

Plan de salvaguarda de la cultura del esparto



Plan de salvaguarda de la cultura del esparto

Trabajo realizado en el marco del Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial por Altiplano de Granada, S. L.
Dirección: Pascal JANIN / Seguimiento: María Pía TIMÓN TIEMBLO
© Instituto del Patrimonio Cultural de España, MECD

Catálogo de publicaciones del Ministerio: www.mecd.gob.es
Catálogo general de publicaciones oficiales: publicacionesoficiales.boe.es

Edición 2017



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

Edita:
© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General
de Documentación y Publicaciones

© De los textos y las fotografías: sus autores

NIPO (electrónico): 030-17-234-8
NIPO (IBD): 030-18-021-8
ISBN: 978-84-8181-696-9

ÍNDICE

Contexto de partida	6
Objetivos y estrategias	9
Difundir la cultura del esparto	12
<i>Concepción de un plan de comunicación</i>	13
<i>Edición de libros y de documentales</i>	13
<i>Creación y mantenimiento de una enciclopedia on line sobre la cultura del esparto</i>	14
<i>Celebración de una exposición en un museo de referencia.</i>	16
<i>Celebración de actividades didácticas organizadas alrededor de una exposición itinerante</i> ..	16
<i>Apoyo en la organización de eventos sobre la cultura del esparto</i>	20
Respaldar el ámbito artesanal	22
<i>Capacitación de artesanos para adaptar su oferta a los nichos de mercados actuales</i>	23
<i>Articulación de un mercado de artesanía de esparto a través de redes de comercio justo</i>	24
<i>Acompañamiento de artesanos para externalizar parte de la fabricación</i>	26
Respaldar el ámbito manufacturero	28
<i>Realización de ensayos para resolver problemas técnicos relativos a la producción de estopa</i> ..	29
<i>Acompañamiento de industriales para internacionalizar sus empresas</i>	30
<i>Realización de jornadas técnicas para profesionales</i>	31
<i>Realización de estudios de impacto ambiental asociados al uso del espartizal</i>	32
<i>Estudio comparativo de material genético procedente del aérea de distribución</i> <i>de Macrochloa tenacissima</i>	34
<i>Mantenimiento de la actividad manufacturera en zonas integradas en las listas</i> <i>de paisajes culturales</i>	37

Coordinar acciones de reconocimiento institucional	39
<i>Coordinación de actividades de reconocimiento con entes nacionales</i>	40
<i>Coordinación de actividades de reconocimiento con otros Estados</i>	42
Documentar técnicas y elaborar materiales didácticos	44
<i>Realización de estudios de fabricación de productos artesanales</i>	45
<i>Realización de estudios de fabricación de productos manufacturados</i>	46
<i>Elaboración de métodos de enseñanza</i>	48
<i>Producción de material didáctico para el sistema educativo español</i>	49
<i>Producción de material didáctico para la enseñanza de carácter especial</i>	51
Formar especialistas	53
<i>Formación de personal de museos</i>	54
<i>Realización de trabajos de investigación</i>	56
Conclusiones	60
Agradecimientos	63

Contexto de partida



Atochar en los badlands del Guardal. (Foto: PJ / 2007).

El esparto es una fibra que se extrae de dos plantas muy características de las estepas ibéricas: la atocha y el albardín. El registro arqueológico indica que ha sido utilizado por el ser humano desde hace al menos 30 000 años. A principios de la década de los 60 del siglo xx, la mecanización de las labores agrícolas y la aparición en el mercado de las materias plásticas provocaron el abandono de su uso y acabaron con la importancia socioeconómica que tuvo en el pasado.

Hoy, la producción de esparto es totalmente residual. Se destina principalmente a la fabricación de estopa, de esparto agrícola y, en menor medida, a la elaboración de objetos artesanales que, desligados de sus usos tradicionales, ya solo tienen una función ornamental.

Junto con los espacios donde se ha explotado y donde se ha transformado, los útiles de espartería, sus usos, sus oficios, sus conocimientos, incluidas las herramientas y la maquinaria con que se fabricaron, constituyen las manifestaciones tangibles e intangibles de una cultura genuina que se forjó en el sureste peninsular.

En conjunto, representan un valioso patrimonio, pacientemente acumulado y transmitido de generación en generación, desde tiempos inmemoriales. Un patrimonio que, más allá de imbricarse íntimamente en las formas de vida del mundo rural, remite directamente a la biografía individual y a la memoria colectiva de buena parte de la sociedad española, erigiéndose en uno de sus más preciados legados identitarios.

Sus protagonistas, unos colectivos minoritarios muy difusos actualmente, se relacionan entre sí en base a unas pautas fundamentadas sobre la explotación y el uso del esparto. El intenso manejo al que sometieron los espartizales desde hace siglos, junto con el alto valor ambiental de esas formaciones esteparias, exige sin duda otorgarles la consideración de paisaje cultural.

Como tal, requieren mantenerse vivos, pero ¿cómo evitar su fosilización ante el abandono de su uso? Del mismo modo, ¿cómo evitar la pérdida de saberes que los últimos herederos de

Plan de salvaguarda de la cultura del esparto

este patrimonio aún custodian, ante la falta de relevo generacional que, por primera vez en la historia de esta cultura, no permite garantizar su transmisión?

Esta propuesta atiende fundamentalmente a dichas preguntas. Es fruto de una serie de trabajos de investigación y de documentación sobre la producción y la transformación del esparto que el Instituto del Patrimonio Cultural de España promovió en el 2015, en el marco de las acciones impulsadas por la Comisión de Seguimiento del Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial. Tenían por objetivo conocer los riesgos y amenazas que pesaban sobre la cultura del esparto, con el propósito de establecer unas estrategias de salvaguarda para dar viabilidad al patrimonio que los portadores de esta cultura han atesorado a lo largo de los siglos.

Los trabajos concluían con un capítulo enteramente dedicado a la salvaguarda de este patrimonio, en el que se establecía un plan estratégico basado en los resultados de un diagnóstico de la situación y sobre una serie de recomendaciones. Muchas se formularon a partir de las opiniones que expresaron un amplio abanico de portadores de conocimientos relacionados con la cultura del esparto, a través de las entrevistas que se grabaron durante los trabajos de campo.

Por supuesto, las directrices que se presentan en este documento persiguen el respeto de la reglamentación en vigor. En este sentido, el momento es especialmente oportuno: existe una legislación sensible, comprometida y favorable a la protección del patrimonio cultural inmaterial. El legislador nacional e internacional muestra sensibilidad y firme compromiso para proteger la diversidad cultural y, en particular, el reconocimiento y salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial.

Las menciones oficiales en las que la cultura del esparto se puede amparar para lograr la consideración de patrimonio cultural inmaterial y obtener el tratamiento y protección correspondiente, se enuncian en las siguientes normas y directrices internacionales y nacionales:

- La Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural (2001).
- La Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO (2003, ratificada por España en 2006).
- El Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial (2011).
- La Ley 10/2015, de 26 de mayo, para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial.
- La Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.
- El Plan Nacional de Paisaje Cultural (2012).
- El Plan Nacional de Patrimonio Industrial (2011).

Igualmente, tal y como lo define perfectamente la UNESCO en la Convención de 2003, los conocimientos técnicos asociados a los oficios tradicionales artesanales forman parte integrante del patrimonio cultural inmaterial mundial. En su conjunto, forman un tesoro de valor incalculable para toda la humanidad. La preservación de estos saberes constituye, pues, una responsabilidad colectiva que incumbe tanto a las comunidades portadoras como a los poderes públicos y, en los casos donde la transmisión de estos saberes peligraría, el Estado y las Organizaciones Internacionales están llamados a intervenir con el fin de asegurar su preservación como patrimonio de la humanidad.

Objetivos y estrategias



Entiba y caseta de guarda abandonadas. (Foto: PJ / 2010).

El Plan de Salvaguarda de la Cultura del Esparto, ideado a iniciativa del Instituto del Patrimonio Cultural de España, persigue cuatro objetivos:

–La pervivencia del patrimonio cultural inmaterial espartero relacionado con el ámbito doméstico / público.

–La pervivencia del patrimonio cultural inmaterial espartero relacionado con el ámbito profesional.

–El reconocimiento institucional de la cultura del esparto.

–La conservación de conocimientos tradicionales relativos a la cultura del esparto.

Plan de salvaguarda de la cultura del esparto

Para alcanzar los objetivos fijados, se han ideado varias estrategias:

DIFUNDIR LA CULTURA DEL ESPARTO mediante la concepción de un plan de comunicación, la edición de libros y de documentales, la creación y el mantenimiento de una enciclopedia *on line* sobre la cultura del esparto, la celebración de una gran exposición en un museo de referencia a nivel estatal, la celebración de actividades didácticas organizadas alrededor de una exposición itinerante o el apoyo en la organización de eventos sobre la cultura del esparto.

RESPALDAR EL ÁMBITO ARTESANAL mediante la capacitación de artesanos/as para adaptar su oferta a los nichos de mercados actuales, la articulación de un mercado de artesanía de esparto a través de redes de comercio justo o, el acompañamiento de artesanos para externalizar parte de la fabricación.

RESPALDAR EL ÁMBITO MANUFACTURERO mediante la realización de ensayos para resolver problemas técnicos relativos a la producción de estopa, el acompañamiento de industriales para internacionalizar sus empresas, la realización de jornadas técnicas para profesionales, la realización de estudios de impacto ambiental asociados al uso del esparto, el estudio comparativo de material genético procedente del área de distribución de *Macrochloa tenacissima* o, el mantenimiento de la actividad manufacturera en zonas integradas en las listas de paisajes culturales.

COORDINAR ACCIONES DE RECONOCIMIENTO INSTITUCIONAL mediante actividades de reconocimiento con entes nacionales y con otros Estados.

DOCUMENTAR TÉCNICAS Y ELABORAR MATERIALES DIDÁCTICOS mediante la realización de estudios de fabricación de productos artesanales y de productos manufacturados, la elaboración de métodos de enseñanza y la producción de material didáctico para el sistema educativo español y para la enseñanza de carácter especial.

FORMAR ESPECIALISTAS mediante la formación de personal de museos y la realización de trabajos de investigación.



Estropajos. (Foto: PJ / 2015).

Difundir la cultura del esparto

UNA CAMPAÑA DE SENSIBILIZACIÓN
A FAVOR DEL RESCATE DEL ATOCHAR
Y DE LA CULTURA DEL ESPARTO



Imagen de una campaña de sensibilización en Andalucía. (Cortesía de la Asociación de Voluntariado Ambiental "El Espejuelo").

ACCIÓN 1111: Concepción de un plan de comunicación

Es preciso que este Plan de Salvaguarda esté dotado de un Plan de Comunicación. En primer lugar, es conveniente dar a conocer qué es la cultura del esparto a los propios profesionales de la comunicación. Si los periodistas, reporteros gráficos y los creadores de opinión interiorizan el discurso, su información será más precisa y documentada. Es preciso marcar objetivos y mensajes claros para llegar a los públicos de interés a través de los medios tradicionales (prensa, radio y televisión) y los medios y canales digitales (medios *on line*, RRSS, plataformas audiovisuales *on line*).

ACTIVIDAD 11111:

Identificar el propósito y el público, redactar los mensajes, establecer su estrategia de difusión, dar formato a los mensajes en función de la estrategia prevista, diseñar el cronograma de difusión, ejecutar el plan y proceder a la evaluación.

ACCIÓN 1112: Edición de libros y de documentales

La cultura del esparto está actualmente enclavada en un marco histórico nuevo, en el que intervienen pautas de comportamiento basadas en criterios de rentabilidad económica que inciden en la autenticidad de sus principales manifestaciones. Como se indica en el Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, este tipo de situación puede combatirse con la difusión pública de la contextualización histórico-cultural del patrimonio cultural en cuestión, destacando sus valores tradicionales, tanto en sus formas de expresión material tangible como en el relato que las interpreta. La mirada cualificada de una política cultural acertada puede

convertirse así en el espejo necesario en el que se reconozcan los portadores que más se esmeran, invitando a los demás a superarse. En este sentido, la publicación de libros y documentales sobre este tema es decisiva. Sin embargo, desde la edición en los años 50 de los tres volúmenes que se conservan de los publicados por el Servicio del Esparto o, a mediados de los 40, del documental pedagógico *Esparto de España*, salvo raras excepciones, no se han vuelto a publicar obras monográficas dedicadas por completo al patrimonio cultural espartero.

ACTIVIDAD 11121: Edición oficial de una monografía sobre la cultura del esparto en España.

Preparar los contenidos a partir del estudio específico realizado desde el Instituto del Patrimonio Cultural de España, reunir el material gráfico ilustrativo y editar la monografía, para que pase a formar parte del catálogo de publicaciones del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España.

ACTIVIDAD 11122: Utilización de los servicios de plataformas de crowdfunding.

Existen en diferentes lugares de la geografía española algunas iniciativas privadas que podrían aportar y difundir datos de interés sobre el patrimonio cultural espartero pero que, por falta de financiación, no consiguen ver la luz. Aunque lograsen encontrar la financiación de sus publicaciones utilizando los servicios de alguna plataforma de *crowdfunding*, la falta de un número mínimo de micromecenas no permite a sus autores obtener los fondos necesarios para editarlos. El apoyo promocional del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, con la inserción de su logo en dichas publicaciones, podría respaldar estas iniciativas, otorgándoles el prestigio necesario para convencer a otros *sponsors* de que inviertan en estos proyectos. La obtención de este apoyo se realizaría con una evaluación previa de los manuscritos. Además, estas publicaciones abrirían las puertas a su promoción en el seno de la red de consumidores asociada a la cultura del esparto cuya constitución está prevista en la Actividad 22315.

ACCIÓN 1113: Creación y mantenimiento de una enciclopedia *on line* sobre la cultura del esparto.

En Internet, y salvo raras excepciones, los sitios web y los portales de referencia sobre la cultura del esparto adolecen de rigor en cuanto a su tratamiento informativo. Si bien existen iniciativas muy interesantes en las redes sociales, una administración la mayoría de las veces demasiado permisiva, desemboca en una sobrecarga de discusiones irrelevantes que les restan rápidamente interés. Lo poco que se está haciendo tiene un impacto completamente residual sobre el conjunto de la población española. Rescatar a la cultura del esparto de su estado de inanición pasa por una apuesta mucho más firme con respecto a su difusión en la red.

La propuesta articularía alrededor de la «Espartipedia», una herramienta táctica de carácter participativo en formato de enciclopedia *on line*. Se elaboraría en un principio con base en una selección de contenidos procedentes del estudio específico sobre la Producción y la transformación de esparto en España realizado por el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), y se destinaría a la ciudadanía en general, alentándola a aportar nuevos datos. Es imprescindible para su éxito prever su mantenimiento, evitando deficiencias como la ausencia de referencias, una redacción pobre o de veracidad discutida, dotando a este portal de un sistema de administración que permita aceptar o rechazar nuevas entradas *on line*.

ACTIVIDAD 11131: Preparación de contenidos iniciales.

Preparar todos los contenidos necesarios para el lanzamiento de la «Espartipedia» a partir del estudio específico realizado por el IPCE sobre la producción y la transformación de esparto en España.

ACTIVIDAD 11132: Diseño del portal y edición de los contenidos iniciales.

ACTIVIDAD 11133: Campaña de difusión para dar a conocer el portal.

ACTIVIDAD 11134: Aportación de nuevos contenidos.

Completar los contenidos editados con nuevas aportaciones realizadas por la propia ciudadanía, con la ayuda de herramientas específicas de discusión y de edición.

ACTIVIDAD 11135: Mantenimiento del portal.



Colección de espartería en el Museo Etnográfico "Jerónimo Molina", en Jumilla. (Foto: PJ / 2015).

ACCIÓN 1121: Celebración de una exposición una gran exposición en un museo de referencia a nivel estatal

De la misma forma que se pretende dar difusión pública y cualificada de la contextualización histórico-cultural del patrimonio cultural espartero para combatir la pérdida de autenticidad de las principales manifestaciones ligadas a la cultura del esparto en Internet con la «Espartipedia», también se debe difundir información a través de entidades culturales de primera magnitud, para homenajear públicamente esta cultura y otorgarle el prestigio que indudablemente se merece, a pesar de su falta de reconocimiento.

El carácter milenario de la cultura del esparto en la Península Ibérica ha quedado atestiguado por diversos y en ocasiones muy notables hallazgos arqueológicos, así como en bienes culturales que forman parte de algunos museos de antropología y de arqueología. Destacable es, por ejemplo, el ajuar de espartería neolítica procedente de la Cueva de los Murciélagos (Granada), que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional. Sería de enorme interés la organización de un equipo de trabajo compuesto por antropólogos, arqueólogos y museólogos con el propósito de organizar una gran exposición comprensiva de la cultura del esparto desde la prehistoria hasta nuestros días. Esta exposición se podría titular: “*Campus Spartarius*: 30 000 años de cultura del esparto en España”.

ACTIVIDAD 11211: Preparación de contenidos expositivos.

ACTIVIDAD 11212: Edición del catálogo de la exposición.

ACTIVIDAD 11213: Edición del material didáctico de la exposición.

ACTIVIDAD 11214: Producción del material divulgativo de la exposición.

ACTIVIDAD 11215: Producción de cortos en formato vídeo.

ACTIVIDAD 11216: Montaje de la exposición.

ACTIVIDAD 11217: Formación del personal a cargo de la exposición.

ACTIVIDAD 11218: Campaña de difusión para dar a conocer la exposición.

ACCIÓN 1131: Celebración de actividades didácticas organizadas alrededor de una exposición itinerante.

Son muy pocos los eventos o las exposiciones que se organizan en España en torno a la cultura del esparto. La mayoría, de escaso calibre, se planean por iniciativa de entidades municipales deseosas de “mantener viva esta tradición” entre su población. La labor que hacen dichas entidades municipales en favor de la cultura del esparto no es suficientemente reconocida. Es importante estimular su interés en la salvaguarda del patrimonio espartero, poniendo a su disposición algún

Plan de salvaguarda de la cultura del esparto

material didáctico-divulgativo de apoyo o, incluso, proponiéndoles la realización de charlas divulgativas acompañadas de talleres de actividades prácticas.

Por supuesto, los museos, los centros de interpretación y los jardines botánicos que poseen en sus fondos elementos relacionados con esa cultura, hacen aportaciones notables a su difusión, mostrando sus colecciones y organizando esporádicamente alguna actividad didáctica.



Demostración de hilado en el "Día del Espartero" en Águilas. (Foto: PJ / 2015).

Todas estas iniciativas podrían aglutinarse en torno a una campaña de sensibilización social basada en la realización de actividades didácticas organizadas alrededor de una exposición itinerante. Se destinaría prioritariamente al ámbito local y provincial, con una logística lo más ligera posible para facilitar su traslado y montaje en cualquier tipo de entorno: escuelas, casas de cultura, ferias, *ball* de museos, patios de jardines botánicos, etc. Su tamaño se calcularía en relación al número de personas susceptibles de ocupar un autobús. Su distribución debería contar con un espacio preeminente para exponer muestras de las manifestaciones más representativas de la cultura del esparto en las localidades visitadas, y un espacio de encuentro donde realizar las charlas, talleres y demostraciones. A la vez, la estructura debería tener la suficiente entidad y ser lo suficientemente atractiva para llamar la atención de los medios. También debería disponer de un espacio con control de luces para realizar entrevistas y un espacio comercial en el que se distribuirían materias primas, géneros de primera transformación, herramientas, artículos de esparto y publicaciones. Su gestión se realizaría a través de un programa de reservas publicado en Internet y en consorcio con las entidades locales y provinciales interesadas en difundir la cultura del esparto.

En resumen, esta actividad buscaría promocionar las iniciativas locales en pro del esparto, aportándoles un discurso global del que prácticamente siempre adolecen.

ACTIVIDAD 11311: Preparación de la exposición itinerante.

Adaptar parte de los contenidos de la exposición museística que hemos propuesto a formatos expositivos que posibiliten su montaje y su transporte para ser expuestos de forma itinerante en todas las comunidades autónomas que la soliciten. La infraestructura de esta exposición deberá contemplar la posibilidad de albergar de forma temporal el material que podría aportar la población de la localidad donde se exhiba y un espacio comercial donde poner a disposición del público todo lo necesario para realizar artículos de espartería.

ACTIVIDAD 11312: Realización de charlas de presentación sobre la cultura del esparto.

Preparar y realizar charlas de presentación sobre el contexto histórico-cultural de la cultura del esparto para iniciar la visita a la exposición itinerante. Se trata de informar de la situación por la que está pasando la cultura del esparto. Presión ambiental, pérdida de hábitat y extinción de una cultura milenaria, conforman una situación de alerta que debe trasladarse a la opinión pública, solicitando a los oyentes hacerse eco de ella en sus lugares de residencia e implicarse activamente en esta campaña de sensibilización. Su preparación debe contemplar varios formatos de temporización (charla 15 min., 1h, etc.)

ACTIVIDAD 11313: Promoción de nuevos corros esparteros.

Impulsar la creación de nuevos «corros esparteros» como actividad lúdico-didáctica complementaria a la visita de la exposición itinerante. Los corros esparteros son manifestaciones que han de ser consideradas como unidades elementales de memoria colectiva en la que se custodian y transmiten los conocimientos inherentes a la cultura tradicional del esparto. Esta figura, aún vigente, tiene un alto valor sociológico, ya que promueve la cohesión intergeneracional y la gestión solidaria de los conocimientos. La reunión alrededor del esparto, como el primitivo encuentro alrededor del fuego, crea un espacio donde se forja la comunidad: se maduran valores, se desarrolla un sistema de enseñanza, se escenifica un reparto de tareas y se tejen relaciones. Es la representación misma de la cultura del esparto: intercambio de memoria, expresión de la creatividad y fomento de la colectividad. Impulsar la creación de nuevos corros esparteros podría convertirse en un excelente medio de promoción de la cultura del esparto en el ámbito doméstico. Se adaptan con facilidad a cualquier formato, convirtiéndose en lo que siempre fueron: lugares de encuentro, de experiencia y de intercambio.

ACTIVIDAD 11314: Realización de actividades sobre la dimensión ambiental de la cultura del esparto.

Diseñar y realizar actividades didácticas complementarias a la visita de la exposición itinerante sobre la dimensión ambiental de la cultura del esparto: cómo funcionan la atocha y el atochar, cómo cuidarlo y regenerarlo, cómo limpiar a las atochas de su “reviejo”, cómo favorecer la creación de suelos, cómo luchar más eficazmente contra los procesos de erosión y los grandes cambios climáticos. Es importante divulgar entre el público en general los valores del espartizal y los servicios ambientales que presta. Es también imprescindible aportar a la población elementos de reflexión sobre la problemática que levanta el mantenimiento de los espartizales como paisaje cultural.

ACTIVIDAD 11315: Realización de «catas de esparto»

Diseñar y realizar actividades didácticas complementarias a la visita de la exposición itinerante para conocer las claves y apreciar las técnicas utilizadas en la elaboración de artículos de espartería. Existe hoy un profundo y creciente desconocimiento de la artesanía del esparto por parte de su clientela potencial. Es cada vez más difícil encontrar a entendidos que sepan apreciar el valor real de esos artículos. La realización de “catas de esparto”, unos talleres didácticos en los que se inicie al público en el arte de la espartería, permitiría educar al consumidor y orientarle sobre el valor real de los trabajos artesanales realizados con esparto. Conocer los distintos tipos de trenzados, sus cosidos o los trucos a la hora de confeccionar los aparejos, contribuye a mantener viva esta cultura ancestral.



Festival "Artesparto" en Sesma. (Foto: PJ / 2011).

ACTIVIDAD 11316: Realización de taller de restauración y de coleccionismo de espartería.

Diseñar y realizar actividades didácticas, complementarias a la visita de la exposición itinerante, sobre la conservación y la restauración de piezas de espartería. Este taller también buscará fomentar el coleccionismo de espartería entre particulares, empresas e instituciones que estén vinculados con la cultura del esparto, para asegurar el rescate de viejas piezas, aunque ello signifique su puesta en circulación en el mercado y un incremento de su valor mercantil. El esparto en la cestería, el esparto en el calzado, el esparto en la sombrerería, el esparto en la sillería: existen mil temas para iniciar una buena colección de espartería. Coleccionando espartería, se contribuye a salvar aquellas viejas piezas de esparto que hoy no tienen gran valor, pero que

Plan de salvaguarda de la cultura del esparto

mañana sí lo tendrán. Este taller tendrá por objetivo fomentar la constitución de colecciones de espartería explicando cómo comenzar una colección.

ACTIVIDAD 11317: Establecimiento de contactos entre la población y los últimos esparteros/as.

Diseñar y realizar actividades didácticas complementarias a la visita de la exposición itinerante para fomentar el contacto de los participantes con los últimos esparteros/as de las zonas visitadas. Se les enseñará cómo contactar con ellos y cómo entrevistarles, invitándoles a exponer sus biografías y muestras de sus trabajos en el espacio expositivo reservado al efecto.

ACTIVIDAD 11318: Realización de aportaciones a la «Espartipedia».

Diseñar y realizar actividades didácticas complementarias a la visita de la exposición itinerante, fomentando la recopilación de datos sobre el patrimonio espartero para su posterior edición en la Espartipedia. Los participantes aprenderán en su propio lugar de residencia a reconocer y a recopilar información sobre atochares, fincas experimentales, tendidas, balsas, machacaderas, casetas de guardas, almacenes y otras esparteras, contribuyendo así a su inventario. Más concretamente, la actividad consistirá en marcar sobre un mapa del municipio o de la localidad visitada, dónde se localizan aquellos hitos patrimoniales, volcando *a posteriori* los datos obtenidos en la Espartipedia. Para llevar a cabo la actividad, sería ideal contar con la colaboración de la red de escuelas asociadas a la UNESCO en España, elaborando de forma conjunta un proyecto educativo en el que se formara a jóvenes sobre la importancia de la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) y la transmisión de los conocimientos tradicionales, iniciándolos en la práctica de métodos de documentación aplicados a la cultura del esparto.

ACTIVIDAD 11319: Traslados de la exposición itinerante y organización de las actividades.

Organizar los traslados de la exposición itinerante y la realización de las visitas y de las actividades didácticas. Los itinerarios se concertarán con las comunidades autónomas interesadas, priorizando aquellos lugares donde se ha trabajado el esparto, donde se celebran eventos afines a la cultura del esparto, o donde existen colectivos potencialmente interesados (escolares, monitores de tiempo libre, colectivos profesionales, comunidades terapéuticas, etc.). La programación del recorrido se aprovechará para articular una red de socios estratégicos interesados en difundir esta cultura y en crear sinergias: museos, centros interpretativos, jardines botánicos, escuelas Unesco, universidades populares, asociaciones, centros de personas mayores, bibliotecas, etc.

ACCIÓN 1132: Apoyo en la organización de eventos sobre la cultura del esparto.

La organización de eventos anuales como el festival Artesparto en Sesma, los encuentros de cestería de Salt y de Más de Barberans, la quincena cultural Esparto, Naturaleza y Cultura en Albacete, el Día del Espartero en Águilas, las demostraciones de hilado tradicional durante las celebraciones de la Feria Agromadrid en Villarejo de Salván, las Jornadas del Esparto organizadas por el Jardín Botánico de la Estación Biológica de Torretes en Ibi o el Encuentro Nacional sobre la Cultura del Esparto, de carácter itinerante, representan iniciativas muy valiosas a la hora de reunir a las comunidades esparteras. Les proporcionan marcos físicos en los que pueden



El corro de Albacete haciendo una demostración en la Feria de la Cestería de Salt. (Foto: PJ / 2015).

establecer nuevos contactos y en los que pueden comunicarse. Es vital apoyar este tipo de iniciativas para minimizar la situación de aislamiento en la que se encuentran inmersos numerosos portadores de conocimientos, tanto si gravitan alrededor, como si se encuentran inmersos en el corazón de la cultura del esparto.

ACTIVIDAD 11321: Asesoramiento técnico en la organización de eventos sobre la cultura del esparto.

Asesorar a los organizadores de eventos sobre la cultura del esparto para estimular las relaciones entre los miembros de las comunidades esparteras.

**Respaldar el ámbito
artesanal**



Mostrario de artículos en un taller de artesanía de esparto. (Foto: PJ / 2010).

ACCIÓN 2111: Capacitación de artesanos para adaptar su oferta a los nichos de mercado actuales.

Es difícil saber hoy si el ámbito artesanal espartero sabrá reinventarse cambiando unas formas de trabajar muy anquilosadas por otras que apuesten decididamente por la oferta de servicios a medida, destinados a una clientela que los sepa apreciar. Si quieren sobrevivir, sus principales protagonistas deberán enfrentarse al problema de la adaptación de la oferta a la demanda. Al respecto, es preciso recordar que la producción artesanal de enseres tradicionales ya no tiene la suficiente salida comercial como para asegurar el mantenimiento de los pocos talleres de artesanía que aún subsisten. Lo que se podría vender en el futuro dista mucho de lo que se vendía hace 50 años.

De utilizar el esparto para fabricar productos de primera necesidad antaño, el artesano ha pasado a utilizarlo en la fabricación de objetos de decoración. Para poder subsistir, es necesario que los que pretenden seguir con el oficio sean capaces de trabajar a medida, por encargo y a través de Internet. Además de seguir proponiendo productos clásicos como por ejemplo la fabricación de persianas, que siempre tendrán su mercado, sobre todo local, los artesanos y las artesanas de mañana deberán centrarse en la creación de productos innovadores capaces de mezclar materias y texturas con un fuerte componente creativo que correspondan al menos a una estética contemporánea de procedencia urbana.

La artesanía tradicional de esparto española va encaminada a convertirse en un bien de lujo reservado a personas de cierto poder adquisitivo. Una situación contradictoria ya que, en otros tiempos, esta fibra era un recurso natural inmediato al que los más humildes tenían acceso, formando parte íntima de sus vidas. Para una persona de bajo poder adquisitivo, la única forma de hacerse con espartería española consiste en fabricársela ella misma. De hecho, algunos arte-

Plan de salvaguarda de la cultura del esparto

sanos lo han entendido: proponen enseñarles en sus talleres, siempre y cuando les compren la materia prima. Estos artesanos se convierten así en formadores y, a la vez, en vendedores. Lejos de despreciar este hecho, se debe reconocer además al artesano el ser depositario y transmisor de la riqueza lingüística de la cultura del esparto en los ambientes urbanos.

ACTIVIDAD 21111: Capacitación de los artesanos para trabajar a demanda.

Capacitar en la realización de proyectos integrales de decoración y de interiorismo a los artesanos deseosos de actualizar su sistema de trabajo por medio de formaciones especializadas.

ACTIVIDAD 21112: Creación de productos y servicios de estética urbana-contemporánea.

Capacitar en la creación de productos y servicios de estética urbana contemporánea a los artesanos deseosos de actualizar su oferta por medio de formaciones especializadas o de incentivos.

ACCIÓN 2112: Articulación de un mercado de artesanía de esparto a través de redes de comercio justo.

Los exiguos márgenes de beneficio que proporciona actualmente el trabajo artesanal compromete la supervivencia de los pocos talleres de espartería que aún permanecen. Para subsistir, no tienen más remedio que fabricar a menor coste y elevar los precios de venta al público. Elevar el precio de venta supone una menor competitividad de los productos y la deserción de los compradores habituales. Es necesario buscar nuevas bolsas de clientes capaces de pagar los artículos de espartería a su justo precio.

De forma paralela, es importante darse cuenta de que el comprador solamente puede apreciar el valor de lo artesanal cuando comprenda la importancia de mantener un sistema de producción no industrial y cuando pueda apreciar la técnica, el tiempo y el esfuerzo que el artesano necesita para elaborar su producción. Sólo estará dispuesto a pagar el precio de un determinado producto cuando tenga completa información del valor cultural que atesora y de las pericias técnicas que se necesitan para fabricarlo.

ACTIVIDAD 21121: Realización de un estudio de viabilidad sobre la comercialización de espartería artesanal.

Realizar un estudio de viabilidad sobre la comercialización de espartería artesanal española por un precio justo. Junto con los canales habituales de comercialización a los que se accede a través de ONG, el estudio deberá contemplar la posibilidad de comercializar los productos manufacturados participando en actividades, talleres, ferias y mercadillos, contando además con infraestructuras como las tiendas de la Red Nacional de Jardines Botánicos, de Museos y de Centros de Interpretación. También deberá contemplar la posibilidad de amparar esos productos bajo el paraguas de una marca que garantice su fabricación y su procedencia: "Espartería Española".

ACTIVIDAD 21122: Edición de material promocional.

Edición de material promocional destinado a la valoración de los productos artesanales de esparto nacional y a la educación del consumidor. Incentivar la compra de artículos artesanales



Taller de artesanía de esparto. (Foto: PJ / 2011).

de esparto, explicar en qué consiste la marca “Espartería Española”, lograr que se reconozca el valor de la cultura del esparto en todas sus manifestaciones, saber apreciar las técnicas, el tiempo y el esfuerzo que el artesano necesita para elaborar su producción, conocer las mejores piezas, entender que comprando artículos de esparto se contribuye a frenar los efectos de la desertificación y de los cambios climáticos. Un trabajo de posicionamiento y de promoción del patrimonio espartero cundiría rápidamente en beneficio del sector artesanal porque los trabajos tradicionales y artesanales son reconocidos en nuestra cultura como auténticos e irrepetibles, aunque es cierto que, en comparación con otros países de nuestro entorno, la artesanía sigue infravalorada económicamente. La sensibilidad de una sociedad hacia sus tradiciones y trabajos artesanos es fundamental para la pervivencia de los mismos.

ACTIVIDAD 21123: Transfer de resultados a los artesanos.

Organizar formaciones con los artesanos para enseñarles cómo comercializar sus productos a través de estas redes.



Artesano en un mercado. (Foto: PJ / 2015).

ACCIÓN 2113: Acompañamiento de artesanos para externalizar parte de la fabricación.

Uno de los mayores problemas al que el artesano se enfrenta en España surge cuando trata de comprar productos de primera transformación como rollos de pleita, de guita o de crizneja, que se producen exclusivamente de forma manual. Es absolutamente inviable pagar, hoy día en España, cualquiera de esos productos a un precio justo. La mano de obra es demasiado cara. Los ridículos márgenes de beneficio que proporciona actualmente el trabajo artesanal obligan a los artesanos a fabricar a menor coste. A ello se añade la fuerte competencia que tienen que sostener con productos similares fabricados en el Magreb y que están invadiendo el mercado. Como materia prima y como producto de primera transformación, el esparto español es menos competitivo que su homólogo magrebí. Tener que recolectar y transformar al esparto de forma manual incrementa los precios de costes en España y beneficia el esparto de aquellos países donde la mano de obra es más barata. Hay que rendirse a la evidencia: es imposible competir pretendiendo reactivar la producción artesanal hecha al 100% con esparto nacional. Fabricar a menor coste supone la externalización de la confección de los productos de primera transformación, abasteciéndose en los países del Magreb. Sin embargo, esos productos no se fabrican allí

Plan de salvaguarda de la cultura del esparto

exactamente igual que en España, ni con la misma calidad. Su posible elaboración debe pasar por la identificación de proveedores, por la formación de trabajadores, por un exhaustivo control de calidad y por el establecimiento de canales de distribución de confianza.

ACTIVIDAD 21131: Identificación de proveedores magrebíes.

Realizar una prospección para identificar y seleccionar a posibles proveedores de productos de primera transformación en el Magreb. Esta actividad deberá tener en cuenta las facilidades para exportar y transportar el género desde aquellos países.

ACTIVIDAD 21132: Formación de trabajadores magrebíes.

Organizar formaciones para capacitar a los trabajadores de los proveedores seleccionados en la elaboración de productos de primera transformación compatibles con la espartería tradicional española.

ACTIVIDAD 21133: Establecimiento de pautas de control de calidad y de canales de distribución.

Implantar mecanismos de control de calidad en origen y establecer canales de distribución para exportar el género a los talleres de artesanía en territorio español.

Respaldar el ámbito manufacturero



Cargando esparto destinado a la fabricación de estopa. (Foto: PJ / 2011).

ACCIÓN 2211: Realización de ensayos para resolver problemas técnicos relativos a la producción de estopa.

Las actuales reglas del comercio internacional no solo impiden la implantación de una política proteccionista que beneficie al esparto tal y como ocurrió en los años 50, sino que, y así parece que se mantendrá la situación al menos a medio plazo, incita a la competencia con otras fibras naturales como el yute, el coco, el cáñamo y, sobre todo, el sisal. Aunque más caras, los profesionales de la construcción, sobre todo extranjeros, prefieren la estopa de sisal a la de esparto, porque resulta enteramente incolora e inodora. Es vital para la industria manufacturera española averiguar cómo suprimir el color y olor del esparto cocido, para poder ampliar mañana sus cuotas de mercado. Otro de los escollos con los que se encuentran los industriales consiste en poder garantizar al consumidor una estopa esterilizada, libre de plagas y que no provoque alergias.

En este sentido será decisiva la colaboración con el mundo universitario para impulsar programas de investigación que den respuesta a estos problemas con tratamientos, a ser posibles naturales, que no representen un incremento significativo de los precios de coste.

ACTIVIDAD 22111: Resolución de problemas de olores en la estopa de esparto.

ACTIVIDAD 22112: Resolución de problemas de coloración en la estopa de esparto.

ACTIVIDAD 22113: Resolución de problemas de plagas en la estopa de esparto.

ACTIVIDAD 22114: Resolución de problemas de alergias provocadas por la estopa de esparto.

ACCIÓN 2212: Acompañamiento de industriales para internacionalizar sus empresas.

Con respecto a los riesgos que acechan al futuro de las actividades del ámbito manufacturero espartero, cabe apuntar que las empresas solo podrán prosperar si los industriales amplían sus cuotas de mercados e internacionalizan sus empresas. Sus negocios se concentran de momento prácticamente exclusivamente alrededor de la producción de estopa para el mercado nacional. La fuerte caída en la demanda de este género a raíz de la crisis en el sector de la construcción exige que externalicen al menos parte de sus ventas. El mercado internacional es susceptible de generar un aumento interesante de la demanda. En Europa hoy en día se utilizan otros modos de fijar techos, pero en los países del Magreb las técnicas son similares a las que se han utilizado tradicionalmente en España, fundamentándose en el uso de estopa y de yeso. Ahora bien, aunque más cara, los profesionales de la construcción en el extranjero prefieren la estopa de sisal a la de esparto, sencillamente porque conocen esta, y no la otra. Es vital ayudar a los industriales españoles (son varios los que trabajan de forma paralela el yute o el sisal) a introducir sus productos de esparto en aquellos países para poder mantener un mínimo de producción industrial de esparto. Esta actividad no está exenta de riesgo: de tener éxito, los empresarios podrían olvidar los compromisos que les unen a la fibra de esparto española y tratar de deslocalizar su producción instalándose en el Magreb.

ACTIVIDAD 22121: Concepción del proyecto.

La concepción del proyecto deberá iniciarse con la selección de las empresas a las que se va a acompañar a lo largo del proceso, en función de su compromiso para seguir ejerciendo sus principales actividades en sus lugares de origen. También deberá cubrir la identificación de representantes comerciales en el Magreb interesados en los productos de las empresas seleccionadas. Sería deseable que interviniesen en la planificación del proyecto entidades públicas que tengan como misión promover la internacionalización de las empresas y, en el Magreb, entidades públicas a cargo de la formación permanente de los artesanos en el sector de la construcción.

ACTIVIDAD 22122: Formación de los agentes a cargo de las actividades de externalización.

Formar a los agentes que van a estar a cargo de las actividades de externalización. Estos son básicamente de tres tipos:

– Formadores a cargo de introducir el uso de la estopa de esparto en los centros de formación para los artesanos de la construcción.

– Animadores a cargo de realizar demostraciones en público durante la celebración de ferias para los profesionales de la construcción en el Magreb.

– Agentes comerciales que necesitan conocer el producto y sus usos para poder venderlo.

Se les formará principalmente sobre el empleo de la estopa de esparto en la fijación de techos de escayola. Acompañará a esta formación la producción de un video documental destinado a apoyar el discurso de los profesionales a cargo del proyecto.



Laminando esparto cocido para fabricar estopa. (Foto: PJ / 2010).

ACTIVIDAD 22123: Desarrollo de las actividades en el Magreb.

Realizar los cursos de formación para artesanos escayolistas, las demostraciones en ferias y la comercialización de los productos en el Magreb.

ACCIÓN 2221: Realización de jornadas técnicas para profesionales.

Cierta parte de la población del sureste peninsular no entiende que no se limpie el monte bajo, del mismo modo que se hace con el bosque, aumentando así los peligros de incendios en ecosistemas como el atochar. Otro sector se queja de las trabas que representan la regulación del arranque y el aprovechamiento del esparto. Estas posturas derivan de una política medioambiental que no considera lícito que particulares y artesanos recolecten el esparto para poder mantener una actividad que, precisamente, se pretende proteger, temiendo aquellos ser denunciados por el Servicio de Protección de la Naturaleza (SEPRONA).

Los cambios de uso del suelo pueden tener consecuencias dramáticas sobre el monte. Uno de los ejemplos más significativos estriba en la instalación de plantas de energía fotovoltaica en laderas en las que se exige limpiar por completo la vegetación del suelo (entre otros, los atochares), exponiéndola a su completa desaparición por medio de escorrentías en caso de lluvias torrenciales. Incluso entre los profesionales del sector, son desconocidos los servicios que los espartizales prestan a la conservación del medio ambiente: capturan carbono, crean y fijan suelos, frenan escorrentías y contrarrestan los efectos de la desertificación.

Plan de salvaguarda de la cultura del esparto

Es necesario provocar debates entre ciertos colectivos (universitarios, agentes forestales, sindicatos agrarios, agricultores, ecólogos, trabajadores del esparto, etc.), con la realización de jornadas y de visitas técnicas para que cada sector profundice en sus respectivos conocimientos.

ACTIVIDAD 22211: Programación y organización de las jornadas.

Programar y organizar las jornadas y las visitas técnicas. Los itinerarios se centrarán en explotaciones circunscritas a las áreas susceptibles de ser reconocidas como paisajes de interés cultural del esparto.

ACTIVIDAD 22212: Celebración y evaluación de las jornadas.

ACCIÓN 2222: Realización de estudios de impacto ambiental asociados al uso del espartizal.

En caso de necesitar de grandes cantidades de materia prima, las oportunidades de negocio en torno a la explotación de los espartizales podrían convertirse rápidamente en amenazas contra esos ecosistemas, arrojándolos a una situación de insostenibilidad ambiental parecida a la que sufrieron a mediados del siglo pasado. Si en aquel momento la presión sobre estos ecosistemas fue tal que los ecólogos estiman que, aún hoy, están en proceso de recuperación, ¿qué sería del impacto ambiental que una nueva industria del esparto podría generar, disponiendo de la maquinaria que existe actualmente?

De modo general, hoy se piensa que esto no puede volver a ocurrir, porque todos los proyectos industriales de hoy en día insisten en la sostenibilidad de sus actuaciones, en ausencia de estudios que avalen y evalúen hasta qué punto ciertas prácticas de cuidados, de cultivos y de arranques son realmente positivas para la salud de esos ecosistemas. Con todo, esta, repetimos, deja un vacío por el que se podrían «colar» peligrosas prácticas de aprovechamiento del atochar, en detrimento de sus suelos.

Cabe incluso preguntarse hasta qué punto es compatible la explotación tradicional del atochar o del albardinar en España, con su salud ambiental. Desde la perspectiva de las personas que están vinculadas a su explotación, hoy el espartizal es un entorno en estado de completo abandono, incapaz de producir esparto en suficiente cantidad o calidad. Desde la perspectiva de las personas vinculadas a la vigilancia de su estado de salud, hoy el espartizal se considera un ecosistema degradado en fase de recuperación.

Hasta ahora, no se han realizado estudios de impacto ambiental que valoren objetivamente el uso que se hace del espartizal con respecto a su equilibrio natural y, por tanto, de la sostenibilidad ambiental de su explotación. Es importante realizarlos para saber exactamente cómo manejar y gestionar este importante recurso.

ACTIVIDAD 22221: Concepción del proyecto y diseño de la herramienta de evaluación.

Concebir la realización de estudios de impacto ambiental asociados al uso del espartizal. Su concepción deberá cubrir el diseño de una herramienta SIG (Sistema de Información Geográfica) de seguimiento y de evaluación de indicadores ambientales para ejercer mediciones de impacto



Arrancando esparto. (Foto: PJ / 2011).

real de las técnicas utilizadas en parcelas experimentales, a lo largo de un período de, al menos, cinco años.

ACTIVIDAD 22222: Acondicionamiento de parcelas experimentales.

Preparar y acondicionar varias parcelas experimentales para ensayar y evaluar sobre el terreno el impacto de los diversos usos conocidos.

ACTIVIDAD 22223: Formación del equipo de arrancadores.

Formar a un equipo de arrancadores/as encargado de los ensayos a realizar. Las personas llamadas a trabajar en el perímetro de las parcelas experimentales deberán previamente recibir una formación sobre cómo realizar correctamente sus tareas hasta adquirir las competencias necesarias para trabajar en equipo siguiendo las instrucciones recibidas. La formación deberá prever el manejo de receptores GPS, de cámara de fotos y de fichas de recogida de datos. La selección del personal se efectuará a partir de la realización de test de aptitud a los tipos de prácticas requeridas. Para realizar la parte teórica de este curso, el formador deberá apoyarse en la utilización de un manual de instrucciones concebido previamente como borrador. Este será revisado al finalizar el estudio según los resultados obtenidos, momento en el que se editará definitivamente bajo la forma de una guía multimedia de buenas prácticas medioambientales en materia de explotación de espartizales. En ella figurarán vídeos didácticos de demostración. El

Plan de salvaguarda de la cultura del esparto

desarrollo de estas prácticas se realizará previendo la futura obtención de la certificación FSC para garantizar la explotación sostenible de los espartizales, con obtención de necromasa procedente de intervenciones de podas y de clareos, un residuo que conviene reciclar.

ACTIVIDAD 2224: Realización de los trabajos de intervención.

Realizar los trabajos temporales de carácter anual que el equipo de arrancadores deberá efectuar en las parcelas experimentales, conforme a los calendarios previstos. Una de las variables a estudiar tendrá precisamente como objetivo saber en qué época del año el manejo del espartizal produce el menor impacto negativo posible. Consistirán fundamentalmente en realizar los trabajos tomando datos detallados respecto al tipo de tarea efectuada, datos que vendrán a alimentar la herramienta SIG.

ACTIVIDAD 2225: Comunicación de los resultados.

Comunicar los resultados del estudio, con la edición y la distribución entre los destinatarios de la guía multimedia de buenas prácticas medioambientales a la que se ha hecho referencia anteriormente. Se realizará mediante la organización de un seminario sobre la explotación sostenible de los espartizales. A él serán convocados los principales actores del sector para exponer sus contribuciones. Además, se realizarán visitas a las principales parcelas experimentales, para que cada cual pueda juzgar sobre el terreno el grado de incidencia obtenido por los diversos sistemas ensayados. Con la divulgación oficial de los resultados, este seminario culminará el conjunto de actividades desarrolladas a lo largo del estudio.

ACCIÓN 2223: Estudio comparativo de material genético procedente del área de distribución de *Macrochloa tenacissima*.

Una cuestión histórica de enorme calado con respecto a la génesis de los paisajes culturales del esparto y, por tanto, con el impacto que han tenido los conocimientos tradicionales ligados al manejo de la especie a través de la historia, tiene que ver con la siguiente hipótesis: se sospecha que la atocha, tal y como la conocemos hoy en el sureste peninsular, es el resultado de un proceso de domesticación que se realizó sobre una especie anterior y que se inició en el Neolítico. Dos indicios vendrían principalmente a sustentar esta suposición:

–La peligrosa acumulación de necromasa en la base de algunas plantas desde que no se recolectan, un factor que indicaría hasta qué punto esas plantas se habrían acostumbrado a la intervención humana para poder desarrollarse, como ocurre con muchas otras especies vegetales domesticadas (sobre todo entre las comestibles).

–La preferencia de los cartaginenses por el esparto producido en el sureste peninsular (con el que comerciaban en la Edad Antigua), frente al esparto que se producía muy próximo a Cartago, su capital, en suelos hoy tunecinos.

Comparar muestras de material genético procedentes del conjunto del área de distribución geográfica de *Macrochloa tenacissima* (el Mediterráneo occidental), tratando de averiguar la relación de parentesco entre sus subespecies, no solamente permitiría confirmar el tremendo impacto que tuvo la cultura del esparto sobre el entorno del sureste peninsular desde épocas remotas, sino que también permitiría conocer las propiedades de cada una, lo que representaría un activo fundamental para el futuro de la industria del esparto. Salva-



Sistema tradicional de pesado en una romana de esparto. (Foto: PJ / 2008).

guardar la cultura del esparto significa también conservar el material vegetal sobre el cual se fundamenta esa cultura.

ACTIVIDAD 22231: Concepción del estudio y diseño de las herramientas de trabajo.

Concebir la realización de un estudio comparativo de las diferentes subespecies de *Macrochloa tenacissima*. Hasta ahora, se ha estudiado la taxonomía del grupo *Macrochloa* que implica poblaciones ibéricas, baleares y norteafricanas en las que se presentan diferencias tanto en la anatomía de las plantas como en la estructura de las inflorescencias. Estos estudios han permitido reconocer especies y subespecies y restringir el área del esparto que se considera resultado de un proceso de domesticación a zonas que abarcan el sureste de España, algunas áreas del levante, parte también del interior de España y algunas regiones aisladas de Marruecos y de Argelia. Existen otras especies próximas o subespecies dentro del grupo que se extienden por el norte de África desde la costa del litoral atlántico marroquí hasta Libia, aunque esas presentan características diferentes. El nuevo estudio deberá abordarse en el marco de la cooperación internacional en materia de intercambios culturales, educativos y científicos, a través de un Programa

Plan de salvaguarda de la cultura del esparto

Europeo de Vecindad en el que puedan participar entidades procedentes del conjunto de países afectados: Argelia, España, Italia, Libia, Marruecos, Portugal y Túnez.

ACTIVIDAD 22232: Constitución del banco de germoplasma vivo del esparto.

Reunir muestras procedentes del arco geográfico donde se extiende la *Macrochloa tenacissima* para constituir un banco de germoplasma vivo del esparto y de todas las subespecies relacionadas. Este se duplicará y se confiará el material repetido a cada uno de los países productores de esparto, para ser estudiado, analizado e, incluso, para ser objeto de experimentaciones de hibridación o cruzamiento. Las tareas consistirán en recolectar materiales viables, sistematizarlos, georreferenciarlos, documentar el uso local que se hace de cada uno de ellos y enviarlos a los bancos asociados al proyecto, conforme a la legislación internacional en vigor en materia de recursos filogenéticos.

ACTIVIDAD 22233: Estudio de relaciones filogenéticas en muestras de subespecies actuales.

Se cree que algunas poblaciones de *Macrochloa tenacissima* puedan presentar características más primitivas o menos domesticadas que las formas selectas del esparto que se aprovecha todavía en España y en algunas zonas del norte de África. Conviene realizar estudios de marcadores moleculares para poder establecer relaciones de parentesco entre especies y determinar hasta qué punto ha habido un proceso de domesticación, dónde pudo originarse esta domesticación, cómo ha ocurrido a lo largo del tiempo y en qué medida eso se refleja en las poblaciones actuales del esparto.

ACTIVIDAD 22234: Extracción de ADN procedente de material arqueológico no carbonizado.

Extraer ADN de material arqueológico no carbonizado procedente de depósitos muy antiguos para estudiar sus marcadores moleculares. Las muestras de material arqueológico podrían proceder por ejemplo de las esparteñas que se conservan en el Museo de Lilibeth (en Nápoles) o del cargamento de esparto descubierto en el pecio púnico que se conserva en el Museo de Marsala (en Sicilia). El objetivo del estudio consistiría en determinar si esos materiales procedían de zonas próximas a la antigua ciudad de Cartago (Túnez) o, por el contrario, de zonas próximas a la antigua ciudad de Qart Hadast (Cartagena, España).

ACTIVIDAD 22235: Estudio comparativo de marcadores actuales y antiguos.

Comparar los marcadores moleculares del ADN extraído de las muestras de subespecies actuales con los marcadores moleculares del ADN extraído de las muestras de materiales arqueológicos.

ACTIVIDAD 22236: Estudio comparativo de usos locales.

Comparar los usos locales asociados a cada una de la subespecies de *Macrochloa tenacissima*. Los resultados podrían relacionar ciertos matices en los conocimientos tradicionales locales y los usos de las plantas con la diversidad del recurso genético, valoración que hasta el momento no se ha hecho.



Oreado de esparto cocido. (Foto: PJ / 2012).

ACTIVIDAD 22237: Presentación de las conclusiones.

Presentar los resultados del estudio en forma de artículo de carácter científico, mediante la organización de un seminario en el que se invitará a exponer sus contribuciones a los distintos equipos que habrán participado en el desarrollo del proyecto. Con la divulgación oficial de estas conclusiones, se concluirá el estudio.

ACCIÓN 2231: Mantenimiento de la actividad manufacturera en zonas integradas a las listas de paisajes culturales.

Otro problema al que se tiene que enfrentar la cultura del esparto está relacionado con el deterioro de sus paisajes. Para evaluar su importancia, se debe entender que la propia existencia de paisajes del esparto se relaciona y se ha relacionado exclusivamente con la explotación masiva del espartizal. Abarcan todos los espacios, naturales o no, relacionados con el cultivo, la extracción y la transformación del esparto. No se pueden desvincular en absoluto aquellos espacios de sus usos. Sus dimensiones materiales e inmateriales están tan íntimamente imbricadas que no se pueden disociar unas de otras. Es por tanto absolutamente imprescindible mantener la actividad manufacturera tradicionalmente vinculada a la cultura del esparto para asegurar el uso y la conservación del conjunto de instalaciones asociadas a su explotación en las zonas cuyos paisajes se pretenden integrar en las listas de paisajes culturales. En efecto, junto con el resultado de los cambios climáticos, de los cambios de usos de los terrenos, del agotamiento de los ecosistemas y del envejecimiento de las plantas, el principal riesgo que existe sobre estos paisajes se relaciona con la caída en desuso de sus instalaciones o, lo que es lo mismo, con el abandono

Plan de salvaguarda de la cultura del esparto

de la actividad tradicional manufacturera asociada a ellos. Evidentemente, es muy difícil que en las condiciones de vida actuales se vuelvan a generar los importantes beneficios económicos que el esparto originó antaño. Sin embargo, los poquísimos centros de explotación de la fibra de esparto que aún subsisten deberían al menos asegurar la producción mínima de materia prima necesaria para satisfacer la demanda que, en ámbitos como los de la restauración de mobiliario antiguo y de monumentos históricos, seguirán requiriendo estos productos en el futuro.

ACTIVIDAD 22311: Apoyo a la fabricación de herramientas tradicionales.

Uno de los problemas a los que habrá que enfrentarse es el de la creciente dificultad para conseguir las herramientas con las que trabajar. Es cada vez más complicado hacerse de ellas. La pervivencia del sector pasará por el mantenimiento de talleres de forja y de carpintería en los que parte de la producción pueda dedicarse a la fabricación de agujas, de cogedores, de masas, de bancos de picar, de rastrillos, etc.

ACTIVIDAD 22312: Apoyo a la producción de esparto crudo y cocido.

Otro de los problemas a los que habrá que enfrentarse es el de la creciente dificultad en conseguir las materias primas con las que trabajar. En este caso también, es cada vez más complicado hacerse con ellas. La pervivencia de la cultura del esparto pasa por el mantenimiento de estructuras que se dediquen al arranque y a la producción de esparto crudo y cocido.

ACTIVIDAD 22313: Apoyo a la producción de cordelería.

La creciente dificultad para conseguir cordelería tradicional hecha de esparto está igualmente resultando problemática. Es absolutamente urgente contemplar la posibilidad de mantener la producción de las últimas fábricas de cordelería tradicional de esparto aún en activo, antes de que cierren definitivamente. El mantenimiento de este tipo de producto conlleva la producción de esparto rastrillado, la materia prima con la que se fabrica este tipo de cordelería.

ACTIVIDAD 22314: Apoyo a la producción de textiles no tejidos.

La creciente demanda de textiles naturales no tejidos a la que estamos asistiendo en los sectores de la gestión de recursos naturales, de la bioingeniería y de la restauración de ambientes degradados, representa una oportunidad para la salvaguarda de la cultura del esparto que no se debe desaprovechar. Aunque la producción de este tipo de fibra pertenece a un sector muy innovador de la industria textil, también reposa sobre unos sistemas de explotación en total consonancia con el mantenimiento de las actividades tradicionales de manejo del atochar. En este sentido, la transformación del esparto en textiles no tejidos representa un magnífico ejemplo de compatibilidad del uso tradicional del espartizal con una actividad manufacturera innovadora. El consumo de esparto que entrañaría la producción de este tipo de fibra podría ser clave en el mantenimiento de las manufacturas en zonas integradas en las listas de paisajes culturales. Por ello, es fundamental apoyar la investigación y las iniciativas empresariales que surgen en este terreno.

**Coordinar acciones
de reconocimiento
institucional**



Colección Isabel Pérez. (Foto: PJ / 2015).

ACCIÓN 3111: Coordinación de actividades de reconocimiento con entes nacionales.

Más allá de los ámbitos productivos, también han de cuestionarse las perspectivas de futuro de la propia cultura del esparto en su conjunto. Como tal, su estado jurídico-administrativo es, al día de hoy, absolutamente inexistente. Esta situación obliga inicialmente a concentrar los esfuerzos en lograr el reconocimiento institucional de la cultura del esparto como tal, garantizando su viabilidad al amparo de las normas internacionales y nacionales de salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI). Para ello, han de realizarse trámites que van a implicar a otras administraciones. También habrán de armonizarse ciertas normas jurídicas e instrumentos legales aplicados hoy en materias relativas a medio ambiente, agricultura, hacienda y ordenación del territorio, normas que en ciertos casos perjudican las posibilidades de supervivencia de la cultura del esparto. Sin lugar a dudas, el tratamiento de este singular patrimonio va a exigir un constante trabajo de colaboración entre las administraciones públicas implicadas, destacando en este caso la importancia de las administraciones autonómicas, las universidades, las entidades locales, las instituciones civiles y todos los organismos que puedan representar los intereses del amplio espectro de portadores de conocimientos relativos a la cultura del esparto. Dada la complejidad del tejido de entidades implicadas, se recomienda confiar la coordinación y la dirección de estas tareas a un ente independiente.

ACTIVIDAD 31111: Declaración como manifestación representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de España.

Activar los protocolos legalmente previstos para lograr el reconocimiento y la declaración de la cultura del esparto como manifestación representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de

España, en virtud del artículo 12 del Título III de la Ley 10/2015, sobre competencias de la Administración General del Estado.

ACTIVIDAD 31112: Declaración de BIC en las comunidades autónomas afectadas.

Son ya muy escasas las instalaciones que siguen en pie. La mayoría se encuentra en un estado de conservación ruinoso. En la última década se han perdido las últimas bandas de mazos para machacar esparto existentes en España. Se hace necesario preparar y cursar desde las comunidades autónomas afectadas los expedientes de incoación pertinentes para declarar los principales lugares de interés etnológico relacionados con la cultura del esparto en sus territorios como Bien de Interés Cultural. La preparación de los expedientes va a requerir documentar los bienes en cuestión, sobre todo para determinar su propiedad y su situación jurídica. Este trabajo es esencial con vistas a la inclusión de objetos patrimoniales relacionados con la cultura del esparto en los planeamientos municipales, prácticamente la única manera de incidir en la protección del territorio. Este procedimiento es además necesario para poder abordar la elaboración de una candidatura conjunta para inscribir esta cultura en la Lista Representativa del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

ACTIVIDAD 31113: Incorporación de las zonas afectadas a las listas de paisajes culturales.

Preparar y cursar ante las administraciones competentes la documentación necesaria para incorporar las zonas en las que aún se explota el esparto de forma intensiva en las listas de paisajes culturales.

ACTIVIDAD 31114: Inclusión de bienes industriales en el Plan Nacional de Patrimonio Industrial.

Preparar y cursar ante las administraciones competentes la documentación necesaria para proponer la inclusión de los bienes industriales relacionados con la explotación manufacturera en el Plan Nacional de Patrimonio Industrial.

ACTIVIDAD 31115: Intercambios con los responsables del Inventario Español de Conocimientos Tradicionales.

Establecer relaciones con los responsables del Inventario Español de los Conocimientos Tradicionales relativos a la Biodiversidad, del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente. Aparte de permitir el intercambio de información entre los respectivos proyectos, favorecerá su sincronización en beneficio de la ciudadanía.

ACTIVIDAD 31116: Reconocimiento a personalidades e institución relevantes.

Otorgar un galardón anual a personalidades e instituciones que hayan tenido un papel relevante en la salvaguarda de la cultura del esparto. La esencia de este galardón debe ser el reconocimiento público de la persona o de la institución a la que se le concede, similar a quien recibe una condecoración oficial. El galardonado/a deberá asumir el papel de Embajador de la Cultura del Esparto en sus distintas manifestaciones, sensibilizando a la opinión pública sobre los peligros de su desaparición y participando en foros sobre diversidad cultural, cambio climático, economía social y demás temas de interés para la salvaguarda de esta cultura.

ACTIVIDAD 31117: Estimulo en el ejercicio de actividades tradicionales ligadas a la cultura del esparto.

La falta de reconocimiento a la labor ejercida por los particulares y los exiguos márgenes de beneficio que proporcionan hoy las actividades profesionales ligadas a la explotación y a la transformación del esparto, comprometen la supervivencia de la cultura del esparto en su conjunto. Las dificultades y las trabas burocráticas impiden a menudo el ejercicio de unas actividades milenarias que representan un valioso patrimonio. Hoy, condenadas a desaparecer, esas actividades deberían por el contrario ser beneficiarias de incentivos fiscales y de exención de obligaciones, para asegurar su transmisión a las generaciones venideras. Estos incentivos se han de acordar con las administraciones competentes.



El "Tío Mamita" preparando un injerto de pleita. (Foto: PJ / 2011).

ACCIÓN 3112: Coordinación de actividades de reconocimiento con otros Estados.

Del mismo modo que debe garantizarse la viabilidad de la Cultura del Esparto al amparo de las ordenanzas nacionales y autonómicas en materia de salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), se debe lograr, paralelamente, su reconocimiento ante la UNESCO. Ello obliga a establecer relaciones con las administraciones y organizaciones competentes en los demás países productores de esparto, básicamente: Argelia, Marruecos y Túnez. También significa la realización de proyectos de cooperación internacional junto con dichos vecinos del Magreb, fun-



Colección Francisco Angosto. (Foto: PJ / 2015).

damentados sobre el intercambio de información y de experiencias, y en el impulso de iniciativas comunes. Dada la complejidad del trabajo que representa coordinar esta acción en términos de disponibilidad, movilidad e incluso de conocimientos de idiomas, se recomienda confiar la realización y el seguimiento de las tareas a un servicio de mediación independiente.

ACTIVIDAD 31121: Elaboración de una candidatura UNESCO conjunta con otros Estados del Magreb.

Preparar una candidatura UNESCO conjunta con otros países productores de esparto con el objetivo de inscribir la cultura del esparto en la lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

ACTIVIDAD 31122: Intercambio de experiencias en materia de salvaguarda del PCI entre Estados Parte.

Impulsar iniciativas y programas de intercambio de información y de experiencias entre las administraciones responsables de la salvaguarda del PCI de los Estados Parte, en virtud del artículo 19 de la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO, sobre Cooperación y Asistencia Internacional, para reconocer oficialmente la cultura del esparto como manifestación representativa compartida entre España y dichos países.

ACTIVIDAD 31123: Constitución de una red de consumidores asociada a la cultura del esparto.

Asegurar la producción, la comercialización y el consumo de productos de espartería pasa por la realización de actividades de *marketing* en las que la constitución de una red de consumidores asociada a la cultura del esparto es clave. Identificar y contactar con esos posibles consumidores representa el paso previo a la realización de esta actividad. Se completará con el envío de información y la realización de actividades promocionales.

**Documentar técnicas
y elaborar materiales
didácticos**



Hilando albardin.(Foto: PJ / 2015).

ACCIÓN 4111: Realización de estudios de fabricación de productos artesanales.

Los riesgos que acechan el futuro de las actividades artesanales esparteras obligan a tomar decisiones urgentes para asegurar su salvaguarda. En menos de diez años habrán fallecido las pocas personas que aún saben trabajar el esparto del modo más tradicional. Al no poder transmitir a su descendencia sus técnicas, tal y como las habían aprendido de sus ancestros, es fundamental documentar con mucha precisión los saberes que aún poseen. Independientemente de su posible custodia entre los corros esparteros actualmente constituidos, la Administración debe además tomar la precaución de salvar estos conocimientos técnicos a través de la realización de estudios de fabricación basados en la utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Este tipo de tecnologías tiene la ventaja de poder garantizar la transmisión de saberes a las generaciones venideras, pudiendo enseñarles cómo trabajaban aquellos últimos esparteros/as aunque ya no estén presentes.

ACTIVIDAD 41111: Identificación de las piezas de espartería más representativas.

Identificar las piezas de espartería cuya fabricación se debe estudiar, en función de su representatividad, de su complejidad y de la diversidad de técnicas utilizadas en su elaboración.

ACTIVIDAD 41112: Identificación de artesanos/as susceptibles de fabricar estas piezas.

ACTIVIDAD 41113: Elaboración de un glosario de expresiones técnicas.

ACTIVIDAD 41114: Identificación de materias primas y herramientas.

ACTIVIDAD 41115: Realización de una descripción detallada de las piezas en proceso de estudio.

ACTIVIDAD 41116: Elaboración de una sinopsis de fabricación.

ACTIVIDAD 41117: Descripción de las técnicas base.

ACTIVIDAD 41118: Descripción del proceso de fabricación.

Realizar la descripción del proceso de fabricación de cada pieza, operación por operación. Esta descripción debe apoyarse en esquemas, en fotografías y en secuencias de vídeo.

ACTIVIDAD 41119: Validación de los estudios realizados.

Proceder a la validación del trabajo sometiéndolo a un examen de control. Éste consistirá en solicitar a una persona ajena al equipo que estuvo a cargo de la realización de los estudios, que fabrique cada una de las piezas apoyándose exclusivamente en el material producido.

ACCIÓN 4112: Realización de estudios de fabricación de productos manufacturados.

Con el mismo trasfondo descrito en la acción anterior, también deben realizarse estudios de fabricación de productos manufacturados. Aunque mucho más sencillos en sí, entrañan por el contrario la utilización de una maquinaria de la que quedan muy pocos ejemplares en funcionamiento. Debe considerarse una prioridad absoluta documentar de forma precisa el funcionamiento del impresionante y excepcional parque de maquinaria relacionada con la producción de espartería aún presente en Cieza. Es urgente recopilar los valiosos testimonios de los últimos operarios que aún saben manejarla y consignar con precisión cómo fabricaban sus productos más representativos, y cómo los utilizaban.

ACTIVIDAD 41121: Identificación y descripción de los productos manufacturados más representativos.

Identificar y realizar una descripción detallada de los productos de espartería manufacturados cuya fabricación se pretende estudiar, en función de su importancia. No son muy numerosos ni tampoco muy complejos en comparación con los artículos de espartería realizados artesanalmente.

ACTIVIDAD 41122: Identificación de operarios/as susceptibles de manufacturar estos productos.

ACTIVIDAD 41123: Elaboración de un glosario de expresiones técnicas.



Enseñando a trenzar pleita. (Foto: PJ / 2009).

ACTIVIDAD 41124: Documentación de la maquinaria utilizada en la fabricación de los productos seleccionados.

Identificar y realizar una descripción detallada de las diferentes partes de la maquinaria utilizada en la fabricación de los productos seleccionados. Esta actividad también debe cubrir la documentación completa de su funcionamiento, teniendo en cuenta que uno de los objetivos perseguidos con la realización de este trabajo consiste en poder capacitar a terceros para hacer funcionar y mantener en estado de funcionamiento el parque de maquinaria asociada tradicionalmente a las manufacturas de esparto. Estos trabajos deben apoyarse en esquemas, en fotografías y en secuencias de vídeo.

ACTIVIDAD 41125: Elaboración de una sinopsis de fabricación.

ACTIVIDAD 41126: Descripción de las técnicas base.

ACTIVIDAD 41127: Descripción del proceso de fabricación.

ACTIVIDAD 41128: Validación de los estudios realizados.

Proceder a la validación del trabajo sometiénolo a un examen de control. Éste consistirá en solicitar a una persona ajena al equipo que estuvo a cargo de la realización de los estudios, la fabricación de cada uno de los productos, apoyándose exclusivamente en el material producido.



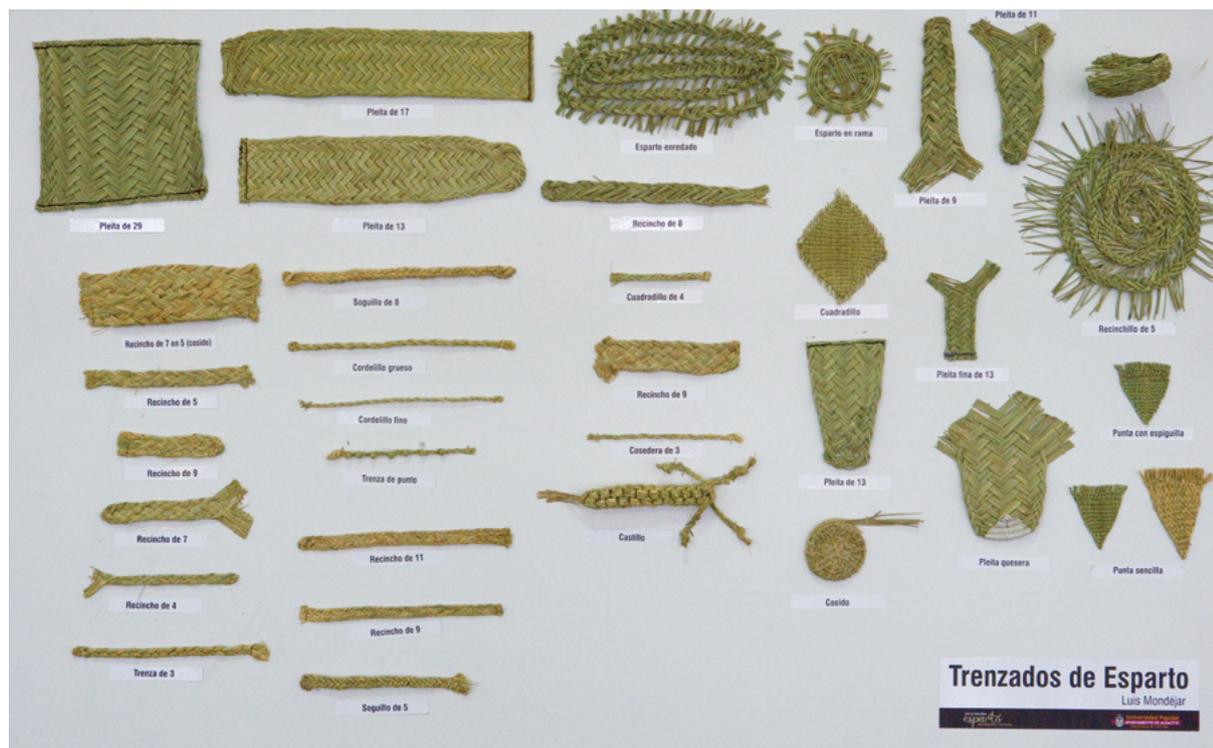
Útil de esparto para aprender a trenzar crizneja. (Foto: PJ / 2015).

ACCIÓN 4113: Elaboración de métodos de enseñanza.

Sin lugar a dudas el sistema por el que las comunidades esparteras garantizaban tradicionalmente la transmisión de sus conocimientos ha entrado en crisis y, por tanto, la conservación de su patrimonio no está asegurada. El problema radica en el propio sistema de transmisión de aquellos conocimientos. Durante milenios se ha efectuado por puro mimetismo, acompañado de la lengua oral, entre personas normalmente analfabetas. Aunque muchos portadores mayores son aún iletrados, ya ningún joven lo es. No entienden en absoluto esta forma de enseñar. Les parece una terrible pérdida de tiempo y demasiado pronto dejan de interesarse por esta cultura. Querer evitar la desaparición y garantizar la salvaguarda de la cultura del esparto pasa por buscar fórmulas alternativas de enseñanza, capaces de sustituir al sistema tradicional de transmisión intergeneracional de conocimientos, y a la vez adaptados a un público instruido, en la sociedad occidental del siglo XXI. La viabilidad de este patrimonio depende en gran medida de la forma de transmitirlo. Si no se asegura su trasvase intergeneracional, los oficios y los saberes del esparto están condenados a desaparecer. Es crucial que esos sistemas se adapten a los más jóvenes.

ACTIVIDAD 41131: Concepción de una metodología de enseñanza.

La elaboración de métodos de enseñanzas adaptados a la realidad espartera debe empezar por la concepción de una metodología que cuestione el formato de las clases y el papel del profesor. Su principal reto consiste en unir a los educandos y promover el conocimiento colectivo por encima del conocimiento individual. Debe inspirarse sobre la figura del “corro” como “unidad de custodia viva” de las técnicas tradicionales esparteras. También debe fundamentarse sobre la utilización de las TIC.



Panel recopilatorio de tipos de trenzados de esparto utilizado en la Universidad Popular de Albacete. (Foto: PJ / 2014).

ACTIVIDAD 41132: Exposición de objetivos pedagógicos.

ACTIVIDAD 41133: Elaboración de contenidos.

Estos deben elaborarse sobre la base del material producido en los estudios de fabricación fruto de las dos acciones anteriores, muy especialmente sobre el material audiovisual. Si este siglo representa la pérdida de la mayoría de los conocimientos tradicionales que la humanidad ha ido adquiriendo a lo largo de su historia, también ha aportado la posibilidad de librarse de los imperativos impuestos por los modos de transmisión de conocimientos exclusivamente intergeneracionales. En efecto, las nuevas tecnologías brindan medios para registrar estos saberes como nunca se había tenido la oportunidad de hacer anteriormente y, por otra parte, ofrecen la posibilidad de ser transmitidos a otras personas, independientemente de su linaje o de su procedencia.

ACTIVIDAD 41134: Planificación de actividades.

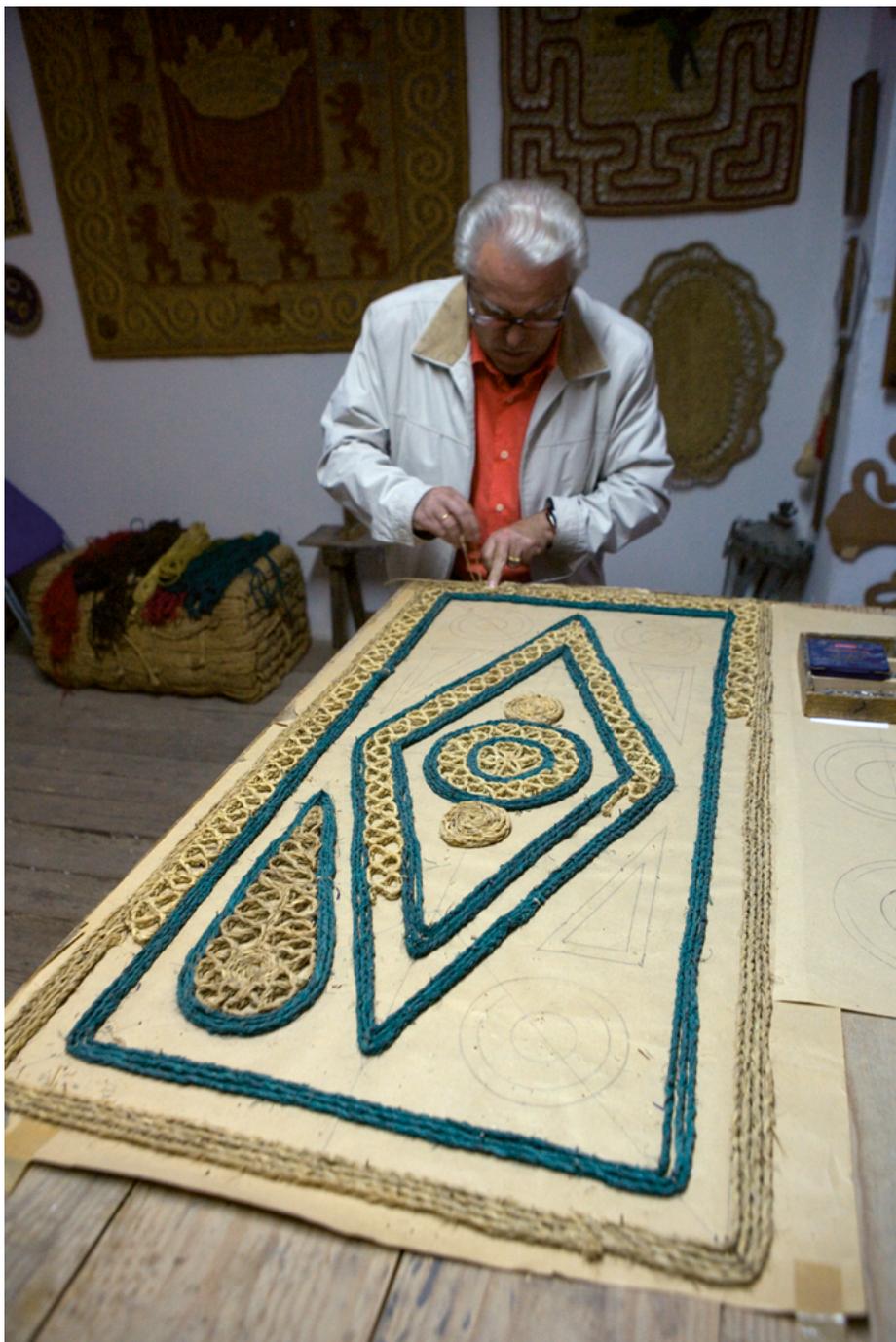
ACTIVIDAD 41135: Concepción del sistema de evaluaciones.

ACCIÓN 4121: Producción de material didáctico para el sistema educativo español.

La falta de referencias a la cultura del esparto en el sistema educativo español representa una dificultad añadida a la hora de pretender salvar este patrimonio. Que las nuevas generaciones la conozcan hará que siga siendo parte de su identidad cultural. Por ello, es imprescindible que

Plan de salvaguarda de la cultura del esparto

la cultura del esparto se integre en los planes educativos, si no a nivel nacional, sí en aquellas regiones donde la tradición tiene especial raigambre. Para ello, es necesario producir material didáctico sobre el significado de la cultura del esparto como patrimonio colectivo. Este material debe destinarse a estudiantes de primaria, secundaria y bachillerato. Debe plantearse al alumnado como una herramienta que contribuya al conocimiento del espartizal y de la cultura del esparto y, por consiguiente, a la formación de personas dispuestas a preservar dicho ecosistema y patrimonio. Al profesorado debe ofrecérsele como un recurso educativo adaptable a los diferentes proyectos curriculares y a las propuestas didácticas de cada centro. Es esencial para la pervivencia de este patrimonio darlo a conocer en el entorno estudiantil.



*Enrique Blanco, el profesor que dio la última asignatura de esparto-
ría artística en una escuela de artes y oficios. (Foto: PJ / 2010).*

ACTIVIDAD 41211: Identificación de áreas de conocimiento susceptibles de vincularse a la cultura del esparto.

Antes de proceder a diseñar el material didáctico en sí, es menester realizar un informe en el que se identifique con qué áreas de conocimiento o materias se vincula la cultura del esparto, en el marco de los distintos elementos curriculares establecidos para cada uno de los ciclos educativos.

ACTIVIDAD 41212: Producción de material didáctico para los ciclos educativos de primaria, secundaria y bachillerato.

Diseñar y editar las unidades didácticas correspondientes a los elementos curriculares que mejor se vinculan con la cultura del esparto para los ciclos educativos de primaria, secundaria y bachillerato.

ACTIVIDAD 41213: Producción de material didáctico para la formación profesional.

Diseñar y editar unidades didácticas destinadas a ser impartidas en módulos de formación como los de elaboradores de objetos de fibras vegetales, guías de turismo, animadores socioculturales, monitores de tiempo libre, intérpretes del patrimonio, etc.

ACTIVIDAD 41214: Producción de material didáctico para ciclos técnicos y universitarios.

Colaborar con las universidades en la producción de material didáctico para la promoción de formaciones especializadas en los aspectos teóricos y prácticos de la producción manufacturera de esparto y de su paisaje cultural, tanto en niveles técnicos como universitarios.

ACCIÓN 4122: Producción de material didáctico para la enseñanza de carácter especial.

La última asignatura de espartería artística que se impartió en España, en la Escuela de Artes y Oficios de Úbeda, desapareció hace más de un decenio, pues no contaba entonces con suficientes alumnos inscritos. Más allá de analizar las causas de su deserción, se debe plantear la reintroducción de esta asignatura en determinadas escuelas asociadas a la Confederación de Escuelas de Artes Plásticas y Diseño (CEA), con programas lo suficientemente atractivos para interesar a los jóvenes. Del mismo modo, y teniendo en cuenta los impresionantes resultados obtenidos en Albacete, sería interesante plantear a la Federación Española de Universidades Populares (FEUP) la inserción de talleres de espartería en el programa de actividades de las universidades asociadas. Se ha de recordar que este organismo es el mayor punto de encuentro para el intercambio de experiencias en materias de educación no reglada de adultos, con experiencia tanto en el ámbito nacional como internacional.

ACTIVIDAD 41221: Producción de material adaptado a la Confederación de Escuelas de Artes Plásticas y Diseño.

Diseñar y editar las unidades didácticas correspondientes a la Cultura del Esparto para la Confederación de Escuelas de Artes Plásticas y Diseño. El material editado podría centrarse en la ela-

Plan de salvaguarda de la cultura del esparto

boración de trajes y de disfraces en los que se utiliza el esparto como materia prima, inspirándose en el ejemplo de recuperación del patrimonio espartero protagonizado por los vecinos/as de Águilas, a través de la figura de la Mussona, uno de los personajes más entrañables del carnaval de esta localidad murciana. Este ejemplo sintoniza perfectamente con una de las observaciones formuladas en el Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial en el que se consideraba que los conocimientos que tienen más probabilidades de transmitirse y de permanecer vivos son los de carácter lúdico-festivo, marcados por la interactividad con el grupo.

ACTIVIDAD 41222: Producción de material adaptado a la Red de Universidades Populares.

La exitosa experiencia llevada a cabo en la Universidad Popular de Albacete aconseja promocionar la constitución de nuevos corros esparteros en otras universidades populares. Para ello, es imprescindible contar con la Red de Universidades Populares así como con un material didáctico complementario a las actividades rutinarias de esos corros.

Formar especialistas



Colección de espartería del Museo de Jódar. (Foto: PJ / 2010).

ACCIÓN 4211: Formación de personal de museos.

Al margen de que existan algunos museos cuya visita se articula alrededor de temas exclusivamente relacionados con el esparto, son también numerosas las instituciones culturales (museos etnográficos y arqueológicos, centros de interpretación y de documentación, bibliotecas y archivos), que muestran en sus colecciones algunos objetos de gran interés para la cultura del esparto. Todos cumplen un papel esencial en la salvaguarda de esta cultura. Es crucial apoyar al personal en plantilla con formación específica, tanto en su misión de conservar el patrimonio tangible espartero que custodian, como en divulgar y transmitir el patrimonio intangible al que se asocia. Participar antes en las actividades planteadas en la línea estratégica 11 podría representar una excelente manera de iniciarse en las siguientes actividades formativas.

ACTIVIDAD 42111: Formación en la descripción y el inventario de piezas de espartería.

Concebir, diseñar e impartir formación específica sobre los protocolos de descripción de piezas de espartería para su registro en los fondos de colección.

ACTIVIDAD 42112: Formación para la custodia y la transmisión de saberes relacionados con la cultura del esparto.

Concebir, diseñar e impartir formación específica sobre la custodia y la transmisión de saberes relacionados con la cultura del esparto. En caso de desaparecer sus portadores, los museos que albergan colecciones de espartería podrían contribuir a su relevo, enseñando sus técnicas a tra-



Conservación de piezas de espartería pertenecientes al fondo de colección de etnobotánica del Real Jardín Botánico de Córdoba. (Foto: PJ / 2015).

vés de la realización de talleres especializados a cargo de monitores debidamente formados. Por otra parte, se ha detectado que algunas personas mayores no saben qué futuro reservar a sus colecciones de espartería. Temen que desaparezcan con el tiempo y se plantean depositarlas en alguna institución dispuesta a custodiarlas. ¿Cómo gestionar esas colecciones? Ese debería de ser uno de los temas a abordar en esta formación.

ACTIVIDAD 42113: Formación para asesorar a propietarios de colecciones.

Concebir, diseñar e impartir formación específica para asesorar a los propietarios de colecciones de espartería sobre su gestión. Son numerosas las pequeñas colecciones expuestas en negocios relacionados con el turismo rural y cuya pretensión, generalmente, no excede de lo puramente decorativo. Podría resultar interesante a sus propietarios recibir asesoramiento por parte del personal de museo, debidamente formado, para aconsejarles sobre cómo ponerlas en valor, protegerlas y organizarlas. Del mismo modo, les podrían aportar información con respecto a los nombres con los que se conocían determinadas piezas, la función que tenían, su historia, su tipología, su posible valor en el mercado y, en definitiva, para ayudarles a apreciar sus colecciones en su justa medida.

ACTIVIDAD 42114: Formación en restauración y conservación de colecciones de espartería.

Concebir, diseñar e impartir formación específica sobre la restauración y la conservación de colecciones de espartería, por ser generalmente poco conocidos sus protocolos en el ámbito museístico.

ACTIVIDAD 42115: Formación en la realización de copias de piezas de valor.

Concebir, diseñar e impartir una formación específica destinada a expertos del ámbito museístico para capacitarles en la realización de copias de piezas históricas por encargo. Esta formación también debe dirigirse a los artesanos interesados en fabricar este tipo de piezas para su posterior comercialización en tiendas especializadas.

ACTIVIDAD 42116: Formación en los conocimientos de la producción manufacturera de esparto.

Concebir, diseñar e impartir formación específica sobre el conocimiento de los aspectos teóricos y prácticos de la producción manufacturera de esparto y la articulación de sus paisajes culturales. Para ello, se utilizará el material didáctico elaborado durante la realización de la actividad 41214.

ACCIÓN 4221: Realización de trabajos de investigación.

La elaboración del trabajo presentado ante el Instituto del Patrimonio Cultural de España ha supuesto la recopilación y la organización de una ingente cantidad de información y de documentos. Para procesarlos, se sugiere integrarlos en los trabajos ya iniciados de indización del léxico sobre terminología, etimología y toponimia, faltando aún por construir un sistema de información específico de la cultura del esparto, asentado sobre una base de datos terminológica de carácter relacional. Las tareas de investigación habrían de incluir también el vocabulario utilizado en otras regiones y otras lenguas, tomando como referencia obras como los atlas lingüísticos impulsados por Menéndez Pidal y Navarro Tomás. Editar los resultados insertándolos en la «Espartipedia» podría también significar para la ciudadanía, la posibilidad de participar en el proyecto, enriqueciéndolo con sus aportaciones.

En otras áreas, y aunque se está reconstruyendo poco a poco la historia y la evolución de esta cultura, aún quedan preguntas sin resolver. ¿Qué informaciones podría aportar la localización de documentos en los archivos históricos provinciales? ¿Qué referencias a los oficios esparteros existen en el catastro del Marqués de la Ensenada? ¿Qué ha pasado con los archivos del Servicio del Esparto? ¿Dónde se encontraban exactamente sus parcelas de ensayo? ¿Qué pasó con la estación experimental de Hellín? La investigación en torno a la cultura del esparto es fundamental para generar conocimientos en cuanto a su contextualización histórico-cultural. Por supuesto, esta se debe sustentar tanto en la búsqueda de documentos en archivos como en la realización de trabajos de campo. Salvaguardar este patrimonio también significa profundizar en su conocimiento.

ACTIVIDAD 42211: Indización del léxico asociado a la cultura del esparto.

Indizar el léxico asociado a la cultura del esparto a partir de la información documental recopilada, integrando la información obtenida en la «Espartipedia» para poder realizar consultas *on line* y hacer partícipe a la ciudadanía, dándole la posibilidad de realizar aportaciones propias. La desintegración de la cultura del esparto significa también la caída en desuso de su vocabulario. En sus principales encuentros se tiene la oportunidad de oír expresiones y de emplear una jerga que, incluso para los miembros de ciertas comunidades, resulta desconocida. Verdaderamente, el léxico para nombrar la enorme tipología de objetos, de herramientas y de técnicas pueden diferir por completo según su área de distribución. A veces, surgen vocablos que se usaban en siglos pasados; otras el vocabulario castellano se enriquece con las aportaciones del catalán y del valenciano.



¿Vestigios de una de las parcelas de ensayo del Servicio del Esparto en Benamaurel? (Foto: PJ / 2012).

ACTIVIDAD 42212: Localización de los archivos del Servicio del Esparto.

Si bien parte de estos archivos han sido encontrados en el Archivo General de la Administración, sólo corresponden a los años de su disolución (1959-60). ¿Dónde se encuentra la importante documentación que se generó durante los diez años anteriores? Las gestiones emprendidas hasta la fecha no han permitido aún dar con ella. Para ser consciente del alcance que supone su pérdida, basta explicar que jamás en la historia ningún organismo había sido capaz de generar tanta información sobre la explotación del esparto en España. Dan fe de ello las tres monografías publicadas entre los años 1950 y 1953.

ACTIVIDAD 42213: Localización de la estación experimental de Hellín y de las parcelas de ensayo del Servicio del Esparto.

Paliar los riesgos de deterioro que acechan a los paisajes culturales del esparto significa también localizar sobre el terreno los resquicios de la estación experimental de Hellín, de las parcelas de ensayo del Servicio del Esparto de Benamaurel, Huéscar, Cieza y Jumilla, de los viveros de Pinos Puente, Baza, Jerez del Marquesado, Lorca y Puerto Lumbreras, así como de la finca Las Lomas,



Realizando entrevistas. (Foto: Antonio Troyano / 2015).

entre Cieza y Mula. La importancia de encontrarlos reside en el deber de integrarlos en listado de instalaciones vinculadas a estos paisajes.

ACTIVIDAD 42214: Localización de referencias en el catastro del Marqués de la Ensenada y en archivos históricos provinciales.

Localizar referencias sobre la obtención de espartería en las respuestas generales y particulares del catastro del Marqués de la Ensenada, municipio por municipio. Este trabajo permitirá enriquecer los datos ya procesados en forma de mapa, con relación a la evolución histórica de los principales centros de producción en España. Del mismo modo y en el marco de la investigación histórica sobre la cultura del esparto, se ha de impulsar la búsqueda de información en los archivos históricos provinciales de las zonas vinculadas a ella.

ACTIVIDAD 42215: Realización de entrevistas a portadores de conocimientos esparteros.

¿Qué comunidades de portadores de conocimientos gravitan alrededor del mundo del esparto? ¿Cuáles son las personas que las conforman? ¿Cómo se transmiten sus conocimientos? ¿Cómo se gestiona su patrimonio intangible? Aportar elementos de reflexión a esta serie de preguntas no solamente obliga a revisar la documentación que hasta ahora se ha publicado al respecto, sino que exige asimismo realizar trabajos de campo en los que se graben entrevistas a las personas que custodian conocimientos relacionados con la cultura del esparto. Junto con los trabajos realizados en Sesma por María José Sagasti a finales de los 90, se dispone hoy de más de 55 horas de grabación. Aunque representa ya una inestimable fuente de recursos para futuros investi-

Plan de salvaguarda de la cultura del esparto

gadores, todavía ofrece una visión demasiado sesgada de la realidad. Para pretender servir de biografía colectiva de la comunidad espartera española, se debe de proseguir con la grabación de estas entrevistas.

ACTIVIDAD 42216: Realización de un inventario de material gráfico histórico.

Si bien se ha hecho ya una extensa recopilación de fuentes documentales escritas existentes hasta la actualidad, aún queda por hacer un inventario sistemático del material gráfico histórico relacionado con la cultura del esparto, en disciplinas como, por ejemplo, el dibujo, la pintura, el grabado, la fotografía o el cine.

ACTIVIDAD 42217: Realización de un registro geo-espacial del patrimonio espartero.

Registrar informaciones espaciotemporales relacionadas con el patrimonio tangible e intangible espartero, construyendo para ello una herramienta SIG (Sistemas de Información Geográfica).

Conclusiones



Bailando hachos de esparto en la Escuela de Patrimonio Histórico de Nájera. (Foto: PJ / 2016).

El interés por salvaguardar la cultura del esparto viene justificado por la necesidad de proteger el patrimonio que supone ante el peligro inminente de su desaparición. En un contexto de globalización tecnológica y económica sin precedentes, este patrimonio aún vivo, presenta un rápido deterioro. Es urgente poner en marcha las estrategias más destacadas de este plan debido a la avanzada edad de las personas que aún pueden transmitir sus conocimientos.

Este interés es cuádruple:

1. Cultural, porque sus principales manifestaciones deben ser consideradas patrimonio cultural inmaterial nacional.
2. Económico, porque es susceptible de generar beneficios para los artesanos y las empresas del sector.
3. Social, porque permite estimular el empleo en zonas rurales ya de por sí especialmente castigadas por el paro.
4. Ambiental, porque cuidar los espartizales contribuye a luchar contra los efectos de la desertificación y el calentamiento global.

En un marco geográfico más amplio, la salvaguarda de este patrimonio podría evitar la pérdida de conocimientos ancestrales pertenecientes a una cultura milenaria común a España, Marruecos, Argelia y Túnez, contribuyendo a la vez a mantener en sus lugares de origen a poblaciones expuestas a los traumas de la emigración.

El Plan General de Salvaguarda de la Cultura del Esparto es un plan ambicioso. Persigue desarrollar un total de 25 acciones y de 110 actividades. A partir de ahora, su puesta en marcha va a consistir en concretar de forma consensuada cómo ejecutar las actividades propuestas con la ayuda de todos los socios deseosos de colaborar, en función de los instrumentos de financiación disponibles.



Detalle de espartería perteneciente al fondo del Museo de Artes y Tradiciones Populares de Madrid. (Foto: PJ / 2007).

Agradecimientos



Este trabajo no habría podido ver la luz sin la ayuda de José Juan PEREGRÍN MARTÍNEZ, María del Carmen ARRIAGA MARTÍNEZ, José FAJARDO RODRÍGUEZ, María José LÓPEZ HUERTAS y Montserrat RODRÍGUEZ NAVARRO.

También han sido decisivas las contribuciones de Antonio TROYANO (por la preparación de las fotografías con fondos blancos), Paula NEVADO, Carmen ROBLES, Montserrat RUIZ y Rosario MIRÓN (por sus aportaciones a la elaboración de los textos), Pilar AROCA (por sus aportaciones sobre Cieza), Rafael GUTIÉRREZ, Manuela UTRILLA, Francisco Emilio MOLERO y Juan José MORENO (por sus aportaciones sobre el desarrollo del Sistema de Información Geográfico), Margarita FERRUS (por su gran labor voluntaria), María Eugenia QUIÑONES (por la logística en la zona de Alicante) y Aureliano Santa-Olalla (de la Caja Rural de Granada).

Del mismo modo, se han de corresponder el apoyo y las aportaciones de Susana IRIGARAY, Mercedes SOUTO, Fuensanta PLATA, Fernando VELASCO, Lázaro ALONSO, Miguel SAN NICOLÁS, Consuelo MATAMOROS, Gema CARRERA y, muy especialmente, las de María Pía TIMÓN y de Alejandro CARRIÓN (del Instituto del Patrimonio Cultural de España), todos ellos/as miembros de la comisión de seguimiento del Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Por otra parte, también se ha de agradecer la colaboración de María del Mar GUTIÉRREZ (del Real Jardín Botánico de Córdoba), Luis Andrés DOMINGO y Eva PÉREZ (por sus aportaciones sobre Villarejo de Salvanés), M.^a del Pilar MARTÍNEZ (del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC), Gloria LENCE (de la Biblioteca Tomás Navarro Tomás), Eugenio MONESMA (de Pyrene P.V.), María GARCÍA (de la Casa de la Cultura de Pilar de la Horadada), Andrés SÁNCHEZ (de la Universidad de Almería), Alejandro DEL MORAL (del Centro de Documentación del Cen-

tro del Agua de Daimiel), Arturo DEL PINO (del Museo de Almería), Marina CALVO (antropóloga consultora UNESCO), Ana Isabel DÍAZ (del Museo de Artes y Tradiciones Populares de Madrid), Raquel HERNÁNDEZ (del Museo Minero de la Unión), Miguel MARTÍNEZ (del Museo «Enrique Escudero de Castro» de Cartagena), Ildefonso ALCALÁ (del Museo de Jódar), Julio Arturo CERDÁ (de la Asociación Cultural Cerdá y Rico), Jerónimo VILLA y Antonio BALSALOBRE (del Museo del Esparto de Cieza), Jesús LEDESMA y Dara COWARD (de Neorecolectores), Enrique BLANCO (de Artesanía Blanco), José Luis FERNÁNDEZ (de Aljarafe Persianas), Juan Miguel GARCÍA (de Cayetano del Moral, SL), Ramón GARCÍA (de Espartos y Sisal García Vílchez), Javier CASTILLO (del Archivo General de la Región de Murcia), Caridad DE SANTIAGO (de la Consejería de Cultura de Gobierno de Murcia), Piedad HERNÁNDEZ (de la Biblioteca Pública Municipal de Cúllar), Antonio LÓPEZ (de Artesanía San Marcos), Valentín CONTRERAS (de BPS Group, S. L.), Andrés JIMÉNEZ (del Ayuntamiento de Castelléjar), Aureliano SANTA-OLALLA (de la Caja Rural de Granada), Dolores DOMÍNGUEZ y Rosario LAS HERAS (del Hogar de Personas Mayores de Arnedo), Simone SIMONS (de Trendza Design), Alfonso MANSANET (de los “Amigos del Esparto”), Exuperio TOA, Purificación PERIZ, Petronila MIR y Edelmira BASECA (de Lalueza), Pedro MORCILLO (de Cordelería Pedro Morcillo), Alfonso AZORÍN, José REILLO y José CARCELEN (del Comando Pleita), Emilia y Elsa GALÁN (de Colmenar de Oreja), Antonio RAMÍREZ (del Museo del Esparto del Romeral), Antonio MERGALEJO (de Fibras Morote, S. L.), María Isabel FERRERO (de la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía), José Antonio ORTIGOSA (de E-tis Euroconsultores), Elisa SÁNCHEZ (de la Universidad de Zaragoza), Eulalia CASTELLOTE (de la Universidad de Alcalá), Emilio HERNÁNDEZ (del Museo Arqueológico de Jumilla), Andrés MARTÍNEZ (del Museo Arqueológico de Lorca), Rubí SANZ (del Museo de Albacete), Sandra ESLAVA (del Museo de la Biodiversidad de Ibi), Segundo RÍOS (de la Estación Biológica Torretes-Font Roja), José Miguel GARCÍA (del Museo de la Universidad de Murcia), Gema CANDELA (del Centro de Interpretación del Cerro de la Cabeza), Rufina MORENO (de la Red PEA Unesco), Ana ZUMÁRRAGA (del centro sevillano de la Fundación Biodiversidad), Lucía RUIZ (de la Comunidad de Bardenas), Pilar MACHÍN (del CEDER de los Monegros), Mayte GARCÍA (de la Ecotienda de Liétor), Jesús DÍAZ (de Herencia), Ángel GARCÍA (de Purenergy, S. L.), José FERNÁNDEZ (de Castelléjar), Lourdes CUBERO (de Daimiel), Luis Emilio MORENO (de Villarrobledo) y Miguel YANES (de Jódar).

Finalmente, también se ha de dar las gracias a las personas que han dado cuerpo a este trabajo con sus inestimables testimonios: Francisco CAMPOY (del Museo del Esparto de Archeda), Pedro MOTO (del Museo del Esparto de Cieza), Vicente MOROTE (de Fibras Morote, S. L.), Cayetano HERRERO (del Museo Etnográfico Jerónimo Molina en Jumilla), Alonso SEGURA (del Ayuntamiento de Cúllar), Fernando CÁSERES (de Cúllar), Custodio ALCÁZAR (de Elche de la Sierra), Victoria GARCÍA (de Liétor), Luis MONDÉJAR (de Jarafuel), Juan CUEVAS (de Barráx), Olimpiada MORENO (de Ayna), Ángeles MARTÍNEZ (de Ayna), Antonio BAÍDEZ (de Pozuelo), Isabel PÉREZ (del Herrumblar), de Pascual MONTIEL (de Cieza), Ana Isabel PÉREZ (de Cúllar), Mamerto MUÑOZ (de Cúllar), Dulce María JIMÉNEZ (del Centro de Interpretación de las Cuevas de Almagruz), Mercedes DÍAZ (del Ayuntamiento de Cañar), Rafael LÓPEZ (de Cúllar), María José SAGASTI (de Dicastillo), Juan BARBÉ (del Taller de Papel hecho a mano “Eskulan”), Tomás GOIKOA (de Sesma), Daniel GARCÍA (de Casas de Juan Núñez), Dolores del Carmen NAVARRETE (de San Miguel de Salinas), Juan GARCÍA (del Museo del Arroz de Calasparra), Pedro Antonio ALBARRACÍN (de Espartos Albarracín, S. L), Luis AYUSO (de Villarejo de Salvanes), Norberto PÉREZ (de Villarejo de Salvanes), Serapio MONTALVO (del Romeral), Bonifacia TÉLLEZ (del Romeral), José Antonio INIESTA (del Museo Comarcal de Hellín), Atilano CANO (de Isso), Diego Pedro SÁNCHEZ (de la Gran Esparto Orquesta), Antonio BALSALOBRE (de Cieza), Ángel GONZÁLEZ (de Cieza), Pedro NAVARRO (de Cieza), Antonio LUCAS (de Cieza), David SANTOS (de Espartos Santos, S. L.), María Jesús CRUZ (de Lalueza), Juan Antonio SÁNCHEZ (de Espartería Juan Sánchez), Diego RIVERA (de la Universidad de Murcia), Jordi CORTINA (de la Universidad de Alicante), Francisco MORENO (de Calasparra), Carlos FONTALES (de Caballar), Jesús María

Plan de salvaguarda de la cultura del esparto

QUINTERO (de Torreagüera), Joan FARRÉ (de la Associació Catalana de Cistellers i Cistelleres), Pedro GARCÍA (de Fonz), Feliciano GASCÓN (de Lalueza), Juan HERNÁNDEZ (de Águilas), José CALVO (de Garrobillo), Domingo ORTIZ (del Museo de Vera), Antonio GONZÁLEZ (de Rágol), Ismail AHSSAD (de Bades), Elena MARTÍNEZ-MORATALLA (de la marca “Miute”), Manuel UTRILLA (de Alcolea) y Ángel ARPÓN (de Arnedo).

A todos/as, esperamos haberles sido leales.



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE