2 cuat., pág. 46.

1.101. SAN JUAN DE LA PENITENCIA

D. 3 Junio 1931. *Gac.* 4 *Idem.*

Fundado por el cardenal Cisneros en 1514,
 ampliado por su familiar fray Francisco Ruiz,
 obispo de Avila. En su interior, una casa con
 salones mudéjares, de los Pantojas. La iglesia,
 de una nave, sin capillas, separada del crucero
 por una reja plateresca. Cubierta de artesón,
 la nave, y el crucero y capilla mayor con cúpula
 de alfarje con florones y mocárabes. Incendiado
 en 1931.



1.101. TOLEDO: SAN JUAN DE LA PENITENCIA.

QUADRADO Y LA FUENTE: *Ob. cit.* III, pág. 280.—
 AMADOR DE LOS RÍOS: *Toledo pintoresca*, pág. 186.—
 AMADOR DE LOS RÍOS: *Mon. Arq. Esp. Toledo*. I, pági-
 na 377.—SIERRA: *El convento de monjas de San Juan*
de la Penitencia, de Toledo. A. E., 1934-35, pág. 249.—
 CAMÓN: *La arquitectura ...*, pág. 199.—PARRO: *Ob. cit.*
 II, pág. 155.

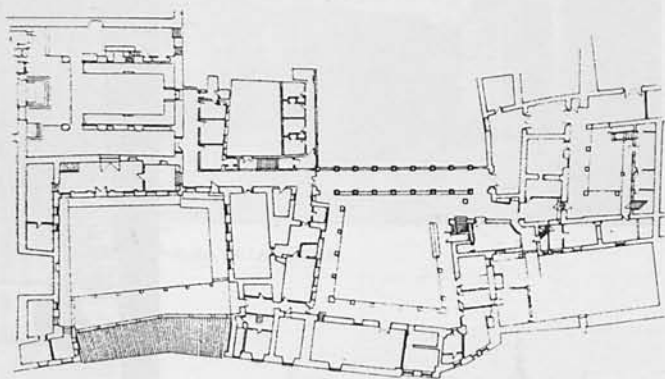
1.102. SANTO DOMINGO EL REAL

O. 15 Junio 1934, Gac. 16 Idem.

Convento fundado en 1364 por D.^a Inés García de Meneses. Templo barroco con bóveda elíptica cubriendo la nave, al igual que en la capilla mayor. Claustro gótico, «del Moral», del que se construyó un lado, con arcos apuntados en el cuerpo inferior y conopiales mixtilíneos en el superior, de los que han desaparecido algunos; decoración mudéjar en los muros. Portada con atrio cubierto sostenido por columnas toscanas. En clausura, numerosas dependencias del máximo interés.



1.102. TOLEDO: SANTO DOMINGO EL REAL.



1.102. (Según Baztán.)

QUADRADO Y LA FUENTE: *Ob. cit.* III, pág. 275.—
AMADOR DE LOS RÍOS: *Toledo pintoresca*, pág. 183.—
GARCÍA REY: *Monasterio de Santo Domingo el Real*.
B. R. A. B. A. C. H. Toledo, 1922, III, pág. 43.—PARRO:
Ob. cit. II, pág. 136.—SIERRA: *Santo Domingo el Real*,
de Toledo. A. E. 1934-35, pág. 303.—TORMO: *Cuatro*
monumentos de Toledo. B. R. A. B. A. S. Fdo. 1924,
pág. 16.—FR. VIDAL LUIS GÓMARA: *Los dominicos y*
el arte. Cuaderno núm. 7.

1.103. CASA DEL GRECO

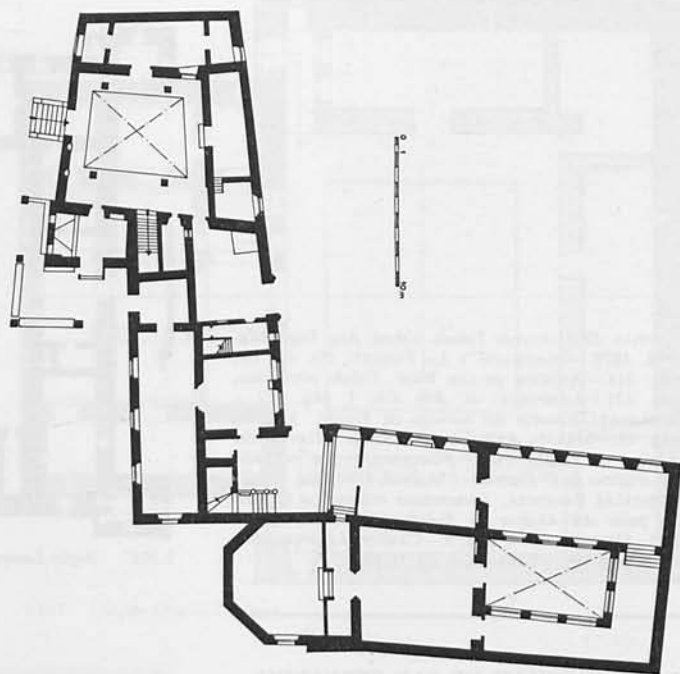
D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

D. 1 Marzo 1962. «B.O.E.» 9 Idem.

Si no hay dato documental para suponer cierta la adscripción, es indudable que es la morada más próxima a su solar entre las subsistentes. En su zona existió el palacio de Samuel Levi, tesorero de Pedro I de Castilla. Luego de D. Enrique de Aragón, marqués de Villena. Consta que en 1585 el Greco habitó, hasta su muerte, las casas asentadas en los lugares donde estuvo el palacio. Al Marqués de la Vega-Inclán se debe la reconstrucción y alhajamiento de la casa. Son de notar la cocina, con gran chimenea y paredes con azulejos esmaltados; el patio, rectangular, con pilares, zapatas y galería de madera, aposentos y jardines. Contiguo está el Museo erigido por el mismo y donado a la nación.



1.103. TOLEDO: CASA DEL GRECO.



1.103. (Public. en «Gula de la Casa-Museo del Greco».)

DOMÉNECH: *La casa del Greco*. Barcelona, 1913, número 3, col. Thomas.—ESPRESATI: *La casa del Greco*. (Conferencia). Madrid, 1913.

1.104. POSADA DE LA SANGRE

R. O. 15 Mayo 1920. Gac. 23 Idem.

Posada del Sevillano, hoy desaparecida, que es citada por Miguel de Cervantes en su novela ejemplar *La ilustre fregona*.



1.104. TOLEDO: POSADA DE LA SANGRE.

QUADRADO Y LA FUENTE: *Ob. cit.* III, pág. 320.—GAMERO: *Recuerdos de Toledo sacados de las obras de Miguel de Cervantes Saavedra*. Toledo, 1869, pág. 29.

1.105. ALCAZAR

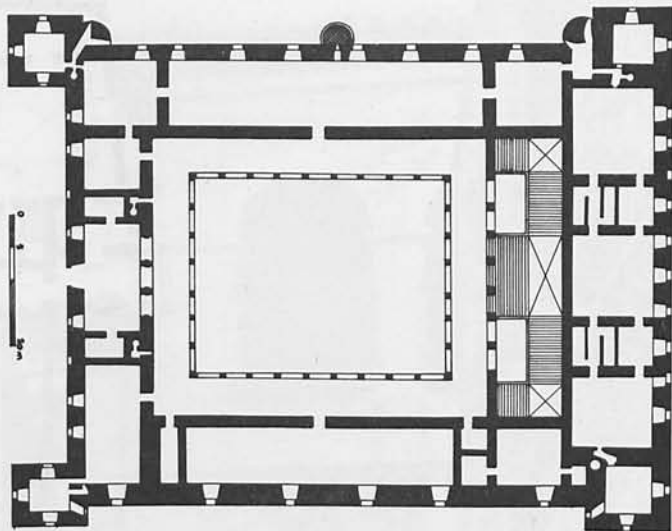
D. 19 Feb. 1937. «B.O.E.» 23 Idem.

Antiguo alcázar medieval, reconstruido por orden de Carlos V en 1535. Dio las trazas generales Alonso de Covarrubias, que inició las obras en 1538. Ha sufrido diversas reconstrucciones, la última a fines del pasado siglo. Actualmente, en ruinas, destruido en uno de los más importantes hechos de armas de la pasada guerra civil. De planta cuadrada, con torres en los ángulos y gran patio central, de columnas corintias y arcos de medio punto. Magistral escalera, en la que debió de intervenir Francisco de Villalpando. Fachada principal de tres cuerpos, el superior almohadillado, y sencilla portada con escudo imperial encima.



1.105. TOLEDO: ALCÁZAR.

ASSAS: *El Alcázar de Toledo*. «Mon. Arq. Esp.» Madrid, 1878.—QUADRADO Y LA FUENTE: *Ob. cit.* III, pág. 314.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Toledo pintoresca*, pág. 121.—LAMPÉREZ: *H. Arq. Civ.* I, pág. 477.—SCHUBERT: *Historia del barroco en España*. Madrid, pág. 69.—MARTÍN ARRUE Y OLAVARRIE: *Historia del Alcázar de Toledo*. 1889.—PORTABALES: *Los verdaderos artífices de El Escorial ...* Madrid, 1945, pág. 103.—GONZÁLEZ PALENCIA: *Documentos relativos a la obra del patio del Alcázar de Toledo*. «Cuad. de Arte». F. L. Granada, 1937, pág. 9.—CAMÓN: *La arquitectura ...*, pág. 190.—PARRO: *Ob. cit.* II, pág. 547.



1.105. (Según Lampérez.)

1.106. CASTILLO DE SAN SERVANDO

O. 26 Agosto 1864.

Llábasele en algunos textos de San Cervantes. Levantado sobre un antiguo monasterio cluniacense, que luego fue del Temple, aunque de sus orígenes y de la reconstrucción bajo Alfonso VI, nada con fijeza se puede señalar. Lo que queda en pie, en su mayor parte, es de tiempo del arzobispo D. Pedro Tenorio (fines del siglo XIV) y de arte mudéjar. Planta casi triangular, con sus dos fachadas de mediodía y levante flanqueadas de gruesos cubos, y con su torreón destacado hacia N. Todo ello coronado de almenas. Interesante puerta con arco de herradura.

QUADRADO Y LA FUENTE: *Ob. cit.* III, pág. 94.—SARTHOU: *Castillos de España*. Madrid, 1943, página 210.—AMADOR DE LOS RÍOS: *El castillo y monasterio de San Servando*. R. A. B. y M. 1911, XXV, pág. 167.—CASTAÑOS Y MONTIJAÑO: *El castillo de San Servando*. A. E. 1912-13, pág. 332.—M. C.: *El castillo de San Servando*. A. E. 1914-15, pág. 96.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Toledo pintoresca*, pág. 293.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Mon. Arq. Esp. Toledo*. I, pág. 211.—CASTAÑOS: *El monasterio de San Servando*. «Toledo», 1927, página 1.584.—PARRO: *Ob. cit.* II, pág. 591.



1.106. TOLEDO: CASTILLO DE SAN SERVANDO.

1.107. PALACIOS DE GALIANA

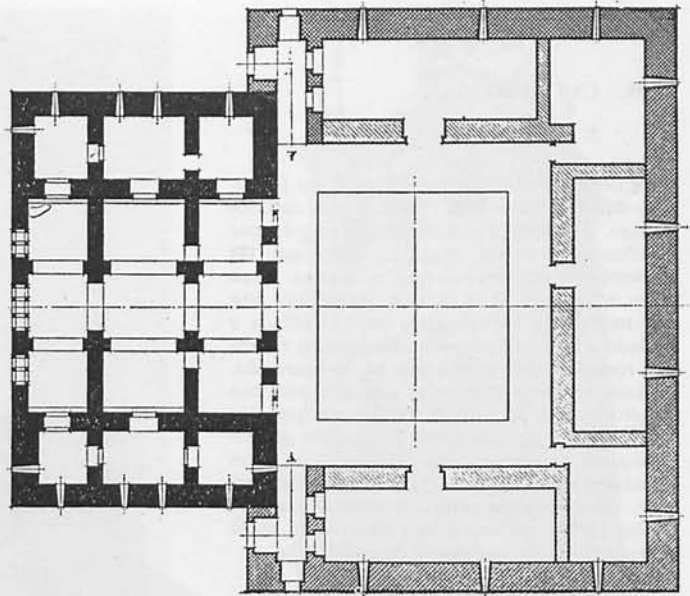
D. 3 Junio 1931. *Gac. 4 Idem.*

En la vega del Tajo, a un kilómetro escaso al ENE. Palacio mudéjar sobre edificio musulmán del siglo XI, casa de campo construida por Abulhasán Yahía Al-Mamún en el siglo XI, conocido por Palacio de An-Naora. Rectangular con dos torreones a los extremos, quizá restos de un piso entero; planta baja con salón central, rodeados de crujías. Bóvedas de cañón, arista y vaidas. Le precede patio con crujía de un solo piso en torno. Labores mudéjares y pinturas decorativas del siglo XIV, con escudos de los Guzmanes o del arzobispo D. Gómez Manrique (1362-1375).



1.107. TOLEDO: PALACIOS DE GALIANA.

AMADOR DE LOS RÍOS: *Toledo pintoresca*, pág. 298.—
 AMADOR DE LOS RÍOS: *Mon. Arq. Esp. Toledo*, I, pá-
 gina 344.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Los palacios de Ga-
 liana*. B. S. E. E. 1898, pág. 62.—PARRO: *Ob. cit.* II,
 pág. 650.—LAMPÉREZ: *H. Arq. Civ.* I, pág. 591.



1.107. (Según Chueca Goitia.)

CASALGORDO

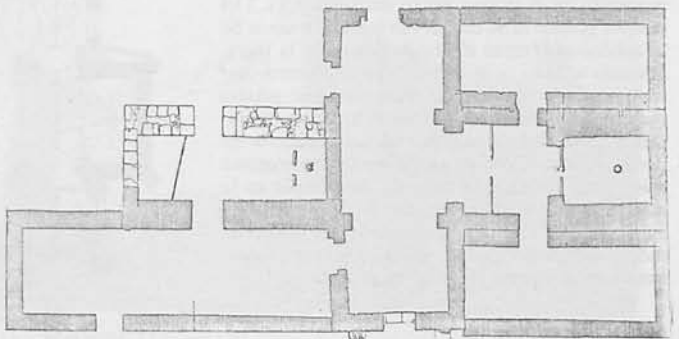
1.108. ERMITA DE SAN PEDRO DE LA MATA

D. 3 Junio 1931. *Gac. 4 Idem.*

Del siglo VII, de la época de Wamba (672-681). Planta cruciforme con capilla rectangular a la cabecera. En el lado S. de la nave mayor hay un anexo, como nave lateral, que comunica con el interior por una puerta a la nave mayor y otra al crucero. Entre éste y la cabecera hay otras dos habitaciones. Pilares resaltados en los ángulos del crucero, que apean arcos de herradura. Adornos de relieve de mármol, con motivos vegetales, sin que falten flores y frutos. En la actualidad, en ruina.



1.108. CASALGORDO: ERMITA DE SAN PEDRO DE LA MATA.



1.108. (Public. en «La iglesia y... S. Pedro de la Mata...» de Caballero Zoreda.)

GÓMEZ-MORENO: *Iglesias mozárabes*. Madrid, 1919, págs. 9 y 26.—MENÉNDEZ PIDAL: *Historia de España*. III, pág. 571.—SCHLUNK: *Arte visigodo*. «Ars Hispaniae». II, pág. 285.

ESCALONA

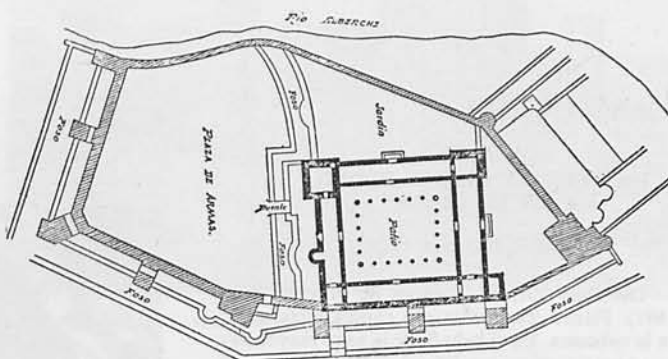
1.109. CASTILLO

R. O. 2 Febrero 1922. Gac. 9 Idem.

De origen musulmán, reconstruido por D. Alvaro de Luna, entre 1435 y 1448. Típico castillo-palacio, de planta cuadrangular, protegido por fortificación exterior irregular, que sigue las sinuosidades del cerro en que se asienta. Gran plaza de armas ante la fachada del palacio, ésta con tracería en las ventanas, torre cuadrada a un lado y otra más pequeña cilíndrica en el centro, remataba con galería que ha desaparecido. Portada en arco apuntado, con tímpano con esculturas, que da paso al interior, en que sólo se conservan algunos restos de yeserías gótico-mudéjares y una pequeña cámara en la torre circular, con bóveda de crucería estrellada, de yeso, clave colgante central y veneras y cruces en las claves, así como rica decoración en la plentería, todo con restos de policromía.



1.109. ESCALONA: CASTILLO.



1.109. (Croquis de Navarro.)

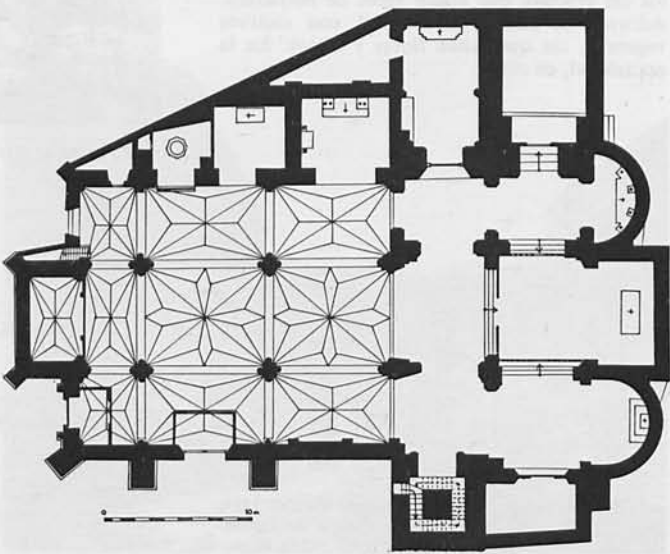
FERNÁNDEZ GUERRA: *Antiguallas de Cadalso de los Vidrios, Guisando y Escalona*. «Sem. Pint. Esp.» 1853, pág. 313.—NAVARRO: *Fortalezas y castillos de Maqueda y Escalona*. B. S. E. E. 1895, pág. 21.—CERVINO: *Excursión a ... Escalona*. B. S. E. E. 1894, pág. 218.—LAMPÉREZ: *H. Arq. Civ. I*, pág. 272.—SARTHOU: *Castillos ...*, pág. 211.—AZCÁRATE: *Castillos toledanos del siglo XV*. B. S. E. E. 1948, pág. 256.—QUADRADO y LAFUENTE: *Ob. cit.* III, pág. 332.

ILLESCAS

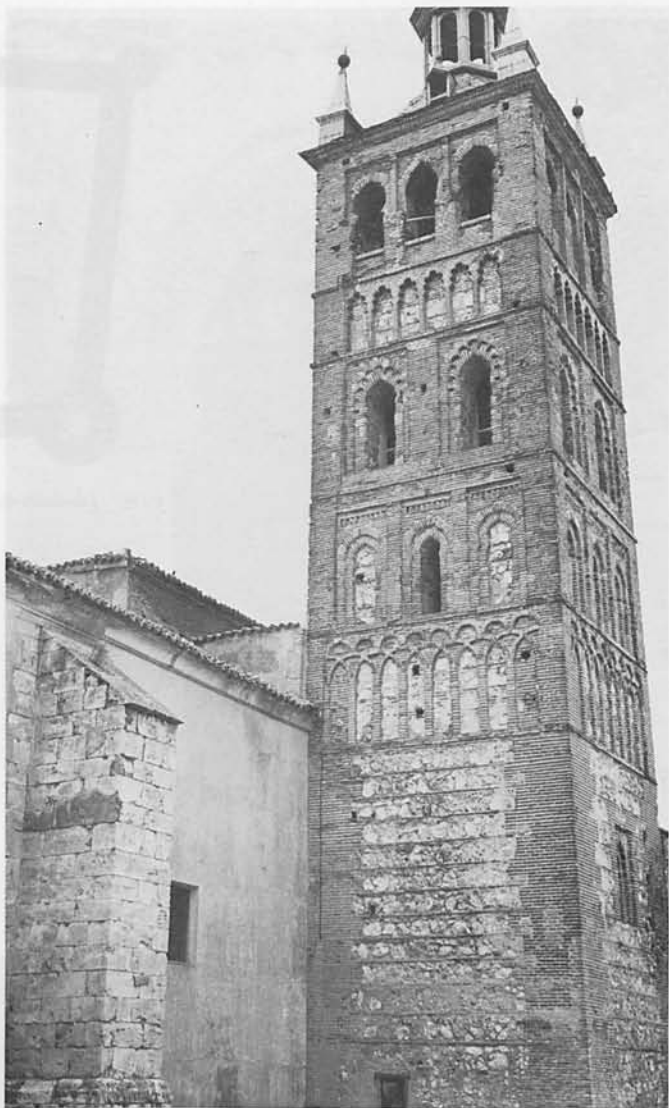
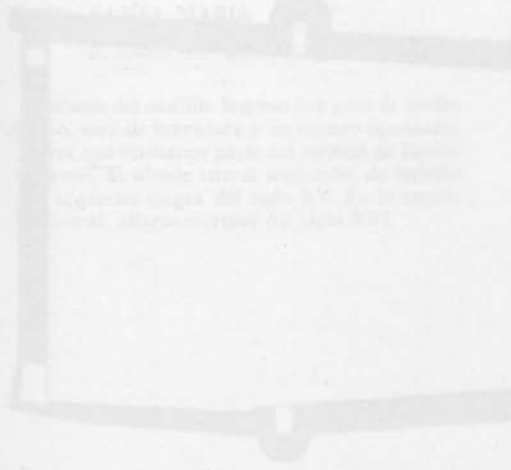
1.110. IGLESIA

R. O. 16 Dic. 1920. Gac. 23 Idem.

Dedicada a Santa María. Templo mudéjar renovado en el primer tercio del siglo XVI. Del templo primitivo se conservan los dos tramos de la cabecera, excepto el ábside central, y la torre, adosada al lado de la Epístola en el crucero. Actualmente de tres naves, separadas por pilares cuadrados con columnas adosadas y arcos apuntados, cubriéndose con bóvedas de crucería de diversos tipos. Coro en alto y portada plateresca a los pies. Lo más interesante del templo es la magnífica torre mudéjar, de ladrillo, dividida en numerosas fajas con arcos de herradura apuntados, de medio punto, enlazados, etc., rematando en moderno chapitel de pizarra.



1.110. (Según J. M. Merino de Cáceres.)



LAMPÉREZ: *H. Arq. Cris.* III, pág. 575.—LAMPÉREZ: *La iglesia parroquial de Illescas.* A. E. 1914-15, página 35; y B. R. A. H. 1920, LXXVII, pág. 481.—CONDE DE POLENTINOS: *Una excursión ...* B. S. E. E. 1898, pág. 41.—AGUILAR: *Illescas. Notas histórico-artísticas.* B. S. E. E. 1927, pág. 127.—AGUILAR: *El arte en Illescas. Su incomparable iglesia ... «Toledo».* 1929, página 2070.—*Illescas.* B. R. A. B. A. S. Fdo. 1920, página 113.—CAMÓN: *La arquitectura ...* pág. 200.

1.110. ILLESCAS: IGLESIA DE SANTA MARÍA.

MAQUEDA

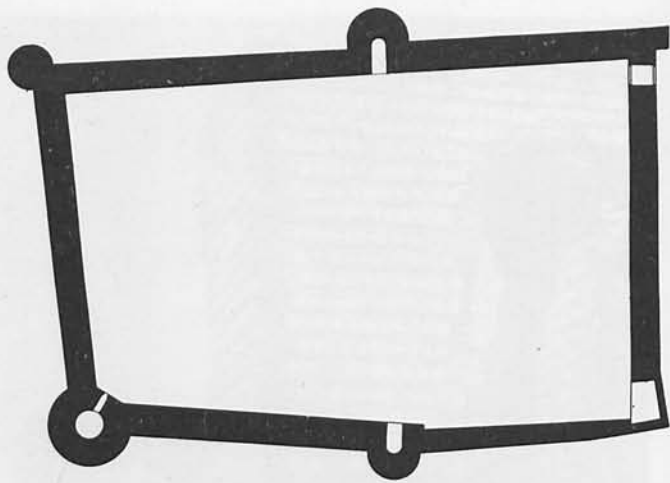
1.111. CASTILLO Y TORRE DE LA VELA

D. 3 Junio 1931. *Gac. 4 Idem.*

Castillo construido en el último tercio del siglo XV por D. Gutierre de Cárdenas. De planta rectangular, con fosos en las cortinas N. y O. Cilíndricos torreones en los ángulos meridionales y otra torre, también cilíndrica, en la parte media de la cortina oriental. Muros con dos fajas de ladrillo en pico, en la parte superior, con merlones, de mampostería y ladrillo, agrupados de tres en tres o de dos en dos. Puerta en arco de medio punto de amplio dovelaje, y escudo de los Cárdenas y Enriquez sobre la clave, encuadrado el conjunto por movido alfiz. Alguna escalerilla y bóvedas en las torres; lo demás, totalmente desaparecido.



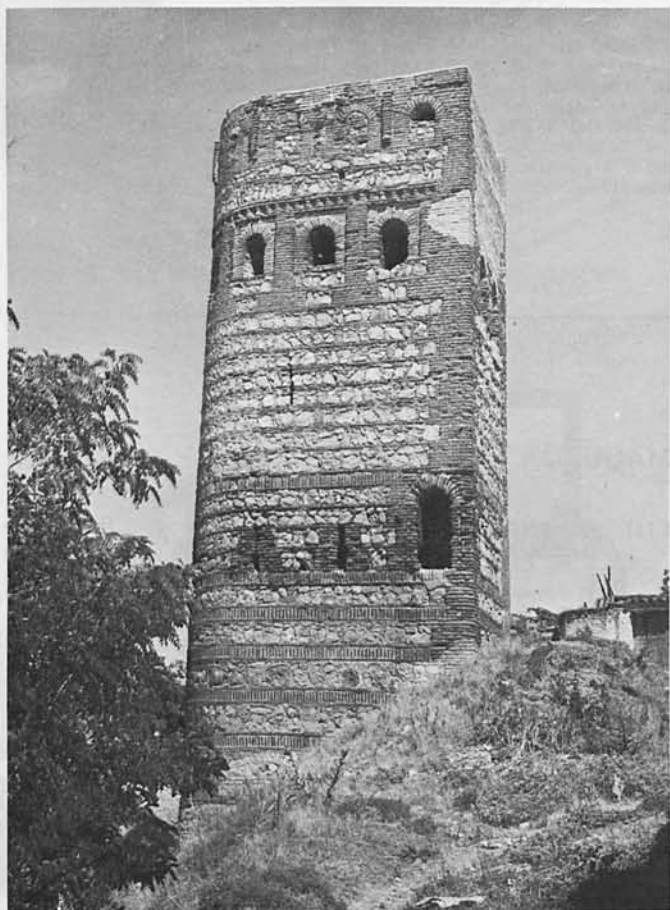
1.111. MAQUEDA: CASTILLO.



1.111. (Instituto Geográfico y Catastral.)

TORRE DE LA VELA

Resto de la antigua fortaleza. De tipo mudéjar, de mampostería entre sardineles de ladrillo. Planta rectangular terminada en semicírculo en uno de sus lados más estrechos. En la parte superior, dos pisos de arcos de medio punto en recuadros y friso de ladrillos en pico.



1.111. MAQUEDA: TORRE DE LA VELA.

QUADRADO Y LA FUENTE: *Ob. cit.* III, pág. 534.—
 NAVARRO: *Fortalezas y ...* B. S. E. E. 1895, pág. 1.—
 CERVINO: *Excursión a ...* B. S. E. E. 1894, pág. 196.—
 CASTAÑOS: *Las fortificaciones de Maqueda. «Toledo»*,
 1923, pág. 804.—SARTHOU: *Castillos ...*, pág. 217.—
 AZCÁRATE: *Castillos ...* B. S. E. E. 1948, pág. 263.

1.112. SANTA MARIA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Delante del castillo. Ingreso con arco de medio punto, otro de herradura y un tercero apuntado. Torres que formaron parte del sistema de fortificaciones. El ábside lateral izquierdo, de ladrillo con arquerías ciegas, del siglo XV. En la capilla bautismal, alfarje morisco del siglo XVI.



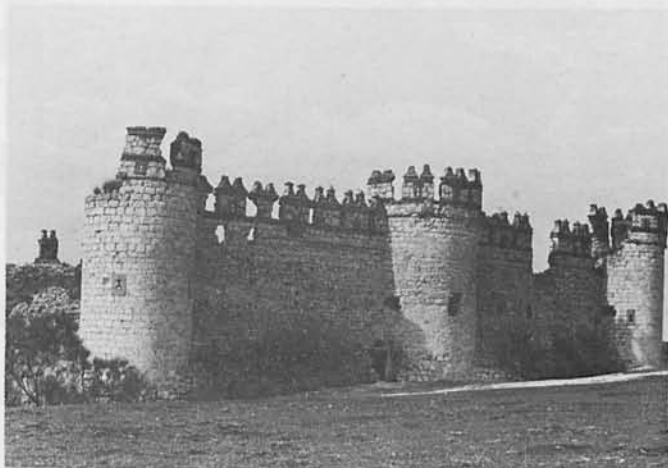
1.112. MAQUEDA: IGLESIA DE SANTA MARÍA.

CERVINO: *Excursión a ... Maqueda*. B. S. E. E. 1894, pág. 196.

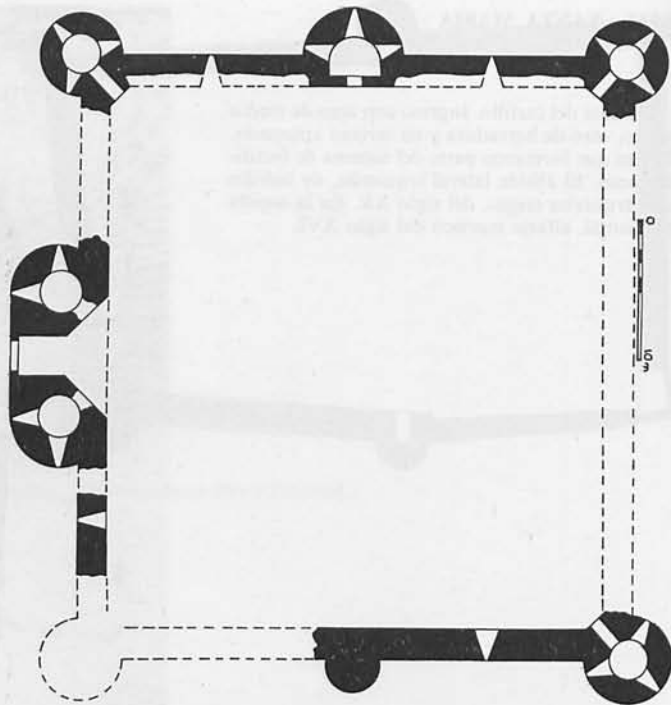
1.113. CASTILLO DE SAN SILVESTRE

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

A unos seis kilómetros a oriente de Maqueda. Construido a fines del siglo XV por don Gutierre de Cárdenas. De planta cuadrada con torres redondas en ángulos y centro de las cortinas. Curioso y original coronamiento almenado. Puerta en arco de medio punto con alfiz que cobija el escudo de los Cárdenas y Enriquez, y doble friso con puntas de diamante, conchas y eses. Interior destruido, conservándose algunas bóvedas.



1.113. MAQUEDA: CASTILLO DE SAN SILVESTRE.



Azcárate: *Castillos ...* B. S. E. E. 1948, pág. 265.

1.113. (Actualización sobre plano de J. Tealdi.)

MELQUE

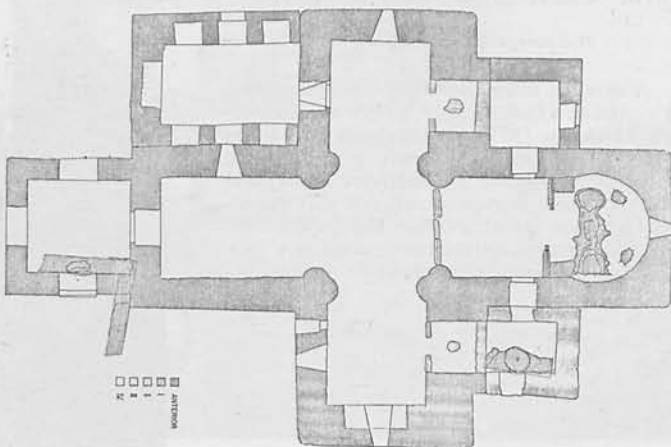
1.114. ERMITA DE SANTA MARIA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

A unos 36 kilómetros de Toledo y 5 de Gálvez, aproximadamente, en un lugar deshabitado. Parece seguro que se construyó avanzado el siglo IX. Planta de cruz griega con ábside de herradura por dentro y dos cuerpos adyacentes a la capilla mayor. Torre arruinada sobre el crucero. Los arcos, de herradura, tienden a exceder del semicírculo en un semirradio. Las ventanas, con fuerte derrame. Las bóvedas, de 4,50 metros de ancho y 7,70 m. de alto, de cañón muy peraltado. En el ábside, semicúpula, y sobre el crucero, una especie de cimborrio como el de Santa Comba de Bande, cupuliforme por anillos, pero en realidad por arista, muy capialzado.



1.114. MELQUE: ERMITA DE SANTA MARÍA.



1.114. (Public. en «La iglesia y... Sta. M.ª de Melque...» de Caballero Zoreda.)

GÓMEZ-MORENO: *Iglesias mozárabes*, pág. 14.—LAM-PÉREZ: *H. Arq. Cris.* I, pág. 231.—CONDE DE CEDILLO: *Santa María de Melque*. Madrid, 1907 (Nota bibliográfica muy extensa en B. S. E. E., 1907, pág. 193).—CONDE DE CEDILLO: *Un monumento desconocido: Santa María de Melque*. «Cultura Española». VII, pág. 815.



1.114. MELQUE: ERMITA DE SANTA MARÍA.

NAVALMORALEJO

1.115. RUINAS DE VASCOS

D. 3 Junio 1931. *Gac.* 4 *Idem*.

Recinto fortificado, por cima de la confluencia del río Huso y del arroyo de los Baños, con un castillo en el extremo NO. Muralla de piedra, casi completa, torreada a trechos entre el S. y el E., con torres de planta rectangular. Dos puertas perdieron sus arcos. Nada queda en su interior, que es de tierra de labranza. El castillo conserva vestigios de triple muro; sepárale de la ciudad un gran lienzo de murallas con espolones. Fuera de muralla el llamado «baño de la mora»; tres muros paralelos sobre planta casi cuadrada, en los que cargaban dos bóvedas de cañón seguido; se conserva una con perforaciones; quizá fue aljibe. Pasado el arroyo, el llamado «arrabal», con paredes en pie. Quedan además dos cementerios. Revela una ciudad poblada desde los tiempos romanos, hasta el siglo XII probablemente.

CONDE DE CEDILLO: *La ciudad de Vascos*. B. S. E. E. 1926, pág. 1.—JIMÉNEZ DE GREGORIO: *La ciudad de los Vascos (Aportación al estudio arqueológico de la Jara)*. «A. E. Arq.» 1949, pág. 175.



1.115. NAVALMORALEJO: RUINAS DE VASCOS.

OCAÑA

1.116. PALACIO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Palacio fuerte de los Duques de Frías. Lo edificó don Gutierre, padre del primer Duque de Maqueda. Al interior, patio claustral alteradísimo, de dos pisos, tabicado el superior, con columnas octogonas de ladrillo y resto de yesería. Armaduras moriscas. Gran fachada lisa de mampostería y ladrillo, con esquinas de piedra; ventanas reformadas. Puerta con columnillas laterales y dintel; sobre él, arco rebajado que corona otro conopial y encuadra un alfiz, y en el centro la divisa SS (ese es).



QUADRADO Y LA FUENTE: *Ob. cit.* III, pág. 384.—
CONDE DE CASAL: *Dos palacios hermanos en el mudéjarismo toledano*. B. S. E. E. 1944, pág. 241.

1.116. OCAÑA: PALACIO.

OROPESA

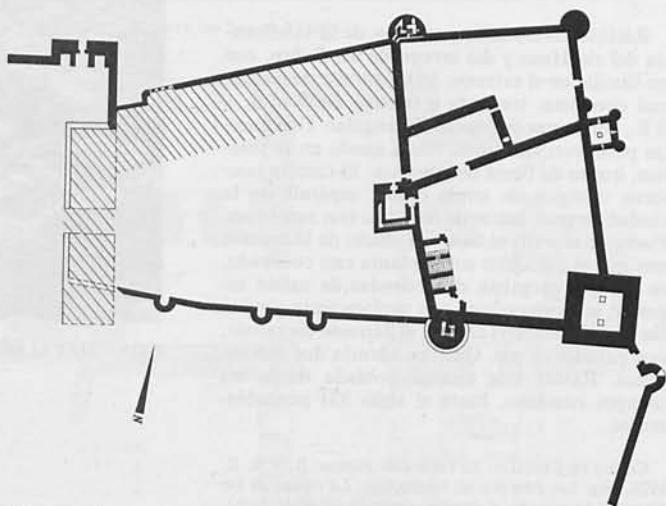
1.117. CASTILLO

R. O. 8 Febrero 1923. Gac. 16 Idem.

De los condes de Oropesa. Restaurado hacia 1366 por García Álvarez de Toledo. En el último tercio del siglo XV fue nuevamente restaurado, alcanzando las obras hasta el primer tercio del siglo XVI. De planta rectangular con torres semicirculares en las esquinas y gran torreón cuadrado, con garitones en la parte central de la fachada. Su interior, destrozado u oculto por viviendas u otras construcciones, así como la plaza de armas ante la fachada.



1.117. OROPESA: CASTILLO.



CASTAÑOS Y MONTIJANO: *El castillo de Oropesa*. A. E. 1918-19, pág. 177.—LATORRE: *Oropesa*. «Toledo», 1915, núm. 12.—SARTHOU: *Castillos ...*, página 218.—AZCÁRATE: *Castillos ...*. B. S. E. E. 1948, pág. 272.

1.117. (Public. en «Castillos Señoriales de Castilla, s. XV y XVI», de E. Cooper.)

QUERO

1.118. CASTILLO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

No hay vestigios de él en esta villa, donde no se recuerda su existencia.

Comunicación del Sr. D. Alejandro Corrales López, Alcalde de Quero.

SAN MARTIN DE MONTALBAN

1.119. PARROQUIAL

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

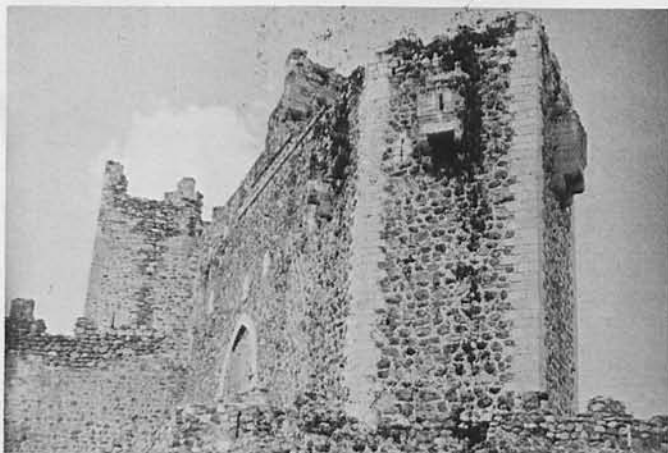
Iglesia de sillería, de una nave con cubierta de madera y monumental capilla mayor abovedada, con cierta desproporción respecto a la nave. Moderno pórtico al costado septentrional y portada en arco de medio punto, con encuadramiento de pináculos y molduras, de hacia 1530; escudos en las enjutas y espadaña rematando el hastial. En ella se venera la Virgen de Melque, del siglo XIII. Destruído el retablo mayor, del siglo XVII.

Comunicación del Lic. P. Rafael Velasco Beteta, Ecónomo de la Parroquia.

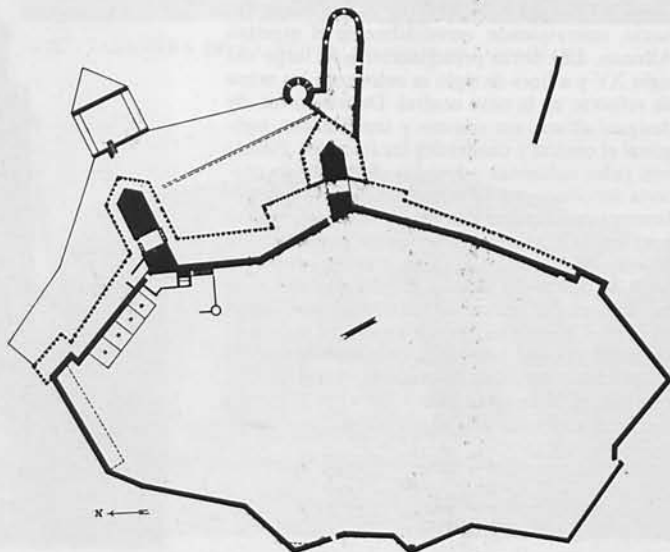
1.120. CASTILLO DE MONTALBAN

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

A cuatro kilómetros de San Martín. De origen visigótico; fue de árabes y de templarios hasta 1308, en que pasa a D. Alonso Fernández Coronel, luego a D. Alvaro de Luna, a D. Juan Pacheco y, últimamente, a los Duques de Frías. Es de planta triangular irregular, accesible sólo por un frente. Torre avanzada circular, muro del recinto exterior y gran frente de cortinas con dos torres albarranas pentagonales. Tres puertas y una poterna de arcos apuntados. Plaza de armas con palacio cuadrangular al centro y un torreón aislado. Torre del homenaje con bóvedas de ladrillo. En ruinas.



1.120. SAN MARTIN DE MONTALBAN: CASTILLO.



1.120. (Public. en «Castillos Señoriales de Castilla, s. XV y XVb», de E. Cooper.)

TALavera DE LA REINA

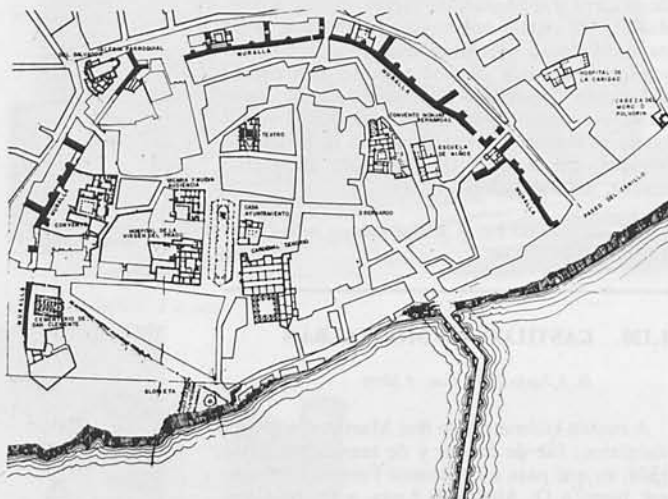
1.121. RECINTO MURADO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Hasta de tres se aprecian en los restos. Al lado del río, entre los puentes viejo y nuevo, quedan trozos de muros «opus incertum» y otros de sillaría, romanos. En la ronda del castillo, no lejos del Tajo, junto al antiguo alcázar, algún torreón que parece romano. De todos los muros conservados destacan las torres albarranas, no menos que dieciocho, contando las muy deterioradas; son de planta rectangular, construidas de cal y canto, con arquerías y bóvedas de sillaría, como los esquinales; arcos de medio punto, alguno de herradura, y otros apuntados. El más hermoso ejemplar es el de las monjas Benitas (siglos XII-XIII). De las puertas se conserva sólo la de Sevilla: arco semicircular, de ladrillo, de fines del siglo XVI.



1.121. TALavera DE LA REINA: RECINTO MURADO.



1.121. (Dir. Gral. de Bellas Artes.)

QUADRADO Y LA FUENTE: *Ob. cit.* III, pág. 362.—SARTHOU: *Castillos ...*, pág. 219.—RUMEU DE ARMAS: *Excursión histórico-artística por Talavera*. B. S. E. E. 1941, pág. 56.—FITA: *El arco de San Pedro en Talavera de la Reina*. B. R. A. H. 1886, VIII, pág. 29.

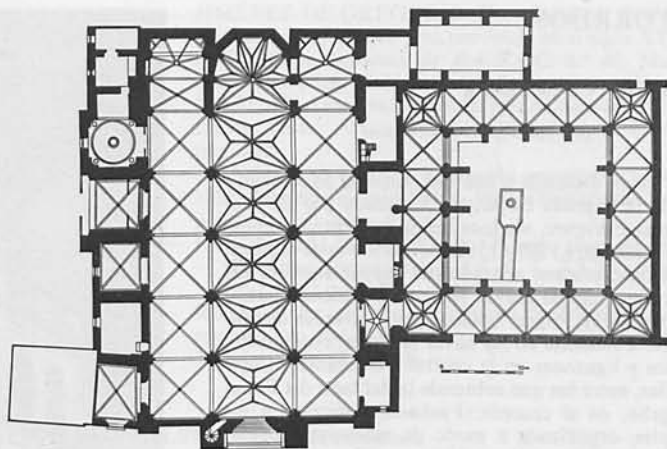
1.122. SANTA MARIA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Colegiata por bula de 1211. Erigida por el arzobispo Jiménez de Rada, fue totalmente reedificada a fines del siglo XIV por el arzobispo Tenorio, interviniendo verosíblemente el maestro Alfonso. Las obras prosiguieron a lo largo del siglo XV y a fines de siglo se colocaron los arcos de refuerzo en la nave central. De tres naves, de desigual altura, sin crucero y tres ábsides, poligonal el central y cuadrados los laterales. Pilares con ocho columnas adosadas. Bóvedas de crucería sencillas, con terceletes en la nave central. Interesantes capillas laterales. A los pies, puerta con arquivoltas apuntadas sobre capiteles con figuras entre cardinas; gran rosetón de hacia 1470, el más bello rosetón hispano-flamenco de la comarca. El portal septentrional, modificado en 1590. Claustro terminado a fines del siglo XV, de cinco tramos por lado, con sencillos arcos apuntados y bóvedas de crucería. Torre de tres cuerpos, el último añadido.



1.122. TALavera DE LA REINA: COLEGIATA DE SANTA MARIA.



1.122. (Según J. M. González Valcárcel.)



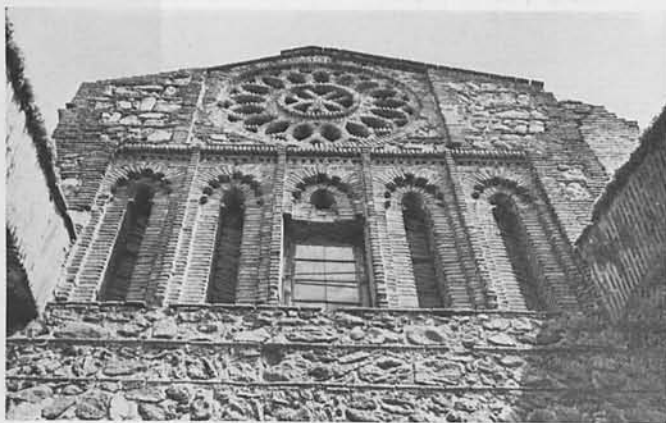
1.122. TALAVERA DE LA REINA: COLEGIATA DE SANTA MARÍA.

FERNÁNDEZ SÁNCHEZ: *Historia de la muy noble y muy leal ciudad de Talavera*. Talavera de la Reina, 1896, pág. 183.—MONJE: *Talavera de la Reina*. «Sem. Pint. Esp.» 1847, pág. 153.—QUADRADO Y LA FUENTE: *Ob. cit.* III, pág. 364.—LAMPÉREZ: *H. Arq. Cris.* III, pág. 143.—CONDE DE CEDILLO: *La iglesia parroquial y ex colegial de Santa María*. B. S. E. E. 1927, pág. 265.—X X: *Apuntes históricos sobre la Colegial*. «Toledo», 1923, pág. 691.—GARNELO: *Excursión a Guadalupe por Talavera de la Reina*. B. S. E. E. 1920, pág. 135.—RUMEU DE ARMAS: *Art. cit.* B. S. E. E. 1941, pág. 129.

1.123. SANTIAGO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

De los siglos XIV o XV. El interior, de tres naves, ha sido renovado. Su mayor interés estriba en las bellas fachadas. Da una a la calle de Medellín; dos arcos lobulados ciegos con sus alfiles, y en la parte alta, dos arcos ciegos de herradura; entre unos y otros, pequeños óculos; el central de seis lóbulos. La otra más importante, en el hastial de los pies —travesía de Santiago—; se halla decorada por una galería ciega de cinco esbeltos arcos lobulados encerrados por arcos de herradura apuntados y encima un espléndido rosetón. Interesante azulejería del siglo XVIII en la capilla bautismal.



1.123. TALAVERA DE LA REINA: SANTIAGO.

QUADRADO Y LA FUENTE: *Ob. cit.* III, pág. 370.—RUMEU DE ARMAS: *Excursión*, pág. 128.

TORRIJOS

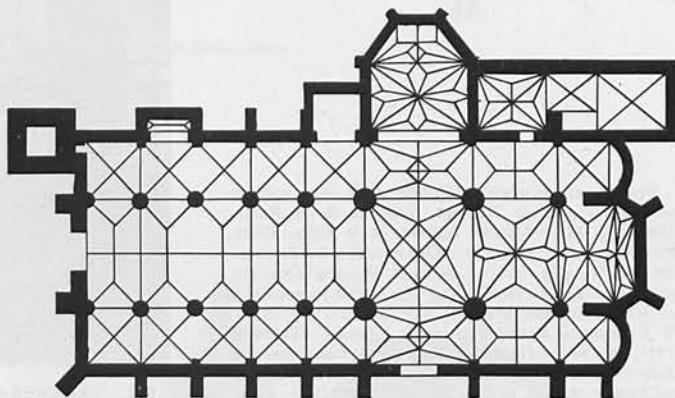
1.124. COLEGIATA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Hoy dedicada a San Gil, antes al Sacramento de la Sagrada Eucaristía. Costeada por D.^a Teresa Enriquez, «la loca del Sacramento», y construida entre 1509 y 1518. De tres naves de desigual altura, crucero acusado por mayor anchura del tramo, capilla mayor poligonal y laterales semicirculares. Pilares fasciculados y bóvedas de crucería sencillas en las naves laterales, con terceletes y ligazones en la central. Arbotantes. Capillas, entre las que sobresale la del lado del Evangelio, en el crucero. Fachada plateresca a los pies, organizada a modo de monumental retablo; otra sencilla en el crucero. Torre cuadrada a los pies, en el lado de la Epístola, con ventanillas platerescas y chapitel.



1.124. TORRIJOS: COLEGIATA.



1.124. (Según Azcárate.)



1.124. TORRIJOS: COLEGIATA.

ALARCÓN: *Apuntes históricos sobre la villa de Torrijos*. Valencia, 1894.—CERVINO: *Excursión a Torrijos ...* B. S. E. E. 1894, pág. 194.—CONDE DE CEDILLO: *La Colegiata de Torrijos*. «Toledo», 1922, pág. 443.—ALONSO: *Torrijos y su bienhechora doña Teresa Enriquez*. «Toledo», 1922, pág. 453.—CONDE DE MORALES DE LOS RÍOS: *La S. E. de E. en Torrijos y la Puebla de Montalbán*. B. S. E. E. 1928, pág. 295.—CAMÓN: *La arquitectura ...*, pág. 201.

BIBLIOGRAFIA ACTUALIZADA

- CHUECA GOITIA, Fernando. *Historia de la arquitectura española. Edad Antigua y Media*. Madrid: Dossat. 1965.
- *Historia de la arquitectura occidental I. De Grecia al Islam*. Madrid. 1979.
- MORENO NIETO, Luis. *La provincia de Toledo*. Toledo: Imp. Diputación Provincial. 1960.
- ORTIZ ECHAGÜE, José. *España. Castillos y Alcázares*. Madrid. 1963.
- PAVON MALDONADO, B. *Arte Mozárabe y Arte Mudéjar en Toledo: Paralelismos*. Madrid: Asociación Española de Orientalistas. 1970.
- *Arte Toledano, Islámico y Mudéjar*. Madrid: I.H.A.C. 1973.
- TERRASSE, Henri. *L'Espagne du moyen age. Civilisations et Arts*. Paris: Fayard. 1966.

CAPITAL

1.074. Conjunto urbano

- A.A.V.V. *Resumen histórico del Urbanismo en España*. Madrid: Instituto de Estudios de Administración Local. 1968, pág. 194.
- BONET CORREA, Antonio. *Morfología y Ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili. 1978, pág. 16.
- IZQUIERDO BENITO, R.: «El Patrimonio urbano del Cabildo de la Catedral de Toledo durante la segunda mitad del s. XIV». *A.T.* XIII. Toledo. 1980, págs. 3-24.
- MARIAS, Fernando: «Juan de Herrera y la obra urbana de Zocodover en Toledo». *B.S.A.A.* Valladolid. 1977. T. XLIII, págs. 173-188.
- PAVON MALDONADO, B. *Arte toledano, islámico y mudéjar*. Madrid: I.H.A. de cultura. 1973, páginas 24, 27.
- PORRES, Julio: «La Alhondiga de Toledo». *Anales Toledanos*. Toledo. 1973, págs. 133-155.
- «Pequeña historia de Zocodover en Conferencias en torno a Toledo». Toledo: Imp. Diputación Provincial. 1968, págs. 23-51.
- PORRES MARTIN-CLETO, Julio. *Historia de las calles de Toledo*. Toledo. 1971. 2 tomos.
- TORROJA, Carmen: «El Cardenal Siliceo y la reforma de la Plaza del Ayuntamiento». *A.T.* XI. 1976, págs. 57-68.
- TORRES BALBAS, L. *Ciudades Hispano-musulmanas*. Madrid: M.º de Asuntos Exteriores. (s.a.). T. I, págs. 143-149.

1.075. El Circo

- PIERNAVIEJA, P.: «Los circos de Hispania», en Segovia. *Actas del simposium de Arqueología romana*. Barcelona. 1977, págs. 309 y ss.
- REY PASTOR, A. *El circo romano de Toledo*. Toledo, 1932.
- SAN ROMAN, F. y otros: «Excavaciones en Toledo. Memoria de los trabajos efectuados en el circo romano». *J. S. Exc. y Ant.* 1930.

1.076. Murallas, Torres, Puertas y Puentes

- BAYON, Damien. *L'Architecture en Castille au XVI siecle. Commande et realisations*. Paris: Klincksieck. 1967, págs. 48-51, 179-181.
- BEVAN, Bernard. *Historia de la arquitectura española*. Barcelona: Juventud. 1970, págs. 184, 163.
- CAMON AZNAR, José. *La arquitectura y la orfebrería españolas del s. XVI*. Madrid. 1964. (Summa Artis, T. XVII), pág. 239.
- CHUECA GOITIA, Fernando. *Historia de la arquitectura española. Edad Antigua y Media*. Madrid: Dossat. 1965, pág. 114.
- GIMENEZ, Jorge: «Puertas en recodo y puertas mudéjares». *A.E.A.C.* n.º 8. 1972.

- JIMENEZ DE GREGORIO, F.: «Castillos, Torres y fortalezas de Toledo y su provincia en el siglo XVI (1575-1578)». Separata de *B.A.E.A.C.* n.º 40. Madrid. 1963, págs. 13-25.
- MARÇAIS, Georges. *L'architecture musulmane d'occident*. Paris: Arts et Metiers Graphiques. 1954, pág. 368.
- MENENDEZ PIDAL, R. *España musulmana*. 711-1031. Madrid: Espasa-Calpe. 1965. (Historia de España. Vol. V), págs. 633-636.
- PAVON MALDONADO, B. Ob. cit., págs. 41-49.
- «El Greco arquitecto». *A.E.A.* T. XXXV. Madrid, 1962, pág. 219.
- ROMAN, P.: «El recinto romano de Toledo y sus puertas», en *Bol. R.A. Bellas Artes C. Históricas de Toledo*, n.º 36-37, año X.

1.077. Puente de Alcántara

- GOMEZ RAMOS, R. *Las empresas artísticas de Alfonso X «El Sabio»*. Sevilla: Dip. Prov. de Sevilla. 1979, págs. 152-153.
- MENENDEZ PIDAL, R. Ob. cit., págs. 622-625.
- PAVON MALDONADO, B. Ob. cit., págs. 41 y 45.
- WEISSMÜLLER, A. *Castles from the heart of Spain*. London. 1967, pág. 169.

1.078. Cristo de la Luz

- A.A.V.V.: «Absides Toledanos». *A.T.* XII, 1977, págs. 45-46 y 65 y ss.
- BEVAN, B. Ob. cit., págs. 64, 71, 74, 80.
- CHUECA GOITIA, Fernando. Ob. cit., págs. 110, 475, 476, 515.
- *Historia de la arquitectura occidental I. De Grecia al Islam*. Madrid. 1979, págs. 313-316.
- GOLVIN, Lucien. *Essai sur l'architecture religieuse musulmane*. Paris: Klincksieck. 1979. T. 4, páginas 104-108.
- GRODECKI, Louis. *Arquitectura Gótica*. Madrid: Aguilar. 1976, pág. 36.
- HOAG, John D. *Arquitectura Islámica*. Madrid: Aguilar. 1975, pág. 92.
- MARÇAIS, Georges. *L'Architecture musulmane...* Ob. cit., págs. 151-152, 171.
- MENENDEZ PIDAL, R. *España musulmana...* Ob. cit., págs. 606-612.
- PAVON MALDONADO, B. *Arte toledano...* Ob. cit., págs. 53-58 y ss.
- *Arte Hispano-musulmán en su decoración geométrica*. Madrid: I.H.A. de Cultura. 1975, páginas 39, 160, 161, 400.
- *Arte mozárabe y arte mudéjar en Toledo: Paralelismos*. Madrid: A.E.O. 1970, págs. 6-8, 17, 22.
- RAHLVES, Fiedrich. *Catedrales y Monasterios de España*. Barcelona: Juventud. 1965, pág. 17.
- TERRASSE, Henry. *L'Espagne du moyen age. Civilisations et Arts*. Paris: Fayard. 1966, pág. 179.
- «Formación y fuentes del arte mudéjar toledano». *A.E.A.* T. XLIII. Madrid. 1970, pág. 386.

1.079. Santa Eulalia

- BEVAN, B. *H.º de la arquitectura...* Ob. cit., pág. 42.
- CAMON AZNAR, José: «Arquitectura española del s. X mozárabe y de la repoblación». *Goya*. N.º 52. Madrid. 1963, pág. 209.
- CHUECA GOITIA, F. *H.º de la arquitectura española...* Ob. cit., pág. 476.
- PAVON MALDONADO, B. *Arte toledano...* Ob. cit. 9, pág. 64.
- «Iglesia mudéjar desconocida de la provincia de Toledo». *AL A.* 1962. XXVII (fasc. 1), páginas 238-239.
- *Arte mozárabe... Paralelismos...* Ob. cit., páginas 20-22, 26.
- ZAMORANO HERRERA, I.: «Caracteres del arte visigodo en Toledo». *A.T.* X. 1974, págs. 49 y ss.

1.080. Tornerías

- CHUECA GOITIA, F. H.^a de la arquitectura española... Ob. cit., págs. 111, 112, 507, 515.
- GOLVIN, Lucien. *Essai sur l'architecture*... Ob. cit. págs. 108-110.
- MARÇAIS, Georges. *L'Architecture musulmane*... Ob. cit., pág. 152.
- PAVON MALDONADO, B. *Arte toledano*... Ob. cit., pág. 62.
- *Arte mozárabe... Paralelismos*... Ob. cit., pág. 8.

1.081. Restos de la Mezquita del Salvador

- CHUECA GOITIA, F. H.^a de la arquitectura... Ob. cit., págs. 58, 111.
- MENENDEZ PIDAL, R. *España musulmana*... Ob. cit., págs. 613-615.
- PAVON MALDONADO, B. *Arte toledano*... Ob. cit., pág. 55.
- *Arte mozárabe... Paralelismos*... Ob. cit., página 6.
- SCHLUNK, H.: «La pilastra de San Salvador de Toledo». *Anales toledanos*. T. III. Toledo. 1971, páginas 235-254.
- ZAMORANO HERRERA, I.: «Caracteres del arte visigodo en Toledo». Art. cit., págs. 104-108.

1.082. Baños árabes

- CHUECA GOITIA, F. H.^a de la arquitectura... Ob. cit., pág. 121.
- *H.^a de la arquitectura occidental*... Ob. cit., página 321.
- GONZALEZ SIMANCAS, M. *Las sinagogas de Toledo y el Baño litúrgico judío*. Madrid. 1929, páginas 16-18.
- PAVON MALDONADO, B. *Arte toledano*... Ob. cit., págs. 75, 97.
- TORRES BALBAS, Leopoldo. *Algunos aspectos del mudéjarismo urbano medieval*. Madrid. 1954, páginas 46-68.

1.083. Santa Fe

- A.A.V.V.: «Ábsides toledanos». *A.T.* XII. 1977, páginas 58, 60, 65 y ss.
- AZCARATE, José M.^a: «Antón Egas». *B.S.A.A.* Valladolid. 1957. T. XXIII, págs. 8-9.
- *La arquitectura gótica toledana del siglo XV*. Madrid. 1958, pág. 27.
- CHUECA GOITIA, F. H.^a de la arquitectura... Ob. cit., págs. 111, 478, 514.
- MARTINEZ CAVIRO, B. *Mudéjar toledano. Palacios y Conventos*. Madrid. 1980, págs. 35-42.
- PAVON MALDONADO, B. *Arte toledano*... Ob. cit., págs. 62, 76.
- *El arte hispano musulmán en su decoración*... Ob. cit., pág. 173.
- TORRES BALBAS, Leopoldo: «Por el Toledo mudéjar: El Toledo aparente y oculto». *Al A.* 1958. XXIII (fasc. 2), pág. 437.

1.084. Santa María la Blanca

- CAMON AZNAR, José. *La arquitectura y la orfebrería*... Ob. cit., pág. 232.
- CANTERA Y BURGOS, Francisco. *Sinagogas de Toledo, Segovia y Córdoba*. Madrid. 1973, páginas 35-47.
- CHUECA GOITIA, F. H.^a de la arquitectura occidental... Ob. cit., pág. 349.
- *H.^a de la arquitectura*... Ob. cit., págs. 278, 279, 507, 528.
- MARÇAIS, Georges. *L'Architecture*... Ob. cit., página 366.
- PAVON MALDONADO, B. *Arte toledano*... Ob. cit., págs. 80-84 y 136.

- *El arte hispano musulmán*... Ob. cit., págs. 405-411.
- TERRASSE, Henry. *L'Espagne du moyen age*... Ob. cit., pág. 184.
- «Art Almoravide et art Almohade». *Al A.* Madrid. 1961. XXVI (fasc. 2), pág. 438.
- «Formación y fuentes del arte mudéjar toledano». *A.E.A.* Madrid. 1970. T. XLIII, págs. 387, 389-390, 391.

1.085. Sinagoga del Tránsito

- BEVAN, B. H.^a de la arquitectura... Ob. cit., páginas 168, 206.
- CHUECA GOITIA, F. H.^a de la arquitectura española... Ob. cit., págs. 478, 507, 526.
- CANTERA Y BURGOS, Francisco. *Sinagogas de Toledo*... Ob. cit., págs. 49-138.
- MARÇAIS, Georges. *L'Architecture*... Ob. cit., página 366.
- PAVON MALDONADO, B. *Arte toledano*... Ob. cit., págs. 80-84, 156-157, 176.
- *El arte hispano-musulmán*... Ob. cit., páginas 415-417.
- *Arte mozárabe... Paralelismos*... Ob. cit., página 22.
- TERRASSE, Henry. *L'Espagne du moyen age*... Ob. cit., pág. 184.
- «Formación y fuentes del arte mudéjar toledano». Art. cit., págs. 389, 392.

1.086. San Román

- A.A.V.V.: «Ábsides toledanos». *A.T.* XII. 1977, págs. 46-48, 65 y ss.
- CAMON AZNAR, José: «Arquitectura española del s. X mozárabe y de repoblación». Art. cit., página 209.
- CHUECA GOITIA, F. H.^a de la arquitectura española... Ob. cit., págs. 475, 479.
- CAMON AZNAR, José. *La arquitectura y orfebrería*... Ob. cit., pág. 232.
- MONTOYA INVARATO, R.: «Sobre los ábsides mudéjares toledanos y su sistema de trazado». *Al-Andalus*. Madrid. 1973. T. XXXVIII (fasc. 2), página 456.
- PAVON MALDONADO, B. *Arte toledano*... Ob. cit., págs. 65-69, 73, 235.
- «Iglesia mudéjar desconocida de la provincia de Toledo». *Al-Andalus*. Madrid. 1962. T. XXVII (fasc. 1), págs. 238-239.
- *Arte mozárabe... Paralelismos*... Ob. cit., páginas 21, 26.
- TERRASSE, Henry: «Formación y fuentes...». Art. cit., pág. 386.
- TORRES BALBAS, L.: «Por el Toledo mudéjar: El Toledo aparente y el oculto». *Al-Andalus*. Madrid. 1958. T. XXIII (fasc. 2), págs. 425, 431-436.
- ZAMORANO HERRERA, L.: «Caracteres del arte visigodo en Toledo». *A.T.* 1974. T. X, páginas 116 y ss.

1.087. San Sebastián

- BEVAN, B. H.^a de la arquitectura... Ob. cit., pág. 42.
- CAMON AZNAR, José: «Arquitectura española del s. X...». Art. cit., pág. 209.
- CHUECA GOITIA, F. H.^a de la arquitectura española... Ob. cit., págs. 477-479.
- PAVON MALDONADO, B. *Arte toledano*... Ob. cit., págs. 55-56.
- *Arte mozárabe... Paralelismos*... Ob. cit., páginas 20-21.

1.088. Santo Tomé

- BONET CORREA, Antonio: «Antecedentes españoles de las capillas abiertas hispanoamericanas», en *Morfología y Ciudad*. Ob. cit., pág. 16.

- CHUECA GOITIA, F. H.^a de la arquitectura española... Ob. cit., pág. 479.
- TERRASSE, Henry: «Formación y fuentes del arte mudéjar toledano». Art. cit., pág. 387.
- TORRES BALBAS, L.: «Por el Toledo mudéjar...». Art. cit., págs. 430, 436.
- ZAMORANO HERRERA, I.: «Caracteres del arte visigodo en Toledo». Art. cit., págs. 83 y 93.
- 1.089. Santiago del Arrabal**
- A.A.V.V.: «Absides toledanos». Art. cit., págs. 48-50, 65 y ss.
- BEVAN, B. H.^a de la arquitectura... Ob. cit., pág. 163.
- CHUECA GOITIA, F. H.^a de la arquitectura española... Ob. cit., págs. 475-477-479.
- MONTOYA INVARATO, R.: «Sobre los ábsides mudéjares toledanos...». Art. Cit., pág. 456.
- PAVON MALDONADO, B. *Arte toledano...* Ob. cit., págs. 71-73.
- «Iglesia mudéjar desconocida...». Art. cit., páginas 235-239.
- *Arte mozárabe... Paralelismos...* Ob. cit., pág. 26.
- TERRASSE, Henry: «Formación y fuentes del arte mudéjar toledano». Art. cit., págs. 386-387.
- TORRES BALBAS, L.: «Por el Toledo mudéjar...». Art. cit., págs. 425, 428-429, 433.
- 1.090. Cristo de la Vega**
- A.A.V.V.: «Absides toledanos». Art. cit., págs. 51-63, 65 y ss.
- CHUECA GOITIA, F. H.^a de la arquitectura española... Ob. cit., págs. 477, 478, 479.
- MONTOYA INVERATO, R.: «Sobre los ábsides toledanos...». Art. cit., págs. 456, 460, 474-479.
- PAVON MALDONADO, B. *Arte toledano...* Ob. cit., pág. 59.
- RAHLVES, Friedrich. *Catedrales y Monasterios...* Ob. cit., pág. 17.
- TORRES BALBAS, L.: «Por el Toledo mudéjar...». Art. cit., pág. 431.
- ZAMORANO HERRERA, I.: «Caracteres del arte visigodo en Toledo». Art. cit., págs. 100 y ss.
- 1.091. Corral de Don Diego**
- CHUECA GOITIA, F. H.^a de la arquitectura española... Ob. cit., pág. 526.
- MARTINEZ CAVIRO, B. *Mudéjar toledano...* Ob. cit., págs. 97-102.
- PAVON MALDONADO, B. *El arte hispano-musulmán en su decoración geométrica.* Ob. cit., páginas 193, 246.
- 1.092. Casa de Mesa**
- BEVAN, B. H.^a de la arquitectura... Ob. cit., página 172.
- CHUECA GOITIA, F. H.^a de la arquitectura española... Ob. cit., pág. 526.
- MARTINEZ CAVIRO, B.: «El arte mudéjar y el salón de la Casa de Mesa». *B.R.A.B. Arte y Ciencias Históricas de Toledo.* Año LXI, 1971-76. N.º 8.
- *Mudéjar toledano. Palacios y Conventos.* Ob. cit., págs. 261-274.
- PAVON MALDONADO, B. *Arte toledano...* Ob. cit., pág. 163.
- *El arte hispano-musulmán...* Ob. cit., págs. 120, 327.
- TERRASSE, Henry: «Formación y fuentes del arte mudéjar toledano». Art. cit., pág. 392.
- 1.093. Convento de Santa Isabel de los Reyes**
- CHUECA GOITIA, Fernando. *H.^a de la arquitectura española...* Ob. cit., págs. 478, 525.
- GAYA NUÑO, José Antonio. *La arquitectura española en sus monumentos desaparecidos.* Madrid. 1961, pág. 116.
- MARTINEZ CAVIRO, Balbina: «El llamado Palacio del Rey Don Pedro en Toledo», en *I Simposio Internacional de Mudéjarismo.* 1975. Madrid. Teruel: C.S.I.C. 1981, págs. 399-400.
- *Mudéjar toledano. Palacios y Conventos...* Ob. cit., págs. 105-174.
- *El Monasterio de Santa Isabel de los Reyes.* Separata de la revista provincial, 1977.
- «El arte mudéjar en el convento toledano de Santa Isabel». *Al-Andalus.* 1971. T. XXXVI (fasc. 1), págs. 177-195.
- PAVON MALDONADO, B. *El arte hispano musulmán en su decoración...* Ob. cit., págs. 73, 120, 431.
- 1.094. Catedral**
- AYALA MALLORY, Nina: «El transparente de la Catedral de Toledo». *A.E.A.* Madrid. 1969. T. XLII, págs. 255-288.
- AZCARATE, José M.^a: «Antón Egas». *B.S.A.A.* Valladolid. 1957. T. XXIII, págs. 6-7, 11, 15.
- *La arquitectura gótica toledana del siglo XV.* Madrid. 1958, págs. 10-16, 23, 28-29.
- «La obra toledana de Juan Guas». *A.E.A.* Madrid. 1956. T. XXIX, pág. 32.
- BERMEJO, Elisa: «Bartolomé Zumbigo. Arquitecto del siglo XVII». *A.E.A.* Madrid. 1954. T. XXVII, pág. 297.
- BEVAN, B. H.^a de la arquitectura... Ob. cit., páginas 126-137, 161, 193, 215, 222, 226.
- BONET CORREA, A. y VILLEGAS, V. M. *El Barroco en España y en México.* México: Porrua. 1967, págs. 46 y 81.
- CAAMAÑO MARTINEZ, Jesús M.^a: «El Hispano-Flamenco y el Manuelino». *B.S.A.A.* Valladolid. 1965. T. XXXI, pág. 18.
- CAMON AZNAR, José. *La arquitectura y la orfebrería españolas del siglo XVI.* Madrid. 1964. (Summa Artis. T. XVII), págs. 225, 229-231.
- CHUECA GOITIA, Fernando. *H.^a de la arquitectura española...* Ob. cit., págs. 337, 340, 347-348, 363-364, 380, 437, 480, 551, 576, 580, 597-598, 608, 613, 619, 623, 636, 528-529, 628, 618, 622, 600.
- «Herrera y Herrerianismo». *Goya.* N.º 56-57. Madrid. 1963, págs. 105-106.
- «Narciso Tomé: Una incógnita del barroco español». *Goya.* N.º 49. Madrid. 1962, páginas 12-21.
- DOTOR, Angel: «Catedrales de España». *R.G.E.* N.º 42. Madrid. 1961, págs. 111-136.
- GRODECKI, Louis. *Arquitectura Gótica.* Madrid: Aguilar, 1976, págs. 358-360.
- GONZALEZ DE VALCARCEL, José M.^a: «Restauración artística de Toledo». *Conferencias en torno a Toledo.* Toledo: Diputación Provincial. 1968, páginas 60-61.
- HARVEY, John. *The Cathedrals of Spain.* London: B.T. Bastford. 1957, págs. 204-206.
- HELIOT, Pierre: «Les debuts de L'architecture gothique dans le midi de la France, L'Espagne et le Portugal». *A.M. Med.* 1972-1973. N.º 8, páginas 115, 123.
- KONRADSHAIN, Guido Conrad Von: «El Abside de la Catedral de Toledo». *A.E.A.* Madrid. 1975. T. XLVIII, págs. 217-224.
- KUBLER, George. *Arquitectura de los siglos XVII y XVIII.* Madrid. 1957. (Ars Hispaniae. T. XIV), págs. 23-24.
- LAMBER, E. *El arte gótico en España en los siglos XII y XIII.* (Reedición). Madrid: Cátedra. 1977, págs. 196-211.
- PAVON, B.: «El Greco arquitecto». *A.E.A.* Madrid. 1962. T. XXXV, pág. 218.
- *Arte mozárabe... Paralelismos...* Ob. cit., pág. 31.
- PILLEMENT, Georges. *Las Catedrales de España.* Barcelona: Gustavo Gili. 1953. T. I, págs. 55-56.
- PRADOS, José M.^a: «Las trazas del transparente y otros dibujos de Narciso Tomé para la Catedral de

- Toledo». *A.E.A.* Madrid. 1976. T. XLIX, páginas 387-416.
- RAHLVES, Friedrich. *Catedrales y Monasterios...* Ob. cit., págs. 230-240.
 - RIVERA, Jean François. *La Cathédrale de Toledo*. Barcelona: Juan Floro. 1957.
 - SANCHEZ PALENCIA, Almudena: «La Capilla del Arzobispo Tenorio». *A.E.A.* Madrid. 1975. T. XLVIII, págs. 27-42.
 - TOVAR MARTIN, Virginia: «El arquitecto-ensamblador Pedro de la Torre». *A.E.A.* Madrid. 1973. T. XLVI, págs. 266-267, 290-292.

1.095. Taller del Moro

- CHUECA GOITIA, Fernando. *H.ª de la arquitectura española...* Ob. cit., pág. 526.
- *Casas reales en monasterios y conventos españoles*. Discurso en la Real Academia de la Historia. Madrid. 1966, pág. 177.
- KILLER, Peter: «Kunststadt zwischen okcident und orient». *D.U.* April 1972, pág. 241.
- MARCAIS, Georges. *L'architecture*. Ob. cit., página 367.
- MARTINEZ CAVIRO, B. *Mudéjar toledano. Palacios y conventos*. Madrid. 1980, págs. 211-220.
- PAVON MALDONADO, B. *Arte toledano: islámico y mudéjar*. Ob. cit., pág. 165.
- *El arte hispano-musulmán en su decoración geométrica*. Ob. cit., págs. 212, 280.
- TERRASE, Henri: «Sculptures toledanes provenant du taller del moro au musée Marès du Barcelona». *Al A.* 1963. XXVIII (fasc. 2), págs. 425-430.

1.096. Seminario Menor

- GAYA NUÑO, J. A. *La arquitectura española en sus monumentos desaparecidos*. Madrid: Espasa-Calpe. 1961, pág. 115.
- MARTINEZ CAVIRO, B.: «El llamado Palacio del Rey don Pedro en Toledo». En *I Simposio Internacional de Mudéjarismo* 1975. Madrid. Teruel: C.S.I.C. 1981, pág. 404.
- *Mudéjar toledano. Palacios y conventos*. Madrid. 1980, págs. 197-208.
- PAVON MALDONADO, B. *Arte toledano: islámico y mudéjar*. Ob. cit., págs. 163 y 245.
- *Arte mozárabe... Paralelismos...* Ob. cit., páginas 27, 31 y 35.

1.097. La Concepción Francisca

- A.A.V.V.: «Absides toledanos». *A.T.* XII 1977, páginas 55, 61-62, 65.
- BEVAN, B. *Historia de la arquitectura*. Ob. cit., página 171.
- CHUECA GOITIA, Fernando. *Historia de la arquitectura española. Edad antigua y media*. Ob. cit., págs. 479 y 506.
- MARTINEZ CAVIRO, B.: «El llamado Palacio del Rey Don Pedro en Toledo», en *I Simposio Internacional de Mudéjarismo*. 1975. Madrid. Teruel: C.S.I.C. 1981, págs. 399 a 401.
- *Mudéjar toledano. Palacios y conventos*. Madrid. 1980, págs. 43 a 96.
- PAVON MALDONADO, B. *El arte hispano-musulmán en su decoración geométrica*. 1975. Ob. cit., págs. 169-298.

1.098. San Juan de los Reyes

- ABAD PEREZ, A.: «San Juan de los Reyes en la historia, la literatura y el arte». *A.T.* 1976. T. XI, págs. 113-206.
- «La V.O.T. de San Juan de los Reyes y su capilla de la beata Mariana de Jesús». *Anales Toledanos*. Toledo. 1971. T. V, págs. 1-76.
- ARRIBAS ARRANZ, Filemón: «Noticias sobre

San Juan de los Reyes». *B.S.A.A.* Valladolid. 1963. T. XXIX, págs. 43-72.

- AZCARATE, José M.ª: «Antón Egas». Art. cit., pág. 11.
- «Sentido y significación de la arquitectura Hispano-Flamenca en la corte de Isabel la Católica». *B.S.A.A.* Valladolid. 1971. T. XXXVII, páginas 207-209, 211.
- «Las obras toledanas de Juan Guas». *A.E.A.* Madrid. 1956. T. XXIX, pág. 11.
- *La arquitectura gótica toledana del siglo XV*. Madrid. 1958, págs. 23-25.
- BAYON, Damian. *L'Architecture en Castille au XVI siècle. Commande et réalisations*. Paris: Klincksieck. 1967, págs. 48-51, 179-181.
- CAMON AZNAR, José. *La arquitectura y la orfebrería españolas del siglo XVI*. Ob. cit., págs. 7-8, 13, 36.
- CHUECA GOITIA, F. *H.ª de la arquitectura española...* Ob. cit., págs. 556, 570, 583, 590, 599, 600-610, 616.
- *Casas Reales en Monasterios...* Ob. cit., páginas 59, 125-129.
- GRODECKI, Louis. *Arquitectura gótica*. Ob. cit., págs. 377-381.
- RAHLVES, Friedrich. *Catedrales y Monasterios de España...* Ob. cit., págs. 266-268.
- WETHWY, Harold E.: «Escaleras del primer renacimiento español». *A.E.A.* Madrid. 1964. T. XXXVIII, págs. 296-297.

1.099. Casa de la Santa Hermandad

- CHUECA GOITIA, F. *H.ª de la arquitectura española...* Ob. cit., pág. 610.
- KILLER, Peter. *Kunststadt...* Ob. cit., pág. 247.
- MARTINEZ CAVIRO, Balbina: «El llamado Palacio del Rey Don Pedro en Toledo». *I Simposio Internacional de Mudéjarismo*. 1975. Madrid-Teruel: C.S.I.C. 1981, págs. 403-404.

1.100. Hospital de Santa Cruz

- ARAGONESES, Manuel Jorge. *Museo arqueológico de Toledo*. Madrid. 1958.
- AZCARATE, José María. *La arquitectura gótica toledana del siglo XV*. Madrid. 1958, pág. 30.
- BAYON, Damian. *L'Architecture en Castille...*, páginas 99-107, 181-182.
- CAMON AZNAR, José. *La arquitectura y la orfebrería españolas del siglo XVI. Summa artis*. T. XVII. Madrid. 1964, págs. 27-36, 57-63, 225-226.
- CHUECA GOITIA, Fernando. *Historia de la arquitectura española. Edad antigua y media*. Madrid: Dossat. 1965, págs. 58, 514, 603, 618, 619.
- GONZALEZ DE VALCARCEL, José M.ª: «Restauración artística de Toledo», en *Conferencias en torno a Toledo*. Toledo: Imp. Diputación Provincial. 1968, págs. 58-60.
- PRENTICE, Andrew N. *Arquitectura y ornamentación del renacimiento en España*. Londres Alec tiranti. 1970, pág. 62.
- RAHLVES, Friedrich. *Catedrales y monasterios de España*. Ob. cit., pág. 268.
- REVUELTA, Matilde. *Museo de Santa Cruz*. Madrid. 1966.
- WETHEY, Harold E.: «Escaleras del primer renacimiento español». *A.E.A.* T. XXXVIII. Madrid. 1964, pág. 298.

1.101. San Juan de la Penitencia

- CHUECA GOITIA, F. *H.ª de la arquitectura española...* Ob. cit., págs. 479, 526.
- GOMEZ MENOR, J.: «Un monumento artístico desaparecido: el Convento de San Juan de la Penitencia». *A.T.* Toledo. 1971. T. IV, págs. 7-81.
- PAVON MALDONADO, B. *El arte hispano-musulmán en su decoración geométrica*. Ob. cit., páginas 209, 348.

1.102. Santo Domingo el Real

- MARTINEZ CAVIRO, B. *Mudéjar toledano. Palacios y Conventos*. Madrid. 1980, págs. 345-389.
- PAVON MALDONADO, B. *El arte hispano-musulmán en su decoración geométrica*. Ob. cit., páginas 73, 239, 287.

1.103. Casa del Greco

- GAYA NUÑO, J. A. *La arquitectura española en sus monumentos desaparecidos*. Madrid: Espasa-Calpe. 1961, pág. 244.
- PAVON MALDONADO, B. *El arte hispano-musulmán en su decoración geométrica*. Ob. cit., págs. 73, 112, 254.

1.104. Posada de la Sangre

- MORENO NIETO, Luis: «Toledo, ayer». *Prov. N.º 64*. Toledo. 1968.

1.105. Alcázar

- BAYON, Damian. *L'Architecture en Castille...* Ob. cit., págs. 189, 190, 199-200.
- CAMON AZNAR, José. *La arquitectura y orfebrería españolas del siglo XVI*. Ob. cit., págs. 235-236, 449-450.
- CERVERA VERA, Luis. *Enrique Egas y su portada principal del Alcázar de Toledo*. Madrid: Imp. Góngoro. 1973, págs. 1-10.
- CHUECA GOITIA, Fernando: «Herrera y herterianismo». *Goya*. N.º 56-57. Madrid. 1963, páginas 103-104.
— *H.ª de la arquitectura española...* Ob. cit., pág. 604.
- ESPINOSA DE LOS MONTEROS, J. *Corpus de Castillos medievales en Castilla*. Bilbao. 1974, páginas 264-266.
- INÍGUEZ ALMECH, F. *Casas reales y jardines de Felipe II*. Madrid: C.S.I.C. 1952, págs. 102-108.
- LOPEZ OTERO, M. *La arquitectura española en la época de Carlos V*. Santander: Universidad Menéndez Pelayo. 1958, págs. 22, 27.
- MARTIN GONZALEZ, J. J. *Nuevos datos sobre la construcción del Alcázar de Toledo*. Separata de A.B. y M. T. LXVIII, N.º I, 1960, págs. 271-286.
— «Noticias varias sobre artistas en la corte del siglo XVI». *B.S.A.A.* Valladolid. 1971. T. XXXVII, págs. 225-226, 233.
- ORTIZ ECHAGÜE, José. *España. Castillos y Alcázares*. Madrid. 1963, págs. 23-117.
- PAVON MALDONADO, B. *Arte toledano, islámico y mudéjar...* Ob. cit., pág. 97.
- PRENTICE, Andrew N. *Arquitectura y ornamentación del Renacimiento en España*. Londres: Alec. Tirantii. 1970, pág. 56.
- WEISSMÜLLER, A. *Castles from heart of Spain*. London. 1967, págs. 186-189.

1.106. Castillo de San Servando

- BEVAN, B. *Historia de la arquitectura...* Ob. cit., pág. 179.
- CHUECA GOITIA, Fernando. *Historia de la arquitectura española. Edad antigua y media*. Ob. cit., pág. 535.
- ESPINOSA DE LOS MONTEROS, J. *Corpus de castillos medievales de Castilla*. Bilbao. 1974, páginas 255-257 y 264.
- ORTIZ ECHAGÜE, José. *España. Castillos...* Ob. cit., págs. 23 y 124.
- PAVON MALDONADO, B. *Arte toledano: Islámico y mudéjar*. Ob. cit., págs. 45-47.
- TORRES BALBAS, Leopoldo: «Por el arte mudéjar el Toledo aparente y oculto». *Al A.* 1958. XXII. Fasc. 2, pág. 440.
- WEISSMÜLLER, A. *Castles from the heart of Spain*. London. 1967, pág. 171.

1.107. Palacios de Galiana

- ESPINOSA DE LOS MONTEROS, J. *Corpus de Castillos medievales de Castilla*. Bilbao, 1974, páginas 266-267.
- GAYA NUÑO, J. A. *La arquitectura española en sus monumentos desaparecidos*. Ob. cit., págs. 99-103.
- GOMEZ RAMOS, R. *Las empresas artísticas de Alfonso X el Sabio*. Sevilla: Dip. Prov. de Sevilla, 1979, págs. 129-134.
- MARTINEZ CAVIRO, B. *Mudéjar toledano. Palacios y Conventos...* Ob. cit., págs. 21-31.
- MENENDEZ PIDAL, R. *España musulmana, 711-1031*. Madrid: Espasa-Calpe. 1965 (H.ª de España. Vol. V), págs. 637-638.
- PAVON MALDONADO, B. *Arte toledano, islámico y mudéjar...* Ob. cit., págs. 95, 102-104.

CASALGORDO

1.108. Iglesia de San Pedro de la Mata

- CABALLERO ZOREDA, L. *La iglesia y el monasterio visigodo de Santa M.ª de Melque (Toledo), San Pedro de la Mata (Toledo) y Santa Comba de Bande (Orense)*. Madrid: Ministerio de Cultura. 1980.
- CONDE DE CEDILLO. *Catálogo Monumental de la provincia de Toledo*. Toledo: Dip. Provincial. 1959, págs. 40-43.
- CHUECA GOITIA, F. *H.ª de la arquitectura española...* Ob. cit., pág. 61.
- FONTAINE, J. *El Prerrománico*. Madrid: Encuentro. 1978 (La España Románica. V. VIII), páginas 442-443.
- GAYA NUÑO, J. A. *La arquitectura española en sus monumentos desaparecidos*. Madrid, 1961, pág. 55.
- GOMEZ MORENO, M. *Primicias del arte español*. A.E.A., 39. 1966, págs. 122-123.
- PALOL SALELLAS, P. de: «Arqueología Paleocristiana y Visigoda». *IV Congreso Internacional de Ciencias Prehistóricas y Protohistóricas*. Madrid. 1954. T. II, págs. 27, 32.
— *Arte hispánico de la época visigoda*. Barcelona: Polígrafa. 1968, págs. 142, 148.
- PORRES MARTIN-CLETO, J.: «Actividades del instituto provincial de investigaciones y estudios toledanos». *Actas de la III Asamblea de Instituciones de Cultura de las Diputaciones Provinciales*. Barcelona. 1968, págs. 332-335.
- SCHUNK, H., y HAUSCHILD, Th. *Hispania Antiqua*. Mainz. 1978, págs. 221 y ss.

ESCALONA

1.109. Castillo

- BEVAN, B. *H.ª de la arquitectura...* Ob. cit., página 179.
- COOPER, Edward. *Castillos señoriales de Castilla. S. XV y XVI*. Madrid. Fundación Universitaria Española. 1980. V. I, págs. 713-716.
- CONDE DE CEDILLO. *Catálogo monumental...* Ob. cit., págs. 77-91.
- CHUECA GOITIA, F. *H.ª de la arquitectura española...* Ob. cit., págs. 482, 534, 661.
- ESPINOSA DE LOS MONTEROS, J. *Corpus de Castillos Medievales...* Ob. cit., págs. 214-218.
- GAYA NUÑO, J. A. *La arquitectura española en sus monumentos desaparecidos*. Ob. cit., pág. 245.
- ORTIZ ECHAGÜE, J. *España. Castillos y Alcázares*. Ob. cit., págs. 24, 126-128.
- PAVON MALDONADO, B. *Arte toledano, islámico y mudéjar*. Ob. cit., págs. 94, 105.
- WEISSMULLER, A. *Castles from the heart of Spain*. Ob. cit., págs. 175-178.
- WOERMANN, Karl. *H.ª del arte*. Barcelona: Montaner y Simón. 1960. T. III, pág. 459.

ILLESCAS

1.110. Iglesia de Santa María

- BARETTINI FERNANDEZ, Jesús: «Illescas». *Provincia*. N.º 40. Toledo. 1962.
- BEVAN, B. *H.ª de la arquitectura...* Ob. cit., pág. 163.
- CONDE DE CEDILLO. *Catálogo monumental...* Ob. cit., págs. 116-124.
- CHUECA GOITIA, F. *H.ª de la arquitectura española...* Ob. cit., págs. 479, 610.
- PAVON MALDONADO, B. *Arte toledano, islámico y mudéjar...* Ob. cit., págs. 88 y 174.

MAQUEDA

1.111. Castillo y Torre de la Vela

- COOPER, E. *Castillos señoriales de Castilla*. Ob. cit., págs. 249-251.
- CONDE DE CEDILLO. *Catálogo monumental...* Ob. cit., págs. 166-169.
- CHUECA GOITIA, F. *H.ª de la arquitectura española...* Ob. cit., pág. 534.
- ESPINOSA DE LOS MONTEROS, J. *Corpus de Castillos medievales de Castilla*. Ob. cit., págs. 231, 234-236.
- JIMENEZ DE GREGORIO, F.: «Castillos, Torres y Fortalezas de Toledo y su provincia en el siglo XVI (1575-1578)». *Separata del B.A.E.A.C.* Madrid. 1963. N.º 40, págs. 13-25.
- ORTIZ ECHAGÜE, J. *España. Castillos...* Ob. cit., págs. 23, 122-123.
- PAVON MALDONADO, B. *Arte toledano, islámico y mudéjar...* Ob. cit., págs. 49, 152.
- WEISSMULLER, A. *Castles from the heart of Spain*. Ob. cit., págs. 218-220.

1.112. Iglesia de Santa María

- CONDE DE CEDILLO. *Catálogo monumental...* Ob. cit., págs. 161-166.
- MORENO NIETO, Luis. *La Provincia de Toledo...* Ob. cit., pág. 333.

1.113. Castillo de San Silvestre

- COOPER, E. *Castillos señoriales...* Ob. cit., páginas 249-251.
- CONDE DE CEDILLO. *Catálogo monumental...* Ob. cit., págs. 170-171.

MELQUE

1.114. Ermita de Santa María

- CABALLERO ZOREDA, Luis. *La iglesia y el monasterio visigótico de Santa María de Melque (Toledo), San Pedro de la Mata (Toledo) y Santa Comba de Bande (Orense)*. Excavaciones Arqueológicas en España. Madrid: Subdirección General de Arqueología. 1980 (Ministerio de Cultura).
- CAMON AZNAR, José: «Arquitectura española del S. X. Mozárabe y de Repoblación». *Goya*. Madrid. 1963. N.º 52, pág. 209.
- CHUECA GOITIA, F. *H.ª de la arquitectura española...* Ob. cit., págs. 129, 130, 132.
- CONDE DE CEDILLO. *Catálogo monumental...* Ob. cit., págs. 265-274.
- FERNANDEZ ARENAS. *La arquitectura mozárabe*. Barcelona. 1972.
- FONTAINE, J. *L'Art Mozárabe*. Zodiaque, Yonne. 1977, págs. 74 y ss.
- JIMENEZ DE GREGORIO, F. *Los pueblos de la provincia de Toledo hasta finalizar el siglo XVIII*. Toledo. 1962, págs. 243 y ss.
- PAVON MALDONADO, B. *Arte toledano islámico y mudéjar*. Ob. cit., pág. 58.

NAVALMORALEJO

1.115. Ruinas de vascos

- IZQUIERDO BENITO, R.: «La ciudad hispano-musulmana de Vascos». *Historia* 16. N.º 29, 1978, págs. 66-72.
- «Avances de las excavaciones realizadas en la ciudad hispano-musulmana de Vascos (Navalmoralejo, Toledo)». *Actas del XV C.N.A.* 1979, págs. 1161-1172.
- «Excavaciones en la ciudad hispano-musulmana de Vascos (Navalmoralejo, Toledo)». Campañas 1975-1978. *N.A.H.* N.º 7, 1979, págs. 249 y ss.
- JIMENEZ DE GREGORIO, F.: «La ciudad de Vascos (estudio arqueológico)». *Bol. de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo*. N.º LXII-LXIII. 1950, págs. 153-180.
- PORRES, J.: «Hallazgos en Vascos». *Provincia*. Toledo. 1968. N.º 63.
- TORRES BALBAS, L.: «Las ciudades hispano-musulmanas». *Instituto hispano-árabe de Cultura*. T. I, pág. 42.

OCAÑA

1.116. Palacio

- CONDE DE CEDILLO. *Catálogo monumental...* Ob. cit., págs. 223-224.
- CHUECA GOITIA, F. *H.ª de la arquitectura española...* Ob. cit., págs. 528, 610.
- *Casas reales en Monasterios...* Ob. cit., páginas 177-179.
- PAVON MALDONADO, B. *El arte hispano-musulmán en su decoración geométrica*. Ob. cit., págs. 249, 444, 445.
- «El palacio ocañense de Don Gutiérrez de Cárdenas». *A.E.A.* T. XXXIX, Madrid. 1965, páginas 301-320.

OROPESA

1.117. Castillo

- CONDE DE CEDILLO. *Catálogo monumental...* Ob. cit., págs. 233-235.
- COOPER, E. *Castillos señoriales de Castilla...* Ob. cit., págs. 728-729.
- CHUECA GOITIA, F. *H.ª de la arquitectura española...* Ob. cit., pág. 671.
- ESPINOSA DE LOS MONTEROS, J. *Corpus de Castillos medievales...* Ob. cit., págs. 249-251.
- ORTIZ ECHAGÜE, José. *España. Castillos y Alcázares...* Ob. cit., págs. 24 y 139.

SAN MARTIN DE MONTALBAN

1.120. Castillo

- BEVAN, B. *H.ª de la arquitectura...* Ob. cit., pág. 179.
- CONDE DE CEDILLO. *Catálogo monumental...* Ob. cit., págs. 257-265.
- DOTOR, Angel: «El Castillo de Montalbán». *A.E.A.C.* Año V. 1957. N.º 19, págs. 130-135.
- ESPINOSA DE LOS MONTEROS, J. *Corpus de Castillos...* Ob. cit., págs. 252-255.
- ORTIZ ECHAGÜE, J. *España. Castillos y Alcázares...* Ob. cit., págs. 24, 132-133.

TALAVERA DE LA REINA

1.121. Recinto murado

- CONDE DE CEDILLO. *Catálogo monumental...* Ob. cit., págs. 335-343.
- CHUECA GOITIA, F. *H.ª de la arquitectura española...* Ob. cit., pág. 535.

- GAYA NUÑO, J. A. *La arquitectura española en sus monumentos...* Ob. cit., págs. 245-246.
- JIMENEZ DE GREGORIO, F.: «Castillos, Torres y Fortalezas de Toledo y su provincia en el siglo XVI (1575-1578)». *Separata de B.A.E.A.C. N.º 40*. Madrid, 1963, págs. 13-25.

1.122. Santa María

- AZCARATE, José M.ª: «Iglesias toledanas de tres naves cubiertas con bóvedas de crucería». *A.E.A. T. XXXI*. Madrid, 1958, págs. 215-217.
- CONDE DE CEDILLO. *Catálogo monumental...* Ob. cit., págs. 304-314.
- CHUECA GOITIA, F. *H.ª de la arquitectura española...* Ob. cit., págs. 364, 480.
- NICOLAU CASTRO, J.: «La Colegiata de Talavera de la Reina». *A.T. T. IV*. 1971, págs. 83-201.

1.123. Santiago el Nuevo

- BEVAN, B. *H.ª de la arquitectura...* Ob. cit., pág. 163.

- CONDE DE CEDILLO. *Catálogo monumental...* Ob. cit., págs. 315-317.
- CHUECA GOITIA, F. *H.ª de la arquitectura española...* Ob. cit., pág. 480.
- PAVON MALDONADO, B. *Arte toledano, islámico y mudéjar...* Ob. cit., págs. 89-90.

TORRIJOS

1.124. Colegiata

- AZCARATE, J. M.ª *La arquitectura gótica toledana en el siglo XVI*. Madrid, 1958, pág. 27.
- «Antón Egas». *B.S.A.A. T. XXIII*. Valladolid, 1957, págs. 12-13.
- CONDE DE CEDILLO. *Catálogo monumental...* Ob. cit., págs. 362-367.
- CHUECA GOITIA, F. *H.ª de la arquitectura española...* Ob. cit., pág. 610.
- PAVON MALDONADO, B.: «Las columnas califales de la Colegiata de Torrijos». *Al-Andalus. T. XXXI*. Madrid, 1966, págs. 363-372.

VALENCIA

THE TOWER OF THE CITY OF VALENCIA

BY J. H. B. CLARKE, F.R.S.E., F.R.I.C., F.R.I.C.

The tower of the city of Valencia is one of the most interesting and important monuments of the city. It is a fine example of the Gothic style, and is one of the most important monuments of the city. It is a fine example of the Gothic style, and is one of the most important monuments of the city. It is a fine example of the Gothic style, and is one of the most important monuments of the city.

The tower of the city of Valencia is one of the most interesting and important monuments of the city. It is a fine example of the Gothic style, and is one of the most important monuments of the city. It is a fine example of the Gothic style, and is one of the most important monuments of the city.

THE TOWER

The tower of the city of Valencia is one of the most interesting and important monuments of the city. It is a fine example of the Gothic style, and is one of the most important monuments of the city. It is a fine example of the Gothic style, and is one of the most important monuments of the city.

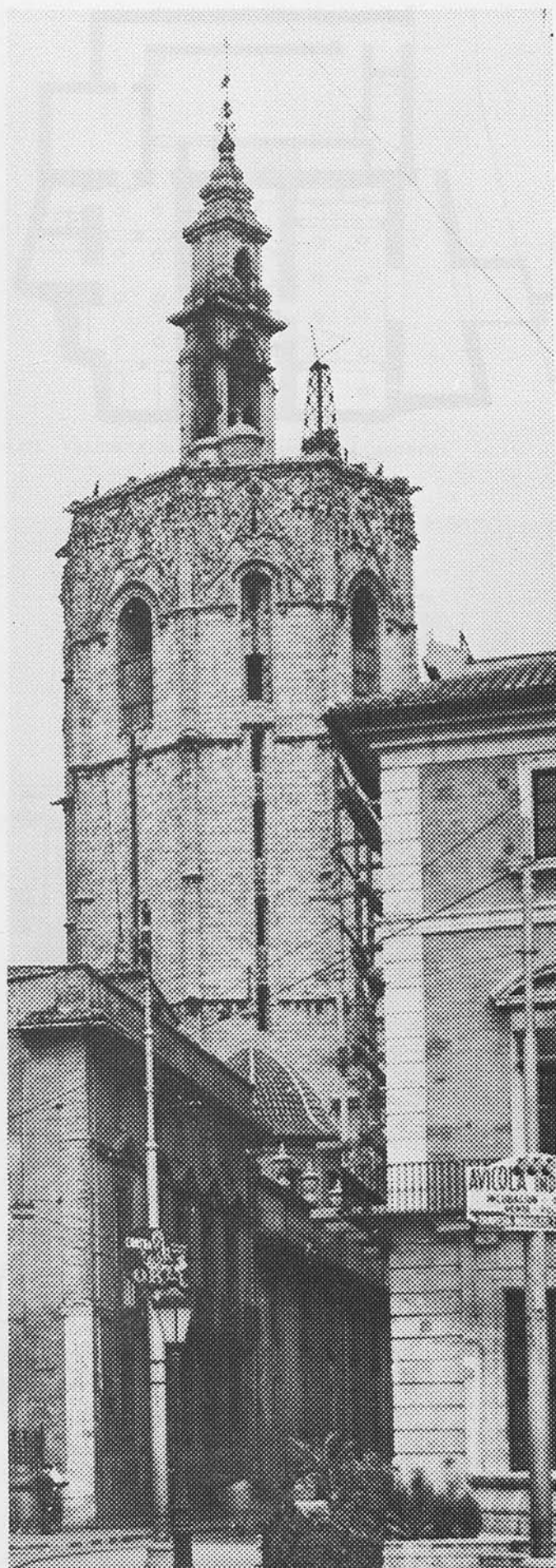
The tower of the city of Valencia is one of the most interesting and important monuments of the city. It is a fine example of the Gothic style, and is one of the most important monuments of the city. It is a fine example of the Gothic style, and is one of the most important monuments of the city.

The tower of the city of Valencia is one of the most interesting and important monuments of the city. It is a fine example of the Gothic style, and is one of the most important monuments of the city. It is a fine example of the Gothic style, and is one of the most important monuments of the city.

The tower of the city of Valencia is one of the most interesting and important monuments of the city. It is a fine example of the Gothic style, and is one of the most important monuments of the city. It is a fine example of the Gothic style, and is one of the most important monuments of the city.

The tower of the city of Valencia is one of the most interesting and important monuments of the city. It is a fine example of the Gothic style, and is one of the most important monuments of the city. It is a fine example of the Gothic style, and is one of the most important monuments of the city.

The tower of the city of Valencia is one of the most interesting and important monuments of the city. It is a fine example of the Gothic style, and is one of the most important monuments of the city. It is a fine example of the Gothic style, and is one of the most important monuments of the city.



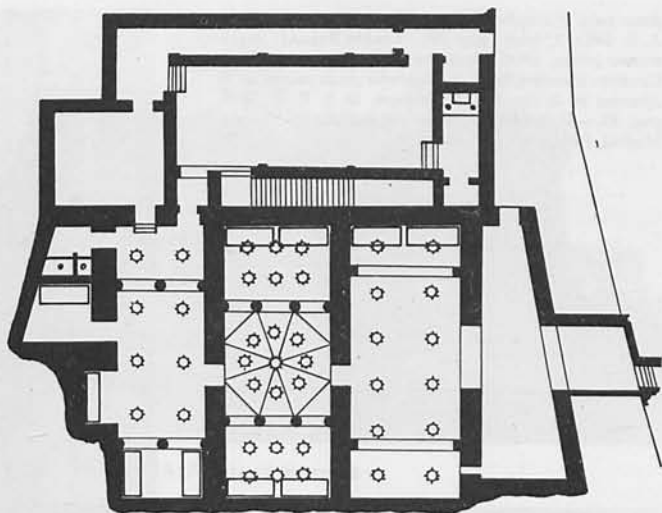
CAPITAL

1.125. BAÑOS DEL ALMIRANTE

D. 26 Enero 1944. «B. O. E.» 16 Febrero Idem.

Números 3 y 5 de la calle de su nombre. Es el único conservado de los diez baños árabes que consta existían en la ciudad. Se fechan entre los siglos XI al XII. Conservan la sala central cuadrada, con dos estancias laterales abiertas a ella por tres arcos de herradura poco acusada; otras dos salas, con análoga disposición a los lados, formando las tres salas un conjunto cuadrado al que se adosan a Oeste varias piezas en dos grupos de planta trapezoidal; parte de sótano con iniciación de un paso subterráneo a la casa donde estaban los pozos. Todas las estancias se cubren con bóvedas con numerosas lucernas estrelladas.

LABORDE: *Voyage pittoresque et historique de Espagne*. París, 1811. I, parte 2.—TORMO: *Los baños árabes del Almirante en Valencia*. B. R. A. H. 1943, CXIII, pág. 241.—BARÓN DE SAN PETRILLO Y CORTINA: *Informe ...* B. R. A. H. 1943, CXIII, pág. 415.—MARTÍNEZ ALOY: *Provincia de Valencia*. (Geografía General del Reino de Valencia dirigida por F. Carreras y Candi.) I, página 589.



1.125. VALENCIA: BAÑOS DEL ALMIRANTE (según LABORDE).

1.126. CATEDRAL

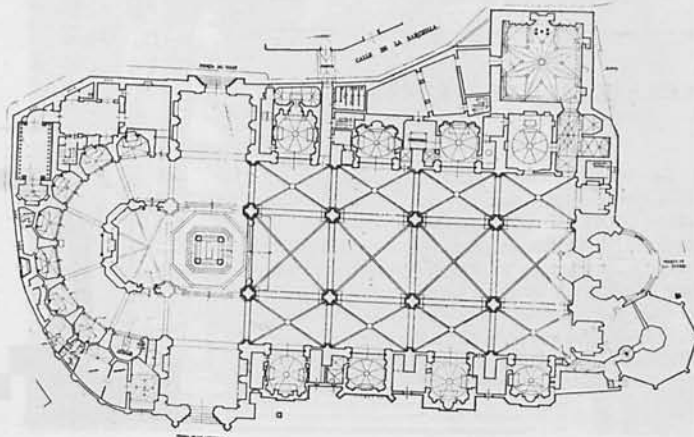
D. 3 Junio 1931. *Gac. 4 Idem*.

Se comenzó en 1262, durando las obras hasta fines del siglo XIV. En 1267 se cita al maestro Arnaldi Vitalis. En el siglo XVIII su estructura y disposición góticas fueron revestidas casi totalmente en estilo neoclásico. Consta de tres amplias naves, crucero y girola, de doble número de lados que la capilla mayor, con capillas absidales. Bóvedas de ojivas: bello cimborrio sobre el crucero, del siglo XIV, reparado en 1430 por Martín Llobet. Recientemente al destruirse el coro ha quedado al descubierto parte de su estructura gótica, arcos apuntados sobre parejas de columnas y ventana encima. Las capillas del templo constituyen un verdadero museo pictórico y escultórico de los siglos XV al XVIII. La sala capitular, de 1388, de planta cuadrada con bóveda de crucería estrellada. El exterior, envuelto por diversas edificaciones, muestra sólo los hastiales del Sur y del Norte como restos de la fábrica medieval; en el primero está la portada del Paláu, magnífico ejemplar del gótico levantino del XIII; en el del Norte, la fachada de los Apóstoles, del siglo XIV, con puerta abocinada en arco apuntado, estatuas en las jambas y arquivoltas, tímpano decorado, arquería ciega y gran rosa. La famosa torre *El Miguelete*, una de las más notables y grandiosas del gótico levantino, fue construida, entre 1381-1424, por Andrés Juliá y José Franch. De 50,85 metros de altura, es de planta octogonal; dividida en tres zonas completamente lisas, con una ventana por frente la última; la decoran contrafuertes angulares, y sobre las ventanas gabletes y arquería ciegas.

LLORENTE: *Valencia*. Barcelona, 1887, I, pág. 549.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* III, pág. 278.—TORMO: *Guía de Levante*. Madrid, 1923, pág. 82.—SANCHIS SIVERA: *La catedral de Valencia. Guía histórico y artística*. Valencia, 1909.—ALMELA VIVES: *La catedral de Valencia*. Barcelona, 1926.—TORMO: *La catedral gótica de Valencia*. III Congreso H.ª de Aragón. Valencia, 1923.—STREET: *La arquitectura gótica en España*. Madrid (s. a.), pág. 280.—SANCHIS SIVERA: *Arquitectos y escultores de la catedral de Valencia*. A. A. V. 1932.—FLORO: *Descripción e historia del Miguelete y sus campanas*. Valencia, 1909.—LAVEDAN: *L'architecture gothique religieuse en Catalogne ...* París, 1935.—SARTHOU: *Catedrales de España*. Madrid, 1946, pág. 368.—GARÍN: *Nuevos y decisivos*

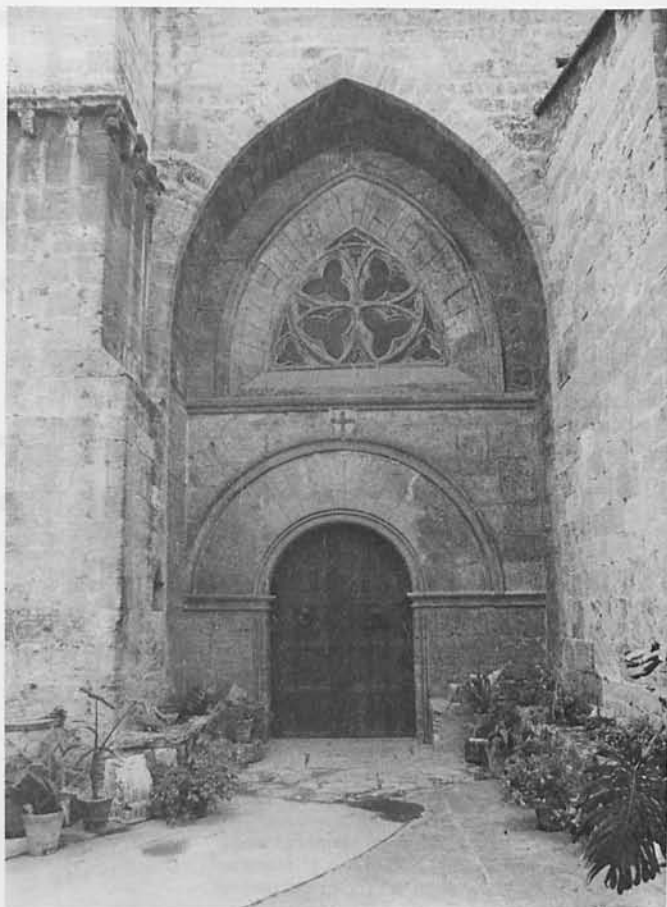


1.126. VALENCIA: CATEDRAL.



1.126. (Dibujo de Emilio Zavala Martínez.)

datos para el estudio de la catedral gótica de Valencia. A. E. 1943. 2.º trim., pág. 29.—TORRES BALBÁS: *Arquitectura gótica*. «Ars Hispaniae». VII, págs. 94 y 227.—CHABÁS: *Iconografía de los capiteles de la puerta de la Almoína en la catedral de Valencia*. B. S. E. E. 1899, pág. 49.—SCHUBERT: *Historia del barroco en España*. Madrid, 1924, págs. 291 y sigts.

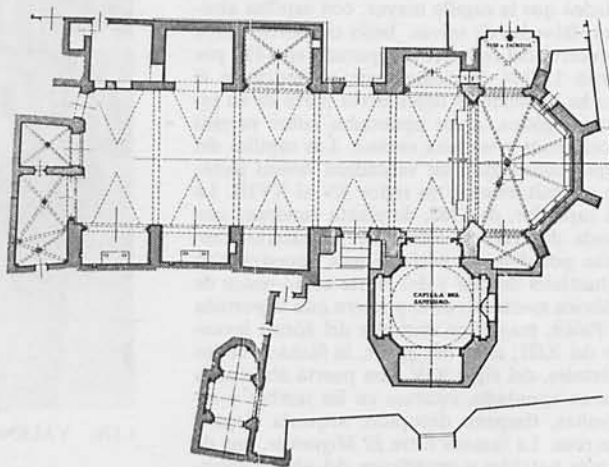


1.127. SAN JUAN DEL HOSPITAL

D. 5 Abril 1943. «B. O. E.» del 16 Idem.

Construido entre 1238 y 1261, siendo el primer hospital-iglesia de la ciudad, sede de la Orden de San Juan. Templo sencillo, de tipo cisterciense, de una nave con bóvedas de crucería, capillas laterales y cabecera poligonal, disfrazándose en barroco toda la nave en 1685. Del conventual, terminado antes de 1316, es escaso lo que queda visible.

1.127. VALENCIA: SAN JUAN DEL HOSPITAL.



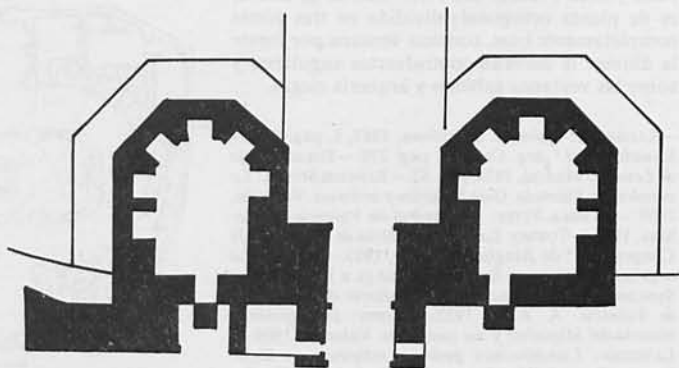
LLORENTE: *Ob. cit.* I, pág. 746.—LLORCA: *San Juan del Hospital de Valencia*. Valencia.—TORMO: *Informe ...* B. R. A. H. 1943, CXIII, pág. 385.—MARTÍNEZ ALOY: *Ob. cit.*, I, pág. 736.—SARTHOU: *Monasterios valencianos*. Valencia, 1943, pág. 47.

1.127. (Planta.)

1.128. PUERTA DE SERRANOS

D. 3 Junio 1931. *Gac.* 4 Idem.

Se construyó como elemento de defensa, pero más como arco triunfal, por Pedro Balaguer, entre 1391-1398. Se compone de dos torres poligonales, divididas en pisos con bóvedas de crucería y un cuerpo intermedio; arriba, terrazas con escaleras de acceso a los adarves y torres. Por el lado del río decoran la puerta los escudos de la ciudad, una arquería ciega y los remates de las almenas. Por la parte de la ciudad el cuerpo intermedio queda al descubierto, sin protección.



1.128. (Según Mora.)

LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Civ. II*, pág. 399.—TORMO: *Levante*, pág. 127.—LLORENTE: *Ob. cit. I*, pág. 529.—SARTHOU: *Castillos de España*. Madrid, 1943, pág. 479.—DORDA: *Las torres de Serrano*. A. A. V. 1915, I, pág. 3.—GONZÁLEZ SIMANCAS: *La puerta de Serranos en Valencia*. B. S. E. E. 1915, pág. 288.—VIVES Y LIERN: *La puerta de Serranos*. Valencia, 1915.—MARTÍNEZ ALOY: *Obra citada I*, pág. 723.—STREET: *Ob. cit.*, pág. 289.



1.128. VALENCIA: PUERTA DE SERRANOS.

1.129. TORRES DE CUARTE

D. 3 Junio 1931. *Gac. 4 Idem.*

Puerta de la ciudad, construida por el arquitecto Pedro Bonfill, entre 1441-1460, en el estilo del Castel-Nuovo, de Nápoles, hecho por el mallorquín Sagrera. Son, como la Puerta de Serranos, dos torres gemelas, pero no poligonales, sino cilíndricas, por delante, y achaflanadas por la parte interior. De piedra sillería los ángulos y aristas, arcos y cuerpos superiores voladizos; lo demás, de mampostería. Entre las torres se abre la puerta, en arco de medio punto de gran dovelaje, con matacán protegiéndola.

TORMO: *Levante*, pág. 140.—LLORENTE: *Ob. cit. I*, pág. 524.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Civ. II*, pág. 401.—SARTHOU: *Castillos ...*, pág. 483.—STREET: *Ob. cit.*, pág. 290.—MARTÍNEZ ALOY: *Ob. cit. I*, pág. 729.—CARRERES: *El portal de Cuarte*. A. C. C. V. 1943, páginas 46 y 136.



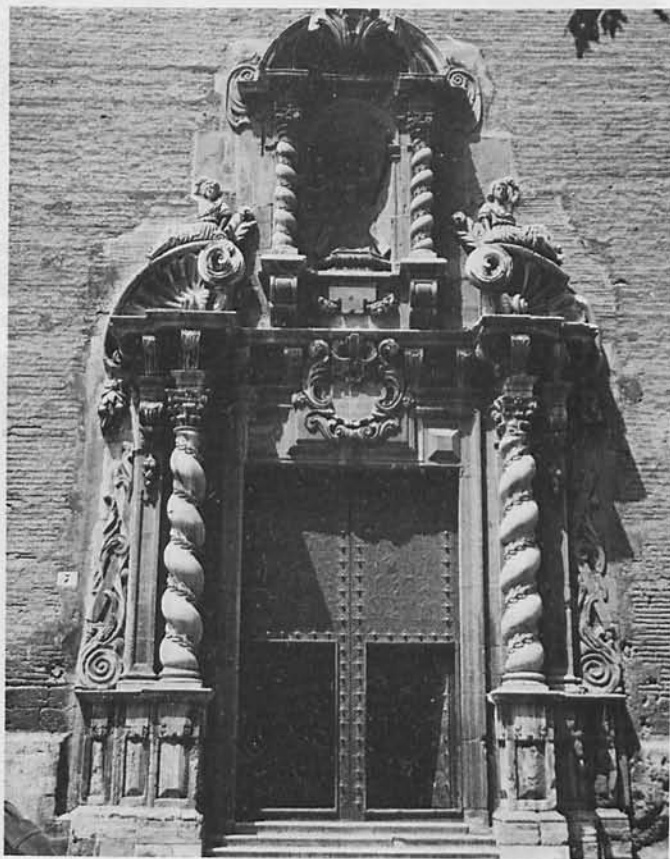
1.129. VALENCIA: TORRES DE CUARTE.

1.130. SAN ANDRÉS

D. 10 Abril 1942. «B. O. E.», 24 *Idem.*

Establecida en el siglo XIII. En 1602 se comenizó la construcción del templo actual, que se termina en 1684. Consta de amplia nave abovedada, con capillas laterales. Ricamente decorada por Luis Domingo, verosíblemente según trazas de Hipólito Rovira, creando uno de los conjuntos más fastuosos del barroco valenciano. Portada con columnas salomónicas, atribuida a Juan Bautista Pérez.

LLORENTE: *Ob. cit. I*, pág. 688.—MARTÍNEZ ALOY: *Ob. cit. I*, pág. 784.—TORMO: *Levante*, pág. 106.—TORMO: *Informe ... B. R. A. H.* 1943, CXIII, pág. 385.



1.130. VALENCIA: IGLESIA DE SAN ANDRÉS.

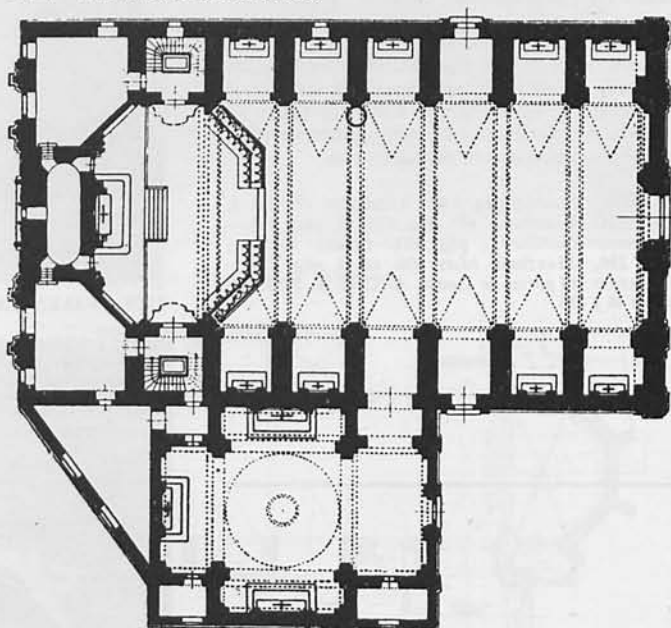
1.131. LOS SANTOS JUANES O SAN JUAN DEL MERCADO

D. 21 Febrero 1947. «B. O. E.», 26 Idem.

Consta que existía en 1245. Incendiada en 1362, se reconstruyó, como templo de una nave cubierta con bóvedas sencillas de crucería. En 1603 se reconstruyó nuevamente, ocultándose totalmente la primitiva estructura gótica por rica decoración barroca, en la que intervino el maestro Vicente García con escultores milaneses; pinturas de Palomino y Vergara, ya del siglo XVIII. Únicamente conserva visible del templo gótico el sepulcro de los Milá y Borja.



1.131. VALENCIA: SANTOS JUANES.



1.131. (Según Schubert.)

LLORENTE: *Ob. cit.* I, pág. 699.—GIL GAY: *Monografía histórico-descriptiva de los Santos Juanes de Valencia*. Valencia, 1909.—MARTÍNEZ ALOY: *Ob. cit.* I, pág. 788. SCHUBERT: *Ob. cit.*, pág. 288.—LAVEDAN: *Ob. cit.*, pág. 207.—*La decoración pictórica de los Santos Juanes de Valencia. Un dictamen inédito de Palomino*. A. A. V. 1915, pág. 50.

1.132. CONVENTO DE SANTO DOMINGO

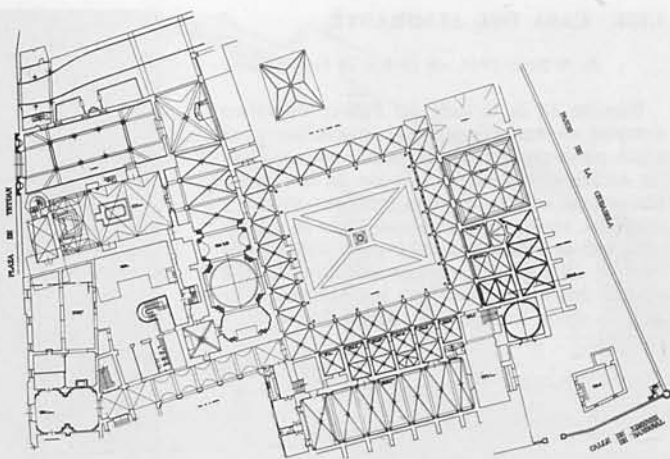
D. 3 Junio 1931. *Gac.* 4 Idem.

Del antiguo convento dominico, fundado en 1239, subsisten varios restos. De la iglesia quedan la capilla «de los Reyes» y la de San Vicente Ferrer. La primera (1437-1462), es de una nave, cubriéndose con interesantísima bóveda de plentería complicada, sin nervios, obra de Francisco Baldomar; la de San Vicente Ferrer, fundada en 1453, se reedificó entre 1772-1781, decorándose en estilo neoclásico por Antonio Gilabert; se cubre con bóveda de cañón, con lunetos pintados al fresco, cimborrio cilíndrico, cupulín y linterna; formaba, junto con otra, un crucero a los pies de la nave del templo. Al exterior, portada costeada por Felipe II, terminada poco después de 1608; torre y pequeño claustro de ingreso con sencillas columnas dóricas y arcos de medio punto. Claustro mayor, gótico de fines del siglo XV, y Aula Capitular con cuatro pilares esbeltísimos y bóvedas de crucería.



1.132. VALENCIA: CONVENTO DE SANTO DOMINGO.

TORMO: *Levante*, pág. 130.—LLORENTE: *Ob. cit. I*, pág. 767.—MONFORTE: *El convento de Santo Domingo de Valencia*. B. S. E. E. 1918, pág. 161.—SCHUBERT: *Ob. cit.*, pág. 375.—MARTÍNEZ ALOY: *Ob. cit. I*, pág. 693.—PÉREZ RUIZ: *La Fe, la Historia y el Arte en el antiguo convento de Predicadores de Valencia*. Valencia, 1952.—SARTHOU: *Monasterios valencianos*. Valencia, Valencia, 1943, pág. 33.



1.132. (Según Luis Gay Llacer.)

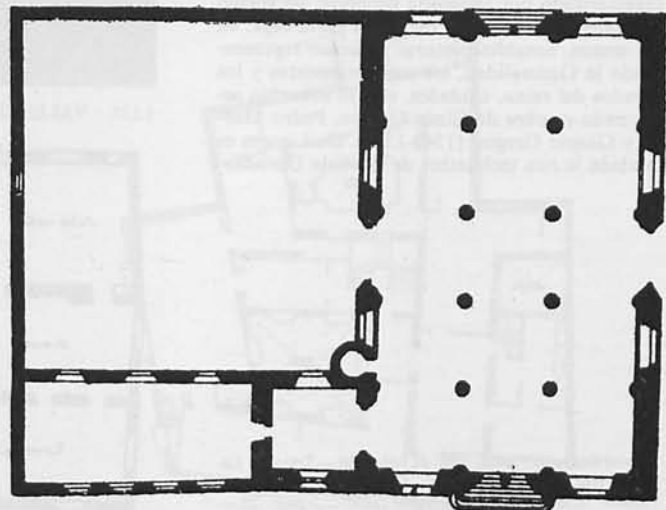
1.133. LA LONJA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Reúne la «Casa de Contratación» y el «Consulado del mar». Fueron arquitectos de la primera Pedro Compte y J. Iborra (1483-1498). El gran salón responde al tipo usual de planta rectangular dividida en tres naves por altas columnas helicoidales, y cubierto con bóvedas sencillas y lujosas a la vez. Dependencias accesorias son la prisión y la capilla. Sus fachadas, severas y armónicas, ostentan escudos, gárgolas y otros detalles de interés. A la izquierda de la torre se halla el ala del edificio del Consulado, que comenzó el mismo Compte en 1498; en 1548 se terminaron las grandes ventanas del piso principal y la galería alta con pináculos y medallones góticos y renacentistas, rematada, como la Casa de Contratación, por merlones y almenas.



1.133. VALENCIA: LA LONJA.



1.133. (De *L'architecture gothique*.)

LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Civ. II*, pág. 215.—TORMO: *Levante*, pág. 119.—LLORENTE: *Ob. cit. II*, pág. 134.—FERRERES SELER: *La Lonja*. A. A. V. 1921, pág. 51.—ALMELA VIVES: *La Lonja de Valencia*. Valencia, 1935.—AMADOR DE LOS RÍOS: *La Casa-Lonja de Valencia del Cid*. «Monumentos Arquitectónicos de España». Madrid, 1876.—MARTÍNEZ ALOY: *Ob. cit. I*, pág. 630.—STREET: *Ob. cit.*, pág. 287.—CORTINA: *El patio de los Naranjos de la Lonja de Valencia*. A. A. V. 1930-31, pág. 153.—VARIOS: *L'architecture gothique civile en Catalogne*. Mataró, 1935, pág. 47.

1.134. CASA DEL ALMIRANTE

D. 26 Enero 1944. «B. O. E.», 16 Febrero Idem.

Número 14 de la calle del Paláu. Magnífico ejemplar de mansión señorial, que conserva el único patio-zaguán genuinamente gótico, entre los edificios de carácter privado de la ciudad. Aunque ha sufrido diversas reconstrucciones y reformas, conserva intacta casi toda su estructura, techos encasetonados y patio abierto con escalera del siglo XV, típicamente levantino. El edificio está relacionado con los Almirantes de Aragón y con los apellidos Borja, Calatayud y Cardona.

BARÓN DE SAN PETRILLO: *La casa del Almirante y los Cardonas valencianos*. B. S. E. E. 1943, pág. 61.—TORMO: *La casa de los Almirantes de Aragón, en Valencia*. B. R. A. H. 1943, CXIII, pág. 249.—BARÓN DE SAN PETRILLO Y CORTINA: *Informe ...* B. R. A. H. 1943, CXIII, pág. 415.—MARTÍNEZ ALOY: *Ob. cit. I*, pág. 664.



1.134. VALENCIA: CASA DEL ALMIRANTE.

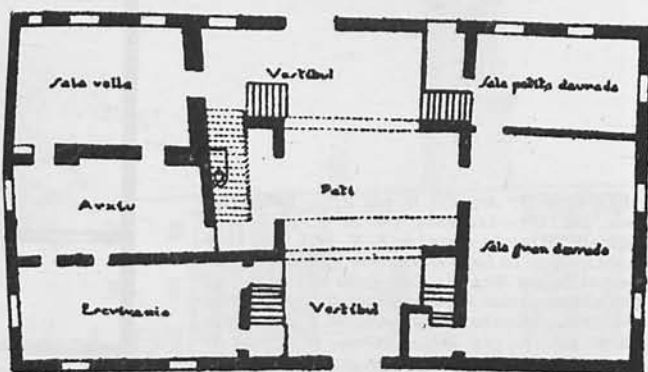
1.135. PALACIO DE LA DIPUTACION

D. 3 Junio 1931. *Gac. 4 Idem.*

Se compone de dos partes: la casa de dos pisos (1481-1510), de estilo gótico, y el torreón (1518-1579), de estilo gótico en la planta baja y renacimiento en las altas. Pedro Compte es el autor de lo más antiguo, y Juan Montano, Juan Cabrera y Juan Bas, y en el torreón Gaspar Gregori, de todo lo del Renacimiento. Modernizado el palacio en 1831, quedan al exterior detalles góticos en la puerta, patio y escalera de éste, y en la fachada a la plaza de Manises. El torreón, por el contrario, ofrece exteriormente el más soberbio aspecto, con la superposición de estilos gótico, clásico y herreriano. El gran salón de sesiones, suntuosísimo, pertenece al tipo aragonés caracterizado por la galería superior; un zócalo de azulejería valenciana decora la parte baja; en los muros, notables pinturas al fresco representando la Generalidad, los tres Estamentos y los escudos del reino, ciudades, etc. El soberbio artesonado es obra de Ginés Linares, Pedro Martín y Gaspar Gregori (1540-1566). De Linares es también la rica techumbre de la «Sala Dorada».



1.135. VALENCIA: PALACIO DE LA DIPUTACION.



1.135. (Según G. Alcoy.)

LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Civ. II*, pág. 66.—TORMO: *Levante*, pág. 123.—LLORENTE: *Ob. cit. II*, pág. 43.—VARIOS: *L'architecture gothique civile ...*, pág. 25.—CAMÓN: *La arquitectura plateresca*. Madrid, 1945, pág. 368.—MARTÍNEZ ALOY: *Ob. cit. I*, pág. 531.

1.136. PALACIO DEL MARQUES DE LA SCALA

D. 22 Julio 1948. «B. O. E.», 3 Marzo 1949.

De principios del siglo XVI, con restauraciones en los siglos XVII y XVIII. Típico ejemplar de palacio levantino, con amplio zaguán y patio cuadrado, ochavado en la galería interior de lo alto mediante pechinas, dos de ellas de madera con mocárabes. En la escalera, cubierta de madera con casetones octogonales. Ménsulas al exterior con relieves anagramáticos de Jesús y María y emblemas de alas y perros, relacionados con la familia de la «Scala». En la puerta principal, armas de los Botes y Bellvia.



MARTÍNEZ ALOY: *Ob. cit.* I, pág. 663.

1.136. VALENCIA: PALACIO DEL MARQUÉS DE LA SCALA.

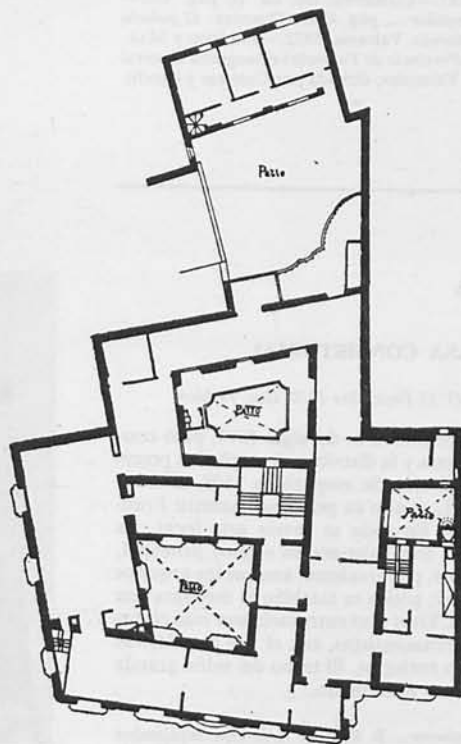
1.137. PALACIO DEL MARQUES DE DOS AGUAS

D. 24 Febrero 1941. «B. O. E.», 5 Marzo Idem.

Palacio construido en el siglo XVIII, muy modificado el interior. Lo más interesante es su fachada concebida por el pintor Hipólito Rovira (1740), que dio la traza general para su decoración en estilo rococó, reservándose la pintura total de la fachada, que se perdió y fue sustituida por estuco liso en el siglo XIX. La realización de los estucos en relieves de las ventanas corrió a cargo de Luis Domingo y la portada de alabastro, alusiva al señorío de las Dos Aguas, al escultor Ignacio Vergara.



1.137. VALENCIA: PALACIO DEL MARQUÉS DE DOS AGUAS.



TORMO: *Levante*, pág. 106.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Civ.* I, pág. 645.—LLORENTE: *Ob. cit.* II, pág. 424.—IGUAL: *Un gran escultor valenciano: Ignacio Vergara Giménez*. B. S. E. E. 1929, pág. 173.—TORMO: *Informe ...* B. R. A. H. 1943, CXIII, pág. 385.—SCHUBERT: *Ob. cit.*, página 296.

1.137. (Según Mora.)

1.138. ATARAZANAS

D. 11 Noviembre 1949. «B. O. E.», 24 Idem.

Construidas en el siglo XIV en el Grao de la Mar o Villanueva de Grao. En 1410 se reedificaron, ampliando las construidas en 1331. Lo conservado actualmente son cinco grandes y prolongados edificios de siete grandes arcadas cada uno, idénticos y contiguos, con cubiertas de variantes planas inclinadas y opuestas, que arrojan las aguas al exterior mediante monumentales gárgolas de piedra, sobre grandes escudos de la ciudad, góticos.



FERRANDO y SÁNCHEZ: *Las Atarazanas de Valencia*. «Saitabi», 1947, pág. 60.

1.138. VALENCIA: ATARAZANAS.

ALACUAS

1.139. CASTILLO

R. O. 21 Abril 1918. Gac. 26 Idem.

Tipo de residencia señorial valenciana de los siglos XV y XVI. Se halla flanqueado en sus cuatro ángulos por robustas torres cuadradas y almenadas; puerta con arco de medio punto, de grandes dovelas; fachadas sencillas, con galerías en lo alto; gran vestíbulo y patio con arcos rebajados en la planta baja y apuntados en la alta; el piso de ésta, pavimentado con azulejos mudéjares. En los salones superiores, magníficos artesonados.

LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Civ. I*, pág. 333.—TORMO: *Levante*, pág. 187.—LLORENTE: *Ob. cit. II*, pág. 486.—SARTHOU: *Castillos ...*, pág. 454.—CORTINA: *El palacio señorial de Alacuás*. Valencia, 1922.—SARTHOU y MARTÍNEZ ALOY: *Provincia de Valencia* («Geografía General del Reino de Valencia», dirigida por Carreras y Candi). II, pág. 882.

ALCIRA

1.140. CASA CONSISTORIAL

R. O. 17 Diciembre 1930. Gac. 18 Idem.

La parte primitiva es del siglo XVI, pero concebida la planta y la distribución según los precedentes medievales. Se empezó en 1558, acabándose en 1561, siendo su principal maestro Francisco Piquer. En todo se revela arte local. La fachada, con tres balcones en el piso principal, del tipo gótico, por arcaísmo, aunque los arquiteos son redondos; gótica es también la moldura que los encuadra. En el piso entresuelo son más claros los acentos renacentistas, con el uso de pilastras con capiteles corintios. El techo del salón grande es un hermoso artesonado.



TORMO: *Informe ... B. R. A. B. A. S. Fdo. Septiembre 1929*.—SARTHOU y MARTÍNEZ ALOY: *Ob. cit. II*, página 127.

1.140. ALCIRA: CASA CONSISTORIAL.

AYORA

1.141. RUINAS DEL CASTELLAR DE MECA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Se encuentran en el monte Mugrón, distante de Alpera unos cuatro kilómetros. Se las denomina la *ciudad rupestre*, pues hállase sobre un gran acantilado de roca tajada verticalmente, accesible sólo por un lado mediante un camino cubierto, labrado a pico. A 1.218 metros sobre el nivel del mar y unos 370 sobre el llano, cubriendo un área de unos 20.000 ó 25.000 metros cuadrados. Pertenece a la cultura ibérica, en una meseta en la que se conservan multitud de cisternas, talladas todas en roca viva, apreciándose muy bien cuarenta de ellas, las más, de unos 5,60 metros de largo, y las menos, de unos 17 metros.

BICORP

1.142. CUEVA DE LA ARAÑA

R. O. 25 Abril 1924. Gac. 7 Mayo Idem.

A doce kilómetros de Bicorp, en las fragosidades de las montañas valencianas. Pictografías en concavidades correspondientes a varias épocas con varias superposiciones y estilo y consideradas unas como paleolíticas y otras mesolíticas. Las pinturas son de pequeño tamaño, de estilo del Levante de España; una curiosa escena representa la recolección de panales; otras, de caza, y entre los animales figuran venados, ciervas y cabras monteses.

HERNÁNDEZ PACHECO: *Escena pictórica con representaciones de insectos de época paleolítica*. Tomo del 50 aniversario de la R. Soc. Esp. de Hist. Nat. Madrid, 1921.—HERNÁNDEZ PACHECO: *Las pinturas prehistóricas de las Cuevas de la Araña (Valencia). Evolución del arte rupestre en España*. Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas. Monografía núm. 34. Madrid, 1924.—MENÉNDEZ PIDAL: *Historia de España*. I (x), pág. 461.—BREUIL: *Les peintures rupestres schématiques de la Péninsule Ibérique*. Lagny, 1935, página 69.

BOCAIRENTE

1.143. CUEVAS

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Encuéntrense en el Valle de Agres, particularmente en el barranco de la Fos, en el cual existen tres grupos, uno de ellos llamado del *Colomer*, en la vertiente septentrional del pueblo; otro, el más importante, que consta de 53, en tres series, en el escarpe opuesto, y el tercero, con sólo cuatro cavidades, en lo más abrupto del barranco.

Hay otras agrupaciones de cuevas del mismo Bocairente en la boina del *Capellá* y en el barranco del *Viocaet*, y unas y otras son conocidas en el país con el nombre de *Les Finestres* y semejantes a las del término de *Onteniente* y de varias zonas de la Península ibérica.

Todas ellas aparecen labradas en la roca viva, de constitución pliocena, en acantilados casi en absoluto verticales, y sus aberturas al exterior asemejan ventanas de dintel recto y figuran vanos de un edificio, que sólo en algunos trechos se presentan determinando hiladas horizontales y

rara vez se corresponden ordenadamente las de arriba con las inferiores, y se supone que estas últimas jamás estuvieron al nivel del piso exterior.

Su organización interior respecto a las plantas y alzados responde a la conocida de las del valle de Tajuña y de otras comarcas de España, de edad indeterminada.

LLORENTE: *Ob. cit.* II, pág. 814.—GONZÁLEZ SIMAN-CAS: *Les Casetes dels Moros del alto Clariano: Contribución al estudio de las cuevas artificiales.* B. S. E. E. 1918, pág. 69.—TORMO: *Levante*, pág. 263.—TRAMOYERES BLASCO: *Las cuevas de Bocairente.* R. A. B. y M. 1899. I, pág. 138.

GANDIA

1.144. COLEGIATA

D. 3 Junio 1931. *Gac.* 4 *Idem.*

Antigua parroquia de Santa María, erigida en colegial por Alejandro VI (1499). La parte de la cabecera es de fines del siglo XIV o principios del XV; el resto es reedificación debida a D.^a María Enríquez, primera Duquesa de Gandía (1500-1507). Es de una sola nave de paredes lisas, con nueve capillas a cada lado, ventanales redondos y majestuosa bóveda con claves historiadas. Capilla mayor separada de la nave por un arco apuntado muy sencillo. Al exterior, la puerta del Sur corresponde por su estilo a lo más antiguo del edificio; la de los Apóstoles tiene notables esculturas en el estilo de Forment.

TORMO: *Levante*, pág. 229.—SARTHOU: *La Colegiata de Gandia.* B. S. E. E. 1926, pág. 33.—LLORENTE: *Ob. cit.* II, pág. 680.—SANCHÍS y SIVERA: *Nomenclator ... de Valencia*, pág. 240.—GINER FERRER: *La santa e insigne colegiata de Gandia. Apuntes históricos.* Valencia, 1944.—SARTHOU y MARTÍNEZ ALOY: *Ob. cit.* II, página 392.

JATIVA

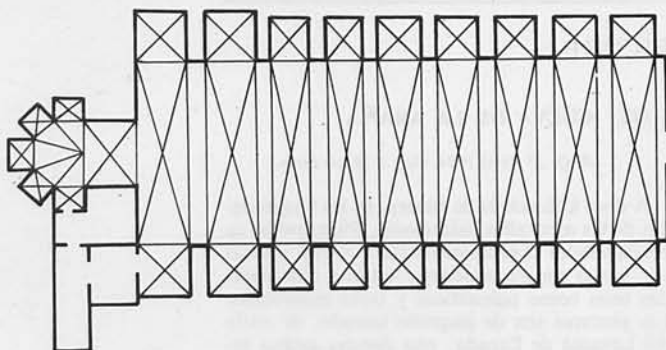
1.145. CASTILLO

D. 3 Junio 1931. *Gac.* 4 *Idem.*

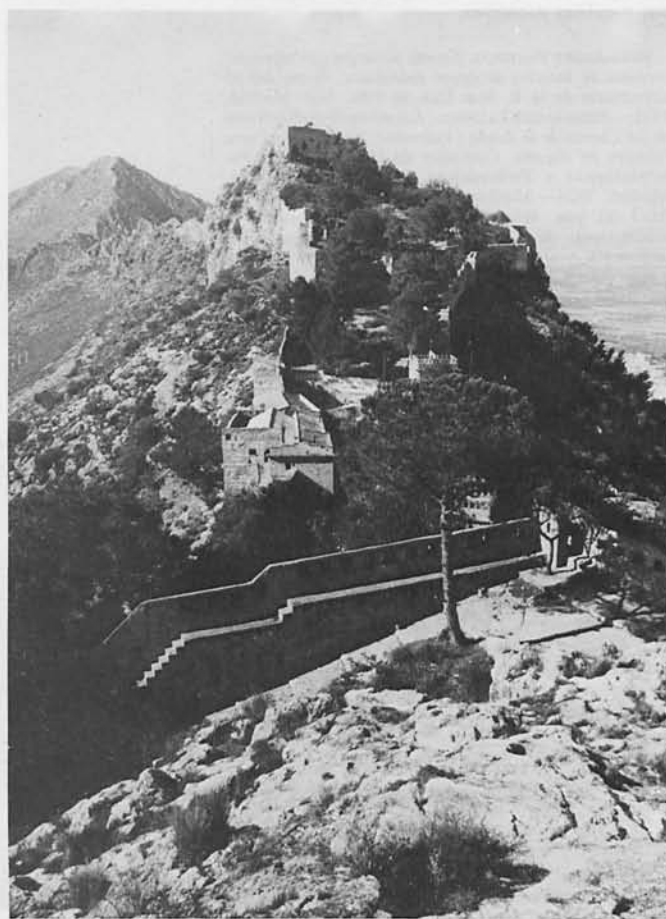
Tiene dos cuerpos principales: el Castell vell o major y el Castell nou o menor, unidos ambos por una muralla y con entrada común. La obra que en ambos predomina, sobre cimentación primitiva, es árabe, en muros y cubos, y principalmente gótica en torres, puertas, capillas, etc. Destruído durante la guerra de Sucesión y, sobre todo, por los terremotos de 1748. Prisión de Estado desde el siglo XIII, evoca recuerdos históricos de personajes que en él estuvieron, como los Infantes de la Cerda, el Conde de Urgel, el Duque de Calabria, etc. Quedan restos de murallas, torreones y puertas. La capilla, restaurada modernamente.



1.144. GANDIA: COLEGIATA DE SANTA MARÍA.

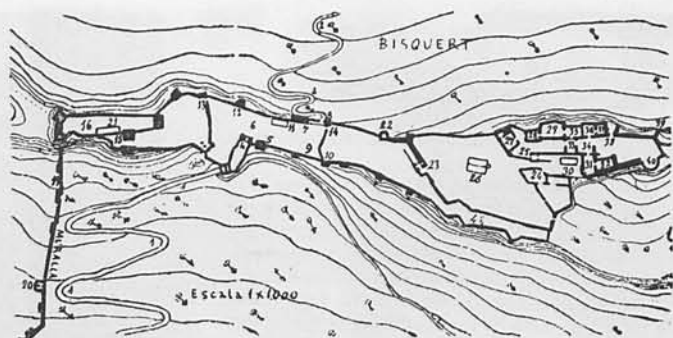


1.144. (Del *Inventario Artístico.*)



1.145. JATIVA: CASTILLO.

TORMO: *Levante*, pág. 216.—SARTHOU: *Castillos ...*, pág. 458.—SARTHOU: *Játiva: Guía Oficial ilustrada*. Játiva, 1925.—LLORENTE: *Ob. cit.* II, pág. 745.—SARTHOU: *El alcázar setabense*. Valencia, 1922.—SARTHOU y MARTÍNEZ ALOY: *Ob. cit.* II, pág. 472.—SARTHOU: *Los monumentos nacionales de Játiva*. B. S. E. E. 1951, pág. 105.



1.145. (Según Sarthou.)

1.146. COLEGIATA

D. 3 Junio 1931. *Gac.* 4 *Idem*.

Comenzó en 1596, probablemente por planos de Juan de Pavia, continuada con interrupciones durante los dos siglos siguientes. La parte central de los pies es moderna. La alta torre es de 1796. El interior es de grandioso aspecto, efecto que se duplica por la diversidad de proporciones; tiene tres naves, crucero y girola; bóvedas vaídas y cúpula. En el altar mayor, edículo dibujado por Ventura Rodríguez.

TORMO: *Levante*, pág. 209.—LLORENTE: *Ob. cit.* II, pág. 729.—SARTHOU: *Játiva: Guía oficial ilustrada*. Játiva, 1925.—SARTHOU y MARTÍNEZ ALOY: *Ob. cit.* II, pág. 457.—PASCUAL: *Ornamentos notables de la Colegiata de Játiva en el siglo XVI*. «Saitabi», 1945, pág. 62.—SARTHOU: *Los monumentos ...* B. S. E. E. 1951, página 105.



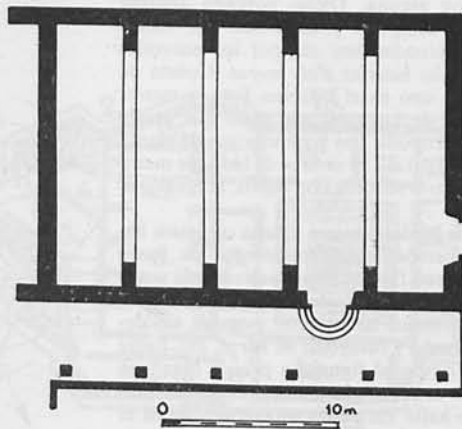
1.146. JATIVA: COLEGIATA DE SANTA MARÍA.

1.147. SAN FELIX

R. O. 4 Diciembre 1930. *Gac.* 8 *Idem*.

De la segunda mitad del siglo XIII, de tipo popular valenciano. Nave rectangular, sin ábside, dividida en cinco tramos por grandes arcos apuntados, cuyos apoyos o contrafuertes quedan dentro de la nave. Techumbre de madera. En su interior se han hallado restos de una basilica visigoda.

TORMO: *Levante*, pág. 215.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* I, pág. 203; III, pág. 298.—LLORENTE: *Ob. cit.* II, pág. 742.—SELGAS: *San Félix de Játiva y las iglesias valencianas del XIII*. B. S. E. E. 1903, pág. 77.—TORMO: *Informe ...* B. R. A. B. A. S. Fdo. Diciembre 1929.—SARTHOU: *San Félix de Játiva*. B. S. E. E. 1947, pág. 161.—SARTHOU: *Los monumentos nacionales ...* B. S. E. E. 1951, pág. 105.—LAVEDAN: *L'architecture gothique ...*, pág. 66.—GÓMEZ-MORENO: *La ermita de San Félix de Játiva*. B. R. A. H. 1930, XCVII, pág. 14.—SARTHOU: *Catedrales de España*. Madrid, 1946, pág. 25.—SARTHOU y MARTÍNEZ ALOY: *Ob. cit.* II, pág. 465.



1.147. JATIVA: SAN FÉLIX (según Lavedan).

LIRIA

1.148. IGLESIA DE LA SANGRE

R. O. 29 Septiembre 1919. Gac. 5 Octubre Idem.

De la segunda mitad del siglo XIII, en 1273 ya se celebraba culto en ella. De una nave, de cuatro tramos, con capillas laterales entre los contrafuertes y ábside rectangular a la cabecera. La nave, con cubierta de madera policromada, y la capilla, con bóvedas de crucería. Interesante la capilla primera de la derecha, en la que se han reunido importantes obras de pintura, escultura y fragmentos arquitectónicos procedentes de otras capillas. La portada, del siglo XIV, de tradición románica, con espléndida ornamentación, arquivoltas de medio punto y dos columnas a cada lado.



1.148. LIRIA: SANTÍSIMA SANGRE.

TORMO: *Levante*, pág. 183.—LAMPÉREZ: *H.^a Arq. Cris.* III, pág. 299.—LLORENTE: *Ob. cit.* II, pág. 532.—SELGAS: *Iglesia de la Sangre en Liria*. B. S. E. E. 1903, pág. 80.—LAMPÉREZ: *La iglesia de la Sangre en Liria (Valencia)*. B. R. A. H. 1919, LXXIV, págs. 203 y 489.—SARTHOU y MARTÍNEZ ALOY: *Ob. cit.* II, pág. 534.—LAVEDAN: *L architecture gothique ...*, pág. 66.

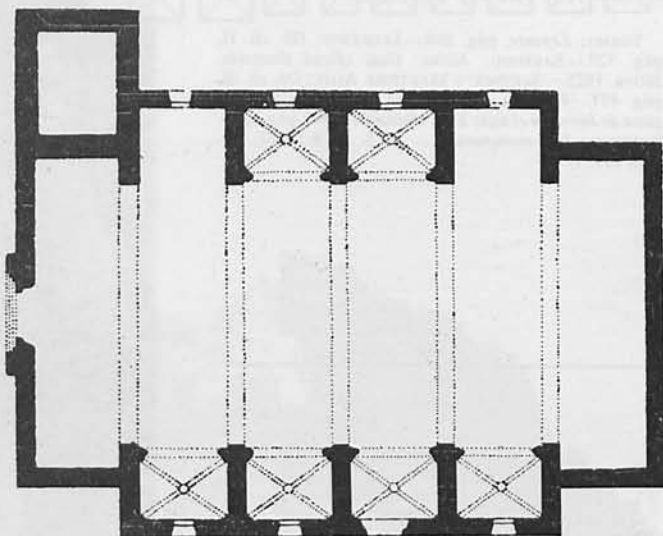
MOGENTE

1.149. RUINAS DE LA BASTIDA

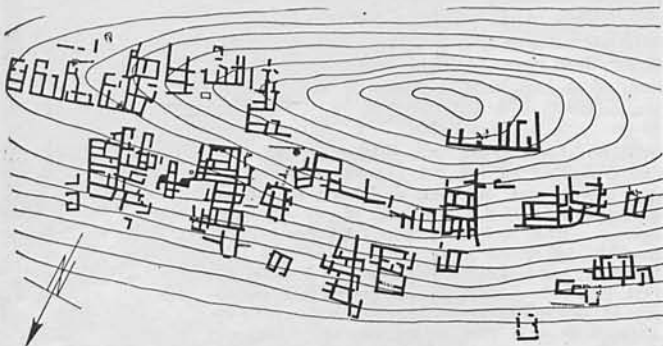
D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Se conocen dichas ruinas en el cerro de La Bastida, con el nombre de «Les Alcuses», las cuales pertenecen a un poblado de carácter ibérico, de los siglos V al III antes de J. C., y sin romanización alguna. Dicho poblado aparece murado por completo y defendido por varias torres, denominadas hoy día por los naturales del país por *les baleries d'els moros*. Consta de dos recintos: uno en el extremo Este, a menor altura que el de Levante, que es lo que puede llamarse la acrópolis. Las viviendas son de planta rectangular de 10 a 2,50 metros de lado, de mampostería a seco o sentada con barro, al igual que los muros.

En ellos se ha descubierto mucha cerámica helenística y campaniense; fragmentos de vasos italo-griegos con figuras rojas; variedad de vasos ibéricos decorados con elementos simples geométricos; cerámica de carácter popular sin decoración; *pondus* y fusayolas de barro, etc. Entre los objetos de metal figura en primer lugar, en importancia arqueológica, una plancha de plomo, que se halló enrollada, que ostentan en el anverso y reverso, como la de Alcoy, cinco líneas de caracteres ibéricos.



1.148. (Según Selgas.)



1.149. MOGENTE: RUINAS IBÉRICAS DE LA BASTIDA (según Ballester.)



1.149. MOGENTE: RUINAS IBÉRICAS DE LA BASTIDA.

BALLESTER, TORMO y PERICOT: *La Bastida de «Les Alcuses» (Mogente)*. «Archivo de Prehistoria Levantina». Valencia, 1929, I, pág. 179.

MONTESA

1.150. CASTILLO

R. O. 9 Abril 1926. Gac. 13 Idem.

Fue convento prioral de la Orden que dio nombre a la villa. Sus ruinas se alzan en peñasco cerro, cuyos taludes rampantes debieron de cortar los caballeros de la Orden, para mayor defensa, al reconstruirse el castillo en el siglo XIV. Los terremotos de 1748 lo destruyeron, quedando en pie lienzos de muralla de gran espesor, con magnífico revestimiento de sillería. En uno de estos muros se ven aún los escudos de Aragón, de Montesa y del maestre que edificó el castillo.

TORMO: *Levante*, pág. 217.—LLORENTE: *Ob. cit.* II, pág. 752.—SARTHOU: *Castillos ...*, pág. 470.—SARTHOU: *El castillo de Montesa en su pasado y su presente*. B. S. E. E. 1951, pág. 63.—SARTHOU y MARTÍNEZ ALOY: *Obra citada*. II, pág. 364.—SARTHOU: *Monasterios valencianos*. Valencia, 1943, pág. 49.



1.150. MONTESA: CASTILLO.

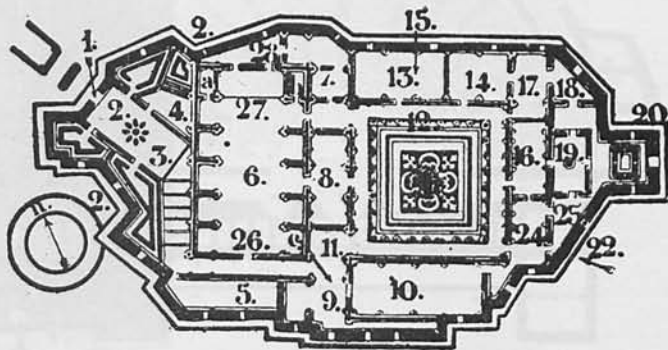
OLIVA

1.151. PALACIO DE LOS CENTELLES

R. O. 23 Julio 1920. Gac. 2 Agosto Idem.

Fue una de las más importantes residencias señoriales del reino, construida a fines del siglo XV y principios del XVI. Hoy casi totalmente desmantelado, subsistiendo algunos elementos arquitectónicos y detalles decorativos de escultura y pintura de particular interés. Tenía magníficas portadas flamígeras, gran escalera de honor y buenos artonados, en los que se fundían los elementos góticos y renacentes.

TORMO: *Levante*, pág. 235.—LLORENTE: *Ob. cit.* II, pág. 708.—SARTHOU y MARTÍNEZ ALOY: *Ob. cit.* II, página 430.



1.150. (Según Sarthou.)

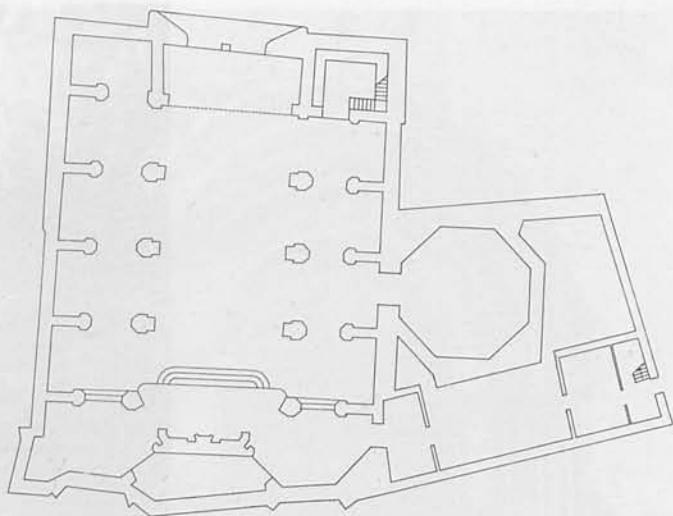
REQUENA

1.152. EL SALVADOR

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Ampliada a fines del siglo XIV, aunque no se terminó hasta 1533. Su interior, de tres naves, fue totalmente revestido en barroco de 1710 a 1712. Interesantes zócalos de azulejería valenciana con apostolado, así como los barrocos frontales de guadamecies. De fines del siglo XV la interesante portada flamígera con esculturas.

TORMO: *Levante*, pág. 190.—LLORENTE: *Ob. cit.* II, pág. 582.—SARTHOU y MARTÍNEZ ALOY: *Ob. cit.* II, pág. 624.—AGUILERA: *Las portadas góticas de San Salvador y Santa María de Requena*. A. E. 1934-35, página 318.—LAVEDAN: *Ob. cit.*, pág. 232.

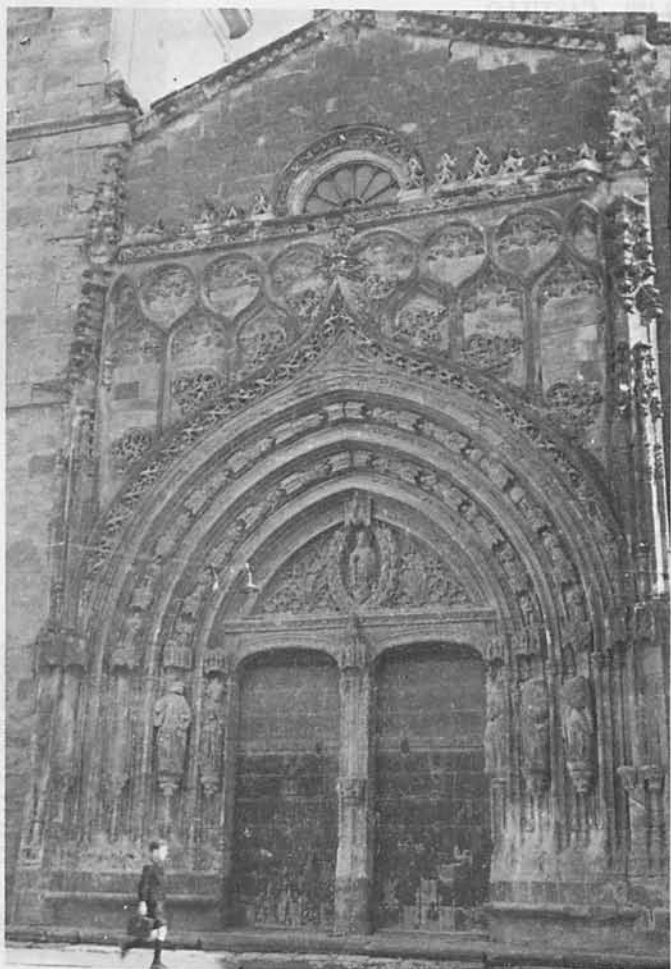


1.152. REQUENA: EL SALVADOR (según el arquitecto E. Jiménez Julián).

1.153. SANTA MARIA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Iglesia de una nave, en parte de hacia 1470, decorada y reconstruida en barroco hacia 1730, capilla mayor con bóveda de crucería. Zócalo de azulejos con escenas evangélicas y frontales de guadamecies. Portada análoga a la de El Salvador, protegida por saliente alero de madera.



1.153. REQUENA: IGLESIA DE SANTA MARÍA.

SAGUNTO

1.154. CASTILLO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Ocupa la meseta de un cerro en una extensión de 750 metros; desde él baja la muralla hasta la ciudad, en la que se encuentra ya la torre del Hospital; hacia la mitad de su altura se completa la fortificación con amplio recinto, uno de cuyos ángulos conserva los «Tres castellets». El castillo se considera dividido en cinco plazas: la Almenara árabe, la plaza de armas, bajo la cual están los calabozos y la cisterna de bóvedas sobre veintitún pilares; la plaza de los Estudiantes, la ciudadela de San Fernando y la del Espolón o del «Dos de Mayo» o *Albarrana* de los árabes. Queda algo de construcción ciclópea y romana en la parte baja de algunos muros; pero, en general, lo que se ve es de siglos modernos, salvo algunos de los aljibes, árabes.



1.154. SAGUNTO: CASTILLO.

DELGADO: *Antigüedades de Murviedro*. B. R. A. H. 1879, I, pág. 426.—TORMO: *Levante*, pág. 170.—LLORENTE: *Ob. cit.* I, pág. 403.—SARTHOU: *Castillos ...*, pág. 475.—SARTHOU y MARTÍNEZ ALOY: *Ob. cit.* II, página 673.

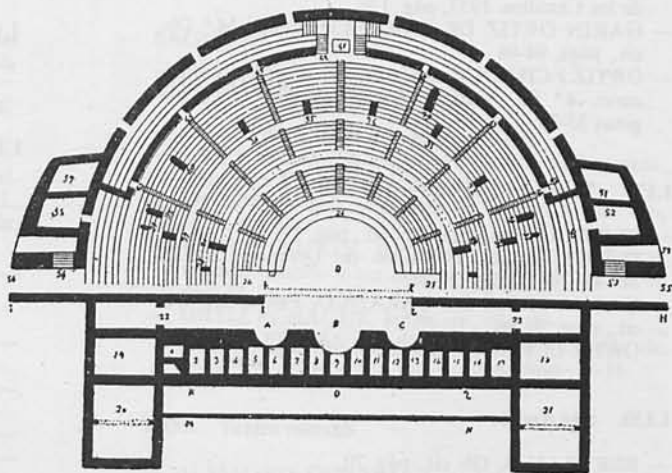


1.155. SAGUNTO: TEATRO ROMANO.

1.155. TEATRO ROMANO

L. 26 Agosto 1896. Gac. 28 Idem.

Se conserva como en esqueleto, bastante completo en la gradería. Utilizóse la pendiente de la colina para abrir gran parte de la cavea y para tallar la gradería, hoy sin el revestimiento de sillares. La galería semicircular que por bajo de las gradas da la vuelta y abre paso a los asientos por los vomitorios, no está en plano recto, sino que es ascendente. Mide la orchestra 15,42 metros de diámetro. El podio y gradería se interrumpían en el medio para dejar plaza a una estatua. De la escena sólo quedan cimientos; medía 54,75 metros por 6,50 m. de ancho, y el frente del edificio, 89,95 m. Se pueden situar los cuartos de los actores, las puertas, etc.



1.155. SAGUNTO: TEATRO ROMANO (según Puig.)

ANDRÉS y SINISTERRA: *Recuerdos de Sagunto (hoy Murviedro) y descripción de su antiquísimo teatro*. Valencia, 1885.—MÉLIDA: *Monumentos romanos de España*. Madrid, 1925, pág. 78.—TORMO: *Levante*, pág. 170.—LLORENTE: *Ob. cit.* I, pág. 377.—GONZÁLEZ SIMANCAS: *La acrópolis de Sagunto, su excavación y el teatro romano*.—CHAFRET: *Historia de Sagunto*. Barcelona, 1889.—TARACENA: *Arte romano*. «*Arts Hispaniae*». II, pág. 63.—MENÉNDEZ PIDAL: *Historia de España*, pág. 625.—SARTHOU y MARTÍNEZ ALOY: *Obra citada*. II, pág. 682.

BIBLIOGRAFIA ACTUALIZADA

CAPITAL

1.125. Baños del Almirante

1.126. Catedral

- ALDANA FERNANDEZ, S.: «Un proyecto inédito para la portada principal de la Catedral de Valencia». *A.A.V.* 1964, págs. 41-45.
- BERTRAN, A.: *Valencia: Guías artísticas de España*. Barcelona. Aries, 1965, págs. 19-54.
- BONET CORREA, Antonio, y VILLEGAS, Manuel. *El Barroco en España y México*. México: Universidad de Guanajuato. 1967, págs. 148-149.
- CASTELL MAIQUES, V.: «La Catedral de Valencia, expresión de Fe, Arte y Cultura». *A.A.V.* 1977, págs. 97-108.
- GARIN ORTIZ DE TARANCO, Felipe. *Valencia Monumental*. Madrid: Plus Ultra, 1959, págs. 15-56.
- GUARNER, Luis. *Valencia. Tierra y alma de un país*. Madrid: Espasa-Calpe. 1974, págs. 60-63.
- KUBLER, George. *Arquitectura de los siglos XVII y XVIII*. Madrid: Plus Ultra. 1957. (Ars Hispaniae. XIV), págs. 165-166.
- «La puerta de los Apóstoles de la Catedral de la Catedral de Valencia y el tribunal de las Aguas». *B.S.A.C. N.º 73*, 1971, págs. 50-51.
- MORA BERENGUER, Francisco: «Campanarios de Valencia». *A.A.A.* 1954, págs. 139-140.
- OÑATE, Juan Angel: «Portada principal de la Catedral (Puerta de los hierros o del Miguelete)». *A.A.V.* 1977, págs. 3-8.
- «Portadas interiores de la Catedral de Valencia». *A.A.V.* 1978, págs. 18-26.
- PEREGRIN LLORENS, P.: «La Catedral y el culto a María Santísima». *A.C.C.V. N.º 37*, 1956, págs. 79-114.

1.127. San Juan del Hospital

- BERTRAN, Antonio. Ob. cit., pág. 80.
- GARIN ORTIZ DE TARANCO, Felipe M.ª Ob. cit., págs. 64-65.
- RODRIGUEZ DE TORMO, Rosa: «San Juan del Hospital y su declaración de Monumento Histórico Nacional en 1943». *A.A.V.* XXXVIII, 1967, páginas 50-52.

1.128. Puerta de Serranos

- ALMELA Y VIVES, Francisco: «Pere Balaguer y las Torres de los Serranos». *A.A.V.*, 1959, págs. 27-39.
- BERTRAN, Antonio. Ob. cit., págs. 16-17.
- DOTOR, Angel: «Castillos de Levante». *R.G.E. N.º 41*, 1961, págs. 20-21.
- *EXPOSICION DE CASTILLOS DE ESPAÑA. CATALOGO-GUIA*. Madrid: Asociación de Amigos de los Castillos. 1957, pág. 136.
- GARIN ORTIZ DE TARANCO, Felipe M.ª Ob. cit., págs. 94-96.
- ORTIZ ECHAGUE, José. *España. Castillos y Alcázares*. 4.ª Ed. Madrid: Ortiz Echague, 1963, páginas 35-36.

1.129. Torres del Cuarte

- BERTRAN, Antonio. Ob. cit., pág. 17.
- DOTOR, Angel: «Castillos de Levante». *R.G.E. N.º 41*, 1961, págs. 20-21.
- GARIN ORTIZ DE TARANCO, Felipe M.ª Ob. cit., págs. 96-98.
- ORTIZ ECHAGUE, José. Ob. cit., págs. 35-36.

1.130. San Andrés

- BERTRAN, A. Ob. cit., pág. 70.
- GARIN ORTIZ DE TARANCO, F. M.ª Ob. cit., pág. 130.

- GUARNER, L. Ob. cit., págs. 115-116.
- MORA BERENGUER, F. Ob. cit., págs. 151-152.

1.131. Los Santos Juanes o San Juan del Mercado

- BERTRAN, A. Ob. cit., págs. 64-66.
- GARIN ORTIZ DE TARANCO, F. M.ª Ob. cit., págs. 63-64.
- GUARNER, L. Ob. cit., págs. 158-161.
- MORA BERENGUER, F. Ob. cit. págs. 149-150.
- SIMO SANTOJA, Vicente. *Jaime I. Rey de Valencia*. Valencia, 1976, págs. 277-278.

1.132. Convento de Santo Domingo

- ALDANA FERNANDEZ, Salvador: «Contribución al estudio de la arquitectura manierista de Valencia». *A.A.V.* XXXVI, 1965, págs. 38-43.
- BERTRAN, A. Ob. cit., págs. 80-84.
- KUBLER, George. Ob. cit., pág. 323.
- GARIN ORTIZ DE TARANCO, F. M.ª Ob. cit., págs. 68-76.
- GASCON PELEGRI, Vicente. *El Real Monasterio de Santo Domingo. Capitanía General de Valencia*. Valencia, 1975.
- GUARNER, L. Ob. cit., págs. 187-189.
- MORA BERENGUER, F. Ob. cit., págs. 145-146.
- SIMO SANTOJA, V. Ob. cit., pág. 283.

1.133. La Lonja

- ALDANA FERNANDEZ, Salvador: «Símbolo y espacio en la arquitectura valenciana medieval. La Lonja de Valencia». Valencia: Anubar, 1977.
- BERTRAN, A. Ob. cit., págs. 113-119.
- CARRERES ZACARES, Salvador: «El patio de los naranjos de La Lonja de Valencia». *A.C.C.V. N.º 41*, 1958, págs. 1-24.
- GARIN ORTIZ DE TARANCO, F. M.ª Ob. cit., págs. 78-82.
- GRODECKI, Louis. *Arquitectura gótica*. Madrid: Aguilar, 1976, pág. 382.
- GUARNER, L. Ob. cit., págs. 134-137.
- PORTILLO, Belén. *Santiago de Villena y el barroquismo gótico en el reino de Valencia*. Valencia, 1967, pág. 42.

1.134. Casa del Almirante

1.135. Palacio de la Diputación

- BERTRAN, A. Ob. cit., págs. 108-113.
- GARIN ORTIZ DE TARANCO, F. M.ª Ob. cit., págs. 84-90.
- GUARNER, L. Ob. cit., págs. 141-149.

1.136. Palacio del Marqués de la Escala

- GUARNER, L. Ob. cit., pág. 144.

1.137. Palacio del Marqués de Dos Aguas

- BERTRAN, A. Ob. cit., pág. 126.
- BONET CORREA, Antonio, y VILLEGAS, Manuel. Ob. cit., págs. 151-152.
- DOMINGUEZ GONZALEZ, Enrique. *Catálogo Guía del Museo Nacional de Cerámica González Martí*. 3.ª Ed. Valencia: M.º de cultura, 1958.
- FERRAN SALVADOR, Vicente: «Los Rovira». *A.A.V.* 1959, págs. 57-61.
- GARIN ORTIZ DE TARANCO, F. M.ª Ob. cit., págs. 127-130.
- GUARNER, L. Ob. cit., págs. 112-114.
- KUBLER, G. Ob. cit., págs. 317-318.
- SANCHEZ CANTON, Francisco. *España. Itinerarios de arte*. Valencia: C.S.I.C., 1974, págs. 285-286.

1.138. Atarazanas

- BERTRAN, A. Ob. cit., pág. 92.

ALACUAS

1.139. Castillo

- DOTOR, Angel: «Castillos de Levante». *R.G.E.* N.º 41, 1961, págs. 27-28.
- FERRAN SALVADOR, Vicente. *El Castillo señorial de Alacuas*, 8. Generalitat, 1964, pág. 39.

ALCIRA

1.140. Casa Consistorial

- GUARNER, Luis. Ob. cit., pág. 572.

AYORA

1.141. Ruínas de Castellar de Meca

- SCHULTEN: «Meca: una ciudad rupestre ibérica». *II Congreso Arq. del SE.* Albacete, 1946, pág. 265.

BICORP

1.142. Cueva de la Araña

- BELTRAN, A.: «Algunas cuestiones sobre las pinturas de las Cuevas de la Araña (Bicorp, Valencia)». *Trabajos dedicados a D. Pío Beltrán*. Valencia, 1970, págs. 11-17.

BOCAIRENTE

1.143. Cuevas

GANDIA

1.144. Colegiata

- BERTRAN, A. Ob. cit., pág. 182.
- CHUECA GOITIA, Fernando. Ob. cit., pág. 393.
- GARIN ORTIZ DE TARANCO, Felipe M.ª: «Vinculaciones universales del gótico valenciano». Valencia: *Anales de la Universidad de Valencia*, 1969, pág. 54.
- GUARNER, L. Ob. cit., págs. 589-590.
- PORTILLO, B. Ob. cit., págs. 89-95.

JATIVA

1.145. Castillo

- BERTRAN, A. Ob. cit., pág. 189.
- DOTOR, Angel, y BORDEJE, Federico. *Cien Castillos famosos*. Barcelona: Confederación española de Cajas de Ahorros, 1968, pág. 114.
- DOTOR, Angel: «Castillos de Levante». *R.G.E.* N.º 41, 1961, págs. 25-27.
- ORTIZ ECHAGUE, J. Ob. cit., pág. 35.
- RICO ESTASEN, José: «El Castillo de Játiva y el último Conde de Urgel». *B.A.C.* II, 1954, pág. 217.
- SARTHOU CARRERES, Carlos: «El Castillo de Játiva». *Generalitat*. N.º 8, 1964, pág. 26.

1.146. Colegiata

- BERTRAN, A. Ob. cit., págs. 192-194.

1.147. San Félix

- BERTRAN, A. Ob. cit., págs. 190-191.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 389.
- SARTHOU CARRERES, Carlos: «San Félix de Játiva». *A.A.V.* 1954, págs. 40-58.

LIRIA

1.148. Iglesia de la Sangre

- BERTRAN, A. Ob. cit., págs. 173-174.
- BONET CORREA, Antonio, y VILLEGAS, Manuel. Ob. cit., pág. 147.
- CUARNER, L. Ob. cit., pág. 491-492.
- RODA SORIANO, Salvador: «El camino del dolor del estilo mudéjar en el reino de Valencia». *A.C.C.V.* N.º 39, 1957, págs. 18-19.

MOGENTE

1.149. Ruínas de la Bastida

- BELTRAN, P.: «El plomo ibérico de la Bastida (Mogente)». *Trabajos varios del SIP*. N.º 16. Valencia, 1954.
- LAMBOGLIA, N.: «La cerámica precampana de la Bastida». *Arch. Xreh. Levantina*. T. V. Valencia, 1954, pág. 105.
- FLETCHER, D.; PLA, E., y AÑACER, J.: «La Bastida de les Alcuses (Mogente, Valencia)». *Trabajos varios del SIP*. N.º 24 y 25. Valencia, 1965 y 1969.

MONTESA

1.150. Castillo

- DOTOR, Angel, y BORDEJE, Federico. Ob. cit., pág. 115.
- DOTOR, Angel: «Castillos de Levante». Art. cit., págs. 28-31.
- IGUAL UBEDA, Antonio: «El Castillo de Montesa». *V.A.* XXVII, 1953, págs. 2-5.
- ORTIZ ECHAGUE, J. Ob. cit., pág. 35.
- THOUS, Pedro de: «Castillo y sacro convento de Montesa». *Generalitat*. N.º 8, 1964, págs. 18-25.

OLIVA

1.151. Palacio de las Centellas

- GUARNER, L. Ob. cit., págs. 750-751.

REQUENA

1.152. El Salvador

- DURAN SANPERE, Agustín, y AINAUD DE LASARTE, José. *Escultura gótica*. Madrid: 1956 (*Ars Hispaniae*, VIII), pág. 98.
- GUARNER, L. Ob. cit., pág. 512.

SAGUNTO

1.154. Castillo

- BERTRAN, A. Ob. cit., págs. 179-180.
- BRU y VIDAL, Santiago: «El Castillo de Sagunto». Valencia: *B.I.M.*, 1959, págs. 5-25.
- DOTOR, Angel: «Castillos de Levante». Art. cit., págs. 22-23.
- ESCRIG NUÑEZ, E.: «Necesidad de revalorizar nuestro Castillo y sus alrededores». *A.R.S.E.* N.º 6, pág. 15.
- ORTIZ ECHAGUE, J. Ob. cit., pág. 35.
- RIPOLLES, M.ª Angeles: «Perfil del Castillo de Sagunto». *Generalitat*. N.º 8, 1964, págs. 13-16.

1.155. Teatro romano

- ALMAGRO GORBEA, A.: «Estudio fotogramétrico del Teatro de Sagunto». *Saguntum*. N.º 14. Sagunto: 1979, págs. 177 y ss.

- BELTRAN LLORIS, M.: «El Teatro romano de Sagunto». *Symposium Internacional sobre el Teatro Clásico en la Hispania Romana*. Mérida, 1980.
- FLETCHER, D.: «Obras de restauración en el

Teatro romano de Sagunto». *Arc. Esp. Arq.* N.º 28. Madrid, 1955, págs. 345 y ss.

- «El Teatro romano de Sagunto». *Boletín Mun.* N.º 55. Valencia, 1967.

Reedición: ESPERANZA LARIO
CONCEPCION MARTIN
FELICITAS MARTIN

CAPITAL

1.156. NUESTRA SEÑORA DE LA ANTIGUA

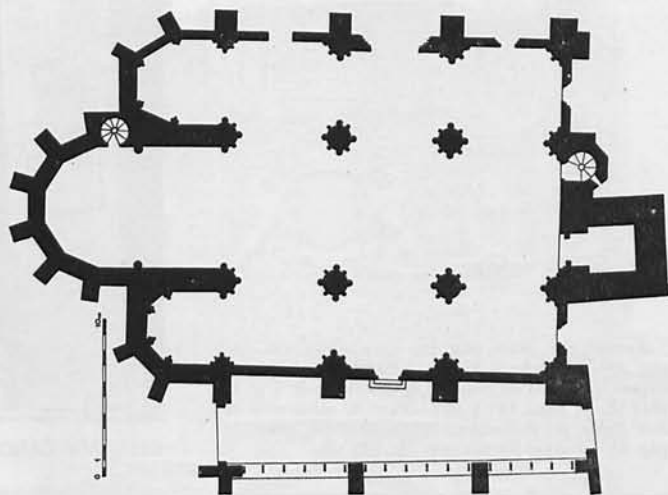
R. O. 11 Mayo 1897. Gac. 20 Idem.

Existía ya en 1088, como fundación del Conde D. Pedro Ansúrez. Fue completamente renovada a mediados del siglo XIV. Como restos anteriores, de la primera mitad del siglo XIII, conserva el pórtico lateral y la torre. Consta de tres naves y tres ábsides poligonales. Bóvedas de crucería sencillas. Pórtico de tradición románica, de quince arcos, de medio punto, distribuidos de cinco en cinco. Torre, aislada completamente de la iglesia, de planta cuadrada, cuatro cuerpos con ventanas en sus frentes y chapitel; es una de las más bellas y completas del románico español.



1.156. VALLADOLID: NTRA. SRA. DE LA ANTIGUA.

LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* III, pág. 146.—QUADRADO: *Valladolid, Palencia, Zamora*. Barcelona, 1885, página 35.—MADRAZO: *Santa María la Antigua*. B. R. A. H. 1897, XXX, pág. 449.—FERNÁNDEZ CASANOVA: *Iglesia de Santa María la Antigua*. B. S. E. E. 1911, pág. 161.—FERNÁNDEZ CASANOVA: *Informe sobre demolición ...* B. S. C. E. 1911-12, pág. 317.—LAMPÉREZ: *Una carta ...* B. S. C. E. 1911-12, pág. 418.—AGAPITO Y REVILLA: *La iglesia de Santa María la Antigua de Valladolid*. B. S. C. E. 1911-12, págs. 373 y 416.—STREET: *La arquitectura gótica en España*. Madrid (s. a.), página 78.—LAMBERT: *L'art gothique en Espagne aux XII et XIII siècles*. Paris, 1931, pág. 273.—GARCÍA GUINEA y WATENBERG: *La iglesia románico-gótica de Santa María la Antigua de Valladolid*. B. S. E. A. A. Vall. 1947, XIII, pág. 147.—MARTÍN: *Guía histórico-artística de Valladolid*. Valladolid, 1949, pág. 37.—TORRES BALBÁS: *Arquitectura gótica. «Ars Hispaniae»*. VII, pág. 165.

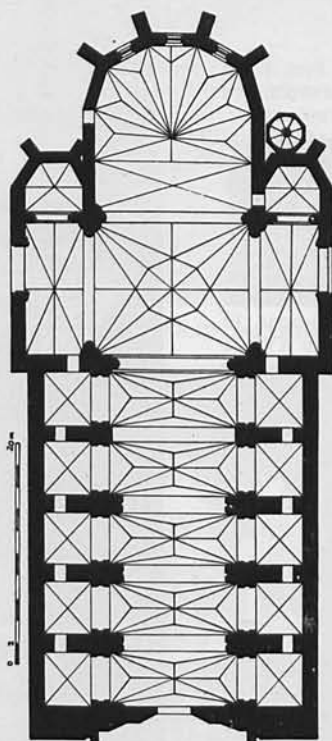


1.156. (Según Arenillas.)

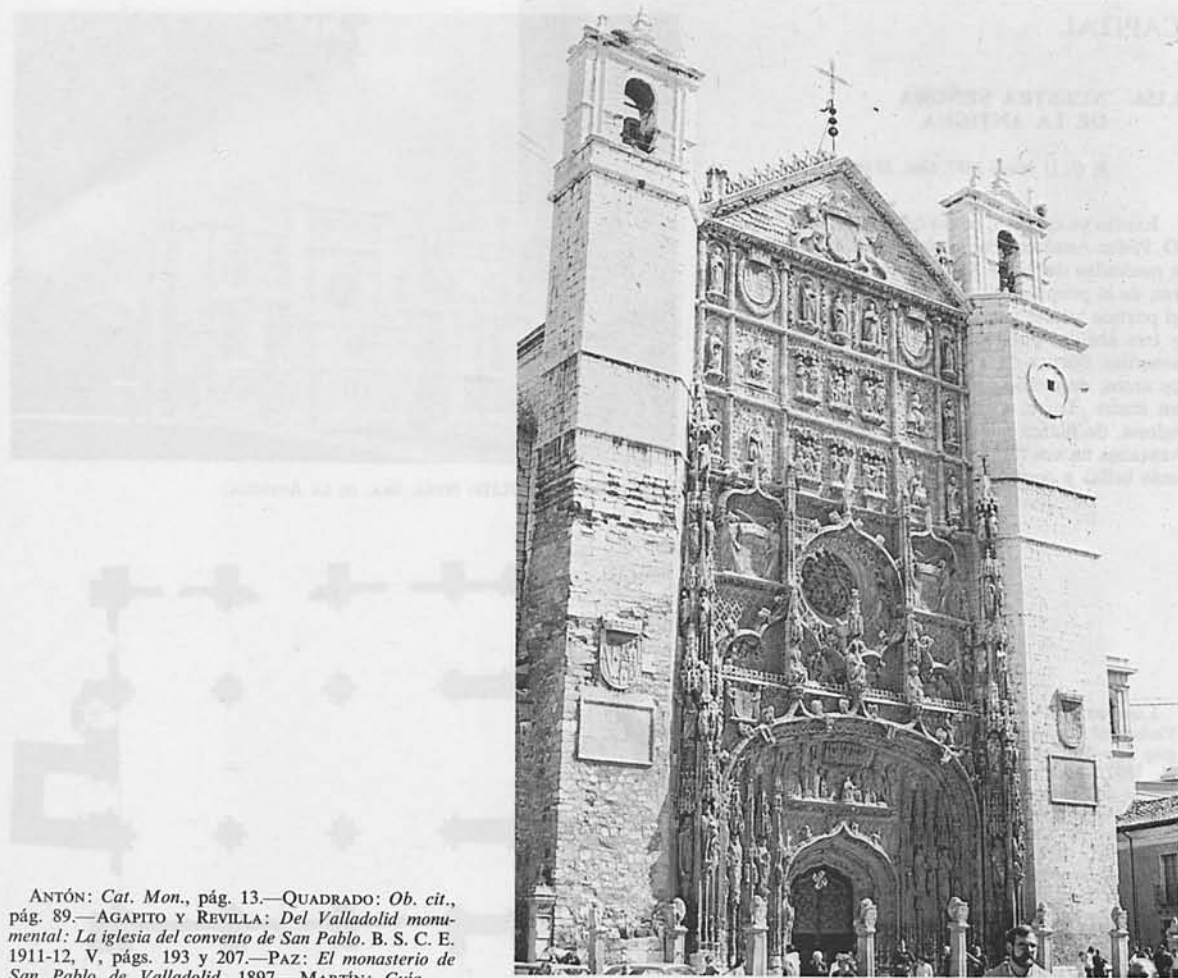
1.157. SAN PABLO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Iglesia fundada en 1276, comenzada en 1286 por Doña María de Molina, renovada en 1463 por el cardenal Torquemada y fray Alonso de Burgos, obispo de Palencia, y modernizada en el siglo XVII por el cardenal Duque de Lerma. El templo es de una nave con capillas laterales, crucero y tres capillas absidales a la cabecera. Bóvedas de crucería con terceletes, las de la nave, y con ligaduras, además, las del crucero y capilla mayor. Magnífica fachada de estilo gótico florido, que rivaliza con la de San Gregorio por la riqueza de su decoración, formada por un gran lienzo decorado a modo de retablo cuajado de labor y flanqueado por dos machones salientes que iban a ser torres.



1.157. (Según J. A. Arenillas.)



ANTÓN: *Cat. Mon.*, pág. 13.—QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 89.—AGAPITO Y REVILLA: *Del Valladolid monumental: La iglesia del convento de San Pablo*. B. S. C. E. 1911-12, V, págs. 193 y 207.—PAZ: *El monasterio de San Pablo de Valladolid*, 1897.—MARTÍN: *Guía ...*, pág. 43.—TORRES BALBÁS: *Ob. cit.*, pág. 344.

1.157. VALLADOLID: SAN PABLO.

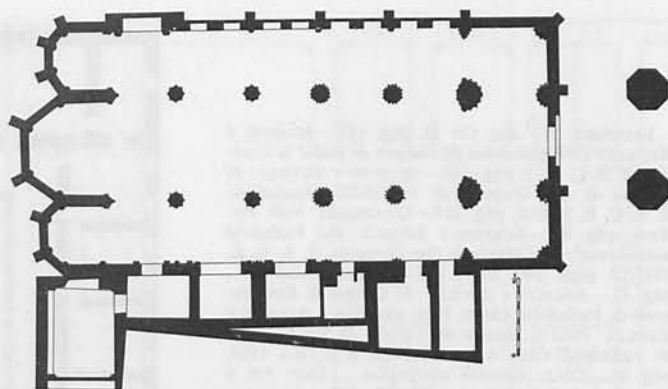
1.158. SAN BENITO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Convento fundado en 1389 por Juan I. La iglesia actual es obra de Juan de Arandía, que la inició en 1499; el pórtico se construyó conforme a trazas de Rodrigo Gil de Hontañón, entre 1569 y 1572. Templo de tres naves, la central más alta y ancha, capillas poligonales y tribuna sobre bóvedas rebajadas de crucería a los pies. Bóvedas de crucería complicadas, sobre pilares cilíndricos con columnillas adosadas. Pórtico con gran torre, de la que faltan los dos cuerpos superiores, con atrio en la parte baja y arcos abiertos en la alta, con bóvedas de crucería complicadas. El convento, de la segunda mitad del siglo XVI, se debe a Juan de Ribero y Rada, a quien se atribuye también el bello y clásico claustro principal.



1.158. VALLADOLID: SAN BENITO.



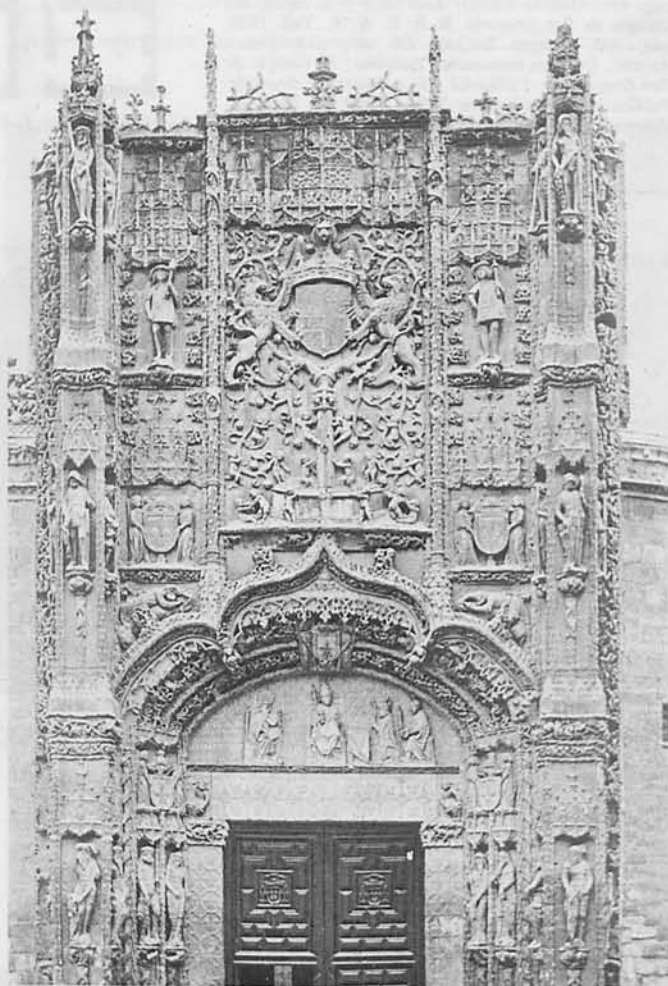
1.158. (Según Felipe Prieto.)

QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 72.—DOMÍNGUEZ BERUETE: *Paseo por Valladolid*. B. S. C. E. 1905-6, pág. 229.—SANGRADOR: *La iglesia de San Benito el Real de Valladolid*. Valladolid, 1904.—REPULLÉS: *Informe ...* Cast. Art. e Hist. (B. S. C. E.), 1918, pág. 266.—STREET: *Ob. cit.*, pág. 82.—MARTÍN: *Guía ...*, pág. 75.—MARTÍ Y MONSÓ: *Estudio histórico-artístico ...* Valladolid-Madrid (1901), pág. 550.

1.159. SAN GREGORIO

R. O. 18 Abril 1884. Gac. 2 Mayo Idem.

Fundado por el obispo D. Alonso de Burgos para colegio de dominicos y construido entre 1488 y 1496. La fachada ostenta extraña ornamentación de formas vegetales, trenzados de cestería, salvajes, niños desnudos, etc., y en el centro gran árbol alegórico con el escudo de los Reyes Católicos encima, y a los lados reyes de armas y escudos del fundador sostenidos por ángeles. El patio principal tiene columnas retorcidas en la planta baja y ventanas muy exornadas en la principal, repitiéndose en la cornisa los emblemas de Isabel y Fernando. Son de notar también la soberbia escalera y el pequeño patio que sirve de vestíbulo, con interesantes portadas interiores; la capilla, en la que consta la intervención de Juan Guas, restaurada en parte, y los artesonados, magníficos, de la biblioteca y otras estancias.

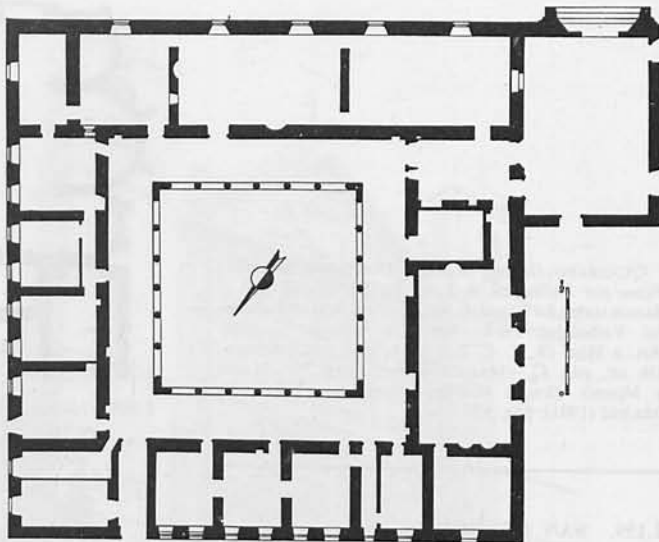


1.159. VALLADOLID: SAN GREGORIO.



SAN GREGORIO (PATIO).

LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Civ. II*, pág. 155.—AGAPITO Y REVILLA: *La arquitectura en tiempos de Isabel la Católica*. B. S. C. E., I, pág. 440.—AGAPITO Y REVILLA: *El Colegio de San Gregorio de Valladolid. Instantánea*. B. S. C. E. 1907-8, pág. 215.—QUADRADO: *Vall. Pal. Zam.*, pág. 98.—AGAPITO Y REVILLA: *Del Valladolid monumental: El Colegio de San Gregorio*. B. S. C. E. 1911-12, págs. 240, 253 y 269.—MARTÍ: *Estudios ...*, pág. 42.—AGAPITO Y REVILLA: *El Colegio de San Gregorio de Valladolid*. «Mu», 1911, pág. 314.—AGAPITO Y REVILLA: *Para la historia del Colegio de San Gregorio de Valladolid*. Cast. Art. e Hist. (B. S. C. E.), 1919, pág. 86.—DÍAZ: *Relación topográfica ...* Cast. Art. e Hist. (B. S. C. E.), 1919, págs. 88, 108 y 172.—ARRIAGA: *Historia del Colegio de San Gregorio de Valladolid*. Valladolid, 1928-1940 (3 vols.).—MARTÍN: *Guía ...*, pág. 48.—GARCÍA CHICO: *Juan Guas y la capilla del Colegio de San Gregorio*. B. S. E. A. A. Vall. 1950, pág. 200.—TORRES BALBÁS: *Ob. cit.*, pág. 344.—ANTÓN: *Un gran monumento isabelino: El Colegio de San Gregorio en Valladolid y la conquista de Granada*. Publicaciones Institución Tello Téllez de Meneses. Palencia, núm. 6 (1951), pág. 101.



1.159. (Según L. Cervera Vera.)

1.160. CAPILLA DE SAN JUAN BAUTISTA, EN LA IGLESIA DEL SALVADOR

D. 26 Septiembre 1941. «B. O. E.» 5 Octubre Idem.

Capilla fundada por el licenciado Gonzalo González de Illescas, o del Castillo, y su esposa D.ª Marina de Estrada. Tuvieron su patronato los Almirantes de Castilla y los Duques de Medinaceli. Gótica, con bóveda de crucería, lo interesante en ella es el gran tríptico flamenco, con esculturas en su parte central e imagen de San Juan Bautista, y las alas con interesantísimas pinturas que se atribuyen a Quentin Metsys y a Adriaen Skilleman.



1.160. VALLADOLID: CAPILLA DE S. JUAN BAUTISTA EN LA IGLESIA DEL SALVADOR. TRÍPTICO.

AGAPITO Y REVILLA: *El retablo con pinturas de Metsys en el Salvador*. B. S. C. E. 1913-14, pág. 344.—AGAPITO Y REVILLA: *La capilla de San Juan Bautista en la parroquia del Salvador. (Un retablo flamenco con pinturas de Metsys)*. B. S. C. E. 1911-12, págs. 502 y 540.—AGAPITO Y REVILLA: *La capilla de San Juan Bautista*. B. S. C. E. 1913-14, págs. 26, 52, 73 y 96.—NIETO: *El retablo de San Juan Bautista en la iglesia del Salvador, de Valladolid*. B. S. E. A. A. Vall. 1930-39, fascículo 13-21, pág. 47.—MARTÍN: *Guía ...*, pág. 106.

1.161. MONASTERIO DE LAS HUELGAS

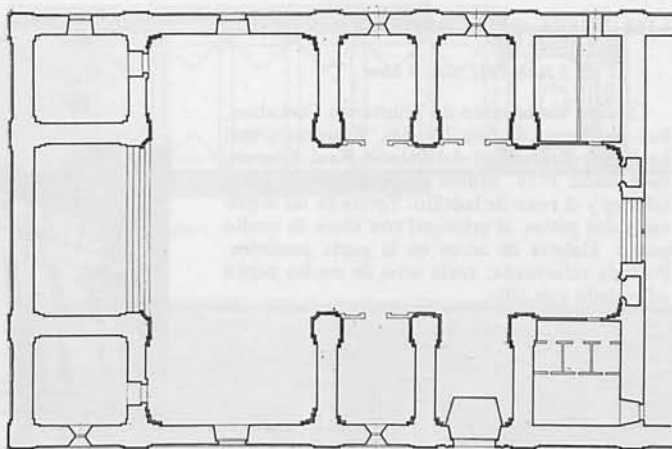
D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Monasterio que existía en el siglo XIII. La iglesia actual fue construida entre 1579 y 1600, interviniendo en ella Mateo de Elorriaga y Juan de Nates. De ladrillo, tiene planta de cruz latina, con capillas laterales y portada a un costado. En el centro del crucero, interesantísimo sepulcro con estatua yacente de Doña María de Molina, de la segunda mitad del siglo XIV.



1.161. VALLADOLID: MONASTERIO DE LAS HUELGAS.

CHICOTE: *Visitas y paseos por Valladolid. Las Huelgas y la Magdalena*. B. S. C. E. 1903-4, pág. 138.—MARTÍN: *Guía ...*, pág. 117.



1.161. (Iglesia. Según Ana Iglesias González.)

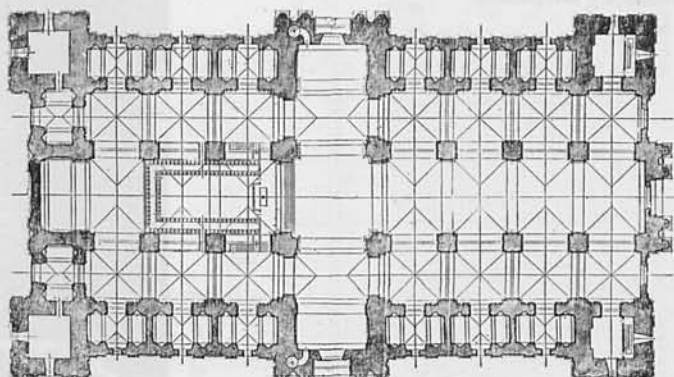
1.162. CATEDRAL

D. 3 Junio 1931. *Gac. 4 Idem.*

Antigua Colegiata, catedral desde 1595. Hacia 1580 se encargó de su construcción Juan de Herrera, que aprovechó en lo posible lo construido de un proyecto anterior. Le sucedieron en la dirección Alonso de Tolosa y Diego de Praves y, ya en el siglo XVIII, Alberto de Churriguera. Según el proyecto de Herrera, que sólo llegó a ejecutarse en parte, habría de ser un amplio edificio su planta de cruz latina, inscrita en un rectángulo. Tres naves, con capillas alrededor, crucero coronado por gran cúpula y torres en los ángulos del rectángulo. Se construyeron las tres naves, cada una de cuatro tramos, separadas por robustos pilares con pilastras corintias adosadas hacia la nave central, y cubiertas con bóvedas de arista las laterales y de cañón con lunetos la central, y se hizo una cabecera provisional, a la altura del crucero, con tres capillas semiochavadas. Fachada que debía ir flanqueada por dos torres, de las que sólo se llegó a hacer una; en el centro, portada con cuatro columnas adosadas que sostienen el entablamiento del primer cuerpo; entre ellas, gran arco de medio punto que cobija la puerta, y en los intercolumnios, nichos con las imágenes de San Pedro y San Pablo; el segundo cuerpo, ya del siglo XVIII, con balaustrada con las imágenes que se corresponden con las columnas y una gran ventana con escudos a los lados, rematando en frontón triangular.



1.162. VALLADOLID: CATEDRAL.



1.162. (Según F. Chueca.)

QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 149.—SCHUBERT: *Historia del barroco en España*. Madrid, 1924, págs. 76 y 211.—SARTHOU: *Catedrales de España*. Madrid, 1946, página 388.—AGAPITO Y REVILLA: *Para la historia de la iglesia mayor de Valladolid*. B. S. E. E. 1942, págs. 70 y 220.—MARTÍN: *Guía ...*, pág. 30.—LAFUENTE: *La catedral de Valladolid y el concurso para su terminación*. A. E. Primer trimestre 1943, pág. 43, y B. S. A. A. A. Vall. 1943, IX, pág. 107.—LÓPEZ OTERO: *La conclusión de la catedral de Valladolid*. Comentarios al Concurso Nacional de Arquitectura de 1943. B. S. E. A. A. Vall. 1944, pág. 59.—CHUECA: *La catedral de Valladolid*. Madrid, 1947.

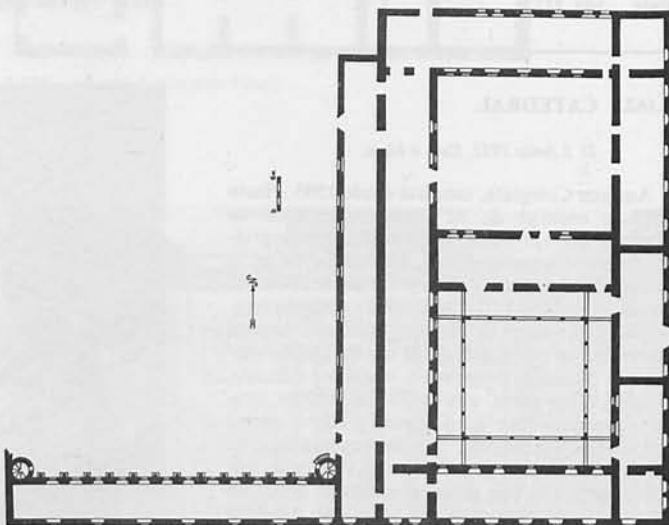
1.163. CASA DEL CONDE BENAVENTE

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Cercana al convento de Trinitarios Descalzos, hoy parroquia de San Nicolás. Residencia real hasta la construcción del Palacio Real. Comenzada hacia 1518. Muros de piedra en la parte inferior y el resto de ladrillo. Torres en las esquinas y dos patios, el principal con arcos de medio punto. Galería de arcos en la parte posterior. Portada reformada; tenía arco de medio punto adovelado con alfiz.



1.163. VALLADOLID: CASA DEL CONDE DE BENAVENTE.



1.163. (Publ. por J. J. Martín González en «Monumentos Civiles de la Ciudad de Valladolid».)

QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 26.—GARCÍA CHICO: *El palacio del Conde de Benavente*. Bol. R. A. B. A. Vall. 1946, núm. 18, pág. 13.—MARTÍN: *Gula ...*, pág. 82.—MARTÍN: *La arquitectura doméstica del Renacimiento en Valladolid*. Valladolid, 1948, pág. 124.

1.164. IGLESIA DE LA PASION

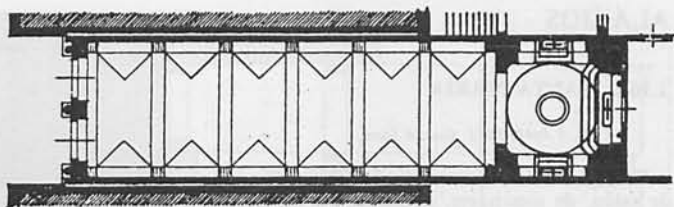
R. O. 10 Marzo 1928. Gac. 16 Idem.

Fue comenzada entre 1579 y 1581 por los arquitectos Juan de Mazarredonda, Juan de Nates y Pedro del Río. En 1670 sólo estaba construido el primer cuerpo de la fachada, que fue terminada por Pedro de Ezquerro, con esculturas de Felipe Berrojo. Iglesia, arruinada, de una sola nave con cúpula y bóvedas postizas con decoración pintada. Interesante fachada barroca de dos cuerpos, con columnas exornadísimas el inferior y pilastras almohadilladas el alto; remata con frontón y campanario.



1.164. VALLADOLID: IGLESIA DE LA PASIÓN.

SCHUBERT: *Ob. cit.*, pág. 183.—LÓPEZ OTERO: *Informe ...* B. R. A. B. A. S. Fdo. 1927.—ALVAREZ TERÁN: *La iglesia penitencial de la Pasión*. B. S. E. A. A. Vall. 1933, pág. 111.—GARCÍA CHICO: *La fachada de la Pasión*. B. S. E. A. A. Vall. 1941, pág. 231.—MARTÍN: *Guía ...*, pág. 93.—MARTÍ Y MONSÓ: *Estudios ...*, pág. 499.



1.164. (Según Schubert.)

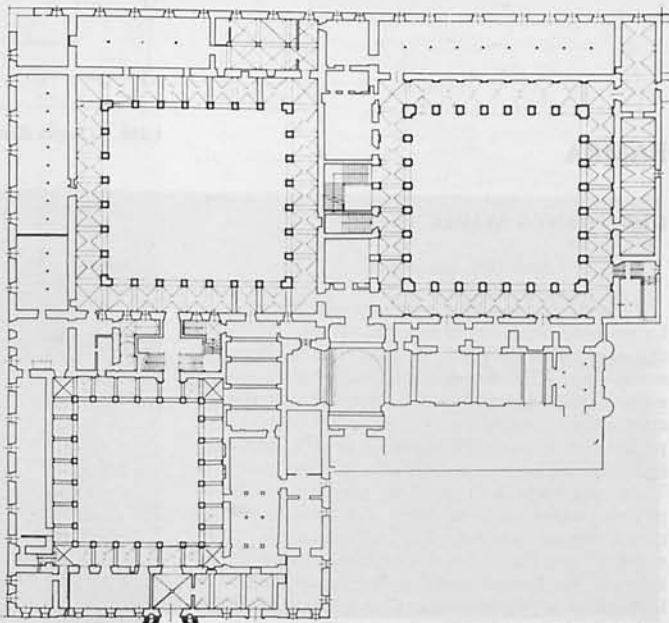
1.165. NUESTRA SEÑORA DEL PRADO

R. O. 14 Agosto 1877. Gac. 24 Idem.

Antiguo monasterio jerónimo, fundado en 1440. Reedificado en tiempo de los Reyes Católicos. Transformado profundamente en los siglos XVII y XVIII. De ladrillo con torres en las esquinas, sobresalen en el claustro, cuadrado, con arcos de medio punto, construido en 1611 por Francisco de Praves. La fachada, del siglo XVIII, de transición al neoclásico, se atribuye a Pedro de Sierra. En el siglo XIX fue presidio, y actualmente Hospital Psiquiátrico.



1.165. VALLADOLID: NTRA. SRA. DEL PRADO.



1.165. (Según J. M. Merino de Cáceres.)

MARTÍ MONSÓ: *Estudios históricos artísticos*. Valladolid, pág. 531.—PLAZA Y PÉREZ: *Una obra de Francisco de Praves. El claustro del monasterio de Nuestra Señora de Prado, Valladolid*. B. S. E. A. A. Vall. 1942, VIII, pág. 207.—MARTÍN: *Guía ...*, pág. 132.

ALAEJOS

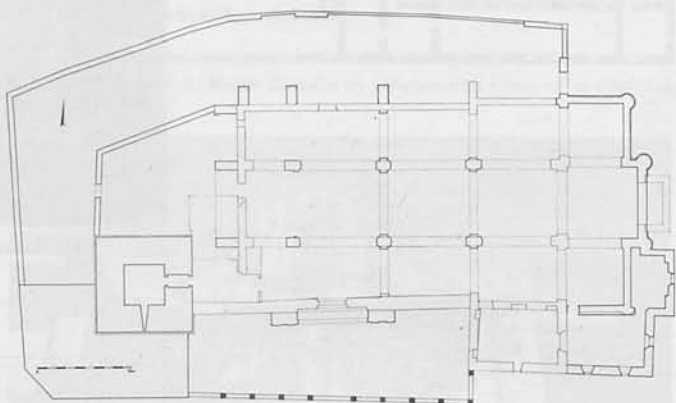
1.166. SANTA MARIA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Del siglo XVI. Construcción de ladrillo. Planta de salón, de tres naves, cubiertas por bóvedas nervadas, excepto el tramo del crucero y la capilla mayor, que tienen ricos arcos mudéjares, de labor análoga a la que decora la tribuna del órgano. Al exterior del templo destacan la alta torre de dos cuerpos y la cúpula y linterna correspondientes a la capilla mayor y al crucero.



1.166. ALAEJOS: SANTA MARÍA.



1.166. (Según Expd. de declaración.)

BAMBA

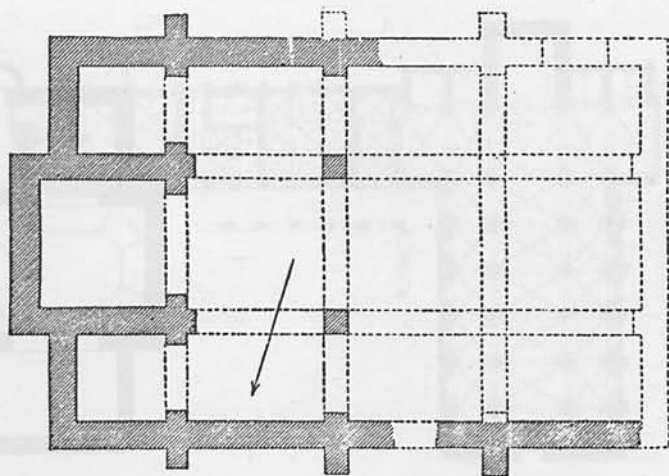
1.167. SANTA MARIA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

La obra corresponde a dos épocas distintas. La primera pertenece al foco mozárabe y su fecha al siglo X. El resto, de interés secundario, es del siglo XIII. En su forma actual tiene tres naves, separadas por arcos, con tres capillas cuadradas a la cabecera. A la obra más primitiva pertenecen la cabecera hasta el primer tramo, inclusive, de la nave y casi todo el muro norte. Toda esta parte lleva arcos de herradura sobre pilares cuadrados y se cubre con bóvedas de cañón de generatriz de arco de herradura. El empalme entre los arcos y los pilares se hace por imposta de molduras múltiples finisimamente labradas. Correspondiente a este mismo período es la pila de agua bendita, hermosa pieza, como capitel, de mármol blanco.



1.167. BAMBA: SANTA MARÍA.



1.167. (Según M. Gómez Moreno.)

GÓMEZ-MORENO: *Iglesias mozárabes*. Madrid, 1919 pág. 193.—LAMPÉREZ: *H.^a Arq. Cris.* I, pág. 280.—LAMPÉREZ: *La iglesia de Bamba*. B. S. E. E., 1901, pág. 252.—QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 264.—PEREZ RUBÍN: *Excursiones artístico-regionales*. B. S. C. E. 1903-4, págs. 74, 89 y 113.—ALVAREZ DE LA BRAÑA: *Excursión ...* B. S. C. E. 1903-4, pág. 73.—AGAPITO Y REVILLA: *Excursión ...* B. S. C. E. 1905-6, pág. 426.

CUENCA DE CAMPOS

1.168. SANTA MARIA DEL CASTILLO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Dentro del recinto de la antigua fortaleza. De tipo mudéjar, de fines del siglo XV o principios del XVI, todo recompuesto y adulterado. De tres naves, con seis pilares octogonos. Techumbre mudéjar; la capilla mayor cubierta con crucería; al exterior, ochavada, rematada con cornisa de ladrillo. Pórtico a S., pequeño, sobre tres arcos, uno muy apuntado y los otros de medio punto; el de entrada a la iglesia, de herradura.



1.168. CUENCA DE CAMPOS: SANTA MARÍA DEL CASTILLO.

QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 305.

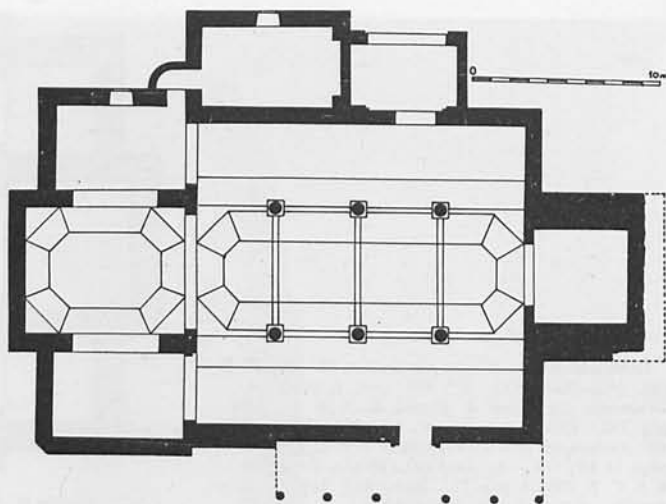
1.169. SAN JUSTO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

De tres naves, de ladrillo. Las naves, divididas por columnas de capiteles jónicos que sustentan las carreras en que apoyan los artesonados policromados y dorados, excepto la techumbre de la nave central; todas ellas magnificas muestras de la carpintería morisca. A los pies tribuna con bóveda estrellada. Cabecera rectangular, sin decoración. Buena torre de planta rectangular con zócalo de piedra. Pórtico a N. y S. con columnas de piedra y zapatas. La puerta N., de herradura apuntada.



1.169. CUENCA DE CAMPOS: SAN JUSTO.



1.169. (Según A. Arenillas.)

LA ESPINA

1.170. MONASTERIO

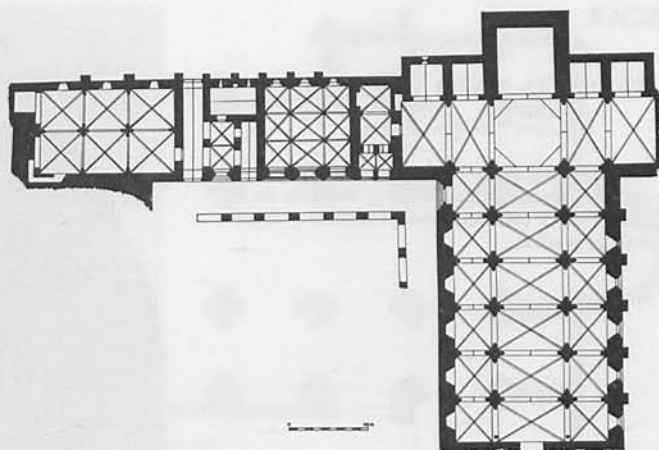
D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Abadía cisterciense. Fundado por Nivardo, probablemente el hermano de San Bernardo, en 1147. La construcción se completó en el siglo XIV, gracias a la esplendidez de los Alburquerque. En 1731 se incendió y fue reparado, haciéndose obras nuevas, como la fachada. La iglesia, hoy muy desfigurada, es de tres naves, crucero y capillas absidales. De las cinco que tuvo subsiste la del Evangelio, de testero plano, y el muro exterior de la inmediata; el ábside central, ochavado, es del siglo XVI, ocupando el espacio de la capilla central y parte de las anexas. Pilares cruciformes con columnas adosadas en los frentes. Bóvedas de crucería sencilla. Fachada flanqueada por dos torres cuadradas en planta, con templetes ochavados con huecos de medio punto entre pilastras pareadas. Sala capitular dividida en tres naves por cuatro columnas exentas. Claustro del siglo XVII, con arcos de medio punto y pilares con columnas; análogo el de la Hospedería, terminado en 1789.



1.170. LA ESPINA: MONASTERIO (FACHADA).

ANTÓN: *Monasterios medievales de la provincia de Valladolid. Santa María de la Espina*. B. S. E. E. 1923, pág. 53.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* III, pág. 402.—GUILLÉN ROBLES: *El monasterio de la Santa Espina*. Madrid, 1887.—LAMBERT: *L art gothique ...*, pág. 84.—D. B.: *Artistas que trabajaron en el monasterio de la Santa Espina (Valladolid)*. A. E. A. A. 1937, pág. 260.—ANTÓN: *Monasterios medievales de la provincia de Valladolid*. Valladolid, 1942, pág. 115.—TORRES BALBÁS: *Arquitectura gótica*. «*Ars Hispaniae*», VII, pág. 104.



1.170. (Según F. Antón.)

FRESNO EL VIEJO

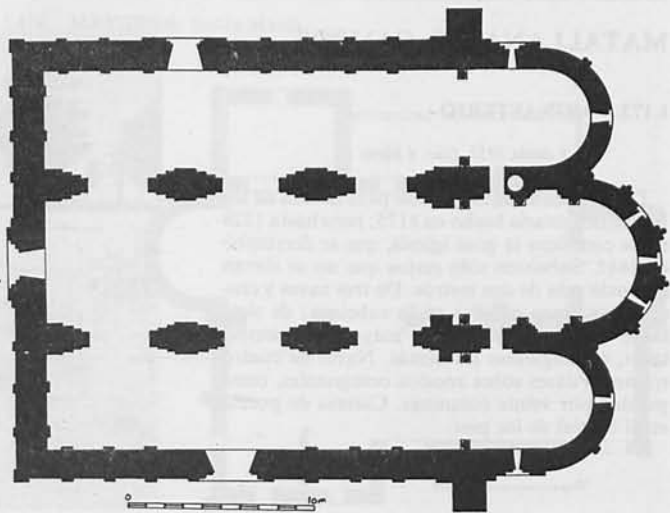
1.171. SAN JUAN

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Perteneció a la Orden de Malta. Parece comenzado en el siglo XII, pero se reconstruyó en el XIII, habiendo sufrido modernamente grandes reformas. Su planta es un rectángulo cortado por tres naves con tres capillas absidales de cabecera. Arcos apuntados. Bóvedas antiguas de cañón. Los muros están decorados exteriormente con arquerías de ladrillo, de medio punto, y el ábside con arcos análogos sobre columnas de piedra.



1.171. FRESNO EL VIEJO: SAN JUAN.



1.171. (Según J. A. Rodrigo.)

ISCAR

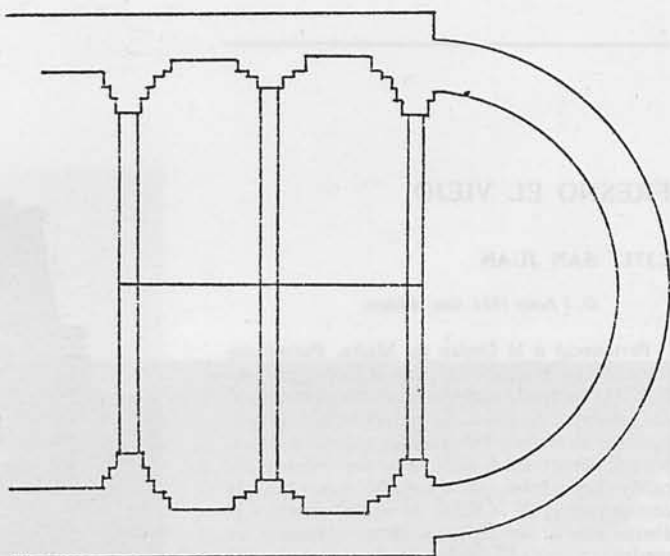
1.172. SANTA MARIA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Mudéjar, del siglo XIII, con tres órdenes de arquerías ciegas, dobladas en el exterior de su ábside. Puerta con columnas, capiteles y arquivoltas de piedra.



1.172. ISCAR: SANTA MARÍA.



1.172. (Public. por VALDES FERNANDEZ, M., en «Arquitectura mudéjar en León y Castilla».)

MATALLANA DE CAMPOS

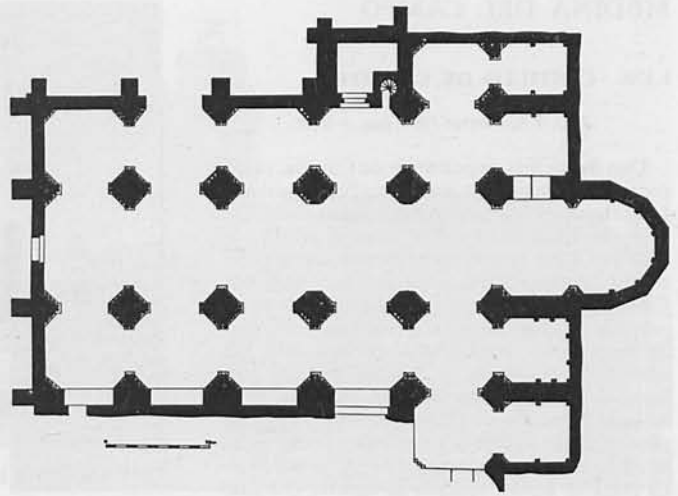
1.173. MONASTERIO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

De cistercienses. Lo preciso para la vida de los Bernardos estaría hecho en 1175; pero hasta 1228 no se comienza la gran iglesia, que se derrumbó en 1611. Subsisten sólo restos que no se elevan del suelo más de dos metros. De tres naves y crucero con cinco capillas en la cabecera; de siete lados de un dodecágono la mayor, con presbiterio; rectangulares las demás. Naves de cuatro tramos. Pilares sobre zócalos octogonales, compuestos por veinte columnas, en el hastial de los pies.



1.173. MATALLANA DE CAMPOS: MONASTERIO.



1.173. (Según F. Antón.)

ANTÓN: *Santa María de la Matallana*. B. S. E. E. 1923, pág. 97.—ANTÓN: *Las ruinas de un gran monasterio. Santa María de Matallana*. «Arq.» 1919, página 269.—ANTÓN: *Monasterios ...*, pág. 167.—TORRES BALBÁS: *Arquitectura ... «Ars Hispaniae»*, VII, pág. 104.

MAYORGA

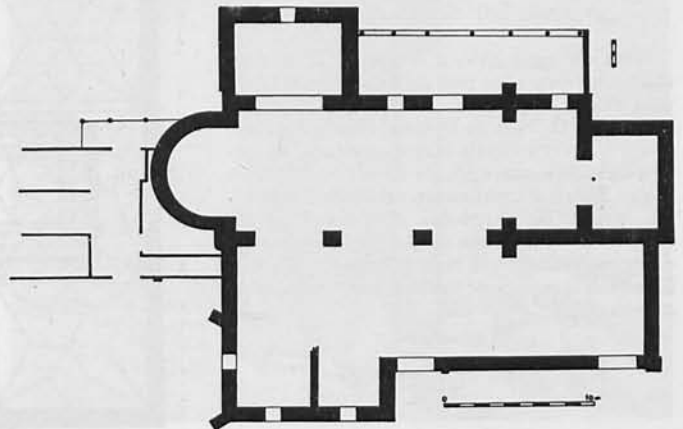
1.174. SANTA MARÍA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

De tres naves, separadas por arcos agudos doblados, apeados por pilares de ladrillo. Abside semicircular de tapial. La capilla mayor se cubre con artesonado de lazo ochavado, policromado, con colgantes. El artesonado de la nave, sencillo, sobre zapatas. La torre, de mampostería y ladrillo.



1.174. MAYORGA: SANTA MARÍA.



1.174. (Según J. A. Rodrigo y J. Roldán.)

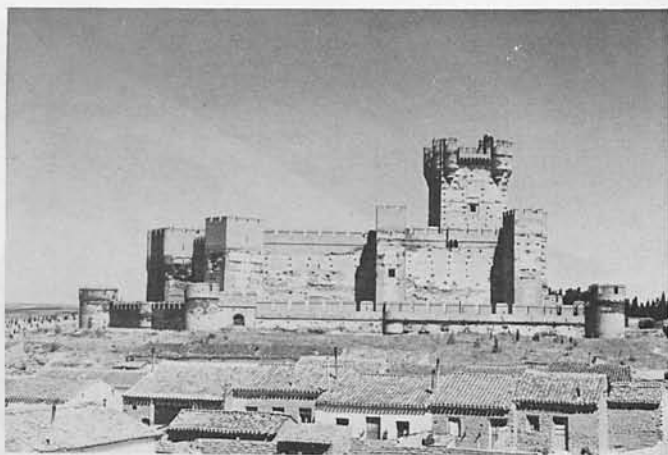
QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 304.

MEDINA DEL CAMPO

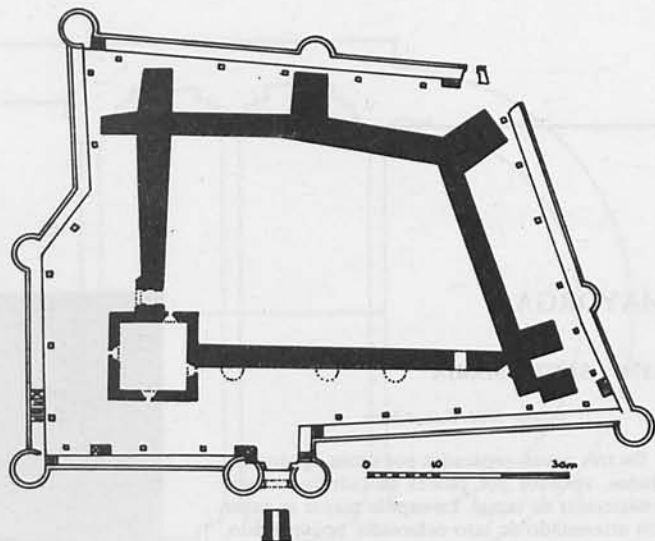
1.175. CASTILLO DE LA MOTA

R. O. 8 Noviembre 1904. Gac. 9 Idem.

Uno de los más importantes de Castilla, tanto por su arte como por sus recuerdos históricos. Los orígenes del castillo remontan, por lo menos, a la alta Edad Media. Fue reconstruido hacia 1440 por Juan II, con intervención, según parece, del «obrero» Fernando Carreño. Los Reyes Católicos lo reformaron y ampliaron, y en él residieron muchas veces; también fue residencia de Doña Juana. A principios del siglo XVI fue convertido en prisión de Estado. Todo él está hecho de hormigón con revestimiento de ladrillo. Se halla formado por cuatro recintos. El primer recinto, al que se llega por moderno puente, antes levadizo, se alza en la escarpa de un amplio foso. La plaza de armas, rodeada de enorme muralla, tuvo crujeías y dependencias, de las que es poética muestra el «tocador» conservado en uno de los cubos. El castillo propiamente dicho, precedido de muro con almenas y aspilleras. La gran torre del Homenaje, que encierra salones con muy interesantes bóvedas de abolengo mudéjar, flanqueada por dos garitas en cada uno de sus frentes.



1.175. MEDINA DEL CAMPO: CASTILLO DE LA MOTA.



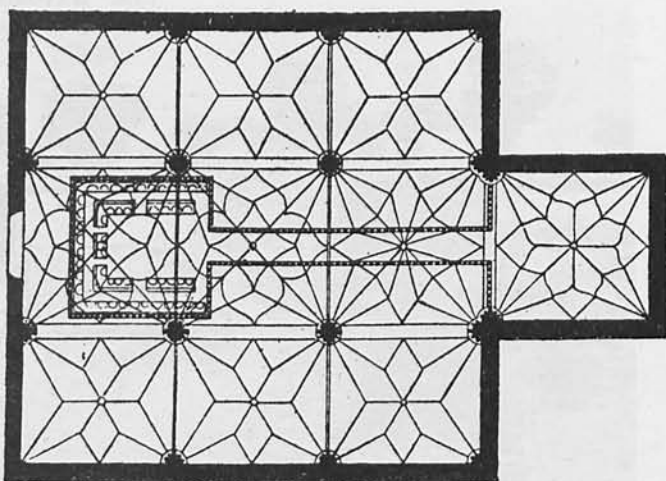
1.175. (Según F. Casanova.)

LAMPÉREZ: *H.^a Arq. Civ. I*, pág. 266.—SARTHOU: *Castillos de España*. Madrid, 1943, pág. 320.—QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 233.—FERNÁNDEZ CASANOVA: *Castillo de la Mota*. B. S. E. E. 1904, pág. 6.—GIL: *El castillo de Medina*. B. S. E. E., 1894, pág. 6.—FERNÁNDEZ CASANOVA: *El castillo de la Mota*, 1904.—UNCITI: *Famosísima excursión a Medina del Campo*. B. S. C. E. 1913-14, pág. 275.—NICOLÁS: *El castillo de la Mota*. B. S. C. E. 1903-4, págs. 82, 98 y 105.—STREET: *Ob. cit.*, pág. 177.—PRAST: *Una investigación fructífera en el castillo de la Mota de Medina del Campo*. R. E. A. (A. E.), 1932-33, pág. 268.

1.176. SAN ANTOLIN

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Obra del siglo XIV, a excepción de la gran capilla barroca a los pies del templo y de la capilla mayor, construida, en 1503, por el obispo de Segovia D. Juan de Medina. Planta de salón, con tres naves y capilla mayor cuadrada. Pilares de baquetones sobre zócalo cilíndrico, arcos de medio punto y ligeramente apuntados y bóvedas de crucería estrelladas. Al exterior son de notar la torre cuadrada de ladrillo, la puerta del norte con estatuas y la bella tribuna, en la que se celebraba la misa ante los feriantes, reunidos en la gran plaza.



1.176. (Según Dehio.)



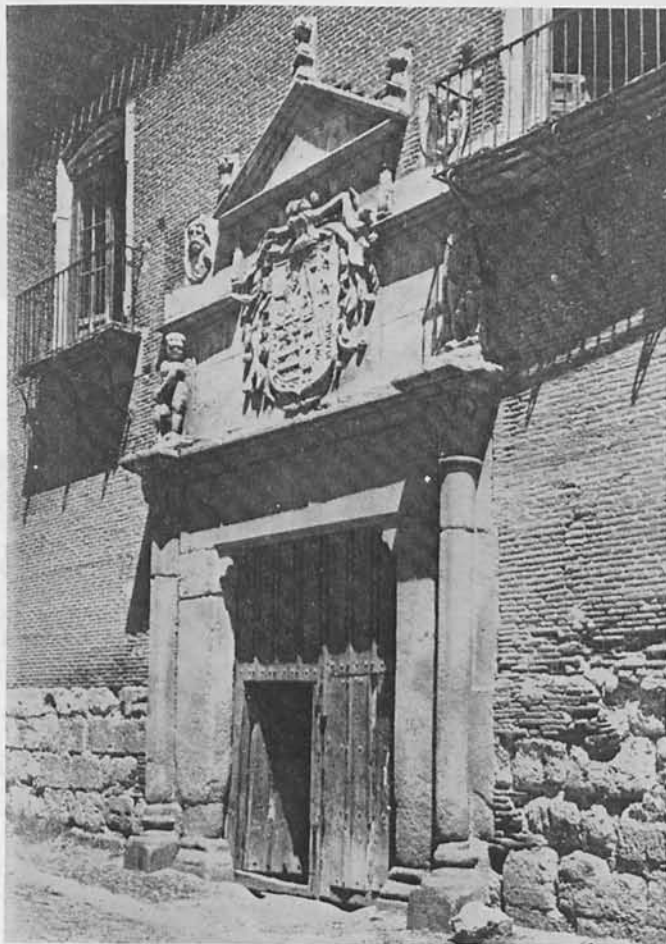
1.176. MEDINA DEL CAMPO: SAN ANTOLÍN.

STREET: *Ob. cit.*, pág. 178.—MARTÍ Y MONSÓ: *Estudios ...*, pág. 309.

1.177. PALACIO DE DUEÑAS

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Mandado construir por el cambiante Rodrigo de Dueñas en la primera mitad del siglo XVI. Fachada de ladrillo lisa, con una torre y escudos de los Beltrán y Castilla; portada con columnas, dintel y gran escudo. El interior se distribuye en torno a un patio con arcadas renacentistas, atribuido a Andrés de Nájera o a un artista de su escuela. Magnífica escalera. Conserva aún ricos artesonados y bella capilla.



1.177. MEDINA DEL CAMPO: PALACIO DE DUEÑAS.

LAMPÉREZ: *Rodrigo de Dueñas. «Raza Española»*. Enero-febrero 1919.—GARCÍA CHICO: *El palacio de los Dueñas de Medina del Campo*. B. S. E. A. A. Vall. 1950, XVI, pág. 87.—CAMÓN: *La arquitectura plateresca*. Madrid, 1945, pág. 307.—LAMPÉREZ: *H.^a Arq. Civ. I*, pág. 442. MARTÍ Y MONSÓ: *Estudios ...*, pág. 308.

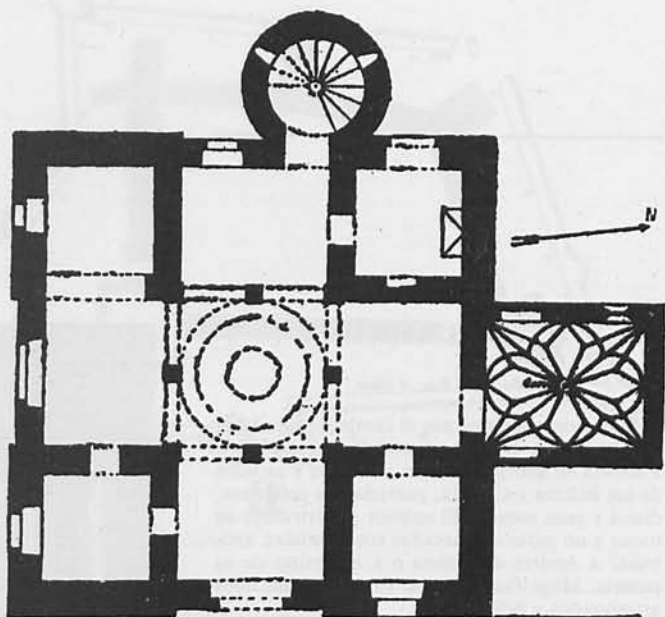
1.178. LA CASA BLANCA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Es un palacete construido entre 1556 y 1563 para el «cambiante» o banquero Rodrigo de Dueñas. La singularidad de este edificio consiste en la adaptación de una planta tradicionalmente religiosa a las dependencias de una casa de campo. De planta cuadrada, aloja en el centro una cruz griega; entre cuyos brazos se hallan los aposentos en tres pisos. Linterna apoyada en columnas estriadas con capiteles renacentistas, muros con decoración plateresca y cúpula también con ornamentación plateresca, todo de yeso. La capilla, a modo de ábside, al N., con bóveda de crucería estrellada. Exteriormente es un sencillo edificio con muros lisos de ladrillo, cubierto con una armadura a cuatro aguas, en el centro de la cual se eleva la torre. Tuvo torres almenadas en los cuatro ángulos.



1.178. MEDINA DEL CAMPO: LA CASA BLANCA.



LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Civ. I*, pág. 59.—LAMPÉREZ: *Rodrigo de Dueñas*. «Raza Española». Enero-febrero 1919. AGAPITO Y REVILLA: *Una casa de campo en el siglo XVI en Castilla*. Cast. Art. e Hist. (B. S. C. E.), 1918, página 233 (v. «Arq.» 1918, pág. 149).—AGAPITO Y REVILLA: *Una edificación y una ampliación ...* Cast. Art. e Hist. (B. S. C. E.), 1919, pág. 97.—CAMON: *Ob. cit.*, pág. 307.

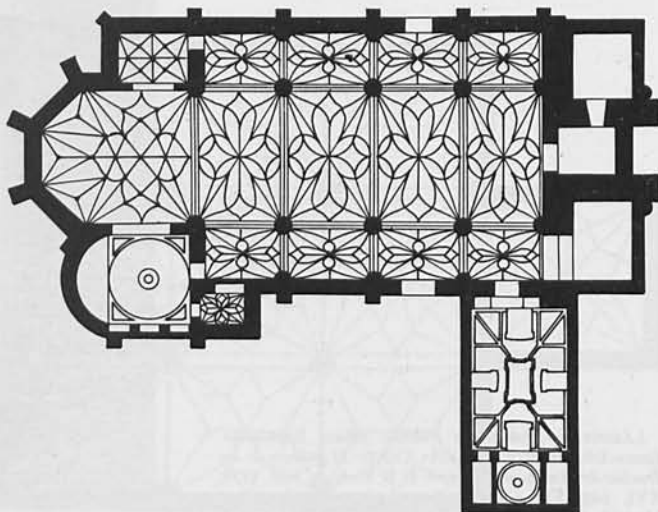
1.178. (Según V. Lampérez.)

MEDINA DE RIOSECO

1.179. SANTA MARIA DE MEDIAVILLA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Gran templo parroquial del siglo XV, terminado a principios del siglo XVI, con la intervención de Gaspar de Solórzano. Planta de salón de tres naves de igual altura y capilla mayor ochavada; bóvedas estrelladas; arcos ligeramente apuntados. Capilla al lado del Evangelio, suntuosamente decorada con esculturas de estuco policromado; está firmada por Jerónimo Corral, y en ella se hallan los sepulcros de los familiares del fundador, don Alvaro de Benavente. Torre a los pies del templo, rematada por un templete octógono, y una linterna del siglo XVIII. La puerta, en el lado de la Epístola, entre dos confluente y en arco conopial.



1.179. (Según E. Alonso.)

QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 286.—NICOLÁS: *Medina de Rioseco*. B. S. C. E. 1903-4, pág. 257.—TORRES BALBÁS: *Medina de Rioseco. La capilla de los Benavente ... «Arq.»* 1922, pág. 94.—GARCÍA CHICO: *La capilla de los Benaventes en Santa María ...* B. S. E. E. A. Vall. 1934, pág. 319.—PÉREZ VILLANUEVA: *La escultura de yeso en Castilla. La obra de los hermanos Corral*. B. S. E. A. A. Vall. 1935, pág. 359.—CAMÓN: *Ob. cit.*, pág. 304.—GARCÍA CHICO: *Los templos riosecanos. Santa María de Mediavilla*. Valladolid (s. a.) (del Bol. Coim. M. H. A. de la provincia de Valladolid).



I.179. MEDINA DE RIOSECO: SANTA MARÍA DE MEDIAVILLA.

I.180. SAN FRANCISCO

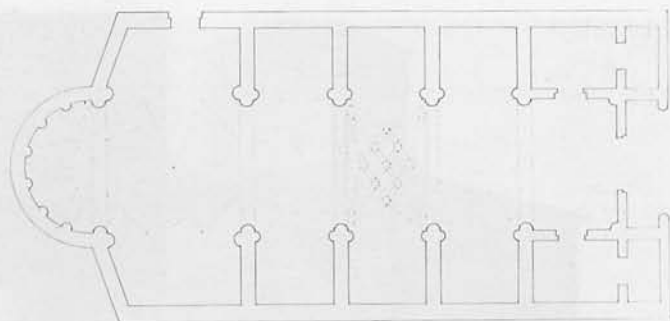
D. 3 Junio 1931. *Gac. 4 Idem.*

Fundación del Almirante D. Fadrique Enríquez, a fines del siglo XV. Es de una nave, con bóvedas de crucería complicadas y capillas laterales; crucero acusado en alzado y cubierto con cúpula octogonal de tradición gótica. Interesantes retablos laterales, platerescos, de piedra.



I.180. MEDINA DE RIOSECO: SAN FRANCISCO.

QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 295.—NICOLÁS: *Medina de Rioseco*. B. S. C. E. 1903-4, pág. 257.



1.180. (*San Francisco. Planta.*)

NAVA DEL REY

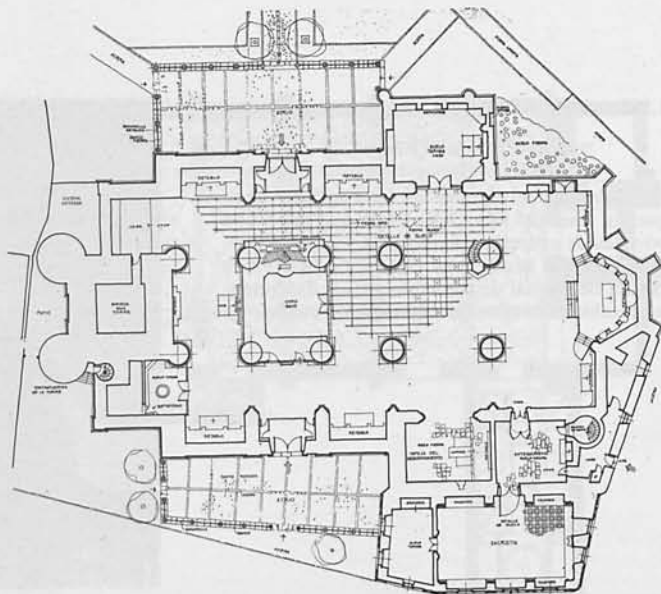
1.181. LOS SANTOS JUANES

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Capillas absidales, exterior de las naves y torre del siglo XVI, continuada en el XVII, de cuya época es el resto del templo. De grandes dimensiones, en planta de salón, de tres naves y tres capillas absidales. Sacristía barroca.



1.181. NAVA DEL REY: LOS SANTOS JUANES.



1.181. (*Según Ana Iglesias González.*)

OLMEDO

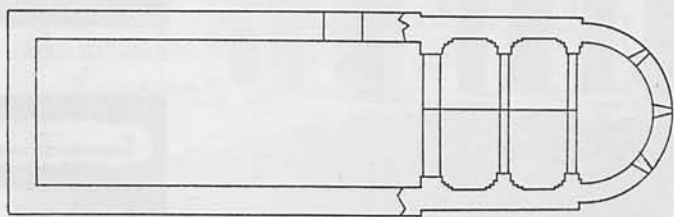
1.182. SAN ANDRES

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Pertenece, como San Miguel, a la arquitectura mudéjar del siglo XIII. Consta de una sola nave y de un ábside de planta semicircular; éste presenta al exterior arquerías superpuestas de arcos de medio punto.



1.182. OLMEDO: SAN ANDRÉS.



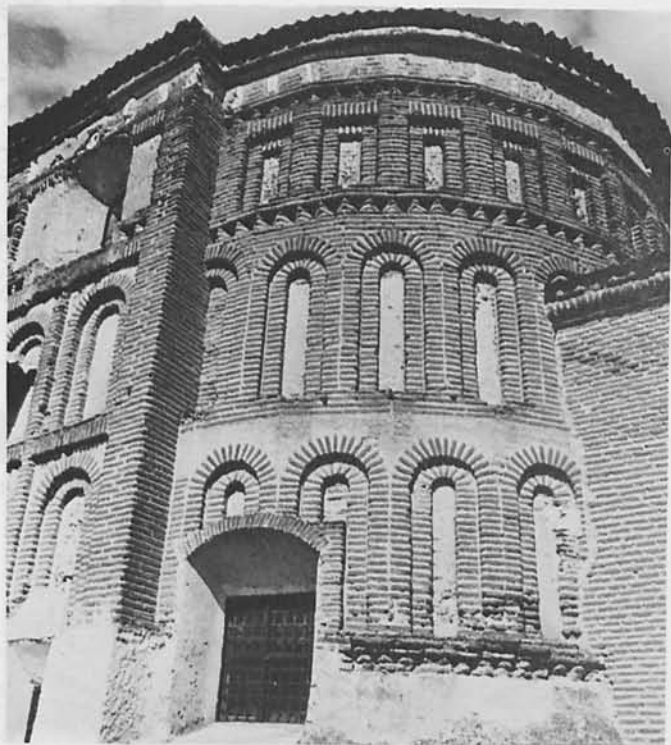
1.182. (Public. por VALDES FERNANDEZ, en «Arquitectura mudéjar en León y Castilla».)

IGUAL: *Olmedo*. B. S. E. E. 1900, pág. 97.—LAMPÉREZ: *Las iglesias mudéjares de Olmedo*. B. S. C. E. 1903-4, pág. 118.—TOVAR: *Iglesias de Olmedo, Mojados y Alcazaren*. B. S. E. A. A. Vall. 1931, II, pág. 188.—QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 212.

1.183. SAN MIGUEL

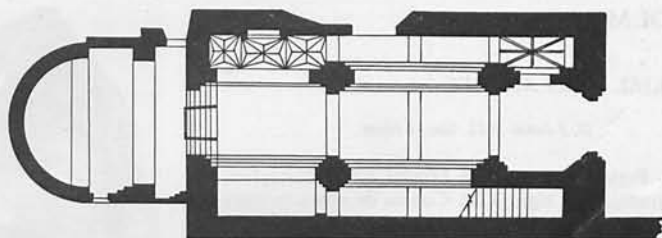
D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Uno de los más importantes ejemplares de la arquitectura mudéjar del siglo XIII. De tres naves, las laterales muy estrechas, y un solo ábside de gran anchura. Pilares esquinados y bóvedas de cañón con arcos fajones resaltados. Bajo el ábside se halla la cripta de la Soterraña.



1.183. OLMEDO: SAN MIGUEL.

IGUAL: *Olmedo*. B. S. E. E. 1900, pág. 98.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* II, pág. 399.—LAMPÉREZ: *Las iglesias mudéjares de Olmedo*. B. S. C. E. 1903-4, página 118.—TOVAR: *Art. cit.* B. S. E. A. A. Vall. 1934, página 183.



1.183. (Publ. por J. C. Brasas Egido en «Catálogo Documental del Antiguo Partido Judicial de Olmedo».)

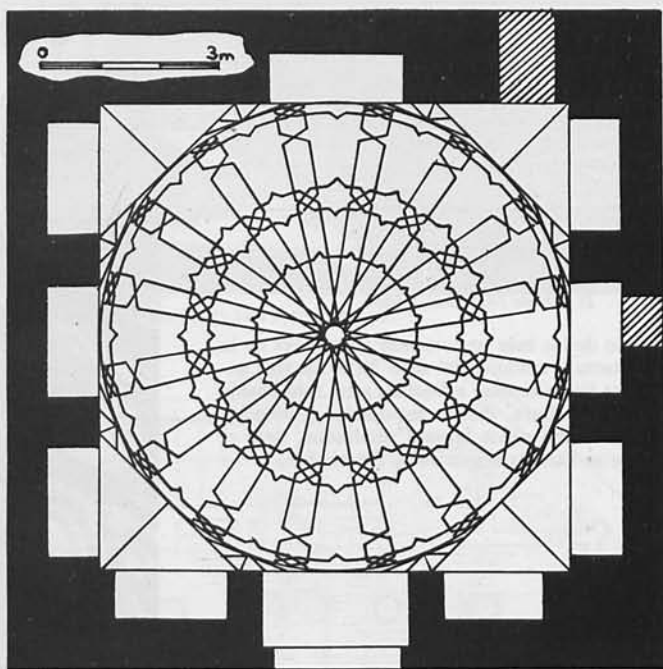
1.184. CAPILLA DE LA MEJORADA

D. 3 Junio 1931. *Gac.* 4 *Idem*.

Debe el nombre a su fundadora María Pérez, que la edificó con la herencia que le habían mejorado sus padres. En el siglo XIV fue ermita, luego convento de terciarios franciscanos y después monasterio de jerónimos. La capilla debió de levantarse en la segunda mitad del siglo XV. La iglesia se había acabado en 1409. Hoy sólo queda la capilla, de planta cuadrada, con los muros vaciados por triples hornacinas en tres de sus lados y una en el testero, cubierta con cúpula de ladrillo sobre trompas. Dentro de la capilla hay un sepulcro renacentista y otros cuatro de yesería mudéjar, aunque de traza gótica.



1.184. OLMEDO: CAPILLA DE LA MEJORADA.



1.184. (Según J. Lampérez.)

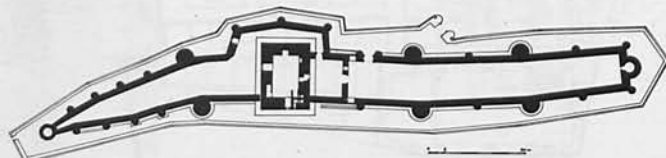
LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* III, pág. 552.—LAMPÉREZ: *Las iglesias mudéjares de Olmedo*. B. S. C. E. 1893, pág. 118.—LAMPÉREZ: *Santa María de la Mejorada*. B. S. E. E. 1903, pág. 176.—IGUAL: *Olmedo*. B. S. E. E. 1900, pág. 98.—QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 213.—TOVAR: *Art. cit.* B. S. E. A. A. Vall. 1934, pág. 190.

PEÑAFIEL

1.185. CASTILLO

R. O. 1 Junio 1917. *Gac.* 8 *Idem*.

En un escarpado cerro que ciñen el Duratón y el Duero. Conquistado por el Conde Sancho



1.185. (Según J. A. Rodrigo y J. Roldán.)

García en el siglo XI y cedido por Alfonso X a su hermano, el infante D. Juan Manuel, que, al parecer, desde 1307 comenzó a hacer en la fortaleza obras de ampliación. La torre del Homenaje fue reedificada en tiempo de Juan II. Tiene un primer recinto, con entrada por puerta flanqueada por dos cubos redondos con matacanes. El castillo propiamente, que mide 210 por 20 metros, tiene un muro con torres circulares, a las que se sube por escalinatas de piedra, cubiertas algunas de ellas con bóvedas esféricas. Patios de armas y torre del Homenaje, con escudos de los Girones, cuadrada y coronada por ocho torrecillas en ángulos. En los patios, restos de construcciones, subterráneos y aljibe.



1.185. PEÑAFIEL: CASTILLO.

LAMPÉREZ: *H.^a Arq. Civ.* I, pág. 246.—SARTHOU: *Castillos ...*, pág. 325.—QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 201.—MÉLIDA: *El castillo de Peñafiel*. B. R. A. H. 1917, LXXI, pág. 58 (Cast. Art. e Hist. 1917, págs. 273 y 306). REPULLÉS Y VARGAS: *El castillo de Peñafiel*. B. S. C. E. 1905-6, pág. 157.—*Informes en Cast. Art. e Hist.* 1917 (B. S. C. E.), págs. 232, 273 y 306.

1.186. IGLESIA DEL CONVENTO DE SAN PABLO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Puso la primera piedra el 5 de mayo de 1324 don Juan Manuel, con encargo de ser enterrado en la capilla mayor. De dicha época queda el ábside, mudéjar, con variedad de arcos constructivos y decorativos en sus muros y contrafuertes. La iglesia es de tres naves y tres ábsides con pilares esquinados y bóvedas de crucería sencilla. Interesante la capilla de Juana de Aza, madre de Santo Domingo; gran riqueza decorativa en las pilastras y gran arco de acceso a la capilla mayor.



1.186. PEÑAFIEL: IGLESIA DEL CONVENTO DE SAN PABLO.

MARTÍ MONSÓ: *Peñafiel. Iglesia del convento de San Pablo*. B. S. C. E. 1903-4, pág. 49.—CAMÓN: *Ob. cit.*, página 302.

PORTILLO

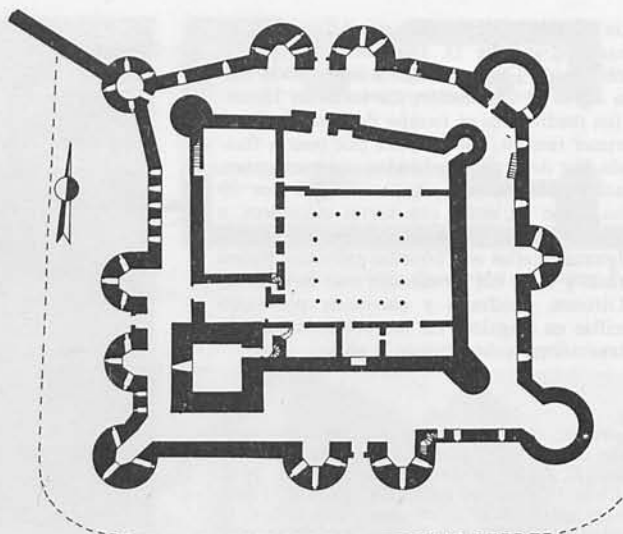
1.187. CASTILLO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Lo más antiguo que subsiste es del siglo XIV avanzado, o quizá del XV. Sirvió de prisión al Condestable D. Alvaro de Luna. En el interior, patio cuadrado con pórticos de arcos rebajados y crujías con salones, hoy en ruinas. Al exterior muestra doble recinto, enorme torre cuadrada, cuya planta baja se cubre con bóveda de cañón apuntado en la que hay un agujero de comunicación por el que pasaría la escalera de mano para subir a la planta superior. Cubos y adarves almenados.



1.187. PORTILLO: CASTILLO.



LAMPÉREZ: *H.^a Arq. Civ. I*, pág. 249.—QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 205.—NICOLÁS: *Portillo. B. S. C. E. 1905-6* (passim) y 1907-8, pág. 46.—SARTHOU: *Castillos ...*, pág. 330.

1.187. (Publ. por E. Cooper en «Castillos señoriales de Castilla s. XV y XVI».)

RETUERTA

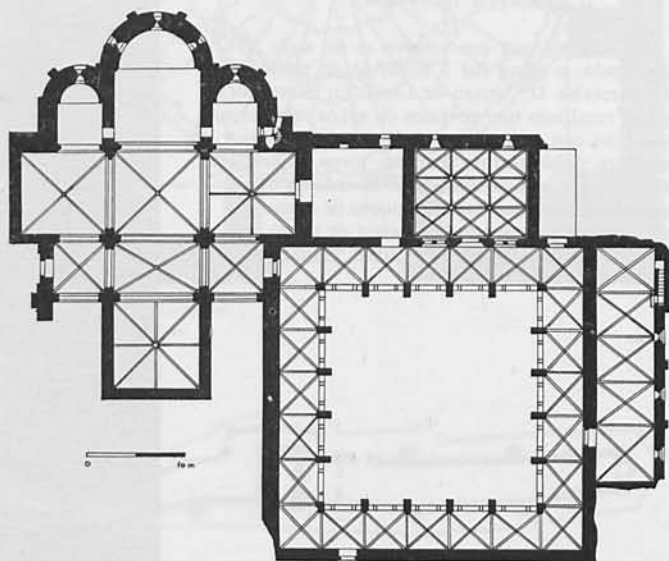
1.188. MONASTERIO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Convento de premostratenses fundado a mediados del siglo XII. A fines de esta centuria se comenzó la iglesia, por la cabecera, en plan románico o de transición, continuando la obra buena parte del siglo XIII. Es de tres naves, la central con tres tramos y las laterales con dos, crucero y tres ábsides semicirculares; bóvedas de cañón apuntado y de horno en la cabecera y de crucería en las naves. Todo responde en ella a la manera cisterciense, y lo mismo la interesante sala capitular, el severo claustro, alterado en el siglo XVI, y los restos del dormitorio y refectorio.



1.188. RETUERTA: MONASTERIO.



ANTÓN: *Santa María de Retuerta. B. S. E. E. 1922*, pág. 239.—LAMBERT: *L art gothique ...*, pág. 121.—ANTÓN: *Monasterios ...*, pág. 69.

1.188. (Según Torres Balbas.)

SAN CEBRIAN DE MAZOTE

1.189. IGLESIA MOZARABE

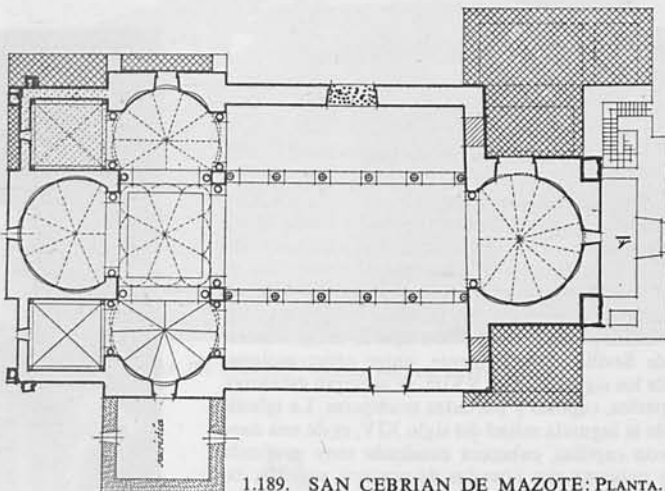
R. O. 22 Julio 1916. Gac. 31 Idem.

Citado en un documento de 952 como anterior a 916. Planta basilical de tres naves separadas por dos series de cinco arcos de herradura y otros mayores en el crucero rematado en exedras, ejemplo único en España. Dos capillas cuadradas adyacentes a la cabecera, que es rectangular, echándose en falta un ábside que quizá hubo de desaparecer. El coro es una capilla, a modo de contraábside. Bóvedas en la cabecera y techumbres en las naves; conserva de aquéllas la de un ala del crucero, de cañón cilíndrico, con semicúpula algo prolongada en herradura, y la de la capilla lateral contigua es de arista. Los arcos son todos de herradura. Los capiteles —quedan veintinueve—, de gran variedad, dentro del tipo corintio, revelan perfección técnica y refinamientos extraordinarios superiores a todo lo conocido en su tiempo.



1.189. SAN CEBRIAN DE MAZOTE: IGLESIA MOZÁRABE.

GÓMEZ-MORENO: *Iglesias ...*, pág. 172.—AGAPITO Y REVILLA: *La iglesia de San Cebrián de Mazote (Valladolid)*. Palencia, 1903.—AGAPITO Y REVILLA: *La iglesia de San Cebrián de Mazote y la S. C. de Exc.* B. S. C. E. 1903-4, pág. 29.—LAMPÉREZ: *H.ª Arg. Cris.* I, pág. 260. LAMPÉREZ: *La iglesia de San Cebrián de Mazote*. B. R. A. H. 1916, LXIX, pág. 231.—LAMPÉREZ: *La iglesia de San Cebrián de Mazote*. B. S. E. E. 1902, pág. 185.—VARIOS: *La iglesia de San Cebrián de Mazote*. Cast. Art. Hist. (B. S. C. E.), 1917, págs. 23 y 47.—J. A. Y R.: *La iglesia de San Cebrián de Mazote*. B. S. C. E. 1911-12, pág. 548.—ALVAREZ DE LA BRAÑA: *Excursión ...* B. S. C. E. 1903-4, pág. 68.—*La reconstrucción de San Cebrián de Mazote*. B. S. E. A. A. Vall. 1934, pág. 95.



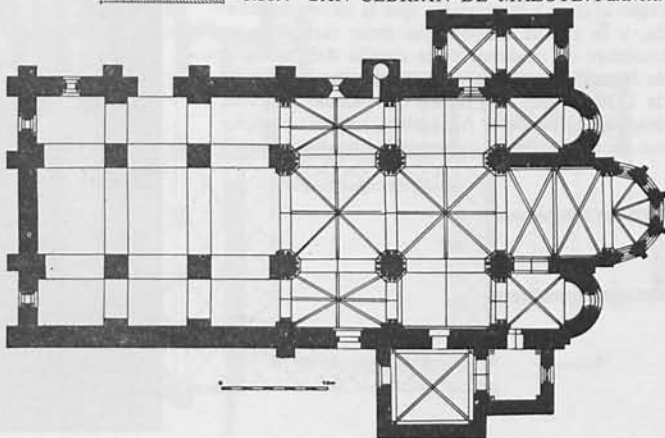
1.189. SAN CEBRIAN DE MAZOTE: PLANTA.

SANTA MARIA DE PALAZUELOS

1.190. RUINAS DEL MONASTERIO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Antes de San Andrés de Valbeni, benedictino, que aceptó la reforma cisterciense entre 1165 y 1176. Fundado en este lugar en 1213. En 1226 se consagra el altar mayor. Quizá estaba acabado el monasterio en 1254. Los tres tramos de los pies del templo son del siglo XVI o XVII. La iglesia, grande, de tres naves, con crucero no acusado en planta. La cabecera, con capilla mayor poligonal, presbiterio y dos absidiolos semi-circulares. Al costado N., una capilla grande adosada. Exterior del ábside muy gallardo, de



1.190. (Según F. Antón.)

siete paños, con contrafuertes escalonados; en cinco de los paños, ventanas altas, rasgadas de medio punto y doble arquivolta. Los absidiolos con una sola ventana. Sobre el trasdós del arco triunfal, un campanario de espadaña.

ANTÓN: *Monasterios medievales de la provincia de Valladolid. V. Santa María de Palazuelos*. B. S. E. E. 1923, pág. 177.—ALVAREZ DE LA BRAÑA: *Crónica de la excursión a Cabezón, Palazuelos y Aguilarejo*. B. S. C. E. 1903-4, pág. 285.—LAMBERT: *Ob. cit.*, pág. 277.—ANTÓN: *Monasterios ...*, pág. 205.



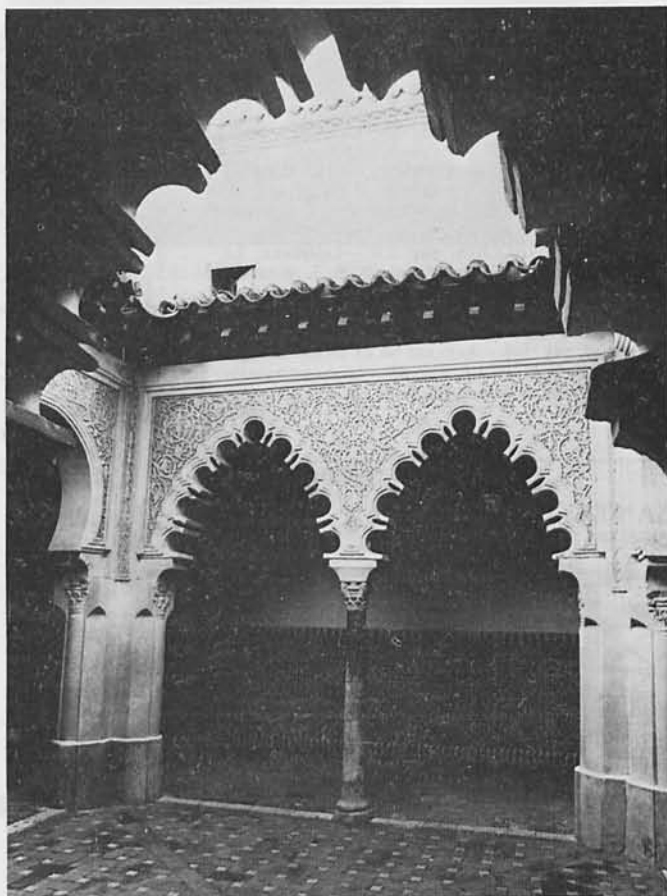
1.190. SANTA M.^a DE PALAZUELOS

TORDESILLAS

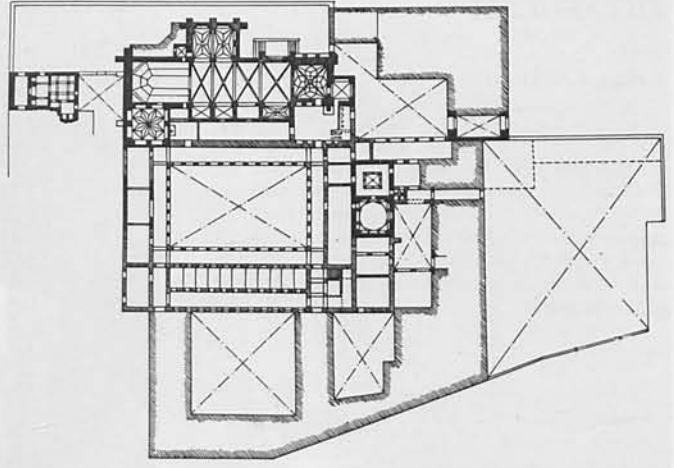
1.191. SANTA CLARA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Fue un palacio levantado por Alfonso XI y residencia, luego, de Don Pedro I y Doña María de Padilla. Por disposición testamentaria del Rey Don Pedro, fue a su muerte convertido en monasterio de monjas clarisas. Es obra importante de arte mudéjar. Su fachada, de piedra y cerámica policromada, es del tipo de la del Alcázar de Sevilla. Interiormente, entre construcciones de los siglos XVII y XVIII, se admiran estancias, patios, capillas y portadas mudéjares. La iglesia, de la segunda mitad del siglo XIV, es de una nave con capillas, cabecera cuadrada muy profunda y cubierta con bóvedas de crucería sencilla, excepto el coro y la sacristía, que la tienen estrellada, y la capilla mayor, que tiene riquísima techumbre de madera; bella capilla del contador de Juan II, Fernán López de Saldaña, construida de 1430 a 1435. Los baños del palacio real son, después de los de la Alhambra, los más completos de tipo oriental conservados en España.



1.191. TORDESILLAS: SANTA CLARA.



1.191. (Según V. Lampérez.)

QUADRADO: *Vall. Pal. Zam.*, pág. 229.—ALONSO RODRÍGUEZ: *Tordesillas*. B. S. C. E. 1903-4, pág. 381; 1905-6, págs. 36, 52 y 64.—AGAPITO Y REVILLA: *Restos del árabe o mudéjar en Santa Clara de Tordesillas*. B. S. C. E. 1905-6, pág. 21.—LAMPÉREZ: *El Real Monasterio de Santa Clara de Tordesillas*. B. S. C. E. 1911-12, pág. 563; 1913-4, pág. 169.—SÁNCHEZ: *El Real Monasterio de Santa Clara de Tordesillas*, 1887.—GÓMEZ MORENO: *Josken de Utrecht, arquitecto y escultor?* B. S. C. E. 1911-12, pág. 63.—CIRIA: *De Benavente a Tordesillas*. B. S. E. E. 1902, pág. 224.—ITURRALDE: *Excursión a Arroyo, Simancas y Tordesillas*. B. S. C. E. 1903-4, pág. 365.—MARTÍ Y MONSÓ: *Estado interior del convento de Santa Clara de Tordesillas en el siglo XVII*. B. S. C. E. 1907-8, pág. 273.—TORRES BALBÁS: *Arte mudéjar*. «*Ars Hispanica*». IV, pág. 313.

VALBUENA DE DUERO

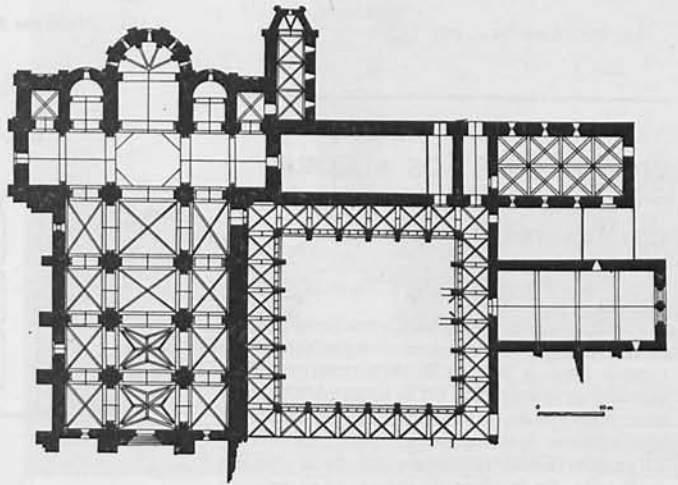
1.192. MONASTERIO DE SANTA MARIA

D. 3 Junio 1931. *Gac. 4 Idem.*

Junto al río, entre Valbuena y Quintanilla de Arriba. Fundación cisterciense de 1144. Comenzábase la edificación hacia 1165. Subsiste el templo, casi íntegro, aunque revocado y disfrutado en el siglo XVII o XVIII, salvo a los pies, así como el resto de las dependencias. Templo de tres naves, de a cuatro tramos, más ancha la central, crucero y cinco capillas a la cabecera; las tres centrales, semicirculares, precedidas de un tramo recto, correspondiéndose con las naves, y las laterales, cuadradas, se abren a los extremos del crucero. Pilares cruciformes con columnas pareadas en sus frentes. Las naves se cubren por bóvedas de ojivas, algo capialzadas; cañones apuntados en los brazos del crucero y tramos anteabsidiales; en el crucero, cimborrio, del siglo XVI, sobre las primitivas trompas, y linterna moderna; el ábside central, con semicúpula sobre nervios rectangulares; los laterales, con bóvedas de horno, y las capillas extremas, con bóvedas de ojivas. Fachada en la que se acusan las tres naves, el tramo central cerrado en piñón con óculo, arco de descarga y puerta de arquivoltas apuntadas flanqueada por dos contrafuertes en talud escalonado. Al NO., cuerpo fortificado. Quedan interesantes dependencias: capilla del tesoro, locutorio, sala capitular, refectorio y el magnífico claustro de dos pisos, de la primera mitad del siglo XIII el bajo, de arcos apuntados que cobijan cada uno tres de medio punto sobre columnas; el piso superior, del Renacimiento.



1.192. VALBUENA DE DUERO: MONASTERIO DE SANTA MARÍA.



1.192. (Según F. Antón.)

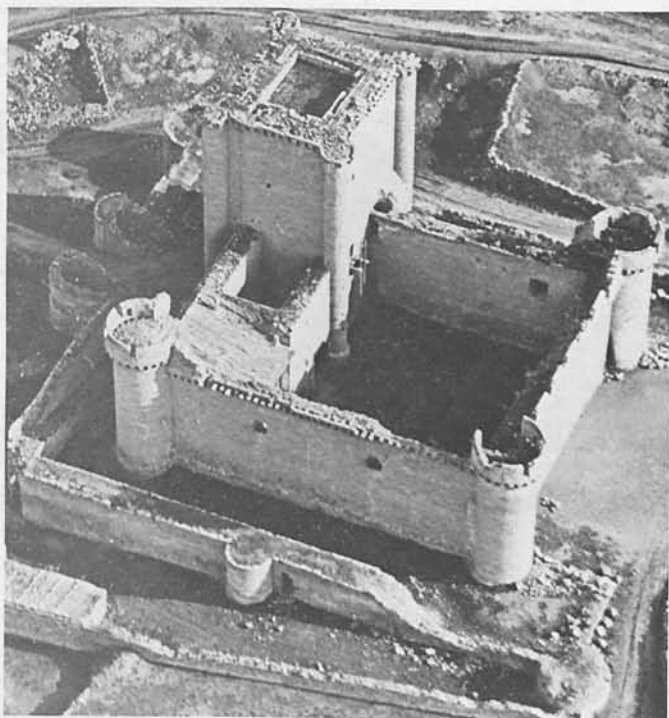
ANTÓN: *Monasterios medievales de Valladolid: Santa María de Valbuena*. B. S. E. E. 1922, pág. 161.—LAMBERT: *L art gothique ...*, pág. 105.—ANTÓN: *Monasterios ...*, pág. 9.

VILLAFUERTE

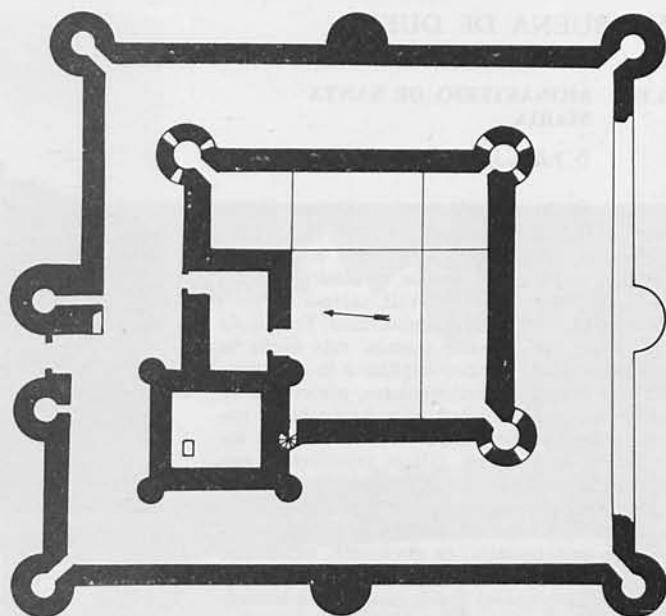
1.193. CASTILLO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Obra del siglo XV, semejante al castillo de Fuensaldaña. Del recinto exterior se conserva sólo la parte baja de los muros. El interior, en buen estado de conservación, tiene cubos angulares, de planta redonda, con matacanes y almenas. Gran torre de planta cuadrada y espaciosa plaza de armas.



1.193. VILLAFUERTE: CASTILLO.



1.193. (Publ. por E. Cooper en *Castillos señoriales en Castilla s. XV y XVI*.)

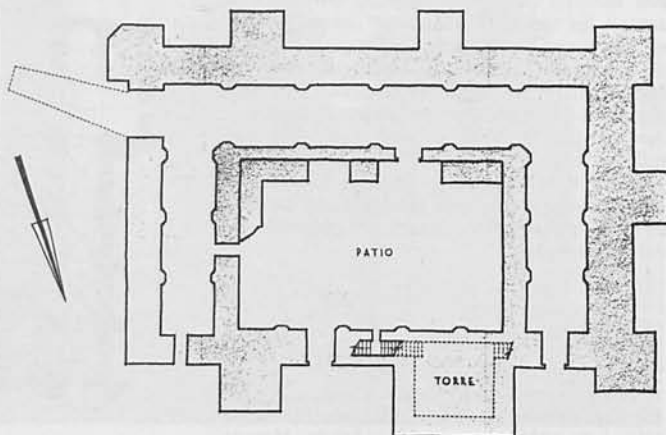
SARTHOU: *Castillos ...*, pág. 332.

VILLALBA DE LOS ALCORES

1.194. CASTILLO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Fue fundado por los Caballeros Hospitalarios de la Orden de San Juan, en el siglo XII, y perteneció luego a la casa de Albuquerque. Restaurado en el siglo XV. En la actualidad se halla en regular estado de conservación, constando de tres recintos fortificados, en planta cuadrada. El primer recinto formaba parte de la muralla de la villa. En la plaza de armas, en el segundo recinto, se ven restos de galerías superpuestas al



1.193. VILLALBA DE LOS ALCORES: CASTILLO. PLANTA.

frente, y a la derecha de la entrada, que debieron haber servido de hospital, almacenes, etc. De las ocho torres que lo flanqueaban sólo se conserva la del Homenaje.



SARTHOU: *Castillos ...*, pág. 332.—ALONSO CORTÉS: *Castillos y fortalezas*. B. S. C. E. 1911-12, pág. 136.

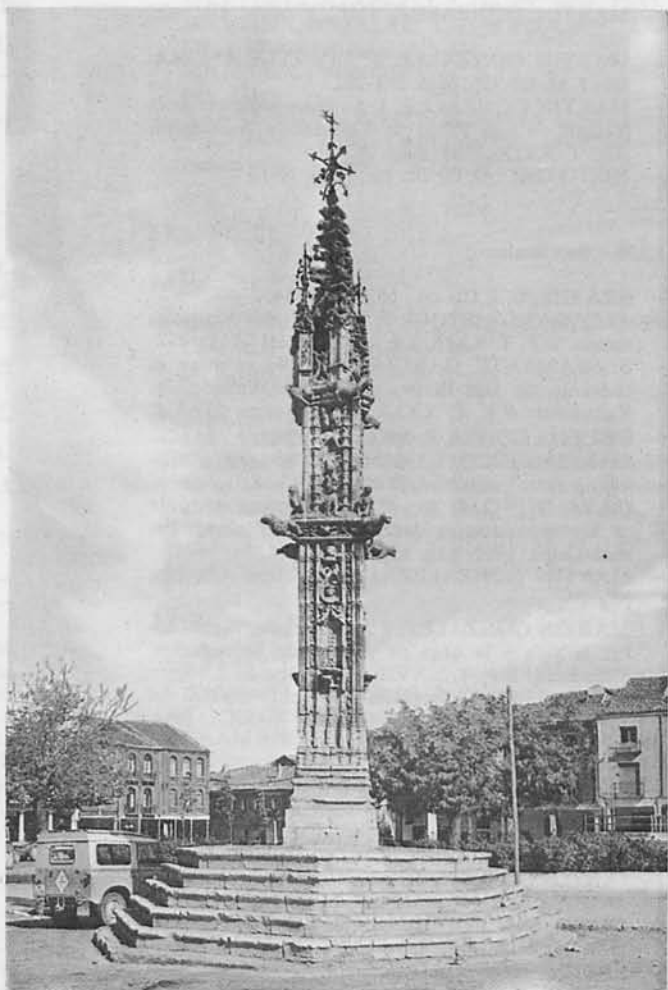
1.194. VILLALBA DE LOS ALCORES: CASTILLO.

VILLALON DE CAMPOS

1.195. EL ROLLO

R. O. 15 Marzo 1924. Gac. 26 Idem.

Erigido a principios del siglo XVI, trazado en gótico y ejecutado, en parte, en estilo Renacimiento. De diez metros de altura, aproximadamente. Basamento octogonal de más de dos metros de altura, con cinco escalones. De la plataforma —tribuna para la publicación de edictos— arranca el primer cuerpo, de planta cuadrada y metro y medio de lado; con nichos y columnillas en cada cara; sobre los doseletes, medallones de relieve, y bichas en los ángulos. El segundo cuerpo, de dos metros de altura, de planta cuadrada y más reducida, con columnillas estriadas en los ángulos, y bichas también como gárgolas, pero menores. El tercer cuerpo, cinco pilares, uno central, de sección cuadrada, tratados a modo de pináculos; el de en medio se resuelve en un florón; remate de hierro con aspas horizontales. En mal estado de conservación.



1.195. VILLALON DE CAMPOS: EL ROLLO.

ZABALA: *Informe ...* B. R. A. B. A. S. Fdo. Junio 1927.
QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 302.

BIBLIOGRAFIA ACTUALIZADA

CAPITAL

1.156. Nuestra Señora de la Antigua

- CHUECA GOITIA, F. *Historia de la Arquitectura Española. Edad Antigua y Edad Media*. Madrid: Dossat, S. A. 1965, págs. 219, 360.
- HERAS GARCIA, F. *Arquitectura románica en la provincia de Valladolid*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 1966, págs. 35-43.
- MARTIN GONZALEZ, J. J., y otros. *Inventario artístico de Valladolid y su provincia*. Valladolid: Ministerio de Educación y Ciencia (Dirección General de Bellas Artes), 1970, pág. 25.
- MARTIN GONZALEZ, J. J., y PITA ANDRADE, J. M. *Castilla la Vieja. León*. Barcelona: Publicaciones de la Fundación Juan March. Noguera, 1975 (Tierras de España). T. I, págs. 149, 251.
- NIETO GALLO, G. *Guía artística de Valladolid*. Barcelona: Aries. 1964, págs. 5-6.

1.157. San Pablo

- ARA GIL, C. J. *Escultura gótica en Valladolid y su provincia*. Valladolid: Excma. Diputación Provincial, 1977, págs. 251-286 y 358-359.
- AZCARATE RISTORI, J. M.ª: «Notas vallisoletanas: Datos del viaje de Ambrosio Montes (1.573)». Valladolid. *B.V. T. XXIX*, 1963, págs. 220-221.
- BAYON, D. *L'Architecture en Castille au siecle XVI*. Paris: Klincksieck. 1967, págs. 81-82, 227.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., págs. 559-560.
- GARCIA CHICO, E.: «El Monasterio de San Pablo y el Colegio de San Gregorio». Valladolid: *B.V. T. XX*. 1953-1954, págs. 211-215.
- MARTIN GONZALEZ, J. J., y otros. Ob. cit., págs. 52-53.
- MARTIN GONZALEZ, J. J., y PITA ANDRADE, J. M. Ob. cit., págs. 281-282.
- MARTIN GONZALEZ, J. J.: «Los profestas de la fachada de San Pablo de Valladolid». Valladolid: *B.V. T. XXIX*, 1963, págs. 263-265.
- NIETO GALLO, G. Ob. cit., págs. 11-16.

1.158. San Benito

- ARA GIL, C. J. Ob. cit., págs. 353-354.
- AZCARATE RISTORI, J. M.ª: «Notas Vallisoletanas». *B.V. T. XXIX*. Ob. cit., págs. 217-219.
- BUSTAMANTE GARCIA, A.: «Notas sobre el convento de San Benito el Real de Valladolid». Valladolid: *B.V. T. XXXVII*, 1971, págs. 531-533.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 561.
- GARCIA CHICO, E. *Valladolid. Papeletas de Historia y Arte*. Valladolid, 1958, págs. 13-18.
- GAYA NUÑO, J. A.: «La arquitectura española en sus monumentos desaparecidos». Madrid. Espasa-Calpe, 1961, pág. 336.
- MARTIN GONZALEZ, J. J., y otros. Ob. cit., pág. 26.
- MARTIN GONZALEZ, J. J.: «Consideraciones sobre la vida y la obra de Alonso de Berruguete». Valladolid: *B.V. T. XXVII*, 1961, págs. 20-23.
- «Tipología e iconografía del retablo español del Renacimiento». Valladolid: *B.V. T. XXX*, 1964, pág. 63.
- NIETO GALLO, G. Ob. cit., pág. 124.
- RODRIGUEZ MARTINEZ, L. *Historia del Monasterio de San Benito el Real de Valladolid*. Valladolid: Caja de Ahorros Popular de Valladolid-Ateneo de Valladolid, 1981.
- SANTOS DIEZ, J. L. *La encomienda de Monasterios de la corona de Castilla*. Madrid-Roma: C.S.I.C. Cuadernos del Instituto Jurídico Español. N.º 14, 1961, págs. 173-174.
- VARIOS. *Historia de Valladolid, II. Valladolid Medieval*. Valladolid: Ateneo de Valladolid, 1980, pág. 109.

1.159. San Gregorio

- ARA GIL, C. J. Ob. cit., págs. 227-251, 326-327, 354-357, 358, 368-371.
- BAYON, D. Ob. cit., págs. 82-85, 229-230.
- CAAMAÑO MARTINEZ, J. M.: «El Hispanoflameco y el Manuelino». Valladolid: *B.V. T. XXXI*, 1965, pág. 19.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., págs. 560-561.
- GARCIA CHICO, E. *Papeletas de H.ª y Arte...* Ob. cit., págs. 5-12.
- *El Monasterio de San Pablo...* Ob. cit., págs. 211-215.
- LOZANO DE VILATELA, M.ª: «Simbolismo de la portada de San Gregorio de Valladolid». Palma de Mallorca. *Traza y Baza*. N.º 4, 1974, págs. 7-16.
- MARTIN GONZALEZ, J. J., y PITA ANDRADE, J. M. Ob. cit., págs. 282-285, 295.
- MURRAY, P. *Arquitectura del Renacimiento*. Madrid: Aguilar. 1971, pág. 345.
- NIETO GALLO, G. Ob. cit., págs. 16-24.
- RAHLVES, F. *Catedrales y Monasterios de España*. Barcelona: Juventud, 1969, pág. 266.

1.160. Capilla de San Juan Bautista en la iglesia del Salvador

- ARA GIL, C. J. Ob. cit., págs. 333-337.
- BOSQUE, A.: «El retablo flamenco de la Iglesia del Salvador de Valladolid». *A.E.* N.º 185. Madrid: Instituto Diego Velázquez, 1974, págs. 1-11.
- MARTINEZ GONZALEZ, J. J., y otros. Ob. cit., pág. 57.
- NIETO GALLO, G. Ob. cit., págs. 52-58.

1.161. Monasterio de las Huelgas

- ARA GIL, C. J. Ob. cit., págs. 188-192.
- AZCARATE RISTORI, J. M.ª Ob. cit., págs. 221-223.
- GARCIA CHICO, E.: «El Monasterio de las Huelgas Reales de Valladolid. Madrid. *Revista de A.B. y Museos*. T. LXVIII. Julio-diciembre, 1960, págs. 761-780.
- KLUBER, G. *Arquitectura de los siglos XVII y XVIII*. Madrid: Plus Ultra, 1957 (Ars Hispaniae. T. XIV), pág. 17.
- MARTIN GONZALEZ, J. J., y otros. Ob. cit., pág. 38.
- MARTIN GONZALEZ, J. J., y PITA ANDRADE, J. M. Ob. cit., pág. 336.
- MARTIN GONZALEZ, J. J.: «Tipología e iconografía...». Art. cit., pág. 61.
- NIETO GALLO, G. Ob. cit., págs. 60-64.

1.162. Catedral

- ARA GIL, C. J. Ob. cit., págs. 57-64, 367-368, 371-373.
- BAYON, D. Ob. cit., pág. 226.
- BUSTAMANTE GARCIA, A.: «Previsiones sobre la Catedral de Valladolid». *A.E. T. L. N.º 199*. Madrid: 1977, págs. 327-328.
- CHUECA GOITIA, F.: «Herrera y herrerianismo». *Goya*. N.º 56-57. Septiembre-diciembre, 1963, página 108.
- KUBLER, G. Ob. cit., págs. 188-191, 196.
- MARTIN GONZALEZ, J. J.: «Tipología e iconografía...». Art. cit., págs. 59-61.
- «Noticias documentales sobre la Catedral de Valladolid». Valladolid: *B.V. T. XXVI*, 1960, págs. 188-196.
- «Algunos datos sobre la arquitectura dieciochesca Vallisoletana». Valladolid: *B.V. T. XXI-XXII*, 1955-1956, págs. 29-30.
- MARTIN GONZALEZ, J. J., y PITA ANDRADE, J. M. Ob. cit., pág. 149.
- MARTIN GONZALEZ, J. J., y otros. Ob. cit., págs. 28-31.

- NIETO GALLO, G. Ob. cit., págs. 73-84.
- NORBERG-SCHULZ, C. *Arquitectura Barroca*. Madrid: Aguilar, 1972, pág. 322.
- RODRIGUEZ G. DE CEBALLOS, A. *Los churriguera*. Madrid: C.S.I.C. 1971, págs. 39-40.
- RODRIGUEZ VALENCIA, L.: «La Catedral de Valladolid: Su pasado, su presente y su porvenir». Valladolid: B.V. T. XXVII, 1961, págs. 360-372.
- VARIOS. Ob. cit., págs. 68-69.

1.163. Casa del Conde de Benavente

- GARCIA CHICO, E. *Papeletas de H.^a y Arte...* Ob. cit., págs. 36-39, 89-94.
- MARTIN GONZALEZ, J. J. *Catálogo Monumental de la provincia de Valladolid*. Valladolid: Excma. Dip. Provincial. 1976. T. XIII, págs. 66-69.
 - «Los incendios del Palacio del Conde de Benavente en Valladolid». B.V. T. XXXV, 1969, págs. 335-338.
- NIETO GALLO, G. Ob. cit., págs. 66-67.
- URREA FERNANDEZ, J.: «El Palacio Real de Valladolid». B.V. T. XL-XLI, 1975, pág. 243.

1.164. Iglesia de la pasión

- GARCIA CHICO, E. *Papeletas de H.^a y Arte...* Ob. cit. págs. 55-59.
- KLÜBER, G. Ob. cit., págs. 72-79.
- NIETO GALLO, G. Ob. cit., pág. 128.

1.165. Nuestra Señora del Prado

- BRASAS EGIDO, J. C.: «Notas sobre la iglesia de Nuestra Señora del Prado de Valladolid». Valladolid: B.V. T. XLIV, 1978, págs. 462-467.
- MARTIN GONZALEZ, J. J., y otros. Ob. cit., págs. 54-55.
- NORBERG-SCHULZ, C. Ob. cit., pág. 387.

ALAEJOS

1.166. Santa María

- CAMON AZNAR, J. Ob. cit., pág. 215.
- GARCIA CHICO, E., y BUSTAMANTE GARCIA, A. *Catálogo monumental de la provincia de Valladolid*. Valladolid: Excma. Diputación Provincial, 1972, T. V, págs. 110-113.
- MARTIN GONZALEZ, J. J. *Tipología e iconografía...* Ob. cit., pág. 46.
 - *Guía artística de la provincia de Valladolid*. Barcelona: Aries. 1968, págs. 184-185.
- MARTIN GONZALEZ, J. J., y otros. Ob. cit., págs. 68-69.

BAMBA

1.167. Santa María

- ARA GIL, C. J., y PARRADO DEL OLMO, J. M. *Catálogo monumental de la provincia de Valladolid*. Valladolid: Excma. Diputación provincial, 1980. T. XI, págs. 472-482.
- ARA GIL, C. J. Ob. cit., págs. 322-323.
- AZCARATE RISTORI, J. M.^a Ob. cit., pág. 227.
- CAMON AZNAR, J.: «Arquitectura española del S. X. Mozárabe y Repoblación». *Goya*. N.º 42, Enero-febrero, 1963, págs. 206-219.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 137.
- FONTAINE, J. *L'Art Prerroman Hispanique*. Zodiaque. 1977. T. II.
- HERAS GARCIA, F. Ob. cit., págs. 101-106.
- MARTIN GONZALEZ, J. J. Ob. cit., pág. 88.
 - «Pintura mural de la Iglesia de Santa María de Wamba (Valladolid)». B.V. T. XXXII, 1966, págs. 435-436.

- MARTIN GONZALEZ, J. J., y PITA ANDRADE, J. M. Ob. cit., págs. 99, 106, 115, 117.
- VARIOS. Ob. cit., págs. 13-14.

CUENCA DE CAMPOS

1.168. Santa María del Castillo

- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 488.
- MARTIN GONZALEZ, J. J., y otros. Ob. cit., págs. 121-122.
- MARTIN GONZALEZ, J. J. Ob. cit., pág. 136.

1.169. San Justo

- ARA GIL, C. J. Ob. cit., pág. 315.
- MARTIN GONZALEZ, J. J., y otros. Ob. cit., págs. 122-123.
- MARTIN GONZALEZ, J. J. Ob. cit., pág. 136.

LA ESPINA

1.170. Monasterio

- AZCARATE RISTORI, J. M.^a Ob. cit., págs. 223-224.
 - «El Protogótico Hispánico» (discurso). Madrid. R.A.B.A.S.F., 1974.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 309.
- GARCIA CHICO, E. *Catálogo monumental de la provincia de Valladolid*. Valladolid: Excma. Diputación Provincial. 1959. T. II, págs. 29-42.
- MARTIN GONZALEZ, J. J., y otros. Ob. cit., páginas 153-154.
- MARTIN GONZALEZ, J. J. Ob. cit., págs. 82-85.
- MARTIN GONZALEZ, J. J., y PITA ANDRADE, J. M. Ob. cit., págs. 219-221.
- MIGUEL, J.: «Excursiones». B.A.C. N.º 50, 1965, pág. 371.
- YAÑEZ NEIRA, F. M.^a *El Monasterio de La Espina y sus Abades*. León: Centro de Estudios e investigación «San Isidoro». C.S.I.C. 1972.

FRESNO EL VIEJO

1.171. San Juan

- GARCIA CHICO, E., y BUSTAMANTE GARCIA, A. Ob. cit., págs. 140-142.
- HERAS GARCIA, F. Ob. cit., págs. 95-100.
- MARTIN GONZALEZ, J. J., y otros. Ob. cit., págs. 131-132.
- MARTIN GONZALEZ, J. J. Ob. cit., pág. 186.
- VALDES FERNANDEZ, M. *Arquitectura mudéjar en León y Castilla*. León: Instituto «Fray Bernardino de Sahagún». C.S.I.C. 1981, págs. 135-140.

ISCAR

1.172. Santa María

- BRASAS EGIDO, J. C.: «Catálogo Monumental. Antiguo partido judicial de Olmedo». Valladolid. Excma. Diputación provincial, 1977, pág. 88.
- CAAMAÑO, J. M.: «Sobre la influencia de Juan de Borgoña». B.V. T. XXX, 1964, págs. 297-301.
- MARTIN GONZALEZ, J. J. Ob. cit., pág. 148.
 - *Tipología e iconografía...* Ob. cit., pág. 48.
- VALDES FERNANDEZ, M. Ob. cit., págs. 107, 192-193.

MATALLANA DE CAMPOS

1.173. Monasterio

- ARA GIL, C. J. Ob. cit., págs. 44-54.

- AZCARATE RISTORI, J. M.: «El Protogótico Hispánico». Ob. cit.
- Ob. cit., págs. 226-227.
- GAYA NUÑO, J. A.: «La arquitectura española en los monumentos desaparecidos». Ob. cit., páginas 160-162.
- MARTIN GONZALEZ, J. J. Ob. cit., págs. 45-46.
- MARTIN GONZALEZ, J. J., y PITA ANDRADE, J. M. Ob. cit., págs. 219-221.

MAYORGA

1.174. Santa María

- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 488.
- GARCIA CHICO, E. *El Arte en Castilla. La Colegiata de Medina del Campo y otros estudios*. Valladolid: 1957, T. I, págs. 61-63.
- MARTIN GONZALEZ, J. J., y otros. Ob. cit., pág. 166.
- MARTIN GONZALEZ, J. J. Ob. cit., pág. 129.

MEDINA DEL CAMPO

1.175. Castillo de la Mota

- *CASTILLOS DE ESPAÑA*. Barcelona: Salvat. 1970, pág. 45.
- *CIEN CASTILLOS FAMOSOS DE ESPAÑA*. Barcelona: Confederación Española de Cajas de Ahorro. 1968, pág. 56.
- COOPER, E.: *Castillos señoriales de Castilla s. XV y XVI*. V. I. Madrid. Fundación Universitaria Española, 1980, págs. 227-229, 233, 236-239.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 664.
- GAMAZO, Conde de. *Castillos en Castilla*. Madrid. 1955, págs. 163-168.
- GARCIA CHICO, E.: «El Castillo de la Mota de Medina del Campo». *B.A.C.N.* 36. Enero-febrero-marzo, 1962, págs. 23-30.
- MARTIN GONZALEZ, J. J. Ob. cit., págs. 160-162.
- MARTIN GONZALEZ, J. J., y PITA ANDRADE, J. M. Ob. cit., págs. 340-342.
- PAZ, Julián. *Castillos y fortalezas del Reino*. Madrid: 1978, págs. 98-99.
- PRATS Y RODRIGUEZ DE LLANO, A. *Síntesis de un compendio literario y de una autobiografía artística: «Castillo de la Mota de Medina del Campo»*. Madrid, 1965.
- «El Castillo de la Mota de Medina del Campo. Realidad de un sueño». *B.A.C.N.* 22. Julio-agosto-septiembre, 1958, págs. 140-153.
- «Más sobre el Castillo de la Mota». *B.A.C.N.* 37. Abril-mayo-junio, 1962, págs. 89-93.
- WEISSMULLER, A. *Castles from the heart of Spain*. London: Year Book Limited. 1967, páginas 67-74.

1.176. San Antolín

- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit.
- GARCIA CHICO, E. Ob. cit., págs. 5-18.
- MARTIN GONZALEZ, J., y otros. Ob. cit., páginas 170-172.
- MARTIN GONZALEZ, J. J. Ob. cit., págs. 171-175.

1.177. Palacio de Dueñas

- GARCIA CHICO, E. Ob. cit., págs. 35-42.
- MARTIN GONZALEZ, J. J. Ob. cit., págs. 166-168.
- URREA FERNANDEZ, J.: «El Palacio Real de Valladolid». *B.V. T.* XL-XLI, 1975, págs. 245-248.

MEDINA DEL CAMPO

1.178. La casa blanca

- BAYON, D. Ob. cit., pág. 230.
- MARTIN GONZALEZ, J. J. Ob. cit., págs. 168-171.

MEDINA DE RIOSECO

1.179. Santa María de Mediavilla

- ARA GIL, C. J. Ob. cit., pág. 295.
- BAYON, D. Ob. cit., pág. 229.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., págs. 587-588.
- GARCIA CHICO, E. *Catálogo Monumental de la provincia de Valladolid*. Valladolid: Excm. Diputación Provincial. 1960, T. I, págs. 43-71.
- *El Arte en Castilla: Los templos riosecanos*. Valladolid: 1955, págs. 7-18.
- HERAS GARCIA, F.: «Nuevos hallazgos románicos en la provincia de Valladolid». *B.V. T.* XXXIV-XXXV, 1969, págs. 199-200.
- MARTIN GONZALEZ, J. J., y otros. Ob. cit., págs. 185-187.
- MARTIN GONZALEZ, J. J. Ob. cit., págs. 102-112.
- VARIOS. *Museo Santa María de Mediavilla. Medina de Rioseco*. Madrid: M.º de Educación y Ciencia, 1975.

1.180. San Francisco

- ARA GIL, C. J. Ob. cit., págs. 365-366.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 588.
- GARCIA CHICO, E. *Catálogo monumental...* T. I. Ob. cit., págs. 141-166.
- *Los templos riosecanos...* Ob. cit., págs. 59-64.
- MARTIN GONZALEZ, J. J., y otros. Ob. cit., pág. 184.
- MARTIN GONZALEZ, J. J. Ob. cit., pág. 120.
- MARTIN GONZALEZ, J. J., y PITA ANDRADE, J. M. Ob. cit., pág. 281.

NAVA DEL REY

1.181. Los Santos Juanes

- ARA GIL, C. J. Ob. cit., págs. 348-349.
- CAMON AZNAR, J. Ob. cit., pág. 215.
- GARCIA CHICO, E. *El Arte en Castilla: Colegiata de Medina del Campo...* Ob. cit., págs. 43-52.
- «Nava del Rey. Santos Juanes. Torre». Valladolid: *B.V. T.* XXI-XXII, 1955, págs. 157-158.
- GARCIA CHICO, E., y BUSTAMANTE GARCIA, A. Ob. cit., págs. 17-95.
- MARTIN GONZALEZ, J. J., y otros. Ob. cit., págs. 209-211.
- MARTIN GONZALEZ, J. J. Ob. cit., págs. 186-192.

OLMEDO

1.182. San Andrés

- BRASAS EGIDO, J. C. Ob. cit., pág. 167.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 487.
- MARTIN GONZALEZ, J. J., y otros. Ob. cit., pág. 216.
- MARTIN GONZALEZ, J. J. Ob. cit., pág. 142.
- VALDES FERNANDEZ, M. Ob. cit., págs. 106-107, 184-187.

1.183. San Miguel

- BRASAS EGIDO, J. C. Ob. cit. 155-161.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., págs. 483, 487.
- MARTIN GONZALEZ, J. J., y otros. Ob. cit., págs. 216-217.
- MARTIN GONZALEZ, J. J. Ob. cit., págs. 142-144.
- VALDES FERNANDEZ, M. Ob. cit., págs. 199-201.

1.184. Capilla de la Mejorada

- ARA GIL, C. J. Ob. cit., págs. 352-353, 366-367.
- AZCARATE RISTORI, J. M.º Ob. cit., págs. 228-229.

- BRASAS EGIDO, J. C. Ob. cit., 178-184.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., págs. 483-506.
- GARCIA MURILLO BRASAS, E.: «El Real Monasterio de Nuestra Señora de la Mejorada de Olmedo». Madrid, 1969.
- MARTIN GONZALEZ, J. J. Ob. cit., pág. 146.
- *Tipología e iconografía...* Ob. cit., pág. 63.
- MARTIN GONZALEZ, J. J., y PITA ANDRADE, J. M. Ob. cit., pág. 306.
- MARTIN GONZALEZ, J. J., y otros. Ob. cit., pág. 220.

PEÑAFIEL

1.185. Castillo

- *CASTILLOS DE ESPAÑA*. Barcelona: Salvat, 1970, pág. 71.
- *CIEN CASTILLOS FAMOSOS...* Ob. cit., pág. 60.
- COOPER, W. Ob. cit., págs. 426-428.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 648.
- ESCRIBANO DE LA TORRE, F. *Peñafield. Notas históricas*. Valladolid: 1966, págs. 142-146.
- F. BORDEJE: «Excursión a Cuéllar y a Peñafield». *B.A.C. N.º 25*, 1959, págs. 97-99.
- FERRER-VIDAL, J. *Viaje a la frontera del Duero*. Madrid: Espasa-Calpe, 1980, págs. 209-210.
- GAMAZO, Conde de. Ob. cit., págs. 87-97.
- MARTIN GONZALEZ, J. J. Ob. cit., págs. 18-24.
- MARTIN GONZALEZ, J. J., y PITA ANDRADE, J. M. Ob. cit., págs. 292-293.
- VALDIVIESO, F. *Catálogo monumental de la provincia de Valladolid*. Valladolid: Excm. Diputación Provincial. 1975. T. VIII, págs. 132-134.
- WEISSMULLER, A. Ob. cit., págs. 58-67.

PEÑAFIEL

1.186. Iglesia del Convento de San Pablo

- ARA GIL, C. J. Ob. cit., pág. 62.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 487.
- ESCRIBANO DE LA TORRE, F. Ob. cit., págs. 163-185.
- MARTIN GONZALEZ, J. J., y otros. Ob. cit., pág. 230.
- MARTIN GONZALEZ, J. J., y PITA ANDRADE, J. M. Ob. cit., págs. 300-301, 334.
- MARTIN GONZALEZ, J. J. Ob. cit., pág. 24.
- VALDIVIESO, E. Ob. cit., págs. 152-154.

PORTILLO

1.187. Castillo

- *CASTILLOS DE ESPAÑA...* Ob. cit., pág. 77.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 666.
- COOPER, E. Ob. cit., págs. 242-248.
- GAMAZO, Conde de. Ob. cit., págs. 113-120.
- MARTIN GONZALEZ, J. J. Ob. cit., pág. 138.
- «VISITA AL CASTILLO DEL PORTILLO». *B.A.C. N.º 19*. Octubre-noviembre-diciembre, 1957, pág. 160.

RETUERTA

1.188. Monasterio

- AZCARATE RISTORI, J. M.ª: «El Protogótico Hispánico». Ob. cit.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., págs. 317-318.
- HERAS GARCIA, F. Ob. cit., págs. 126-127.
- PESCADOR DEL HOYO, M. C.: «Diego Marquina y los retablos de Bujedo y Retuertan». Valladolid: *B.V. T. XXI-XXII*, 1955-1956, págs. 93-108.
- VALDIVIESO, E. Ob. cit., págs. 258-264.

SAN CEBRIAN DE MAZOTE

1.189. Iglesia mozarabe

- CAMON AZNAR, J.: «Goya». Art. cit., págs. 206-219.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., págs. 130-136.
- FONTAINE, J. Ob. cit., págs. 159-204.
- MARTIN GONZALEZ, J. J. Ob. cit., págs. 75-82.
- MARTIN GONZALEZ, J. J., y PITA ANDRADE, J. M. Ob. cit., págs. 106, 112-114.
- MARTIN GONZALEZ, J. J., y otros. Ob. cit., págs. 260.
- PARRADO DEL OLMO, J. M. *Catálogo monumental de la provincia de Valladolid*. Valladolid: Excelentísima Diputación Provincial. 1976. T. IX, págs. 154-159.
- TORRES BALBAS, L.: «La pintura mural en las iglesias mozarabes». *Al-Andalus*. T. XXIII, 1958, pág. 417-424.
- VARIOS. *Historia de Valladolid...* Ob. cit., pág. 13.

SANTA MARIA DE PALAZUELOS

1.190. Ruinas del Monasterio

- ARA GIL, C. J. Ob. cit., págs. 31-44, 53-54.
- AZCARATE RISTORI, J. M.ª: «El Protogótico Hispánico». Ob. cit.
- HERAS GARCIA, F. Ob. cit., pág. 128.
- MARTIN GONZALEZ, J. J. Ob. cit., págs. 37-38.
- MARTIN GONZALEZ, J. J., y PITA ANDRADE, J. M. Ob. cit., págs. 219-221, 238, 267.

TORDESILLAS

1.191. Santa Clara

- ARA GIL, C. J. Ob. cit., págs. 194-205, 209-210.
- ARA GIL, C. J., y PARRADO DEL OLMO, J. M. Ob. cit., págs. 284-295.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 506.
- J. R. de F.: «Excursión a Tordesillas y Torrelobatón». *B.A.C. N.º 25*. Abril-mayo/junio, 1959, págs. 93-94.
- JUNQUERA, P.: «La pintura en el Monasterio de Santa Clara». *Reales Sitios*. N.º 14, 1967, págs. 37-44.
- LOZOYA, Marqués de: «Historia y actualidad del Monasterio de Santa Clara». *Reales Sitios*. N.º 14, 1967, págs. 13-24.
- «El nuevo Museo en el Convento de Santa Clara en Tordesillas». *Goya*. N.º 81, 1967, págs. 136-139.
- MARTIN GONZALEZ, J. J., y PITA ANDRADE, J. M. Ob. cit., págs. 273, 286, 298, 336-338.
- MARTIN GONZALEZ, J. J., y otros. Ob. cit., págs. 288-289.
- MARTIN GONZALEZ, J. J. Ob. cit., págs. 58-67.
- MIGUEL, J.: «Excursiones». *B.A.C. N.º 50*, 1965, págs. 368-370.
- S. de P.: «Una visita al Monasterio de Santa Clara de Tordesillas». *Reales Sitios*. N.º 14, 1967, págs. 25-36.
- SOR M. LUCIA MERICAEHEVARRIA, Abadesa: «Real Monasterio de Santa Clara Tordesillas (Valladolid)». *Revista Geográfica Española*. Monasterios Españoles. Madrid. N.º 14, 1961, págs. 71-73.

VALBUENA DE DUERO

1.192. Monasterio de Santa María

- AZCARATE RISTORI, J. M.ª: «El Protogótico Hispánico». Ob. cit.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., págs. 301, 305, 316.
- FERRER-VIDAL, J. Ob. cit., págs. 214-220.
- HERAS GARCIA, F. Ob. cit., págs. 127-128.
- MARTIN GONZALEZ, J. J. Ob. cit., pág. 16.

- MARTIN GONZALEZ, J. J., y otros. Ob. cit., págs. 304-305.
- MARTIN GONZALEZ, J. J., y PITA ANDRADE, J. M. Ob. cit., págs. 119-221.
- VALDIVIESO, E. Ob. cit., págs. 299-308.

VILLAFUERTE

1.193. Castillo

- COOPER, W. Ob. cit., págs. 435-437.
- GAMAZO, Conde de. Ob. cit., págs. 35-36.
- MARTIN GONZALEZ, J. J. Ob. cit., págs. 35-36.
- URREA FERNANDEZ, J.: «Catálogo Monumental. Antiguo partido judicial de Valoria la Buena». Valladolid. Excma. Diputación Provincial, 1974, págs. 159-160.

VILLALBA DE LOS ALCORES

1.194. Castillo

- *CASTILLOS DE ESPAÑA...* Ob. cit. pág. 105.
- GARCIA CHICO, E. Ob. cit. T. II, págs. 167-170.
- MARTIN GONZALEZ, J. J. Ob. cit., pág. 45.
- MIGUEL, J.: «Excursiones». Art. cit., págs. 366-367.

VILLALON DE CAMPOS

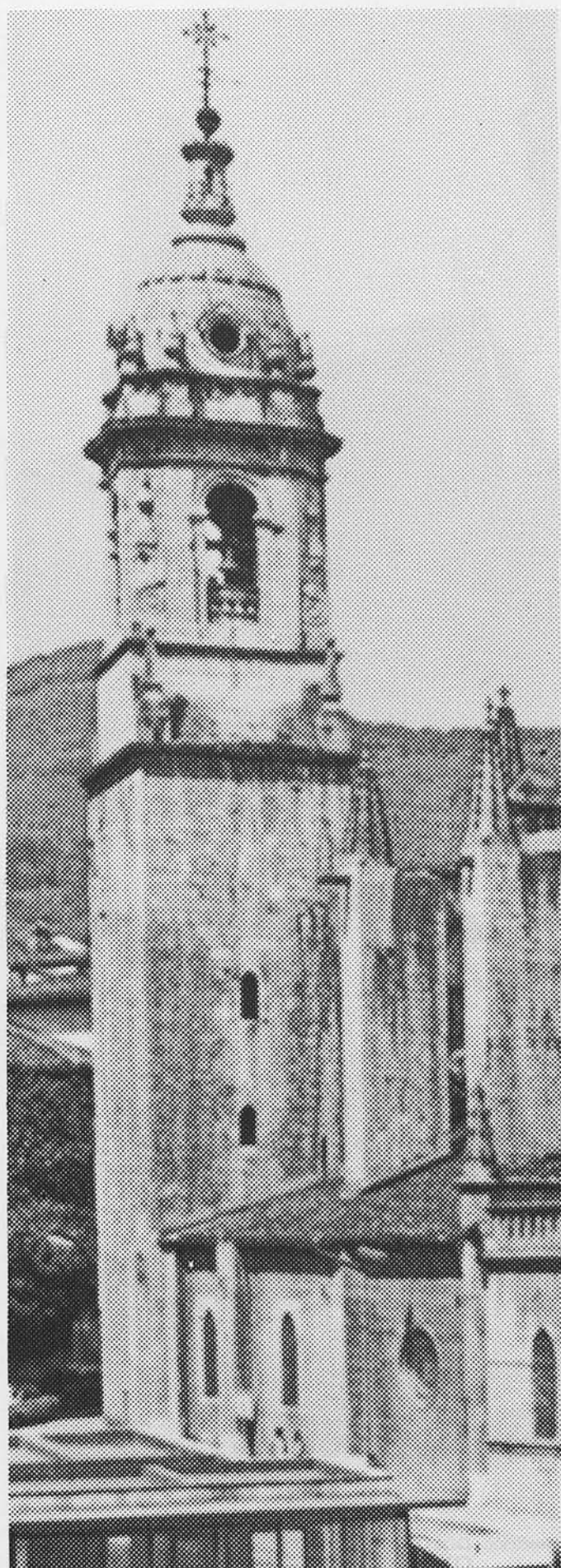
1.195. El Rollo

- ARA GIL, C. J. Ob. cit., pág. 294.
- MARTIN GONZALEZ, J. J. Ob. cit., págs. 131-132.

VIZCAYA

1988 - 1989

El templo de San Juan Bautista, en el casco antiguo de Vizcaya, es un ejemplo de la arquitectura barroca de la provincia. Fue construido en el siglo XVIII por el arquitecto Juan de Herrera y su hijo, Juan de Herrera y Salazar. El templo es un ejemplo de la arquitectura barroca de la provincia. Fue construido en el siglo XVIII por el arquitecto Juan de Herrera y su hijo, Juan de Herrera y Salazar.



BILBAO

1.196. SANTIAGO

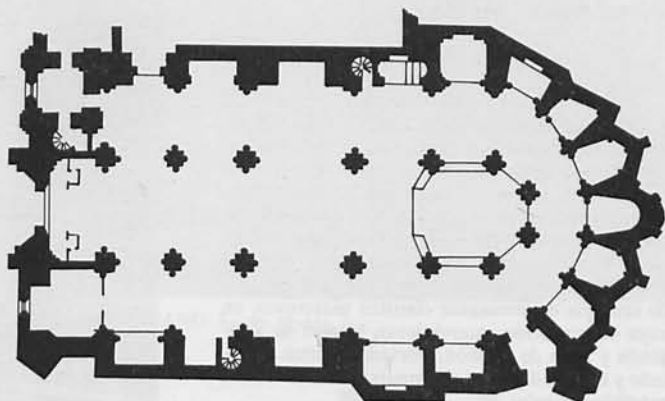
D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Del último tercio del siglo XIV. Claustro de comienzos del siglo XV. Planta de salón, de tres naves, crucero en el centro de la longitud de la planta, girola con división alternada de espacios rectangulares y triangulares, y capillas desiguales. Pilares cilíndricos con columnas adosadas. Bóvedas de crucería. Triforio rodeando las naves altas. Al exterior, fachada principal moderna y puerta del Sur, bajo gran pórtico (1571), análoga a algunas de la región navarra.



1.196. BILBAO: SANTIAGO.

LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* III, pág. 201.—PIRALA: *Provincias Vascongadas*. Barcelona, 1885, pág. 550.—LÓPEZ DEL VALLADO: *País Vasco-Navarro* («Geografía General del País Vasco-Navarro», dirigida por F. Carreras y Candi), pág. 918.—ECHEGARAY: *Provincia de Vizcaya* («Geografía General del País Vasco-Navarro», dirigida por F. Carreras y Candi), pág. 652.—DELMAS: *Guía histórico-descriptiva del viajero en el Señorío de Vizcaya en 1864*. Junta Cultura Excma. Diputación de Vizcaya. Madrid, 1944, pág. 49.



1.196. (Publicado en «Catálogo de Monumentos de Vizcaya.»)

BERMEO

1.197. TORRE DE ERCILLA

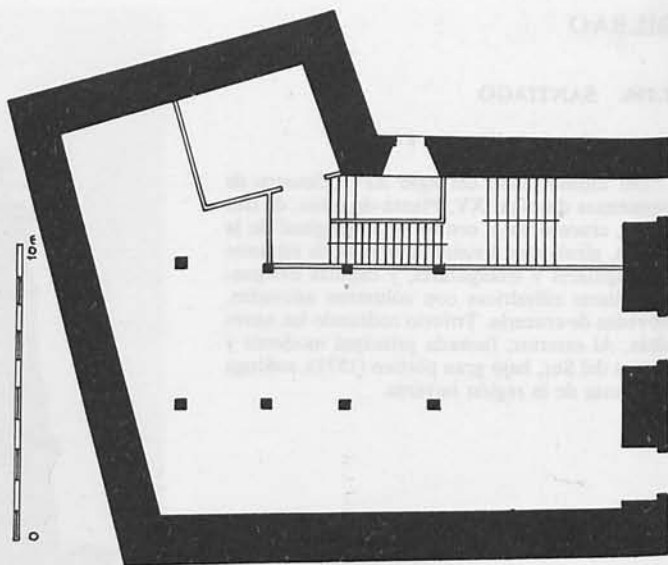
D. 27 Septiembre 1943. «B. O. E.» 10 Octubre Idem.

Sólida y sobria construcción de planta irregular y de tres cuerpos. Tres puertas en la planta baja de la fachada principal, con tres arcos apuntados y aspilleras al lado de la central, y otra puerta del mismo tipo en su fachada Este. Ventanas rectangulares y en arco apuntado. Al interior, el piso inferior destinado a cuerpo de guardia, vivienda el central y el superior sin divisiones. Solar de origen de Alonso de Ercilla. Es también conocida por Casa de Pilatos.



1.197. BERMEO: TORRE DE ERCILLA.

IBARRA Y GARMENDÍA: *Torres de Vizcaya*. Madrid, 1946, III, pág. 113.—ECHEGARAY: *Ob. cit.*, páginas 781 y 791.



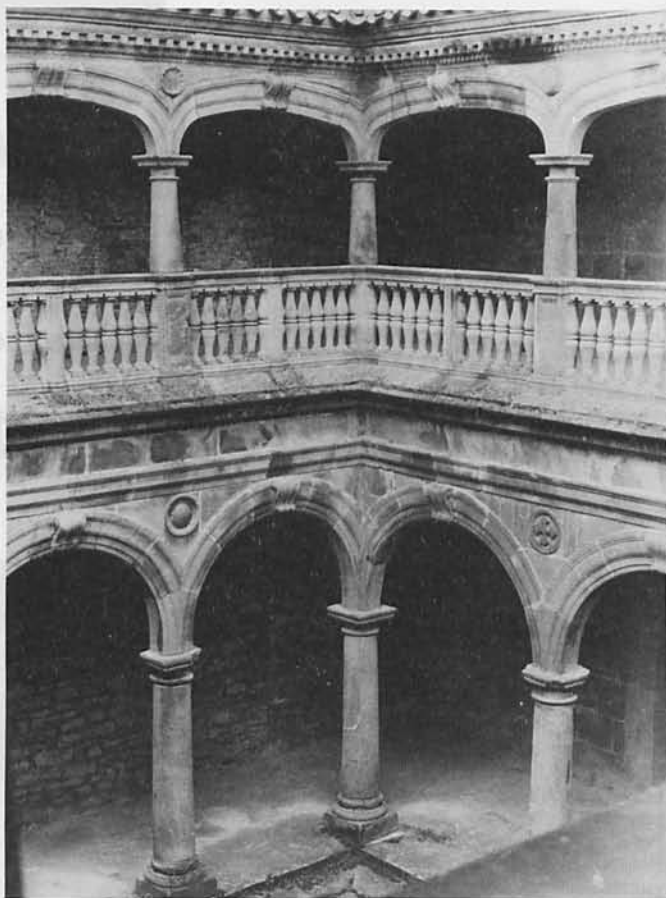
1.197. BERMEO: TORRE DE ERCILLA. PLANTA.

CENARRUZA

1.198. SANTA MARIA

D. 31 Agosto 1948. «B. O. E.» 5 Septiembre Idem.

Se dice fundada en 968. Fue ampliada y dotada por el obispo de Calahorra D. Gonzalo de Mena, que la elevó a Colegiata en 1380. Sus constituciones fueron aprobadas en 1488 por Inocencio VIII, y fueron dadas por el obispo don Juan Manuel en 1400, que otorgó a sus beneficiados el título de canónigos. A mediados del siglo XVI se hicieron varias obras por el abad Diego de Irueta. Consta de una nave con bóveda de crucería e interesante claustro plateresco, en cuya construcción intervinieron Miguel de Zengotita y Juan de Beznón. Portada en arco apuntado y arquivoltas y en el tímpano el Pantocrator, entrados ángeles.



1.198. CENARRUZA: SANTA MARÍA. PATIO.

ECHEGARAY: *Informe ... B. C. M. Vizcaya*, 1912, pág. 10.—AREITIO Y BASTERRA: *Informe ... B. C. M. Vizcaya*, 1912, pág. 65.—PLAZA: *Se declara monumento provincial ... B. C. M. Vizcaya*, 1913, pág. 66.—LÓPEZ DEL VALLADO: *Abadía de Cenarruza*. «Estudios». Deusto, núm. 73.—VÁZQUEZ: *Monumentos artísticos de Vizcaya*. B. S. E. E. 1908, pág. 313.—ECHEGARAY: *Ob. cit.*, pág. 865.—LÓPEZ DEL VALLADO: *Ob. cit.*, pág. 924.—MUGÁRTEGUI: *La Colegiata de Santa María de Cenarruza*. Bilbao, 1930.—DELMÁS: *Ob. cit.*, página 397.

CORTEZUBI

1.199. CUEVA DE BASONDO

Conocida también por Cueva de Santimamiñe. Cerca del pueblo, algo apartada de la carretera. Interesante por sus pinturas paleolíticas de estilo cántabro-francés representando, en negro, bisontes, caballos, cabras, un toro, un oso, un ciervo y un jabalí.

ALCALÁ GALIANO: *Cavernas de Basondo*. B. C. M. Vizcaya, VII, 1909.—ECHEGARAY: *Ob. cit.*, pág. 797.—B. C. M. Vizcaya, 1918, primer trimestre.—EGUREN: *Una bibliografía y unos comentarios*. B. Real Sdad. Esp. H. Natural. Madrid, 1918, XVIII, pág. 417.—ARANZADI-BARANDIARÁN-EGUREN: *Exploraciones en la caverna de Santimamiñe. (Memorias)*. Bilbao, 1925-1935.—AGUIRRE: *Arqueología vizcaína. «Zumárraga»*. Rev. de Estudios Vascos, 1953, núm. 2, pág. 62.—FERRER: *Monografía de las cavernas y simas de la provincia de Vizcaya* (Bilbao, 1943), pág. 23.

ELORRIO

1.200. CEMENTERIO DE ARGUINETA

D. 3 Junio 1931. *Gac. 4 Idem.*

Llámase así impropiaemente al conjunto de sepulcros —como una docena— alineados a mediados del siglo XIX delante de la ermita de Arguineta, a un kilómetro de Elorrio. Los sepulcros de piedra (algunos con tapa decorada por adornos geométricos, y uno de ellos con la inscripción) supónense del siglo X al XI. Asimismo se han reunido allí varias estelas antiguas adornadas con dibujos geométricos. En Berrio y otros lugares vecinos se encuentran sepulcros de piedra como los reseñados, utilizándose para abrevaderos, etc. La formación de este agrupamiento para salvarlos debióse, al parecer, cuando se hizo la traída de aguas, ocasión de que se destruyesen muchos.

PIRALA: *b. cit.*, pág. 585.—LÓPEZ DEL VALLADO: *Ob. cit.*, pág. 834.—ARETIO: *Apuntes arqueológicos de Vizcaya. Los sepulcros de Arguineta*. Bilbao, 1908.—VÁZQUEZ: *Monumentos ...* B. S. E. E. 1908, pág. 312.

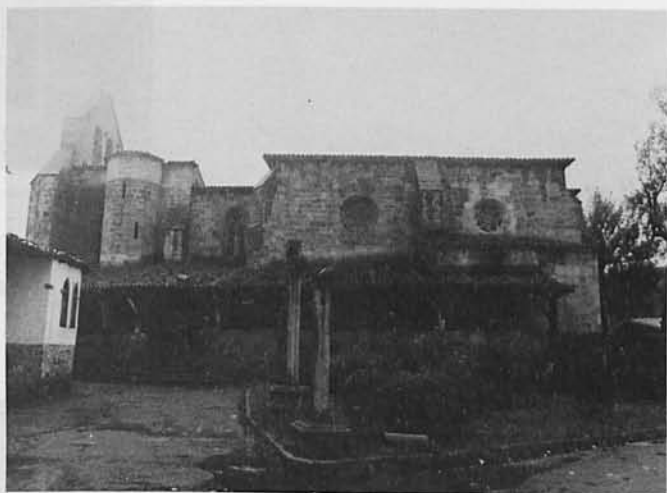
GALDACANO

1.201. SANTA MARÍA

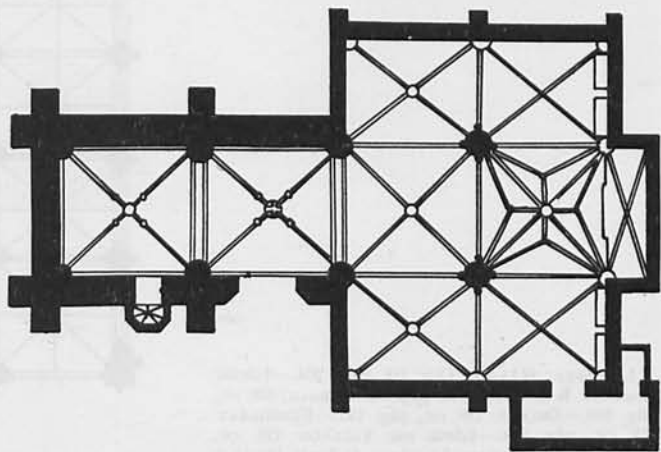
D. 3 Junio 1931. *Gac. 4 Idem.*

A nueve kilómetros de Bilbao. Se acusan en ella dos épocas de construcción: portada y dos tramos de una nave, con bóvedas de crucería sencillas sobre haces de columnas adosadas a los muros, del siglo XIII; y del siglo XVI, tres naves de dos tramos, con bóvedas de crucería sencillas, excepto el tramo central próximo a la capilla mayor, que es estrellada, sobre pilares cilíndricos con baquetones, y capilla mayor rectangular, también con bóveda de crucería. La portada con puerta de arquivoltas apuntadas, todas ellas llenas de esculturas de cuerpo entero, el tímpano abierto en arco trilobado con la Anunciación de relieve en los encuentros de los lóbulos.

VÁZQUEZ: *Monumentos artísticos de Vizcaya*. B. S. E. E. 1908, págs. 36 y 127.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* II, pág. 256.—VÁZQUEZ: *La iglesia de Galdácano*. B. C. M. Vizcaya, 1909, pág. 17.—LÓPEZ DEL VALLADO: *Ob. cit.*, pág. 884.—DELMÁS: *Ob. cit.*, pág. 421.—GAYA: *El románico en la provincia de Vizcaya*. A. E. A. 1944, pág. 45.



1.201. GALDACANO: SANTA MARÍA.



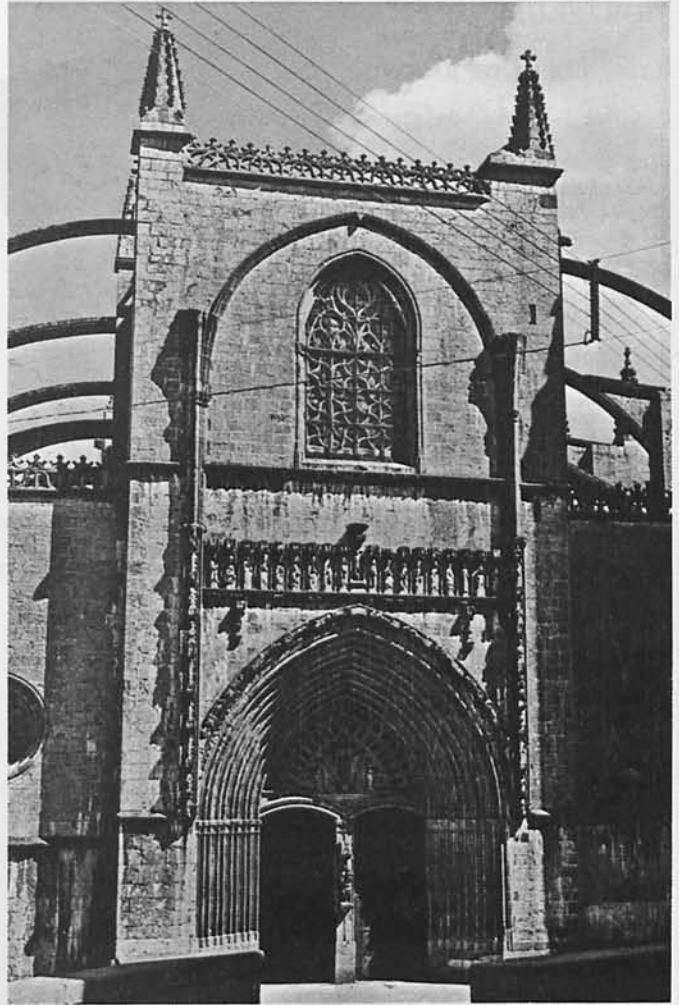
1.201. GALDACANO: SANTA MARÍA.

LEQUEITIO

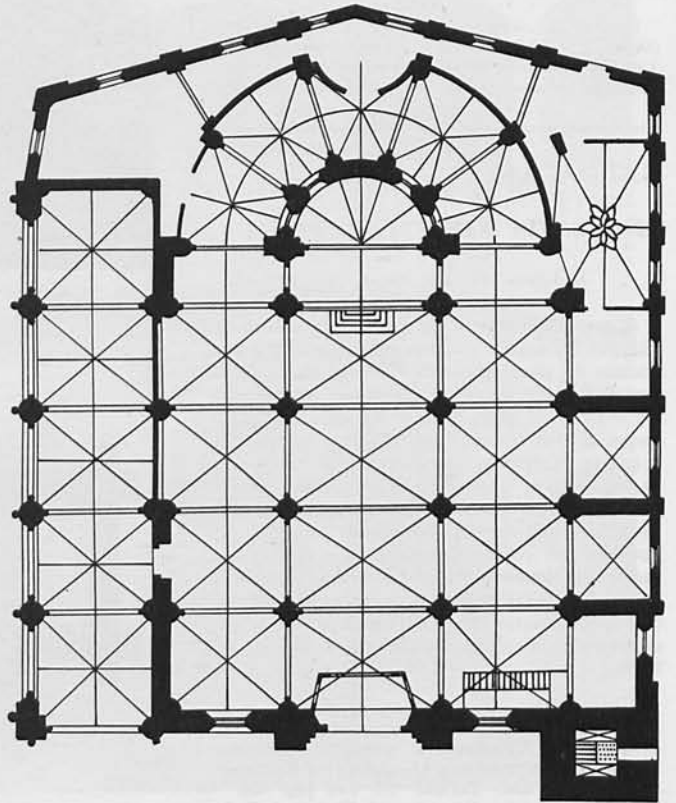
1.202. SANTA MARIA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Uno de los monumentos capitales del estilo gótico regional. Consagrada en 1289 y reconstruida totalmente entre 1488 y 1508, consagrándose de nuevo en 1521. Ampliada modernamente. Tres naves seguidas, convergentes hacia la cabecera, sin crucero; hoy con girola, pero primitivamente con tres capillas absidales. Bóvedas de crucería; en las bajas, triforio que se acusa al exterior. Fachada con portada baquetonada, friso de estatuas y gran ventana flamígera.



1.202. (Publicado en «Catálogo de Monumentos de Vizcaya».)



1.202. LEQUEITIO: SANTA MARÍA.

LAMPÉREZ: *H.^a Arq. Cris.* III, pág. 204.—TORMO: *Lequeitio*. B. S. E. E. 1910, pág. 50.—PIRALA: *Ob. cit.*, pág. 596.—DELMÁS: *Ob. cit.*, pág. 181.—ECHEGARAY: *Ob. cit.*, pág. 884.—LÓPEZ DEL VALLADO: *Ob. cit.*, pág. 921.—ECHEGARAY: *La iglesia de Santa María de Lequeitio*. B. C. M. Vizcaya, 1910, cuad. 3, pág. 15.

MUSQUES

1.203. RUINAS DEL CASTILLO, PALACIO Y ERMITA DE MUÑATONES

D. 29 Septiembre 1944. «B. O. E.» 19 Octubre Idem.

En el lugar de San Juan de Somorrostro. Castillo del siglo XV, edificado por Lope García de Salazar y D.^a Juana Ibáñez de Butrón, en la primera mitad del siglo XIII. Consta de dos recintos, con una fortísima torre en el centro, formada por dos torres concéntricas. En sus cercanías, el palacio, del siglo XVI, con patio central, y en las ventanas escudos de Salazar y Muñatones, y al lado, las ruinas de la ermita de San Martín.

PIRALA: *Ob. cit.*, pág. 503.—DELMÁS: *Ob. cit.*, página 530.—ECHEGARAY: *Ob. cit.*, pág. 954.—SARTHOU: *Castillos de España*. Madrid, 1943, pág. 508.—YBARRA y GARMENDIA: *Ob. cit.* I, pág. 235.—SERRANO: *Palacio, castillo y ermita de Muñatones*. B. R. A. H. 1944, CXV, pág. 13.—LAMPÉREZ: *H.^a Arq. Civ.* I, pág. 319.

BIBLIOGRAFIA ACTUALIZADA

BILBAO

1.196. Santiago

- CHUECA GOITIA, Fernando. *Historia de la Arquitectura Española. Edad Antigua y Media*. Madrid, 1965, págs. 380-573.
- DIPUTACION PROVINCIAL DE VIZCAYA. *Vizcaya: Arte y Paisaje*. Bilbao, 1969, pág. 104.
- LA GRAN ENCICLOPEDIA VASCA. *Vizcaya desde el aire*. Bilbao, 1979.
- MAÑE Y FLAQUER, J. *Viaje por Vizcaya al final de su etapa floral*. Bilbao, 1967, págs. 105-106.
- MONELL MASJUAN, C. *La Rioja, Navarra, Guipúzcoa, Vizcaya, Alava*. Madrid, 1967, págs. 291-292.
- SESMERO PEREZ, F. *Arte del Renacimiento en Vizcaya*. Bilbao, 1954, pág. 88.
- YBARRA Y BERGE, J. de. *Catálogo de Monumentos de Vizcaya*. Bilbao, 1958, págs. 266-269.

BERMEO

1.197. Torre de Ercilla

- CHUECA GOITIA. Ob. cit., pág. 655.
- DIPUTACION PROVINCIAL DE VIZCAYA..., pág. 71.
- DELMAS, J. E. *Guía Histórico-descriptiva del viajero en el Señorío de Vizcaya* (Reedición de 1894). Bilbao, 1980, pág. 136.
- YBARRA Y BERGE. Ob. cit., págs. 378-380.
- ZABALA, Cirilo. *Atalaya histórica de la muy noble y muy leal villa de Bermeo*. Bilbao, 1964.

CENARRUZA

1.198. Santa María

- DELMAS. Ob. cit., págs. 252-253.
- DIPUTACION PROVINCIAL DE VIZCAYA..., pág. 86.
- GONZALEZ ECHEGARAY, C. *La Colegiata de Cenarruza*. Bilbao, 1975.
- MAÑE Y FAQUER. Ob. cit., 319.
- SESMERO PEREZ. Ob. cit., págs. 69-70.
- YBARRA Y BERGE. Ob. cit., págs. 329-339.

CORTEZUBI

1.199. Cueva de Santimamiñe

- APELLANIZ, J. M. *El arte histórico del País Vasco y sus vecinos*. Bilbao: En prensa y en Edit. Desclee de Brouwer, 1982.
- BARANDIARAN, I.: «Arte paleolítico en las provincias vascongadas». *IV Symposium de Prehistoria Peninsular*. Pamplona, 1966.

- JORDA, F.: «Los estilos en el arte parietal del Magdaleniense cantábrico». *Curso de arte rupestre paleolítico*. Santander, 1978.
- LEROI-GOURHAN, A. *La Prehistoire de Part occidental*. París, 1968.

ELORRIO

1.200. Cementerio de Arguñeta

- DELMAS. Ob. cit., págs. 213-215.
- DIPUTACION PROVINCIAL DE VIZCAYA..., pág. 98.
- LA GRAN ENCICLOPEDIA VASCA..., pág. 55.
- MAÑE Y FLAQUER. Ob. cit., págs. 282-283.
- MONELL MASJUAN. Ob. cit., pág. 305.
- YBARRA Y BERGE. Ob. cit., págs. 452-456.

GALDACANO

1.201. Santa María

- DELMAS. Ob. cit., pág. 374.
- DIPUTACION PROVINCIAL DE VIZCAYA... Ob. cit., pág. 100.
- LA GRAN ENCICLOPEDIA VASCA..., pág. 58.
- NONELL MASJUAN. Ob. cit., pág. 300.

LEQUEITIO

1.202. Santa María

- CHUECA GOITIA. Ob. cit., pág. 381.
- DELMAS, F. Ob. cit., págs. 155-156.
- DIPUTACION PROVINCIAL DE VIZCAYA. Ob. cit., pág. 83.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio. *Historia del Arte Español*. Madrid, 1973, pág. 155.
- LA GRAN ENCICLOPEDIA VASCA... Ob. cit., pág. 79.
- MAÑE Y FLAQUER. Ob. cit., 346-347.
- NONELL MASJUAN. Ob. cit., pág. 267.
- OCAMICA Y GOITISOLO, Francisco de. *Basílica Parroquial de Santa María de la Asunción (Lequeitio)*. Bilbao, 1966.
- VALLE DE LENSUNDI, Joaquín del: «La primitiva villa de Lequeitio». En *Boletín de la Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País*. Año XXXIII. Cuadernos 1 y 2. San Sebastián, 1977, pág. 168-169.
- YBARRA Y BERGE. Ob. cit., págs. 382, 391.

MUSQUES

1.203. Ruinas del Castillo, palacio y ermita de Muñatones

- NONELL MASJUAN. Ob. cit., pág. 309.
- YBARRA Y BERGE. Ob. cit., págs. 163-167.

ZAMORA

1284. PUERTA DE SANTA LEONOR

de 1284-1285.

La Puerta de Santa Leonor es un edificio de gran importancia en la historia de Zamora. Fue construida por el rey Alfonso X el Sabio en el año 1284. Es un ejemplo de la arquitectura gótica castellana. La puerta tiene una fachada con un arco de triunfo y una torre de campanas. La torre tiene una estructura de arcos y una cubierta de teja.

El templo, levantado sobre el templo de Santa Leonor, fue destruido en 1808. El templo actual fue reconstruido en 1812. El templo tiene una fachada con un arco de triunfo y una torre de campanas.

1285. CASA DEL REY

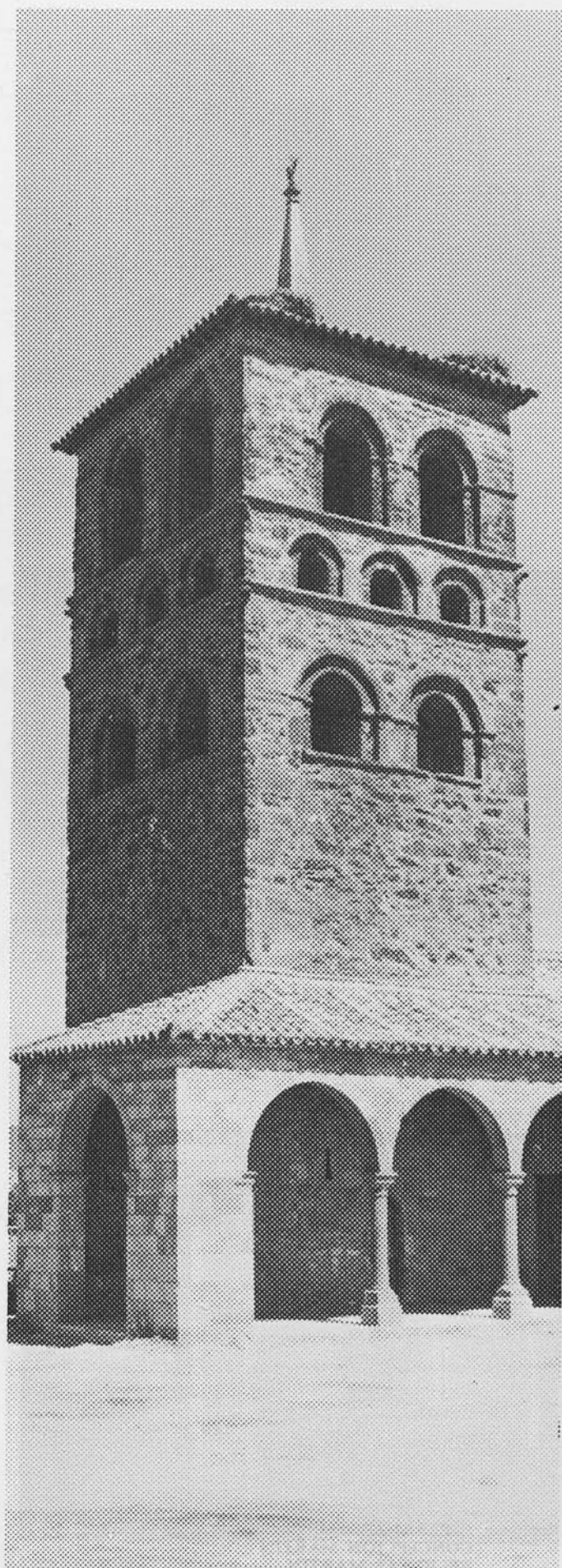
de 1285-1286.

La Casa del Rey es un edificio de gran importancia en la historia de Zamora. Fue construido por el rey Alfonso X el Sabio en el año 1285. Es un ejemplo de la arquitectura gótica castellana. La casa tiene una fachada con un arco de triunfo y una torre de campanas. La torre tiene una estructura de arcos y una cubierta de teja.

1286. SANTA LEONOR

de 1286-1287.

La Iglesia de Santa Leonor es un edificio de gran importancia en la historia de Zamora. Fue construido por el rey Alfonso X el Sabio en el año 1286. Es un ejemplo de la arquitectura gótica castellana. La iglesia tiene una fachada con un arco de triunfo y una torre de campanas. La torre tiene una estructura de arcos y una cubierta de teja.



**Reedición: ESPERANZA LARIO
CONCEPCION MARTIN
FELICITAS MARTIN**

CAPITAL

1.204. PUERTA DE DOÑA URRACA

O. 4 Agosto 1874.

En el extremo norte del recinto de la ciudad. De la segunda mitad del siglo XII. Es de arco de medio punto entre dos torreones cilíndricos de buena sillería. Tuvo hojas de madera con tranca y dentro un rastrillo; protegía la puerta un arco que volteaba de torre a torre, como en las de Avila, del que sólo se conservan los arranques. Se llamó también «Puerta de Zambranos».



1.204. ZAMORA: PUERTA DE DOÑA URRACA.

QUADRADO: *Valladolid, Palencia y Zamora*. Barcelona, 1885, pág. 543.—GÓMEZ-MORENO: *Catálogo Monumental de España. Zamora*. Madrid, 1927, pág. 85.

1.205. CASA DEL CID

D. 3 Junio 1931. *Gac. 4 Idem.*

Está sobre la muralla, junto a la Puerta de San Pedro, cerca de la catedral. No hay más base que la tradición del vulgo para el nombre que se le adjudica. Tiene una fachada sobre la muralla, mirando al Duero, con cuatro ventanas de arcos gemelos de herradura, que puede ser del siglo XI. La otra fachada, sobre la calle, lleva puerta de arco semicircular de mediados del siglo XII.



1.205. ZAMORA: CASA DEL CID.

GÓMEZ-MORENO: *Catálogo ...*, pág. 86.

1.206. SANTO TOME

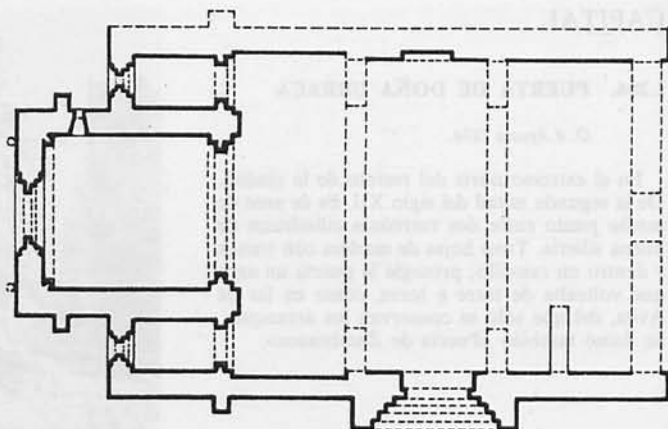
D. 3 Junio 1931. *Gac. 4 Idem.*

Era monasterio recientemente edificado en 1128. Fue destruido y rehecho pobremente, salvo la cabecera, con tres capillas cuadradas, mayor la central y separada de las laterales por fuertes muros, según la tradición española, y cubiertas con bóvedas de cañón. Los arcos torales tienen curva de herradura. Estas capillas llevan en sus testeros ventanas de arco sobre columnas, muy poco adheridas a los muros, que son de sillería pequeña sin marcas. La decoración es de tipo compostelano de los primeros decenios del siglo XII. Los modillones de alero recuerdan el tipo mozárabe. En los capiteles hay algunos iconográficos del tipo de la escuela leonesa del XI.



1.206. ZAMORA: SANTO TOMÉ.

QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 602.—GÓMEZ-MORENO: *Catálogo ...*, pág. 88.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris. II*, pág. 150.—GÓMEZ-MORENO: *El arte románico español*. Madrid, 1934, pág. 163.—ANTÓN: *El arte románico zamorano*. Cast. Art. e Hist. (B. S. C. E.) 1917, página 270, 281 y 329.



1.206. (Según J. Vidaurre Jofre.)

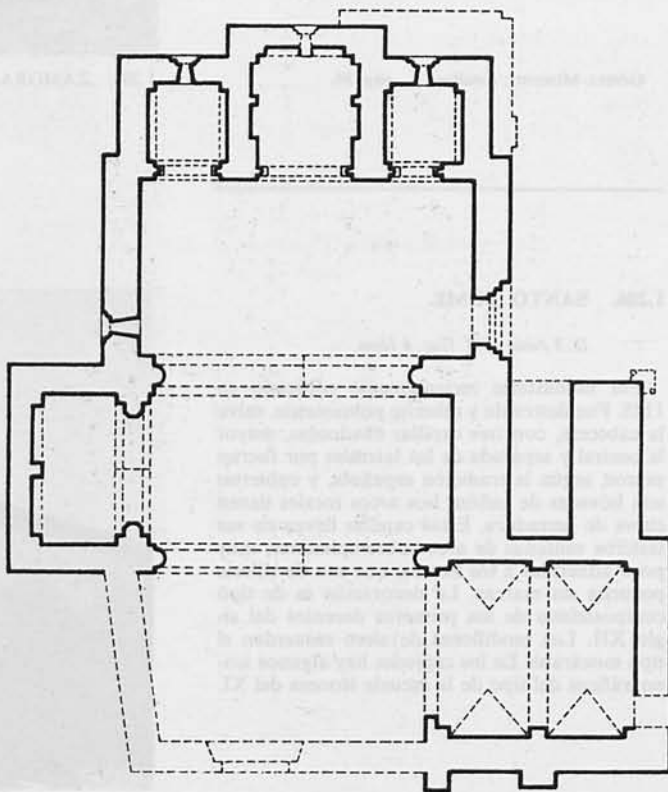
1.207. SAN CEBRIAN

D. 3 Junio 1931. *Gac. 4 Idem.*

Está hoy anexa al Hospital provincial. Debió de construirse hacia los primeros años del siglo XII; se reformó poco tiempo después de hecha con estilo apenas evolucionado, y luego ha seguido sufriendo menoscabos y alteraciones que la desfiguraron toda. De lo primitivo se conserva el testero, con tres capillas rectangulares. Es notable la ventana de la capilla lateral del lado del Evangelio, de muy ruda traza y escultura, con su reja del XII. A la segunda mitad del mismo siglo corresponderá el arco toral, apuntado; la bóveda de dicha capilla lateral, la portada de Sur y la torre, con pasadizo, que la atraviesa en su base. Es muy notable la escultura de la iglesia, y sobre todo las cinco piedras de areniscas incrustadas sobre la portada Sur, dos de ellas con sus letreros, que permiten identificar el retrato del herrero Bermudo forjando una pieza sobre el yunque. Incrustada en el suelo, cerca de la sacristía, hay una interesante inscripción de 1103.



1.207. ZAMORA: SAN CEBRIÁN.



1.207. (Según J. Vidaurre Jofre.)

GÓMEZ-MORENO: *Catálogo ...*, pág. 90.—ANTÓN: *El arte románico zamorano*. Cast. Art. e Hist. (B. S. C. E.), 1917, pág. 330.—ANTÓN: *De arte románico: los relieves de San Cipriano de Zamora*. B. S. E. E. 1926, pág. 167.—QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 601.

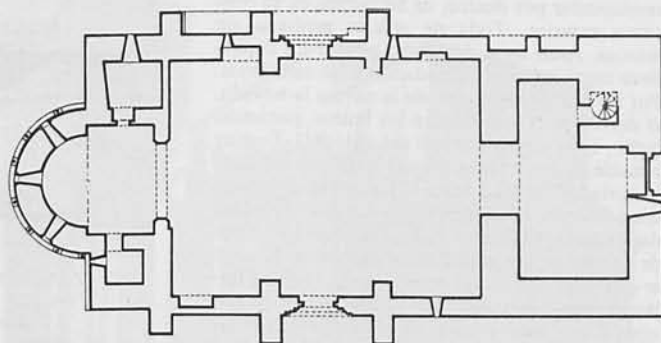
1.208. SANTA MARIA LA NUEVA

D. 14 Abril 1945. B. O. E. 20 Idem.

De comienzos del siglo XII. Incendiada en 1158, se reconstruyó a fines de este siglo o comienzos del XIII. Sus tres naves primitivas se redujeron en la reconstrucción a una sola, cubierta con bóveda de cañón peraltado. Del templo anterior subsisten el ábside, de planta de herradura, ceñido exteriormente por arquería sobre finas columnas y cubierto por bóveda de horno, y el lienzo meridional de la nave, en que se abre la puerta. Esta es de arco de herradura sobre columnas. A los lados del ábside se hicieron dos recintos, y a los pies del templo se construyó una torre.



1.208. ZAMORA: STA. MARÍA LA NUEVA.



1.208. (Según J. Vidaurre Jofre.)

GÓMEZ-MORENO: *Catálogo ...*, pág. 94.—GÓMEZ-MORENO: *El arte románico español*. Madrid, 1934, pág. 163.—GÓMEZ-MORENO: *La iglesia de Santa María la Nueva en Zamora*. B. R. A. H. 1945, CXVI, pág. 7.—GARCÍA DE PRUNEDA: *Santa María la Nueva de Zamora*. B. S. E. E. 1906, pág. 198.—GARCÍA DE PRUNEDA: *Santa María la Nueva de Zamora*. B. S. C. E. 1907-8, pág. 101. ANTÓN: *El arte románico ...* Cast. Art. e Hist. (B. S. C. E.) 1917, págs. 336 y 345.

1.209. SANTIAGO EL VIEJO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Se halla en la vega, por bajo del Alcázar. Del siglo XII. Tiene ábside muy prolongado, capilla mayor más ancha y nave con puerta hacia Sur. La capilla mayor y el ábside tenían bóvedas de cañón sobre pilastras con columnas adosadas, de las que subsisten algunas, y de horno, que se hundieron, así como parte del ábside, por no poder contrarrestar los muros su empuje, como lo muestra el desquiciado arco toral, de varias arquivoltas sobre columnas, aún existente. La puerta, sencilla, es de arco de medio punto sobre las jambas, con guarnición ajedrezada. Lo más notable de esta iglesia es la decoración iconográfica de sus capiteles, de un arte rudo e interesantísimo.



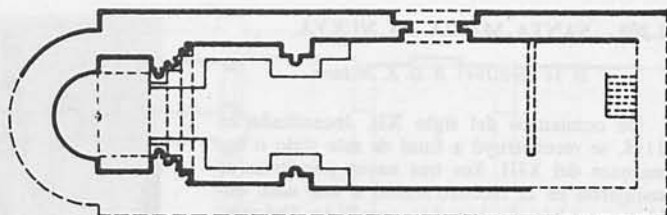
1.209. ZAMORA: SANTIAGO EL VIEJO.

GÓMEZ-MORENO: *Catálogo ...*, pág. 96.—ANTÓN: *El arte románico zamorano*. Cast. Art. e Hist. (B. S. C. E.), 1917, págs. 227 y 265.

1.210. SAN CLAUDIO

D. 3 Junio 1931. *Gac. 4 Idem.*

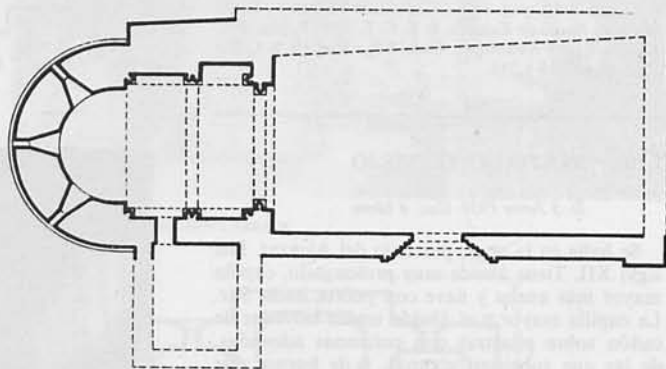
Probablemente fundado y construido durante el primer ensanche de la ciudad, de 1100 a 1109. Es pequeña y baja, con una sola nave, que estuvo abovedada; capilla más angosta y ábside semicircular por dentro, de herradura en su contorno exterior. Toda de sillaría mediana sin marcas. Arco toral de medio punto. La capilla lleva arcos murales, recordando a las asturianas. Por no resistir los muros de la nave a la bóveda, se derribó ésta y se alzaron los muros, poniendo techo, en la segunda mitad del siglo XII. Es muy notable la decoración y escultura, con capiteles historiados de tipo leonés. La portada septentrional sería notabilísima, pero está bastante deteriorada. Es de arco redondo, sobre tres pares de columnas con capiteles de hojarasca. El arco se guarnece con varias zonas esculpidas, con hojas grandes, ondulaciones y figuras. La última zona tiene doce grupos en altorrelieve, probablemente alegorías de los meses del año.



1.209. (Según J. Vidaurre Jofre.)



1.210. ZAMORA: SAN CLAUDIO.



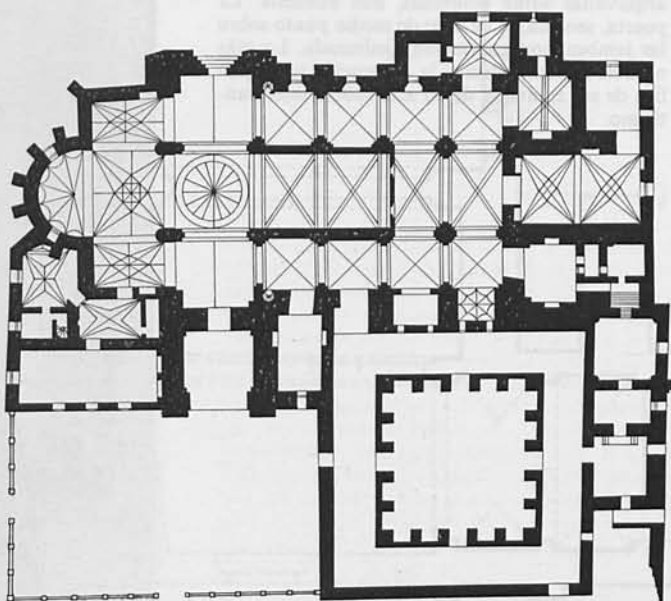
1.210. (Según J. Vidaurre Jofre.)

QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 604.—GÓMEZ-MORENO: *Catálogo ...*, pág. 97.—LAMPÉREZ: *H.^a Arq. Cris. II*, pág. 150.—ANTÓN: *El arte románico zamorano*. Cast. Art. e Hist. (B. S. C. E.) 1917, págs. 138, 199 y 224.

1.211. CATEDRAL

R. O. 5 Septiembre 1889. *Gac. 18 Idem.*

Según inscripción en el muro septentrional del crucero, se hizo en veintitrés años y se terminó en 1174. El edificio es severo y liso, con influjos franceses y orientales. Tiene planta de tres naves, crucero poco saliente y tres ábsides a la cabecera. Las naves se separan por pilares cuadrados con grupos de tres columnas adheridas y arcos apuntados, y se cubren con bóvedas de arista las laterales, de cañón agudo las de los brazos del crucero y de ojivas la central. Lo más bello y peregrino del edificio es el cimborrio, con cúpula de gallones sobre cuerpo de luces, acusada al exterior, donde lleva graciosas torrecillas de ángulo. De las puertas antiguas sólo queda íntegra y es de gran interés la llamada del Obispo, correspondiente al crucero, sobre todo por sus esculturas. En fecha un poco posterior se añadió la torre, muy chata y maciza. El claustro antiguo ardió en 1591 y se construye de nuevo con el pórtico del N. y la sacristía, a principios del siglo XVII, por planos de Juan Gómez de Mora.



1.211. (Public. por G. RAMOS DE CASTRO, en «La catedral de Zamora».)

QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 578.—GÓMEZ-MORENO: *Catálogo ...*, pág. 99.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris. II*, pág. 116.—WEYLER: *Una visita a la catedral de Zamora*. B. S. E. E. 1926, pág. 61.—LAMBERT: *L art gothique en Espagne aux XII et XIII siècles*. Paris, 1931, pág. 59.—TORRES BALBÁS: *Los cimborios de Zamora, Salamanca y Toro*. «Arq.», 1922, pág. 137.—PÉREZ VILLAMIL: *La demolición de la torre del reloj de la catedral de Zamora*. B. R. A. H. 1909, LV, pág. 514.—SARTHOU: *Catedrales de España*. Madrid, 1946, pág. 402.—STREET: *La arquitectura gótica en España*. Madrid (s. a.), pág. 104.—GUDIOL Y GAYA: *Arquitectura y escultura románicas*. «Ars Hispaniae», V, pág. 262.



1.211. ZAMORA: CATEDRAL.

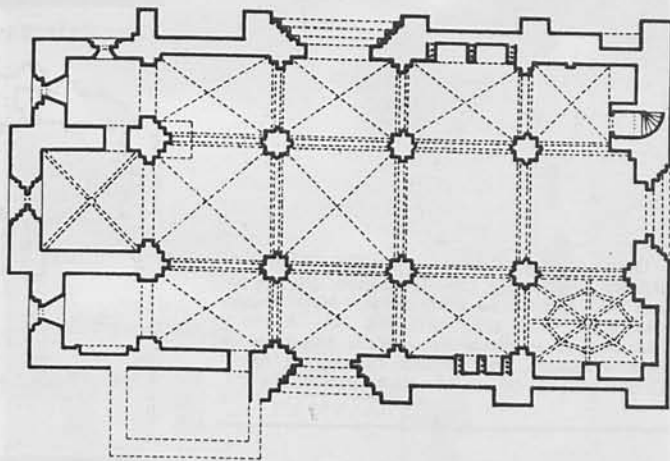
1.212. SANTIAGO DEL BURGO

R. O. 24 Febrero 1915. Gac. 27 Idem.

Iglesia citada ya a fines del siglo XII, cuya construcción debía de continuar en los principios del XIII. Es del tipo de la catedral y posterior a ella. Su planta es en conjunto un rectángulo, con tres naves y tres ábsides cuadrados, de los que sobresale ligeramente el central. Las naves se dividen en cuatro tramos separados por pilares cuadrados con columnas adosadas. Resulta esbeltísima, sobresaliendo grandemente la nave central, cubierta con bóveda de cañón sobre arcos fajones, de las laterales, que se cubren con bóvedas de aristas. Tiene tres puertas en los costados y hastial, con decoración típica zamorana. En el ángulo SO., la torre.



1.212. ZAMORA: SANTIAGO DEL BURGO.



1.212. (Según J. Vidaurre Jofre.)

GÓMEZ-MORENO: *Catálogo ...*, pág. 150.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris. II*, pág. 151.—CONDE DE CEDILLO: *La iglesia de Santiago del Burgo, en Zamora*. B. R. A. H. 1915, LXVI, pág. 354.—GUDIOL Y GAYA: *Ob. cit.* «Ars Hispaniae», V, pág. 276.

1.213. SANTA MARIA DE LA ORTA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

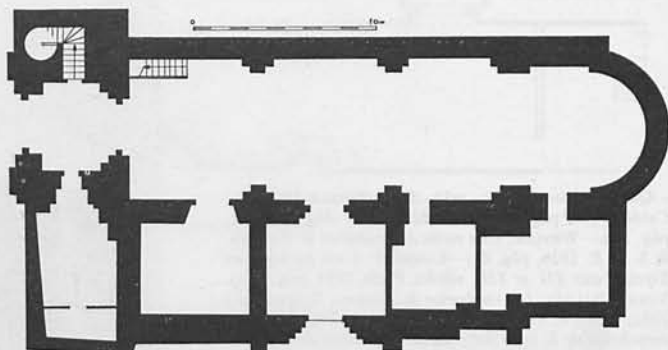
Fue casa matriz de la Orden de Caballeros Hospitalarios, cuya existencia consta en 1236; hoy es parroquia. En ella se alian la tradición románica de la catedral zamorana con un gótico primitivo, acaso inspirado en Avila. Puede fecharse en el último tercio del siglo XII. Es iglesia de una sola nave, poco esbelta, de tres tramos cubiertos con bóveda de ojivas. A la cabecera, una capilla más angosta con profundo ábside semicircular. Todos los arcos son semicirculares y se apoyan en columnas incrustadas en pilares



1.213. ZAMORA: STA. MARÍA DE LA ORTA.

salientes de los muros, excepto el arco toral que es de herradura. Tiene dos portadas, una a Poniente y otra a Mediodía, de arcos algo apuntados. En lo decorativo, no es de maestro zamorano la talla de los capiteles. Es notable el primitivo altar mayor, que en gran parte se conserva. La torre y portal son añadidura muy poco posterior, así como las capillas agregadas al lado sur. Una de ellas se cubrió con bóveda de crucería en el siglo XV, y tiene lucillos de Juan de la Vega y su mujer, que costearon la obra en 1495.

GÓMEZ-MORENO: *Catálogo ...*, pág. 162.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* II, pág. 151.—QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 601.—STREET: *Ob. cit.*, pág. 111.



1.213. (Según L. Menéndez Pidal.)

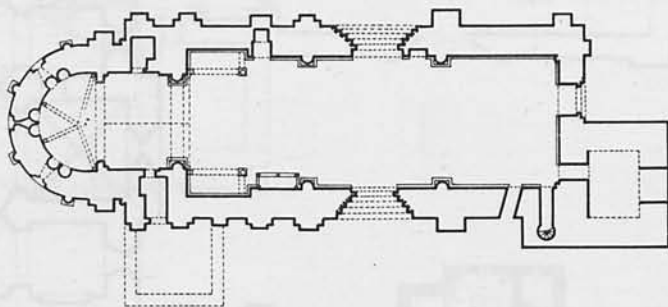
1.214. SANTA MARIA MAGDALENA

R. O. 19 Julio 1910. Gac. 24 Idem.

Bella iglesia románica de la segunda mitad del siglo XII (citada en 1167). Es, sobre todo, notable por la elegancia de sus proporciones, dentro de una sencillez grande, pues sólo tiene una nave, con capilla y ábside a la cabecera, con arco de herradura. El ábside se cubre con bóveda de cascarón reforzada con nervios y se decora ricamente por dentro y fuera; la capilla, con bóveda de cañón, y la nave, con armadura moderna. A un lado y a otro, en el comienzo de la nave, se disponen dos tabernáculos, en piedra, que cobijan altares, y en el muro del Evangelio, un interesantísimo sepulcro de dama, también como tabernáculo, con yacente y ángeles. En medio de cada lado, y en el hastial, van las puertas, siendo la del Sur la más decorada, según estilo poitevino. En el ángulo noroeste del hastial, la torre.



1.214. ZAMORA: STA. MARÍA MAGDALENA.



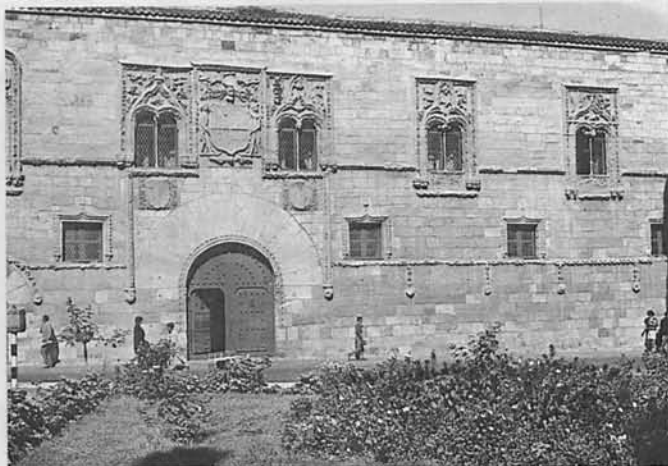
1.214. (Según J. Vidaurre Jofre.)

GÓMEZ-MORENO: *Catálogo ...*, pág. 166.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* II, pág. 150.—QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 596.—MÉLIDA: *La iglesia de Santa María Magdalena*. B. R. A. H. 1910. LVII, pág. 101.—ANTÓN Y CASASECA: *El templo de Santa María Magdalena de Zamora*. Zamora, 1910.—STREET: *Ob. cit.*, pág. 109.—GUDIOL Y GAYA: *Ob. cit.* «*Ars Hispaniae*». V, pág. 277.

1.215. FACHADA DEL PALACIO DE LOS MOMOS

R. O. 14 Noviembre 1922. Gac. 21 Idem.

Fue edificado a principios del siglo XVI por D. Pedro de Ledesma, comendador de Peñausende, y se hundió en tiempo de Carlos II, quedando solamente la fachada, compuesta de dos cuerpos. La puerta es de amplio arco semicircular con enorme dovelaje, escudos en las enjutas y recuadro, que se interrumpe a la mitad enlazando con otro superpuesto, de menor tamaño, donde campea un gran escudo de armas. En el cuerpo bajo van cinco ventanas con guarnición de bolitas y veneras en medio. En el alto, las ventanas son de dobles arcos redondos, recuadradas y con gabletes.



1.215. ZAMORA: FACHADA DEL PALACIO DE LOS MOMOS.

GÓMEZ-MORENO: *Catálogo ...*, pág. 173.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Civ.* I, pág. 455.—STREET: *Ob. cit.*, pág. 113.

BENAVENTE

1.216. TORRE DEL CARACOL

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Pertenece al castillo, correspondiendo su obra al quinto conde, don Alonso, hacia la segunda decena del siglo XVI, quien prolongó fuera de muros grandes cuerpos de edificio, de los que sólo queda esta colosal torre de ángulo llamada *del Caracol*. Es un cuadrado de 17 m.; en tres de sus ángulos vuelan desde cierta altura cubos redondos, y en las principales fachadas se espacian sendos miradores bajo arcos escarzanos, con balcones sobre ménsulas y antepechos con claraboyas góticas; hacia el S. campean las armas de los Pimenteles y Velascos; por dentro tenía tres pisos techados. De los enlaces con galerías y arcos a otras partes del edificio ya nada queda. Su estilo es una mezcla de gótico y Renacimiento.



1.216. BENAVENTE: TORRE DEL CARACOL.

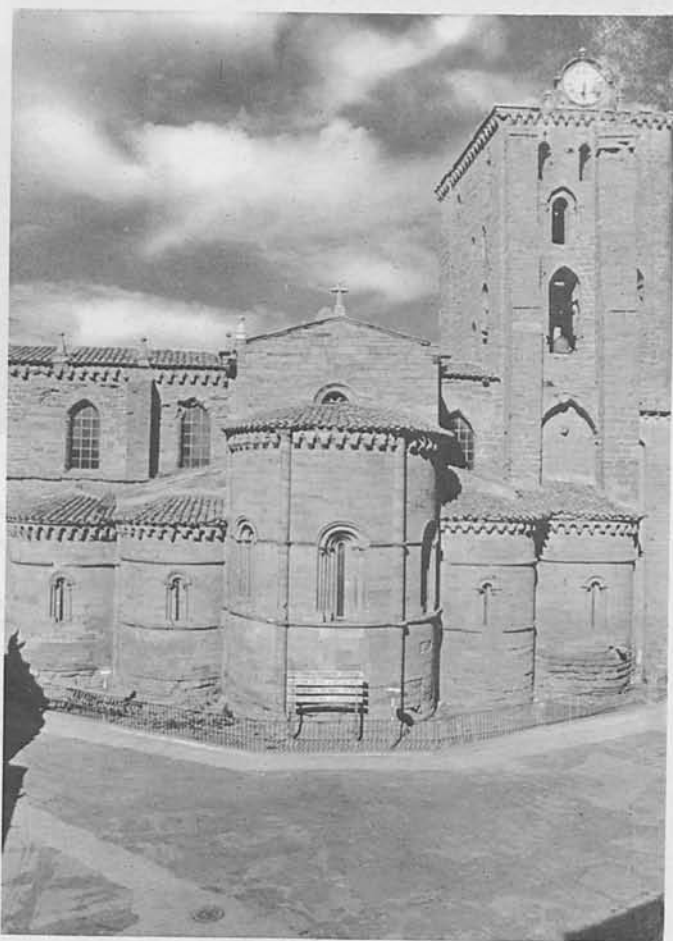
GÓMEZ-MORENO: *Catálogo* ..., pág. 258.—SARTHOU: *Castillos* ... Madrid, 1943, pág. 344.—LAMPÉREZ: *H.^a Arg. Civ. I*, pág. 274.—QUADRADO: *Ob. cit.*, página 663.

1.217. SANTA MARIA DEL AZOQUE

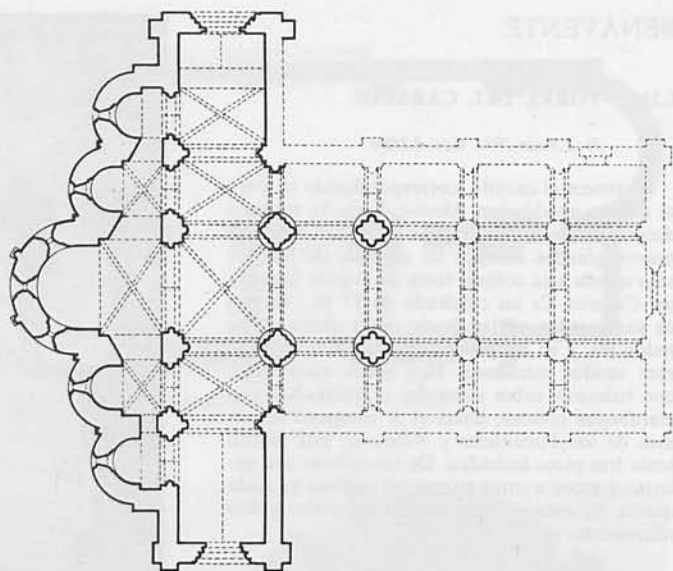
D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Fundada por Fernando II y comenzada quizá, en su reinado, recibió gran impulso en su construcción con Sancho IV, y después en el siglo XVI. En 1735 se le adicionó una gran portada barroca en la fachada occidental. El arte de lo primitivo es gallardo y a la moderna, cuanto cabía pedir en el decenio de 1180, a que corresponde. Está tan relacionado con el de Moreruela, que se puede creer que lo ejecutó algún maestro allí empleado entonces y que conocía también lo zamorano de la catedral. Ninguna solución nueva ofrece esta iglesia; pero en lo decorativo desplegó las galas contenidas en el monasterio por la rigidez de la regla, siendo todo ello de una sutileza de labor poco vista en la comarca.

Su disposición es del tipo de San Isidoro de León: tres naves de a cuatro tramos y largo crucero, con la singularidad de tener cinco ábsides en la cabecera, en degradación de tamaños, y con capillas delante. Pilares de núcleo cuadrado con columnas adosadas. Bóvedas de crucerías sencillas en los tramos de la cabecera y crucero, de cañón apuntado en los extremos del crucero y de crucería estrellada en el brazo mayor. El ábside central al exterior, con columnas, tres ventanas abocinadas y cornisa de arquivoltas treboladas, los laterales con sendas ventanas. Puerta del hastial S., abocinada, con tres columnas en cada jamba, ricos capiteles, arquivoltas de medio punto y tímpano en que campea el Cordero místico entre ángeles, relieves del siglo XII. De fines del XIII, y similares de la Virgen de la Sede, en la catedral de Zamora, parecen ser las dos imágenes de la Anunciación puestas en los pilares del arco toral, sobre repisas góticas más modernas. Son de piedra y colorida al natural. Sobre el tramo del Evangelio del crucero, carga una torre románica, muy modernizada.



1.217. BENAVENTE: STA. MARÍA DEL AZOQUE.



1.217. (Según J. Vidaurre Jofre.)

QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 662.—GÓMEZ-MORENO: *Catálogo ...*, pág. 260.—GÓMEZ-MORENO: *Dos iglesias románicas en Benavente*. «Arq.» 1928, pág. 179.—LAMPÉREZ: *H.³ Arq. Cris. II*, pág. 141.—STREET: *Obra citada*, pág. 114.—GUDIOL Y GAYA: *Ob. cit.* «*Arts Hispaniae*». V, pág. 286.

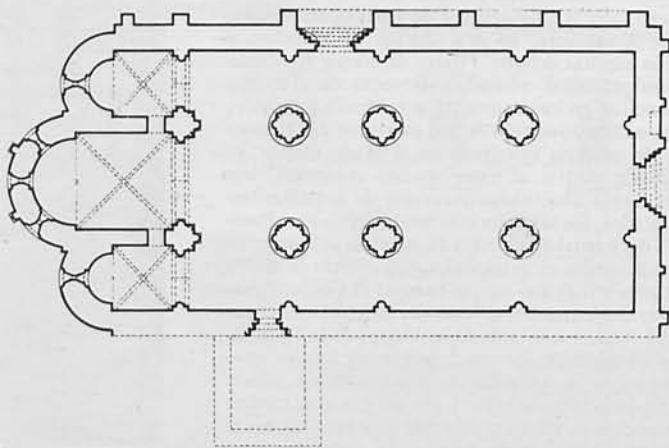
1.218. SAN JUAN DEL MERCADO

D. 3 Junio 1931. *Gac. 4 Idem.*

Contemporánea de Santa María del Azoque y comenzada tal vez por un mismo artista. La única diferencia en la planta de una y otra está en que en la de San Juan del Mercado el crucero no sobresale de las naves, siendo, por consecuencia, tres sus capillas absidales y no cinco. Los ábsides y capillas difieren de los de aquella sólo en pormenores decorativos. La pequeña portada del N. es trasunto de la de Santa María, con los mismos extraños lóbulos. La del Mediodía, resguardada por profundo arco apuntado, tiene seis estatuas de profetas sobre columnas —remedio bárbaro de las de maestre Mateo— y tímpano con Adoración de los Reyes; mucho más bellos son los adornos que cubren cuatro de los fustes, los plintos de las basas y los capiteles. En el siglo XIII recibió esta portada decoración policroma, que se conserva bastante bien.



1.218. BENAVENTE: BENAVENTE: SAN JUAN DEL MERCADO.



1.218. (Según J. Vidaurre Jofre.)

QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 662.—GÓMEZ-MORENO: *Catálogo ...*, pág. 265.—GÓMEZ-MORENO: *Dos iglesias románicas en Benavente*. «Arq.» 1928, pág. 179.—LAMPÉREZ: *H.³ Arq. Cris. II*, pág. 149.—STREET: *Obra citada*, pág. 116.—GUDIOL Y GAYA: *Ob. cit.* «*Arts Hispaniae*». V, pág. 286.

CASTROTORAFE

1.219. DESPOBLADO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

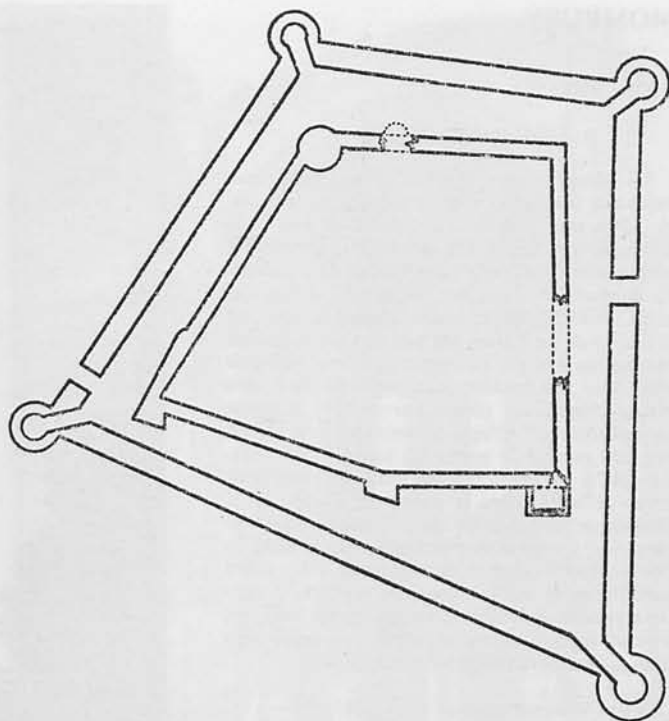
No se conocen datos de la población que hubo en este lugar anteriores al año 1129, en que Alfonso VII señaló términos a su concejo y le impuso el fuero de Zamora. En 1153, el mismo Rey hizo destruir sus muros y le hizo despojos importantes. Fernando II la repobló y la dio, como capital, a la Orden de Santiago, en 1176. A principios del siglo XIII cobró notoriedad su gran puente sobre el Esla, que debió de constituir el principal medio de vida de la población por ser la comunicación más fácil entre Galicia y Castilla por Portugal. Después de haber sido reparada por el comendador de Santiago, Alfonso de Palencia, no figura más que en las historias y debía despoblarse al arruinarse el puente y al agrandarse la inmediata villa de San Cebrián de Castro.

La hechura de la cerca es muy curiosa, porque revela la tradición de las antiguas citanias; su aparejo es de cantería menuda sin labrar y sujeta con mortero, erigida en escarpe y desarrollando líneas onduladas; los puntos salientes están reforzados por cubos cónicos; de sus puertas se reconoce bien la principal, hacia sudeste, otra al sur y un pequeño postigo.

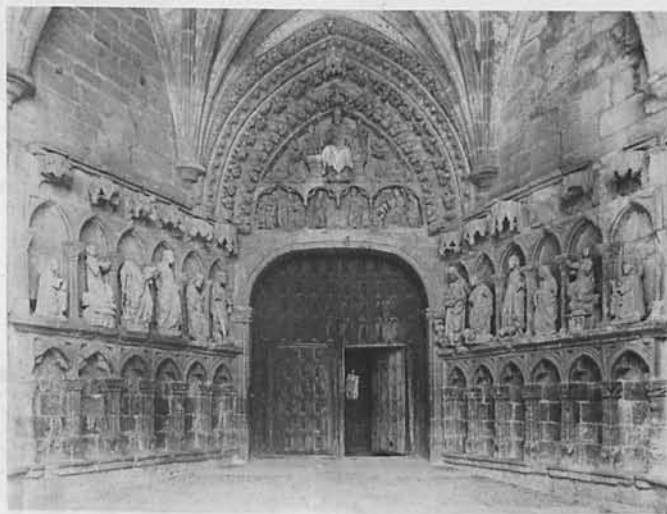
En el ángulo noroeste se erigió, hacia el siglo XIV o XV, una fortaleza. Es un cuadrilátero irregular con torres grandes en dos esquinas, ceñido de un antemuro con cubos en los ángulos. Su obra, toda de mampostería, sufrió gran estrago.

El puente, construido probablemente a fines del siglo XII, constaba de doce o más arcos, ya hundidos, sobre pilas de corte poligonal contra la corriente y espolonadas a la parte contraria.

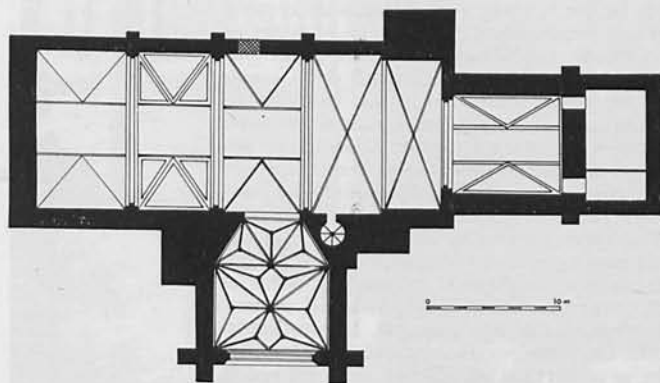
GÓMEZ-MORENO: *Catálogo ...*, pág. 253.



1.219. (Según M. Pinilla González.)



1.220. LA HINIESTA: PARROQUIAL.



1.220. (Public. por J. R. NIETO GONZALEZ, en «Catálogo Monumental del Partido Judicial de Zamora».)

LA HINIESTA

1.220. PARROQUIAL

D. 2 Marzo 1944. B. O. E. 18 Idem.

Del siglo XIII, reformada a principios del siglo XIV, con la construcción de la nave, por el arquitecto Pedro Vázquez. Consta de una sola nave, de 11,78 m. de ancho, que está integrada por dos partes, una a la cabecera compuesta de dos tramos rectangulares con bóvedas de ojiva, y el resto cubierto con modernas bóvedas, debiendo estarlo primitivamente con armadura de madera. Anterior la capilla mayor, cuadrada, con bóveda de cañón apuntado. A mediodía, interesante portada con tímpano y arquivoltas decoradas, estatuas a los lados, todo ello de escuela leonesa, cobijada por atrio con bóveda de crucería de principios del siglo XVI.

GÓMEZ-MORENO: *Catálogo ...*, pág. 289.—ALVAREZ OSSORIO: *Iglesia parroquial de La Hiniesta (Zamora)*. B. R. A. H. 1944, CXIV, pág. 15.

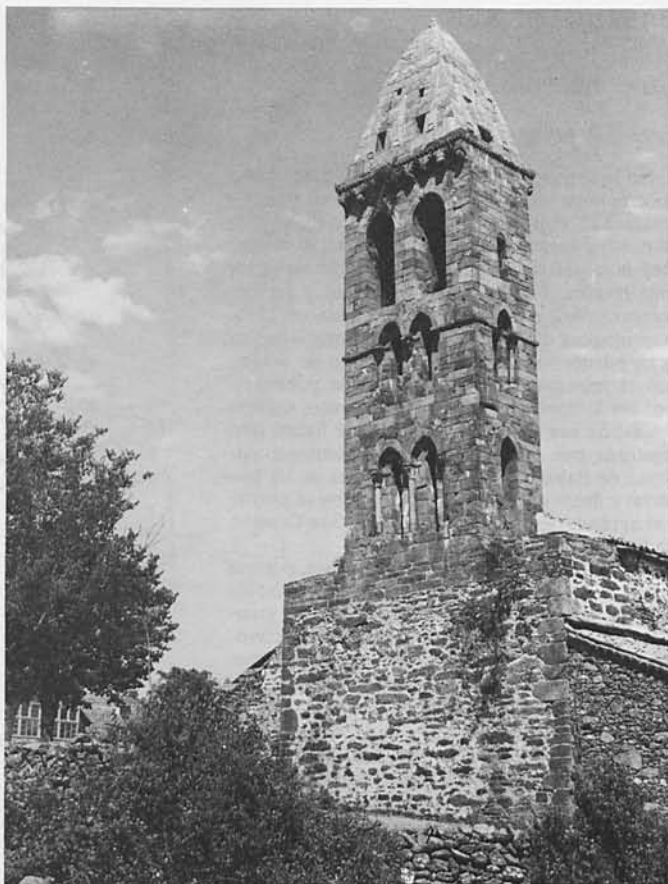
MOMBUEY

1.221. IGLESIA

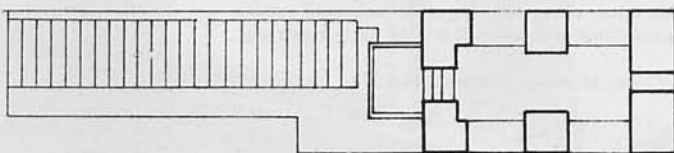
D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

La iglesia es muy sencilla, de una sola nave, bajísima, con techo y unas capillas adyacentes, de 1749, muy pobres. Lo notable de ella es la torre, de principios del siglo XIII, graciosa y elegantísima, colocada en el hastial de poniente. Es de planta rectangular, hecha con sillería menuda. Distribúyese en lo alto en tres cuerpos, en el último de los cuales dos amplios arcos agudos la taladran a lo ancho, comunicándose mediante otro arco semicircular más bajo. Encima lleva airoso chapitel de planos curvos, que contiene un aposento de refugio abovedado, con acceso por una especie de garita sin suelo y muy volada, que a su vez servía de matacán, dispuesta como se halla sobre la puerta de abajo. En el chapitel se remedan en cada frente tres girones plegados, y todo él va sobre una cornisa llena de bolitas, bajo la cual va un tejazoz de arcos sobre modillones de medio relieve. El segundo cuerpo lleva parejas de ventanas en los frentes mayores y otras simples en los angostos, con arcos algo apuntados sobre columnillas esbeltas.

GÓMEZ-MORENO: *Catálogo ...*, pág. 283.



1.221. MOMBUEY: IGLESIA.



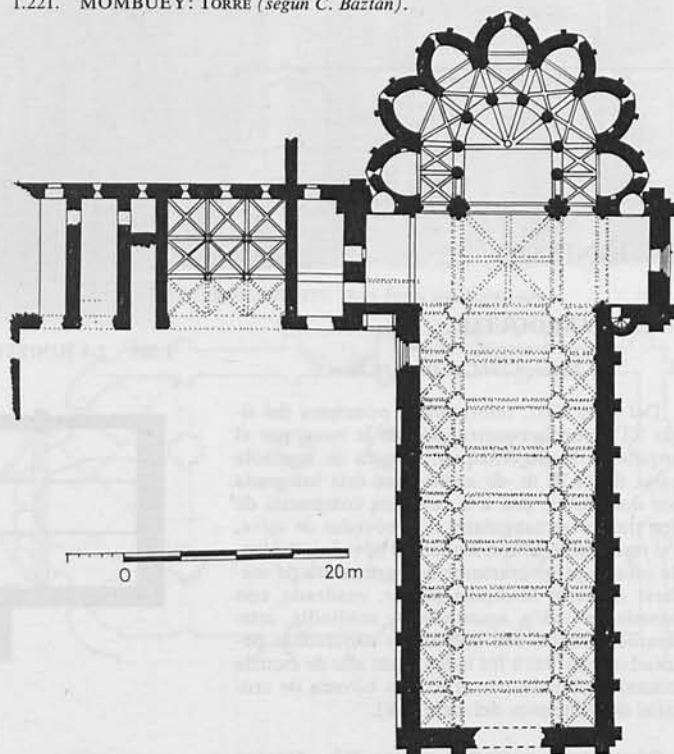
1.221. MOMBUEY: TORRE (según C. Baztán).

MORERUELA

1.222. RUINAS DEL MONASTERIO

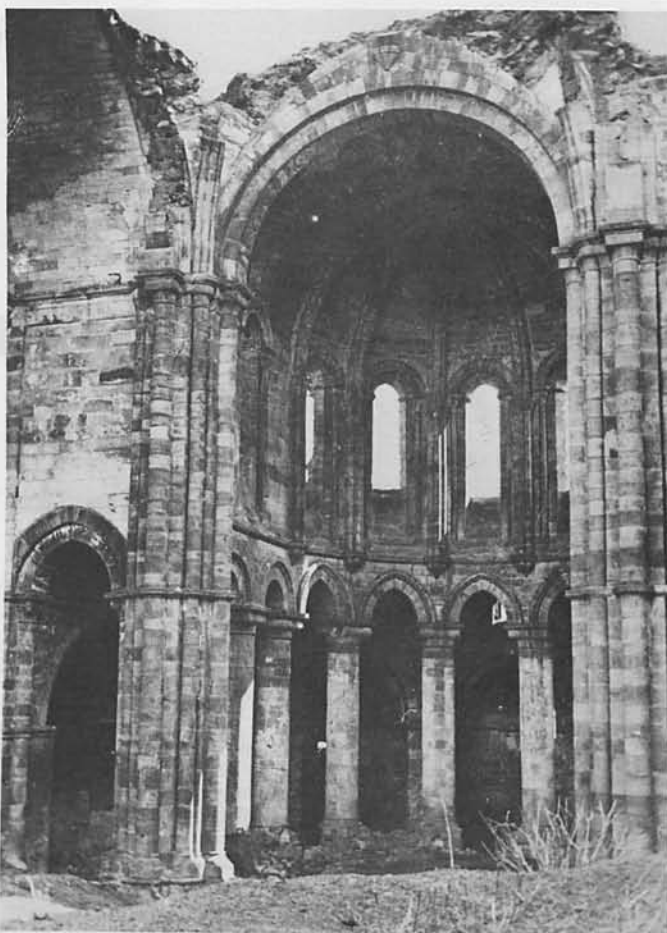
D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Monasterio que ocupa un lugar preeminente en el desarrollo arquitectónico del siglo XII. Debe su fundación a los santos Froilán y Atilano, a fines del siglo IX. Destruído por Almanzor, se repobló por Fernando I y se restauró definitivamente por los cistercienses, en 1131. Primitiva advocación a Santiago; desde 1158 a Santa María. Iglesia, ya existente en 1168, de tres naves, crucero y capilla mayor rodeada de girola con siete absidiolas de base curva apuntada, lo mismo que las que se abren a los extremos del crucero. Pilares esquinados con columnas adosadas en sus frentes, también en los codillos, en los pilares torales y monocilíndricos los de la capilla mayor. Arcos apuntados los del perpiaño del crucero, los de las absidiolas y los de las naves laterales y girola, a excepción de los cuatro primeros medianeros de la capilla mayor, que son de medio punto, como los de casi todas las puertas y ventanas. Capillas con semicúpulos prolongadas en cañones en las absidiolas, reforzada con arco y cuatro nervios radiados en la mayor, de cañón apuntado en el crucero, y de ojivas las de las naves laterales y girola; la del crucero, hundida, era de tipo angevino. Escasa decoración. Del primitivo claustro, que fue reconstruido, se conserva el ala oriental, en la que está la sala capitular, con bóvedas de ojivas, que apoyan en repisas y pilares, como en la iglesia.



1.222. (Public. por M. GÓMEZ MORENO, en «Catálogo Monumental de España. Provincia de Zamora».)

GÓMEZ-MORENO: *Catálogo ...*, págs. 68 y 193.—
 GÓMEZ-MORENO: *El primer monasterio de cistercienses: Morerueta*. B. S. E. E. 1906, pág. 97.—LAMPÉREZ: *H.^a Arq. Cris.* III, pág. 324.—LAMBERT: *L art gothique ...*, pág. 88.—FONTANILLA: *Iglesia cisterciense de Granja de Morarueta*. B. R. A. B. A. S. Fdo. Marzo 1931.



1.222. MORERUELA: RUINAS DEL MONASTERIO.

ROSINOS DE VIDRIALES

1.223. RUINAS DE SANSUEÑA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

También las llaman «Ciudadaja». Fue primera ciudad indígena en un cerro que llaman «del Castro». Después se hizo a sus pies, y a SE., una ciudad romana donde se hallan epitafios con nombres de militares pertenecientes a la Legión X.^a Gémina. Su nombre probable es el de *Petavonium*. Sus escombros ocupan una meseta bien señalada, que ceñía un fuerte muro en rectángulo, con esquinas redondeadas. Dentro abundan cimientos y toda clase de restos de cerámica, tégulas, etc., como también se han encontrado allí denarios imperiales romanos.

GÓMEZ-MORENO: *Catálogo ...*, pág. 47.

SAN MARTIN DE CASTAÑEDA

1.224. MONASTERIO

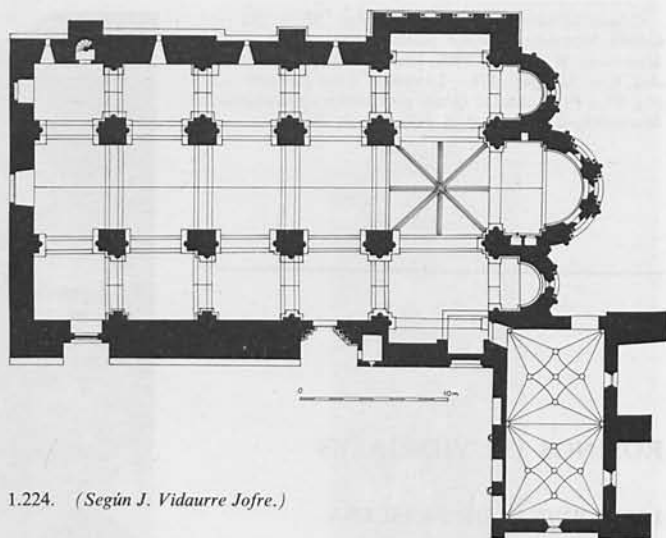
D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Fue monasterio mozárabe de monjes cordobeses, que lo repoblaron en 916, y luego de benedictinos, reformado en 1150 por iniciativa de Alfonso VII. Pocos años después debió de construirse la iglesia, que es de tres naves separadas por pilares con columnas, con crucero y con tres ábsides a la cabecera. Todo ello del más puro románico zamorano. Los arcos son, por lo general, doblados, de medio punto los de los ábsides y apuntados los demás. Las bóvedas de los cuatro brazos de la cruz son de cañón agudo y vaídas las de las naves bajas, a las que a veces se añadieron ojivas. La bóveda del centro del crucero, con ojivas y combados, no es primitiva. La portada del hastial se rehizo en 1571, aunque quedan una arquivolta y un rosetón primitivos. A Mediodía había otras dos portaditas que comunican con el claustro, una de ellas encubierta ahora tras de un refuerzo moderno. El claustro, ya destruido, era del siglo XVI, con bóvedas de terceletes, a cuyo tiempo pertenece la sacristía contigua. La decoración, de tipo zamorano también, se concentra en los capiteles, cornisas, etc.



1.224. SAN MARTIN DE CASTAÑEDA: MONASTERIO.

GÓMEZ-MORENO: *Catálogo ...*, pág. 190.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* II, pág. 149.—GUDIOL Y GAYA: *Ob. cit.* «*Arts Hispaniae*», V, pág. 284.



1.224. (Según J. Vidaurre Jofre.)

SAN PEDRO DE LA NAVE

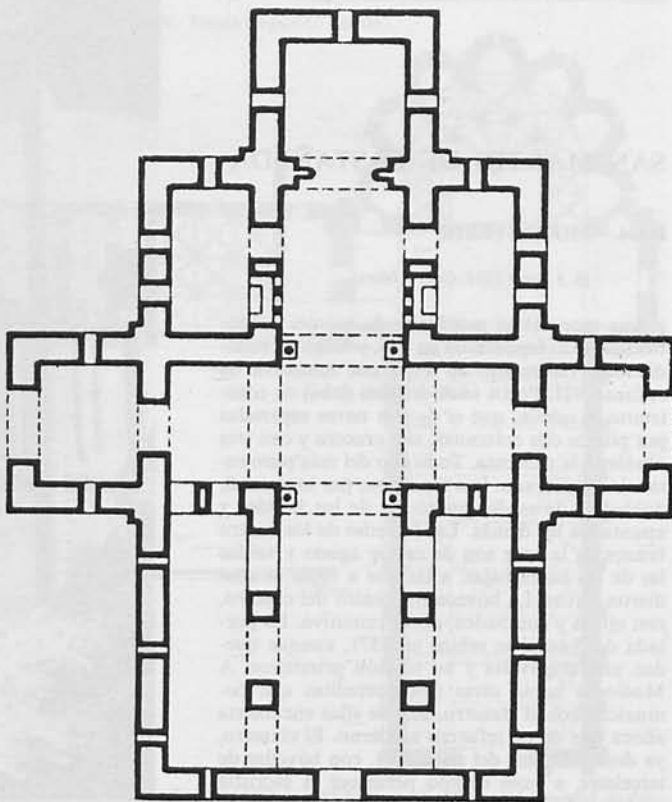
1.225. IGLESIA

R. O. 22 Abril 1912. *Gac.* 29 *Idem.*

Estuvo en un bajo junto al Esla y cerca de su confluencia con el Aliste; recientemente se ha trasladado al lugar llamado «El Campillo», muy próximo. Su fecha puede ponerse con seguridad en los finales del siglo VII. Es uno de los más importantes ejemplares de arquitectura visigoda conservado en España. Su planta resulta como cruz latina inscrita en un rectángulo, con tres cuerpos salientes, que corresponden a la capilla mayor y a los dos porches de los lados del crucero. Entre la cruz y la cabecera del rectángulo quedan dos habitaciones con puerta y ventanilla de tres arcos a la nave central. La parte de los pies se organiza como tres naves, separadas por arquerías de tres huecos sobre pilares cuadrados. Todos los arcos son de herradura, y las cubiertas, de bóvedas de cañón; la parte basilical se cubría con techo de madera. En toda la parte del crucero, capilla mayor y cabecera de la nave central corre una faja decorativa esculpida con círculos secantes, roleos, etc. La misma decoración rodea las tres ventanas de la capilla mayor y se muestra en los capiteles del arco toral. En el centro de la cruz van cuatro columnas con basas y capiteles originalísimos, dos de ellos iconográficos, que apoyan cuatro grandes arcos de herradura sobre los que cargaría el cimborrio, hoy desaparecido.



1.225. SAN PEDRO DE LA NAVE: IGLESIA.



1.225. PLANTA DE SAN PEDRO DE LA NAVE.

GÓMEZ-MORENO: *Catálogo ...*, pág. 59.—GÓMEZ-MORENO: *San Pedro de la Nave*. B. S. C. E. 1905-6, pág. 365.—MENÉNDEZ PIDAL: *Historia de España*. III, pág. 540.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* I, pág. 185.—QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 652.—MÉLIDA: *La iglesia parroquial de San Pedro de la Nave*. B. R. A. H. 1911, LIX, pág. 257.—ANTÓN: *San Pedro de la Nave*. B. S. C. E. 1905-6, pág. 448.—VARIOS: *La iglesia visigótica de San Pedro de la Nave (Zamora)*. B. R. A. H. 1920, LXXVI, pág. 103.—NAVASCUÉS: *Nuevas inscripciones de San Pedro de la Nave*. A. E. A. A. 1937, pág. 61.—CAMPS: *El visigotismo de San Pedro de la Nave*. B. S. E. A. A. Vall., VII, pág. 73.—HAUPT: *San Pedro de Nave*. *Zeitschrift für Geschichte der Architektur*, 1911, pág. 219.—SCHLUNK: *Arte visigodo*. «*Arts Hispaniae*», II, pág. 289.—AGAPITO y REVILLA: *De San Pedro de la Nave*. B. S. C. E., 1905-6, pág. 452.

SANTA MARTA DE TERA

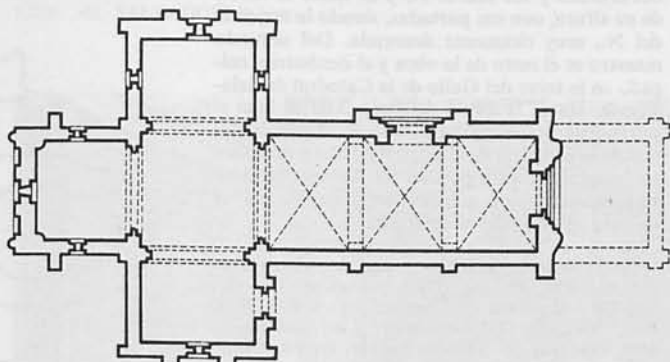
1.226. IGLESIA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Existía ya el monasterio en el siglo X; pero la construcción actual, una de las más bellas del románico, es de tiempos de Alfonso VII y tiene grandes semejanzas con la obra que entonces hacía Pedro Deustamben en San Isidoro de León. La iglesia tiene planta de cruz con una sola nave que se cubrió desde el principio con techos y capilla mayor a la cabecera, reforzada con dos corpulentos estribos y cubierta con bóveda de cañón peraltado, que en el fondo lleva una arquería decorativa. Los cuatro arcos torales son articulados de angostas dovelas y con peralte, que en tres de ellos constituyen prolongación en forma de herradura. La nave tiene hacia sur su puerta principal, con tres arcos de medio punto, escalonados, ricos en molduraje, y a los pies hay otra puerta, con decoración casi igual, muy destrozada, como el portal que la antecede. A fines del siglo XII se añadieron algunos elementos, principalmente tres bóvedas de aristas sobre rectángulo. De esculturas son notables las representaciones iconográficas de varios capiteles y un Cristo sentado bendiciendo, de la primera mitad del siglo XII.



1.226. SANTA MARIA DE TERA: IGLESIA.



1.226. (Según J. Vidaurre Jofre.)

GÓMEZ-MORENO: *Catálogo ...*, pág. 182.—GÓMEZ-MORENO: *El arte románico español*, pág. 162.—GÓMEZ-MORENO: *Santa Marta de Tera*. B. S. E. E. 1908, página 81.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* II, pág. 138.

TABARA

1.227. SANTA MARIA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Fue consagrada esta iglesia el año 1137, según una inscripción conservada junto a la portada meridional. A ésa corresponden de seguro la torre y muros laterales; el interior y la cabecera están modernizados y el ábside ostenta un epígrafe alusivo a su edificación en 1761. Es de tres naves, con dos puertas laterales y gran torre a los pies de la nave central. La torre es hueca, con entrada a ella por la iglesia bajo arcos de herradura; la escalera corre embebida en el grosor de los muros y sobre su entrada hay un ventanillo con arco y columnas que tal vez introduciría a un aposento de refugio. Las ventanas son todas de medio punto. Al pie de la torre, hacia Mediodía, se ven tres arcos tapiados, que formarían una galería a modo de pórtico.



1.227. TABARA: STA. MARÍA.

GÓMEZ-MORENO: *Catálogo ...*, pág. 187.—GÓMEZ-MORENO: *Iglesias mozárabes*, pág. 210.

TORO

1.228. SANTA MARIA LA MAYOR

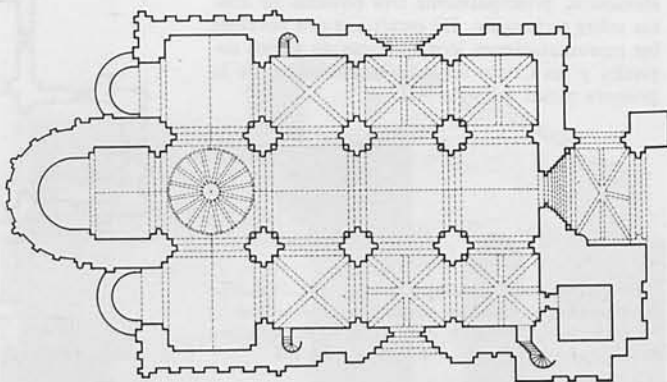
R. O. 4 Abril 1892. Gac. 10 Junio idem.

Fue colegiata por fundación de los Reyes Católicos. Debió de empezarse hacia 1160, bajo la influencia de la Catedral de Zamora. El maestro que interviene en ella, en una segunda etapa de la construcción, se inspira más bien en la Catedral de Salamanca. Tiene planta de tres naves separadas por arcos apuntados, crucero y tres ábsides a la cabecera. Pilares cruciformes con columnas adosadas en los frentes y otras en los codillos. La nave central y el crucero se cubren con bóvedas de cañón agudo y las laterales con bóvedas de ojivas; en el crucero, sobre pechinas, cimborrio sobre tambor de dos cuerpos, torrecillas angulares y media naranja de nervios, gallonada. En el ángulo NO. se levanta la torre. A la obra del primer maestro pertenecen la cabecera, los arranques de las bóvedas laterales del crucero y los muros N. y S. hasta la mitad de su altura, con sus portadas, siendo la mejor la del N., muy ricamente decorada. Del segundo maestro es el resto de la obra y el cimborrio, calado en la torre del Gallo de la Catedral de Salamanca. Hacia la mitad del siglo XIII se hizo el pórtico de occidente, inspirado en el casi coetáneo de la Catedral de Ciudad Rodrigo y muy rico en imaginería. Este pórtico fue aprovechado un siglo después, para que sirviera de capilla mayor de otra iglesia, ahora destruida.

GÓMEZ-MORENO: *Catálogo* ..., pág. 205.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* II, pág. 128.—QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 630.—MADRAZO: *La Colegiata de Toro*. B. R. A. H. 1892, XX, pág. 433.—LAMBERT: *L'art gothique* ... Paris, 1931, pág. 59.—TORRES BALBÁS: *Art. cit.* «Arq.» 1922, pág. 137.—STREET: *Ob. cit.*, pág. 113.—GUDIOL Y GAYA: *Ob. cit.* «*Arts Hispaniae*». V, pág. 274.—CASAS Y RUIZ DEL ARBOL: *Monumentos nacionales de Toro*. Zamora, 1950.—CASAS Y RUIZ DEL ARBOL: *Monumentos artísticos de Toro. La Colegiata*. San Sebastián, 1950.



1.229. TORO: SANTA MARÍA LA MAYOR.



1.228. (Según J. Vidaurre Jofre.)

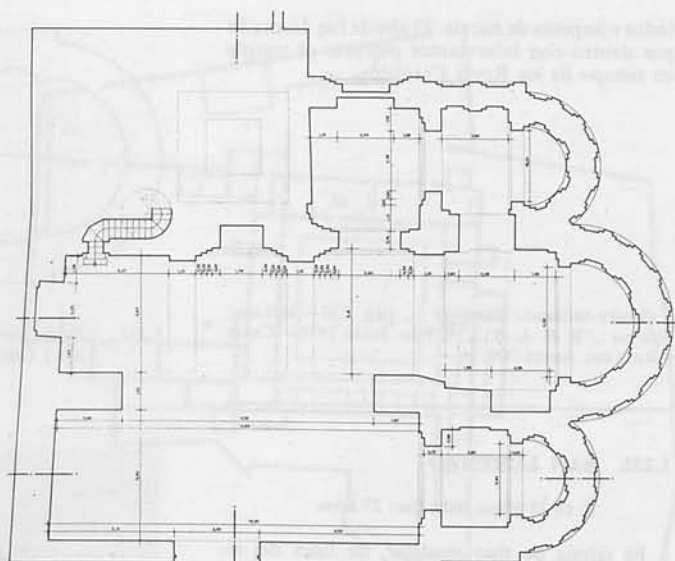
1.229. EL SALVADOR

R. O. 18 Mayo 1929. Gac. 27 Idem.

Es edificio mudéjar, al parecer de principios del siglo XIII. Tiene tres naves, con tres ábsides semicirculares a la cabecera, guarnecidos por fuera con arquerías dobles, de alto abajo, de ladrillo. El muro de norte y el hastial son del mismo tipo, mientras todo el muro sur ha sido renovado. Armadura de madera, en la nave central, y bóveda de cañón agudo y horno en los ábsides. Los muros llevan también por dentro arquerías decorativas y las naves se separan por arcos agudos de triples arquivoltas. De la torre sólo queda su parte baja.



1.229. TORO: EL SALVADOR.



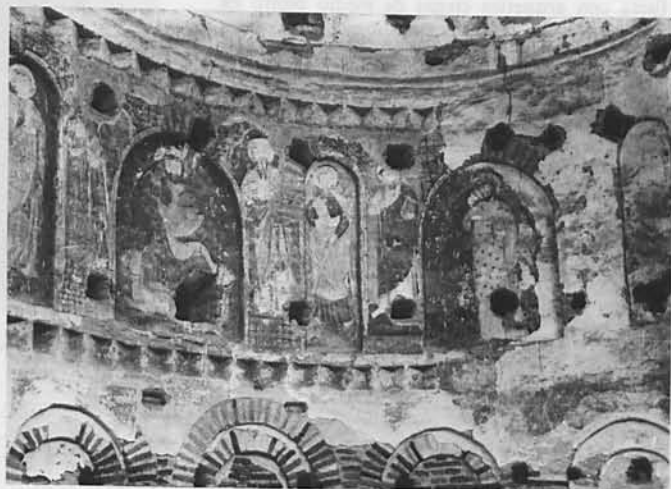
1.229. EL SALVADOR: PLANTA.

QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 637.—GÓMEZ-MORENO: *Catálogo ...*, pág. 219.—LAMPÉREZ: *H.^a Arq. Cris.* II, pág. 403.—MÉLIDA: *Informe ...* B. R. A. B. A. S. Fdo. Septiembre 1927.—CASAS Y RUIZ DEL ÁRBOL: *Ob. cit.*

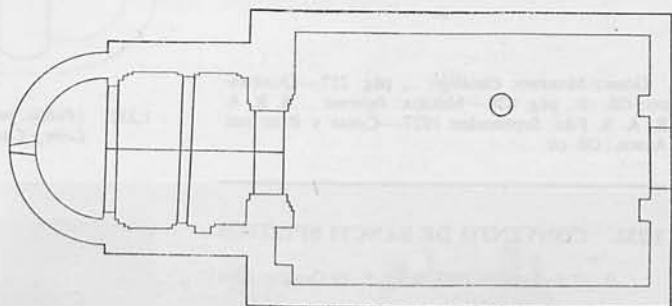
1.230. SAN PEDRO DEL OLMO

R. O. 18 Mayo 1929. *Gac.* 27 *Idem.*

Capilla mayor y ábside de obra mudéjar, con largas arquerías y por dentro arcos y cañón agudo. Las naves son posteriores, divididas por dos grandes arcos alancetados. Armadura morisca de par y nudillo, con canes de gran antigüedad y almizate estrechísimo. Lleva groseramente pintados escudos de Castilla y León y otros con banda. Quizá date del siglo XIV, a que corresponden las naves y la portada gótica. Al mismo tiempo pueden corresponder las interesantes pinturas del ábside.



1.230. TORO: SAN PEDRO DEL OLMO.



1.230. (Public. por M. VALDES FERNANDEZ, en «Arquitectura Mudéjar en León y Castilla».)

QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 638.—GÓMEZ-MORENO: *Catálogo ...*, pág. 221.—MÉLIDA: *Informe ...* B. R. A. B. A. S. Fdo. Septiembre 1927.—CASAS Y RUIZ DEL ÁRBOL: *Ob. cit.*

1.231. SANTA MARIA DE LA VEGA

R. O. 4 Julio 1930. *Gac.* 8 *Idem.*

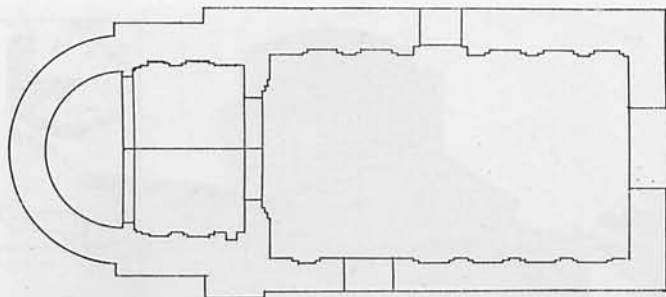
Llamada vulgarmente del Cristo de las Batallas; se halla a un kilómetro por bajo de Toro, cerca del Duero. Dedicada en 1208 por el obispo de Zamora, Martín. Es de una sola nave, con capilla y ábside a la cabecera. Sus muros van guarnecidos por dentro y por fuera con arquerías, de alto abajo, dobles y semicirculares, de ladrillo, como otras iglesias del mismo tipo en Toro. Las puertas son de arcos múltiples apun-



1.331. TORO: SANTA MARÍA DE LA VEGA.

tados e imposta de nacela. El ábside fue decorado por dentro con interesantes pinturas al temple en tiempo de los Reyes Católicos.

GÓMEZ-MORENO: *Catálogo ...*, pág. 220.—MÉLIDA: *Informe ...* B. R. A. B. A. S. Fdo. Junio 1930.—CASAS Y RUIZ DEL ARBOL: *Ob. cit.*

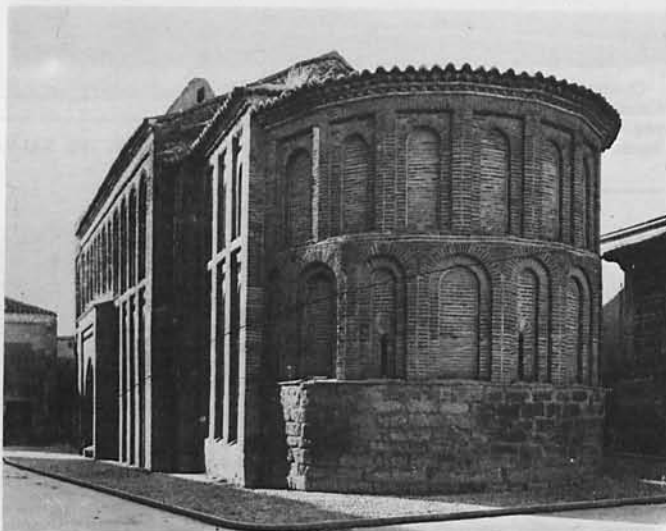


1.231. (Public. por M. VALDES FERNANDEZ, en *Arquitectura Mudéjar, en León y Castilla*.)

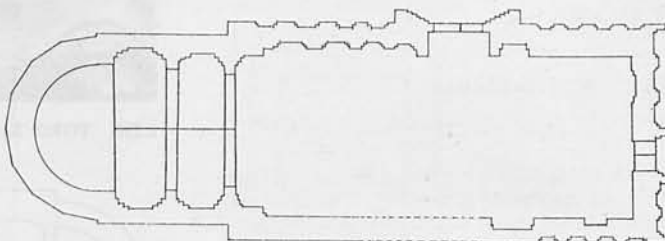
1.232. SAN LORENZO

R. O. 18 Mayo 1929. Gac. 27 Idem.

Es iglesia de tipo mudéjar, de fines del siglo XII. En el costado N. se añadió en el XV una capilla cuadrada con bóveda de crucería. Es de una sola nave y capilla con ábside poligonal a la cabecera. Todos los muros se guarnecen por fuera con arquerías ciegas de medio punto en dos filas. En el costado meridional y a los pies de la nave sobresalen portadas de arcos agudos escalonados dentro de alfiz. Por dentro lleva la nave decoración de arquerías de alto abajo, menos en el hastial, donde va la escalerilla de la espadaña, y en la capilla mayor y ábsides, que se arreglaron a fines del siglo XV. A la izquierda de la capilla mayor, el bonito lucillo sepulcral de Don Pedro de Castilla, nieto de Don Pedro *el Cruel*, muerto en 1492, y de su mujer, D.^a Beatriz de Fonseca, fallecida en 1487. Restaurada recientemente.



1.232. TORO: SAN LORENZO.



1.232. (Public. por M. VALDES FERNANDEZ, en «*Arquitectura Mudéjar en León y Castilla*».)

GÓMEZ-MORENO: *Catálogo ...*, pág. 217.—QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 638.—MÉLIDA: *Informe ...* B. R. A. B. A. S. Fdo. Septiembre 1927.—CASAS Y RUIZ DEL ARBOL: *Ob. cit.*

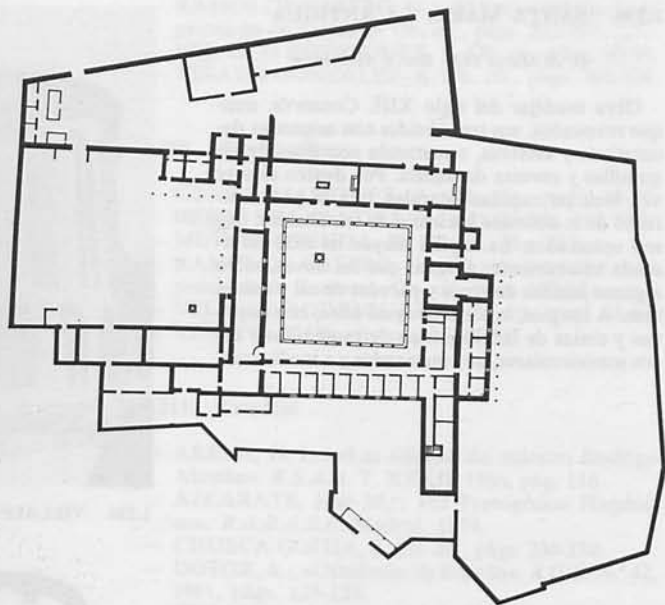
1.233. CONVENTO DE SANCTI SPIRITUS

D. 27 Septiembre 1943. B. O. E. 10 Octubre Idem.

De religiosas dominicas. Fundado en 1307 por la infanta doña Teresa Gil, hija de Alfonso III de Portugal. Se comenzó en 1316. Consta de una nave cubierta con interesante armadura mudéjar a par y nudillo, y capilla mayor con armadura ochavada de tiempo de los Reyes Católicos. Sala Capitular con capilla y tres naves cortas, renovadas. Claustro del siglo XVI con columnas toscanas y techos adornados. Refectorio también con cubierta de madera. De interés el sepulcro de la Reina Doña Beatriz de Portugal, esposa de Juan I de Castilla.



1.233. TORO: CONVENTO DE SANCTI SPIRITUS.



1.233. (Según E. González Mereadé.)

QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 643.—GÓMEZ-MORENO: *Catálogo ...*, pág. 224.—CASAS Y RUIZ DEL ARBOL: *Ob. cit.*

VILLALCAMPO

1.234. DESPOBLADO DE SANTIAGO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Se llama así por la advocación de una ermita arruinada que allí existe y está en una especie de península formada por brusca revuelta del cauce del Duero. Fue poblado indígena, como lo indica su recinto de murallas de mampostería con lienzos rectos y una altura normal de dos a tres metros. En la parte septentrional, correspondiente al istmo, el grueso de la muralla es de cuatro metros y se refuerza con torrecillas cuadradas. En la construcción de la ermita se aprovecharon las piedras labradas del despoblado y especialmente un número bastante grande de epitafios procedentes de un cementerio romano de allí mismo, con nombres indígenas.

GÓMEZ-MORENO: *Catálogo ...*, pág. 37.

VILLALPANDO

1.235. PUERTA DE SAN ANDRÉS

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Es de tiempos de Fernando II, como toda la cerca de la villa. Su tipo es de dos arcos apuntados, de sillaría, con bóveda de cañón entre medias. Hacia afuera, tras de un espacio descubierto, tenía otro arco, que se sustituyó a principios del siglo XVI por uno más adornado, con gallardos cubos laterales bien grandes, hechos de sillaría tosca y con puntiagudas almenas. El arco lleva por recuadro el cordón de San Francisco.



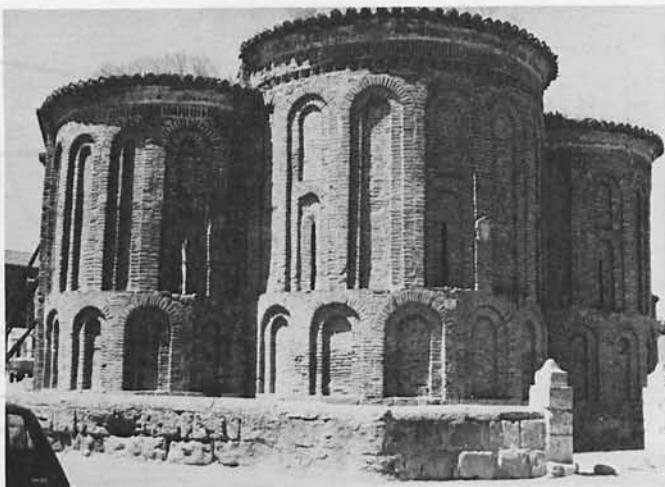
1.235. VILLALPANDO: PUERTA DE SAN ANDRÉS.

GÓMEZ-MORENO: *Catálogo ...*, pág. 421.

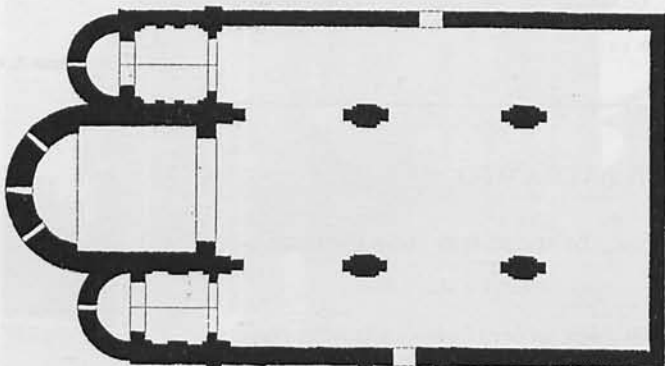
1.236. SANTA MARIA LA ANTIGUA

D. 28 Marzo 1935. Gac. 6 Abril Idem.

Obra mudéjar del siglo XIII. Conserva, aunque revocados, sus tres ábsides con arquerías decorativas y saeteras, rematando con friso de esquinillas y cornisa de nacela. Por dentro sólo se ven bien las capillas laterales, con la particularidad de ir oblicuos los arcos de sus ábsides, que son apuntados. La capilla mayor ha sido reformada enteramente, al igual que las naves, salvo algunas jambas de arcos y paredes de cal y canto, lisas. A los pies, la torre de igual obra, con esquinas y cintas de ladrillo, friso de esquinillas y arcos semicirculares, hoy macizados y a medio caer.



1.236. VILLALPANDO: SANTA MARÍA LA ANTIGUA.



1.236. (Public. por M. VALDES FERNANDEZ, en «Arquitectura Mudéjar en León y Castilla».)

GÓMEZ-MORENO: *Catálogo* ..., pág. 242.—MARQUÉS DE RAFAL: *Informe* ... B. R. A. H. 1935, CVI, pág. 375.

BIBLIOGRAFIA ACTUALIZADA

CAPITAL

1.204. Puerta de Doña Urraca

- ENRIQUEZ DE SALAMANCA, C.: «Castillos de Salamanca y Zamora». *R.G.E.* N.º 49, 1967, pág. 49.
- GOMEZ MARTINEZ, A. *Zamora y su provincia*. Barcelona: Aries, 1958 (Guías Artísticas de España), págs. 11-12.
- RAMOS DE CASTRO, G.: «Las Murallas de Zamora». Zamora. Publicaciones de la Diputación Provincial de Zamora, 1978.
- VELASCO RODRIGUEZ, V. *Guía turística de la provincia de Zamora*. Zamora: Heraldo de Zamora, 1962, pág. 24.

1.205. Casa del Cid

- ENRIQUEZ DE SALAMANCA, C. Ob. cit., pág. 49.
- GOMEZ MARTINEZ, A. Ob. cit., pág. 13.
- RAMOS DE CASTRO, G.: «Las murallas de Zamora». Ob. cit.

1.206. Santo Tomé

- CHUECA GOITIA, F. *Historia de la Arquitectura Española. Edad Antigua y Edad Media*. Madrid: Dossat, 1965, pág. 215.
- DURLIAT, M. *El Arte Románico en España*. Barcelona: Juventud, 1964, pág. 87.
- GOMEZ MARTINEZ, A. Ob. cit., págs. 15-16.
- HERAS HERNANDEZ, de las D. *Catálogo Artístico-Monumental y Arqueológico de la Diócesis de Zamora*. Valladolid, 1973, pág. 266.
- MUIR WHITEHILL, W. *Spanish romanesque Architecture of the eleventh century*. Oxford: University Press, 1968, págs. 221-222.
- RAMOS DE CASTRO, G.: «El arte románico en la provincia de Zamora». Zamora. Diputación Provincial, 1977, págs. 222-230.
- VELASCO RODRIGUEZ, V. Ob. cit., pág. 93.
- VIÑAYO, A. *León y Asturias*. Madrid: Encuentro, 1979 (La España Románica), pág. 453.

1.207. San Cebrián

- GOMEZ MARTINEZ, A. Ob. cit., págs. 16-17.
- HERAS HERNANDEZ, de las D. Ob. cit., páginas 251-253.
- MUIR WHITEHILL, W. Ob. cit., págs. 221-222.
- RAMOS DE CASTRO, G.: «El arte románico en la provincia de Zamora». Ob. cit., págs. 141-154.
- VELASCO RODRIGUEZ, V. Ob. cit., págs. 64-66.
- VIÑAYO, A. Ob. cit., pág. 451.

1.208. Santa María la Nueva

- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 215.
- GOMEZ MARTINEZ, A. Ob. cit., págs. 17-18.
- HERAS HERNANDEZ, de las D. Ob. cit., páginas 261-263.
- MUIR WHITEHILL, W. Ob. cit., pág. 223.
- RAMOS DE CASTRO, G.: «El arte románico en la provincia de Zamora». Ob. cit., págs. 198-202.
- VELASCO RODRIGUEZ, V. Ob. cit., págs. 80-82.
- VIÑAYO, A. Ob. cit., págs. 452-453.

1.209. Santiago el Viejo

- GOMEZ MARTINEZ, A. Ob. cit., pág. 18.
- HERAS HERNANDEZ, de las D. Ob. cit., páginas 263-264.
- MUIR WHITEHILL, W. Ob. cit., pág. 222.

- RAMOS DE CASTRO, G.: «El arte románico en la provincia de Zamora». Ob. cit., págs. 212-217.
- VELASCO RODRIGUEZ, V. Ob. cit., págs. 90-91.
- VIÑAYO GONZALEZ, A. Ob. cit., págs. 303-324.

1.210. San Claudio

- GOMEZ MARTINEZ, A. Ob. cit., págs. 18-19.
- HERAS HERNANDEZ, de las D. Ob. cit., pág. 253.
- MUIR WHITEHILL, W. Ob. cit., pág. 222.
- RAMOS DE CASTRO, G.: «El arte románico en la provincia de Zamora». Ob. cit., págs. 155-161.
- VELASCO RODRIGUEZ, V. Ob. cit., págs. 66-67.
- VIÑAYO, A. Ob. cit., págs. 324-334.

1.211. Catedral

- ARENA, H. L.: «Las sillerías del maestro Rodrigo Alemán». *B.S.A.A.* T. XXXII, 1966, pág. 116.
- AZCARATE, José M.ª: «El Protogótico Hispánico». *R.A.B.A.S.F.* Madrid, 1974.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., págs. 230-232.
- DOTOR, A.: «Catedrales de España». *R.G.E.* N.º 42, 1961, págs. 125-129.
- DURLIAT, M. Ob. cit., págs. 87-88.
- GOMEZ MARTINEZ, A. Ob. cit., págs. 37-93.
- HERAS HERNANDEZ, de las D. Ob. cit., páginas 218-243.
- LUELMO, R. *La Catedral de Zamora*. Zamora, 1956.
- MARTIN GONZALEZ, J. J.: «Arte Español de transición al Gótico». *Goya*. N.º 43, 44, 45. Julio-diciembre, 1961, pág. 173.
- MENENDEZ PIDAL, L.: «Restauración del cimborrio y de las cubiertas de la Catedral de Zamora». *A. T.* XXXIV, 1961, págs. 193-213.
- RAHLVES, R. *Catedrales y Monasterios de España*. Barcelona: Juventud, 1969, págs. 164-167.
- RAMOS DE CASTRO, G.: «La Catedral de Zamora». Zamora. Fundación Ramos de Castro, 1982. Ob. cit., págs. 95-122.
- SANCHEZ CANTON, F. J. *España. Itinerarios de Arte*. Madrid: C.S.I.C. 1974, pág. 15.
- VELASCO RODRIGUEZ, V. Ob. cit., págs. 35-60.
- VIÑAYO, A. Ob. cit., págs. 403-404.
- YARZA, J. *Arte y Arquitectura en España*. 500-1250. Madrid: Cátedra, 1979, págs. 257-258.

1.212. Santiago del Burgo

- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 225.
- GOMEZ MARTINEZ, A. Ob. cit., págs. 19-22.
- HERAS HERNANDEZ, de las D. Ob. cit., pág. 263.
- RAMOS DE CASTRO, G.: «El arte románico en la provincia de Zamora». Ob. cit., págs. 203-211.
- VELASCO RODRIGUEZ, V. Ob. cit., págs. 88-90.

1.213. Santa María de la Orta

- GOMEZ MARTINEZ, A. Ob. cit., págs. 28-30.
- HERAS HERNANDEZ, de las D. Ob. cit., páginas 260-261.
- RAMOS DE CASTRO, G.: «El arte románico en la provincia de Zamora». Ob. cit., págs. 190-197.
- VELASCO RODRIGUEZ, V. Ob. cit., págs. 83-84.
- VIÑAYO, A. Ob. cit., pág. 452.

1.214. Santa María Magdalena

- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 225.
- GOMEZ MARTINEZ, A. Ob. cit., págs. 30-34.
- HERAS HERNANDEZ, de las D. Ob. cit., páginas 247-248.
- RAMOS DE CASTRO, G.: «El arte románico en la provincia de Zamora». Ob. cit., págs. 122-137.
- VELASCO RODRIGUEZ, V. Ob. cit., págs. 78-80.
- VIÑAYO, A. Ob. cit., pág. 454.

1.215. Fachada del Palacio de los Monos

- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., págs. 563-564.
- GOMEZ MARTINEZ, A. Ob. cit., págs. 99-100.
- VELASCO RODRIGUEZ, V. Ob. cit., págs. 106-107.

BENAVENTE

1.216. Torre del Caracol

- COOPER, E. *Castillos señoriales de Castilla. S. XV y XVI*. Madrid: Fundación Universitaria Española. 1980, págs. 438-440.
- DOTOR, A.: «Visita de Castillos. El de Benavente, ciudad de la tradición señorial». *B.A.C. N.º 28*, primer trimestre, 1960, págs. 31-36.
- ENRIQUEZ DE SALAMANCA, C. Ob. cit., páginas 57-60.
- GAYA NUÑO, J. A. *La Arquitectura española en sus monumentos desaparecidos*. Madrid: Espasa-Calpe, 1961, págs. 226-228.
- GOMEZ MARTINEZ, A. Ob. cit., pág. 164.

1.217. Santa María del Azoque

- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 225.
- GOMEZ MARTINEZ, A. Ob. cit., págs. 164-166.
- HERAS HERNANDEZ, de las D. Ob. cit., páginas 32-33.
- RAMOS DE CASTRO, G.: «El arte románico en la provincia de Zamora». Ob. cit., págs. 250-256.
- VELASCO RODRIGUEZ, V. Ob. cit., págs. 147-149.
- VIÑAYO, A. Ob. cit., pág. 445.

1.218. San Juan del Mercado

- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 225.
- GOMEZ MARTINEZ, A. Ob. cit., págs. 166-168.
- HERAS HERNANDEZ, de las D. Ob. cit., páginas 31-32.
- RAMOS DE CASTRO, G.: «El arte románico en la provincia de Zamora». Ob. cit., págs. 243-250.
- VELASCO RODRIGUEZ, V. Ob. cit., págs. 146-147.
- VIÑAYO, A. Ob. cit., págs. 444-445.

CASTROTORAFE

1.219. Despoblado

- ENRIQUEZ DE SALAMANCA, C. Ob. cit., páginas 60-62.
- GOMEZ MARTINEZ, A. Ob. cit., pág. 160.
- VELASCO RODRIGUEZ, V. Ob. cit., págs. 153-154.

LA HINIESTA

1.220. Parroquial

- GOMEZ MARTINEZ, A. Ob. cit., págs. 173-174.
- HERAS HERNANDEZ, de las D. Ob. cit., páginas 85-86.
- NIETO GONZALEZ, J. R.: «Catálogo Monumental del partido judicial de Zamora». Madrid, Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes, Archivo y Bibliotecas. Centro Nacional de Información Artística. 1982, págs. 153-172.
- RAMOS, G.: «Las pinturas góticas de la Hiniesta». *B.S.A.A. T. XXXVIII*, 1972, págs. 511-519.

MOMBUEY

1.221. Iglesia

- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 225.
- ENRIQUEZ DE SALAMANCA, C. Ob. cit., página 63.
- GOMEZ MARTINEZ, A. Ob. cit., pág. 190.
- RAMOS DE CASTRO, G.: «El arte románico». Ob. cit., págs. 274-277.
- VELASCO RODRIGUEZ, V. Ob. cit., págs. 173-174.
- VIÑAYO, A. Ob. cit., pág. 446.

MORERUELA

1.222. Ruínas del monasterio

- AZCARATE RISTORI, J. M.ª: «El Protogótico Hispánico». Ob. cit.
- BUENO DOMINGUEZ, M. L. *El Monasterio de Santa María de Moreruela (1143-1300)*. Caja de Ahorros provincial de Zamora, 1975.
- COOCHERIL, M.: «A propos de la fondation de Moreruela». *Citoux*. N.º 12, 1961, págs. 61 y ss.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., págs. 309-310.
- EDOUX, H. P.: «L'Abbatiale de Moreruela et l'architecture des eglises cisterciennes d'Espagne». *Citoux*. N.º 5, 1954, págs. 173 y ss.
- GOMEZ MARTINEZ, A. Ob. cit., págs. 185-189.
- GUERIN, P.: «Moreruela y los orígenes del Cister en España». *Cistercium*. N.º 12, 1960, págs. 209 y ss. N.º 13, 1961, págs. 244 y ss.
- MARTIN GONZALEZ, J. J.: «El Arte Español de transición al gótico». Art. cit., págs. 172-173.
- RAMOS DE CASTRO, G.: «El arte románico en la provincia de Zamora». Ob. cit., págs. 277-298.
- TORRES BALBAS, L.: «El Monasterio Bernardo de Moreruela». *A.E.A. N.º 27*, 1954, págs. 333 y ss.
- VELASCO RODRIGUEZ, V. Ob. cit., págs. 175-178.
- YARZA, J. Ob. cit., págs. 329, 330, 332, 335, 336.

ROSINO DE VIDRIALES

1.223. Ruínas de Sansueña

- MARTIN VALLS, R.: «Epígrafes romanos de Sansueña (Rosinos y Santibáñez de Vidriales)». *Studia Archaeologica*. N.º 36, 1975.
- MARTIN VALLS, R., y DELIBES DE CASTRO, C.: «El campamento de Rosinos de Vidriales». *Studia Archaeologica*. N.º 36, 1975.
- MARTIN VALLS, R., y MAÑANES PEREZ, T.: «Nuevo documento militar del campamento de Rosino de Vidriales». *Studia Archaeologica*. N.º 36, 1975.

SAN MARTIN DE CASTAÑEDA

1.224. Monasterio

- AZCARATE RISTORI, J. M.ª: «El Protogótico Hispánico» (discurso). Madrid. B.R.A.S.F. 1974.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 250.
- GOMEZ MARTINEZ, A. Ob. cit., págs. 198-200.
- QUINTANA PRIETO, A.: «La documentación de San Martín de Castañeda. (Corrección y ampliación)». *A.L. T. 26*. 1972, págs. 151 y ss.
- RAMOS CASTRO, G.: «El arte románico en la provincia de Zamora». Ob. cit., págs. 328-334.
- RODRIGUEZ GONZALEZ, A.: «El Monasterio de San Martín de Castañeda». *A.L. T. 20*, 1968, pág. 181. T. 21, 1969, pág. 151. T. 24, 1970, pág. 321. — *El Tumbo del Monasterio de San Martín de Castañeda*. León: Centro de Estudios e Investigación de San Isidoro. C.S.I.C. 1973.
- VELASCO RODRIGUEZ, V. Ob. cit., págs. 166-167.
- VIÑAYO, A. Ob. cit., pág. 448.

SAN PEDRO DE LA NAVE

1.225. Iglesia

- CAMON AZNAR, J.: «Arquitectura española del S. X. Mozárabe y repoblación». *Goya*. N.º 52. Enero-febrero. 1963, págs. 206-219.
- CAMPS CAZORLA. En el Arte Hispanovisigodo y LOPEZ SERRANO, M.: «En Arte Visigodo: Arquitectura y escultura. Artes decorativas de la época visigoda. Adiciones». *Historia de España*. Dtor. Menéndez Pidal. Madrid: Espasa-Calpe. 1963, págs. 598-629, 739-742.
- CORZO SANCHEZ, R.: «Génesis y función del arco de herradura». *Al-Andalus*. V. XLIII. 1978, págs. 134-136.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., págs. 60-61.
- FONTAINE, J. *El Prerrománico*. Madrid: Encuentro, 1978 (Serie la España Románica). V. 8, páginas 229-235.
- GOMEZ MARTINEZ, A. Ob. cit., págs. 176-180.
- GOMEZ MORENO, M.: «Primicias del arte cristiano español». *A.E.A. T. XXXIX*, 1966, págs. 128-131.
- MATEOS RODRIGUEZ, M. A., y ESTEBAN RAMIREZ, A. L. *San Pedro de la Nave*. Zamora. 1980.
- NIETO GONZALEZ, J. R.: «Catálogo Monumental del partido judicial de Zamora». Ob. cit., páginas 299-307.
- PALOL, P. *Arte hispánico de la época visigoda*. Barcelona: Polígrafa. 1968, págs. 116, 124-142, 150-164.
- PUIG I CADAVALCH, J. *L'Art wisigothique et ses Survivances*. París: F. de Nobele. 1961, págs. 131-133.
- SANCHEZ CANTON, F. J. Ob. cit., pág. 12.
- SCHLUNK, H.: «Estudios iconográficos en la iglesia de San Pedro de la Nave». *A.E.A. T. XLIII*. N.º 171, 1970, págs. 245-267.
 - *Hispania antiqua. Die Denkmaler der frubchristlichen und westgotischem Zeit*. Mainzverlag: P.H. von Zabern. 1978, págs. 222-227.

SANTA MARTA DE TERA

1.226. Iglesia

- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 215.
- GOMEZ MARTINEZ, A. Ob. cit., pág. 172.
- MUIR WHITEHILL, W. Ob. cit., págs. 218-220.
- RAMOS DE CASTRO, G.: «El arte románico en la provincia de Zamora». Ob. cit., págs. 318-328.
- VELASCO RODRIGUEZ, V. Ob. cit., págs. 165-166.
- VIÑAYO, A. Ob. cit., págs. 335-341.

TABARA

1.227. Santa María

- FONTAINE, J. *El Mozárabe*. Madrid: Encuentro. 1978, págs. 378-379.
- GOMEZ MARTINEZ, A. Ob. cit., pág. 190.
- RAMOS DE CASTRO, G.: Ob. cit., págs. 339-342.
- VELASCO RODRIGUEZ, V. Ob. cit., págs. 188-189.
- VIÑAYO, A. Ob. cit., pág. 449.

TORO

1.228. Santa María la Mayor

- ALVAREZ PEREZ, J. *Toro. Conjunto Monumental Histórico-Artístico*. Valladolid: Alvarez Pérez, J. 1979., págs. 28-44.

- AZCARATE RISTORI, J. M.: «El Protogótico Hispánico». Ob. cit.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., págs. 230, 232-234.
- DURLIAT, M. Ob. cit., pág. 88.
- GOMEZ MARTINEZ, A. Ob. cit., págs. 113-129.
- HERAS HERNANDEZ, de las D. Ob. cit., páginas 160-163.
- MARTIN GONZALEZ, J. J. *Goya*. Art. cit., pág. 174.
- NAVARRO TALEGON, J.: «Catálogo monumental de Toro y su alfoz». 1980. Caja de Ahorros provincial de Zamora, págs. 91-127.
- RAHLVES, F. Ob. cit., págs. 164-167.
- RAMOS DE CASTRO, G. Ob. cit., págs. 345-365.
- SANCHEZ CANTON, F. J. Ob. cit., pág. 15.
- VELASCO RODRIGUEZ, V. Ob. cit., págs. 198-202.
- VIÑAYO, A. Ob. cit., págs. 449-450.
- YARZA, J. Ob. cit., pág. 258.

1.229. El Salvador

- ALVAREZ PEREZ, J. Ob. cit., págs. 62-63.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., pág. 486.
- GOMEZ MARTINEZ, A. Ob. cit., pág. 134.
- HERAS HERNANDEZ, de las D. Ob. cit., pág. 168.
- NAVARRO TALEGON, J. Ob. cit., págs. 144-148.
- VALDES FERNANDEZ, M. *Arquitectura mudéjar en León y Castilla*. León: Institución Fray Bernardino de Sahagún. C.S.I.C. 1981, págs. 100-104.
- VELASCO RODRIGUEZ, V. Ob. cit., págs. 206-207.

1.230. San Pedro del Olmo

- ALVAREZ PEREZ, J. Ob. cit., págs. 64-65.
- GOMEZ MARTINEZ, A. Ob. cit., págs. 138-140.
- HERAS HERNANDEZ, de las D. Ob. cit., pág. 168.
- NAVARRO TALEGON, J. Ob. cit., págs. 148-152.
- VALDES FERNANDEZ, M. Ob. cit., págs. 100-104, 171-174.
- VELASCO RODRIGUEZ, V. Ob. cit., págs. 205-206.

1.231. Santa María de la Vega

- ALVAREZ PEREZ, J. Ob. cit., págs. 47-49.
- GOMEZ MARTINEZ, A. Ob. cit., pág. 138.
- HERAS HERNANDEZ, de las D. Ob. cit., pág. 160.
- NAVARRO TALEGON, J. Ob. cit., págs. 152-155.
- VALDES FERNANDEZ, M. Ob. cit., págs. 100-104, 174-177.
- VELASCO RODRIGUEZ, V. Ob. cit., pág. 213.

1.232. San Lorenzo

- ALVAREZ PEREZ, J. Ob. cit., págs. 45-46.
- CHUECA GOITIA, F. Ob. cit., págs. 486-487.
- GOMEZ MARTINEZ, A. Ob. cit., págs. 130-134.
- HERAS HERNANDEZ, de las D. Ob. cit., páginas 163-164.
- NAVARRO TALEGON, J. Ob. cit., págs. 127-137.
- VALDES FERNANDEZ, M. Ob. cit., págs. 100-104, 161-164.
- VELASCO RODRIGUEZ, V. Ob. cit., págs. 203-205.

1.233. Convento de Sancti Spiritus

- ALVAREZ PEREZ, J. Ob. cit., págs. 58-62.
- GOMEZ MARTINEZ, A. Ob. cit., págs. 140-143.

- HERAS HERNANDEZ, de las D. Ob. cit., páginas 158-160.
- NAVARRO TALEGON, J. Ob. cit., págs. 129-246.
- VELASCO RODRIGUEZ, V. Ob. cit., págs. 209-210.

VILLALCAMPO

1.234. Despoblado de Santiago

- MARTIN VALLS, R., y DELIBES DE CASTRO, G.: «Hallazgos arqueológicos en la provincia de Zamora (II)». *B.S.A.A.* N.º XL-XLI, 1975.
- ENRIQUEZ DE SALAMANCA, C. Ob. cit., página 69.

VILLALPANDO

1.235. Puerta de San Andrés

- ENRIQUEZ DE SALAMANCA, C. Ob. cit., páginas 69-70.
- VELASCO RODRIGUEZ, V. Ob. cit., pág. 221.

1.236. Santa María la Antigua

- GOMEZ MARTINEZ, A. Ob. cit., pág. 152.
- VALDES FERNANDEZ, M. Ob. cit., págs. 100-104, 164.
- VELASCO RODRIGUEZ, V. Ob. cit., págs. 223-224.

ZARAGOZA

127. MURALLAS

del 27 de Noviembre 1919, hasta el 7 de Febrero 1920.

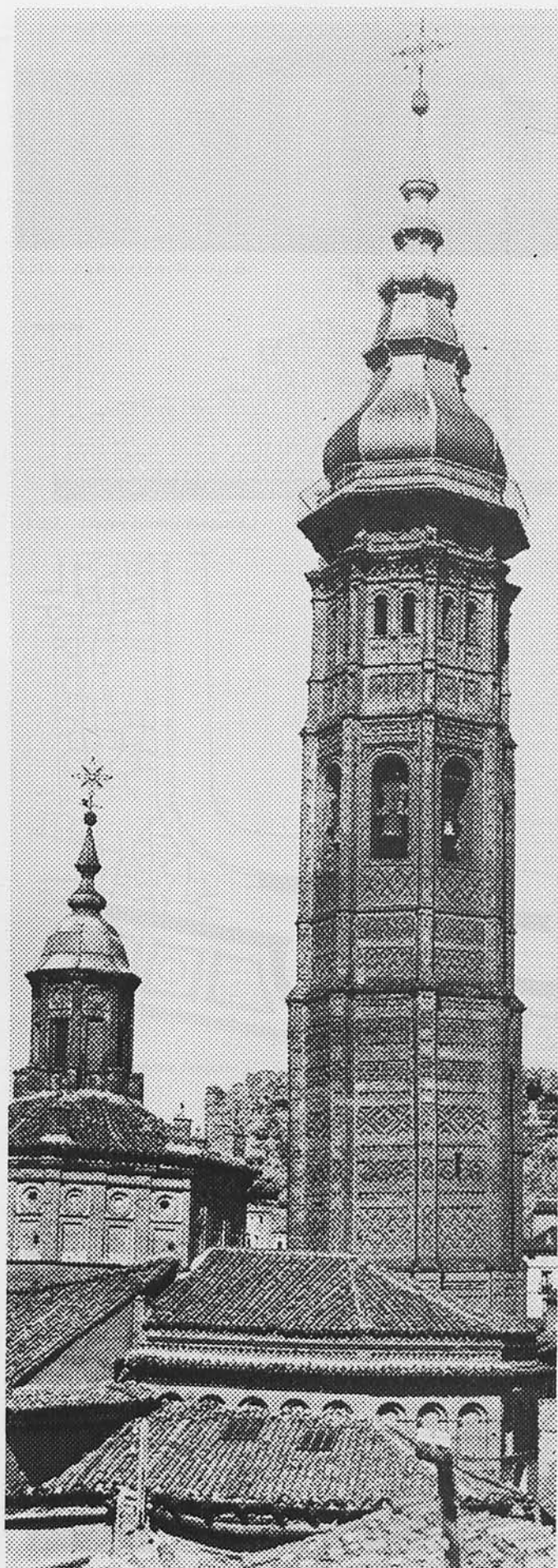
MURALLAS, muros que del siglo II al V, rodeaban el centro de la ciudad de forma irregular y que fueron destruidos por los musulmanes en el siglo X. Los restos que quedan son los muros de la muralla de San Juan, de San Pedro y de San Pablo, que se conservan en su totalidad. En el siglo XVI se levantó la muralla de San Juan, de San Pedro y de San Pablo, que se conservan en su totalidad. En el siglo XVII se levantó la muralla de San Juan, de San Pedro y de San Pablo, que se conservan en su totalidad. En el siglo XVIII se levantó la muralla de San Juan, de San Pedro y de San Pablo, que se conservan en su totalidad. En el siglo XIX se levantó la muralla de San Juan, de San Pedro y de San Pablo, que se conservan en su totalidad. En el siglo XX se levantó la muralla de San Juan, de San Pedro y de San Pablo, que se conservan en su totalidad.

MURALLAS, muros que del siglo II al V, rodeaban el centro de la ciudad de forma irregular y que fueron destruidos por los musulmanes en el siglo X. Los restos que quedan son los muros de la muralla de San Juan, de San Pedro y de San Pablo, que se conservan en su totalidad. En el siglo XVI se levantó la muralla de San Juan, de San Pedro y de San Pablo, que se conservan en su totalidad. En el siglo XVII se levantó la muralla de San Juan, de San Pedro y de San Pablo, que se conservan en su totalidad. En el siglo XVIII se levantó la muralla de San Juan, de San Pedro y de San Pablo, que se conservan en su totalidad. En el siglo XIX se levantó la muralla de San Juan, de San Pedro y de San Pablo, que se conservan en su totalidad. En el siglo XX se levantó la muralla de San Juan, de San Pedro y de San Pablo, que se conservan en su totalidad.

128. TORRE DE LA ZUDA

del 27 de Noviembre 1919, hasta el 7 de Febrero 1920.

TORRE DE LA ZUDA, torre que se levantó en el siglo XII, en el lugar que ocupaba el antiguo templo de San Juan. Fue destruida por los musulmanes en el siglo X. Los restos que quedan son los muros de la torre, que se conservan en su totalidad. En el siglo XVI se levantó la torre de San Juan, de San Pedro y de San Pablo, que se conservan en su totalidad. En el siglo XVII se levantó la torre de San Juan, de San Pedro y de San Pablo, que se conservan en su totalidad. En el siglo XVIII se levantó la torre de San Juan, de San Pedro y de San Pablo, que se conservan en su totalidad. En el siglo XIX se levantó la torre de San Juan, de San Pedro y de San Pablo, que se conservan en su totalidad. En el siglo XX se levantó la torre de San Juan, de San Pedro y de San Pablo, que se conservan en su totalidad.



**Reedición: GLORIA ESPARRAGUERA
CONCEPCION MARTIN
TERESA ZARAGOZA
ANA-CLARA ZARZA**

CAPITAL

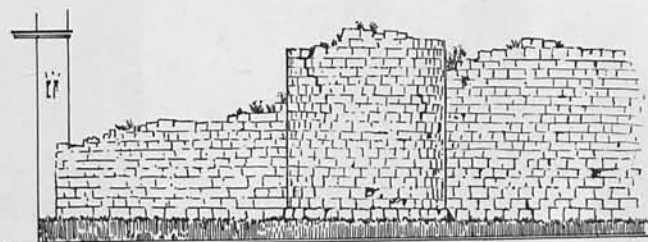
1.237. MURALLAS

O. 27 Noviembre 1933. Gac. 7 Diciembre Idem.

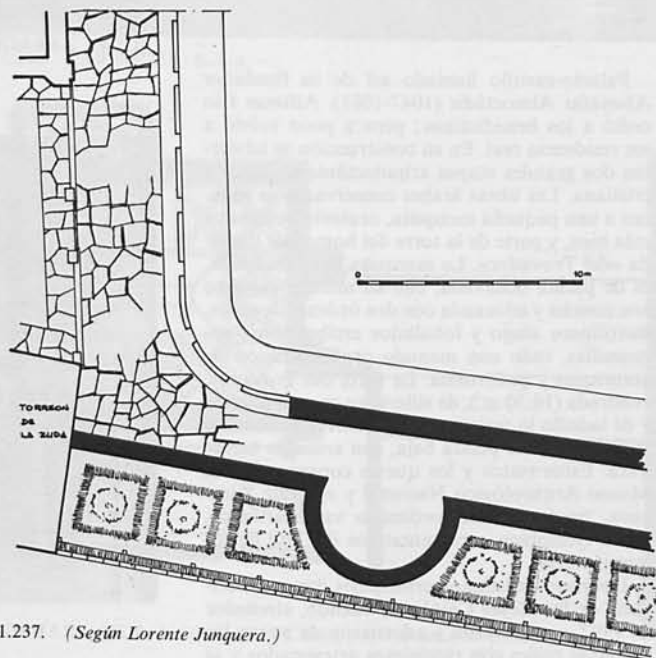
Murallas romanas, del siglo II d. C., formadas por paramentos paralelos de silleria y entre ellos mortero de cal, con camino de ronda encima y torreones circulares de gran altura. El trozo más importante es el del convento del Santo Sepulcro, donde se conservan dos cubos con su lienzo intermedio. Contiguo a la iglesia de San Juan de los Panetes, apareció recientemente otro trozo importante formado por tres torreones con sus correspondientes lienzos intermedios, que se desarrolla a lo largo de la calle Imperial (antes de Antonio Pérez).



1.237. ZARAGOZA: MURALLAS.



1.237. (Según Lorente Junquera.)



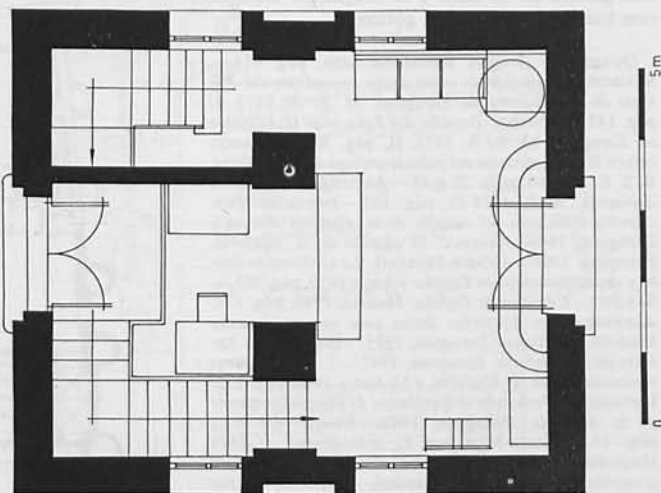
1.237. (Según Lorente Junquera.)

MARQUÉS DE MONSALUD: *Las murallas romanas de Zaragoza*. B. R. A. H. 1910, LVII, pág. 513.—LA FIGUERA: *La muralla de Cesaragusta*. An. C. F. A. B. y A. 1934, II, pág. 159.—CHAMOSO: *Hallazgos romanos en Zaragoza*. A. E. Arq. 1944, pág. 286.—ABBAD: *Guías artísticas de España. Zaragoza*. Barcelona (1952), página 6.

1.238. TORRE DE LA ZUDA

O. 27 Noviembre 1933. Gac. 7 Diciembre Idem.

Palacio levantado, aprovechando construcciones y elementos de la muralla romana, en 918, por el gobernador de Zaragoza, Abdel-Aben-Aire. Ampliado posteriormente, consta que fue muy rico y suntuoso, aunque actualmente sólo subsisten este torreón, probablemente renovado en estilo mudéjar del siglo XIV, en el que se firmó la rendición de Zaragoza el 18 de diciembre de 1118.



1.238. (Según Lorente Junquera.)

ABBAD: *Ob. cit.*, pág. 15.

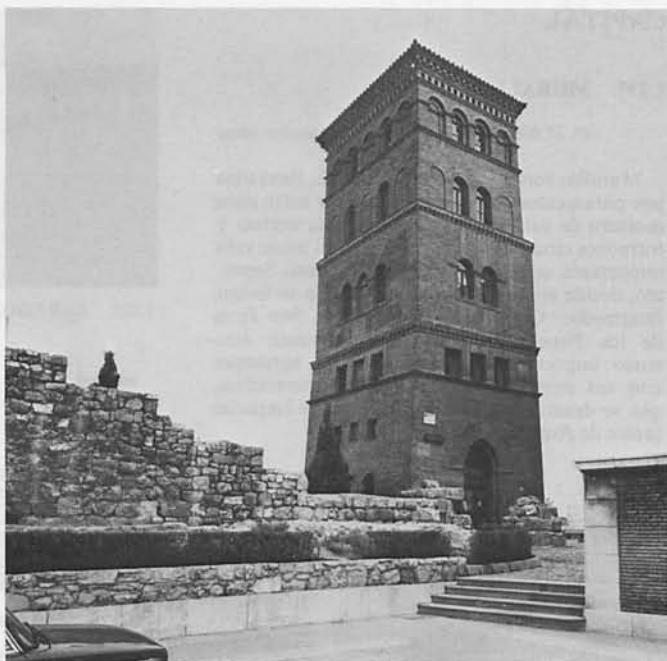
1.239. LA ALJAFERIA

D. 3 Junio 1931. *Gac. 4 Idem.*

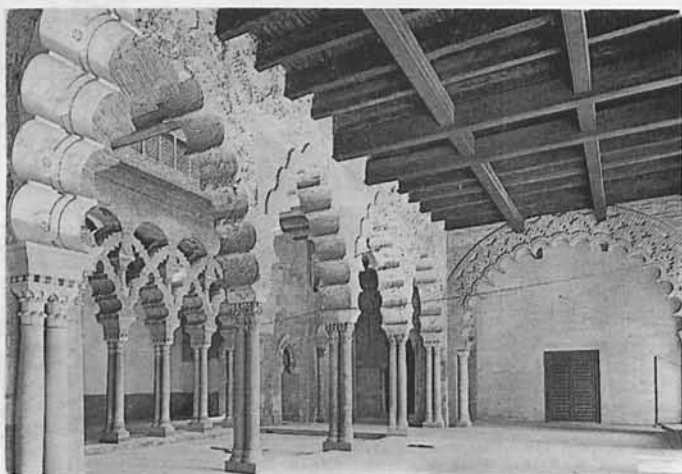
Palacio-castillo llamado así de su fundador Abuyafar Almoctádir (1047-1081). Alfonso I lo cedió a los benedictinos; pero a poco volvió a ser residencia real. En su construcción se advierten dos grandes etapas arquitectónicas: árabe y cristiana. Las obras árabes conservadas se reducen a una pequeña mezquita, oratorio doméstico más bien, y parte de la torre del homenaje llamada «del Trovador». La mezquita, muy mutilada, es de planta ochavada, con su mihrab cubierto con concha y adornada con dos órdenes de arcos, mixtilíneos abajo y lobulados arriba, sobre columnillas, todo con menuda ornamentación de atauriques y policromía. La torre del Trovador, cuadrada (16,50 m.), de sillería su cuerpo inferior y de ladrillo lo restante, fue defensiva y conserva tres pisos: el de planta baja, con arcos de herradura. Estos restos y los que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional y en el de Zaragoza, tienen un extraordinario valor artístico, como ejemplares representativos del arte de los reinos taifas.

Los restos cristianos principales datan del reinado de los Reyes Católicos, cuando, alrededor de 1492, se repararon y adornaron de nuevo las estancias reales con riquísimos artonados y se hicieron algunas reformas y nuevas construcciones, entre las que sobresalen el salón del trono, con galería en lo alto, y la magnífica escalera con huecos y antepechos góticos.

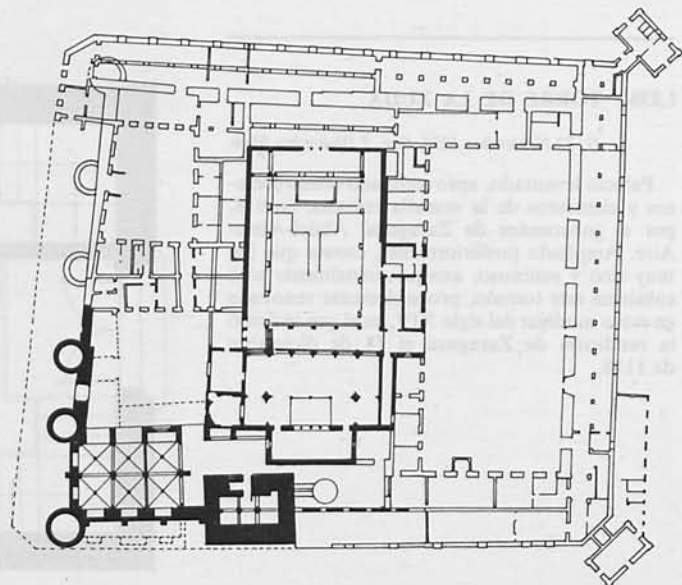
QUADRADO: *Aragón*. Barcelona, 1886, pág. 414.—SAVIRON: *Fragmento de estilo árabe procedente del Palacio de la Aljafería de Zaragoza*. M. E. A. 1873, I, pág. 145.—SAVIRON: *Detalles del Palacio de la Aljafería en Zaragoza*. M. E. A. 1873, II, pág. 507.—AMADOR DE LOS RÍOS: *Los restos del palacio arábigo de la Aljafería*. B. S. E. E. 1894, págs. 25 y 49.—ARCO: *La Aljafería de Zaragoza*. A. E. 1924-25, pág. 162.—NOUGUÉS: *Descripción e historia del castillo de la Aljafería sito en...* Zaragoza, 1846.—GALIAY: *El castillo de la Aljafería*. Zaragoza, 1906.—GÓMEZ-MORENO: *La civilización árabe y sus monumentos en España*. «Arq.» 1919, pág. 305.—SARTHOU: *Castillos de España*. Madrid, 1943, pág. 122.—ALBAREDA: *La Aljafería: Datos para su conocimiento histórico y artístico*. Zaragoza, 1935.—IÑIGUEZ: *El Palacio de la Aljafería*. Zaragoza, 1947.—T.: *Los motivos ornamentales de la Aljafería*. «Al-And.» 1944, pág. 172. Institución «Fernando el Católico». *El Palacio aragonés de la Aljafería*. Zaragoza, 1949.—ABBAD: *Ob. cit.*, pág. 11.—GÓMEZ-MORENO: *El arte árabe ... «Ars Hispaniae»*. III, pág. 221.—GALIAY: *Arte mudéjar aragonés*. Zaragoza, 1950 (passim).—IÑIGUEZ: *Así fue la Aljafería*. Zaragoza, 1952.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Civ. I*, págs. 560 y 596.



1.238. ZARAGOZA: TORRE DE LA ZUDA.



1.239. ZARAGOZA: LA ALJAFERIA.



1.239. (Según Iñiguez y Peropadre, en «Guía Histórico Artística de Zaragoza».)

1.240. BAÑOS

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Por este nombre son conocidos los restos de una construcción, hoy subterránea, situada en la casa número 146 de la calle del Coso, frente al seminario de San Carlos. Se atribuyen a fines del siglo XIII o comienzos del XIV. Lo que subsiste es una pieza, muy espaciosa, rectangular, ceñida interiormente por los cuatro lados con una galería de catorce tramos cubiertos con bóvedas de ojivas y apoyados en ocho arcos sobre columnas. El rectángulo central está cubierto por una bóveda esquifada. La construcción es de ladrillo; salvo las columnas, que son de piedra. Todas las bóvedas están provistas de tragaluces. Por una puerta practicada en uno de los lados largos, junto a los testeros, se entra en una pieza muy pequeña, cubierta con dos tramos de cruceña como los de la galería.



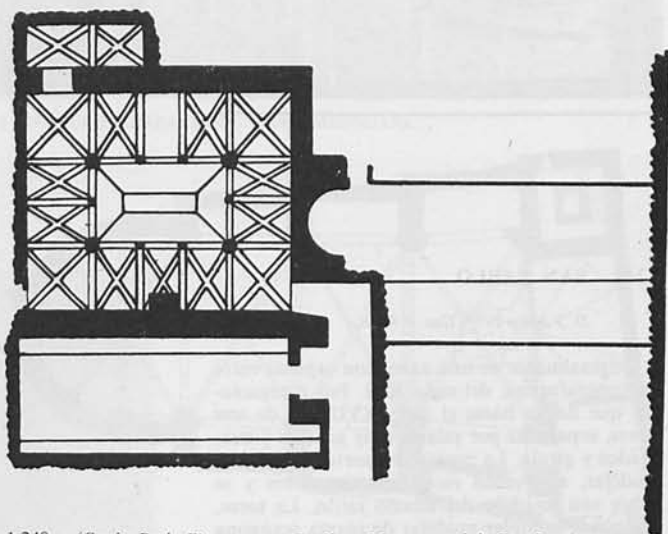
FIGURA: Los baños árabes de Zaragoza. «Arq.» 1923, pág. 135.—ABBAD: *Ob. cit.*, pág. 16.

1.240. ZARAGOZA: BAÑOS.

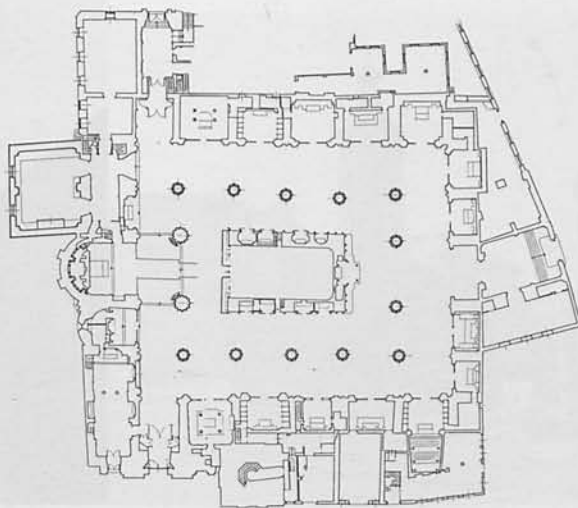
1.241. CATEDRAL DE LA SEO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

De la primitiva, románica, no se conservan más que los arranques del ábside central y del Evangelio, y una ventana que parece obra de fines del siglo XII. En 1316-18 se transforma el antiguo templo, construyéndose la nave central y dos más bajas laterales, hasta el actual trascoro, correspondiendo también a este siglo y principios del siguiente la reforma de la cabecera, con interesante decoración mudéjar. En 1490, Don Alonso de Aragón construye dos naves más, al mismo tiempo que sube la altura de todas las laterales, hasta casi igualarlas con la central. Hacia mediados del siglo XVI, Don Fernando de Aragón alarga el conjunto por los pies, añadiendo dos tramos en toda su anchura. El cimborrio, modelo de los de Tarazona y Teruel, se comienza con Don Lope de Luna, hacia 1370, completándolo Don Pedro de Luna en 1412; hundido en parte en 1498, se reforma y rehace, dándose por terminado en 1520 con la intervención de Juan Botero y la colaboración de Gombao, Juce de Gali, Xamar y Ramí. El templo actual, de ladrillo, es de cinco naves, capillas laterales entre los contrafuertes, cabecera plana, en cuyo centro se abre la capilla mayor poligonal. Pilares fasciculados y bóvedas de cruceña con terceletes y combados; en el crucero, interesantísimo cimborrio octogonal, con bóveda de cruceña de tipo califal, en cuyo centro carga un cupulín. Unida a la catedral, se encuentra la capilla sepulcral de Don Lope de Luna, conocida por la «Parroqueta», de rica fachada mudéjar, con lacerías y diversos motivos y cerámica vidriada, obra de artistas sevillanos, y gran techumbre morisca dorada y policromada ricamente, y el notable sepulcro de Don Lope, obra de Pedro Moragues, de hacia 1382. La fachada principal de la Seo es obra neoclásica de Julián Yarza, y la torre, barroca del siglo XVII, de gran belleza, obra de Juan Bautista Contini.



1.240. (Según De la Figuera, en «Catálogo Monumental de España».)



1.241. (Según A. Peropadre, en «Guía Histórico Artística...».)

QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 428.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Cris.* III, pág. 309.—AGAPITO Y REVILLA: *Excursión a ...* B. S. C. E. 1907-8, pág. 493.—*La iglesia de la Seo de Zaragoza.* «Arq. y Constr.» 1919, pág. 37.—STREET: *La arquitectura gótica en España.* Madrid (s. a.), página 390.—GALINDO: *Monumentos artísticos de la Seo en el siglo XV.* Zaragoza, 1923.—SCHUBERT: *Historia del barroco en España.* Madrid, 1924, pág. 193.—GASCÓN DE GOTOR: *La Seo de Zaragoza.* Barcelona, 1939.—CAMÓN: *La arquitectura plateresca.* Madrid, 1945, pág. 347.—SARTHOU: *Catedrales de España.* Madrid, 1946, pág. 408.—ABBAD: *La Seo y el Pilar de Zaragoza.* Madrid (s. a.).—ABBAD: *Ob. cit.*, pág. 18.—TORRES BALBÁS: *Arte mudéjar.* «Ars Hispaniae», IV, págs. 273, 278 y 358.—GALIAY: *Arte mudéjar aragonés.* Zaragoza, 1950 (passim).—TORRES BALBÁS: *Arquitectura gótica.* «Ars Hispaniae», VII, pág. (passim). GASCÓN DE GOTOR: *Nueve catedrales de Aragón.* Zaragoza. 1945, página 114.



1.241. ZARAGOZA: CATEDRAL DE LA SEO.

1.242. SAN PABLO

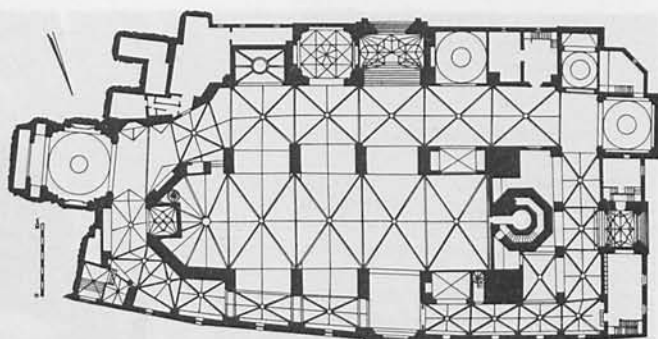
D. 3 Junio 1931. *Gac. 4 Idem.*

Originalmente de una nave, con capillas entre los contrafuertes, del siglo XIII. Por agregaciones que llegan hasta el siglo XVIII, es de tres naves, separadas por pilares muy gruesos y cuadrados y girola. La puerta del norte, plateresco-mudéjar, aprovecha esculturas anteriores y se cubre con tejadillo del mismo estilo. La torre, magnífico ejemplar mudéjar de planta octógona de siglo XIII, tiene añadido el último cuerpo y el chapitel.



1.242. ZARAGOZA: SAN PABLO.

QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 476.—LAMPÉREZ: *H.^a Arq. Cris.* III, pág. 317.—STREET: *Ob. cit.*, pág. 393.—INIGUEZ: *Torres mudéjares aragonesas.* A. E. A. A. 1937, pág. 173.—TORRALBA: *La insigne iglesia de San Pablo de Zaragoza.* Zaragoza, 1950.—ABBAD: *Ob. cit.*, página 55.—GALIAY: *Ob. cit.*, pág. 85.



1.242. (Según Pons y Moya en «Guía Histórico-Artística...».)

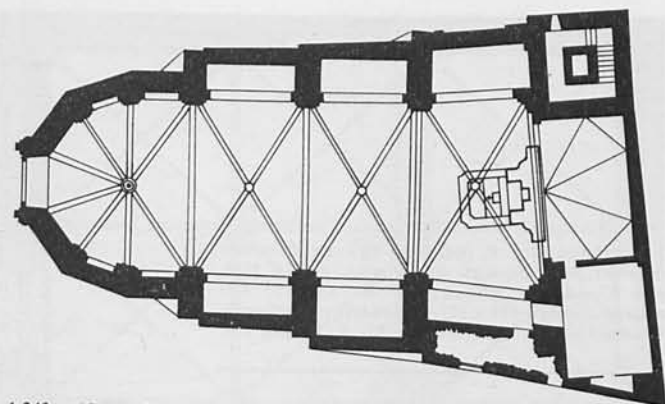
1.243. SANTA MARIA MAGDALENA

D. 3 Junio 1931. *Gac. 4 Idem.*

Mudéjar del siglo XIV. Su riqueza interior se pierde en 1727-30, con Juan de Yarza, que invierte la orientación, abre una puerta en el ábside y enfunda de yeso todo. Al exterior, bello ábside con labores mudéjares de ladrillo, en el que se abre la portada del siglo XVIII. La torre, de planta cuadrada, mudéjar, desmochada en la época barroca.



1.243. ZARAGOZA: SANTA MARÍA MAGDALENA.



1.243. (Según Pons en «Guía Histórico-Artística...».)

QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 480.—ABBAD: *Ob. cit.*, pág. 68.—INIGUEZ: *Art. cit.*, A. E. A. A. 1937, pág. 173. GALIAY: *Ob. cit.*, págs. 70 y 102.

1.244. SAN MIGUEL DE LOS NAVARROS

D. 3 Junio 1931. *Gac. 4 Idem.*

Mudéjar. Se atribuyen al siglo XIV iglesia y torre. En 1517-20, Gil de Morlanes (hijo) aboveda parte de la iglesia, hace el alero y otras obras menores, entre ellas la reforma de la torre, aún buen ejemplar de torre mudéjar de planta cuadrada, con remate moderno. La iglesia es de una nave, con capillas laterales entre los contrafuertes, y ábside poligonal. En el siglo XVII, Juan de Marca hace la portada y construye una nave lateral en el lado de la Epístola.



1.244. ZARAGOZA: SAN MIGUEL DE LOS NAVARROS.

QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 478.—ABBAD: *Ob. cit.*, pág. 70.—GALIAY: *Arte mudéjar ...*, págs. 75 y 105.

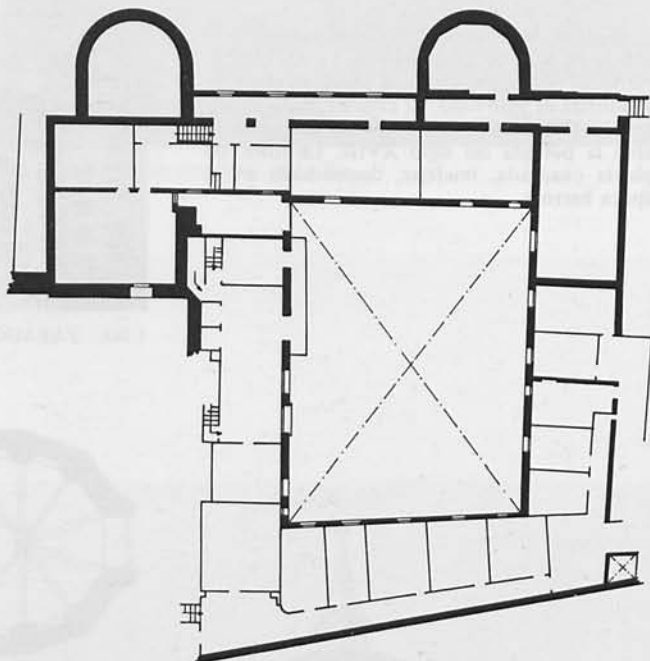
1.245. MONASTERIO DE COMENDADORAS CANONESAS DEL SANTO SEPULCRO

R. O. 10 Octubre 1893. Gac. 22 Idem.

Monasterio fundado en 1276 por D.^a Marquesa Gil de Rada, hija de Teobaldo I de Navarra, al que donó varias posesiones en Híjar años después. Tiene dos iglesias, la de San Nicolás, renovada, que únicamente conserva unas ventanas góticas. La del Sepulcro, rectangular, tiene en su fondo el coro bajo con decoración mudéjar e interesantes azulejos, que se atribuye al siglo XIV, como el antiguo refectorio. El claustro alto conserva algunos artesonados y restos de retablos. Entre otros restos, sobresalen una puerta mudéjar de curiosísimo trazado y el trozo de muralla romana, al que se adosa el convento (núm. 1.237).



1.245. ZARAGOZA: MONASTERIO DE COMENDADORAS CANONESAS DEL SANTO SEPULCRO.



1.245. (Según Chueca Goitia en «Guía Histórico-Artística...».)

QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 476.—FIGUERA: *El monasterio del Santo Sepulcro de Zaragoza*. «Arq.» 1927, pág. 83.—ABBAD: *Ob. cit.* pág. 76.—GALIAY: *Arte mudéjar ...*, págs. 163 y 171.—CARRAFFA: *Enciclopedia Heráldica y Genealógica*. Madrid, 1932, XLIII, pág. 251.

1.246. SANTA ENGRACIA

R. O. 4 Marzo 1882. Gac. 17 Idem.

De jerónimos. Con escasísimos restos mudéjares en la fachada. La portada, plateresca, fue hecha por Gil de Morlanés, padre, y terminada por el hijo, según contrato de 1515. Está formada por altas y abalaustradas columnas con estatuas de los cuatro Doctores de la Iglesia en los intercolumnios, flanqueando el arco de ingreso orlado con doble fila de serafines, en el primer cuerpo; en el segundo cuerpo, los Reyes fundadores dentro de nichos oran ante la Virgen, que con el Niño en brazos ocupa el centro, y rematando la obra un Crucifijo entre la Virgen y San Juan. El resto de la obra fue volado por los franceses al levantar el primer sitio, en 1808. La cripta tiene sarcófagos cristiano-romanos y un pozo en el que están los restos de los «Innumerables Mártires» de Zaragoza.

QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 468.—MOSERRAT: *La parroquia de Santa Engracia de Zaragoza*. Zaragoza, 1948. GALIAY: *Retrato de los RR. CC. en la portada ...*. S. A. A. 1945, I, pág. 5.—CAMÓN: *La arquitectura plateresca*. Madrid, 1945, pág. 543.—ABBAD: *Ob. cit.*, pág. 83.



1.246. ZARAGOZA: SANTA ENGRACIA.

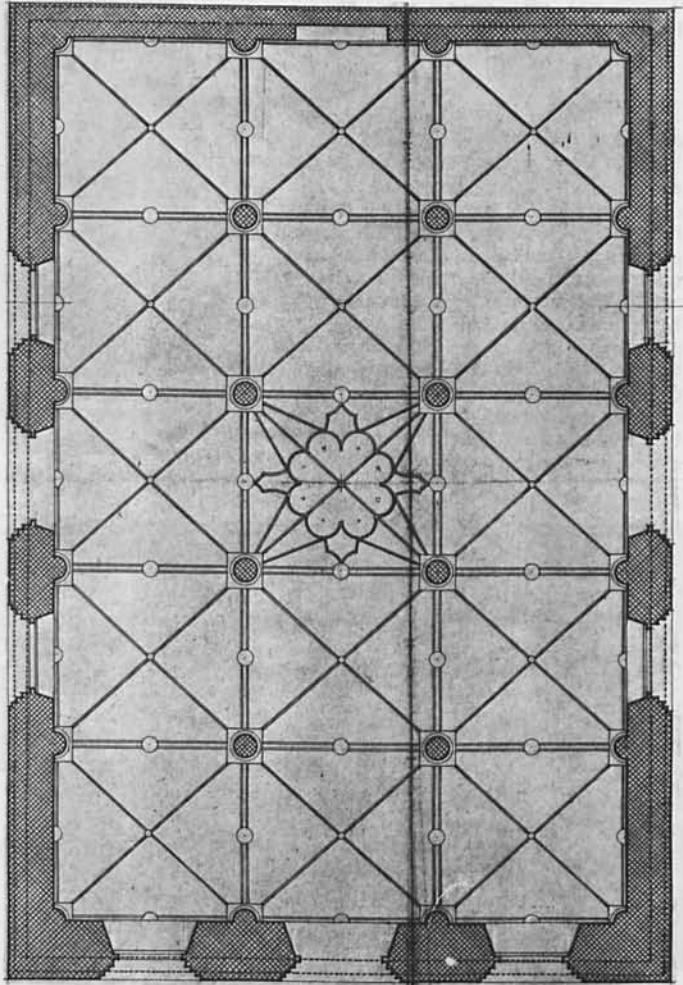
1.247. LA LONJA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

La mandó construir en 1541 el arzobispo D. Fernando de Aragón, interviniendo en ella Gil Morlanes y Juan de Sariñena; se terminó en 1551. Planta rectangular. El interior es un gran salón dividido en tres naves, de igual altura, por columnas con anillo en el fuste y capiteles jónicos. Las bóvedas que las cubren son estrelladas y sus arranques adornados con angelotes y escudos. Los muros están decorados con un friso en el que hay una inscripción referente a la construcción del edificio. El exterior, de ladrillo, es típico aragonés, con grandes huecos en las fachadas, terminadas en arquería corrida, adornada con cabezas en relieve, y coronadas con un magnífico alero de madera tallada. Sobre los ángulos del tejado torreoncillos decorados con piezas vidriadas.



1.247. ZARAGOZA: LA LONJA.



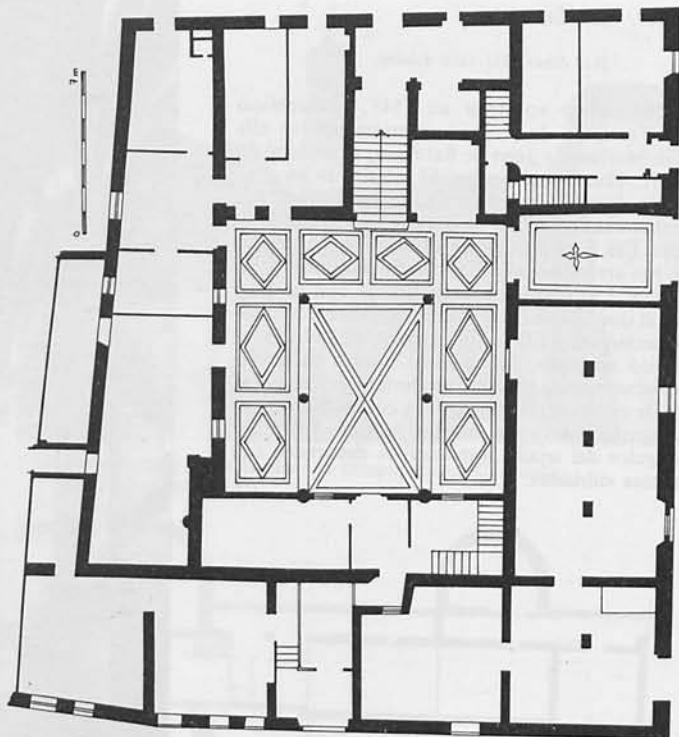
1.247. (Según Lorente Junquera.)

QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 406.—LAMPÉREZ: *H.^a Arq. Civ. II*, pág. 219.—CAMÓN: *Ob. cit.*, pág. 344.—CAMÓN: *La Lonja de Zaragoza. Sus constructores*. Rev. Universidad de Zaragoza, 1932.—AGAPITO: *Excursión ...* B. S. C. E. 1907-8, pág. 518.—ABBAD: *Ob. cit.*, pág. 95.

1.248. CASA DE LA MAESTRANZA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Se construyó para D. Miguel Don Lope, entre los años 1537-47. Renacentista, con patio central, hecho por Juan de Landernain y probablemente dirigido por Damián Forment. En los salones, artesonados de J. Fanezas. Patio con galería baja adintelada, sobre columnas, y galería alta de arquillos. Gran escalera, cubierta por cúpula de madera, de tradición mudéjar.



1.248. ZARAGOZA: CASA DE LA MAESTRANZA (según Lorente Junquera.)

ABIZANDA: *Documentos para la Historia Artística y Literaria de Aragón*. Zaragoza, 1915, pág. 210.—CAMÓN: *La arquitectura ...*, pág. 346.—ABBAD: *Obra citada*, pág. 99.—GALIAY: *Arte mudéjar ...*, págs. 193 y 196.

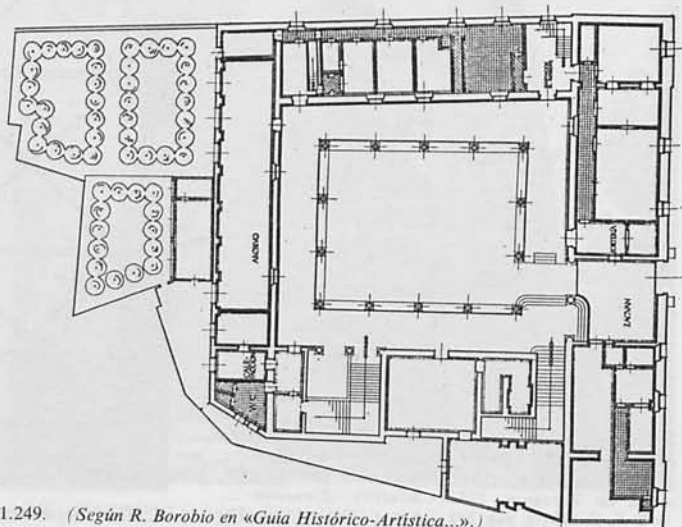
1.249. LA AUDIENCIA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Uno de los grandes palacios de Aragón. Fue de la familia de Luna, construido entre 1551 y 1554 por los arquitectos Juan Amezcua y Juan de Albistru. El cuerpo inferior de la fachada es de piedra, y lo más notable de él la portada, con hueco cerrado por arco de medio punto cobijado por un entablamiento con frontón sostenido en pilastras delante de las que hay sendos gigantes con mazas, obra de Guillermo de Briembez. El segundo cuerpo, de ladrillo, con balcones separados por arcos ciegos. El tercer cuerpo, también de ladrillo, con la clásica galería aragonesa de arcos y coronado con alero de madera. Flanquean la fachada dos torreones cuadrados, también con arquerías. Al interior, un gran patio renacentista muy restaurado.



1.249. ZARAGOZA: LA AUDIENCIA.



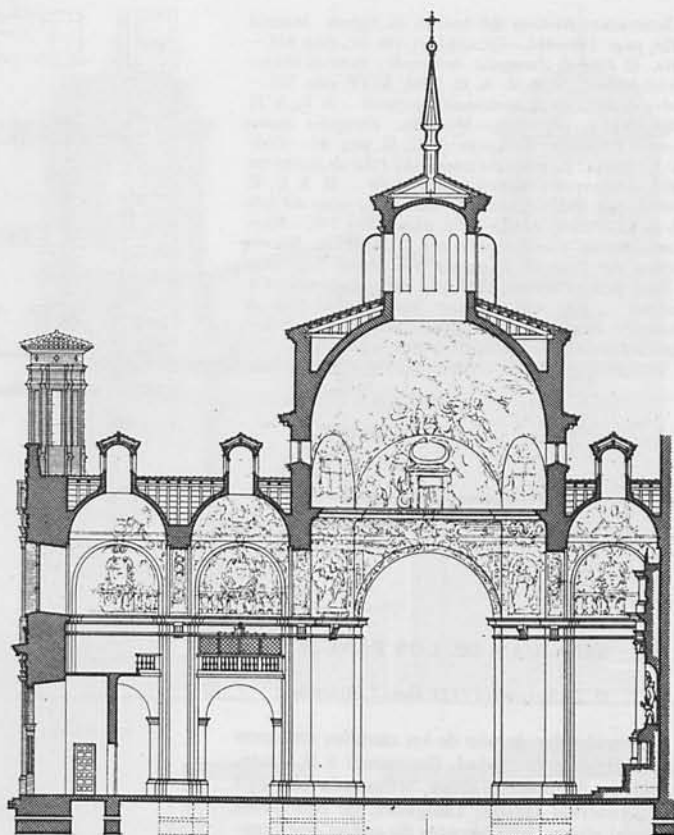
1.249. (Según R. Borobio en «Guía Histórico-Artística...».)

LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Civ.* I, pág. 564.—QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 424.—CAMÓN: *Ob. cit.*, pág. 346.—ABBAD: *Ob. cit.*, pág. 102.—GALIAY: *Arte mudéjar ...*, pág. 197.

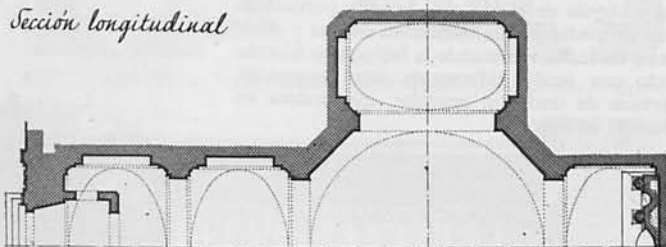
1.250. IGLESIA DE LA MANTERIA

D. 4 Enero 1946. «B. O. E.» 17 Idem.

Iglesia del convento agustino, construida entre 1663 y 1666. Actualmente del convento de las Escolapias. De una nave con bóveda de cañón con lunetos, así como los brazos del crucero, y cúpula sobre pechinas en el crucero. Interesantísimos frescos pintados por Claudio Coello, ayudado por Sebastián Muñoz. Fachada de ladrillo, sencilla, entre dos torres de planta octogonal.



Sección longitudinal



1.250. ZARAGOZA: IGLESIA DE LA MANTERÍA (según Lorente Junquera.)

CHAMOSO: *Las pinturas de las bóvedas en la Mantería de Zaragoza*, obra de ... A. E. A. 1944, pág. 370.—
CHAMOSO: *Las pinturas de las bóvedas del convento de la Mantería de Zaragoza*. Zaragoza, 1953.—
ABBAD: *Ob. cit.*, pág. 115.

1.251. EL PILAR

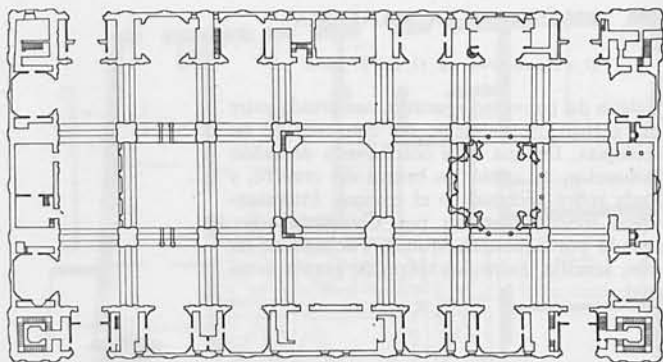
R. O. 22 Junio 1904. Gac. 29 Idem.

Catedral. Del templo románico subsiste un tímpano empotrado en la fachada. Más tarde se erigió un templo gótico de una nave, que fue sustituido por el proyectado en estilo barroco por Francisco de Herrera *el Mozo*, en 1677. El templo actual es en buena parte de Ventura Rodríguez, de 1753, reformando interior y exteriormente la decoración en estilo neoclásico. La Santa Capilla es proyecto del mismo, pero barroca. Tipo de planta rectangular, inspirada en la Catedral de Valladolid. Es de tres naves, y a su alrededor, sobre los cuatro lados, una serie de capillas; los cuatro ángulos se acentúan por medio de altas y esbeltas torres. Sobre la nave principal hay tres cúpulas: las laterales, con cuatro cúpulas cada una, que alternan con las de la nave central. La Santa Capilla, colocada dentro de la nave central, es un rectángulo sobre el que se tiende una cúpula elíptica, y en cuyos cuatro lados se adaptan conchas de la misma forma, sostenidas por columnas corintias.



1.251. ZARAGOZA: EL PILAR.

SCHUBERT: *Historia del barroco en España*. Madrid, 1924, págs. 190 y 404.—QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 453.—FITA: *El Pilar de Zaragoza: su templo y su tradición histórica hasta 1324*. B. R. A. H. 1904, XLIV, pág. 525.—*Sobre declaración de monumento nacional ...* B. R. A. H. 1904, XLIV, pág. 529.—MAGAÑA: *Zaragoza monumental*. Zaragoza: Zaragoza: 1922, II, pág. 43.—GARCÍA GUERETA: *La ruina del templo del Pilar de Zaragoza*. 1905.—AGAPITO Y REVILLA: *Excursión ...* B. S. C. E. 1907-8, pág. 492.—GARCÍA GUERETA: *La ruina del templo de «El Pilar»*. «Arq.» 1919, págs. 320 y 348.—Ríos: *Consolidación y restauración del S. T. M. de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza*. An. Asoc. Esp. para el Prog. de las Ciencias, 1942, pág. 469.—SARTHOU: *Catedrales ...*, pág. 416.—ABBAD: *La Seo y el Pilar de Zaragoza*. Madrid (s. a.).—ABBAD: *Ob. cit.*, pág. 116.—GASCÓN DE GOTOR: *Nueve catedrales ...*, pág. 218.



1.251. (Según T. Ríos en «Guía Histórico-Artística...».)

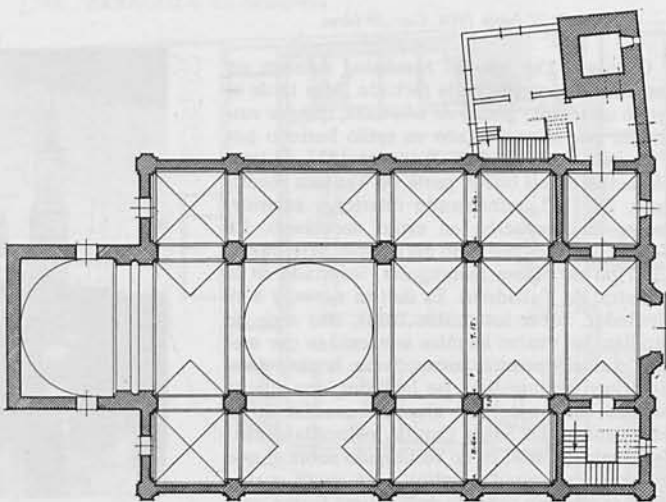
1.252. SAN JUAN DE LOS PANETES

O. 27 Noviembre 1933. Gac. 7 Diciembre.

Sobre el solar de uno de los castillos romanos que defendían la ciudad. Perteneció a la Castellania de Amposta. Iglesia, terminada en 1720 por Francisco Gaspar Lafiguera, de tres naves de igual altura, con bóvedas de cañón con lunetos y cúpula en el crucero. Sencilla portada en arco de medio punto, hornacina encima y pilastras a los lados, rematando la fachada en frontón recto con óculo. Interesante torre octogonal, barroca de tradición mudéjar, que remata en chapitel bulboso.



1.252. ZARAGOZA: SAN JUAN DE LOS PANETES.



ABBAD: *Ob. cit.*, pág. 149.

1.252. (Según Lorente Junquera.)

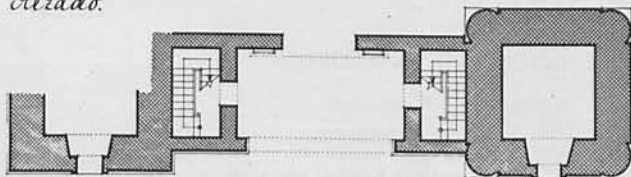
1.253. NUESTRA SEÑORA DEL PORTILLO

D. 9 Mayo 1949. «B. O. E.» 30 Idem.

Templo relacionado con la milagrosa aparición de la Virgen en 1119. La iglesia actual, restaurada en el siglo XIX, fue construida entre 1722 y 1731 por Francisco Pontón y Marcos de Tarazona. Es de tres naves, la central, con bóveda de cañón con lunetos, de aristas las laterales y cúpula en el crucero. Rica ornamentación barroca en pechinas y capiteles. En ella, la capilla-mausoleo de las heroínas de los Sitios de Zaragoza, Agustina de Aragón, Casta Alvarez, Manuela Sancho y María Agustín.



Alzado.



ABBAD: *Ob. cit.*, pág. 152.

1.253. ZARAGOZA: NUESTRA SEÑORA DEL PORTILLO (según Lorente Junquera.)

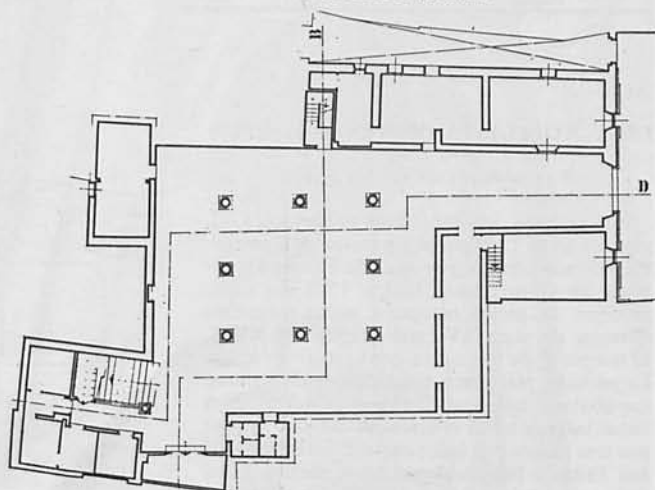
1.254. PALACIO DE LOS CONDES DE ARGILLO

D. 27 Julio 1943. «B. O. E.» 3 Agosto Idem.

Actualmente Colegio de San Felipe. Magnífica y característica fachada del siglo XVII, rematada en espléndido alero tallado, ejemplar señero del barroquismo de tradición renacentista de Aragón. Patio de dos cuerpos, de tres columnas por lado, arquitrabado sobre columnas toscanas el inferior y de arcos de medio punto el superior. Amplia escalera, cubierta con cúpula, que termina en pequeña galería de tres arcos de medio punto sobre columnas de mármol.



1.254. ZARAGOZA: PALACIO DE LOS CONDES DE ARGILLO.



ABBAD: *Ob. cit.*, pág. 154.

1.254. (Según A. Peropadre en «Guía Histórica-Artística...».)

1.255. PUERTA DEL CARMEN

R. O. 21 Febrero 1908. Gac. 20 Idem.

De fines del siglo XVIII, trazada por Agustín Sanz. Resto glorioso de los combates habidos durante los sitios de Zaragoza en la guerra de la Independencia. Se conserva aislada y medio derruida por los numerosos impactos. Tiene tres huecos adintelados, de menor altura los laterales.



1.255. ZARAGOZA: PUERTA DEL CARMEN.

QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 402.—LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Civ. II*, pág. 427.—MARQUÉS DE AYARBE: *La Puerta del Carmen en Zaragoza*. B. R. A. H. 1907, LI, pág. 132.—ABBAD: *Ob. cit.*, pág. 157.

CALATAYUD

1.256. RUINAS ROMANAS DEL CERRO DE BAMBOLA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

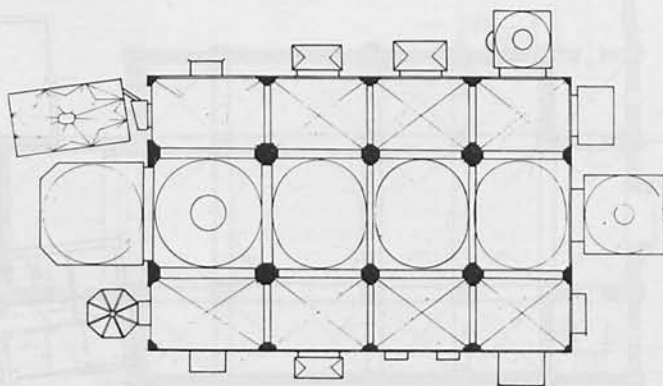
A seis kilómetros al E. de Calatayud, entre los ríos Jalón y su afluente el Ribota, restos de la ciudad romana de *Bilbilis*. Subsiste parte de la muralla, de la fuerte acrópolis, rodeada de torres, conservándose en la actual ermita de San Paterno un trozo de bóveda del fuerte. Se conserva perfectamente señalada el área del templo, octástilo, con bóveda debajo de la escalinata. Junto a él, una solidísima construcción, que llaman la cárcel, cuya finalidad se desconoce. El teatro, excavado en la roca, en magnífica posición. De entre sus restos sobresalen algunas basas áticas, cerámica, monedas, restos de mosaicos, un lucernario de bronce y una máscara escénica.

SENTENACH: *Excavaciones en Bilbilis (cerro de Bambola, Calatayud)*. J. S. E. y A. 1916.—SENTENACH: *Bilbilis*. R. A. B. y M. 1918, XXXVIII, pág. 149.

1.257. COLEGIATA DE SANTA MARIA

R. O. 14 Junio 1884. Gac. 29 Julio.

Fue mudéjar; hoy enfundada en barroco. Consagrada en 1249 por el arzobispo de Tarragona. Portada labrada por Juan de Talavera y Esteban de Obray, entre 1525 y 1528. La torre, mudéjar, de planta octógona, es un magnífico ejemplar del siglo XVI, con chapitel del XVIII. El templo es de tres naves, con crucero y cúpula. La portada, plateresca, formada por dos columnas abalaustradas que flanquean el portal, cuya mitad inferior hasta el arranque del arco la ocupan tres nichos por lado; encima, las estatuas de San Pedro y San Pablo en otros nichos. En el arco, cabezas de serafines y una Virgen entre dos ángeles que tañen cítara y arpa. En el segundo



1.257. (Según Inventario Artístico.)

cuerpo, un relieve con la venida del Espíritu Santo y escudos sostenidos por ángeles. Puerta tallada del mismo estilo.



1.257. CALATAYUD: COLEGIATA DE SANTA MARIA.

QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 560.—PÉREZ GUZMÁN Y GALLO: *Real Colegiata de Santa María*. B. R. A. H. 1918, LXXII, pág. 575.—CAMÓN: *Ob. cit.*, pág. 351.—AMADA: *Estudio histórico-artístico de la portada y puertas de la Colegiata de Santa María de Calatayud*. B. S. E. E. 1947, pág. 177.—CONDE DE MORALES DE LOS RÍOS: *La S. E. de E. en Calatayud*. B. S. E. E. 1928, pág. 232.—GALIAY: *Arte mudéjar ...* pág. 87.

1.258. SAN PEDRO DE FRANCOS

D. 3 Junio 1931. *Gac.* 4 *Idem*.

Atribuida al siglo XIII. De tres naves, cubiertas con crucería y sin ornamentación alguna. El ábside al exterior es de ladrillo, como toda la iglesia, y mudéjar. Ocultas a los lados hay dos escaleras helicoidales con peldaños sobre arqui-
llos. La puerta es gótica, de tipo levantino, con finísimos baquetones y columnillas y pobre de estatuaria; la Virgen y dos ángeles en el timpano y San Pedro y San Pablo a los lados. La torre, mudéjar, se desmochó en el año 1840 por su desplome.



1.258. CALATAYUD: SAN PEDRO DE LOS FRANCOS.

CASPE

1.259. TEMPLO ROMANO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Aparece formando parte de la masía llamada del Miralp, en las orillas del río Guadalope. Es del mismo género que el monumento vecino de Fabara, aunque más sencillo, hecho en sillaría de arenisca. Afecta la forma de un templo de planta rectangular sobre un estilobato coronado por una moldura. Como el de Fabara, tenía en su interior un *conditorium* con bóveda cilíndrica. Su *cella*, de la que conserva los paramentos de los dos costados, ostenta en las esquinas pilastras corintias con los fustes acanalados y baquetones llenando su tercio inferior. El perfil de la base, que es ática, sirve a su vez de coronamiento al estilobato. El capitel corintio es muy acampanado y ostenta dos órdenes de hojas de acanto visiblemente trepanadas. Parece por todo ello que se trata de un arte provincial de los últimos días del Imperio.

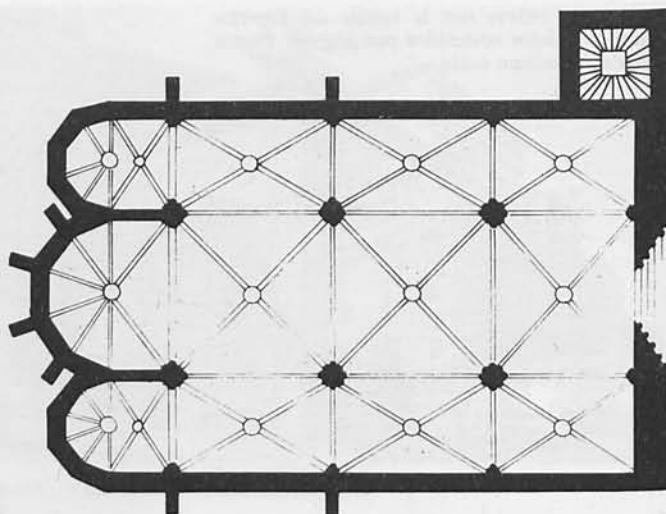
SERRA RAFOLS: *Monuments funeraris romans*. «An. Int. d Est. Cat.» 1921-26, pág. 80.

1.260. COLEGIATA

R. O. 28 Junio 1908. Gac. 4 Agosto y 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Erigida en Colegiata en 1394, por bula de Clemente VII. Va unida a los recuerdos de San Vicente Ferrer y los compromisarios de Caspe, que en su atrio proclamaron al infante Fernando, como Rey de Aragón, en 28 junio de 1412. Tiene portal gótico con imaginería maltrecha. Al interior muestra las dos etapas de su construcción, una correspondiente a finales del siglo XIII y otra a principios del siglo XVI. Comienza con tres naves que luego se dilatan en cinco, cobrando las bóvedas mayor elevación. Conserva los sepulcros del obispo D. Martín García, de 1521, y del Maestre Juan Fernández de Heredia, con la supuesta representación de la comitiva que en 1396 acompañó desde Aviñón los restos del último.

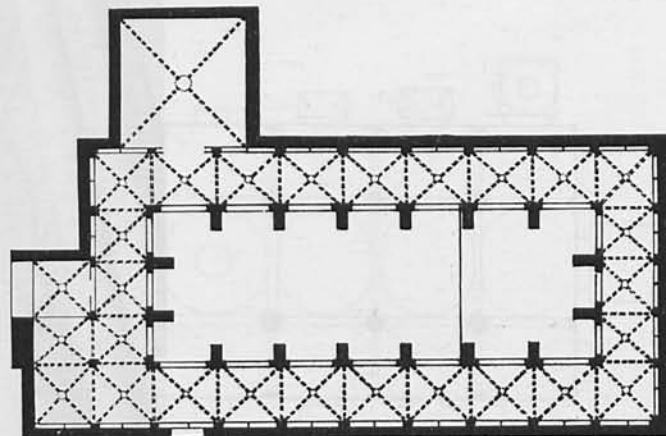
HINOJOSA: *La iglesia y el castillo de Caspe*. B. R. A. H. 1908. LII, pág. 450.—QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 669.—GALLIAY: *Arte mudéjar* ..., pág. 157.



1.258. (Según *Inventario Artístico*.)



1.260. CASPE: COLEGIATA.



1.260. (Según Borrás.)

1.261. DESPOBLADO DE ROCATALLADA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Se encuentra cerca de los baños de Fonte, a dos kilómetros de los mismos, y, como revela su nombre, aparece sobre un acantilado de arenisca, en el cual se ve extraordinaria labor humana en talla; por ejemplo, en las murallas, un camino al estilo del de Meca (núm. 1.141), que ostenta indudables roderas de carros. Sus casas son rectangulares, con la misma organización que en Azalla (núm. 1.063), de cuya localidad es sincrónica.

1.262. DESPOBLADO DE PALERMO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Es de mayor importancia que el precedente, en cuanto a su extensión, y a la vez contemporáneo, y sólo dista del de Rocatallada escasamente unos tres kilómetros. Procede de él una estela en arenisca con un jinete y varias lanzas, que se conserva en el Museo de la Ciudadela de Barcelona.

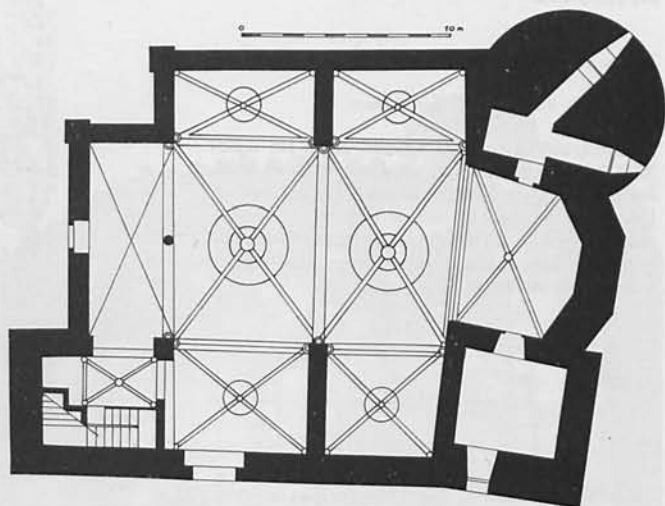
CERVERA DE LA CAÑADA

1.263. SANTA TECLA

D. 27 Julio 1943. «B. O. E.» 3 Agosto.

Pequeña iglesia gótico-mudéjar, de 20 por 15,20 metros en sus dimensiones máximas internas, construida aprovechando elementos de un castillo y terminada en 1426, según inscripción, por el maestro Mahoma Ramí. De ladrillo en su mayor parte, es de una nave de dos tramos, con capillas laterales entre los contrafuertes y cabecera irregular, de menor altura que la nave. Anditos sobre las capillas. Sencillas bóvedas de crucería y riquísima decoración mudéjar. A la cabecera, torre cuadrada en el lado de la Epístola, con la sacristía en su interior, y otra redonda, militar, en el lado del Evangelio. Coro en alto a los pies y puerta sencilla en arco apuntado.

LÓPEZ LANDA: *Iglesias gótico-mudéjares del arcidiocesis de Calatayud*. «Arq.» 1923, pág. 125.—IÑIGUEZ: *Iglesia parroquial de Santa Tecla, de Cervera de la Cañada*. A. E. A. A. 1930, pág. 57.—IBARRA: *Informe ...* B. R. A. H. 1942, CXI, pág. 91.—GALIAY: *Arte mudéjar aragonés*, págs. 157, 160, 166 y 169.



1.263. CERVERA DE LA CAÑADA: SANTA TECLA (según Chueca Goitia).



1.264. CETINA: PALACIO-CASTILLO.

CETINA

1.264. PALACIO-CASTILLO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Palacio de los señores de Cetina, de principios del siglo XV. De planta irregular y construido por agregaciones sucesivas en distintas épocas. Conserva una torre gótica, restos de un patio, con arcos apuntados, y la capilla, mudéjar, cubierta de yeserías, con curiosas representaciones de Adán y Eva.

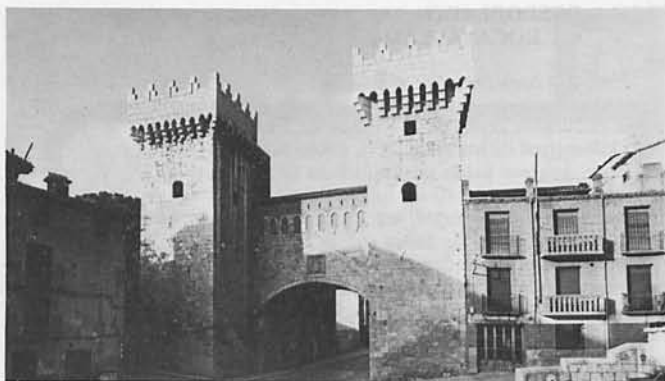
TAFALLA: *El castillo de Cetina*. «Aragón», octubre 1934.—SARTHOU: *Castillos ...*, pág. 122.—GALIAY: *Arte mudéjar ...*, pág. 157.

CHIPRANA

1.265. ERMITA DE LA CONSOLACION

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Según tradición perteneció a los templarios. Ceán Bermúdez describe una portada de un edificio romano aprovechada en la construcción de esta ermita, que una reforma moderna ha hecho desaparecer.



1.266. DAROCA: RECINTO MURADO.

DAROCA

1.266. RECINTO MURADO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Construido en varias épocas, entre los siglos XIII-XVI. Con partes de piedra y otras de ladrillo y mudéjares. Torres cuadradas y octógonas. Dos puertas: alta, de torres lisas y arco apuntado, y baja, de arcos apuntados con bóvedas de crucería, flanqueada de dos torres cuadradas y una galería superior.



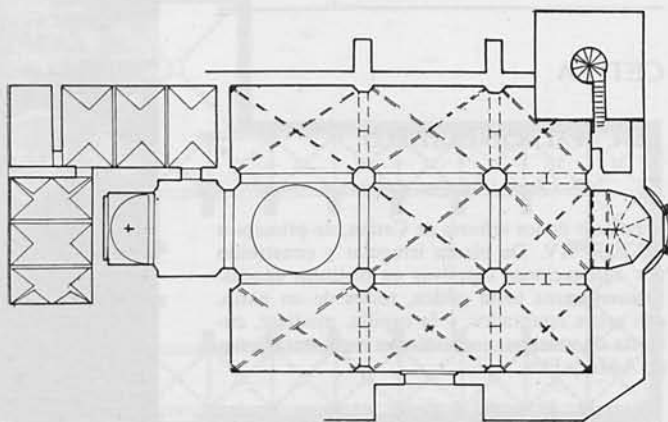
1.266. (Según la Dirección General de Bellas Artes.)

SARTHOU: *Castillos ...*, pág. 123.—QUADRADO: *Obra citada*, pág. 592.

1.267. SANTO DOMINGO DE SILOS

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Aproximadamente del siglo XII la parte románica y del XIII la gótica y mudéjar. Sin interés el interior reformado. El ábside tiene columnas adosadas en el cuerpo bajo y contrafuertes prismáticos en el alto, cargando sobre ménsulas de cabezas. La torre, románica de piedra, se transforma en mudéjar de ladrillo en su parte superior, con muchos recuerdos del románico de la parte baja.



1.267. (Según Inventario Artístico.)

QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 594.—GALIAY: *Arte mudéjar ...*, pág. 81.—TORRES BALBÁS: *La arquitectura mudéjar en Aragón. Las iglesias de Daroca*. A. E. A. 1952, página 209.



1.267. DAROCA: SANTO DOMINGO DE SILOS.

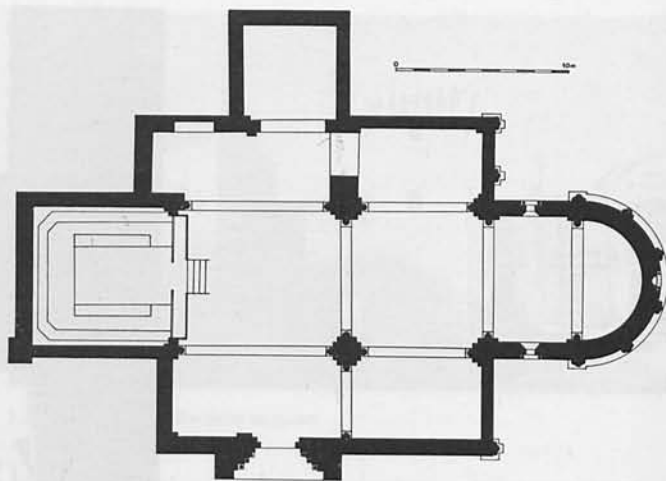
1.268. SAN MIGUEL

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Románica, muy transformada. De pequeñas dimensiones, de planta cruciforme y un ábside semicircular. Coro a los pies y portada lateral. La nave se cubre con bóvedas de cañón de lunetos, cuarto de esfera en el ábside y bóveda cupuliforme barroca en el crucero. Torre románica, de piedra, terminada en mudéjar, de ladrillo.



1.268. DAROCA: SAN MIGUEL.



1.268. (Según Inventario Artístico.)

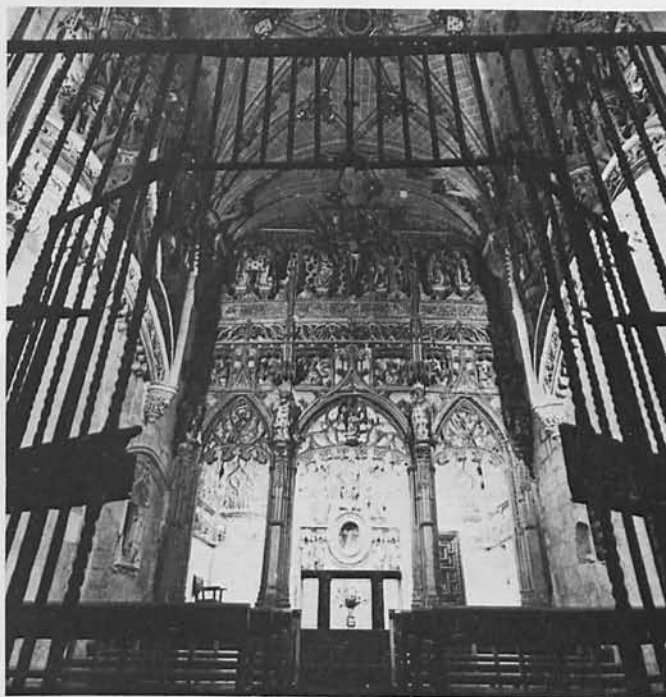
FIGUERA: *La iglesia románica de San Miguel (Daroca)*. «Arq. y Constr.» 1920-21, pág. 89.—GALIAY: *Arte mudéjar aragonés*, pág. 79.—TORRES BALBÁS: *La arquitectura mudéjar en Aragón ...* A. E. A. 1952, pág. 209.

1.269. CAPILLA DE LOS CORPORALES EN LA PARROQUIAL

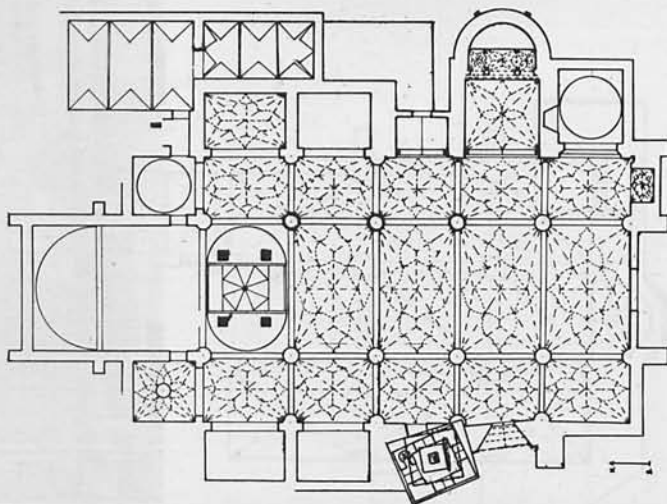
D. 3 Junio 1931. *Gac. 4 Idem.*

Ocupa el ábside central de la primitiva iglesia románica, del que se conservan parte de sus pinturas, ocultas sobre el camarín. Pertenece al reinado de Juan II la especie de fachada que precede al retablo, a modo del *jubé* de las catedrales francesas; los tres arcos góticos con toda su decoración, esculturas y bajorrelieves, y el sagrario, con las numerosas escenas a su alrededor referentes a la conmemoración del milagro.

A los Reyes Católicos se debe el último tramo, con la Crucifixión, San Juan, la Virgen y los dos grupos de Angeles, que sostienen los Santos Corporales con el escudo de Aragón y Castilla; los paños, bordados con ángeles y escudos de dichos Reyes, que tapizaban el camarín, y las puertas primitivas, que cerraron el *jubé* o cancel con los retratos orantes de los mismos Reyes, de sus hijos don Juan y doña Juana y varias escenas del milagro aludido. Merecen especial mención en esta capilla la antigua caja de madera pintada que encerraba los Santos Corporales, con el Pantocrator y querubines al frente. La arqueta de plata repujada, del siglo XIII, con el punzón de *Stefanus*; el relicario que actualmente guarda los Santos Corporales, de plata, con la cadena de oro, donado por Pedro IV, que ostenta unos doseletes con ángeles del tiempo de los Reyes Católicos, siendo la obra primitiva de Pedro Moragues, y otros objetos de culto.



1.269. DAROCA: CAPILLA DE LOS CORPORALES EN LA PARROQUIA.



1.269. (Según Inventario Artístico.)

QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 600.—CABRÉ: *El tesoro artístico de los S. S. Corporales de Daroca*. B. S. E. E. 1922, pág. 275.

EJEA DE LOS CABALLEROS

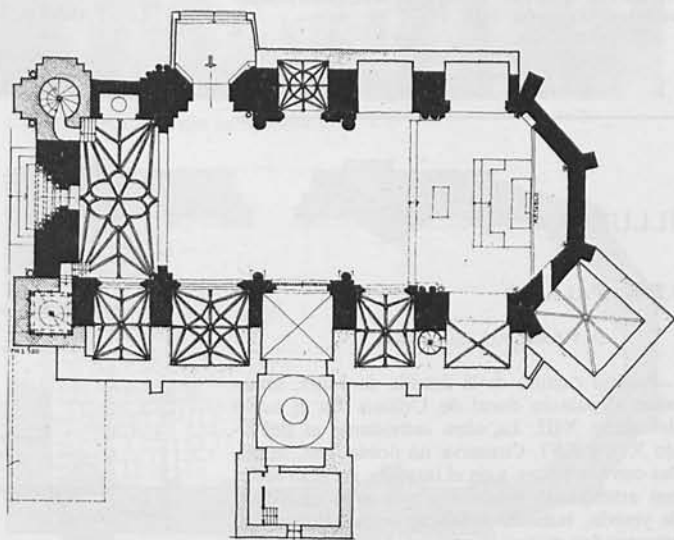
1.270. IGLESIA DEL SALVADOR

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Románica, fortificada. De una nave, con capillas entre los contrafuertes, muy posteriores. Se cubre con cañones apuntados sobre fajones. Conserva dos puertas de magnífica escultura. El tejado es de losas de piedra. Conserva completo el adarve. La torre es militar, con cambios de entradas y escaleras en los distintos cuerpos. Remata en una flecha calada.



1.270. EJEA DE LOS CABALLEROS: IGLESIA DEL SALVADO.



1.270. (Según González Mercader.)

EPILA

1.271. PALACIO DE LOS XIMENEZ DE URREA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Palacio con magníficas techumbres con zapatas talladas con figuras, escudos, etc.; vigas maestras, molduradas y pintadas, viguetas y techillos de azulejos, etc.; todo policromado.



LAMPÉREZ: *H.ª Arq. Civ.*, pág. 387.

1.271. EPILA: PALACIO DE XIMÉNEZ DE URREA.

FABARA

1.272. SEPULCRO ROMANO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Es el monumento funerario romano más completo conocido en España. Su forma es de templo, con cuatro columnas, de orden toscano, en el frente. En las fachadas laterales, pilastras de fuste estriado. Entablamento jónico y friso decorado con guirnalda. En el frontón consta haber sido el monumento consagrado a los manes de Lucio Emilio Lupo. En el interior hay una escalera que conduce a la cámara sepulcral, abovedada, debajo del monumento. Construido todo de sillares asentados en seco y trabados con grapas de hierro.



MÉLIDA: *Monumentos romanos de España*. Madrid, 1925, pág. 134.—LA FUENTE: *Noticia de un edificio romano cerca de Fabara (Alcañiz)*. B. R. A. H. 1879, I, pág. 440.—PUIG Y CADALFACH: *Estudi d'arqueologia arquitectónica sobre el sepulcre romà de Fabara*. Barcelona, 1892.—MENÉNDEZ PIDAL: *Historia de España*. II, pág. 649.—TARACENA: *Arte romano*. «*Ars Hispaniae*». II, pág. 53.—VALLESPI: *Anotaciones al mausoleo romano en Fabara*. Zaragoza, 1954.

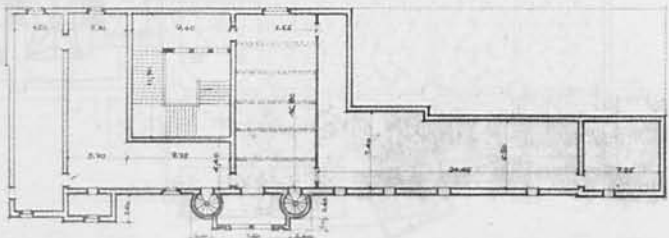
1.272. FABARA: SEPULCRO ROMANO.

ILLUECA

1.273. PALACIO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Palacio castillo de la familia de Luna, semejante al palacio ducal de Urbino. En él nació Benedicto XIII. La obra subsistente es del siglo XIV y XVI. Conserva un doble foso, murallas con torreones, y en el interior, un gran salón con artesonado morisco y una gran chimenea de yesería, también morisca; otros salones con artesonados menos importantes y algunas puertas decoradas.



1.273. (Según Lorente Junquera.)



1.273. ILLUECA: PALACIO.

QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 548.—GALIAY: *Arte mudéjar ...*, pág. 182.

LUNA

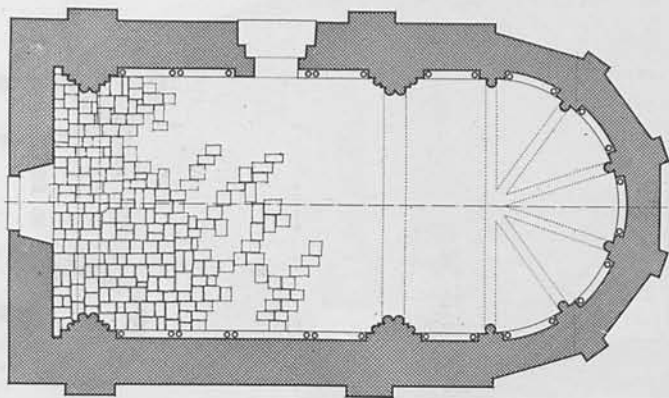
1.274. SAN GIL DE MEDIAVILLA

R. O. 28 Mayo 1921. Gac. 1 Junio.

De una nave y ábside poligonal, con contrafuertes prismáticos y bóvedas de nervios. Nave románica de cañón sobre fajones. De interés la escultura de repisas y capiteles internos, repletos de historias. Una portada con tímpano historiado y jambas con figuras humanas.



1.274. LUNA: SAN GIL DE MEDIAVILLA.



1.274. (Según Lorente Junquera.)

ABBAD: *El románico ...*, pág. 31.

MALUENDA

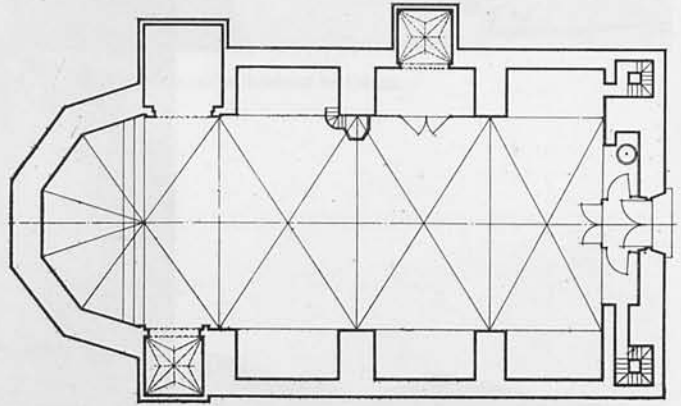
1.275. SAN JUSTA Y RUFINA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Mudéjar, fechada en 1413. De una nave con capillas entre los contrafuertes y dos pasos superiores (uno añadido) y sencillas bóvedas de crucería. Cabecera poligonal. Hecha con hormigón de yeso moldado y ladrillo. Al interior conserva la decoración pintada y grabada, figurando ladrillo, piedra, azulejo y arquillos angrelados, con celosías de yeso en las ventanas. Dos torrecillas a los pies, portada del siglo XVI.



1.275. MALUENDA: SANTAS JUSTA Y RUFINA.



1.275. (Según Mélida Poch.)

LÓPEZ LANDA: *Iglesias gótico-mudéjares del Arcediano de Calatayud*. «Arq.» 1923, pág. 132.—LÓPEZ LANDA: *Excursión a Maluenda y Daroca*. B. S. E. E. 1928, pág. 235.—GALIAY: *Arte mudéjar ...*, págs. 158 y 170.

MESONES DE ISUELA

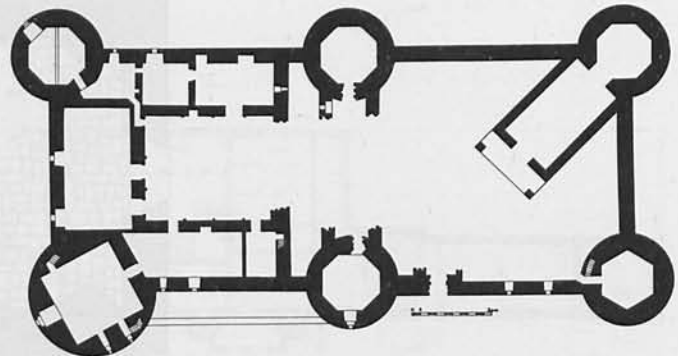
1.276. CASTILLO-PALACIO

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

De la familia Luna, construido en los siglos XIV-XV. Mudéjar, de piedra casi todo, con partes de ladrillo y yeso. Planta concentrada, rectangular, con torres redondas. Conserva los muros completos, restos de salones, uno con una gran chimenea de yesería, y el que se ha supuesto capilla, con techumbre de artesón y figuras femeninas pintadas en los fondos.



1.276. MESONES DE ISUELA: CASTILLO-PALACIO.



1.276. (Según Lorente Junquera.)

1.277. RUINAS ROMANAS

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Se encuentran en el cerro del Villar, y realmente pertenecen a la ciudad ibero-romana descubierta y excavada por el Marqués de Cerralbo. Considerada como la Arcóbriga del itinerario Antonino Caracalla, de Emérita Augusta, comprobado por una tésera, con inscripción latina descubierta en ella. Consta de dos partes, muradas y separadas entre sí por otra serie de muros. La parte baja es casi toda indígena o ibérica; la alta debía de ser la acrópolis, en donde existía un gran palacio de planta romana, al parecer *Praetorium*.

Se conservan, además, en Arcóbriga, muchos restos arquitectónicos pertenecientes a un modesto foro; una fuente con estatuas, una basílica o gran edificio de contratación, un teatro, un templo próstilo y unas termas. Sus murallas son de carácter indígena, de mampostería, sentadas en seco; dobles, midiendo las más bajas unos 1.600 metros de longitud y las planicies de la superior medio kilómetro.

Al otro lado de la Cañada Hermosa, que aparece al fondo de las laderas orientales de la ciudad, y en las que están la entrada principal de ella y el teatro, en un pequeño montículo denominado *Bolo*, se halla la necrópolis celtibérica.

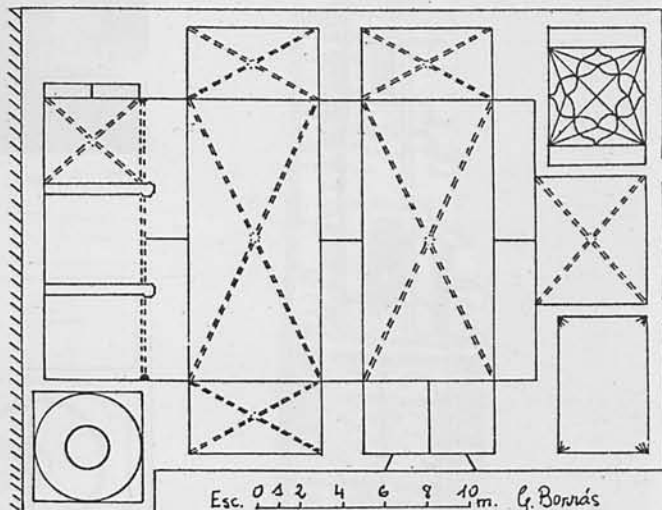
AGUILERA Y GAMBOA (ENRIQUE), MARQUÉS DE CERRALBO: *El Alto Jalón*. Madrid, 1909.—AGUILERA Y GAMBOA (ENRIQUE), MARQUÉS DE CERRALBO: *Necrópolis ibéricas*. «Comptes Rendus du Congr. Int. d Anthr. et d'Arch. preh.» Genève, 1912.

MORATA DE JILOCA

1.278. SAN MARTÍN

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Mudéjar. Fue del mismo tipo que las de Tobed y Torralba de Ribota y acaso la más antigua del grupo. Muy alterada y rehecha. El interior, de una sola nave. Al exterior conserva el hastial norte decorado de ladrillo y cerámica vidriada, con la puerta, muy deteriorada, del mismo estilo y tímpano de piedra aprovechado, rematando la fachada en galería de arcos de medio punto. Torre asimismo mudéjar, de poco interés.



1.278. SAN MARTÍN (según Borrás).



1.278. MORATA DE JILOCA: SAN MARTÍN.

LÓPEZ LANDA: *Iglesias góticomudéjares del Arcediado de Catatayud*. «Arq.» 1923, pág. 132.—GALIAI: *Arte mudéjar* ..., pág. III.

MUEL

1.279. ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE LA FUENTE

D. 9 Marzo 1951. «B. O. E.» 24 Idem.

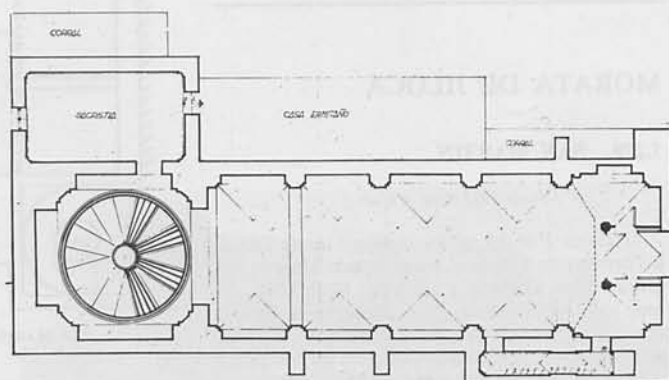
De mampostería, sobre muro romano; resto, al parecer, de un pantano. Rectangular, de cinco tramos abovedados de albañilería y capilla mayor cubierta con cúpula y cupulín con linterna. Lo más interesante de la ermita son las pinturas de las pechinas de la cúpula, con las representaciones de San Gregorio, San Ambrosio, San Agustín y San Jerónimo, debidas a Goya, que las ejecutó en 1771, a su regreso de Italia.



1.279. MUEL: ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE LA FUENTE.



1.279. INTERIOR.



1.279. Planta.

MURILLO DE GALLEGO

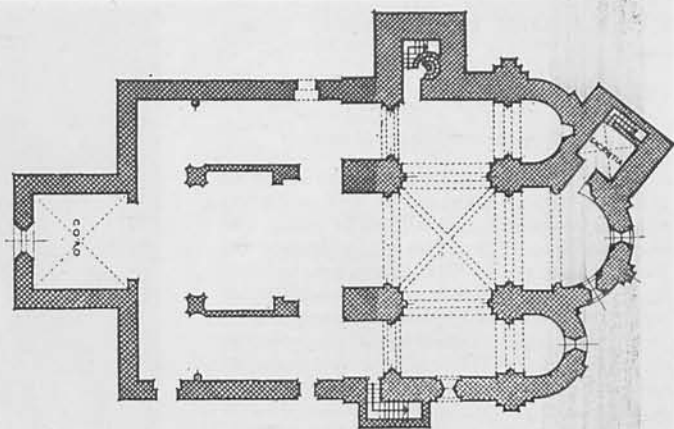
1.280. PARROQUIA

D. 14 Junio 1943. «B. O. E.» 23 Idem.

Templo de fines del siglo XII, emplazado en terreno de fuerte desnivel, sobre una cripta de comienzos de la segunda mitad del mismo siglo. De sillaría, consta de tres naves y tres ábsides semicirculares sobre la gran cripta, que en la cabecera realza la silueta del templo.



1.280. MURILLO DE GALLEGO: PARROQUIA.



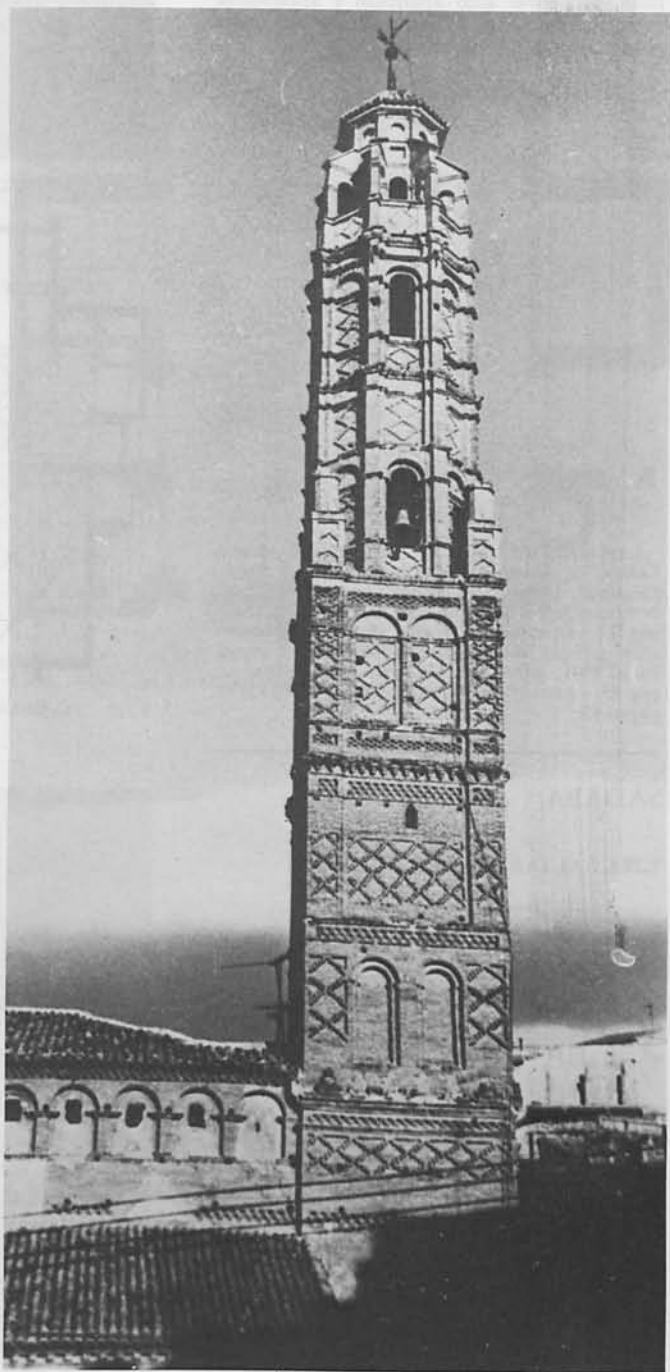
1.280. (Según Abbad.)

RICLA

1.281. SANTA MARIA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Renacentista, imitando las mudéjares tan abundantes en la región. De una nave, con capillas entre los contrafuertes, ándito superior y ábside poligonal. La torre, de fines del siglo XVI o del XVII, es un buen ejemplar entre las de planta cuadrada en su cuerpo bajo y octógona en el superior.

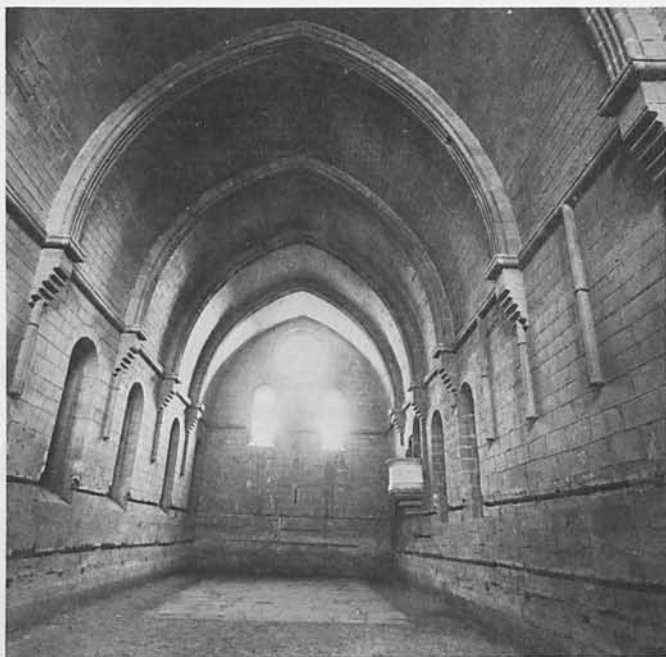


RUEDA DEL EBRO

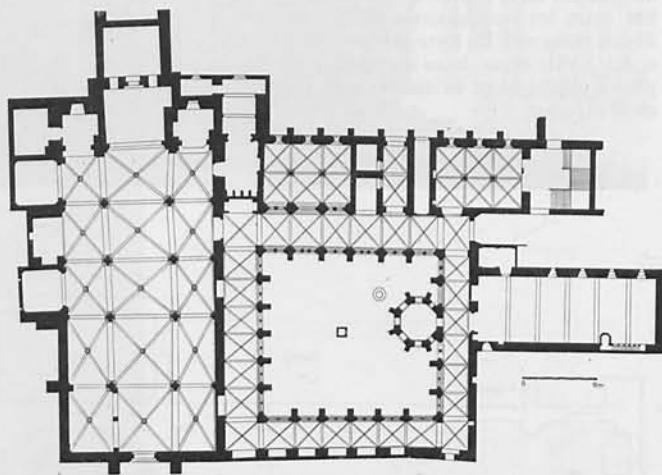
1.282. MONASTERIO

R. D. 11 Enero 1924. Gac. 23 Idem.

De bernardos. Comienza la construcción en 1182. En 1202 se establecen los monjes sin terminar el monasterio, sin edificar la iglesia, que se comienza en 1225 por un monje llamado Gil Rubio y consagra en 1238. El claustro, terminado en 1350. Las dependencias agregadas en los siglos XVI y XVII se han hundido casi por completo. Restaurado modernamente. Se conservan en regular estado el claustro, con galerías de seis arcos por lado, apeadas por columnas sobre pedestal corrido; iglesia, de tres naves sin crucero y tres ábsides rectangulares con portada, bajo atrio, de triple arco apuntado sobre columnas y claraboya circular; refectorio y sala capitular, con triple arco apuntado y arquivoltas sobre columnas; las arcadas laterales con arcos geminados semicirculares.



1.282. RUEDA DE EBRO: MONASTERIO.



1.282. (Según Chueca Goitia.)

LAMPÉREZ: *H.^a Arq. Cris.* III, pág. 385.—LÓPEZ LANDA: *El monasterio de Nuestra Señora de Rueda.* Calatayud, 1923.—IBARRA RODRÍGUEZ: *El monasterio de Nuestra Señora de Rueda.* B. R. A. H. 1923, LXXXIII, pág. 77.—QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 660.—LAMBERT: *L'art gothique en Espagne aux XII et XIII siècles.* Paris, 1931, pág. 281.—GALIAY: *Arte mudéjar ...*, pág. 85.—ARCO: *Veruela, Piedra y Rueda.* «Arq.» 1926, página 83.

SADABA

1.283. ALTAR DE LOS MOROS

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Es la fachada de su sepulcro perteneciente a la familia Atilia. Del siglo II, probablemente. Sobre un basamento se alzan cinco arcos ciegos entre pilastras de orden compuestos y fustes ornamentados con relieves; las pilastras forman tres templetos salientes, en el centro y en los lados, con entablamentos y frontones. En los frisos de estos templetos están las inscripciones. El fondo de los arcos, decorado con guirnaldas en relieve. Construido todo de silleria.



1.283. ALTAR DE LOS MOROS.

MÉLIDA: *Monumentos romanos*, pág. 136.—ALVAREZ OSSORIO: *Monumento sepulcral romano de Sádaba.* B. R. A. H. 1943, CXII, pág. 147.—TARACENA: *Arte romano.* «Arts Hispaniae». II, pág. 56.—MENÉNDEZ PIDAL: *Historia de España.* II, pág. 650.

SOS DEL REY CATOLICO

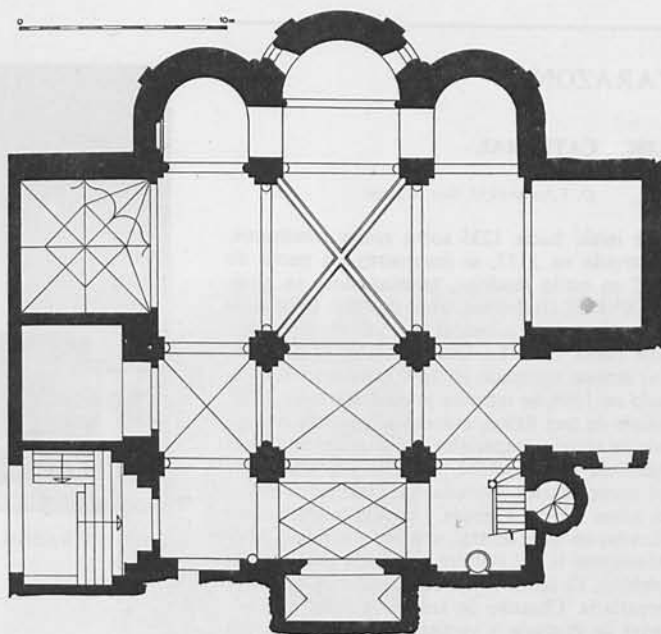
1.284. SAN ESTEBAN

D. 2 Marzo 1944. «B. O. E.» 18 Idem.

Iglesia, al parecer, iniciada a mediados del siglo XI y terminada en el XIII. De tres naves, de dos tramos y tres ábsides semicirculares. Pilares cruciformes con columnas adosadas y arcos doblados ligeramente apuntados. Bóvedas de cañón apuntadas, excepto en el crucero, y tramos de los pies de las naves laterales, que son de crucería sencillas; ábsides con bóvedas de cuarto de esfera. Capillas laterales con complicadas bóvedas de crucería. Debajo de la cabecera, cripta con tres naves y tres ábsides y cubiertas de bóvedas de arista en las naves y de cañón y cuarto de esfera en los ábsides. Interesante escultura en capiteles y portada.



1.284. SOS DEL REY CATOLICO: SAN ESTEBAN.



1.284. (Publ. por CANELLAS en «Aragón».)

ABBAD: *La iglesia de San Esteban en Sos del Rey Católico*. A. E. A. 1942, pág. 163.—ABBAD: *El románico ...*, pág. 16.

1.285. CASA PALACIO DE LOS SADAS

D. 28 Febrero 1925. *Gac.* 10 Marzo Idem.

En ella se supone que nació Fernando el Católico en 1452. Modificada en los siglos XVI y XVII. Conserva restos de una capilla románica con techumbre de madera sobre arcos, el patio y restos de una torre fortificada y murallas.



1.285. SOS DEL REY CATOLICO: PALACIO DE LOS SADAS.



1.286. TARAZONA: CATEDRAL.

TAUSTE

1.287. IGLESIA PARROQUIAL

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Mudéjar. Un privilegio, conservado en el Ayuntamiento, otorga rentas para terminar la iglesia y la torre, en 1243. Es de una nave con cabecera poligonal, capillas entre los contrafuertes y paso sobre las capillas. Alterado su interior, habiendo perdido la decoración. La torre, casi intacta, es uno de los mejores ejemplares entre las de planta octógona.



1.287. TAUSTE: IGLESIA PARROQUIAL.

QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 497.—IÑIGUEZ: *Torres mudéjares aragonesas*. A. E. A. A. 1937, pág. 175.—GALIAY: *Arte mudéjar*, ..., pág. 86.

TOBED

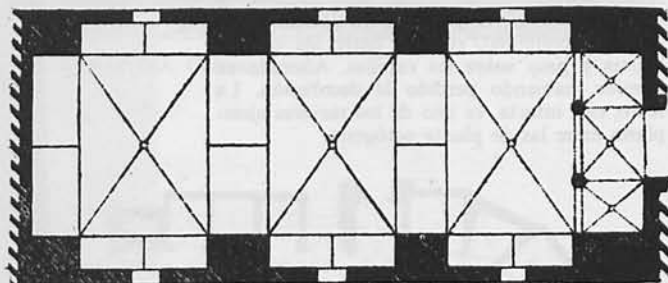
1.288. SANTA MARIA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Santuario-castillo dependiente de la Colegiata del Santo Sepulcro de Calatayud. Mudéjar. La iglesia comienza a construirse en 1359. El tramo de los pies se agrega por D. Pedro de Luna, con las torres. Es de una nave, con capillas entre los contrafuertes y ándito sobre ellas. Capilla mayor plana, partida en tres por pilares. Conserva en el interior la decoración pintada y grabada simulando piedra, ladrillo, azulejería y arquillos angrelados. En las ventanas, celosías de yeso góticas y de lazo.



1.288. TOBED: SANTA MARÍA.



1.288. (Según López Landa en «Catálogo Monumental...».)

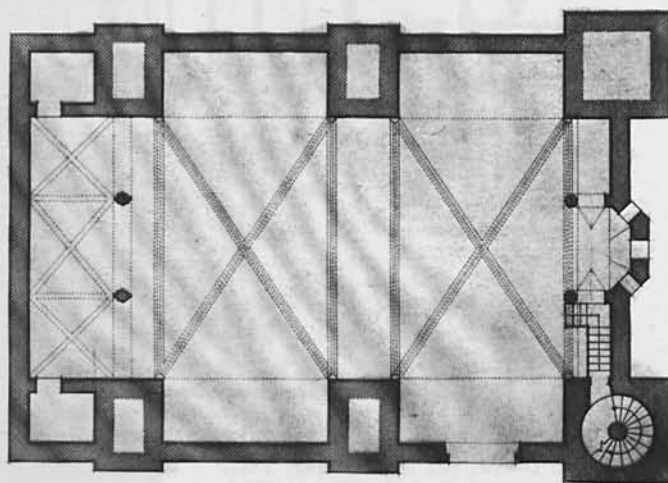
LÓPEZ LANDA: *Iglesias góticomudéjares del Arcediano de Calatayud*. «Arq.» 1923, pág. 129.—GALIAY: *Arte mudéjar ...*, págs. 108, 158, 160 y 170.

TORRALBA DE RIBOTA

1.289. SAN FELIX

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Una orden del obispo de Tarazona manda construir en 1367. Iglesia-castillo, de una nave, con capillas entre los contrafuertes y ándito superior. Cabecera cuadrada, con tres capillas de frente. Conserva la decoración pintada y grabada imitando ladrillo, piedra, azulejos y arquillos angrelados. Con celosías de yeso en las ventanas, góticas y de lazo. Torre, mudéjar, de planta cuadrada, muy ornamentada, y chapitel de ladrillo.



1.289. (Según Lorente Junquera.)

LÓPEZ LANDA: *Iglesias gótico-mudéjares del Arcediano de Calatayud*. «Arq.» 1923, pág. 128.—IÑIGUEZ: *Torres ...* A. E. A. A. 1937, pág. 173.—GALIAY: *Arte mudéjar ...*, págs. 76, 158, 160 y 170.



1.289. TORRALBA DE RIBOTA: SAN FÉLIX.

UNCASTILLO

1.290. RUINAS DE LOS BAÑALES

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Es un recinto de planta cuadrada con una pequeña habitación cubierta con bóveda de cañón, como seguramente se cubriría todo el resto de la construcción. En uno de los lados hay unas capillitas que parecen convenir a unas ruinas romanas. Cerca de esta construcción están los soportes de un antiguo acueducto, del que subsisten unos veinte pilares de sillaría.



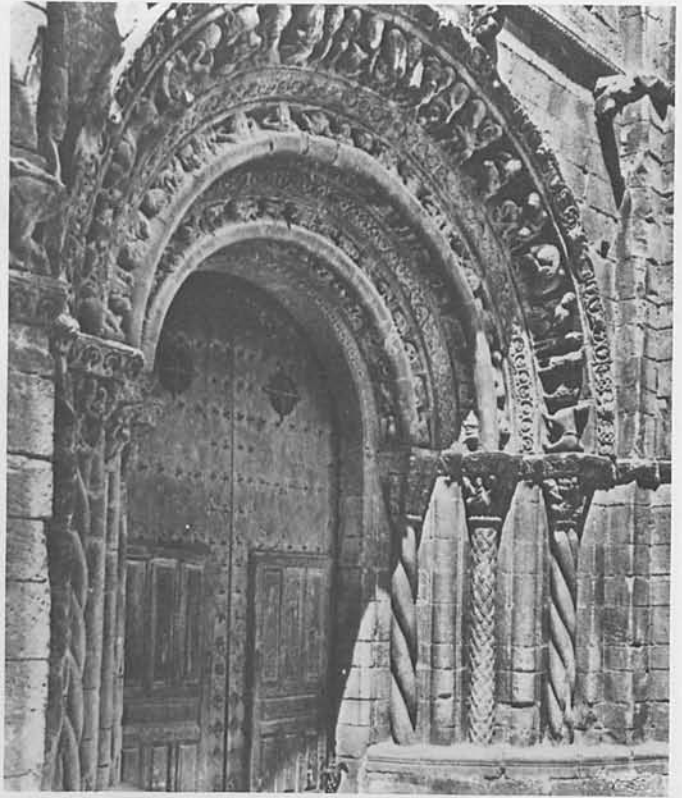
1.290. UNCASTILLO: RUINAS DE LOS BAÑALES.

MÉLIDA: *Monumentos romanos de España*, páginas 30 y 117.—GALIAY: *Las excavaciones del Plan Nacional en los Bañales de Sádaba (Zaragoza)*. Madrid, 1944.

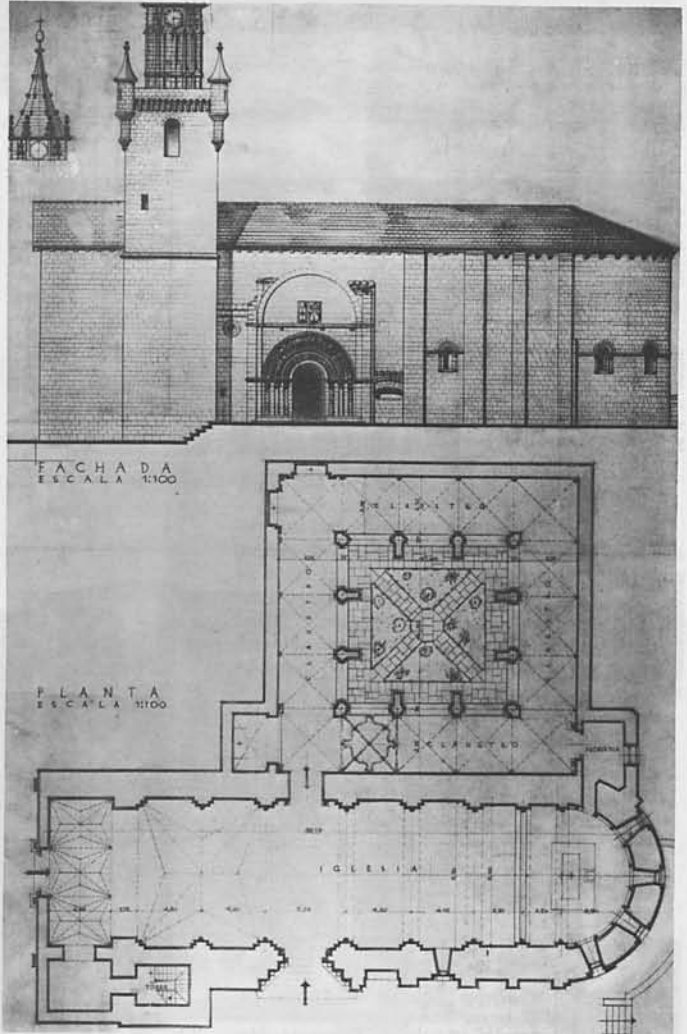
1.291. SANTA MARIA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Iglesia románica de una nave. Abside con contrafuertes rectangulares y columnas adosadas. Cornisa de canes sobre arcos que apoyan sobre los contrafuertes, rectangulares. Puerta con columnillas torsas y decoración en las arquivoltas. Torre gótica, con cubos angulares, matacanes, merlones y flecha. Conserva un antiguo tímpano representando la Adoración de los Reyes en la portada occidental de la iglesia. Claustro de estilo plateresco, con capillas.



1.291. UNCASTILLO: SANTA MARÍA.



QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 496.—BAYARTE: *El arte en la villa de Uncastillo*. B. M. P. B. A. Zaragoza, 1942, pág. 53.—ABBAD: *El románico ...*, pág. 28.

1.291. (Según Lorente Junquera.)

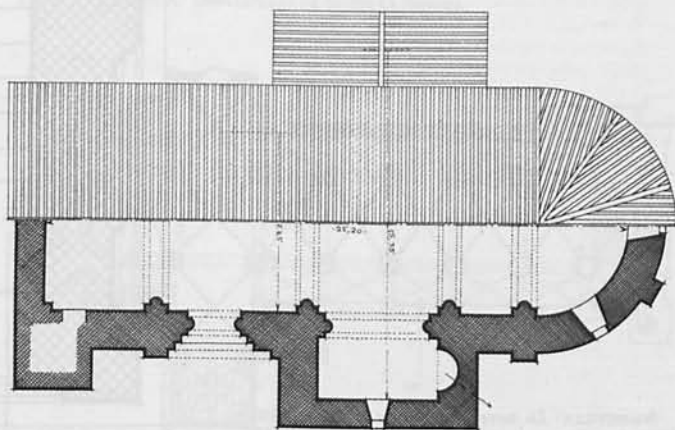
1.292. SAN JUAN

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Iglesia románica de planta de cruz, de una sola nave y ábside a la cabecera. Cubierta con bóveda de cañón apuntado, la nave, sobre arcos fajones, y el ábside con bóveda de cascarón. Tiene una capilla en cada uno de los brazos del crucero. Conserva en la capilla de la derecha unas pinturas murales del siglo XIII, con escenas de la vida de San Juan.



1.292. UNCASTILLO: SAN JUAN.



UTEBO

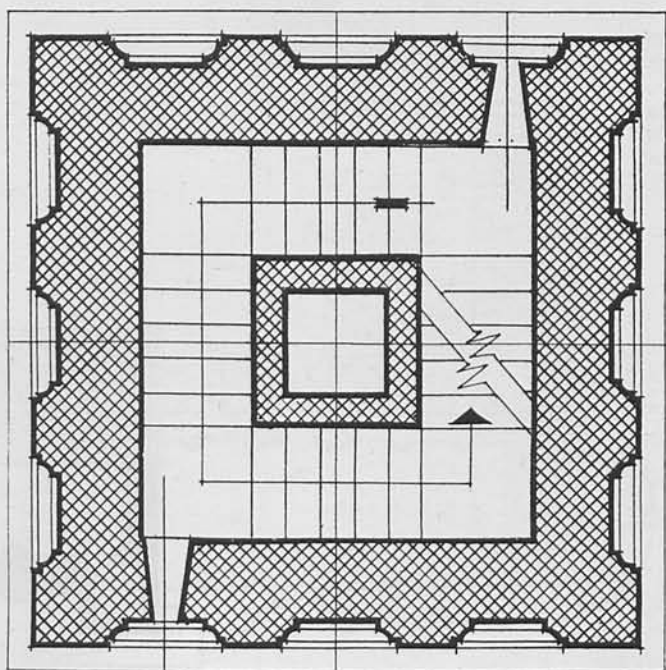
1.293. SANTA MARIA

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

Mudéjar. De una sola nave. Reconstruida por Antonio de Sariñena en 1514. La torre, obra de Alonso de Leznes, terminada en 1544 y ejecutada en ladrillo y azulejería, es ejemplar capital entre las mudéjares aragonesas, de planta cuadrada en su cuerpo bajo y octógona en el superior.



1.293. UTEBO: SANTA MARÍA.



1.293. (Según Lorente Junquera.)

SOLDEVILLA: *La torre de Utebo*. «Aragón», 1930.—
IÑIGUEZ: *Torres ...* A. E. A. A. 1937, pág. 188.—
GALIALY: *Arte mudéjar ...*, pág. 91.

VELILLA DE EBRO

1.294. RUINAS ROMANAS

D. 3 Junio 1931. Gac. 4 Idem.

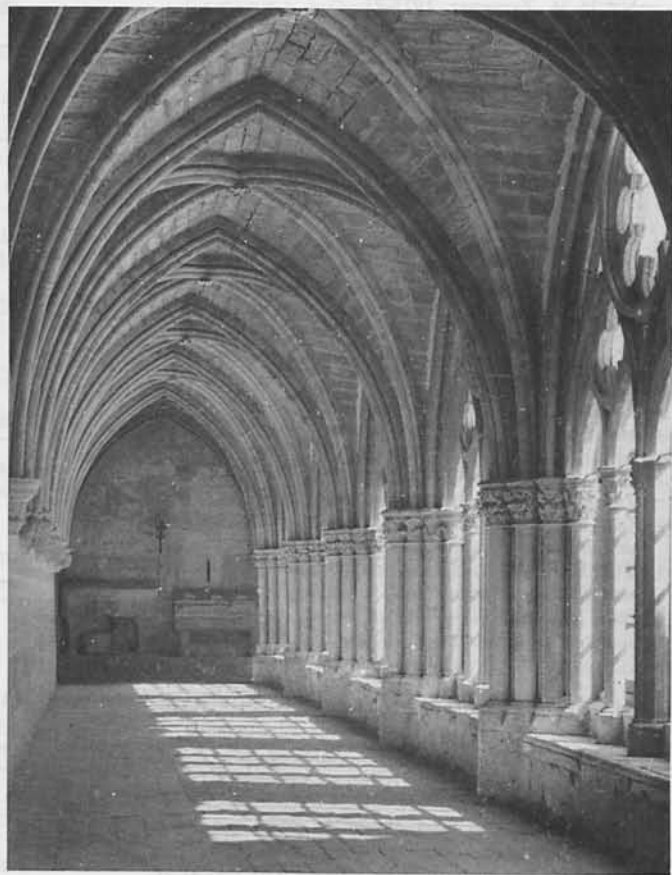
Pertenecen a la Colonia Julia Lépidia, que acuñó monedas bilingües, y quizá a la *Celsa* desde Augusto. Emplazada, según sus actuales ruinas, desde la iglesia de San Nicolás hasta la ermita situada en la cumbre de los montes vecinos; su planta y sus cimientos son todavía romanos. El núcleo principal de monumentos romanos parece recubierto por las actuales eras de trilla, y en diversas calicatas se han descubierto paredes enlucidas con estucos con primorosas pinturas policromas de flora y figuras humanas. En la falda del monte antes aludido hallábanse los restos de un anfiteatro recientemente desmontado, y un poco más abajo, especie de silos de hormigón. Proceden de aquí muchas estatuas romanas y cerámica sigillata, del mejor arte en su género, de la que debe citarse un vaso de la colección Paláu, en Zaragoza, de un exagerado naturalismo.

VERUELA

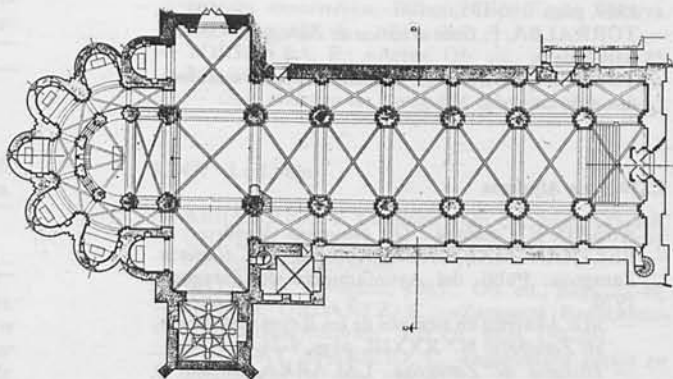
1.295. MONASTERIO DE NUESTRA SEÑORA

D. 24 Enero 1919 y 29 Noviembre 1919.
Gac. 1 Diciembre.

Fundado por Ramiro II para monjes del monasterio de Scala Dei, en la Gascuña. Comienzan las obras en 1147, pero los monjes no se establecen hasta 1171. Fue consagrado el templo en el primer tercio del siglo XIII. Conserva iglesia, claustro, sala capitular y parte del refectorio, cocina, locutorio, biblioteca, correctorio y muros del dormitorio. Del siglo XVI es lo restante del refectorio y dormitorio, murallas, claustro superior, palacio abacial y capillas. Y del siglo XVII la sacristía, claustro posterior y celdas. La iglesia es de planta de cruz latina, de tres naves y otra de crucero, en la que se abren dos capillitas semicirculares, girola con capillas semicirculares también. Las naves separadas por pilares con columnas adosadas en sus frentes. Fachada con portada abocinada, de cinco arquivoltas de medio punto y un gran óculo.



1.295. VERUELA: MONASTERIO DE NUESTRA SEÑORA.



1.295. (Según Peropadre.)

LAMPÉREZ: *H.^a Arq. Cris.* III, pág. 379.—LAMPÉREZ: *Notas de una excursión a ... monasterio de Veruela.* B. S. E. E. E. 1899. VII, pág. 181.—LAMPÉREZ: *El monasterio de Veruela.* B. R. A. H. 1918, LXXIII, pág. 509. QUADRADO: *Ob. cit.*, pág. 531.—CABELLO LAPIEDRA: *El monasterio de Veruela.* Rev. Esp. Arte (A. E.) 1932-1933, pág. 32.—LÓPEZ LANDA: *Estudio arquitectónico de Nuestra Señora de Veruela.* Lérida, 1918.—STREET: *La arquitectura gótica en España*, pág. 404.—SANZ ARTIBUCILLA: *Real Monasterio cisterciense de Veruela.* S. A. A. 1945, II, pág. 29.—LAMBERT: *L'art gothique ...*, pág. 95.—ARCO: *Veruela, Piedra y Rueda.* «Arq.» 1926, pág. 83.—SANZ ARTIBUCILLA: *Los navarros en el Real Monasterio de Veruela.* P. V. 1942, págs. 21 y 405.—*Monasterio de Veruela.* «Arq. y Const.» 1919, pág. 10.—BLANCO TRIAS: *El Real Monasterio de Santa María de Veruela.* Palma de Mallorca, 1949.

BIBLIOGRAFIA ACTUALIZADA

CAPITAL

1.237. Murallas

- ARCE MARTINEZ, J. *Caesaraugusta, ciudad romana*. Zaragoza. 1979.
- *Caesaraugusta. Simposio de Ciudades Augustas I*. Zaragoza. 1976.
- BELTRAN LLORIS, M.; SANCHEZ, J.; AGUAROD, M.ª Carmen y MOSTALAC, A.: «Caesaraugusta I (Campana 1975-1976)». *E.A.E.* N.º 108. Madrid. 1980.
- BELTRAN, A.: «Zaragoza Antigua». En *Guía histórico-artística de Zaragoza*. Zaragoza. Ayuntamiento de Zaragoza, 1982, p. 52-55.
- CHUECA GOITIA, Fernando. *Historia de la Arquitectura española. Edad Antigua y Edad Media*. Madrid: Dossat, 1965. Zaragoza, 1565, pág. 22.
- FATAS, G.: «De la extensión y poblamiento del casco urbano de Caesaraugusta». *Caesaraugusta*. N.º 35-36. Zaragoza. 1971-72.
- FATAS, Gonzalo, BORRAS GUALIS, Gonzalo. Zaragoza 1565. *Presentación y estudio de una vista panorámica inédita*. Zaragoza, 1974, págs. 16-17, 19.
- GAYA NUÑO, J. A. *La Arquitectura española en sus Monumentos desaparecidos*. Madrid: Espasa-Calpe, 1961, pág. 48.
- GUITART APARICIO, Cristóbal. *Castillos de Aragón*. Zaragoza: Librería General. 1976. T. II, págs. 177-179.
- «Ciudades amuralladas». *B.A.C.* N.º 53, 1966, pág. 186.
- IÑIGUEZ ALMECH, Francisco: «La muralla romana de Zaragoza». *V Congreso N. de Arqueología*. Zaragoza, 1959, págs. 253-268.
- IÑIGUEZ, F.: «La muralla romana de Zaragoza». *V.C.A.* Zaragoza. 1957.
- LACARRA DE MIGUEL, José M.ª *Aragón en el pasado*. Zaragoza: 1960, págs. 252-255.
- LEDESMA RUBIO, M.ª Luisa. *Zaragoza en la Baja Edad Media*. FALCON PEREZ, M.ª Isabel. Zaragoza, 1977, págs. 44-46.
- TORRALBA SORIANO, Federico. *Guía Artística de Zaragoza*. Zaragoza: Anatole. 1974, pág. 16.
- TORRES-BALBAS, Leopoldo. *Ciudades hispano-musulmanas*. Madrid: Inst. Hispano-Arabe de Cultura, 1970, págs. 20-131.

1.238. Torre de la Zuda

- ABBAD RIOS, Francisco. *Catálogo monumental de España*. Zaragoza: Inst. Diego Velázquez. 1957, pág. 40.
- ALVARO, M. I.: «La ciudad gótico-mudejara. BORRAS, G. En *Guía histórico...* Ob. cit., pág. 192.
- GUITART, C. *Castillos de Aragón*. Ob. cit. T. II, págs. 177-179.
- RABADAN PINA, Mariano: «Conjunto tradicional y su fachada ante el Ebro». *Zaragoza*. N.º XXIX, 1969, págs. 190-191.
- TORRALBA, F. *Guía artística de Zaragoza*. Ob. cit., pág. 101.
- TORRES-BALBAS, L. *Ciudades hispano-musulmanas*. Ob. cit., pág. 202.

1.239. La Aljafería

- ABBAD, F. *Catálogo...* Ob. cit., págs. 36-40.
- BELTRAN MARTINEZ, Antonio. *La Aljafería*. Zaragoza: Publi. del Ayuntamiento de Zaragoza, 1970.
- «La Aljafería en tiempos de los Reyes Católicos», en *Zaragoza*. N.º XXXIII, págs. 9-21.
- *Historia de Zaragoza*. LACARRA, J. M., y CANELLAS, A. Zaragoza, 1976. V. I, págs. 149-150, 308.

- BORDEJE, Federico: «Conferencia de D. Francisco Iñiguez Almech, sobre el castillo de la Aljafería de Zaragoza». *B.A.C.* T. III, 1955, págs. 106-112.
- BORRAS, G.: «Zaragoza musulmana». En *Guía histórico-artística de...* Ob. cit., págs. 64-90.
- BRULL LEOZ, Luis. *Arte del Islam en España*. Cuenca: Publ. Inst. Nal. de Enseñanza Media Alfonso VII, 1955, págs. 29-33.
- CHUECA GOITIA, F. *H.ª de la arquitectura...* Ob. cit., págs. 117-118, 530, 634, 635.
- *Historia de la arquitectura occidental*. Madrid: Dossat bolsillo. 1979. T. I, págs. 319, 320, 325, 352.
- DOTOR, Angel: «La Aljafería». *B.A.C.* T. XIII, 1966, págs. 439-457.
- EWERT, Cristian: «Tradiciones Omeyas en la Arquitectura palatina de la época de los Taifas. La Aljafería de Zaragoza». *Actas del XXIII Congreso Internacional de H.ª del Arte en Granada*, 1973. Madrid: 1976, págs. 62-73.
- FATAS, G. *Zaragoza, 1565...* Ob. cit., págs. 21, 22, 27.
- GAYA NUÑO, J. A. *La Arquitectura española en sus monumentos...* Ob. cit., págs. 63-68.
- GUITART APARICIO, Cristóbal. *Arquitectura gótica en Aragón*. Zaragoza: Librería General. 1979 (Col. Aragón), págs. 105, 170-172.
- *Castillos de Aragón*. Ob. cit., págs. 41-45.
- HOAG, D. J. *Arquitectura islámica*. Madrid: Aguilar, 1976 (H.ª General de la arquitectura, dirigida por P. Luigi Nervi), págs. 92-94.
- IÑIGUEZ ALMECH, Federico: «La Aljafería de Zaragoza. Presentación de nuevos hallazgos». *I Congreso de estudios árabes e islámicos. Córdoba*. 1962. *Actas*. Madrid, 1964, págs. 357-370.
- MADURELL MARIMON, José M.ª: «La Aljafería Real de Zaragoza». *Hispania*. N.º LXXXIV, 1961, págs. 495-548.
- PAVON MALDONADO, Basilio. *El arte hispano-musulmán en su decoración geométrica*. Madrid: Inst. Hispano-Arabe de Cultura, 1975, págs. 381-401.
- TORRALBA SORIANO, Federico: «Arte». *Aragón*. Barcelona: Publ. Fundación Juan March. 1977 (Col. Tierras de España), págs. 152, 154, 156, 193, 194, 203.
- *Guía artística de Zaragoza*. Ob. cit., págs. 90-95.
- TORRES-BALBAS, L. *Ciudades hispano-musulmanas*. Ob. cit., pág. 202.
- YARZA, Joaquín. *Arte y arquitectura en España*, 500 al 1250. Madrid: Cátedra, 1979, págs. 127-128.

1.240. Baños

- ABBAD, F. *Catálogo...* Ob. cit., págs. 41-42.
- ALVARO, M. I.: «La ciudad gótico-mudejara». Ob. cit., págs. 189-190.
- TORRALBA, F. *Guía artística de Zaragoza...* Ob. cit., págs. 102.
- TORRES BALBAS, L.: «La judería de Zaragoza y su baño». *Al-Andalus*. T. 21, 1956, pág. 172.

1.241. Catedral de la Seo

- ABBAD RIOS, F. *Catálogo...* Ob. cit., págs. 44-68.
- BARBE-COQUELIN, Génève: «Mudejarismo en el arte aragonés del s. XVI». *Actas I. Simposium Internacional de mudéjarismo*. Teruel. Madrid, 1981, págs. 158-160.
- BELTRAN, A. *H.ª de Zaragoza*. Ob. cit., págs. 215, 219, 245, 295, 296, 340, 416, 417.
- CANELLAS LOPEZ, A. *Aragón*. SAN VICENTE, Angel. Madrid: Encuentro, 1979 (Col. Tierras de España), págs. 457-458.
- CHUECA GOITIA, F. *Arquitectura del s. XVI*. Madrid: Dossat. 1953 (Ars Hispaniae. T. XI), págs. 289-290.
- *H.ª de la Arquitectura...* Ob. cit., págs. 491, 494, 496, 619, 632, 633.
- ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco: «La capilla de San Marcos y el Monumento de Semana Santa

- de la Seo de Zaragoza». *Seminario de Arte Aragonés*. V. XXII-XXIII-XXXIV. Zaragoza, págs. 175-180.
- FATAS, G. *Zaragoza*, 1565... Ob. cit., págs. 38.
- GUITART APARICIO, C. *Arquitectura gótica...* Ob. cit., págs. 78, 110, 114, 123.
- KUBLER, G. *Arquitectura de los s. XVII y XVIII*. Madrid: Plus Ultra. 1958. *Ars Hispaniae*. T. XIV, pág. 112.
- LACARRA, M. C.: «Zaragoza gótico-mudéjar». En *Guía histórico...* Ob. cit., págs. 104-159.
- LOPEZ GONZALEZ, Juan Jaime. *La ciudad de Zaragoza a finales del s. XVIII (1782-1792)*. Zaragoza, 1977, págs. 293-294.
- PAVON, B. *El arte hispánico-musulmán...* Ob. cit., págs. 387, 392, 394, 395.
- «La decoración geométrica hispano-musulmana y los cimborrios aragoneses de tradición musulmana». *Actas I. Simposium Internacional de mudéjarismo*. Teruel, 1975. Madrid, 1981, págs. 178-209.
- RABADAN PINA, M.: «Conjunto tradicional y su fachada ante el Ebro». Ob. cit., pág. 200.
- SAN VICENTE PINO, Angel: «La capilla de San Miguel del Patronato Zaporta en la Seo de Zaragoza». *A.E.A. N.º 141*, 1963, págs. 99-117.
- TORRALBA, F.: «Arte». Ob. cit., págs. 151, 167, 191, 192, 195, 196, 199, 201, 237, 249, 282, 290.
- *Guía artística de Zaragoza*. Ob. cit., págs. 44-54.
- YARZA, J. *Arte y Arquitectura...* Ob. cit., pág. 293.

1.242. San Pablo

- ABBAD RIOS, F. *Catálogo...* Ob. cit., págs. 81-93.
- ALVARO, M. I.: «La ciudad gótico-mudéjar». Ob. cit., págs. 164-172.
- BELTRAN, A. H.ª de Zaragoza. Ob. cit., págs. 252, 372-373.
- FATAS, G. *Zaragoza*, 1565... Ob. cit., pág. 34.
- GUITART APARICIO, C. *Arquitectura gótica...* Ob. cit., págs. 108, 113, 170.
- LEDESMA RUBIO, M.ª L. *Zaragoza en la Baja Edad Media...* Ob. cit., págs. 58-59.
- TORRALBA SORIANO, F.: «Apéndice a la insigne iglesia de San Pablo de Zaragoza». *Seminario de Arte Aragonés*. V. VI. 1954, págs. 33-41.
- «Arte». Ob. cit., págs. 191-194.
- *Guía artística de Zaragoza*. Ob. cit., págs. 67-69.
- TORRES BALBAS, L. *Ciudades hispano-musulmanas*. Ob. cit., pág. 323.

1.243. Santa María Magdalena

- ABBAD RIOS, F. *Catálogo...* Ob. cit., págs. 97-101.
- ALVARO, M. I.: «La ciudad gótico-mudéjar». Ob. cit., págs. 177-181.
- FATAS, G. *Zaragoza*, 1565..., Ob. cit., pág. 35.
- GUITART APARICIO, C. *Arquitectura gótica en...* Ob. cit., pág. 106.
- LEDESMA RUBIO, M.ª L. *Zaragoza en la Baja Edad Media...* Ob. cit., pág. 45.
- TORRALBA, F.: «Arte». Ob. cit., págs. 190, 193, 290, 321.
- *Guía artística de Zaragoza...* Ob. cit., pág. 64.
- TORRES BALBAS, L. *Ciudades hispano-musulmanas*. Ob. cit., pág. 201.

1.244. San Miguel de los Navarros

- ABBAD RIOS, F. *Catálogo...* Ob. cit., págs. 101-106.
- ALVARO, M. I.: «La ciudad gótico-mudéjara». Ob. cit., págs. 182-185.
- FATAS, G. *Zaragoza*, 1565... Ob. cit., pág. 28.
- GUITART APARICIO, C. *Arquitectura gótica en...* Ob. cit., pág. 106.
- LACARRA DUCAY, M.ª Carmen: «Una obra poco conocida: el frontal de San Miguel de los Navarros». En *Miscelánea de Estudios en honor de D. Antonio Durán Gudiol*. Sabiñanigo: Amigos de Serralbo, 1981, págs. 189-206.

- LEDESMA RUBIO, M.ª L. *Zaragoza en la Baja Edad Media...* Ob. cit., págs. 58-59.
- TORRALBA, F.: «Arte». Ob. cit., pág. 191.
- *Guía artística de Zaragoza*. Ob. cit., pág. 70.

1.245. Monasterio de comendadoras del Santo Sepulcro

- ABBAD RIOS, F. *Catálogo...* Ob. cit., págs. 108-110.
- ALVARO, M. I.: «La ciudad gótico-mudéjar». Ob. cit., págs. 185-187.
- BELTRAN, A. H.ª de Zaragoza. Ob. cit., pág. 301.
- BELTRAN MARTINEZ, Antonio. *Notas sobre la Restauración del Monasterio de Canonisas del Santo Sepulcro*. Separata del libro Homenaje a D. José Manuel Pardo de Santayana y Suárez. Zaragoza, 1963.
- BORRAS GUALIS, Gonzalo. *Arte mudéjar aragonés*. Zaragoza. 1978, págs. 151-152.
- FATAS, G. *Zaragoza*, 1565... Ob. cit., pág. 38.
- GUITART APARICIO, C. *Arquitectura gótica en...* Ob. cit., pág. 108.
- LACARRA DUCAY, M.ª C.: «Rasgos mudéjares en la pintura gótica aragonesa». *Actas I. Simposium Internacional de Mudéjarismo*. Ob. cit., pág. 77.
- PAVON, B. *El arte hispano-musulmán...* Ob. cit., págs. 388-392.
- TORRALBA, F.: «Arte». Ob. cit., pág. 191.
- *Guía artística de Zaragoza*. Ob. cit., págs. 84-85.

1.246. Iglesia de Santa Engracia

- ABBAD RIOS, F. *Catálogo...* Ob. cit., págs. 110-112.
- ANSON NAVARRO, A.: «El claustro del Real Monasterio de Santa Engracia de Zaragoza. Ensayo de una metodología de interpretación de un monumento desaparecido». *Seminario de Arte Aragonés*. V. XXXI, 1980, págs. 39-74.
- «La iglesia alta del Monasterio de Santa Engracia de Zaragoza. Aproximación a un monumento desaparecido». *Seminario de Arte Aragonés*. V. XXIX-XXX, 1979, págs. 5-26.
- BELTRAN, H.ª de Zaragoza. Ob. cit., págs. 344-345, 375, 376, 421, 422.
- CHUECA GOITIA, F. *Arquitectura del s. XVI*. Ob. cit., pág. 285.
- FATAS, G. *Zaragoza*, 1565... Ob. cit., págs. 21-26.
- GAYA NUÑO, J. A. *La arquitectura española en sus monumentos desaparecidos*. Ob. cit., págs. 347-351.
- GOMEZ URDAÑEZ, Carmen: «Zaragoza Renacentista». En *Guía histórico-artística de Zaragoza*. Ob. cit., págs. 201-204.
- GUITART APARICIO, C. *Arquitectura gótica en Aragón*. Ob. cit., págs. 112-143.
- LASALA CLAVER, F. J. *La cripta de los mártires de Zaragoza*. Zaragoza: Inst. Fernando el Católico. 1979.
- LOPEZ GONZALEZ, J. J. *La ciudad de Zaragoza...* Ob. cit., págs. 297-298.
- MARTINEZ, Teófilo. *España Mística. Monjes y grandes monasterios*. Bilbao: Dip. F. de Vizcaya. 1978, pág. 431.
- TORRALBA, F.: «Arte». Ob. cit., págs. 147, 148, 241, 248.
- *Guía artística de Zaragoza*. Ob. cit., págs. 62-63.

1.247. La Lonja

- ABBAD RIOS, F. *Catálogo...* Ob. cit., págs. 145-146.
- CHUECA GOITIA, F. *Arquitectura del s. XVI*. Ob. cit., págs. 295-296.
- FATAS, G. *Zaragoza*, 1565... Ob. cit., págs. 22-40.
- GOMEZ URDAÑEZ, C.: «Zaragoza Renacentista». En *Guía histórico...* Ob. cit., págs. 198-201.
- GUITART APARICIO, C. *Arquitectura gótica en Aragón*. Ob. cit., pág. 178.
- TORRALBA, F.: «Arte». Ob. cit., págs. 241-242.

- *Guía artística de Zaragoza*. Ob. cit., págs. 95-98.
- VARIOS. *Aragón en su historia*. Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada. 1980, págs. 236-237.

1.248. Casa de la Maestranza

- ABBAD RIOS, F. *Catálogo...* Ob. cit., pág. 146.
- CHUECA GOITIA, F. *Arquitectura del s. XVI*. Ob. cit., pág. 290.
- GOMEZ URDAÑEZ, C.: «Zaragoza Renacentista». En *Guía histórico...* Ob. cit., págs. 207-209.
- GUILLEN URZALIZ, Arturo: «La Casa de la Real Maestranza». *Zaragoza*. N.º VI, 1958, págs. 105-112.
- PAVON, B. *El arte hispano-musulmán...* Ob. cit., pág. 393.
- TORRALBA, F.: «Arte». Ob. cit., pág. 244.
- *Guía artística de Zaragoza*. Ob. cit., pág. 107.

1.249. La Audiencia

- ABBAD RIOS, F. *Catálogo...* Ob. cit., pág. 148.
- CHUECA GOITIA, F. *Arquitectura del s. XVI*. Ob. cit., pág. 295.
- FATAS, G. *Zaragoza, 1565...* Ob. cit., págs. 22, 23, 30.
- GOMEZ URDAÑEZ, C.: «Zaragoza Renacentista». Ob. cit., pág. 209-210.
- SEBASTIAN, S.: «Interpretación iconológica del Palacio del Conde de Morata en Zaragoza». *Goya*. N.º 132. Mayo-junio 1976, págs. 363-368.
- *Arte y Humanismo*. Madrid: Cátedra, 1978, págs. 219-224.
- TORRALBA, F.: «Arte». Ob. cit., págs. 244-246.
- *Guía artística de Zaragoza*. Ob. cit., págs. 104-105.

1.250. Iglesia de la Mantería (Escolapias)

- ANSON, A.: «Zaragoza Barroca», y BOLOQUI, B. En *Guía histórico-artística de Zaragoza*. Ob. cit., págs. 229-230.
- BONET CORREA, A., y VILLEGAS, V. M. *El barroco en España y en Méjico*. Méjico, 1967, págs. 66-143.
- GAYA NUÑO, J. A. *Claudio Coello*. Madrid: Inst. Diego Velázquez, 1957, págs. 19-20.
- KUBLER, G. *Arquitectura de los s. XVII y XVIII*. Ob. cit., pág. 79.
- TORRALBA, F.: «Arte». Ob. cit., págs. 281-299-300.
- *Guía artística de Zaragoza*. Ob. cit., pág. 75.

1.251. El Pilar

- ABBAD RIOS, F. *Catálogo...* Ob. cit., págs. 68-81.
- ANSON, A.: «Zaragoza Barroca». Ob. cit., páginas 259-294.
- ARCE Y BILBAO, M.ª Luisa: «Marco ambiental en el que se gestaron y realizaron las obras de la Santa Capilla». *Seminario de Arte Aragonés*. Volúmenes XXII-XXIII-XXIV, 1977, págs. 5-19.
- BELTRAN, A. H.ª de Zaragoza. Ob. cit., pág. 341.
- FATAS, G. *Zaragoza, 1565...* Ob. cit., págs. 40-41.
- GUDIOL RICART, José. *Goya*. Barcelona: Polígrafa, S. A. 1970. T. I, págs. 29, 30, 50, 52, 58, 60.
- KUBLER, G. *Arquitectura en los s. XVII y XVIII*. Ob. cit., págs. 108, 111, 231-232.
- LOPEZ GONZALEZ, J. J. *La ciudad de Zaragoza a fines del s. XVIII*. Ob. cit., págs. 295-296.
- TORRALBA, F.: «Arte». Ob. cit., págs. 282, 284, 285, 293, 295.
- *Guía artística de Zaragoza*. Ob. cit., págs. 55-61.
- *El Pilar de Zaragoza*. León: Everest. 1974.

1.252. San Juan de los Panetes

- ABBAD RIOS, F. *Catálogo...* Ob. cit., págs. 131-134.
- ANSON, A.: «Zaragoza Barroca». Ob. cit., páginas 245-247.

- FATAS, G. *Zaragoza, 1565...* Ob. cit., pág. 42.
- LEDESMA RUBIO, M.ª I.: «La Zuda de Zaragoza y San Juan de Jerusalén». Ob. cit., págs. 297-309.
- RABADAN PINA, M.: «Conjunto tradicional y su fachada ante el Ebro». Ob. cit., págs. 190-192.
- TORRALBA, F. *Guía artística de Zaragoza*. Ob. cit., pág. 71.

1.253. N.º S.ª del Portillo

- ABBAD RIOS, F. *Catálogo...* Ob. cit., págs. 134-135.
- ANSON, A.: «Zaragoza Barroca». Ob. cit., páginas 243-245.
- FATAS, G. *Zaragoza, 1565...* Ob. cit., pág. 31.
- TORRALBA, F.: «Arte». Ob. cit., pág. 290.
- *Guía artística de Zaragoza*. Ob. cit., pág. 82.

1.254. Palacio de los Condes de Argillo

- ABBAD RIOS, F. *Catálogo...* Ob. cit., pág. 150.
- GOMEZ URDAÑEZ, C.: «Zaragoza Renacentista». Ob. cit., pág. 217.
- TORRALBA, F.: «Arte». Ob. cit., pág. 244.
- *Guía artística de Zaragoza*. Ob. cit., pág. 108.

1.255. Puerta del Carmen

- ABBAD RIOS, F. *Catálogo...* Ob. cit., pág. 152.
- ANSON, A.: «Zaragoza Neoclásica». En *Guía histórico...* Ob. cit., págs. 306-307.
- LOPEZ GONZALEZ, J. J. *La ciudad de Zaragoza a fines del s. XVIII*. Ob. cit., págs. 300-301.

CALATAYUD

1.256. Ruinas romanas del Cerro de la Bambula (Bibilis)

- CANCELA, M.ª L.: «Fontana de Foro de Bibilis». *Caesaraugusta*. N.º 51-52. Zaragoza. 1980, páginas 121-125.
- «Pequeños objetos de bronce de Bibilis (Calatayud)». *Papeles Bilbilitanos*. Calatayud, 1980.
- MARTIN BUENO, M. *Bibilis. Estudio histórico-Arqueológico*. Zaragoza. 1975.
- «Nuevos materiales epigráficos zaragozanos». *Caesaraugusta*. N.º 47-48. Zaragoza. 1979, páginas 297-305.

1.257. Colegiata de Santa María

- ABBAD RIOS, F. *Catálogo...* Ob. cit., págs. 330-343.
- *Guía de la provincia de Zaragoza*. Barcelona: Aries. 1959. (Col. Guías artísticas de España), págs. 64-66.
- BORRAS, G. *Arte mudéjar...* Ob. cit., págs. 152, 154-156.
- *Guía de la ciudad monumental de Calatayud*. LOPEZ SAN PEDRO, G. Madrid: Mec. 1975, págs. 49-76.
- BRAVO, Pascual: «La ciudad de Calatayud». *B.A.S.F.* N.º 22, 1966, pág. 79.
- CHUECA GOITIA, F. H.ª de la arquitectura... Ob. cit., págs. 491, 494, 497.
- FUENTE, Vicente de la. *Historia de la siempre augusta fidelísima ciudad de Calatayud*. 1880. Zaragoza, 1969, págs. 139, 348, 448, 493, 514, 546.
- GUTTART APARICIO, C. *Arquitectura gótica en Aragón*. Ob. cit., págs. 105-108.
- MAÑAS BALLESTIN, Fabián: «Calatayud. Notas para su H.ª del Arte sobre el Obispo D. Gabriel Ortí y el Portal de Santa María». *Seminario de Arte Aragonés*. V. XXI-XXIII-XXIV, 1977, págs. 159-163.
- MARTIN BALLESTEROS, Luis: «Calatayud». *Zaragoza*. N.º 3, 1956, págs. 29-30.
- PAVON, B. *El Arte hispano-musulmán...* Ob. cit., págs. 385, 392, 394.

- *PROGRAMA urgente de protección del conjunto histórico-artístico de Calatayud*. Madrid: M.º de E. y C. 1973, pág. 33.
- RUBIO SEMPER, A. *Estudio documental de las artes en la comunidad de Calatayud durante el s. XVII*. Zaragoza: Centro de Estudios Bilbilitanos. 1980, pág. 17.
- RUBIO VERGARA, Mariano: «Grandeza y señorío bilbilitano». *Zaragoza*. T. XIV. 1961, pág. 38.
- TORRALBA, F.: «Arte». Ob. cit., págs. 191, 238, 248.
- *Guía artística de Aragón*. Zaragoza: Inst. Fernando el Católico. 1960, págs. 72-73.
- TORRIJO ALDEA, José Manuel: «Pueblos de Aragón. Historia y Arte». *Zaragoza*. N.º XXXIV, 1971, págs. 49-50.

1.258. San Pedro de los Francos

- ABBAD RIOS, F. *Catálogo...* Ob. cit., págs. 343-344.
- *Guía de la provincia de Zaragoza*. Ob. cit., pág. 68.
- BORRAS, C. *Guía de la ciudad monumental...* Ob. cit., págs. 91-97.
- *Arte mudéjar aragonés*. Ob. cit., págs. 145-147.
- BRAVO, P.: «La ciudad de Calatayud». Ob. cit., pág. 79.
- FUENTE, Vicente de la. *H.ª de la siempre...* Ob. cit., pág. 123.
- GAYA NUÑO, J. A. *La arquitectura española...* Ob. cit., pág. 111.
- GUITART APARICIO, C. *Arquitectura gótica...* Ob. cit., págs. 105-108.
- MARTIN BALLESTEROS, L.: «Calatayud». Ob. cit., pág. 28.
- *PROGRAMA urgente de protección...* Ob. cit., pág. 34.
- RUBIO SEMPER, A.: «Estudio documental de las artes...». Ob. cit., pág. 39.
- TORRALBA, F. *Guía artística de Aragón*. Ob. cit., pág. 72.
- TORRIJO ALDEA, J. M. *Pueblos de Aragón...* Ob. cit., págs. 48-49.

CASPE

1.259. Templo romano

- BELTRAN, A.: «La tumba romana de Miralpeix y su traslado a Caspe». *Not. Arq. Hisp.* N.º VII, Madrid. 1963, págs. 215-216.
- LOSTAL, J. *Arqueología del Aragón romano*. Zaragoza. 1980.
- PELLICER, M.: «Nuevos descubrimientos arqueológicos en el término de Caspe». *II. C. N. A.* Zaragoza. 1952, págs. 389-396.

1.260. Colegiata de Santa María

- GUITART APARICIO, C. *Arquitectura gótica en Aragón*. Ob. cit., págs. 79-82.
- TORRALBA, F.: «Arte». Ob. cit., pág. 182.
- *Guía artística de Aragón*. Ob. cit., pág. 75.
- TORRIJO ALDEA, J. M. *Pueblos de Aragón...* Ob. cit., pág. 52.

CERVERA DE LA CAÑADA

1.263. Santa Tecla

- CHUECA GOITIA, F. *H.ª de la arquitectura...* Ob. cit., pág. 495.
- LACARRA DUCAY, M.ª C.: «Rasgos mudéjares en la pintura gótica aragonesa». Ob. cit., págs. 76-77.
- PAVÓN, B. *El arte hispano-musulmán...* Ob. cit., págs. 392-397.
- TORRALBA, F. *Guía artística de Aragón*. Ob. cit., pág. 76.

CETINA

1.264. Palacio-castillo

- GUITART APARICIO, C. *Arquitectura gótica en Aragón*. Ob. cit., pág. 166.
- *Castillos de Aragón*. Ob. cit. T. II, págs. 138-140.
- «La Ribera del Jalón. Una muestra completa de arte castrense». *B.A.C.* T. X. 1962, págs. 71-87.
- «Desarrollo histórico de los castillos y fortificaciones en Aragón». *B.A.C.* T. XIII, 1965, página 76.
- TORRALBA, F. *Guía artística de Aragón*. Ob. cit., pág. 77.
- TORRIJO ALDEA, J. M. *Pueblos de Aragón...* Ob. cit., págs. 57-58.

CHIPRANA

1.265. Ermita de la Consolación

- ABBAD RIOS, F. *Catálogo...* Ob. cit., pág. 459.
- *Guía de la prov. de Zaragoza...* Ob. cit., pág. 16.
- TORRALBA, F. *Guía artística de Aragón*. Ob. cit., pág. 78.

DAROCA

1.266. Recinto murado

- ABBAD RIOS, F. *Catálogo...* Ob. cit., págs. 473-474.
- *Guía de la prov. de Zaragoza*. Ob. cit., pág. 84.
- BRAVO, Pascual: «La ciudad de Daroca». *B.A.S.F.* N.º 22, 1966, pág. 76.
- CANELLAS LOPEZ, A. *Aragón*. Ob. cit., págs. 405-407.
- CHUECA GOITIA, F. *H.ª de la arquitectura...* Ob. cit., pág. 650.
- ESTEBAN ABAD, R.: «Estudio histórico-político sobre la ciudad y comunidad de Daroca». Teruel, 1959, págs. 50-52.
- GUITART APARICIO, C. *Arquitectura gótica en Aragón*. Ob. cit., pág. 179.
- *Castillos de Aragón*. Ob. cit. T. I, págs. 59-64.
- «Ciudades amuralladas». Ob. cit., págs. 210-211.
- «Desarrollo histórico de los castillos y fortificaciones en Aragón». Ob. cit., pág. 67.
- «Recintos amurallados del antiguo reino de Aragón». *B.A.C.* N.º 75, 1972, págs. 7-12.
- JIMENEZ, Jorge: «Recintos amurallados de los antiguos reinos de Castilla y León». *B.A.C.* N.º 7, 1972, pág. 20.
- TORRALBA, F.: «Arte». Ob. cit., pág. 202.
- *Guía artística de Aragón*. Ob. cit., pág. 79.

1.267. Santo Domingo de Silos

- BORRAS GUALIS, G. *Arte mudéjar aragonés*. Ob. cit., págs. 168-170.
- CHUECA GOITIA, F. *H.ª de la arquitectura...* Ob. cit., pág. 492.
- ESTEBAN ABAD, R.: «Estudio...». Ob. cit., página 231.
- GUITART APARICIO, C. *Arquitectura gótica en Aragón*. Ob. cit., págs. 48, 105.
- PAVÓN, B. *El arte hispano-musulmán...* Ob. cit., págs. 383-397.
- TORRALBA, F.: «Arte». Ob. cit., págs. 167-174.
- *Guía artística de Aragón*. Ob. cit., pág. 80.
- TORRIJO ALDEA, J. M.: «Pueblos de Aragón...». Ob. cit., pág. 65.
- YARZA, J. *Arte y arquitectura...* Ob. cit., pág. 321.

1.268. San Miguel

- ABBAD RÍOS, F. *Catálogo...* Ob. cit., pág. 475.
- *Guía de la prov. de Zaragoza*. Ob. cit. págs. 85.

- CANELLAS LOPEZ, A. *Aragón*. Ob. cit., págs. 408-410.
- CHUECA GOITIA, F. *H.^a de la arquitectura...* Ob. cit., pág. 492.
- ESTEBAN ABAD, R.: «Estudio...». Ob. cit., páginas 230-231.
- GUDIOL RICART, J. *Pintura medieval en Aragón*. Zaragoza: Int. Fernando el Católico, 1971, págs. 22-23.
- MAÑAS, F. *Pintura gótica aragonesa*. Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1979, pág. 59.
- PAVÓN, B. *El arte hispano-musulmán...* Ob. cit., págs. 392-396.
- TORRIJO ALDEA, J. M. *Pueblos en Aragón...* Ob. cit., pág. 65.
- YARZA, J. *Arte y arquitectura...* Ob. cit., pág. 293.

1.269. Capilla de los corporales en la iglesia parroquial

- ABBAD RIOS, F. *Catálogo...* Ob. cit., págs. 480-483.
- *Guía de la provincia de Zaragoza*. Ob. cit., páginas 86-89, 92.
- BRAVO, P.: «La ciudad de Daroca». Ob. cit., página 76.
- CANELLAS LOPEZ, A. *Aragón*. Ob. cit., págs. 411-413.
- ESTEBAN ABAD, R.: «Estudios...». Ob. cit., pág. 231.
- ESTEBAN LORENTE, J. A. *Museo colegial de Daroca*. M.^o de E. y C. 1974.
- GUITART APARICIO, C. *Arquitectura gótica en Aragón*. Ob. cit., pág. 112.
- PAVÓN, B. *El arte hispano-musulmán...* Ob. cit., pág. 392.
- QUARRE, Pierre: «Le retable de la capilla de los corporales de la Collegiale de Daroca et le sculpteur Jean de la Huerta». *Actas del XXIII Congreso Int. de H.^a del Arte en Granada*, 1973. Ob. cit., págs. 457-464.
- TORRALBA, F.: «Arte». Ob. cit., págs. 167, 184, 199, 203, 204, 290.
- *Guía artística de Aragón*. Ob. cit., pág. 81.
- TORRIJO ALDEA, J. M.: «Pueblos en Aragón...». Ob. cit., págs. 65-67.
- YARZA, J. *Arte y arquitectura...* Ob. cit., pág. 293.

EJEA DE LOS CABALLEROS

1.270. Iglesia del Salvador

- ABBAD RIOS, F. *Catálogo...* Ob. cit., págs. 546-549.
- *Guía de la prov. de Zaragoza*. Ob. cit., págs. 156-158.
- CANELLAS LOPEZ, A. *Aragón*. Ob. cit., págs. 447-448.
- GUITART APARICIO, C.: *Arquitectura gótica en Aragón*. Ob. cit., págs. 21-77.
- *Castillos de Aragón*. Ob. cit. T. II, pág. 27.
- TORRALBA, F.: «Arte». Ob. cit., pág. 172.
- *Guía artística de Aragón*. Ob. cit., págs. 82-83.
- TORRIJO ALDEA, J. M.: «Pueblos de Aragón...». Ob. cit., págs. 71-72.
- VILLASANA, J.: «Pasado de Ejea de los Caballeros. Arte e Historia». *Zaragoza*, N.^o XXXII, 1970, págs. 72-73.
- YARZA, J. *Arte y arquitectura...* Ob. cit., pág. 293.

EPILA

1.271. Palacio de los Ximénez de Urrea

- ABBAD RIOS, F. *Catálogo...* Ob. cit., pág. 195.
- BORRAS, G.: «Apuntes sobre la vida y obra del pintor aragonés Juan Galbán (1596-1658)». *Seminario de Arte Aragonés*, 1974, págs. 45-79.
- GUITART APARICIO, C.: «Recintos amurallados del antiguo reino de Aragón». Ob. cit., pág. 10.

- GUITART APARICIO, C.: «La Ribera del Jalón. Una muestra completa...». Ob. cit., págs. 71-78.
- TORRALBA, F. *Guía artística de Aragón*. Ob. cit., pág. 84.
- TORRIJO ALDEA, J. M.: «Pueblos de Aragón...». Ob. cit., págs. 67-68.

FABARA

1.272. Sepulcro romano

- LOSTAL, J. *Arqueología del Aragón romano*. Zaragoza, 1930.

ILLUECA

1.273. Palacio

- ABBAD RIOS, F. *Catálogo...* Ob. cit., págs. 373-374.
- *Guía de la prov. de Zaragoza*. Ob. cit., páginas 57-58.
- GASCON DE GOTOR, A.: «Un monumento nacional. Se hunde el castillo-palacio de Illueca». *B.A.C. T. XIV*, 1967, págs. 443-448.
- GUITART APARICIO, C. *Arquitectura gótica en Aragón*. Ob. cit., pág. 166.
- *Castillos de Aragón*. Ob. cit. T. II, págs. 126-131.
- «Desarrollo histórico de los castillos...». Ob. cit. pág. 83.
- LACARRA DUCAY, M.^a C.: «Rasgos mudéjares pintura gótica aragonesa». Ob. cit., pág. 83.
- SANZ DIEZ, J.: «Castillos del antiguo reino de Aragón». *B.A.C. T. IX*, 1961, pág. 25.
- TORRALBA, F. *Guía artística de Aragón*. Ob. cit., pág. 82.
- TORRIJO ALDEA, J. M.: «Pueblos de Aragón...». Ob. cit., pág. 74.

LUNA

1.274. San Gil de Mediavilla

- ABBAD RIOS, F. *Catálogo...* Ob. cit., págs. 581-584.
- *Guía de la prov. de Zaragoza*. Ob. cit., págs. 198-199.
- CANELLAS LOPEZ, A. *Aragón*. Ob. cit., págs. 451-452.
- CHUECA GOITIA, F. *H.^a de la arquitectura...* Ob. cit., pág. 228.
- GUITART APARICIO, C. *Arquitectura gótica en Aragón*. Ob. cit., pág. 21.
- TORRALBA, F. *Guía artística de Aragón*. Ob. cit., págs. 99-100.
- YARZA, J. *Arte y arquitectura...* Ob. cit., pág. 255.

MALUENDA

1.275. Santas Justa y Rufina

- ABBAD RIOS, F. *Catálogo...* Ob. cit., págs. 380-386.
- *Guía de la prov. de Zaragoza*. Ob. cit., págs. 102-104.
- CHUECA GOITIA, F. *H.^a de la arquitectura...* Ob. cit., pág. 495.
- GUITART APARICIO, C. *Arquitectura gótica en Aragón*. Ob. cit., pág. 106.
- LACARRA DUCAY, M.^a C.: «Rasgos mudéjares en la...». Ob. cit., pág. 76.
- MAÑAS, F.: «El retablo de las Santas Justa y Rufina de Maluenda». *A.E.A. T. XLI. N.^o 164*, 1968, págs. 215-235.
- PAVÓN, B. *El arte hispano-musulmán...* Ob. cit., págs. 389-391, 392.
- TORRALBA, F.: «Arte». Ob. cit., pág. 194.
- *Guía artística de Aragón*. Ob. cit., pág. 100.

MESONES DE ISUELA

1.276. Castillo-Palacio

- ABBAD RIOS, F. *Catálogo...* Ob. cit., págs. 390-392.
 - *Guía de la prov. de Zaragoza*. Ob. cit., págs. 59-60.
- BARBE-COQUELIN, G.: «Abolengo islámico y tradición cristiana en el arte mudéjar aragonés: la techumbre del castillo de Mesones de Isuela». *Actas del XXIII Congreso Inter. de H.ª del Arte*. Granada, 1973, págs. 40-47.
- GASCON DE GOTOR, Ana: «El castillo de Mesones de Isuela». *Zaragoza*. T. V, 1957, págs. 119-125.
 - «El castillo de Mesones de Isuela». *B.A.C. T. X*. 1962, págs. 149-159.
- GUDIOL, J.: «Pintura medieval en Aragón». Ob. cit., pág. 36.
- GUITART APARICIO, C. *Arquitectura gótica en Aragón*. Ob. cit., págs. 165-166.
 - *Castillos de Aragón*. Ob. cit., págs. 131-134.
 - «Desarrollo histórico de los castillos y...». Art. cit., pág. 74.
- LACARRA DUCAY, M.ª C.: «Rasgos mudéjares en la pintura...». Ob. cit., págs. 84-85.
- MAÑAS, F. *Pintura gótica aragonesa*. Ob. cit., págs. 75-77.
- SANZ DIEZ, J.: «Castillos el antiguo reino de Aragón». Ob. cit., pág. 27.
- TORRALBA, F.: «Arte». Ob. cit., págs. 184, 195, 220.
 - *Guía artística de Aragón*. Ob. cit., pág. 101.

MONREAL DE ARIZA

1.277. Cerro Villar

- LOSTAL, J. *Arqueología del Aragón romano*. Zaragoza. 1980.

MORATA DE JILOCA

1.278. San Martín

- ABBAD RIOS, F. *Catálogo...* Ob. cit., págs. 392-395.
 - *Guía de la prov. de Zaragoza*. Ob. cit., págs. 104-106.
- BORRAS GUALIS, G. *Arte mudéjar aragonés*. Ob. cit., págs. 142-144.
- GUITART APARICIO, C. *Arquitectura gótica en Aragón*. Ob. cit., pág. 107.
- TORRALBA, F.: «Arte». Ob. cit., págs. 192-193.
 - *Guía artística de Aragón*. Ob. cit., pág. 104.

MUEL

1.279. Ermita de N.ª S.ª de la Fuente

- ABBAD RIOS, F. *Catálogo...* Ob. cit., pág. 447.
 - *Guía de la prov. de Zaragoza*. Ob. cit., pág. 22.
- GUDIOL, J. *Goya*. Ob. cit., págs. 32-33.
- TORRALBA, F.: «Arte». Ob. cit., págs. 311-314.
 - *Guía artística de Aragón*. Ob. cit., págs. 104-105.
- TORRIJO ALDEA, J. M. *Pueblos de Aragón...* Ob. cit., págs. 78-79.

MURILLO DE GALLEGÓ

1.280. Parroquial

- ABBAD RIOS, F. *Catálogo...* Ob. cit., págs. 586-590.
 - *Guía de la prov. de Zaragoza*. Ob. cit., págs. 191-193.
- CANELLAS LOPEZ, A. *Aragón*. Ob. cit., págs. 452-453.
- GUITART APARICIO, C. *Arquitectura gótica en Aragón*. Ob. cit., pág. 113.

- TORRALBA, F.: «Arte». Ob. cit., pág. 160.
 - *Guía artística de Aragón*. Ob. cit., pág. 105.
- YARZA, J. *Arte y arquitectura...* Ob. cit., pág. 214.

RICLA

1.281. Santa María

- ABBAD RIOS, F. *Catálogo...* Ob. cit., págs. 205-207.
 - *Guía de la prov. de Zaragoza*. Ob. cit., págs. 48-50.
- GUITART APARICIO, C. *Arquitectura gótica en Aragón*. Ob. cit., pág. 106.
- TORRALBA, F. *Guía artística de Aragón*. Ob. cit., pág. 109.

RUEDA DE EBRO

1.282. Monasterio

- ABBAD RIOS, F. *Catálogo...* Ob. cit., págs. 461-466.
 - *Guía de la prov. de Zaragoza*. Ob. cit., págs. 16-18.
- AZCARATE RISTORI, José M.ª *El Protogótico Hispánico*. Madrid, 1974, pág. 39.
- CANELLAS, A. *Aragón*. Ob. cit., págs. 455-456.
- CONTEL BAREA, C.: «El cister zaragozano en el s. XII. Abadías predecesoras de N.ª S.ª de Rueda de Ebro». *Cuadernos de la Historia*. J. Zurita. N.º 16, 18, 1963-1964, págs. 385-544.
- GUITART APARICIO, C. *Arquitectura gótica en Aragón*. Ob. cit., págs. 28-31.
- MARTINEZ, T. *España Mística...* Ob. cit., páginas 343-344.
- TORRALBA, F.: «Arte». Ob. cit., págs. 177-179-180.
 - *Guía artística de Aragón*. Ob. cit., pág. 111.
 - «Monasterios cistercienses de la Provincia de Zaragoza. Veruela-Rueda-Piedra». León: *Everest*, 1975, págs. 22-37.
- VAUBORGOIN, J. R.: «El real Monasterio de N.ª S.ª de Rueda». *Seminario de Arte Aragonés*. T. XIII-XIV-XV. Zaragoza, 1968, págs. 49-90.
- YARZA, J. *Arte y arquitectura...* Ob. cit., págs. 293, 324, 328, 329, 348.

SADABA

1.283. Mausoleo de los Atilios

- GALIAY, J.: «Segunda campaña del Plan Nacional en los Bañales (Zaragoza)». *Informes y Memorias*. N.º 19. Madrid. 1949, págs. 18-19.
- LOSTAL, J. *Arqueología del Aragón romano*. Zaragoza. 1980.
- MENENDEZ PIDAL, J.: «El monumento a los Atilios». *Archivo Español de Arqueología*. Número XLIII. Madrid. 1970, pág. 111.

SOS DEL REY CATOLICO

1.284. Iglesia de San Esteban

- ABBAD RIOS, F. *Catálogo...* Ob. cit., págs. 635-639.
 - *Guía de la provincia de Zaragoza*. Ob. cit., páginas 166-167.
 - «Las pinturas de la iglesia de San Esteban en Sos». *A.E.A.* N.º 173. Madrid, 1971, págs. 17-47.
- CANELLAS LOPEZ, A. *Aragón*. Ob. cit., págs. 240-252.
- GINES DE ALBAREDA: «Sos del Rey Católico». *Zaragoza*. N.º XXXIX-XL, 1974, pág. 232.
- GUDIOL, J. *Pintura medieval en Aragón*. Ob. cit., pág. 24.
- LACARRA DUCAY, M.ª C.: «Las pinturas murales en las iglesias de Sos». *Arte religioso en Sos del Rey Católico*. Zaragoza: Inst. Fernando el Católico, 1978, págs. 47-69.
- MAÑAS, F. *Pintura gótica aragonesa*. Ob. cit., pág. 62.

- PONS-SOROLLA y ARNAU, F.: «Las obras de restauración en Sos del Rey Católico». *Zaragoza*. N.º XXXI, 1970, págs. 30-31.
- SAN VICENTE, A.: «Iglesia de San Esteban». *Arte religioso en Sos del Rey Católico*. Ob. cit., págs. 7-18.
- TORRALBA, F.: «Arte». Ob. cit., págs. 160, 171, 211.
— *Guía artística de Aragón*. Ob. cit., pág. 119.
- YARZA, J. *Arte y arquitectura...* Ob. cit., pág. 216.

1.285. Casa palacio de los Sadas

- ABBAD RIOS, F. *Catálogo...* Ob. cit., pág. 642.
— *Guía de la provincia de Zaragoza*. Ob. cit., página 168.
- GARRIDO LACOSTA, Santigao: «Sos del Rey Católico». *Zaragoza*. N.º XXXI, 1970, págs. 13-16.
- GINES DEL ALBAREDA. *Sos del Rey Católico*. Ob. cit., pág. 233.
- GUITART APARICIO, C. *Castillos de Aragón*. Ob. cit., pág. 123.
— «Recintos amurallados del antiguo reino de Aragón». Art. cit., pág. 10.
- PONS-SOROLLA Y ARNAU, F.: «Las obras de restauración en Sos del Rey Católico». Ob. cit., pág. 30.
- RIOS, T.: «El Palacio de los Sada en Sos del Rey Católico». *Zaragoza*. T. V. 1957, págs. 54, 55, 56, 62.
- SANZ DIEZ, J.: «Castillos del antiguo reino de Aragón». Ob. cit., pág. 28.
- TORRALBA, F. *Guía artística de Aragón*. Ob. cit., págs. 119-120.

TARAZONA

1.286. Catedral

- ABBAD RIOS, F. *Catálogo...* Ob. cit., págs. 738-755.
— *Guía de la provincia de Zaragoza*. Ob. cit., páginas 128-140.
- ALBAREDA, Joaquín: «Divulgaciones sobre Tarazona artística». *Zaragoza*. N.º XIV, 1961, pág. 97.
- BARBE-COQUELIN, G.: «Mudejarismo en el arte aragonés del s. XVI». Ob. cit., págs. 155-166.
- BOROBIO, Regino: «El plan de ordenación urbana de Tarazona». *Zaragoza*. N.º XIV, 1961, pág. 104.
- BORRAS, G. *Arte mudéjar aragonés*. Ob. cit., págs. 157-159.
- CANELLAS LOPEZ, A.: «Tarazona y sus gentes en el s. XII». *Cuadernos de Historia J. Zurita*. N.º 16-18, 1963-1965, págs. 27-47.
- CHUECA GOITIA, F. *Arquitectura del s. XVI*. Ob. cit., págs. 285, 286, 321.
— *H.ª de la arquitectura...* Ob. cit., págs. 347, 496, 497.
- GUITART APARICIO, C. *Arquitectura gótica en Aragón*. Ob. cit., págs. 64, 67, 112.
- MARTINEZ DIEZ, J.: *Tarazona artística y monumental*. Zaragoza: 1972, pág. 41-94.
- MORTE GARCIA, Carmen: «El cimborrio mudéjar de la Catedral de Tarazona». *Actas del I Simposium Int. de Mudejarismo*. 1975. Ob. cit., págs. 141-147.
- PAVON, B.: «La decoración geométrica hispano-musulmana y los cimborrios aragoneses de tradición musulmana». Ob. cit., págs. 178-209.
- TORRALBA, F.: «Arte». Ob. cit., págs. 182, 201, 206, 238.
— *Guía artística de Aragón*. Ob. cit., págs. 120-121-122.
- TORRALBA, F. *La Catedral de Tarazona*. Zaragoza: C.S.I.C. 1954.
- YARZA, J. *Arte y arquitectura...* Ob. cit., pág. 269.

TAUSTE

1.287. Iglesia parroquial

- ABBAD RIOS, F. *Catálogo...* Ob. cit., págs. 608-612.

- *Guía de la provincia de Zaragoza*. Ob. cit., página 154.
- BORRAS GUALIS, G. *Arte mudéjar aragonés*. Ob. cit., pág. 184.
- GUITART APARICIO, C. *Arquitectura gótica en Aragón*. Ob. cit., pág. 106.
- TORRALBA, F.: «Arte». Ob. cit., págs. 163-191.
— *Guía artística de Aragón*. Ob. cit., pág. 124.
- YARZA, J. *Arte y arquitectura...* Ob. cit., pág. 321.

TOBED

1.288. Iglesia de Santa Maria

- ABBAD RIOS, F. *Catálogo...* Ob. cit., págs. 417-418.
— *Guía de la provincia de Zaragoza*. Ob. cit., página 84.
- BORRAS GUALIS, G.: «Iglesias mudéjares de Herrera de los Navarros y el Villar de los Navarros». *Al-Andalus*. V. XXXIII, 1968, págs. 445, 451, 452, 453.
- CHUECA GOITIA, F. *H.ª de la arquitectura*. Ob. cit., pág. 495.
- GUITART APARICIO, C. *Arquitectura gótica en Aragón*. Ob. cit., págs. 107-108.
- LACARRA DUCAY, M.ª C.: «Rasgos mudéjares en la pintura gótica aragonesa». Ob. cit., págs. 76-82.
- PAVON, B. *El arte hispano-musulmán*. Ob. cit., págs. 387-391.
- TORRALBA, F.: «Arte». Ob. cit., págs. 192-193.
— *Guía artística de Aragón*. Ob. cit., pág. 127.

TORRALBA DE RIBOTA

1.289. Iglesia de San Félix

- ABBAD RIOS, F. *Catálogo...* Ob. cit., págs. 419-422.
— *Guía de la provincia de Zaragoza*. Ob. cit., pág. 60.
- BORRAS GUALIS, G.: «Iglesias mudéjares de Herrera de los Navarros...». Art. cit., págs. 445, 451, 452, 453.
- CHUECA GOITIA, F. *H.ª de la arquitectura...* Ob. cit., pág. 495.
- GUITART APARICIO, C. *Arquitectura gótica en Aragón*. Ob. cit., pág. 107.
- LACARRA DUCAY, M.ª C.: «Rasgos mudéjares en la pintura gótica aragonesa». Ob. cit., págs. 75, 76, 83.
- PAVON, B. *El arte hispano-musulmán...* Ob. cit., págs. 392.
- TORRALBA, F.: «Arte». Ob. cit., págs. 192-193.
— *Guía artística de Aragón*. Ob. cit., pág. 129.

UNCASTILLO

1.290. Ruinas de los Bañales

- AGUAROD, M. C.: «Avance al estudio de las cerámicas de los Bañales». *XIV CAN*, Zaragoza. 1977, pág. 987.
- BELTRAN LLORIS, F.: «El planteamiento urbano de los Bañales». *Symposium de Ciudades Augusteas*. N.º II. Zaragoza. 1953.
— «Sobre las últimas excavaciones en el Pueyo de Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza)». *XIV CAN*. Zaragoza. 1977, págs. 1.055-1.060.
- BELTRAN, A.: «Las obras hidráulicas de los Bañales (Uncastillo, Zaragoza)». *Segovia y la arqueología romana*. Barcelona. 1977, págs. 92-119.
— «El tubo de plomo del rigidarium de las Termas de los Bañales». *XIV CAN*. Zaragoza. 1979, pág. 1.049.
— «Las Termas de los Bañales». *Prace y Materiale Museum Archeologicznego i Etnograficznego. Łódź*. Lodz. 1978, pág. 45.
- GALAY, J.: «Las excavaciones del Plan Nacional de los Bañales de Sadaba». *Informes y Memorias de la Comisaría General de Excavaciones*. N.º 4. Madrid. 1944. *Ibidem*. N.º 11. Madrid. 1948.

1.291. Iglesia de Santa María

- ABBAD RIOS, F. *Catálogo...* Ob. cit., págs. 708-718.
 - *Guía de la provincia de Zaragoza*. Ob. cit., págs. 174-176.
- CANELLAS LOPEZ, A. *Aragón*. Ob. cit., páginas 333-348.
- GUITART APARICIO, C.: «Arquitectura gótica en Aragón». Ob. cit., págs. 77-137.
 - *Castillos de Aragón*. Ob. cit., pág. 20. T. II.
 - «Uncastillo». *Aragón*. N.º 307, 1976, pág. 29.
- MARTIN DUQUE, Angel: «Cartulario de Santa María de Uncastillo». *Estudios de la Edad Media de la corona de Aragón*. V. VII, 1962, págs. 647-740.
- SERRANO MONTALVO, A.: «La Alta Zaragoza». *Zaragoza*. N.º XXIX, 1969, pág. 241.
- TORRALBA, F.: «Arte». Ob. cit., págs. 167-172.
 - *Guía artística de Aragón*. Ob. cit., pág. 130.
- YARZA, J. *Arte y arquitectura...* Ob. cit., págs. 217, 291, 293.

1.292. Iglesia de San Juan

- ABBAD RIOS, F. *Catálogo...* Ob. cit., págs. 718-719.
 - *Guía de la provincia de Zaragoza*. Ob. cit. página 181.
- CANELLAS LOPEZ, A. *Aragón*. Ob. cit., pág. 352.
- GUATAS GARCIA, M. *Pintura románica en Aragón*. BORRAS GUALIS, G. Zaragoza: 1978, páginas 293-306.
- GUDIOL, J. *Pintura medieval en Aragón*. Ob. cit., pág. 12.
- SERRANO MONTALBO, A.: «La Alta Zaragoza». *Art. cit.*, pág. 238.
- TORRALBA, F.: «Arte». Ob. cit., págs. 167-174.
 - *Guía artística de Aragón*. Ob. cit., pág. 130.

UTEBO

1.293. Iglesia de Santa María

- CHUECA GOITIA, F. *H.ª de la arquitectura*. Ob. cit., pág. 498.
- GUITART APARICIO, C. *Arquitectura gótica en Aragón*. Ob. cit., pág. 106.
- PAVON, B. *El arte hispano-musulmán...* Ob. cit., págs. 387, 392, 394, 395.

- TORRALBA, F.: «Arte». Ob. cit., pág. 240.
 - *Guía artística de Aragón*. Ob. cit., pág. 131.

VELILLA DE EBRO

1.294. Julia Lepida Celsa

- BELTRAN LLORIS, M.: «Novedades sobre la epigrafía romana de Celsa». *Estudios*. N.º I. Zaragoza. 1972, pág. 138.
 - «Novedades sobre cerámica romana en Celsa». *Estudios*. N.º III. Zaragoza. 1977, pág. 145.
 - «Velilla de Ebro (Colonia Iulia Lepida/Celsa). Zaragoza». *Noticiario Arqueológico Hispánico*. N.º 9, Madrid, págs. 407-419.
- DOMINGUEZ, A.: «Un pavimento de Ous Signium en Velilla de Ebro». *Estudios*. N.º II. Zaragoza. 1975, págs. 139-150.
- FATAS, G.: «Lápida funeraria en Villanueva de Ebro». *Caesaraugusta*. N.º 31-32. Zaragoza. 1968.
- MARTIN BUENO, M.: «Dos Lucernas halladas en Celsa». *Caesaraugusta*. N.º 35-36. Zaragoza. 1971, pág. 88.

VERUELA

1.295. Monasterio de Nuestra Señora

- ABBAD RIOS, F. *Catálogo...* Ob. cit., págs. 782-789.
 - *Guía de la provincia de Zaragoza*. Ob. cit., páginas 119-125.
- AZCARATE RISTORI, J. M. *El protogótico hispánico*. Ob. cit., pág. 39.
- CANELLAS LOPEZ, A. *Aragón*. Ob. cit., págs. 456-457.
- GUITART APARICIO, C. *Arquitectura gótica en Aragón*. Ob. cit., págs. 24-28.
- MARTINEZ, T. *España Mística...* Ob. cit., página 340-343.
- RODRIGUEZ MOÑINO, A.: «Noticias artísticas del Monasterio de Veruela (1499-1513)». *A.E.* Número XXII, 1958, pág. 83.
- TORRALBA, F.: «Arte». Ob. cit., págs. 177-179, 246.
 - *Guía artística de Aragón*. Ob. cit., pág. 132.
 - *Monasterios cistercienses de la provincia de Zaragoza*. Ob. cit., págs. 5-21.
- YARZA, J. *Arte y arquitectura...* Ob. cit., págs. 293, 344.

INDICE DEL TOMO III

	<i>Páginas</i>
	<hr/>
SEGOVIA	5
SEVILLA	35
SORIA	73
TARRAGONA	93
TERUEL	113
TOLEDO	131
VALENCIA	181
VALLADOLID	201
VIZCAYA	235
ZAMORA	243
ZARAGOZA	267

SIGLAS UTILIZADAS EN LA PRESENTE EDICIÓN

- A. B. A. S. F.: Academia de Bellas Artes de San Fernando.
A. B. y Museos: Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos.
A. E.: Archivo de Arte Español.
A. E. A. A.: Archivo Español de Arte y Arqueología.
A. E. Arq.: Archivo Español de Arqueología.
A. E. M.: Anuario de Estudios Medievales.
A. y E. A.: Archivo de la Junta de Excavaciones y Antigüedades.
A. I. E. M.: Anales del Instituto de Estudios Medievales.
A. L.: Archivos Leoneses.
A. P. L.: Archivo Prehistoria Levantina.
A. V.: Archivo de Arte Valenciano.
B. A. C.: Boletín de la Asociación de Amigos de los Castillos.
B. A. C.: Boletín de la Asociación de Amigos de los Castillos.
B. A. S. F.: Boletín de la Academia de San Fernando.
B. I. D. E. A.: Boletín del Instituto de Estudios Asturianos.
B. I. E. G.: Boletín del Instituto de Estudios Gienenses.
B. C. M. M.: Boletín de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Murcia.
B. R. A. H.: Boletín de la Real Academia de la Historia.
B. S. A. A.: Boletín del Seminario de Arte y Arqueología.
B. S. E. E.: Boletín de la Sociedad Española de Excursiones.
B. V.: Boletín del Seminario de Estudios y Arqueología de Valladolid.
C. E.: Castillos de España.
C. E.: Cultura Española.
C. I. A.: Congreso Internacional de Arqueología.
C. N. A.: Congreso Nacional de Arqueología.
C. S. I. C.: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
D. G. P. A. A. B.: Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Bibliotecas.
E. A. E.: Excavaciones Arqueológicas en España.
I. E. I.: Instituto de Estudios Ilerdenses.
I. P. C. E.: Inventario Protección Patrimonio Cultural Europeo.
M. J. S. E. A.: Memoria de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades.
M. M.: Madrider Mitteilungen.
N. A. H.: Noticiario Arqueológico Hispánico.
P. L. A.: Papeles del Laboratorio de Arqueología.
P. V.: Revista «Príncipe de Viana».
Rec.: Reconstrucción.
R. G. E.: Revista Geográfica Española.

SIGLAS UTILIZADAS EN LA SEGUNDA EDICIÓN

- A. A. V.: Archivo de Arte Valenciano. *Valencia*.
A. B. M. A. Barcelona: Anuario y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona. *Barcelona*.
A. C. C. V.: Anales del Centro de Cultura Valenciana. *Valencia*.
Actas y Mem. de Soc. Esp. de Antr. Etn. y Preh.: Actas y Memorias de la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria. *Madrid*.
A. E.: Arte Español. *Madrid*.
A. E. A.: Archivo Español de Arte. *Madrid*.
A. E. A. A.: Archivo Español de Arte y Arqueología. *Madrid*.
A. E. Arq.: Archivo Español de Arqueología. *Madrid*.
A. I. E. Cat.: Institut d'Estudis Catalans. Anuari. *Barcelona*.
Al-And.: Al-Andalus. *Madrid-Granada*.
Alt.: Altamira. *Santander*.
Amer. Journ. Arch.: American Journal of Archaeology. *Norwood*.
Amp.: Ampurias. *Barcelona*.
Anales de la C. P. de M. H. y A. de Córdoba: Anales de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Córdoba. *Córdoba*.
Anal. Monts.: Analecta Montserratensia. *Monestir de Montserrat*.
An. C. F. A. B. y A.: Anuario del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos. *Madrid*.
An. Inst. d'Est. Cat.: Véase A. I. E. Cat.
An. Univ. Madrid: Anales de la Universidad de Madrid. *Madrid*.
Arch. Hisp.: Archivo Hispalense. *Sevilla*.
Arq.: Arquitectura. *Madrid*.
Arq. Esp.: Arquitectura Española. *Madrid*.
Arq. Sem. E. Gal.: Archivos do Seminario de Estudos Galegos. *Santiago de Compostela*.
Arq. y Constr.: Arquitectura y Construcción. *Barcelona*.
Art. Bull.: The Art Bulletin. *New York*.
Art St.: Art Studies. *Cambridge (Mass)*.
A. S. Tarr.: Analecta Sacra Tarraconensia. *Barcelona*.
Atl.: Atlantis. *Madrid*.
A. y M. S. E. A. E. y P.: Véase Actas y Mem. de la ...
B. Arq. Tarragona: Boletín Arqueológico. *Tarragona*.
B. C. E. de Catalunya: Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya. *Barcelona*.
B. C. Exc. de Lleyda: Butlletí del Centre Excursionista de Lleyda. *Llérida*.
B. C. M. Burgos: Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Burgos y Boletín de la Institución Fernán González. *Burgos*.
B. C. M. Lugo: Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Lugo. *Lugo*.
B. C. M. Navarra: Boletín de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra. *Pamplona*.
B. C. M. Orense: Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Orense. *Orense*.
B. C. M. Vizcaya: Boletín de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Vizcaya. *Bilbao*.
Ber.: Berceo. *Logroño*.
B. I. E. Asturianos: Boletín del Instituto de Estudios Asturianos. *Oviedo*.
B. M. P. B. A. Zaragoza: Boletín del Museo Provincial de Bellas Artes de Zaragoza. *Zaragoza*.
B. M. P. Orense: Boletín del Museo Arqueológico Provincial de Orense. *Orense*.
Bol. Bibl. M. Pelayo: Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo. *Santander*.
Bol. Inform.: Boletín de Información. *Madrid*.
Bol. R. A. B. A. San Fdo.: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. *Madrid*.
Bol. R. A. B. A. Valladolid: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid. *Valladolid*.
Bol. R. A. B. L. y N. A. Córdoba: Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. *Córdoba*.
Bol. Sdad. Arq. Lulliana: Boletín de la Sociedad Arqueológica Lulliana. *Palma de Mallorca*.
Bol. Soc. de Antr. Etn. y Preh.: Boletín de la Sociedad de Antropología, Etnografía y Prehistoria. *Madrid*.
B. R. A. B. A. C. H. Toledo: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo. *Toledo*.

- B. R. A. Gall.: Boletín de la Real Academia Gallega. *La Coruña*.
- B. R. A. H.: Boletín de la Real Academia de la Historia. *Madrid*.
- B. R. S. V. A. P.: Boletín de la Real Sociedad Vascongada de Amigos del País. *San Sebastián*.
- B. S. C. C.: Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura. *Castellón*.
- B. S. C. E.: Boletín de la Sociedad Castellana de Excursiones. *Valladolid*.
- B. S. E. A. A. Vall.: Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología. Universidad de Valladolid. Facultad de Historia. *Valladolid*.
- B. S. E. E.: Boletín de la Sociedad Española de Excursiones. *Madrid*.
- Bull. C. E. C.: Véase B. C. E. Catalunya.
- Bull. Hisp.: Bulletin Hispanique. *Bordeaux*.
- Bull. Mon.: Bulletin Monumental. *Paris*.
- Burl. Mag.: Burlington Magazine. *London*.
- Cast. Art. e Hist.: Castilla Artística e Histórica. Boletín de la Sociedad Castellana de Excursiones. *Valladolid*.
- C. E.: Cultura Española. *Madrid*.
- C. E. G.: Cuadernos de Estudios Gallegos. *Santiago de Compostela*.
- C. de I. P. y P.: Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas. *Madrid*.
- Com. de Inv. Pal. y Preh.: Véase C. de I. P. y P.
- C. S. I. C.: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Cuad. de Arte. F. L. Granada: Cuadernos de Arte. Facultad de Letras. *Granada*.
- Cuad. Hist. Primitiva: Cuadernos de Historia Primitiva. *Madrid*.
- E. S.: Estudios Segovianos. *Segovia*.
- G. B. A.: Gazette des Beaux-Arts. *Paris*.
- Il.: Ilerda. *Lérida*.
- Inv. y Prog.: Investigación y Progreso. *Madrid*.
- I. y P.: Véase Inv. y Prog.
- J. S. de E. y A.: Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades. *Madrid*.
- La Ilust. Esp. y Amer.: La Ilustración Española y Americana. *Madrid*.
- La Ilust. Gall. y Ast.: La Ilustración Gallega y Asturiana. *Madrid*.
- Lampérez: *H. Arq. Civ.*: Lampérez: *Arquitectura Civil Española*. Madrid, 1922.
- Lampérez: *H. Arq. Cris.*: Lampérez: *Historia de la Arquitectura Cristiana Española*, 2.^a edición. Madrid, 1930.
- M. E. A.: Museo Español de Antigüedades. *Madrid*.
- Mem. J. S. E. y A.: Memorias de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades. *Madrid*.
- Mem. R. A. Historia: Memorias de la Real Academia de la Historia. *Madrid*.
- Mon. Arq. de España: Monumentos Arquitectónicos de España. *Madrid*.
- Mu.: Museum. *Barcelona*.
- Pir.: Pirineos. *Zaragoza*.
- P. V.: Príncipe de Viana. *Pamplona*.
- R. A. B. y M.: Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos. *Madrid*.
- R. A. H. Real Academia de la Historia.
- R. B. A. y M. Ayunt. Madrid: Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid. *Madrid*.
- R. E.: Revista de Extremadura. *Cáceres*.
- R. E. A.: Revista Española de Arte. *Madrid*.
- R. E. E.: Revista del Centro de Estudios Extremeños. *Badajoz*.
- Rev. de l'Art. Anc. et Mod.: Revue de l'Art Ancien et Moderne. *Paris*.
- Rev. Univ. Oviedo: Revista de la Universidad de Oviedo. *Oviedo*.
- Rev. des Et. Anciennes: Revue des Etudes Anciennes. *Bordeaux*.
- Rev. Nac. de Arq.: Revista Nacional de Arquitectura. *Madrid*.
- R. H. L. Laguna: Revista de Historia. *La Laguna*.
- R. I. E. V.: Revista Internacional de los Estudios Vascos. *Paris-San Sebastián*.
- Rivista Arc. Crist.: Rivista de Archeologia Cristiana. *Citta del Vaticano*.
- R. S. V. de A. del País: Revista de la Sociedad Vascongada de Amigos del País. *San Sebastián*.
- S. A. A.: Seminario de Arte Aragonés. *Zaragoza*.
- S. E. de A. E. y P.: Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria. *Madrid*.
- Sem. Pint.: Véase Sem. Pint. Esp.
- Sem. Pint. Esp.: Semanario Pintoresco Español. *Madrid*.
- Ter.: Teruel. *Teruel*.
- The Antq. Journal: The Antiquaries Journal. *Oxford*.
- Z. f. Ethnologie: Zeitschrift für Ethnologie. *Braunschweig*.

RECTIFICACION

En la presente edición se ha omitido por error el nombre de ISABEL LAZARO, en las provincias de: La Coruña, Lugo, Orense, Pontevedra y León.

En la ficha técnica, se ha omitido entre los colaboradores a CARMEN REQUEJO.

MINISTERIO DE CULTURA

Dirección General de Bellas Artes y Archivos

centro nacional de información
artística, arqueológica y etnológica