

INVENTARIO ARTISTICO
DE
HUESCA
Y SU PROVINCIA

II

INVENT. ART. HUESCA Y PROV. TOMO II

02668

fecha entrada:..11- 5-1992

ubicación:..6.3 -> código.... A

precio real:.. | 725.00

LIBRERIA MS CULTURA

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL
DE BELLAS ARTES, ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
CENTRO NACIONAL
DE INFORMACIÓN ARTÍSTICA Y ARQUEOLÓGICA

INVENTARIO ARTISTICO

DE

HUESCA Y SU PROVINCIA

TOMO II

PARTIDO JUDICIAL DE HUESCA
(BANARIES - YEQUEDA)

Madrid
1980

**Este INVENTARIO DE LA CIUDAD DE HUESCA
Y SU PARTIDO JUDICIAL, incluido en Tomos I y II,
ha sido realizado por:**

ANTONIO NAVAL MAS

DOCTOR EN HISTORIA DEL ARTE

JOAQUÍN NAVAL MAS

ARQUITECTO

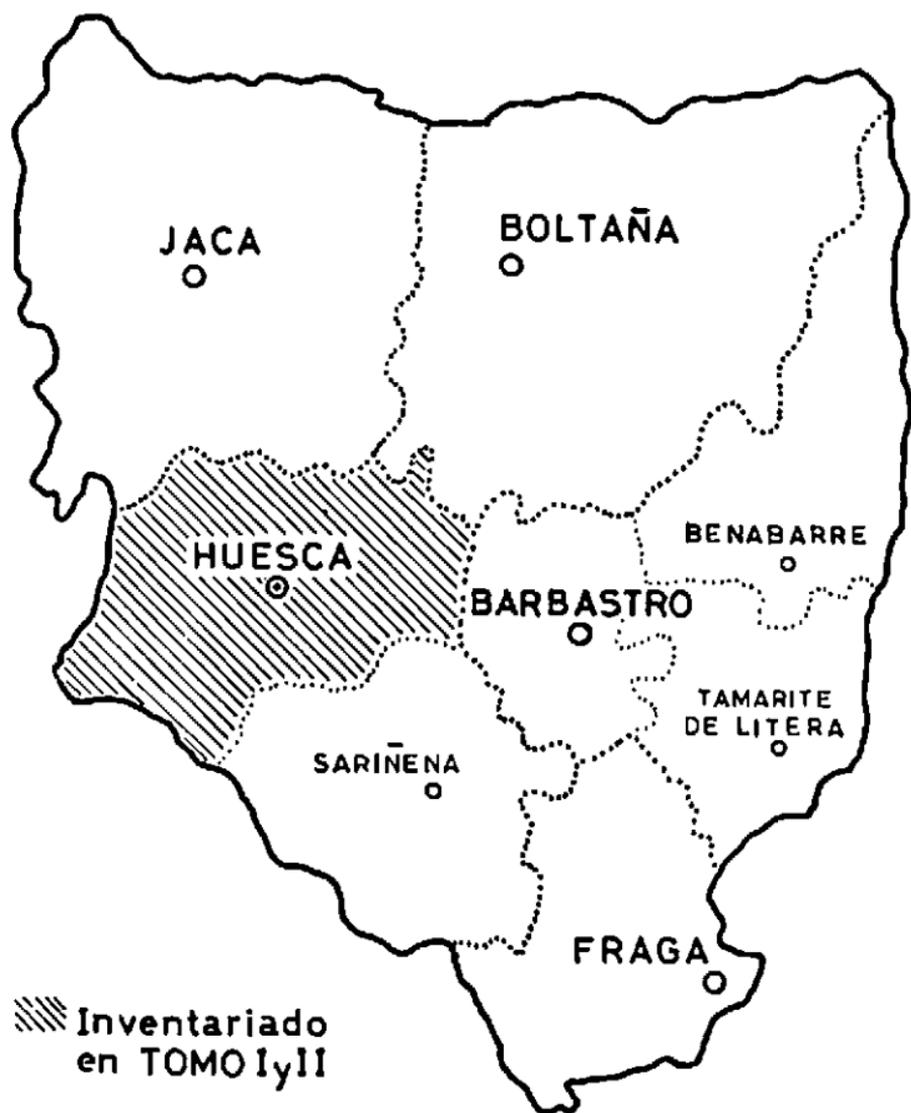
**La totalidad de las plantas y dibujos, exceptuando aquellas
que indican procedencia, han sido levantadas y realizados
por los autores.**

Depósito Legal.: M-38467-1981

I.S.B.N.: 84-7483-208-X

I.S.B.N.: 84-7483-176-8 -Obra completa-

Imprime : Imprenta del Ministerio de Cultura



PROVINCIA DE HUESCA

BANARIES

Pertenece al municipio de Huesca.

El pueblo, en la actualidad, forma parte de Huesca, considerado como un barrio de esta ciudad. Está situado a poca distancia en terreno llano. Habiendo sido destruido durante la pasada guerra civil, se hizo cargo del mismo «Regiones Devastadas» en 1941. En la actualidad ofrece la apariencia general de pueblo moderno.

Su trazado está regularizado sin caer en la monotonía. El centro del mismo es la Plaza Mayor, en la que está el edificio del Ayuntamiento, las escuelas y, no lejos, aunque ya apartada, la iglesia. A esta plaza se accede directamente desde el exterior, dada la reducida extensión del casco urbano.

El paisaje urbano es característico de los pueblos reconstruidos después de la guerra. También en éste se quiso crear una arquitectura rural inspirada en las tipologías regionales. El punto de inspiración sobrepasó el ámbito de las comarcas vecinas para buscar modelos y motivos en otras más lejanas. El resultado fue el diseño de los edificios públicos apoyados sobre soportales, cornisas de aleros en gola o nacela y fachadas enjalbegadas. En pórticos y algunos vanos se adaptaron grandes arcos de medio punto.

El interés del conjunto radica en ser exponente de un momento político muy determinado y estar condicionado por las limitaciones económicas que sufría el país.

Parroquia de San Andrés

El edificio está situado en uno de los extremos del pueblo, cerca de la Plaza Mayor. Es construcción de ladrillo revocado sobre zócalo de sillería, de una nave de cuatro tramos con capilla mayor no diferenciada en planta. Los tramos están separados por arcos diafragma de medio punto que sostienen el forjado de cubierta que queda visto con función ornamental. Los vanos son de arco de medio punto de peralte acusado. El coro está a los pies sobre maderos y con frente adintelado.

La entrada está a los pies y es adintelada. Queda protegida por un pórtico de cubierta plana abierto con arcos de medio punto al frente y en laterales. La torre, de planta cuadrada, está situada a los pies, lado de la epístola; es también de ladrillo revocado y el campanario está abierto por vanos similares a los del resto de la construcción.

La construcción carece de un estilo formal definido, limitándose a recoger soluciones estructurales y motivos ornamentales de estilos pasados para presentarlos con una concepción ecléctica. Es obra de «Regiones Devastadas», que la construyó a finales de la década de los cuarenta.

BANASTAS

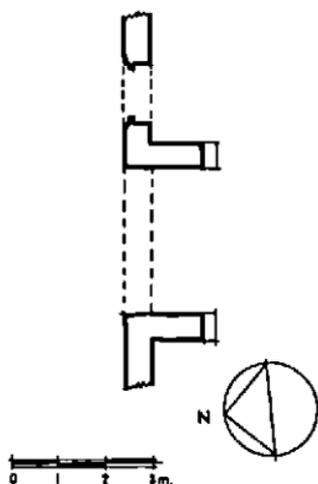
El pueblo está situado en un llano, en las proximidades de la sierra de Gratal, que le sirve de fondo. Destruído durante la guerra civil, fue reconstruido después, desplazándolo ligeramente de su primitiva localización. El núcleo principal se agrupa en torno a una plaza porticada, en la que está la iglesia. El aspecto del conjunto es el de las construcciones de ladrillo enlucidas en blanco.

Las pocas construcciones domésticas antiguas que quedan presentan un aspecto pobre y fueron edificadas con si-

llares en esquinazos y muros de tapial. La entrada es bajo arco de medio punto.

Parroquia de San Andrés (iglesia antigua)

De su antiguo edificio sólo queda la portada que estaba al norte de la nave, completamente desaparecida. Es de arco de medio punto con sillares sin ornamentación. Junto a ella hay otra adintelada, más pequeña, con molduras rebajando las aristas.



BANASTAS: Restos de la Iglesia.

Parroquia de San Andrés (iglesia actual)

Es de una nave con arcos de diafragma de medio punto que sostiene la cubierta. El coro está, en alto, a los pies. La capilla mayor es semicircular, cubierta con exedra. Tiene dos entradas: a los pies y en el lado de la epístola. La de este lado está protegida por pórtico de arcos de medio punto

que dan a la plaza. La torre está a los pies en el lado de la epístola. Sobre un primer cuerpo cuadrado está el campanario octogonal. El edificio es posterior a la guerra civil.

BANDALIES

Pertenece al municipio de Loporzano.

Se extiende el pueblo en torno a la plaza de forma ligeramente rectangular, en la que está la iglesia parroquial. Las calles son cortas y, a veces, estrechas. Hubo en el pueblo un importante taller de cerámica, lo que hace que abunde el ladrillo en las construcciones. Quedan grandes casas solariegas, de las que llaman la atención dos: una, la llamada de Valles, tiene una gran portada de medio punto, totalmente decorada en bajorrelieve. El conjunto de la decoración forma un programa orgánico, a diferencia de otras portadas de la comarca, que yuxtaponen distintos motivos decorativos. Otra de las casas, dedicada a herrería en la actualidad, llama la atención por sus enormes dimensiones y por el equilibrio de sus proporciones. En esta casa se empleó el ladrillo en vez del sillar en ángulos e hiladas verticales y se incorporaron verdugadas horizontales del mismo material, con lo que el espacio dedicado al tapial es más reducido. Por portada tiene una similar a la de la Iglesia. Sus vanos todavía conservan el típico antepecho de madera torneada, y las hojas de sus ventanas tienen postigos sin cristales.

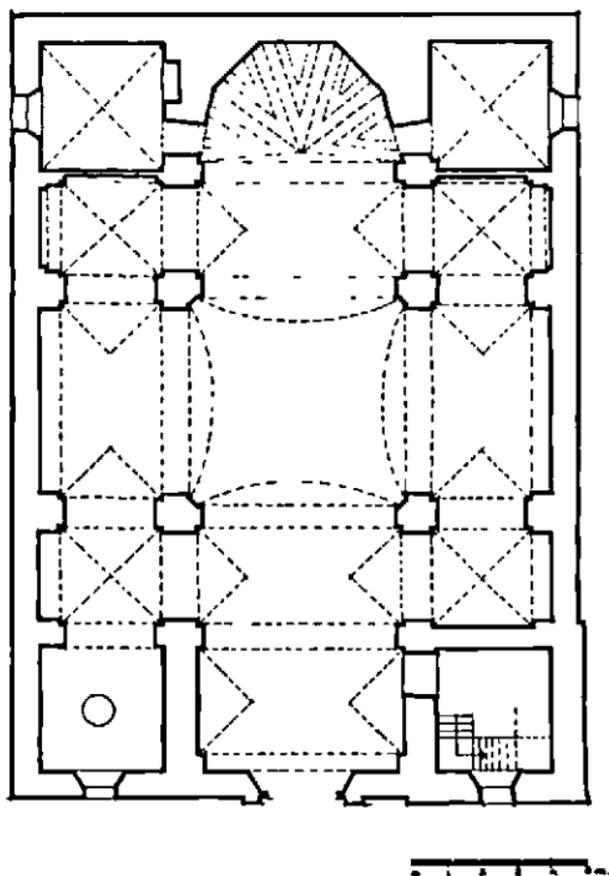
La leyenda de los escudos que quedan son: «ARMAS DE LOS SECORUM», «ARMAS DE LOS BARAS», «ARMAS DE LOS VALLES» y «ARMAS DE LOS ALLUESES».

Parroquia de la Natividad de Nuestra Señora

Fábrica de sillería de gran sencillez, pero de armoniosas proporciones en su interior. Es del primer tercio del siglo XVIII y se atribuye a Josef Sofi. Su planta es de cruz latina cubierta con lunetos. Su crucero tiene cúpula vaida,

ciega, y la capilla mayor se cubre con bóveda de lunetos sobre planta pentagonal. Pequeñas capillas dispuestas en los ángulos exteriores del crucero, así como las sacristías, están cubiertas con bóveda de arista.

La entrada se hace por arco de medio punto, cuyas dovelas forman un solo cuerpo de planos progresivamente más prominentes, dispuestos a manera de platabandas. La torre,



BANDALIES: Iglesia de la Natividad de Nuestra Señora.

que forma parte de la fachada, tiene un primer cuerpo cúbico de sillería sobre el que se levanta un segundo cuerpo también cúbico, pero de ladrillo, en el que cada cara está enmarcada por pilastras coronadas por capiteles corintios de piedra.

La iglesia fue desmantelada durante la guerra, por lo que no ha quedado ninguno de los primitivos retablos.

La pila bautismal recuerda otros modelos hechos en el siglo XVII, con reminiscencias renacentistas. El cancel de entrada es de cuarterones con variedad de figuras geométricas, y las puertas de entrada a la sacristía, talladas y policromadas, son de buen gusto artesanal.

Orfebrería:

Cáliz: Plata repujada, sin punzón. De la segunda mitad del siglo XVIII.

Custodia: Plata repujada. Sol de aureola de nubes y haces de rayos asimétricos. Punzón «OSCA», de la segunda mitad del siglo XVIII.

Cruz procesional: Plata cincelada y calada. Punzón «OSCA» (?) del siglo XVI. Buena pieza.

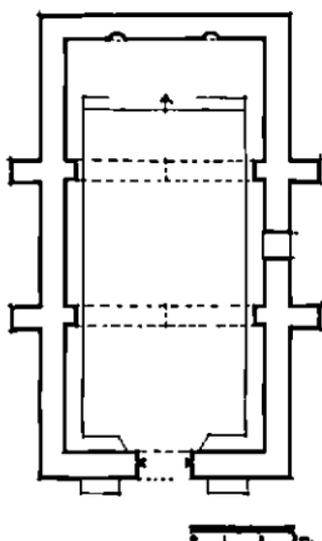
Crismera: Plata cincelada. Punzón «PEREZ» del siglo XVI-XVII.

Hisopo: Plata cincelada. Punzón borroso del siglo XVI-XVII.

Ermita de San Pedro

Edificio de sillería de una sola nave rectangular, sin nada de particular al exterior. En el interior es de tres tramos separados por arcos apuntados embebidos en el muro y arrancando del vértice de un banco que rodea el recinto. Su cubierta ofrece la rusticidad del maderamen visto de la armadura del tejado. Solamente quedan tres mesas de altar con aras de una sola pieza.

En el relleno de un vano cegado en el muro del evangelio hay una fecha, 1764, pero la ermita puede ser del siglo XVII. Está situada, al mediodía de la población, no lejos de ella.



BANDALIES: Ermita de San Pedro.

BARBUES

El terreno en que está el pueblo es ondulado. El casco urbano se acomoda en un cerro ligeramente elevado, en cuyo plano, formado en parte por un banco de piedra, se asientan la mayor parte de las edificaciones. El desnivel del terreno motiva la pendiente de alguna de las calles de acceso. El trazado de sus calles tiende a una disposición en estrella, pero sin que haya una plaza central. La Plaza Mayor se abre ante la iglesia que está en uno de los extremos. Plazuelas, a veces ciegas, hay en el ensanchamiento de alguna de las calles. En alguno de sus tramos fue necesario excavar la roca para hacer la caja de la calzada, quedando en los laterales la piedra viva como fundamento y zócalo de las casas que la bordean.

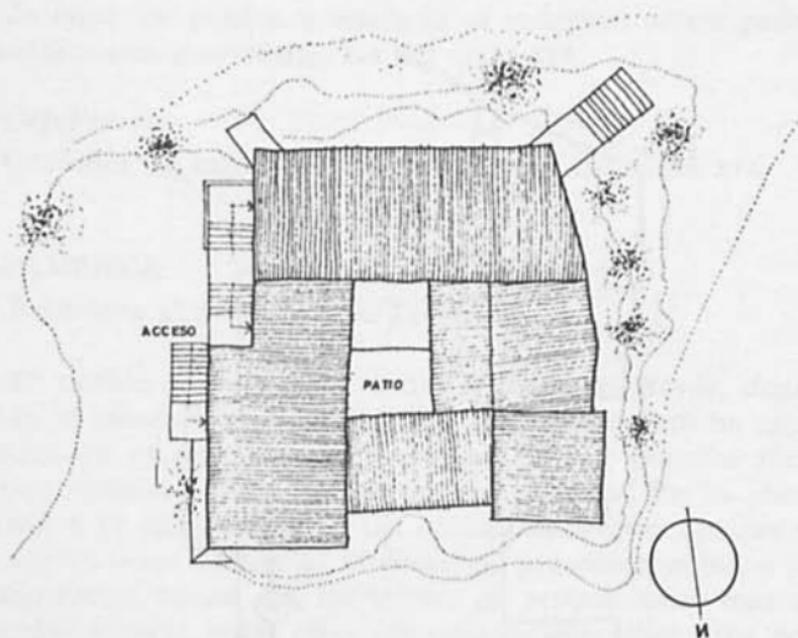
Predominan las casas de una altura y resulta difícil reconocer el prototipo de las más antiguas, pues en su mayor parte han sido muy modificadas en sus fachadas. Estas aparecen en la actualidad enfoscadas con colores sienas y ocres y con vanos regularmente dispuestos. Algunas antiguas que quedan sin modificar, aparecen construidas con sillarejo, sillería en los ángulos y tapial-adobe en relleno. Quedan algunos arcos de medio punto para entradas. En alguna se ven zócalos con grandes sillares almohadillados.

Hay un escudo con la leyenda «ARMAS DE LOS CLAVEROS». Otra casa muy modificada tiene la fecha 1766. En la plaza, junto a la iglesia, hay una de línea actual y buen diseño, pero totalmente desencajada en el conjunto.

Castillo

Está situado a las afueras del pueblo, por la parte de poniente. La construcción se levanta en el borde de un bancale de piedra que condiciona su planta irregular acentuada por la presencia de dos gruesos contrafuertes de refuerzo. La fábrica es de sillares de tousco corte que no conservan marcas de cantero. Aisladamente hay algunos que aparecen almohadillados. La entrada es de arco de medio punto, de dovelas sin ornamentar con la arista del intradós rebajada por una moldura de media caña. En las dovelas hay una marca de cantero, y en el portón, claveteado, la fecha 1805. El zaguán se reduce a un estrecho pasillo, que acaba en arco apuntado por el que se accede a un patio interior.

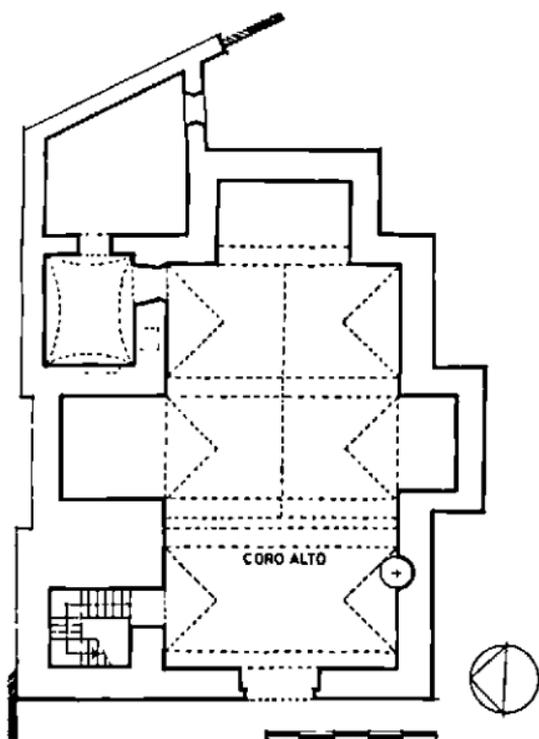
El edificio fue adaptado para viviendas, por lo cual se abrieron numerosos vanos desordenadamente dispuestos; quedan, no obstante, algunas de las primitivas aspilleras. En la torre situada hacia el norte quedan también ménsulas de las que apoyaban almenas, así como en el paño contiguo. Actualmente el edificio está cubierto con tejado que vuela sobre sencilla cornisa de ladrillos en esquinilla. El edificio puede ser de la segunda mitad del siglo xv.



CROQUIS CASTILLO DE BARBUES

BARBUES: Castillo.**Parroquia de la Asunción**

Es edificio adosado a otros particulares y la construcción es de sillería, ladrillo, tapial y sillarejo. Es de una nave de tres tramos cubiertos con bóveda apuntada de lunetos y capillas laterales cubiertas con cañón, al igual que la capilla mayor. Hay un vano de iluminación en forma de óculo en el muro de los pies. La bóveda que cubre la sacristía es vaida. La portada es de arco rebajado enmarcado por rosca resaltada, todo de sillería y sin ornamentación. El portón es viejo, claveteado; lleva la fecha 1829, y la inscripción «CASA DE DIOS DONDE SE ORA Y NO SE ABLA». El campanario está en la fachada, lado del evangelio. Es de un



BARBUES: Iglesia de la Asunción.

cuerpo de sillería coronado por chapitel octogonal de ladrillo. Da la impresión de que la mitad del edificio debió hundirse, siendo la parte más antigua la de los pies, que es de sillería y tiene los muros, al exterior, rematados por gola egipcia a la manera generalizada en el siglo XVI. El resto de la construcción tiene estructura de ladrillo y sillarejo con tapial para relleno de los reducidos paños. Es obra posterior, sin un carácter definido.

En su interior no queda ningún objeto de interés por haber sido desmantelada durante la guerra. La pila bautismal

es de copa de piedra avenerada al exterior, sobre pedestal cilíndrico con guirnaldas. Es del siglo XIX.

Orfebrería:

Custodia de latón con baño de plata del siglo XIX.

BARLUENGA

Pertenece al municipio de Loporzano.

El pueblo se agrupa en torno a su Plaza Mayor, donde están la iglesia y el Ayuntamiento. La arquitectura ha experimentado escasas transformaciones, lo que permite fácilmente rehacer escenarios de épocas pasadas. En la plaza, frente a la iglesia, hay varias edificaciones que, aunque se asemejan a las típicas de la comarca, presentan algunas peculiaridades cuales son las de ser de proporciones más reducidas y estar todas ellas construidas con sillar. Sus portadas resultan grandes y desproporcionadas al conjunto. Son de gran arco de medio punto con dovelas lisas. Sus vanos, situados convencionalmente, no tienen en cuenta imperativos estéticos y están provistos de alféizar de una sola pieza de piedra con molduras. Es posible ver vanos situados a poca distancia del suelo, que ofrecen la particularidad de estar adintelados por una sola pieza, formando arco rebajado. Al mismo tiempo su alféizar, también de una sola pieza, es igualmente curvo para facilitar la labor de descarga de la uva u oliva que iba directamente a los «cubos», grandes depósitos generalmente cilíndricos. Otros edificios del pueblo se acomodan a la tipología de la comarca, haciendo uso más restringido del sillar e incorporando en su construcción el tapial en los elementos de relleno.

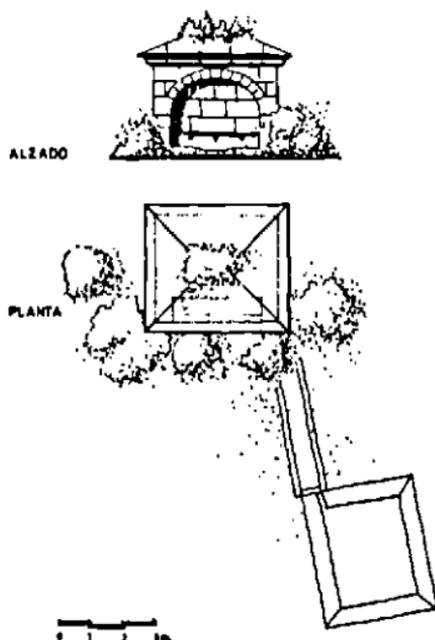
Especial interés ofrece una casa de tres plantas, que al nivel de entrada tiene dos grandes y proporcionados arcos, cegados en la actualidad. Estos arcos convertirían la planta de entrada en un gran pórtico o cobertizo cerrado. Quedan

restos de otra casa con arcos apuntados dispuestos en vanos y como arcos de descarga. Hasta hace poco tenía unos grandes «cubos» para recoger frutos. Posiblemente estaría vinculada a la Abadía de Montearagón como «casa de la limosna».

Las leyendas de los escudos que quedan son: «ARMAS DE LOS FERRER», «ARMAS DE LOS ALMUDEVAR» y otro con leyenda no legible. En una de las casas el dintel está toscamente ornamentado con rocalla, tornapuntas y otros motivos. Hay una fecha incompleta: «184».

Cruz de Término

Está situada a la entrada del pueblo, por el acceso desde Huesca. Está formada por plinto de tres cuerpos super-



BARLUENGA: Fuente.

puestos y caña de sección octogonal. El remate es una cruz de hierro. Debe ser del siglo XVIII.

Fuente

Está situada en las cercanías del pueblo, junto al camino por el que se llega desde Huesca. Es construcción de sillería con la que se hizo un volumen de planta cuadrada que sirve de depósito. Los caños están bajo arco carpanel abierto en el frente del mediodía. En él hay una inscripción: «IHS / EVAN DE FONDRA (?) ME / FECIT AÑO 1703». El abrevadero y lavadero desaparecieron en 1980 para construir en su lugar una piscina pública.

Parroquia de San Andrés

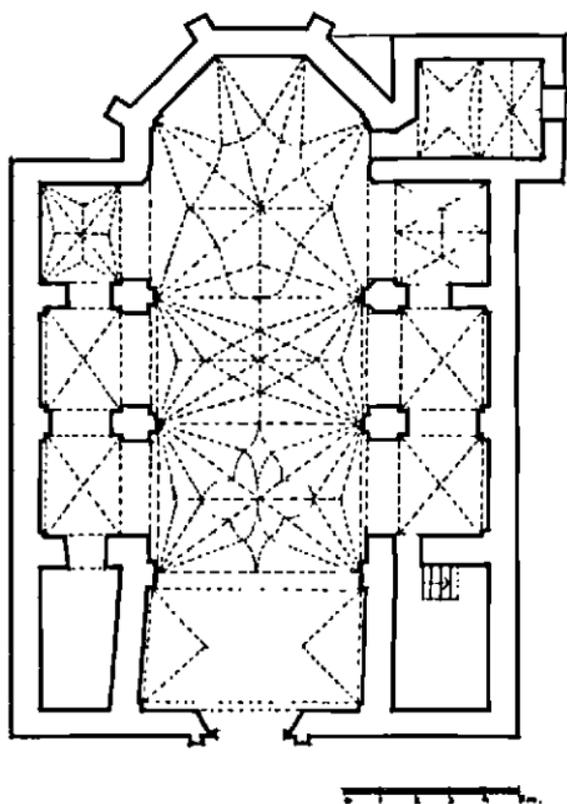
Edificio todo él de sillería de una nave con capillas. La cubierta es estrellada en la nave y en dos capillas. Las restantes son de arista. El vano de iluminación de la capilla mayor es de arco de medio punto, de los generalizados en el siglo XVI. Los tres restantes son adintelados. El coro está en alto, a los pies de la iglesia, sobre encamonada de aristas y con frente de arco carpanel.

La portada está a los pies de la iglesia. Es de medio punto entre pilastras ligeramente resaltadas que sostienen arquivitrabe y frontón partido. En el interior hay un sencillo cancel.

La torre, en la cabecera al sureste, es de dos cuerpos cubierta a cuatro aguas. Construida en sillería sin ninguna ornamentación, recuerda con sus proporciones y distribución de vanos, modelos románicos.

En una de las claves de la bóveda de la iglesia se lee la fecha 1562. En el exterior del ábside hay marcas de cantero.

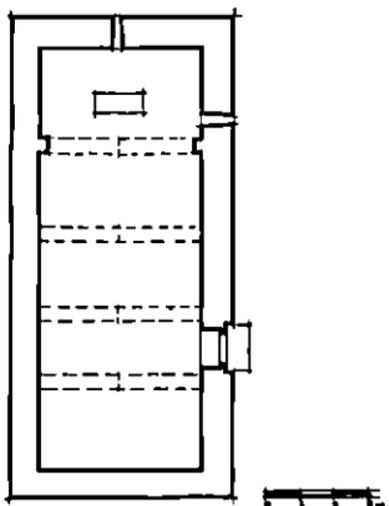
Saqueada en la guerra, no conserva objetos de interés artístico. Únicamente pueden verse tres puertas de cuarterones con rosetas talladas, de factura artesanal.



BARLUENGA: Iglesia de San Andrés.

Ermita de San Miguel

En el centro del cementerio, muy próximo al pueblo, se halla esta ermita de especial interés. Es de sillería de una sola nave rectangular, de cuatro tramos separados por arcos apuntados embebidos en el muro y presbiterio con arco triunfal. Se aprovechó la armadura de la cubierta a dos aguas para hacer de ella un artesonado policromado, del que todavía quedan restos.



BARLUENGA: Ermita de San Miguel.

La entrada se hace bajo arco de medio punto de dos arquivoltas, de las cuales la más exterior está enmarcada en una nacela que apoya en impostas.

El alero está sustentado en todo su perímetro por modillones de perfil de nacela.

El edificio es de la segunda mitad del siglo XIII y tiene dos fechas grabadas a la entrada: la de la izquierda es 1639, y la de la derecha, 1778.

Lo más interesante de esta ermita son los frescos del interior, de comienzos del siglo XIV. El arco triunfal y los tres muros del presbiterio desarrollan un programa completo en torno a San Miguel y el juicio final, con escenas tal como son relatadas por la «leyenda dorada». El Pantocrator y San Miguel comparten el muro del ábside. El artesanado está decorado con bandas de colores y motivos geométricos.

La mesa del altar lleva una fecha, 1587. Actualmente está separada del muro.

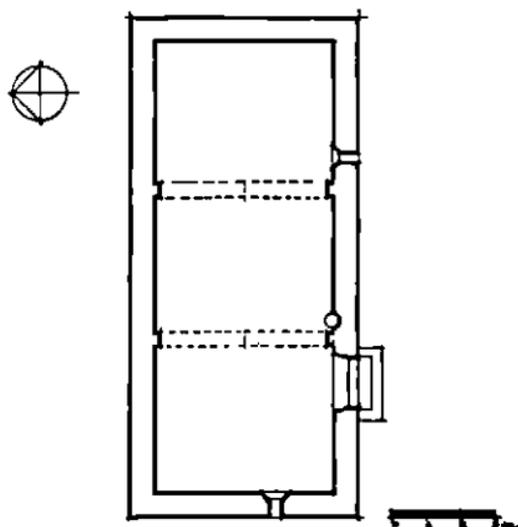
A los pies de la iglesia, en el interior, hay un arcosolio cegado.

Declarada Monumento Histórico-Artístico en el Decreto del 3 de junio de 1931 (Gaceta del 4 de junio de 1931).

Ermila de San Gil

De una nave de sillería sobre planta rectangular, consta de tres tramos separados por arcos apuntados que sostienen la armadura de la cubierta que deja al descubierto toda su rusticidad para servir de artesanado al interior.

Es de interés la portada de entrada. En su parte baja tiene arco de medio punto de dovelas, pero sin clave, con ornamentación que ha querido imitar modelos románicos. Sobre el arco hay una hornacina vacía, y entre ambos un sillar con una fecha que probablemente es 1619, y una inscripción: ECSN/CASONOVO. Todo queda cubierto a la altura del alero por un saliente voladizo apoyado en ménsulas. El alero que rodea el edificio está montado sobre cinco hileras de ladrillos, de las cuales la segunda y cuarta están dispuestas en esquinilla.



BARLUENGA: Ermita de San Gil.

BASTARAS

Pertenece al municipio de Casbas de Huesca.

Se apoya en la falda de una de las estribaciones de la sierra de Guara. El pueblo es de reducido casco urbano, y en la actualidad está totalmente deshabitado. Habiendo pasado a ser de propiedad particular, ha quedado formando parte de un coto vallado para caza mayor. Su trazado urbano se reduce a una calle pendiente y tortuosa, en la que se alinean espaciosamente tres casas. Alguna otra casa queda al margen de esta calle. En lo alto del pueblo está la iglesia.

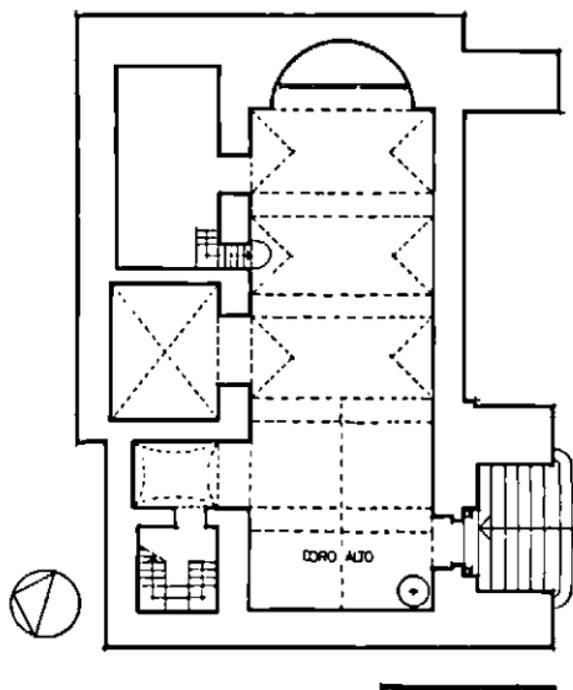
Sus construcciones domésticas presentan características propias de las del Somontano y las de alta montaña. Hay una casa especialmente interesante por su antigüedad. Tiene puerta de entrada bajo arco apuntado. La ventana que sobre él hay, está enmarcada por una moldura de sección gótica, que está dispuesta a manera de alfiz y arranca de dos cabezas humanas. Al interior de la moldura, recorriendo los sillares que forman el vano, dos escocias y otros motivos gotizantes han eliminado las aristas proporcionándole una cierta sensación de abocinamiento. Por alféizar hay un cordón esculpido en la piedra. Sobre la ventana hay un solanar directamente cubierto por el tejado. En el interior del zaguán, un pilar achaflanado sirve de apoyo a la jácena que soporta el piso principal. En aquél hay un depósito de una pieza de piedra, una antigua presa para uva y una puerta de sillares con arco conopial simplificado. El pavimento está empedrado con pequeños cantos rodados. El edificio parece ser del siglo XVI y tiene escudo barroco con leyenda que dice: «ARMAS DE LOS BESCOS».

Otra de las casas presenta un marcado volumen cuadrado cubierto con tejado a cuatro aguas con lima. En él destaca la gran chimenea cilíndrica que corresponde al fogón acampanado del interior. La decoración de sus fachadas es simple y se reduce al juego de líneas y tonos que le proporcionan las cadenas de ladrillos que sostienen los paños de

tapial. En su escudo se lee: «ARMAS DE LOS CABRERO». Al lado hay otra casa más pequeña fechada en 1780.

Parroquia de San Clemente

La fábrica del edificio es de sillería y tapial. Tiene una nave y dos capillas en el lado del evangelio. Los tres primeros tramos de la nave están cubiertos con lunetos, y el cuarto, con un cañón apuntado. Las capillas están cubiertas, una con bóveda de arista, y otra, vaida. Hay coro a los pies, en alto, sobre maderos. Al exterior el muro de los pies se eleva sobre la nave para abrir en él dos vanos que forman la espadaña en que se conserva una campana. La entrada está en el último tramo de la nave de la epístola. Es de



BASTARAS: Iglesia de San Clemente.

tres arquivoltas de arco de medio punto, que en el contorno exterior tiene ajedrezado jaqués enmarcante. El portón está claveteado con clavos de forja. La portada está protegida por un pórtico de bóveda rebajada de sillería. La construcción es románica del siglo XII. En el XVIII debió de ser elevada la nave central, dotándola de bóveda de lunetos al interior, y de muros de tapial encofrado entre sillares, al exterior.

En el interior, en estado de total abandono, queda una pila bautismal de dos cuerpos. La copa, toscamente trabajada, es lisa y recuerda la de los cálices del siglo XV. El pie imita la basa de una gran columna jónica. En la capilla mayor quedan restos de un retablo barroco del siglo XVIII, bien trabajado y con adornos incisos en buen dorado. Se acomoda al ábside románico y consta de un amplio sotabanco, predela, cuerpo de tres calles y ático, también de tres calles y forma de exedra. Queda, también en mal estado, una calajera de tres cajones grandes y tres pequeños. La iglesia conserva ornamentación pictórica en arcos fajones, lunetos y clave de la bóveda donde aparecen pintados unos rosetones. Se imitan vanos en los lunetos del muro norte y lunetos en el tramo de los pies. En la capilla mayor, sobre el retablo, en la parte todavía visible de la exedra, se imitó una venera.

Ermita de la Virgen de la Sierra

Está en lo más alto de la montaña y resulta inaccesible en la actualidad por estar en terreno vallado.

BELSUE

Pertenece al municipio de Nueno.

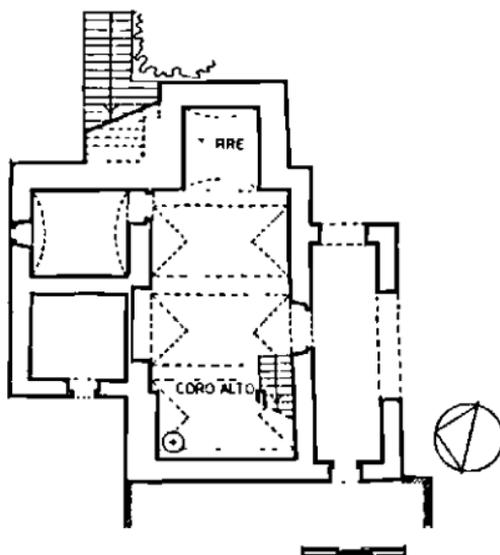
El pueblo está en un valle al norte de la sierra de la Gabardiella. El núcleo urbano lo componen unas ocho casas que conservan el tipismo de las construcciones de montaña,

debido al proceso emigratorio que ha afectado al pueblo, en el que sólo queda una familia. Su trazado urbano viene condicionado por la topografía del terreno, pues las construcciones se levantan a lo largo de un espolón inclinado, que por la parte de levante es inaccesible, por tener una fuerte pendiente. Por el lado opuesto asciende el camino a lo largo del cual se reparten las edificaciones que, al no estar alineadas, forman recodos y alguna pequeña plazoleta. La iglesia está en la parte alta del pueblo y su acceso supone el tener que rodear todo el edificio al estar su entrada por la parte en que el terreno está cortado. En la parte baja, las eras están dispuestas de forma escalonada. Cada una de ellas, en el extremo de levante, al borde de la cortada, tienen una construcción que sirve de pajar. De esta forma el casco urbano presenta un conjunto alargado con una peculiar silueta escalonada.

Las viviendas son altas, de dos plantas, construidas en sillarejo y lajas de piedra, que quedan sin revoco proporcionando al conjunto un tono de color gris parduzco. Las entradas suelen ser de arco de medio punto hecho con dovelas de piedra. Los vanos de las ventanas son pequeños y están enmarcados por cuatro piezas de piedra. En alguna de las fachadas sobresale el fogaril, y sobre las cubiertas de lajas de piedra destaca la chimenea cilíndrica.

Parroquia de San Martín

El edificio es de mampostería grueso. Tiene una nave de cuatro tramos cubierta con bóveda de lunetos. La capilla mayor está adaptada a la base de la torre y tiene bóveda de cañón. También está cubierta con bóveda de cañón, hecha con lajas de piedra, la sacristía, y una bóveda similar sostiene el coro, que está a los pies de la iglesia. La torre está en cabecera, sobre la capilla mayor y tiene dos cuerpos de sillarejo separados por arquillos dispuestos a manera de friso. El acceso a la torre es exterior mediante escalera apoyada en el muro. La portada está en el lado de la epístola,



BELSUE: Iglesia de San Martín.

es de medio punto y está protegida por pórtico que se abre con arcos de medio punto al frente, donde hubo un mirador, y por la parte de la cabecera por donde primitivamente se accedía. El portón tiene clavos remachados a forja, y la puerta de la sacristía es vieja, hecha con cuarterones.

Desmantelada a raíz de la guerra, sólo pudo salvarse la orfebrería. En el muro del ábside se conservan restos de pintura mural, que tiene por tema la Coronación de la Virgen y en su trazado sigue esquemas románicos. La pila bautismal es de piedra lisa sin ornamentación.

Orfebrería:

Cáliz de plata del siglo XVII, punzón «DERZO».

Cáliz de plata cincelada, sin punzón, del siglo XVII.

Cáliz de plata repujada con superposiciones de plata dorada, sin punzón, del siglo XVIII.

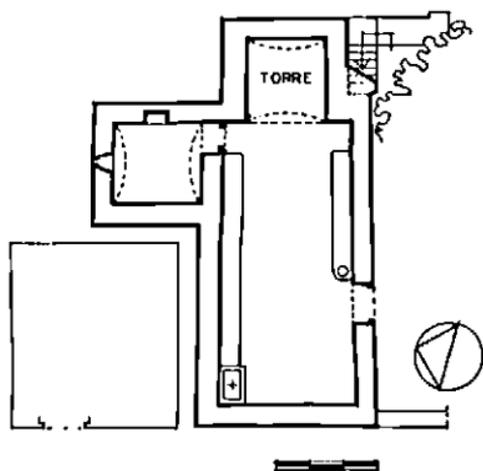
Copón: Plata cincelada, sin punzón, del siglo XVII.

Cruz parroquial de plata, del siglo XVI; sin punzón. Buena pieza.

Concha de plata, sin punzón.

Iglesia de Santa María de Belsué

La iglesia forma parte de una pardina totalmente abandonada. El edificio, también abandonado, está en ruina. Fue construido en sillarejo; es de una nave de un solo tramo, en el que se ha hundido la bóveda. La capilla mayor está empotrada en la base de la torre y queda cubierta con bóveda de cañón. Hubo coro a los pies, en alto. La torre está en cabecera, es de dos cuerpos de sillarejo diferenciados por una franja de arquillos de tradición lombarda. El acceso era



BELSUE: Iglesia de Santa María.

exterior mediante escalera de dos tramos acomodada a dos de sus frentes. La entrada a la iglesia está en el muro de la epístola, es de arco de medio punto de dovelas enmarcadas por losas de piedra, que están dispuestas a manera de trasdós prominente.

En el interior, un banco de piedra la recorre en su contorno. Se conserva la mesa altar, una pila grande de dimensiones cuadradas colocada a los pies de la iglesia y dos pilas de agua bendita talladas y colocadas una encima de la otra. En el ábside hubo pintura que ha desaparecido.

BELLESTAR DEL FLUMEN

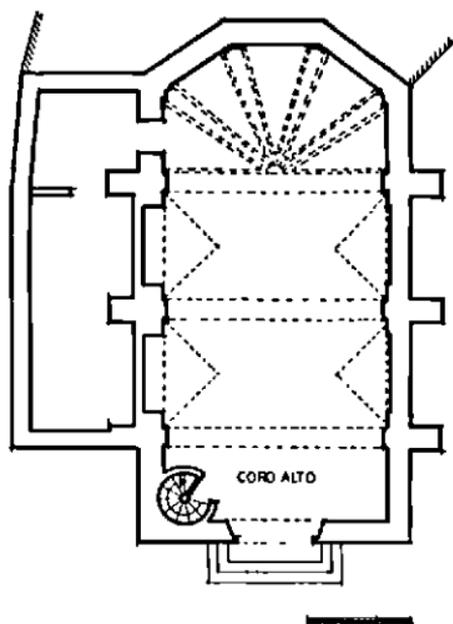
Pertenece al municipio de Huesca.

Está situado en la llanura de la Hoya de Huesca. Su casco urbano es reducido y tiene como eje principal una calle que forma un recodo en el que está la iglesia. Algunas casas están aisladas en los alrededores.

Las casas son de construcción reciente o notables modificaciones de las antiguas. Las que quedan en su apariencia primitiva están construidas en sillarejo. Algunas de ellas tienen sillares en esquinzos y cadenas, y tapial en el aparejo de relleno. En las de este tipo prevalecen los arcos de medio punto para la entrada.

Parroquia de San Esteban

El edificio, adosado a otros particulares, está levantado sobre un gran bancale de piedra sostenido por sillares en aquellos puntos que presentaba síntomas de fragilidad. Tiene zócalos, esquinzos, cadenas y estribos con sillares a soga y tizón. El relleno es de tapial. La iglesia es de una nave. La capilla mayor es de tres paños cubiertos con lunetos, lo mismo que los tres tramos de la nave separados por pilas-tras sin capitel que sostienen la cornisa. El coro está a



BELLESTAR: Iglesia de San Esteban.

los pies, en alto, sobre maderos y a él se sube por una escalera de caracol. Bajo el coro está la entrada, que es de arco de medio punto con dovelas lisas. Sobre ella se ha colocado, en fecha reciente, una marquesina. El campanario está sobre el tejado, en el ángulo formado por el muro de los pies y el de la epístola. Es de planta cuadrada y está construido en ladrillo, cubierto con teja a cuatro aguas. Tiene un vano de arco de medio punto en cada uno de los frentes que están enmarcados en pilastras. Los faldones del tejado están ligeramente volados sobre hiladas de ladrillo en esquinilla. El edificio, que no tiene unas características estilísticas muy definidas, parece del siglo XVII.

Desmantelado para la guerra, está reconstruido y no tiene objetos artísticos.

BENTUE DE RASAL

Pertenece al municipio de Arguis.

El pueblo está en zona montañosa, tras la sierra Caballera, en el valle denominado de Rasal. El núcleo urbano se acomoda en una de las laderas cuya topografía condiciona un trazado irregular. Las casas están en compacto, pero sin aglomeraciones, y se agrupan en dos barrios de los cuales el más reducido está desplazado hacia poniente. En el borde o extremo del otro barrio, también a poniente, está la iglesia, cuya cabecera da a una plaza donde desemboca el camino de acceso convertido en calle. Otra calle, también larga, parte perpendicularmente desde ésta con dirección al valle. El resto del trazado lo constituyen callejas cortas conectadas con las anteriores. No falta alguna plazuela configurada ante alguna o algunas de las casonas más destacadas.

El conjunto urbano conserva todo el tipismo del paisaje urbano de montaña, pues la acusada emigración que el pueblo sufre se ha llevado consigo el interés por la reforma de las viviendas, preservando todo el ambiente unitario de otros tiempos. Las casas son las típicas de alta montaña: están construidas con mampuesto ligeramente lavado y a veces enjalbegado. Las entradas son generalmente adinteladas, pero las hay también de arco rebajado sobre impostas salientes. El balcón suele estar protegido por un tejadillo bastante volado sobre forjado de madera. En las fachadas hay pocas ventanas, son pequeñas y suelen tener alféizares de piedra. Cerca de ellas suele haber incrustadas unas placas de piedra para sostener macetas. Los tejados vuelan sobre canetes de madera, que a veces tienen las cabezas curiosamente trabajadas. Igualmente de madera suelen ser los sistemas de seguridad de las puertas; son cerrajas tan elementales como curiosas. Sobre los tejados de las fachadas sobresalen las típicas chimeneas cilíndricas rematadas por los «espanta brujas». Corresponden a hogares de chimenea acampanada.

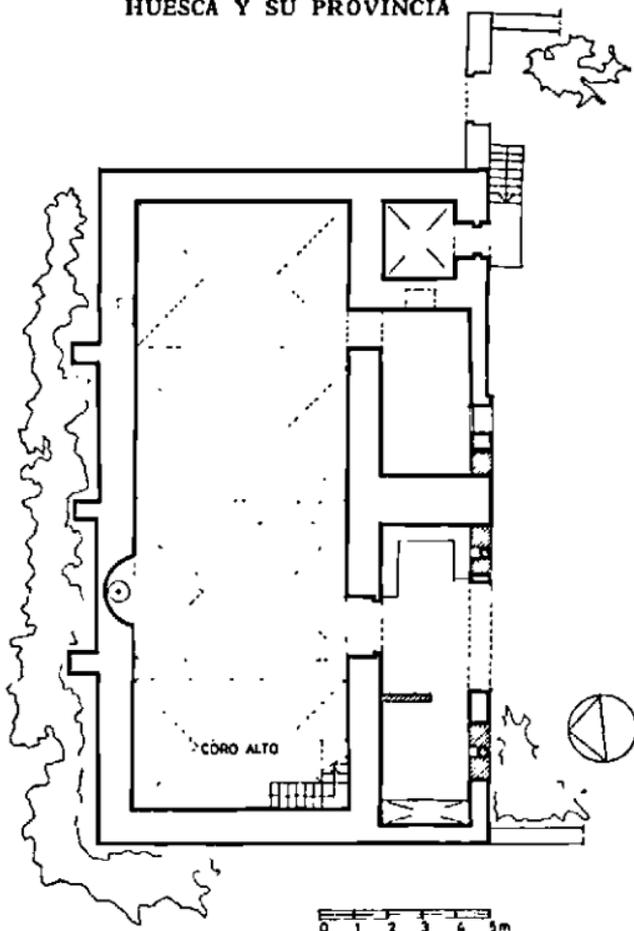
Del paisaje urbano forman también parte las entradas a los corrales. Son estructuras adinteladas, de madera, que sostienen un tejadillo, a veces muy amplio, de lajas de piedra, apoyado en jabalcones.

Se generalizó por el pueblo la costumbre de inscribir sobre los dinteles de las puertas la fecha de construcción de las casas. Esto nos permite comprobar cómo el pueblo, en su apariencia actual, corresponde a la segunda mitad del siglo XIX. Las fechas son: 1856, 1860, 1891, 1842, 1856, 1860, 1853, 1868, 1846, 1827, 1788 (1851), 1845, 1829. Alguien que pretendió ser original escribió la fecha de su casa al revés, de forma que aparece «6581 OÑA». La fuente situada en la plaza, junto a la iglesia, tiene la fecha 1918.

Parroquia de San Cristóbal

Es edificio exento, construido de mampuesto. Tiene una nave de tramo único en planta y cuatro en bóveda, formada por lunetos con vanos de arco rebajado. Los lunetos están apoyados en la cornisa. A falta de pilastras, los arcos fajones se apoyan en unas ménsulas que bajo la cornisa tienen cabezas humanas y motivos de tradición plateresca. El coro está en alto, a los pies, y es obra de carpintería tanto en la escalera como en la plataforma, que tiene frente adintelado.

La entrada es de arco de medio punto y está protegida por un pórtico de maderos sobre el que hay un trastero. Este pórtico está abierto al frente con un arco de medio punto de más luz que flecha. A ambos lados de este arco hay arquillos geminados, apoyados sobre una tosca columna. Son reminiscencias de este tipo de arcos generalizados en época románica. Los situados en dirección a la torre fueron en parte modificados al abrir el arco de entrada al pórtico. En la misma dirección, a continuación de los otros, hay otro no geminado del mismo radio. Como ellos, está también cegado en la actualidad.



BENTUE DE RASAL: Iglesia de San Cristóbal.

La fábrica de la iglesia está reforzada por contrafuertes, pero no los hay en los ángulos. El tejado vuela sobre una cornisa de piedra moldurada con sección generalizada en los siglos XVI-XVII.

La torre está en el ángulo formado por la cabecera y el lado de la epístola. Es construcción de un cuerpo de mampuesto. El campanario se abre con arcos de medio punto. Una cornisa idéntica a la que recorre la nave de la iglesia corona la construcción.

A pesar de los anacronismos que presenta el edificio, parece ser obra de mediados del siglo XVII.

Presbiterio:

«Retablo mayor»: Madera pintada; estructura barroca muy plana, de la primera mitad del siglo XVIII. Ha perdido toda la calle central. Trabajo artesanal mediocre.

Sotobanco: Los faldones están formados por paneles lisos.

Predela: Paneles con roleos vegetales en bajorrelieve. Tabernáculo de madera dorada con portezuela ornamentada.

Cuerpo: Tres calles; la central, entre pilastras con guirnalda y sin capiteles que sostienen un entablamento con resaltos en medio de las calles laterales. En extremos, aletas con roleos vegetales que describen una pronunciada curva. La de la derecha está incompleta. Las imágenes son modernas, de escayola.

Atico: En el centro, pintura popular muy tosca, entre pilastras similares a las del cuerpo central. En extremos, angelotes en bulto.

Pila bautismal: piedra lisa sobre plinto redondo. Está protegida por una verja de madera torneada.

Tela de «San Francisco»: Mediana; trabajo popular muy ennegrecido. Marco sencillo.

Tela de Santa: Mediana; trabajo popular muy ennegrecido. Marco sencillo.

Sacristía:

Talla de «San Antonio»: Talla mediana, de madera policromada. Trabajo popular.

Talla de Santa: Talla pequeña, de madera policromada. Trabajo popular.

Calajera: Mal conservada. Cuerpo bajo, tres cajones y armario. Cuerpo alto, un cajón y seis armarios. Es añadidura posterior.

Biblia de 1765.

Trastero:

Cristo: Imagen románico-gótica, talla mediana, de madera policromada. Ha perdido la cabeza y la cruz.

Cinco imágenes mutiladas de santos: Tallas medianas de madera policromada. De ellas una era de la Virgen y otra de San Juan, que pudieron formar un Calvario con el Cristo, pero son de época barroca.

Orfebrería:

Cáliz: Plata lisa, del siglo XVI, punzón «SEDE».

Cáliz: Plata cincelada, sin punzón, del siglo XVI.

Cáliz: Plata repujada, punzón «II OSCA AZN» (?), del siglo XVIII. Inscripción: «DE D SEBASn SAN VICENTE».

Cruz procesional: Plata, sin punzón, ornamentación plateresca. Tiene inscrita la fecha 1552. Buena pieza.

Custodia: Latón-bronce, cincelada, de sol con estrellas en rayos. Sin punzón, del siglo XVII.

Naveta: Plata cincelada, sin punzón, del siglo XVI.

Crismera: Plata cincelada, punzón «OSCE», del siglo XVI. Por debajo tiene cinceladas dos calabazas.

Hostiario: Plata lisa, punzón «OSCE», del siglo XVI.

Concha: de Plata, avenerada, punzón «OSCA».

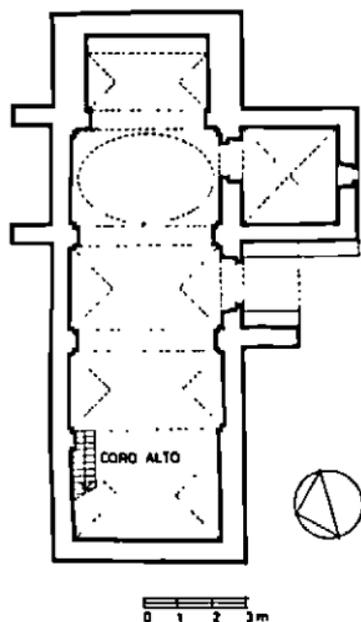
Portapaz: Tema: «Calvario», plata, punzón «ORE» (?), segunda mitad del siglo XVII.

Relicario: Pequeño, de latón cincelado, del siglo XVIII.

Relicario: Mediano, cincelado, punzón ilegible.

Ermíta de Nuestra Señora de la Corona

Está situada en las proximidades del pueblo, hacia poniente. Es edificio exento, construido en mampuesto, de nave única de cinco tramos cubiertos con lunetos que tienen óculos en el muro de la epístola. El tramo inmediato a la capilla mayor está abovedado con cúpula ciega sobre pechinas muy ornamentadas con trabajos de yesería. En el espacio comprendido entre lo que sería arco toral y lo que es el



BENTUE DE RASAL: Ermita de Nuestra Señora de la Corona.

arco triunfal está relleno con abundante decoración de yesería y el tema de la «Coronación de la Virgen» representado en relieve. La sacristía está cubierta con un tosco sistema de abovedamiento que imita la bóveda de aristas. El coro queda a los pies, en alto; está sobre maderos y tiene frente adintelado.

La entrada es de arco de medio punto y está protegida por un pórtico adintelado de cubierta plana. El portón es viejo, con herrajes de forja. No hay espadaña; una campana que parece un cencerro cuelga del muro de cabecera. La construcción es del siglo XVIII y está inspirada en un barroco evolucionado.

BESPEN

Pertenece al municipio de Angüés.

Está en terreno ondulado del Somontano oscense. La iglesia se edificó en lo más alto de un promontorio y las edificaciones se acomodaron al desnivel ligeramente inclinado del terreno. El eje principal del trazado lo constituye una larga calle que, desde una de las entradas del pueblo, va a parar a la iglesia. A cada lado discurren otras que se unen por transversales más cortas. Dada la alineación irregular, a veces se ensanchan formando plazuelas. Hay alguna vivienda-puente que cruza las calles. En una de las transversales está el edificio del Ayuntamiento. Es de una sola planta elevada sobre tres arcos que formaban pórtico, hoy cegado. El edificio es de sillares en la parte baja y de tapial entre cadenas de ladrillo en la alta. Su fachada remata en alero de ladrillos combinados, y en uno de sus costados, sobre el tejado de la casa contigua, hay un escudo de piedra.

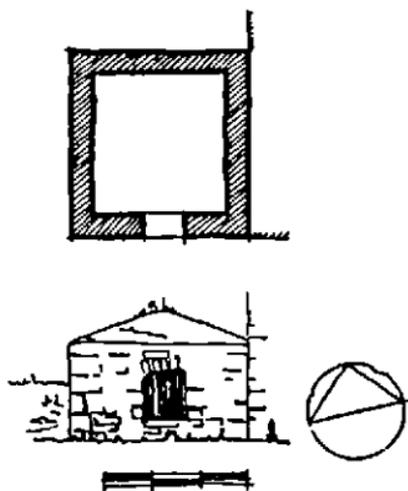
Las edificaciones domésticas varían en altura, forma y materiales de construcción. En la calle principal están las de más relevancia social. Sus construcciones recuerdan los prototipos de la comarca, cuyos modelos intentan seguir. En las calles más periféricas los edificios son de construcción más sencilla. En ellos se ha empleado mucho el sillarejo, suelen ser de menos altura y tiene entrada adintelada. En buena parte éstas son construcciones del siglo XIX; aquéllas, del XVIII.

Hay entradas con arcos de ladrillos aplantillados, con los que se forma la moldura que los enmarca. Una casa fechada en 1797 tiene escudo de armas con la leyenda «ARMAS DE LOS BERA». En otro escudo la leyenda es borrosa. Otra casa con fecha de 1881 tiene puerta adintelada de dovelas con ornamentación en bajorrelieve. La leyenda de su escudo es «ARMAS DE LOS RIBERA». Junto a ella hay otra levantada sobre zócalo de ladrillo y con arco de medio punto con ornamentación.

En lo más alto del pueblo, cerca de la iglesia, quedan restos de una edificación de varias plantas, excavada en la roca que le proporcionó la caja de algunas habitaciones y el apoyo para los distintos pavimentos.

Refugio

A la entrada del pueblo, por el camino de Blecua, hay un pequeño edificio para «caminantes pobres». Está construido en sillarejo y es una estancia cuadrada, abovedada, con una abertura en el centro. Su entrada es por una pequeña puerta que asemeja una ventana y está elevada sobre el suelo para que no pudieran entrar las caballerías. El aspecto exterior es el de un horno.



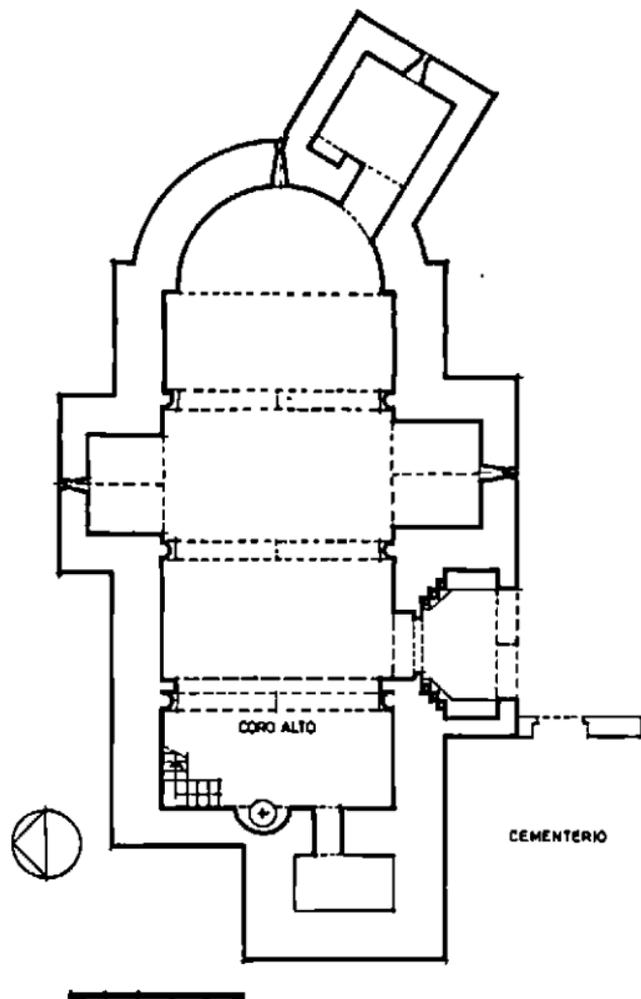
BESPEN: Refugio.

Puente

En las proximidades del pueblo, sobre el barranco de la Sentif, hay un puente de tres arcos construido de buena cantería. Debe ser obra de hacia 1906.

Parroquia de San Juan Evangelista

El edificio, exento, está rodeado del cementerio. La construcción es de sillería que conserva marcas de cantero y tiene una nave con una capilla a cada lado. La capilla mayor está cubierta con exedra, y los cuatro tramos de la iglesia y la sacristía, con bóveda de cañón apuntado. Los



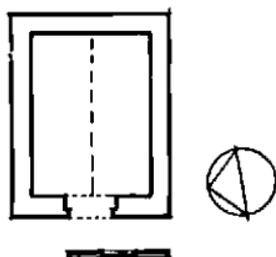
BESPEN: Iglesia de San Juan Evangelista.

arcos fajones se apoyan en capiteles lisos en que rematan las columnas cilíndricas entregadas. Hay coro a los pies, en alto, sostenido por arco rebajado. La puerta está en el lado de la epístola, penúltimo tramo, y es de tres arquivoltas de medio punto sobre capiteles. En la parte correspondiente al tímpano hay un añadido tardío que consiste en un arco de medio punto, que es el de la puerta, y otro de arco apuntado superpuesto a manera de arquivolta. En la jamba hay una inscripción desfigurada que puede ser 1099 (-?-) y otra en la clave que es 1595. El portón es de dos hojas y está claveteado por numerosos clavos, grandes herrajes y anillas trabajados a forja. Otra puerta cegada, que comunicaba con el cementerio, queda en el muro de los pies, junto a la torre. Es de sencillo arco de medio punto de dovelas enmarcadas por una nacela apoyada en impostas. La torre está situada a los pies. Es de dos cuerpos de planta cuadrada y está rematada por chapitel poligonal de ocho lados. El tejado de la iglesia está volado sobre sofito y modillones con perfil de nacela en todo su contorno. La fábrica de la iglesia es del siglo XII y el campanario de fines del siglo XVI, construido sobre torre románica cuyos primitivos vanos fueron cegados. El vano de la ventana de la sacristía tiene la inscripción «ANO 1704 / M ULAC / FECI». La fecha aparece también en el vano abocinado del ábside.

El edificio fue saqueado para la guerra: en su interior sólo queda la pila bautismal. Es solamente una copa decorada al exterior por unas placas alargadas y ligeramente resaltadas que rematan en arco de medio punto. Probablemente es de la fecha de construcción de la iglesia.

Ermita de Nuestra Señora del Pilar

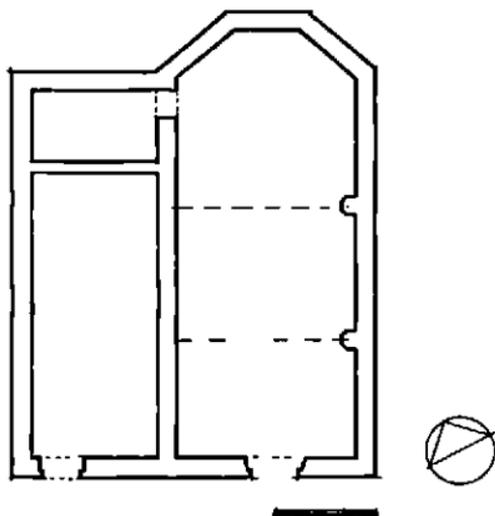
Está a la entrada del pueblo. Es un edificio pequeño, de planta cuadrada, encalado al exterior y cubierto a dos aguas. La entrada es adintelada sobre ménsulas. Sobre ella está la fecha de construcción 1875.



BESPEN: Ermita de Nuestra Señora del Pilar.

Ermita de Nuestra Señora de la Sierra

La ermita forma parte del mismo edificio, donde también hay un almacén. Al exterior no quedan diferenciados, pues todo el edificio está por igual encalado y no hay espadaña.



BESPEN: Ermita de Nuestra Señora de la Sierra.

A ambos se entra por puerta de arco de medio punto, siendo ligeramente más grande la de la ermita, que tiene el portón claveteado con clavos de cabeza ornamentada. El interior de ésta es de planta rectangular modernamente cubierta con viga y bovedilla de cemento. Hay una talla de San Juan Evangelista bien realizada y pintada en el siglo XVIII. Hay también una pequeña pila de agua bendita bien tallada en alabastro. La imagen de la titular es moderna, de yeso.

BISCARRUES

El terreno que rodea al pueblo es ondulado por cerros. El casco urbano se acomoda a la ladera ligeramente inclinada de uno de ellos. La iglesia está en la parte más alta y constituye el punto en que se concentran varias calles de alineación irregular y, en ocasiones, trazado marcadamente sinuoso. Una de ellas es la calle Mayor. En la parte baja del pueblo está la Plaza Mayor, llamada de la «Constitución de 1812», de grandes proporciones. En ella desembocan tres calles en otros tantos de sus frentes. En el centro se ha colocado recientemente una fuente ornamental formada con «ruejos» de molino de aceite. En su conjunto, la fuente ofrece sensación de pesadez y tosquedad, pero constituye un motivo decorativo original.

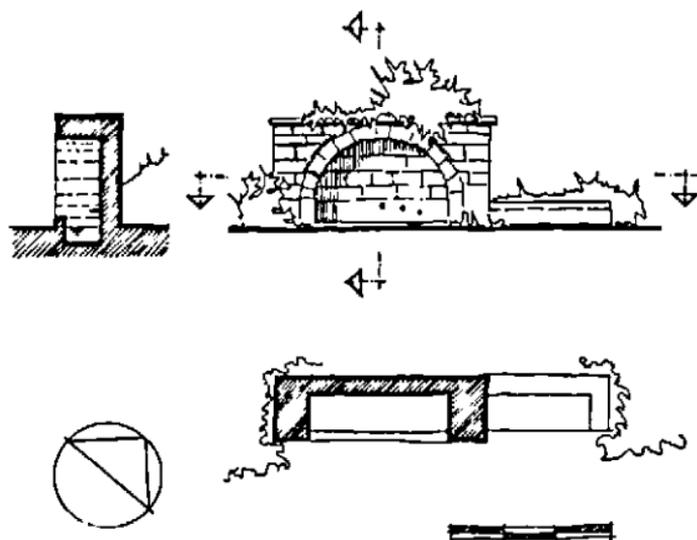
En la construcción doméstica abunda la sillería, material con el que se levanta la totalidad de la fachada. Las fachadas son de una o dos plantas elevadas. En las más antiguas se ven arcos de medio punto para entrada. Abundan los alféizares de piedra en las ventanas y algunos balcones están volados sobre ménsulas. Los aleros suelen ser bastante volados, y algunos de ellos lo son sobre canes de madera artísticamente trabajados. En general, las casas son de diseño sencillo y sólo en algún caso las hay con ornamentación en los arcos de entrada y en torno a los vanos de las ventanas. Las hay también de dimensiones pequeñas con tejados pe-

gados a los vanos del único piso elevado. Este tipo de casa suele estar construida de sillarejo y se encuentra preferentemente en la parte alta y en los extremos del pueblo.

Hay algunos escudos de armas, de los cuales uno tiene por leyenda: «ARMAS DE LOS CLEMENTE». Hay otro, sin leyenda, en una fachada de la Calle Mayor y otro en el interior de un zaguán. También sin leyenda hay otro en la Plaza Mayor.

Fuente

En las afueras del casco urbano hay una fuente de las de pila cobijada bajo arco abierto en muro de sillares. Resulta de difícil datación, pero probablemente será del siglo XVI o XVII. Cerca de ella hay un cobertizo, bajo el que está el lavadero. Es una construcción sencilla y funcional que está fechada en 1888.



BISCARRUES: Fuente.

Cruces de término

En las proximidades de la fuente hay una que conserva el plinto de dos gradas y la caña. Ha perdido el remate.

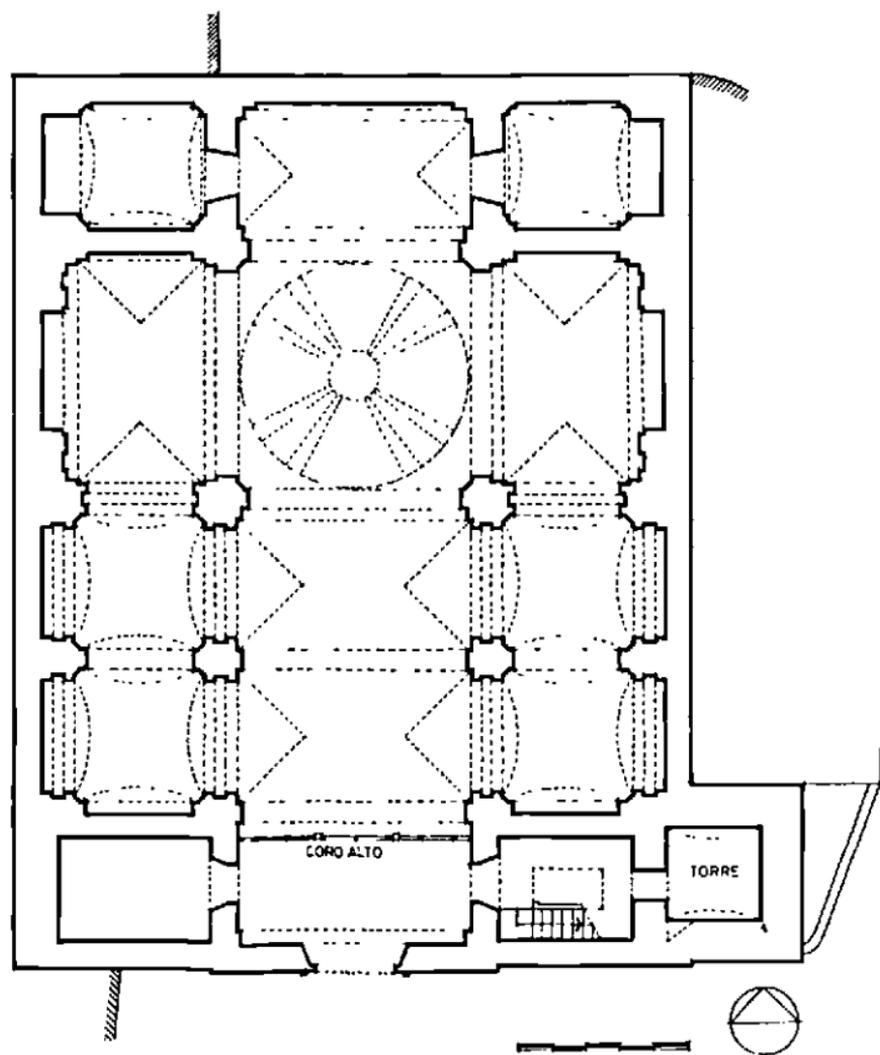
Otra hay en las proximidades de la ermita de Santa Quiteria. Es de caña de sección poligonal apoyada sobre pedestal y basa decorada con molduras. El remate, dispuesto a manera de capitel, está decorado con varias figuras de canon corto. Sobre ellas se conserva la cruz. Parece obra del siglo xvi y constituye un ejemplar interesante.

Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción

El edificio es de sillería y su planta es de tres naves separadas por pilastras. Lunetos hay en la nave central y brazos del crucero. Este está cubierto con cúpula de óculos, y las naves y la sacristía, con bóveda vaída. Los vanos de iluminación son en óculo y las pilastras estriadas sostienen capiteles compuestos. El coro está en alto, a los pies, sobre plana. La portada es de medio punto entre pilastras que sostienen un entablamiento sobre el que hay una hornacina vacía. Al interior hay pórtico separado del resto de la iglesia. La fábrica es del último tercio del siglo xviii. La torre está en el lado de la epístola; es de dos cuerpos de sillería. Los vanos del campanario son de arcos rebajados, y sobre ellos hay arquillos de ladrillo inmediatamente pegados al amplio alero de hiladas de tejas, sobre el que se apoya el tejado de cuatro aguas. En su interior, planta baja, hay dibujado en el muro un boceto para reforma de la fachada del templo, o construcción de un retablo.

Lado del evangelio:

«Retablo del Santo Cristo»: Madera policromada con incisiones, del último tercio del siglo xviii. Consta de frontal estucado, predela con emblemas de la pasión en bajorrelieve, tres calles separadas de la central con columnas es-



BISCARRUES: Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción.

triadas; en ésta está la talla de «Cristo crucificado», y en las laterales, las tallas de la «Virgen» y «San Juan». Otra talla más pequeña hay en el ático. Delante del retablo hay una imagen pequeña de la Virgen del Rosario. Es talla del siglo xvii, policromada.

(Hay otros tres retablos similares a éste, y son el de San Sebastián, el de la Virgen del Pilar y el de la Virgen del Rosario.)

«Retablo de la Inmaculada»: Madera sin pintar, con espejos incrustados en torno a la hornacina. Es obra del último tercio del siglo xviii. La mesa-altar es de frente y sección en S; la predela tiene motivos decorativos en bajorrelieve; la única calle del cuerpo queda enmarcada en columnas con guirnaldas; en la hornacina, la talla de la titular es obra barroca muy movida; a sus lados hay dos ángeles-candelabro. En el ático, curvo por estar acomodado a la bóveda, hay otra imagen más pequeña. Delante del retablo, imagen para vestir de la Inmaculada.

«Retablo de las almas»: Madera policromada del último tercio del siglo xviii. Consta de mesa-altar con frontal estucado; predela, tres calles, siendo más prominente la central, que está separada de las laterales por columnas estriadas en al parte baja y pintadas con guirnaldas en la parte alta. En el centro, altorrelieve de «San Francisco y las almas del purgatorio». En las laterales, tallas pequeñas de «Santa Quiteria» y otra santa; en el ático, curvo, talla de «San Miguel Justiciero».

«Retablo de San Sebastián»: Madera policromada con incisiones, del último tercio del siglo xviii. Consta de mesa-altar, predela con bajorrelieves con emblemas del martirio; tres calles separadas de la central por columnas estriadas. En la central está la talla del titular en una hornacina. En las laterales, tallas de santo obispo y «San Antón». Atico curvo con talla de «San Miguel».

Presbiterio:

«Retablo mayor»: Madera dorada con imágenes pintadas en el último tercio del siglo XVIII. Consta de mesa-altar y sotobanco; alta predela con ostensorio de puertas giratorias; cuerpo alto con calle central enmarcada entre columnas pareadas, estriadas en la parte baja y pintadas con guirnaldas en la parte alta. Ante cada par de ellas hay una talla, de las cuales una es de «San Gregorio» y la otra de «San Jerónimo». En el centro, todo el panel está ocupado con un altorrelieve de la «Asunción»; a los lados, las tallas de «San Pedro» y «San Pablo». En el ático, curvo, la talla de «San Isidro», y a sus lados, dos tallas más.

Lado de la epístola:

«Retablo de la Virgen del Rosario»: Madera sin pintar, del último tercio del siglo XVIII. Consta de mesa-altar predela con bajorrelieves alusivos a las invocaciones de la letanía del rosario; tres calles separadas de la central por columnas estriadas. En ésta hay hornacina con la talla pintada de la titular; en las laterales, tallas de Santo Obispo y «San Antonio», ambas sin pintar. En el ático, curvo, talla de «San Juan de la Cruz».

«Retablo de la Sagrada Familia»: Madera dorada y policromada, del último tercio del siglo XVIII. Consta de mesa-altar, predela con hornacina central y talla de San Lorenzo; tres calles separadas de la central por columnas pintadas con guirnaldas policromadas; en la central están las tallas de la «Sagrada Familia» y bajorrelieve del «Padre Eterno»; en las laterales, tallas de «San Joaquín» y «Santa Ana»; en el ático, talla de clérigo. Sobre él, un escudo que también aparece en la mesa-altar.

«Retablo del Pilar»: madera sin pintar, del último tercio del siglo XVIII. Consta de mesa-altar con frontal de tela; predela con emblemas episcopales en bajorrelieve; tres calles separadas de la central por columnas estriadas; en

ésta, y dentro de hornacina, está la imagen moderna de la titular; en las laterales, tallas de «Tobías» y el «Arcángel San Rafael»; en el ático, curvo, talla de Santo Obispo.

«Retablo de la Virgen del Carmen»: Madera pintada, del último tercio del siglo XVIII. Consta de mesa-altar, predela con adornos centrales y bajorrelieve de «Santa Teresa» y «San Juan de la Cruz»; lienzo central con la «Virgen del Carmen, Santa Teresa», enmarcado entre columnas estriadas y con guirnaldas. Las columnas y el entablamento curvo motivan un acusado abocinamiento. El ático, curvo, tiene un lienzo de «San Antonio», mal conservado.

La capilla está pintada y en el centro hay una pila bautismal de piedra. Es trabajo moderno.

Trastero:

Monumento del Jueves Santo: Consta de diez piezas dispuestas para montarlas a manera de decorados teatrales. Son sargas tensadas en bastidores de madera. Están pintadas y en ellas predomina el color gris, sobre el que destacan los colores lisos de las figuras que están toscamente dibujadas. La temática son motivos de la Pasión.

Arqueta para el monumento: Es de madera, estucada en oro. Tiene tapa en forma de artesa y está decorada con emblemas de la Pasión y un sol, pelícano y luna. Del XVIII.

Varias lámparas para colgar: Están moldeadas en metal dorado de distintos tamaños.

Peana policromada con motivos barrocos.

«Cristo», talla de mediano tamaño, es trabajo artesanal pintado; es representación del crucificado vivo, pero con la lanzada.

Talla de «San Sebastián» sobre peana. La talla presenta rasgos estilísticos manieristas. Buen trabajo del siglo XVII.

Dos pilas de agua bendita con agallones: Son trabajos artesanales.

Psalterium romanum, impreso en 1697.

Missale romanum, impreso en 1897.

Otros libros sin tapas e incompletos de finales del siglo XVII.

Sacristía:

Calajera de dos cuerpos: el inferior de seis cajones; el superior, de tres armarios preparados para orfebrería que en bajorrelieve se reproduce en las puertas. Están separados por pequeños cajones. Es trabajo en madera profusamente adornada con bajorrelieves, del último tercio del siglo XVIII.

En este mueble se guardan ropas antiguas bordadas en seda y oro.

Talla grande y pintada de Cristo crucificado, es trabajo artesanal mediocre.

Niño con libro, talla pequeña, pintada, trabajo popular.

Orfebrería:

Cruz procesional, plata cincelada y repujada, sin punzón, del siglo XVIII.

Custodia, del siglo XVIII, plata dorada y repujada sin punzón.

Copón del siglo XVIII, plata dorada repujada con punzón «CESAE».

Crismera de tres pocillos elevados sobre alto pie. Plata cincelada sin punzón, del siglo XVI-XVII. Buena pieza.

Cáliz del siglo XVIII, de plata repujada, sin punzón.

Cáliz del siglo XVIII de plata repujada con abundantes motivos barrocos, sin punzón.

Naveta del siglo XVIII, plata repujada con punzón «OSCA».

Incensario del siglo XVIII, de plata cincelada, sin punzón.

Dos portapaces, plata repujada, con punzón «IIOSCA AN» (?); iconografía: «Santo Cristo». Ornamentación de rocalla y tornapuntas.

Hostiero del siglo XVIII, plata cincelada, sin punzón, del siglo XVII.

Vinajeras del siglo XVIII, de metal plateado, sin punzón.

Concha de plata repujada, sin punzón.

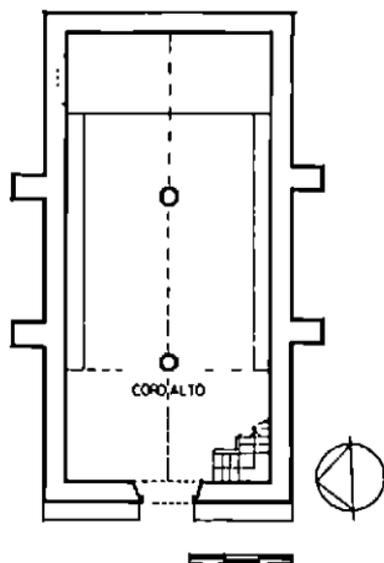
Relicario de Santa Quiteria de 1889.

Relicario de San Sebastián del siglo XIX.
Bandeja de plata, con punzón «SIRAD» (?).

Ermita de Santa Quiteria

El edificio es de sillar y sillarejo, de una nave cubierta con forjado de madera que sostiene el tejado, que queda visto y se apoya en dos pilares de sección octogonal. Hay coro a los pies en alto sobre maderos. La portada es de arco de medio punto de dovelas con incisiones que recorren todo el contorno. La fábrica es de 1748.

En su interior conserva un retablo de madera pintado, del siglo XVIII. Consta de una hornacina central con talla popular de la titular. A sus lados hay dos tallas, trabajos también populares, de «San Isidro» y «San Valero». En los extremos enmarcan el conjunto columnitas estriadas. Sobre el retablo hay una pintura de «San Miguel» que es de traza muy barroca y factura popular.



BISCARRUES: Ermita de Santa Quiteria.

En el lado del evangelio quedan dos columnitas de madera, de traza plateresca, que sostienen un dintel con la inscripción «VIRGEN DE VILLAPUERTO».

En el presbiterio hay un sitial de tres asientos de madera, con ornamentación de inspiración barroca. Procede de la parroquia. En la nave hay numerosas cadieras de grandes dimensiones y formas pesadas que son trabajos antiguos.

En el coro se conserva un *Missale romanum* impreso en 1803.

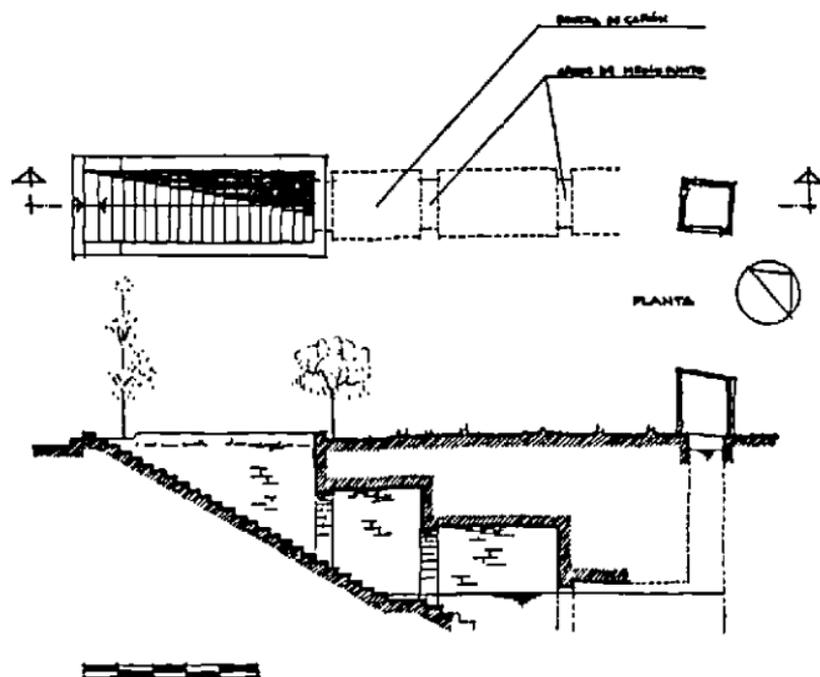
BLECUA

Forma parte del municipio Blecua-Torres.

El pueblo está situado en terreno ligeramente ondulado y aparece destacando en un altozano, en donde se agrupan las edificaciones más antiguas, que presentan un aspecto compacto. El trazado de la parte más antigua tiene como eje una única calle, que en algunos tramos es bastante inclinada. En el sector más alto hay una pequeña plazuela. Posiblemente esta parte debió estar amurallada, pues así lo indican la abundancia de sillares y algunos trozos de muros sobre los que se asientan las casas. Algunos otros fragmentos de muros están hechos con mampuesto dispuestos en espina de pez. A partir de este núcleo primitivo se fueron delimitando otras calles en ampliaciones sucesivas. La iglesia está en un extremo del pueblo, formando parte de una amplia plaza que se ha delimitado ante ella. Otra plazuela más pequeña y de aspecto pintoresco se formó a los pies de la ermita de Santa Ana, en cuya proximidad surgió un pequeño barrio. En esta plaza queda el pie de una antigua cruz de término.

Las edificaciones de la calle principal son de reducidas dimensiones, pero su estructura recuerda las que son características en la zona de pie de sierra. En la parte baja son más voluminosas y están hechas con esquinazos y cadenas

de sillar y aparejo de tapial, con arcos de medio punto para entradas. También están en esta parte baja las edificaciones más pequeñas y sin carácter definido. Hay una casa grande de especial interés que está levantada sobre dos arcos de medio punto apoyados en pilar ataludado. Forman un pórtico o cobertizo abierto al corral en medio del cual hay un pozo. La casa está edificada de tapial entre cadenas de ladrillo y ofrece interés en algunos elementos constructivos, carpintería, distribución de espacios, saneamientos, etc. En la actualidad está abandonada y en estado de ruina. En las casas que tienen escudo sus leyendas son: «ARMAS DE LOS CABARDILLAS» y «ARMAS DE LOS LASIERRAS».



BLECUA: Fuente.

Fuente

En un extremo del pueblo hay una fuente pública excavada bajo el nivel del suelo. Es una larga galería revestida de sillares y dividida, al menos, en tres tramos separados por arcos de medio punto. Se desciende por una larga escalinata que se sumerge en el agua, que impide ver el final. Su construcción está relacionada con las de Ola y Angués.

Puentes

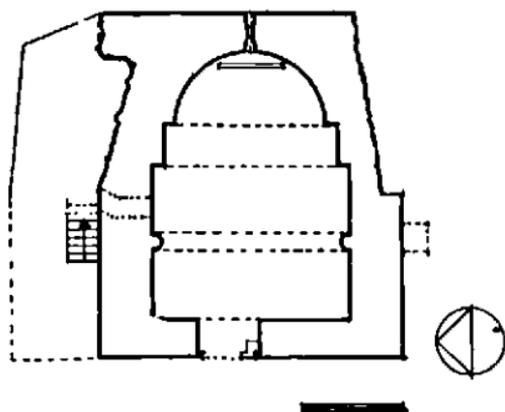
Tanto en la carretera que va a Antillón como en la de Torres de Montes hay puentes que son obra de buena cantería. En aquélla es de un arco de medio punto, y en el kilómetro 38 de ésta, es de tres arcos. Deben ser obra de comienzos del siglo xx.

Castillo-Ermita de Santa Ana

Situada al sur del pueblo y no distante de él, se levanta sobre un bancal de piedra la ermita de Santa Ana, encajada en una antigua torre. La construcción es de sillares que tienen marcas de cantero. La ermita ocupa la planta de la torre a nivel del suelo. Sobre ella habría otras dependencias, a las que se accedía por escalera exterior paralela al muro. La torre debió tener planta en forma de T, pues al sur quedan vestigios de un volumen desaparecido en la actualidad. Debajo de la gran piedra en que se apoya la torre hay horadadas bodegas, alguna de las cuales tiene comunicación con ella.

La ermita es de espacio reducido, pero de alta bóveda. Tiene ábside circular cubierto con exedra y dos breves tramos cubiertos con cañón y separados por un arco fajón de medio punto que se apoya en capiteles, de los cuales uno es liso y el otro con volutas. A su vez, los capiteles rematan

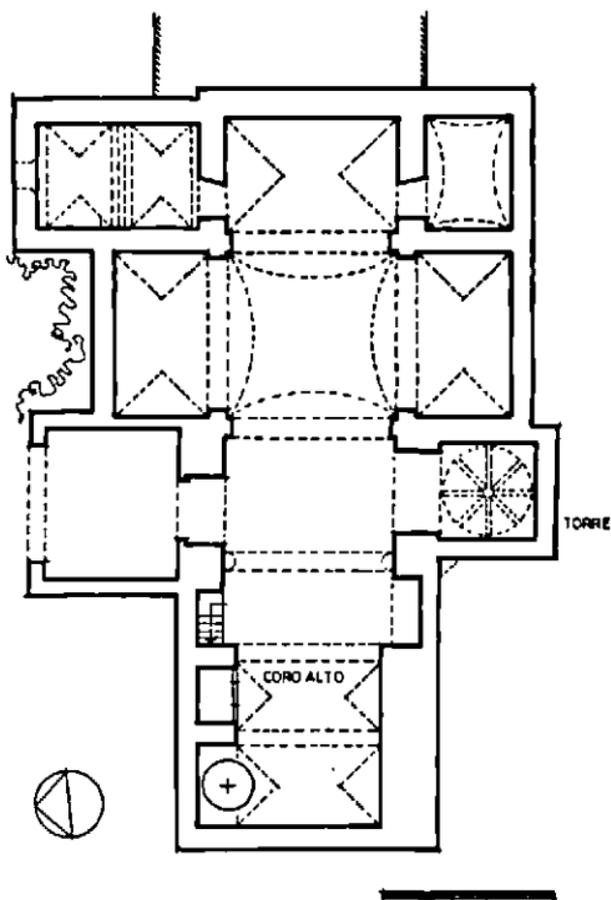
columnas cilíndricas empotradas. La entrada es de medio punto con dovelas enmarcadas en una nacela. Sobre ella hay un crismón.



BLECUA: Castillo-Ermita de Santa Ana.

Parroquia de la Anunciación

La fábrica del edificio está hecha con sillería en el zócalo, ladrillo en cadenas e hiladas y tapial en el resto. Su planta es de cruz latina con capillas en los lados. Está cubierta con bóveda de lunetos la capilla mayor y los brazos del crucero. Sobre éste hay bóveda vaída, y de cañón ligeramente apuntada en el resto. En una de las capillas hay una pequeña bóveda semiesférica ciega y la de la sacristía es también vaída. El coro está en lo alto, a los pies, sobre plana. La portada es de arco de medio punto sencilla y está protegida por pórtico abierto al frente con arco de medio punto. Debió haber otra portada al sur, junto a la torre, pues empotrada en ésta queda un pilar de sección poligonal que lleva la fecha 1660. La torre está situada en el lado de la



BLECUA: Iglesia de la Anunciación.

epístola, tiene un primer cuerpo de sillería y los otros tres son de ladrillo. Los tres primeros tienen planta cuadrada y el último es de base octogonal con pilastras adosadas en las aristas y está rematado con un chapitel semiesférico de ladrillo. Es una simplificación de la de Torres de Montes. El edificio de la iglesia tiene una parte del siglo XII, siendo el resto de la segunda mitad del XVII.

Saqueada para la guerra, en su interior se conserva la pila bautismal, grande, de piedra muy bien tallada, avenerada al exterior con acanaladuras cóncavas y convexas alternando. Lleva incisa la fecha 1650. Hay dos retablos modernos bien trabajados en yeso. Son sencillos, están formados por cuatro columnas estriadas que sostienen dos arcos. Son modelos repetidos en la zona.

Orfebrería:

Concha de plata, con punzón «II OSCA/GROS».

BOLEA

Forma parte del municipio de La Sotonera.

El pueblo está situado en las proximidades de la Sierra de Gratal, en el borde de una extensa terraza. A sus pies, y en cota algo más baja, se extiende la llanura de la Sotonera. El trazado urbano tiene forma de estrella delimitada por las lomas que encauzan su expansión. El sector más antiguo se acomoda a una de estas lomas, que queda coronada por la colegiata. Este sector estuvo fortificado, como se desprende de los restos de muralla que han sido incorporados a edificaciones posteriores. Su trazado se remonta a época árabe y está constituido por una larga y sinuosa calle, de la que parten callejas muy cortas que a veces son ciegas. A partir de ella, el núcleo urbano se extendió progresivamente con calles de trazado condicionado por la topografía del terreno y edificaciones irregularmente alineadas. El centro del sector ampliado está en la plaza del Ayuntamiento, que hasta hace poco era rectangular y de reducidas proporciones. Las calles principales quedan dispuestas con sentido radial a partir de esta plaza. Hay otra plaza, denominada de Isabel II, en la que se levantó un frontón de pelota.

La arquitectura doméstica presenta gran variedad de formas y en general es de reciente construcción. No abundan los grandes caserones. Uno de ellos estuvo en la plaza del

Ayuntamiento, pero ha desaparecido. Su antigua portada de arco mixtilíneo, hecho en piedra, ha sido colocado junto a la iglesia de la Soledad, con función exclusivamente decorativa. Dos casas, típicamente aragonesas, hay en la calle Mayor. Están construidas en ladrillo, tienen portada de arco de medio punto de dovelas y sus fachadas están rematadas con galería de arquillos aragoneses. Otra de enormes proporciones, con tejado a dos aguas de gran inclinación, se halla frente a la iglesia de la Soledad. En la actualidad ha sufrido modificaciones y está totalmente enfoscada. Tenía una sencilla e interesante logia adintelada sobre columnas en la fachada de levante. En el resto de las construcciones antiguas se usó preferentemente el ladrillo.

Quedan varios escudos de armas. Uno de ellos está en la calle de la Fuente, es gótico, sin piezas accesorias ni de adorno y tiene la fecha 1497. En los otros escudos se leen las siguientes leyendas: «ARMAS DE LOS GARCES», «VILLARREAL», «DE LOS SALVADOR», «ARMAS DE MONREAL», «DE NISARRE», «D LOS VALES», «DE LOS BOLEA».

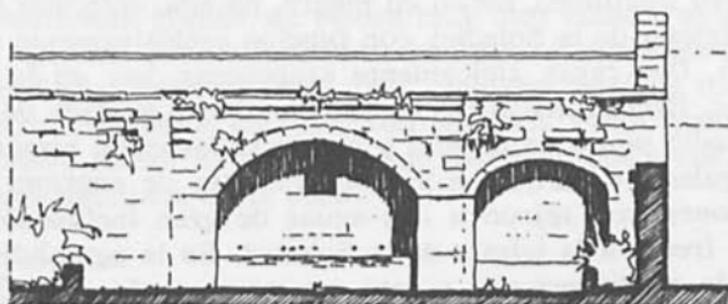
En las proximidades del pueblo, en el lugar llamado «corona», hay yacimiento arqueológico con fondos de época romana.

Cruz de Término

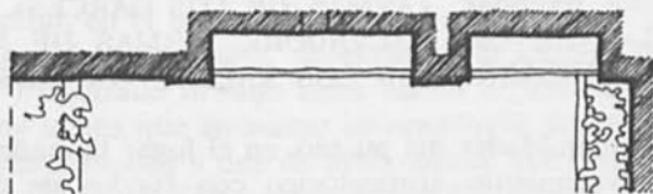
Restos de una cruz de término quedan en la bifurcación de los caminos que conducen, uno a la ermita de la Trinidad y otro al lugar donde estuvo la ermita de San Andrés.

Fuente

Está junto a la iglesia de la Soledad. La forman dos arcos rebajados, construidos con sillares, al igual que el resto del muro donde están abiertos y el gran depósito que hay tras él. El conjunto es obra del último tercio del siglo XVIII.



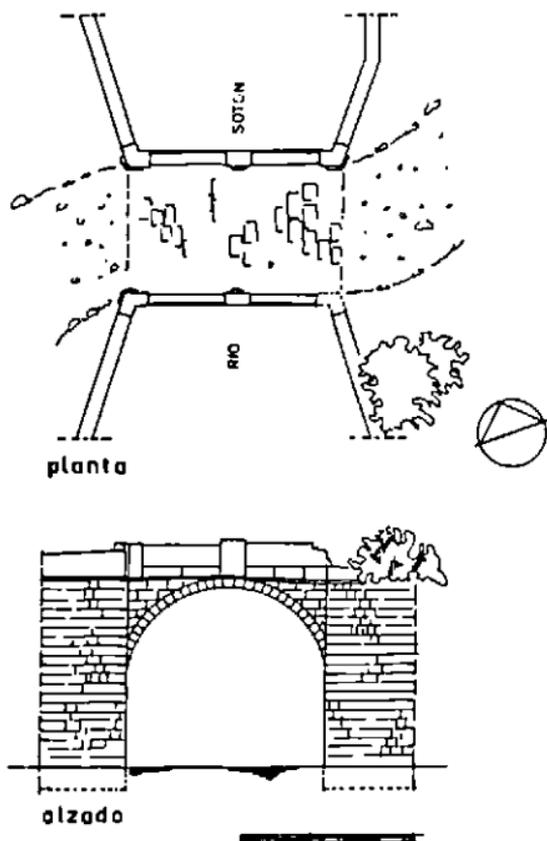
alzado



planta sección

BOLEA: Fuente.**Puente**

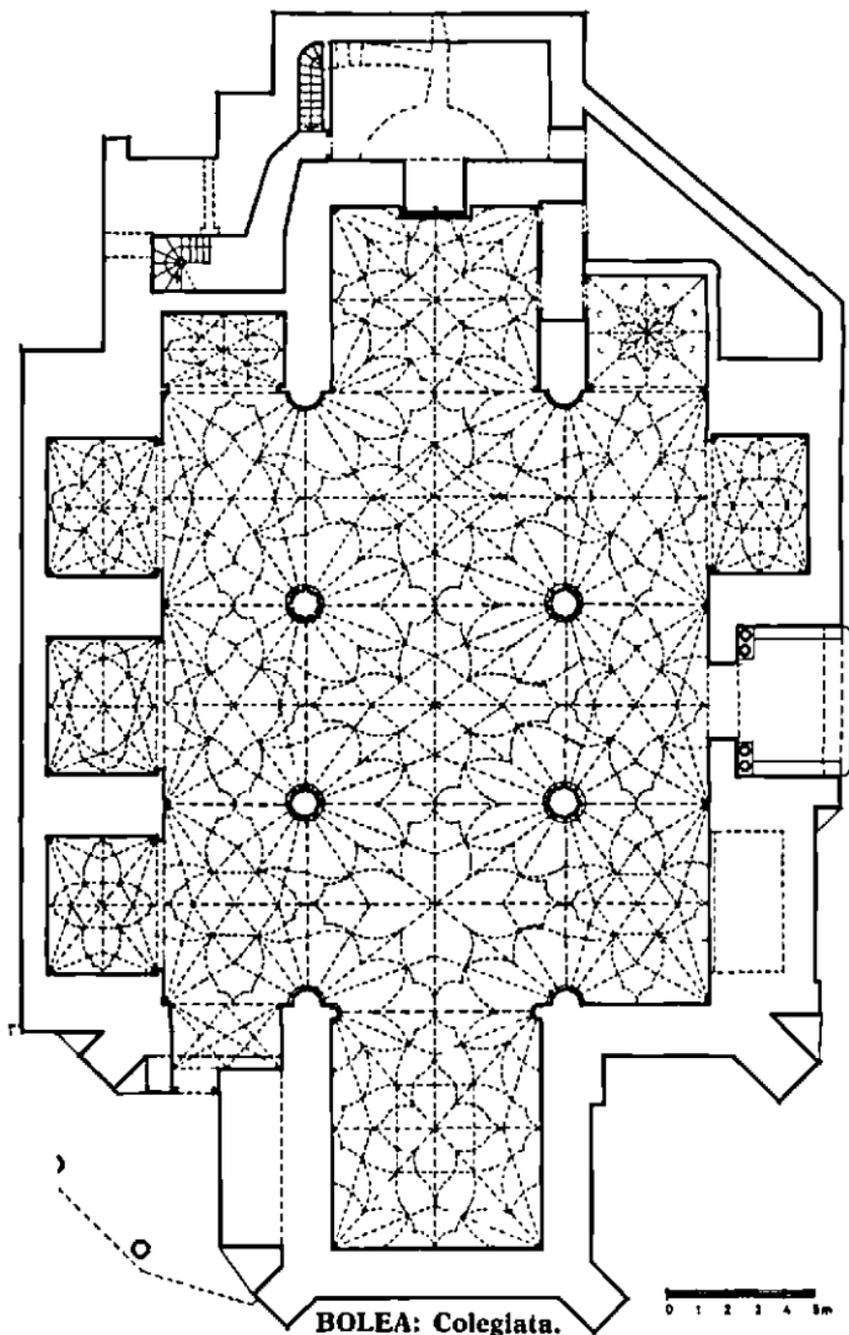
En el antiguo camino de Plasencia, a su paso por el río Sotón, hay un antiguo puente llamado de Mesondena. Es de un solo arco de medio punto, construido todo él de sillares, en el que quedaron al descubierto los mechinales que sostuvieron las cimbras. El tablero queda enmarcado por seis enormes bloques de piedra de 1,40 m. de altura, por 0,34 de profundidad y 1,30 de anchura, a excepción de los del centro, que tienen 0,73 de anchura.



BOLEA: Puente sobre el río Sotón.

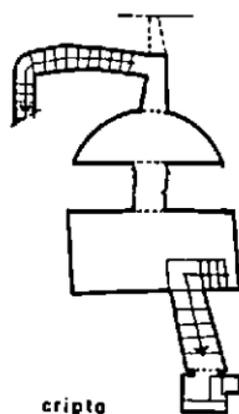
Parroquia de Santa María la Mayor (Colegiata)

El edificio es de sillería de tres naves de igual altura separadas por pilares fasciculados. La nave central tiene cinco tramos y tres las laterales. Todos, al igual que las capillas que hay entre los contrafuertes, están cubiertos con bóvedas de terceletes y combados. El coro está en el tramo de los pies, separado de la nave por un pretil de piedra. El edificio es obra de Baltasar de Barazábal, que lo hizo en-



tre 1535 y 1556. Tiene dos puertas, una a los pies, en la nave del evangelio, es adintelada y al exterior está protegida por un pórtico también adintelado sobre pilares de sección octogonal. Desempeñó la función de «exconjurador» en días de tormenta. La otra está en el tramo central de la nave de la epístola. Es de arco de medio punto que al exterior queda enmarcado entre columnas pareadas que soportan un entablamento sobre el que hay tres hornacinas con tres esculturas. Un frontón remata la hornacina central, y dos más pequeños están sobre las columnas pareadas. El conjunto es obra de Domingo Villabona, que lo hizo en 1603. El portón está cubierto de latón y lleva la fecha 1882. La entrada está protegida, en el interior, por un gran cancel de cuarterones dentro de un pórtico abierto al frente por arco apuntado de ladrillo. La torre está en cabecera, lado del evangelio, y es de sillería con varios cuerpos no bien diferenciados. Es adaptación de la torre de un antiguo castillo que hubo en el siglo XII.

Con anterioridad al templo actual hubo otro románico. De éste fue aprovechado todo el muro del presbiterio en que se apoya el retablo mayor. También quedan restos de la an-



BOLEA: Cripta de la Colegiata.

terior edificación en los muros de las capillas laterales. Con anterioridad al templo románico debió haber una capilla vinculada al castillo. Con ella está relacionada la cripta que en 1973 fue descubierta debajo del presbiterio del edificio actual. Es una pequeña iglesia con ábside semicircular cubierto de exedra y un tramo corto cubierto con bóveda de cañón, separados por un grueso muro que al hacer el actual templo se colocó allí para refuerzo. En la actualidad se entra a esta cripta por el ventanal del ábside convertido en puerta. Primitivamente se descendía a ella por una escalera que hay en el lado opuesto y que probablemente daba a la nave de la iglesia que tendría el pavimento del presbiterio algo más elevado que el de la nave.

El templo, construido en el siglo XVI, ha amenazado ruina en varias ocasiones, dado lo inconsistente del terreno en que se apoya y que al ceder resquebrajó alguno de sus muros. Por esta razón quiso hacerse un nuevo templo de estilo neoclásico en el pasado siglo. Los planos para esta nueva iglesia los firmó José Secall en 1859 y se guardan en el Archivo del Obispado de Huesca.

En el interior del actual templo hay una inscripción, todavía cubierta con cal, en el friso que recorre la nave de la epístola, sobre la capilla de la Virgen del Rosario. En la primera columna del lado de la epístola hay un púlpito de yeso endurecido con adornos renacentistas. Sobre él hubo una marquesina plana de madera sin pintar y ornamentación renacentista que actualmente está almacenada en la torre. A los pies del púlpito hay una pila de agua bendita sobre pedestal. Uno y otro están toscamente labrados en piedra. El pavimento de la iglesia es de ladrillos entre bastidores de madera que compartimentan numerosas sepulturas familiares.

Coro:

La sillería es sencilla, de madera sin pintar. Tiene doble fila de sitiales, en los que únicamente están labradas las misericordias y las volutas de separación. El facistol es

grande, giratorio y con armarios. Algunos de los libros que hay sobre él proceden del Convento de la Trinidad de Bolea. Sillería y facistol son de fines del siglo xvi. En el centro del coro se colocó, en 1973, la pila bautismal. Es grande, de piedra, con copa avenerada por el exterior. Fue hecha en 1602. Junto a ella hay un gran candelabro de madera tallada plateada que lleva tres letras superpuestas: AMR.

Organo: Tiene un teclado, pedalier y dos filas de registros. Trompetería horizontal y vertical, metálica y de madera. La fachada es barroca y fue montado hacia 1750.

Crucifijo: También en el coro y enfrente del órgano hay un Crucifijo, talla de mediano tamaño del siglo xvii.

Lado del evangelio:

Junto a la puerta de entrada hay una pila de agua bendita sobre pedestal, toscamente labrada en piedra.

«Capilla de Santa Bárbara»: En esta capilla estuvo la pila bautismal hasta 1973. Retablo del siglo xviii de madera sin pintar, con abundante ornamentación barroca, bien tallada. Consta de predela, cuerpo central prominente entre columnas salomónicas que forman una hornacina en la que hay una talla de la titular. En los laterales, dos tallas policromadas. Sobre el conjunto hay un gran ático con paloma entre nubes y rayos.

Paño entre capillas: Talla grande de «San Antonio Abad». Madera policromada sobre repisa. Segunda mitad del siglo xviii.

«Capilla de San Vicente»: Retablo del siglo xviii de madera sin pintar con abundante ornamentación barroca finamente tallada. Consta de predela con faldones a los lados de la mesa altar; tres calles separadas por columnas salomónicas con tres tallas de santos diáconos en hornacinas; ático con talla, también en hornacina. El retablo se está perdiendo a causa de la humedad.

Paño entre capillas: Talla grande de «San José» sobre repisa. Madera policromada. Segunda mitad del siglo XVIII.

«Capilla de Nuestra Señora del Pilar»: Retablo de fines del siglo XVII de madera policromada en oro con abundante decoración barroca. Consta de predela con faldones a los lados de la mesa altar; tres calles entre columnas salomónicas: la central tiene hornacina con imagen de la titular, en las laterales hay cuatro telas pintadas, superpuestas de dos en dos, cada una con una imagen; ático con otra tela pintada muy oscurecida. En un lateral de la capilla hay un crucifijo pequeño. La capilla está protegida por una verja.

Paño entre capillas: Talla grande de «San Gregorio» sobre repisa. Madera policromada. Segunda mitad del siglo XVIII.

«Capilla de San Sebastián»: Retablo de principios del siglo XVI, en madera pintada. La predela tiene siete tablas pintadas. Sobre ellas hay cinco calles con cinco tallas. En el centro, la imagen del titular. La talla de «San Roque» está repintada en época tardía. Cada talla está bajo dosel de concepción gótica, al igual que el resto de la estructura del retablo.

Presbiterio:

«Santa María Egipciaca»: Lienzo grande, muy ennegrecido. Marco de listón pintado, liso, con molduras doradas. Dorada es también la ornamentación de follaje que hay en cantoneras y centro.

«Retablo mayor»: Estructura para tablas pintadas con mazonería de madera dorada de tradición gótico-mudéjar.

Está formado por dos grandes cuerpos que acusan diferencias estilísticas tanto en los trabajos en talla como en los pintados. El retablo es de autores desconocidos, de principios del siglo XVI. En los trabajos pintados hay claras influencias de Juan de Borgoña. La tabla de la «Flagelación» tiene unas letras en el manto de la figura de la dere-

cha que pueden ser «MSINLO», entre cuyos trazos hay otras cobijadas. Es un excelente conjunto.

Está asentado sobre un banco de albañilería recubierto de azulejos alveolados en mal estado de conservación, del siglo XVI. Ante él hay una mesa altar con enorme ara de una pieza de piedra.

Banco: En los extremos hay tablas pintadas con imágenes de Santo Papa y Santo Obispo. Son puertas de armarios que, posteriormente a la fecha del retablo, fueron hechos para guardar relicarios. Entre estas dos tablas hay tableros con labores de mazonería finamente trabajada. Sobre ellas hay un apostolado completo con imágenes sedentes, bajo doseles. En el centro, un excelente expositor, finamente trabajado en su interior con nervaduras, pinjantes y otros elementos. Las puertas, al exterior, tienen un total de siete tallas, de las cuales la del centro es un «Cristo resucitado» y las de los extremos completan el apostolado. El expositor penetra en la predela de las tablas con un remate que recuerda los ábsides de las iglesias góticas y una técnica de ornamentación de tradición mudéjar. Las tablas son «Oración», «Prendimiento», «Flagelación», «Ecce Homo», «Vía dolorosa», «Piedad».

Cuerpo: está separado del banco por un friso de fina tracería gótica. Consta de cinco calles y tres pisos. En la calle central hay una talla de la Virgen rodeada de angelotes bajo dosel. Sobre éste, una sencilla claraboya. Rematando la calle y el retablo hay un «Calvario». En las calles laterales, desde la izquierda y comenzando por el primer piso, los temas son: «Última Cena», «Lavatorio», «Jesús entre los doctores», «Matanza de los inocentes»; «Nacimiento de Cristo», «Epifanía», «Purificación», «Huida a Egipto»; «Abrazo ante la Puerta dorada», «Nacimiento de la Virgen», «Anunciación», «Visitación». Cada tabla está bajo un dosel. En las entrecalles hay un total de veinticuatro pequeñas tallas de profetas y personajes bíblicos con cartelas en las que se imitan graffías.

El conjunto está rodeado por un guardapolvo en el que hay un total de cuatro tallas de santos y dos ángeles con las cuatro barras de la Corona de Aragón.

Mampara: cierra un arco de acceso a la sacristía. Es trabajo de madera pintada al temple con grutescos y otros temas platerescos finamente pintados. Buena pieza del siglo xvi.

«Santa Teresa»: Tela que hace juego con la situada enfrente.

Dos candelabros grandes, bien trabajados en madera policromada en plata.

Lado de la epístola:

«Capilla de Santiago»: Está cubierta con cúpula octogonal sobre pechinas que imitan veneras. Retablo de Santiago: se apoya en mesa altar con frontal de dibujos platerescos pintados al temple. El retablo tiene estructura de madera policromada de la primera mitad del siglo xvi. Consta de predela con tres grupos escultóricos: «Adoración de los Magos», «Piedad», «Nacimiento»; sobre la predela, tres calles con hornacinas aveneradas y esculturas del titular, de «San Juan Bautista» y «San Miguel»; en el segundo piso hay dos tondos con dos evangelistas; el ático tiene un «Calvario». Toda la labor escultórica es en alabastro policromado. Buen trabajo.

En los muros laterales de la capilla hay puertas con carpintería del siglo xvi sin pintar.

La capilla está cerrada por una reja de forja sobre pódium de piedra. Es un interesante trabajo del siglo xvi.

Al exterior de la capilla, lado derecho entrado, hay un pequeño armario o sagrario con portezuelas pintadas y la inscripción «Sacra olea». Fue hecho en 1725.

Paño entre capillas: Lienzo de «San Ramón Nonato». Es trabajo artesanal de mediados del siglo xvii.

Capilla de la Virgen del Rosario: Retablo policromado en oro, de mediados del siglo XVII. Consta de sotobanco, predela con seis telas pintadas; tres calles separadas por columnas con estrías helicoidales; en la central, talla de la titular; en las laterales, cuatro telas superpuestas de dos en dos; ático con tres telas, de las cuales la central es un «Calvario».

En los laterales de la capilla hay dos grandes lienzos ennegrecidos y sin brillo: uno de «San Francisco Javier» y otro de «San Alfonso».

Paño entre capilla y cancel: Talla grande de «San Juan» sobre repisa, en madera policromada del siglo XVIII.

Cancel de madera: Es de cuarterones entre los que hay circulares y lobulados. El montante superior tiene decoración de rocalla y tornapuntas y está rematado por una talla mediana de «San Miguel» y dos angelotes. Es buen trabajo artesanal mandado hacer en 1753.

Paño entre cancel y retablo: «San Pablo ermitaño». Talla grande de madera pintada y dorada sobre repisa. Es trabajo artesanal de la segunda mitad del siglo XVIII.

«Retablo de la Crucifixión»: Cubre la entrada de una capilla, oculta desde 1882, que tiene bóveda estrellada. El retablo es de madera policromada en buen oro, del siglo XVIII. Consta de mesa altar y sotobanco; predela con hornacina en la que hay un Cristo yacente y cinco imágenes de tres cuartos. Sobre la hornacina está el cuerpo central, que tiene tres crucificados y cuatro ángeles-candelabro; en las calles laterales hay bajorrelieves con escenas de la Pasión. Las tres calles están separadas por columnas con guirnaldas. El ático es semicircular, en él aparece el Padre Eterno y dos medallones laterales, de los cuales en uno está «Cristo resucitado». Sobre el ático, fuera del retablo, hay tres tallas de ángeles con espadas. La del centro es «San Miguel».

Paño del muro: Talla grande de «San Martín» sobre repisa. Madera policromada del siglo XVIII. Tras ella y en el muro hay ornamentación pintada incompleta. Imita un marco ancho con molduras. Es trabajo popular.

Sacristía y sala capitular:

En ésta hay dos armarios empotrados de madera sin pintar, de carpintería y herrajes de la época de construcción de la iglesia. Uno de ellos tiene doble cerraja para caja fuerte. En la sacristía hay tres armarios grandes, dos de ellos empotrados, hechos con cuarterones, al igual que las puertas. La calajera es grande, de doce cajones y dos armarios laterales, todo ello en el primer cuerpo. Diez armarios pequeños y uno central mayor hay en el segundo cuerpo. Parece obra del siglo XVIII.

Museo:

Entre la sacristía y la sala capitular se ha instalado un pequeño museo, en el que hay una tabla del «Ecce Homo» con marco que tiene una inscripción, de la segunda mitad del siglo XVI.

Varias telas de factura popular y en estado de conservación deficiente.

Cuatro bustos relicarios en madera policromada: tres de Santos diáconos y uno de Papa.

Cuatro brazos-relicarios de madera policromada.

Dos bustos pequeños de santas, de madera policromada.

Escultura en piedra arenisca de San Juan Bautista, procedente del baptisterio.

Talla policromada de la Virgen, talla de Niño desnudo y dos tallas de factura popular.

Se conservan también juegos completos de antiguos ornamentos bordados con oro y plata sobre seda.

Orfebrería:

Dentro de un estuche hay un juego completo, de la segunda mitad del siglo XVIII, para el servicio de la Misa que com-

prende: Cáliz de plata dorada, muy barroco, con las «ARMAS DE LOS LORES», firmado por «BOIX F.» El cáliz tiene por punzón «COT» y un escudo (?) borroso. Palmatoria de plata dorada repujada con punzón «COT» y escudo borroso. Puntero de plata dorada con punzón «COT» y escudo borroso. Vinajeras de plata dorada con la marca de la plata, pero sin punzón. Bandeja, no lleva ni marca ni punzón. Cucharilla.

Crismera del siglo XVII de plata cincelada.

Crismera del siglo XVI de plata repujada en bajorrelieve con punzón «OSCE».

Concha avenerada, del siglo XIX, con punzón «OSCA/GROS».

Concha (procedente de una custodia) con punzón «(O) SC(A) y otro ilegible.

Portapaz: «Cristo abrazado a la cruz», latón repujado.

Portapaz: «Cristo abrazado a la cruz», de latón repujado.

Hisopo de plata sin punzón.

Relicario del siglo XVIII, plata cincelada, punzón «SAMITIER» y otro ilegible.

Relicario del siglo XVIII.

Relicario plata lisa y punzón borroso. Siglo XVIII.

Relicario de metal liso e inscripción «SE HIZO EL AÑO 1792».

Relicario de metal liso. Siglo XVIII.

Custodia sencilla, mal plateada, del siglo XIX.

Custodia del siglo XIX.

Cáliz de metal, del siglo XIX, mal plateado.

Trastero:

Hay un antiguo monumento del Jueves Santo mandado hacer en 1754, que estaba hecho en 1763. Consta de tres bastidores para colocar uno tras otro, a manera de decorados teatrales. El mayor tiene la altura de las capillas laterales de las naves. Cada uno de los bastidores consta de varias piezas, que son sargas pintadas en las que predominan los tonos grises. Está correctamente dibujado y simula

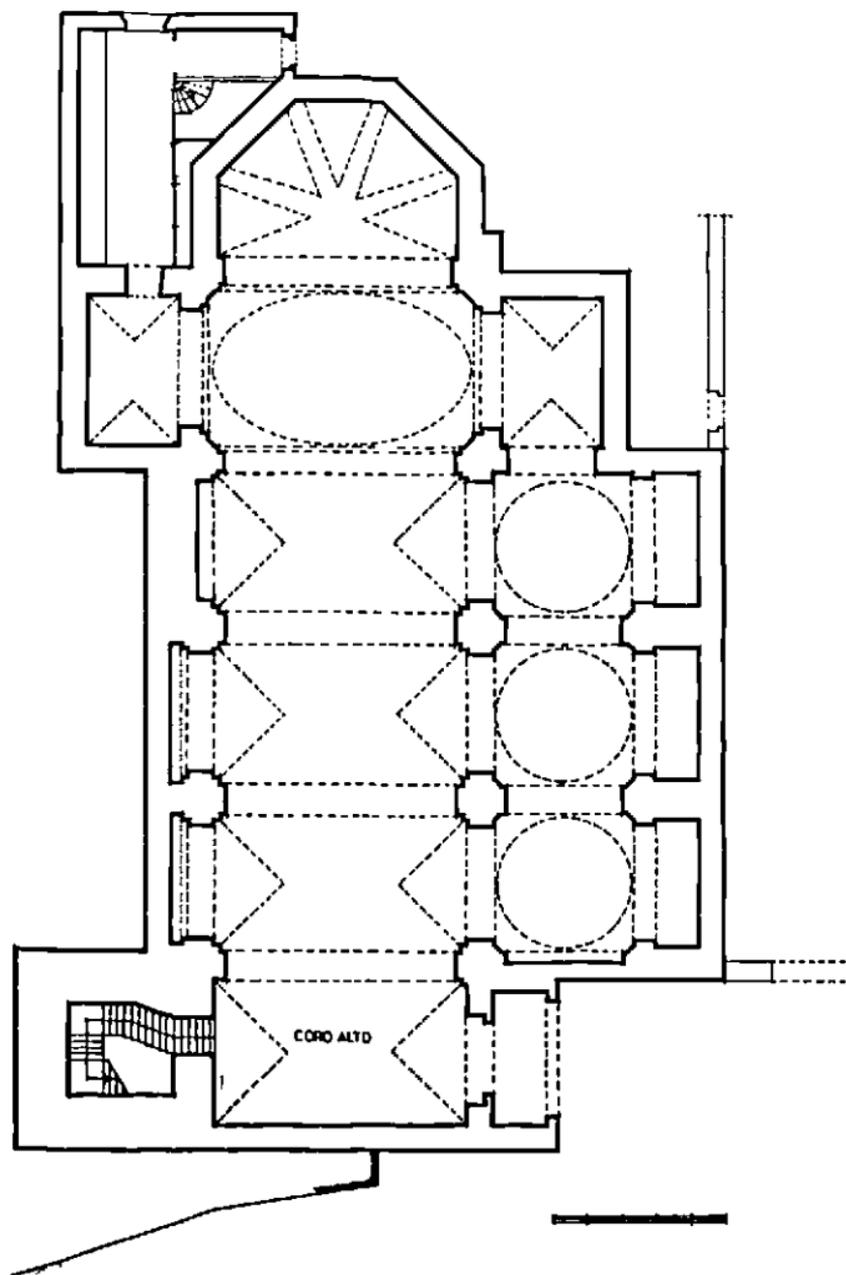
grandes arquitecturas con personajes bíblicos en las repisas. En la actualidad está desmontado y enrollado por piezas. Se colocó hasta 1972.

Cripta:

En ella se conservan varios capiteles románicos, procedentes de la ermita de Nuestra Señora de Mueras, y una talla mutilada en muy mal estado de conservación que se encontró en las excavaciones. Son los restos de un Crucifijo vestido.

Iglesia de Nuestra Señora de la Soledad
(Ermita de Santo Tomás)

Su fábrica es de sillería y tiene una nave con crucero. Otra nave que cobija capillas hay en el lado de la epístola y retablos empotrados en el muro, bajo arcos, en el lado del evangelio. La capilla mayor y los cinco tramos de la nave están cubiertos con lunetos, el crucero lo cubre bóveda elíptica rebajada sobre pechinas, las capillas laterales bóvedas rebajadas sobre pechinas y la sacristía bóveda plana con ornamentación barroca en yeso. A los pies de la nave principal hay coro en alto sobre bóveda plana. La portada está en el lado de la epístola, tramo de los pies, es adintelada con bajorrelieves en piedra mal conservados. La torre está a los pies, lado del evangelio, es de dos cuerpos de ladrillo con cubierta a dos aguas. Al exterior, el muro de los pies aparece como fachada. Es liso y en él destaca un vano de arco rebajado con ornamentación barroca en yeso endurecido. La fachada queda rematada por un saliente alero que ofrece la particularidad de estar apoyado en ménsulas entre las que hay metopas con distintos motivos decorativos. El conjunto ha quedado notablemente desmerecido a causa de la edificación fraudulentamente levantada en 1973 ante la fachada. Los demás aleros que rodean la iglesia son de hileras superpuestas de ladrillos. El edificio estaba en construcción en 1750.



BOLEA: Iglesia de Nuestra Señora de la Soledad.

Lado del evangelio:

«Retablo de la Sagrada Familia»: Madera policromada del primer tercio del siglo XVIII. Se compone de un lienzo de la Sagrada Familia enmarcado en estructura barroca con columnas salomónicas que sostienen un ático con otra tela pequeña entre estípites. Sobre la mesa-altar hay una talla de Santa Quiteria procedente de la ermita de la santa.

«Retablo de San Antonio»: Madera policromada de finales del siglo XVII. La predela, pintada en gris, procede del retablo de la ermita de San José. Sobre ella hay tres calles separadas con columnas salomónicas: La central tiene imagen moderna, en yeso, del titular. Los laterales, dos lienzos pintados de santos frailes. Otro lienzo hay en el ático.

Paño entre capilla: Lienzo de la «Inmaculada».

«Retablo de San Bartolomé»: Madera sin pintar ni policromar de la segunda mitad del siglo XVIII. Consta de mesa, banco, tres calles separadas por columnas lisas: la central tiene hornacina con imagen del titular, y las laterales, talla de «San Jorge» y Santo Papa. En el ático hay una talla de Santo Diácono en medio de un frontón partido.

Muro sobre la puerta de la Sacristía: Lienzo muy oscurecido de Santa Mártir.

Presbiterio:

«Retablo mayor»: Madera policromada en oro con trabajos incisos de la segunda mitad del siglo XVIII. Consta de sotobanco, predela con busto de «San Juan», tres calles: La central con imagen de vestir de «Nuestra Señora de la Soledad»; en las laterales, imagen de «San Pedro» y de la «Verónica». En el ático hay otra talla.

En lo alto, a los lados del retablo, hay dos telas: un «Ecce Homo» y otra con la imagen de Cristo.

En los chaflanes, entre el presbiterio y los brazos del crucero, hay dos esculturas grandes en yeso endurecido, muy

barrocas pero de factura popular, rudamente pintadas. La del lado del evangelio es «San Andrés» y la del lado opuesto «Santiago».

Lado de la epístola:

Tela de la «Sagrada Familia» en marco policromado en oro.

«Retablo de Santo Ermitaño»: De la segunda mitad del siglo XVIII, de madera, en parte pintada toscamente. Consta de mesa-altar, sotobanco, predela, tres calles: la central con talla del titular y las laterales con talla de «San Pascual Bailón» y Santo Obispo. En el ático, tres calles con tallas de santas mártires en los extremos.

«Retablo de San Martín»: Madera policromada en oro con trabajos esgrafiados. Del último tercio del siglo XVIII. Consta de predela y hornacina con talla del titular. En los extremos del retablo hay dos columnas lisas que sostienen un entablamento que en el centro tiene un frontón. Sobre él está el ático, que tiene una hornacina con imagen moderna de San José.

«Retablo de la Virgen de Mueras»: Procede de la ermita del mismo nombre. Es de madera y está compuesto con piezas de diversa procedencia. Consta de predela con tres tablas toscamente pintadas; tres calles: la central con talla de la titular, del siglo XVI, y las laterales con tablas, de gusto y factura popular, con las imágenes de «San Vicente» y «San Lorenzo»; en el ático, tres calles con tres tablas pintadas, la central con la imagen de «San Miguel» y las laterales con las de los Santos «Pedro» y «Pablo», respectivamente. En el sobreático hay una tabla pintada con un «Crucifijo». En una de las tablas se lee: «POR CARLOS DELS FUERTES» y la fecha 1719 (????).

Organo: Un teclado con registros laterales. Conserva la trompetería vertical y la interior. También conserva los fuelles. La fachada es lisa y sin ornamentación.

Debajo del órgano queda desmontado y almacenado el retablo procedente de la ermita de San José. Es de madera pintada y policromada, pequeño, en estilo barroco, del siglo XVII y consta de tres calles separadas por columnas salomónicas. Falta la predela que se colocó en el retablo de San Antonio de esta iglesia. Las tallas están en la sacristía.

En uno de los pilares del lado de la epístola hay una talla pequeña de «San Pablo». Es de factura popular y curiosa iconografía: lleva un libro colgando de una bolsa.

Sacristía:

La puerta de entrada tiene tallada en bulto la imagen de un soldado con un fusil en una mano y una mecha encendida en la otra. Al fondo aparece una fortificación con torreones coronados con la media luna.

Tallas de «San José con el Niño», «Santa Teresa», «Santo Domingo» y otro Santo con casulla: Madera policromada del siglo XVII. Proceden del retablo de la ermita de San José.

Dos ángeles con candelabro y un Cristo. Son tallas pintadas de factura popular.

Orfebrería:

Cáliz del siglo XVII, dorado y cincelado. Procede de la ermita de la Trinidad.

Cáliz del siglo XVII, plata lisa, con punzón «SEDE» (borroso).

Cáliz del siglo XIX, con punzón «B/ARIAS» y dos escudos.

Incensario de plata con punzón «GROS/OSCA». Procede de la Colegiata.

Dos relicarios pequeños y caja para hostias de plata lisa, sin punzón.

Trastero:

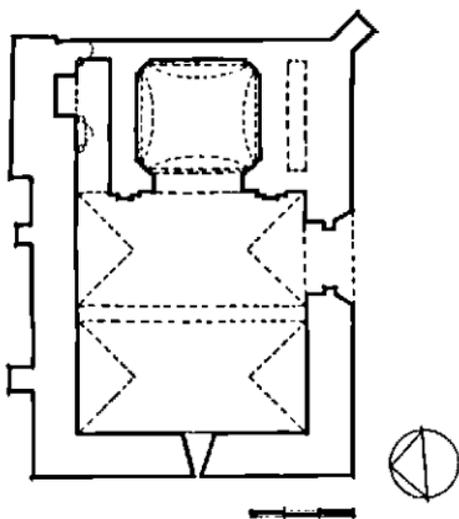
Hay varias tallas que se emplean en la procesión del Viernes Santo. Todas ellas son de factura popular y algunas tan rudamente talladas que resultan grotescas: «Cristo atado a la columna con dos esbirros»; «San Juan», imagen para

vestir; «Nazareno» de cabeza enormemente desproporcionada y Cirineo, ambas para vestir; otras cuatro están relacionadas con el paso de Pilato («Ecce Homo») y el de la «Verónica». El resto de las tallas son de diversos tamaños y diversa procedencia: imagen de «San Juan Bautista», talla sin pintar de buena calidad. Talla de Santo que lleva un cuchillo en la mano, imagen para vestir de la Virgen, otra talla pequeña pintada y varios crucifijos.

En esta iglesia se conserva también una «Dolorosa» para vestir con un Cristo muerto que tiene un sagrario en el pecho. Proceden de la ermita de la Trinidad.

Ermita de Nuestra Señora de Mueras

Se halla en la falda del cerro en cuya cumbre está la Colegiata. Es edificio de sillería, de una nave de dos tramos cubiertos con bóveda encamonada rebajada. De ella queda diferenciada la capilla mayor, que forma tramo aparte y está cubierta con bóveda vaída. El retablo con la talla de la titular está en la iglesia de la Soledad. Al exterior está cubierta con tejado a una pendiente que en algunos tramos todavía se apoya sobre modillones románicos. Es edificio abandonado y en ruinas en el que se distingue obra de diversas épocas. La parte más antigua corresponde al presbiterio, que, al exterior, es plano y, al interior, está cubierto con bóveda de yesería delimitando la capilla mayor. Sobre ella y en el sector correspondiente a los muros antiguos hay capiteles de factura románica muy tosca. Alguno de ellos parece proceder de edificio anterior. Están apoyados en restos de columnas empotradas. En el tramo correspondiente a la puerta de entrada y sobre la bóveda encamonada hay otros capiteles lisos. La puerta es de cuatro arquivoltas románicas. Sobre ella hay una inscripción que dice: «SE YZO ES/TA OBRA EL AÑ/O 1693.» En el interior, a la derecha del arco triunfal, hay otra fecha, 1705 (?), y en el muro norte, al exterior, se lee: «ESTA IGLESIA SECOM-PUSO AÑO 1834». En este muro quedan empotradas piedras

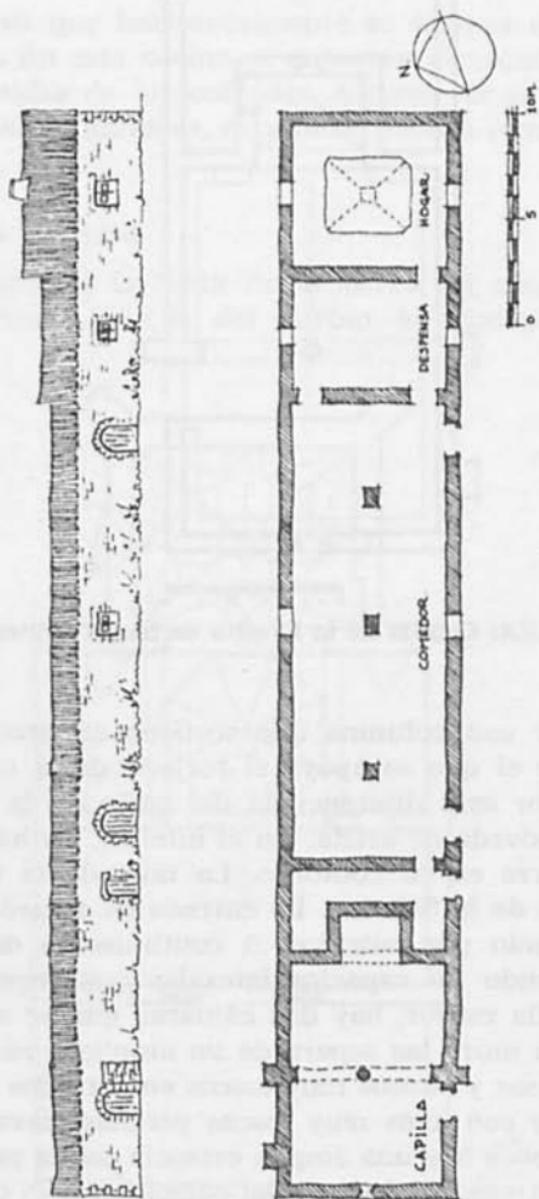


BOLEA: Ermita de Nuestra Señora de Mueras.

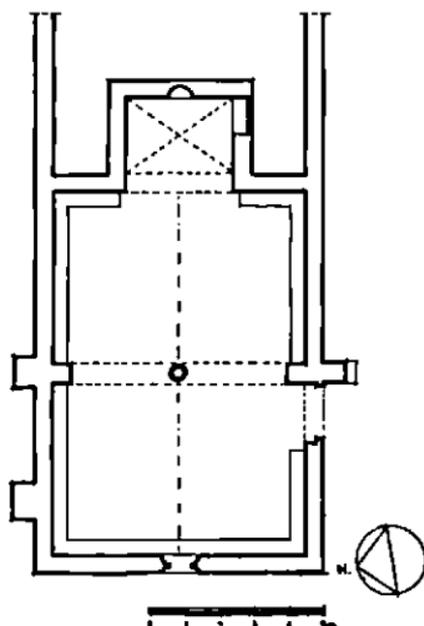
decoradas procedentes de impostas románicas. El muro de levante, correspondiente al presbiterio, está encofrado en la estructura de apoyo de un arco fajón que a juzgar por la curvatura de los restos sería apuntado proporcionando gran altura al edificio. Debido, sin duda alguna, a haber sido suprimido alguno de los tramos que tenía la primitiva edificación, quedan empotrados en el muro los dos capiteles en que se apoyaba el arco y que recuerdan factura visigoda.

Ermita de Santa Quiteria

El aspecto exterior de la edificación es de gran longitud y escasa altura, debido a que forma parte de la misma no sólo la iglesia, sino varias dependencias complementarias al servicio de los cofrades. Todo el edificio es de mampuesto grueso, cubierto a dos aguas con lima a distintas alturas diferenciando las dependencias del interior. En el extremo occidental está la iglesia. Es de una nave de dos tramos se-



BOLEA: Ermita de Santa Quiteria.



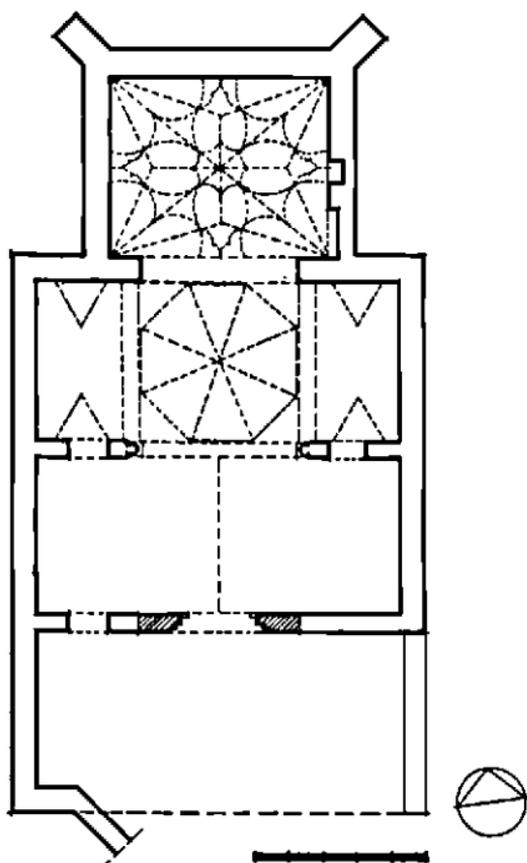
BOLEA: Capilla de la Ermita de Santa Quiteria.

parados por una columna que sostiene un arco de medio punto sobre el que se apoya el forjado de la cubierta. La capilla mayor está diferenciada del resto de la nave y cubierta con bóveda de arista. En el interior, un banco de piedra la recorre en su contorno. La talla de la titular está en la iglesia de la Soledad. La entrada es de arco de medio punto formado por ladrillos. A continuación de la iglesia y aprovechando los espacios laterales que engendra la reducida capilla mayor, hay dos cámaras que se usaron para almacén. Un muro las separa de un amplio y rústico comedor, con mesas y bancos muy toscos empotrados en el suelo y paredes, y con unas muy toscas perchas clavadas en los muros. Después hay una amplia estancia usada para despensa. En el extremo de levante del edificio está la cocina, ocupada en su mayor parte por un amplísimo hogar formado por un banco de piedra de $4,12 \times 3,48$ m. y una altura aproximada de 0,70 m. Está cubierto por una campana volada

sobre maderos que horizontalmente se apoyan en los muros laterales. En esta cocina se conserva abundante utillaje para las comidas de los cofrades. Algunas de estas piezas, cazuelas, cuencos, sartenes, escudillas pueden remontarse al siglo XVII.

Ermita de la Trinidad

Está situada en la falda de la sierra, en cota de nivel algo más elevada que la del pueblo, lo cual permite un



BOLEA: Ermita de la Trinidad.

excelente panorama. El conjunto arquitectónico está constituido por los restos de un antiguo convento de servitas, del que quedan parte de la iglesia, el hospicio, la fuente, cobijada bajo arco de sillería, paseos, huertos, etc.

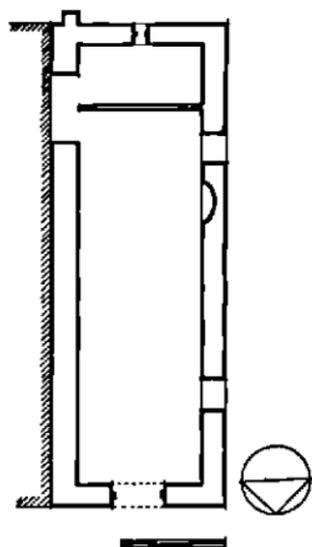
La ermita es edificio de mampuesto que, en su parte más antigua, se remonta al siglo xvi. Es de una nave con capillas laterales comunicadas entre sí y separadas por pilastras que tienen o han tenido adosada una columna. Tuvo cuatro tramos, de los que en la actualidad tres forman la iglesia, que está cubierta con bóveda de terceletes en el presbiterio y esquinada en el tramo siguiente. En el tramo correspondiente a los pies queda al descubierto el forjado de madera que sostiene la cubierta del tejado. La entrada está a los pies y es adintelada dentro de un arco formado por ladrillos. Otra más pequeña hay en el lado del evangelio del mismo muro de los pies.

En el interior hay una talla de la «Santísima Trinidad» de madera policromada, dos imágenes de Santos Agustinos, dos ángeles-candelabro, una talla de San Pelegrín, muy barroca, y una escultura de piedra de la Piedad. Todos ellos son trabajos artesanales de factura popular. En la capilla del lado de la epístola quedan restos de decoración pictórica que simulan una gran perspectiva abierta al cielo. Decoración pictórica hay también en las pechinas de la bóveda esquinada y en la cornisa que sostiene la de terceletes del presbiterio.

Una talla de la «Virgen de los Dolores», procedentes de esta ermita, se halla en la iglesia de la Soledad.

Ermita de San José

Está en el casco urbano y ocupa la planta baja de un edificio de ladrillo y tapial que antiguamente fue hospital municipal. Es una nave rectangular a la que se entra por puerta adintelada colocada a los pies. En la cabecera y tras



BOLEA: Ermita de San José.

el retablo mayor estuvo la sacristía. La bóveda es plana con adornos de yesería, que también los hay en una hornacina abierta en el muro de la epístola. El edificio está totalmente abandonado y en ruina. El retablo está almacenado en la iglesia de la Soledad. La pila de agua bendita sirve de fuente a la entrada del pueblo.

Ermita de San Joaquín

Es de propiedad particular y se halla en los bajos de una de las casas de la calle Mayor. Es una pequeña estancia de planta rectangular a la que se entra bajo gran arco de medio punto.

Ermíta de San Andrés

Los restos de esta antigua ermita quedan en las proximidades del pueblo, en dirección a la ermita de la Trinidad. Forman parte de una edificación privada.

BUNALES

Pertenece al municipio de Huesca.

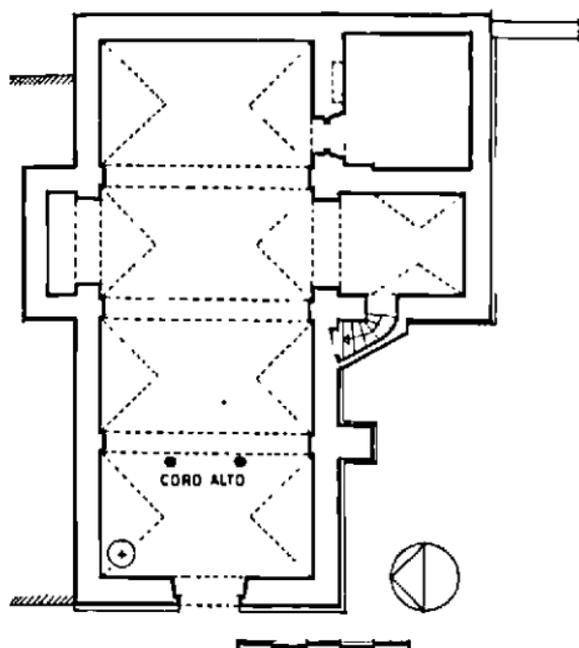
Forma parte de la Hoya de Huesca y se asienta en terreno llano. El trazado se desarrolla en torno a una gran plaza central en la que está la iglesia. De esta plaza parten varias calles, de las cuales dos están formadas por un camino-calle que la atraviesa por uno de sus costados. Hay sensación de amplitud en el conjunto y en la forma de disponer los edificios.

La arquitectura doméstica está construida predominantemente de sillarejo y tapial, que posteriormente ha sido enfoscado. Aparecen también algunas muestras de sillería. La altura es de una y dos plantas elevadas.

Hay un escudo sin leyenda (casa Valles) en edificio de ladrillo de un solo piso elevado. Otra casa tiene la fecha 1813: es de ladrillo y tapial y está encalada.

Parroquia de Santa Ana

El edificio, adosado a otros particulares, es de sillar en zócalo y estribos, ladrillo en fachada y tapial en el resto. Es de una nave de cuatro tramos cubiertos con lunetos, y una capilla a cada lado. Los vanos son dos óculos ovalados en los pies y otro de arco en el muro del mediodía. La portada es de arco de medio punto de ladrillo. Hay coro en alto, a los pies, sobre forjado de maderos apoyados en dos columnas. Sobre la fachada hay espadaña de dos vanos de arco de medio punto de ladrillo. El edificio debe ser del siglo XVIII.



BUNALES: Iglesia de Santa Ana.

Asaltada durante la guerra, en su interior no hay ningún objeto de interés. En la pared de fondo del presbiterio hay un gran mural pintado en 1963 y firmado por Cerdá (?).

CALLEN

Pertenece al municipio de Grañén.

El pueblo está situado en terreno llano, en el que sobresalen algunas suaves ondulaciones. El trazado del casco urbano es irregular, con calles anchas y manzanas pequeñas formadas por las viviendas, entre las que se intercalan los corrales, que contribuyen a la sensación de un conjunto arquitectónico deslavazado. Hay plazuelas en los ensanchamientos de las calles y plaza de grandes proporciones, pero

sin carácter definido, al estar configurada por edificaciones de diseño desigual y anodino.

El conjunto de arquitectura doméstica es bastante pobre. Algunas de las casas están construidas de sillería y tapial y tienen arco de medio punto para entrada. Pero en su mayor parte las entradas son bajo arco rebajado en fachadas enfoscadas. No hay escudos de armas.

Cruz de término

Hay una en las proximidades, saliendo hacia Huesca. A diferencia de las generalizadas en la comarca, está formada por un pilar de sección cuadrada construido con sillares, con una hornacina cegada en uno de sus frentes y la inscripción «A 1703 F». El remate actual es una cruz de hierro sin crucifijo.

Iglesia de San Miguel

Es edificio de línea actual, construido en 1970, en ladrillo visto, según diseño del arquitecto Benosa. Se edificó en el lugar donde había restos de otro edificio de época románica.

CASBAS

Pertenece al municipio de Casbas de Huesca.

El pueblo conserva un trazado urbanístico típicamente medieval. Sus calles, largas, son sinuosas y anchas. Las hay sin salida y cruzadas por arco. Abunda la arquitectura doméstica, con los rasgos característicos de las casas del Somontano: volúmenes alargados, equilibradas de proporciones; planta rectangular con cubierta a cuatro aguas, de escasa pendiente; pódium e hiladas verticales de sillares con tapial o mampuesto con los paramentos intermedios. El

tapial puede tener un encadenado horizontal de ladrillos separados entre sí que dan consistencia a la estructura e imprimen un ritmo y adorno agradable al conjunto. Se emplea bastante el adobe como sustitutivo de la sillería, sobre todo en las viviendas más modestas. La entrada es de arco de medio punto con dovelas que, si datan de fines del siglo XVIII, suelen estar ornamentadas. También los arcos pueden estar hechos de ladrillo, en cuyo caso la rosca del arco está enmarcada por un bocel formado con los mismos ladrillos. Hay, no obstante, de esta época entradas adinteladas según un modelo que se repetirá después y que consiste en modificar mediante una curvatura los ángulos formados por el dintel y la enjuta. Este tipo de adintelamiento se practicaría durante el pasado siglo, rectificando portadas de medio punto anteriores. Muchas de las portadas conservan la fecha de construcción.

La arquitectura doméstica tiene el espacio distribuido en una planta baja o de entrada, un primer piso o planta principal que, al menos, suele tener un balcón y un piso alto dedicado a granero, almacén de hierba y trastero, siempre de techo más bajo.

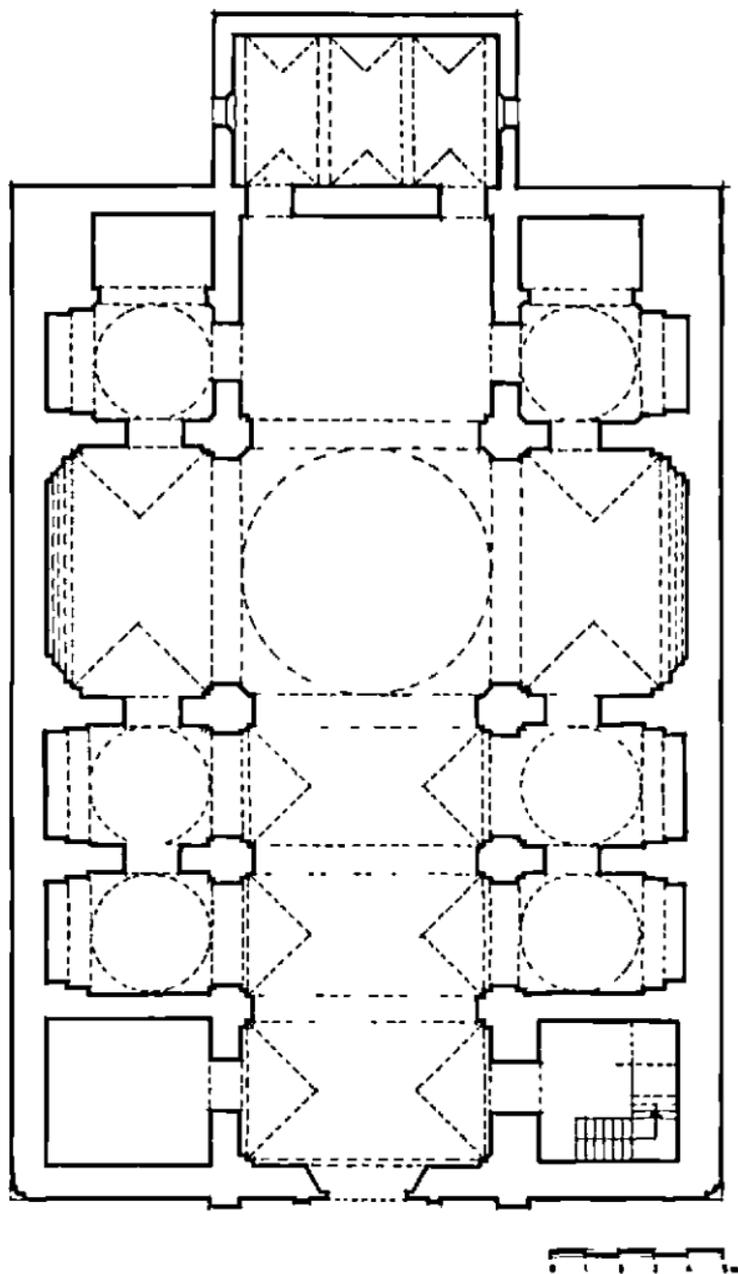
Quedan algunas de las rejas monumentales protegiendo vanos de fácil acceso desde la calle.

Escudos de armas sólo hay uno, cuya leyenda dice: «ARMAS DE LOS ALAMANES.»

En las proximidades del pueblo hay excavada en la roca una gran cavidad cubierta con bóveda de horno por aproximación de hiladas de sillarejo.

Parroquia de San Nicolás de Bari

Enorme fábrica de sillería en planta de cruz latina que cobija junto a la nave principal otras dos de menor altura. La nave central está cubierta con bóveda de lunetos y en el crucero hay cúpula sobre pechinas. La capilla mayor tiene rebajada elíptica sobre pechinas. Todas ellas están decoradas con estucos y pinturas. Las bóvedas laterales son vaídas



CASBAS: Iglesia de San Nicolás de Bari.

y planas circulares sobre pechinas. El coro está a los pies, en alto, sobre rebajada elíptica con pechinas.

La torre forma parte de la fachada principal y está colocada en el lado de la epístola. Es de sillería formando tres cuerpos, de los cuales el segundo es achaflanado y el tercero octogonal. Pilastras empotradas enmarcan sus paramentos.

La portada es de tres cuerpos. En el primero, enmarca el acceso un arco mixtilíneo sobre enjutas. En el segundo, hay una hornacina, vacía en la actualidad. El tercero está constituido por un ventanal que queda incorporado al conjunto por estar enmarcado, igual que los anteriores, entre pilastras a las que lateralmente se añaden roleos, volutas y otros adornos en bajorrelieve.

Cada uno de los volúmenes que integran el conjunto de la fábrica apoyan sus tejados sobre voladizos de ladrillo en combinación de hiladas bajo las cuales hay un friso de triglifos.

La iglesia está en estado de total abandono y progresivo hundimiento. Es ejemplar único en la zona por su acabado y dimensiones. Fue edificada en la segunda mitad del siglo XVIII.

En el interior queda una pila bautismal en piedra arenisca con bajorrelieves antropomorfos casi totalmente destruidos por la humedad. En el presbiterio hay dos sargas que han perdido casi por completo el color, pero todavía dejan ver su acabado dibujo, de gran precisión técnica. En una aparece la escena de un bautismo y en la otra una consagración episcopal. Hay cartelas de difícil lectura.

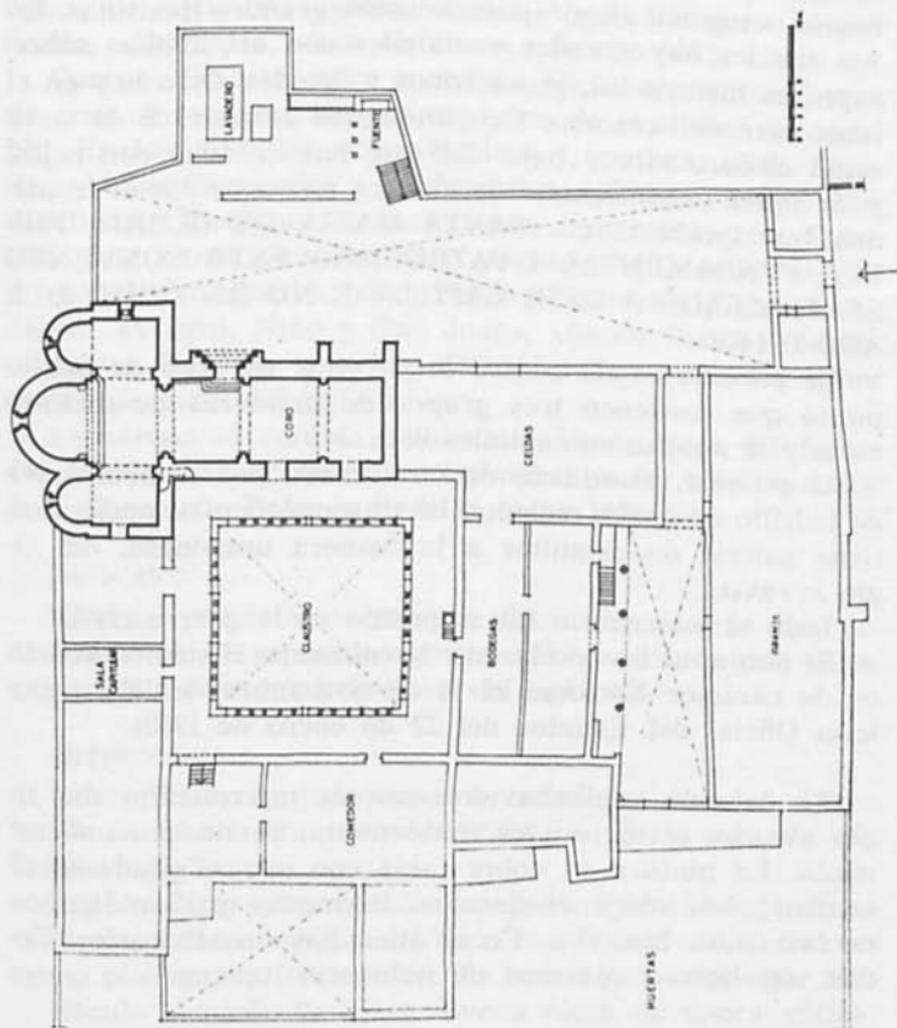
En la sacristía hay una calajera de diez cajones con labores talladas de la segunda mitad del siglo XIX. En el coro, una sillería de once siales tallados con gusto en el siglo XVIII. Las dos puertas de entrada a la sacristía tienen, a tamaño casi natural, una figura de «San Pedro» y otra de «San Pablo» de mediados del siglo XVIII. Buen trabajo es también el cancel que protege la entrada, formado por cuarterones de distintas figuras geométricas, con abundancia de labores talladas con finura y precisión.

Monasterio de Nuestra Señora de Gloria

Fundado en 1172 por la condesa de Pallás, es en la actualidad un amplio complejo en el que quedan vestigios de distintas épocas. Al recinto se entra por portada ligeramente apuntada practicada en una torre de sillar, tapial, y ladrillo en el cuerpo alto. Tras ella se accede a una amplia plaza cerrada, donde está la iglesia y un pabellón de fachada estructurada con gran regularidad y vanos enrejados. Del siglo XVIII. Bajo este edificio, a través de pasadizo, se llega a un segundo patio, donde está la entrada al monasterio, que es de arco apuntado enmarcado en moldura que se apoya en capiteles. Esta portada está protegida por un pórtico arquivado que se apoya sobre zapatas y columnas del siglo XVI que forman cinco intercolumnios.

En el interior del monasterio son muchas las dependencias que conservan arcos apuntados y de medio punto: zaguán de entrada, bodegas, «cubos», etc. Del interior del monasterio tiene especial interés el claustro, de cuatro crujías con arcos lobulados del siglo XV. Posteriormente sufrió algunas modificaciones, al levantarse sobre él las dependencias que fueron construidas con ladrillo visto sobre pilastras, también de ladrillo, que cegaron algunos de los arcos y que, al quedar combinadas con las pilastras ochavadas de piedra, ofrecen una interesante alternancia. Desde el claustro se accede al comedor bajo, que todavía conserva el artesonado sobre ménsulas adornadas con cardinas del siglo XVI. La antigua sala capitular tiene laudas sepulcrales esculpidas con las figuras de dos abadesas. Las fechas escritas de su fallecimiento son 1527 y 1575. Las cuadras sostenían su estructura sobre arcos de medio punto que arrancaban del suelo y todavía se conservan. Sobre ellas se ha construido un pabellón moderno para las religiosas, aprovechando pilastras y columnas de la antigua estructura del siglo XVI.

La iglesia es románica, de alrededor de 1200. Su fábrica es de sillares que conservan marcas de cantero. El cubrimiento es bóveda de cañón de medio punto sostenida por fa-



CASBAS: Monasterio de Nuestra Señora de la Gloria.

jones y torales que se apoyan en columnas semiempotradas, interrumpidas, apoyadas a su vez en ménsulas. Los ábsides están cubiertos con exedra, y el crucero, con cimborrio octogonal ciego apoyado sobre grandes ménsulas. En los ábsides hay grandes ventanales con arquivoltas sobre capiteles historiados, geométricos y florales. Otro hay en el brazo sur del crucero. Ocupando dos tramos de la nave están el coro alto y bajo. En éste hay celosías con rejas, y en aquél, un antepecho de madera torneada. En el frente, una inscripción dice: «SANTA MARIA DE GLORIA PIEDRA FVNDAMENTAL I PATROCINIO ESTE CONVENTO SE TRASLADO A ESTA CAPILLA E NU DE JUNIO DEL AÑO D 1670».

La portada es de cuatro arquivoltas de arco de medio punto que sostienen tres grupos de molduras de distinto corte y se apoyan en capiteles lisos.

Al exterior, el edificio está reforzado por contrafuertes de ladrillo de época reciente. El transepto, en su parte alta, tiene galería de arquillos a la manera aragonesa, del siglo XVI-XVII.

Todo el monasterio fue saqueado en la guerra civil.

El conjunto fue declarado Monumento Histórico-Artístico de carácter Nacional el 16 de noviembre de 1979 («Boletín Oficial del Estado» del 22 de enero de 1980).

En la sala capitular se conserva un retablito del siglo XVI. La estructura es renacentista, de madera policromada. La pintura es sobre tabla con una «Piedad» en el centro y las imágenes de «San Bernardo» y «San Benito» en las calles laterales. En el ático hay un «Calvario». Todas son buenas pinturas de influencia italiana.

«Retablo de Ntra. Sra. de Gloria»: Está en el ábside del lado del Evangelio. Madera policromada en oro. Estructura para Crucifijo, desaparecido, y temas pintados del último tercio del siglo XVII. Después de la guerra fue recompuesto con cuadros de distintas procedencias.

Mesa: Está formada por columnas estriadas en espiral.

Predela: Hornacinas con imágenes modernas. Entre ellas están colocadas las tablas procedentes de un retablo de principios del siglo XVI: «San Antonio Abad», tema no identificado, «Epifanía», «San Esteban», «Santas Vírgenes».

Cuerpo: De estructura compleja. Nicho central en forma de cruz. A los pies, imagen moderna de la titular del retablo. En los laterales, «San Benito» y, encima, «San Agustín» y «San Bernardo» y, encima, Santo Obispo. Todas ellas son lienzos medianos en mal estado de conservación. Entre ellas hay otras pinturas muy pequeñas que son trabajos artesanales mediocres: «San Pedro Alcántara», «Santa Ana», Santo; «Virgen, Niño y San Juan», «Santa Teresa», Santo.

Atico: Hay un total de siete pinturas pequeñas sobre cobre, de difícil identificación.

Enmarcan el retablo semicolumnas de uvas. El frente del ábside está decorado con pintura mural alusiva a Sor Ana Abarca de Bolea y lleva la fecha 1684 (?).

Coro alto:

Sillería completa de madera finamente tallada con ornamentación de recuerdos góticos. Fue realizada por el escultor Juan Bierto, a principios del siglo XVI.

Orfebrería:

Cáliz: Plata repujada con sobreañadidos dorados. Decoración de rocalla. Punzón «AS OSCA II», de la segunda mitad del siglo XVIII.

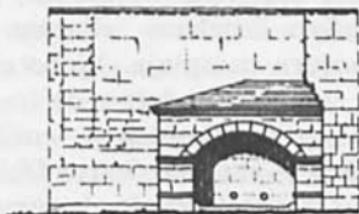
Copón: Plata sobredorada repujada. Todo él está decorado con grandes agallones y tiene una franja cincelada con temas platerescos. Sin punzón. Es buena pieza del siglo XVI.

Báculo abacial: De plata. Buena pieza de época gótica.

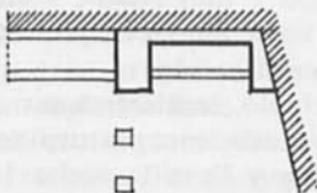
Fuente

La fuente del pueblo está dentro del recinto del Monasterio. Es construcción de sillería, de arco rebajado abierto

en muro, según modelo generalizado desde el siglo XVI. En la clave lleva la fecha 1895. Se complementa con abrevador y dos lavaderos.



ALZADO



PLANTA



CASBAS: Fuente.

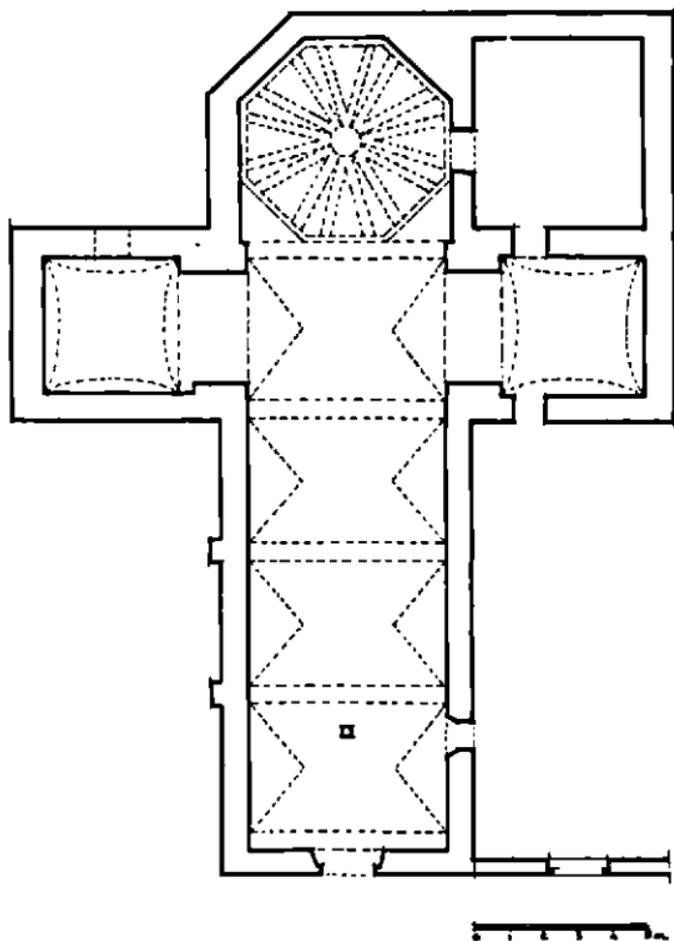
Ermita de San José

De una sola nave con capillas laterales que le proporcionan una planta en cruz latina. Levantada con sillería y tapial, está cubierta con bóveda de lunetos y cúpula octogonal situada en la capilla mayor. A los pies hay coro alto sostenido por una columna toscana sobre pilastras que, a su vez, sirve de soporte a una pila de agua bendita.

La entrada es por sencilla portada de arco de medio punto que todavía conserva un rústico portón de dos hojas con clavos, herrajes y dos pequeñas rejas, todo ello bien trabado a forja. El conjunto de la fachada queda rematado por una espadaña de ladrillo que la corona adecuadamente.

En la sacristía queda una calajera de tres cajones con armarios en los lados adornados con denticulos y trabajos incisos.

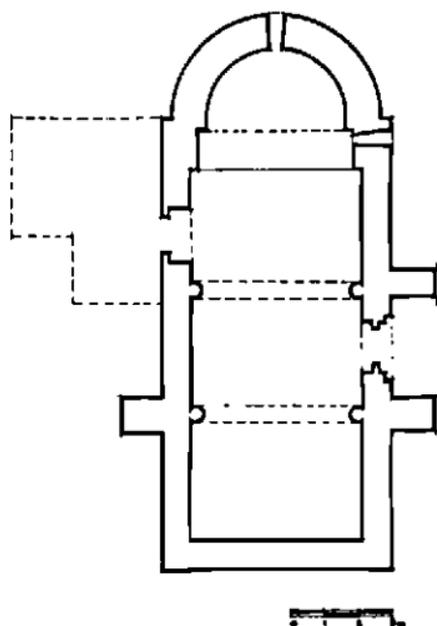
El conjunto de la edificación es de principios del siglo XVIII. La casa del santero, que está contigua a la ermita, tiene en su fachada dos arcos geminados de medio punto, de los cuales uno lleva en su clave la fecha de 1723.



CASBAS: Ermita de San José.

Ermita de Nuestra Señora de Bascués

Fábrica rectangular con ábside circular levantada con sillaría en el siglo XII y ampliada por los pies en época bastante posterior. Está cubierta con bóveda de cañón y exedra.



CASBAS: Ermita de Nuestra Señora de Bascués.

Tiene coro alto, a los pies, en el sector correspondiente a la ampliación.

La portada es de tres arquivoltas, la segunda de las cuales tiene un baquetón. Sobre la portada hay un anagrama.

En el interior hay una pila, probablemente bautismal, y un sepulcro antropomorfo vacío. En las cercanías del ábside hay excavadas en el suelo unas grandes cistas vacías.

CASTEJON DE ARBANIES

Pertenece al municipio de Siétamo.

Está situado en el Somontano oscense, en el terreno ondulado que motiva la proximidad de la sierra de Guara. El

pueblo, de reducida población, queda al borde de una loma por cuyas faldas pasa el Guatizalema. El casco urbano, al estar abandonado a causa de la emigración, ha conservado todo su rústico carácter y en sus construcciones pueden apreciarse muchas de las características típicas de la arquitectura doméstica del Somontano. Su trazado se apoya en un eje principal, que es la Calle Mayor, de la que arrancan otras cortas con edificaciones espaciadas. No hay plazas propiamente dichas, a no ser que por tales se entiendan los espacios abiertos que hay delante de la iglesia y en el comienzo de la Calle Mayor.

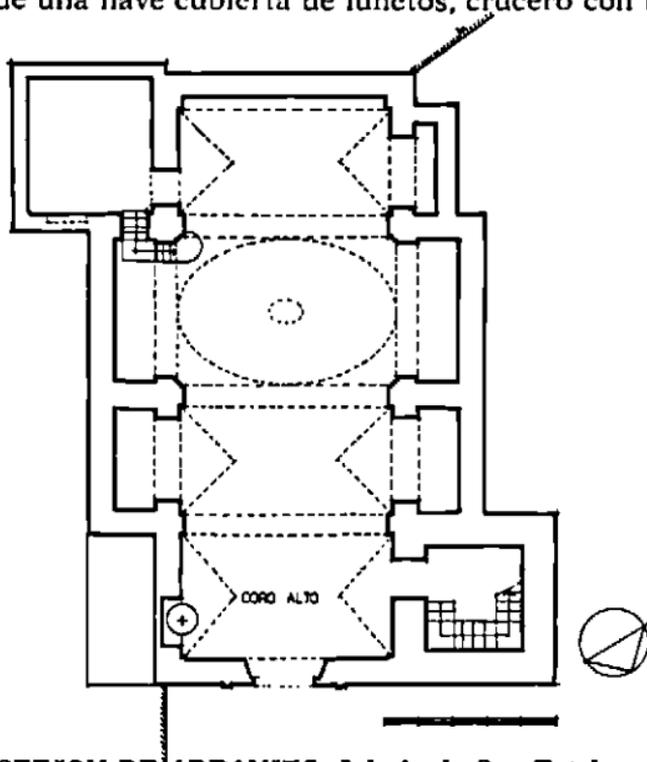
La construcción doméstica responde a los modelos típicos de la comarca en estructura, materiales y formas. El sillar y el tapial son los materiales predominantes. En las fachadas se destaca la entrada bajo arco de medio punto o adintelada. Si hay dos pisos, en el primero suele haber balcón que está volado sobre piedra de una sola pieza moldurada, al igual que los alféizares de las ventanas. Muchas de éstas están cerradas con postigos, de los que nunca tuvieron cristales. Junto a la puerta de entrada suele haber un banco de piedra formado por una o varias losas sostenidas por otras verticales. Pueden observarse detalles constructivos curiosos, como pueden ser las ventanas para verter en los «cubos», a las que se accede por escalera de piedra paralela al muro, pues los cubos están elevados por asentarse el pueblo sobre un bancal de piedra difícil de horadar. También puede observarse en los muros toscas pilas de piedra que desaguan desde el interior de cubos y lagares. Toda la carpintería de puertas y ventanas es muy vieja. Abundan en aquéllas los clavos trabajados a forja, y en éstas es curioso ver la abundancia de clavos empleados para sostener la doble capa de tableros verticales por un lado y horizontales por el otro.

En el zaguán pueden verse arcos que sostienen la estructura del primer piso. Un banco de piedra suele recorrer los muros y, a veces, una mesa abatible está colgada sobre él. Hay también algún patio empedrado con pequeños cantos rodados con los que se forman figuras geométricas.

En una de las fachadas puede verse un escudo de forma gótica sin piezas accesorias ni de adorno. Una de las casas está fechada en 1778 y tiene una piedra de una sola pieza que forma el dintel sobre el que se han inciso unas falsas dovelas. Otra, de elegante portada con dovelas en bajorrelieve, tiene una cartela: «JOSEF LASPAL / AS MYO AÑO 1793.»

Parroquia de San Esteban

Edificio construido en sillería. Estaba en construcción en 1792. Es de una nave cubierta de lunetos, crucero con bóveda



CASTEJON DE ARBANIES: Iglesia de San Esteban.

rebajada elíptica sobre pechinas y brazos del crucero cubiertos con cañón. El coro está a los pies, en alto, sobre plana. La torre está a los pies, lado de la epístola, y es de tres cuerpos, de los cuales los dos primeros forman parte de

la fachada. El tercero es de planta cuadrada con un vano en cada uno de sus frentes y está coronado por chapitel piramidal de planta octogonal. La portada es de arco de medio punto con intradós mixtilíneo y trasdós recorrido por una moldura que imita puntas de diamante. El conjunto está enmarcado por pilastras lisas que sostienen una cornisa ligeramente volada sobre la que hay una hornacina vacía. El portón, de madera vieja, tiene clavos de forja. Tras ella hay biombo de cuarterones rectangulares sin ninguna ornamentación. Es trabajo moderno.

Despojada a raíz de la guerra, no quedan objetos artísticos en su interior. La pila bautismal es sencilla, sin ornamentación y toscamente labrada. Puede ser mucho más antigua que la iglesia.

Orfebrería:

La pieza más antigua es un cáliz del siglo XVI, de plata, sin punzón.

Relicario en cruz del siglo XVII, de plata, sin punzón.

Hostiario del siglo XVII, de plata cincelada, sin punzón.

Concha avenerada, de plata, sin punzón.

Crismera del siglo XVIII, de plata repujada y punzón «ZONE» (?).

Hisopo con mango de plata, sin punzón.

Portapaz con «Calvario» en plata repujada, sin punzón.

De la segunda mitad del siglo XVIII.

Custodia del siglo XIX de latón y baño de plata.

Naveta de plata repujada, sin punzón. De la segunda mitad del siglo XVIII.

CASTILSABAS

Pertenece al municipio de Loporzano.

Está situado en lo alto de una colina y forma parte de la comarca del Somontano. El pueblo está repartido en dos barriadas, una en lo alto y otra al pie del montículo. La disposición de las edificaciones se acomoda al mismo, trazando

para cada barrio una única calle. Las distintas anchuras motivan plazoletas o ensanchamientos irregulares.

El tipo de arquitectura doméstica corresponde a la generalizada en la zona: casas levantadas sobre un pódium o zócalo de sillares que también pueden aparecer en los ángulos o como hiladas verticales con función estructural. El relleno de los paramentos intermedios es de tapial. El ladrillo puede sustituir al sillar, sobre todo en las hiladas. La cubierta sobresale en voladizo apoyado en varias hileras horizontales de ladrillo en distintas posiciones o combinados con teja. Los vanos son escasos por razones climatológicas. La entrada suele ser en arco de medio punto formado por dovelas. A los lados de la misma, largos bancos de sillar pueden completar el conjunto.

Leyendas de escudos son: «ARMAS DE LOS SECORUM», 1782; «ARMAS DE LOS ORDASES», siglo XVIII; «ARMAS DE LOS ACEVILLOS», 1764; «ARMAS DE LOS VALLES», 1784.

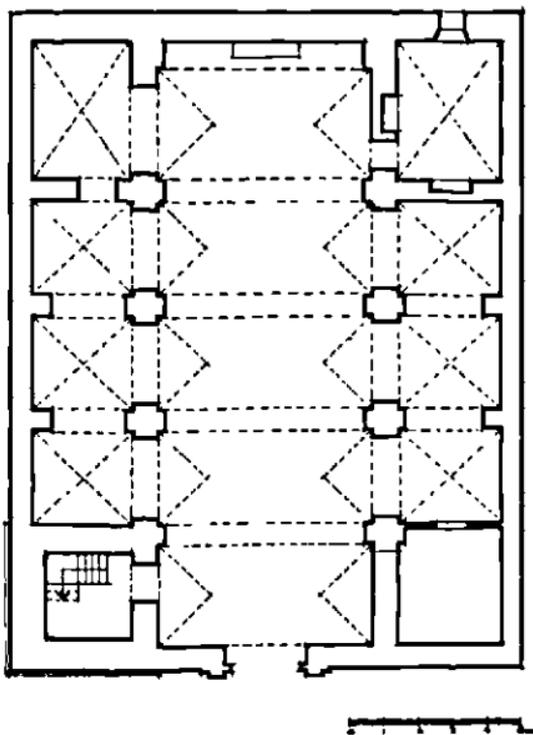
En una de las casas todavía se conserva el horno público. De especial interés y curiosidad es el molino de aceite que se encuentra en las proximidades de la ermita del Viñedo.

Parroquia de San Antonio Abad

Edificio de tres naves de sillería sobre planta rectangular. De cinco tramos en su interior, está cubierta por bóveda de lunetos en la central y de arista en las laterales. La separación es por pilastras. El coro está en alto, a los pies.

La torre forma parte del frente de fachada situada en el lado del evangelio. Es de sillería, sin ninguna ornamentación en sus dos cuerpos cúbicos, y chapitel octogonal.

La entrada es de arco de medio punto entre pilastras que sostienen un sistema arquitrabado, sobre el que se apoya un segundo cuerpo similar al inferior, aunque más reducido en dimensiones. Este segundo cuerpo tiene una hornacina avernerada, con imagen del santo, y está rematado por arco carpanel. Sobre el conjunto de la portada, un óculo completa toda la ornamentación de la fachada.



CASTILSABAS: Iglesia de San Antonio Abad.

El edificio data de 1728, que es la fecha que aparece en la portada.

El interior fue totalmente saqueado en la guerra. Hay, no obstante, en la capilla mayor un interesante retablo, que según parece fue traído desde Zaragoza. Este retablo consta de un banco con tablas pintadas, y sobre él hay una gran pintura, la central del retablo, en muy mal estado de conservación. Es de interés la estructura envolvente, por su purísimo renacentista: dos grandes columnas corintias, finamente talladas, sostienen un tímpano. Todo ello en madera sin policromar. El tema de los trabajos pintados es la «Invencción de la Santa Cruz», y ofrece gran calidad técnica sobre todo en las tablas del banco. Todo el conjunto es de mitades del siglo XVI.

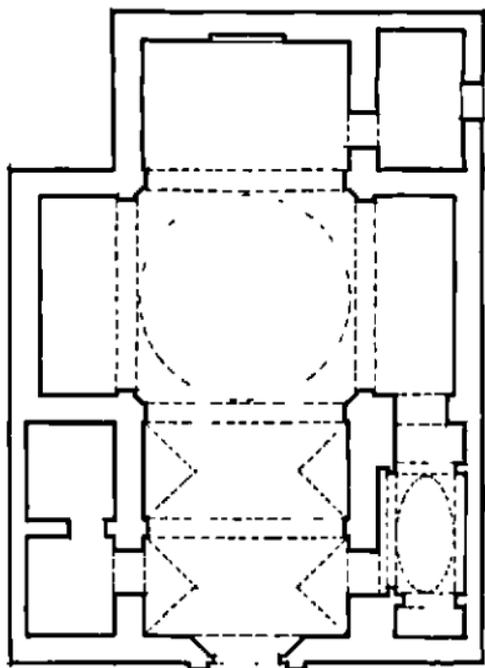
A la entrada, un gran cancel muy bien trabajado, en cuarterones de distintas formas geométricas.

Orfebrería:

No queda más que un cáliz cincelado, según modelo corriente del siglo XVII.

Ermita de Nuestra Señora del Viñedo

Fábrica de sillería y ladrillo sobre planta de cruz latina con capillas laterales. Cubierta con bóveda de lunetos, en el crucero hay cúpula sobre pechinas. De cuatro tramos en total, el de los pies corresponde al coro, que está en alto.



CASTILSABAS: Ermita de Nuestra Señora del Viñedo.

La torre situada en el lado del evangelio forma parte de la fachada. Sin una estructuración bien definida parece distinguir dos cuerpos sin ornamentación. El segundo de ellos cobija el campanario y está rematado por un arco mixtilíneo cóncavo-convexo. La portada es sencilla, bajo arco de medio punto formando tres arquivoltas de escasa prominencia, apoyadas en una imposta. La fábrica de la iglesia está rematada por un voladizo de ladrillo en hileras horizontales combinadas.

Molino de aceite

En las proximidades de la ermita hay un molino de aceite en estado de abandono que conserva los distintos depósitos, piletas, canalillos y desagües y una enorme prensa de unos 12 metros de largo por 70 centímetros de lado en el cuadrado que forma su sección. Se apoya en un rústico y complicado entramado de maderos. El conjunto es una muestra de gran valor etnológico.

COSCULLANO

Pertenece al municipio de Loporzano.

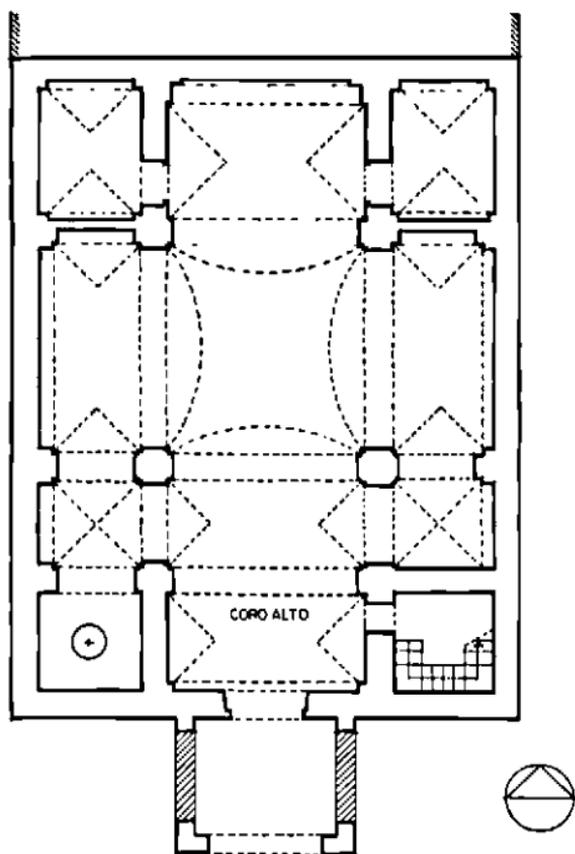
Ocupa uno de los cerros que se encuentran al pie de la sierra de Guara. En su trazado, las calles principales muestran tendencia a seguir las curvas de nivel y están unidas por otras secundarias, a veces de fuertes pendientes, siendo alguna escalonada. Las mismas plazuelas tienen distintos niveles, como ocurre en la de la iglesia donde se forma un pintoresco rincón, a lo que contribuye la rusticidad de los materiales empleados. Sin proliferar, hay calles cruzadas por viviendas-puente.

El tipo de construcción varía mucho, abundando las casas de reducidas dimensiones y sin acusada personalidad. Las hay también de grandes proporciones, y al menos una está levantada sobre doble arco de medio punto, dispuesto a manera de pórtico abierto al corral. Los materiales más usados

son el sillarejo desnudo y el tapial sin revoco que proporcionan al conjunto un carácter sobrio pero unitario y lleno de tipismo. Leyendas de escudos son: «ARMAS DE LOS BENEDE» y «ARMAS DE LOS CALVO». Hay por lo menos otro escudo.

Parroquia de Santa María Magdalena

Edificio de sillería de una nave con crucero y capillas abiertas en los ángulos de sus brazos. La nave central está cubierta con lunetos en sus dos tramos y en la capilla mayor.



COSCULLANO: Iglesia de Santa María Magdalena.

Sobre el crucero hay bóveda vaída, y de lunetos en los brazos. Las capillas están cubiertas con bóvedas de aristas. El coro está a los pies, en alto, sobre encamonada deprimida de lunetos. Bajo él está la entrada, protegida al interior por cancel de cuarterones, y al exterior por pórtico de ladrillos, de arcos de medio punto, abierto el del frente y cegados los laterales. La torre es de dos cuerpos: de sillería el primero, que en su mitad inferior se confunde con la fachada, y de ladrillo el segundo, que está rematado por chapitel piramidal. Este segundo cuerpo es de 1893. El resto, como la fábrica de la iglesia, es de principios del siglo XVIII.

Por haber sido saqueada a raíz de la guerra, en su interior sólo se conserva la pila bautismal, que tiene la copa de una pieza, con agallones en el exterior. En la sacristía, protegida por puerta de cuarterones al igual que la de subida al coro, hay una calajera de dos cuerpos, con cajones y armarios laterales el bajo, y con tres armarios y cajones más pequeños entre ellos el superior. Es trabajo artesanal, probablemente del siglo XVIII, adornado con ornamentación tallada.

Orfebrería:

Cáliz del siglo XVII, de metal cincelado.

Cáliz del siglo XVIII, de plata, sin punzón.

Cáliz del siglo XIX, de metal plateado.

Naveta de plata, sin punzón, del siglo XVII.

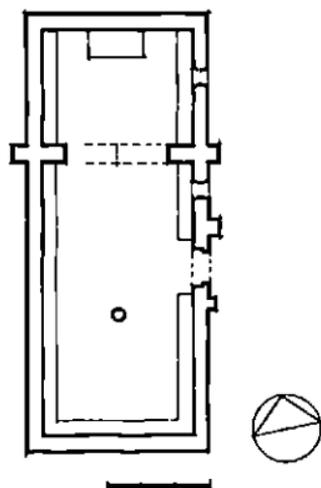
Relicario de San Pedro, mártir, del siglo XVIII.

Concha bautismal, de plata, sin punzón.

Custodia de latón plateado, del siglo XIX.

Ermitta de San Pedro Mártir

El edificio es de sillería y tapial, de una nave de dos tramos separados por un arco diafragma apuntado. En mitad del tramo más largo, un pilar contribuye también a sostener la cubierta, que es de maderos colocados en dirección de las aguas. La entrada está en el lado de la epístola y es bajo arco de medio punto de dovelas lisas. Sobre el arco aparece



COSCULLANO: Ermita de San Pedro Mártir.

la fecha 1656, que es la de construcción de la ermita. En la actualidad está abandonada.

En s^o interior, el edificio está recorrido por un banco de piedra, y queda la mesa-altar, que es de sillares que sostienen un ara de piedra. A la entrada hay una pila de agua bendita, que es trabajo artesanal adornado con un balaústre, hoja, pino y pez. Lleva una inscripción: «MI??VIVINA me fezit año 1656 INRI».

CUARTE

Pertenece al municipio de Huesca.

El pueblo está situado en terreno llano y forma parte de la comarca denominada Hoya de Huesca. Su trazado está fundamentalmente formado por cuatro manzanas, en torno a las cuales se desarrolla una calle anular que las envuelve. Las calles, de alineaciones irregulares y quebradas, configuran espacios más anchos o plazuelas sin que llegue a destacar ninguna como plaza por ofrecer un trazado más regula-

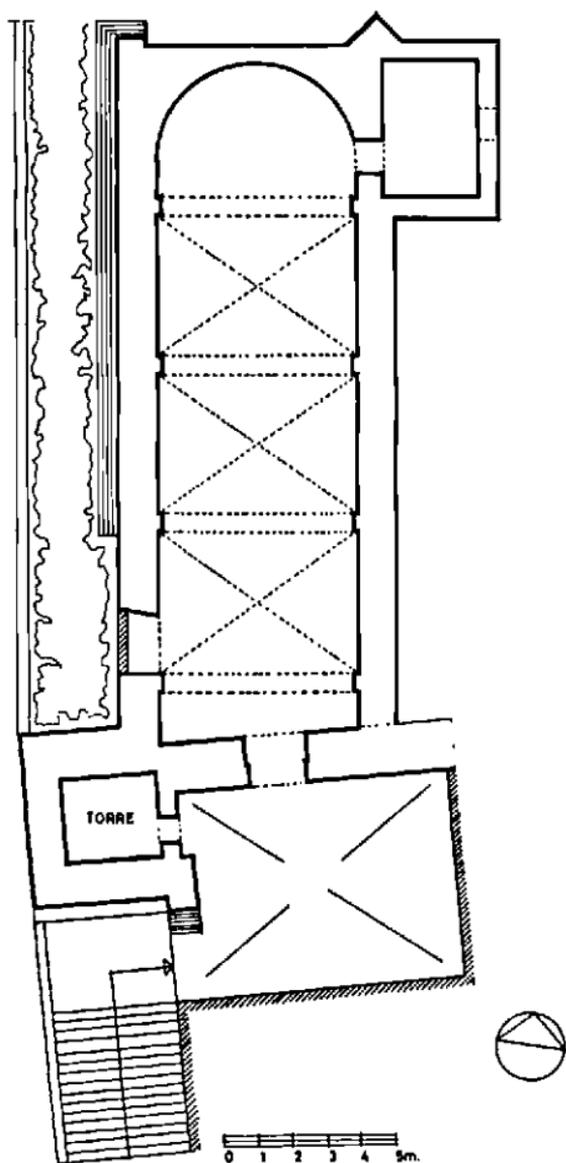
rizado. La iglesia está en uno de los extremos del pueblo, junto a uno de los caminos de acceso.

El aspecto general está muy transformado; a ello contribuye la pavimentación de las calles y la actualización de muchas de las fachadas de los edificios. No obstante, quedan algunas casas en su apariencia original que responde a la tipología de arquitectura doméstica extendida al sur de la sierra de Guara. Son de sillería en zócalo y estructura, con relleno de tapial. Predominantemente son de una sola planta elevada. Hay entradas de arco carpanel o rebajado de ladrillo. En alguna fachada todavía se ve la ventana del «cubo».

Cerca de la iglesia quedan edificios abandonados, que parece formaban un reducido barrio más antiguo. Alguno de estos edificios está acomodado en lo que debió ser caja de la primitiva iglesia, sustituida por la actual cuando se cambió la orientación. En ellos se ven tramos contruidos con sillares, sobre todo por el frente de levante, que correspondería a la cabecera. Frente a la actual entrada de la iglesia hay una vieja edificación con puerta de arco de medio punto, de una pieza, que llama la atención por ser de reducidas proporciones. Otra hay con arco de dovelas de piedra en fachada de sillares. Otra los tiene solamente en zócalo y estructura; el arco es de ladrillo. Un escudo de armas tiene por leyenda: «ARMAS DE BENEDET», y en el dintel de una casa arruinada aparece la fecha 1777.

Parroquia de la Natividad

Es edificio que tiene adosados otros particulares; está construido con sillar, ladrillo y, posiblemente, tapial allí donde el muro aparece revocado. De una nave de cuatro tramos y capilla mayor, actualmente está orientada al norte, quedando restos de una anterior construcción por el exterior del actual muro de la epístola. La capilla mayor está cubierta con exedra, y tres de los tramos con lunetos, cuyos vértices se juntan formando bóveda de aristas. Dos de estos



CUARTE: Iglesia de la Natividad.

lunetos, en el lado de la epístola, tienen vanos adintelados. Un tercer vano de iluminación en forma de óculo, está en el muro de los pies. No hay coro. El interior del recinto fue totalmente enlucido y pintado al final de la década de los sesenta. La exedra del presbiterio tiene una pintura mural alusiva a la Natividad, firmada por Lacomá en 1967.

La entrada está a los pies, es sencilla puerta adintelada y queda separada de la nave por un reducido atrio. Otra puerta, cegada en la actualidad, hubo en el lado del evangelio, junto a la torre. Es adintelada y sobre ella hay un óculo de sillería en paño de ladrillo visto. Sería una antigua entrada que coincidía con el muro de los pies de la anterior iglesia orientada a levante. Coincidiendo con el tramo donde se encuentra esta entrada, el tejado vuela sobre una cornisa de piedra moldurada, que no aparece en el resto del edificio y quiebra configurando un volumen más avanzado. La fábrica se apoya sobre un zócalo ataludado de sillares aprovechados y tiene contrafuertes en las esquinas.

La torre aparece como volumen yuxtapuesto en el ángulo de los pies y lado del evangelio. Es construcción de sillares que acusan distintos cortes debido a las distintas remodelaciones. En el frente del mediodía tiene un socalce de sillares dispuestos escalonadamente y un contrafuerte. En este contrafuerte e inmediaciones son de textura y cortes semejantes al tramo de la puerta cegada. Consta de dos cuerpos, de los cuales el primero está formado por sillares de corte tosco que conservan marcas de cantero. El segundo cuerpo, de planta cuadrada igual que el anterior, es el campanario, con fábrica de sillares con textura más fina y abierto con sencillos arcos de medio punto. El tejado, a cuatro aguas, vuela sobre una cornisa de piedra moldurada, muy semejante al tramo contiguo, el de la primitiva puerta cegada.

Posiblemente hubo una anterior construcción de época románica, orientada hacia levante, en la que, en el siglo XVIII, se rehizo el muro de los pies dotándola de una puerta adintelada. Posteriormente, en época imprecisa pero probablemente reciente, se reconstruyó la iglesia cambiándola de

orientación, disponiendo una capilla mayor inspirada en las construcciones románicas, con cabecera exterior plana, y fue abierta la actual puerta de entrada.

La iglesia no conserva ningún objeto artístico, por haber sido desmantelada a raíz de la guerra.

CHIBLUCO

Pertenece al municipio de Loporzano.

Pequeño núcleo rural prácticamente despoblado, agrupado en torno a una única plaza.

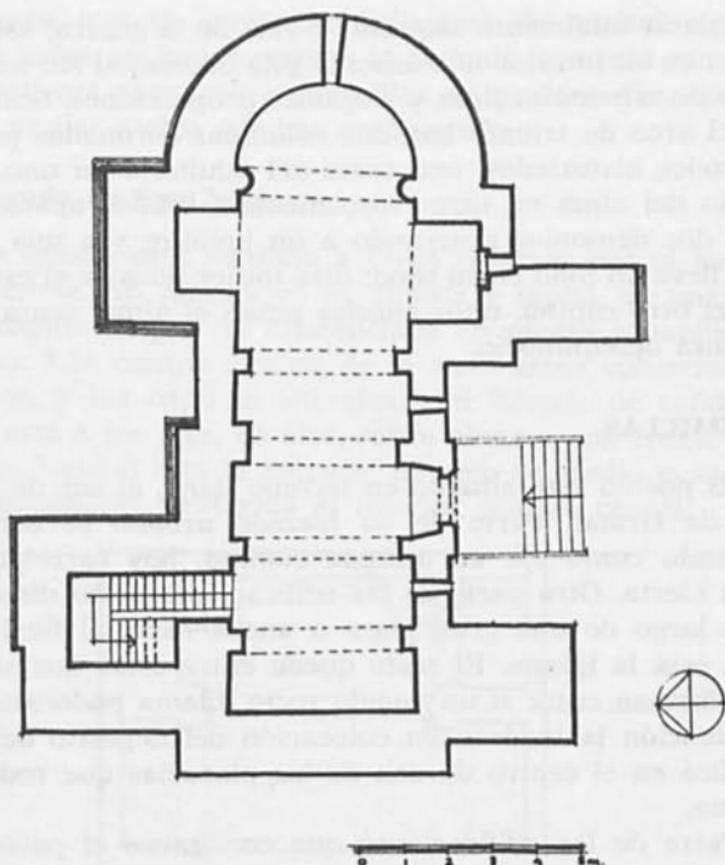
La arquitectura doméstica sigue los arquetipos de la zona del Somontano: volúmenes rectangulares, sobre podio de sillería, que también la hay en esquinas e hiladas. El resto de los muros está relleno de tapial. Tras la entrada por arco de medio punto de dovelas, hay un espacioso zaguán, enlosado o empedrado con cantos rodados. Rodeando el recinto suele haber un banco de sillería. En el piso principal está el hogar cobijado bajo gran chimenea acampanada. El piso superior es granero o falsa. Escasean los vanos por razones climatológicas.

Quedan tres escudos de armas, de los cuales es legible la leyenda de uno: «ARMAS DE LOS ACEVILLOS».

Parroquia de Santa Cecilia

Fábrica de sillería levantada sobre planta rectangular, con ábside semicircular y capillas laterales. La bóveda de cañón apuntado se apoya sobre arcos fajones de igual trazado, cubriendo sus cuatro tramos. Hay vanos en óculo y aspillera. El correspondiente al presbiterio, está cubierto con bóveda de horno. Responde a las características constructivas de la segunda mitad del siglo XII.

La torre, de un solo cuerpo, mutilada en su remate, es de sillería más irregular y posiblemente pertenece a una edificación fortificada anterior.



CHIBLUCO: Iglesia de Santa Cecilia.

La entrada, rehecha en fecha bastante posterior (siglo XVII o XVIII) es de arco de medio punto con dovelas. Los sillares de las jambas tienen unos extraños grafismos figurativos toscamente incisos, pero con una clara intencionalidad. Pueden distinguirse: mano (con las rayas de la palma), gusano, escorpión, aves y otros signos. Grafías casi totalmente desaparecidas hay también en el ábside, por su exterior. Mirando al Norte, en el lado del evangelio, hay un arcosolio apuntado cubriendo un sepulcro.

Iglesia totalmente saqueada a raíz de la guerra, sólo conserva en su interior una sencilla pila bautismal sin adornos, pero de armoniosa línea y elegantes proporciones. Sosteniendo el arco de triunfo hay dos columnas coronadas por dos capiteles historiados, con tema del adulterio en uno, y del juicio del alma en otro: toscamente labrados aparecen en uno dos demonios agarrando a un hombre y a una mujer que lleva un niño en su seno; otra mujer llora en el extremo. En el otro capitel, unos ángeles pesan el alma, acusando la balanza desequilibrio.

CHIMILLAS

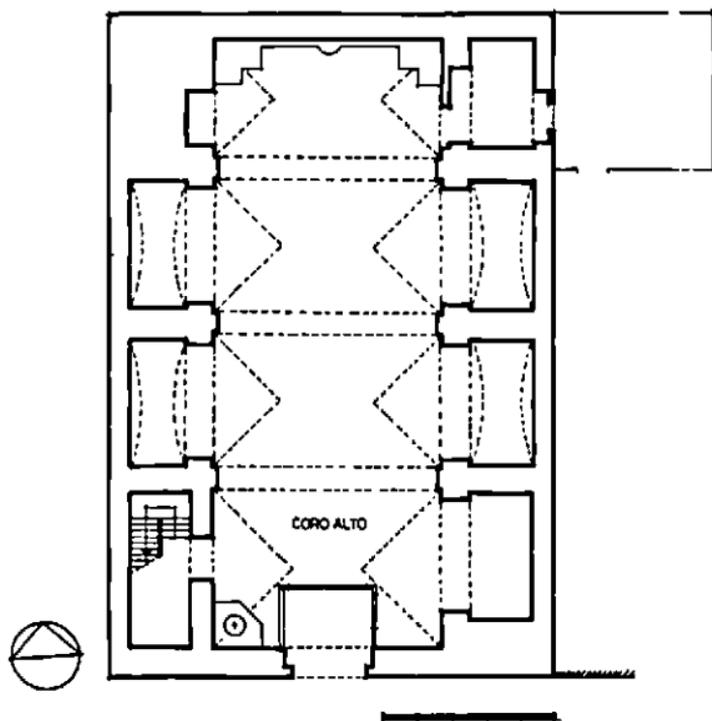
El pueblo está situado en terreno llano, al sur de la Sierra de Gratal. Parte de su trazado urbano se configuró teniendo como eje un antiguo camino, hoy carretera que va a Lierta. Otra parte de las edificaciones están dispuestas a lo largo de una gran plaza o ancha calle, al final de la cual está la iglesia. El resto queda entre estas dos arterias que forman entre sí un ángulo recto. Llama poderosamente la atención la inadecuada colocación del depósito del agua pública en el centro de una de las plazuelas que rodean la iglesia.

Parte de las edificaciones que configuran el paisaje urbano fueron levantadas después de la guerra. Entre las que son más antiguas, las más grandes y con aspecto de casa solariega, están en la calle ancha, junto a la iglesia, y recuerdan los tipos de construcción doméstica del siglo XVIII, extendidos por la comarca. Las más pequeñas, con una sola planta elevada y sin rasgos definidos, están en la zona periférica y forman las alineaciones laterales del camino de Lierta. Hay una casa fechada en 1778, y su escudo tiene por leyenda: «ARMAS DE LOS ESTAUN». En otra, también con escudo, su leyenda es: «ARMAS DE CEBRIAN»: es construcción grande, con sillares en zócalo y ladrillos en esquina, hiladas y cadenas que forman paralelogramos rellenos de tapial. La portada es adintelada, sobre salmeres

convexos que se apoyan en pilastras de capitel corintio. A sus lados, un banco recorre la fachada, que está rematada por saliente alero sobre canecillos de madera. Esta casa es muy similar a otra que hay en Yequeda.

Parroquia de San Jorge

La iglesia está adosada a otros edificios por el lado de la epístola. Su fábrica es de sillería y tapial, de una nave con capilla mayor no diferenciada en planta y capillas laterales. Los cuatro tramos de la nave están cubiertos con lunetos, y las capillas laterales, con bóveda de cañón. El coro está a los pies, en alto, sobre plana y con frente adintelado. Bajo él está la entrada, de arco de medio punto, sin ornamentación, protegida al interior por un cancel.



CHIMILLAS: Iglesia de San Jorge.

La torre está en el ángulo formado por la fachada y el muro del Evangelio. El primer cuerpo, de sillares, queda indiferenciado con la fachada. El segundo cuerpo es el campanario, levantado sobre planta cuadrada con fábrica de ladrillo, en la que unas pilastras enmarcan cada uno de los cuatro frentes en los que hay vanos de arco de medio punto. Por remate hay un chapitel semiesférico sobre tambor cilíndrico. El resto de la fachada no tiene ningún tipo de ornamentación y remata en hastial a dos aguas delimitado por los faldones del tejado. Este vuela en todo el contorno del edificio sobre una cornisa de ladrillos dispuestos en hiladas combinadas. El edificio puede ser de fines del siglo XVII. La torre es, al menos, del final del siglo XVIII.

Lado del evangelio:

Pila bautismal, protegida por una verja. Trabajo artesanal de madera torneada.

«Santo Cristo»: Talla grande de madera policromada. Trabajo artesanal del siglo XVII.

«Retablo de San Jorge»: Madera dorada; estructura para tema único pintado de la segunda mitad del siglo XVII.

Cuerpo: Lienzo grande enmarcado entre pilastras que sostienen un entablamento de planta quebrada y con resaltes, sobre los que se apoyan los arranques de un frontón partido. Delante del lienzo hay colocada una imagen moderna del titular.

«Retablo del Santo Cristo»: Madera pintada; estructura para tema único en bulto, de concepción neoclasicista, del siglo XIX.

Cuerpo: Talla grande de madera policromada; trabajo artesanal del siglo XVII en un recuadro en caja, enmarcado por dos columnas lisas, jónicas, que sostienen un entablamento de planta quebrada, más prominente en el centro, donde se apoya un frontón.

«Retablo de la Virgen del Rosario»: Madera pintada en tono oscuro monocromo; estructura para trabajos en bulto de finales del siglo XVII.

Predela: Paneles con decoración de roleos en bajorrelieve, entre plintos con ménsulas de follaje.

Cuerpo: Tres calles enmarcadas por columnas salomónicas con ornamentación vegetal, que sostienen una cornisa con resaltos sobre las columnas. En extremos, guardapolvos encajados en el muro de la capilla. En la calle central, hornacina plana de arco cortina de medio punto, con imagen para vestir de la titular. En laterales, tallas medianas de madera policromada de «San Francisco Javier» (?) y «San Felipe Neri» (?). Son trabajos artesanales mediocres.

Presbiterio:

«Retablo Mayor»: Madera policromada; estructura para tema único en talla, del último tercio del siglo XVII. Es tradición en el pueblo que este retablo procede de los Carmelitas de Huesca, que serían los Calzados, de donde se trajo a fines del pasado siglo.

Predela: Amplia pieza con paneles lisos en el centro. En los plintos, pareados, hay no menos de ocho imágenes de santos carmelitas, tallados a medio relieve. Son de tamaño mediano. En el centro, gran expositor coronado por templete sostenido por aletas.

Cuerpo: Posiblemente hubo un gran lienzo, que fue sustituido por el tablero en el que aparece la Virgen del Carmen entregando el escapulario a un Santo Carmelita, tallados en marcado relieve. Lo enmarcan columnas salomónicas, pareadas, con ornamentación vegetal, más prominentes las extremas, que sostienen un entablamento con cabezas de angelotes, interrumpido en el centro donde queda reducido a la cornisa que en todo su trazado tiene pinjantes.

Atico: Posiblemente es adaptación a la altura de la bóveda y está formado por una pieza, a manera de predela, con resaltos donde originariamente hubo tallas, de planta

quebrada que sigue el trazado del entablamento. Sobre ella hay un gran tablero con escudo del Carmelo en el centro entre roleos de cintas, manojos vegetales, telas y otros motivos sostenidos por dos grandes angelotes, todo en composición calada. Del conjunto forma parte un gran escudo de armas pintado en la bóveda de la iglesia.

Lado de la epístola:

«Retablo de San José»: Madera dorada; estructura para trabajos en bulto, de alzado de arco de medio punto que posiblemente procede de otro lugar. Tableros con decoración incisa. De mediados del siglo XVIII.

Mesa: Conserva el marco del frontal, que es de madera con abundante ornamentación.

Predela: Queda reducida al centro. En los laterales donde hay repisas es prolongación de los tableros del sotobanco.

Cuerpo: Tres calles. En la central, talla grande del titular sobre nubes. Está enmarcada por una estructura formada por estribos, perpendiculares al plano, y ménsulas que sostienen los resaltos de un entablamento que en el centro se curva en alzado. En los laterales, tallas medianas de «San Isidro» y «San Pedro Arbués» (?) sobre repisas y ante tableros de arco de medio punto.

No hay ático, al estar formado todo el cuerpo por un gran tablero rematado en arco de medio punto.

«Ntra. Sra. de Loreto»: Lienzo grande, mal conservado, fechado en 1820. Marco de madera con ornamentación y con montante superior quebrado a la manera de un tríptico.

«Retablo de San Antonio»: Madera; estructura para temas en bulto, del siglo XVII.

Mesa: Conserva el marco del frontal, que es de madera con listón liso y ornamentación aislada, entre molduras.

Predela: Tres paneles entre plintos. En los laterales, dos lienzos pintados.

Cuerpo: Tres calles enmarcadas por columnas jónicas que sostienen un entablamento con resaltos. En el centro, imagen moderna del titular. En laterales, imágenes de santos ermitaños. Son tallas medianas de madera policromada.

Remate: Sobre el centro hay un motivo decorativo, que es composición de tema vegetal en trabajo calado. En extremos, floreros.

Sobre el retablo hay un lienzo grande, mal conservado, muy oscurecido, que probablemente es una «Anunciación». Marco de madera ornamentada con un gran penacho como remate.

«Retablo de la Virgen del Arco de Mianos»: Madera pintada recientemente; estructura para tema único pintado.

Mesa: Frontal con composiciones barrocas incisas.

Cuerpo: Pintura, donde aparece inscrita la advocación de la titular, con formato de arco apuntado, entre columnas estriadas que sostienen un frontón partido con bola en el centro. La capilla está protegida por una verja de madera.

Sacristía:

«San Orencio»: Busto grande de madera policromada. Trabajo artesanal mediocre.

«Santo Cristo»: Talla mediana de madera policromada. Trabajo artesanal.

Orfebrería:

Cáliz: Metal, del siglo XVIII.

Copón: Plata lisa. Inscripción: «DIOLO DE LIMOSNA EL COMENDADOR SR D JUAN TOGORES Y VALENZUELA. RUEGEN A DIOS POR SU ALMA». Sin punzón, del siglo XVIII.

Custodia: Sol de aureola de nubes y haces de rayos asimétricos. Del siglo XIX.

Cruz procesional: Plata. Punzón «PORE» de la segunda mitad del siglo XVII.

EL TEMPLE

Pertenece al municipio de Gurrea de Gállego.

Es otro de los pueblos fundados en la comarca de la Violada y programados por el Instituto Nacional de Colonización, siendo el mayor de ellos al agrupar 113 colonos en otras tantas casas, a las que se añade alguna otra para personal de servicios.

El arquitecto fue José Borobio Ojeda, y el pueblo estaba terminado en 1954. En el edificio del Ayuntamiento hay una placa en la que se lee: «Francisco Franco, Caudillo de España, inauguró el Temple, segundo de los pueblos construidos en esta zona regable colonizada bajo su glorioso mandato. 22 de junio de 1953».

El núcleo urbano, dispuesto en compacto, ofrece un trazado de cierta irregularidad que proporciona variedad en los puntos de vista. El paisaje urbano es la consecuencia de la mezcla de casas de planta baja, con las que tienen baja y alta, que unas veces son de ladrillo visto y otras veces están enfoscadas. A esta variedad constructiva hay que añadir las distintas perspectivas que producen algunos arcos que cruzan las calles, los rincones y recodos que engendra el trazado irregular y las calles que son solamente peatonales. El aspecto general es agradable y llama la atención la importancia concedida al elemento vegetal, como elemento ambientador, y el cuidado de las zonas ajardinadas. En especial destaca la Plaza Mayor, donde está la Iglesia y el Ayuntamiento. Uno de los frentes de esta plaza está porticada, haciendo juego con el pórtico que también tiene la iglesia. En aquél se concentra la zona comercial. Rodean al pueblo amplios pinares y otras zonas ajardinadas, entre las que se ha ordenado un amplio y elegante complejo deportivo.

Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción

El edificio está adosado con el de la casa abadía. Es construcción de ladrillo visto al exterior y enlucido en el in-

terior, de nave única de cinco tramos y capilla mayor que queda diferenciada. Los tramos quedan marcados mediante arcos fajones apuntados que sirven de soporte a la bóveda de aristas y lunetos. También con arista se cubre la capilla mayor y la bautismal, mientras que las cuatro capillas laterales están cubiertas con bóveda de cañón apuntado. Los vanos son de arco apuntado y de óculo, y el único motivo decorativo es un zócalo de cerámica vidriada de vistoso dibujo. El coro está a los pies, en alto, sobre plana y con frente adintelado. La entrada, también adintelada, está bajo el coro y queda protegida al exterior por pórtico abierto con tres arcos ligeramente apuntados.

El edificio, en el interior, muestra un sistema de abovedamiento inspirado en las iglesias románico-góticas, y al exterior presenta contrafuertes y variedad ornamental en sus muros mediante la disposición combinada de ladrillos, según concepción mudéjar. La torre está situada en el lado de la epístola. Es construcción de ladrillo visto de dos cuerpos, de planta cuadrada y campanario octogonal abierto con vanos apuntados. La iglesia estaba terminada en 1954 y el arquitecto fue José Borobio Ojeda.

En el presbiterio hay una pintura mural de la «Asunción», obra de Baqué Ximénez, fechada en 1952.

ERES

Pertenece al municipio de Biscarrues.

El pueblo está situado al borde de la garganta por la que pasa el río Gállego. Su casco urbano se asienta en terreno llano, y el trazado se reduce a una calle amplia que en uno de los extremos tiene la plaza. En el extremo opuesto, fuera del pueblo, está la iglesia. En medio de la plaza hay un pozo de servicio público.

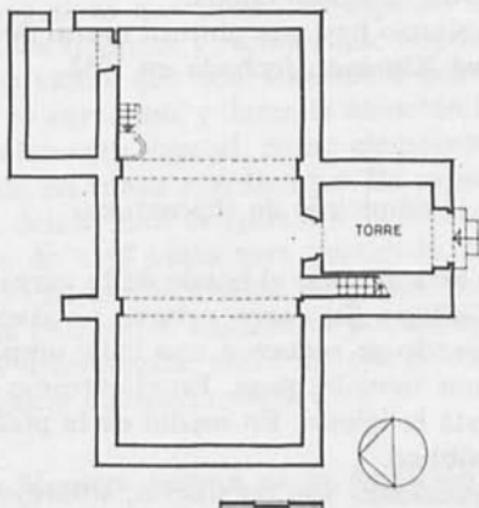
Las construcciones son de sillería, sillarejo o mampuesto grueso con entradas de grandes arcos de dovelas. Predominan las de una sola planta elevada, y algunas de ellas tienen

modificadas sus fachadas, que han sido enfoscadas pintándolas de diversos tonos.

Parroquia de San Jorge

La fábrica es de sillería y tapial revocado. Es de una nave cubierta con bóveda de cañón con coro a los pies. La entrada es de arco de medio punto de dovelas, protegida por pórtico abierto en la base de la torre. Esta es de dos cuerpos de sillería y fue añadida en 1886 al edificio de la iglesia, construido en el siglo XVII.

En su interior se conserva el retablo mayor, que es de madera dorada y policromada. Consta de predela con sagrario de columnillas salomónicas, y del cuerpo central, que es un lienzo de «San Jorge, la Virgen y un ángel», todos de buena factura pero en mal estado de conservación. Está enmarcado por columnas corintias lisas, ante cada una de las cuales están las tallas de San Pascual y San Antonio. Otra talla



ERES: Iglesia de San Jorge.

más pequeña de Santo Papa hay en el ático, cobijada en una hornacina. Otro lienzo de Santo Domingo, mal conservado y de factura popular, hay en el coro. La pila bautismal es de copa de piedra adornada con sencillos bajorrelieves y apoyada en un pedestal.

Orfebrería:

Cáliz de plata repujada con emblemas de la pasión, del siglo XIX, y punzón «CALITS» (?).

Copón con baño de plata y punzón borroso, también del siglo XIX.

ESQUEDAS

Pertenece al municipio de La Sotonera.

El pueblo está en terreno llano, junto al río Sotón, y forma parte de la comarca denominada de la Sotonera. El trazado del casco urbano es simple, formado por dos calles paralelas, e irregular, con calles muy anchas en las que se configuran plazuelas también irregulares por la disposición de algunas edificaciones. La más espaciosa de ellas se considera plaza Mayor, y en uno de los quiebros se encuentra la iglesia. Cerca de esta plaza está el edificio del Ayuntamiento. Las calles están bien arregladas y el aspecto general es agradable.

El pueblo fue patrimonio del conde de Sobradiel, que lo vendió a los vecinos en 1921. Desde entonces sus habitantes se consideran propietarios incluso de la iglesia.

Hay bastantes casas que han sido modificadas en su apariencia externa, lo que da la sensación de un pueblo actualizado y limpio, pero al mismo tiempo se ha alterado la unidad del paisaje urbano. Las casas viejas son de sillar en zócalo y estructura, y relleno de tapial. Constan de piso principal y falsa. Se ve también el adobe, sobre todo en el cercado de algunas parcelas. No quedan entradas de arco de medio punto.

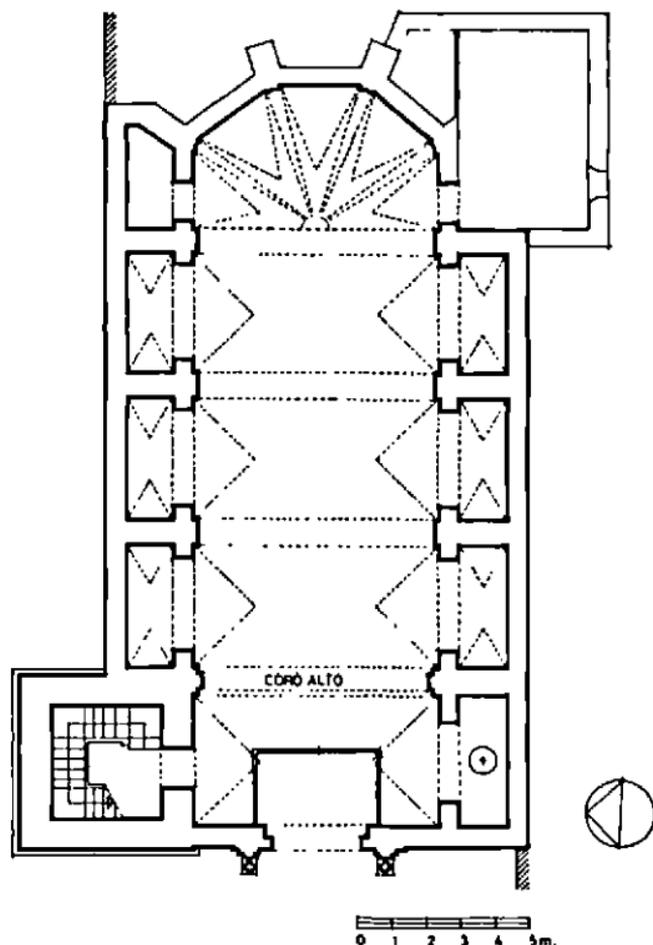
El edificio del Ayuntamiento es largo, de una sola planta elevada. Está construido en sillares, ladrillo y tapial. Es edificio destinado a usos múltiples.

Parroquia de San Gregorio

La iglesia es edificio adosado a otros particulares, de entre los que destaca por la altura de su volumen y la ornamentación de su portada. Su fábrica está construida mediante estructura de ladrillo y relleno de mampuesto de cantos rodados. Su única nave tiene cuatro tramos y capilla mayor de planta poligonal. Esta, lo mismo que aquéllos están cubiertos con lunetos de vanos de arco de medio punto peraltado. En los laterales hay capillas entre contrafuertes cubiertas también con lunetos. El coro está a los pies, en alto, sobre maderos y con frente de arco carpanel.

La portada está a los pies, protegida al interior con biombo de cuarterones. Es de arco de medio punto y constituye un ejemplar único en una extensión muy amplia de pueblos, pues está ricamente ornamentada. Trabajada toda ella en piedra, un buen artista la enmarcó entre estípites exentos rematados por capiteles inspirados en el compuesto clásico, que sostiene una estructura adintelada de planta quebrada. Sobre ella hay una hornacina con escultura del titular. Otras dos esculturas hay en los extremos. Son de San Felipe Neri y Santa Reina. Entre la hornacina y el arco de entrada está el escudo de armas. Conserva todavía el portón antiguo con clavos y herrajes de forja.

La fachada queda rematada por un sencillo frontón formado por cornisa de ladrillos en la que destacan los dentellones con ellos formados. Incorporada a la fachada está la torre. Su fábrica es de estructura de ladrillo, con el que se formó un entramado en cuadrícula que fue relleno de mampuesto de cantos rodados. El campanario es un sencillo cuerpo de planta cuadrada en el que se abren arcos de medio punto. Lo remata chapitel octogonal, también de ladrillo.



ESQUEDAS: Iglesia de San Gregorio.

Dada su apariencia, todo hace pensar que es obra inconclusa.

El edificio constituye un ejemplo aislado dentro del panorama de iglesias de las comarcas vecinas. El juego compositivo obtenido con la estructura de ladrillo, la textura que le proporciona el aparejo de relleno y sobre todo la muestra aislada que supone la portada, hacen pensar en algún maes-

tro traído por los condes de Sobradíel desde otras tierras. La portada da pie para fecharla en el primer tercio del siglo XVIII.

Lado del evangelio:

«Padre Eterno y Espíritu Santo en nubes y con ángeles»: Pintura sobre lienzo del siglo XVIII, de gran tamaño. No tiene marco y queda sostenida por un bastidor de madera. Debe proceder del monumento de la Semana Santa.

«Retablo de San Antonio»: Madera pintada en blanco y dorada; estructura plana del primer tercio del siglo XVIII, acomodada a la capilla.

Mesa: Frontal perdido, conserva el marco de madera policromada que enmarca una tela con motivos simbolistas del siglo XIX.

Predela: Paneles con motivos decorativos barrocos en bajorrelieve de inspiración vegetal.

Cuerpo: Tres calles separadas por salomónicas con flores; central, hornacina de arco cortina de medio punto con imagen del titular; laterales, tallas de Santo y San Pascual Bailón sobre repisas. Todas son tallas medianas.

Atico: Santo fraile entre volutas perpendiculares al plano. En extremos, aletas con volutas de cintas con abundante ornamentación vegetal. Se han perdido los floreros de los extremos.

«Retablo del Calvario»: Madera pintada; estructura plana del primer tercio del siglo XVIII para tema único en bulto. Trabajo artesanal mediocre.

Mesa: Frontal de tela perdida, queda el marco de madera moldurada, dentro del cual hay una pintura simbolista del siglo XIX.

Predela: Paneles con ornamentación barroca de escaso relieve y medio relieve. En extremos, ménsulas en sustitución de los plintos.

Cuerpo: Crucificado vivo, entre tallas de la Virgen y San Juan. En el fondo, pinturas simplistas de arquitecturas;

laterales, ángeles con clavos; extremos, columnas salomónicas. En extremos, encadenados de roleos de inspiración vegetal en tableros calados.

Atico: Tarja con el «Santo sudario» en amplio entrelazado de roleos vegetales.

Presbiterio:

«Retablo mayor»: Madera sin pintar; estructura de planta envolvente del primer tercio del siglo XVIII con abundante decoración; trabajo artesanal bien acabado de mazonería y mediocre en tallas.

Mesa: Frontal con ornamentación barroca en bajorrelieve a base de variados motivos en abigarrada composición.

Faldones del sotobanco: Emblemas nobiliarios y resaltos con paneles de abundante ornamentación vegetal.

Predela: Pieza muy amplia; paneles con abundante ornamentación vegetal entre resaltos con grandes ménsulas de angelotes tenantes.

Cuerpo: Tres calles enmarcadas entre columnas salomónicas con flores; central, hornacina de exedra con talla del titular; laterales, también en hornacina de exedra y fondo plano, tallas de «San Pedro» y «San Pablo», con cabezas desproporcionadamente grandes. En extremos, estrechos tableros con encadenados de roleos y flores en cintas.

Atico: «Virgen del Pilar» y dos ángeles en recuadro en caja entre volutas perpendiculares al plano. Laterales, aletas de ornamentación vegetal en trabajos calados de madera. Frontón curvo. En extremos, talla de Santo con hacha, puede ser «San Matías», y «San Francisco Javier».

Lado del evangelio:

«Retablo de la Virgen del Rosario»: Madera sin pintar; estructura plana del primer tercio del siglo XVIII acomodada a capilla. Es similar al de San Antonio.

Mesa: Frontal de tela perdida. Se conserva el marco de ornamentación barroca. En el interior, pintura simbolista del siglo XIX.

Predela: Paneles con ornamentación barroca en bajorrelieve a base de espejos y roleos vegetales entre ménsulas con cabezas de angelotes en las del centro.

Cuerpo: Tres calles enmarcadas por salomónicas de guirnaldas. Hornacina de arco cortina de medio punto con talla de la titular, pintada; laterales, tallas de «San José» pintada, y de Santa, sin pintar.

Atico: Ovalo entre estípites. Ha perdido la talla. A los lados, volutas de ornamentación vegetal en trabajos calados de madera. En extremos, floreros.

«Retablo de San Pascual Bailón»: Madera sin pintar; estructura similar a la de la Virgen del Rosario y San Antonio, del primer tercio del siglo XVIII.

Mesa: Frontal de tela perdida. Marco de madera con ornamentación barroca. Enmarca una pintura simbolista del siglo XIX.

Predela: Paneles con ornamentación barroca de espejos en bajorrelieve con cintas y roleos vegetales entre resaltes con ménsulas.

Cuerpo: Tres calles enmarcadas por salomónicas con flores; central, hornacina de arco cortina de medio punto con talla del titular, pintada; laterales, tallas de Santa Bárbara, pintada, y Santa Quiteria, sin pintar. En extremos, estrechos tableros con encadenados de roleos en tableros calados.

Atico: Talla de «Santa Lucía» en óvalo, entre volutas perpendiculares. En laterales, aletas con ornamentación de cintas y roleos vegetales en trabajos calados de madera y composición movida (difiere de la solución adoptada en los otros retablos similares). En extremos, floreros.

Coro:

La puerta de subida es trabajo de carpintería artesanal de tableros con abundante decoración geométrica en bajorrelieve.

Sitial presidencial: Madera. Trabajo de carpintería sencilla en la que hay una inscripción: «ANNO MDCCCLII P. JOSEPHO DE BERGES ECCLESIARCHA.»

Misal: Con grabados de 1780.
 Libro de Tercia: Manuscrito, 1832.

Sacristía:

Calajera: Trabajo artesanal del siglo XVIII en madera. Consta de seis cajones pareados y un armario lateral. Ornamentación geométrica en bajorrelieve.

Arqueta del monumento: Forrada en seda roja.

«San Valero»: Tela, mal conservada, trabajo popular. Marco de madera moldurada repintada en purpurina.

Orfebrería:

Cáliz: Cobre dorado cincelado, del siglo XVII.

Cáliz: Cobre dorado cincelado, similar al anterior, del siglo XVII.

Copón: Metal dorado cincelado, del siglo XVII.

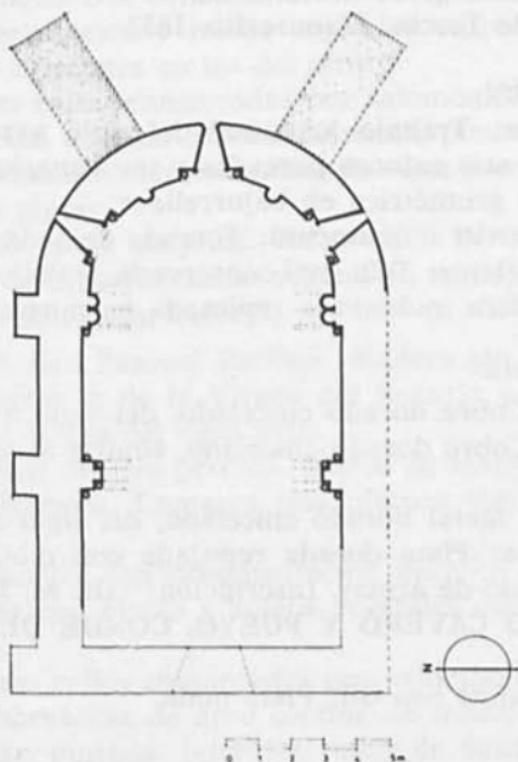
Custodia: Plata dorada repujada con motivos eucarísticos y escudo de armas. Inscripción: «DE M. J. S. JOAQUIN CAIETANO CAVERO Y PUEYO, CONDE DE SOBRADIEL AÑO 1772.»

Relicario de San Gil: Plata mala.

Castillo de Anzano

Está situado en terreno llano, al pie de la Sierra de Gratal. En la actualidad es una gran casa de labranza rodeada de otras edificaciones complementarias. Entre ellas se encuentran los restos de dos iglesias de época románica.

Una de ellas fue, hasta hace pocos años en que se hundió, un interesante ejemplar del románico. Es construcción de sillares, de una nave de tres tramos separados por pilas-tras con columnas adosadas rematadas con capiteles de tema vegetal. Los arcos sobre los que se apoyaba la cubierta, eran ligeramente apuntados. El ábside, al exterior, tiene tres grandes y armoniosos vanos de arco de medio punto con columnillas y capiteles. Otro vano queda en el muro de los pies. La portada debió estar en el muro del



ESQUEDAS: Restos de la Iglesia del Castillo de Anzano.

mediodía; actualmente está en el Museo Marés de Barcelona y es de gran riqueza decorativa. El tejado volaba sobre sofito moldurado, apoyado en modillones, de los que en el ábside quedan de rollos y figurados. El edificio era de mediados del siglo XIII.

La otra iglesia es también de sillería, y actualmente está adaptada para almacén tras abrir, por la parte de los pies, una gran puerta. El ábside es plano y la cubierta apoya sobre arcos de diafragma. El tejado vuela sobre sencillos modillones, todos de la misma sección. Es de época anterior a la anterior iglesia.

Castillo de Castejón

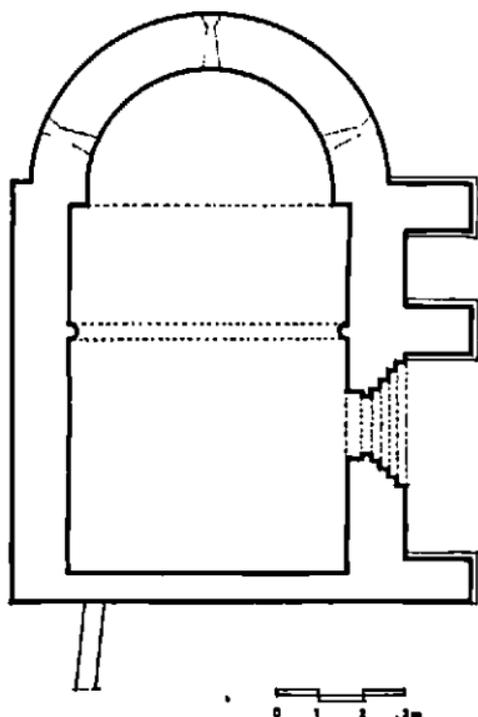
Está situado en el término de Esquedas. Según una cerámica que aparece en la casa principal se denominaba «Castejón de Becha». En la actualidad el conjunto está formado por una gran casa de labranza, otras más pequeñas y edificios complementarios construidos recientemente para guardar maquinaria agrícola.

La casa principal es de grandes proporciones y responde a las características tipológicas de la arquitectura doméstica del Somontano, construida en el siglo XVIII. Particular interés ofrece la bodega de este edificio. Es una amplia estancia de planta cuadrada, situada más baja que el nivel del suelo y cubierta por cuatro bóvedas de arista que actualmente aparecen recubiertas de cemento. Los muros son de sillares, así como el pasillo y la escalera de acceso. Todo hace pensar que puedan ser los restos de la antigua casa torreada incorporados en la edificación llegada a nosotros. Junto a esta edificación hay otras también antiguas. Una contigua por la parte de poniente, tiene el acceso mediante escalinata doble de sillares, dispuesta de forma paralela al muro.

En las proximidades hay un pozo con gran brocal de piedra. Una balsa que hay cerca de la iglesia tiene muro de contención construido con numerosos sillares aprovechados de otras edificaciones.

Iglesia de San Miguel

Es edificio románico con fábrica de sillares que conservan marcas de cantero, de una nave de dos tramos, separados por columnas adosadas con capiteles lisos y cabecera semicircular. Los fustes tienen, a mediana altura, una prominencia dispuesta a manera de nudo. La cubierta es de bóveda de cañón apuntado, sobre arcos fajones que describen una curiosa trayectoria al haber cedido la bóveda, razón por la que se colocaron los gruesos contrafuertes que aparecen por el exterior del muro del mediodía. La portada es de arco de medio punto de cuatro arquivoltas apoyadas en capiteles



ESQUEDAS: Iglesia de San Miguel del Castillo de Castejón.

sin columnas. El alero vuela sobre modillones de rollos. El edificio es de comienzos del siglo XIII.

En el interior se conserva un cuadro de San Miguel, tras cuya imagen aparece al fondo la Virgen del Pilar. Es pintura artesanal mediocre del siglo XVIII.

El edificio es de propiedad particular.

FAÑANAS

Pertenece al municipio de Alcalá del Obispo.

Su casco urbano está levantado sobre un gran bancal de piedra que sirve de fundamentación a las edificaciones. La

piedra viva constituye la pavimentación de algunas de sus calles. La iglesia se levantó en el extremo del pueblo, al borde del bacal donde también se ha levantado, no hace mucho, el depósito público del agua con un total menosprecio de los planteamientos ambientales y de los valores estéticos. Delante de la iglesia y del depósito del agua se abre una pequeña plaza. Otra plaza más amplia está formada por edificaciones más grandes. Algunos de los accesos a esta plaza lo son directamente desde el exterior del pueblo por estar situada en otro extremo del mismo. El trazado urbano se reparte de manera irregular entre las dos plazas, con calles que a veces forman recodos y otras son sin salida.

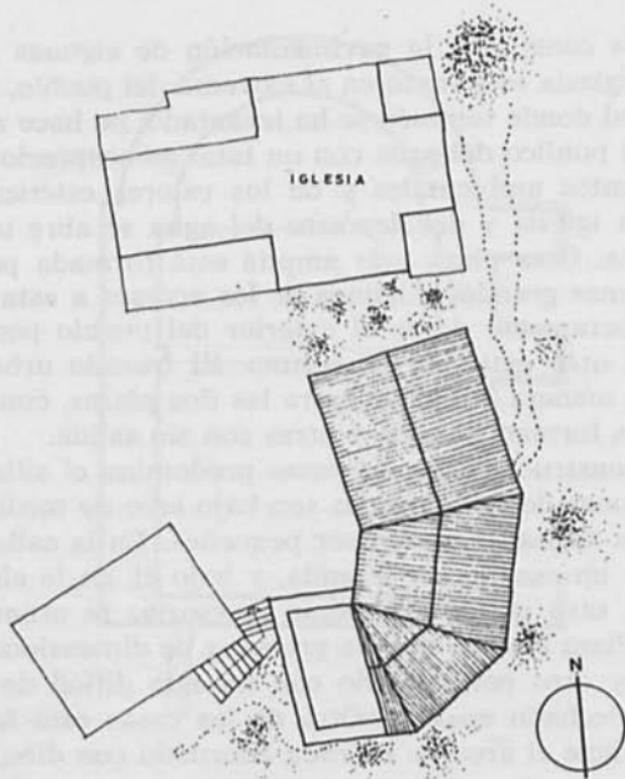
En la construcción de las casas predomina el sillar y el adobe. Algunas de sus entradas son bajo arco de medio punto, pero los zaguanes suelen ser pequeños. En la calle de la iglesia hay un escudo sin leyenda, y bajo él, en la clave de la entrada, otro gótico sin piezas accesorias ni ornamentales. En la Plaza Mayor, en casa grande y de dimensiones cuadradas, hay otro policromado con leyenda difícil de descifrar. Está fechado en 1781. Otra de las casas está fechada en 1785 y tiene el arco de entrada adornado con dibujos.

Cruz de Término

Restos de una cruz de término hay en el camino de la ermita de Bureta.

Castillo

Entre la iglesia, por su parte del mediodía, y el Guatizalema, en el extremo del casco urbano y al borde de un banco de piedra, hay una sencilla edificación de tapial levantada sobre un amplio zócalo de sillares bien escuadrados. Estos, visibles solamente por la parte de levante y mediodía, forman amplios paños de bastante altura que configuran una planta irregular como consecuencia de la topografía del terreno. Todo hace pensar que se trata de



CROQUIS CASTILLO DE FAÑANAS

FAÑANAS: Castillo.

los restos de una antigua edificación fortificada, cuyo trazado por la parte de levante y norte se pierde, a no ser que coincida con el de la casa llegada a nosotros. En el extremo suroeste hay un reducido espacio de planta romboidal, pequeño huerto yuxtapuesto a la casa, que asemeja ser el arranque de una desaparecida torre.

Puente

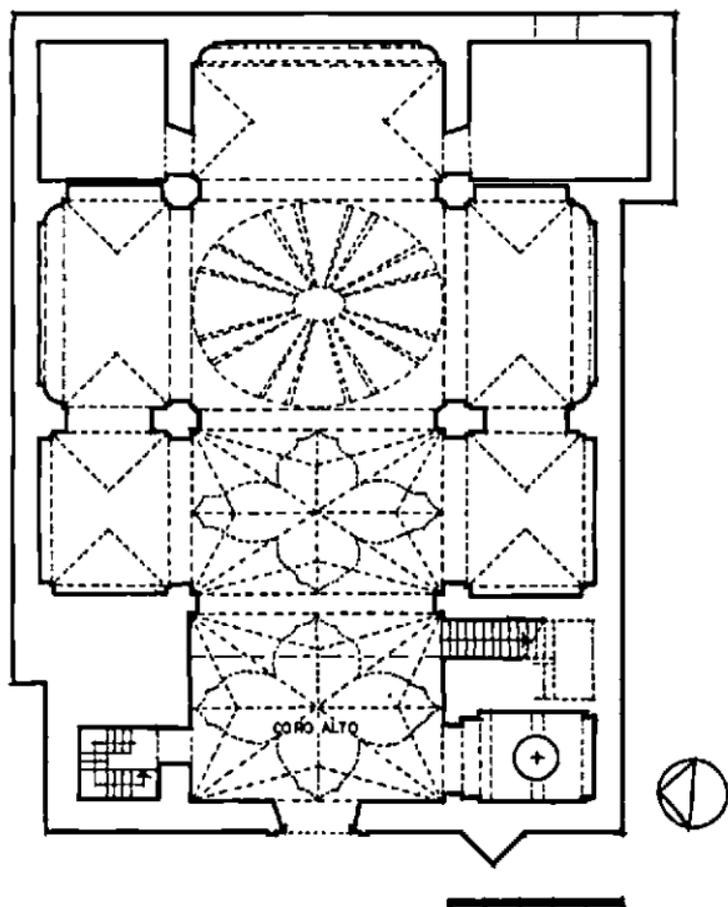
En el camino que va a Velillas y Liesa, a su paso sobre el Guatizalema, no lejos de la ermita de Ntra. Sra. de Bu-

reta, hay un puente que es de arco rebajado de sillares bien cortados. Los de las enjutas, pretil y estribos son de corte menos cuidado. La anchura del puente es de 3,80 m.; la luz del arco, de 12,30, y la altura sobre el agua, de 8,10. En el pretil aparece la fecha 1880.

Parroquia de San Juan

El edificio es de grandes dimensiones, construido con sillaría. Tiene planta de cruz latina con capillas cobijadas entre los brazos del crucero y la nave. La capilla mayor, los brazos del crucero, capillas laterales y sacristía están cubiertos con lunetos. Sobre el crucero hay cúpula de ocho lunetos sobre pechinas, y los dos tramos restantes de la nave central están cubiertos con bóveda estrellada. Vano de arco rebajado hay en los pies y en el brazo norte del crucero. En el opuesto es de óculo. Otro de arco de medio punto con traza del siglo XVI hay en el muro del mediodía. La cornisa se apoya en pilastras estriadas con capitel compuesto. El coro está a los pies, en alto, sobre lunetos, y frente de arco carpanel. La portada es de arco de medio punto entre pilastras que sostienen un entablamento. Al interior queda protegida por un cancel muy bien trabajado en cuarterones de diversas figuras geométricas. La torre está en fachada, lado del evangelio; es de tres cuerpos, de los cuales el primero queda indiferenciado con la fachada. El tercero corresponde al campanario, tiene un vano en cada frente y está rematado por un capitel octogonal. La torre fue construida en sillares hasta aproximadamente la mitad del campanario, desde donde se continuó con ladrillo. El edificio fue comenzado en el siglo XVI y terminado entrado ya el XVIII, en que se levantó la cúpula, se ornamentó la nave y se coronó la torre. En la actualidad está totalmente abandonado y amenaza ruina.

Fue desmantelado con ocasión de la guerra, por lo que en su interior solamente queda la pila bautismal, de piedra



FAÑANAS: Iglesia de San Juan.

arenisca muy mal conservada. Al exterior está avenerada con acanaladuras. Las pilas de agua bendita son piezas artesanales bien trabajadas.

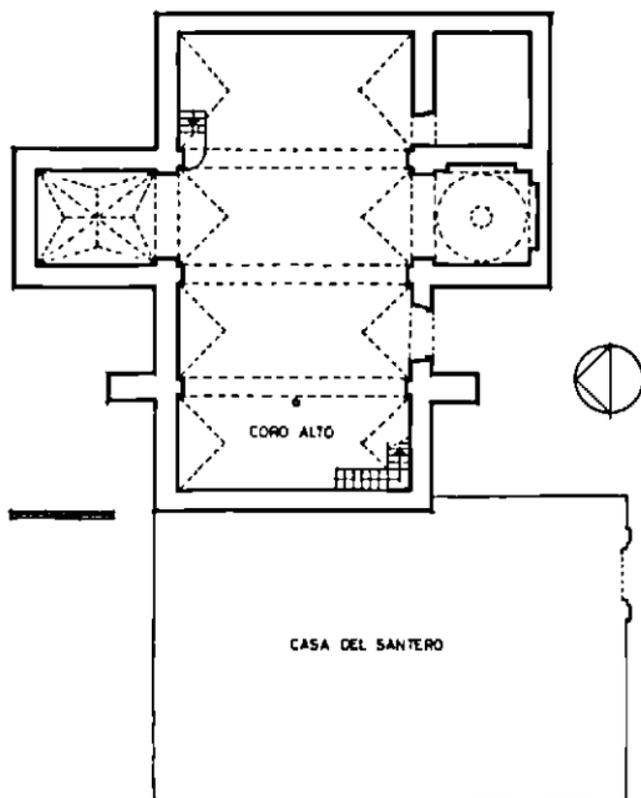
Orfebrería:

Naveta del siglo XVII, de plata cincelada, con punzón «A PORE».

Ermita de Nuestra Señora de Bureta

El edificio es de sillería, ladrillo y tapial. Tiene una nave y capillas laterales. Los cuatro tramos de la nave están cubiertos con lunetos, y las capillas con crucería y cúpula ciega. La entrada está en el muro sur y es de arco de medio punto de dovelas. En ellas hay toscamente incisas figuras de animales y manos humanas. Sobre ella, en el mismo muro, hay un vano que sirve de espadaña.

En el interior queda una imagen para vestir y cuadros contemporáneos de factura popular. A los pies de la ermita está



FAÑANAS: Ermita de Nuestra Señora de Bureta.

la casa del ermitaño, a la que se accede por arco de medio punto construido con ladrillos aplantillados que marcan una moldura por el trasdós. El edificio debió construirse en el siglo XVII, siendo modificado posteriormente.

Fontellas

Pertenece al municipio de Ayerbe.

Es un pueblo prácticamente abandonado, cuyas tierras son cultivadas por los antiguos habitantes desde sus nuevos asentamientos. Está situado en terreno medio, entre la Sotenera y la val de Ayerbe, en las lomas próximas a esta villa. El trazado urbano es de gran simplicidad, dada su reducida extensión y el bajo número de habitantes que en él hubo: se reduce al camino de acceso en el que se levantó alguna edificación y una calle transversal a este camino. Una plaza situada hacia mediodía, conectada con esta calle, completa el trazado. El conjunto, si bien está descuidado como consecuencia del abandono, resulta de interés por su homogeneidad y el estado original de las edificaciones, fruto no intencionado de la emigración. La iglesia queda a las afueras del núcleo.

Las casas están construidas preferentemente de mampuesto. Son de volúmenes grandes las que fueron de familias más pudientes. En la plaza, hacia el mediodía, hay otras que se ven más humildes, por ser más bajas en altura y de menos cuidada construcción.

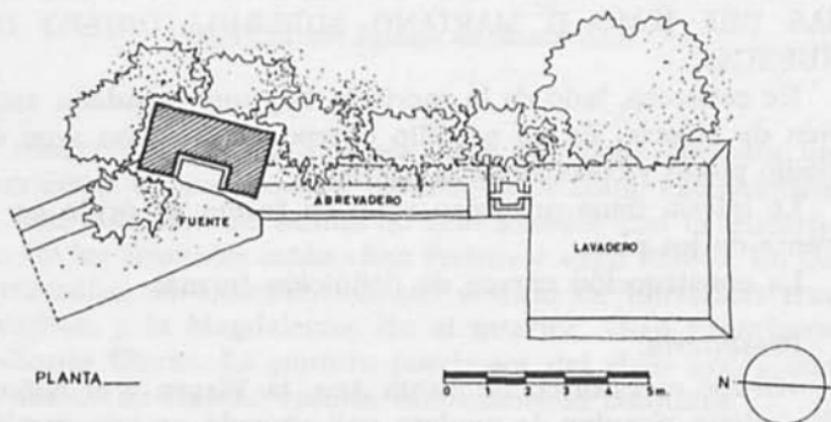
Varias de las más distinguidas están fechadas: una, de 1746, es muy grande, está construida en sillarejo, tiene pocas ventanas y el acceso es bajo arco de dovelas trabajadas y enmarcadas en una moldura inspirada en los arcos góticos conopiales. Hay otra, fechada en 1782, que también tiene puerta de arco con dovelas que tienen incisiones. Otra hay de 1757. Más antigua hay una de 1706, en cuya construcción se emplearon sillares. Tiene arco de entrada de dovelas lisas y ventanas adinteladas con alféizares en su único piso alto.

Fuente

A la entrada del pueblo hay una fuente, de las cobijadas bajo arco en muro de sillares. Al igual que otras similares, está completada con un abrevadero y un lavadero. Puede ser obra del siglo XVIII.



ALZADO___



PLANTA___

Fontellas: Fuente.

Cruz de Término

No lejos de la fuente hay una cruz de Término, con apariencia de otras levantadas en el siglo XVIII. El pedestal es cuadrado y la caña poligonal.

Parroquia de Santa Ana

Es edificio exento, construido con sillares descuidadamente cortados. Es de una nave de tramo único cubierto con forjado de maderos a dos aguas, que quedan vistos. Este forjado ha sido reforzado por un pilar que queda cerca del presbiterio en el eje de la nave. Otros dos pilares de sección octogonal enmarcan la entrada del coro y sirven también como punto de apoyo de la cubierta. El coro está a los pies de la nave, en plano más elevado y separado por una barandilla de madera que es trabajo artesanal.

La portada queda en el muro de la epístola. Es sencillo arco de dovelas con las impostas ligeramente resaltadas y con un escudo en bajorrelieve en la clave. Encima de ella, en piedra sobreañadida, hay una inscripción que dice: «SE REEDIFICO ESTA IGLESIA EN EL AÑO 1898 A EXPENSAS DEL ILMO D MARIANO SUPERVIA OBISPO DE HUESCA».

En cabecera, lado de la sacristía, hay una espadaña, también de sillería. Es un sencillo cuerpo abierto con arco de medio punto y coronado con hastial.

La iglesia tiene un único vano en forma de óculo en el frente de los pies.

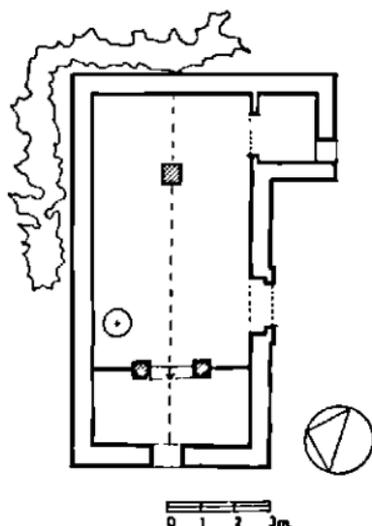
La construcción carece de definición formal.

Presbiterio:

«Grupo escultórico de Santa Ana, la Virgen y el Niño»: Es trabajo popular de madera policromada en oro, metida en una hornacina con decoración barroca, del último tercio del siglo XVII.

«Santa Quiteria»: Talla de madera pintada. Trabajo popular, del siglo XVIII.

«Santa Ana»: Talla popular, pequeña, policromada en oro. Posiblemente formó parte del mismo conjunto que el grupo central, pues presenta rasgos similares. Actualmente se conserva en la abadía de Ayerbe.



Fontellas: Iglesia de Santa Ana.

«Sagrario»: Es una curiosa pieza que tiene pintados los laterales y las portezuelas, tanto interior como exteriormente, con imágenes de santos no relacionados con la Eucaristía. En los frontales están «San Pedro» y «San Pablo». En las portezuelas, al exterior, «Cristo vestido de hortelano tras resucitar, y la Magdalena». En el interior, «San Francisco» y «Santa Clara». La pintura puede ser del siglo XVI, y aun no siendo de calidad resulta interesante el conjunto.

«Sagrada Familia»: Lienzo grande. Inscripción: «LO HIZO JOSEPH BISUS». Está bien dibujado y tiene resabios neoclasicistas en el decorado y cierto aire academicista en el trazo. El marco es de madera y en su contorno hay una ancha moldura formada por volutas en trabajo calado. El conjunto parece de la segunda mitad del siglo XVIII.

Peana: Madera policromada, de la segunda mitad del siglo XVIII, con adornos y angelotes barrocos en molduras sobreañadidas.

Pila bautismal: piedra de una sola pieza, lisa, toscamente labrada. Pie de piedra cilíndrico, también liso.

Orfebrería:

Cáliz: Metal dorado, liso, con incisiones en el pie. Del siglo XIX.

FORNILLOS

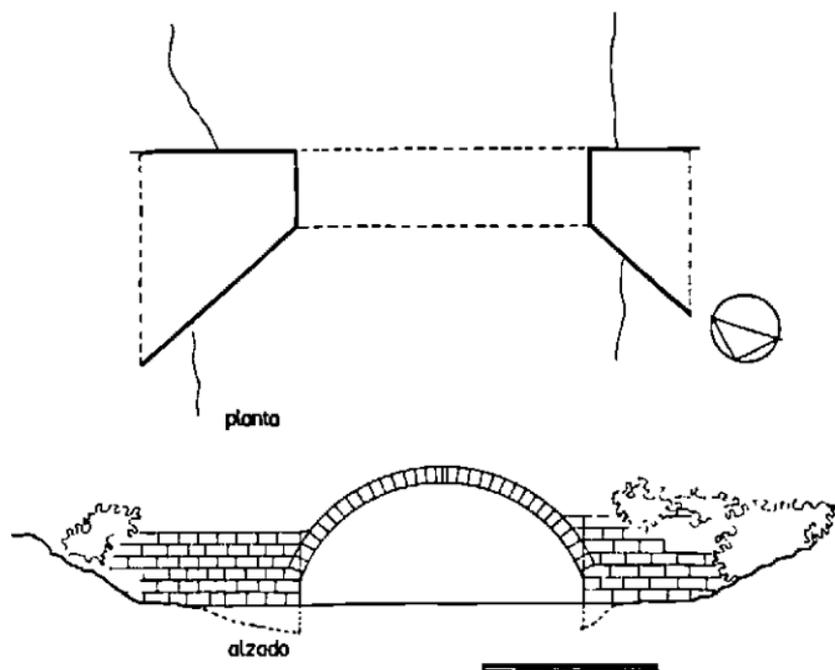
Pertenece al municipio de Huesca.

El pueblo está en lo alto de una loma situada en terreno ondulado. Su trazado tiene cierta regularidad, dada la topografía llana de la explanada que ocupa. El centro lo constituye una plaza en forma de paralelogramo. Por uno de sus costados pasa la calle principal.

El conjunto arquitectónico conserva su aspecto primitivo, dadas las pocas modificaciones que han experimentado las casas. Estas responden a la tipología de la comarca. La sillería aparece en zócalos y esquinzos, y como material de relleno se empleó preferentemente el sillarejo y, a veces, el tapial. El ladrillo, aunque con menos frecuencia, se emplea también con función estructural. Sobre las cubiertas sobresalen algunas chimeneas cilíndricas, de las que corresponden a hogar acampanado. Una de las casas de la plaza tiene escudo con la leyenda «ARMAS DE LOS BENEDE». Otra, cercana a la iglesia, tiene entrada bajo gran arco de medio punto de dovelas enmarcadas con incisión. Una inscripción dice: «AÑO 1759. FRANCISCO FORCADA FECIT.»

Puente

En el camino que va a Barluenga, y a su paso por el Flumen, hay un puente que se remonta a época romana. De él queda solamente el arco y los estribos. Ha desaparecido el tablero. Es de sillares bien tallados de aproximadamente

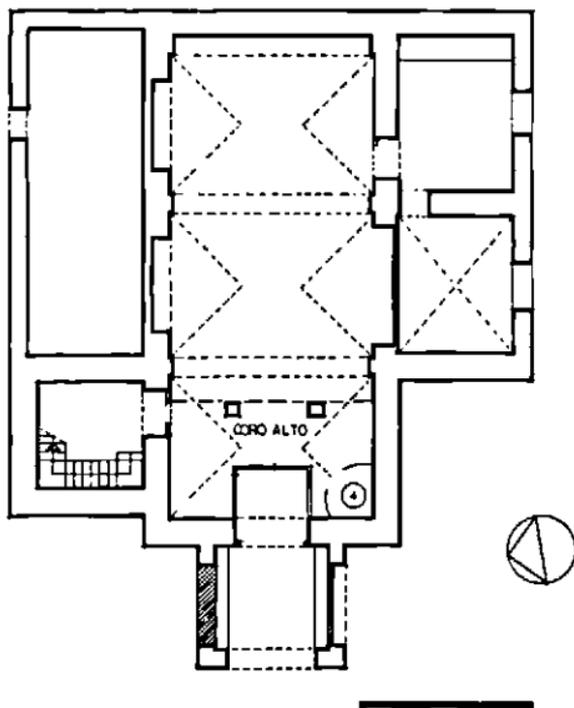


FORNILLOS: Puente sobre el río Flumen.

78 × 50 cm. en su base y 38 × 50 × 33 en el frente de las dovelas que actúan de cuña. En el centro, dos más estrechas trabajan conjuntamente como clave.

Parroquia de Santa Agueda

Edificio de sillar en el zócalo, ladrillo en cadenas y verdagadas y tapial en los paños de relleno. Es de una nave de tres tramos cubiertos con lunetos. El coro está a los pies, en alto, sobre maderos vistos. La torre, también a los pies, lado del evangelio, es de dos cuerpos de ladrillos cubiertos con tejado a cuatro aguas. La entrada es bajo arco de medio punto de dovelas de piedra, protegida por pórtico de arcos de medio punto, abierto solamente el del frente. Sobre el



FORNILLOS: Parroquia de Santa Agueda.

pórtico hay un vano adintelado con arco de descarga y la fachada, toda ella de ladrillo, remata en frontón. El edificio es de la segunda mitad del siglo XVIII.

Desmantelada para la guerra, en su interior queda un cuadro de la «Sagrada Familia y San Juan», de acentuado claroscuro, del siglo XVII. En la sacristía queda otro lienzo de «Santa Rosa de Lima» muy mal conservado, de factura popular. Otro hay de las mismas características con iconografía de la «Santísima Trinidad y cuatro santos».

Orfebrería:

El cáliz es de baño de plata, lleva punzón «AOZ PP 88» y la inscripción «DONADO DIOCESIS DE PAMPLONA 1937».

GURREA DE GALLEGO

Está situado entre los cauces de los ríos Sotón y Gállego, allí donde aquél confluye con éste. Es centro industrial de relativa importancia, pero ocupando un lugar destacado dentro del panorama provincial.

El sector más antiguo del casco urbano es el Barrio Bajo, que se formó en las proximidades del Palacio del Conde. Su trazado es irregular con calles estrechas en las que abundan los retranqueos. Tiene como punto central una pequeña plaza de proporciones ligeramente rectangulares, que atraviesa una calle por el frente de mediodía.

El Barrio Alto, edificado sobre terreno llano, tiene trazado en retícula con calles anchas y largas formadas por casas de una, dos o tres plantas de construcción reciente. Los enfoscados y revocos, a veces con variados matices en los tintes, configuran un paisaje urbano un tanto anodino por falta de definición formal y ausencia de rasgos personalizantes.

Las pocas muestras de arquitectura doméstica antigua se encuentran en el Barrio Bajo. De ellas hay una en la plaza. Es construcción de sillares muy maltrecha, de dos plantas elevadas. La entrada es bajo arco de medio punto de dovelas enmarcadas por una moldura, destrozada para adaptar en ella una puerta adintelada. En la clave está la fecha 1766. Otra de una sola planta, con arco de dovelas de piedra y alféizares en las ventanas, hay en la calle baja. Está totalmente enfoscada. No se ven escudos de armas.

Palacio del Conde

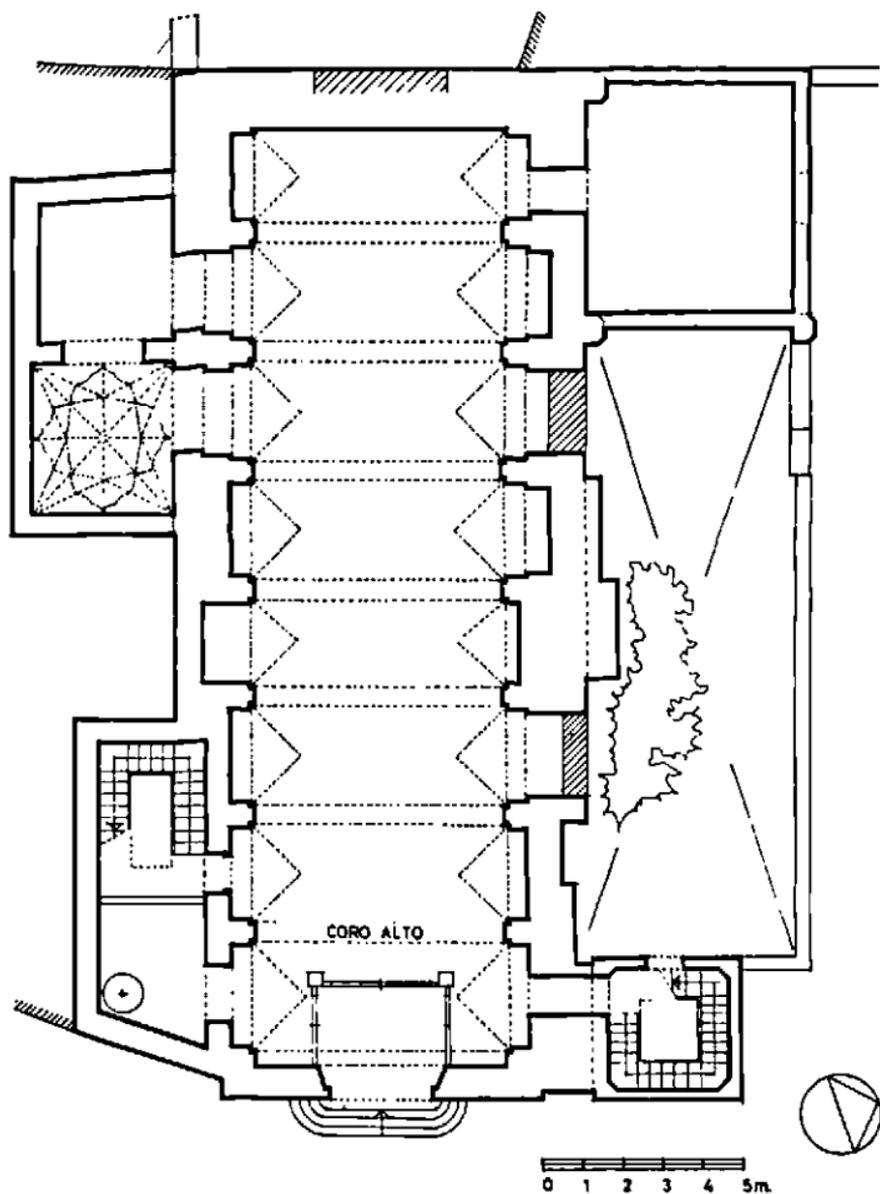
Ha sido demolido recientemente. Estaba junto a la iglesia y era de proporciones rectangulares, con fachadas de gran sobriedad en las que solamente destacaba el claroscuro formado por los vanos dispuestos regularmente. Era buen edificio que respondía a los postulados constructivos del siglo XIX. Fue construido en 1863. Junto con la iglesia,

estaba en una plataforma configurada por muros formados por cantos rodados, de los que quedan amplios tramos que aparecen ataludados.

Parroquia de San Nicolás de Bari

Está situada en el lugar más destacado del núcleo urbano. Formó parte del desaparecido palacio y ofrece fábrica de los diversos momentos en que fue modificada y ampliada. En la actualidad es edificio adosado a otros particulares, de una nave de ocho tramos con capilla mayor no diferenciada en planta y dos capillas en el lado del evangelio. Los tramos de la nave están cubiertos con lunetos y las capillas con bóveda de terceletes y plana. No hay más vanos de iluminación que dos pequeños en la capilla de Santa Ana y un óculo en el muro de los pies. El coro está a los pies, en alto, sobre maderos y con frente adintelado. Bajo él está la entrada, protegida al interior mediante un biombo de albañilería y carpintería contemporánea. Es adintelada y forma parte de una fachada de sobriedad neoclasicista en la que solamente destaca el óculo. Está construida con sillares y enmarcada entre pilastras semirresaltadas que sostienen un frontón configurado con las dos cubiertas del tejado.

La parte más antigua del edificio es la cabecera y los primeros tramos de la actual iglesia. Son los restos de una edificación románica construida con sillares que conservan las marcas de cantero. Habiendo sido cambiada la orientación de la iglesia, el muro de los pies de la primitiva iglesia pasó a ser cabecera de la actual, quedando cegada la puerta de entrada, de arco de medio punto con puntas de diamante, que todavía es visible por el exterior. También por el exterior, pero en el muro de la epístola, coincidiendo con el quinto tramo, hay un volumen que simula ser un contrafuerte y que debe ser resto de la primitiva torre románica construida con sillares que también conservan marcas de cantero. La escalera de acceso al coro se acomodó en un volumen que estuvo cubierto con bóveda de crucería de la que



GURREA DE GALLEGO: Iglesia de San Nicolás de Bari.

quedan restos de los nervios. En el siglo XVI debió construirse la capilla, de bóveda estrellada, y abrirse en el muro de la epístola una entrada de arco de medio punto de dovelas lisas, junto a la cual todavía se conserva una escultura de la Virgen. En el mismo muro, junto a la torre románica, quedan restos de otra entrada, también cegada en la actualidad. En el siglo XVIII, los cinco primeros tramos, que coinciden con la fábrica más antigua, fueron decorados interiormente con una cornisa barroca apoyada en capiteles de orden compuesto. Posteriormente, quizá a mediados del siglo XIX, fue ampliada en tres tramos por la parte de los pies, cubriéndolos con idéntica bóveda de lunetos, pero con diferente cornisa y remate de pilastras. Esta ampliación estaba proyectada, pero no realizada, a fines del siglo XVIII.

La torre está incorporada a la fachada, yuxtapuesta en el lado de la epístola. Es construcción de ladrillo visto, de planta cuadrada de tres cuerpos con campanario de planta octogonal y vanos de arco de medio punto. Fue construida hacia 1960 y llama la atención por su esbeltez.

«Virgen con Niño»: Escultura mediana de piedra sin policromar. Es imagen sedente cuyo Niño ha perdido la cabeza. Parece obra de un gótico tardío y está junto a la puerta de arco de medio punto abierta en el muro de la epístola, en el siglo XVI. Es visible por el exterior del edificio y aparece medio oculta por un muro en el que está empotrada.

Lado del evangelio:

«Retablo de la Virgen de la Violada»: Imagen para vestir en retablo neogótico de madera.

«Retablo de la Inmaculada»: Imagen para vestir en retablo neogótico de madera.

«Capilla de Santa Ana»: Retablo de madera pintada imitando mármol. Estructura inspirada en arquitecturas clasicistas y decoración neoclasicista del siglo XIX.

Mesa con frontal de madera pintada en el que aparece una cruz griega inscrita en un medallón.

Cuerpo: Hornacina de arco de medio punto entre columnas lisas de capitel corintio que sostienen un entablamento jónico y un frontón curvo ornamentado con guirnaldas. Sobre él, unos ángeles sostienen un escudo. La imagen de la titular no va acompañada de la Virgen y es talla mediana de madera pintada.

«Capilla de la Virgen del Pilar»: Retablo de madera dorada; estructura enmarcante de tema único en lienzo, del segundo tercio del siglo XVIII.

Mesa de arcos contrapuestos formando talón, con espejo decorativo en bajorrelieve.

Cuerpo: Lienzo de la titular. Es pintura artesanal aceptable. El marco está formado por amplios tableros con angelotes y abundancia de roleos vegetales que forman composiciones de perfil muy recortado. El montante superior tiene un escudo con la leyenda «ARMAS DE LOS PEREZ DE OVIEDO».

«San Roque»: Talla mediana de madera pintada. Trabajo artesanal del siglo XVIII.

«San Blas»: Talla mediana de madera pintada. Trabajo artesanal del siglo XVIII.

Presbiterio:

Retablo mayor: Madera dorada; estructura de calle central prominente en planta. Decoración de incisiones y composiciones disimétricas. Del segundo tercio del siglo XVIII.

Sotobanco: La mesa original ha sido suprimida. Los faldones tienen decoración de temas geométricos.

Predela: En el centro, gran ostensorio de los de portezuelas de concha giratoria. En laterales, paneles entre plintos decorados con grandes cartelas de marco asimétrico y otras composiciones formadas por rocallas, tornapuntas, telas, báculos, doseles, etc., en bajorrelieve.

Cuerpo: Tres calles enmarcadas por columnas verdes con guirnaldas en espiral sostienen un entablamento con resaltes que en la calle central queda reducido a la cornisa que se curva en alzado. En el centro, talla grande del titular sobre repisa y enmarcada por una aureola de nubes. En laterales, grupos de «San Joaquín y la Virgen niña» y «San José y el Niño Jesús», tallas grandes sobre repisas ante tableros con incisiones.

Atico: Talla grande de «San Miguel» en estructura adintelada sostenida por columnas con guirnaldas. En los lados, grandes aletas con roleos de cintas. En extremos, tallas grandes de «Santa Bárbara» y «Santa Quiteria». Remata una tarja con mitra de obispo y dos floreros.

«Virgen del Rosario»: Talla mediana de madera policromada en oro. Trabajo artesanal del siglo XVII.

Lado de la epístola:

«Retablo de la Virgen del Carmen»: Imagen para vestir en retablo neogótico de madera.

«Retablo de San Antonio»: Madera pintada; estructura de alzado encajado y enmarcado en el vano de arco de medio punto ciego del muro. Del primer tercio del siglo XVIII.

Mesa: Trabajo contemporáneo de albañilería.

Predela: Paneles con decoración de roleos vegetales entre plintos con ménsulas de follaje.

Cuerpo: Tres calles; la central, con hornacina plana avernerada, enmarcada por salomónicas de roleos. Las laterales quedan coronadas por unas veneras antepuestas a la estructura. En los extremos, estípites puestos de perfil configurando un guardapolvo. El entablamento, con resaltes, tiene una gran cartela en el centro. Las imágenes son modernas, de las seriadas en escayola.

Atico: Pieza curva con imagen de Santo dominico, sobre repisa, y más grande que el tablero adintelado que le sirve de fondo. En laterales, volutas de cintas.

«Retablo de San Amador»: Madera dorada; estructura de marcada compartimentación rectilínea para tema principal y varios secundarios, todos pintados. Del primer tercio del siglo xvii.

Predela: Es pieza añadida en el segundo tercio del siglo xviii, con tres tablas: «San Justo y San Pastor», «San José, Niño y San Joaquín (?)», «San Francisco de Asís».

Cuerpo: Tres calles separadas por columnas estriadas en zig-zag que sostienen un entablamento sobre el que se apoyan los arranques de volutas de un frontón partido. En el centro, lienzo del titular. En laterales, dos telas pequeñas superpuestas. A la izquierda, escena de Santo Domingo con otros santos; encima, Santo, vestido con roquete, y la Virgen. A la derecha, San Francisco de Borja (?); encima, la Virgen entrega el Niño a un Santo.

Atico: Cuadro de la «Piedad» en estructura adintelada sostenida por columnas estriadas y con frontón curvo. En extremos, escudos de armas.

«Retablo de la Dolorosa»: Imagen para vestir en retablo neogótico de madera.

Coro:

«San Cristóbal»: Talla pequeña de madera policromada. Trabajo popular, mal conservado.

«San Pascual Bailón»: Talla pequeña de madera policromada. Trabajo popular tosco, mal conservado.

«Santa Ana, Virgen y Niño»: Talla mediana de madera policromada. Trabajo popular tosco, mal conservado.

«San Juan de la Cruz»: Talla pequeña de madera policromada. Trabajo popular tosco, mal conservado.

«Dolorosa»: Talla pequeña de madera policromada. Trabajo popular, mal conservado.

«Virgen y San Juan»: Imágenes mejores que las anteriores. Tallas medianas de madera recubiertas con telas acartonadas y pintadas. Trabajos artesanales del siglo xviii.

«Cristo»: Talla mediana de madera pintada. Trabajo tosco.

Dos ángeles candelabros. Tallas pequeñas de madera pintada.

Sacristía:

Calajera: Diez cajones grandes pareados y cuatro más pequeños sobre los anteriores. En los extremos, dos armarios. Estos tienen decoración de grandes rombos y aquéllos de encadenados y roleos. Es buen trabajo artesanal de carpintería del siglo XVIII.

«Virgen con Niño»: Pintura alegórica en la que la Virgen agarra a una figura mientras un ángel le ofrece una bandeja llena de corazones. Buen dibujo. Lienzo mediano, mal conservado. Marco de madera dorada, moldurada con decoración incisa, del siglo XVIII.

«San Antonio y San Francisco»: Lienzo mediano. Marco de madera pintada y dorada. Pintura artesanal mediocre en buen marco.

«Calvario»: Lienzo pequeño. Marco de madera moldurada. Pintura popular.

Orfebrería:

Cáliz: Metal dorado, liso. De los generalizados en el siglo XVII.

Cáliz: Plata repujada con abundante decoración barroca y sobreañadidos, punzón «CLVA CESAR / II DE», del siglo XVIII.

Cáliz: Plata repujada y cincelada, con motivos emblemáticos y ornamentación neoclasicista, punzón «NOGUES (león) PG», del siglo XIX.

Copón: Plata lisa, punzón «II OSCA GROS», del siglo XIX.

Custodia: Plata repujada. Sol de aureola de nubes y haces de rayos, punzón «ESTRADA-PC (león)», de los siglos XVIII-XIX.

Arqueta para el monumento: Plata repujada; estructura de planta y alzado sinuoso con abundante ornamentación de

inspiración barroca, tema del «Agnus Dei» en portezuela y emblemas de la Pasión, punzón «CES(AR?) MARIANO FUENTES», del siglo XIX.

Cruz procesional: Metal plateado. Neoplateresco, sin punzón, del siglo XIX.

Vinajeras: Plata lisa, punzón «II OSCA GROS», del siglo XIX.

Hostiario: Plata lisa, punzón «SEDE» (escrito al revés), del siglo XVI.

Crismera: Plata repujada, punzón borroso, del siglo XVIII.

Incensario: Plata repujada, punzón «CHIO» (?), del siglo XIX.

Naveta: Plata repujada, punzón borroso «(león) CHIO-Y-M», del siglo XIX.

Incensario: Metal plateado, sin punzón, del siglo XIX.

«Lignum crucis»: Plata, punzón «CHIO (?) (león) Y-M», del siglo XIX.

Relicario en forma de cánula enmarcada en un óvalo de metal, sin punzón, del siglo XIX.

Relicario: Plata, punzón «CHIO (león) Y-M», del siglo XIX.

HUERRIOS

Pertenece al municipio de Huesca.

El pueblo forma parte de la comarca denominada Hoya de Huesca, y en la actualidad está incorporado a su municipio, siendo considerado como un barrio del mismo. Deshecho a raíz de la guerra, se hizo cargo de él, en 1941, «Regiones Devastadas», que a partir de esa fecha comenzó a reedificarlo. Todas las casas fueron rehechas o actualizadas, por lo que el aspecto general es el de pueblo moderno.

El trazado fue regularizado en retícula, formando un plano de dos calles paralelas y dos en los extremos, que las unen. La iglesia ocupa uno de los márgenes y junto a ella se abre una pequeña plazuela.

A pesar del aspecto renovado, pueden reconocerse algunos arcos de piedra de dovelas y dos escudos antiguos, del siglo XVIII, sin leyenda. Están en dos casas frente a la iglesia.

Parroquia de San Juan Bautista

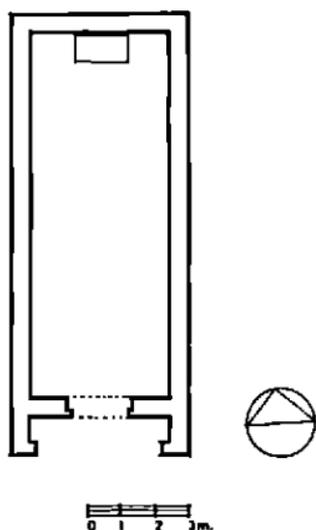
Es edificio adosado a viviendas particulares. La construcción es de ladrillo revocado, de una nave de tres tramos y capilla mayor no diferenciada en planta. En cada lado hay dos capillas cubiertas con bóveda de cañón. Los tramos de la nave también están cubiertos con bóveda de cañón y quedan señalados por las nervaduras inspiradas en las bóvedas de crucería, que en ella están adheridas. El coro está en alto, a los pies, sobre maderos y con frente adintelado apoyado en jabalcones.

La entrada es de arco rebajado y está protegida con pórtico cubierto con plana y abierto al frente y laterales por arcos de medio punto de ladrillo visto. La torre está sobre el pórtico en el tramo central, y es de dos cuerpos. El segundo corresponde al campanario y es de ladrillo visto, con ángulos achaflanados y vanos de arco de medio punto. Queda cubierto con tejado sencillo a ocho aguas.

La construcción carece de un estilo formal definido y muestra rasgos arcaicos recogidos de estilos pasados. Es construcción de «Regiones Devastadas», que la hizo a finales de la década de los cuarenta.

Ermita de Nuestra Señora de los Dolores

El edificio, situado al norte del pueblo, actualmente está en ruina y abandonado. Es construcción exenta con fábrica de ladrillo y tapial, de una nave de tramo único con cubierta hundida. No tuvo coro ni vanos. La entrada debió ser de arco rebajado de ladrillo y estuvo a los pies. Quedaba protegida por un pórtico poco profundo, abierto al frente con gran arco de medio punto de ladrillos. No hay vestigios de que



HUERRIOS: Ermita de Nuestra Señora de los Dolores.

hubiera espadaña. En su interior queda todavía en pie el altar, construido con sillares.

El edificio probablemente no remonta en mucho el final del siglo XVIII en que ya existía.

IBIECA

Trazado irregular, con calles sinuosas, a veces estrechas y en alguna ocasión ciegas. Hay varias plazas delante de las casas de más rango social. La iglesia está en una de las calles principales.

Son varias las edificaciones domésticas de evidente tipismo, acordes con la tipología de la zona, al sur de la sierra de Guara. En su construcción abundan más que en otros pueblos las hiladas verticales de ladrillo apoyadas sobre zócalo de sillar. Estos ladrillos, al quedar sin enlucido, además de ser elemento estructural, constituyen un ornamento de-

corativo. Los paramentos de relleno son de tapial. La entrada, de arco de medio punto, puede llegar a ser de dimensiones tan grandes que resulte desproporcionado con respecto de la fachada. A veces la clave está decorada con una especie de cartela de dibujos geométricos variados y técnica de bajorrelieve. Estas cartelas suelen tener una fecha que coincide con la segunda mitad del siglo XVIII. Pueden incluir también una salutación religiosa.

Los escudos de armas tienen estas leyendas: «ARMAS DE LOS TORRES», «ARMAS DE LOS ESTAUM», «ARMAS DE LOS BESCOSES», «BLASON Y ARMAS DE LOS CYRIALES» y «ARMAS DE LOS ALAGONES».

El resto de las edificaciones responde a un tipo más elemental, tanto en construcción como en espacio habitable y distribución del mismo. Abunda en su edificación el tapial, y, a veces, incluso el ladrillo es sustituido por el adobe con función de hilada sustentante.

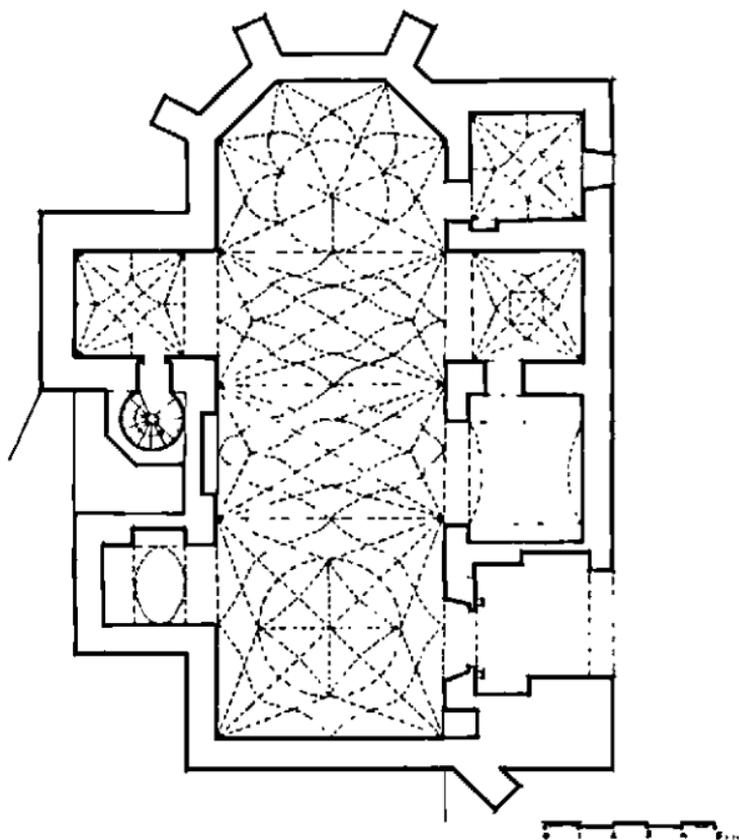
Parroquia de San Clemente

Edificio de sillería de una nave de cuatro tramos con capillas laterales, cubierta con bóvedas estrelladas. El coro está a los pies, en alto, sobre encamonada de lunetos.

La torre se halla en el lado izquierdo del evangelio y es de planta cuadrada, de tres cuerpos y capitel piramidal octogonal. El acceso a la misma se hace mediante escalera helicoidal cobijada en una estructura exagonal yuxtapuesta en el flanco oeste.

La entrada es de arco de medio punto enmarcado entre columnas jónicas que sostienen un segundo cuerpo con frontón partido para cobijar una hornacina.

El edificio es de la segunda mitad del siglo XVI. Se conserva la fecha de construcción de la bóveda: 1563. Se hicieron modificaciones en su interior en 1783. Probablemente de este tiempo es la gran hornacina adintelada con profusión de adornos trabajados en yeso que se halla en el lado del evangelio.



IBIECA: Iglesia de San Clemente.

Saqueada a raíz de la guerra, conserva una pila bautismal avenerada al exterior, según modelo repetido en la zona en el siglo XVII. Hay también un vía crucis de sabor popular, de rústico dibujo sobre cerámica.

Orfebrería:

Cáliz: Metal cincelado, sin punzón, del siglo XVII.

Cáliz: Plata cincelada. Copa en cápsula de hojas de sauce. Punzón «OSCA-GROS», del siglo XIX.

Cáliz: Plata lisa. Del siglo xx.

Copón: Plata cincelada con ornamentación de rocalla. Punzón «SADA», de la segunda mitad del siglo xviii.

Custodia: Metal plateado con angelotes sobreañadidos. Sol de haces asimétricos. Inscripción: «BCPCVOM», del siglo xix.

Cruz procesional: Plata repujada. Sin punzón, del siglo xix.

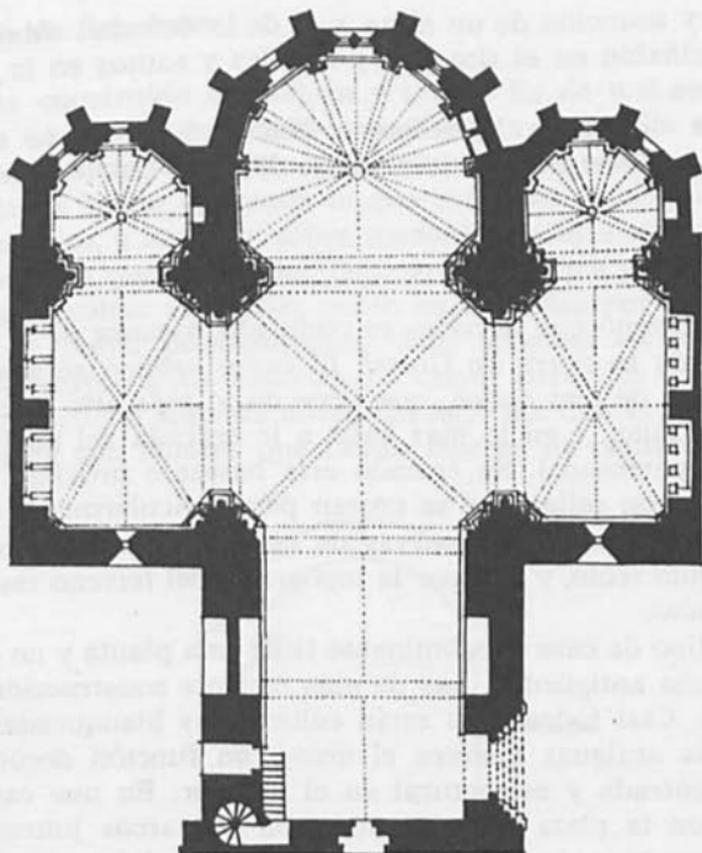
Ermita de San Miguel de Foces

Edificio en sillería. La mayor parte de los sillares tienen su marca de cantero. Planta de cruz latina con tres ábsides. Cubierta con bóveda apuntada en nave, de arista en crucero y crucería en ábsides.

Hay dos portadas cegadas: una a los pies, que, en su exterior, está enmarcada con puntas de diamante, y otra en el lado del evangelio, que comunicaba con estancias totalmente desaparecidas en la actualidad. La de la epístola es de medio punto, con cuatro arquivoltas con sus respectivos baquetones que sustentan dientes de sierra, puntas de diamante, arquillos de herradura y puntas de diamante. El tímpano no tiene programa figurativo. En el cuerpo inferior hay una columna correspondiente a cada arquivolta.

La iglesia fue fundada por Ximeno de Foces en 1259 para panteón. En su conjunto es una obra de transición del románico al gótico y llaman la atención los motivos decorativos de clara influencia árabe: ataurique en portada, filigranas en capiteles, graffías árabes en clave, modillones de rolo, arquillos de herradura, etc. De los capiteles que hay en su interior sólo uno tiene figuras. Varios de ellos recogen en su ornamentación la vegetación de la zona: hoja de higuera, carrasca (encina), cardo, etc.

Saqueada en la guerra, solamente queda una imagen románica, desfigurada por la restauración. Las pinturas que decoraban los muros interiores del crucero quedaron seriamente alteradas en su mayor parte. Todas ellas son del



IBIECA: Ermita de San Miguel de Foces.

(Plano de Lamolla. Publicado en «Catálogo Monumental de España». R. del Arco y Garay, 1942.)

primer tercio del siglo XIV. En el lado del evangelio, sobre los arcosolios del fondo del crucero, quedan restos de pasajes de la vida de la Virgen. En los arcosolios: símbolos de evangelistas, apóstoles y la «Majestas». En el lado de la epístola: escenas de la vida de San Juan Bautista y otras escenas de difícil identificación, con frailes, ángeles y soldados. En los arcosolios: el de la izquierda tiene la Cruci-

fixión y asunción de un alma, y el de la derecha, «Majestas» y Crucifixión en el tímpano y ángeles y santos en la cintra del arco.

Fue declarado Monumento Nacional el 23 de marzo de 1916 (Gaceta del 8 de abril de 1916).

IGRIES

El terreno que le rodea es ondulado, a causa de la proximidad de la sierra de Gratal. El casco urbano se adapta a la ladera de una colina, que tiene en lo más alto la ermita de San Juan, y en lo más bajo, a la entrada del pueblo, la iglesia parroquial. Su trazado está bastante próximo al de retícula con calles que se cruzan perpendicularmente entre sí, unas siguiendo las curvas de nivel, y otras cortándolas en ángulo recto, y que por la topografía del terreno resultan inclinadas.

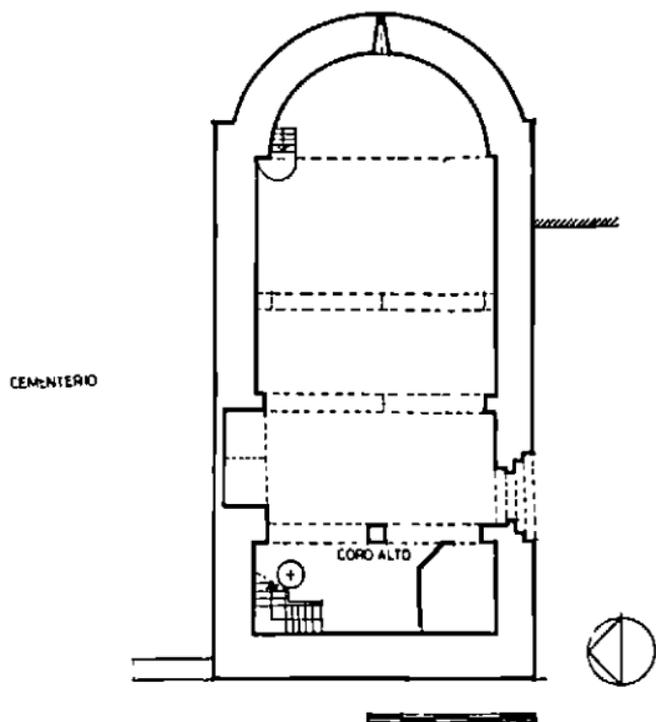
El tipo de casa predominante tiene una planta y no denota mucha antigüedad. Las de más reciente construcción son de dos. Casi todas ellas están enlucidas y blanqueadas. En las más antiguas aparece el arco, con función decorativa en la entrada y estructural en el interior. En una casa situada en la plaza pequeña aparecen dos arcos juntos que actualmente están cegados, pero que han podido estar abiertos formando pórtico. Los aleros son salientes sobre canchillos de madera. Se pueden ver cuatro escudos sin leyenda.

Parroquia de Nuestra Señora de la Esperanza

Es edificio construido después de la guerra en sustitución del que entonces se destruyó. En el nuevo edificio se quiso tener en cuenta algunas de las características constructivas de la comarca. El templo está rodeado en dos de sus fuentes por un pórtico corrido, abierto en cada crujía, con tres arcos de medio punto. La fachada remata en tímpano marcado por ladrillos. La torre es toda ella octogonal, construida en ladrillo.

Ermíta de San Juan

Está construida en sillería y tapial. Es de una nave de cuatro tramos, mas el correspondiente a la capilla mayor, que es semicircular. Este está cubierto por exedra, siendo bóveda de cañón apuntada la que cubre los restantes. Hay coro en alto, a los pies, sobre maderos. En el muro sur hay una portada que al interior tiene arco de mitra y al exterior tres arquivoltas de medio punto enmarcadas por una moldura de punta de diamantes, todo apoyado en impostas que sustituyen a los capiteles. La mayor parte del edificio es románico, de la segunda mitad del siglo XII. Conserva íntegro el ábside con sillares que llevan marcas de cantero y mo-



IGRIES: Ermita de San Juan.

dillones de variada sección que sostienen el faldón del tejado. El resto de la fábrica tiene sillares hasta la altura de la portada; sobre ellos hay muros de tapial encofrado por los ladrillos de los esquinazos. Aproximadamente sobre la portada hay un vano de arco de medio punto que sirve de espadaña. Todo ello debe ser obra de época barroca. La ermita tiene a su alrededor el cementerio.

En el interior de la iglesia sólo se conservan dos angeletes con candelabros de época barroca. Una imagen de Niño para vestir y otra de la Virgen pueden ser tallas antiguas de factura popular muy restauradas y pintadas al estilo de las actuales de escayola. La pila bautismal es una copa de forma cónica, rematada en el perímetro exterior por un ancho bocel que se quiebra formando un exágono.

JABARILLO

Pertenece al municipio de Loarre.

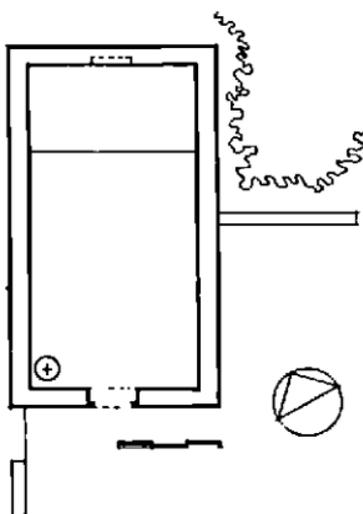
Se encuentra no lejos del Pantano de las Navas, al pie de la sierra de Loarre. Es un pequeño poblado en que habitan dos familias.

Cruz de Término

En sus proximidades, por el acceso desde Loarre, hay una cruz de término. Es de caña octogonal rematada por un cuerpo, a manera de capitel con molduras que recorren su perímetro. La cruz de remate es de piedra. Del siglo XVIII.

Iglesia de San Roque

Es un edificio de sillarejo con sillería en esquinazos. La entrada es bajo arco de medio punto de dovelas sin ornamentación. En lo alto de la fachada, sobre la lima del tejado, hay una espadaña con campana. Su interior es una sala



JABARILLO: Iglesia de San Roque.

rectangular sin ningún tipo de ornamentación y sin más distintivo que la mesa-altar y la imagen de santo titular. La pila bautismal es grande, de una pieza sobre pie cilíndrico. Su copa tiene por todo adorno un bocel rehundido que la circunda.

Orfebrería:

El cáliz, del siglo XIX, es de metal con ornamentación de recuerdos barrocos.

JUNZANO

Pertenece al municipio de Casbas de Huesca.

Está en terreno ondulado del Somontano oscense. Su trazado urbano, sin ningún esquema definido, se acomoda al declive de una plataforma ligeramente inclinada. Sus calles son de diseño irregular y deslavazadas entre sí. Entre ellas

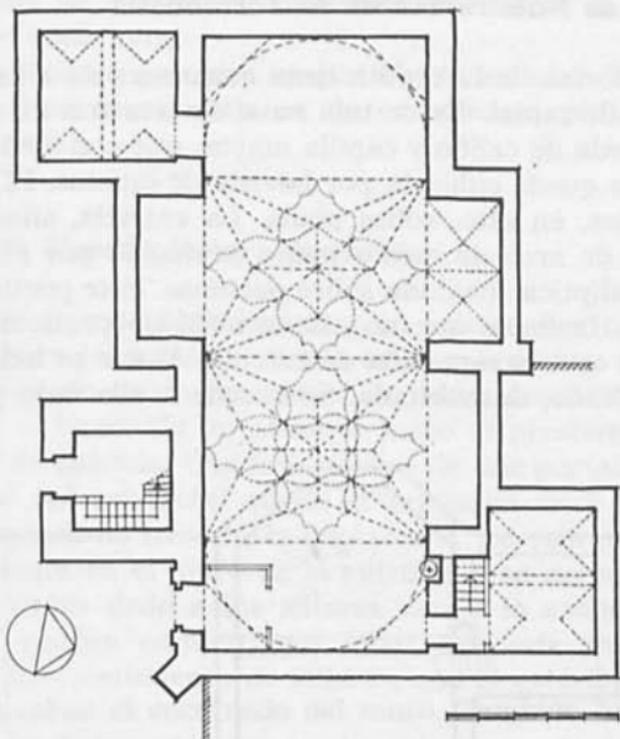
queda la iglesia, que aparece como elevada sobre una terraza, aislada por su parte sur, del resto de los edificios.

La construcción doméstica está edificada con materiales pobres: ladrillo, tapial y adobe, sin que falten algunos sillares. Su distribución, estructura y aspecto externo sigue los modelos de la comarca. Predominan las casas de apariencia sencilla y de pequeñas dimensiones. En los zaguanes hay arcos de medio punto que sostienen la estructura del primer piso, y en las fachadas aparecen las ventanas de comunicación con los «cubos». En la parte alta del pueblo hay varios caserones que configuran una plaza. Dos de ellos tienen escudo, uno con inscripción en latín y otro con leyenda no legible.

Parroquia de la Transfiguración

Edificio de sillería, ladrillo y tapial de una nave, con capillas laterales entre estribos, que primitivamente estuvo orientada a levante y ahora lo está al poniente. Esto explica que el tramo correspondiente a los pies sea de planta poligonal, de tres paños, y esté cubierto con exedra decorada de cuarterones de tema y solución renacentista, apoyada sobre trompas. Los otros tres tramos están cubiertos con bóvedas estrelladas. El tramo correspondiente a la capilla mayor está también cubierto con exedra. La fábrica de la iglesia es del siglo XVI.

La torre está situada al sur, a mitad del muro del evangelio. Tiene tres cuerpos, de los cuales son de sillería los dos primeros, y el tercero, de ladrillo. El más bajo es de planta cuadrada; el superior, que sirve de campanario, es achaflanado, con pilastras que enmarcan cada uno de los cuatro lados. El tercer cuerpo corresponde al chapitel, que es de planta octogonal, con un óculo en cada paño. El conjunto es obra del siglo XVIII. La iglesia no tiene fachada propiamente dicha. La entrada está situada en el tramo de los pies. Es adintelada, construida toda ella en piedra, enmarcada por pilastras que sostienen un estrecho arquivado.

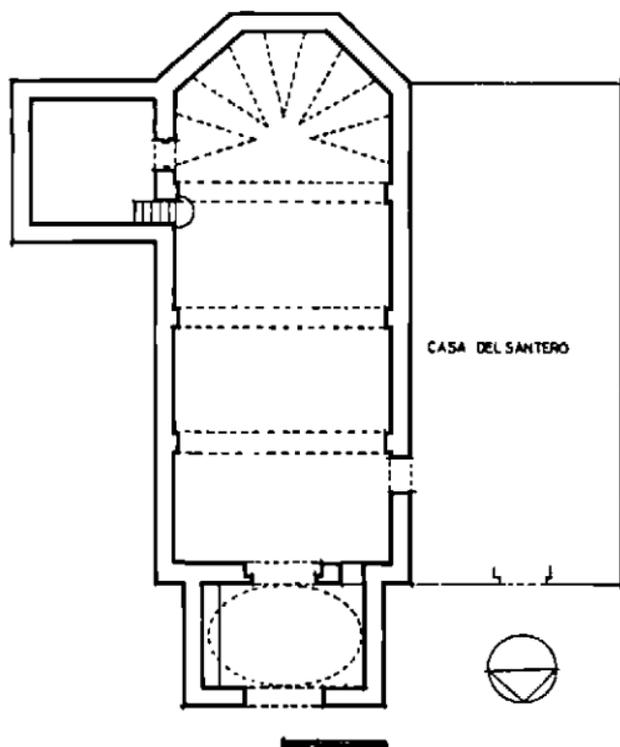


JUNZANO: Iglesia de la Transfiguración.

En el interior no queda nada, por haber sido saqueada por la guerra. La pila bautismal, de piedra mal conservada, está adornada con estrías dispuestas en sentido helicoidal. Es trabajo artesanal del siglo XVI. En la sacristía hay una calajera de dos cuerpos superpuestos: el inferior tiene ocho cajones y armario central. El superior es de tres armarios, de los cuales es mayor el central, y están separados por estructura para cuatro cajones, que se han perdido. Es obra del último tercio del siglo XVIII. La puerta de entrada a la sacristía es trabajo artesanal de interés. Está formada por cuarterones pintados con gusto popular.

Ermita de Nuestra Señora de Torrolluelas

La fábrica de la ermita tiene estructura de sillar y paramentos de tapial. Es de una nave de tres tramos cubiertos con bóveda de cañón y capilla mayor, que con ábside de cinco paños queda cubierta por bóveda de lunetos. El coro está a los pies, en alto, sobre plana. La entrada, situada a los pies, es de arco de medio punto protegido por pórtico con bóveda elíptica rebajada sobre pechinas. Este pórtico avanza sobre la fachada, que no ofrece nada de particular. Sobre su alero está la espadaña de ladrillo. Al sur se halla la casa del ermitaño, deshabitada. Se accede a ella bajo gran arco

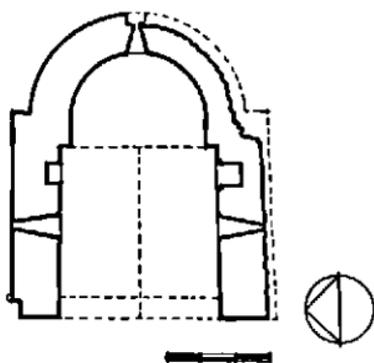


de dovelas de piedra. El edificio debe ser de la primera mitad del siglo XVIII.

El interior no conserva ningún objeto artístico. La puerta de entrada a la sacristía es de cuarterones pintados con gusto popular.

Ermita de Nuestra Señora de Salillas

El edificio está abandonado y en ruinas. Fue construido en sillería, y lo que hay en pie es la cabecera y un tramo con bóveda de cañón apuntado. No hubo sacristía, pero se conserva el hueco de un armario junto al presbiterio, en el muro de la epístola. Quedan indicios de dos portadas. De la del muro del evangelio queda el arranque de la moldura, que, a manera de trasdós, la enmarcaba. La otra estuvo a la misma altura en el muro de la epístola, y se aprecia debido al tratamiento dado a los sillares, que a lo ancho de todo el muro quedan cortados por igual. Por esta parte se ha perdido el revestimiento de sillares, que al exterior del templo soportaban el encofrado del muro. También ha desaparecido la cubierta del tejado. La iglesia queda totalmente abierta en el lado de los pies, al haberse hundido todos los



JUNZANO: Ermita de Nuestra Señora de Salillas.

tramos, menos uno, que componían la nave. En el interior, en el tramo correspondiente al presbiterio, hay sepulcros antropomorfos excavados en la roca.

Sepulcros antropomorfos hay también en las proximidades del templo. Están excavados en el mismo banco de piedra en que se apoya la iglesia. Este banco, y otro que hay en las proximidades, conserva otras cavidades de diversas formas y dimensiones. Son los restos de un poblado que allí hubo. Algunas de ellas son restos de viviendas, para las que se rebajó el suelo hasta obtener unos zócalos de piedra sobre los cuales apoyaban la edificación. En otros puntos se reconocen escaleras excavadas en la misma roca, armarios y alineaciones de agujeros en que se apoyó el forjado de alguna cubierta. Hay también cavidades destinadas a recoger el agua, para lo cual se abrió en la roca canalillos y pequeños diques de retención que encauzaban el agua al lugar deseado.

Por estos contornos se han encontrado restos de culturas prehistóricas.

LABATA

Pertenece al municipio de Casbas de Huesca.

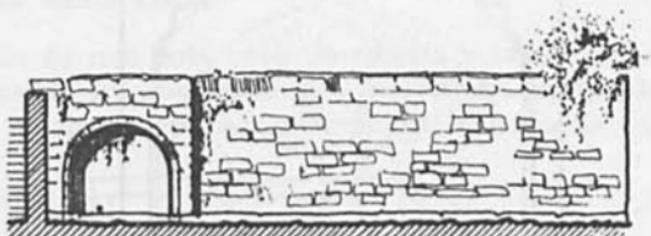
Dos calles principales agrupan la mayor parte de las edificaciones. Entre ellas, otras más cortas forman el entramado del pueblo. La iglesia está en lo más alto, en un extremo del pueblo.

El tipo de arquitectura doméstica es el predominante en la zona. Superviven arcos apuntados como entrada, tras la cual y cruzando el zaguán hay gran arco de medio punto que soporta la estructura del piso principal.

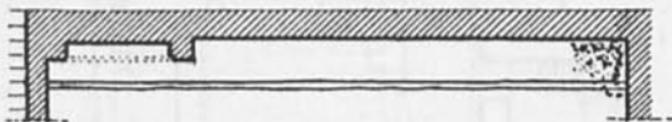
Escudos de armas quedan en la calle Mayor, los que llevan por leyenda: «ARMAS DE LOS BARA», «ARMAS Y BLASON DE LOS MUR», «ARMAS DE LOS BESCOS», y en la calle de la Fuente: «ARMAS DE LOS BROTO».

Fuente

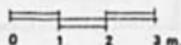
Está situada en el casco urbano. Es muro de sillares en el que se abre un arco de medio punto que ofrece la peculiaridad de tener rebajada la arista con molduras. Su estado de conservación es deficiente.



ALZADO-SECCION



PLANTA-SECCION

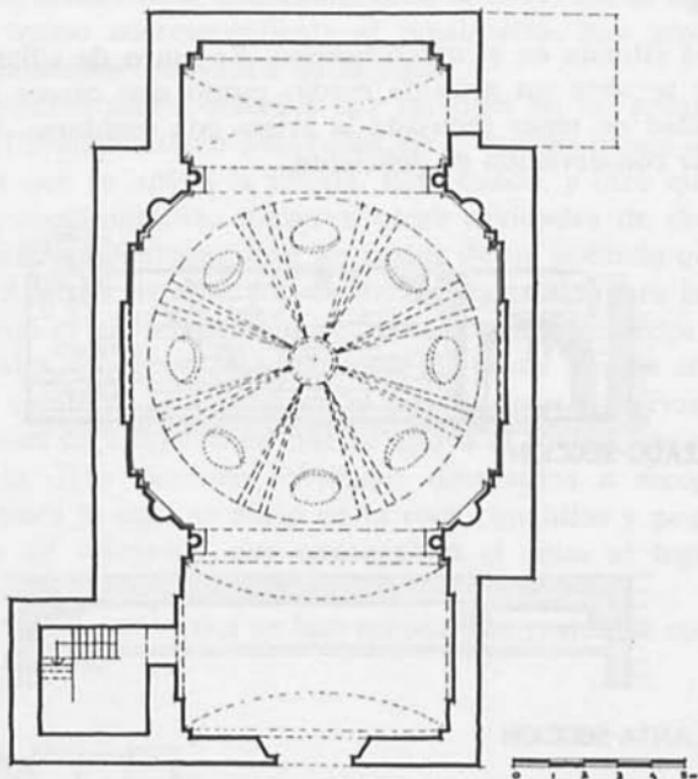


LABATA: Fuente.

Parroquia de San Mateo

Fábrica de sillería y ladrillo sobre planta centrada, única en la zona. Cubierta con bóveda de lunetos y cúpula sobre pechinas, que tiene horadados ocho grandes óculos, cegados en la actualidad, por el resentimiento de la estructura. El coro está a los pies, en alto, sobre elíptica plana y con frente de arco carpanel. Los paramentos interiores están decorados con una estructura corintia de gran purismo y fidelidad en la disposición de los elementos.

Al exterior, el conjunto ofrece un agradable y equilibrado juego de volúmenes, entre los que quedan acusados los



LABATA: Iglesia de San Mateo.

machones que contrarrestan la cúpula. En la cubierta llama la atención la acentuada pendiente dada a las aguas que forman los hastiales.

La portada es de adintelamiento jónico, mutilado en la actualidad, sobre pilastras lisas. La torre, en el lado del evangelio, se levanta sobre un cubo que forma parte de la fachada. El campanario es un prisma ochavado cuyas caras mayores quedan enmarcadas por pilastras. Los vanos son de arco rebajado. Queda coronada por un segundo cuerpo, también ochavado, rematado por chapitel piramidal.

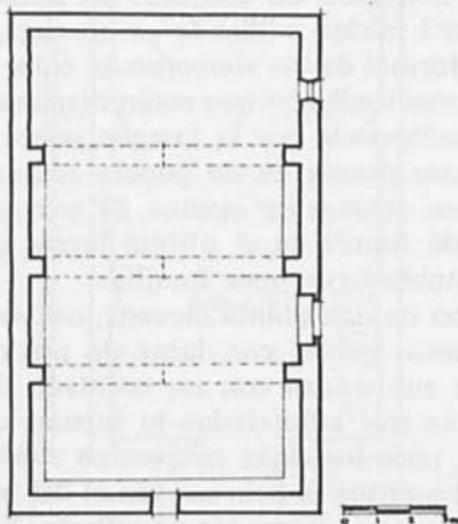
El edificio es del último tercio del siglo XVIII.

Orfebrería:

Cáliz: Plata sobredorada, cincelada y con esmaltes. Inscripción: «DON LVIS SARABIA DEAN DE GVESCA». Punción «SEDE», del siglo XVII.

Ermita de Santa Lucía

Edificio de una sola nave de sillería y tapial. El interior es de cuatro tramos separados por arcos apuntados que sostiene la armadura de cubrimiento, que queda vista en



LABATA: Ermita de Santa Lucía.

toda su rusticidad. Un banco de sillería rodea el interior del recinto. Especial interés tiene el arco de entrada, en el que, siendo de medio punto su intradós, el trasdós es de herradura.

Puente

En el punto donde confluyen los ríos Calcón y Formiga quedan los restos de un antiguo puente. No lejos están las ruinas de la Ermita de Nuestra Señora del Río.

LA PAUL

Pertenece al municipio de Gurrea de Gállego.

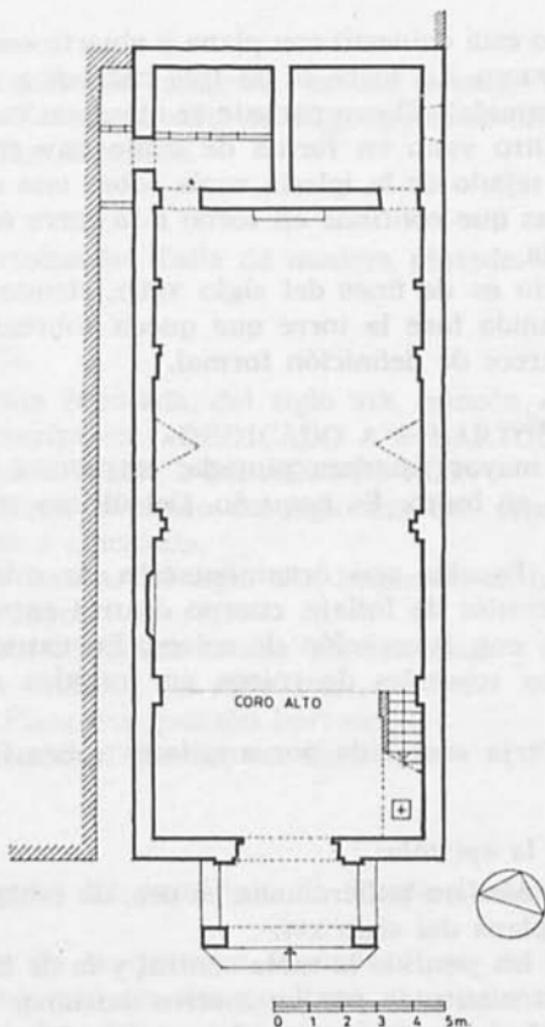
El pueblo está situado en las proximidades del río Gállego, en su margen derecha, que es terreno llano del que no destaca el núcleo urbano. El trazado se reduce a una larga calle que no es sino el camino que atraviesa el pueblo. En sus márgenes se fueron alineando las edificaciones, configurando una ancha y desangelada calle. Otra más corta, paralela a ésta y alguna otra que las conecta, constituyen todo el trazado que configura un conjunto de plano alargado.

El aspecto del núcleo edificado es un tanto anodino por la indefinición formal de las viviendas, el color yesoso de sus fachadas y la monotonía con que están dispuestas. Esta apreciación queda subrayada por la imagen pobre que ofrece la iglesia. Todo hace pensar en un pueblo edificado a lo largo del siglo XIX con escasez de medios. El pueblo fue fundado por el Conde de Atarés en el último tercio del siglo XVIII. Entonces se establecieron once familias.

Las casas son de una planta elevada, construidas en sillarejo y mampueso gordo, con lajas de piedra yesosa. Las fachadas están enfoscadas con un encalado deslucido y en ellas las puertas son adinteladas lo mismo que los vanos. No hay aleros, pues las tejas sobresalen sobre una sencilla cornisa, lo cual acentúa la pobreza visual del pueblo. Hay, no obstante, alguna casa construida en sillería. No se ven escudos de armas.

Parroquia de San Bartolomé

La iglesia está situada en la calle principal y más ancha. Es edificio adosado a otros particulares, construido con sillarejo, de una nave de cuatro tramos separados por pilas-tras que quedan embebidas en la cubierta. La capilla mayor queda indiferenciada en planta. La cubierta tiene como sección un arco deprimido rectilíneo en cuyos laterales se abren dos pequeños lunetos, de vanos de arco rebajado. Otros va-



LA PAUL: Iglesia de San Bartolomé.

nos en forma de óculos hay en el muro de los pies, de ellos el central queda ciego a causa de la torre. El coro está a los pies, en alto, sobre plana y con frente adintelado.

La entrada, bajo el coro, es también adintelada y queda protegida por un pórtico que constituye la base de la torre.

Este pórtico está cubierto con plana y abierto con tres arcos de medio punto. La torre es de tres cuerpos y remata con chapitel piramidal. El campanario se abre con vanos de arco rebajado. Otro vano en forma de óculo hay en el cuerpo central. El tejado de la iglesia vuela sobre una sencilla cornisa de tejas que continúa en torno a la torre con ladrillos en esquinilla.

El edificio es de fines del siglo XVIII, siendo construida en una segunda fase la torre que queda sobreañadida a la fachada. Carece de definición formal.

Presbiterio:

Retablo mayor: madera pintada; estructura plana para tema único en bulto. Es pequeño. Del último tercio del siglo XVII.

Predela: Paneles con ornamentación de roleos. En los plintos, ménsulas de follaje, cuerpo central entre columnas salomónicas con decoración de roleos. En extremos, aletas con motivos vegetales de roleos en trabajos calados de madera.

Atico: Tarja sostenida por angelotes sobre frontón partido.

Lado de la epístola:

Retablo: Madera policromada en oro, de tablas pintadas; estructura plana del siglo XVI.

Predela: Ha perdido la tabla central y la de la izquierda, que ha sido sustituida por un motivo mariano. Queda otra de Santa mártir y cuatro pequeñas en los plintos de las columnas.

Cuerpo: Tres calles; la central, bajo consola, es imagen del titular. En las laterales hay dos pinturas superpuestas de las cuales las superiores están en cartelas de tradición plateresca, pintadas. En los extremos, columnas estriadas con sus machos y capitel jónico.

Sobre la estructura adintelada del remate hay únicamente dos motivos en forma de jarrón.

Coro:

Cristo crucificado tendiendo ambas manos: Talla pintada, popular. Formaría parte de un grupo escultórico con San Pelegrín o San Bernardo.

Sacristía:

«San Bartolomé»: Talla de madera pintada. Trabajo popular.

Orfebrería:

Cáliz: Plata repujada, del siglo XIX, punzón «NOGUES».

Cáliz: Inscripción: «DEDICADO A S BARTOLOME POR Dn NICOLAS BAYLIN 2 DE AGOSTO 1878.»

Copón: Metal plateado del siglo XIX con ornamentación sobreañadida y cincelada.

Custodia: Latón, del siglo XIX, inspirada en las barrocas de haces de rayos.

Incensario: Plata lisa calada, pie estrellado y tracería gótica, punzón «SEDE», del siglo XVI.

Naveta: Plata lisa, punzón borroso.

Cruz procesional: Latón, del siglo XIX.

LASCASAS

Forma parte del municipio de Monflorite-Lascasas.

Es parte de la comarca llamada Hoya de Huesca. El casco urbano está en terreno llano y se asienta sobre un banco de piedra. Su trazado está formado principalmente por una calle muy ancha que podría considerarse plaza alargada. Otros edificios levantados al margen engendran vías de circulación o calles secundarias. El conjunto arquitectónico ofrece una sensación de espacialidad, dada la disposición deslavazada con que están colocados los edificios.

La arquitectura doméstica es de volúmenes alargados y están contruidos preferentemente con sillarejo y adobe. Están cubiertos a dos aguas y forman un conjunto muy des-

igual. Algunas de las edificaciones han sido modificadas interior y exteriormente, lo que impide ver la disposición original de las fachadas.

Queda un escudo sin leyenda en puerta de gran arco: el edificio está construido con sillería en estructura y tapial para relleno. Está situado cerca de la iglesia, en la calle ancha.

Parroquia de San Bartolomé

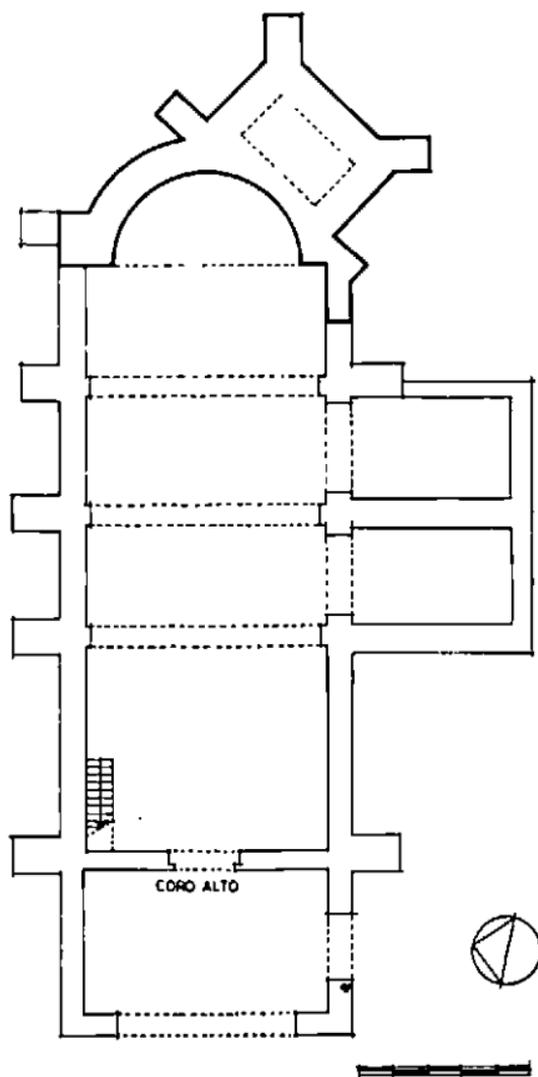
El antiguo edificio fue destruido en la pasada guerra civil. El actual, construido por Regiones Devastadas, es de una nave con arcos diafragma de medio punto. Del anterior se aprovechó el ábside semicircular y material de construcción. Se conserva la antigua torre, que es edificio de sillería con estribos escalonados a lo largo de las esquinas de todo el primer cuerpo, según solución empleada en los edificios del siglo XVI. El segundo cuerpo es el campanario, con vanos sencillos de arco de medio punto. El chapitel es un cuerpo circular de ladrillo con ocho vanos separados por pilastras resaltadas. Debe ser añadidura del siglo XVIII.

Castillo de Pomplén

Se le conoce ordinariamente con la denominación de Castillo de Pomplén, y a él se accede por la carretera de Huesca a la Estación de Grañén. El conjunto de edificaciones, de propiedad privada, situadas en terreno llano, está formado por casas de labranza y naves para el servicio agrícola. Del antiguo castillo medieval no quedan restos visibles; sin embargo, se conserva en buen estado la iglesia.

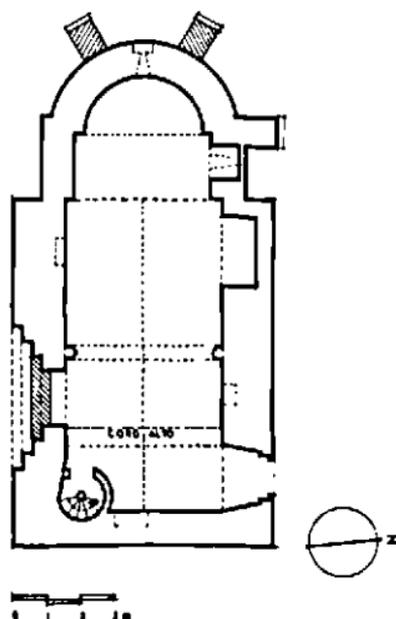
Iglesia de Santa Ana

El edificio, exento, está construido con sillares que conservan las marcas de cantero. Es de una nave de dos tramos separados por columnas semiempotradas apoyadas en ca-



LASCASAS: Iglesia de San Bartolomé.

piteles lisos y cubiertos con bóveda de cañón apuntado. La capilla mayor está cubierta con exedra. Un vano abocinado hay en el ábside y en los muros de los pies y mediodía. Hay



LASCASAS: Iglesia de Santa Ana del Castillo de Pomplén.

coro a los pies, en alto, sobre arco apuntado rebajado y no quedan restos de pinturas murales. La entrada actual está en el muro de la epístola y es de pequeño y sencillo arco de medio punto. La primitiva, situada en el muro norte y cegada, es de gran arco de medio punto en el que aparecen visibles tres arquivoltas formadas con moldura de bocel, apoyadas sobre impostas. La espadaña, situada en el muro de los pies, está formada por dos vanos de arco de medio punto que han sido rehechos en ladrillo.

Sobre la cornisa de modillones que recorre los muros por el exterior, se levantó, también con sillares, otro cuerpo sobre el que se apoya el tejado. En el muro norte hay varias inscripciones, de las cuales una, de difícil lectura, inscrita en latín, lleva la fecha MCCXVIII. Otras dos son: 1787 y 1791. Deben estar relacionadas con enterramientos.

El edificio es de la segunda mitad del siglo XII.

Molinos

En el kilómetro 6 de la carretera de Huesca a la Estación de Grañén, junto al río Flumen, hay una reducida aldea deshabitada en la actualidad, que a finales del siglo XVIII tenía diez familias. El trazado urbano se reduce a una única calle configurada a lo largo de un antiguo camino, a cuyos lados fueron construidas las casas. Estas han sido muy transformadas y algunas de ellas convertidas o sustituidas por naves para maquinaria agrícola. Quedan, no obstante, restos de tres o cuatro edificaciones que fueron construidas según modelos generalizados en el Somontano, con sillares en zócalos, esquinazos y cadenas, y paños de tapial. Una de ellas conserva la entrada, de arco de medio punto de dovelas encintadas con una incisión. En la clave hay una inscripción que dice: «ANO 17 / 77 RAN (?) / FRANso / LASPA / LA / ME FE / CIT». Sobre otra, en cuya clave hay un florero en bajorrelieve, se conserva un escudo de armas cuya inscripción es: «ARMAS DEL ANTIGVO LINAGE DE ARNAL».

No hace muchos años fueron demolidos los restos de la iglesia, que era un pequeño oratorio dedicado a San Vicente, situado al sur del poblado, por la parte del río.

LIERTA

Municipio de La Sotonera.

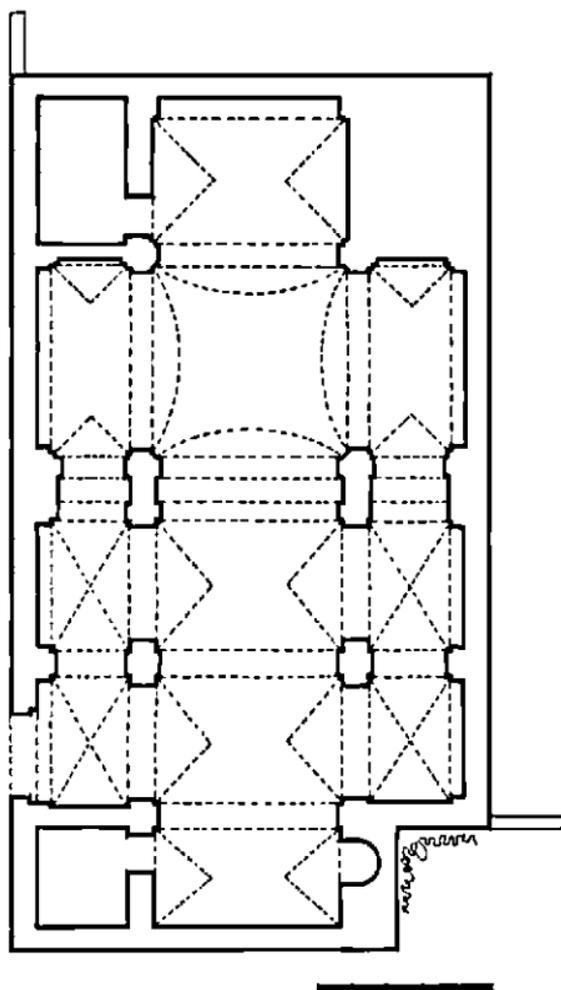
El pueblo está en el espolón de una explanada situada al pie del pico de Gratal. Aunque algunas calles se acomodan al desnivel de la ladera, el núcleo principal está en el llano, y el eje de su trazado lo constituye una calle dispuesta en dirección norte-sur y enfilada al pico de Gratal. En esta calle está la iglesia. La alineación de casas es irregular, lo que motiva algunas plazuelas.

El pueblo fue bastante dañado con la guerra; por esta razón algunas de sus edificaciones son de construcción pos-

terior. Las casas varían en alturas. Hay bastantes de una sola planta elevada y se ven algunas más antiguas con sillares en los esquinazos y muros de tapial. Junto a la iglesia hay una bastante alta, toda ella construida en ladrillo. Su entrada es bajo arco y en la fachada hay incrustada una gran piedra arenisca, donde habría escudo que ha desaparecido por completo. En la plazuela en que acaba la calle principal, al sur del pueblo, hay otra casa que tiene escudo sin leyenda.

Parroquia de Nuestra Señora del Pilar

El edificio es de sillar, sillarejo, ladrillo y tapial. Es de planta de cruz latina con capillas laterales. La capilla mayor y los cuatro tramos de la nave están cubiertos con lunetos, el crucero con vaída y los brazos del crucero también con lunetos. Las capillas laterales tienen bóveda de arista. Hubo coro a los pies, en alto. La entrada es de arco rebajado de ladrillo, está colocada en el lado del evangelio y sobre ella hay una espadaña también de ladrillo. No tiene fachada propiamente dicha. Al exterior, los muros combinan, esquinazos, hiladas y cadenas de ladrillo con rellenos de tapial. Los distintos volúmenes que presenta la fábrica están rematados por un alero del mismo diseño obtenido con hiladas de ladrillo superpuestas, progresivamente prominentes, de las cuales la inferior es de dentículos. El edificio es de la segunda mitad del siglo XVIII, reconstruido después de la guerra, en que quedó seriamente dañado. Hubo torre cobijada entre la cabecera y el brazo de la epístola. Queda el primer cuerpo de sillares, habiendo desaparecido el resto. En ella había una lápida que se ha conservado y dice: «JMC/ESTA TORRE SE HIZO A EXPENSAS/DE M HLe Sor Dñ JOSEF JOAQUIN/FUENBUENA FERNANDEZ DE HERE-/DIA, CABALLERO DE AVITO DE LA OR-/DEN DE CALATRABA, COMENDADOR/DE MESTANZA EN LA MISMA/ GENTIL HOMBRE DE CAMARA/ DE S. M. Y CORONEL DE/ REGI-



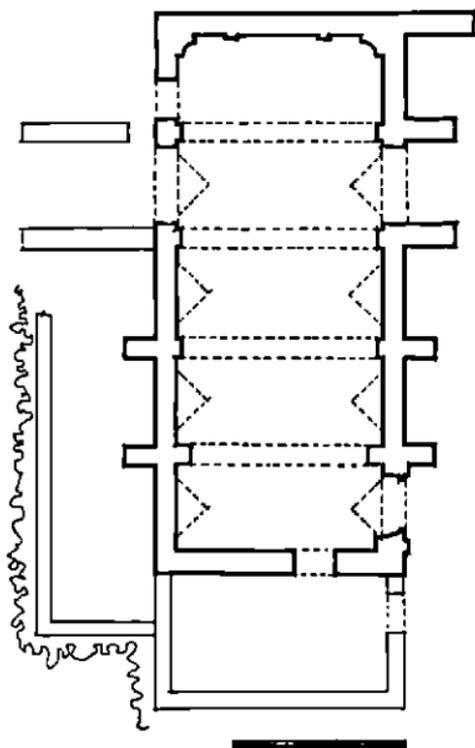
LIERTA: Iglesia de Nuestra Señora del Pilar.

**MIENTO DE CAVALLERIA/ DE REY, EN 14 DE SEPre/
DE 1773.»**

Totalmente desmantelada para la guerra, en su interior sólo quedan trabajos barrocos en yeso, restos de un retablo que hubo en el crucero, brazo del evangelio.

Ermíta de Nuestra Señora del Remedio

Edificio en ruinas, todo él de mampuesto grueso, soportado por esquinazos y estribos de sillares. Es de una nave de cinco tramos con una capilla en el lado del evangelio y un altar entre estribos en el de la epístola. La cubierta, que fue de lunetos, está hundida. Hubo coro a los pies, en alto, sobre lunetos. La portada está en el lado de la epístola, es de arco de medio punto con dovelas que marcan tres platabandas apoyadas en jambas, todo de sillería. En la clave hay un escudo barroco con un anagrama de María. Sobre él, una hornacina adintelada vacía. Al exterior, el



LIERTA: Ermita de Nuestra Señora del Remedio.

edificio llama la atención por su altura, el carácter rústico del mampuesto que queda visto y el juego de sombras y volúmenes que marcan los estribos. En el interior, el mampuesto estuvo enlucido y sobre él se dispusieron pilastras lisas que sostenían un entablamento clásico con denticulos. El retablo mayor era de yeso, y estaba formado por una gran hornacina poco profunda enmarcada en pilastras estriadas con capiteles corintios.

El edificio es de la última década del siglo XVIII o principios del siglo XIX, y está en ruinas. Junto a la ermita estuvo la casa del ermitaño y salas de los cofrades. La entrada estaba junto a la de la ermita y era de arco de medio punto de ladrillo.

Ermita de San Jullán

Está en la misma sierra de Gratal, al pie de este pico. El edificio se acomoda a la cavidad de la roca, ante la cual se ha levantado un muro que delimita el espacio interior. Su planta es irregular y la construcción no ofrece nada de particular.

LIESA

Municipio de Siétamo.

Es uno de los conjuntos más representativos de la zona del Somontano. Su escasa transformación y descuido en el arreglo externo de las viviendas favorece este tipismo. El trazado es irregular, pero el pueblo se agrupa concéntricamente en torno a una plaza principal formada por edificaciones distinguidas.

Las casas son de volúmenes y disposición alargada con planta principal y granero. La entrada se realiza bajo gran arco de dovelas que, si corresponden a finales del siglo XVIII, están adornadas con incisiones. En el piso principal suele haber balcones y ventanas o pequeños balconillos con ante-

pechos torneados. Los ventanos, de madera, tienen pequeños póstigos sin cristales. En el zaguán suele haber arco de medio punto frontal a la entrada. También suelen tener estructura arqueada el resto de los compartimientos correspondientes a bodegas y cuadra.

Las edificaciones se apoyan en zócalo de sillería, ordinariamente no más alto que el arco de entrada. También hay sillería en las esquinas e hiladas estructurales sustentantes del edificio. El resto es de tapial. Los edificios correspondientes al siglo XIX suelen seguir el mismo modelo y técnica, pero la entrada es bajo arco rebajado, y las dovelas que lo forman pueden estar adornadas con incisiones en bajo relieve. De época anterior hay dos edificios que conservan en sus portadas las fechas 1565 y 1692.

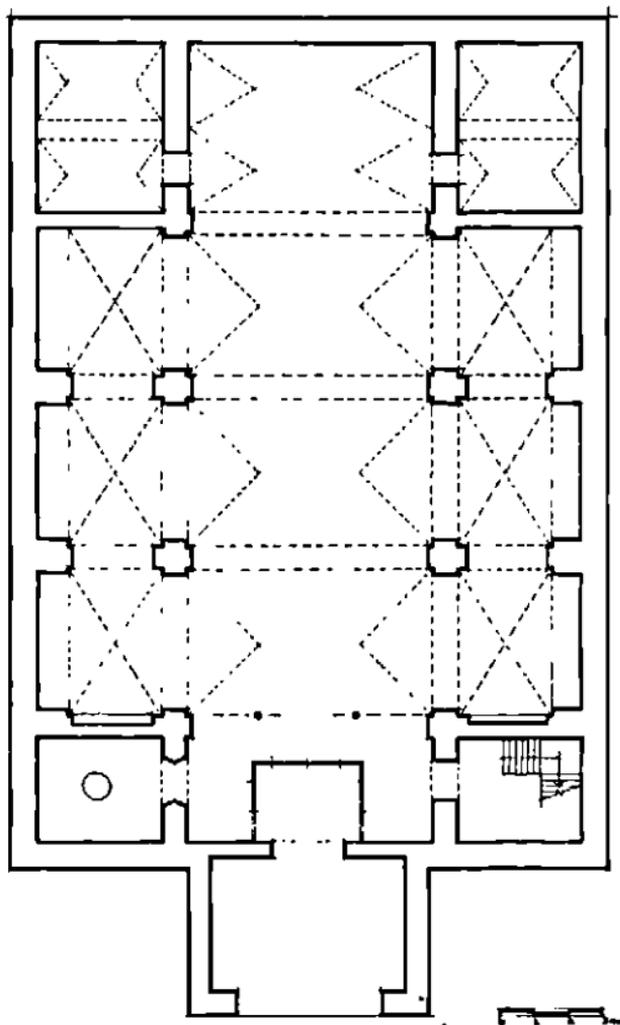
Leyendas de escudos colocados todavía en las fachadas son: «ARMAS DE LOS VESCOS» (1795), «ARMAS DE GUILRAL» (casa fechada en 1805), «ARMAS DE LOS BARAS», «ARMAS DE LOS VIÑUALES» y otro de leyenda ilegible fechado en 1732.

Son interesantes algunos voladizos por estar hechos sobre sucesivas y variadas combinaciones de ladrillos que enlazan con la tradición mudéjar. Sin embargo, la disposición alargada de algunos aleros que se prolongan en diseño y altura a lo largo de varios edificios recuerda las soluciones barrocas y proporcionan a la calle un sentido de profundidad.

Parroquia de San Pedro

Edificio de sillería y ladrillo de tres naves separadas por pilastras y cubiertas con bóveda de lunetos. El coro está a los pies, en alto.

La torre es de dos cuerpos cúbicos. Un tercero que sirve de remate es circular cubierto con bóveda de ladrillo por aproximación de hiladas. La entrada se halla bajo pórtico cubierto y es de arco de medio punto enmarcado en estructura adintelada que sostiene una hornacina en el segundo cuerpo.



LIESA: Iglesia de San Pedro.

El edificio se apoya sobre un gran zócalo de sillería almohadillada. El resto de la sillería fue cortada con menos precisión en la medida en que eran levantados los muros. La parte alta del edificio se acabó en ladrillo. El conjunto de la fábrica es de principios del siglo XVIII.

Saqueada durante la guerra, no quedan retablos ni objetos artísticos de interés.

Orfebrería:

Copón: Plata cincelada, sin punzón, del siglo XVI.

Píxide-ostensorio: Plata calada y cincelada con bustos añadidos. Sin punzón, del siglo XVI. Ha desaparecido la parte correspondiente al ostensorio, y el resto, actualmente, se emplea como relicario. Buena pieza.

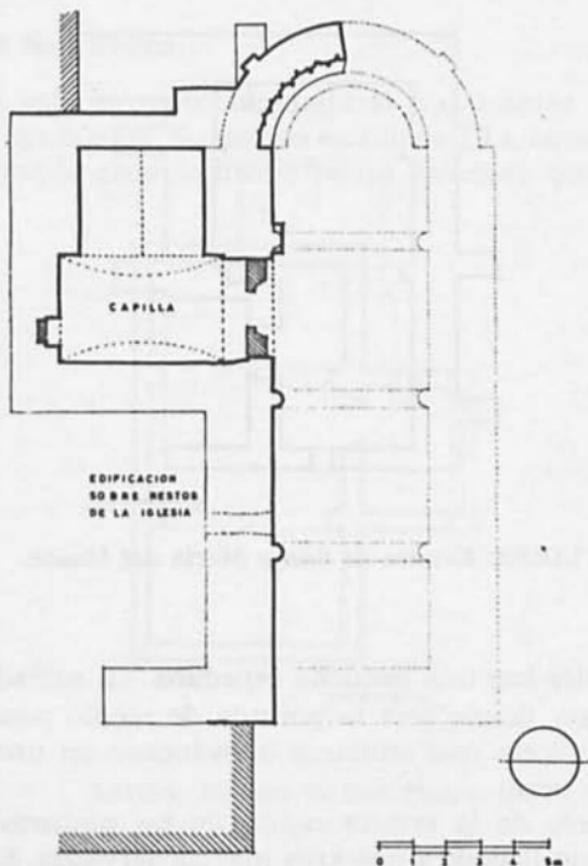
Cruz procesional: Plata calada y cincelada. Sin punzón, del siglo XVI. Buena pieza.

Crismera: Plata calada y cincelada. Sin punzón, del siglo XVI-XVII.

Parroquia antigua

Los restos de lo que fue la primitiva parroquia están en el extremo del casco urbano, al mediodía del mismo, y forman parte de una vivienda particular.

Se conserva parte del ábside, el muro del evangelio y una capilla situada al exterior del mismo. El muro del evangelio desempeña en la actualidad la función de fachada, después de usar como paramento de apoyo la que fue cara exterior del mismo y, por tanto, quedando en el interior de la edificación llegada a nosotros la capilla antes aludida. La iglesia desaparecida fue de sillares, algunos de los cuales conservan marcas, de un nave de cuatro tramos separados por columnas semiempotradas rematadas por capiteles lisos y de decoración geométrica. El presbiterio estaba abierto por un vano de arco de medio punto. Otro vano, de arco rebajado, comunica con la capilla. Esta consta de dos cámaras cubiertas con bóveda de cañón apuntado, siendo más baja de altura la de la capilla mayor. Una reducida puerta, de arco de medio punto, cegada en la actualidad, queda señalada en el muro norte de la cámara más grande. Ambas cámaras están decoradas con pinturas murales que recu-

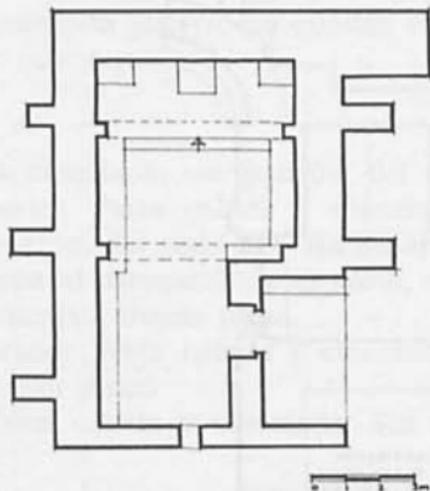


LIESA: Restos de la Iglesia antigua.

bren las bóvedas e imitan grandes rosetones de los generalizados en el siglo XVI. La fábrica de la primitiva iglesia debió ser del siglo XIII.

Ermita de Santa María del Monte

Fábrica de sillería y sillarejo de una sola nave de tres tramos, de los cuales el que corresponde a los pies de la iglesia es más estrecho que los otros. El abovedamiento es apuntado en el tramo estrecho y de medio punto en el resto.



LIESA: Ermita de Santa María del Monte.

A los pies hay una pequeña espadaña. La entrada se hace bajo pórtico, donde está la portada de medio punto, adovelada, con nacela que enmarca apoyándose en una imposta del mismo perfil.

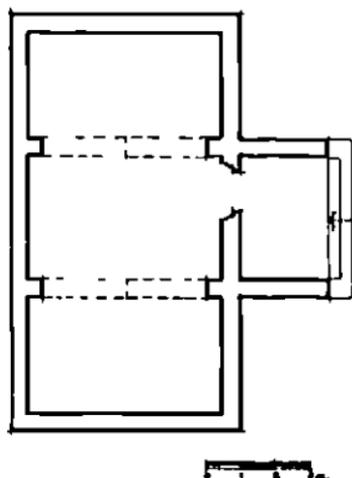
El interés de la ermita radica en las pinturas del interior, que han llegado a nosotros mal conservadas. En el muro del evangelio del tramo estrecho hay nueve figuras bajo arcos lobulados. En el tramo siguiente está San Vicente rodeado por escenas con pasajes de su pasión. En el muro del presbiterio quedan solamente algunos dibujos geométricos, prácticamente perdidos. En el muro de la epístola del tramo inmediato está Santa Catalina y escenas de su martirio. La bóveda está decorada por fajas de colores planos paralelas al ábside. Es pintura al temple de comienzos del siglo XIV. Las del tramo estrecho son de alrededor de 1400.

El frontal depositado en el Museo del Alto Aragón procede de esta ermita.

Declarado Monumento Histórico-Artístico en el Decreto del 3 de junio de 1931 (Gaceta del 4 de junio de 1931).

Ermita de San Pedro

De una sola nave rectangular con tres tramos separados por arcos apuntados. Su estado es ruinoso. La entrada se hacía bajo simple arco de medio punto dovelado que quedaba



LIESA: Ermita de San Pedro.

protegido por un pórtico con bancos en su interior, extrañamente orientado al norte.

La ermita está levantada sobre pódium de sillares, que también los hay en las esquinas; el resto es de tapial. Ermitas de este tipo se remontan al siglo XVII.

LINAS DE MARCUELLO

Pertenece al municipio de Loarre.

Está situado en las faldas de la sierra de Loarre. El casco urbano se adapta a la topografía inclinada del terreno, que origina una pendiente o desnivel en la calle principal. Esta calle constituye el eje del trazado urbano y está dis-

puesta en sentido transversal a las curvas de nivel. En sus lados se alinean irregularmente las edificaciones, que están colocadas con bastante diafanidad, dejando abundantes espacios libres entre ellas. La visión del conjunto del pueblo es bastante unitaria, pues en las construcciones predomina el uso del sillarejo sin revoco que le proporciona un aspecto rústico y al mismo tiempo pintoresco.

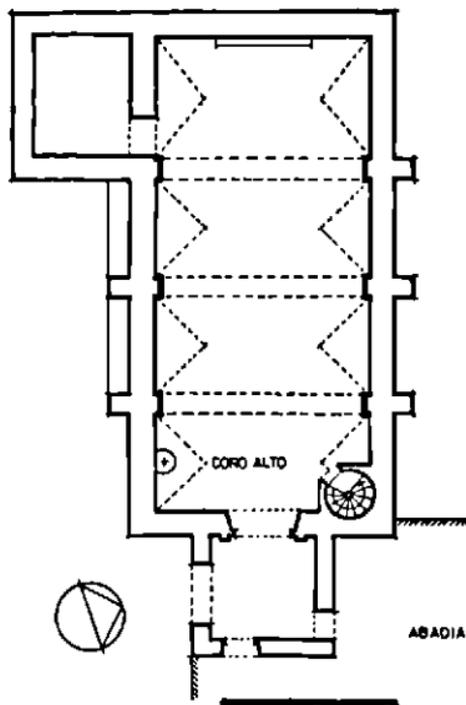
Las construcciones domésticas son bastante sencillas, incluso aquellas de más relevancia social. Quedan lejos los modelos típicos del Somontano que aparecían en otros pueblos. Bastantes entradas son adinteladas y algunas de arco rebajado. Los alféizares suelen ser de piedra de una pieza y no suele haber balcones. Predominan las casas de una sola planta elevada, baja de techo. Quedan algunos escudos de armas: «ARMAS DE LOS GALLEGOS.» Hay otro escudo sin leyenda. Una de las casas está fechada en 1785.

Parroquia de Santa Ana

La sillería aparece en esquinazos, cadenas y estribos, y el sillarejo en los paños de relleno. Es de una nave orientada a poniente y tiene cuatro tramos cubiertos con lunetos. El coro está a los pies, en alto, sobre maderos. Bajo él está la entrada, que es de arco de medio punto y está protegida por un pórtico abierto al sur con arco también de medio punto. Este pórtico forma parte de la edificación que se levanta sobre él, junto a la iglesia. La torre está a los pies, lado del evangelio. Es de un solo cuerpo, con dos vanos en cada frente y está cubierta con tejado a cuatro aguas. Con anterioridad había espadaña, para la cual se hicieron dos vanos geminados, que actualmente están cegados, en el muro de poniente. El edificio es del siglo xvii.

Lado del evangelio:

Pila bautismal de piedra lisa. Sobre ella, lienzo del «Bautismo de Cristo», pintura de gusto popular. La pila está protegida por una verja.



LINAS DE MARCUELLO: Iglesia de Santa Ana.

Tabla pintada con la imagen de «San Juan Evangelista» enmarcada en estructura incompleta de madera. Siglo xvii. Delante hay una talla de «San Miguel» policromada del siglo xvii.

Presbiterio:

«Retablo mayor»: Madera pintada. De la segunda mitad del siglo xviii. Consta de predela y tres calles, separadas por columnas lisas con guirnaldas. En el centro, grupo escultórico de «Santa Ana, la Virgen y el Niño»; en los laterales, tallas de «San Jorge» y otro Santo. Sobre el saliente y movido arquitrabe está el ático, con tres tallas de santos frailes.

Lado de la epístola:

«Retablo de la Sagrada Familia»: De madera, sin pintar ni policromar, de la primera mitad del siglo XVIII. Consta de predela y tres calles enmarcadas por grandes columnas salomónicas; en la central y bajo dosel, grupo escultórico de la «Sagrada Familia», dos tallas de «Santa Ana» y «San Joaquín». En el ático, tres tallas: «Santa Teresa», «San Miguel» y Santo Fraile.

«Retablo de la Virgen del Rosario»: Del siglo XVII. Consta de predela con dos tablas pintadas y tabla central de la Virgen enmarcada en estructura adintelada con puertas a ambos lados, en cada una de las cuales hay pintadas una figura en pie y otra de tres cuartos.

Sacristía:

Queda protegida con puertas de cuarterones. Calajera de tres cajones con dos armarios laterales y otros dos encima. Es trabajo artesanal tallado y pintado. En el centro, pintura de «Santa Ana con la Virgen». Del siglo XVII.

Orfebrería:

Cáliz del siglo XVI de plata cincelada con punzón «OSCE» e inscripción «SARSA-MARCUELLO».

Cáliz del siglo XIX en metal.

Crismera del siglo XVII en metal plateado y cincelado.

Dos conchas de plata, una de ellas en forma de venera y con la marca de la plata.

Portapaz con la imagen de la «Inmaculada», del siglo XIX, en baño de plata.

Portapaz con un «Calvario», en bronce.

Cruz parroquial en hierro.

LOARRE

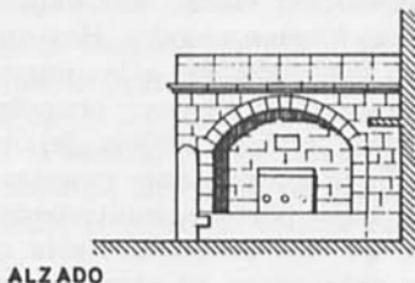
El casco urbano se acomoda a la topografía del terreno, que es ligeramente inclinada, dada la proximidad de la sierra. El centro del mismo está en la plaza principal, de la

que parten, con disposición radial, seis calles de diversas pendientes que a veces forman recodos. Hay otra calle larga dispuesta en sentido perpendicular a las curvas de nivel y no faltan algunas otras, cortas, ciegas y cruzadas por viviendas-puente. En la plaza está el edificio del Ayuntamiento, construido en 1573. Es una interesante muestra de arquitectura civil aragonesa. Tiene pórtico arquivado en la planta baja, y la fachada, que es de ladrillo, está coronada por galería de arquillos aragoneses. El alero es saliente y está sobre canecillos de madera tallada. La portada es de arco de medio punto formado por dovelas sin ornamentación. Junto a este edificio, con fachada a una calle lateral hay otro edificio construido en sillería. Conserva una de las ventanas con arco conopial muy simplificado de aristas suavizadas por molduras de poco relieve. Tiene saliente alero de madera. Los sillares conservan marcas de cantero.

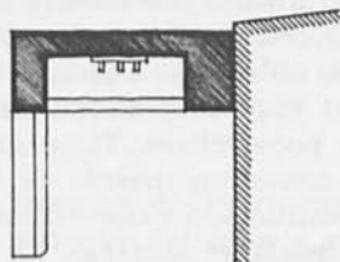
En las construcciones domésticas del pueblo predomina, de forma acusada, el sillarejo. En muchas de ellas queda oculto debido a que últimamente se han revocado. Abundan las casas de una sola planta elevada muy baja de altura, sobre todo en los sectores periféricos del pueblo. Entre las de más significación social hay al menos dos con elegante puerta adintelada, toda en piedra bien trabajada. Una de ellas tiene escudo sin leyenda que reproduce fielmente la portada en que está colocado. Hay otra que también tiene escudo sin leyenda esculpido en piedra de yeso fibroso. La fachada tiene sillares en el zócalo y ladrillos en cadenas. Los vanos de las ventanas tienen alféizar de una sola pieza y unas curiosas repisas de piedra para sostener las macetas. En la segunda planta hay solanar. Otro escudo, también sin leyenda, hay en la casa «abadía» o parroquial.

Fuente

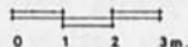
Está situada en la Plaza, cerca del Ayuntamiento y de la vivienda de sillares con marcas de cantero. Con ellos forma un pintoresco rincón. Es construcción de sillares con los



ALZADO



PLANTA

**LOARRE: Fuente.**

que se forma un grueso muro en el que se abre un arco rebajado. Bajo él están los tres caños y la pila. Sobre aquéllos hay una lápida con signos jeroglíficos que parecen marcas de cantero y la fecha 1552. La construcción se completa con otro muro que arranca perpendicularmente de ella. En él se apoya un banco que sirve de muro de contención a la calle que sube detrás de él.

Cruces de Término

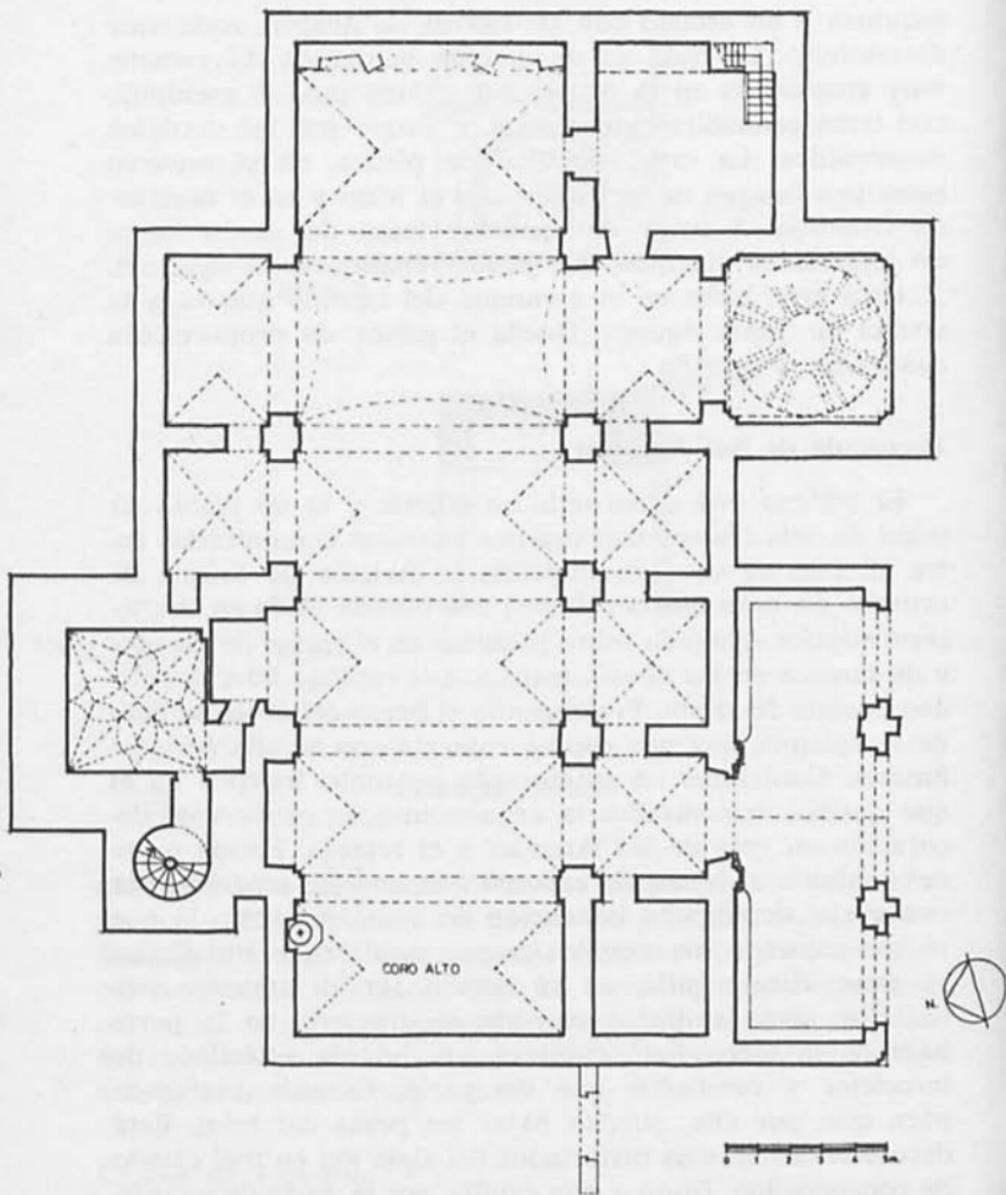
A la entrada del pueblo hay una de tres gradas en círculo. Sobre ellas hay un plinto con cabezas zoomorfas en las

esquinas y un escudo con las barras de Aragón, todo muy deteriorado. La caña es de sección octogonal. El remate, muy erosionado en la actualidad, estuvo todo él esculpido con tema probablemente vegetal, a juzgar por los vestigios conservados. La cruz, también de piedra, en el anverso tiene una imagen de la Virgen con el Niño y en el reverso un Crucifijo. A pesar del carácter tosco del conjunto, es un interesante ejemplar que puede remontarse al siglo XVI.

Otra cruz hubo en el arranque del camino que va a la ermita de Santa Agueda. Queda el plinto, de proporciones cuadradas, y la caña.

Parroquia de San Esteban

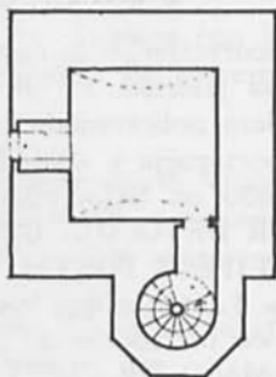
El edificio está construido en sillería y es de planta de salón de seis tramos con capillas laterales comunicadas entre sí. Dos de ellas desempeñan la función de brazos de crucero. La nave queda cubierta con bóveda vaída en el crucero, elíptica rebajada sobre pechinas en el tramo de los pies y de lunetos en los demás tramos. Las capillas laterales tienen bóveda de arista. Prolongando el brazo del crucero, lado de la epístola, hay una capilla cubierta con cúpula de ocho lunetos. Constituye un interesante conjunto barroco en el que quedan armonizados la arquitectura, la exuberante decoración en yeso de los laterales y el retablo. Forma parte del conjunto el brazo del crucero que, aunque separado por una verja, desempeña la función de antecámara, en la que se han colocado dos movidos grupos escultóricos trabajados en yeso. Esta capilla, en su estado actual, amenaza ruina. Hay otra capilla, convertida en trastero, en la parte baja de la torre. Está cubierta con bóveda estrellada de terceletes y combados que, en parte, ha sido perforada para que, por ella, puedan bajar las pesas del reloj. Está decorada con frescos historiados del siglo XVI en mal estado de conservación. Junto a esta capilla, por la parte de levante, queda una estancia incomunicada en la que se aprecia obra construida con arcos. La entrada a la iglesia está en el lado



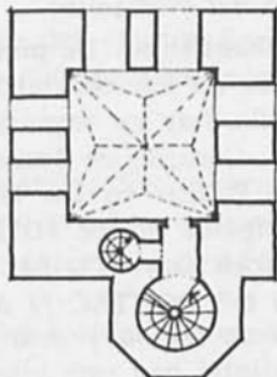
LOARRE: Iglesia de San Esteban.

del evangelio. Es adintelada entre pilastras resaltadas que sostienen un entablamento en el que hay una hornacina con la imagen de San Esteban. En los extremos están las de San Pedro y San Pablo. Está minuciosamente decorada y tiene portón de dos hojas con abundancia de clavos trabajados a forja. Lo portada está protegida con un pórtico abierto al frente con tres arcos de medio punto de ladrillos sobre sillares. Al interior estuvo cubierto de lunetos. Al exterior tiene tejado a dos aguas apoyado en alero con hiladas de ladrillo en esquinilla. La fábrica de la iglesia debe ser de la segunda mitad del siglo XVII. En un banco del pórtico aparece la fecha 1795.

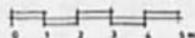
La torre está en el lado del evangelio. Es de tres cuerpos y gran chapitel, construidos con sillería. En el interior tiene



sección torre 2ª planta



sección torre campanario



LOARRE: Torre de la Iglesia de San Esteban.

varias estancias superpuestas. La del nivel del suelo es la capilla descrita anteriormente. Sobre ella hay otra cubierta con maderos. Un vano abierto al norte tiene bancos de piedra practicados en el grosor del muro. Sobre ésta hay otra,

cubierta con bóveda de cañón rebajado. Tiene también un vano con bancos practicados en el grueso del muro. Encima está el campanario, cubierto con bóveda de terceletes. En la clave aparece la fecha 1559. Sobre él está el chapitel, de tambor octogonal con pináculos en los ángulos y centros, y cubierto con pirámide octogonal. Otros cuatro pináculos hay en el espacio comprendido entre el octógono del chapitel y el cuadrado del campanario. Todos ellos están ornamentados con abundante fronda gótica. El acceso al campanario es por una escalera de caracol acomodada dentro de un cubo yuxtapuesto a la torre. La bóveda que la cubre es de horno y tiene en la clave la fecha 1557. Del campanario al chapitel se asciende por otra escalera de caracol abierta en el mismo muro y también cubierta por bóveda de horno.

Lado del evangelio:

Pila bautismal: De piedra. La decoración de la copa está inspirada en los cuarterones de las puertas. En el muro, sobre ella, hay un sagrario de madera policromada en oro, con un «Corazón de Jesús» en la portezuela y «San Pedro» y «San Pablo» en los laterales, todo en bajorrelieve. En la inscripción se lee «DIERON POR DEVOCION QUADRO Y SAGRARIO // EL LICEN- PHELIPE D PONTAC Y IGNACIO DE PONTAC // AÑO 1691». La verja que rodea la pila es de hierro y está apoyada en un zócalo de piedra. En el dintel hay una inscripción «MALO ME FECIT 1832».

«Retablo de San Antonio Abad»: Madera pintada imitando piedra. Estructura para tema único pintado de concepción neoclasicista, del siglo XIX.

Mesa: Frontal pintado con marco de grecas.

Predela: Paneles lisos con guirnaldas de laurel y ramilletes.

Cuerpo: Pintura grande del titular. Trabajo artesanal mediocre entre columnas lisas que sostienen un entablamento de inspiración clásica.

Atico: Medallón con bajorrelieve de «San Pascual Bailón»; sobre él, un escudo de armas; en extremos, flameros. Sobre la mesa altar hay una talla pequeña, imagen de San Antonio, que es trabajo artesanal mediocre.

«Retablo de la Inmaculada»: Madera policromada en oro. Estructura para tema único en talla del primer tercio del siglo XVIII.

Mesa: Trabajo moderno de albañilería.

Predela: Paneles con roleos vegetales y ramilletes de limones.

Cuerpo: Hornacina avenerada con talla pequeña de la titular, entre salomónicas con ornamentación floral y paneles con guirnaldas pendientes de cabezas de angelotes. Falta la orla de la izquierda. La de la derecha es de encañados de roleos.

Atico: Tablero con bajorrelieve del «Padre Eterno» entre estípites. En extremos, aletas con grandes roleos vegetales.

«Retablo de la Virgen del Rosario»: Estructura incompleta para temas pintados, del siglo XVI. La mazonería tiene ornamentación plateresca, y las pinturas son sobre tabla. Buen trabajo.

Mesa: Se conserva el marco del frontal, de madera policromada en oro.

Predela: Tres tablas. Desde la izquierda: «Nacimiento», «Epifanía», «Anunciación».

Cuerpo: En el centro, hornacina avenerada con talla mediana, policromada en oro de la titular. En laterales, tablas de «San Juan Bautista» y «Santa Bárbara».

Atico: Está separado del cuerpo por un friso minuciosamente decorado. Sobre él, formando un banquillo, hay dos tablas, en cada una de las cuales hay un par de «Padres de la iglesia». Sobre ellos otras dos tablas con «Santo y Santa» y «Visitación».

En los laterales del retablo, tallas pequeñas de «San Roque» y «San Blas». Son trabajos artesanales mediocres, de madera pintada.

«Retablo de la Virgen del Rosario»: Madera dorada. Estructura para trabajos en bulto de la primera mitad del siglo XVIII.

Mesa: Conserva el marco del frontal ornamentado con roleos. El faldón derecho se ha perdido. En el izquierdo hay un escudo.

Predela: Sagrario con anagramas. En los paneles, telas anudadas en bajorrelieve. En los plintos, Santo Padre, «San Pablo», «San Jerónimo», Santo Diácono.

Cuerpo: Hornacina central avenerada, cerrada por un cristal, con imagen de la titular; talla del siglo XVII. En las laterales, «Santa Bárbara» y «Santa Engracia».

Atico formado por un dosel. En el centro, talla mediana de «Santo Domingo». En laterales, imágenes de figuras gesticulantes de difícil identificación. La de la derecha, probablemente «Santa Margarita de Antioquía».

Presbiterio:

«Retablo Mayor»: Madera dorada. Estructura para trabajos en bulto, con calle central ligeramente prominente y decoración incisa en los tableros. De la segunda mitad del siglo XVIII.

Mesa de sección de arcos contrapuestos.

Predela: Paneles con decoración de rocalla. En los plintos hay ménsulas con cartelas ariñonadas. En el centro, gran expositor de portezuelas giratorias.

Cuerpo: Tres calles separadas por columnas estriadas que sostienen un entablamento de planta movida, interrumpido en el centro por el remate curvo del tablero central. Ante éste, talla muy grande del titular sobre nubes. En laterales, tallas de «San Andrés» y «San Pedro».

Atico: Pieza curva acomodada al paramento de fondo. En el centro, imagen de Santa reina y mártir. En laterales, «Santa Elena» y otra Santa con una gran cruz.

Lado de la epístola:

«Capilla de San Demetrio»: En la antecapilla hay dos relieves grandes en bulto redondo, muy volados, de yeso policromado. Uno es «Santiago matamoros» y otro «San Jorge». En la capilla, a la que se accede tras una sencilla reja, hay en cada lado otro relieve de mayor tamaño que los anteriores, pero menos volado. En uno hay escenas de la traslación de las reliquias de San Demetrio, y en el otro, escenas de su vida. La decoración de estos relieves prosigue y se confunde con la de las pechinas, donde quedan tres bustos de evangelistas. La cúpula se apoya sobre cornisa muy quebrada, es de lunetos pintados y del centro cuelga un plafón con la «Trinidad» toscamente pintada.

«Retablo»: Madera dorada. Estructura de calle central muy prominente, de la segunda mitad del siglo XVIII.

Mesa: Frontal de roleos geométricos en bajorrelieve.

Predela: De planta sinuosa. En el centro, armario, grande, muy trabajado, con «Cristo y la bola del mundo» y «San Demetrio» en bajorrelieve.

Cuerpo: Tres calles separadas por columnas con abundante decoración en registros superpuestos. Sostienen un gran entablamento muy volado a manera de gran dosel bajo el cual hay tres tallas grandes de madera policromada. En el centro: «San Demetrio»; en laterales: «San Francisco de Asís» y «San Francisco de Paula».

Atico: Pieza curva acomodada al paramento de fondo. En el centro, dosel sostenido por columnas. Bajo él talla de la «Virgen» de madera policromada. En laterales, tallas de «San Lorenzo», «San José», «San Cristóbal», «San Vicente».

«Retablo de San Pedro»: Madera pintada. Estructura para tablas pintadas. En los plintos, «AÑO 1590», y en la

base de la predela, «ESTA CAPILLA Y RETABLO ES DE MOSEN PEDRO PILLART LICENCIADO EN TEOLOGIA A 1591».

Mesa: Conserva el marco del frontal, con roleos en madera policromada.

Predela: En el centro, tabla apaisada con «Lavatorio». En laterales, «Tu es Petrus» y «Milagro de San Pedro en el Templo».

Cuerpo: En el centro, tabla del titular. En laterales, tablas de «San Miguel» y «San Juan Bautista». Sobre ellas, más pequeñas, «Angel Gabriel» y «María». Las tres calles están separadas por semibalustres estriados con nudos gallonados.

Atico: Pieza adintelada que enmarca una tabla apaisada con «Cristo, portador de la bola del mundo».

«Retablo del Santo Cristo»: Madera pintada y dorada. Estructura en nicho para tema único en bulto, de mediados del siglo XVII.

Mesa: Frontal con tablero pintado imitando mármol, enmarcado por franja de grecas, del siglo XVIII-XIX. En los faldones, escudos de armas.

Cuerpo: Nicho adintelado enmarcado por columnas estriadas en zig-zag. En sus plintos, tablas pequeñas con una imagen. Las columnas sostienen un entablamento que en el centro queda reducido a la cornisa. La talla del titular es trabajo artesanal mediocre. En el fondo, aparece la silueta de una ciudad toscamente pintada. En extremos, orlas con grutescos femeninos. El remate está formado por un frontón partido de volutas y pirámides emboladas.

Organo: Caja con ornamentación de roleos. Trompetería horizontal y vertical. Según consta en el secreto, fue hecho en Luna por Tomas Longas, el año 1741.

«San Esteban»: Lienzo muy grande. La escena del martirio del Santo se realiza en el interior de la iglesia de Loarre. Marco de madera moldurada, sin pintar. Trabajo artesanal mediocre del siglo XVIII, probablemente segunda mitad.

Sacristía:

A ella se entra por dos puertas que, en bajorrelieve, una de ellas tiene la imagen de Santo diácono y otra la de «San Pedro». En el interior hay otras puertas de cuarterones.

Calajera: Madera con ornamentación de roleos vegetales y guirnaldas de laurel en los ocho cajones. En los laterales, armarios con portezuelas de cuarterones. Trabajo artesanal del segundo tercio del siglo XVIII.

«San Juan Bautista»: Cabeza tallada metida en una vitrina. Trabajo popular.

«San Demetrio»: Lienzo grande. Marco de madera ornamentada, pintada. En el reverso del lienzo: «ESTE CUADRO CON SU MARCO DIO DE / LIMOSNA YGNACIO / PONTACH AÑO 1650 A LOS 12 / DE DICIEMBRE PINTOLE MIGUEL AN / TONIO Y LE PRANDO MEKEER RUEGEN / A DIOS POR LOS DOS». Buen trabajo.

«Virgen del Pilar»: Lienzo mediano sin marco. Trabajo popular.

«Santa María Magdalena»: Lienzo mediano. Marco de madera con listón pintado y moldura dorada. Trabajo popular.

Orfebrería:

Arca de San Demetrio: Está guardada en la capilla de San Demetrio. Dentro de ella hay otra más pequeña. La pequeña tiene tapa en forma de artesa, cerrada por un gran candado. Es de metal dorado con incisiones de roleos. La grande es de madera recubierta con chapa plateada profusamente claveteada y con incrustaciones de pedrería. Su tapa es de cuatro vertientes con lima. Toda ella está decorada con trabajos incisos figurados y geométricos: en la tapa hay dos «Pantocrátor» y dos ángeles turiferarios, y en los costados un Apostolado completo. Cada uno de los Apóstoles está bajo un arco de medio punto y separados por fajas de roleos. La traza denota influencia francesa del siglo XII. Excelente pieza.

Cáliz de principios del siglo XVI, plata repujada con punzón «OSCE». Buena pieza.

Cruz de principios del siglo XVI, plata con esmaltes, punzón borroso. Excelente pieza.

Cáliz del siglo XVII, metal dorado cincelado.

Incensario: Plata calada, cincelada, sin punzón, del siglo XVII.

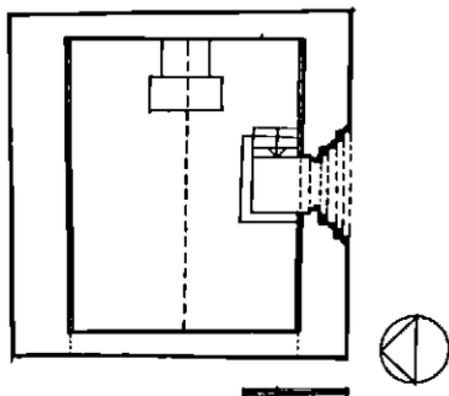
Naveta del siglo XVI, de plata cincelada, sin punzón.

Crismera del siglo XVII, de plata cincelada y punzón «OSCA».

Hisopo de plata, sin punzón.

Ermita de Santa Agueda

El edificio está construido en sillería. Es de una nave que fue más larga por la parte de cabecera, donde actualmente el muro está encofrado en la bóveda. La nave es de tramo único, cubierto con cañón apuntado que arranca a 1,07 m. del pavimento enlosado. La portada al interior es de arco rebajado, al exterior de arco de medio punto con intradós festoneado. De las cuatro arquivoltas que tiene, las dos de baquetón grueso apoyan en capiteles. Un cuarto de bocel con ajedrezado jaqués enmarca el conjunto. Sobre la portada hay crismón. El edificio es de la segunda mitad del siglo XII.



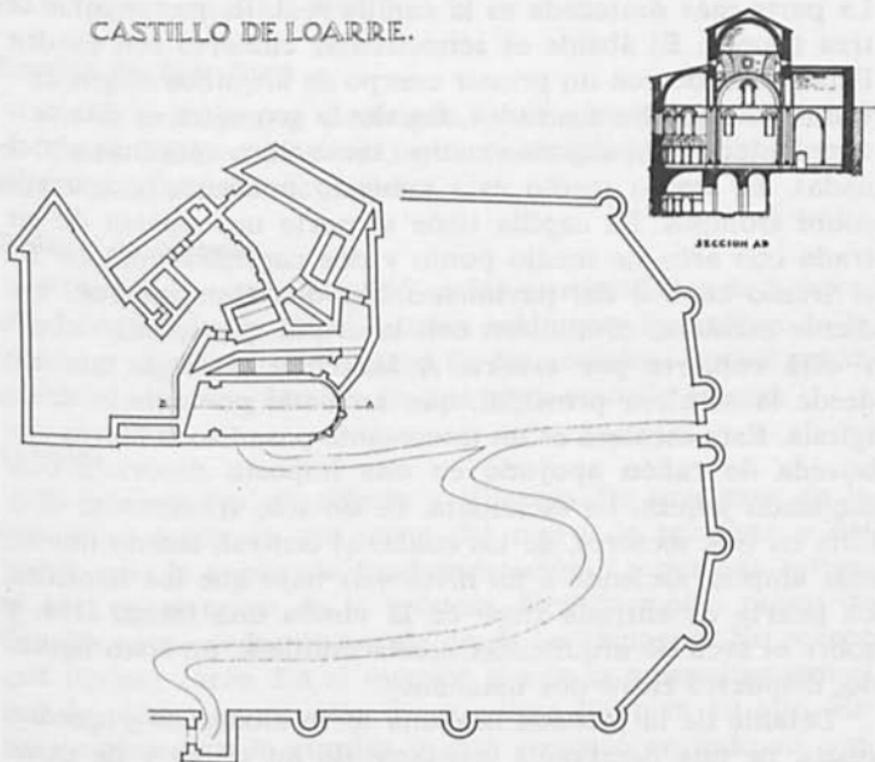
LOARRE: Ermita de Santa Agueda.

Se desciende al interior por escalera paralela al muro. Se conserva la mesa altar con gran piedra de una pieza, como ara. En el muro quedan restos de un retablo pintado, de factura popular. La pintura imita un retablo de fines del siglo xv y se aprecian tres calles con tres imágenes y un ático con un «Calvario», envuelto todo en un guardapolvo.

Castillo

El núcleo más antiguo corresponde a la Torre del Homenaje, Torre de la Reina y Capilla de la Reina. Las dos prime-

CASTILLO DE LOARRE.



LOARRE: Castillo. (Plano levantado por técnicos de la Dirección General de Bellas Artes.)

ras son rectangulares y han tenido tres plantas interiores. La Capilla, también es de planta rectangular, con ábside semicircular y está cubierta con bóveda de cañón y exedra. Todo ello está construido con sillares menudos y es obra de fines del siglo XI. Sucesivas ampliaciones son el Mirador de la Reina, que es un balcón, resto de una saia de dos naves de siete tramos. Quedan restos de otra sala que en el piso alto tenía una chimenea empotrada en el muro. Entre ambas, en el patio hay un aljibe. Al norte, en plano más inferior, quedan restos de una ala de tres plantas de las que se conservan numerosos arcos. Quedan también otras salas cubiertas con bóveda de cañón y aljibes con sus conducciones de agua. La parte más destacada es la capilla real. Es rectangular de tres tramos. El ábside es semicircular cubierto con exedra. Está decorado con un primer cuerpo de arquivoltas ciegos apoyados en capiteles figurados, florales y geométricos finamente trabajados. Un segundo cuerpo tiene cinco ventanas abocinadas. El tramo medio está cubierto por cúpula apoyada sobre trompas. La capilla tiene al norte una puerta de entrada con arco de medio punto y dos capiteles florales. En el tramo central del pavimento hay dos trampas que, mediante escalera, comunican con la cripta que queda debajo y está cubierta por exedra. A la cripta se llega también desde la escalera principal, que asciende por debajo de la iglesia. Esta escalera es un interesante pasadizo cubierto con bóveda de cañón apoyado en una imposta decorada con taqueado jaques. La escalinata, de un solo tramo, está dividida en tres sectores, de los cuales el central, siendo mucho más amplio, asciende a un nivel más bajo que los laterales. La puerta de entrada tiene en la jamba una fecha, 1134, y sobre el arco de arquivoltas queda mutilado un friso figurado, dispuesto entre dos machones.

Delante de la fachada hay una torre albarrana y quedan restos de una necrópolis cristiana, de un aljibe y de otras edificaciones. El recinto exterior o muralla del castillo es del siglo XIII, tiene diez torreones y dos puertas, una situada al este y otra al sur que tiene la particularidad de ser en

recodo. Cerca de esta puerta, en la misma muralla puede verse un retrete, dispuesto allí para servicio de la ronda. El conjunto de la obra presenta distintos tipos de sillería y sillarejo, siendo el más menudo el que corresponde a la obra más antigua.

Se declaró Monumento Nacional el 5 de marzo de 1906 (Gaceta del 9 de marzo de 1906).

Ermíta de Santa Marina

Se llama también de San Isidro y está en lo alto de la Sierra de Loarre. Es de planta rectangular cubierta a dos aguas, con el forjado de maderos visto desde el interior. La entrada está a los pies.

Ermíta de San Juan

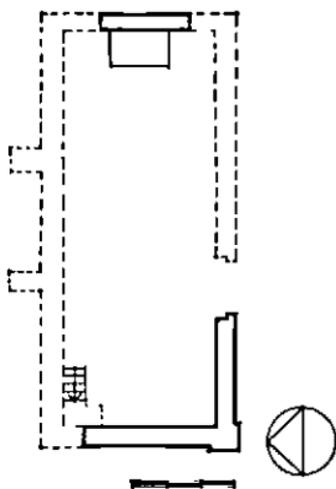
A ella se llega por el antiguo camino de Loarre a Bentué de Rasal. Está en la sierra, en cota de nivel inferior al castillo. Es de planta rectangular.

Ruínas de Novalla

El poblado estaba situado en las proximidades de Loarre, al pie de la sierra. De él quedan solamente las ruinas de la iglesia y el trazado de alguno de los edificios. En las proximidades vive una familia en una gran casa de campo.

Iglesia

El edificio fue de sillería y sillarejo. De una nave de la que sólo queda en pie parte del muro de poniente y del zócalo que le servía de fundamentación. La portada estuvo al sur, en el muro de la epístola. Era de medio punto de dovelas enmarcadas en nacela desde las impostas. No parece que tuviera torre. En el interior queda la mesa-altar con el ara de piedra en su sitio. Tuvo coro a los pies, en alto. Estuvo revocada y la cornisa que la recorrió en todo su contorno era de recuerdos renacentistas. La pila bautismal de esta iglesia está, como pila de fuente ornamental, en la plaza de Loarre.



LOARRE: Restos de la Iglesia de Novalla.

LOPORZANO

Trazado irregular en el entramado de las calles y alineación de los edificios, que configuran plazuelas sin forma definida. Ni el Ayuntamiento ni la iglesia están en la plaza principal, pues ésta está formada por casas solariegas. El conjunto, de arquitectura doméstica, es de los más interesantes de la comarca, por las peculiaridades que ofrece, pero está en un lamentable estado de abandono y, por tanto, muy deteriorado.

En las edificaciones domésticas predomina el tipo de vivienda rural generalizado en el Somontano. Se usa ampliamente el sillar en el bancal o pódium que fundamenta la edificación y que puede llegar a sobrepasar el trasdós del arco. Puede, sin embargo, no aparecer en esquinas e hiladas al ser sustituidas unas y otras por un sistema estructural diferente, pues se da consistencia al tapial mediante la disposición de verdugadas de ladrillos equidistantes y paralelas. La entrada de medio punto está formada por grandes arcos de dovelas.

Estas son estrechas y muy alargadas, llegando a alcanzar cada una la longitud de dos metros. La estructura interior de la edificación está apoyada o sobre arcos, de los cuales uno cruza el zaguán frontalmente a la entrada, o adintelada mediante gran jácena de madera apoyada en pilar de piedra de sección poligonal que se prolonga a lo alto de toda la edificación. En los interiores, a nivel de la planta de entrada se ven bastantes arcos apuntados que probablemente no son anteriores al siglo XVII. Se ven también bastantes puertas de madera muy envejecida por el tiempo con abundancia de clavos y herrajes forjados de indudable mérito artesanal.

Otro tipo de portadas son las de arcos apuntados y arcos con dovelas, que en vez de un trasdós circular presentan escalonamiento de dovelas. En la clave de los arcos suele aparecer la fecha de construcción y, a veces, el nombre de quien la hizo. Las fechas de las que quedan constancia se reparten a lo largo de todo el siglo XVIII.

Quedan seis escudos de armas, algunos de los cuales tienen la leyenda ilegible, como es el de la llamada casa Calvo. En casa próxima a ésta hay un emblema con cuatro barras verticales. Leyenda de otros son: «ARMAS DE LOS BURIALAS», «ARMAS DE LOS SERALES», «ARMAS DE LOS AY-SAS», «ARMAS DE LOS SESE», «ARMAS DE LOS CALBO», «ARMAS DE LOS ISARRE» y otro de leyenda ilegible. En otro están las barras de la Corona de Aragón. En una de las portadas aparece el nombre «MIGUEL BESCOS» y en otra «JUAN DESA AÑO 1749».

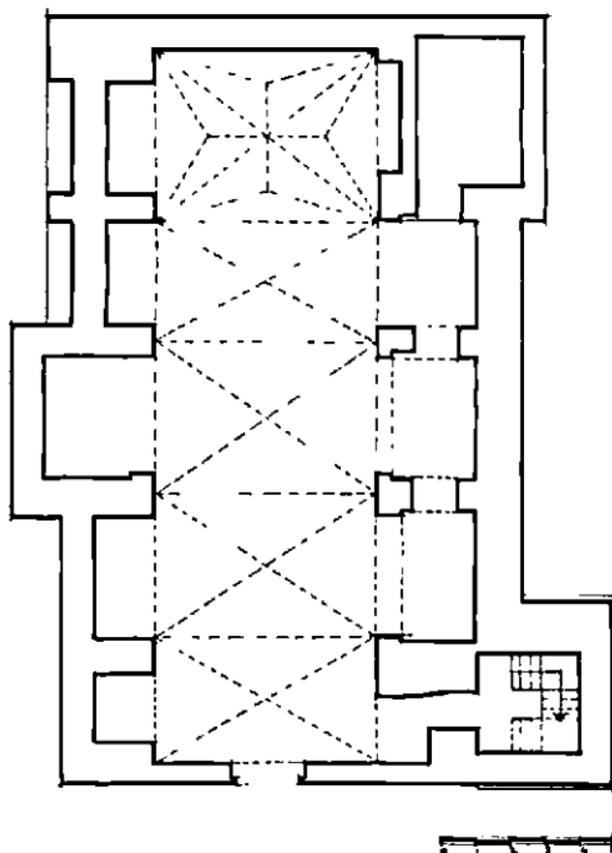
Fuente

En una de las calles hay una fuente pública, sin servicio en la actualidad, que está adornada con un grupo escultórico. Sobre un sencillo pedestal hay dos geniecillos jugando con un gran pez y sentados sobre la boca de una vasija de la que sale un manantial. El grupo, de tamaño mayor que el natural, está vaciado en metal sobre modelado bien aca-

bado que denota evidente dominio de la técnica. La firma es «A. DURENNE / SOMMEVOIRE».

Parroquia de San Salvador

Edificio de sillería. Planta de una nave con capillas laterales, de las cuales las de la izquierda están comunicadas entre sí. Está cubierta con bóveda de crucería de yeso enducido en cuatro de sus tramos y estrellada en el presbiterio. El coro está a los pies sobre maderos vistos.



LOPORZANO: Iglesia de San Salvador.

La torre en el ángulo de fachada, lado de la epístola, es de cinco cuerpos cúbicos y chapitel octogonal.

La portada, a los pies, es de medio punto sin adornos, imprimiendo una gran sobriedad a la fachada, que da a una calle muy estrecha.

La iglesia fue hecha por el arquitecto Hernando Abadía entre 1598 y 1601, fecha en que se hizo la bóveda. La torre tiene marcada una fecha, 1766.

En el muro sur, al exterior, hay incrustada una lápida en bajorrelieve, probablemente es sepulcral del siglo XVIII y de ella ha desaparecido la inscripción que sobre cerámica encajaría en el centro de la misma.

La iglesia fue saqueada a raíz de la guerra; por ello ha perdido la mayor parte de los objetos de culto y las imágenes fueron sustituidas por otras seriadas en escayola pintada. En el presbiterio hay una pila bautismal de estrías con sus machos, que está montada sobre una pila de agua bendita invertida con la que hace juego debido a una similar decoración.

En la sacristía hay un misal de 1745 con grabados de Tintoretto, Bloermaert, Moine, etc., un Santo Cristo pequeño de recuerdos renacentistas y una imagen de vestir de factura popular. También lo es otro Santo Cristo que hay en una de las capillas del lado de la epístola.

Orfebrería:

Custodia: Plata repujada. Sol de rayos con estrellas de cabujones en las puntas. Sin punzón, del siglo XVII-XVIII.

LOSANGLIS

Pertenece al municipio de Ayerbe.

Está situado en terreno ondulado, en un pequeño valle, formado por cerros. Su casco se reparte en tres barrios: alto, medio y bajo. El barrio bajo se configura en torno a una amplia plaza donde hay construcciones antiguas aunque bastante desfiguradas con respecto a su primitiva

apariencia. El barrio del medio es de trazado irregular, con calles ciegas y plazuelas ante las casas más significativas. En este barrio, al margen del conjunto de viviendas, están la iglesia, la escuela y la fuente. El barrio alto recibe esta denominación por su situación en lo alto de la suave loma en que se asienta. Es el más reducido en extensión y su trazado está formado por unas pocas casas que se agrupan en torno a plazuelas abiertas al mediodía.

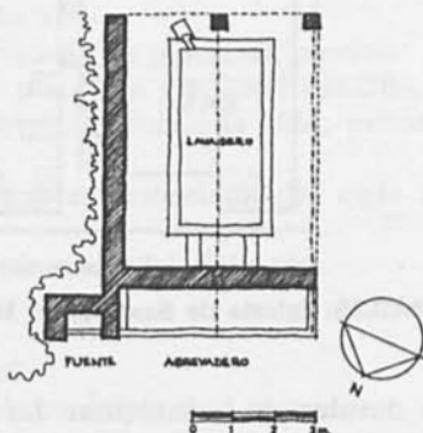
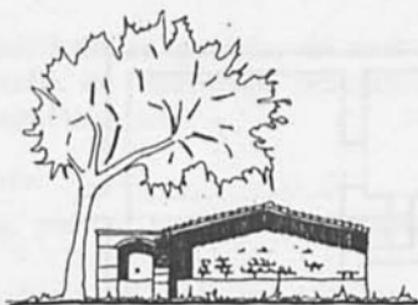
El material de construcción empleado en la arquitectura doméstica es el sillar para las casas solariegas y el sillarejo y tapial para las más populares. Estas son de una planta elevada. Destaca en el barrio del medio una casona abandonada, de fachada ligeramente alargada, construida en sillar y rematada con alero de tejas. La entrada es de arco de medio punto con variadas y originales incisiones de carácter muy popular. También hay dibujos en los dinteles de las ventanas. Tiene una inscripción: «AÑO D 1746 — XXE MATARRA — AR DIESTES.» Otra casa en el mismo barrio tiene escudo con leyenda: «ARMAS DE LOS (?) ZEDOS.» Otra, construida en sillería, tiene incisiones en bajorrelieve de temas simples e ingenuos y la inscripción: «AÑO / 1777 / VIVA / JESUS / Y QUIEN / LO I / ZO.» Ante ella se abre una plazuela.

En el barrio alto hay otra casa fechada en 1739. Se levanta ante plazuela. La fachada es de sillería y tiene entrada bajo arco de dovelas con incisiones de dibujos simples, hechos en bajorrelieve, que se repiten en los vanos adintelados de las ventanas. Detrás de ésta hay otras dos fechadas en 1743. Son de sillería; tienen arcos de entrada y constituyen un solo edificio.

En las proximidades del pueblo hay tres *cruces de término*.

Fuente

Está en el barrio del medio. Es de pila cobijada bajo arco de piedra y ladrillo. No hay en ella ninguna nota destacable.

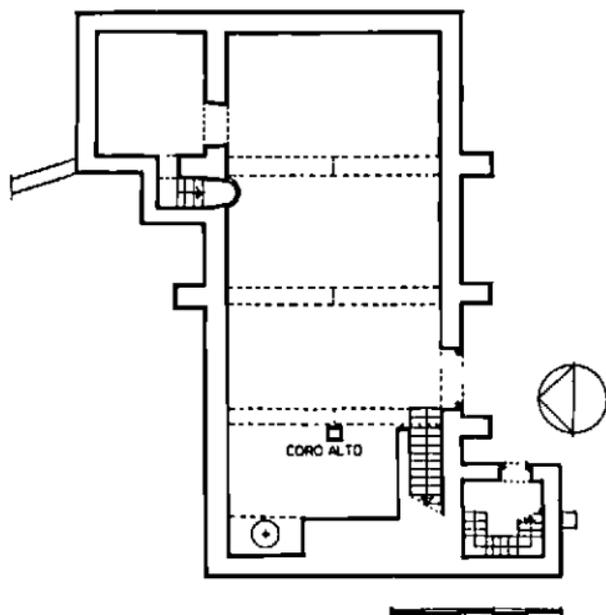


LOSANGLIS: Fuente.

Junto a ella hay un cobertizo en el que están el abrevadero y lavaderos.

Parroquia de Santiago el Mayor

Es edificio del siglo XVII, construido en sillería. Tiene una nave de cuatro tramos separados por arcos de diafragma apuntados, que soportan el tejado a dos aguas cuyas vertientes quedan voladas, al exterior, sobre alero de tres filas de tejas superpuestas. Hay coro a los pies, en alto, sobre maderos. La entrada, en el lado de la epístola, es de arco de



LOSANGLIS: Iglesia de Santiago el Mayor.

medio punto de dovelas sin ornamentar. La torre está a los pies, lado de la epístola, es de dos cuerpos de sillería y fue construida entre 1910 y 1916. La iglesia fue consagrada hacia 1851.

Bajo la escalera de acceso al coro está la pila bautismal. Es de copa grande de piedra lisa y pintada, apoyada en una piedra redonda.

Cristo: Talla popular, policromada, de aspecto tosco e influencias barrocas.

Retablo mayor de Santiago: Es de los de marco del que ha desaparecido el lienzo. A los lados, columnas salomónicas de uvas. Sobre él se ha añadido una pintura de la Virgen del Perpetuo Socorro. La imagen del titular es moderna, de escayola. La estructura del retablo es de fines del siglo XVII.

En la sacristía se guarda, en mal estado de conservación, una talla de «Santiago peregrino», policromada, barroca, de aspecto tosco.

Orfebrería:

Custodia, pie de latón y sol de plata cincelada del siglo XVIII.

Cáliz de plata de mala calidad con punzón «SEDE» (?).

Cáliz de metal dorado cincelado del siglo XVI.

Cáliz de plata de mala calidad con punzón «GROS», mediados del siglo XIX.

Relicario pequeño de plata, sin punzón.

Hostiero de plata lisa y punzón «SEDE».

Hostiero de plata cincelada 1864; procede de Piedramorera.

Crismera de plata cincelada del siglo XVII; procede de Loscorrales.

Incensario plateado del siglo XIX.

LOSCERTALES

Pertenece al municipio de Loporzano.

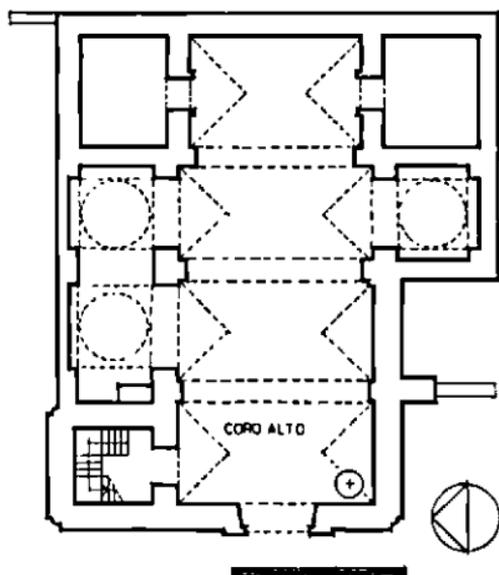
El pueblo se halla en el terreno ondulado que se forma al pie de la sierra de Guara. El casco urbano ocupa el espón de un pequeño tozal formado por barrancos. Se asienta sobre un bancal de piedra que sirve de fundamentación a los edificios y pavimentación de las calles. Su trazado urbano tiene por centro una plaza donde está la iglesia, y cuatro calles o caminos dispuestos de forma radial.

Las construcciones domésticas, aunque recuerdan los prototipos de la comarca, no ofrecen una personalidad muy definida. Varias de las casas son de reducidas proporciones y aspecto humilde. Las más antiguas, sin ser muy grandes, son las que están construidas con sillería en zócalos y esquinzos que sostienen lienzos de tapiál. Hay entradas bajo arco de medio punto y puede verse alguna subida exterior a la

ventana del «cubo» por escalera de piedra paralela al muro. Hay dos escudos: «ARMAS DE LOS TRALLEROS», 1797, y «ARMAS DE LOS TRALLEROS».

Parroquia de la Epifanía

Su fábrica es de sillería y tiene una nave de cuatro tramos con dos capillas laterales en el lado del evangelio, y una en el de la epístola. La cubierta es de bóveda de lunetos en la nave y rebajadas sobre pechinas en las capillas. A los pies hay coro en alto sobre forjado visto de maderos. La torre está en el lado del evangelio y forma parte de la fachada, pues su primer cuerpo es prolongación indiferenciada de la misma fachada. El segundo cuerpo es de planta cuadrada achaflanada con pilastras resaltadas en cada uno de los cuatro frentes. Este es de ladrillo, lo mismo que el



LOSCERTALES: Iglesia de la Epifanía.

chapitel, compuesto por un tambor octogonal con un óculo en cada lado y un remate piramidal del mismo número de lados. En la fachada resalta la puerta de entrada, que es de arco de medio punto de dovelas con ornamentación en bajorrelieve, a bisel, enmarcadas por una nacela desde las impostas. El mismo tipo de ornamentación tienen los sillares de las jambas. La puerta está claveteada con clavos a forja y se protege al interior por un biombo de carpintería actual. Sobre la puerta de entrada hay una lápida en la que se lee: «ERA RECTOR D. MIGUEL DEA/ LA HIZO JOSEF PANZANO N 1777.»

Por haber sido saqueada durante la guerra, no contiene ningún objeto de interés. La pila bautismal tiene acanaladuras gruesas. Queda ornamentación pintada muy rústica en la capilla del lado de la epístola.

Orfebrería:

El cáliz es de plata lisa con punzón «GROS/OSCA», del siglo XIX.

LOSCORRALES

El pueblo está situado no lejos de la sierra de Loarre, que le sirve de fondo. El casco urbano se asienta en la loma de una terraza suavemente curvada. Su trazado tiene por eje principal una calle larga y recta que, aproximadamente en la mitad, se ensancha para formar la plaza, de reducidas dimensiones, en la que está el Ayuntamiento. Con esta plaza empalma otra calle que es la carretera de acceso al pueblo. Alguna otra calle corta y, a veces, ciega, unida transversalmente al eje principal, completa la planta del pueblo. La iglesia está en uno de los extremos del mismo y algo separada del casco urbano.

Las construcciones para viviendas son de una o dos plantas elevadas. Buena parte de ellas han sido remozadas últimamente, lo cual proporciona al pueblo un aspecto cuidado,

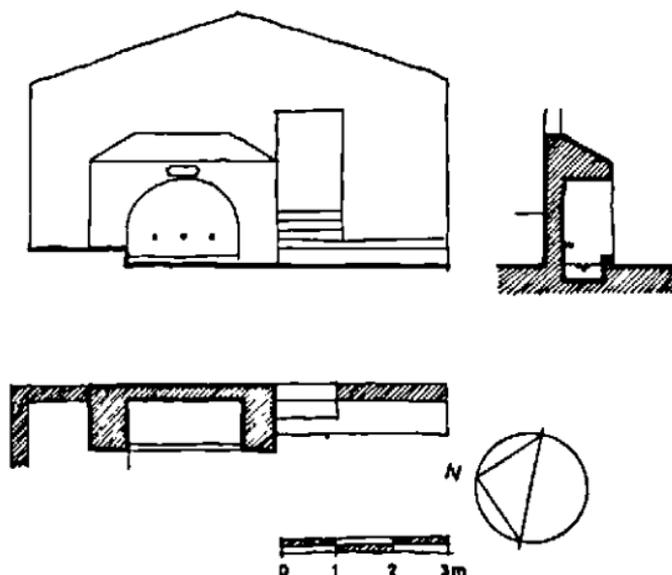
pero, al mismo tiempo, lo ha desprovisto de personalidad propia. El material en ellas empleado fue el sillar en esquinzos, y el mampuesto grueso de río y, con menor frecuencia, el sillarejo y adobe, como aparejo de relleno. Quedan algunos arcos de medio punto en las puertas de entrada, pero predominan las de estructura adintelada o arco rebajado. En el interior de algunos patios o zaguanes se ven arcos de medio punto con función estructural sustentante del forjado del piso superior.

Dos leyendas de los escudos de armas que se conservan son: «ARMAS DE LOS D--- ERRAS», «ARMAS DE LOS OMIST». Hay una casa que tiene por entrada arco apuntado que ha quedado cobijado en pórtico del cual uno de los maderos se apoya en un escudo gótico que tenía en la clave. En la plaza hay otra casa que tiene arco apuntado para entrada.

Especial interés ofrece una casa que hay en la calle de acceso al pueblo. Es de sillería en su mayor parte y tiene tapial en la parte alta de la fachada. El alero es de hiladas superpuestas y combinadas de ladrillos. El arco de entrada es de medio punto con dovelas lisas y sin ornamentar. En su clave hay un escudo gótico y la fecha 1588. Los vanos añadidos posteriormente rompen la sôbriedad de la fachada, nota distintiva de la época de construcción. Tras la entrada, el zaguán ofrece un bonito conjunto: un arco de medio punto soporta el piso superior. Al fondo hay una escalera con peldaños de piedra. Bajo ella, dos alacenas y la entrada a la bodega engendran cuatro arcos de distintos radios que constituyen un variado conjunto. En el centro de la escalera hay una columna estriada sobre plinto. Se apoya en el suelo y sostiene uno de los maderos del forjado.

Fuente

Es de pila de piedra bajo arco abierto en muro de sillería. Está cobijada en un cobertizo en el que también está el lavadero. En él aparece la fecha 1894.



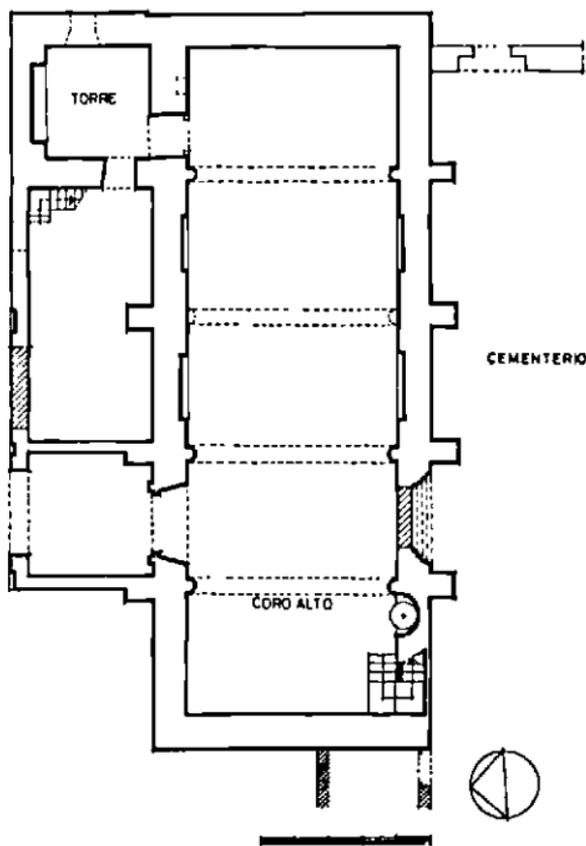
LOSCORRALES: Fuente.

Cruz de Término

La caña es de piedra de una pieza de sección octogonal. Sobre ella hay un tambor octogonal adornado con un cordón en zig-zag que sirve de base a la cruz de piedra en la que hay esculpido en bajorrelieve un Crucificado.

Parroquia de la Asunción

El edificio es de sillares y ladrillo, de una nave de cinco tramos cubierta con bóveda de cañón. Los arcos fajones se apoyan sobre columnas semiempotradas rematadas simplemente por un collarino y un ábaco. Las dos que delimitan la capilla mayor tienen capiteles con motivos decorativos de factura muy tosca, inspirados en graffías árabes y figuras humanas. Hay coro en alto a los pies sobre bóveda plana. Al



LOSCORRALES: Iglesia de la Asunción.

exterior, en el muro de los pies, conserva restos de una antigua espadaña de doble vano de sillería que actualmente queda cobijada en el hastial. Debió desaparecer al elevar los muros laterales completándolos con obra de ladrillo, proporcionando más altura a la cubierta que vuela sobre alero de hiladas de ladrillo en esquinilla y dentellón. La primitiva entrada es la que aparece cegada en el muro sur. Está encofrada entre dos estribos y es de arco de medio punto de cuatro arquivoltas de finos baquetones. A pesar de las notas

arcaizantes, el edificio puede ser de la primera mitad del siglo XVI. La entrada actual está al norte y es de arco de medio punto de dovelas en las que aparece la fecha 1881. Está protegida por pórtico de doble arco de medio punto de los cuales uno está cegado. La torre está en cabecera, lado del evangelio. Es de tres cuerpos de sillería y remata en chapitel piramidal de cuatro lados. Su construcción recuerda las que se hicieron a fines del siglo XIX.

En el pórtico hay pila de agua bendita con copa de piedra que al exterior imita acanaladuras. Se apoya en pedestal cilíndrico, también de piedra.

Lado del evangelio:

«Retablo de la Virgen del Carmen»: Madera pintada y dorada del siglo XVIII. Consta de predela, tres calles; la central con la titular, imagen para vestir. Las laterales con tallas más pequeñas. El conjunto queda enmarcado por estípites que están en los extremos; el ático, añadido posteriormente, es curvo, toscamente hecho y pintado. Ante él hay una talla pequeña, policromada, de Santo fraile.

«Retablo del Corazón de Jesús»: Está modelado en yeso endurecido y pintado. Enmarca un espacio cuadrado en el que hay una imagen moderna del titular. El remate es un frontón partido de volutas sobre las que hay un angelote a cada lado. Es obra del siglo XVIII.

Presbiterio:

«Retablo mayor»: Madera pintada del siglo XVIII. Consta de mesa-altar; predela con sagrario; tres calles enmarcadas por columnas salomónicas lisas, de las cuales en la central hay un tablero en altorrelieve con la advocación titular y una representación de la Trinidad. En las laterales están las tallas de «San Joaquín» y «Santa Ana». El ático tiene un crucifijo entre dos Santos frailes.

Delante del retablo hay un busto de Santo obispo, es talla policromada de factura popular. En un lateral hay una imagen de la Virgen del Rosario, para vestir.

Lado de la epístola:

«Retablo del Santo Cristo»: Está modelado en yeso pintado. La talla del titular es barroca y está metida en una hornacina enmarcada por una estructura adintelada.

«Retablo de San Sebastián»: Madera policromada del siglo XVIII. Consta de predela; tres calles entre columnas de guirnaldas, de las cuales en la central está la talla de «San Sebastián» y en las laterales las de «San Antonio» y otro Santo clérigo. El ático es curvo con talla de «San Miguel».

Pila bautismal: De copa de piedra lisa sobre pedestal también de piedra.

Sacristía:

Calajera de dos cuerpos. En el inferior, dos armarios, el mayor de los cuales tiene bandejas. En el cuerpo alto hay tres armarios pequeños. Es trabajo de escaso interés.

Orfebrería:

Custodia de pie de plata cincelada, con adornos platerescos del siglo XVI y punzón «LOPEZ ME FCT/OSCE». El sol es del siglo XVIII con estrellas, pedrería y angelotes barrocos.

Custodia de metal del siglo XIX, de inspiración barroca.

Cáliz de plata de baja calidad con punzón «SED» (?) e inscripción «ESTE CALIZ ES DEL LICENCIADO PEDRO PILLART 1597».

Cáliz de metal plateado y cincelado del siglo XVII.

Cáliz de metal del siglo XIX.

Cáliz de metal del siglo XIX.

Relicario de San Babil, de plata cincelada, sin punzón.

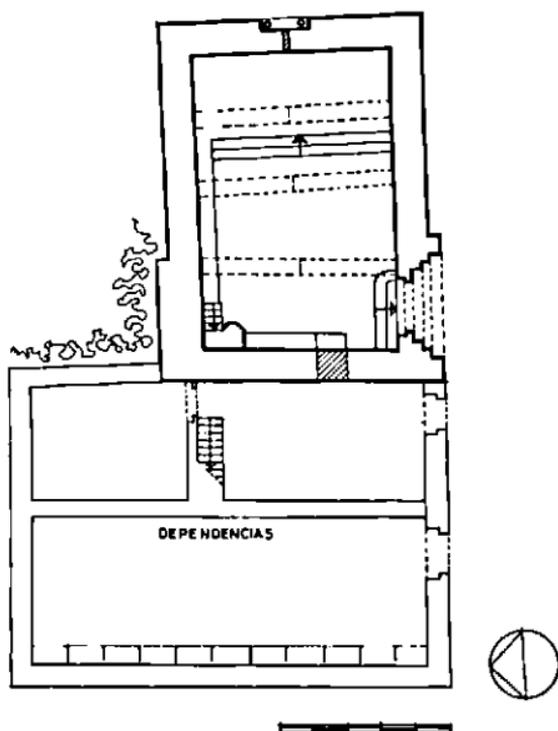
Portapaz de latón, del siglo XIX, con la imagen del «Angel custodio del reino».

Copón de plata lisa sin punzón.

Hostiario de plata lisa sin punzón.

Ermita de Nuestra Señora de la Gaberdola

Edificio de sillería, de una nave de cuatro tramos cubiertos con bóveda de cañón apuntado que se apoya en arcos embebidos en los muros. La entrada, en el lado de la epístola, es de arco de medio punto con cuatro arquivoltas planas. En la clave de la más exterior hay un crisμόn. Otra entrada hubo en los muros de los pies, su arco de medio punto, está cegado en la actualidad. En el mismo muro había un óculo. En el muro de cabecera, por el exterior, hay un vano de arco de medio punto, formado por seis grandes puntas de diamante, que se apoya sobre columnas con capiteles de anima-



les contrapuestos. La ventana está actualmente cegada. Sobre el vértice del hastial queda una espadaña de arco rebajado, construida con sillares. La cubierta del tejado se apoya en modillones no figurados. La construcción es de la segunda mitad del siglo XII. Por el muro de los pies se añadió, quizá en el siglo XVIII, una construcción para el servicio de los romeros, con cuadras en la parte baja y hogar en la planta superior.

En el interior se conserva un retablo de madera pintada y policromada. Consta de predela escalonada; hornacina con frontón partido enmarcada entre pilastras de las que cuelgan paños anudados. El remate es un medallón rodeado de roleos muy barrocos. La talla de la titular es trabajo popular en madera pintada. En los lados de la hornacina hay ángeles-candelabro. Del siglo XVIII.

Cristo de Gaberdola: Es talla mediana, trabajo popular toscamente pintado.

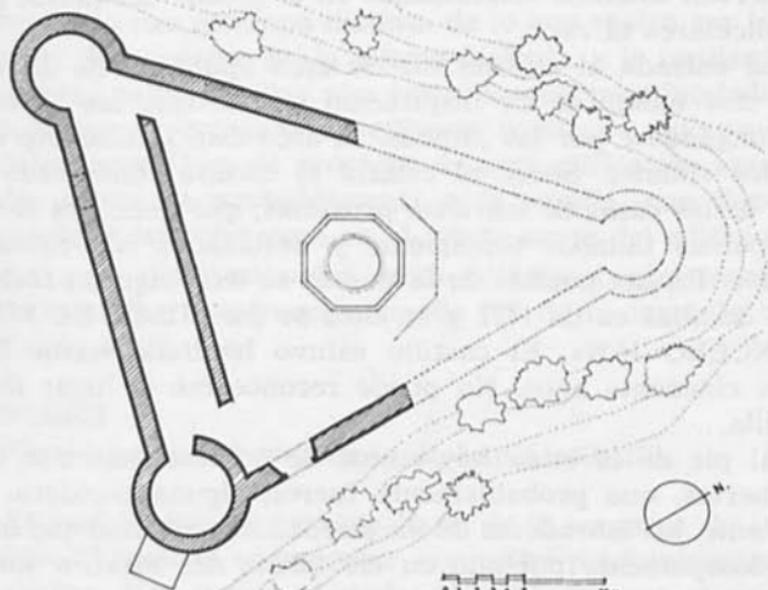
El púlpito está adosado en el muro de los pies.

La imagen de Nuestra Señora de la Vid: Talla románica, se conserva en el Ayuntamiento de Loscorrales.

Castillo de Artasona

El edificio está situado en lo alto de uno de los tozales que ondulan el terreno, muy cerca de la Estación de Turuñana. Su acceso es por rampa con trazado en zig-zag, por exigencias de la topografía. El edificio, de planta triangular, tenía torres en cada uno de los ángulos. Las distintas dependencias interiores estaban apoyadas en los muros del recinto, formando un anillo que delimitaba un patio trapezoidal en el centro del cual se conserva un gran aljibe cilíndrico cubierto con bóveda de horno. Es una perfecta obra de sillería.

La fábrica del castillo ofrece obra de diversas épocas. La primitiva construcción, de los siglos XI-XII, se hizo con



LOSCORRALES: Castillo de Artasona.

zócalo de sillares sobre el que se colocaron muros de tapial, que en el interior todavía conservan los mechinales que facilitaron el encofrado. Posteriormente todo el frente de mediodía, con sus dos torres, fue doblado con un muro de sillería, que se sobrepuso por la cara exterior, anulando algunos de los primitivos vanos que fueron convertidos en alacenas. En una etapa posterior, debido a nuevos resquebrajamientos, fue reforzada la torre del sureste por un grueso contrafuerte que todavía está en pie. Las torres de este frente conservan saeteras en forma de cruz sobre ojo de buey. El paramento comprendido entre ambas torres está abierto por numerosas ventanas distribuidas anárquicamente y abiertas en distintos momentos. Algunas de ellas

conservan asientos acomodados en el grosor del muro, perpendiculares al vano.

La entrada al castillo fue de arco apuntado de dovelas con dos molduras de inspiración gótica, que las recorría prolongándose por las jambas. El arco está incompleto desde los riñones. Sobre él estaría el escudo conservado en una de las casas de labranza próximas, que tiene dos leones rampantes tallados toscamente y destacados con bastante relieve. En las jambas de la puerta se leen algunas fechas: una de ellas es de 1771 y en otra se lee «JUAN DE LUNA MANCEBO 1629». El castillo estuvo habitado hasta hace unos cincuenta años. No puede reconocerse el lugar de la capilla.

Al pie de la loma hay restos de edificaciones con contrafuertes, que probablemente fueron alguna paridera. No obstante, los labradores de los alrededores afirman que hubo un desaparecido poblado en las faldas del tozal, a juzgar por los restos de edificaciones encontrados.

Castillo de Mondoz

Está también situado en las proximidades de la Estación de Turuñana, hacia levante de la misma. El edificio conservado es una casa de labranza que ofrece algunas peculiaridades en su aspecto exterior. El edificio principal destinado a vivienda es un gran caserón construido con sillares bien labrados. Es de proporciones alargadas y acusada altura, y está cubierto a dos aguas. Parece que los sillares proceden de distintas construcciones de varias épocas. Contrariamente a lo que suele verse en las casas de labranza de los siglos XVII-XVIII, ésta tiene su entrada y su fachada principal en uno de los lados menores, el de poniente. Consecuentemente, su fachada remata en hastial delimitado por las dos vertientes del tejado. La portada es de gran arco de medio punto, de proporciones mayores que las de otras casonas similares. Las dovelas son más anchas

que largas, configurando una estrecha rosca, y, por lo tanto, ofreciendo una estampa distinta de lo que suelen ser las casas del Somontano. En la misma fachada, a la izquierda de la puerta principal, hay una estrecha puerta adintelada, sobre la que se conserva un crismón románico, que muestra señales ostensibles de proceder de otra edificación anterior. Esta puerta da probablemente a la capilla, que tiene un pequeño y estrecho vano en el frente norte del edificio.

La casa tiene adosados otros edificios complementarios y corrales. La construcción puede ser de la segunda mitad del siglo XVIII.

LUPIÑEN

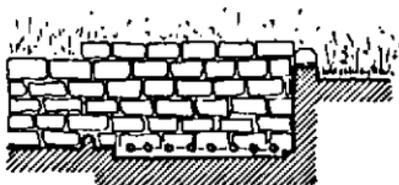
Forma parte del municipio de Lupiñén-Ortilla.

El pueblo está en terreno llano de la comarca de la Sotonera. El trazado es irregular, con calles predominantemente anchas. Hay varias plazuelas delimitadas por el quiebro formado por las alineaciones de casas. La iglesia está en el borde norte del núcleo.

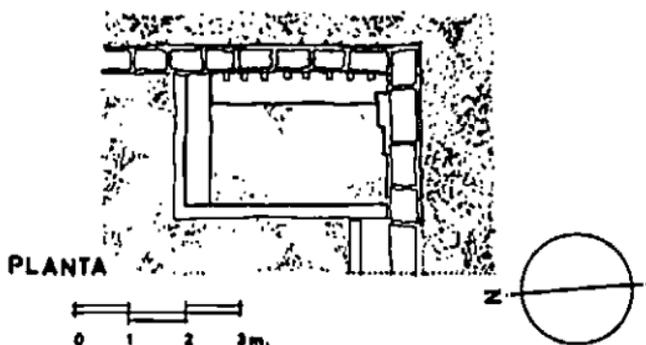
El conjunto arquitectónico conserva bastante bien la tipología de las edificaciones domésticas: el sillar aparece en zócalos y estructura, siendo el aparejo de relleno el tapial. La entrada es bajo gran arco de dovelas incisas y las fachadas corresponden a una distribución en planta baja, alta y falsa o desván. El tejado suele volar sobre alero sencillo de madera sin trabajar o de hiladas de ladrillo. Alguna de ellas tiene alféizares de piedra.

Son varias las que ofrecen rasgos interesantes para un estudio tipológico de la vivienda en la comarca. En la calle de la iglesia hay una fechada en 1802, con gran arco para entrada, pero sin ventanas en la fachada. Es de sillarejo y tapial. Frente a ella hay otra de 1800, con gran dintel de tres piezas y con un original «yugo» en bajorrelieve como único motivo ornamental. La casa de al lado está fechada en 1764. En la Plaza Mayor, número 12, hay un escudo sin leyenda, y en el número 16 otra que tiene escudo gótico sin

accesorios: es casa de una sola planta alta con portada de arco de dovelas y una ventana. Posiblemente se remontará a fines del siglo XVI o principios del siglo XVII. En la calle Peña, frente a la abadía, hay un escudo con la leyenda «ARMAS DE LOS OLIVA DE LUPINEN». En la misma calle hay otro, sin adornos y sin leyenda: es casa de sillería en zócalo y estructura rellena de tapial. La entrada es de arco de dovelas y tiene piso alto y falsa. En la calle Torraga, número 5, el escudo dice «ARMAS DE LOS FABANA» y la inscripción «ACABOSE LA PRE/SENTE A 6 DE MA/IO DEL/AÑO 1613/DOMINGO CAIR/CA ME FECIT». Otra hay fechada en 1780. En otra de las calles, una casa tiene la fecha 1784: sus balcones están apoyados en grandes mensulones. Para entrada hay arco y la estructura de los muros es de sillares. Al lado hay otra similar que mantiene el mismo alero. Otra hay de arco sobre jambas encintadas con incisión y un ciprés esculpido en la clave. Sobre el arco hay una ventana.



ALZADO



PLANTA

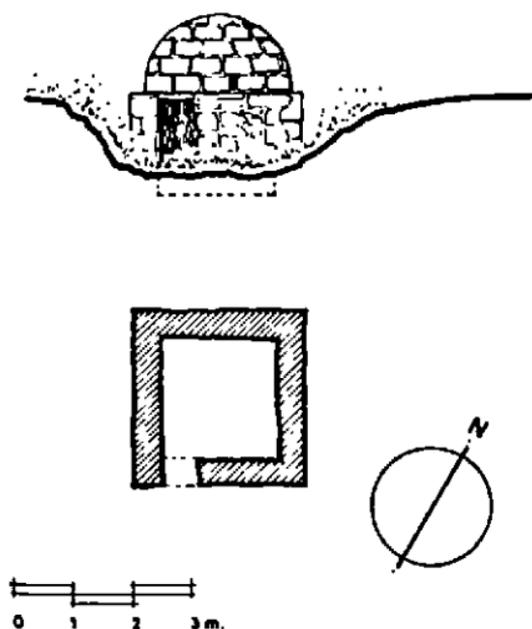
LUPINEN: Fuente.

Fuente

Al final de la calle de la Iglesia, cerca de ésta, está la fuente pública. Está provista de ocho caños acomodados en un muro de sillares que sirve de contención al terreno circundante, pues están a cota de nivel más baja. A ellos se llega por una suave escalinata. No están cobijados bajo ningún arco.

Refugio

Por la parte de poniente de la población, junto a la carretera, hay un sencillo refugio que asemeja ser un pozo. Es construcción de sillares, de planta cuadrada, cubierto con una media naranja, también de sillería. Tiene un reducido acceso en el frente de levante.



LUPINEN: Refugio.

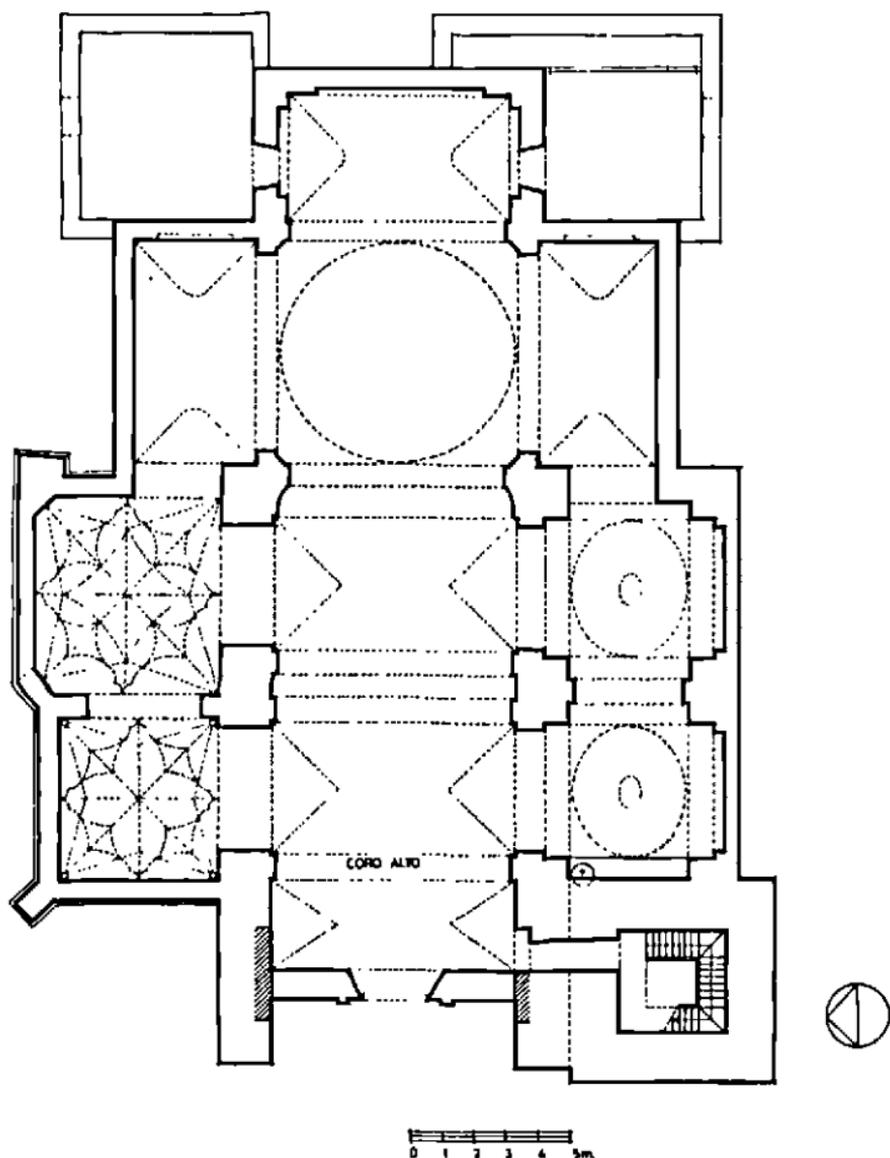
Cruz de Término

En el camino de Ortila se conserva una cruz de término completa. Su base es circular, de tres escalones. También es circular el plinto. La caña es octogonal, así como el remate, de mayor diámetro. La cruz incorpora en los ángulos unas piezas que asemejan haz de rayos y es lisa. Probablemente será del siglo XVIII.

Parroquia de San Martín

La iglesia es edificio exento, construido de sillería. De planta de cruz latina con capillas laterales comunicadas. Los cuatro tramos de la nave y brazos están cubiertos por lunetos con ornamentación de la segunda mitad del siglo XVIII. Los vanos son de marco rebajado. El crucero tiene cúpula sin tambor sobre pechinas; las capillas del lado del evangelio, bóveda de terceletes y combados apoyadas en columnas semiempotradas en los ángulos de concepción renacentista, con vano de arco de medio punto con molduras en el lugar de las aristas. En el lado opuesto están cubiertas con bóveda rebajada elíptica. A los pies hay coro en alto sobre forjado de viguetas. El frente está apoyado sobre arco rebajado. La entrada está protegida por biombo de albañilería con portones de cuarterones y ornamentación en bajorrelieve.

Al exterior, la construcción ofrece un variado juego de volúmenes, al estar la cubierta de las capillas laterales más baja que la nave central, y el cimborrio más alto que ésta. Capillas laterales, brazos del crucero y cabecera tienen el tejado volado sobre cornisas de piedra moldurada. El de la nave central, por el contrario, vuela sobre amplia cornisa de ladrillo inspirada en el friso dórico de metopas y tríglifos. También de ladrillo, pero más simple, es la del cimborrio, abierto con óculos. La iglesia tiene fachada y está a los pies. Está encajada entre dos contrafuertes dispuestos perpendicularmente a su plano y oculta parte de dos



LUPIÑEN: Iglesia de San Martín.

arcos, probablemente apuntados, quizá arcosolios, que hay en la parte baja de los mismos. El remate es una cornisa de yeso endurecido, en la que unas ménsulas encajan meto-

pas y sofitos con distintos temas en bajorrelieve, según una solución similar a la de la iglesia de la Soledad, de Bolea. La portada es de piedra, de arco de medio punto entre pilas-tras lisas semiempotradas, rematadas por capiteles de guir-naldas que sostienen una estructura adintelada inspirada libremente en el orden jónico, sobre la que hay una horna-cina vacía. Siendo de mediados del siglo XVIII la fachada de Bolea, se puede pensar que de por entonces es también ésta de Lupiñen, y probablemente también el crucero y aboveda-mientos. Las capillas del lado del evangelio son del siglo XVI y se adosaron a obra anterior de época románica, en la que quedan cinco modillones. La ventana de la sacristía destaca al exterior por estar contorneada por una franja decorativa.

De época románica es también la torre. Está situada en el ángulo formado por la fachada y el muro de la epístola. Sus sillares conservan marcas de cantero en el interior y exterior de la fábrica. Es de tres cuerpos, de los cuales el alto corresponde al campanario, de doble arco de medio punto en cada frente, enmarcados por una sencilla moldura. El remate conserva modillones. El chapitel, de pirámide oc-togonal, se apoya sobre un tambor de igual número de lados.

Lado del evangelio:

«Capilla de la Virgen del Carmen»: El retablo es neogó-tico, moderno.

«Capilla del Santo Cristo»: Retablo de madera pintada. Estructura para tema único en talla, del siglo XVII. Se completa con elementos de otras procedencias.

Mesa: sección y perfil de talón, con emblemas de la Pasión, del siglo XVIII.

Predela: Panel liso, sin ornamentación. Sobre ella, entre los plintos de las columnas, hay otros con ornamentación en bajorrelieve.

Cuerpo: Talla de Cristo muerto, en recuadro en caja entre salomónicas lisas.

Atico: Es pieza sobreañadida, formada por una pintura del «Ecce Homo» y dos pinturas más, rematadas por frontón partido del siglo XVII.

Brazo del crucero:

«Retablo de San Antonio»: Madera pintada imitando mármol. Estructura plana de inspiración neoclásica-barroca. El retablo frontero a éste, que es similar, está fechado en 1852.

Mesa: Frontal plano con motivos ornamentales neoclásicos incisos:

Predela: Anchos paneles con motivos ornamentales neoclásicos.

Cuerpo: La calle central tiene entablamento curvo y está entre columnas pareadas lisas con capiteles corintios. Ante ellas y sobre repisa, están las tallas de «San Joaquín» y «Santa Ana». Tanto éstas como la titular son tallas grandes de madera pintada.

Atico: Es un óvalo, a manera de gran espejo, que se apoya en el entablamento. Ante él hay una talla de San Lorenzo.

«Retablo de San José»: Madera pintada. Estructura plana con estípites, del primer tercio del siglo XVIII, con predominio de la ornamentación sobre el tema.

Mesa: Frontal de estuco plateado imitando los de tela.

Predela: Paneles repletos de ornamentación barroca en bajorrelieve y marcado relieve a base de roleos vegetales.

Cuerpo: Tres calles enmarcadas en estípites. Central, hornacina con tela del titular; laterales, tallas de «San Antón» (moderna) y «Virgen del Rosario», sobre repisas. Esta es de otra procedencia. Son pequeñas.

Atico: Cuerpo grande con respecto al resto de la estructura. Hornacina con talla pequeña de «San Pascual Bailón». En laterales, grandes volutas formadas por motivos vegetales barrocos en trabajos calados de madera. Remata un escudo.

Presbiterio:

«Retablo Mayor»: Madera pintada y dorada; estructura plana, del siglo XVIII. Predominio de la decoración sobre el tema.

Mesa: La actual es obra contemporánea de hacia 1975, sustitución de la antigua.

Predela: No es pieza bien definida. En el centro, tabernáculo con «Jesucristo resucitado» y dos tallas pequeñas de las dos Marías, en mediano relieve. A los lados del tabernáculo, dos tallas pequeñas de «San Orencio» (?) y «Santa Paciencia» (?). En calles laterales, dos tallas medianas que sobrepasan la predela. Son tallas de «San Juan Bautista» y «San Pablo». El resto, ornamentación barroca.

Cuerpo: Tres calles enmarcadas entre columnas salomónicas con abundante decoración y angelotes. En el centro, hornacina con talla del titular. En laterales, tallas de «San Pedro» y Papa con un libro. Todas son tallas medianas.

Atico: En el centro, talla de «San Ramón Nonato» entre salomónicas pareadas. En laterales, «Santo Domingo» y «San Francisco». El retablo se completa con la decoración pintada del muro.

Brazo del crucero:

«Retablo de San Sebastián»: Madera dorada; estructura plana del siglo XVII con abundante decoración.

Mesa: Frontal con motivos decorativos neoclásicos a base de guirnaldas en marco de madera con molduras inspiradas en las hojas de acanto.

Predela: Paneles con decoración barroca en bajorrelieve.

Cuerpo: Tres calles enmarcadas entre salomónicas con ornamentación vegetal. En la central, hornacina con talla del titular; en laterales, tallas de «Santa Quiteria» y Papa con libro, ambas sobre repisas.

Atico: Talla de «Santa Teresa» entre salomónicas que sostienen entablamento de planta quebrada. En laterales, aletas con ornamentación barroca en trabajos calados de madera.

«Retablo de San Cristóbal»: Es retablo gemelo del que está enfrente dedicado a San Antonio. Tiene la fecha 1852 y la inscripción «SE PINTO POR PASCUAL ECHEVERRIA». A los lados del titular hay dos tallas de Santos Obispos. En el ático, talla de «San Vicente».

Lado de la epístola:

«Retablo de Santa Bárbara»: Madera pintada imitando mármoles; estructura de planta barroca con calle central prominente y decoración neoclásica, del siglo XIX.

Mesa de sección de arcos contrapuestos formando moldura de talón. Como decoración tiene un emblema del martirio.

Predela: Paneles lisos con decoración simbolista relacionada con el martirio en el centro, y guirnalda, en laterales.

Cuerpo: Tres calles; central, arco de medio punto entre columnas lisas de capitel corintio. Talla de la titular sobre repisa de nubes. En laterales, tallas de «Santa Agueda» y «Santa Lucía». Todas son tallas de tamaño mediano.

Atico: Entre frontón partido, talla pequeña de «San Miguel» en halo de nubes con haces asimétricos de rayos.

«Retablo de San Francisco Javier»: Madera pintada imitando mármoles; estructura barroca de planta con calle central prominente. Ornamentación neoclásica, del siglo XIX.

Mesa: Inspirada en la moldura de talón con sección de arcos contrapuestos y símbolos del martirio en bajorrelieve.

Predela de paños lisos con motivos simbólicos.

Cuerpo: Tres calles; central de arco de medio punto entre columnas lisas de capitel corintio y talla del titular sobre repisa de nubes; en laterales, tallas de «San Francisco de Paula» y «Santo Tomás de Aquino». Todas son tallas medianas.

Atico: Cuerpo rematado en arco rebajado. En el centro y ante óvalo, talla de «San Rafael». Todo en medio del frontón partido.

Pila bautismal: De piedra lisa sin pie. Está protegida por una verja de madera torneada.

Coro:

Cadiera, silla presidencial y facistol: Son trabajos artesanales antiguos de madera.

«Cristo»: Talla mediana, trabajo popular de madera pintada.

«Libro de tercia y vísperas»: Manuscrito en papel, fechado en 1819.

«Oficio de difuntos»: Libro manuscrito en papel, fechado en 1803.

«Misal»: Con grabados, del siglo XVIII.

Sacristía:

«San Pedro Papa»: Sedente, talla mediana de madera policromada en oro, del siglo XVII, mal conservada.

«Virgen del Rosario»: Talla mediana de madera policromada en oro, del siglo XVII.

«Niño Jesús»: Talla mediana de madera policromada en oro, del siglo XVII.

Orfebrería:

Cáuz: Plata, punzón «MACAZAGA», del siglo XIX.

«Relicario de San Martín»: Plata, punzón «XEA», del siglo XIX.

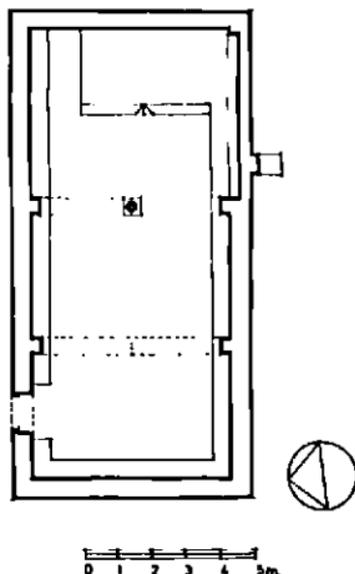
Naveta: Plata, sin punzón, del siglo XIX.

Incensario: Plata, punzón «MACAZAGA», del siglo XIX.

Ermila de San Pedro de Verona

Está situada a mediodía del pueblo, algo distante de él. Es construcción exenta de sillería y tapial, de una nave de tres tramos separados por dos arcos apuntados de diafragma embebidos en los muros. La cubierta es sencillo forjado de maderos a dos aguas dejados al descubierto. El recinto está rodeado por un banco de albañilería.

La entrada está en el frente norte. Es de un sencillo arco de medio punto de dovelas lisas. Se apoya sobre impostas



LUPINEN: Ermita de San Pedro.

que tienen sección de nacela. El tejado vuela ligeramente sobre cornisa de tejas.

La construcción coincide con las soluciones formales de otras ermitas que están fechadas en el siglo XVII.

La pila de agua bendita recuerda la caña de una cruz de término en la que se excavó una cavidad.

Ermita de Nuestra Señora de la Huerta

Está situada al sur del pueblo, no lejos de él. Es edificio exento, construcción contemporánea de hormigón y ladrillo, de una nave de tramo único cubierto con chapeado de madera a dos aguas. En cabecera, queda diferenciada la capilla mayor, y en los pies un atrio encajado entre la sacristía y otra cámara. La cubierta es inclinada, a dos aguas. Los muros laterales son traslúcidos con piezas de cristal.

En fachada, lado de la epístola, hay un alto muro de ladrillo que sirve para sostener la campana, desempeñando la función de espadaña.

El diseño es obra del arquitecto Victorian Benosa y la construcción se realizó entre 1967 y 1970.

Imagen de la titular: Talla de madera policromada restaurada al rehacer la ermita. Es imagen sedente. Interesante pieza románica.

Castillo de Algás

Está situado hacia levante de Lupiñén. En su apariencia actual es una casa de labranza que con los edificios complementarios forman un conjunto voluminoso, destacado en el paisaje. Ofrecen la apariencia de fábricas antiguas, pero fueron modificados en época reciente. La nota más distintiva son las grandes dimensiones de la principal casa-vivienda.

Junto a ella hay una pequeña iglesia: es construcción de sillares de una nave cubierta con bóveda plana y con dos sencillos y pequeños óculos en los lados mayores. Está cubierta a dos aguas y en el vértice hay una pequeña espadaña de ladrillos en la que se conserva una campana. La entrada es bajo arco de medio punto de dovelas de piedra sin ornamentación. En la jamba izquierda hay dos fechas: una de 1704 y otra que dice: «IVAN I 1730».

En el interior se conserva un pequeño retablo de madera policromada en oro con incisiones. Es de tres calles separadas por ménsulas de volutas. En el centro hay una imagen moderna de Santa María Magdalena. Otra imagen de la misma santa hay en el ángulo del lado del evangelio. Es de aspecto ostensiblemente frívolo debido al exagerado movimiento, disposición de los ropajes y repintado, que denotan una factura popular lejana de una presentación religiosa.

Castillo de Otura

El denominado Castillo de Otura está formado por una casa de labranza a la que se han añadido otras construcciones al servicio de la explotación de las tierras circundantes.

Todo ello constituye un conjunto situado en la loma de un suave tozal que le proporciona una destacada visibilidad desde todo su contorno. Todos los edificios son de construcción moderna. La casa principal está levantada sobre un zócalo de sillares bien labrados y es de volumen prismático, lo cual da pie para pensar que esté construida sobre restos de otra bastante más antigua con la estructura y disposición de las antiguas casas-torreadas. El acceso a esta casa está protegido por un recinto abierto con vano adintelado. No lejos se conserva una pequeña iglesia con espadaña que contribuye a recordar el programa arquitectónico de los castillos medievales.

LUSERA

Pertenece al municipio de Nueno.

El pueblo está en lo alto de uno de los montículos que forman el valle de Belsué, de bellas panorámicas. Los accesos están perdidos, por lo que hay que subir trepando por la ladera, desde el fondo del valle, por donde va la pista forestal. El pueblo está totalmente abandonado, por lo que junto al tipismo no mixtificado de los pueblos de alta montaña ofrece el panorama desolador que componen el silencio, las puertas forzadas, la alta maleza invadiendo las calles y los agujeros horadados por jabalíes y alimañas. Una calle estrecha corre a lo largo de la loma. En la vertiente sur, al borde del precipicio, se agrupan cuatro casas y la iglesia, formando retranqueos y rincones pintorescos entre los que no falta la perspectiva ofrecida por la vivienda que, apoyada sobre arco, cruza la calle. Otro pequeño núcleo, más al norte, forma un pequeño barrio. Entre ambos, una era y un pozo.

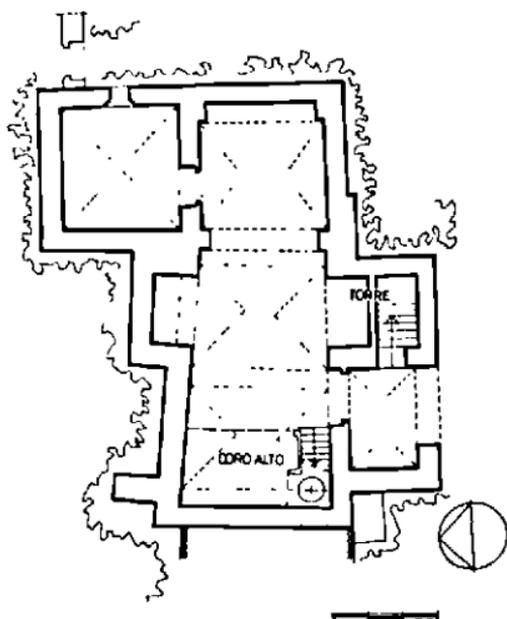
Las casas están construidas con sillarejo y cubiertas de lajas. Rara vez se destaca algún muro encalado, por lo que los tonos siena y tierra parduzca presentan una entonación uniforme. En las fachadas hay pocas y pequeñas ventanas. Las edificaciones suelen ser de tres plantas, todas ellas enlucidas con grandes piedras. En alguna ocasión la bóveda que cubre el zaguán es de cañón formado con lajas. Las escaleras son siempre de pesadas piedras toscamente labradas. Los tabiques de separación suelen ser de estructura de madera, a base de colondas que sostienen el tapial de relleno. Los muros más gruesos, las paredes maestras, son aprovechados para abrir en ellos pequeñas hornacinas y empotrar alacenas. Muy frecuentemente no hay cielo raso, por lo que el forjado de cubierta queda visto con toda la tosquedad de su construcción ennegrecida por el humo y envejecida por el tiempo. En la planta de entrada está el zaguán, que suele ser pequeño; en él, y de forma indiferenciada, se encuentra la cuadra. Desde él se accede a la bodega y al amasador, donde suele estar el horno que, al exterior, acusa un característico volumen que recuerda los ábsides románicos. En el amasador quedan los arcones para la harina y la mesa para amasar. En la primera planta elevada está el hogar, de gran campana que termina en gruesa chimenea cilíndrica. En medio del hogar hay una gran losa cuadrada y en su entorno tres cadieras con mesa abatible. La despensa suele estar en esta planta, pero también puede estar en la de entrada. En una ocasión, también estaba en la primera planta elevada, el horno. En la misma planta hay una sala con dos alcobas abiertas a ella, separadas entre sí y sin ventilación directa. El mobiliario se reduce a grandes arcones y pesadas camas. Alguna vez hay armarios empotrados. La segunda planta elevada es la falsa y granero, en los que sólo quedan aperos de labranza no fácilmente transportables o sin interés para los gustos decorativos actuales, razón por la que no han desaparecido.

Los pajares son edificios de una nave alargada dispuestos para tener animales en la planta baja y forrajes en la

alta, que suele ser un tablado de madera sostenido por maderos y al que se accede por escalera portátil. Tiene grandes puertas de entrada, a diferencia de las de las casas, que suelen ser pequeñas y estrechas.

Parroquia de San Miguel

Edificio de sillarejo y lajas de piedra. Es de una nave de tres tramos, de planta muy irregular, cubiertos con lunetos. La sacristía está cubierta con bóveda de arista. El coro está en alto, a los pies. La entrada es de arco de medio punto protegida por pórtico de lunetos. La torre situada en el lado de la epístola, es de un solo cuerpo también de sillarejo. La construcción debe ser del siglo XVII y está en mal estado de conservación debido al abandono.



LUSERA: Iglesia de San Miguel.

En su interior queda un retablo de madera con adornos de inspiración barroca. La imagen es de yeso. El frontal de la mesa-altar es de los estucados y está repintado de purpúrina. La pila bautismal es de copa de piedra toscamente labrada. La pila de agua bendita es sencilla y está hecha con pizarra.

MONFLORITE

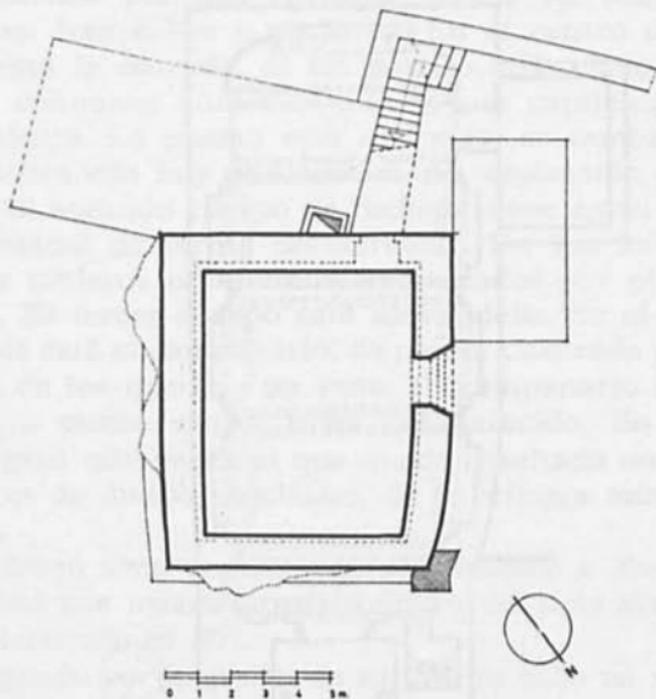
Forma parte del municipio de Monflorite-Lascasas.

Su situación es en el llano de la llamada Hoya de Huesca. El centro de su trazado urbano queda en la Plaza Mayor, donde está la iglesia. Las calles están dispuestas con sentido radial, son amplias y de alineación irregular, formando plazuelas de planta indefinida y, a veces, de gran amplitud.

Las casas son bajas de altura y no acusan unas características definidas y predominantes, debido a que han sido reformadas algunas de sus fachadas en los últimos años. No obstante, se ve alguna más antigua que recuerda las construcciones del pie de la sierra de Guara. En ellas se usó el sillar y tapial que les proporcionan un aspecto parduzco que es el que presenta el pueblo desde el exterior. Puede verse un escudo de armas con la leyenda «ARMAS DE LOS CIRIA».

Castillo

En el mismo pueblo se conserva la antigua torre de Señorío de los López de Gurrea. Es un edificio de sillería. La puerta principal es de arco apuntado y está en la fachada norte. Es de tres arquivoltas achaflanadas enmarcadas por una nacela. Sobre ella quedará una ventana de dos arcos apuntados geminados, realizados cada uno en una pieza de piedra en la que hay también un escudo. Ha perdido el parteluz y está cegada en la actualidad. En la fachada de poniente hay otra entrada bajo arco de medio

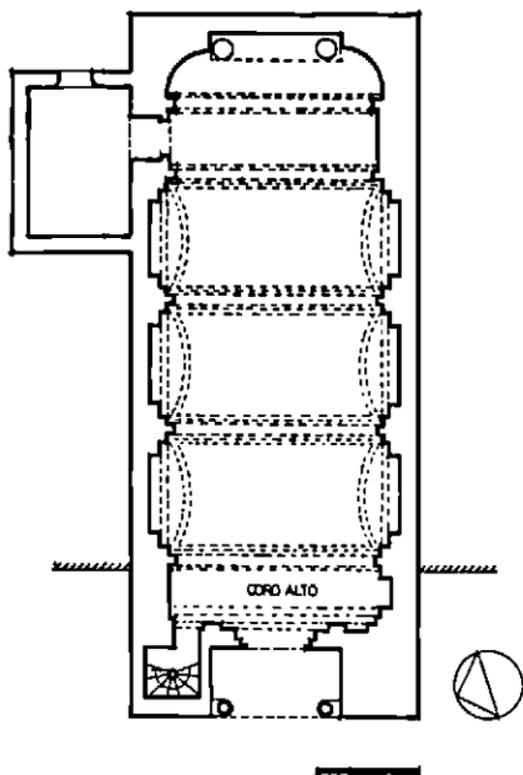


MONFLORITE: Castillo.

punto que da acceso a la primera planta elevada. A ella se sube por escalera de sillares, exterior al edificio. En la fachada sur quedan seis saeteras y correspondiendo a la segunda planta elevada, dos ventanas de igual diseño que la anteriormente descrita. Otro vano de arco de medio punto cegado, aparece en la fachada de levante. El edificio es del siglo xv.

Parroquia de San Ramón Nonato

El edificio está adosado a otros particulares, es de sillaría y tiene planta rectangular con cabecera de ángulos



MONFLORITE: Iglesia de San Ramón Nonato.

redondeados. Los cinco tramos de la única nave están cubiertos con bóveda deprimida de lunetos semicirculares. Una cornisa muy volada la recorre en todo su interior. Es un entablamento clásico apoyado sobre pilastras de capiteles corintios unidos entre sí por guirnaldas. Entre las pilastras hay grandes vanos de arcos de medio punto. El coro está a la altura de la cornisa, y, por tanto, muy elevado con respecto a la nave. Bajo él, a los pies de la iglesia, está la entrada. Al exterior, es de las pocas iglesias a las que se ha dotado de una fachada. Esta tiene tres cuer-

pos separados por dos cornisas que, a su vez, están divididos en tres calles o sectores. En el centro del primer cuerpo está la entrada, es un pórtico adintelado sostenido por dos columnas cilíndricas, lisas, con capiteles de inspiración jónica. La puerta está al fondo, es también adintelada y sobre ella hay una cornisa de inspiración en la gola egipcia. El segundo cuerpo de fachada tiene en su centro un gran ventanal de forma semicircular. En sus lados se forman dos tableros rehundidos, enmarcados por pilastras resaltadas. El tercer cuerpo está incompleto. En el ángulo de la epístola está el campanario, de planta cuadrada y con frentes lisos en los que hay un vano. El campanario del ángulo opuesto, o nunca estuvo o ha desaparecido. En el centro hay un gran tablero en el que queda resaltado un óvalo. El edificio es de diseño neoclásico, de la primera mitad del siglo XIX.

Sustituyó a un pequeño oratorio dedicado a San Antonio Abad que todavía existía a finales del siglo XVIII. Ha sido restaurado en 1977.

Saqueado por la guerra, en su interior hubo un retablo clasicista, del que se conserva una Virgen de los Dolores, para vestir, con una talla de Cristo en los brazos. Es trabajo artesanal bueno, procedente de otro lugar. El retablo mayor forma parte de la estructura de la iglesia y consiste en dos gruesas columnas corintias que sostienen el entablamento de la cornisa. Hay también en esta iglesia una talla popular de San Ramón Nonato, pintada en el siglo XVIII.

Orfebrería:

Custodia del siglo XVII, de plata, sin punzón. Sol de estrellas con cabujones en puntas de rayos.

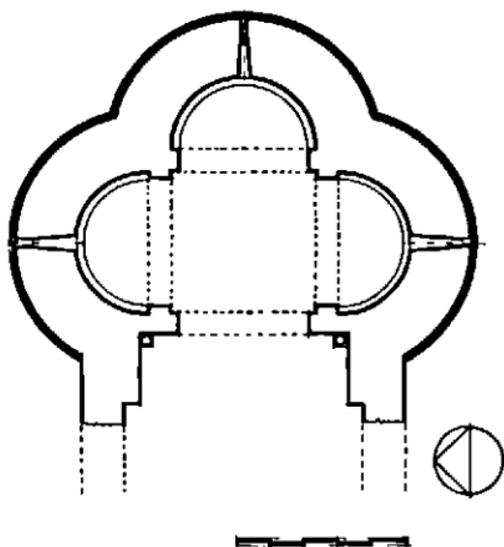
Crismera cilíndrica del siglo XVIII (?) de plata cincelada, con punzón «OSCA».

Naveta del siglo XIX, que ha perdido el pie, es de plata cincelada y punzón «GROS/OSCA».

Concha de plata del siglo XIX, sin punzón.

Ermita de Nuestra Señora de los Dolores

Está en las proximidades del pueblo. Es el resto de un antiguo convento de mercedarios. El edificio es de sillería, con marcas de cantero. Del primitivo edificio queda el sector correspondiente a la cabecera y una parte del pri-

**MONFLORITE: Ermita de Nuestra Señora de los Dolores.**

mer tramo. Aquélla es de planta trilobulada, lo que motiva tres ábsides cubiertos con exedra que, a su vez, sirven de contrafuertes al cimborrio, al que le proporcionan los arcos torales que, juntos con las trompas, soportan un casquete semiesférico de base octogonal. La nave estaba cubierta con bóveda de cañón. El edificio es del último tercio del siglo XII.

En su interior quedan restos de decoración pictórica prácticamente perdida. En la capilla mayor hay pintada una

ciudad y la escena de una cena. En la exedra hubo un Pantócrator con tetramorfos. Entre ambos y a la altura de la imposta hay dibujos geométricos en zig-zag con lóbulos y sobre ellos una faja con las barras de la Corona de Aragón. En el ábside de la epístola quedan restos de una Anunciación y una Visitación casi perdidas. En el del evangelio aparecen varias escenas encuadradas, de difícil identificación.

En las proximidades, en la línea que marca el muro sur de la nave, hay sepulcros excavados en la roca y orientados a levante.

MONTMESA

Pertenece al municipio de Lupiñén-Ortilla.

El pueblo está cerca del pantano de Tormos, que le proporciona una nota distintiva en la panorámica que ofrece el paisaje. El casco urbano se acomoda a la topografía de un cerro de poca altura que configura un característico perfil urbano. En él destaca la torre de la iglesia, que es una de las pocas torres mudéjares que hay en la provincia. A la panorámica se añaden, por la parte norte, las bocas de entrada a alguna de las bodegas excavadas en la ladera del cerro. Únicamente el depósito del agua añade una nota discordante. Está situado junto a la torre de la iglesia.

El trazado es de calles anchas con parcelas espaciosas, de formación espontánea y, por tanto, irregular. El paisaje urbano, no obstante, no ofrece una visión unitaria, pues bastantes casas han sido transformadas siendo enfoscadas sus fachadas. Las más antiguas tienen entrada bajo arco. La construcción predominante es sillarejo visto y mampuesto grueso. Hay también algo de tapial.

Cerca de la iglesia hay una fechada en 1760. Es de sillería en zócalo y mampuesto en el resto. La entrada, bajo arco de medio punto. Al lado hay otra, también antigua, formando recodo. Otra hay que tiene la fecha 1768: es toda ella de sillería y su entrada es de arco rebajado. En ella hubo ori-

ginalmente una única ventana central, pero posteriormente se añadieron otras más pequeñas. Queda en otra un arco apuntado que aparece ciego en la actualidad. Junto a las antiguas escuelas, quedan dos construidas también en sillería y con entrada de arco rebajado. Una de ellas solamente tiene una pequeña ventana, pegada al alero. Lleva la fecha 1762.

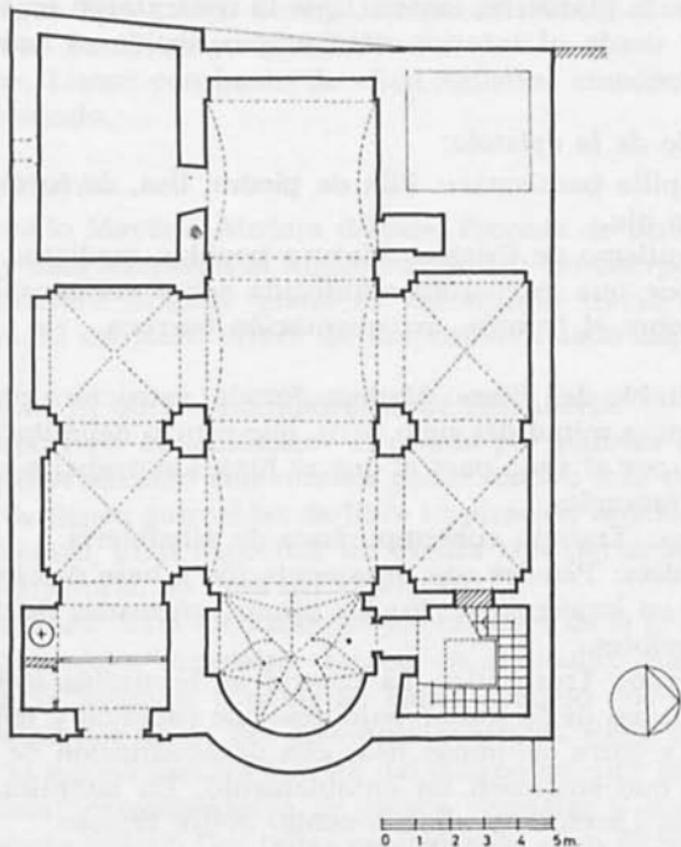
No hay casas con escudo de armas.

Parroquia de San Miguel Arcángel

Es edificio adosado, construido en sillería. Tiene tres naves, de las cuales la central es más larga que las laterales. Aquella conserva restos de una primitiva iglesia románica, cuyo ábside actualmente queda en el tramo de los pies al haber sido cambiada la orientación del templo poniendo el presbiterio hacia poniente. El antiguo ábside está cubierto con bóveda de terceletes y combados construida en el siglo XVI, y los otros tres tramos de la nave, con bóveda de lunetos parabólicos, vanos de arcos rebajados y decoración neoclásica. Debió ser construida esta bóveda en la última década del siglo XVIII, así como las naves laterales cubiertas con aristas. Las naves están separadas por gruesos pilares que por la parte de la nave central tienen resaltadas pilas-tras estriadas que sostienen una amplia cornisa de inspiración clásica con dentículos. No hay coro.

La puerta está a los pies, en la nave del evangelio. Es de arco adintelado de dovelas, de las cuales las de los extremos incorporan una moldura en bocel proporcionando al dintel la apariencia de mixtilínea. La entrada está enmarcada entre pilastras lisas con capiteles que sostienen una estructura adintelada. La puerta debe ser también de principios del siglo XIX. Al interior está protegida por un cancel de tableros lisos.

Sobre el antiguo ábside románico, que conserva marcas de cantero, está la torre, bastante descuidada pero de espe-



MONTMESA: Iglesia de San Miguel.

cial interés por ser mudéjar. Está construida en ladrillo y tiene un primer cuerpo de cinco lados que se acomodan a la curvatura del ábside románico. Cada uno de ellos tiene un arco ciego de ladrillos. Sobre él está la torre propiamente dicha, de dos cuerpos octogonales, el primero de los cuales tiene decoración de rombos, y el segundo, que es el campario, tiene vanos de arco de medio punto y ornamentación también conseguida con ladrillos. El remate es una simple cubierta a ocho aguas. Fue obra de Juan Combarel, cantero,

y Juan de Platderre, fustero, que la contrataron en 1602. El acceso desde el interior del antiguo ábside es bajo arco mixtilíneo.

Lado de la epístola:

«Capilla bautismal»: Pila de piedra, lisa, de forma ovooidal, sin pie.

«Bautismo de Cristo»: Pintura popular, mediana, enmarcada por una estructura adintelada sobre columnas estriadas. Sobre el frontón, ornamentación barroca.

«Retablo del Pilar»: Madera dorada; estructura plana, de la primera mitad del siglo XVIII, que estuvo delimitada y encajada por el vano para el que se hizo. Los trabajos en talla son artesanales.

Mesa: Trabajo contemporáneo de albañilería.

Predela: Paneles con ornamentación a base de círculos y roleos en bajorrelieve. En los plintos, ménsulas de cabezas de angelotes.

Cuerpo: Tres calles. La central es hornacina avenerada con imagen de la titular bajo dosel de pabellón y telas anudadas y entre columnas lisas con ornamentación de red de roleos que sostienen un entablamento. En laterales, tallas de «San Lorenzo» y «San Vicente» sobre repisas.

Atico: Pieza semicircular. Centro, talla pequeña de «San Ignacio» o «San Felipe Neri» ante óvalo y sobre repisa. A los lados, dos tallas de figuras masculina y femenina más pequeñas. El resto, ornamentación vegetal de roleos y angelotes.

«Retablo de San Antonio»: Madera pintada imitando mármol; estructura muy plana que se acomoda a los prototipos conocidos. Debe ser de mediados del siglo XIX. Decoración de sobriedad neoclasicista. Trabajo artesanal.

Mesa: Obra contemporánea de albañilería.

Predela: Centro, panel liso con símbolos del martirio en bajorrelieve. Laterales, dos tablas pintadas, pequeñas, con busto de «Santa Agueda» y «San Pascual».

Cuerpo: Tres calles. Central, lienzo del titular. Laterales, «San Juan Bautista» y «San Pedro».

Atico: Lienzo con busto de «San Agustín» enmarcado en arco rebajado.

Presbiterio:

«Retablo Mayor»: Madera dorada. Procede de otra instalación y está adaptado al lugar tras añadir un cuerpo bajo. La estructura original plana es del último tercio del siglo XVII. El conjunto ofrece un desproporcionado cuerpo de apoyo.

Zócalo: Es obra contemporánea de albañilería.

Cuerpo bajo el sotobanco: Formado por paneles de moderado barroquismo con rombos como motivo más destacado. Otros tienen guirnaldas de libre inspiración neoclasicista. En el centro, gran expositor de exedra con portezuelas de concha giratoria, de fines del siglo XVIII.

Sotobanco: Está formado por los faldones de la primitiva estructura, cuya mesa-altar estaba en el medio, quedando acusada su ausencia a pesar de haber añadido dos paneles bajo los plintos de las dos columnas centrales. Estos paneles son de la misma factura que los del cuerpo inferior añadido.

Predela: ornamentación de roleos vegetales y angelotes en marcado relieve. Dos tallas pequeñas de «San Bernardino de Siena» y «San Antón». La repisa que soporta el tema central es añadidura posterior de la misma factura que las piezas inferiores, de principios del siglo XIX. En extremos, tableros con encadenados de roleos que se prolongan en el sotobanco.

Cuerpo: Tres calles enmarcadas entre salomónicas con roleos vegetales. Central, talla del titular en hornacina abocinada poco profunda, debido probablemente a modificación posterior. Laterales, «San Juan Bautista» y «San Pedro de Verona», también en hornacinas abocinadas poco profundas. En extremos, tableros con encadenados de roleos. Las tallas son medianas.

Atico: Tres calles. Central, «Calvario» en recuadro en caja entre salomónicas de roleos vegetales. Laterales, tallas pequeñas de la «Inmaculada» y «San José» en hornacinas de arco. Los remates, a base de motivos decorativos de roleos vegetales formando círculos, en trabajos calados de madera.

Lado del evangelio:

«Retablo de Santa Ana»: Madera policromada; estructura plana de hornacinas aveneradas, del siglo XVI. Decoración plateresca. Buen trabajo e interesante ejemplar.

Mesa: Material de albañilería. Los faldones del sotobanco son resaltos con fina decoración plateresca.

Predela: Tres recuadros en caja. Centro, grupo de la «Piedad». Laterales, tallas movibles de santos lectores sedentes, probablemente evangelistas. El de la izquierda está mutilado.

Cuerpo: Tres calles enmarcadas entre columnas platerescas. Central, grupo de «Santa Ana, la Virgen y el Niño»; laterales, talla de Santo con libro y talla de «San Pedro de Arbues». Sobre ellos, talla de Santo lector sedente, sin barba; puede ser «San Juan». En el lado opuesto, talla de Santo orante, sin barba. Le falta el brazo que llevaría el libro. Puede ser otro evangelista.

Atico: «Calvario» en recuadro en caja entre columnas platerescas.

«Retablo de la Virgen del Rosario»: Madera pintada imitando mármol; estructura para tema único en talla, de concepción neoclasicista, de mediados del siglo XIX. Tiene sobreañadido el ático, que procede de un retablo del último tercio del siglo XVII. Es trabajo de tosca factura, con ornamentación neoclasicista.

Mesa: Trabajo moderno de albañilería.

Predela: Paneles lisos entre plintos, en los que resaltan, en bajorrelieve, motivos ornamentales neoclásicos a base de guirnaldas. En extremos hay cipreses.

Cuerpo: Hornacina central avenerada bajo dosel de cortinas anudadas, con imagen vestida de la titular, que es talla románica vestida, mal conservada. En laterales, sendos paneles con guirnaldas, entre los que hay columnas lisas con decoración de lazos.

Atico: Recuadro en caja entre salomónicas lisas. Solamente queda el crucifijo. Remata frontón de volutas, y en el centro, un motivo ornamental de roleos formando círculo. En extremos, encadenados de roleos.

Sacristía:

Calajera: Madera con incrustaciones que reproducen cartelas con inscripciones. Es trabajo artesanal mal conservado. El cuerpo bajo tiene seis cajones pareados de dos en dos. En extremos, dos armarios con decoración de dos figuras de trazo muy simple. El cuerpo superior, seis cajones. En el centro, armario con custodia de las generalizadas en el siglo XVIII, tallada en bajorrelieve.

«Virgen del Turrullón»: Talla gótica, pequeña, de madera policromada. Está vestida. Mal conservada.

«Virgen María»: Talla pequeña de madera policromada, trabajo artesanal, del siglo XVII.

«San Juan»: Talla pequeña de madera policromada, trabajo artesanal. Ambas deben proceder del Calvario del ático del retablo de la Virgen del Rosario.

«Santa Ana»: Imagen pequeña para vestir.

«Santa Bárbara»: Talla mediana de madera policromada. Trabajo artesanal.

Orfebrería:

Cáliz: Plata dorada lisa. Copa añadida. Punzón «SEDE».

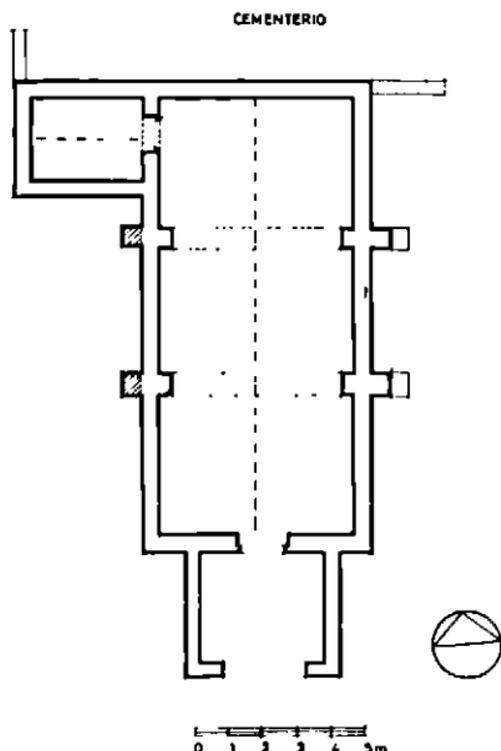
Cáliz: Plata cincelada. Punzón «ESTA» (?), del siglo XVIII.

Copón: Plata lisa dorada. Muy grande. Punzón «SEDE» (?), del siglo XVII.

Crismera: Plata cincelada, con motivos de la Pasión. Sin punzón, del siglo XVIII.

Ermita de Nuestra Señora del Turrullón

Es edificio situado en las cercanías del pueblo hacia el noroeste. La construcción, adosada a las paredes del cementerio, es de mampuesto, de una nave de tres tramos separados por arcos apuntados de diafragma apoyados en pilares y capilla mayor no diferenciada en planta. La cubierta es de forjado de vigueta a dos aguas, colocada recientemente. Igual sistema cubre la sacristía. Al colocar la nueva cubierta se rectificó la caída de las aguas rebajando la pendiente. En el interior no hay banco que recorra el recinto.



La entrada está a los pies y es de arco de medio punto. Está protegida por pórtico cubierto también con forjado de vigueta a dos aguas y abierto al frente por arco de medio punto de dovelas. No hay coro. En el vértice del tejado del muro de los pies, está la espadaña, de un sencillo cuerpo adintelado que sostiene una campana.

El edificio, a pesar del arcaísmo de los arcos apuntados, no debe remontarse más allá del siglo XVII, siendo probablemente de finales de este siglo.

«Retablo Mayor»: Madera policromada. Estructura para tema único pintado, de fines del siglo XVII.

Mesa: Es trabajo de albañilería.

Predela: Paneles con ornamentación barroca en bajorrelieve.

Cuerpo: Desaparecida la pintura central, conserva el marco y en su interior se ha adaptado una hornacina de arco rebajado. Laterales, salomónicas pareadas con ornamentación de uvas. Son más prominentes las extremas. Sostienen fragmentos de entablamento, que, en el centro, queda reducido a la cornisa.

Atico: Dos veneras añadidas procedentes de retablo plateresco.

«Padre eterno»: medallón de madera policromada con abundante ornamentación barroca, del siglo XVIII.

Castillo de Rosel

Pertenece al municipio de Montmesa.

El Castillo de Rosel es casa de labranza desde donde se sigue el cultivo de una importante propiedad agrícola. Está situado en el límite de la provincia de Huesca.

El conjunto de edificaciones, en su mayor parte destinadas al almacenamiento de maquinaria agrícola y cereales, está presidido por la casa que todavía se denomina Castillo. Es construcción de sillería que recuerda las que se edifica-

ron en la comarca, en el siglo XVIII. En su fachada destaca la entrada, no porque esté ornamentada, sino porque es adintelada, a diferencia de otras edificaciones similares que siempre son de arco de medio punto. En la planta elevada hubo sencillas ventanas adinteladas. El tejado vuela sobre alero de ladrillos dispuestos en esquinilla.

Edificación complementaria es la iglesia, construida en la década de los sesenta reproduciendo otra anterior cuyos restos todavía se conservan. Es de nave única de tres tramos separados por dos arcos apuntados cuyas aristas están achaflanadas. La portada es de arco de medio punto que también tiene las aristas del intradós rebajadas por una moldura curva. Las dovelas quedan enmarcadas, por la parte del trasdós, con una moldura apoyada en impostas que, lo mismo que aquella, recuerdan las que con sección de nacela enmarcaban las portadas románicas. En el interior, la pila bautismal tiene copa de piedra toscamente labrada, se apoya sobre una sencilla piedra. La pila de agua bendita es trabajo popular, curioso por tener excavada la cavidad en el cráneo de una sencilla cabeza toscamente esculpida.

En el extremo de la alineación de edificios en que se encuentra esta iglesia, junto a la casa denominada castillo, quedan tres de los cuatro muros que configuraban el edificio de la primitiva iglesia. Su fábrica es de sillares regularmente tallados con muros sencillos de no más anchura que los sillares. En ellos quedan los huecos en que estuvieron embebidos los arcos apuntados trasladados a la nueva iglesia. De la primitiva proceden también la portada, la espadaña y las dos pilas. El interior del recinto, a 1,50 m. aproximadamente de altura, está recorrido por una moldura con sección de bocel que fue imitada en la actual iglesia. Lo conservado de la primitiva construcción hace pensar que fue edificada en los siglos XVI-XVII.

No lejos queda una bodega de las excavadas bajo tierra y cerca hay un campo en el que han aparecido restos de sillares, lo cual ha dado fundamento para pensar que allí pudo estar el desaparecido poblado.

MORRANO

Pertenece al municipio de Bierge.

El pueblo está en terreno montañoso de la sierra de Arangol. El casco urbano se levanta en un llano. Su trazado tiene como eje central una calle principal, que se quiebra en recodos y desemboca en una gran plaza, donde está la iglesia. De esta calle arrancan otras secundarias dispuestas en sentido transversal.

Las construcciones domésticas repiten los modelos del Somontano, sobre todo en los grandes caserones. Estos tienen amplios zaguanes rodeados de bancos de piedra. Desde ellos se asciende a la primera planta, donde se desarrolla la vida, y a los graneros colocados en la planta alta. Su construcción es a base de sillar, ladrillo y tapial para relleno. En la plaza hay una de grandes dimensiones que llama la atención por la acusada simetría conseguida con la distribución de los vanos y el equilibrio ornamental obtenido con las cadenas de ladrillos. La casa del Ayuntamiento lleva la fecha 1733 y la inscripción «Cebollero Esteban». Otra hay que tiene escudo con leyenda: «ARMAS DE RAMON CALVO y DESCOS». En otro escudo sólo se puede leer parte de la leyenda: «... D. J. JAIME ALLUE», y otra hay fechada en 1745.

Una bastante más antigua, que probablemente se remonta al siglo XVI, hay en la calle principal. Tiene toda la parte baja de sillar formando un zócalo que está separado de la parte superior por una cornisa con sección de gola. Sobre ella se levanta un segundo cuerpo con esquinazos y cadenas de ladrillo que sirven para sustentar el tapial que rellena los paramentos. Está rematada con alero bastante volado sobre canes de madera trabajados. En la parte baja está la puerta de entrada con molduras en el arco, que es rebajado, y jambas que eliminan las aristas. En la parte superior, uno de los vanos está enmarcado en una moldura de sección gótica que arranca de cabezas humanas y está dispuesto a

manera de alfiz. Hay en ella otros elementos constructivos de interés.

Cruces de Término

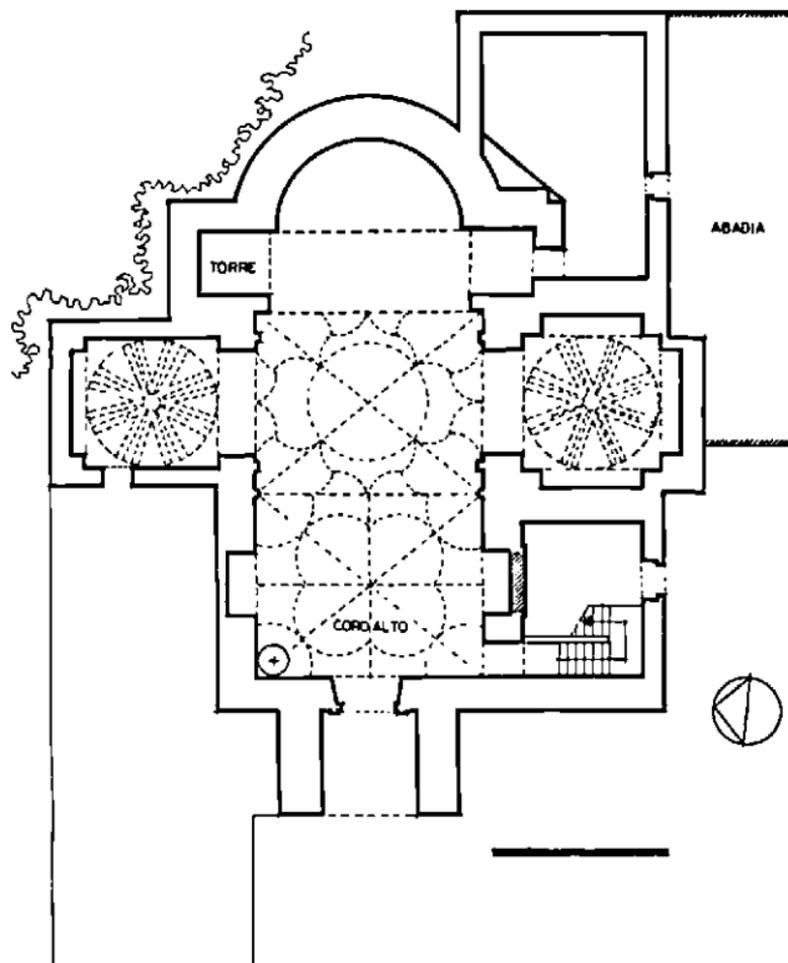
Una hay en la Plaza y otra en la Calle Mayor, en el extremo opuesto al de la Plaza. Tienen escalones circulares y plinto prismático. La caña es añadidura posterior en hormigón armado.

Parroquia de San Pedro

Edificio de sillería, ladrillo y tapial de una nave de tres tramos con capillas dispuestas a manera de brazos de crucero. La capilla mayor, que tiene ábside semicircular, está cubierta con exedra. El primer tramo de la nave, con bóveda de cañón, y los otros dos con bóveda estrellada. Estos tres tramos están profusamente decorados con ornamentación esgrafiada. En las capillas laterales hay sendas cúpulas gemelas de ocho lunetos sobre pechinas con abundante decoración en yeso. Sus paredes están revestidas por vistosos azulejos. El coro queda a los pies, en alto, sobre plana. Bajo él está la entrada, que es de arco de medio punto protegida por pórtico abierto al frente. Al interior hay cancel.

La torre está situada en cabecera, lado del evangelio. Es románica y su construcción ofrece sensación de esbeltez y altura, de forma que recuerda un minarete. Tiene tres cuerpos: el primero queda enjarjado en la nave de la iglesia y es de sillar, al igual que el segundo, con dos órdenes de ventanas de las cuales las inferiores son ajimezadas y las superiores de un solo arco de medio punto. El tercer cuerpo es de ladrillo, con sencilla decoración de rombos y está cubierto por tejado a cuatro aguas. Se conserva una campana con fecha de 1658, denominada «Santa María».

La parte baja del ábside, la torre y parte de los muros laterales son de época románica. En el exterior del edificio,



MORRANO: Iglesia de San Pedro.

lado del evangelio, en un contrafuerte aparece la fecha 1643, que da pie para datar la bóveda de la nave, los arquillos con que se remata el ábside y posiblemente la ornamentación esgrafiada de la bóveda. También al exterior, en la capilla del lado del evangelio, aparece la fecha 1723, que es el año en que debieron terminarse las capillas laterales.

En el interior se conserva la pila bautismal, que es trabajo artesanal en piedra de una pieza. En la capilla del lado de la epístola hay dos lienzos grandes en mal estado de

conservación, pero de buen dibujo y técnica compositiva, que permite fecharlos a principios del siglo XVII: uno tiene por tema la Última Cena y otro la Crucifixión. En la sacristía, a la que se entra por puerta de cuarterones, quedan objetos de gran interés. Entre ellos hay un palio ricamente bordado en seda con hilos de varios colores.

Orfebrería:

Cruz procesional de plata, sin punzón, del siglo XVIII.

Custodia rehecha después de la guerra, en que se añadió el ostensorio al pie y caña que quedaban de otra del siglo XVII. Esta, en su estado primitivo, tenía cuatro columnitas que sustentaban un dosel sobre el ostensorio. El pie y la caña son de plata, sin punzón.

Cáliz del siglo XV-XVI, de plata, sin punzón.

Cáliz del siglo XIX, con poca plata. Punzón «II OSCA/LAFUENTE».

Copón del siglo XVII, de plata repujada, sin punzón.

Vinajeras con bandeja de plata (?) dorada, del siglo XVIII, sin punzón; son buen diseño barroco.

Naveta del siglo XIX, con poca plata y punzón «OSCA/GROS».

Incensario con caldereta de plata, toscamente repujada.

Crucifijo del siglo XIX, con poca plata y punzón II OSCA/LAFUENTE.

Crismera del siglo XVII, de plata, con incisiones, sin punzón.

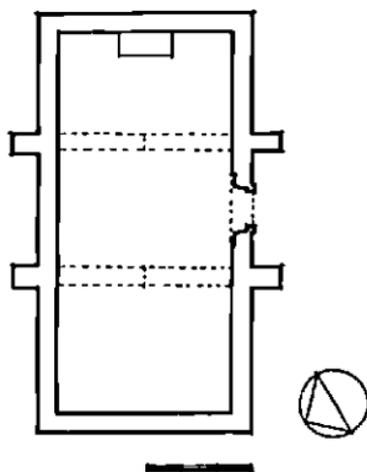
Relicario moldeado en plata, sin punzón.

Portapaz: Iconografía: «Virgen del Pilar», de la segunda mitad del siglo XVIII.

Concha: Plata lisa, avenerada.

Ermita de San Bartolomé

Edificio de sillería y tapial de una nave con dos arcos de diafragma apuntados embebidos en los muros. Sus tres tramos están cubiertos con maderos vistos colocados en direc-



MORRANO: Ermita de San Bartolomé.

ción de las aguas. La entrada está en el muro de la epístola y es de arco rebajado. El edificio, al igual que otros del mismo esquema y características, debe remontarse al siglo XVII.

En el interior se conserva la mesa altar de sillares, sobre los que hay un ara de una sola pieza de piedra. Sobre ella, un lienzo de «San Bartolomé», muy mal conservado, está enmarcado por columnas salomónicas que sostiene un arquitebo, todo ello policromado en oro. El fondo aparece decorado por una pintura mural que imita unas cortinas anudadas por la parte alta. En el lado del evangelio, un banco recorre el muro. En el suelo hay sepulturas, de las cuales la última es de 1945, pues parece que la ermita es de propiedad particular.

NOCITO

Pertenece al municipio de Nueno.

El pueblo está ubicado en un aislado valle, al norte de la sierra de Guara, junto al río Guatizalema. Su difícil acceso

ha sido la causa de la emigración de sus habitantes y el factor que lo ha mantenido en el tipismo puro de los pueblos de montaña.

El núcleo urbano está dividido en dos barrios muy separados entre sí y denominados respectivamente de San Juan y San Pedro, según la advocación de la iglesia que hay en ellos. En el barrio de San Juan, el trazado urbano tiene por eje una estrecha calle que desemboca en una plaza en la que está la iglesia. El de San Pedro se desarrolla a lo largo de un camino en cuyos lados se levantan las casas. Al no estar alineadas las edificaciones, algunas de ellas forman reducidas plazuelas que son pintorescos rincones.

Las casas están construidas fundamentalmente con mampuesto, que a veces está revocado, y las cubiertas son de lajas de piedra. Las fechas que en sus fachadas están inscritas corresponden a la segunda mitad del siglo XIX, pero sus diseños tienen rasgos arcaicos que corresponden a épocas anteriores. En varias de ellas, el acceso no es directo desde la vía pública, sino a través del corral o patio que antecede a la fachada y protege la vivienda. En las portadas se ha adoptado variedad de soluciones, pues si bien abundan los arcos de medio punto de dovelas, las hay también adinteladas, de arco carpanel y rebajado, hechos a veces con lajas de piedra, como ocurre, sobre todo, en pajares y otras dependencias de servicio. En los otros vanos se adoptan soluciones propias del XVII y épocas anteriores. Los vanos son escasos y pequeños, y están formados por cuatro piezas de piedra que tiene rebajadas las aristas del intradós mediante la inclusión de molduras, que también las hay en los alféizares. El remate de la fachada es de saliente alero que puede apoyarse en modillones de piedra de recuerdos románicos. Sobre el tejado destaca la gran chimenea cilíndrica que corresponde al hogar acampanado. Esta es pieza fundamental que está en la primera planta. Bajo ella hay, en el centro, una plataforma inclinada de piedra, con dos apéndice-

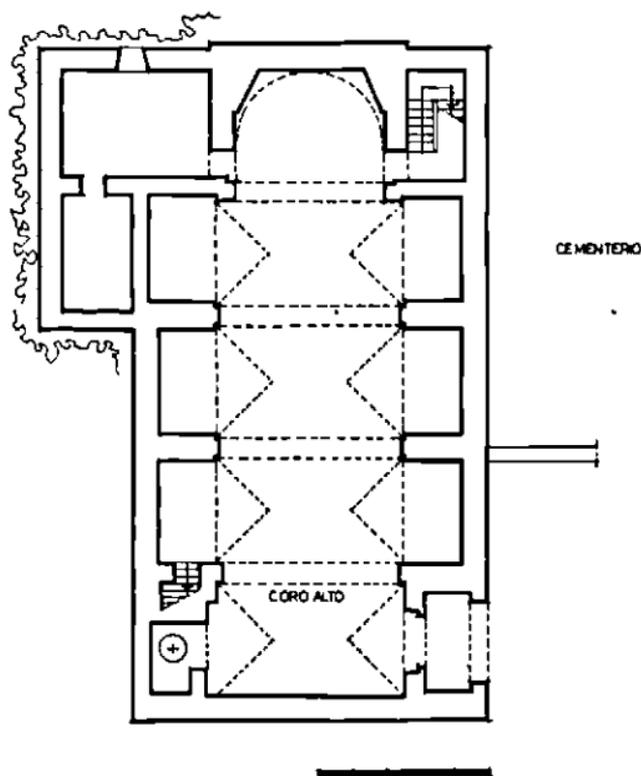
ces en los extremos del lado más bajo, que sirve de soporte a la leña. A su alrededor suele haber tres grandes cadieras con alguna mesa abatible. En la misma planta suele haber una gran sala, con escasa ventilación, en la que hay dos pequeñas alcobas independientes entre sí y únicamente abiertas a la sala. La planta elevada se destina a almacén de aperos y trastos viejos. En la planta baja están las cuadras, a las que se accede desde el zaguán o patio de entrada. Varias de las casas todavía conservan el horno familiar incorporado a la vivienda, y que al exterior se acusa con un volumen semejante al de un ábside románico.

Quedan varios escudos de armas, cuyas leyendas son: «ARMAS D VILLACAMPA», «ARMAS DE LOS VILLACAMPAS», que no tiene piezas de adorno al igual que otro cuya leyenda es: «ARMAS DE LOS CIPRESES». Hay otro en el que sólo se lee: «ARMAS DE...», que está en casa que tiene en la portada la fecha 1834, y en una ventana, 1644. La calle del barrio de San Pedro, a su paso por el río, lo hace sobre puente de dos arcos construidos en sillería y sillarejo.

Parroquia de San Juan

El edificio es de una nave con capillas laterales entre contrafuertes. Sus cuatro tramos están cubiertos con lunetos, y la capilla mayor, con exedra. Hay coro a los pies, en alto, también sobre lunetos. La entrada está en el tramo de los pies, lado de la epístola; es de arco de medio punto de dovelas y está protegida por pórtico abierto al frente con arco de medio punto. En la portada está la fecha 1850. La torre queda en la cabecera, sobre la capilla mayor. Es de un cuerpo de sillarejo y lajas de piedra.

El edificio está en estado de abandono y en su interior sólo se conserva la pila bautismal y la de agua bendita, sobriamente decoradas con motivos de inspiración románica.



NOCITO: Iglesia de San Juan.

Iglesia de San Pedro

También se denomina de Santa Marina. Es edificio de planta rectangular con ábside de inspiración románica, de tramo único cubierto con un tosco artesonado de par y nudillo. El material de construcción es sillarejo y laja de piedra. La capilla mayor, al exterior, asemeja un ábside románico de los que cobijan una exedra. Al interior está cerrada por un tablero de madera acomodado al arco triunfal realizado tan toscamente que parece un arco rampante. Hay coro de madera en lo alto, a los pies de la iglesia. La entrada

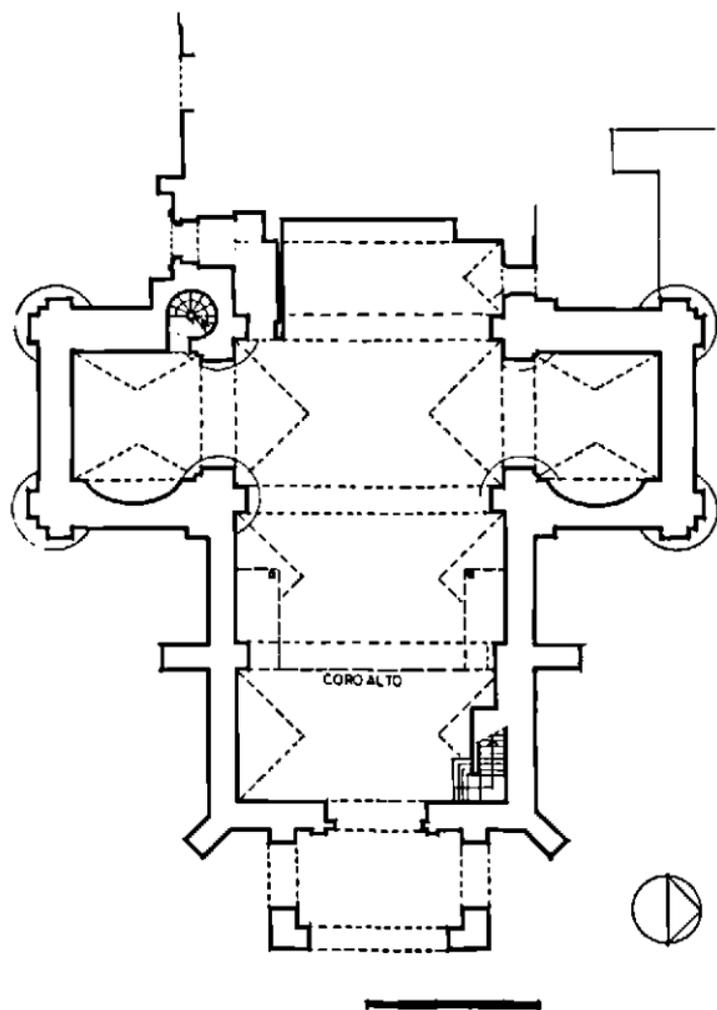


NOCITO: Iglesia de San Pedro.

está en el muro de la epístola y es de sencillo arco de medio punto. En este muro, al exterior, hay una fecha: 1590. En el interior no se conserva ningún objeto.

Ermita de San Urbez

El edificio está construido con sillares. Es de una nave con capillas que, en planta, forman una cruz latina. La nave tiene cuatro tramos y la cubierta es de lunetos. Hay coro a los pies, en alto, que se prolonga por los laterales. La torre está en cabecera, lado del evangelio. Es de un solo cuerpo, construido en sillería y cubierto a dos aguas. Dada su altura, escasamente resalta sobre el resto del edificio. El acceso al campanario es mediante escalera de caracol. La puerta principal está a los pies. Es de arco de medio punto en-



NOCITO: Ermita de San Urbez.

tre pilastras que sostienen una hornacina vacía. Queda protegida por pórtico abierto en sus tres frentes, con arco de medio punto. Otra puerta hay en el tramo de la torre. Está enmarcada en pilastras que sostienen un tím-

pano y es reducción de un vano más amplio, también de medio punto, que hubo en el mismo lugar.

La iglesia fue saqueada a raíz de la guerra civil. En su interior se conserva una pila grande de agua bendita, en la que toscamente hay esculpidos, en bajorrelieve, una figura de San Urbez como pastor, unos angelotes y una imagen de María. Quedan restos de una inscripción borrosa. La pila se apoya sobre un capitel románico que, colocado de forma invertida, sirve de apoyo. En la capilla del lado de la epístola hay un gran arcón de cuarterones y grandes herrajes, y un retablo barroco de madera pintada que consta de predela, tres calles y ático. En él se conserva un busto de madera estucado en plata. Esta capilla está protegida por una verja de hierro forjado. En la capilla del lado del evangelio se conserva una talla de Santa Bárbara, de madera pintada. La iglesia tiene decoración pictórica barroca de gusto popular.

El actual edificio presenta fábrica de diversas épocas. Hubo una iglesia románica orientada a levante, cuya nave del crucero fueron las dos capillas laterales todavía subsistentes, y en las que hay profundas hornacinas en los muros que entonces estarían cerca de la cabecera. Esta nave crucero fue fundamentada sobre ocho plintos redondos correspondientes a los ocho ángulos que engendran las dos capillas. Al exterior se reconocen fácilmente, pero los cuatro del interior que corresponden con los cuatro ángulos del crucero están muy desfigurados. Sobre éstos hubo columnas adosadas que han desaparecido. De esta iglesia debe proceder el capitel que soporta la pila bautismal. En 1506, el piquero Pedro Durant contrató obra importante para esta iglesia. En esta ocasión debió ampliarse el templo por la parte de su cabecera, añadiendo los dos tramos que hoy constituyen la nave de la iglesia y, por consiguiente, cambiando la orientación de la misma. La sacristía está en el lado de la epístola. A ella se accede por elegante puerta de medio punto de dovelas con molduras por la parte del intradós. Al exterior aparece la fecha 1629 en el volumen que corresponde a la

sacristía. Nuevas obras debieron realizarse en 1701, fecha en que fueron trasladados los restos de San Urbez, y que de forma incompleta aparece en la portada de la iglesia. En esta ocasión debió hacerse la puerta principal y pórtico. Sobre ella hay una inscripción que dice: «AÑO 17?? HIZOSE ACOSTE DEL COLEGIO REL D STIAGO D HUESCA Y D LAS VALLES D NOCITO Y SERRABLO SIENDO PRIOR D. BARTOLOME VILLAP».

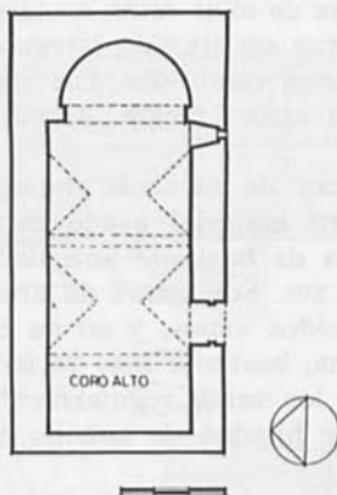
La iglesia forma parte del edificio del convento, que es de grandes proporciones y de arquitectura en consonancia con la del pueblo. En una de sus ventanas del ala norte se lee: «AÑO 1753 PR BALLA/BRIGA».

En los alrededores se encontraron restos de época romana. De ellos quedan tres cabezas de mármol de las cuales dos están en el Museo Diocesano y una en el Museo Provincial. En las proximidades hay sepulcros antropomorfos excavados en la roca. Son de época medieval y están en el corral de una casa fechada en 1696.

Ermita de Santa María de las Montañas

El edificio es de mampuesto revocado. Consta de una nave de tres tramos, más el correspondiente al ábside. La bóveda es encamonada, de lunetos, y no se acomoda a una sección de arco definida. Hay coro en alto, a los pies, con estructura de madera sostenida por un madero que a su vez se apoya en un capitel románico invertido que hay en el pavimento de la ermita. El edificio se reedificó en 1884, según consta por inscripción que hay en la portada. Esta es de doble arco de medio punto.

En el interior se conserva un retablo barroco del siglo XVII. Columnas estriadas, pareadas, sirven de marco a una talla de la titular de factura artesanal. En el lugar donde estuvo enterrado San Urbez hay una lápida de mármol negro en la que consta la fecha en que murió el santo, 802; la fecha en que su cuerpo fue trasladado al otro templo,



NOCITO: Ermita de Santa María de las Montañas.

1701, y la fecha del traslado de los cuerpos de los santos Justo y Pastor, 1499. También en esta iglesia se conserva un fragmento de un retablo de Aspe en el que aparece la fecha 1742.

Cruz de Término

A mitad de camino entre esta ermita y la de San Urbez queda el plinto de una cruz de término, en el que hay grabada una larga inscripción.

NOVALES

El terreno que rodea el pueblo es llano. El casco urbano se acomoda en la falda de un montículo que tiene en lo alto la iglesia y los restos de un antiguo castillo. La topografía del terreno motiva la pendiente de algunas calles,

pero la mayor parte de ellas están en terreno llano, a pesar de lo cual configuran un trazado irregular en torno a una plaza de proporciones cuadradas. Las casas se agrupan en compacto pero sin aglomeración, y presentan variedad de volúmenes.

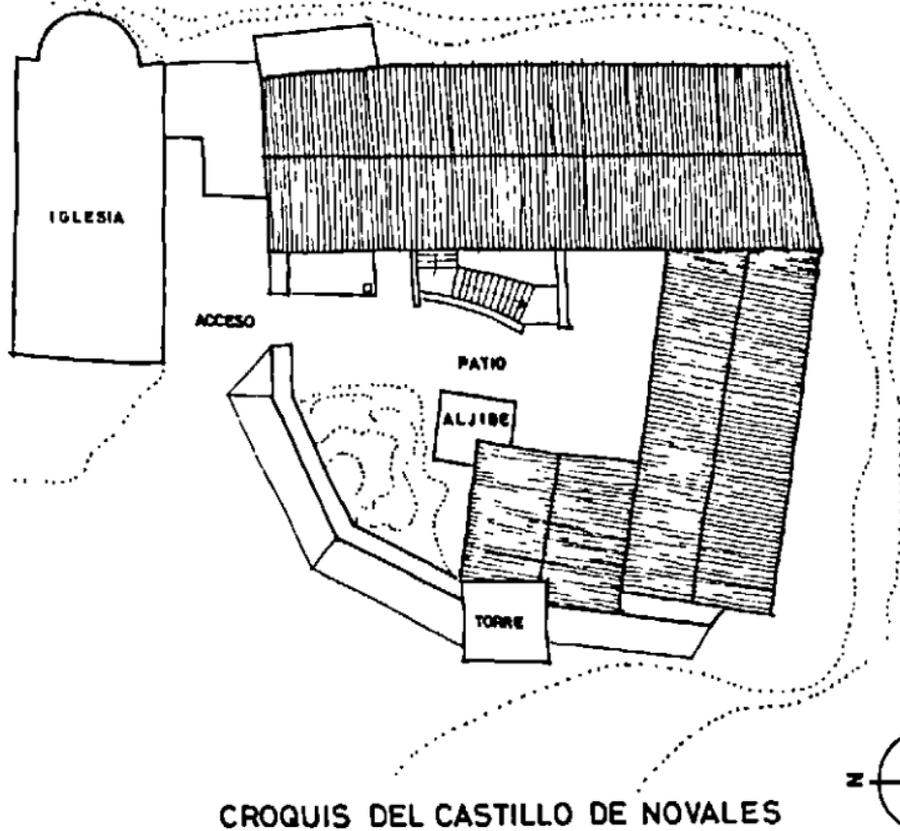
En la construcción de las casas abundan los sillares bastante grandes; otro material usado es el adobe. Algunas presentan síntomas de bastante antigüedad que podría remontarse al siglo xvi. Son casas de arco de medio punto con pocos y reducidos vanos, y en su construcción se ha usado el sillar. Una, bastante más reciente, presenta arcos de descarga sobre los vanos regularmente dispuestos, y estructura, cadenas e hiladas, de ladrillo, siendo de tapial el resto.

Quedan algunos escudos: uno de ellos está borroso, en el portón de madera aparece la fecha 1813. En otro de los escudos la leyenda es: «ARMAS DE BENEDET». En la misma casa hay una inscripción que dice: «JOAQUIN BENEDED AÑO 1772». En otra casa con la misma leyenda: «ARMAS DE BENEDET».

Castillo

Es de grandes volúmenes y está construido de sillería. Conserva, aunque en mal estado, su recinto amurallado, en el que destaca un torreón completo, de proporciones esbeltas. La puerta de entrada situada al norte, es de arco de medio punto y tiene un escudo en la clave. Bajo ella se pasa a un patio en el que hay restos de varios edificios. De ellos el mejor conservado es el que forma todo el frente de levante. Es una construcción de enorme volumen que tiene en la parte baja una gran sala con bóveda de cañón. El edificio está abandonado, después de haber sido transformado para usos de distinto tipo. Todo parece ser del siglo xv.

La iglesia, que está frente a la puerta de acceso al recinto, presenta síntomas de haber sido ampliada a partir de



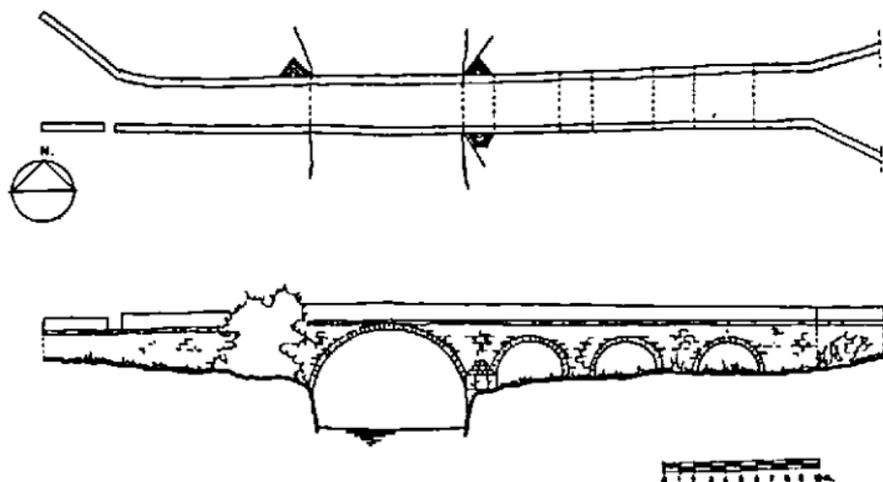
CROQUIS DEL CASTILLO DE NOVALES

NOVALES: Castillo.

una primitiva construcción románica, lo que hace suponer era la capilla del castillo.

Puente

Sobre el río Guatzalema hay un antiguo puente de cuatro arcos de medio punto, de distintos radios. Está construido todo él con sillería de corte desigual. Los pretils son añadidura posterior, de hormigón.



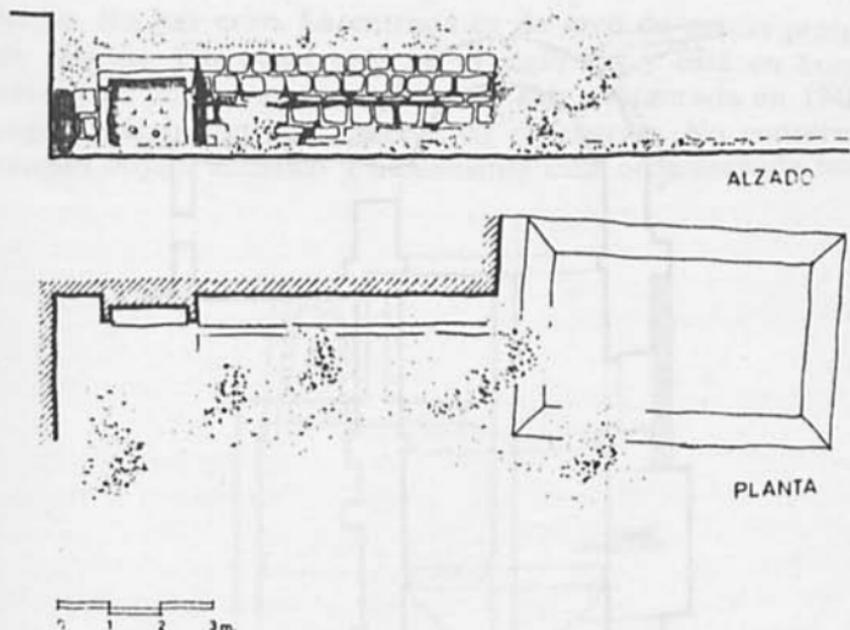
NOVALES: Puente sobre el río Guatizalema.

Fuente

Está cerca del puente. Es de las de fachada en la que se apoya una pila y un abrevadero. El muro de la fachada está formado por sillares de grandes dimensiones que pueden ser restos de un antiguo puente romano que hubo en las proximidades. La pila está bajo un recuadro adintelado, en vez de arco, como es usual.

Parroquia de Nuestra Señora del Rosario

El edificio es de sillería de una nave de cinco tramos cubiertos con bóveda de cañón y capilla mayor cubierta con exedra. Toda la bóveda ha cedido, lo que da la sensación de ser de arco rebajado. Hay coro en alto, a los pies, sobre maderos y arco deprimido. La portada es de arco rebajado entre pilastras que sostienen un entablamento sobre el que hay un óculo. En el lado del evangelio, al exterior, hay un cuerpo que pudo ser pensado para torre, y sobre el que se

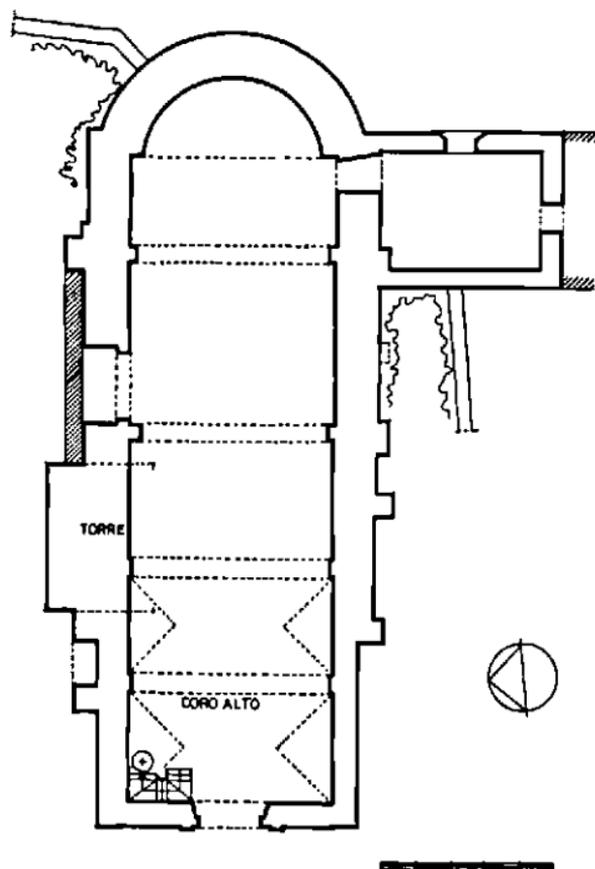


NOVALES: Fuente.

acomodó una espadaña de doble vano, de arco de medio punto. A ella se accede por un cuerpo construido en ladrillo que se ha añadido al exterior del muro.

En el exterior del muro del evangelio hay un arco, cegado en la actualidad, cuya clave roza los modillones del alero. Otra entrada de arco de medio punto, actualmente cegada, se conserva en el muro de la epístola, enfrente de la entrada al castillo. El tejado se apoya sobre modillones de rollos y geométricos en la cabecera y primeros tramos. En el resto, el alero es de hiladas de ladrillo entre alineaciones en esquinilla y dentellón. La parte más antigua del edificio es del siglo XII, ampliada por los pies en la segunda mitad del siglo XVI.

En su interior no se conserva nada por haber sido saqueada durante la guerra civil. La pila bautismal es de cerámica sobre pie cilíndrico, sin ornamentación.



NOVALES: Iglesia de Nuestra Señora del Rosario.

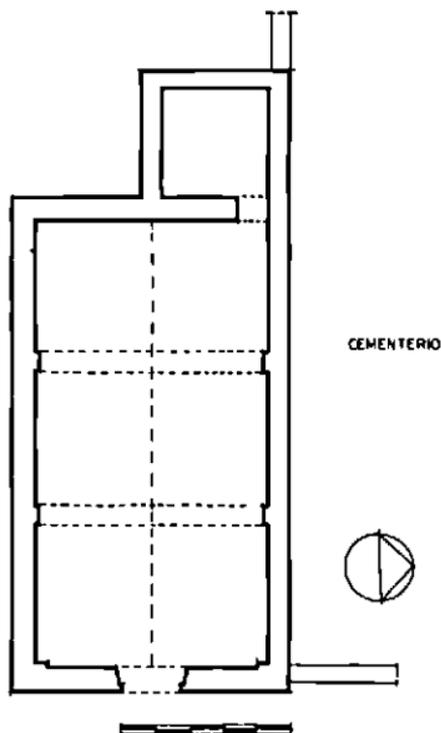
Orfebrería:

Cruz procesional de plata, sin punzón, de finales del siglo XVI. Lleva las letras SBD. Buena pieza.

Ermilta de San Joaquín

La construcción es de sillería en zócalo y estructura, y tapiado como relleno de los paños. Es de una nave de tres tramos cubiertos a dos aguas, que quedan acusadas al in-

terior. No hay coro. La entrada es de arco de medio punto de dovelas. Fue construida en el siglo XIX y está en buen estado de conservación, tras haber sido restaurada en 1948, según inscripción que aparece en el interior. No conserva ningún objeto artístico y únicamente está ornamentada con



NOVALES: Ermita de San Joaquín.

un retablo de columnas estriadas de yeso, de los difundidos en la comarca después de la guerra.

NUENO

Está situado en la falda de la sierra de Gratal, a la entrada de la garganta que forma el río Isuela. El casco ur-

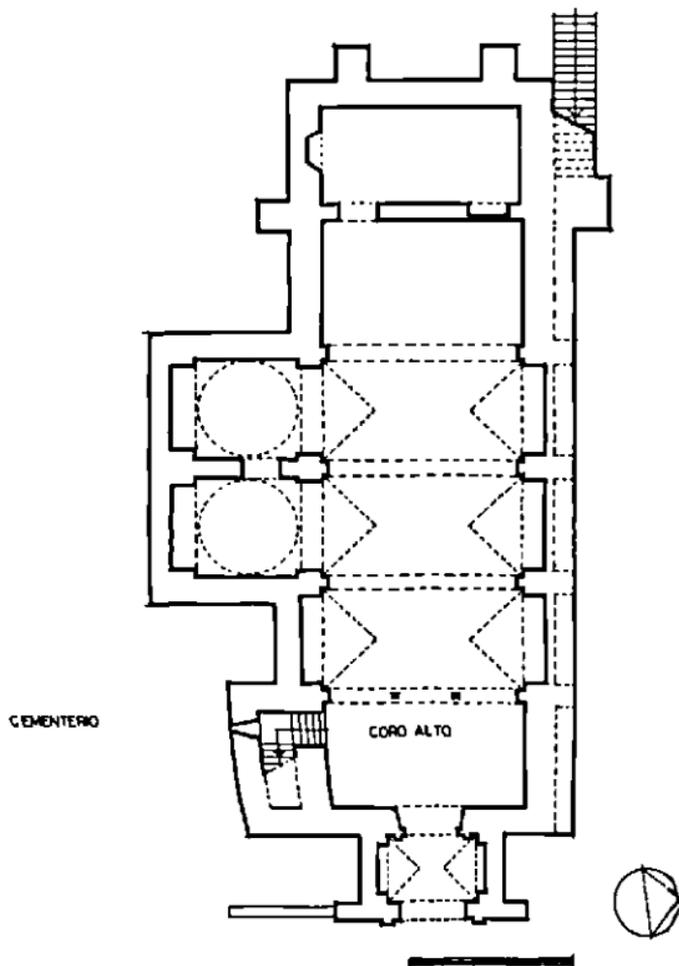
bano se adapta a la ladera de la montaña. Las calles principales siguen las curvas de nivel, y de ellas parten otras secundarias que, a veces, tienen fuertes pendientes.

El tipo de construcción no presenta un carácter unitario: hay pequeñas casas de aspecto muy humilde y otras de época reciente, en que ya no se tiene en cuenta los prototipos característicos de la comarca. Queda, no obstante, alguna bastante grande, de diseño próximo a los modelos del Somontano oscense. Al menos una está fechada en 1703.

Parroquia de San Martín

El edificio, exento, es de una nave con altares empotrados en el muro de la epístola y capillas en el lado del evangelio. Es de cinco tramos y está cubierta con bóveda deprimida de lunetos. Las capillas lo están con rebajadas sobre pechinas. Hay coro en alto, a los pies, sobre plana y con frente apoyado sobre tres arcos. La entrada es bajo arco de medio punto, protegida al interior por una mampara de cristal. Al exterior hay pórtico cubierto de lunetos y abierto al frente con arco también de medio punto. Sobre el pórtico hay un óculo en el muro de la fachada, que está rematada en frontón delimitado por ladrillos y teja, y que tiene otro óculo más pequeño en el centro. La torre fue adaptada en el ángulo de cabecera, lado del evangelio. Su primer cuerpo, de planta cuadrada, es de ladrillo, con el que, siguiendo técnicas y gustos mudéjares, se han marcado arquillos, rombos y otros dibujos geométricos que ornamentan sus cuatro frentes. El segundo cuerpo, también de ladrillo, está dispuesto a manera de chapitel y cubierto con teja. El conjunto de la torre está mal conservado.

La fábrica de la iglesia conserva obra de distintas épocas. Del siglo XII, época románica, es la cabecera, con vanos de arco de medio punto en lo alto, contrafuertes y una larga escalera exterior paralela al muro norte. Da la sensación de ser los restos de una antigua vivienda fortificada que probablemente tendría capilla en la planta baja, a partir de la



NUÑO: Iglesia de San Martín.

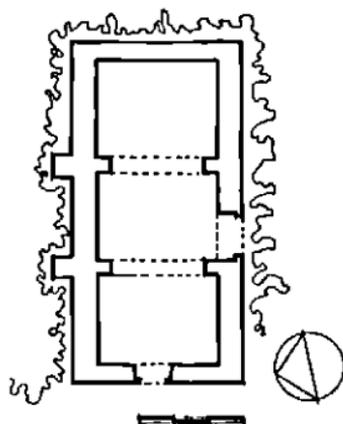
cual se amplió el actual edificio. La torre de ladrillo puede ser del siglo XVI. De la segunda mitad del siglo XVIII es el resto del edificio.

En el muro norte, junto al ángulo de los pies, hay empotrado un capitel figurado, muy mal conservado, de época románica. Sobre él, un escudo gótico cuartelado sin piezas

acesorias ni de adorno. En el interior de la iglesia no se conserva ningún objeto artístico porque fue desmantelada a raíz de la guerra. En la sacristía hay dos relicarios pequeños de metal y dos cálices de factura moderna.

Ermita de San Pedro

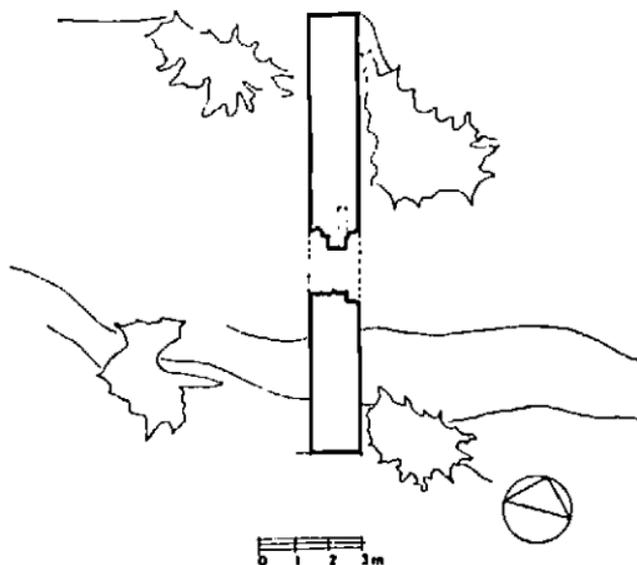
Queda cerca del río Isuela y en la actualidad está totalmente abandonada y en ruinas. El edificio es de planta rectangular, construido en tapial, probablemente en el siglo XVIII. Tiene tres tramos separados por dos arcos de sillares, de medio punto, todavía en pie, que sostenían la cubierta del tejado, totalmente hundida en la actualidad. La entrada está a los pies y es de arco de medio punto de ladrillo. Sobre ella hubo un emblema en forma de corazón.



NUENO: Ermita de San Pedro.

Castillo de Ordas

En lo alto de un espolón que avanza sobre el desfiladero por donde corre el Isuela, margen izquierda, quedan los restos de una construcción militar. Su estructura constructiva



NUÑO: Castillo.

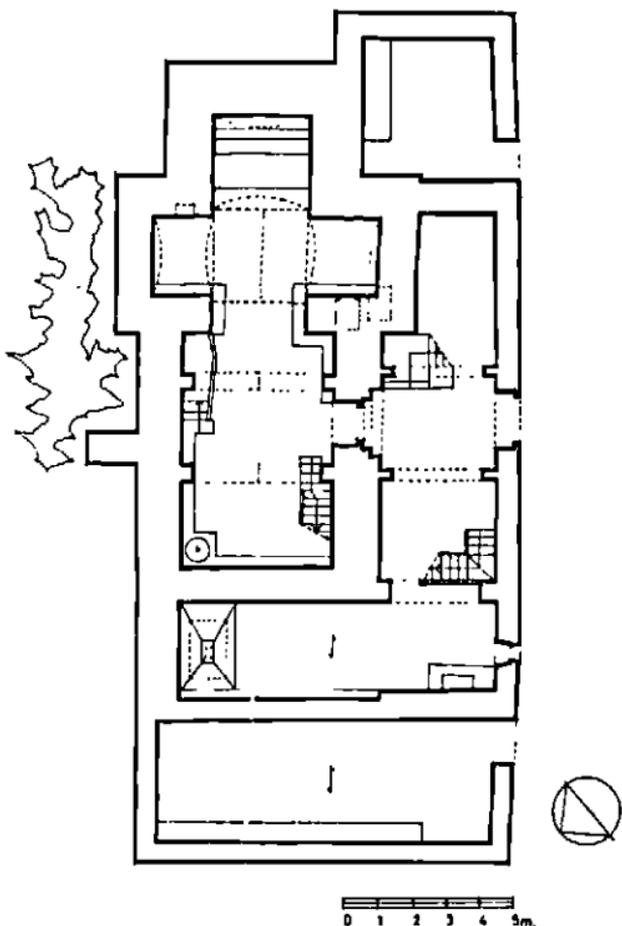
es tan elemental que queda reducida a un gran muro de mampuesto que corta el acceso al espolón. No se ven vestigios de que el muro quebrara, continuando por alguno de sus lados, lo que hace suponer que se consideró innecesario, pues la punta del espolón es totalmente inaccesible al estar a cota de nivel mucho más alta que el terreno circundante, del que la separan altas paredes cortadas a pico.

El muro de mampuesto está abierto por una sencilla puerta adintelada tras la cual no se aprecian vestigios de ninguna otra edificación. Hay una cavidad en la roca que pudo desempeñar la función de aljibe. Pequeños canalillos de las inmediaciones pudieron estar a su servicio para facilitar la recogida de las aguas.

Las referencias documentales más antiguas se remontan a mediados del siglo XIV, pero posiblemente la fortificación existió ya en el XII.

Ermita de Nuestra Señora de Ordas

Está situada no lejos del castillo y, como a éste, su difícil acceso solamente puede hacerse por camino de herradura. Es construcción que tiene adosadas otras dependencias complementarias. La fábrica es de sillares, de una nave de cuatro tramos y capilla mayor, cubiertos aquéllos con bóveda



NUENO: Ermita de Nuestra Señora de Ordas.

de cañón apuntada sobre arcos fajones. Bóveda de cañón de medio punto cubre las capillas que hacen de brazos de crucero y la capilla mayor. Esta, de cabecera plana, tiene la bóveda ornamentada con trabajos de yesería a base de figuras geométricas en las que hay unas salientes pirámides. Hay coro a los pies, en alto, sobre maderos y con frente adintelado. Bajo él se conserva la pila bautismal, con copa de piedra toscamente labrada, apoyada en un pie cilíndrico de similar textura.

La entrada, en el lado de la epístola, es de arco de medio punto de tres arquivoltas apoyadas sobre una imposta. De ellas, la más interior es de dovelas almohadilladas que recuerdan la portada de la iglesia de Apies. Sobre la portada hay un crismón. La portada está protegida por un vestíbulo con tres arcos apuntados de dovelas de piedra que sostienen la estructura de la planta alta. A esta pieza se accede bajo arco de medio punto enmarcado en una moldura de sección de nacela apoyada en impostas. El exterior, muy transformado, conserva la primitiva cabecera plana de sillares en los que no se ven marcas de cantero. Su tejado vuela sobre alero formado por modillones sencillos y sofito.

El conjunto presenta obra de diversas épocas, de las cuales la más antigua se remonta al siglo XII. La presencia de la pila bautismal confirma la existencia de un pequeño poblado.

NUEVO

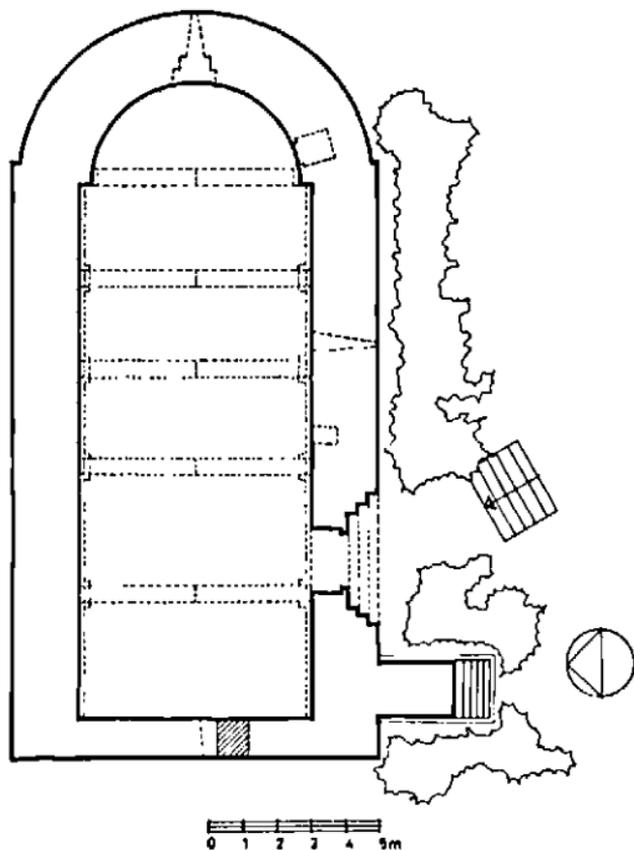
Pertenece al municipio de Lupiñén-Ortilla.

El núcleo urbano se asienta en terreno llano. Este dato y el ser de reducido censo, hace que no haya aglomeraciones en la distribución de las edificaciones. Las calles son anchas y las casas se levantan en amplias parcelas con espacios dedicados a los distintos menesteres de la vida rural. Corrales, huertos, pajares... están mezclados con las edificaciones, contribuyendo a aumentar la sensación de conjunto desla-

vazado. Hay amplitud e independencia en la distribución de las edificaciones, de las que se podría decir que surgieron espontáneamente en un cruce de caminos.

Parroquia de San Salvador

Es edificio adosado con otros en estado totalmente ruinoso. Su fábrica es de sillería, de una nave de cinco tramos separados por arcos apuntados apoyados en ménsulas. La ca-



NUEVO: Iglesia de San Salvador.

pilla mayor está cubierta con exedra. No hay coro ni sacristía pero sí un armario abierto en el grosor del muro. Los vanos son en forma de aspillera y no hay más que uno en los pies y otro en el muro de la epístola. El suelo está enladrillado.

La entrada es de tres arquivoltas de arco de medio punto, siendo la más exterior de ladrillo. Se apoyan sobre capiteles lisos. El tímpano no tiene decoración alguna. La puerta conserva el portón viejo claveteado. Al exterior, el edificio se presenta como una construcción de gran volumen que destaca en el entorno en que está enclavado. Contribuye a ello el grueso contrafuerte con que se reforzó el muro de la epístola. El tejado está volado sobre modillones de rollos. No hay torre, únicamente una espadaña de ladrillo sobreañadida en lado del evangelio, hacia la cabecera.

El edificio es de la segunda mitad del siglo XII.

OLA

Pertenece al municipio de Alcalá del Obispo.

El terreno en que está asentado es bajo monte. Su casco urbano está levantado sobre un bancale de piedra y tiene como centro de su trazado una plaza muy amplia, de proporciones cuadradas, en donde está la iglesia. Con la plaza, en disposición radial, están conectadas tres calles, no largas, que forman recodos y ensanchamientos.

Las construcciones domésticas carecen de uniformidad en sus proporciones y alturas. Preferentemente se ha usado en ellas el sillar y el tapial, y, a veces, también el sillarejo. En las fachadas abundan las entradas bajo arco de medio punto. Los tejados están ligeramente volados sobre aleros formados con hiladas de ladrillos en disposición combinada.

Bastantes casas tienen fechas y, algunas, escudos de armas: «ARMAS DE LOS AYSAS», en casa con entrada bajo arco, posteriormente adaptado para que después fuera adintelada. Otro escudo, fechado en 1782, tiene por leyenda: «ARMAS DE LOS AQUILVES DE OLA». Otro, bastante deterio-

rado y sin leyenda, lleva la fecha 1760 (?). Una casa hay que, con fecha 1722 en la clave, tiene gran portada y piso principal muy bajo. Queda en otra un escudo en yeso muy deteriorado y sin leyenda. En la Plaza hay otro que no tiene leyenda, y una casa que en la clave del arco lleva la fecha 1760. En la Calle Baja, «ARMAS DE LOPEZ Y ZAMORA», en casa fechada en 1760, con entrada bajo arco de dovelas con ornamentación.

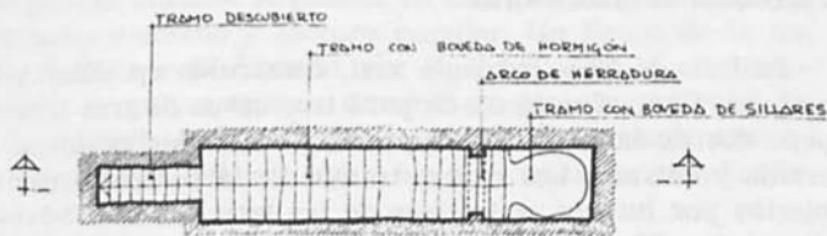
De especial interés es la casa denominada «España»: es de grandes dimensiones y en su esquina tiene un pórtico de dos arcos dispuestos en ángulo recto, delimitando un espacio cuadrado. En el tercero de los lados de este cuadrado hay una ventana que comunica con el «cubo» y lleva la fecha 1659. La casa es de sillería hasta la altura de los arcos. También hay sillería en esquinzos y cadenas que están unidas por verdugadas de ladrillo. El resto está relleno de tapial. Escasean los vanos en la fachada, que está rematada con alero volado sobre canes y sofito de madera. Enfrente a esta casa hay otra levantada sobre abundantes sillares, que proceden de otra edificación mucho más antigua. Quedan saeteras y una escalera exterior de peldaños paralelos a la fachada, que en la actualidad sirven de acceso a un pajar.

Cruz de Término

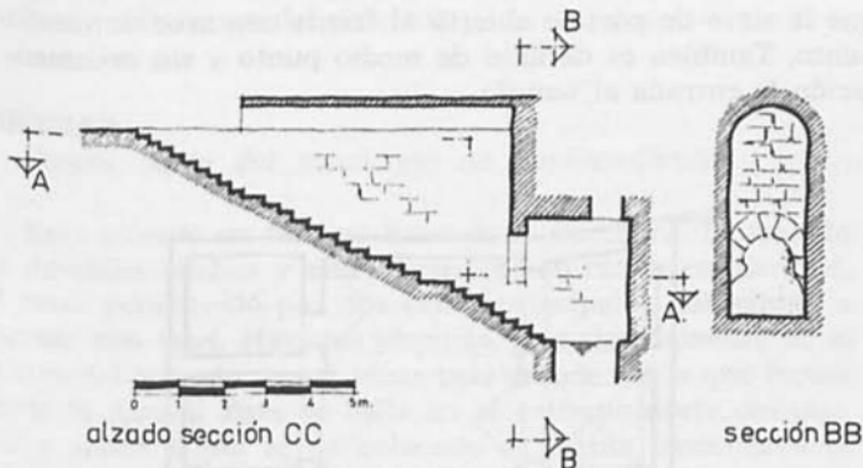
No lejos de estas casas, a la entrada del pueblo, queda el podium y la caña de una cruz de término. Esta es de sección octogonal y aquél se levanta sobre cuatro escalones. El remate es de hierro.

Fuente

De excepcional interés es la fuente pública. Excavada en tierra bajo el nivel del suelo, consta de una primera cámara estrecha de nueve peldaños, tras la cual se pasa a otra, menos estrecha, de dieciocho peldaños. En la tercera cámara, que todavía tiene dos peldaños, está el pozo. Entre



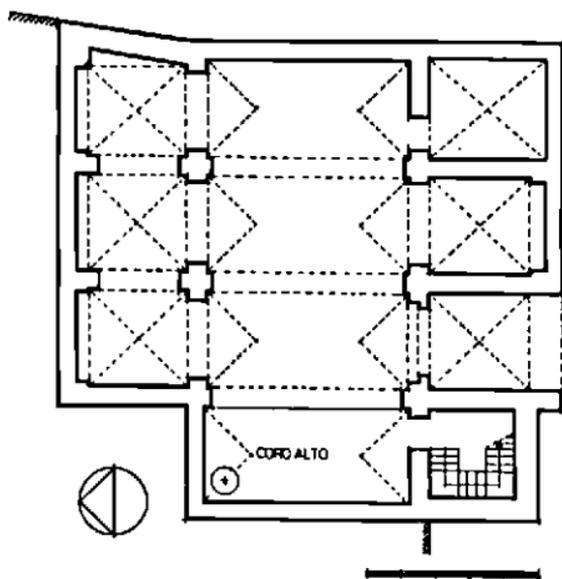
planta sección AA

**OLA: Fuente.**

la segunda y la tercera cámara hay un interesante arco de herradura mutilado, en el que se puede ver con claridad el despiece de las dovelas. Toda la fuente está reforzada por sillares de grandes dimensiones y modernamente fue cubierta con bóveda de hormigón. En algún tiempo debió usarse como pozo del que se bombeaba el agua desde el exterior. Es construcción vinculada al período árabe.

Parroquia de Santa Cruz

Edificio de fines del siglo XVII, construido en sillar y tapial. En planta fue diseñada para tres naves de tres tramos, pero dos de la nave de la epístola fueron destinados a sacristía y entrada. Los cuatro tramos de la central están cubiertos por lunetos, y los tres de las laterales con bóvedas de aristas. El coro está a los pies, en alto, sobre plana. La torre está a los pies, lado de la epístola: es de un cuerpo y campanario, rematado por chapitel piramidal de cuatro lados. Toda ella está construída con sillería y es de planta cuadrada. No hay fachada propiamente dicha. La entrada está situada en el tercer tramo de la nave de la epístola, que le sirve de pórtico abierto al frente con arco de medio punto. También es de arco de medio punto y sin ornamentación la entrada al templo.



OLA: Iglesia de Santa Cruz.

Saqueada durante la guerra, en ella quedan dos crucifijos de tamaño mediano y factura popular. Un lienzo de la Sagrada Familia está firmado por P. Borell (?); es obra moderna, en la que se aprecia dominio de pintura y dibujo. La pila bautismal tiene su copa de piedra sin ornamentación, apoyada en una pila de agua bendita toscamente labrada.

Orfebrería:

Copón del siglo XVIII, cincelado; la tapa es posterior.

Custodia del siglo XIX, plata dorada con punzón borroso.

Caja de madera forrada con chapa claveteada. La tapa imita antiguo sarcófago paleocristiano, los laterales están recubiertos de escamas, y por soportes tiene cuatro cabezas de perros. Debe ser del siglo XIX.

ORTILLA

Forma parte del municipio de Lupiñén-Ortilla.

Está situado en terreno llano de la Sotonera. El trazado es de calles anchas y está dispuesto con cierta regularidad, al estar constituido por dos calles principales que vienen a formar una cruz. Hay una plazuela, aproximadamente en el centro del trazado, y una plaza más grande, de la que forma parte la iglesia. Esta se halla en el extremo norte del pueblo y junto a ella se ha colocado de forma inadecuada el depósito público del agua. Otra plaza en el extremo opuesto, hacia el mediodía, conserva tres casas que son muestras interesantes de arquitectura doméstica, pero que están a punto de perderse por su mal estado de conservación y abandono. Por la parte de poniente, formando parte de la panorámica del pueblo, hay una serie de bodegas excavadas en la ladera que forma el barranco. Las entradas son bajo arco sobreañadido. Correspondiendo a cada bodega hay una chimenea que emerge de la ladera del tozal.

El conjunto arquitectónico presenta cierta homogeneidad; las casas son de sillería y sillarejo, con arcos para

entrada y alféizares en las ventanas. El remate de las fachadas es unas veces cornisa de teja y ladrillo, y otras alero de madera. Hay escudos de armas.

Cerca de la iglesia está la casa de Perenna, militar que se distinguió en la guerra contra los franceses. Es edificio de fachada transformada pero que conserva el zaguán con la disposición de las casas del siglo XVIII. Quedan otras casas que conservan escudos de armas. En una de las leyendas se lee «ARMAS DE LOS CAVEROS», y en otra «ARMAS DE CEBRIAN». Otro hay sin piezas accesorias ni ornamentales que parece del siglo XVI. Otro del siglo XVII, en casa de sillarejo y tapial con arco de entrada. En otro aparecen las barras de Aragón. En otro se lee «ARMAS DE LOS CASTROS DE GISTAUS», y otra leyenda es «ARMAS DE LOS OTALES». En la Plaza Baja, en el frente de poniente, hay tres casas antiguas de las cuales en la situada más al mediodía, la entrada es bajo arco rebajado, abierta en zócalo de sillares, separado del cuerpo superior por un ancho bocel. Sobre él la fábrica es de mampuesto, donde aparecen dos arcos de descarga hechos con ladrillo. El alero es de doble fila de ladrillos en esquinilla. La casa contigua tiene una gran puerta de arco de medio punto de dovelas, que conserva el portón antiguo claveteado. Se abre en un zócalo de sillarejo. Sobre él la fábrica es de mampuesto grueso en el que solamente hay una pequeña ventana adintelada. El alero es de hiladas de ladrillo y tejas. La tercera de las casas tiene estructura de sillares y relleno de tapial. La entrada es bajo arco de medio punto de dovelas de piedra. Ha perdido la cubierta y está en ruinas. Algunos de los sillares conservan marcas de cantero. En la plaza, junto a estas casas, hay otra con arco de medio punto y escudo sin leyenda, en el que aparecen tres torres.

Cruz de Término

La caña es de sección octogonal sobre plinto y dos escalones. El remate es también octogonal, de mayor diámetro,

con decoración en zig-zag. La cruz es lisa, semejante a la de Lupiñén. Está situada en el camino que entra por levante.

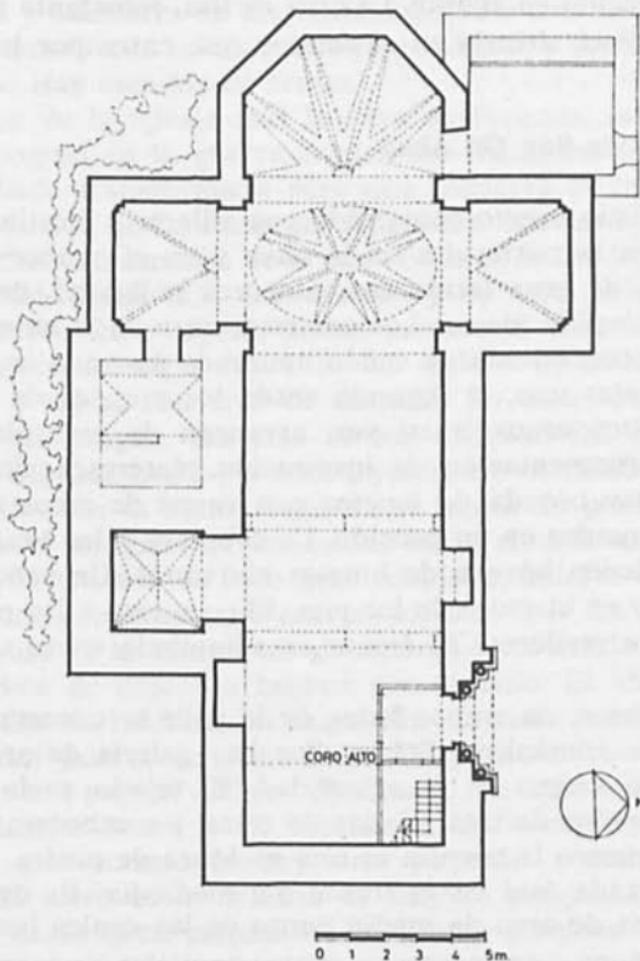
Parroquia de San Gil Abad

Es edificio exento construido con sillería y ladrillo. Este aparece en la parte alta de la nave y en el cimborrio. Es de planta de cruz latina con cabecera poligonal, de cinco tramos y capilla mayor. Los cuatro tramos de la nave están cubiertos con bóveda de cañón apuntado apoyada en arcos, de los cuales uno, el segundo desde los pies, es de medio punto. Estos arcos, a su vez, arrancan de ménsulas con sencilla ornamentación de inspiración plateresca. Sobre el crucero hay bóveda de lunetos con vanos de arcos rebajados enmarcados en un bocelón. La cabecera y los brazos del crucero tienen bóveda de lunetos sin vanos. Un vano adintelado hay en el muro de los pies. El coro está a los pies, en alto, sobre maderos. El frente es adintelado sobre una jácena.

Al exterior, en ambos lados de la nave se conservan los modillones románicos. Sobre ellos hay galería de arquillos de ladrillo, ciegos en la actualidad. El tejado vuela sobre amplia cornisa de tres hiladas de tejas. En cabecera y brazos del crucero la cornisa es una moldura de piedra.

La portada está en el frente del mediodía. Es de cinco arquivoltas de arco de medio punto de las cuales las pares son bocelones y se apoyan en cuatro capiteles de sencilla ornamentación geométrica que están sobre otras tantas columnillas. Al interior está protegida por biombo de madera y albañilería. Sobre la portada hay un crismón románico. En el muro de los pies hay dos vanos ciegos que pueden ser restos de una primitiva espadaña.

La nave es románica y conserva marcas de cantero en la fachada de mediodía y en la de los pies. Esta nave fue elevada en altura en el siglo XVII. La cabecera con brazos del crucero es del siglo XVIII.



ORTILLA: Iglesia de San Gil Abad.

La torre está en el lado del evangelio, segundo tramo desde los pies, y es edificio añadido y yuxtapuesto. En el cuerpo bajo se cobija una capilla cubierta con terceletes. Al exterior destaca visiblemente el campanario. Es construcción de sillería de planta cuadrada y ángulos achaflanados. Cada frente está enmarcado por pilastras lisas con capiteles

de guirnaldas. Los vanos son arcos de medio punto. El chapitel tiene en planta la misma estructura que el campanario, está enmarcado en cada frente y tiene óculos por vanos. El remate es pirámide octogonal. Esta torre es muy similar a la del reloj de Ayerbe, que fue construida en la última década del siglo XVIII. Si no son del mismo arquitecto, el diseño de una tuvo en cuenta el modelo de la otra. Tiene también parecido con las de Quinzano y Sarsamarcuello.

Lado del evangelio:

Pila bautismal, piedra de una pieza, lisa, toscamente labrada. Pie cilíndrico también de piedra lisa.

«Retablo de San Blas»: Madera policromada; estructura para tema único en bulto, del último tercio del siglo XVII.

Predela: Paneles con motivos barrocos en bajorrelieve y otros en marcado relieve, que desempeñan la función de ménsulas adosadas a los plintos.

Cuerpo: Hornacina central de arco cortina de medio punto con talla mediana del titular entre salomónicas de roleos vegetales. En extremos, encadenados de grandes roleos vegetales en trabajos calados de madera.

Atico: Hornacina de arco cortina de medio punto con talla pequeña de San Francisco de Asís. Aletas de grandes roleos vegetales en trabajos calados en madera.

«Virgen del Rosario»: Talla mediana de madera policromada del siglo XVII.

«Retablo del Santo Cristo». Madera burdamente pintada; estructura de planta envolvente, incompleta. Pintura ornamental popular. Trabajo artesanal del siglo XVIII.

Mesa: Trabajo contemporáneo de albañilería.

Predela: Paneles lisos con motivos ornamentales incisos.

Cuerpo: Tres calles enmarcadas por columnas salomónicas lisas; central, «Calvario» con Cristo, talla mediana. Tallas de la «Virgen» y «San Juan» pequeñas, de composición

movida. En el fondo, decoración de arquitecturas toscamente pintadas. En laterales, angelotes de cuerpo entero toscamente pintados.

Atico: Pintado sobre el muro. Centro, busto de la «Dolorosa», pintura popular.

«Retablo de San Antonio»: Estructura de madera de retablo plateresco del siglo XVI repintado posteriormente con tosquedad. Hay piezas añadidas posteriormente. El conjunto es de aspecto descuidado.

Mesa: Es trabajo de albañilería, más corta que la original, cuyas dimensiones no se respetaron. En extremos, faldones y resaltos en los que hay columnas platerescas.

Predela: De escaso relieve, está formada por paneles lisos mal conservados a causa de la humedad.

Cuerpo: Tres calles enmarcadas por columnas platerescas. Central, talla del titular del siglo XVIII; es buen trabajo procedente de otro retablo. Al ser grande, queda desproporcionada en el marco actual. Laterales, tallas de «San Miguel» y «San Jerónimo». Excelentes trabajos de época plateresca y buen taller.

Atico: Compuesto con elementos de diversas procedencias. Centro, talla pequeña de «Santa Ana» dentro de la estructura adintelada y con columnas. Puede ser la talla original del retablo. Sobre el muro, en época barroca, se pintó una estructura complementaria del ático en el que además hay cuatro tallas pequeñas de distintos tamaños. A la izquierda, «Santa Agueda» y otra figura femenina, de composición movida. A la derecha, talla de Santo Obispo y del «Niño Jesús», más grande, y según modelo del siglo XVII.

Presbiterio:

Retablo mayor: Madera pintada y dorada; estructura de planta quebrada acomodada al ábside, del segundo tercio del siglo XVIII. Ornamentación incisa.

Sotobanco: Paneles pintados con rombos como único motivo decorativo.

Predela: Paneles con ornamentación barroca en bajorrelieve. Ha desaparecido el ostensorio, quedando la parte baja de la calle central bastante desangelada. Este y el tabernáculo debían constuir un gran cuerpo, pues remontaban la predela y comprimían la talla del titular, más pequeña que las laterales. En lugar de los elementos desaparecidos se ha adaptado un sagrario pequeño.

Cuerpo: Tres calles enmarcadas entre columnas azules con guirnaldas. Sostienen un entablamento con resaltos escalonados, interrumpido en el centro. Central, talla del titular sobre repisa. Laterales, tallas de «San Pedro» y «San Andrés», también sobre repisas.

Atico: «Trinidad» bajo dosel de flecos; lados, ángeles-candelabro; a continuación, motivos decorativos. En extremos, tallas de la «Virgen» y «San Juan Bautista» y floreros.

Lado de la epístola:

«Virgen de la Garganta»: Talla sedente, románica, toscamente repintada.

«Retablo de la Virgen del Rosario»: Madera dorada; estructura plana de ático semicircular, de la primera mitad del siglo XVIII.

Mesa: Obra de albañilería. Resaltos laterales con angelotes en bajorrelieve.

Predela: Paneles con ornamentación de tornapuntas en bajorrelieve. En los plintos la ornamentación desempeña la función de ménsulas.

Cuerpo: Tres calles enmarcadas entre salomónicas con flores. Central, hornacina con talla de la titular de vestimenta muy movida. Laterales, «San Fabián» y «San Sebastián», trabajos artesanales. Aquélla es talla mediana y éstas pequeñas. En extremos, tableros de perfil sinuoso con roleos.

Atico: Medallón, con talla pequeña de «San José», sostenido con angelotes en bulto. El resto está relleno con grandes roleos en bajorrelieve.

Restos de retablo de yeso. Sirven de marco a una capilla horadada en el muro. Aparece el escudo de la Corona de Aragón.

Pila de agua bendita: Piedra negra que tiene esculpidos en bajorrelieve motivos decorativos a base de angelotes. Es trabajo del siglo XVI idéntico al que hay en la iglesia de Alcalá de Gurrea.

Sacristía:

Cáliz, de metal dorado, del siglo XVII.

Cáliz, de plata dorada, con punzón «OSCA LAFUENTE», del siglo XIX.

Cáliz, de plata mala, con punzón «IIOSCA GROS», del siglo XIX.

Copón, plata mala, cincelado con abundante ornamentación barroca, de los siglos XVII-XVIII. Tiene idéntica caña que el cáliz.

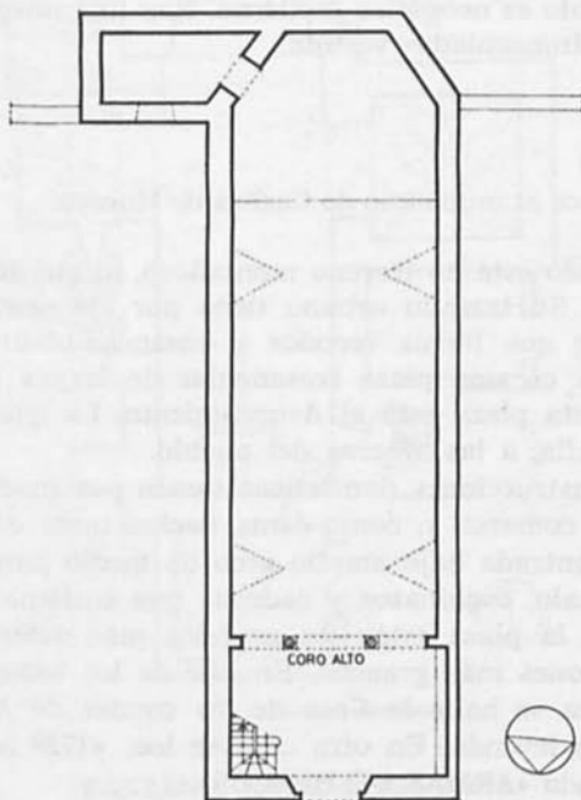
Custodia, metal plateado, del siglo XIX.

Crismera, metal repujado con ornamentación de rocalla y tornapuntas. Está rematado por una cruz idéntica a la del copón, del segundo tercio del siglo XVIII.

Ermita de Nuestra Señora de la Garganta

Está situada al suroeste del pueblo. Es edificio adosado a las paredes del cementerio. La fábrica es de sillarejo y tapial. El edificio es de una nave de tramo único cubierto con bóveda de sección de arco deprimido rectilíneo que queda indiferenciada con el revestimiento de las paredes. La capilla mayor está cubierta con lunetos sobre planta poligonal y la sacristía con forjado de maderos vistos. Hay coro a los pies, en alto, sobre bóveda plana. El frente se apoya sobre tres arcos rebajados, sobre columnas lisas sin capitel. Los vanos son pequeños, de arco rebajado, y hay dos en cada lado y uno en la fachada, que al exterior es adintelado.

CEMENTERIO

**ORTILLA: Ermita de Nuestra Señora de la Garganta.**

El muro de los pies constituye la fachada del edificio, que está rematada por piñón escalonado con espadaña adintelada de ladrillo en lo alto. La puerta es adintelada de dovelas de piedra y tiene un portón viejo claveteado. El tejado queda volado sobre cornisa de doble fila de ladrillo.

La construcción carece de un estilo definido y aparenta ser de mediados del pasado siglo.

El retablo es neogótico moderno. Hay una imagen pequeña de la «Inmaculada» vestida.

PANZANO

Pertenece al municipio de Casbas de Huesca.

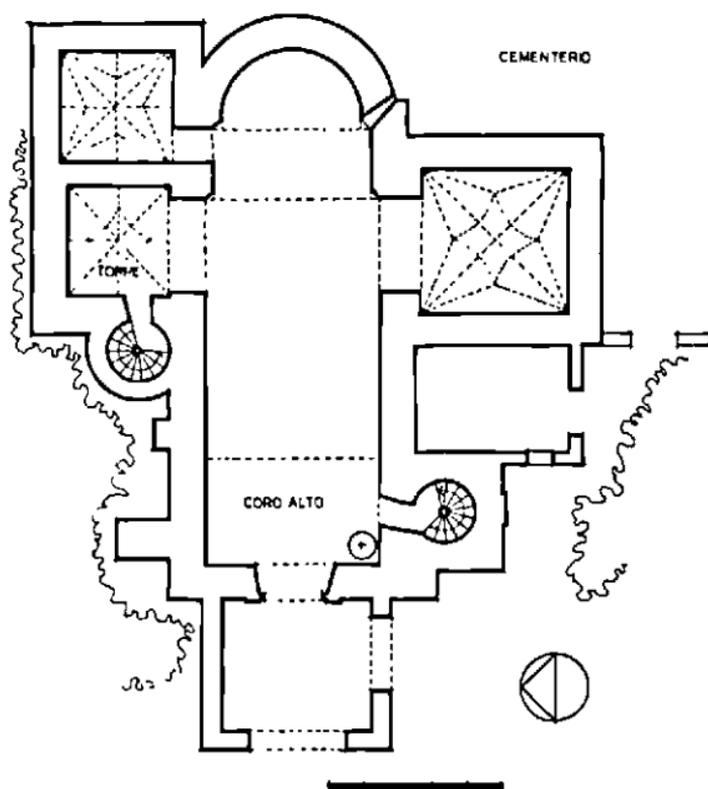
El pueblo está en terreno montañoso, al pie de la sierra de Guara. Su trazado urbano tiene por eje principal una larga calle que forma recodos y ensanchamientos, y que desemboca en una plaza rectangular de largas proporciones. En esta plaza está el Ayuntamiento. La iglesia queda fuera de ella, a las afueras del pueblo.

Las construcciones domésticas tienen por modelo los tipos de la comarca y, como éstos, suelen tener dos plantas elevadas, entrada bajo amplio arco de medio punto y sillares en zócalo, esquinazos y cadenas que sostiene paños de tapial. En la plaza están los modelos más definidos y las construcciones más grandes. En uno de los lados menores de la plaza se halla la Casa de los condes de Aguas, con escudo sin leyenda. En otra casa se lee: «1729 se obró», y en su escudo «ARMAS DE BESCOS».

El pueblo presenta aspecto de abandono, dado el proceso de emigración que experimenta y su mala comunicación.

Parroquia de San Pedro

La fábrica del edificio está construida en sillares. Tiene una nave de tramo único cubierta de cañón y capillas dispuestas a manera de brazos de crucero cubiertas con crucería. La capilla mayor queda cubierta por exedra y la sacristía por crucería. Hay coro a los pies, en alto, sobre plana. Bajo él está la entrada, que es de sencillo arco de



PANZANO: Iglesia de San Pedro.

dovelas enmarcadas por moldura. En ella aparece la fecha 1730. La puerta es de madera vieja y está claveteada con clavos trabajados a forja. Hay pórtico abierto a dos frentes con arco de medio punto.

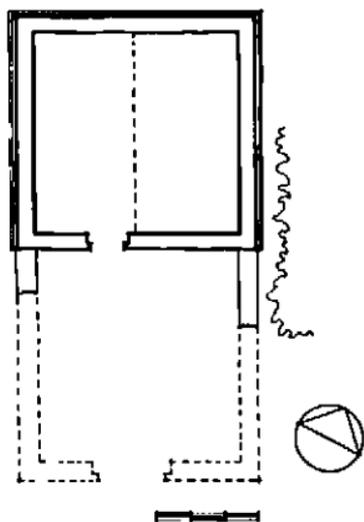
La torre está situada en el lado del evangelio. En su base se cobija la capilla de este lado. Es de sillares, de dos cuerpos de planta cuadrada y está cubierta con tejado a cuatro aguas, con voladizo sobre modillones. Al exterior de la torre, yuxtapuesto a su primer cuerpo por el lado de poniente, hasta salvar la altura de la capilla, hay un volumen cilíndrico

que alberga en su interior una escalera de caracol con cúpula de sillería. La campana llamada «Santa María» es de 1651 y la llamada Santa Bárbara» de 1788. El edificio es románico, de la primera mitad del siglo XII.

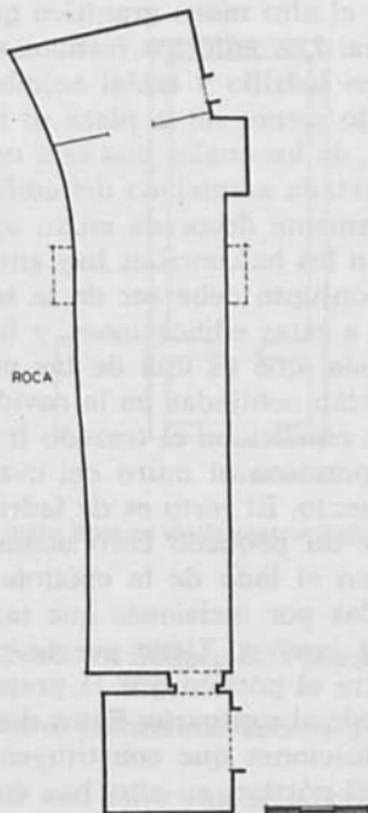
En el interior, la iglesia está enlucida y pintada y no conserva ningún objeto artístico de interés, pues fue saqueada para la guerra.

Ermita de la Magdalena

Es edificio exento, de sillería y sillarejo, de una nave de tramo único, cubierta con entramado de maderos. Tal como está en la actualidad se halla reducida con respecto a su primitivo volumen. Antes debía tener al menos otro tramo entre los pies y el arco que entonces estaba en el centro y hoy aparece ciego a manera de arco de descarga en



PANZANO: Ermita de la Magdalena.



PANZANO: Ermita de San Cosme.

el muro de fachada. Los sillares del zócalo son enormes y están toscamente labrados. En su interior no se conserva ningún objeto de interés.

Ermita de San Cosme

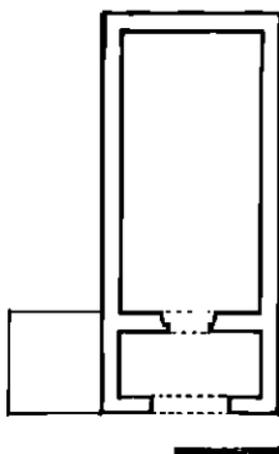
El conjunto de edificaciones que componen esta ermita forma una plaza rectangular que está abierta al sur y tiene

en la parte norte el alto muro granítico que le proporciona la sierra de Guara. Los edificios forman volúmenes alargados contruidos en ladrillo y tapial enjalbegado. El edificio que está en el lado menor de la plaza se levanta sobre pórtico de tres arcos, de los cuales uno está cegado en la actualidad. Sobre la portada adintelada del edificio largo hay una hornacina profusamente decorada en su contorno con decoración barroca. En los balconillos hay antepechos de madera torneada. El conjunto debe ser de la segunda mitad del siglo XVIII. Junto a estas edificaciones, y formando parte de ellas, está la iglesia, que es una de las pocas ermitas que en la provincia están cobijadas en la cavidad de una ladera granítica. La roca condiciona el trazado irregular de su única nave y le proporciona el muro del evangelio, la bóveda y parte del pavimento. El resto es de ladrillo y tapial. A los pies, en alto, hay un pequeño coro acomodado a la roca. La entrada está en el lado de la epístola y es de arco de dovelas enmarcadas por incisiones que también las hay en los sillares de las jambas. Tiene puerta claveteada y sirve de separación entre el pórtico que la precede y el vestíbulo o atrio que antecede al santuario. Estos dos espacios forman parte de las edificaciones que constituyen la casa del santero. A un lado del pórtico, en alto, hay dos vanos con arco de medio punto que sirven de espadaña y en los que queda una campana.

La iglesia no conserva nada de valor por haber sido saqueada para la guerra. La pila de agua bendita es una antigua urna cineraria de forma de hexaedro que tiene esculpido un escudo relacionado con la familia de los Luna, en cada uno de sus tres frentes.

Ermita de la Virgen de Fabana

Situada en la Sierra de Guara, es construcción románica, de una nave, con ábside semicircular cubierto con exc-dra. Tiene adosadas otras edificaciones.



PANZANO: Ermita Nueva de Nuestra Señora de Fabana.

Ermita Nueva de Nuestra Señora de Fabana

Se encuentra en el camino de acceso a la ermita de San Cosme.

El edificio es de una nave cubierta con bóveda plana. La puerta está a los pies, protegida por pórtico abierto al frente con arco de medio punto. En su interior no queda nada.

Ermita de Nuestra Señora de Arraro

Está situada en plena Sierra de Guara, a 1.220 metros de altura, al pie de un mallo. Fue la iglesia de un poblado desaparecido. Su fábrica de sillares que conservan marcas de cantero, está en ruinas. Es construcción de una nave cuya cubierta está hundida y ábside semicircular cubierto con exedra y abierto por un vano de doble abocinamiento. El tejado voló sobre modillones, de los que quedan algunas muestras de sencillo trazado.

PIEDRAMORRERA

Pertenece al municipio de Biscarrués.

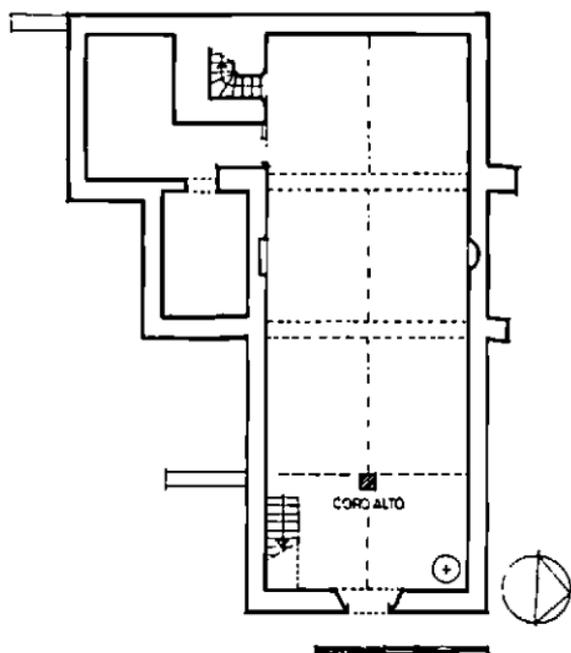
El terreno que rodea al pueblo es ondulado. El casco urbano se acomoda a la ladera ligeramente inclinada de un cerro. Su trazado tiene por eje principal la calle Mayor, que arranca de una plaza rectangular situada en la parte más alta. Paralela a esta calle hay otra de más reducida longitud. Alguna otra secundaria las cruza en sentido transversal. La iglesia está en la parte baja del pueblo, a las afueras del mismo.

El material de construcción predominantemente usado es el sillarejo y más raramente la sillería. La entrada de las viviendas suele ser de arco de medio punto formado por dovelas lisas. Sobre ella suele haber una pequeña ventana, pegada al tejado, que escasamente vuela, y si lo hace es sobre cornisa de ladrillos. Las casas, en su mayor parte, son de una sola planta elevada. Hay una que llama la atención por sus reducidas dimensiones, pues el ancho de su fachada es de 2,30 m. y está ocupada por el arco de entrada, de 1,00 m. de luz y 1,80 de altura. La casa lleva la fecha 1783. Otra fechada en 1743 tiene arco de dovelas sobre el que hay una pequeña ventana con alféizar de piedra. En otra aparece la fecha 1783.

Parroquia de San Babil

Es edificio construido con sillería. Es de una nave de cuatro tramos separados por arcos de medio punto de diafragma que sostienen la cubierta a dos aguas. Hay coro, en alto, a los pies, sobre maderos. La entrada es de arco rebajado de ladrillo sobre rifones de piedra. La torre está en cabecera, lado del evangelio, y es de un cuerpo de sillería y sillarejo. Debió ser rehecho a finales del siglo XIX.

Cristo: Talla popular del siglo XVII.



PIEDRAMORRERA: Iglesia de San Babil.

«Retablo mayor»: Madera pintada con adornos platerescos, del siglo XVI. Consta de predela con cinco tablas pintadas: «Santa Quiteria», «Adoración», «Descendimiento», «Nacimiento» y otra Santa. Tres calles, de las cuales la central tiene una talla de «San Babil» y en las laterales las de «Santa Bárbara» y «San Juan». El ático está formado por una tabla pintada con la «Santa Faz». El frontal de la mesa es de estuco plaeado. En 1978 fueron robadas dos tallas.

Talla de San Babil, popular, pintada.

Pila bautismal. Copa de piedra lisa sobre pedestal.

En el coro, sitial de madera tallada y pintada, del siglo XVII.

Orfebrería:

Cáliz de metal dorado y cincelado, del siglo XVII.

Custodia de metal dorado, cincelado, del siglo XVII.

Copón plateado.

PIRACES

El terreno que da fondo al pueblo es ondulado por cerros que forman barrancadas en las que sobresalen bancos de piedra arenisca que configuran un exótico paisaje, insólito con respecto al del entorno. El casco urbano se apoya en las laderas de uno de estos cerros. Su trazado está dispuesto en forma alargada, siguiendo las curvas de nivel. Hay, no obstante, algunas calles que las cortan oblicuamente. Las edificaciones están repartidas con bastante diafanidad.

La construcción doméstica es preferentemente de adobe y, a veces, de sillarejo y sillar. No abunda el tapial. Las casas están cubiertas con tejados de aguas en variadas direcciones.

En una de las casas se conserva un escudo gótico. En otra de la calle alta, aparece la fecha 1559 con escudo en clave. Su construcción es de sillería hasta la rosca del arco. También aparece sillería en los esquinazos; el resto está relleno de tapial. En la parte alta, muy cerca del tejado, hay dos ventanas que probablemente son originales, mientras que otras dos que aparecen abiertas en la sillería son posteriores a la construcción del edificio. En otra de las casas hay escudo, cuya leyenda es: «ARMAS DE LOS BENEDED.» En su portón de entrada está la fecha 1808. La construcción es de sillería y su volumen marcadamente cúbico. Otro escudo sin leyenda y de factura tosca, está situado en la clave de un arco de casa que lleva la fecha 1808 grabada en una esquina. Es de fachada y estructura de sillería rellena de tapial. Otra casa hay de construcción más reciente con estructura de ladrillo y paños o relleno de sillares.

En la parte alta del pueblo hay, al menos, una entrada a bodega bajo amplio y buen arco de sillería que sostiene un gran banco de piedra en cuyo frente aparecen horadadas varias cavidades dispuestas a manera de hornacinas.

Cruz de Término

Está en la salida hacia el aljibe. La caña es de piedra de una sola pieza, de sección octogonal sobre plinto cúbico con incisiones. En la caña aparece la fecha 1782. El remate es sencilla cruz de hierro.

Aljibe

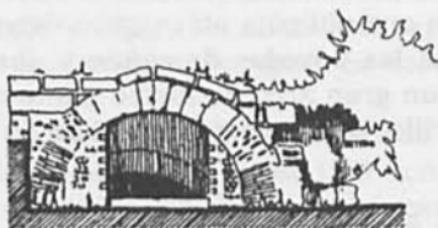
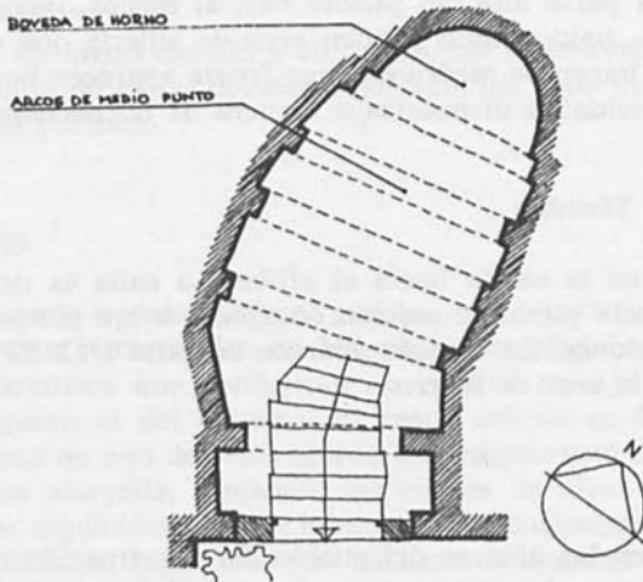
Está en las afueras del pueblo. Es construcción muy curiosa por su planta muy irregular acomodada a la cavidad de una roca que obligó a un extraño sistema de cubrimiento inspirado en las bóvedas de cañón y ábsides de exedra. La entrada es un gran arco de medio punto de sillería con riñones de ladrillo, directamente apoyado en el suelo.

Yacimiento arqueológico

En lo alto del cerro que da espaldas al pueblo sobresale una gran piedra arenisca dispuesta a manera de enorme muro o ara sacrificial que en la parte superior tiene unas extrañas cavidades. En sus proximidades se han encontrado restos de cultura ibérica, lo que ha dado fundamento para pensar que pudo ser un centro religioso de esta cultura.

Refugio

En el empalme de la carretera de Huesca a Novalles hay una sencilla construcción de sillares y sillarejo que fue re-

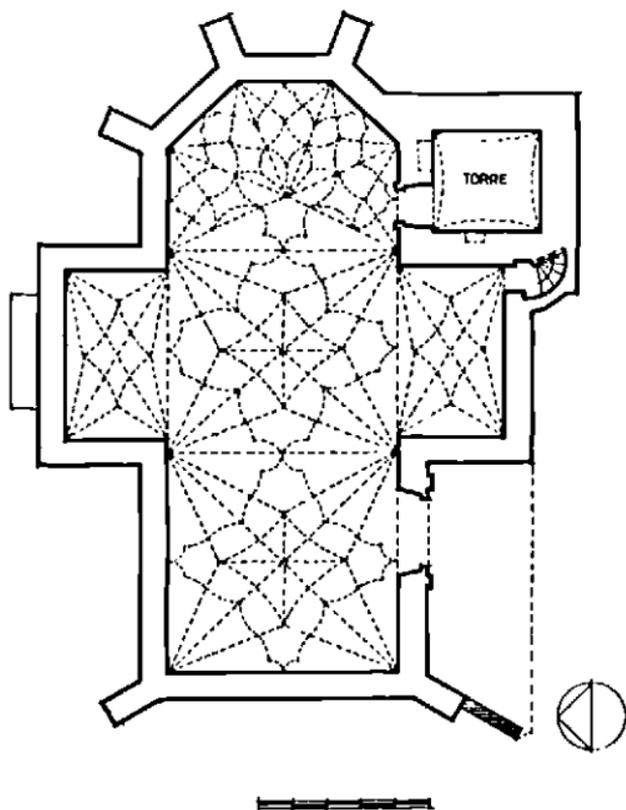


PIRACES: Aljibe.

fugio-apeadero. Es de planta cuadrada de $3,40 \times 3,30$ metros y está cubierta con bóveda piramidal. El acceso es bajo reducida entrada de arco rebajado.

Parroquia de San Pedro

El edificio está construido con sillería y es de una nave de tres tramos con una capilla a cada lado y ábside poli-



PIRACES: Iglesia de San Pedro.

gonal, cubiertos con bóveda estrellada. No hay coro. La portada es de arco de medio punto entre pilastras que sostienen un frontón partido y está protegida por un pórtico moderno de forjado de viguetas vistas. El portón es viejo y está claveteado. La torre está situada en la cabecera, lado de la epístola, y es toda ella de sillería. Sus tres primeros cuerpos son de planta cuadrada y, al igual que la iglesia, deben ser de la segunda mitad del siglo XVI. El cuarto cuerpo es un volumen achaflanado con pilastras resaltadas enmar-

cando sus cuatro frentes. Parece construcción añadida en el siglo XVIII.

Saqueada para la guerra, en su interior solamente queda la pila bautismal, de cerámica sin ornamentación, apoyada en pie cilíndrico.

Orfebrería:

Cáliz con punzón «GROS/OSCA» e inscripción «EL ILMO SR D BASILIO GIL Y BUENO OBISPO DE H. LO APLICO A LA IGLESIA DE PIRACES 1864».

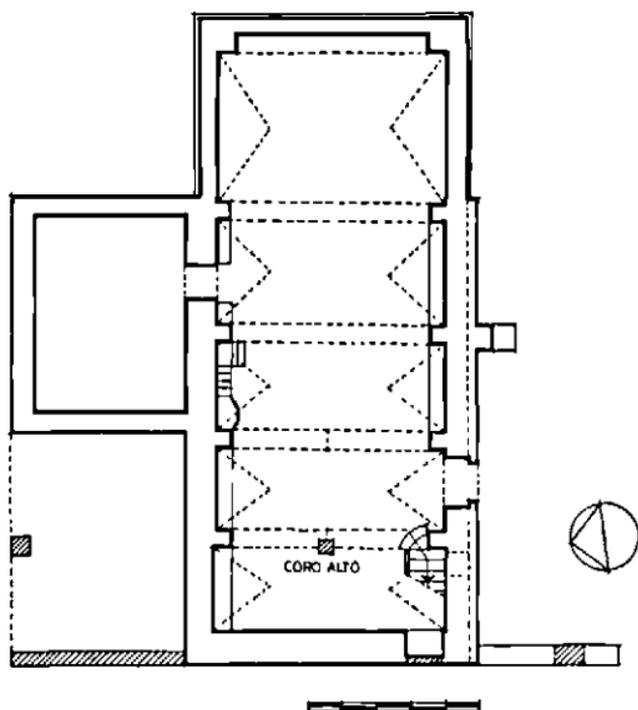
Dos relicarios.

Ermíta de Nuestra Señora de la Corona

Edificio de sillería de una nave de cuatro tramos cubiertos dos de ellos con bóveda apuntada y tres, con medio punto, todos con lunetos. Hay coro a los pies sobre maderos. La entrada es de arco de medio punto de dovelas enmarcadas por una nacela. En remodelación posterior, por debajo del arco románico, se añadió otro rebajado de ladrillo. Para asentarlo fue necesario modificar el intradós, a la altura de los riñones del primitivo arco. No hay espadaña.

La construcción presenta obra de diversas épocas. Los tramos de los pies con arco apuntado son de la segunda mitad del siglo XII. Al exterior se conservan los modillones sobre los que se apoyaba la cubierta. A fines del siglo XVI debió alargarse por la cabecera, añadiendo una nueva cabecera plana en cuyo vértice del hastial se colocó una pirámide rematada con bola, que actualmente aparece empotrada en la ampliación, que posteriormente se hizo elevando la altura en todo el contorno y apoyando el tejado en alero de hiladas de ladrillos, unas corridas y otras en esquinilla.

En el interior solamente hay un retablo, formado por columnas estriadas de yeso, según módulo extendido por la comarca. Es trabajo artesanal de la posguerra.



PIRACES: Ermita de Nuestra Señora de la Corona.

PLASENCIA DEL MONTE

Pertenece al municipio de La Sotonera.

El núcleo urbano se asienta en terreno llano de la Sotonera. El trazado es irregular, lo mismo que las alineaciones de las casas, que, a veces, configuran espacios que pueden considerarse plazas. La iglesia está en el centro del pueblo, cerca de la Plaza Mayor, pero su acceso es por una calle. Cerca de ella se ha levantado el depósito del agua, que destaca, haciendo más anárquico e incoherente el aspecto que ofrece el paisaje urbano.

Las edificaciones son, en altura, las generalizadas en la zona. Muchas de ellas han sido modificadas en sus fachadas

sin tener en cuenta el aspecto unitario del conjunto, lo cual priva al pueblo del carácter que distingue a otros núcleos de la comarca. En las edificaciones más antiguas se observan algunos elementos ornamentales inspirados en el neoclasicismo, pero, por supuesto, interpretados y combinados libremente. Suelen tener zócalos de sillería, completando el resto de la fábrica los materiales convencionales de la comarca. En las de condición social más humilde predomina el tapial y el sillarejo. Sobre algunos tejados quedan todavía chimeneas cilíndricas de las que corresponden a hogares acampanados. Los pocos arcos de entrada conservados suelen ser de ladrillo y, en alguna ocasión, de dovelas de piedra.

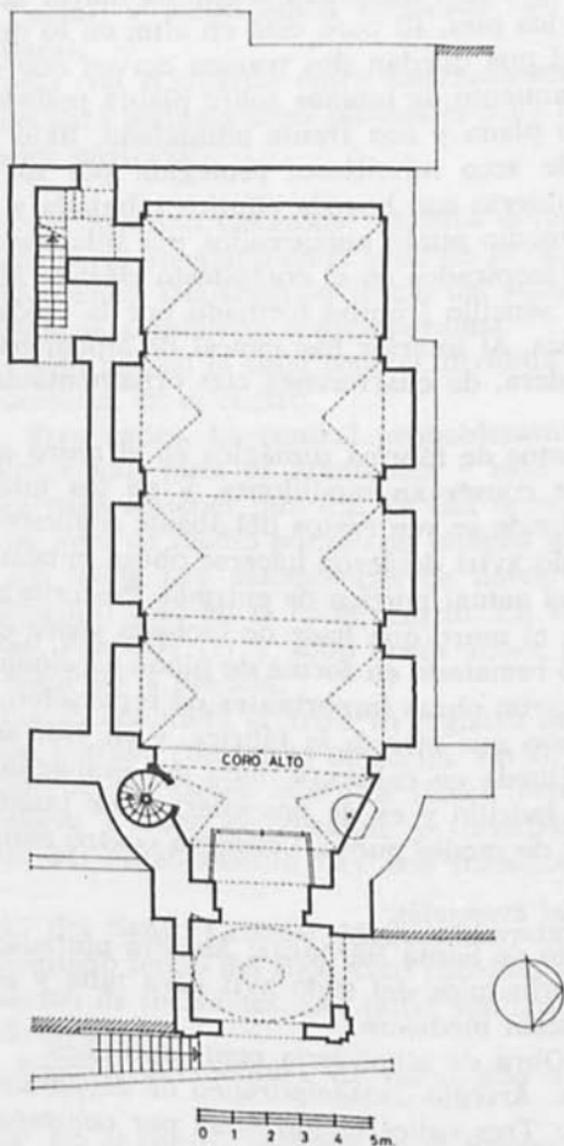
La mayor parte de las casas antiguas no deben remontarse más allá del siglo XIX. En la que destacan los adornos neoclasicistas y que está dispuesta en recodo, lo cual no es frecuente, se lee: «ALLUE ME FECIT / AÑO 1851 / D. TOMAS BERNUES.» En el escudo de armas se lee: «ARMAS (?) BERNUES, ANIES (?)» El alero de esta casa tiene decoración de ovas. En una contigua se lee: «AÑO DE 1851 / NARCISO IBORT / ME FECIT ALLUE.» Otra con sillería tiene escudo con leyenda «ARMAS DE LOS OTALES».

Cruz de Término

Junto a la iglesia de San Juan hubo una en la que quedan el plinto y la caña de sección octogonal.

Parroquia de Nuestra Señora de la Corona

El edificio, adosado a otros que prácticamente lo rodean, tiene fábrica de sillar y ladrillo. Es de una nave de cinco tramos de lunetos con vanos de arco rebajado. En los laterales hay capillas abiertas en el muro bajo arco de medio punto. La actual iglesia está orientada a poniente como con-



PLASENCIA DEL MONTE: Iglesia de Ntra. Sra. de la Corona.

secuencia de haber adaptado la capilla mayor en lo que era tramo de los pies. El coro está en alto, en lo que antes fue ábside, del que quedan dos tramos curvos que condicionan el abovedamiento de lunetos sobre planta poligonal. El coro está sobre plana y con frente adintelado. Bajo él queda la entrada de arco mixtilíneo, protegida por un pórtico de ladrillo cubierto con bóveda elíptica rebajada y abierto por arcos de medio punto enmarcados por pilastras y capiteles de piedra inspirados en el compuesto clásico. Al frente sostienen un sencillo frontón formado por la caída del tejado a dos aguas. Al interior hay cancel de albañilería con puerta de madera, de cuarterones con ornamentación en bajo-relieve.

Hay restos de fábrica románica en el muro norte, donde todavía se conservan modillones, y en los laterales de la entrada, donde se ven restos del ábside semicircular. A finales del siglo XVIII debieron hacerse obras importantes, construyendo el actual pórtico de entrada. Posteriormente debió levantarse el muro que hace de fachada sobre este pórtico, que quedó rematado en forma de piñón escalonado. En 1959 se comenzaron obras importantes de reparación, dado el estado ruinoso que ofrecía la fábrica, y en 1962 se construyó la torre. Queda en cabecera, lado del evangelio, está construida en ladrillo y es de dos cuerpos de planta cuadrada con vanos de medio punto. Conserva cuatro campanas.

Lado del evangelio:

«Retablo de Santa Bárbara»: Madera pintada; estructura plana de principios del siglo XVII para talla y pintura. Trabajo artesanal mediocre.

Mesa: Obra de albañilería contemporánea.

Predela: Arreglo contemporáneo de carpintería.

Cuerpo: Tres calles enmarcadas por columnas estriadas con sus machos y capiteles corintios; central, hornacina plana de arco de medio punto con imagen moderna de la titular; laterales, tabla pintada de Santo en pie con lanza que puede ser San Demetrio. Al otro lado, tabla pintada

de «San Miguel». Sobre éste hay un medallón con busto de «Santa Lucía», y sobre aquél medallón con busto de «Santa Bárbara».

Atico: Tabla con «Calvario» entre columnas estriadas. Se completa con unas aletas y unas pirámides muy toscas añadidas en época posterior.

«Retablo del Sagrado Corazón»: Madera dorada; estructura plana de perfil encajado en el arco de la capilla. Decoración de incisiones. Del segundo tercio del siglo XVIII.

Mesa: Obra de albañilería contemporánea.

Predela: Sólo hay en la calle central, dividida en paneles lisos con rosetones en el centro.

Cuerpo: Tres calles. La central probablemente tuvo un lienzo desaparecido, pues es adintelada y está enmarcada por moldura para sostener pintura. En ella se acomodó una hornacina de arco de medio punto con imagen moderna del titular. A los lados hay salomónicas de flores que sostienen entablamento sólo en la calle central. En laterales, tallas de «San Pascual» (?) y «San José» sobre repisas que ocupan el lugar de la predela.

Atico: Curvo adaptado al arco. El registro interior tiene un medallón pintado con busto de Santa. En su entorno, la prolongación de las calles laterales tienen ornamentación en bajorrelieve a base de rocallas y tornapuntas. Sobre los resaltos del entablamento hay dos manojos de frutas.

«Retablo del Santo Cristo»: Madera dorada; estructura plana del segundo tercio del siglo XVIII encajada en la capilla. Ornamentación de incisiones. Las tallas son trabajos artesanales mediocres.

Mesa: Sección de moldura de talón, con arcos contrapuestos.

Predela: En el centro, motivos de la Pasión, y en laterales, de planta curva sirviendo de repisa, ornamentación de rocallas y tornapuntas. Todo en bajorrelieve. Los paneles están enmarcados entre los plintos.

Cuerpo: Tres calles; central, adintelada con «Crucificado». A los pies, la «Magdalena». Al fondo, arquitectura pintada con tosco dibujo; laterales, tallas de «San Joaquín» y «Santa Ana». Sólo la calle central está enmarcada por columnas que sostienen los resaltos de un entablamento que se prolonga por las calles laterales. Los resaltos extremos están sostenidos por ménsulas. Sobre los plintos, en lugar de columnas, hay floreros.

Atico: Curvo, adaptado al arco de capilla. En el centro, nube con haz de rayos. Sobre los resaltos, un total de cuatro floreros.

Presbiterio:

«Retablo mayor»: Madera pintada y policromada en oro; estructura plana para tema principal en talla y múltiples secundarios en bajorrelieve en torno a los Misterios del Rosario. Es un interesante conjunto que en su parte original se remonta a finales del siglo XVI o principios del XVII, siendo posteriormente readaptado y ampliado en el siglo XVIII.

Mesa: Frontal con ornamentación incisa sobre estuco, en marco con molduras y ornamentación. Faldones laterales con grandes cartuchos de roleos enmarcando cartelas. Estos y el frontal son del siglo XVIII.

Predela: Pieza de planta quebrada con resaltos, de los cuales los centrales están ante traspilares. Todos ellos y los paneles están decorados con roleos vegetales. Es pieza añadida en el siglo XVIII. En el centro, tabernáculo con «Calvario» en portezuela, entre salomónicas. El templete de remate está en la sacristía. Pertenece al sector original del retablo.

Sobrepredela: Es la predela del retablo original. En el centro, «Virgen del Rosario con Santos Dominicos». En los plintos enmarcantes, «Santo Domingo» (?) y «Santa Catalina de Siena» (?). En las calles laterales, «Oración en el huerto», «Flagelación» y «Coronación de espinas», «Caída». En los plintos extremos, «San Lorenzo» y «San Vicente». Todos en bajorrelieve.

Cuerpo: Tres calles enmarcadas con estriadas fajas con ornamentación plateresca. Sostienen dos fragmentos de entablamento con decoración plateresca, que rematan en frontón curvo. En la calle central, hornacina de arco de medio punto bajo dosel del siglo XVIII, con talla de la Virgen. La enmarca una aureola floral y de angelotes, también del siglo XVIII. En las laterales, un total de ocho bajorrelieves, que por pisos son: en el primer piso, «Anunciación», «Visitación», «Nacimiento», «Presentación», y en el segundo piso, «Resurrección», «Ascensión», «Pentecostés», «Asunción».

Atico: Tres nichos en caja rematados por frontones partidos con pirámides. En el centro, «Calvario»; en laterales, «Jesús entre los doctores» y «Coronación de la Virgen». En extremos, dos tallas pequeñas de Santos.

«Virgen del Rosario»: Talla pequeña de madera policromada, actualmente vestida, del siglo XVII. En el lado opuesto hay una imagen moderna de la «Inmaculada». Ambas están en vitrinas, que son trabajos idénticos de carpintería del siglo XIX.

Lado de la epístola:

«Retablo de la Virgen del Pilar»: Madera repintada en purpurina; estructura plana de tema único, del segundo tercio del siglo XVIII. Aunque adaptada a la capilla parece procedente de otro lugar.

Mesa: De sección de moldura en talón, con arcos contrapuestos. Los motivos decorativos son pintados, de factura popular.

Predela: Ornamentación barroca en bajorrelieve. En el centro, sin destacar en planta, hay sagrario con «Ecce Homo» en bajorrelieve. En extremos hay resaltos.

Sobrepredela: Ornamentación de roleos vegetales en bajorrelieve.

Cuerpo: Tres calles; la central, adintelada entre salomónicas de flores con talla de la titular sin columna; laterales, paneles con anagramas de María y Jesús en bajorrelieve.

En extremos, pilastras. Remata un entablamento con resal-
tos de ménsulas sobreañadidas.

Atico: Forma un arco rebajado. En el centro, talla pe-
queña de Santo con libro. Fuera de la estructura hay una
gran tarja formada por aureola de nubes.

«Retablo de San Antonio»: Madera pintada; estructura
plana del segundo tercio del siglo XVIII. Las tallas son tra-
bajos artesanales mediocres.

Mesa: Trabajo contemporáneo de albañilería.

Predela: Ornamentación de roleos geométricos y balles-
tas. En extremos, plinto. Faltan los paneles laterales.

Cuerpo: Tres calles con tres hornacinas de arco de me-
dio punto. En el centro, talla del titular; en laterales, talla
de «San Ramón» y «San Sebastián». En extremos, columnas
azules con adornos en registros superpuestos. Sostienen un
entablamento con resaltes en los extremos.

Atico: Talla pequeña de Santa en estructura formada
por grandes roleos que forman una composición muy movida.

«Retablo de Santo»: Madera pintada; estructura plana
de principios del siglo XVII para tablas pintadas. Trabajo
artesanal mediocre.

Mesa: Trabajo contemporáneo de albañilería.

Predela: Tres tablas. En el centro, «Santa Ana y la Vir-
gen»; en laterales, «Martirio de Santa Engracia».

Cuerpo: Tres calles enmarcadas entre columnas estria-
das y capiteles corintios. Central, pintura del titular con li-
bro; laterales, tabla de «San Juan Bautista»; sobre ella, tabla
de «Santa Lucía» en tres cuartos. Al otro lado, tela de Santo
Obispo; sobre ella, tabla de «Santa Apolonia» en tres cuartos.

Atico: Tabla mal conservada de «Calvario». Frontón cur-
vo y pirámides en extremos. Las aletas tienen un escudo.

Pila bautismal: Copa con acanaladuras. Pie de piedra
toscamente tallada.

Sacristía:

Santo Cristo: Talla mediana, madera policromada. Trabajo artesanal.

Tabernáculo-expositor: Madera pintada. Remata una figurilla mutilada. Probablemente formó parte del retablo mayor en su forma original.

Angelotes-candelabros: Tallas de madera pintada.

Caja de madera, forrada al interior, para guardar la cruz procesional, a cuya forma se adapta.

Candelabro grande, madera plateada. Pie de cuerpo prismático de plata triangular, con bajorrelieves. Del siglo XVIII.

Peana: Madera, con bajorrelieves historiados. Trabajo artesanal mediocre del siglo XVII.

Cadiera: Madera. Trabajo artesanal del siglo XVII, con respaldo de arquillos sobre columnillas.

Orfebrería:

Cáliz: Plata cincelada, punzón ilegible «R--T (?) SEDE (?)», del siglo XVII.

Cáliz: Plata mala repujada, punzón «OSCA», del siglo XVIII.

Copón: Plata dorada, repujada, sin punzón, del siglo XVII.

Custodia: Sol de rayos con estrellas en puntas, plata de varias calidades, sin punzón, del siglo XVII.

Cruz procesional: Plateresca, punzón «OSCE», del siglo XVI. Pieza interesante.

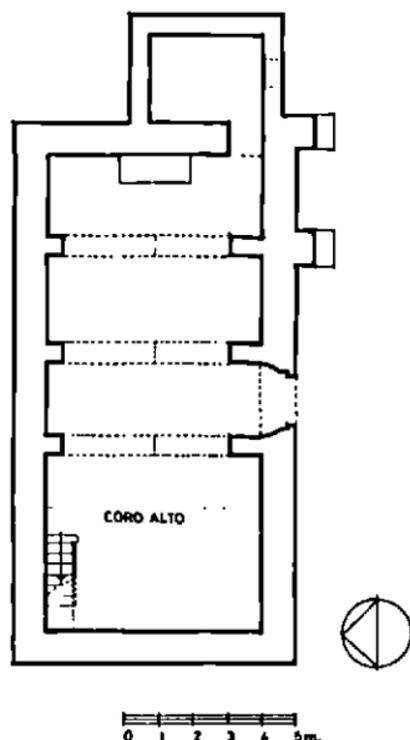
Relicario en forma de cruz: Metal cincelado, del siglo XVII.

Relicario de San Sebastián: Mediano, metal, del siglo XVII.

Crismera: Plata cincelada, punzón borroso «¿OSCE?», del siglo XVI.

Ermita de San Juan

Es edificio exento situado en las cercanías del pueblo, hacia la parte del mediodía. Está construido con estructura de sillería, siendo probablemente el aparejo de tapial, pues en



PLASENCIA DEL MONTE: Ermita de San Juan.

la actualidad está enfoscado. Es de una nave de cuatro tramos separados por arcos apuntados deformados por las presiones. Son de diafragma y sostienen la cubierta a dos aguas, cuyo forjado de maderos queda visto. La sacristía está cubierta con bóveda plana. Hay coro a los pies, en alto, sobre maderos y con frente adintelado que se apoya en una columna.

La entrada es de arco apuntado de ladrillo, material con el que se formó un alfiz y otros sencillos motivos decorativos de remota inspiración mudéjar. La portada queda coronada por un remate de arco mixtilíneo que sobresale al tejado. Esta portada fue construida a principios de siglo, pues en

ella aparece la fecha 1901. Por entonces debió alargarse la nave con el tramo correspondiente al de los pies, pues en el interior tiene forjado de maderos en dirección de las aguas cuando en el resto de la nave son transversales a los arcos. Al exterior, este tramo tiene el tejado volado sobre alero de madera cuando el resto del edificio tiene sencilla cornisa de tejas. La parte que corresponde a ella debe ser del siglo XVII, pues con esta fecha aparecen otras ermitas del Somontano oscense, de iguales características. Ha sido rehecha en 1978.

En el interior hay un retablo neogótico moderno. En la hornacina central está la imagen para vestir de «Nuestra Señora de Montillo».

Hay también una talla de «Santa Rita», orante; es trabajo popular de madera pintada.

POMPENILLO

Pertenece al municipio de Monflorite-Lascasas.

Es un reducido núcleo de población que forma parte de la Hoya de Huesca. El casco urbano se asienta en terreno llano y su trazado urbano tiene como forma más aproximada la de una estrella, de calles cortas y con una plazuela cerrada en el extremo de uno de sus brazos.

En la construcción o modificación de las casas se ha empleado variedad de materiales, siendo posible reconocer entre ellos, sillería, sillarejo, ladrillo, adobe y tapial, sin que uno de ellos predomine sobre los demás.

Parroquia de la Purificación

Es edificio sencillo y pequeño construido después de la guerra, de una nave. La fachada remata en hastial escalonado con espadaña y la portada está protegida por pórtico apoyado en dos pilares cilíndricos.

De la antigua iglesia, ubicada donde hoy se encuentra el cementerio, no queda ningún vestigio. Fue destruida a raíz de la última guerra civil.

PUEYO DE FAÑANAS

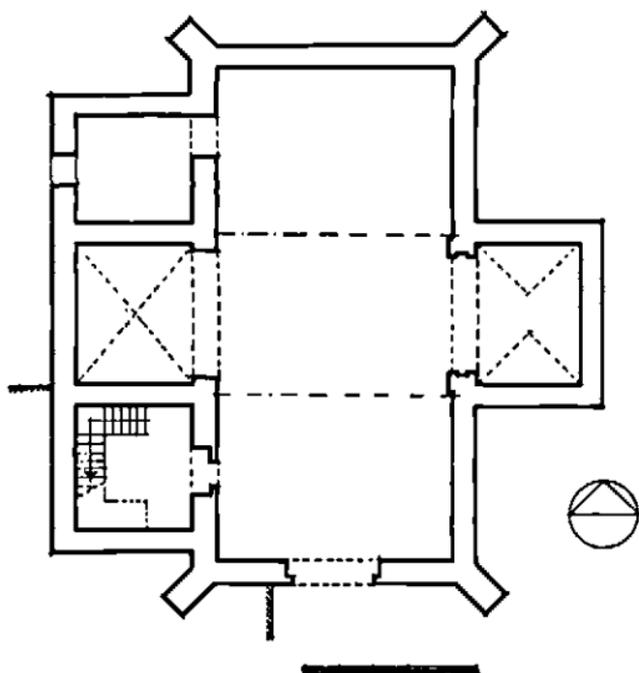
Pertenece al municipio de Alcalá del Obispo.

Su trazado urbano es bastante regular y la mayor parte de sus casas se agrupan en una larga calle que tangencialmente atraviesa la plaza. Paralela a uno de los sectores de esta calle hay otra que sirve de salida para los corrales, quizá por ello los zaguanes son pequeños y no aptos para almacenar aperos de labranza. El aspecto general es el de un pueblo recientemente reformado, con fachadas modificadas y pintadas, sin que por ello deje de llamar la atención la falta de regularidad en la alineación de plantas y tejados.

En la construcción de las viviendas se ha usado preferentemente el adobe, sillarejo y mampuesto, y en las de más reciente construcción, el ladrillo. Las casas, de aspecto actualizado, son bajas de altura, aun aquellas que son de dos plantas. Tienen diferenciada la puerta de entrada a la vivienda y la del garaje. Queda una casa que por su aspecto recuerda más las que son típicas en la comarca: es grande, de dimensiones cuadradas y con hiladas horizontales de ladrillo. La puerta es adintelada. Hay otra abandonada en el rincón de una pequeña plazuela, que llama la atención por sus reducidas dimensiones. Es de entrada bajo arco de ladrillo, tras él, junto a un pequeño zaguán, está el hogar. Sobre ellos sólo hay un piso muy bajo de altura, con espacio para una habitación, o dos si son muy pequeñas. En otra casa hay escudo de muy poco relieve y leyenda borrosa.

Parroquia de San Pedro de Verona

Está levantada sobre un bancal de piedra y en parte adosada a otras construcciones particulares. El edificio es



PUEYO DE FAÑANAS: Iglesia de San Pedro de Verona.

de sillería y tapial, de una nave con una capilla en cada lado. Es de tramo único y está cubierta con bóveda plana. Una de las capillas laterales está cubierta con lunetos, y la otra, con crucería. Un vano de arco de medio punto para iluminación hay en el muro de la epístola. Su trazo es de los que se generalizan a partir del siglo XVI. La entrada está a los pies y es adintelada con dovelas. El campanario queda sobre el muro de fachada en el ángulo del evangelio. Es de planta cuadrada, está construido en ladrillo y cubierto con tejado a cuatro aguas. El edificio debió construirse en el siglo XVII y ha experimentado modificaciones posteriores.

En su interior no queda ningún objeto artístico por haber sido saqueado para la guerra.

PUIBOLEA

Pertenece al municipio de La Sotonera.

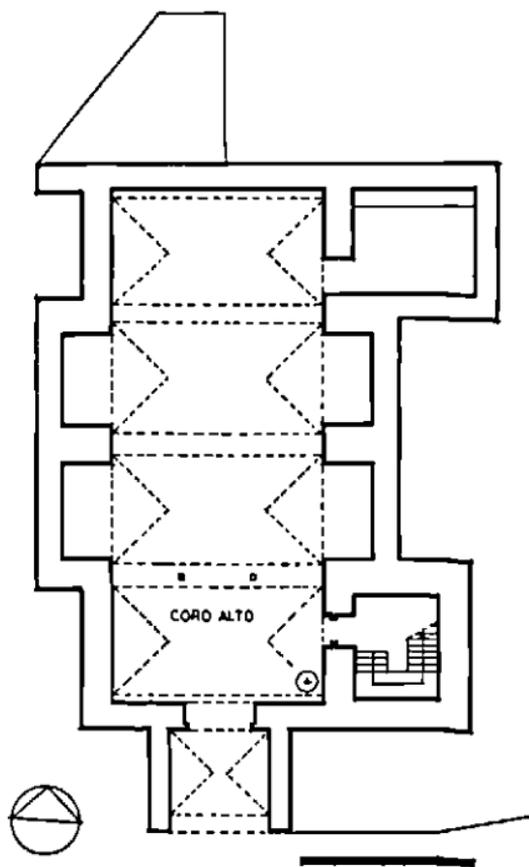
El pueblo está situado al pie del pico de Gratal. Su casco urbano se adapta a la ladera de un cerro. Su trazado es radial y tiene por centro una pequeña plaza cuadrada. La iglesia está en lo alto, en un extremo del pueblo.

Las casas son de una y dos plantas. Las hay más altas y de grandes volúmenes. Sus proporciones quedan acentuadas al estar colocadas al borde del espolón que forma el terreno. Los edificios no se acomodan a esquemas fijos y probablemente son todos posteriores a la mitad del pasado siglo.

Especial interés tienen las bodegas que están excavadas en la ladera del cerro que remonta el pueblo. Su planta está formada por un largo pasillo de entrada que desemboca en una cámara más amplia, ventilada por una alta chimenea que sobresale al exterior. Algunas de estas bodegas prolongan hacia el exterior el pasillo de entrada mediante una cámara construida en ladrillo, al igual que la bóveda que la cubre. Su puerta es adintelada. En las otras bodegas, la puerta está colocada después de excavar un pequeño vestíbulo que le proporciona altura suficiente. La época de construcción es incierta, pero muy antigua.

Parroquia de Nuestra Señora de la Correa

El edificio es de sillar y tapial con algo de sillarejo en los zócalos. Tiene una nave, con capillas laterales entre contrafuertes, cubierta con lunetos en los cuatro tramos. Hay coro, en alto, a los pies, sobre jácena de madera soportada por columnas también de madera. Bajo él está la portada, que es de arco de medio punto de ladrillo y tiene portón de madera con clavos de forja y una inscripción en el umbral que dice: «LA YZO FRANCISCO CAMPO EN BOLEA AÑO 1851». La portada está protegida por pórtico de lunetos abierto al frente con arco, también de medio punto. Sobre el pórtico, que avanza en la fachada, hay un vano adinte-



PUIBOLEA: Iglesia de Nuestra Señora de la Correa.

lado. La fachada, en la que destacan los mechinales, queda rematada por un frontón delimitado por los faldones de la cubierta y la continuación del alero de hiladas de ladrillo en esquinilla que rodea el edificio. Junto a ella, en el lado de la epístola, está la torre, de un cuerpo de ladrillo con tejado a cuatro aguas. En la parte baja de la fachada y torre hay un sector construido con sillares, resto de una edificación más antigua. El actual edificio es de la segunda mitad del siglo xvii.

Lado del evangelio:

Imagen de «San Mavil»: Talla de madera policromada, barroca, de gran movimiento en figura y ropajes. Está en una hornacina.

«Capilla de San José y San Antonio»: Retablo en madera policromada del siglo xvii. Consta de un lienzo de «San José, Niño y San Antonio» enmarcado en columnas salomónicas que sostiene un ático en el que está el lienzo de otro Santo fraile. Delante del retablo hay una pequeña talla de la Virgen policromada, del siglo xvii. El frontal de la mesa-altar está estucado y tiene un gran escudo en el centro. La bóveda de la capilla está pintada con ornamentación popular.

«Capilla de San José»: Retablo de madera policromada en oro de la segunda mitad del siglo xviii. En el centro está la talla del titular entre volutas perpendiculares al retablo. En los laterales, dos tableros con ornamentación. En el ático semicircular, acomodado a la capilla, hay un escudo de armas. La bóveda de la capilla tiene ornamentación pintada de gusto popular.

Retablo mayor: Es de madera pintada. Consta de predela con sagrario policromado y gran lienzo de «San Agustín, Santa Mónica y una imagen de la Virgen». Este lienzo lleva la fecha 1709 y está enmarcado entre columnas que soportan un ático en el que hay otro lienzo de un Santo fraile ante un Crucificado. El retablo se adapta con dificultad a la bóveda de la iglesia. Es posible que proceda, al igual que otras imágenes de la iglesia, del Convento de agustinos de Huesca. A los lados del retablo hay una talla de San Sebastián en un lado, y de la Virgen del Rosario en otro. Esta es imagen para vestir.

Lado de la epístola:

«Capilla del Calvario»: El retablo es de madera policromada del siglo xvii. Consta de predela y Crucifijo con dos

imágenes pequeñas formando un calvario. Están en un nicho adintelado entre dos columnas salomónicas pintadas de negro que sostiene un ático en el que hay un escudo. La capilla conserva restos de decoración pictórica popular.

«Capilla de la Piedad»: Retablo de madera policromada. Consta de predela y tres calles entre columnas estriadas. En la central, talla de la Piedad. En las laterales, otras dos tallas de Santos frailes. El tímpano semicircular adaptado a la capilla tiene una talla de «San Miguel». La bóveda de la capilla conserva restos de pintura decorativa. El retablo es de la segunda mitad del siglo XVIII.

Imagen de Santo agustino, llamada «San Juan de la Uva», es talla de madera pintada.

Pila bautismal: La copa está decorada con acanaladuras muy planas y se apoya sobre un plinto cuadrado de piedra.

Coro:

Se conservan varias imágenes: Talla de Santo agustino con un cáliz en la mano.

Talla para vestir de un Santo con sotana.

Lienzo de la Virgen del Pilar entre dos ángeles-candelabro, de factura popular.

Orfebrería:

Copón del siglo XVII, de plata dorada, sin punzón. Ha perdido el remate.

Cáliz del siglo XVII, de plata repujada y punzón «OSCA FF».

Cáliz del siglo XIX, de metal mal plateado.

Concha bautismal avenerada, con punzón «GROS/OSCA».

QUICENA

El pueblo está situado en terreno llano, en las proximidades de los cerros que delimitan la Hoya de Huesca por su

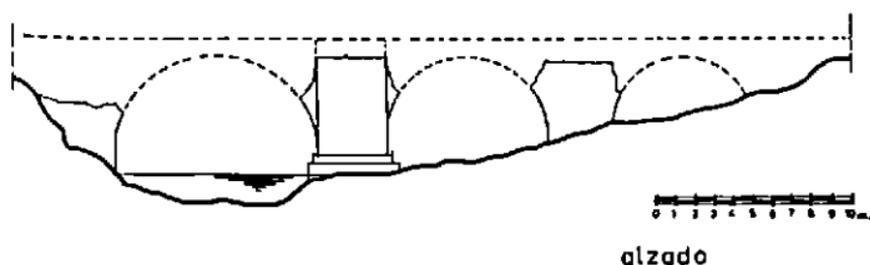
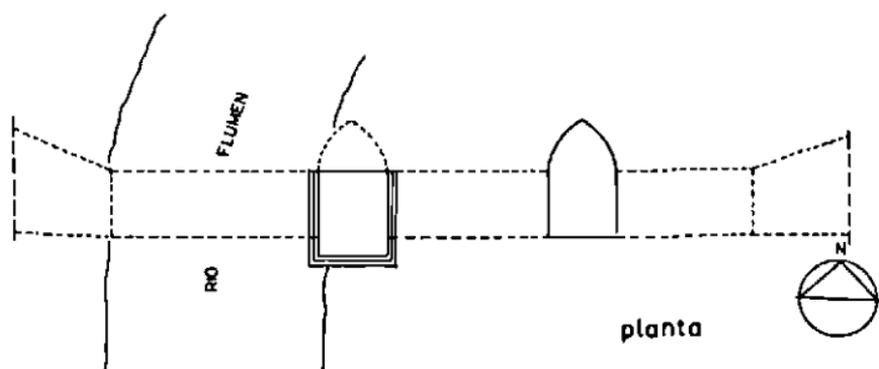
lado este. El esquema fundamental del trazado del casco urbano se reduce a una larga calle que arranca de una amplia plaza de proporciones rectangulares. Casi al final del extremo opuesto, hay otra plaza más reducida y cuadrada, donde está la iglesia. Esta calle está formada por viviendas dispuestas en compacto, sin dejar espacios entre ellas para los corrales.

Las casas, en su mayoría, tienen fachada de reducidas dimensiones, con un solo piso en alto, que aparece muy pegado al alero por ser bajo de techo. Las entradas suelen ser bajo gran arco de medio punto, desproporcionado en la composición formal de la fachada. El material de construcción más usado es el sillar y el tapial. Los aleros están formados por hiladas de ladrillos en disposiciones combinadas. En la plaza de entrada queda una casa abandonada, interesante por su antigüedad: tiene gran arco de dovelas y una única ventana formada por cuatro piezas de piedra en las que se han esculpido unas rústicas molduras que la enmarcan. Probablemente se remonta a la primera mitad del siglo xvii. El pueblo, en general, conserva un conjunto arquitectónico bastante unitario debido a la escasa transformación que han experimentado sus fachadas.

Quedan varios escudos de armas. En la plaza de entrada uno tiene por leyenda «ARMAS DE LOS CIRIA» (?). En la plaza de la iglesia hay otros dos con leyenda ilegible. Cerca hay otro también con la leyenda «ARMAS DE LOS CIRIA». En otro parece leerse «ARMAS DE LOS PUIVECINO» (?) y enfrente hay otro de difícil identificación por su mal estado de conservación.

Puente

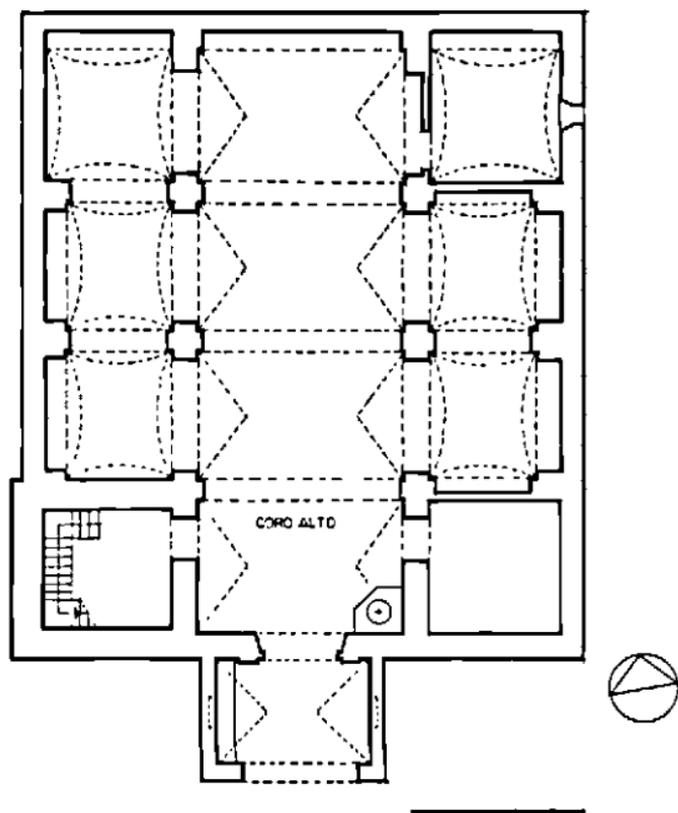
En su término, para cruzar el río Flumen, hubo un puente de tres arcos de medio punto, construidos con sillares. Solamente quedan los estribos y machones.



QUICENA: Puente.

Parroquia de la Asunción de Nuestra Señora

Es edificio exento con fábrica de sillería, ladrillo y tapial del siglo XVIII. Tiene tres naves de cuatro tramos separados por pilastras, cubiertos con lunetos en la central y vaídas en las laterales. Los vanos de iluminación son adintelados. El coro está en alto, a los pies, sobre encamionada de lunetos y con frente de arco carpanel. La torre está situada a los pies, lado del evangelio, es de sillería en el



QUICENA: Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora.

cuerpo bajo y ladrillo en el alto y chapitel. Los cuatro lados del segundo cuerpo, ligeramente achaflanados, están enmarcados por pilastras. El chapitel se levanta sobre un tambor de planta octogonal que engendra una pirámide de igual número de lados. La puerta es de arco de medio punto formado por dovelas enmarcadas con una moldura que recorre el trasdós. La protege un pórtico cubierto por bóveda de lunetos, abierto al frente con arco de medio punto. El alero de la fachada está formado por ladrillos en esquinilla y dentellón.

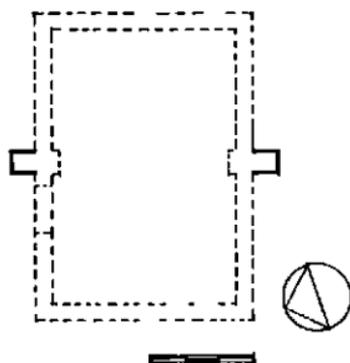
La iglesia fue desmantelada a raíz de la guerra, por lo que en su interior sólo se conserva una pila bautismal, de piedra, en forma de cáliz de ancha copa, adornada con bajorrelieves acanalados y agallones. Debe ser de la época de construcción de la iglesia.

Orfebrería:

Dos relicarios, sin punzón, del siglo XVIII.

Ermita de San Pedro

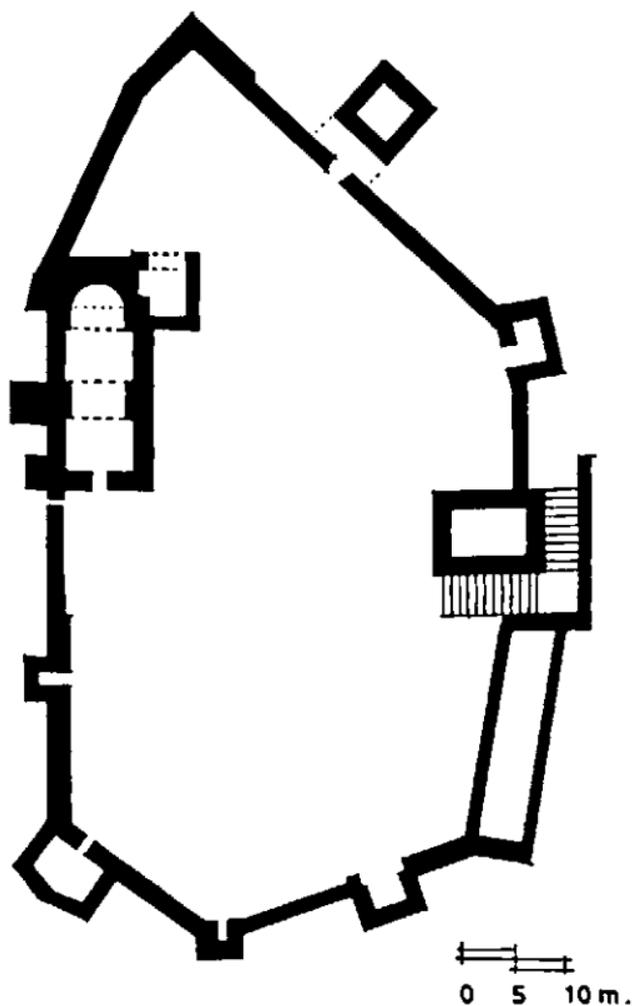
Estuvo levantada sobre un bancal de piedra, bajo el cual se horadaron unas cavidades que todavía quedan. Del edificio solamente han llegado a nosotros algunas piedras que con dificultad permiten reconstruir la planta. Fue de dos tramos separados por un arco que probablemente fue apuntado. Su entrada estuvo por el norte.



QUICENA: Ermita de San Pedro.

Castillo de Montearagón

Edificio de planta irregular, de siete lados, que tuvo diez torres. En la actualidad está en estado ruinoso, aunque últimamente se han consolidado algunos de sus muros. Fue



QUICENA: Castillo de Montearagón.
(Planta publicada en «Arte Altoaragonés de los siglos x y xi».
A. Durán Gudiol, 1973.)

construido en sillería a fines del siglo XI y durante el XII. Quedan restos del recinto, en el que destaca una torre dispuesta a manera de albarrana, unida mediante pasadizo sobre bóveda de cañón. Dentro del recinto queda la torre del homenaje, que ya en el siglo XVII estaba convertida en torre de campanas para la iglesia. Conserva saeteras y vanos de arco de medio punto. Junto a ella se levantó la iglesia sobre cripta cubierta con bóveda rebajada. La iglesia es de una sola nave, con ábside semicircular al interior y plano al exterior. Quedan restos, con abundante decoración barroca, finamente trabajada, de la remodelación que realizó José Sofi en la primera mitad del siglo XVIII. La iglesia tenía coro en alto, a los pies, y dos pequeñas capillas practicadas en el muro, junto al presbiterio. Por la del lado del evangelio se ascendía a un púlpito del que queda decoración en yeso, con escudo y motivos renacentistas minuciosamente trabajados en 1520. El importante retablo de esta iglesia, esculpido en alabastro por Gil de Morlanes, fue trasladado a la parroquia de la Catedral, hoy museo diocesano. Algunos de los capiteles románicos que hubo en alguno de sus tres claustros están actualmente en el Museo Provincial.

En cota de nivel más baja, hubo un recinto exterior del que escasamente quedan vestigios visibles. El castillo-abadía fue abandonado en 1835 y poco después sufrió un incendio que lo perjudicó notablemente. En la actualidad está totalmente abandonado y muy resquebrajado, dada la poca consistencia del terreno sobre el que se asienta.

Fue declarado Monumento Histórico-Artístico en el Decreto del 3 de junio de 1931 (Gaceta del 4 de junio de 1931).

QUINZANO

Pertenece al municipio de La Sotonera.

El pueblo está situado en el llano de la Sotonera y su núcleo queda acomodado a un suave desnivel que motiva pendiente en alguna de sus calles. Estas configuran un trazado irregular con algunos ensanchamientos. Una de ellas,

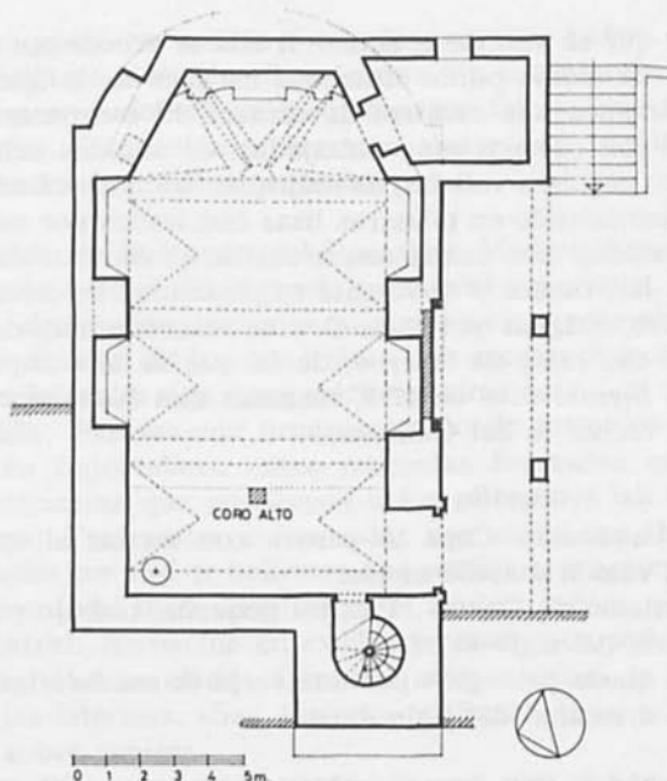
más ancha, hace de Plaza Mayor. Otra, en torno al pueblo, viene a desempeñar la función de calle de circunvalación. La iglesia está en uno de los extremos del pueblo, a la entrada del mismo.

Son bastantes las casas que han sido modificadas en su aspecto externo, lo cual disimula la apariencia de su primitiva construcción y resta carácter distintivo al pueblo. No destaca ninguna por su interés arquitectónico: únicamente en la calle que va desde la iglesia a la plaza hay una de sillería y tapial con arco para entrada y alero; cerca hay otra similar, pero más pequeña. Ambas encajan dentro de lo característico de la comarca. No se ven escudos de armas.

Parroquia de San Martín

Es edificio adosado a otros particulares. La fábrica es de sillares, de los cuales conservan marcas de cantero los que son restos del ábside románico, situados en el muro norte, por la parte exterior. De corte irregular, próximo al sillarejo, son los que están en la parte alta de la nave. Mampuesto hay sobre el pórtico. La construcción es de una nave de tres tramos y capilla mayor. Esta es poligonal, y, lo mismo que aquéllos, está cubierta con lunetos que se apoyan en la cornisa. No hay pilastras semiempotradas en los muros. Los vanos son de arco rebajado. Hay capillas laterales abiertas en el muro bajo arco de medio punto. Los retablos que en ellas hay las cubren formando exedras. El coro está a los pies, en alto, sobre plana y con frente adintelado que se apoya en un pilar. La barandilla es trabajo artesanal de madera y hierro, con ornamentación inspirada en las hojas de acanto.

En el muro de la epístola hay dos puertas, una de sencillo arco de ladrillo, cuyo portón lleva la fecha 1890. Otra portada, cegada en la actualidad, es resto de la primitiva portada románica. Está formada por dos arquivoltas apoyadas en capiteles historiados de factura muy tosca, con composiciones que se acercan al esquematismo. A su vez se apoyan



QUINZANO: Iglesia de San Martín.

en columnillas. Ambas están protegidas por un pórtico cubierto con viguetas, sobre el que hay un piso alto. El pórtico está abierto por tres arcos de medio punto que parecen rebajados al haber sido reforzados por pilares.

Al exterior, la nave de la iglesia tiene tejado, que vuela sobre cornisa formada por hiladas de ladrillo en esquinilla y dentellones. El edificio actual es adaptación del siglo XVIII sobre restos de una primitiva iglesia románica.

La torre está en los pies, lado de la epístola. Es construcción de sillería de planta cuadrada, levantada probablemente sobre restos de la anterior torre románica, como se entrevé por el cuerpo ataludado que está en la parte baja,

sobre el que se asienta la actual. A ella se accede por puerta de arco de medio punto situada a los pies de la iglesia, de donde arranca una escalera de caracol. El campanario y el chapitel son cuerpos más trabajados, de ángulos achaflanados y con cornisas voladas, de múltiples molduras. Cada frente está enmarcado en pilastras lisas rematadas por capiteles de guirnaldas. Los vanos son arcos de medio punto. En el chapitel hay óculos y su remate es piramidal, de ocho lados. Esta torre, al igual que la de Ortilla, recuerda muy de cerca la torre del reloj de Ayerbe, de la que es una copia más sencilla. Siendo ésta de 1798, tenemos una fecha aproximada para fechar la del Quinzano.

Lado del evangelio:

Pila bautismal: Copa de piedra con estrías al exterior; también está trabajado el pie.

«Bautismo de Cristo»: Pintura pequeña, trabajo popular, sin marco, del siglo XVIII.

Todo queda protegido por una verja de madera torneada. Trabajo artesanal del siglo XVIII.

«Retablo de San Antonio»: Madera dorada; estructura en exedra, del segundo tercio del siglo XVIII. Los tableros tienen decoración incisa.

Mesa: Frontal de los que imitan tela mediante incisiones. Faldones laterales; tienen paneles con guirnaldas de laurel de motivos múltiples.

Predela: paneles con roleos geometrizados entre ménsulas que sustituyen los plintos, formadas por idéntico motivo decorativo.

Cuerpo: Tres calles enmarcadas por columnas verdes con decoración de tornapuntas en red. Sostienen un entablamento que se interrumpe en el centro. En la calle central, hornacina de arco de medio punto y paños formando exedra, bajo dosel con telas anudadas. Contiene la talla, mediana, del titular. En las laterales, «San Juan Bautista» y «San Blas», tallas pequeñas sobre repisas.

Atico: pieza en exedra formada por tres paños. En el centro, talla pequeña de «San Antón». En los laterales, composiciones en bajo relieve formadas por flores, cintas, virutas y otros. Sobre el entablamento, dos pares de angelotes gesticulantes. Son tallas pequeñas.

«Retablo de la Virgen del Rosario»: Madera dorada; estructura en exedra del segundo tercio del siglo XVIII. Tableros con decoración incisa y ornamentación geometrizada.

Mesa: Frontal de los que imitan tela mediante incisiones. Faldones laterales con composiciones sinuosas.

Predela: Paneles con ornamentación de menudos tornapuntas en bajo relieve entre ménsulas formadas también por tornapuntas que sustituyen a los plintos.

Cuerpo: Tres calles enmarcadas por columnas lisas ornamentadas con red de ballestas que sostienen fragmentos de entablamento al interrumpirse en el centro, debido al dosel. Calle central: hornacina en exedra formada por paños bajo dosel con telas anudadas. Contiene talla mediana de la titular. En las laterales, «San Joaquín» y «Santa Ana», tallas pequeñas sobre repisas.

Atico: Pieza en exedra formada por tres paños. En el centro, talla pequeña de «San José» en aureola de nubes. En laterales, composiciones formadas por ramilletes de roleos geometrizados. Sobre resaltos, dos pares de angelotes gesticulantes.

Presbiterio:

«Retablo Mayor»: Madera dorada; estructura envolvente, acomodada al ábside poligonal. De la primera mitad del siglo XVIII. Las tallas son trabajos artesanales mediocres.

Mesa: De los que imitan tela. Tiene incorporadas tres pequeñas tallas a medio relieve que son imágenes de la «Inmaculada», en el centro, y de «San Juan» y «San Martín» en laterales. El sotobanco está formado por paneles lisos con consolas formadas por caras, y resaltos con motivos decorativos a base de roleos.

Predela: En el centro, sagrario con «Cristo resucitado» en la portezuela. Completan la pieza tallas pequeñas de «San Pedro» y «San Pablo» en bajorrelieve, un «Niño Jesús» con bola, talla completa, más pequeña que las anteriores, colocada en un pequeño templete coronado por un «San Miguel», todavía más pequeño. En los laterales del sagrario, tallas de «Santa Quiteria» y «Santa Bárbara» en bajorrelieve. Coincidiendo con las calles laterales hay dos bajorrelieves historiados, en los que aparece «San Martín resucitando a un muerto» (?) y «ayudando a los pobres» (?). En los resaltos, ángeles tenantes que también aparecen en los extremos, esta vez en bajorrelieve, soportando las repisas.

Cuerpo: Tres calles enmarcadas por columnas verdes de guirnaldas que forman rombos. Sostienen un entablamento con resaltos. En la central, hornacina de paños que forman exedra, en la que está la imagen del titular a caballo; talla menor que el natural. En laterales, «San Demetrio» (?) y «San Sebastián», tallas grandes. Sobre ellas hay un bajorrelieve historiado con «San Martín catequizando» en un lado y «Misa de San Gregorio» en el otro. En extremos, «San Francisco Javier» y «San Isidro». Tallas grandes sobre repisas.

Atico: Pieza adintelada enmarcada por columnas. En el centro, talla grande de un Padre de la Iglesia. En extremos, tallas de Santos Padres, de las cuales la de la izquierda es Papa, «San Gregorio». Remata talla grande de «San Miguel».

«Virgen del Rosario»: Talla mediana de madera policromada, del siglo XVII, que actualmente está vestida y colocada en una hornacina del lateral izquierdo.

«San Martín, obispo»: Talla mediana de madera policromada, sobre repisa.

Lado de la epístola:

«Retablo del Santo Cristo»: Madera dorada; estructura en exedra, del segundo tercio del siglo XVIII. Tableros con decoración incisa y ornamentación con temas asimétricos.

Mesa: Frontal estucado en plata, de los que imitan telas, con incisiones. Falta el motivo central, que sería en bajorrelieve. En laterales, paneles con red de tornapuntas.

Predela: Paneles lisos con red de menudas tornapuntas entre ménsulas que sustituyen a los plintos. Están formadas por varios motivos.

Cuerpo: Tres calles separadas por columnas lisas con decoración de espejos. Sostienen un entablamento que no aparece en el centro. Calle central: «Calvario» sobre fondo de arquitecturas pintadas y bajo dosel. Angeles candelabros sobre repisas, ante paneles con incisiones, en las laterales.

Atico: Pieza en exedra formada por tres paños en los que aparecen cartelas en marcos asimétricos formados por rocallas. Sobre resaltos, dos pares de angelotes gesticulantes.

«Retablo de San Pascual Bailón» (en el pueblo se dice de San Ramón Nonato): Madera dorada; estructura en exedra del segundo tercio del siglo XVIII. Es muy semejante al anterior retablo. En el centro no hay dosel. La talla del titular es de composición muy movida e inestable. En los laterales, tallas pequeñas de «San Pedro Nolasco» (?) y «San Francisco de Asís».

Coro:

«Virgen del Rosario»: Tela pequeña, mal conservada, sin marco ni bastidor.

Facistol: Trabajo artesanal de madera recubierto de escamas. Es de los de trípode.

Trastero:

Peana de la Virgen del Rosario: Madera repintada. Tiene pequeños bajorrelieves historiados inidentificables.

Monumento de la Semana Santa: Es de los pintados en telas sobre bastidores. Mal estado de conservación.

Sacristía:

Calajera: Madera con abundante ornamentación de rolos geometrizados y ballestas. Trabajo artesanal bien conservado del segundo tercio del siglo XVIII. En el cuerpo bajo,

ocho cajones pareados de dos en dos. Cuerpo alto, nueve armarios. El central, más alto y en arco de medio punto, lleva en la portezuela una custodia en bajorrelieve, de las generalizadas en el siglo XVIII.

Arqueta para el monumento: Madera dorada. Sección y perfiles sinuosos. Portezuela con el «Agnus Dei». De la segunda mitad del siglo XVIII.

Orfebrería:

Cáliz: Plata repujada. Totalmente recubierto de ornamentación barroca, con motivos de la Pasión y copa con cápsula de ornamentación calada. Punzón «JACCA/GARCIA», de la segunda mitad del siglo XVIII.

Copón: Latón cincelado con motivos de la Pasión, del siglo XVIII.

Custodia: Plata repujada. Sol de haces de rayos asimétricos y aureola de angelotes. Punzón «II OSCA LORTET», de la segunda mitad del siglo XVIII.

Crismera: Plata incisa, punzón «OSCE» (?).

Crismera: Canuto. Inscripción «EL IL Sr OBISPO Dr BASILIO GIL Y BUENO LAS APLICO A LA PARROQUIA DE QUINZANO». Hacia 1865.

Concha: Plata lisa, sin punzón.

SABAYES

Pertenece al municipio de Nueno.

El terreno que lo rodea es montañoso. El casco urbano está situado en lo alto de una loma, por la que asciende el camino de entrada. Su trazado acusa los desniveles del terreno, con calles bastante pendientes. Tiene por eje una calle que empalma con una plaza alargada. Dos de las entradas al pueblo lo son bajo arco formado por viviendas-puente que hay sobre ellas. La iglesia está en lo más alto y a ella se sube por calle de bastante pendiente.

El material más usado en las construcciones domésticas es el sillarejo, que queda sin recubrir. En algunas de ellas

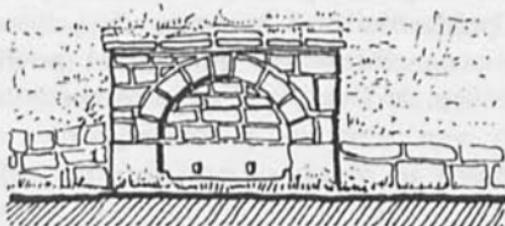
aparece la sillería en los esquinazos, tienen puerta de arco de medio punto y presentan algunas otras características propias de las casas solariegas del siglo XVIII. Pero una buena parte de las construcciones son posteriores y no responden a una tipología definida. Uno de los escudos tiene por leyenda: «ARMAS DE GUIRAL.» Hay otro escudo, muy mal conservado y sin leyenda, sobre arco con estructura adintelada y decorada con bajorrelieves. Otra, también de grandes proporciones, tiene sillería en los esquinazos y arco con dovelas enmarcadas por una incisión.

Fuente

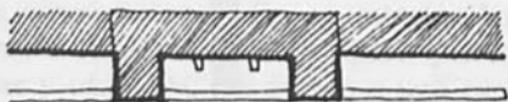
En las proximidades de la Ernita de Ntra. Sra. del Patrocinio, en cota de nivel más baja y acomodada al des-



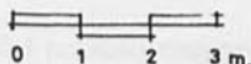
LATERAL



ALZADO



SECCION

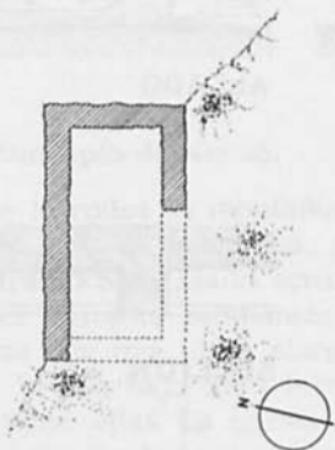


nivel del terreno está la fuente pública. Responde al tipo de construcciones del siglo XVI-XVII, con fábrica de sillares y arco de medio punto abierto en el muro. Bajo él está cobijada la pila con dos caños. En los laterales está el abrevadero y en la parte izquierda el lavadero.

Castillo

En un extremo del casco urbano, por la parte de poniente, hay una construcción agrícola, con fábrica de sillarejo que se apoya en un alto zócalo de grandes sillares, erosionados por el tiempo. Por él asciende una escalera también de sillares, paralela al muro, que forma un cuerpo prominente bajo el cual hay una puerta adintelada. Todo hace pensar en los restos de una antigua casa fortificada.

No lejos de esta construcción, en las proximidades de la población por la parte de poniente, quedan los restos de otra edificación que en el pueblo se conocen con el nombre de Castillo. Fue construcción de planta rectangular



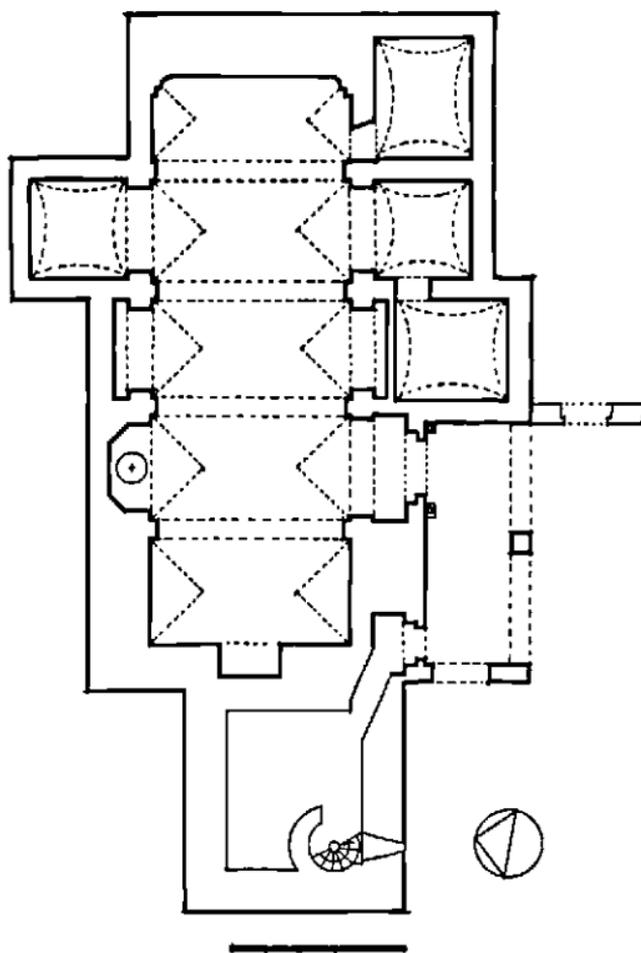
SABAYES: Restos del Castillo.

de la que quedan parte de los arranques de los muros construidos con sillarejo y mampuesto. Son los restos de una atalaya situada al borde de una explanada desde la que se vigilaba la hondonada por la que pasa el Isuela. Todavía estaba en pie a finales del siglo XVIII.

Parroquia de San Andrés

El edificio es de sillería, de una nave con capillas dispuestas a manera de crucero y altares empotrados en el muro bajo arcos. La nave, de cinco tramos, está cubierta con lunetos donde hay vanos adintelados. Las capillas con bóveda vaída y la sacristía con vaída rectangular. El coro está a los pies, sobre tres gradas, separado de la nave por un antepecho. Todo él está alicatado con un amplio zócalo de vistosos azulejos. La entrada es bajo arco de medio punto con dovelas talladas en punta de diamante. La portada está enmarcada en columnas que sostienen una estructura arquivada sobre la que hay un frontón. El portón está claveteado. Protegiendo la entrada hay un pórtico abierto con doble arco de medio punto al frente, y otro similar en el lateral. La fábrica de la iglesia conserva de época románica la parte de los muros de la nave central, que están rematados por modillones. De la segunda mitad del siglo XVI debe ser el segundo cuerpo de la nave central y las capillas laterales. La torre está a los pies y es de sillería de cinco cuerpos. En su interior hay una puerta de arco deprimido enmarcado, al igual que las jambas, por tres escocias y una gola. Da acceso a una escalera de caracol. Puede leerse en una ventana de arco carpanel, en el interior de la torre, una inscripción que dice: «MIGUEL ME FECCIT, ANNO 1566».

En el interior, la iglesia conserva parte del retablo mayor modelado en yeso, del que quedan dos calles laterales y el ático con tres imágenes de factura popular. El cuerpo cen-



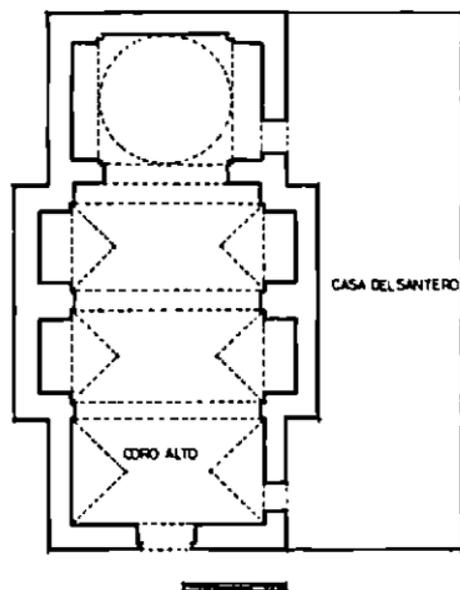
SABAYES: Iglesia de San Andrés.

tral, añadido posteriormente, está formado por cuatro columnas salomónicas que sostienen dos arquivoltas unidos en el centro por un arco. Bajo la mesa-altar hay una urna vacía.

Ermita de Nuestra Señora del Patrocinio

El edificio es de sillería, de una nave con altares en los muros, bajo arcos de medio punto. Entre la nave y la capilla mayor hay un arco triunfal de medio punto. Esta queda cubierta con bóveda rebajada sobre pechinas y aquélla, que es de tres tramos, está cubierta con lunetos. Hay coro a los pies en alto sobre bóveda deprimida. Bajo él está la entrada, que es de arco de medio punto hecho con dovelas con bandas, enmarcadas por una nacela apoyada en las impostas. En lo alto de la fachada, lado de la epístola, hay una espadaña.

La ermita, en su interior, está decorada con trabajos en yeso pintados. Especial profusión de ellos hay en las pechinas de la capilla mayor. El suelo del presbiterio tiene incrustados azulejos.



Apoyada en el muro sur, el de la epístola, está la casa del ermitaño, que tiene en su puerta la fecha 1700.

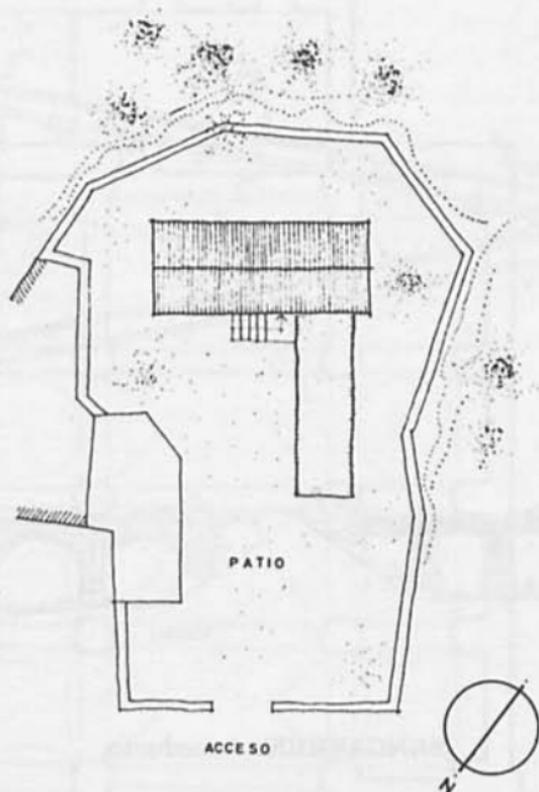
SANGARREN

El casco urbano se asienta en terreno ligeramente ondulado. El trazado es irregular y tiene como ejes principales dos calles que se cruzan en ángulo agudo. En el centro de la población está la plaza, es de forma irregular, configurada por la cabecera de la iglesia, en uno de los extremos, y formando un rincón cerrado en el extremo opuesto. Cinco calles enlazan con ella, engendrando variedad de trazado en los ángulos. Algunas calles son estrechas y de difícil circulación, formando recodos y abundantes retranqueos. Las casas que las configuran están en compacto, pero sin aglomeración, dando cierta sensación de amplitud. Los márgenes de la carretera marcan la alineación de un grupo numeroso de construcciones que forman un nuevo barrio.

La arquitectura doméstica es de dos plantas cubiertas con tejado a dos aguas, de caballete paralelo a la fachada. La mayor parte de ellas están enfoscadas con variedad de tonos. Quedan algunos escudos, cuyas leyendas son «ARMAS DE LOS AVIOS» y «ARMAS DE LOS CIRIA». Hay otro que no tiene leyenda y otro que está en la fachada de la iglesia.

Castillo

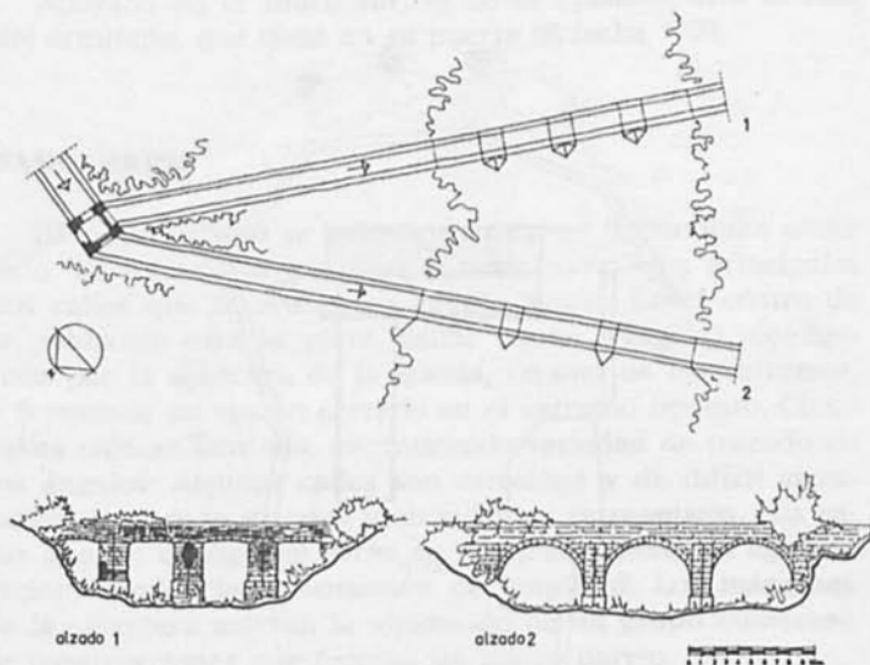
En uno de los extremos del pueblo, hacia el mediodía, quedan restos de una edificación noble, un castillo. La primitiva fábrica, construida con sillar de tosco corte, está bastante modificada y adaptada a usos modernos, pero todavía es posible darse idea de su antiguo trazado y ver numerosos sillares. La entrada es bajo arco de medio punto rehecho en ladrillo. A ella se accede por escalera.



SANGARREN: Castillo.

Acueducto

En las proximidades, entrando desde Huesca, hay un acueducto de doble canal. Uno de estos canales se apoya sobre arcos de medio punto de sillería y el otro sobre arcos rebajados. Los estribos de éste están contruidos con una mezcla desordenada de sillares y ladrillos. Ambos están conectados entre sí formando un ángulo agudo que tiene por vértice una tajadera acomodada en el interior de una peque-

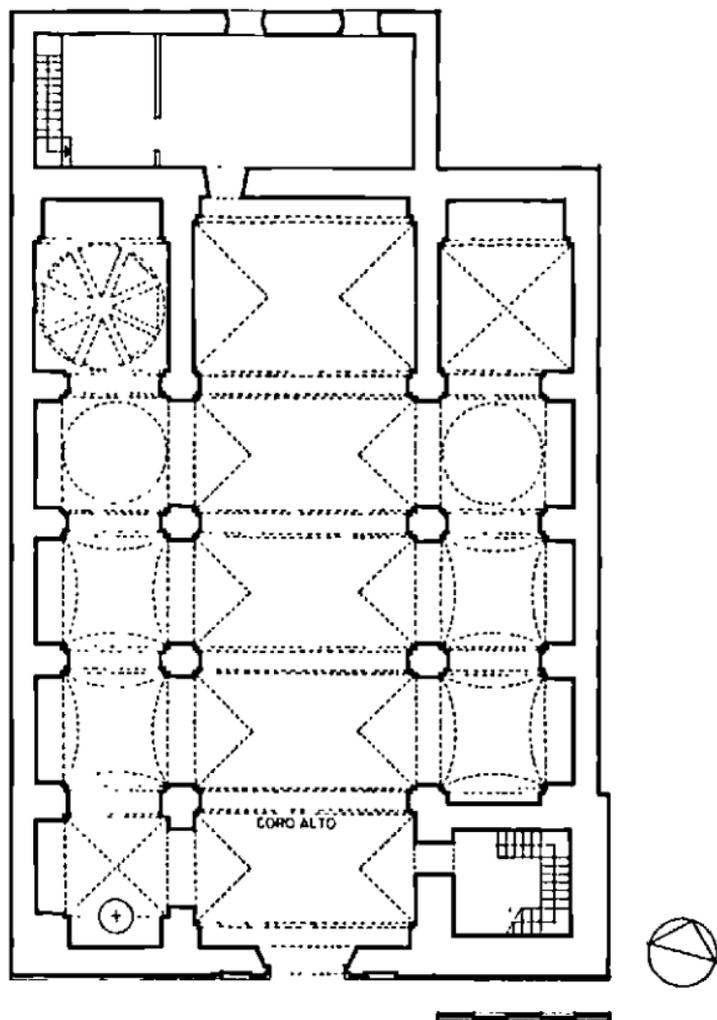


SANGARREN: Acueducto.

ña construcción de sillares cubierta con pirámide, también de sillares. Se distingue obra de diversas épocas siendo, quizá, la más antigua del siglo XVI.

Parroquia de San Francisco de Asís

El edificio está construido con sillería en el alto zócalo, cadenas y laterales de la fachada. El material de relleno es el tapial. El tejado queda volado sobre un amplio alero formado por siete hiladas de ladrillos, de las cuales las números pares alternan dientes de sierra con dentellón. La fachada del templo tiene dos anchos paramentos de sillar



SANGARREN: Iglesia de San Francisco de Asís.

entre los que hay otro de ladrillo. En éste está la portada de arco de medio punto entre pilastras que sostienen un entablamento sobre el que hay un escudo con la leyenda «ARMAS DE LOS ALTARIBA». En el extremo de la epístola está

la torre, es de dos cuerpos de planta cuadrada enmarcados entre pilastras resaltadas. Sobre ellos hay un chapitel cilíndrico coronado por cono. Toda la obra es de sillería. En el extremo del lado del evangelio hay un volumen cúbico de ladrillo, cubierto a cuatro aguas y abierto en vanos de arco de medio punto. Es una imitación de campanario y se usaba como «exconjurador». La planta de la iglesia es de tres naves de cinco tramos, separadas por pilastras. La fábrica del templo es del siglo XVIII.

El edificio fue totalmente saqueado en la guerra civil. En el interior se conservan las pinturas de traza barroca que decoran la bóveda y que fueron repintadas en la postguerra. Puertas viejas de cuarterones hay cerrando la sacristía y la subida al coro. La pila bautismal es moderna, de conglomerado de granito. En la sacristía se conserva una imagen de «San Francisco de Asís» para vestir; El Cristo del altar mayor es obra moderna, trabajo no seriado realizado en Escuela de Bellas Artes. Los retablos que se conservan son trabajos modernos imitación de estilos antiguos.

SAN JORGE

Pertenece al municipio de Almudévar.

El pueblo se asienta en terreno llamado de la Violada, convertido en zona de regadío. Fue programado por el Instituto Nacional de Colonización, y el diseño fue obra del arquitecto José Borobio Ojeda. Se consideró terminado en 1957.

El trazado presenta una intencionada irregularidad, que da variedad a las perspectivas que ofrecen las calles. Estas presentan un aspecto muy agradable, por estar adornadas con setos y arbolado, que las ambientan adecuadamente. En el cruce de dos de ellas queda una plazuela irregular, donde está el Ayuntamiento, edificio apoyado en un pequeño pórtico. La iglesia, en uno de los extremos del núcleo, es pre-

texto para crear rincones acogedores y espacios ajardinados. En sus proximidades están las escuelas y una zona de esparcimiento para los niños. El núcleo urbano está rodeado por una amplia zona de pinares, bastante desarrollados, y no falta un pequeño parque.

Las casas, en compacto, fueron diseñadas para labradores, por lo que están dotadas del correspondiente corral. Son cuarenta y cuatro las construidas para labradores y hay algunas otras para personal de servicios.

Parroquia de San Jorge

El edificio, de ladrillo visto al exterior y de paramentos enlucidos en el interior, es de una nave de cinco tramos y capilla mayor, que queda diferenciada. Esta se abre en un paramento de ladrillo visto, mediante arco rebajado. Rebajada es también la bóveda que la cubre. Los tramos de la nave son de forjado de vigueta, que se apoya en pilastras de ladrillo visto. Los vanos, adintelados. El coro está a los pies, en alto, sobre plana y con frente adintelado reforzado por un pilar.

La entrada está en el tramo de los pies, lado de la epístola y es adintelada. Queda protegida por un pórtico, también adintelado, sobre columnas de hormigón. Es como un pasadizo cubierto, abierto en sus dos frentes. Este pórtico, de dos crujías, en cuyo ángulo está la torre, cubre un pasillo existente entre la iglesia, la torre y la abadía que queda adosada a la iglesia. Delimita un espacio cuadrado, a manera de claustro, creando un rincón acogedor y variedad de planos y puntos de vista.

La torre es edificio exento con respecto a la iglesia, aunque unido a ella mediante el pórtico. Es de planta cuadrada construida en ladrillo y consta de un cuerpo y el campanario. Este es una estructura de sistema adintelado muy abierta y ventilada.

El complejo parroquial estaba terminado en 1957 y, al igual que los otros pueblos de la comarca fundados por entonces, es diseño del arquitecto José Borobio Ojeda.

En el interior, capilla mayor, hay una pintura moderna de «San Jorge» sobre conglomerado de madera. Está firmado por Baque Ximénez en 1957. En el lienzo del lado de la epístola hay una talla de la Virgen firmada por Clatay (?).

Ermita de Nuestra Señora de la Violada

Está situada junto a la carretera de Zaragoza, en lo alto de uno de los tozales repoblados de pinos. Es un pequeño edificio construido en ladrillo sobre planta circular, precedido de un pórtico. Del conjunto destaca la espadaña, que es cuerpo yuxtapuesto formado por un murete con alzado de figura irregular. Fue construida cuando se construyó el pueblo y es diseño del mismo arquitecto que éste. La imagen de la titular es obra de Leopoldo Navarro.

SAN JULIAN DE BANZO

Pertenece al municipio de Loporzano.

El núcleo urbano se acomoda y reparte en las dos laderas de un barranco, que lo divide en dos barrios denominados SUSO y AYUSO. El puente que los une, al final del siglo XVIII era de madera. El conjunto arquitectónico no ofrece una personalidad muy definida, dada la diversidad de soluciones y recursos constructivos observables en la arquitectura doméstica. A esta impresión contribuyen las reformas recientes realizadas que destruyen y desfiguran el conjunto.

Las casas están repartidas con una cierta diafanidad de forma que las calles no son cerradas y compactas, sino vías abiertas que se van acomodando al desnivel del terreno. La iglesia está en el extremo del barrio denominado Suso. Junto a ella, el cementerio.

El material de construcción predominante es el sillarejo. Alturas y proporciones varían bastante según los edificios. Las entradas suelen ser adinteladas o de arco rebajado.

En el barrio de Ayuso las casas se agrupan más compactamente en torno a una plaza, hay en ella una casa con escudo de armas que dice: «ARMAS DE LOS BANZOS». La estructura de esta casa se acomoda al prototipo de la zona. La leyenda de otro escudo es «ARMAS DE LOS ALLVES».

Fuentes

Una hay en el barrio de Suso, a las afueras del mismo, en el camino que pasa junto a la iglesia. Es construcción de sillares con los que se hizo un depósito de proporciones prismáticas cubierto a dos aguas. Del muro frontal sale un abundante chorro. Cerca quedan el abrevador y el lavadero.

Otra hay en la plaza del barrio de Ayuso. Es también construcción de sillares. Queda el depósito, muy modificado en la actualidad, y el abrevador.

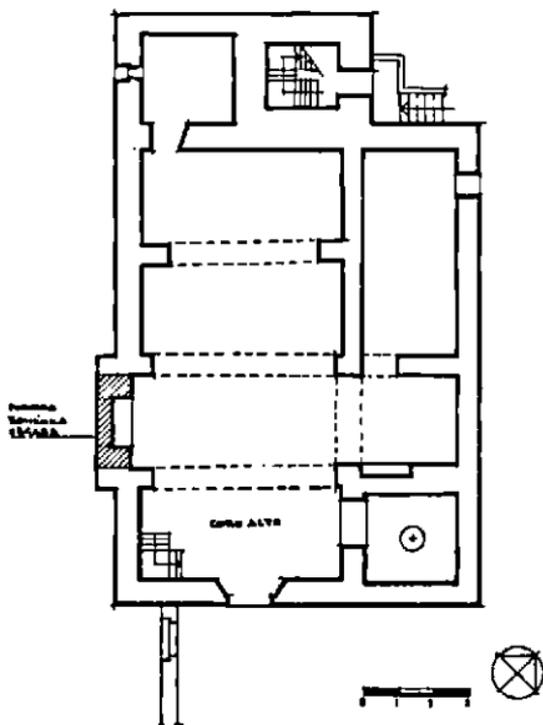
Parroquia de San Jullán

Edificio de sillería de una sola nave rectangular orientada al norte. La cubierta es de cañón apoyada sobre arcos de medio punto. El coro está en alto, a los pies, con frente adintelado.

La torre está situada al norte, en el lado de la epístola. Es de dos cuerpos, el primero de sillería y el segundo de ladrillo; está coronado por un pretil también de ladrillo. El segundo de los cuerpos lleva la fecha 1886.

La entrada a la Iglesia es bajo arco de medio punto con dovelas. Estas tienen incisiones sencillas que enmarcan sus contornos. Sobre la clave hay una fecha: 1773.

La iglesia está rehecha sobre restos de antigua iglesia románica, de la que se conservan una bóveda de medio punto en el interior y una portada cegada en el muro exterior oeste, lado del evangelio. Esta portada es de medio punto,



SAN JULIAN DE BANZO: Iglesia de San Julián.

con arquivolta de puntas de diamante apoyada en una imposta que cruza todo el paramento. Los sillares conservan marcas de cantero.

En el interior no quedan objetos de valor artístico, debido a que la iglesia fue desmantelada en la guerra. Es de factura artesanal la puerta de entrada a la sacristía, hecha con dos piezas ensambladas y bien talladas, formando cuarterones lobulados.

Sacristía:

Calajera: Madera con ornamentación de guirnaldas. Es buen trabajo de carpintería, del siglo XVIII. Consta de cuatro cajones y dos armarios en los extremos.

Peana: Madera policromada con ornamentación de follaje y angelotes. Es trabajo artesanal de los siglos XVII-XVIII.
Sagrario: Madera dorada de los siglos XVIII-XIX.

Orfebrería:

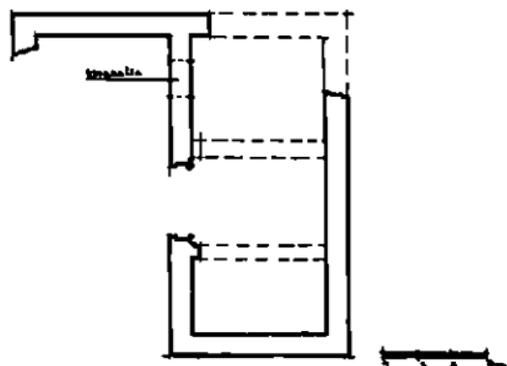
Cáliz: Plata cincelada, sobredorada, con un escudo en la copa. Sin punzón, del siglo XVII.

Custodia: Latón plateado. Sol de aureola de angelotes y haces de rayos asimétricos. En la caña hay un pelícano. De los siglos XVIII-XIX.

Naveta: Plata cincelada. Del siglo XVIII.

Ermita de Sagarillo

Los restos de esta ermita quedan a unos 3 kilómetros del pueblo, junto al río Flumen. Formaba parte de un pequeño poblado, totalmente en ruinas, en cuyas viviendas se empleó bastante el sillar como elemento constructivo, y el arco como elemento estructural. De la primitiva ermita sólo queda un muro, que habiendo sido el muro norte del recinto, en posterior reconstrucción pasó a ser el muro sur de la nueva edificación levantada con tapial al norte de dicho muro. Esto explica que la portada románica de arquivolta con puntas



SAN JULIAN DE BANZO: Ermita de Sagarillo.

de diamante, que todavía queda en el muro, pasara a formar parte del interior de una edificación.

SAN ROMAN

Pertenece al municipio de Bierge.

El pueblo está situado en la ladera de una de las estribaciones de la sierra de Guara. A él se llega por una tortuosa pista de grava suelta. El casco urbano es de reducidas proporciones y en él vive únicamente una familia. El trazado se reduce a una sola calle, que forma una gran curva al adaptarse a la topografía del terreno. En ella, las pocas casas están situadas con bastante espacialidad y en un ensanchamiento tres de ellas forman una pequeña plazuela abierta al sur.

Llama la atención en el conjunto un caserón de enormes proporciones que sobresale acusadamente en volúmenes. La estructura y características de esta casa responde a las construcciones típicas de la comarca. En la entrada del pueblo hay otra que tiene puerta geminada con dos arcos rebajados. Queda una cruz de término y una fuente de abastecimiento público.

Cruz de Término

Quedan restos de una cruz de término en las proximidades de la iglesia. La caña, de reducidas dimensiones, se apoya en un doble plinto. Ha perdido el remate original, por lo que queda coronada por una sencilla cruz de hierro.

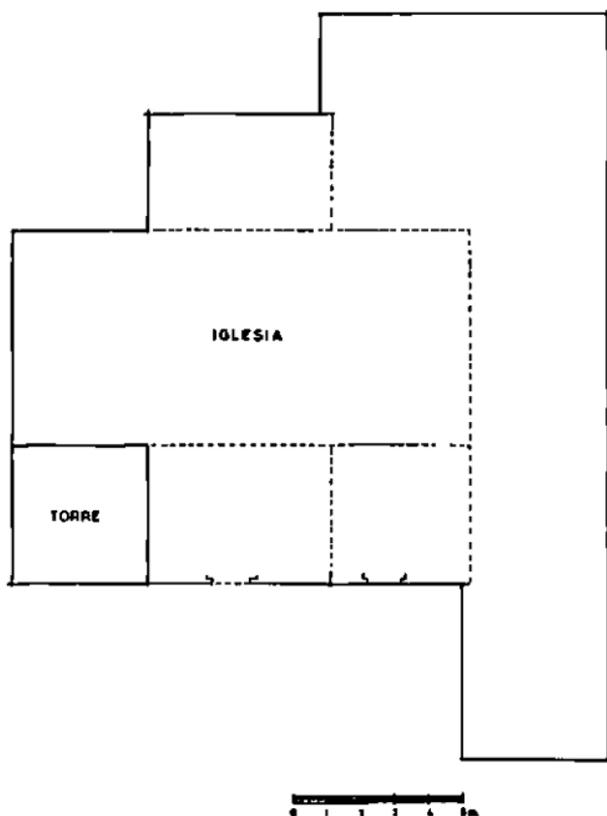
Fuente

Está situada a la entrada del pueblo, en cota de nivel más baja que el camino. Es muro de sillares donde están acomodados los caños.

Parroquia de San Román

El edificio es de sillería y tapial. La torre está a los pies, en el lado del evangelio, es de dos cuerpos y está construida en sillería, sillarejo y ladrillo. La entrada es de arco de medio punto de ladrillo.

Parece que en su interior hay tres retablos y que se conservan tres piezas de orfebrería: cruz, naveta y portapaz, que no fue posible ver por las dificultades puestas por los habitantes para visitar la iglesia.



SAN ROMAN: Iglesia de San Román.

Ermita de Santa Quiteria

Situada en lo alto de la montaña, tiene un antiguo retablo que tampoco fue posible ver.

SANTA CILIA

Pertenece al municipio de Casbas de Huesca.

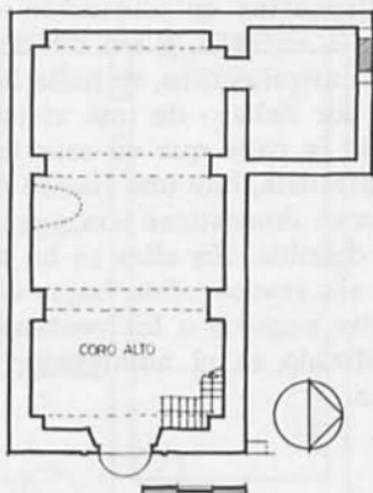
El pueblo está situado en la sierra de Guara y es de difícil acceso, debido a sus comunicaciones. El casco urbano es de reducidas proporciones y está casi deshabitado. Su trazado es una calle que desemboca en una gran plaza. Las casas se alinean espaciosamente, delimitando ante ellas terrazas elevadas a cota más alta que la calle, o algún callejón ciego.

El conjunto arquitectónico se caracteriza por la rusticidad de las edificaciones, hechas con sillarejo o mampuesto sin revocar. La plaza constituye un rincón lleno de tipismo, en el que destaca la tosquedad de los materiales, y los volúmenes y estructura de los casones que la configuran. Las fachadas tienen entrada bajo arco de medio punto. En ellas hay un balcón, varias ventanas irregularmente repartidas y, en lo alto, un solanar desplazado a uno de los extremos y directamente cubierto por el tejado. Todas las puertas están claveteadas con clavos a forja y difícil sería encontrar cristales, pues las ventanas están equipadas con pequeños postigos, precisamente por faltar aquéllos. En una de las casas hay escudo con leyenda que dice «ARMAS DE LOS BES-COS» y portón claveteado con fecha 1801.

Junto al cementerio hay cistas de boca redonda.

Parroquia de Santa Cecilia

El edificio está construido de sillería y es de una nave con bóveda de cañón deprimido cubriendo sus tres tramos. A los pies hay coro en alto, sobre forjado de madera. La entrada es de arco de medio punto con dovelas sin orna-



SANTA CILIA: Iglesia de Santa Cecilia.

mentación. Queda enmarcada por una moldura de sección indefinida, dispuesta a manera de alfiz. Sobre sus vértices hay dos capiteles románicos empotrados en el muro. A la misma altura y en las esquinas de la fachada hay otros dos capiteles, también empotrados. De ellos dos están muy deteriorados y otros dos tienen figuras humanas y de animales. En lo alto de la fachada, que termina en ángulo delimitado por el tejado a dos aguas, hay dos vanos de arco de medio punto dispuestos como espadaña. En ellos se conserva una campana fechada en 1816.

En la construcción del edificio se emplearon materiales de otro anterior románico. El actual parece haber sido rehecho en la segunda mitad del siglo XVIII.

SANTA ENGRACIA DE LOARRE

Pertenece al municipio de Loarre.

Es un pequeño pueblo situado en terreno ondulado al pie de la sierra de Loarre. Su casco urbano se reduce a una

calle con casas dispuestas en alineación compacta. En el extremo opuesto a la entrada, y sin diferenciación con respecto al resto de la arquitectura, se halla la iglesia, a la que se entra pasando por debajo de una vivienda-puente. Ante ella, y en medio de la calle que en este lugar se ensancha para formar una plazuela, hay una fuente de pila cilíndrica.

Las construcciones domésticas son sencillas y no acusan una personalidad definida. En ellas se ha usado preferentemente el sillarejo sin revocar. Son bajas de altura y los tejados aparecen muy pegados a las ventanas. El tipo de entrada más generalizado es el adintelado, que, a veces, se apoya en ménsulas.

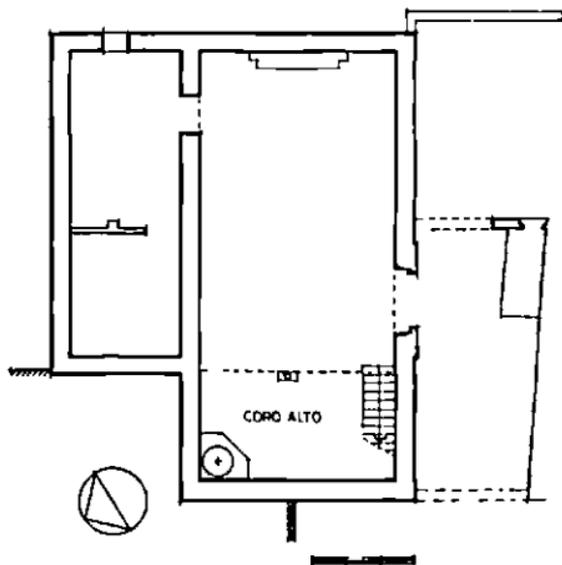
Cruz de Término

En las proximidades del pueblo hay una cruz de término de carácter rústico. Sobre tres escaleras que forman un podium cilíndrico, está el plinto de planta cuadrada. La caña es octogonal y remata por un cuerpo más ancho sobre el que está la cruz de piedra.

Parroquia de Santa Engracia

Edificio de sillería y sillarejo de una planta rectangular de tramo único cubierto con bóveda plana. Hay coro en alto a los pies sobre forjado de maderos apoyados en una columna cilíndrica. La portada, situada en el lado de la epístola, es sencilla, de arco rebajado. En el encuentro del muro de la epístola y el de los pies está la espadaña, que es de dos lienzos formando ángulo recto. Cada uno de ellos tiene un vano y se conserva una campana. Es el único distintivo que desde el exterior hace pensar en un edificio religioso. Este no tiene unas notas estilísticas definidas y probablemente fue construido en el siglo XIX.

En su interior, el retablo mayor está policromado en oro. Consta de predela y hornacina central con dos arcos ge-



SANTA ENGRACIA DE LOARRE: Iglesia de Santa Engracia.

minados de medio punto entre dos columnas salomónicas que hay en los extremos. En la hornacina hay dos tallas de Santas mártires y otra más pequeña de la Virgen, entre ellas. En el ático, hornacina central con una talla y otras dos en los extremos. Parece que se suprimió el remate para acomodarlo a la altura del templo.

La pila bautismal es de piedra en la que se han reproducido cuarterones como los que aparecen en la carpintería. Es similar a la de la iglesia de Loarre.

En la sacristía hay una calejera de cuatro cajones y dos armarios laterales.

Orfebrería:

Cruz parroquial, plateada, del siglo XIX.

Cáliz, del siglo XVIII, de metal dorado cincelado con copa de plata.

Cáliz, de metal cincelado, del siglo XIX.
 Relicario, de metal cincelado.
 Copón, de plata lisa, con punzón «OSCA».

SANTA EULALIA DE LA PEÑA

Pertenece al municipio de Nueno.

El pueblo está situado a 1.060 m. de altura en las laderas de una montaña cerca del Salto Roldán. Es de reducida población (en 1970 tenía nueve habitantes). Su trazado urbano se acomoda al desnivel del terreno siguiendo las curvas de nivel y sus edificaciones están distribuidas con bastante espacialidad y de una forma deslavazada. Las hay a lo largo del camino de acceso, en una explanada situada en cota más elevada y en callejas cortas. La iglesia está situada en el extremo opuesto al camino de entrada.

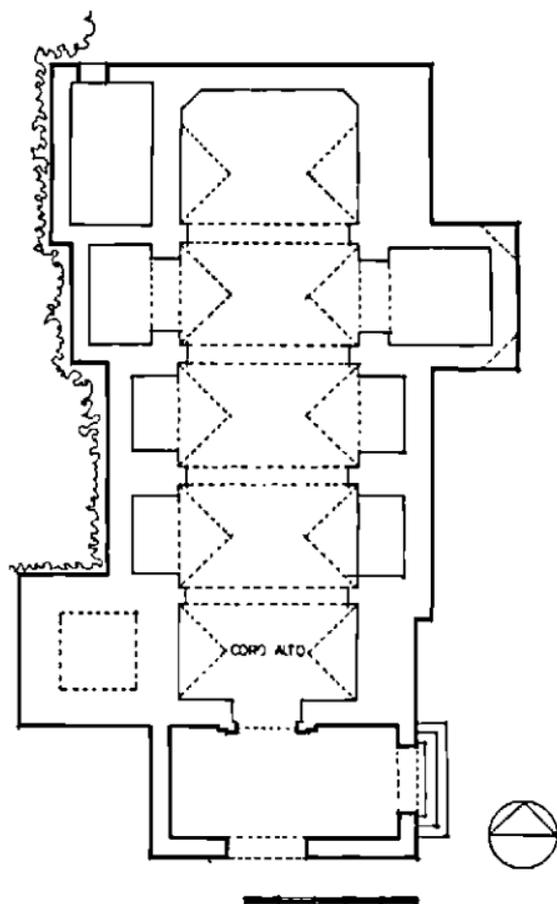
En las construcciones se ha empleado principalmente el sillarejo y mampuesto. En la distribución de las distintas plantas se juega con el desnivel del terreno, de forma que una misma casa puede tener varios accesos que den a distintas plantas, según que aquéllos estén colocados en la calle de la fachada sur o en la del lado opuesto. Una de las casas está fechada en 1720.

Cruz de Término

En las inmediaciones del pueblo hay una cruz de término de aspecto rústico e imitación románica fechada en 1891 y con la inscripción «SAN JOVAQIN».

Parroquia de San Mamés

Edificio en ruinas construido en sillería, de una nave cubierta de lunetos. El coro estuvo a los pies, en alto, pero hundido, impide el acceso a la iglesia. La entrada es adintelada, formada por tres piedras de una sola pieza con orna-



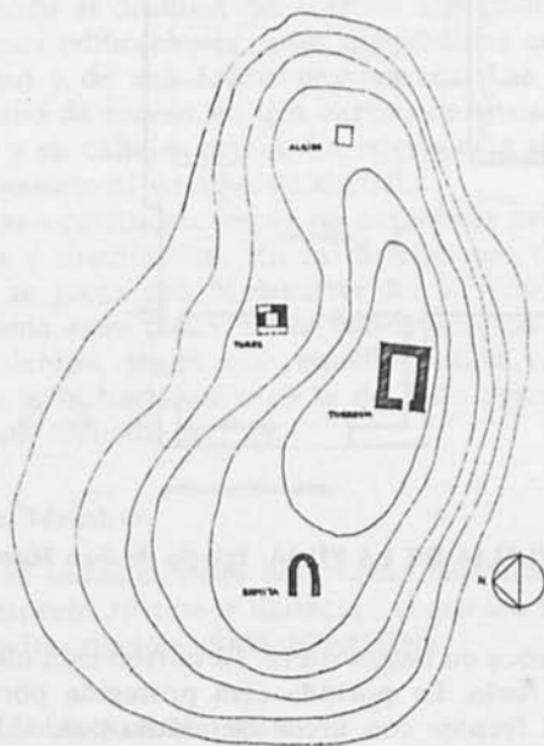
SANTA EULALIA DE LA PEÑA: Iglesia de San Mamés.

mentación barroca en bajorrelieve. El portón está claveteado con clavos de forja. La portada está protegida por pórtico abierto en dos frentes con arcos de medio punto. La torre está a los pies, lado del evangelio. Es toda ella de sillería de dos cuerpos. El segundo corresponde al campanario, es ligeramente achaflanado y tiene dos vanos de arco de medio punto en cada frente. El chapitel es piramidal de planta octogonal.

La iglesia es de la segunda mitad del siglo XVIII y está en estado de abandono y ruina. En su interior no se conserva ningún objeto artístico.

Castillo de Sen o de la Peña de San Miguel

Está situado en lo alto del desfiladero del Salto Roldán, por cuya profunda cuenca pasa el río Flumen, a una cota de 350 metros inferior a la del castillo, que está a 1.123 metros sobre el nivel del mar. El paraje es impresionante, pues el desnivel se salva con una enorme cortada.

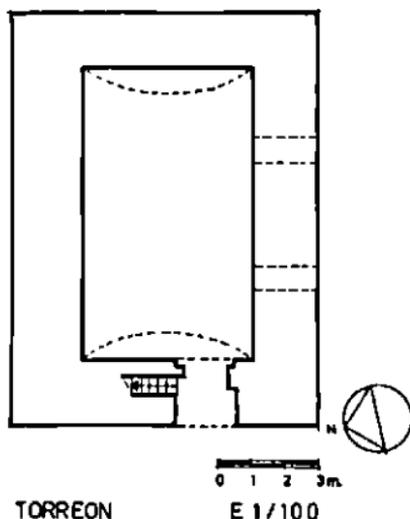


SITUACION

E 1/500

SANTA EULALIA DE LA PEÑA: Castillo de Sen.

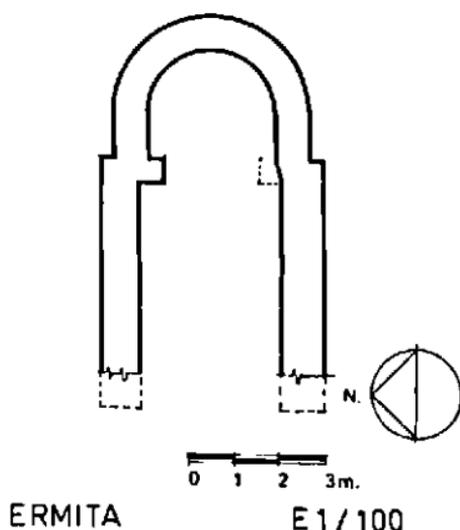
El conjunto lo componían varias edificaciones. Una de ellas era el torreón de acceso, que está situado al borde de un precipicio, en un rellano que la roca forma. Era el único acceso a la plataforma superior, que por la topografía del terreno estaba totalmente aislada. Hoy se llega a él por clavijas. En la explanada que hay en lo alto de la peña están los restos de la torre principal. Es de planta rectangular y



SANTA EULALIA DE LA PEÑA: Castillo de Sen. Torreón.

su acceso se hace bajo arco de medio punto situado a poniente. A su izquierda, en el grueso del muro, hay una escalera por la que se ascendía a una o varias plantas superiores. A un nivel más bajo que el de entrada quedan los restos de un aljibe en el que todavía se pueden apreciar los canchales que recogían y conducían el agua hasta él. El aljibe estuvo cubierto con bóveda de cañón.

Al oeste de la torre, algo distante de ella, estaba la iglesia. Era pequeña, de planta rectangular, y ábside semicircular. La entrada estuvo al sur. Está totalmente en ruinas.



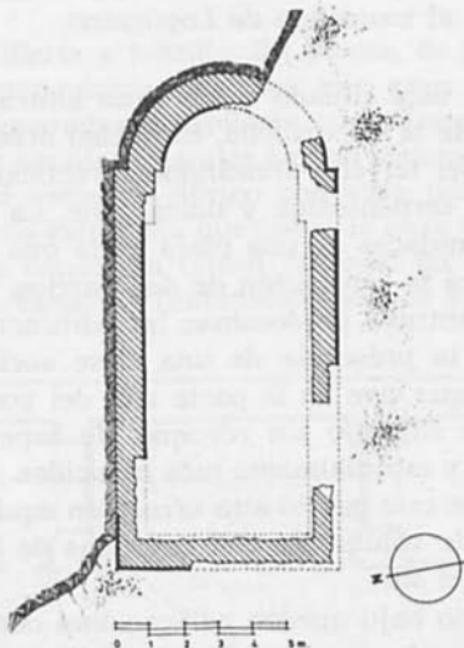
SANTA EULALIA DE LA PEÑA: Castillo de Sen. Ermita.

En el lado opuesto de la torre, y también distante de ella, hay una cavidad de planta cuadrada excavada en la roca, que probablemente sería otro depósito o aljibe.

El castillo no tenía fortificaciones, por su situación en lo alto de la plataforma cortada por profundos precipicios que lo hacían prácticamente inaccesible. En uno de los rellanos que forma la roca quedan restos de edificaciones posteriores.

Ermita de San Miguel

Está situada en la explanada desde donde, por la parte norte, se asciende al Castillo de Sen, levantado en uno de los altos del Salto Roldán. Fue construcción de sillares, de piedra caliza de tono blanquecino. De la primitiva fábrica quedan solamente los arranques de los muros, que en buena parte han perdido los revestimientos, quedando solamen-



SANTA EULALIA DE LA PEÑA: Ermita de San Miguel.

te el conglomerado de relleno interior. El muro del evangelio está acomodado en el corte del terreno formado por una roca que recibe el nombre de Piedra de San Miguel. En el muro de mediodía estaba la entrada, adintelada, sobre la que había un tímpano semicircular, de una pieza de piedra caliza, en medio de la cual está grabado un crismón en bajorrelieve. Este tímpano fue trasladado a la puerta del cementerio de Santa Eulalia de la Peña, donde desempeña la función de dintel.

Como la mayor parte de este tipo de construcciones, debió levantarse en el siglo XII. Actualmente es edificio completamente en ruinas y abandonado.

SANTA EULALIA LA MAYOR

Pertenece al municipio de Loporzano.

El pueblo está situado a una gran altura, en el extremo de la sierra de la Gabardiella. El núcleo urbano se acomoda al desnivel del terreno alineándose prácticamente en torno a una larga, serpenteante y única calle. La iglesia, situada en las proximidades de una plaza en la que está el Ayuntamiento, marca la separación de dos barrios.

En el de entrada predominan las edificaciones de sillería que señalan la presencia de una clase social más acomodada que la que vive en la parte alta del pueblo, donde las casas son de sillarejo sin revoque, de aspecto rústico, de menos altura y espacialmente más reducidas. A pesar de ello, el conjunto de este barrio alto ofrece un equilibrado y agradable juego de volúmenes con cubiertas de la misma inclinación hacia el sur.

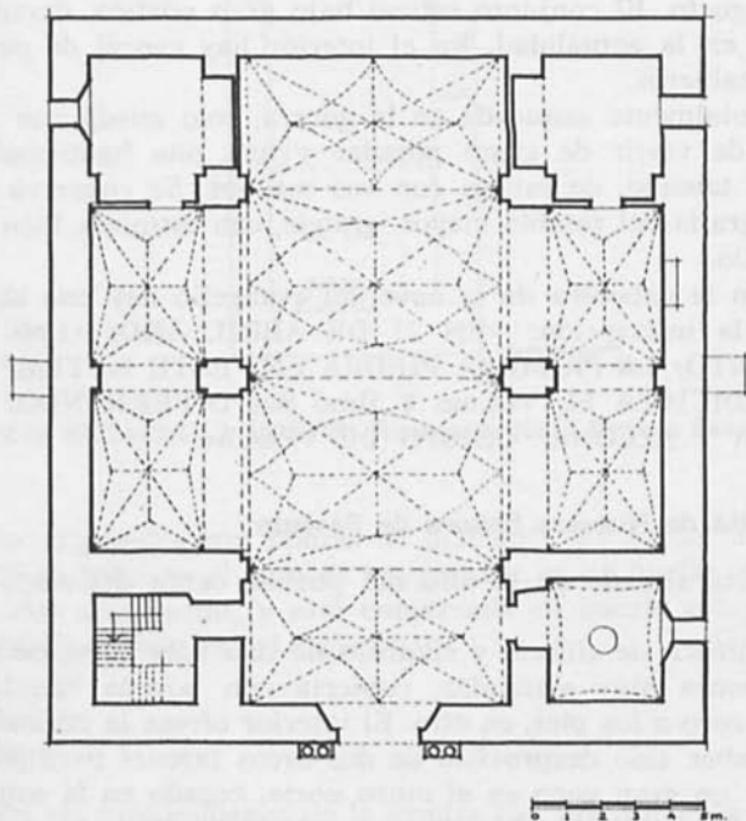
En el barrio bajo quedan edificaciones con arcos apuntados en la entrada y en interiores. En general los portales suelen ser de medio punto, con grandes dovelas de piedra. De sillería son los zócalos, las esquinas y las hiladas, quedando rellenos los muros de mampuesto grueso o sillarejo. Algunos de los portones de madera tienen en su parte alta una cartela con la salutación «Ave María» y una fecha que corresponde a la segunda mitad del siglo XIX.

Leyendas de escudos son «ARMAS DE LOS BENEDE», «ARMAS DE LOS CALVO». Esta última casa tiene portada de entrada a una capilla, fechada en 1704. Las piedras del arco rebajado y jambas están trabajadas en bajorrelieve, con variedad de temas, sin responder a un programa ornamental unitario. Denotan un gusto popular.

El Ayuntamiento tiene en su fachada sur dos arcos rebajados geminados, actualmente cegados. Formarían un pórtico o cobertizo cerrado parecido al que habría en la casa Calvo, también cegado en la actualidad.

Parroquia de San Pedro

Edificio de sillería y ladrillo. Su planta, de proporciones ligeramente rectangulares, presenta una gran simetría. Es de tres naves separadas por pilares con pilastras lisas adosadas. Sobre las capillas laterales hay un sistema arquitrabado que sigue el esquema dórico con toda fidelidad. De él arranca la bóveda estrellada que cubre la nave en sus cuatro tramos. Bóveda estrellada tienen también las capillas laterales. Los siete vanos de iluminación son de arco rebajado.



El coro está a los pies, en alto, sobre estrellada similar al de su tramo en la bóveda alta. Su frente es de arco rebajado.

La torre está a los pies y es de dos cuerpos cúbicos y chapitel. Toda ella de sillería. La portada, también a los pies de la iglesia, es de dos cuerpos. El inferior es de arco de medio punto entre columnas pareadas que sostienen una estructura arquivada dórica, sobre la que se apoya el segundo cuerpo en que hay una hornacina avenerada también entre columnas pareadas. La portada lleva una fecha, 1661. Su portón tiene clavos, herrajes, cerraja y manilla que lleva la fecha 1666. Todos ellos están trabajados a forja, con gusto. El conjunto estuvo bajo gran pórtico, desaparecido en la actualidad. En el interior hay cancel de pequeños tableros.

Totalmente saqueada en la guerra, sólo queda una imagen de vestir de gusto popular y una pila bautismal de gran tamaño, de estrías con sus machos. Se conserva una fotografía del retablo mayor, grande, con estípites, bien trabajado.

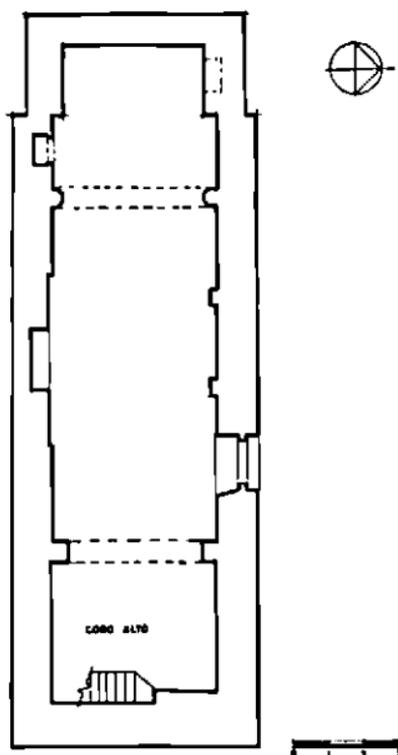
En la cabecera de la nave del evangelio hay una lápida con la inscripción: «EN 21 DE ABRIL AÑO/ (1)660 SE ASENTÓ/ LA PRIMERA PIEDRA EN/ ESTE So TEMPLO/ VENDICOLA EL YLLmo Y Bmo Sor D FERNANDO/ DE SADA Y AZCONA/ OBISPO DE VESCA».

Ermíta de Nuestra Señora de Sescum

Está situada en lo alto del pueblo, cerca del casco urbano.

Fábrica de sillería y sillarejo de una sola nave, de proporciones muy alargadas, cubierta con bóveda apuntada. Hay coro a los pies, en alto. El interior ofrece la curiosidad de haber sido desprovisto de dos arcos fajones para poder abrir un gran vano en el muro norte, cegado en la actualidad. Pese a ello, la bóveda se mantiene en pie.

Portadas hubo, una cegada en el muro del evangelio, y otra, que también está cegada, queda a los pies; tiene al ex-



SANTA EULALIA LA MAYOR: Ermita de Ntra. Sra. de Sescum.

terior arquivolta con puntas de diamante. La actual de entrada se halla en el lado de la epístola: es de medio punto, con dos arquivoltas, y está enmarcada en nacela sobre imposta. El edificio es del siglo XII.

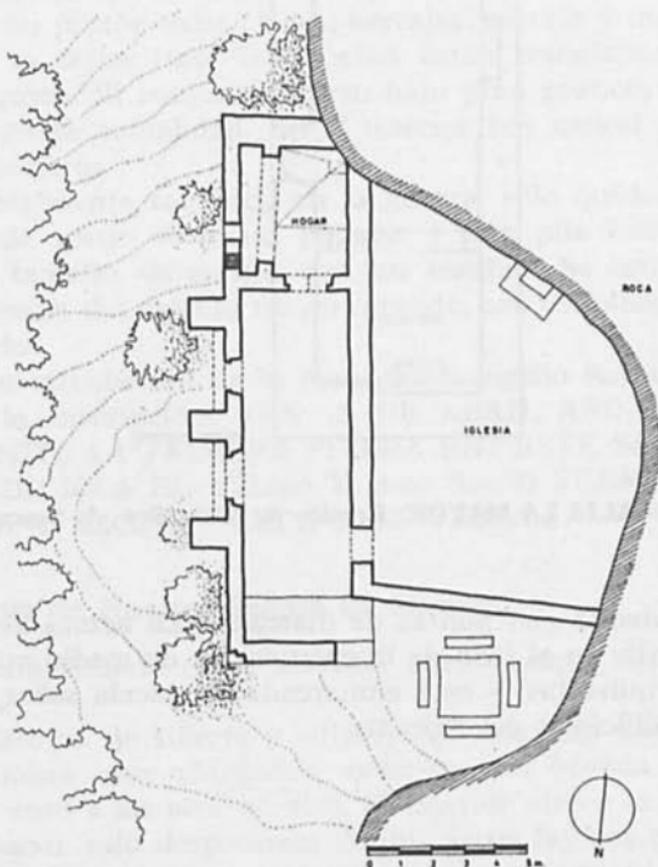
Atalaya

En las proximidades de la ermita hay una torre de planta circular, construida de mampostería. Servía para vigilar el profundo desfiladero del Guatizalema.

Ermita de San Martín de la Val de Onsera

Está situada al pie de la sierra de Gabardiella, en un paraje de gran belleza, pero de difícil acceso, pues solamente hay un camino de herradura que hay que recorrer durante dos horas y media.

Los restos del antiguo monasterio medieval se acomodan en el entrante de una gran pared rocosa cuya cavidad



SANTA EULALIA LA MAYOR: Ermita de San Martín de la Val de Onsera.

fue habilitada para monasterio cerrando el frente abierto de forma semejante, pero con construcción más sencilla, que en San Juan de la Peña. La fábrica es de sillarejo en la parte más antigua, donde hay dos gruesos contrafuertes unidos por arcos ciegos de medio punto de dovelas de piedra. Algún otro arco de medio punto y uno apuntado, en el interior, enmarcan las entradas. La estancia dedicada a capilla es de planta irregular, debido a la presencia de la pared rocosa, y se ilumina por tres vanos adintelados abiertos en muro de construcción relativamente reciente. En ella solamente se conserva una sencilla mesa-altar con imagen moderna del titular.

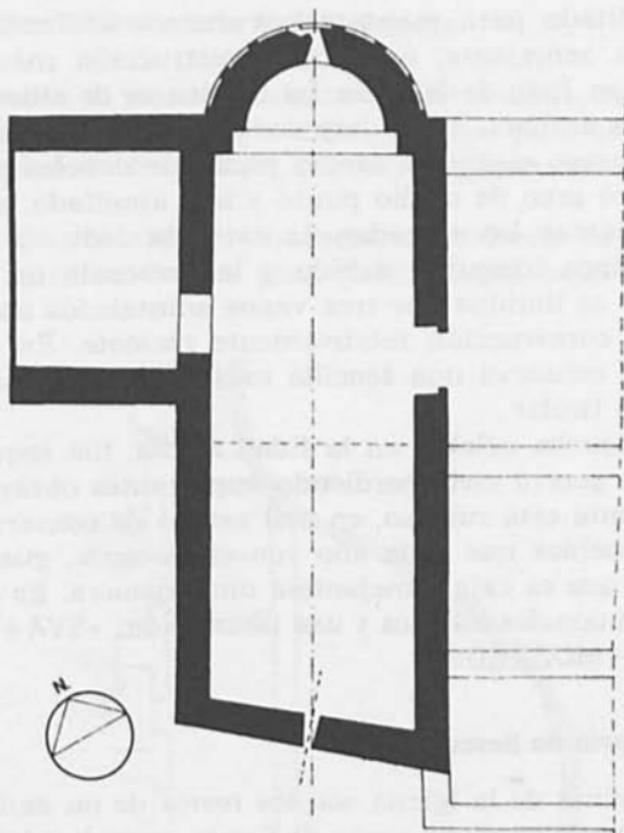
El conjunto, célebre en la Edad Media, fue saqueado en la última guerra civil, perdiendo importantes obras de arte. Actualmente está ruinoso, en mal estado de conservación.

Los pueblos que cada año van en romería, guardan un relicario que es caja semejante a una crismera. Es de plata cincelada con dos escudos y una inscripción: «SVA+AOSO+ISABEL+MOERED.»

Santa María de Sescum

Las ruinas de la iglesia son los restos de un antiguo poblado situado en plena sierra de Guara, aproximadamente a mitad de camino entre Santa Eulalia la Mayor y Nocito. El difícil acceso, en su mayor parte, hay que hacerlo por camino de herradura con un recorrido de unas tres horas.

La iglesia es edificio en ruinas y abandonado. Es construcción de sillarejo de una nave de tramo único con planta no escuadrada y capilla mayor semicircular que estuvo cubierta con exedra. La cubierta de la nave está hundida. Se conservan dos vanos, uno en el ábside y otro en el muro de los pies, ambos son abocinados, pero contrariamente a los generalizados, no son de arco de medio punto, sino adintelados. La entrada estuvo en el muro de mediodía, donde quedan los arranques de las jambas, sin que sea posible determinar cómo fue su montante.



SANTA EULALIA LA MAYOR: Santa María de Sescum.
 (Información facilitada por Adolfo Castán. Plano levantado
 por Carlos Goñi.)

Al exterior, el ábside, también semicircular, tiene siete arcos ciegos. En el lugar de las bandas de apoyo hay piedras en resalto dispuestas de forma alternante, de acuerdo con las hiladas, que marcan el trazado o recorrido de aquéllas. Los arcos son de construcción muy tosca, formados por piedras alargadas que en vez de estar dispuestas con despiece radial están unidas por sus lados cortos, ofreciendo la sensación de arcos poligonales. Sobre las arcuaciones hay un

friso formado por piedras toscamente labradas con sección de baquetón. Yuxtapuestas por sus lados largos configuran un friso que recorre todo el ábside a la manera generalizada en las iglesias del Serrablo. Entre el friso y el tejado había, al menos, cuatro hiladas de sillarejo.

Unida al frente norte queda una cámara que presumiblemente pudo ser habilitada en algún tiempo para sacristía. Es también construcción de sillarejo a la que se accedía desde el interior de la iglesia.

El edificio estaba adosado a otras construcciones destinadas a vivienda y situadas por la parte del mediodía. También por esta parte, en el arranque del ábside, con disposición perpendicular al muro de mediodía, hay otro muro abierto con dos vanos de arco de medio punto, con la disposición característica de las espadañas.

La construcción se remonta al siglo XI y se hundió hacia 1930.

SARSAMARCUELLO

Pertenece al municipio de Loarre.

Está situado en la falda de una de las ondulaciones de la sierra de Loarre. El trazado de su casco urbano es bastante irregular, porque tiene que adaptarse al pronunciado declive del terreno. Está dividido en dos barrios unidos entre sí por una pendiente y sinuosa calle. Los dos tienen las calles principales siguiendo las curvas de nivel. El barrio bajo se ha formado en torno al camino de entrada y en él está la iglesia. Una calle más ancha, no muy larga, desempeña las funciones de plaza. En el barrio alto, las calles forman entre sí un trazado próximo a la retícula. En este barrio están las casas de apariencia más rústica y sencilla.

En las edificaciones domésticas se han adoptado diversas soluciones. Abundan las de una sola planta elevada, de

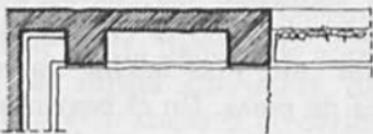
tejado muy bajo y reducidas dimensiones. Muchas de ellas están construidas con sillarejo entre esquinazos formados por cadenas de sillares. En la plaza hay una casa que tiene, a nivel de entrada, dos grandes arcos geminados, en la actualidad cegados, pero que con anterioridad formaron el pórtico sobre el que se asentaba el resto del edificio. Parece que ésta fue la casa «abadía». Enfrente hay otra que lleva la fecha 1591. Es de sillería en la parte baja y tiene arco de dovelas cortas. La parte superior es de sillarejo y no debe responder a la primitiva disposición. Otra casa, del barrio alto, tiene en la clave la fecha 1672.

Fuente

En lo más alto del pueblo, saliendo del barrio alto, hay una antigua fuente pública. Es pila de piedra cobijada bajo



alzado

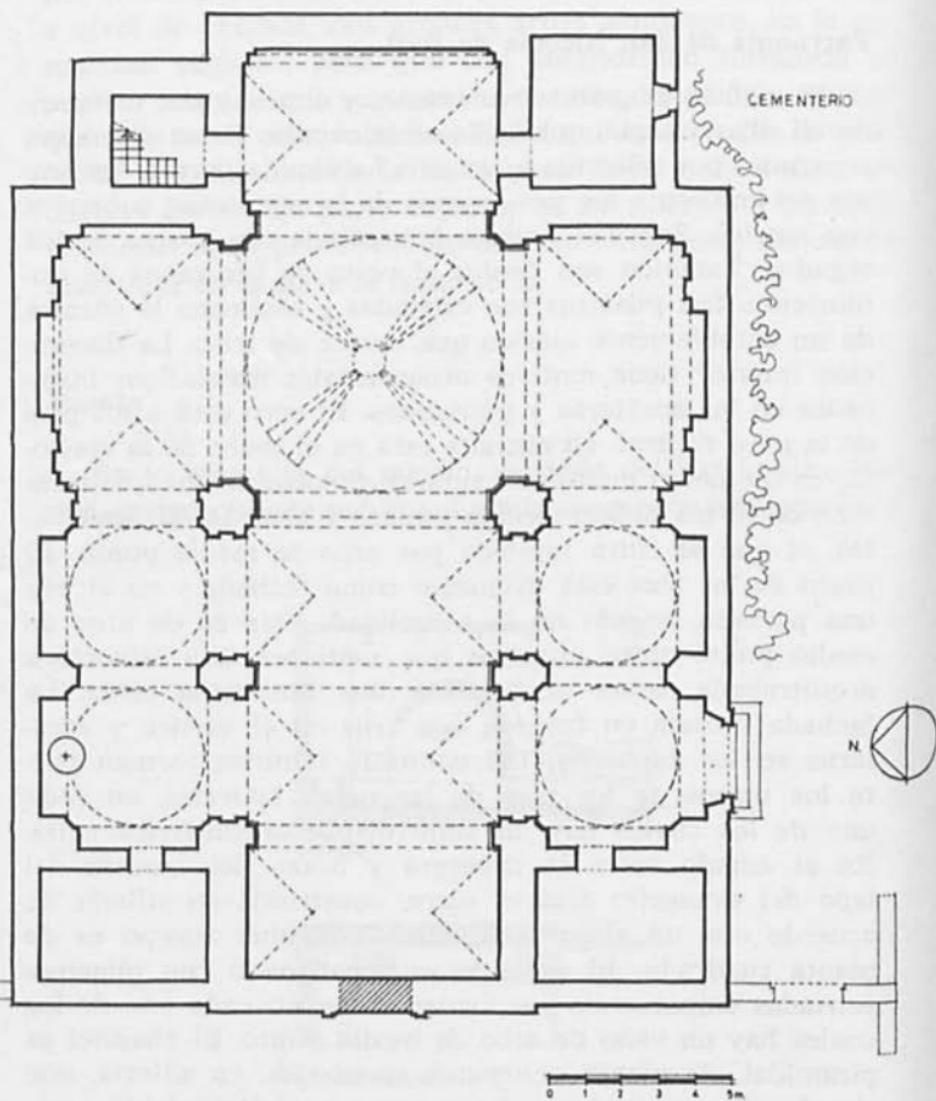


planta sección

arco de medio punto abierto en el muro de sillería. En ella hay una inscripción que indica haber sido reedificada en 1856.

Parroquia de San Nicolás de Bari

Es edificio de grandes volúmenes y dimensiones, construido en sillar y tapial, y ladrillo en la cúpula. Tiene tres naves separadas por pilastras y crucero. La capilla mayor, los brazos del crucero y los tres tramos de la nave están cubiertos con lunetos. Sobre el crucero hay cúpula con cuatro óculos cegados. También son óculos el resto de los vanos de iluminación. Las pilastras son estriadas y sostienen la cornisa de un entablamento clásico que carece de friso. La decoración interior tiene motivos ornamentales neoclásicos inspirados en las acróteras y guirnaldas. El coro está a los pies de la nave central. La entrada está en el muro de la epístola; es de medio punto con sillares almohadillados que recorren de forma indiferenciada jambas y arco. Da al cementerio, al que se entra también por arco de medio punto. El muro de los pies está dispuesto como fachada y en él hay una portada, cegada en la actualidad. Esta es de arco de medio punto entre pilastras que sostienen una estructura arquivada, sobre la que hay una hornacina vacía. La fachada remata en frontón con cruz en el vértice y acróteras en los extremos. Del conjunto también forman parte los muros de los pies de las naves laterales, en cada uno de los cuales hay un vano dispuesto simétricamente. En el ángulo entre la cabecera y brazo del crucero del lado del evangelio está la torre, construida en sillería de acuerdo con un elegante diseño. Su primer cuerpo es de planta cuadrada. El segundo es achaflanado con pilastras estriadas enmarcando sus cuatro lados, en cada uno de los cuales hay un vano de arco de medio punto. El chapitel es piramidal, de planta octogonal, construido en sillería, que simula un revestimiento de escamas. La iglesia debió construirse en la última década del siglo XVIII y está en lastimoso estado de conservación.



SARSAMARCUELLO: Iglesia de San Nicolás de Bari.

Coro:

Hay un sitial de tres asientos de madera con ornamentación de finales del siglo XVIII. En lo alto quedan restos de la fachada del órgano.

Nave del evangelio:

Pila bautismal: Copa de piedra con toscos agallones. Sobre ella hay un tríptico con tres santos diáconos, «Santa Lucía» y «San Demetrio». Encima, la imagen del «Padre Eterno». Es pintura sobre tabla de factura popular.

«Retablo del Santo Cristo»: Madera pintada y policromada, del siglo XVIII. En el centro, talla del Crucificado en hornacina de estructura arquitrabada con frontón partido con muescas circulares. El fondo está toscamente pintado con las imágenes de la «Virgen» y «San Juan».

Peana procesional con talla de la «Virgen del Rosario». Madera policromada del siglo XVII.

«Retablo de la Inmaculada»: Madera policromada de fines del siglo XVII. Consta de predela, tres calles separadas por columnas salomónicas; en la central, pintura de la titular, y en las laterales, cuatro pinturas superpuestas de dos en dos: «Santo Domingo» y «San Antonio», «San Francisco» y «Santa Lucía». En el ático, otra pintura de «San Miguel», entre pilastras. Todas son pinturas populares.

Presbiterio:

«Retablo mayor»: Madera policromada en oro; estructura para trabajos en bulto de finales del siglo XVII.

Mesa: Conserva el marco del frontal, de madera dorada, moldurada. El banco está formado por los resaltos de los plintos con abundante decoración vegetal y tableros con imágenes en bajorrelieve, que penetran en la predela. Son imágenes de Santa Mártir, «San Sebastián», «San Juan» y «Santa Bárbara».

Predela: Sagrario con «Crucificado y la Magdalena» en la portezuela. En laterales, «San Pedro» y Santo Ermitaño. En los plintos, ménsulas de follaje y angelotes.

Cuerpo: Cinco calles. La central, con talla del titular, en hornacina avenerada. La enmarcan columnas salomónicas, pareadas con abundante ornamentación. En laterales, tallas de Santos Obispos, y, en extremos, separadas por salomónicas con abundante decoración floral, talla de «San Cristóbal» y «San Roque». Enmarcan orlas de roleos con angelotes. El entablamento, con resaltos, es de planta muy quebrada.

Atico: «Calvario» central en bajorrelieve, entre salomónicas pareadas, más prominentes las del centro que sostienen un frontón curvo. En laterales, aletas con abundante decoración vegetal. En extremos, busto grande de «San Pedro de Verona», de madera dorada y talla mediana de «San Pedro de Verona», imagen en pie, pintada.

«Virgen de Marcuello», talla románica, dorada.

Candelabros grandes de madera policromada en plata.

En arquinas laterales: «San Pascual Bailón», talla mediana de madera pintada, que es imagen en pie. Santo Obispo, talla dorada grande. Es imagen en busto. Cada una de éstas hacen pareja con las que se encuentran en el ático del retablo.

Nave de la epístola:

«Retablo de la Sagrada Familia»: Madera policromada en oro, del siglo XVIII. Consta de mesa-altar, predela y grupo escultórico del titular entre columnas salomónicas bajo dospel sobre el que está el ático con talla de «San Juan Bautista», «San Lorenzo» y «San Miguel».

«Retablo de la Virgen»: Estructura renacentista de madera policromada. Principios del siglo XVII. Consta de predela con tres tablas pintadas: «San Demetrio», «Santo Domingo y San Pedro de Verona» y «Adoración de los Reyes», que es un grabado superpuesto; tres calles con hornacina ave-

nerada en el centro, en donde hay una talla románica de la Virgen, del siglo XIII. En las laterales, cuatro tablas pintadas superpuestas de dos en dos: «Santa Lucía», «Santa Quiteria», «Santa Agueda» y Santa Mártir; en el ático, tabla pintada con la «Coronación de la Virgen». Las pinturas son trabajos artesanales mediocres.

Junto a la entrada hay una pila de agua bendita de grandes dimensiones.

Sacristía:

Calajera de cuatro cajones grandes, cuatro más pequeños y un armario. Lleva incrustaciones de taracea y una inscripción: «ESTA OBRA SE IZO EL AÑO 1713 SIENDO CURA MOSSEN BERNUES.»

«Dolorosa» popular, imagen para vestir; dotada de mecanismo para mover las manos.

Talla de la «Virgen del Rosario» e imagen de la Fe, trabajos de los siglos XVII-XVIII, respectivamente.

Crucifijo y pintura popular de la «Virgen del Rosario».

Arqueta monumento: Madera dorada. El frente es una gran aureola de nubes y haces de rayos. De fines del siglo XVIII.

Orfebrería:

Relicario del siglo XVII en forma de cruz, de plata repujada y cincelada, sin punzón.

Custodia del siglo XVII, de plata dorada repujada, sin punzón.

Cáliz del siglo XVIII, cincelado con punzón «SALA» (borroso).

Cáliz del siglo XIX, de plata repujada y cincelado con cabezas de ángeles superpuestos.

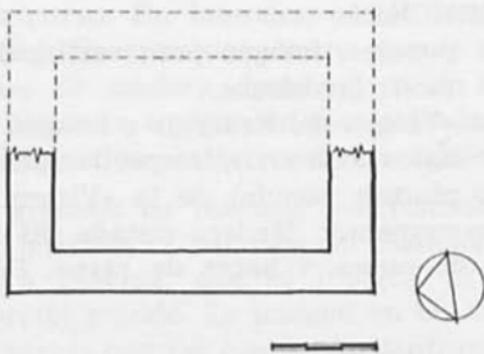
Cáliz del siglo XIX, con baño de plata y punzón «BLANCO-MENESES».

Concha avenerada de plata, con punzón «BLANCO-MENESES».

Hisopo de metal con baño de plata.

Castillo

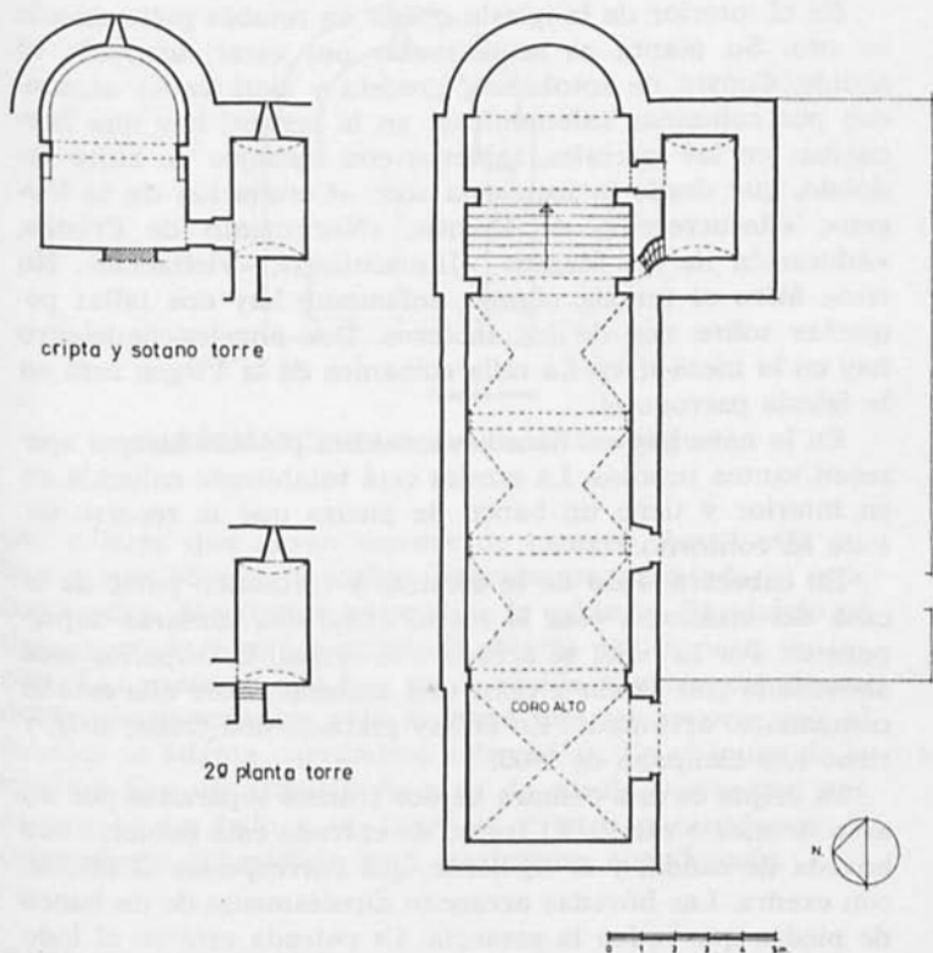
Está situado en un espolón, en lo alto de la sierra de Loarre, desde donde se divisa una excelente y amplia vista panorámica. Del antiguo castillo sólo quedan restos de la torre y unos trozos de muralla. La torre era del tipo donjón, de planta rectangular. De ella queda parte del muro oeste que es de sillería menuda. En el interior se ven las impostas donde se apoyaban las cinco plantas elevadas que debió tener. Quedan bastantes saeteras. La construcción es de fines del siglo XII.



SARSAMARCUELLO: Castillo.

Ermita de la Virgen de Marcuello

Está al sur del castillo, próximo a él, en el borde del espolón. Formó parte de su conjunto. El núcleo más antiguo de la construcción es románico. A él se añadieron en el siglo XVII las dependencias para el ermitaño y los cofrades. La capilla mayor está cubierta por exedra, cinco tramos de la nave con lunetos y el resto, que corresponde a los pies, está cubierto con arista. Este tramo fue añadido en el siglo XVII y en él está el coro, elevado sobre plana. Bajo él, en el muro de la epístola hay una entrada de arco de



SARSAMARCUELLO: Ermita de la Virgen de Marcuello.

medio punto con dovelas cortas y sin ornamentación. El portón es viejo y está claveteado. Sobre la puerta, un óculo. Otra entrada hay en el tramo contiguo del mismo muro. Da al vestíbulo que comunica con la casa del ermitaño, por donde aparece adintelada entre pilastras y con un entablamento.

En el interior de la iglesia queda un retablo policromado en oro. Su planta es semicircular por estar adaptado al ábside. Consta de sotobanco, predela y siete calles separadas por columnas salomónicas: en la central hay una hornacina; en las laterales, tableros con trabajos en bulto redondo, que desde la izquierda son: «Coronación de la Virgen», «Resurrección de Cristo», «Nacimiento de Cristo», «Adoración de los Magos», «Inmaculada», «Visitación». No tiene ático ni remate alguno, solamente hay dos tallas pequeñas sobre dos de los tableros. Dos ángeles-candelabro hay en la mesa-altar. La talla románica de la Virgen está en la iglesia parroquial.

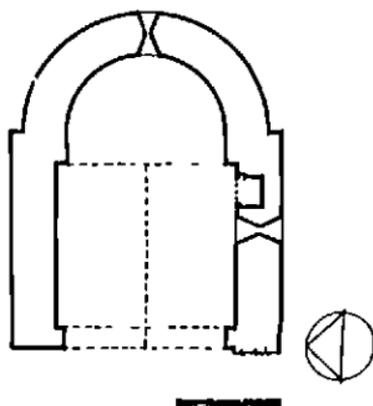
En la nave hay un lienzo toscamente pintado en que aparecen santos jesuitas. La ermita está totalmente enlucida en su interior y tiene un banco de piedra que la recorre en todo su contorno.

En cabecera, lado de la epístola y formando parte de la casa del ermitaño, está la torre. Tiene dos cámaras superpuestas. Por la baja, se accede a la cripta. La superior está abovedada con cañón y tiene una saetera. Sobre ella está el campanario arruinado. En él hay grabada una fecha, 1601, y tiene una campana de 1900.

La cripta es una cámara de dos tramos separados por un arco de medio punto. El tramo de entrada está cubierto con bóveda de cañón, y el siguiente, que corresponde al ábside, con exedra. Las bóvedas arrancan directamente de un banco de piedra que rodea la estancia. La entrada está en el lado de la epístola. Hubo otra que salía directamente a la nave de la iglesia, lo que explica la altura que en ésta tiene el presbiterio, pues bajo él está la cripta.

Ermíta de San Miguel

Está al norte de las anteriores edificaciones y no lejos de las mismas. El edificio es del XII y de él ha desaparecido una parte. Queda un tramo y la capilla mayor construidos



SARSAMARCUELLO: Ermita de San Miguel.

con sillares que llevan marcas de cantero. Aquél está cubierto con bóveda de cañón ligeramente apuntada, y ésta, con exedra. Al exterior ha perdido la cubierta. El edificio no tiene portada y está totalmente abierto por la parte de los pies. Las saeteras que hay en el ábside y muro sur tienen doble abocinamiento, y la imposta que las recorre por el interior se adapta curvándose sobre ellas. En el muro de la epístola hay un armario de arco de medio punto con una ranura en un lado y un listel en el otro para adaptar el cerramiento. El edificio está totalmente abandonado.

SASA DEL ABADIADO

Pertenece al municipio de Loporzano.

El trazado urbanístico es reducido, dado el escaso núcleo de población. Este se agrupa en torno a una gran plaza a dos niveles. Uno de ellos corresponde a la Iglesia y el otro está circundado por casas de grandes proporciones.

La arquitectura doméstica es de apariencia sencilla, debido al uso predominante del sillarejo, ladrillo y tapial. La sillería se usa en el podio y ángulos. La distribución espacial

es simple, reduciéndose a un primer piso, donde se desarrolla la vida familiar, y un segundo, de baja altura, destinado a granero.

La mayor parte de las edificaciones son del siglo XIX. Algunas están fechadas en los dinteles. Estos suelen tener modificado el ángulo de unión con las jambas por la incorporación de una moldura, unas veces convexa y otras cóncava.

Quedan todavía chimeneas de las que corresponden a hogar de estructura acampanada.

Escudos de armas con leyenda son: «ARMAS DE LOS GUIRALES» 1819 y «ARMAS DE LOS ALLUE»

Fuente

Junto a la iglesia hay un desproporcionado cubo de sillería en tres cuerpos, que fue hecho para depósito y fuente de agua.

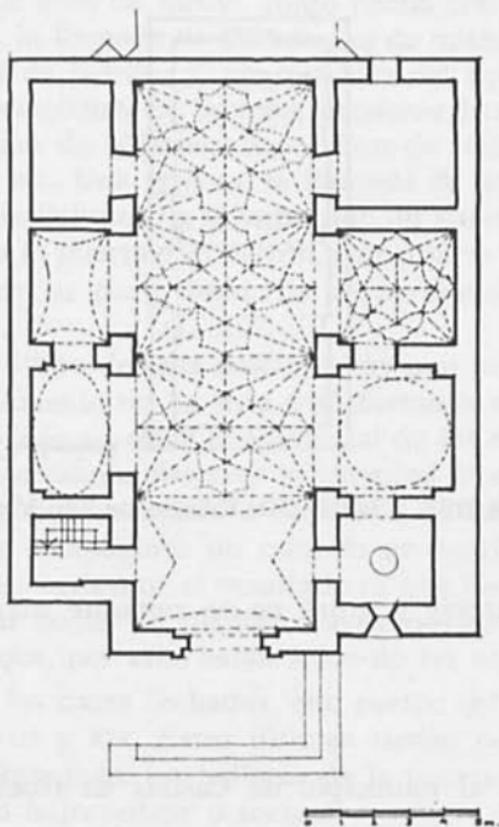
Parroquia de Santa María

Fábrica de sillería de una nave con capillas laterales comunicadas entre sí. Cubierta con bóveda estrellada la nave central, en tres de sus cuatro tramos, las laterales lo están con elíptica rebajada, lunetos, rebajada sobre pechinas y estrellada. El coro está en alto, a los pies, sobre bóveda plana.

La portada es de medio punto enmarcada en estructura adintelada.

La torre en cabecera, lado del evangelio, sobremonta una calle a la que sirve de arco. Es de sillería de tres cuerpos y chapitel.

Fue saqueada en la guerra. Quedan una talla de San Antonio, otra del Corazón de Jesús y una imagen de vestir, todas de factura artesanal y gusto popular. El resto de las imágenes son de las fabricadas en serie. En la sacristía, una calajera tallada, con molduras adosadas, lleva la fecha 1898.



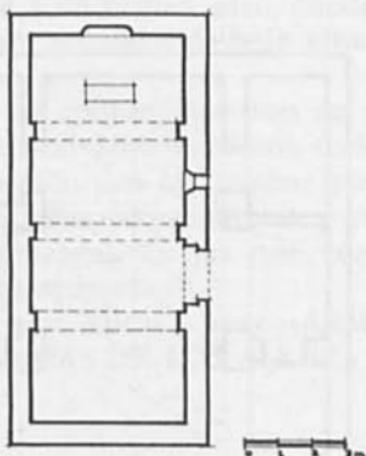
SASA DEL ABADIADO: Iglesia de Santa María.

Orfebrería:

Cáliz de plata, del siglo XVI. Lleva por punzón «SEDE» (?).

Ermita de San Vicente

De planta rectangular, con fábrica de sillería y tapial, cubierto con bóveda de sección de arco escarzano. No se usa para el culto por estar en estado ruinoso. Es edificio



SASA DEL ABADIADO: Ermita de San Vicente.

de escaso interés y quizá no se remonte más allá del pasado siglo.

SIESO

Pertenece al municipio de Casbas de Huesca.

El conjunto arquitectónico desarrolla un trazado alargado, motivado por el empalme de las dos calles más largas. En el centro aproximadamente, está la iglesia, formando parte de uno de los laterales de una plaza abierta. El Ayuntamiento está en una de las calles. Es edificio viejo, sin ningún estilo definido pero probablemente se remonta al siglo XVII.

Hay varias casas de aspecto distinguido. Una de ellas, la llamada de Laguarda, sigue el modelo aragonés del siglo XVI, con gran podium de sillares hasta el primer piso, que tuvo balcones. Sobre éste, un segundo piso, con galería aragonesa de arquillos de medio punto, corresponde al granero. En la actualidad el interior está totalmente transformado. La en-

trada es bajo arco de medio punto hecho con dovelas. Otra de las casas, la llamada de Correas, es de mitad del siglo XIX. Toda ella es de ladrillo y, apartándose del tipo de casa solariega característica en la zona, conserva bastantes arcaísmos en el uso de sillares, disposición de vanos, elementos decorativos, etc. Una tercera, la llamada de San Román, sobre diseño tradicional, ha incorporado un sistema adintelado que enmarca la puerta y el balcón, con sillares profusamente adornados en su parte baja. Es de la segunda mitad del siglo XVIII.

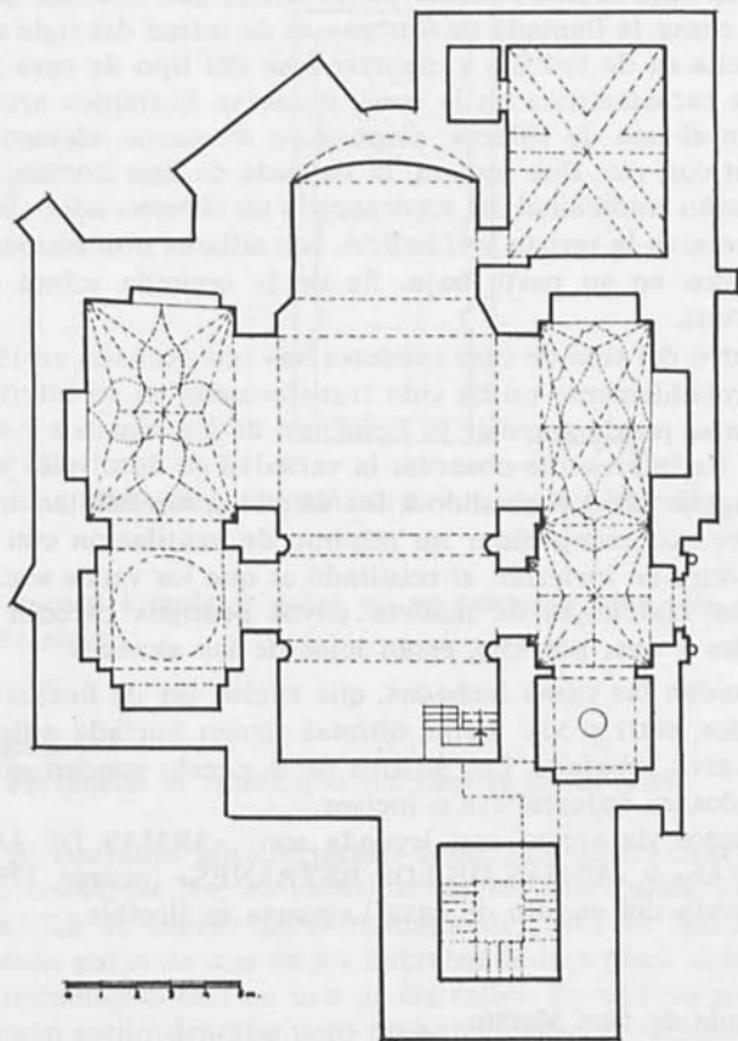
Dentro del tipo de casa modesta hay una fechada en 1596, que probablemente no ha sido transformada en su interior. En ella se puede apreciar lo elemental de los espacios y servicios. Es interesante observar la variedad de desniveles y el restringido papel concedido a los vanos en las habitaciones, al tener que compaginar un mínimo de ventilación con un clima duro en invierno: el resultado es que los vanos son reducidos, con hojas de madera cuyos postigos carecen de cristales y que, por ello, están lejos de las alcobas.

Abundan las casas fechadas, que suelen ser de finales de los siglos XVIII y XIX. Estas últimas tienen portada adintelada o arco rebajado. Los sillares de la puerta pueden estar decorados en bajorrelieve o incisos.

Escudos de armas con leyenda son: «ARMAS DE LOS CORREAS» y «ARMAS DE LOS BETRANES» (puerta, 1794). La leyenda del escudo de casa Laguarda es ilegible.

Parroquia de San Martín

Fábrica de sillería y ladrillo que ha experimentado notables transformaciones desde su primitiva construcción. Su primitiva planta románica, con las modificaciones posteriores, ofrece en la actualidad un aspecto agradable y curioso. Siendo de una nave con ábside, se modificó éste y se añadieron dos naves más y otras dependencias. La cubierta es, al



SIESO: Iglesia de San Martín.

interior, de bóveda de cañón en la nave central, y estrellada y de cúpulas en las laterales; al exterior es a dos aguas elevada sobre galería de arquillos aragoneses.

El coro está a los pies, en alto, con balaustrada en yeso endurecido, de calado geométrico, según técnica gótico-mudéjar.

La portada es de arco de medio punto entre columnas platerescas, que sostienen un arquivado sobre el que hay una hornacina que conserva un crucifijo en piedra. En las enjutas hay dos cartelas con la inscripción AMDL. El portón, de madera, conserva clavos y herrajes de forja trabajados con gusto.

La torre, a los pies, lado de la epístola, tiene dos cuerpos, de los cuales el de debajo es cúbico, de época románica, y el superior, dispuesto a manera de chapitel octogonal, es de ladrillo y está resuelto según técnica y estética mudéjar.

La primitiva planta es del siglo XII. Modificaciones apreciables se hicieron en el siglo XVI. La sacristía, de bóveda de artesa con lunetos, tiene fecha de 1766.

En la sacristía queda una gran calajera de doce cajones bien tallados y mal conservados. Es del siglo XIX.

Una predela de retablo con pequeñas tablas de escaso valor y pintadas no más allá del siglo XVIII, a pesar de sus recuerdos renacentistas, es todo cuanto queda en el templo, pues el resto son retablos e imágenes posteriores a la guerra.

La pila bautismal, grande, sencilla, con pequeñas veneras como adorno, está colocada en el exterior como jardinera. La capilla que la cobijaba dentro de la iglesia tiene interesantes trabajos en yeso policromado, del siglo XVII.

Orfebrería:

Cáliz: Plata repujada y cincelada. Sin punzón, del siglo XVI.

Cruz procesional: Plata repujada, calada y con figurillas sobreañadidas. Sin punzón, del siglo XVI. Buena pieza.

SIETAMO

Está situado en las proximidades de la sierra de Guara, en el Somontano oscense. El pueblo fue considerablemente

dañado durante la última guerra civil, por lo que una parte del mismo fue reconstruido posteriormente. La parte más antigua de su trazado corresponde a la Plaza Mayor y la Calle Mayor. Otro sector del mismo se ha desarrollado a los lados de la carretera que por el pueblo pasa. En la Plaza, rectangular, de gran amplitud, está la Iglesia y el Ayuntamiento. Este ha sido construido después de la guerra, teniendo en cuenta la arquitectura típica y las casas consistoriales de la comarca.

En la Plaza y Calle Mayor hay varios edificios que son interesantes y representativas muestras de arquitectura doméstica de la comarca. Son de dos y una planta elevadas. Se levantan sobre zócalo de sillares, que también los hay en esquinas, y cadenas que sirven para soportar los paramentos rellenos de tapial. La entrada es bajo arco de medio punto de dovelas de piedra. Una pequeña ventana en uno de sus lados comunica con el «cubo». Los balcones están volados sobre piedras de una sola pieza trabajadas con molduras en los bordes, por su lado inferior. Una de las fachadas que sintetiza las características típicas de arquitectura doméstica de la comarca es la casa «abadía», situada en la Calle Mayor. Hay otras casas que tienen una sola planta elevada muy baja de altura, por lo que las ventanas quedan muy pegadas al alero con que se remata la fachada. No falta en ellas la gran puerta de dovelas formando arco de medio punto.

Uno de los escudos de armas tiene por leyenda: «ARMAS DE LOS CAVEROS», 1806. Otro: «ARMAS ALMUDEBAR» 1833; éste está en gran edificio de ladrillo de buen diseño.

No lejos de la plaza estuvo el Castillo del Conde Aranda, del que sólo quedan algunos vestigios de sus cimientos y de una torre. Quedan algunos lienzos de la muralla que lo rodeó con un torreón circular y almenado. Queda también en las proximidades, actualmente al otro lado de la carretera, una portada de piedra que servía de entrada a los huertos. El edificio vivienda fue una interesante casa solariega construida en el siglo XIV y modificada en el XVIII. Se

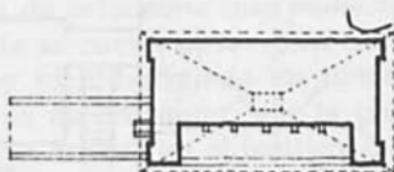
destruyó a raíz de la guerra y su material se empleó para construir las casas que se levantaron en sus proximidades.

Fuente

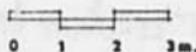
Está situada a la entrada del pueblo. Es construcción de sillares según modelo generalizado a partir del siglo XVI. La pila, con cinco caños, está cobijada bajo arco rebajado. Cubierta a cuatro aguas remata en una acrotera, quizá incompleta. El abrevador queda en un lateral.



ALZADO



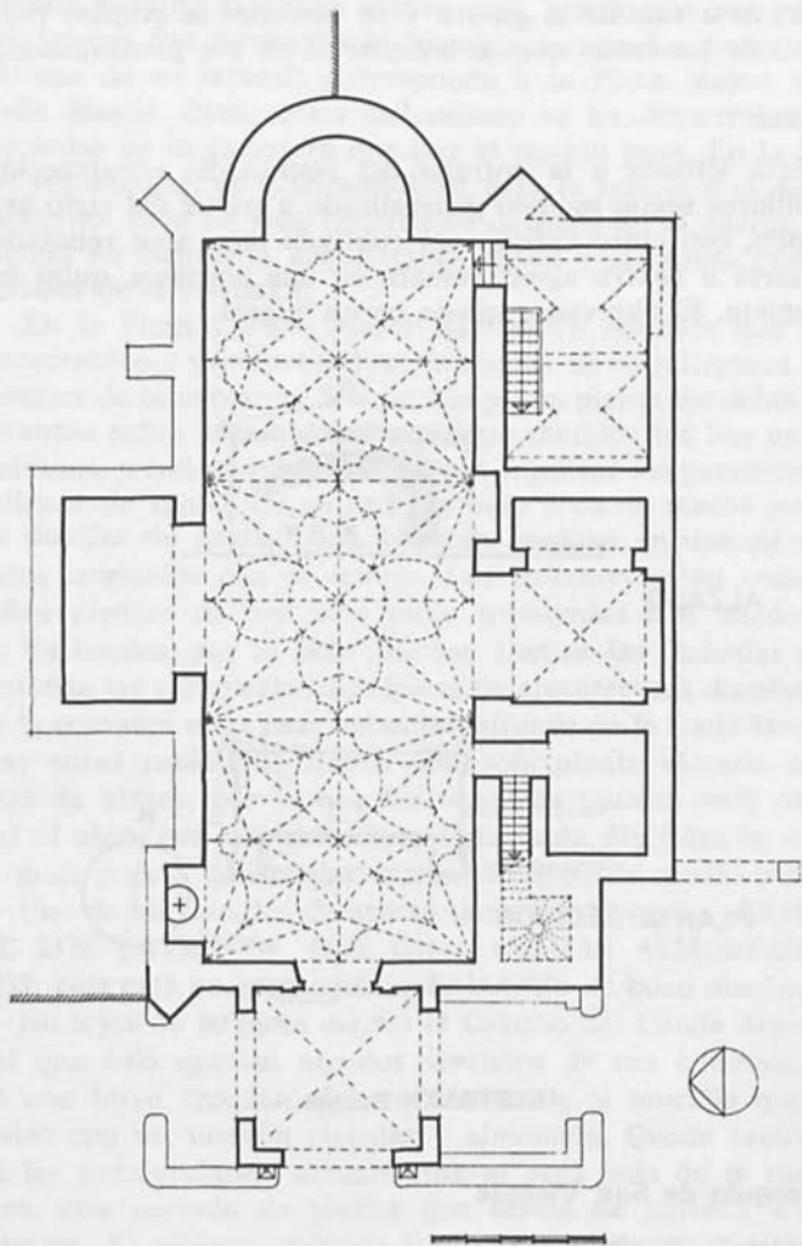
PLANTA-SECCION



SIETAMO: Fuente.

Parroquia de San Vicente

Edificio de sillería, de una nave de tres tramos cubiertos con bóvedas estrelladas. Tiene capilla mayor semicircular



SIETAMO: Iglesia de San Vicente.

cubierta con exedra, y hay una capilla a cada lado de la nave. El coro está en alto, a los pies, sobre bóveda de crucería. La torre está en fachada, lado de de la epístola. Es toda ella de sillería de dos cuerpos, de los cuales el primero está indiferenciado con la fachada. El segundo es cuadrado y con un vano en cada frente y está rematado por chapitel piramidal de ocho lados. La entrada es de arco de medio punto enmarcada por pilastras. La protege un pórtico cubierto con bóveda de aristas y abierto en sus tres frentes con arco de medio punto. A sus lados, recorriendo la fachada, hay una barbacana de piedra.

El edificio lo construyó el maestro Martín de Zabala en 1572, que adoptó la solución románica para el presbiterio al darle forma de ábside semicircular. Bajo él se formó una cripta, también semicircular, al elevarlo sobre el nivel de la nave. Al exterior, en el muro sur, hay dos sillares toscamente labrados: en uno de ellos aparece una tiara y unas llaves, y en el otro, una cabeza de ángel con dos alas.

Desmantelada a raíz de la guerra, no queda ningún objeto artístico en su interior, a no ser algunas de las importantes piezas de orfebrería que pudieron recuperarse.

En la sacristía se conserva también un crucifijo pequeño, incompleto, muy bien trabajado en madera. Hay también una pequeña capa de cristianar, que la tradición dice ser la que llevó el conde Aranda en el bautizo. Queda también una fotografía del desaparecido altar Mayor.

Orfebrería:

Custodia del siglo xvii, plata repujada, sin punzón. Buena pieza.

Copón del siglo xvii, plata repujada, con punzón OSCA. Buena pieza.

Cruz parroquial del siglo xvi, plata dorada, sin punzón. Buena pieza.

Portapaz con iconografía del «Calvario», plata repujada, con punzón «AZNA I OSCA». Tiene decoración de tornapuntas. De la segunda mitad del siglo xviii.

Crismera del siglo XVII, plata cincelada con motivos de la Pasión y punzón «OSCA».

Relicario del siglo XVIII, plata repujada, con punzón borroso «CASCA (?)» y otras letras.

Cáliz del siglo XVII; conserva el pie y la caña, la copa es posterior. Es de plata cincelada y tiene punzón «A. PORTE». De la segunda mitad del siglo XVII.

Portaviáticos, plata lisa y punzón «OSCA».

SIPAN

Pertenece al municipio de Loporzano.

El pueblo se halla al borde de una gran plataforma o saso que forma una profunda vaguada, por cuyo vértice pasa el río Guatizalema. Un segundo núcleo o barrio, denominado Los Molinos, está en la orilla izquierda del río, a un kilómetro del núcleo principal. El trazado urbano de este núcleo está formado por una calle con casas de alineación irregular que forman recodos y plazuelas. En el extremo de entrada, y en plaza abierta, está la iglesia.

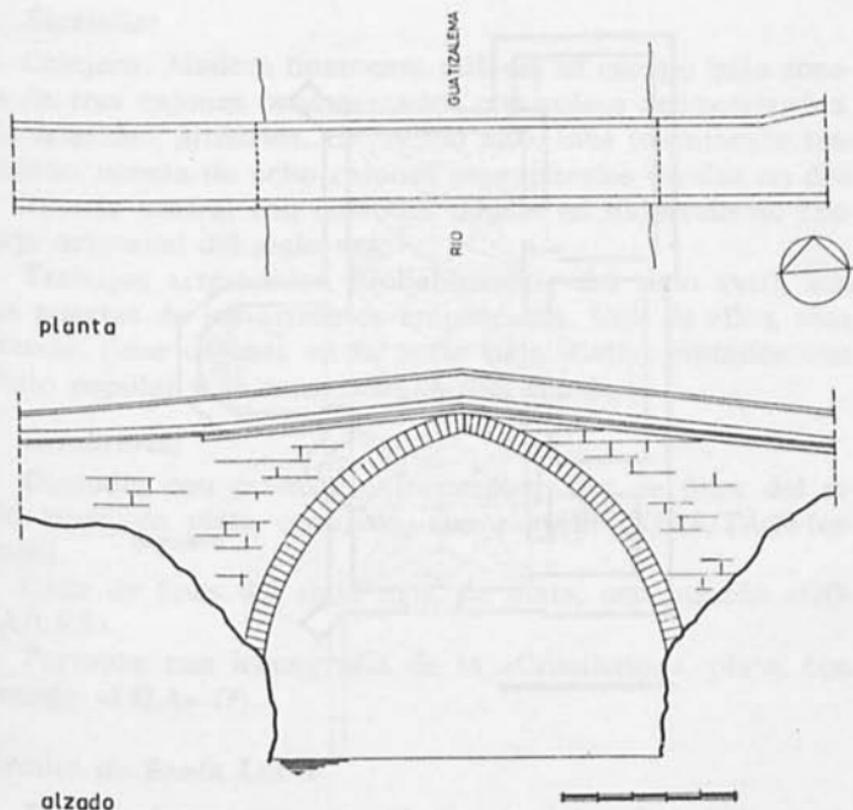
Las construcciones son humildes y sin rasgos definidos. En alguno de los zaguanes pueden verse amplios arcos de medio punto sustentantes de la planta principal del edificio.

Puente

En el antiguo camino de Arbanies, para cruzar el Guatizalema, hay un puente de arco ojival que está apoyado sobre las dos piedras graníticas que en este punto forman una pequeña garganta. El arco tiene 9,50 metros de luz y otro tanto es la distancia que separa la clave del nivel del agua. Puede ser del siglo XV y su estado de conservación es bueno.

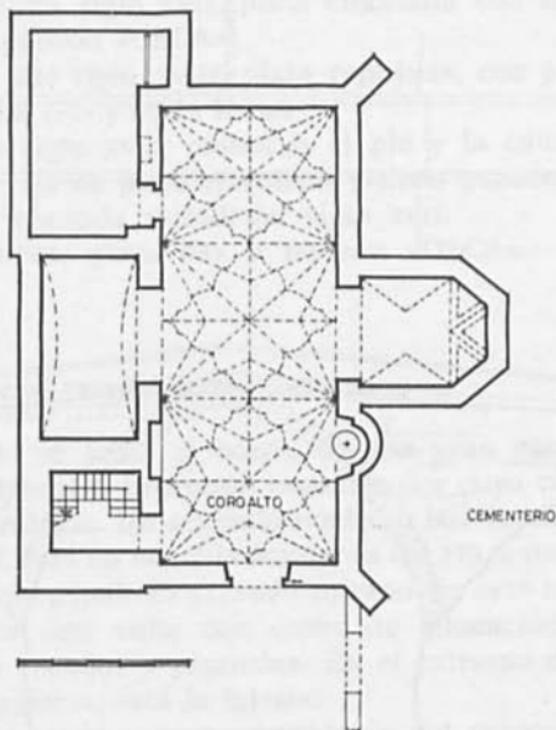
Parroquia de Santa María Magdalena

El edificio es de sillería, de una nave con una capilla a cada lado. La cubierta es estrellada en los tres tramos de la nave, de cañón en la capilla del evangelio y de lunetos



SIPAN: Puente sobre el río Guatizalema.

en la de la epístola. El coro está a los pies, en alto, sobre maderos vistos. La torre está en fachada lado del evangelio. Es de tres cuerpos de planta cuadrada, de sillería. El tercero es el campanario, con un vano de arco de medio punto en cada uno de los frentes. El remate es piramidal de cuatro lados. La portada es de arco de medio punto, que se apoya sobre jambas en las que se quiso imitar el estriado de columnas clásicas. Las dovelas del arco están adornadas con temas de tradición románica. Es posterior a la fábrica de la iglesia, terminada por Domingo Almanzor el año 1600.



SIPAN: Iglesia de Santa María Magdalena.

La iglesia fue saqueada para la guerra, por lo que en su interior solamente queda la pila bautismal, de piedra lisa toscamente labrada.

«Sagrada Familia»: Tabla mediana pintada. Buen trabajo del siglo XVI, de influencia italiana, en mal estado de conservación. Marco de madera dorada con abundante decoración de rocalla y tornapuntas en laterales, y montante superior de la segunda mitad del siglo XVIII.

«Crucifijo»: Madera policromada, pequeño. Procede del Convento de Santa Rosa de Huesca.

Sacristía:

Calajera: Madera finamente tallada. El cuerpo bajo consta de tres cajones ornamentados con roleos geometrizados. En laterales, armarios. El cuerpo alto, más toscamente trabajado, consta de ocho cajones superpuestos de dos en dos y armario central con custodia tallada en bajorrelieve. Trabajo artesanal del siglo XIX.

Trabajos artesanales, probablemente del siglo XVIII, son las puertas de los armarios empotrados. Uno de ellos, más grande, tiene cajones en la parte baja. Están pintados con gusto popular y se conservan en mal estado.

Orfebrería:

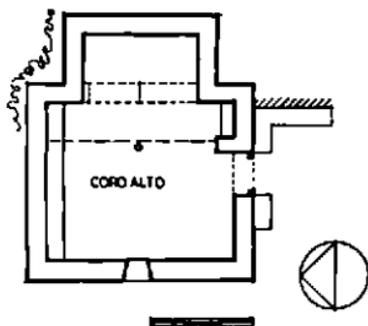
Custodia con ostensorio incompleto. Es de fines del siglo XVIII, de plata repujada, con punzón PI/RA/TA-18-(escudo).

Cáliz de fines del siglo XVII, de plata, con punzón «GOZA/LES».

Portapaz con iconografía de la «Crucifixión», plata, con punzón «LILA» (?).

Ermita de Santa Lucía

Edificio de una nave de sillería y tapial, y de ladrillo caravista en la capilla mayor. Esta es obra reciente, pues el edi-



SIPAN: Ermita de Santa Lucía.

ficio ha sido reducido al dejar como arco triunfal el arco apuntado que antes la dividía en dos tramos. Hay coro elevado, a los pies, sobre maderos. La entrada está en el lado de la epístola y es de sencillo arco de medio punto sin clave. En su interior, un banco de piedra la recorre adosado a los muros. No conserva ningún objeto artístico. La primitiva fábrica debe remontarse al siglo XVII.

TABERNAS DE ISUELA

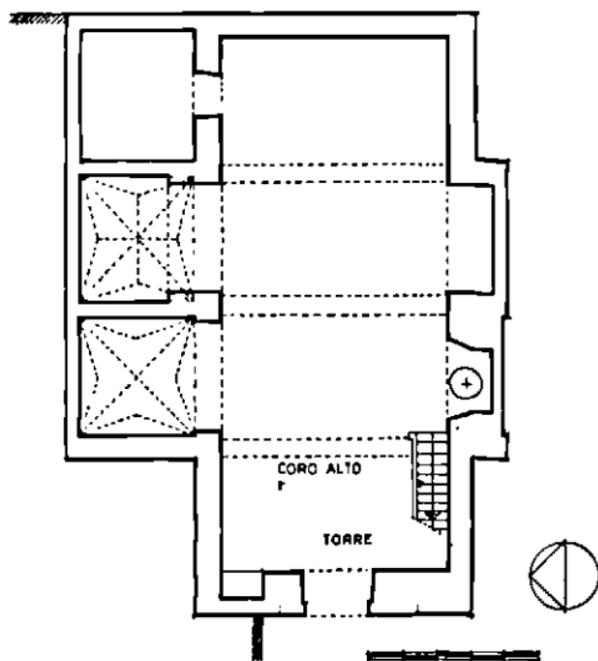
Pertenece al municipio de Huesca.

Está situado en la llamada Hoya de Huesca. El casco urbano se asienta todo él en terreno llano, por lo que el trazado es de calles anchas. El núcleo central está formado por un grupo de casas en compacto, del que forma parte la iglesia. En torno a este núcleo se forma una vía de circulación por conexión de varias calles, de las cuales una es el camino, hoy carretera de Buñales, que atraviesa el pueblo. Esta carretera cruza, por uno de los costados, la Plaza Mayor, de proporciones cuadradas. En las demás calles la alineación de casas es irregular, lo que engendra plazuelas de planta no definida.

Las edificaciones para viviendas son de dos plantas, y en su mayor parte han sido modificadas habiendo sido revocadas sus fachadas con enfoscados de diversos tonos, lo que hace difícil reconocer el tipo de aparejo usado. En las de aspecto más antiguo se ve sillería, usada con función estructural, y adobe y tapial, como aparejos de relleno. No destaca ningún edificio ni aparecen escudos nobiliarios.

Parroquia de San Martín

Es edificio adosado a otros particulares, construido con sillería, ladrillo y tapial. Es de una nave de cuatro tramos cubiertos con cañón y capillas a los lados, cubiertas con terceletes. Los vanos de arco de medio punto, abocinados,



TABERNAS DE ISUELA: Iglesia de San Martín.

están en el lado del mediodía y rompen la bóveda. Hay coro a los pies, en alto, sobre maderos. La portada de entrada es adintelada sin ninguna nota característica y está protegida al interior por sencillo cancel de construcción reciente.

La fábrica ofrece obra de diversas épocas. Hubo una primitiva construcción, posiblemente románica, ampliada en el siglo XVI y modificada y elevada en el siglo XVIII. De la primera quedan restos en la espadaña de doble vano, que cegados en la actualidad están cobijados en el hastial de fachada. Sobre ella se levantó posteriormente un campanario de ladrillo y tapial que también tiene dos vanos en el frente de fachada. El tejado vuela sobre un amplio alero de hieladas de teja y ladrillo.

Fue avasallada durante la guerra, por lo que sus imágenes son modernas, de yeso. Quedan en el presbiterio unas pinturas murales de tosca factura, firmadas por Torrens en 1914. Sus temas son la «Adoración» y «San Miguel». La pila bautismal es de copa grande de piedra que imita toscamente caulículos avenerados y está apoyada en un plinto de formas confusas.

Orfebrería:

Cruz de plata, sin punzón, plateresca, del siglo XVI. Lleva la inscripción «CANONIGO LONGARES». Buena pieza.

Naveta de plata cincelada, sin punzón, de fines del siglo XVI.

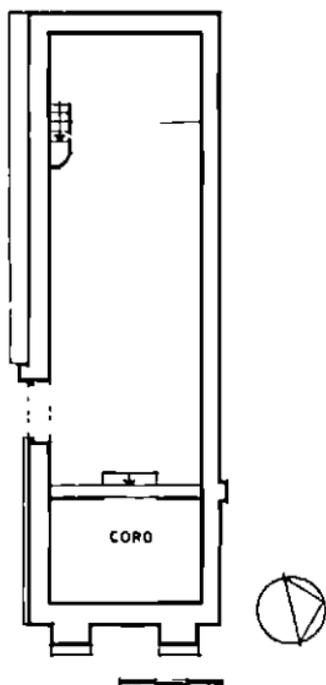
Ermita de Santa Quiteria

Fue construida con sillar en zócalo, ladrillo en estructura y relleno de tapial. Es de una nave de tramo único cubierto con bóveda plana. Hay coro a los pies, elevado tres gradas sobre el nivel de la nave. La entrada es de arco rebajado de ladrillos. La espadaña está a los pies y es de ladrillo formando un vano. El tejado vuela sobre alero de hiladas de tejas. El edificio es del siglo XIX.

TARDIENTA

Se caracteriza por ser nudo de comunicaciones por vía férrea con la ciudad y por estar atravesado su término con el canal de los Monegros, que a su paso por la población lo hace mediante un llamativo acueducto que forma parte de su paisaje urbano. Sus buenas comunicaciones han propiciado el establecimiento de algunas industrias que dan estabilidad a su censo.

El casco urbano se asienta en terreno llano. El trazado es de calles largas, aunque no siempre anchas, marcando en general una tendencia a la regularidad. El pueblo



TABERNAS DE ISUELA: Ermita de Santa Quiteria.

fue bastante dañado en la última guerra civil, por lo que muchas de las edificaciones fueron rehechas o modificadas después. El paisaje urbano destaca por el blanco de las fachadas. Hay también bastantes edificios de construcción moderna. No destaca ninguna plaza por su configuración o dimensiones, pues la considerada Mayor, donde está el edificio del Ayuntamiento, es pequeña. Esta plaza es atravesada por la calle Mayor. La iglesia está en el borde del núcleo, por la parte de poniente. Ante ella hay un extenso espacio abierto por el que pasa la carretera.

Se conservan algunos escudos de armas: en la calle Mayor, número 6, hay uno cuya leyenda es: «ARMAS DE LOS DESQUER»; es casa de sillarejo visto, de dos plantas ele-

vadas. Otro escudo, sin leyenda, hay en Casa Ortiz, y otro, cuya leyenda es «DOMINGO ORTIZ», está en la calle en la que queda el ábside de la iglesia.

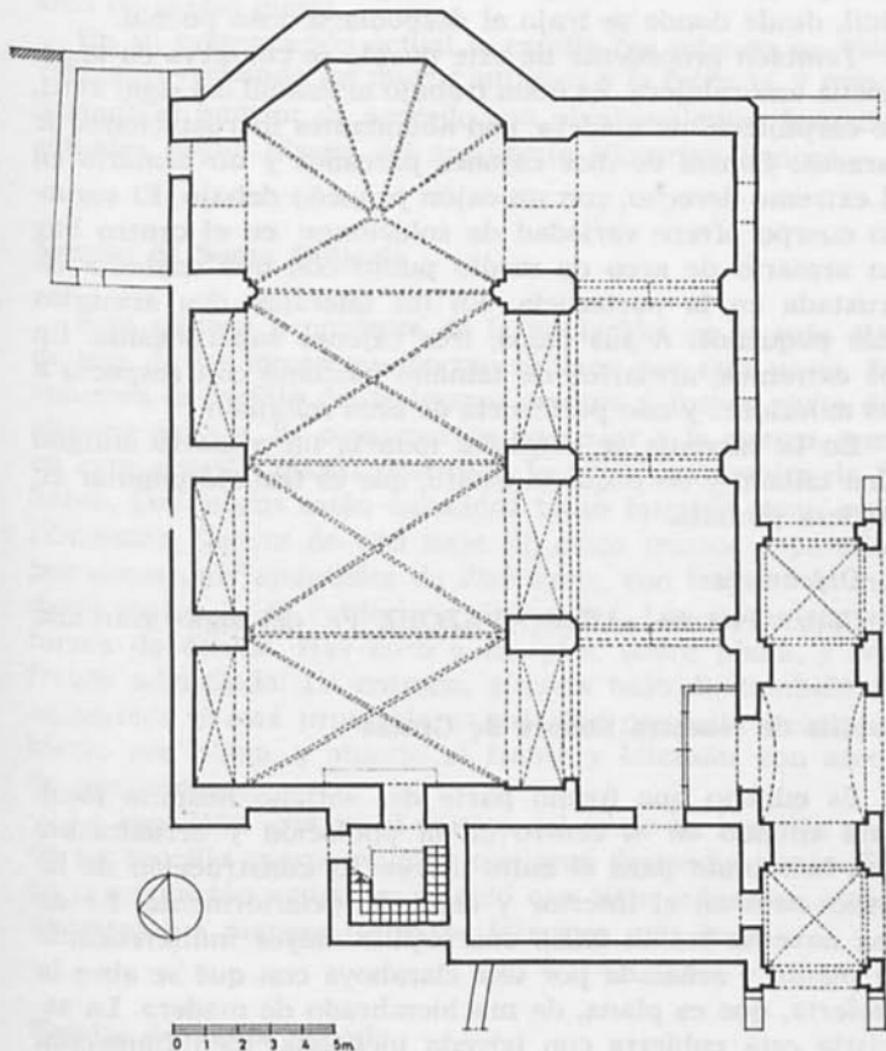
Parroquia de Santiago el Mayor

Es edificio adosado a otros particulares. En su aspecto actual está totalmente enlucido, tanto al interior como al exterior, por lo que no es posible saber cuál fue el aparejo empleado. Es construcción de dos naves separadas por gruesos pilares, de cuatro tramos, y con capilla mayor poligonal en la nave más ancha. La capilla mayor está cubierta con bóveda de abanico, y los tramos, con crucería sobre arcos apuntados que se apoyan en capiteles decorados con cardinas. La nave lateral está cubierta con bóveda de cañón apuntado. Los vanos son de arco rebajado. No hay coro.

La entrada es adintelada y está situada en el muro de la epístola de la nave menor. Al interior está protegida por cancel, y al exterior por pórtico, en el cual, el tramo que corresponde a la entrada es más alto que los laterales. Su sistema de cubrimiento es bóveda de cañón y de arista, y está abierto por arcos de medio punto. Al exterior, el edificio tiene cabecera poligonal rematada con galería de arquillos de ladrillo de doble arco concéntrico. El tejado vuela sobre cornisas de ladrillos en esquinilla.

La torre está adosada al muro de los pies. Es de tres cuerpos, de planta cuadrada y chapitel octogonal. El primer cuerpo imita el aparejo de ladrillo y tapial de las construcciones toledanas. En el campanario, con arcos de medio punto, y en el chapitel, el ladrillo queda visto.

El edificio fue muy dañado a raíz de la guerra. En su presentación actual está restaurado y desfigurado. Se trata de una antigua construcción gótica de la que queda algún nervio y capitel. La galería de arquillos que corona la cabecera recuerda las construcciones de este tipo realizadas en el siglo XVI. Hacia 1942 se rehizo la fábrica y se construyó la torre.



TARDIENTA: Iglesia de Santiago el Mayor.

En el presbiterio destaca un Cristo. Es talla de tamaño aproximadamente natural, de madera policromada. Es buen trabajo de finales del siglo XVII. Procede de Santa María de Buil, desde donde se trajo al despoblarse este pueblo.

También procedente de este pueblo se conserva en la sacristía una calajera. Es buen trabajo artesanal del siglo XVIII, de carpintería de madera, con abundantes incrustaciones de taracea. Consta de diez cajones pareados y un armario en el extremo derecho, con un cajón pequeño debajo. El segundo cuerpo ofrece variedad de soluciones: en el centro hay un armario de arco de medio punto con una custodia incrustada en la portezuela. En los laterales, dos armarios más pequeños. A sus lados, tres cajones superpuestos. En los extremos, armarios de tamaño mediano con respecto a los anteriores y con portezuela de arco rebajado.

En la sacristía se conserva todavía un armario antiguo bien tallado y un pequeño Cristo, que es trabajo popular en madera pintada.

Orfebrería:

Cáliz: Punzón «ASTA(?)VAZQEZ F», del siglo XVIII-XIX.

Capilla de Nuestra Señora de Gracia

Es edificio que formó parte del antiguo hospital local. Está situado en el centro de la población y actualmente está habilitado para el culto diario. Es construcción de ladrillo visto en el interior y enlucido exteriormente. Es de una nave de tramo único con capilla mayor indiferenciada en planta y señalada por una claraboya con que se abre la cubierta, que es plana, de machiembrado de madera. La sacristía está cubierta con bóveda inclinada. La iluminación natural se recibe por una doble alineación de pequeños vanos rectangulares dispuestos de forma alternante. La entrada está a los pies y es adintelada, enmarcada por una estructura simple coronada por una salida cornisa. Forma

parte de la composición de la fachada, que tiene un óculo y remata en hastial con volada cornisa de aspecto pesado. Sobre el vértice está la espadaña, de sencillo cuerpo de un arco de medio punto.

En su presentación actual la capilla fue rehecha en 1966-1967, aprovechando los muros antiguos y la fachada, y remodelando el interior de acuerdo con planteamientos formales actuales, según diseño del arquitecto Victorian Benosa.

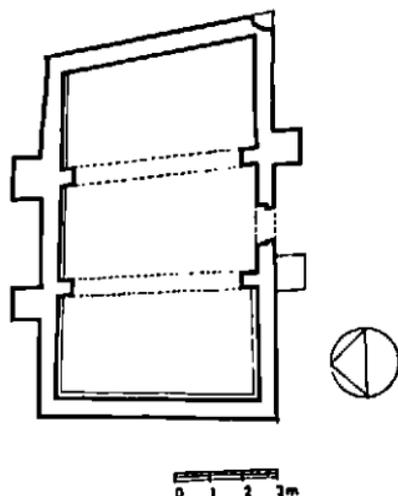
Ermíta de Santa Qulterla

Está situada a poniente de la población, en lo más alto de una de las lomas que cortan el llano por esta parte. Su volumen es visible desde lejanos puntos y forma parte del austero paisaje. Es construcción posterior a la guerra, pues en esta ocasión quedó destruida la primitiva ermita de la Santa. Los muros están enlucidos tanto interior como exteriormente. Consta de una nave de cinco tramos separados por arcos muy apuntados de diafragma, con forjado de maderos vistos de la cubierta a dos aguas. Los vanos son en forma de óculos. Hay coro a los pies, sobre plana, y con frente adintelado. La entrada, situada bajo él, también es adintelada y está protegida al exterior por un pórtico cubierto con plana, y abierto al frente y laterales con arcos de medio punto.

La espadaña está en el vértice del muro de los pies y es de un sencillo cuerpo abierto con arco de medio punto. En su presentación actual es edificio que tiene adosados otros, dispuestos a manera de naves laterales más bajas.

Ermíta de Santa Agueda

Se halla situada en las mismas lomas donde está la ermita de Santa Quiteria, más hacia el sur, a bastante distancia de la población. Es edificio exento, actualmente en



TARDIENTA: Ermita de Santa Agueda.

ruina y abandonado. La fábrica es de mampuesto grueso, de nave única de tres tramos separados por arcos rebajados con capilla mayor indiferenciada. La cubierta fue a dos aguas y está hundida. No parece que hubiera coro. La entrada está en el muro de la epístola y fue adintelada. No se ven restos de espadaña.

Dada la indefinición formal, es de difícil datación. Puede ser de finales del siglo XVIII, dado el uso de arcos rebajados, cuando en este tipo de construcciones y con las soluciones estructurales arcaicas que aquí también se mantienen, solían emplearse arcos apuntados.

TIERZ

Situado entre el río Flumen y los cerros del Estrecho Quinto, en la «Hoya de Huesca». Su trazado urbano es irregular a pesar de estar en terreno llano. Su centro lo cons-

tituye una plaza de gran amplitud en la que está la iglesia. Con la plaza están conectadas varias calles, que, al ensancharse, forman pequeñas plazuelas.

Las construcciones domésticas no acusan una personalidad definida, debido en parte a que muchas de las casas han sido reformadas después de la guerra. En general sus fachadas aparecen de reducidas proporciones y son bajas de altura.

Escudos de armas visibles son «ARMAS DE MOREU» en casa con arco de entrada y arco con función estructural en el patio, y «ARMAS DE LOS LAGUNA» 1776, en casa con arcos de dovelas de piedra.

Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción

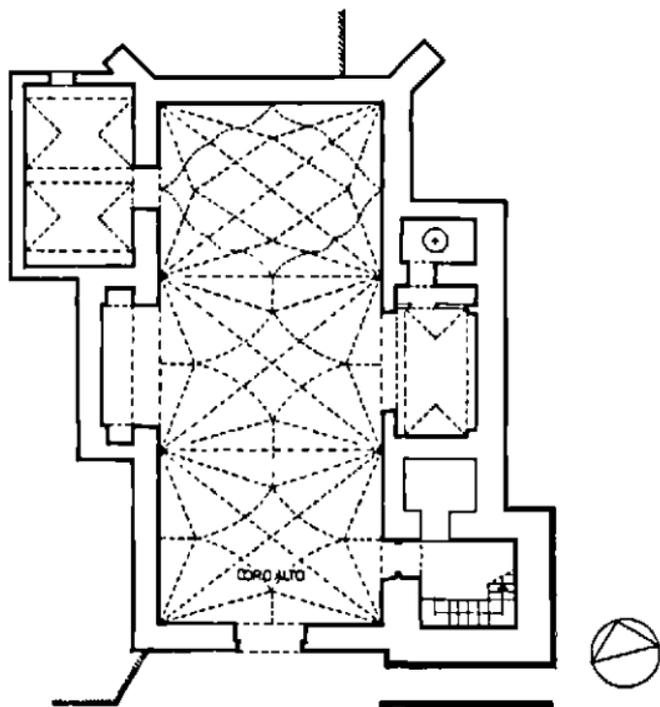
Edificio del siglo XVII construido con sillería, ladrillo y tapial. Es de una nave y capillas laterales. Los tres tramos de la nave central están cubiertos con terceletes, y las capillas y sacristía con lunetos. El coro se eleva a los pies, sobre maderos vistos. La torre está en el lado de la epístola, a los pies, en fachada; tiene dos cuerpos y es de sillería y ladrillo. La fachada no tiene ninguna ornamentación. La portada es arreglo moderno con dintel bajo marquesina.

Tras la capilla del lado de la epístola quedan restos de otra anterior cubierta con crucería. Junto a ella queda la pila bautismal, con copa formada por dos piezas de piedra superpuestas. Es obra artesanal posiblemente del siglo XVII. Queda también una escultura grande de la Virgen con el Niño. Es de piedra que estuvo estucada y sin estilo muy definido; puede ser del siglo XVI o XVII.

Orfebrería:

Custodia del siglo XVIII, en plata, con punzón «IIOSCA/ALA?SAD?».

Cáliz de final del siglo XVII, en plata repujada, con punzón «OSCA/LORTER» (?).



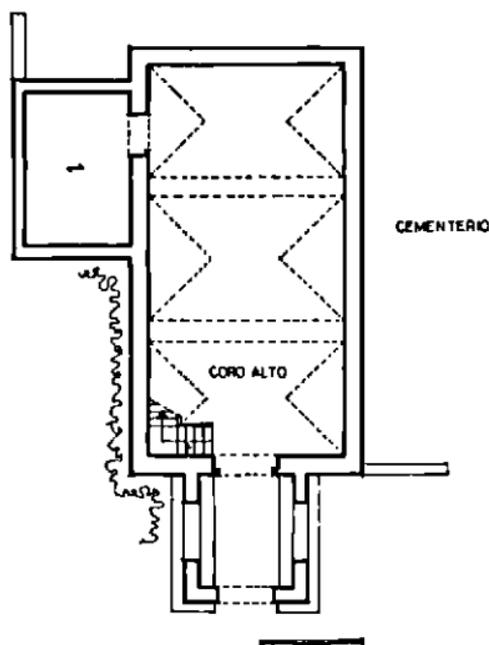
TIERZ: Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción.

Cáliz del siglo XVII, en metal dorado, cincelado.

Cáliz del siglo XIX, en plata, sin punzón.

Ermita de Nuestra Señora de los Dolores

Edificio de sillería y tapial de una nave de tres tramos cubiertos con lunetos. Coro a los pies, en alto, sobre plana. No hay ni torre ni espadaña. La portada es de arco de medio punto protegida por pórtico abierto con arco en sus tres frentes. En el interior, las imágenes son obras populares de yeso. Alrededor de la ermita está el cementerio.



TIERZ: Ermita de Nuestra Señora de los Dolores.

TORMOS

Pertenece al municipio de Alcalá de Gurrea.

Hubo un antiguo poblado cuyos restos debieron desaparecer con el pantano que lleva su nombre, y en el que a finales del siglo XVIII, todavía se conservaba un palacio del Conde de Gurrea. Cerca había una alberca de considerable perímetro. Por la parte de poniente del pueblo estaba la Ermita de la Virgen de Astón, que desapareció al construir el pantano, y por la parte de levante la Atalaya, que, en parte, todavía se conserva.

El poblado actual fue edificado en la década de los veinte del presente siglo, con ocasión de la construcción del pantano, y consecuentemente ha sido habitado por per-

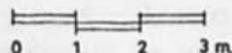
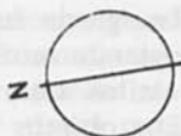
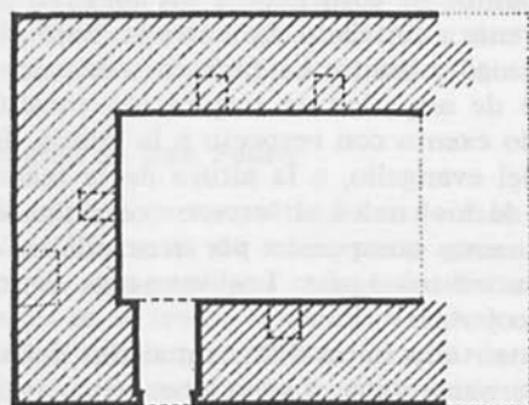
sonas relacionadas con las obras. En la actualidad es pueblo en disminución, lo que ha dado lugar al abandono de algunas viviendas, hecho que influye en el aspecto del conjunto urbano.

El poblado está agrupado en dos barrios de trazado sencillo, que tienen como eje único una ancha y espaciosa calle. El paisaje urbano denota la tipología constructiva característica de la época en que fue construida, dejando entrever reminiscencias arcaicas en los motivos ornamentales y ciertas vacilaciones formales como, por ejemplo, sucede en el edificio de la iglesia. De su panorámica de conjunto forman parte algunos edificios destinados a talleres y almacenes, a veces ya en desuso, que son remedo de la arquitectura industrial distintiva de principio de siglo. En el barrio alto, las casas de uno de los lados de la calle son solamente de planta baja, y en el opuesto ofrecen la particularidad de tener el acceso al segundo piso por una escalera exterior volada, perpendicular a la fachada, que proporciona un rasgo distintivo y de cierta originalidad. En este barrio está la iglesia y los edificios de administración. El barrio bajo está formado por dos bloques de viviendas, locales comerciales y naves al servicio de las obras.

Todo el conjunto urbano está situado en las proximidades del pantano, en cota de nivel más baja que éste, y rodeado de abundante vegetación.

Atalaya

Está situada a unos tres kilómetros del pueblo, al noreste del mismo, en lo alto de una de las lomas que hay por esta parte. Es edificio exento construido con sillares dispuestos a tizón que no conservan marcas de cantero y que, en la cara visible de aproximadamente $0,35 \times 0,35$ metros, el corte es de una textura bastante rugosa, encintada por una faja mejor desbastada, que ofrece la apariencia de un almohadillado de poco relieve. Se levanta sobre planta cuadrada,



TORMOS: Atalaya.

razón por la que en documentos antiguos se le denominaba «torre de las cuatro esquinas». En la actualidad se ha desmoronado todo el frente de mediodía. La entrada está en el frente de poniente: es estrecha, adintelada con una gran piedra sobre la que hay un pequeño arco de medio punto, vano abierto, que funciona como arco de descarga. En el muro norte queda una estrecha aspillera. En el interior se aprecian restos de al menos tres plantas elevadas. A partir de la primera, el revestimiento interior deja de ser de sillares para continuar con mampuesto grueso.

Parroquia de San José

Es edificio exento, construido con ladrillo revocado, de una nave de tres tramos y capilla mayor poligonal. Esta se cubre con casquete de tres gajos y el resto con bóveda rebajada, según solución que resulta atípica. Los vanos son

de arco de medio punto. El coro está a los pies, en alto, sobre plana y con frente adintelado. La entrada, bajo él, es también de arco de medio punto. La fachada, coronada en hastial, tiene remate de arquillos de inspiración románica.

La torre es edificio exento con respecto a la iglesia. Está situada en el lado del evangelio, a la altura de la fachada. Es de tres cuerpos, de los cuales el tercero corresponde al campanario, sencillamente compuesto por tres pilares que sostienen el tejado a cuatro aguas. Los vanos de la torre son de arco de medio punto y óculos.

La iglesia fue construida hacia 1926, sin estilo definido, recogiendo motivos ornamentales y soluciones estructurales de estilos anteriores.

Los objetos y piezas de culto son modernos.

TORRALBA DE ARAGON

Situado en el áspero llano de la Violada, su terreno es regado por el canal de los Monegros. Las edificaciones de su casco se levantan en torno a un pequeño cerro donde está construida la iglesia, cuya torre mudéjar, de las pocas que existen en la provincia, caracteriza de forma distintiva la panorámica que ofrece el pueblo. El trazado está formado por un calle que sigue la curvatura del cerro, y otras que, con disposición radial desde él, están conectadas con esta calle.

La construcción doméstica es de mampuesto yesoso. Sus fachadas suelen marcar una distribución interior en planta baja, principal y graneros. Muchas de ellas aparecen renovadas en la actualidad. Sus puertas de entrada son adinteladas, y los vanos, dispuestos con cierta regularidad. Hay, no obstante, entradas bajo arcos de ladrillo y, al menos una, de dovelas de piedra con incisiones. Existe también algún otro arco que lo es rebajado.

En la calle-carretera hay una que conserva el escudo. Otra, en el camino que sale hacia la ermita de Santa Elena,

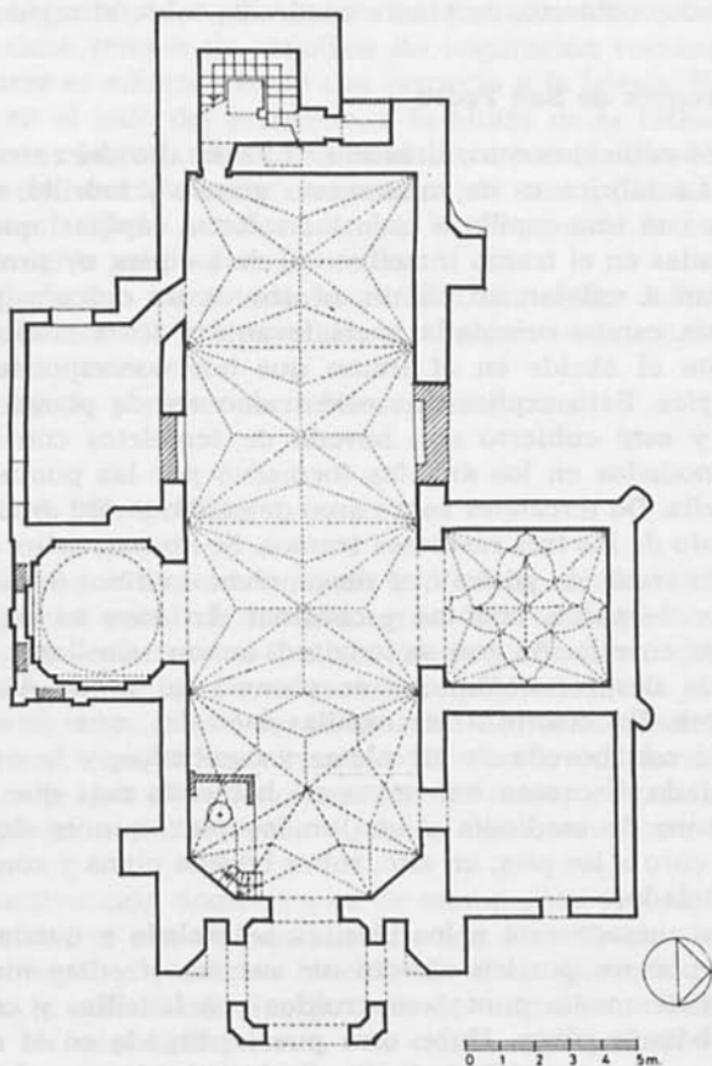
es de grandes proporciones y responde a un tipo de casa generalizado en el siglo XIX, que tiene como distintivo un mirador cubierto, de planta cuadrada, sobre el tejado.

Parroquia de San Pedro

Es edificio exento, situado en lo más alto del casco urbano. La fábrica es de mampuesto grueso y ladrillo, de una nave con una capilla a cada lado. Estas capillas, que están situadas en el tramo inmediato al de los pies, originalmente venían a señalar, en planta, brazos de un crucero, pues la iglesia estaba orientada hacia levante y tenía consecuentemente el ábside en el tramo que hoy corresponde al de los pies. Esto explica que este tramo sea de planta poligonal y esté cubierto con bóveda de terceletes con lunetos acomodados en los ángulos formados por las puntas de la estrella. De terceletes sobre arco de medio punto es el cubrimiento de los tres restantes tramos. Se apoyan sobre capiteles de tradición gótica que tienen como motivos decorativos hojas de parra, bellotas y cardinas. La nave es de escasa altura en relación con su longitud, aunque sin llegar a marcar la desproporción que se observa en la de Alcalá de Gurrea. En cuanto a las capillas laterales, una de ellas se cubre con bóveda de terceletes y combados, y la otra con rebajada. Escasean los vanos, no habiendo más que dos en el muro de mediodía y uno en los pies, que es de óculo. Hay coro a los pies, en alto, sobre bóveda plana y con frente adintelado.

La entrada está a los pies, es adintelada y queda protegida por un pórtico abierto en sus tres frentes mediante arcos de medio punto contruidos con ladrillos y cubierto con bóveda plana. Hubo otra puerta, cegada en la actualidad, en el muro del mediodía. Se insinúa de arco de herradura apuntado. Otra, de arco rebajado, también cegada en la actualidad, quedaba frontera a la anterior.

Al exterior, las esquinas de la construcción quedan reforzadas con contrafuertes ataludados. En el frente del medio-



TORRALBA DE ARAGON: Iglesia de San Pedro.

día hay un volumen que cobija la capilla de este lado y la sacristía que posteriormente se construyó contigua a ella, inutilizando la puerta que había allí. El tramo correspondiente a la capilla tiene un arco en el costado y dos al frente, contruidos en ladrillo y ciegos en la actualidad, que insinúan curvatura y despiece de los de herradura. Estos últimos están enmarcados cada uno de ellos en una estructura adintelada configurada por bandas y cornisa en resalte que recuerdan los alfiles árabes. Los muros de la nave están rematados a lo largo de todo el frente sur, en la parte correspondiente al tramo de los pies, antigua cabecera, y en el frente norte con sencillos arquillos de ladrillo que configuran una galería a la manera aragonesa. Sobre ellos, y en el resto del frente norte, el tejado vuela sobre una amplia cornisa formada por cuatro hiladas de ladrillo en esquinilla y tejas.

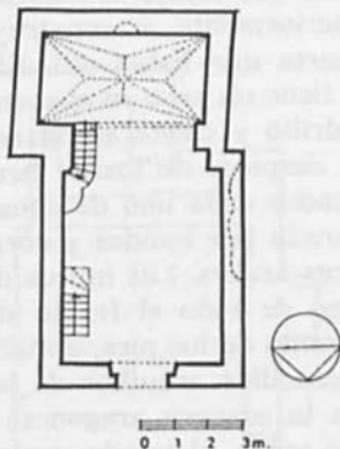
Lo más destacado del conjunto es la torre, uno de los pocos ejemplares mudéjares que hay en la provincia. Está construida toda ella de ladrillo, consta de cuatro cuerpos con abundante decoración geométrica dispuesta en fajas superpuestas en las que predominan los entramados de rombos, tanto en resalte como rehundidos. El último de los cuerpos corresponde al campanario, que está abierto en sus cuatro frentes con dos arcos de medio punto. Se halla en un estado de conservación muy deteriorado.

Tanto la iglesia como la torre no deben sobremontar el siglo XVI, siendo aquélla de un gótico arcaico y ésta mudéjar.

La iglesia fue desmantelada a raíz de la guerra, por lo que no conserva ningún objeto artístico. El retablo mayor es neobarroco, y el resto de los retablos, también de carpintería moderna, imitan otros estilos pasados.

Ermita de Santa Elena

Está situada al suroeste de la población, en lo alto de una de las lomas que delimitan el terreno por este frente,

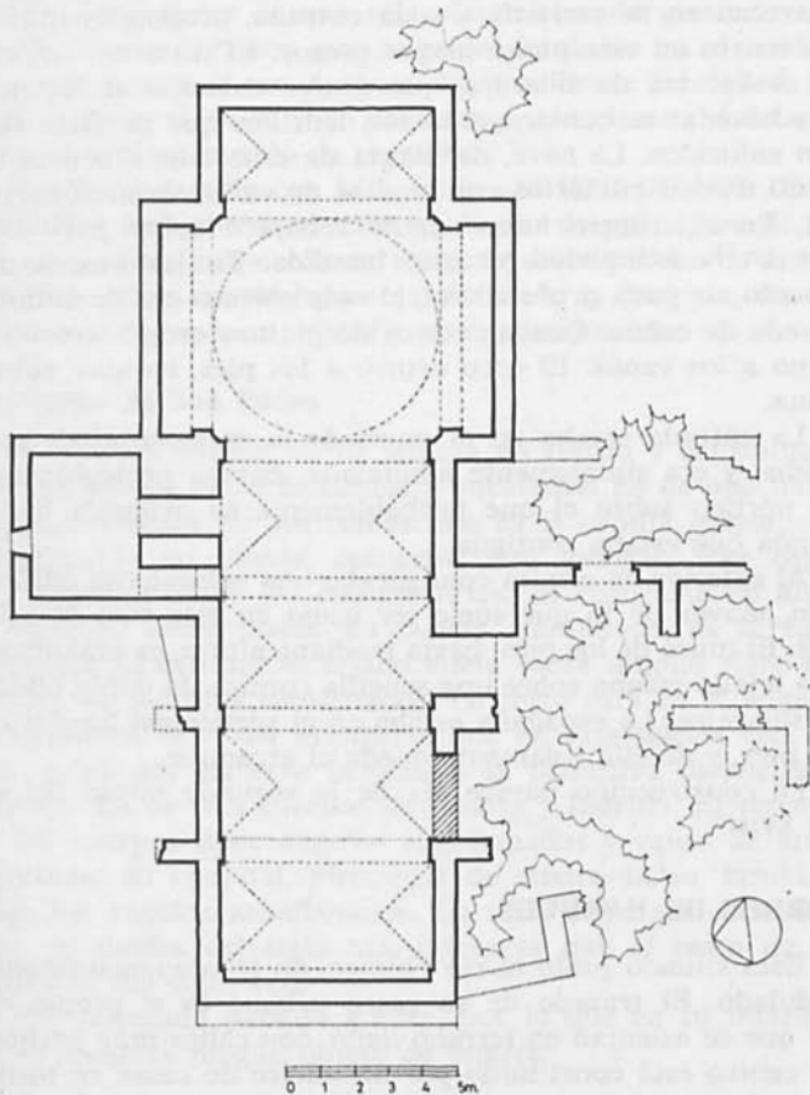


TORRALBA DEL ARAGÓN: Ermita de Santa Elena.

a bastante distancia del pueblo. En la actualidad hay pista de acceso hasta las proximidades, pero es edificio abandonado y en ruinas. Es construcción exenta, de lajas de piedra, con fábrica que es fruto de los sucesivos reajustes hechos sin un criterio unitario, lo que le proporciona un diseño irregular y desordenado. Consta de una reducida nave de tramo único y capilla mayor. La cubierta de la nave se ha hundido y la de la capilla mayor es de terceletes y está en estado de inminente hundimiento, pues perdió la cubierta del tejado. Se conserva la mesa altar y una hornacina abierta en el muro de cabecera. Hubo púlpito, del que quedan las escaleras y la plataforma. El coro estuvo a los pies, en alto. La entrada es de sencillo arco rebajado, situada a los pies. Sobre ella, en lo alto, está el único vano en forma de óculo que tenía el recinto. Al exterior ofrece también una confusión de planos debido al retranqueo de sus muros, consecuencia de las distintas modificaciones. Es construcción sin definición formal y no ofrece más interés que el estar vinculada a la historia local.

Ermita de Santa Ana

Está situada hacia levante en relación con el casco urbano. Es edificio junto al cual hay restos de otras edifica-



TORRALBA DE ARAGON: Ermita de Santa Ana.

ciones que estaban adosadas. Tanto éstas como aquél están abandonados y en ruinas. Quizá hubo otra ermita anterior, más ancha, construida con sillares, dentro de la cual se acomodó el edificio llegado a nosotros. Restos de sillares aparecen en la sacristía y a la entrada, proporcionando a los muros en este punto mayor grosor. El resto del edificio es de fábrica de sillarejo, que estuvo enlucido al interior. Las bóvedas se construyeron con ladrillos que también fueron enlucidos. La nave, de planta de cruz latina, consta de cinco tramos cubiertos con lunetos de vanos de arco carpanel. En el crucero hubo cúpula rebajada sobre pechinas, que en la actualidad ya está hundida. En los brazos del crucero, de poca profundidad, el cubrimiento era de simple bóveda de cañón. Quedan restos de pintura muy barroca en torno a los vanos. El coro estuvo a los pies, en alto, sobre plana.

La entrada estaba en el muro de la epístola, el de mediodía, y era simplemente adintelada. Estaba protegida por un pórtico sobre el que probablemente se extendía la vivienda que estaba contigua.

Al exterior, la ermita configuraba una voluminosa edificación, mayor de lo que suele ser usual en este tipo de iglesias. El muro de los pies, hasta mediana altura, es ataludado, y el tejado volaba sobre una sencilla cornisa de doble hilada de sillarejos. La espadaña estaba en el vértice del hastial de los pies, y de ella solamente queda el arranque.

La construcción parece ser de la segunda mitad del siglo XVIII.

TORRES DE BARBUES

Está situado junto al río Flumen, en terreno suavemente ondulado. El trazado de su casco urbano es el propio de los que se asientan en terreno llano, con calles muy anchas. Su centro está constituido por un núcleo de casas en torno al cual se ha formado una vía-anillo. El resto de las calles tiende a la disposición radial con respecto a este anillo. La

iglesia está a las afueras, en uno de los extremos. En torno a ella, como en otros puntos del casco urbano, se han formado varias plazuelas no bien diferenciadas de los ensanchamientos de calles. Las edificaciones ofrecen sensación de espaciosidad al ser de una sola planta elevada y estar mezcladas con los corrales, que no están detrás de las viviendas sino a los lados, y con accesos directos desde las calles. El aspecto general es de poco carácter y una cierta pobreza, a pesar de ser un pueblo de regadío.

Queda un escudo con la leyenda «ARMAS DE LOS CLEMENTE». Hay una gran casona, diseño de principios de siglo, de grandes proporciones, apoyada sobre pórtico de arcos y con terreno cercado para jardín ante la fachada. Es la única que destaca en el conjunto arquitectónico.

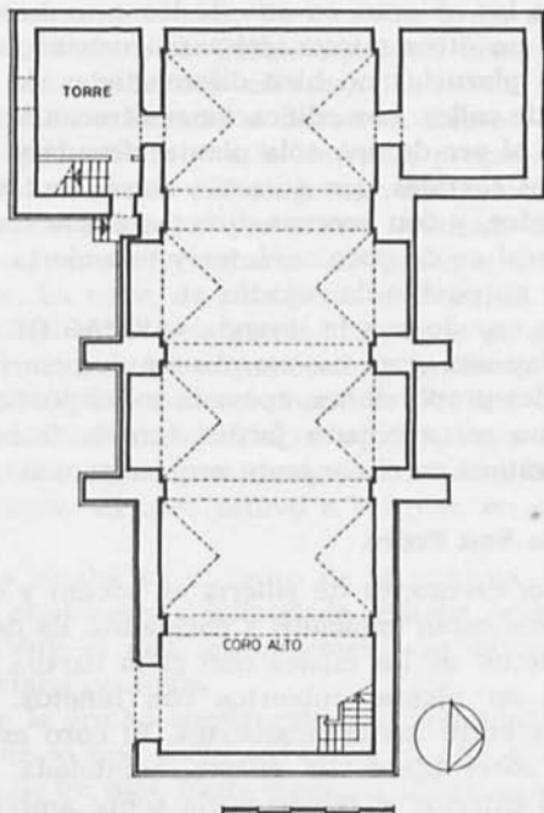
Parroquia de San Pedro

El edificio, exento, es de sillería en zócalo y contrafuertes. Los muros están enlucidos y encalados. Es de una nave de cinco tramos, de los cuales uno es la capilla mayor, no diferenciada en planta, cubiertos con lunetos. Hay capillas laterales entre los contrafuertes. El coro está en alto, a los pies, sobre plana. La puerta, adintelada, es arreglo moderno. Al exterior el tejado vuela sobre amplio alero de hiladas de ladrillos combinados. La torre está en el ángulo de cabecera, lado del evangelio, que en esta iglesia está al sur, quizá por haberse cambiado la primitiva disposición interior. Es de tres cuerpos de sillería y ladrillo. El tercero de los cuerpos tiene ángulos achaflanados y vanos de arco apuntado. El chapitel, piramidal de cuatro lados, también tiene los ángulos achaflanados. La torre debe ser construcción de finales del siglo XIX, mientras que el resto de la iglesia es del siglo XVII.

Fue saqueada para la guerra, por lo que en su interior no se conserva ningún objeto de interés.

Orfebrería:

Cáliz de metal dorado, cincelado, del siglo XVIII.



TORRES DE BARBUES: Iglesia de San Pedro.

TORRES DE MONTES

Forma parte del municipio de Blecua-Torres.

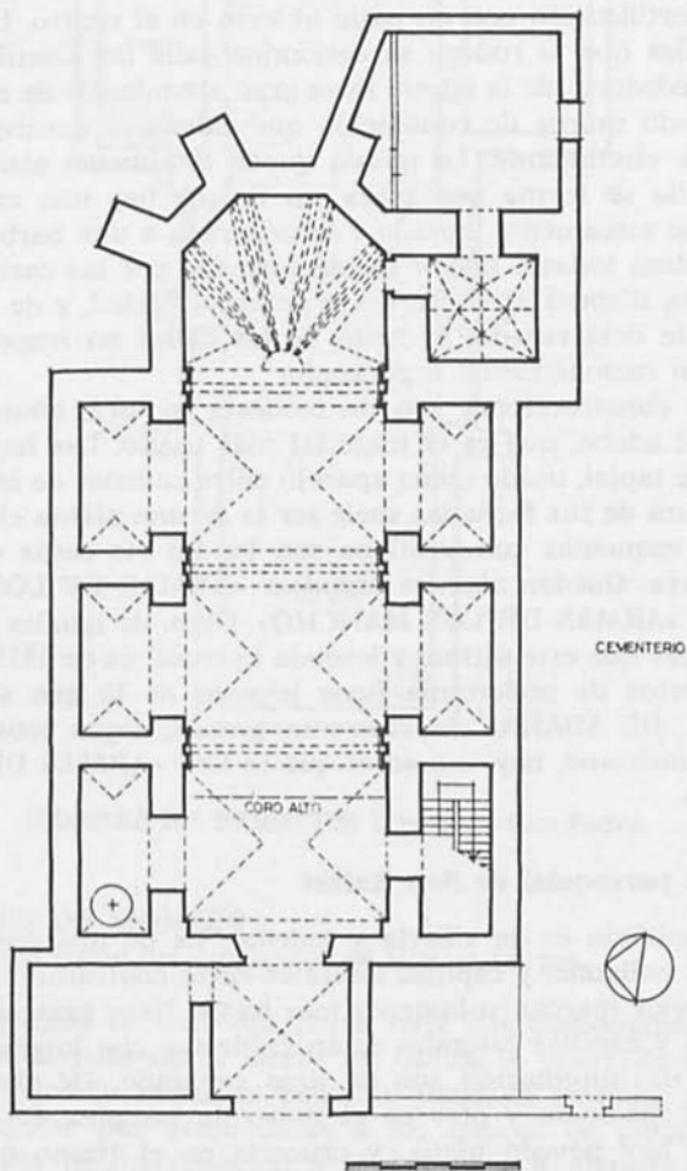
El pueblo se halla en tierra baja del Somontano, pero ya algo alejado de la sierra de Guara. A pesar de que el terreno que lo rodea es bastante llano, el trazado urbano es irregular por acomodarse a los bancos de piedra que sirven de fundamentación a la iglesia y a algunas casas. El núcleo central de viviendas está agrupado enfrente de la iglesia, de forma que constituye un conjunto compacto

que, visto desde lo alto de la torre de la iglesia, asemeja una gran fortificación con un patio abierto en el centro. Una de las calles que lo rodean se denomina calle del Castillo. En los alrededores de la iglesia se ve gran abundancia de sillares formando muros de contención que salvan el desnivel con la calle circundante. La iglesia queda totalmente aislada, y ante ella se forma una plaza, en la que hay una cruz de término toscamente labrada e incorporada a una barbacana. Otra plaza todavía mayor queda formada por las casas más grandes, dispuestas con criterio de espacialidad, y de forma bastante deslavazada. El resto de las calles no responde a un plan racionalmente organizado.

Las construcciones son de modesta factura, abunda en ellas el adobe, que es el material más usado. Las hay también de tapial, usado como aparejo entre cadenas de ladrillo. La altura de sus fachadas suele ser la de una planta elevada, y sus esquemas compositivos son los de las casas de pie de sierra. Quedan algunos escudos: «ARMAS DE LOS AIS-SA» y «ARMAS DE LOS MANCHO». Otro, de iguales características que este último y leyenda borrosa, es de 1815. Otro con restos de policromía tiene leyenda de la que sólo se lee: «... DE ADAHA». En casa muy grande, según prototipos del Somontano, hay uno en el que se lee: «ARMAS DE LOS DEZA».

Iglesia parroquial de San Rafael

El edificio es de sillería y ladrillo. Es de una nave con cabeza poligonal y capillas laterales entre contrafuertes, que al exterior marcan volúmenes más bajos. Nave central, presbiterio y capillas laterales están cubiertas con lunetos. Los vanos de iluminación son de arco rebajado. De ellos hay uno al mediodía y otro en el muro de los pies. En la sacristía hay bóveda plana, y crucería en el tramo que corresponde a la torre. El coro está a los pies, en alto, sobre lunetos. La entrada es de arco de medio punto y está protegida, al interior, por cancel de cuarterones y, al exterior,



TORRES DE MONTES: Iglesia de San Rafael.

por pórtico cubierto con vaída y abierto al frente bajo arco de medio punto enmarcado con una moldura que se apoya en las impostas. Allí hay una verja que lleva la fecha 1815. La torre está en cabecera, lado de la epístola, y está construida con sillería en sus cuatro cuerpos. Los tres primeros son de planta cuadrada, y el último, octogonal, tiene achaflanadas las aristas con pilastras. En este último cuerpo, cuatro vanos, en la parte baja de unos paños, alternan con otros cuatro, en la parte alta de otros. Hay un garitón yuxtapuesto, que facilita el acceso a la galería que hay en torno a este cuerpo, que está rematado por un casquete semiesférico. El edificio, al exterior, tiene contrafuertes en el ábside donde hubo, al igual que en el primer tramo de la nave, galería aragonesa de arquillos, junto al alero, cegados en la actualidad. La cubierta del tejado vuela sobre alero de ladrillos en hiladas. La fábrica de la iglesia tiene obra de varias épocas. Parte alta del ábside, en el que hay sillares con marcas de cantero, primer tramo y torre deben ser de fines del siglo XVI o principios del XVII. De fecha posterior es el resto de la iglesia.

Lado del evangelio:

Pila bautismal: Copa de piedra con decoración de agalones y una corona de dentículos.

«Retablo de San Pascual»: Madera pintada; estructura con temas pintados del siglo XVIII, posiblemente fue hecho para un Santo Cristo. El retablo procede del Convento de Capuchinas de Huesca.

Sotobanco: Está formado por resaltos que tienen decoración de grandes rombos.

Predela: Paneles pintados entre plintos que tienen pinturas con imágenes de pie.

Cuerpo: Tres calles. En la central, talla mediana del titular sobre repisa. Está ante un tablero en el que hay símbolos: el sol y la luna. En laterales, dos pinturas superpuestas, las inferiores con imágenes de pie, y las superior-

res, en tres cuartos. Enmarcan columnas lisas salomónicas. En extremos, tableros con roleos de cintas en composiciones caladas.

Atico: «Ecce Homo» en medallón que, a su vez, está en tablero rematado con un arco rebajado.

«San Francisco»: Pintura sobre lienzo, trabajo artesanal mediocre.

«Retablo de la Inmaculada»: Madera pintada en tono oscuro; estructura para trabajos en talla, del siglo XVIII. Procede del Convento de las Capuchinas de Huesca.

Predela: Paneles con decoración en bajorrelieve e imágenes pequeñas en los plintos, de las que faltan las de los extremos.

Cuerpo: tres calles enmarcadas con columnas estriadas en espiral, más otras en los extremos incompletas por exigencias de acomodación al lugar. Sostienen un entablamento con resaltos interrumpido en el centro, donde el tablero remata en arco rebajado enmarcado por una moldura. Las imágenes son modernas, menos la de la calle del extremo izquierdo, que es talla pequeña de «San Roque».

Presbiterio:

«Retablo mayor»: Madera dorada y pintada; estructura para trabajos en bulto, del siglo XVIII. Procede del Convento de Capuchinas de Huesca.

Predela: Tableros con ornamentación en bajorrelieve entre resaltos con ménsulas de hojarasca.

Cuerpo: Tres calles enmarcadas por estrechas columnas estriadas en espiral, que sostienen un entablamento con resaltos interrumpido en el centro. Las imágenes son modernas.

Atico: Pieza de arco rebajado dividido en tres calles. La central es imagen de la Virgen del Pilar ante tablero enmarcado por columnas. Las laterales están formadas por tableros con decoración en bajorrelieve.

Lado de la epístola:

«Retablo de la Virgen del Rosario»: Madera pintada recientemente. Estructura para trabajos en bulto que recuerda los retablos del primer tercio del siglo XVIII.

Predela: Tableros con ornamentación en bajorrelieve entre plintos.

Cuerpo: Tres calles entre salomónicas, que sostienen un entablamento con resaltos, interrumpido en el centro, donde queda reducido a la cornisa que, en alzado, configura un arco rebajado. En extremos: volutas de trazado geométrico con palmas.

Atico: Pintura moderna de San José, en estructura adintelada sostenida por columnas. Sobre ellas, volutas de un frontón partido. A los lados, aletas con volutas de cintas. En extremos, sobre plintos, tallas pequeñas.

Sacristía:

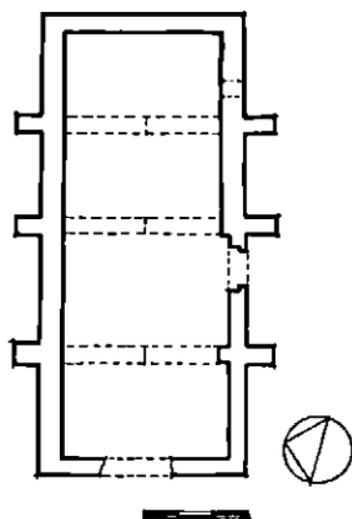
Calajera: El cuerpo bajo está formado por ocho cajones pareados, con incrustaciones de taracea, y un armario en cada extremo con ornamentación tallada. El segundo cuerpo está formado por armario central y cajones a los lados. El armario está enmarcado por aletas y penacho que son composiciones formadas por diversos motivos barrocos. Es trabajo artesanal en madera, del segundo tercio del siglo XVIII.

Orfebrería:

Bandeja: Metal repujado con ornamentación de agalones y una inscripción en torno.

Ermita de Santa Ana

Es edificio exento, situado en las afueras del pueblo, en lo alto de un cerro. Fue construido con sillería en esquinas y estribos, y sillarejo en los paños de relleno, sobre planta de una nave de cuatro tramos separados por arcos

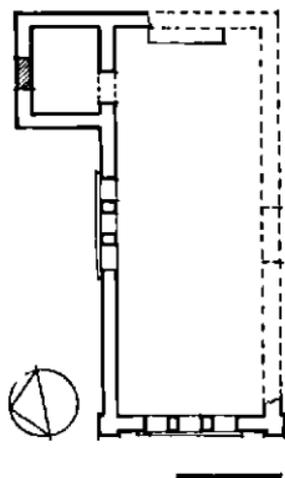


TORRES DE MONTES: Ermita de Santa Ana.

de diafragma apuntados sin clave, y sin capilla mayor diferenciada. Los arcos están embebidos en los muros. La cubierta, hundida, era de maderos transversales a la dirección de las aguas. La entrada está al sur, en el lado de la epístola, y es de arco de medio punto de dovelas lisas. En su interior no hubo hornacina ni repisa alguna, y el recinto está recorrido por un banco de piedra. El arco del centro tiene dos pequeños emblemas góticos sin ornamentación, uno en cada rosca del arco. Como otras ermitas de idénticas características, probablemente será de la primera mitad del siglo XVII. Actualmente está abandonada y en ruinas.

Ermita de San Miguel

Está situada al norte de la población, en sus cercanías. Su fábrica fue de ladrillo, tapial, adobe y sillería. Tuvo una nave cubierta con bóveda de cañón. La puerta fue adinte-



TORRES DE MONTES: Ermita de San Miguel.

lada y estuvo en el lado de la epístola. Los vanos que quedan son de arco rebajado y tienen carpintería moderna. Al interior y exterior estuvo enlucida. Es obra de época reciente, totalmente en ruinas.

VALFONDA DE SANTA ANA

Pertenece al municipio de Torres de Barbués.

Es otro de los pueblos fundados por el Instituto Nacional de Colonización. Está situado en terreno llano dedicado a cultivos de regadío. Al igual que otros de las proximidades, comprendidos en el partido judicial de Huesca, también éste fue diseñado por el arquitecto José Borobio Ojeda. Estaba terminado en 1961 y fue planificado para setenta y cinco colonos.

Las calles son anchas y están conectadas con la plaza, también ancha y espaciosa, donde están los edificios de administración y la iglesia, que constituye un bonito motivo

de adorno con su esbelta torre, de planta parabólica. Ante ella, un cuidado jardincillo contrasta en colores con el material constructivo, en el que domina el rojo ladrillo.

Las casas son unifamiliares, pensadas para la labranza. Con su disposición se mantiene un ritmo constructivo que da variedad y armonía al paisaje urbano. El conjunto queda completado con locales para espectáculos y servicios, como biblioteca y comercio.

Parroquia de Santa Ana

Es construcción de ladrillo visto interior y exteriormente. Consta de cinco tramos y capilla mayor diferenciada. La cubierta es de forjado de viguetas que forman planos inclinados coincidiendo con la separación de los tramos. Estos quedan marcados en planta mediante muros quebrados en cuyos pliegues se cobijan los vanos adintelados, con vidrieras polícromas de diseño moderno que ambientan adecuadamente el recinto. Otra vidriera, adintelada, esta vez con tema figurativo, está sobre la entrada, en el muro de los pies. En ella, con buen diseño y contrastados colores, aparece un Crucifijo. El coro está a los pies, en alto, sobre plana, y su frente es adintelado.

En el tramo de los pies, lado de la epístola, hay una pieza complementaria destinada a baptisterio. Está dispuesta con independencia de la iglesia como lugar de paso y acceso a la misma, buscando un simbolismo litúrgico. Tiene acceso independiente del de la iglesia. Este está a los pies y es de puerta adintelada.

La torre está situada a la altura de la fachada, lado de la epístola, y aparece como edificio exento con respecto a ella. Es construcción esbelta y vistosa de ladrillo caravista, levantada sobre planta parabólica, figura geométrica que conserva en todo su alzado. Es de cuerpo único con campanario que se abre en la parte alta mediante doble vano adintelado superpuesto.

La iglesia estaba terminada en 1961 y es diseño del arquitecto José Borobio Ojeda.

En la capilla mayor hay una talla moderna de «Santa Ana», y a los lados, sendos murales de cerámica de carácter simbolista.

Ermita de Santa Ana

El edificio está situado entre el pueblo de Torralba y el de Valfonda. Es edificio exento construido de hormigón revocado y piedra, de una nave de tramo único. La cubierta tiene forma parabólica y arranca desde el suelo. Los vanos están en el muro de los pies repartidos anárquicamente y combinan los de forma de cruz griega y los de paralelogramo. La sacristía, en el lado de la epístola, también está cubierta con una estructura parabólica. La puerta de la ermita está a los pies y es adintelada.

La espadaña aparece como elemento exento. Es una estructura también parabólica de hormigón rematada por una cruz. De ella pende una campana.

El conjunto arquitectónico ofrece una composición formal inspirada en la figura geométrica de la parábola, que combina consiguiendo volúmenes equilibrados. También es diseño del arquitecto José Barobio Ojeda.

En su interior hay una talla contemporánea de la titular.

VALSALADA

Pertenece al municipio de Almudévar.

Es uno de los pueblos programados por el Instituto Nacional de Colonización en el antiguo desierto de la Violada. Se consideró terminado en 1957 y el arquitecto fue José Borobio Ojeda.

El pueblo ofrece un conjunto de edificaciones en compacto, con casas para la labranza construidas con ladrillo enlucido. Se ha evitado la rigidez de un trazado de retícula,

dando una cierta irregularidad a la articulación de las calles. El centro de las mismas es la calle Mayor y la plaza, también llamada Mayor, donde está el Ayuntamiento, levantado sobre un pórtico adintelado. El paisaje urbano que ofrece esta plaza encuentra una nota distintiva en el arco que enmarca una de las bocacalles. La iglesia, siguiendo la tradición urbanística de la mayoría de los pueblos, no está en esta plaza, sino en uno de los extremos del pueblo. El conjunto del mismo viene delimitado por las llamadas Rondas, donde se agrupan las edificaciones más exteriores del núcleo. Este queda rodeado por una plantación de pinares.

Son cuarenta y seis las casas para colonos, algunas de las cuales, las situadas en las esquinas, ofrecen la peculiaridad de estar precedidas de un pórtico que protege la entrada. Corral y huerto completan el programa de las viviendas. Alternan las de planta baja, y baja y alta.

A la entrada del pueblo se ha construido una capillita a manera de cruz de término que es imitación de una de las que hay en la entrada de Almudévar, en el camino que la une con Valsalada.

Parroquia de San Llno

Es construcción exenta, de ladrillo visto interior y exteriormente. Consta de cuatro tramos y capilla mayor diferenciada y comunicada con la nave mediante arco de medio punto de ladrillo. La capilla mayor está cubierta con exedra y los tramos con forjado de vigueta sobre jácenas de hormigón. El baptisterio está en una pequeña capilla del lado del evangelio. Los vanos son adintelados, dispuestos de dos en dos. El coro está a los pies, en alto, sobre plana y con frente adintelado. La entrada, también adintelada y situada a los pies, está protegida por un pórtico adintelado al frente y abierto por sendos arcos de medio punto en los laterales.

La torre queda situada en cabecera, lado de la epístola. Es también construcción de ladrillo de un cuerpo de planta

cuadrada y campanario octogonal, abierto con vanos adintelados.

La construcción estaba terminada en 1957 y su arquitecto fue José Borobio.

En el interior hay una talla moderna del titular y el ábside está decorado con pintura al fresco en la que aparecen tres parejas de ángeles. Son obra del escultor Leopoldo Navarro y del pintor Baqué Ximénez.

VELILLAS

Pertenece al municipio de Angües.

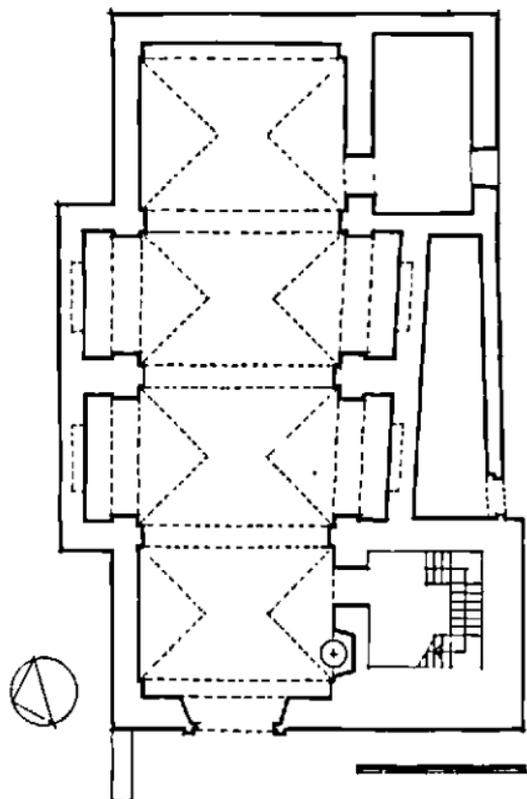
El pueblo se halla en terreno ondulado del Somontano oscense y su casco urbano se levanta en la ladera de un cerro de árida tierra, en torno al cual se desarrollan las calles con un sentido envolvente, y lo remontan con rampas que cortan oblicuamente las curvas de nivel. Las calles son irregulares en trazado y alineación y se abren en plazuelas ante algunas casas solariegas.

El material de construcción más empleado es el adobe. Predominan las casas de una sola planta elevada. En la composición de las fachadas llama la atención los arcos de medio punto, que por sus dimensiones llegan a oprimir los vanos irregularmente colocados en la primera planta elevada. Hay también muchos vanos con arco rebajado hecho en una sola pieza de piedra que actúa como dintel. Esta solución se encuentra sobre todo en las ventanas de los «cubos». En una de las plazuelas llama poderosamente la atención, por lo que supone de desafío a la técnica, la solución que se adoptó en una gran portada de arco de dovelas de piedra para obtener dos entradas adinteladas. Esta casa lleva la fecha e inscripción: «AÑO 1753 (?) CASTET MEFECIT.» Otra de las casas, que, al igual que la anterior, tiene ante su fachada una pequeña plaza, abre su portada bajo gran arco de dovelas con incisiones y en su clave se lee: «1748 JOSEPH LUESIA.» El escudo es de leyenda ilegible. Otra, construida

en el siglo XIX, es de volumen alargado y sobre su cubierta de cuatro aguas tiene un mirador de proporciones cuadradas dispuesto a manera de torre.

Parroquia de San Bartolomé

Es edificio del siglo XVII construido en sillería, con bóveda del XVIII y torre posterior. Tiene una nave con capillas entre estribos. Sus cuatro tramos están cubiertos con lunetos, entre los que hay grandes cartelas como adorno. La torre está a los pies, lado de la epístola. Su primer cuerpo es el mismo



VELILLAS: Iglesia de San Bartolomé.

muro de la fachada, que se prolongó para que le sirviera de soporte. Sobre él se levantó el campanario, achaflanado en sus cuatro esquinas con arcos apuntados en sus frentes, que son de ladrillo. Está cubierto con tejado a ocho aguas. Es de construcción reciente. La fachada no tiene otra ornamentación que la puerta de arco rebajado sobre el que vuela una cornisa que sirve de soporte a una hornacina, entre pilastras, convertida en ventana. Más arriba hay otra cegada en la actualidad.

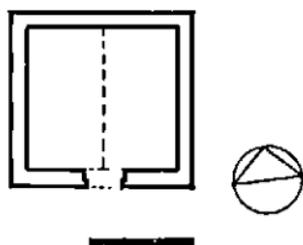
Desmantelada para la guerra, no queda ninguna pieza artística en su interior.

Orfebrería:

En la sacristía se guarda un relicario de plata sin punzón con forma de pirámide sobre pie y caña con nudo, y una bandeja de metal decorada con seis granadas.

Ermita de Santa Bárbara

Está situada sobre el pueblo, en lo alto del cerro. Es un pequeño edificio de sillarejo de una sola nave de tramo único. Actualmente está abandonada y con la cubierta hun-

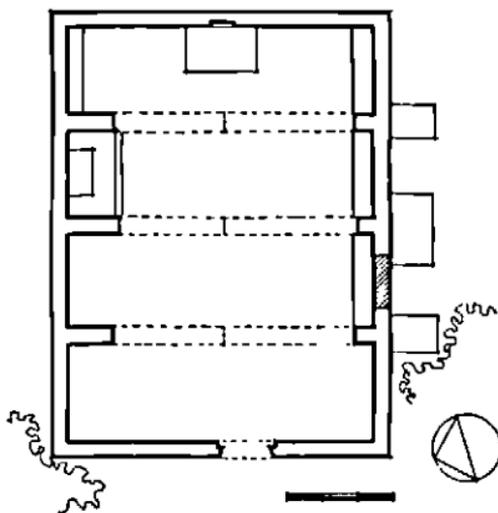


○ CISTA

cida. A pocos metros de ella hay una cavidad, depósito o cista excavado en la roca.

Ermita de San Bartolomé

Se halla en lo alto de otro de los cerros que están en las proximidades del pueblo. Está construida en sillarejo y es de una nave de cuatro tramos separados por arcos de diafragma apuntados que no tienen clave y son de distinta curvatura debido a su tosco diseño. La cubierta es el tejado con maderos transversales a la caída de las aguas. La entrada está a los pies y es una sencilla puerta adintelada. Otra entrada debió haber en el tercer tramo del lado de la epístola. En el interior, un banco de piedra rodea el recinto. De él arrancan los arcos. La mesa-altar es de sillares sobre los que se apoya un ara de una sola pieza. Otra mesa-altar hay en el muro del evangelio. El edificio debe ser del siglo XVII y en la actualidad está abandonado.



VELILLAS: Ermita de San Bartolomé.

VICIEN

Forma parte del núcleo de pueblos que constituyen la Hoya de Huesca. Su casco urbano se asienta en un plano ligeramente inclinado. El trazado de calles se extiende en torno a la plaza principal, en la que está la iglesia, marcando una trama radial. Las casas, irregularmente alineadas, motivan recodos y retranqueos.

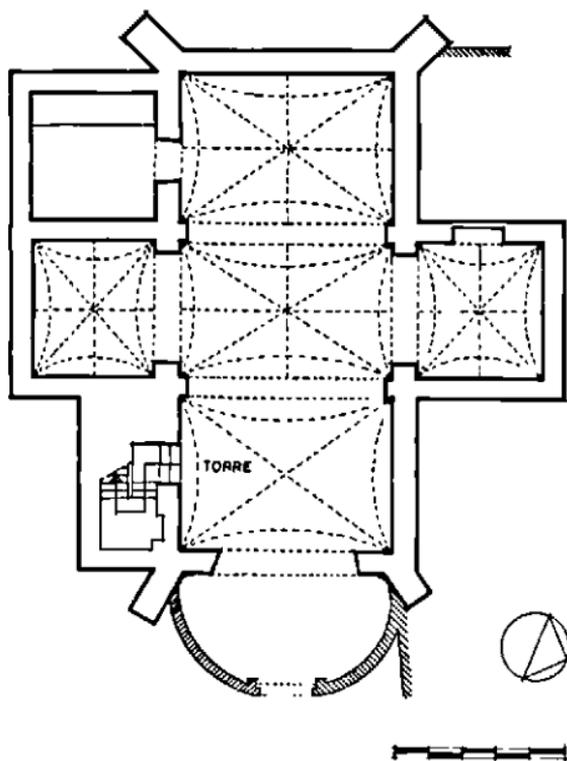
La arquitectura doméstica está construida con sillar, tapial y adobe. En buena parte, ya ha sido modificada en su interior y enfoscadas sus fachadas. Predominan las casas de dos alturas, y están cubiertas con tejado a dos aguas de caballete en variadas direcciones.

Queda una casa fechada en 1794. Está totalmente construida en sillar, no lejos de la iglesia y cerca de la herrería que conserva todo el ambiente de tiempos de pleno rendimiento.

Parroquia de San Miguel

La construcción es de sillería, de una nave de tres tramos cubiertos con bóveda de arista decorada con puntas de diamante. Los vanos de iluminación son de arco de medio punto en el tramo de cabecera, y adintelados en pies. La entrada es adintelada y está en un cuerpo de planta semicircular, de ladrillo, añadido recientemente a los pies de la iglesia. La torre es de dos cuerpos de ladrillo de planta cuadrada y sencilla construcción. Se eleva a los pies de la iglesia sobre el tramo contiguo al añadido. La construcción de la iglesia es de principios del siglo XVII, y la torre debe ser de fines del XIX.

Fue saqueada para la guerra. En su interior se conserva la pila bautismal, de granito rojo con copa avenerada apoyada en un pequeño plinto cúbico. Cerca de ella hay un lienzo pintado con el tema «Flagelación y San Pedro». Es trabajo artesanal del siglo XVIII.



VICIEN: Iglesia de San Miguel.

Orfebrería:

Cáliz de plata repujada y cincelada, sin punzón, del siglo XVII.

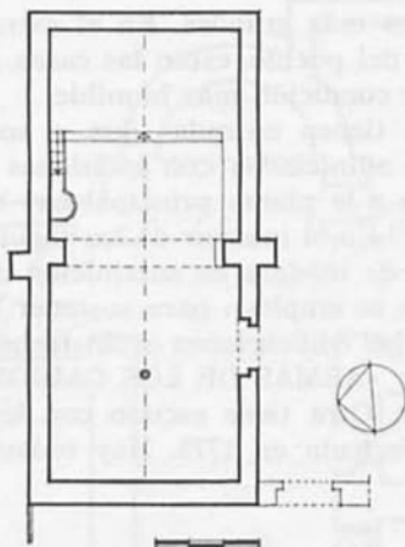
Cáliz de metal plateado, del siglo XIX.

Cruz de plata, cincelada sin punzón, del siglo XVIII.

Custodia de plata repujada, punzón «PC» y escudo «JE-VRIER». De la segunda mitad del siglo XVIII.

Ermita de San Gregorio

Construcción de sillería y tapial, de una nave de dos tramos separados por arco diafragma de medio punto que



VICIEN: Ermita de San Gregorio.

sostiene la cubierta de madera a dos aguas. No hay coro ni vanos de iluminación. La entrada es de arco de medio punto sin ornamentación ninguna. La imagen del titular es moderna, de las seriadas en escayola. La fábrica de la ermita parece del siglo XVII y ha sido rehecha en 1957. Con posterioridad a la fecha de construcción se añadió la casa del santero, construida en sillería y sillarejo.

YASO

Pertenece al municipio de Bierge.

Situado en terreno montañoso de la sierra de Arangol, se eligió una explanada ligeramente inclinada para levantar el núcleo urbano. Su trazado se reduce a una larga calle que forma ángulo recto. En un extremo está la iglesia, ante la cual se forma una pequeña plaza. En torno a esta plaza

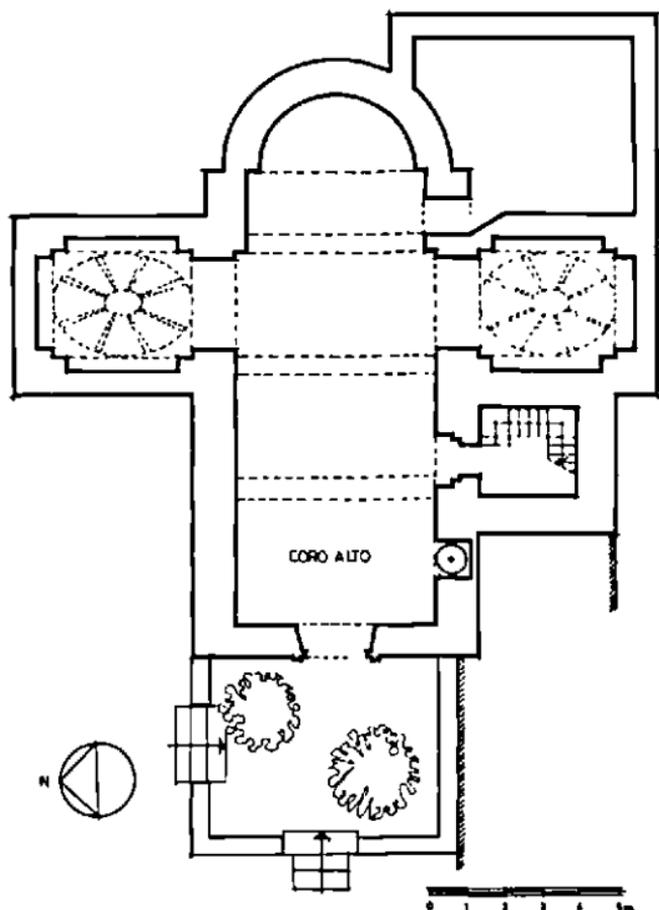
están las casonas más grandes. En el extremo opuesto de la calle, al salir del pueblo, están las casas de proporciones más reducidas y condición más humilde.

Las fachadas tienen entradas que, o son bajo arco de medio punto, o adinteladas con incisiones en las dovelas. Correspondiendo a la planta principal hay balcones y en lo más alto solanar. En el interior de los zaguanes suele haber grandes jácenas de madera en sustitución de los arcos que en otros pueblos se emplean para sostener la planta principal. Algunas de las edificaciones están fechadas y tienen escudos de armas: «ARMAS DE LOS CAIBOS», «ARMAS DE LOS SANCHEZ». Otra tiene escudo con leyenda de difícil lectura y está fechada en 1775. Hay todavía otra fechada en 1760 (?).

Parroquia de San Andrés

La fábrica de la iglesia es de sillería con tapial en el cuerpo más alto. Tiene una nave con capillas dispuestas a manera de crucero. La capilla mayor, que tiene ábside semicircular, está cubierta con exedra y los cuatro tramos de la nave con bóveda de cañón. Las capillas laterales están cubiertas con sendas cúpulas que son gemelas, de ocho lunetos, sobre pechinas con exuberante decoración barroca. El coro está en alto, a los pies. La sacristía, hundida. La torre queda en el lado de la epístola y tiene dos cuerpos de sillería con tejado a cuatro aguas. La entrada es bajo arco de medio punto, sin más adorno que la moldura que enmarca las dovelas. Su portón es viejo y conserva clavos trabajados a forja. Ante el desnudo muro de fachada hay una barbacana de sillares que delimita una plataforma cuadrada.

La iglesia es románica del siglo XII y en el XVIII se adaptaron cúpulas, semejantes a las de Morrano, en las capillas laterales. En la del lado de la epístola hay un gran escudo de armas con la leyenda «ARMAS DE LOS SANCHEZ» pintado en el muro. La nave central conserva también restos de pintura ornamental barroca, del siglo XVIII. Desmante-

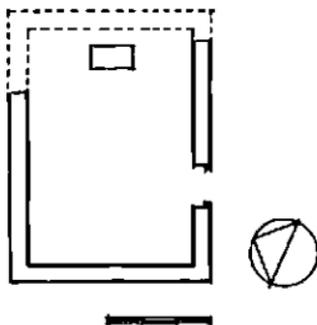


YASO: Iglesia de San Andrés.

lada durante la guerra, en su interior sólo queda una pila bautismal.

Ermíta de Nuestra Señora del Pilar

Edificio de una nave construido en sillería, tapial y sillarejo. Su portada está al sur en el lado de la epístola y es de



YASO: Ermita de Nuestra Señora del Pilar.

sencillo arco de ladrillo sobre jamba de sillares. Puede ser de los construidos en el siglo XVIII y está totalmente en ruinas.

YEQUEDA

Pertenece al municipio de Igríes.

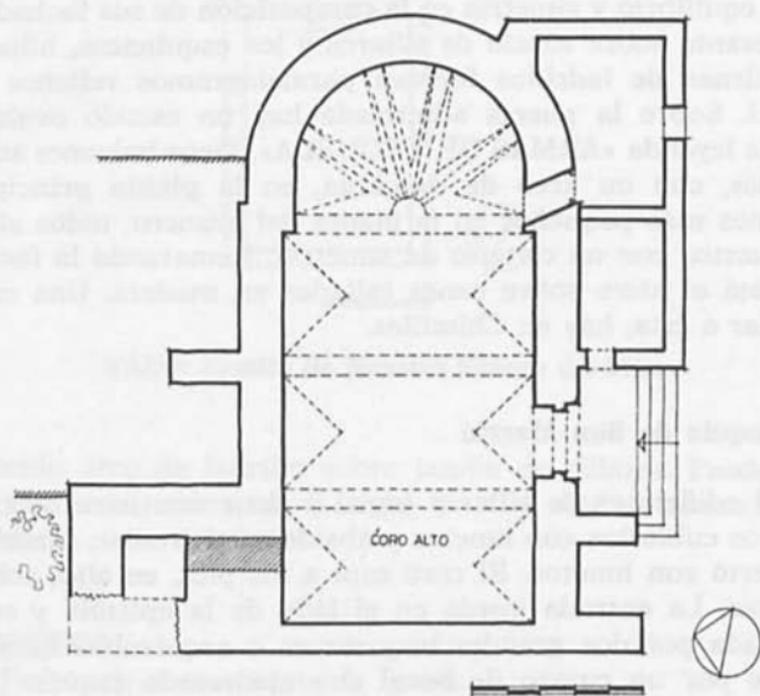
El pueblo está en terreno llano, en el sector norte de la Hoya de Huesca y es de reducida población. Su trazado urbano se reduce a una larga y muy ancha calle en la que hay pocas casas, pero de grandes dimensiones. El conjunto no presenta un aspecto compacto, sino de espaciosidad. Al margen de esta calle única, queda alguna otra casa ante la que se abren espacios a manera de plazas.

La media docena de casas antiguas que constituyen el pueblo se caracteriza por sus volúmenes alargados y están construidas de acuerdo con los modelos de casas solariegas del Somontano. Aunque hay alguna que en sus esquinzos emplea el sillar, es el ladrillo el material más usado como soporte del tapial que rellena los paños. Hay una casa fechada en 1781 con escudo «ARMAS DE LOS CALVOS», es casa grande con gran entrada adintelada. Detrás de ésta hay otra, también de grandes proporciones, que ofrece un

gran equilibrio y simetría en la composición de sus fachadas. Se levanta sobre zócalo de sillares y los esquinazos, hiladas y cadenas de ladrillos forman paralelogramos rellenos de tapial. Sobre la puerta adintelada hay un escudo ovalado con la leyenda «ARMAS DE YEQUEDA». Tiene balcones adintelados, con un arco de descarga, en la planta principal, y vanos más pequeños en la planta del granero, todos ellos dispuestos con un criterio de simetría. Rematando la fachada está el alero sobre canes tallados en madera. Una casa similar a ésta, hay en Chimillas.

Parroquia de San Martín

El edificio es de sillar y tapial y tiene una nave de tres tramos cubiertos con lunetos y ábside semicircular, también cubierto con lunetos. El coro está a los pies, en alto, sobre lunetos. La entrada queda en el lado de la epístola y está formada por dos grandes baquetones o arquivoltas enmarcados por un cuarto de bocel con ajedrezado jaqués. Los baquetones se apoyan en ábacos con rosetas que, a su vez, se apoyan en capiteles con flora. Está protegida por un pórtico de bóveda plana, acomodado entre el contrafuerte y la sacristía. La torre está a los pies, lado del evangelio. En la actualidad se ha hundido parte de dos de sus frentes. Es de sillería que tiene marcas de cantero y conserva dos vanos pareados en el cuerpo del campanario del lado de levante. En esta parte quedan restos del remate, que era de canecillos que soportaban el faldón del tejado. El resto del templo conserva una buena parte de su fábrica románica del siglo XII. De entonces son el primer cuerpo del ábside, y muros de la nave, y la torre. En el siglo XVIII debió levantarse el segundo cuerpo del ábside y de los laterales de la nave, donde se empleó tapial. También por entonces debió rectificarse el muro de los pies. Al exterior, todo el edificio remata por un saliente alero formado con hiladas alternadas de ladrillos en esquinilla.



YEQUEDA: Iglesia de San Martín.

En el interior, y por haber sido saqueada a raíz de la guerra, solamente queda una talla de «San Antonio» policromada del siglo XVIII.

Orfebrería:

Cruz parroquial del siglo XVI, hecha en plata y con punzón «OSCE». Buena pieza.

Incensario de plata, sin punzón, del siglo XVIII.

Naveta de plata, sin punzón, de la misma época.

INDICE

INDICE

	<u>Págs.</u>
BANARIES	7
Parroquia de San Andrés	8
BANASTAS	8
Parroquia de San Andrés (iglesia antigua)	9
Parroquia de San Andrés (iglesia actual)	9
BANDALIES	10
Parroquia de la Natividad de Nuestra Señora	10
Ermita de San Pedro	12
BARBUES	13
Castillo	14
Parroquia de la Asunción	15
BARLUENGA	17
Cruz de Término	18
Fuente	19
Parroquia de San Andrés	19
Ermita de San Miguel	20
Ermita de San Gil	22
BASTARAS	23
Parroquia de San Clemente	24
Ermita de la Virgen de la Sierra	25

	<i>Págs.</i>
BELSUE	25
Parroquia de San Martín	26
Iglesia de Santa María de Belsué	28
BELLESTAR DEL FLUMEN	29
Parroquia de San Esteban	29
BENTUE DE RASAL	31
Parroquia de San Cristóbal	32
Ermita de Nuestra Señora de la Corona	35
BESPEN	37
Refugio	38
Puente	38
Parroquia de San Juan Evangelista	39
Ermita de Nuestra Señora del Pilar	40
Ermita de Nuestra Señora de la Sierra	41
BISCARRUES	42
Fuente	43
Cruces de Término	44
Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción	44
Ermita de Santa Quiteria	50
BLECUA	51
Fuente	53
Puentes	53
Castillo-Ermita de Santa Ana	53
Parroquia de la Anunciación	54
BOLEA	56
Cruz de Término	57
Fuente	57
Puente	58
Parroquia de Santa María la Mayor	59
Iglesia de Nuestra Señora de la Soledad	70
Ermita de Nuestra Señora de Mueras	75
Ermita de Santa Quiteria	76
Ermita de la Trinidad	79
Ermita de San José	80

Ermita de San Joaquín	81
Ermita de San Andrés	82
BUÑALES	82
Parroquia de Santa Ana	82
CALLEN	83
Cruz de Término	84
Iglesia de San Miguel	84
CASBAS	84
Parroquia de San Nicolás de Bari	85
Monasterio de Nuestra Señora de Gloria	88
Fuente	91
Ermita de San José	92
Ermita de Nuestra Señora de Bascués	94
CASTEJON DE ARBANIES	94
Parroquia de San Esteban	96
CASTILSABAS	97
Parroquia de San Antonio Abad	98
Ermita de Nuestra Señora del Viñedo	100
Molino de Aceite	101
COSCULLANO	101
Parroquia de Santa María Magdalena	102
Ermita de San Pedro Mártir	103
CUARTE	104
Parroquia de la Natividad	105
CHIBLUCO	108
Parroquia de Santa Cecilia	108
CHIMILLAS	110
Parroquia de San Jorge	111
EL TEMPLE	116
Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción	116
ERES	117
Parroquia de San Jorge	118

	<i>Págs.</i>
ESQUEDAS	119
Parroquia de San Gregorio	120
Castillo de Anzano	125
Castillo de Castejón	127
Iglesia de San Miguel	127
FAÑANAS	128
Cruz de Término	129
Castillo	129
Puente	130
Parroquia de San Juan	131
Ermita de Nuestra Señora de Bureta	133
FONTELLAS	134
Fuente	135
Cruz de Término	135
Parroquia de Santa Ana	136
FORNILLOS	138
Puente	138
Parroquia de Santa Agueda	139
GURREA DE GALLEGO	141
Palacio del Conde	141
Parroquia de San Nicolás de Bari	142
HUERRIOS	149
Parroquia de San Juan Baustista	150
Ermita de Nuestra Señora de los Dolores	150
IBIECA	151
Parroquia de San Clemente	152
Ermita de San Miguel de Foces	154
IGRIES	156
Parroquia de Nuestra Señora de la Esperanza	156
Ermita de San Juan	157
JABARILLO	158
Cruz de Término	158
Iglesia de San Roque	158

	<i>Págs.</i>
JUNZANO	159
Parroquia de la Transfiguración	160
Ermita de Nuestra Señora de Torrolluelas	162
Ermita de Nuestra Señora de Salillas	163
LABATA	164
Fuente	165
Parroquia de San Mateo	165
Ermita de Santa Lucía	167
Puente	167
LA PAUL	168
Parroquia de San Bartolomé	168
LASCASAS	171
Parroquia de San Bartolomé	172
Castillo de Pompién	172
Iglesia de Santa Ana	172
Molinos	175
LIERTA	175
Parroquia de Nuestra Señora del Pilar	176
Ermita de Nuestra Señora del Remedio	178
Ermita de San Julián	179
LIESA	179
Parroquia de San Pedro	180
Parroquia antigua	182
Ermita de Santa María del Monte	183
Ermita de San Pedro	185
LINAS DE MARCUELLO	185
Parroquia de Santa Ana	186
LOARRE	188
Fuente	189
Cruces de Término	190
Parroquia de San Esteban	191
Ermita de Santa Agueda	200
Castillo	201
Ermita de Santa Marina	203

	<i>Págs.</i>
Ermita de San Juan	203
Ruinas de Novalla	203
Iglesia	203
LOPORZANO	204
Fuente	205
Parroquia de San Salvador	206
LOSANGLIS	207
Fuente	208
Parroquia de Santiago el Mayor	209
LOSCERTALES	211
Parroquia de la Epifanía	212
LOSCORRALES	213
Fuente	214
Cruz de Término	215
Parroquia de la Asunción	215
Ermita de Nuestra Señora de la Gaberdola	219
Castillo de Artasona	220
Castillo de Mondoz	222
LUPIÑEN	223
Fuente	225
Refugio	225
Cruz de Término	226
Parroquia de San Martín	226
Ermita de San Pedro de Verona	232
Ermita de Nuestra Señora de la Huerta	233
Castillo de Algás	234
Castillo de Otura	235
LUSERA	235
Parroquia de San Miguel	237
MONFLORITE	238
Castillo	238
Parroquia de San Ramón Nonato	239
Ermita de Nuestra Señora de los Dolores	242

MONTMESA	243
Parroquia de San Miguel Arcángel	244
Ermita de Nuestra Señora del Turrullón	250
Castillo de Rosel	251
MORRANO	253
Cruces de Término	254
Parroquia de San Pedro	254
Ermita de San Bartolomé	256
NOCITO	257
Parroquia de San Juan	259
Iglesia de San Pedro	260
Ermita de San Urbez	261
Ermita de Santa María de las Montañas	264
Cruz de Término	265
NOVALES	265
Castillo	266
Puente	267
Fuente	268
Parroquia de Nuestra Señora del Rosario	268
Ermita de San Joaquín	270
NUENO	271
Parroquia de San Martín	272
Ermita de San Pedro	274
Castillo de Ordas	274
Ermita de Nuestra Señora de Ordas	276
NUEVO	277
Parroquia de San Salvador	278
OLA	279
Cruz de Término	280
Fuente	280
Parroquia de Santa Cruz	282
ORTILLA	283
Cruz de Término	284
Parroquia de San Gil Abad	285
Ermita de Nuestra Señora de la Garganta	290

	<i>Págs.</i>
PANZANO	292
Parroquia de San Pedro	292
Ermita de la Magdalena	294
Ermita de San Cosme	295
Ermita de la Virgen de Fabana	296
Ermita Nueva de Nuestra Señora de Fabana	297
Ermita de Nuestra Señora de Arraro	297
PIEDRAMORRERA	298
Parroquia de San Babil	298
PIRACES	300
Cruz de Término	301
Aljibe	301
Yacimiento arqueológico	301
Refugio	301
Parroquia de San Pedro	302
Ermita de Nuestra Señora de la Corona	304
PLASENCIA DEL MONTE	305
Cruz de Término	306
Parroquia de Nuestra Señora de la Corona	306
Ermita de San Juan	313
POMPENILLO	315
Parroquia de la Purificación	315
PUEYO DE FAÑANAS	316
Parroquia de San Pedro de Verona	316
PUIBOLEA	318
Parroquia de Nuestra Señora de la Correa	318
QUICENA	321
Puente	322
Parroquia de la Asunción de Nuestra Señora	323
Ermita de San Pedro	325
Castillo de Montearagón	325
QUINZANO	327
Parroquia de San Martín	328

SABAYES	334
Fuente	335
Castillo	336
Parroquia de San Andrés	337
Ermita de Nuestra Señora del Patrocinio	339
SANGARREN	340
Castillo	340
Acueducto	341
Parroquia de San Francisco de Asis	342
SAN JORGE	344
Parroquia de San Jorge	345
Ermita de Nuestra Señora de la Violada	346
SAN JULIAN DE BÀNZO	346
Fuentes	347
Parroquia de San Julián	347
Ermita de Sagarillo	349
SAN ROMAN	350
Cruz de Término	350
Fuente	350
Parroquia de San Román	351
Ermita de Santa Quiteria	352
SANTA CILIA	352
Parroquia de Santa Cecilia	352
SANTA ENGRACIA DE LOARRE	353
Cruz de Término	354
Parroquia de Santa Engracia	354
SANTA EULALIA DE LA PEÑA	356
Cruz de Término	356
Parroquia de San Mamés	356
Castillo de Sen o de la Peña de San Miguel	358
Ermita de San Miguel	360
SANTA EULALIA LA MAYOR	362
Parroquia de San Pedro	363
Ermita de Nuestra Señora de Sescum	364

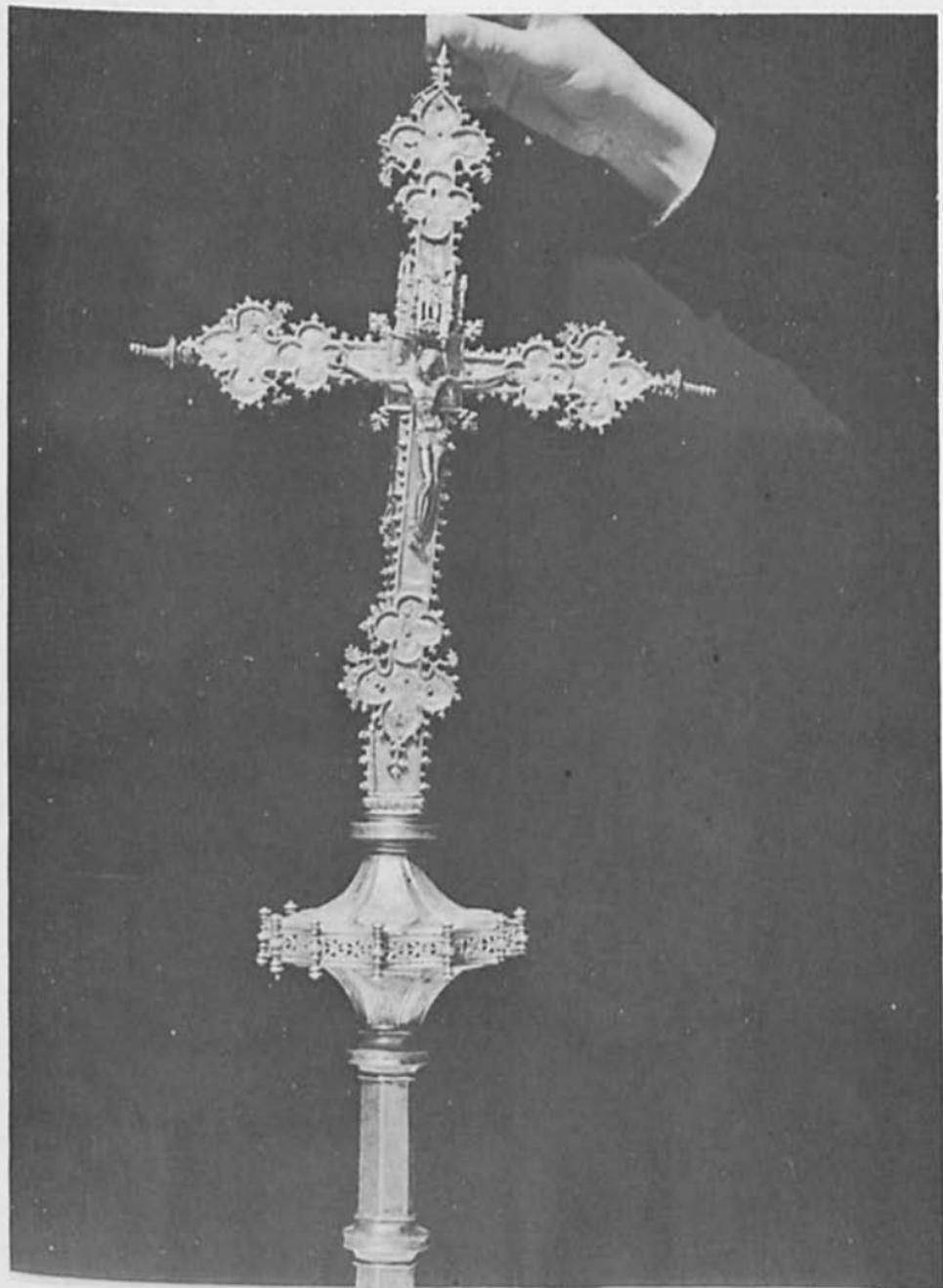
	<i>Págs.</i>
Atalaya	365
Ermita de San Martín de la Val de Onsera	366
Santa María de Sescum	367
SARSAMARCUELLO	369
Fuente	370
Parroquia de San Nicolás de Bari	371
Castillo	376
Ermita de la Virgen de Marcuello	376
Ermita de San Miguel	378
SASA DEL ABADIADO	379
Fuente	380
Parroquia de Santa María	380
Ermita de San Vicente	381
SIESO	382
Parroquia de San Martín	383
SIETAMO	385
Fuente	387
Parroquia de San Vicente	387
SIPAN	390
Puente	390
Parroquia de Santa María Magdalena	390
Ermita de Santa Lucía	393
TABERNAS DE ISUELA	394
Parroquia de San Martín	394
Ermita de Santa Quiteria	396
TARDIENTA	396
Parroquia de Santiago el Mayor	398
Capilla de Nuestra Señora de Gracia	400
Ermita de Santa Quiteria	401
Ermita de Santa Agueda	401
TIERZ	402
Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción	403
Ermita de Nuestra Señora de los Dolores	404

	<i>Págs.</i>
SABAYES	334
Fuente	335
Castillo	336
Parroquia de San Andrés	337
Ermita de Nuestra Señora del Patrocinio	339
SANGARREN	340
Castillo	340
Acueducto	341
Parroquia de San Francisco de Asis	342
SAN JORGE	344
Parroquia de San Jorge	345
Ermita de Nuestra Señora de la Violada	346
SAN JULIAN DE BANZO	346
Fuentes	347
Parroquia de San Julián	347
Ermita de Sagarillo	349
SAN ROMAN	350
Cruz de Término	350
Fuente	350
Parroquia de San Román	351
Ermita de Santa Quiteria	352
SANTA CILIA	352
Parroquia de Santa Cecilia	352
SANTA ENGRACIA DE LOARRE	353
Cruz de Término	354
Parroquia de Santa Engracia	354
SANTA EULALIA DE LA PEÑA	356
Cruz de Término	356
Parroquia de San Mamés	356
Castillo de Sen o de la Peña de San Miguel	358
Ermita de San Miguel	360
SANTA EULALIA LA MAYOR	362
Parroquia de San Pedro	363
Ermita de Nuestra Señora de Sescum	364

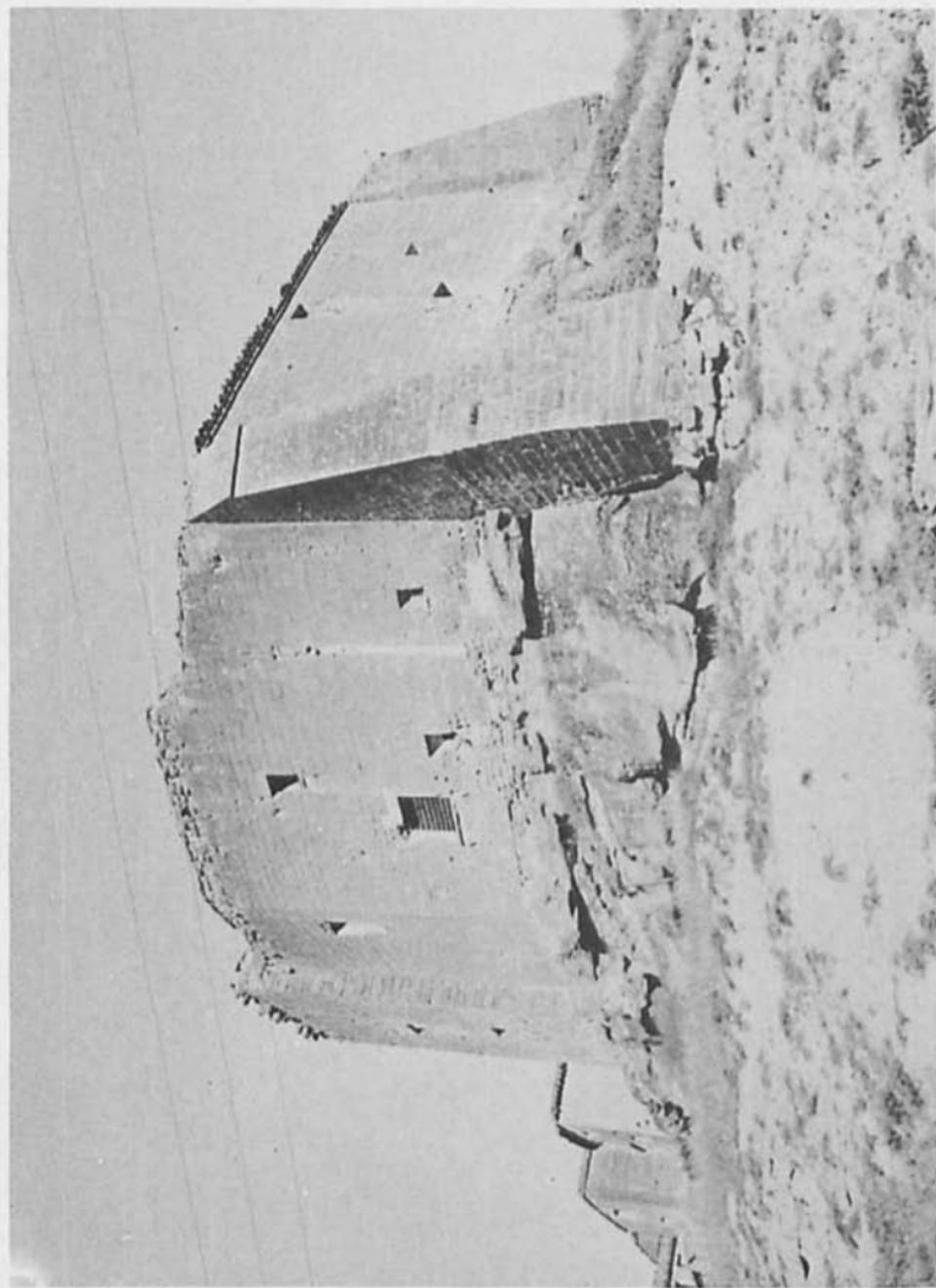
	<i>Págs.</i>
Atalaya	365
Ermita de San Martín de la Val de Onsera	366
Santa María de Sescum	367
SARSAMARCUELLO	369
Fuente	370
Parroquia de San Nicolás de Bari	371
Castillo	376
Ermita de la Virgen de Marcuello	376
Ermita de San Miguel	378
SASA DEL ABADIADO	379
Fuente	380
Parroquia de Santa María	380
Ermita de San Vicente	381
SIESO	382
Parroquia de San Martín	383
SIETAMO	385
Fuente	387
Parroquia de San Vicente	387
SIPAN	390
Puente	390
Parroquia de Santa María Magdalena	390
Ermita de Santa Lucía	393
TABERNAS DE ISUELA	394
Parroquia de San Martín	394
Ermita de Santa Quiteria	396
TARDIENTA	396
Parroquia de Santiago el Mayor	398
Capilla de Nuestra Señora de Gracia	400
Ermita de Santa Quiteria	401
Ermita de Santa Agueda	401
TIERZ	402
Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción	403
Ermita de Nuestra Señora de los Dolores	404

	<i>Págs.</i>
TORMOS	405
Atalaya	406
Parroquia de San José	407
TORRALBA DE ARAGON	408
Parroquia de San Pedro	409
Ermita de Santa Elena	411
Ermita de Santa Ana	413
TORRES DE BARBUES	414
Parroquia de San Pedro	415
TORRES DE MONTES	416
Iglesia parroquial de San Rafael	417
Ermita de Santa Ana	421
Ermita de San Miguel	422
VALFONDA DE SANTA ANA	423
Parroquia de Santa Ana	424
Ermita de Santa Ana	425
VALSALADA	425
Parroquia de San Lino	426
VELILLAS	427
Parroquia de San Bartolomé	428
Ermita de Santa Bárbara	429
Ermita de San Bartolomé	430
VICIEN	431
Parroquia de San Miguel	431
Ermita de San Gregorio	432
YASO	433
Parroquia de San Andrés	434
Ermita de Nuestra Señora del Pilar	435
YEQUEDA	436
Parroquia de San Martín	437

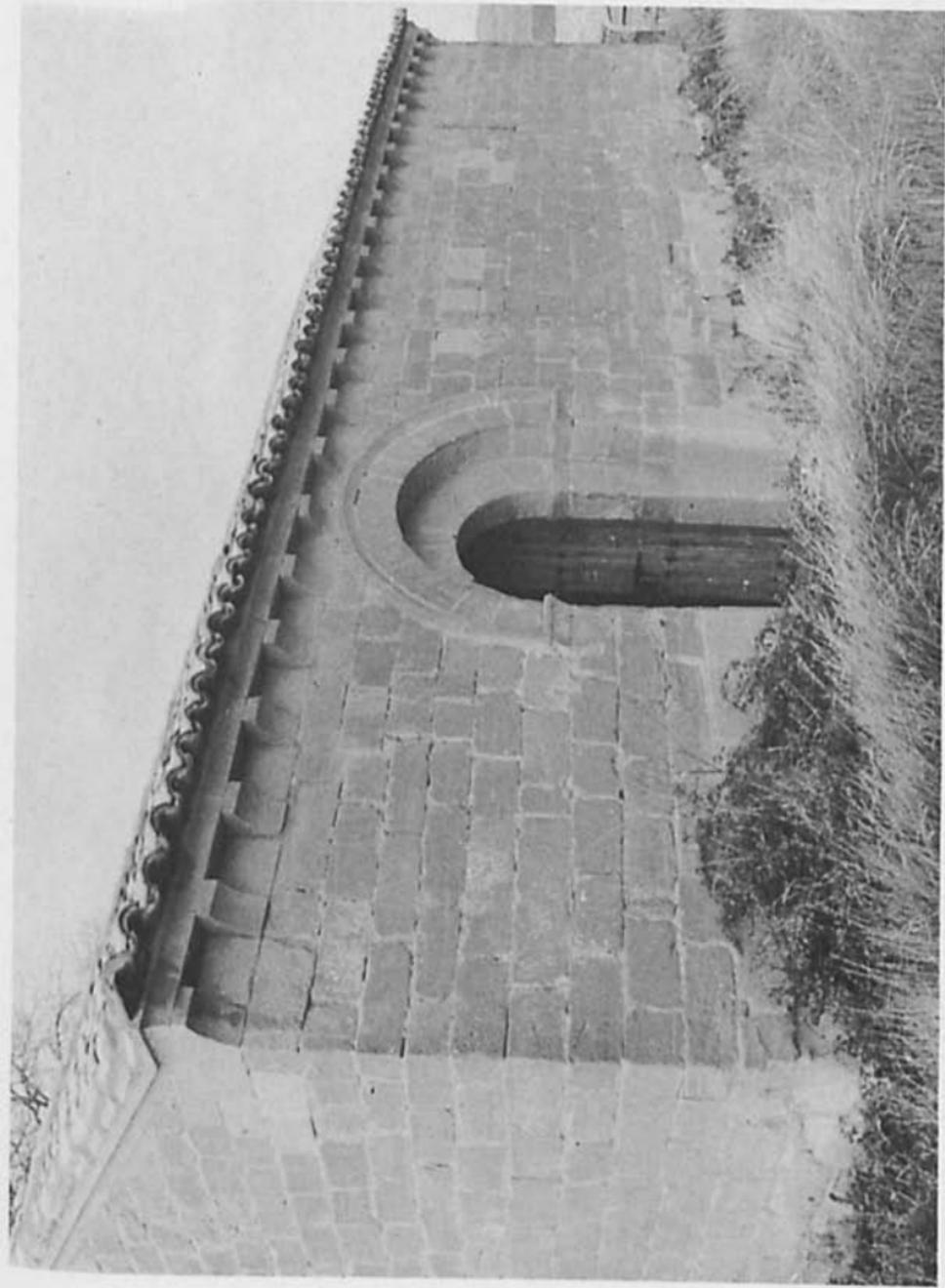
LAMINAS



1. BANDALIES. Iglesia parroquial: Cruz procesional.



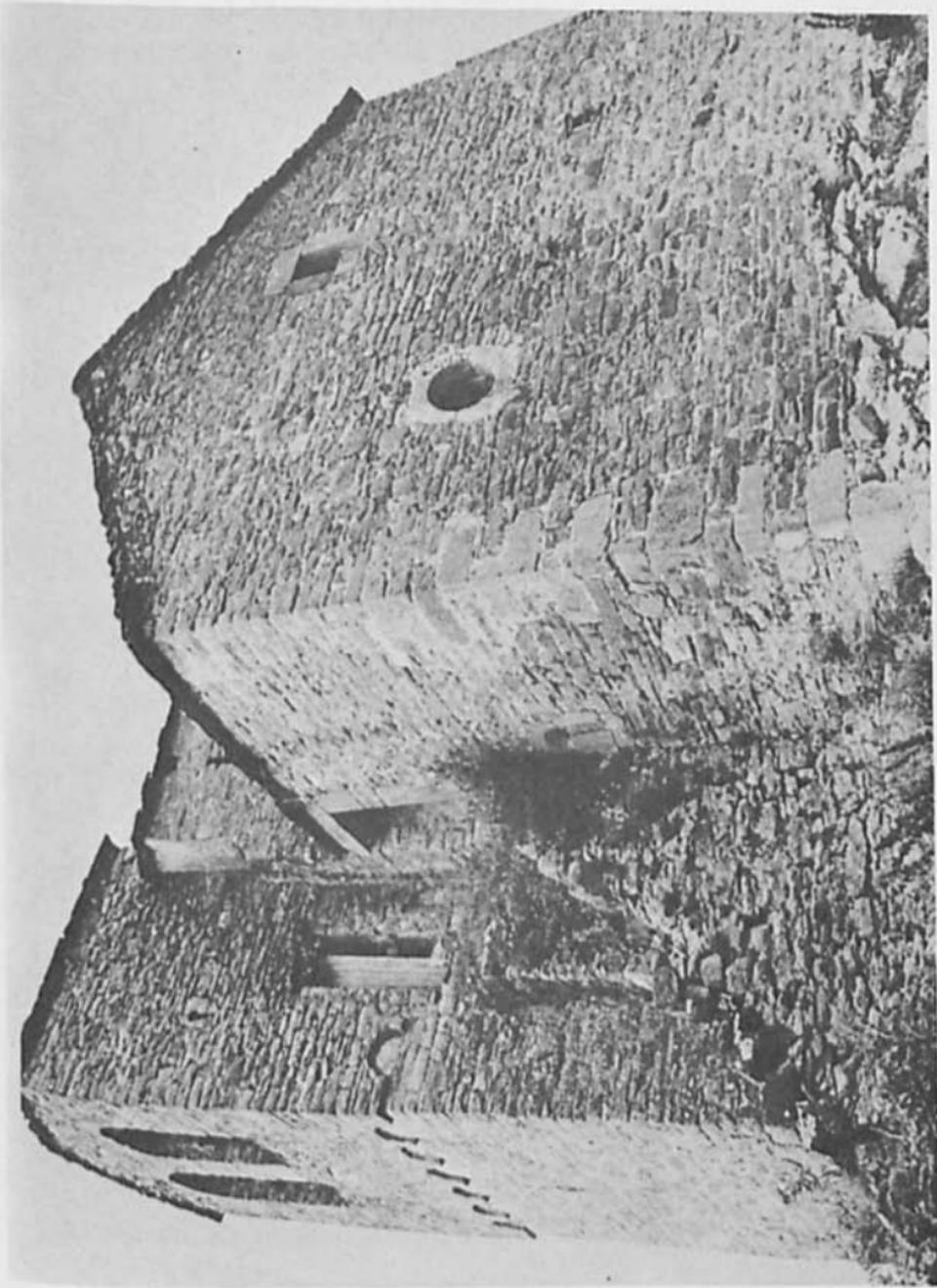
2. BARBUÉS. Castillo.



3. BARLUENGA. Ermita de San Miguel.



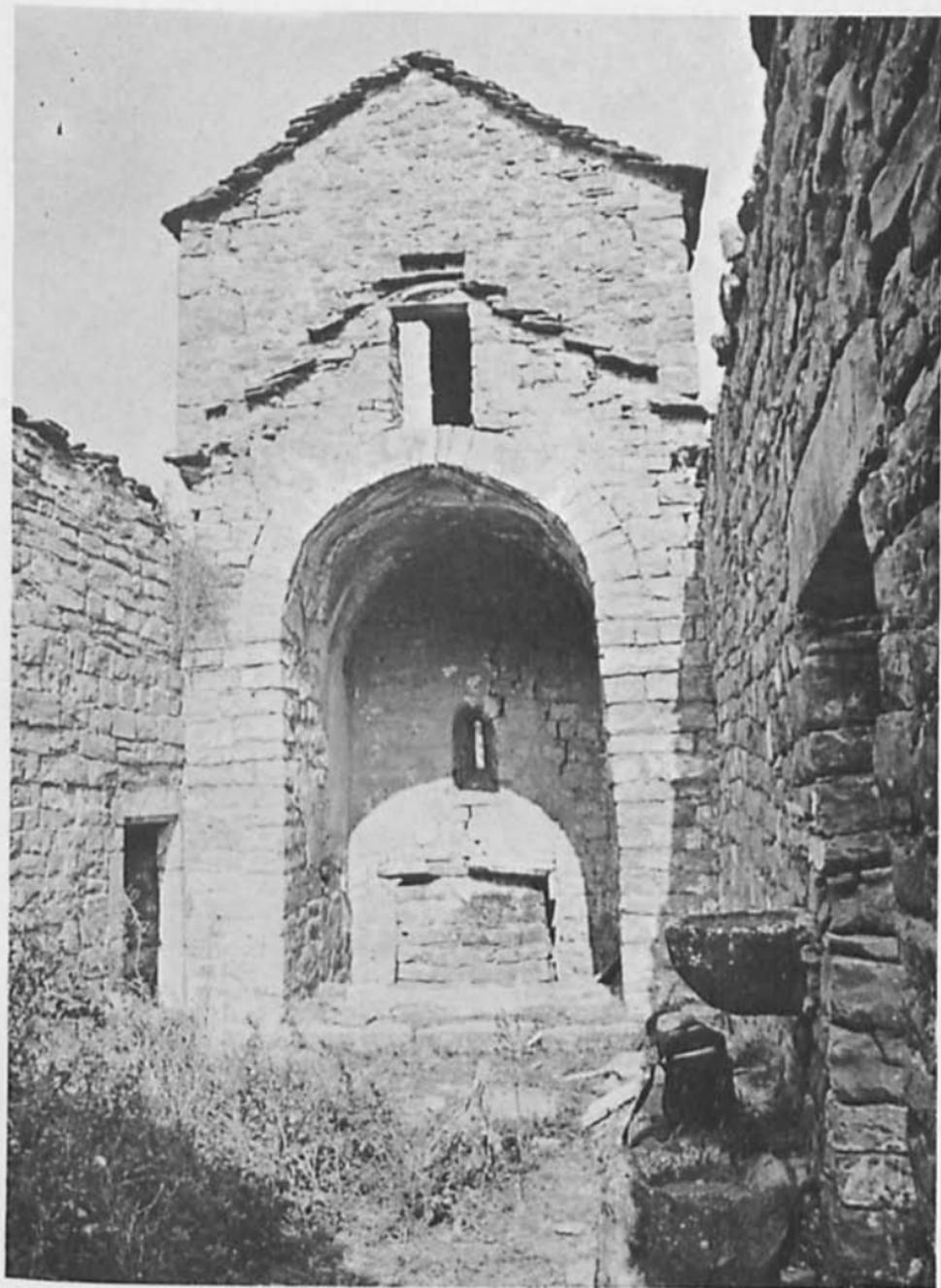
4. BASTARAS: Casa.



5. BELSUE. Iglesia parroquial.



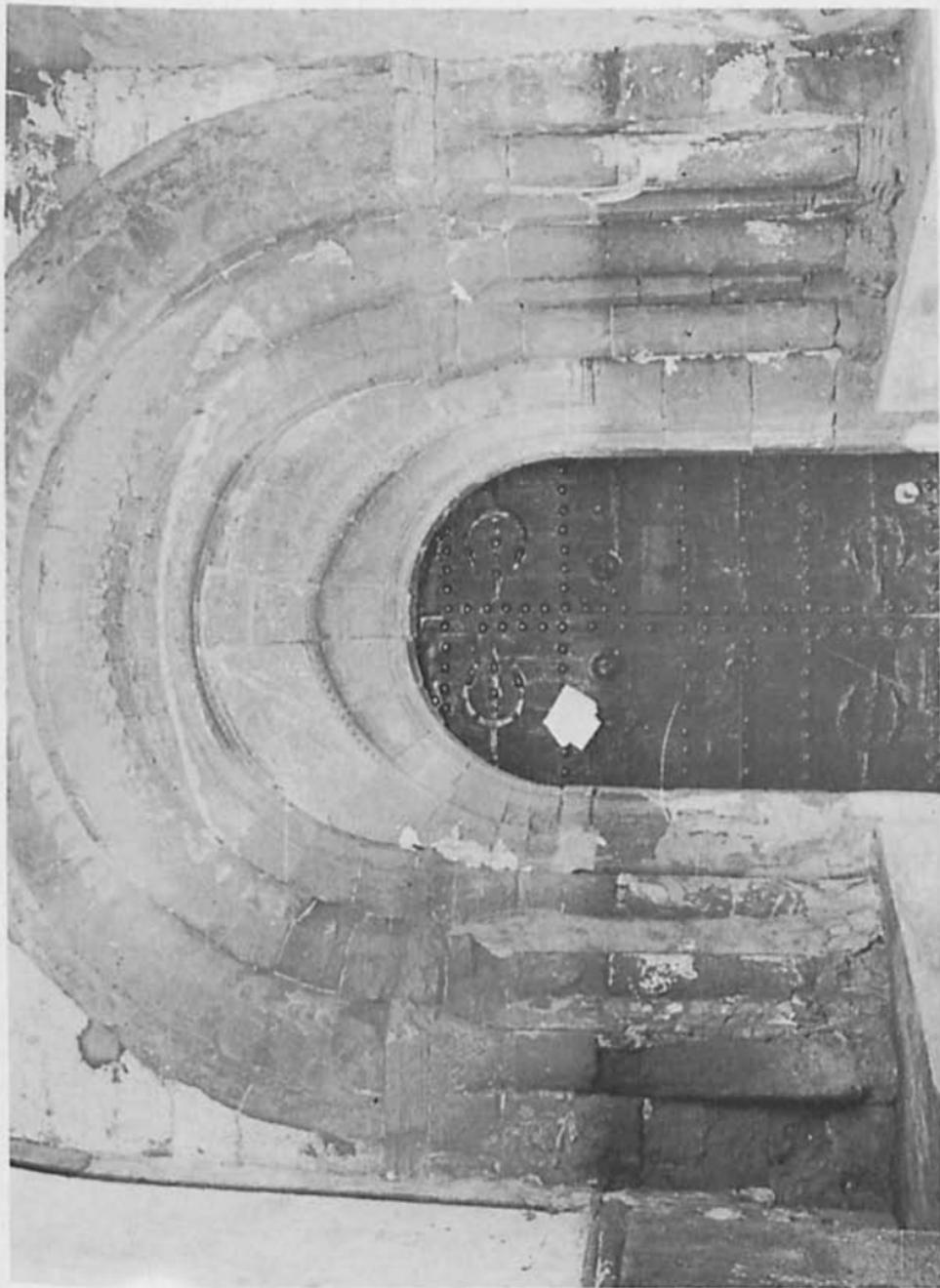
6. BELSUE. Iglesia parroquial: Cruz procesional.



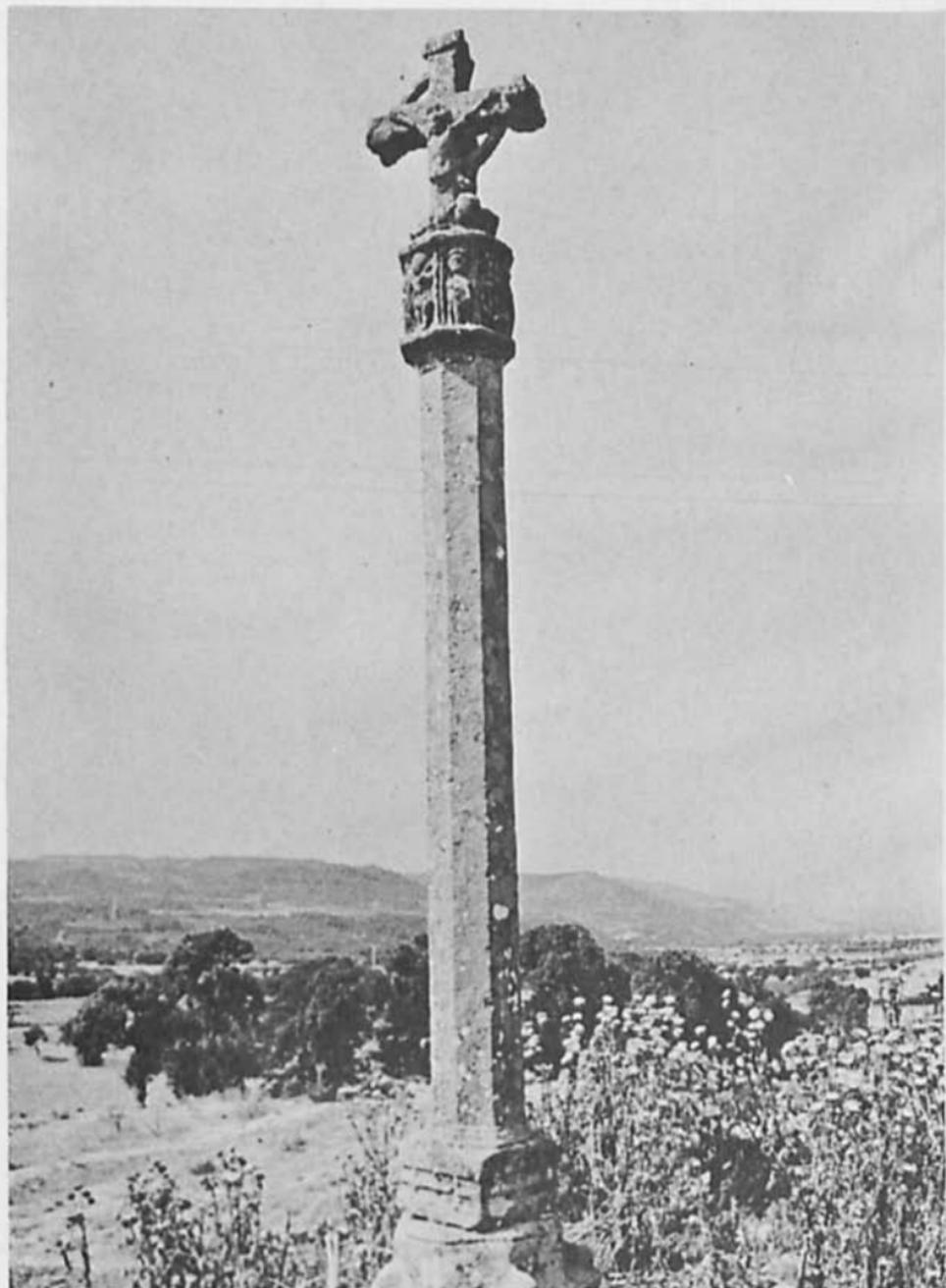
7. BELSUE. *Santa María de Belsue. Iglesia.*



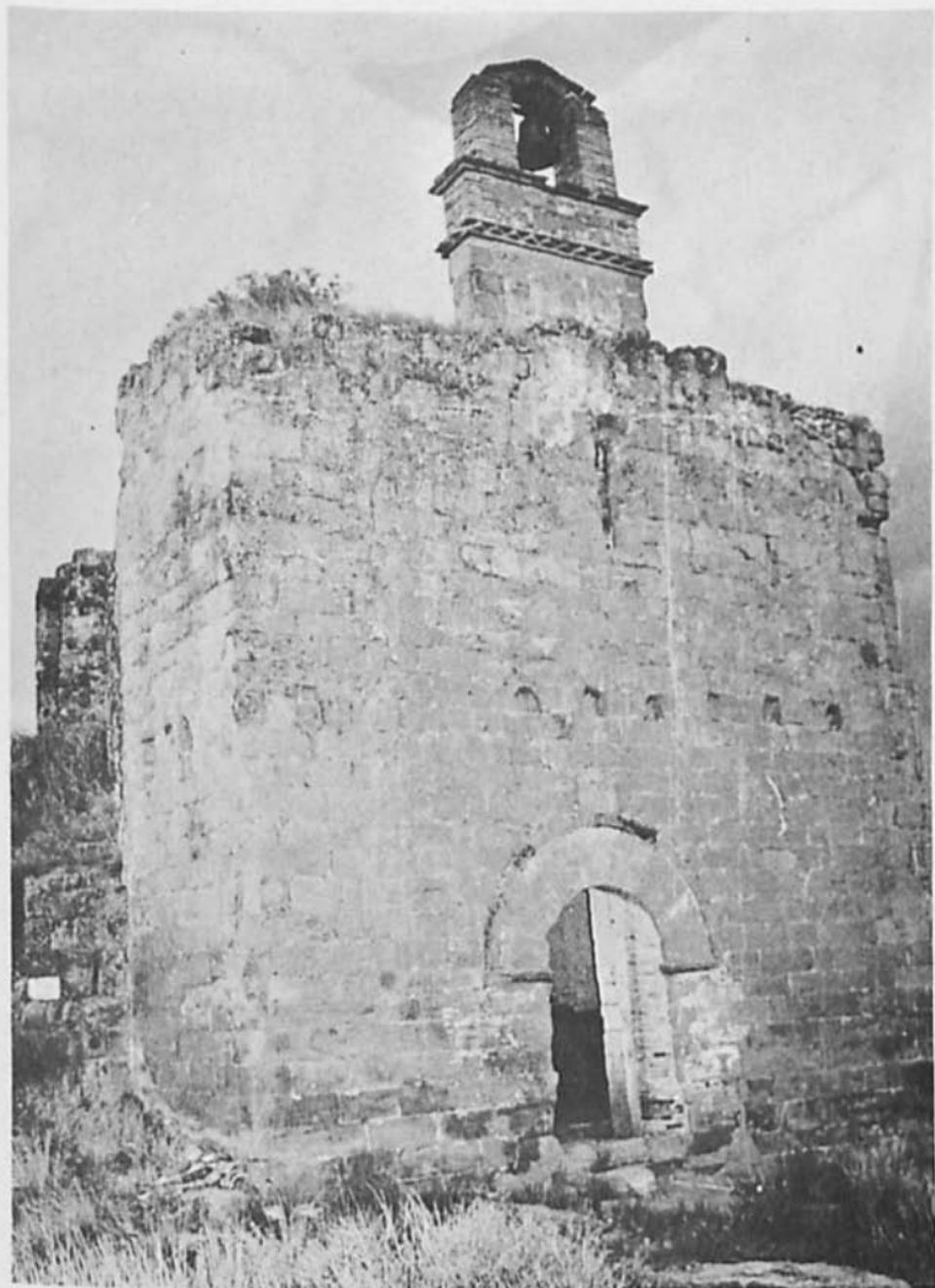
8. BENTUE DE RASAL. Iglesia parroquial: Cruz procesional.



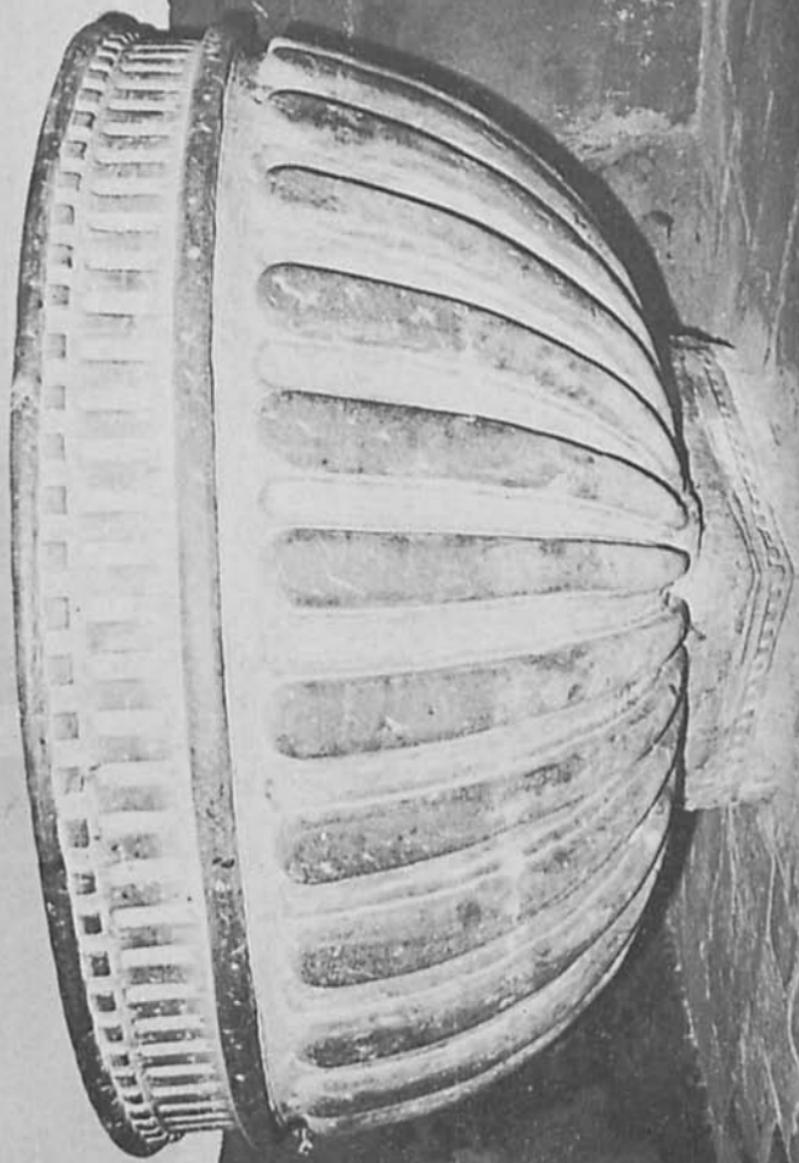
9. BESPEN. Iglesia parroquial: Portada.



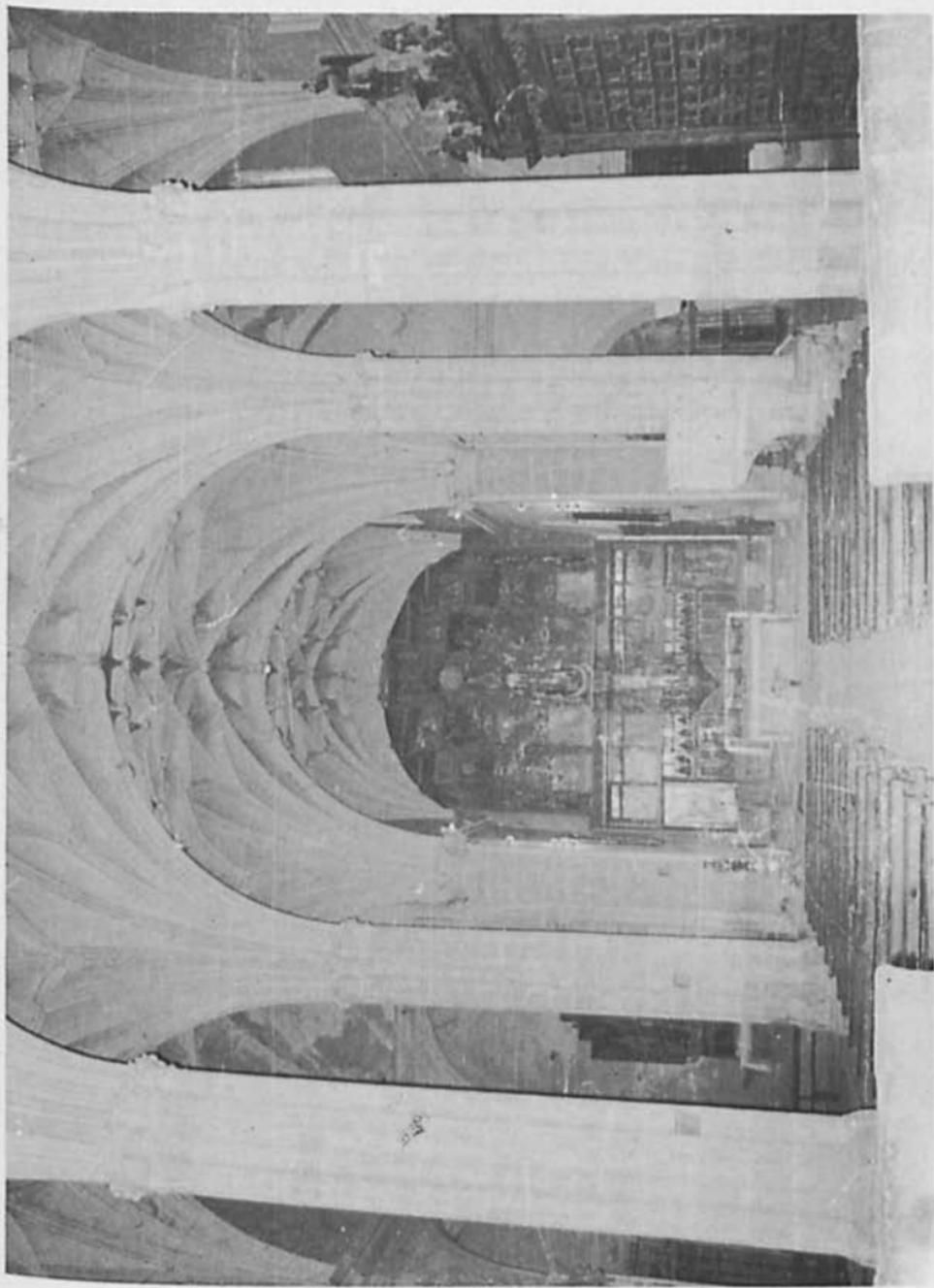
10. BISCARRUES. Cruz de término.



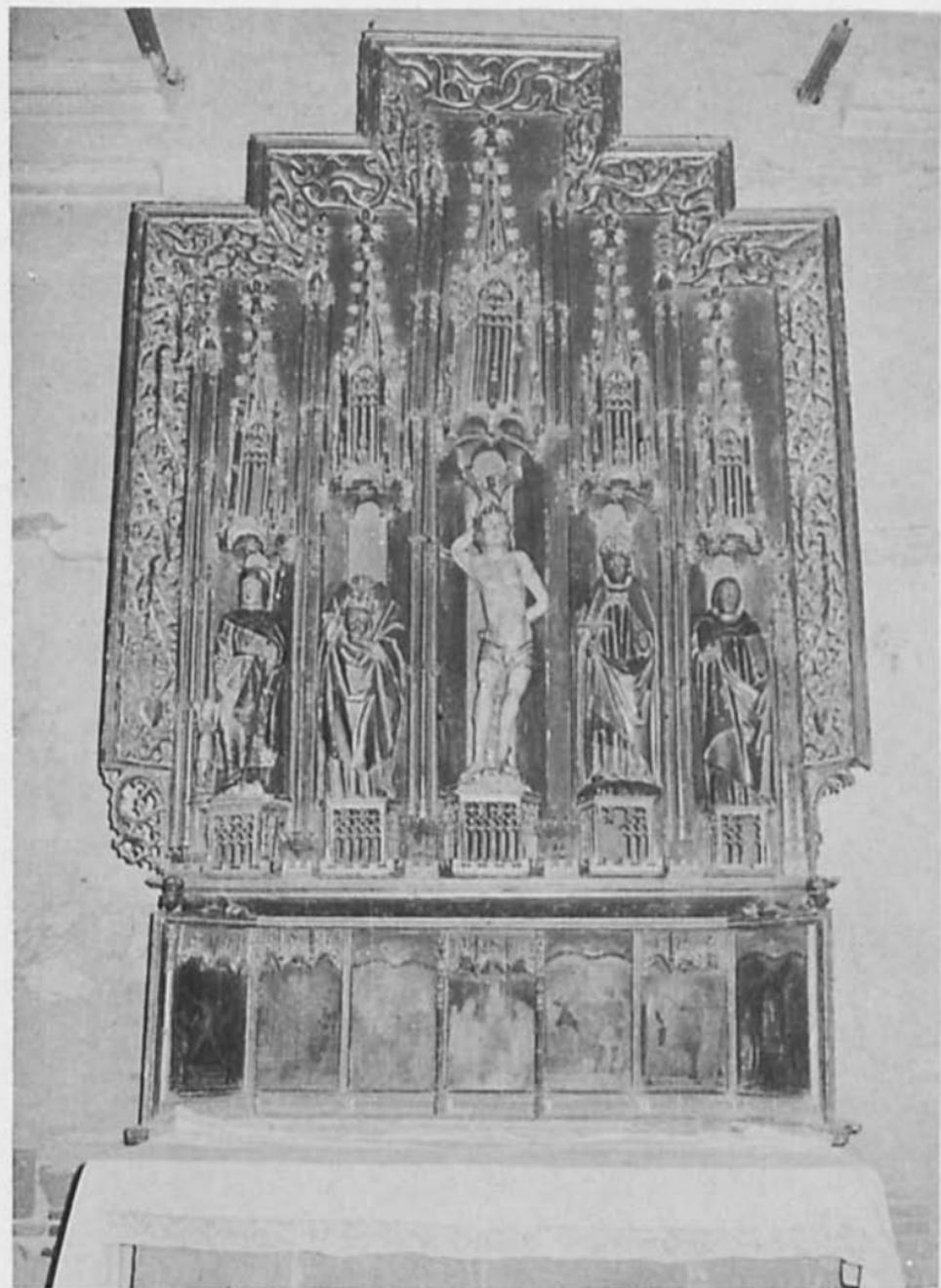
11. BLECUA. *Castillo-ermita de Santa Ana.*



12. BLECUA. Iglesia parroquial: Pila bautismal.



13. BOLEA. Iglesia parroquial.



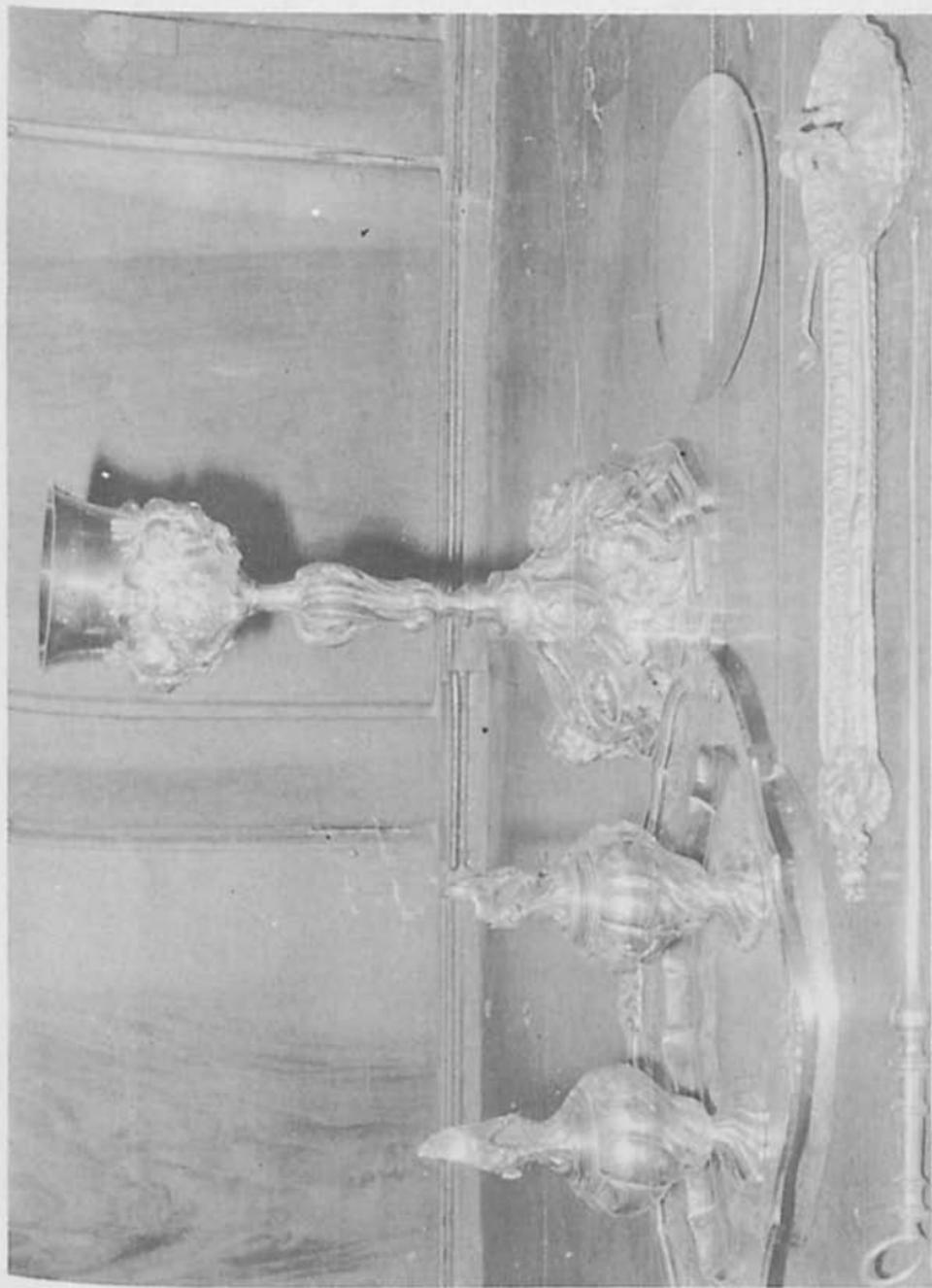
14. BOLEA. Iglesia parroquial: Retablo de San Sebastián.



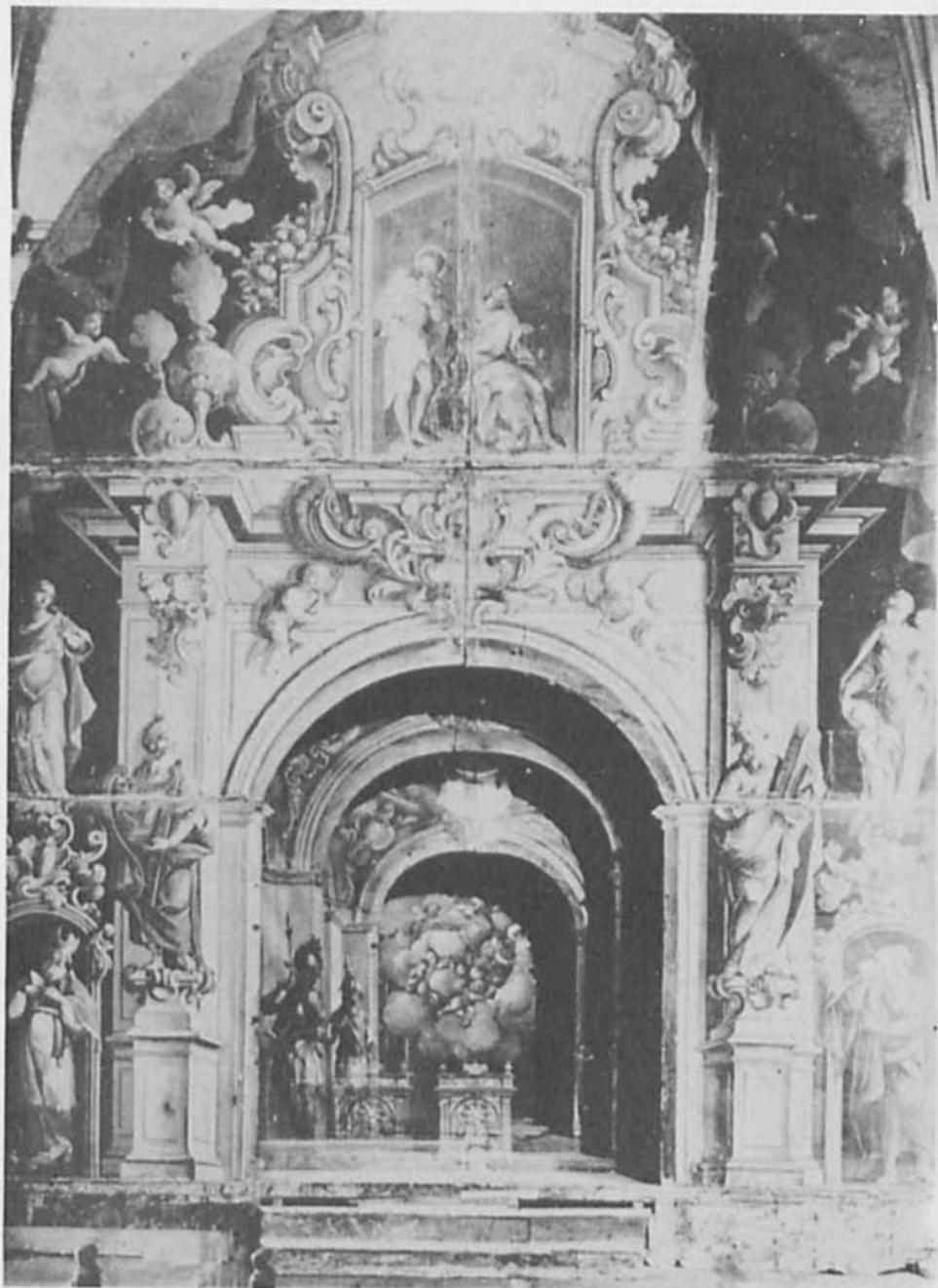
15. BOLEA. Iglesia parroquial: Retablo mayor.



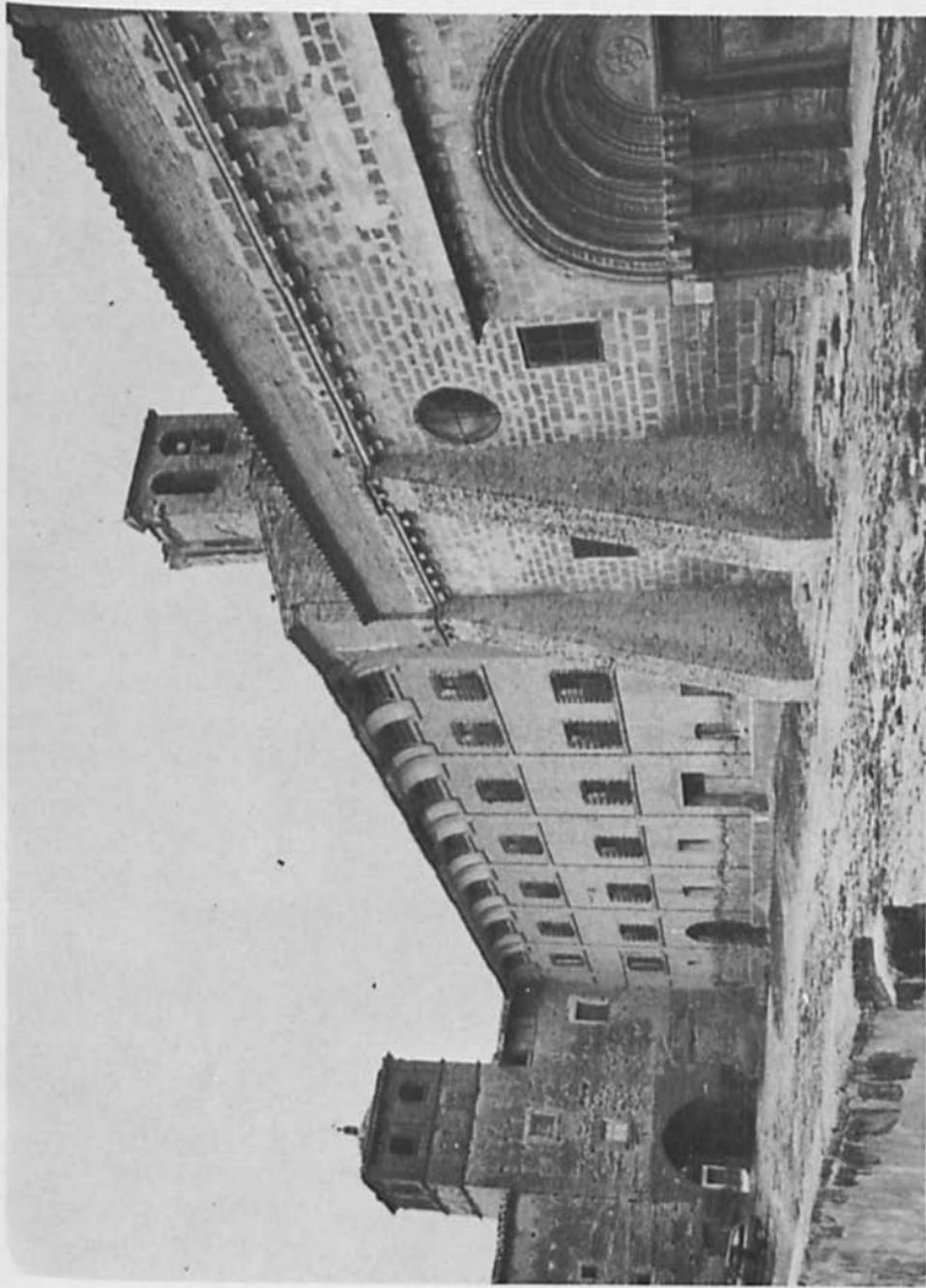
16. BOLEA. Iglesia parroquial: Retablo de Santiago.



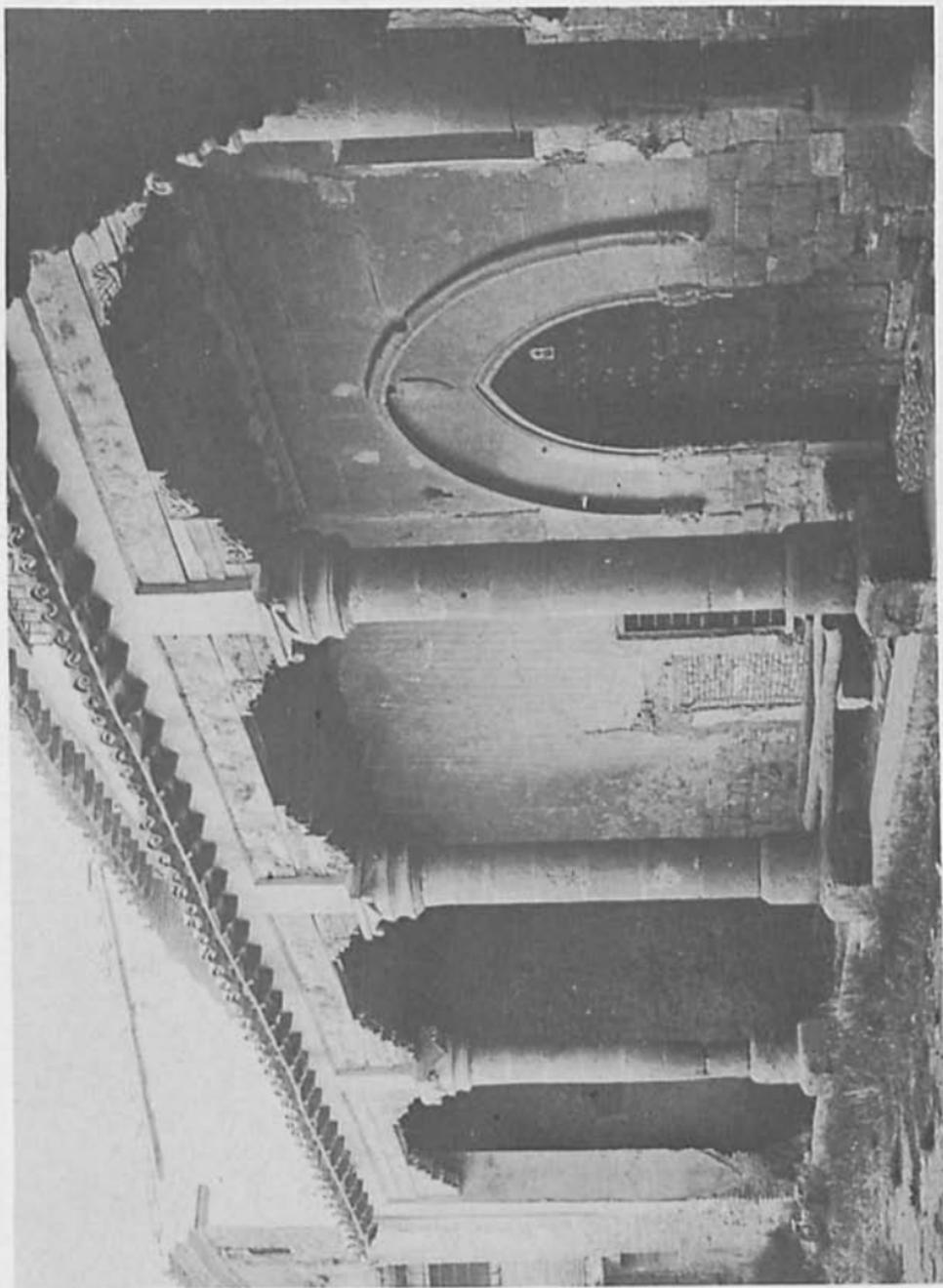
17. BOLEA. Iglesia parroquial: Orfebrería.



18. BOLEA. Iglesia parroquial: Monumento de la Semana Santa.



19. CASBAS. Monasterio de Nuestra Señora de Gloria.



20. CASBAS. Monasterio: Pórtico.



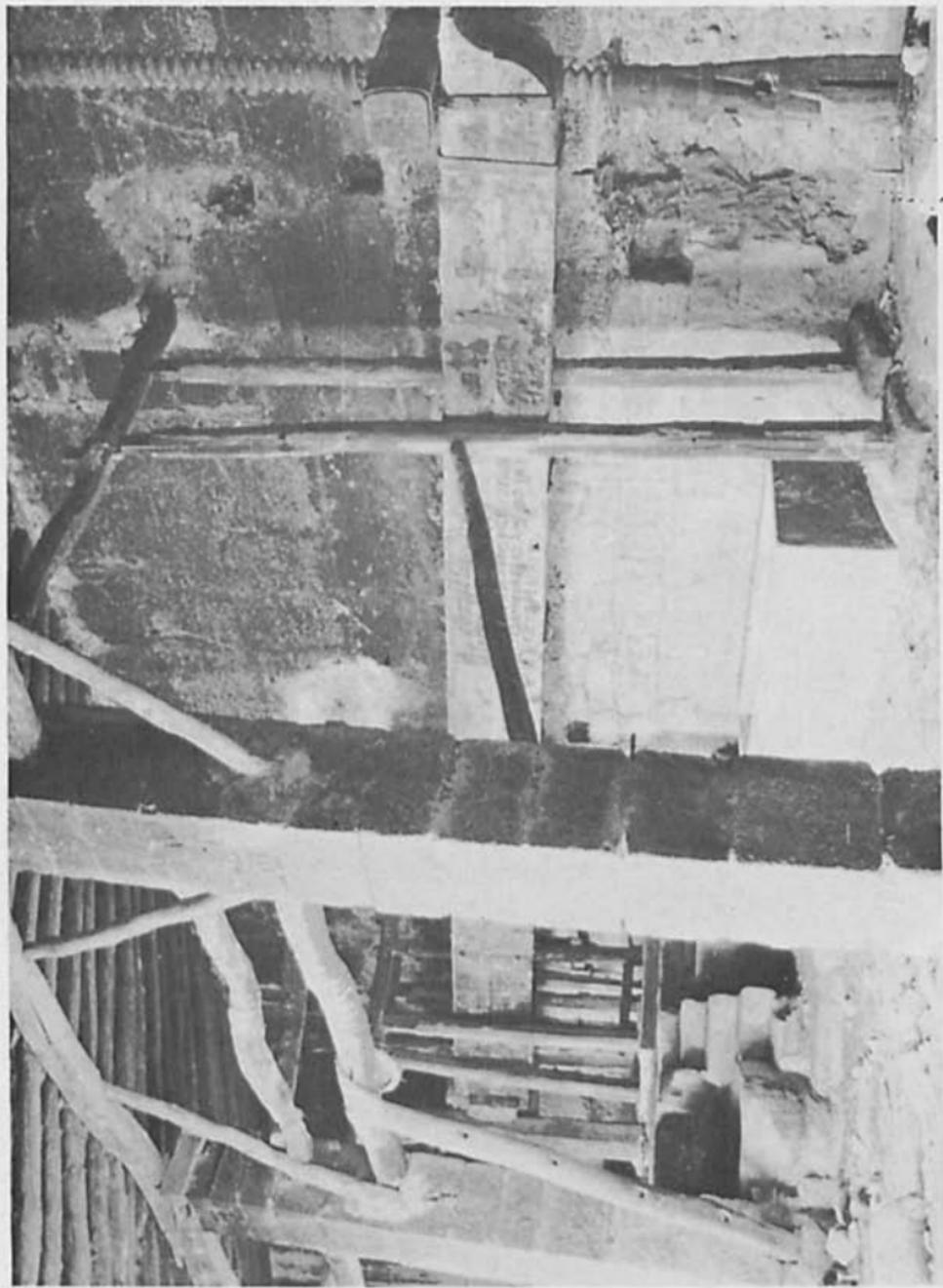
21. CASBAS. Monasterio: Retablo de Nuestra Señora de Gloria. Predela.



22. CASBAS. Monasterio: Cópón.



23. CASTILSABAS. Iglesia parroquial: Retablo mayor. Tabla de la predela.



24. CASTILSABAS. Molino de aceite.



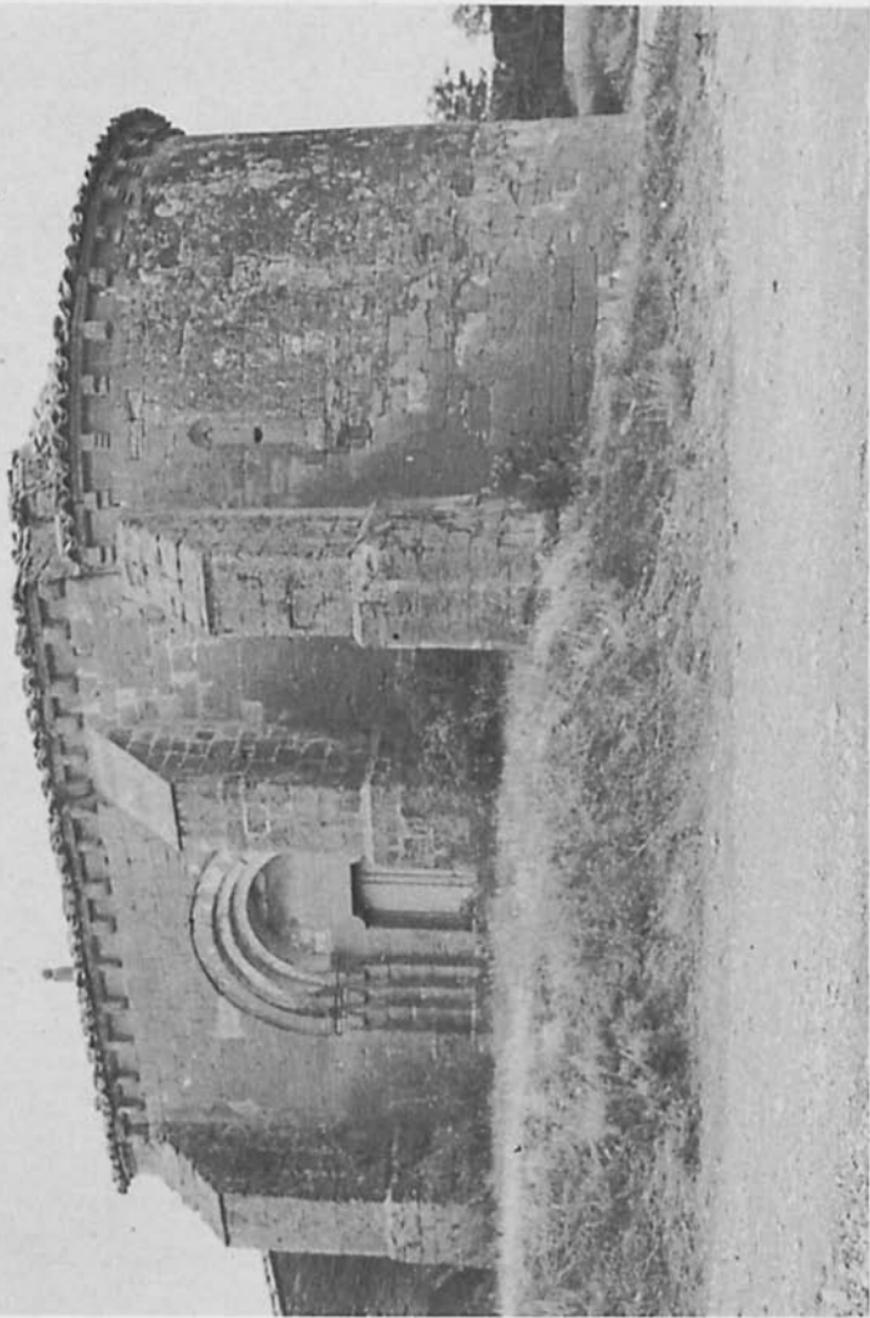
25. CHIBLUCO. Iglesia parroquial.



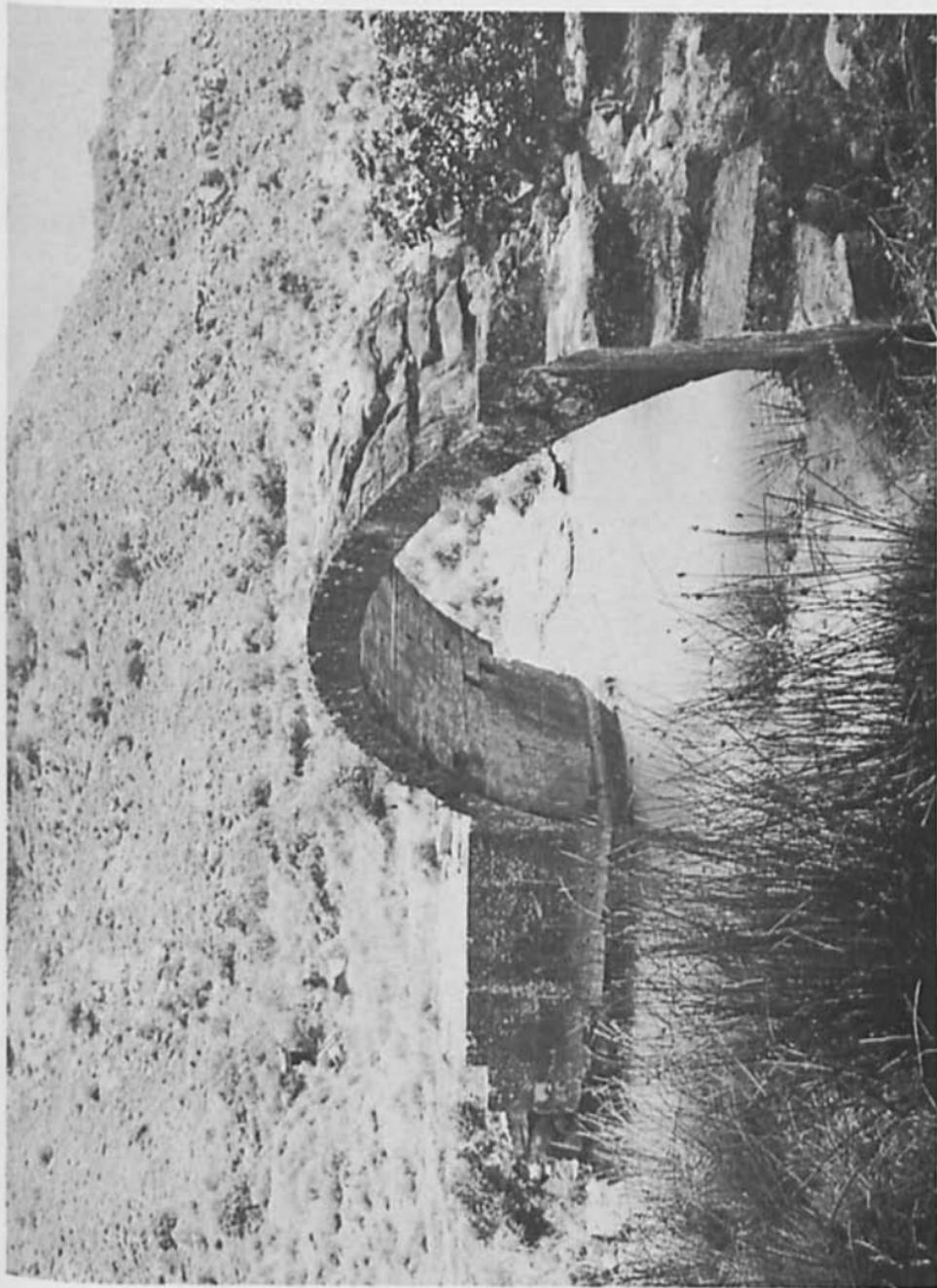
26. CHIMILLAS. Iglesia parroquial: Retablo mayor.



27. ESQUEDAS. Iglesia parroquial: Portada.



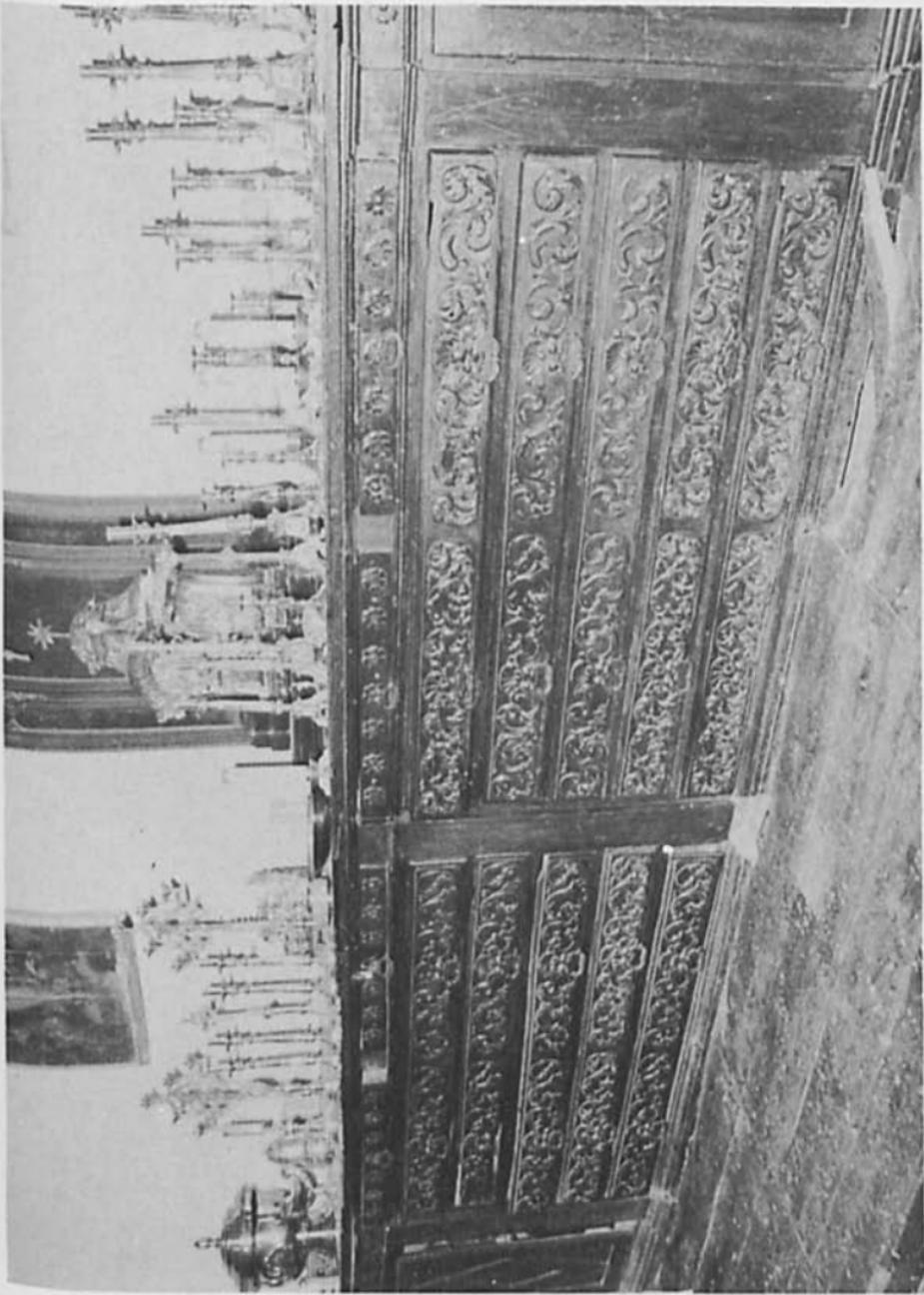
28. ESQUEDAS. Castillo de Castejón: Iglesia.



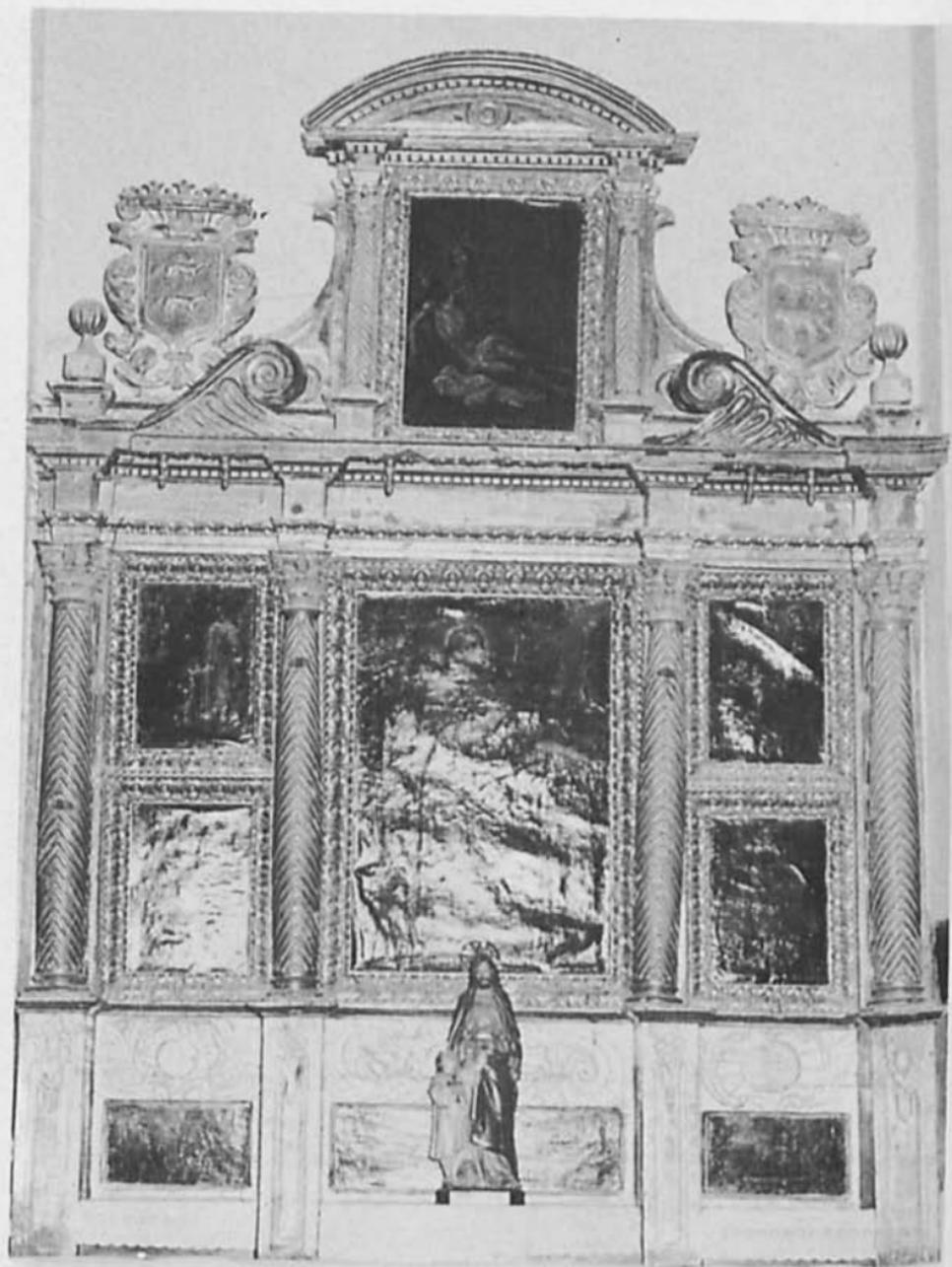
29. FORNILLOS. Puente romano.



30. GURREA DE GALLEGO. Iglesia parroquial: Escultura de la Virgen.



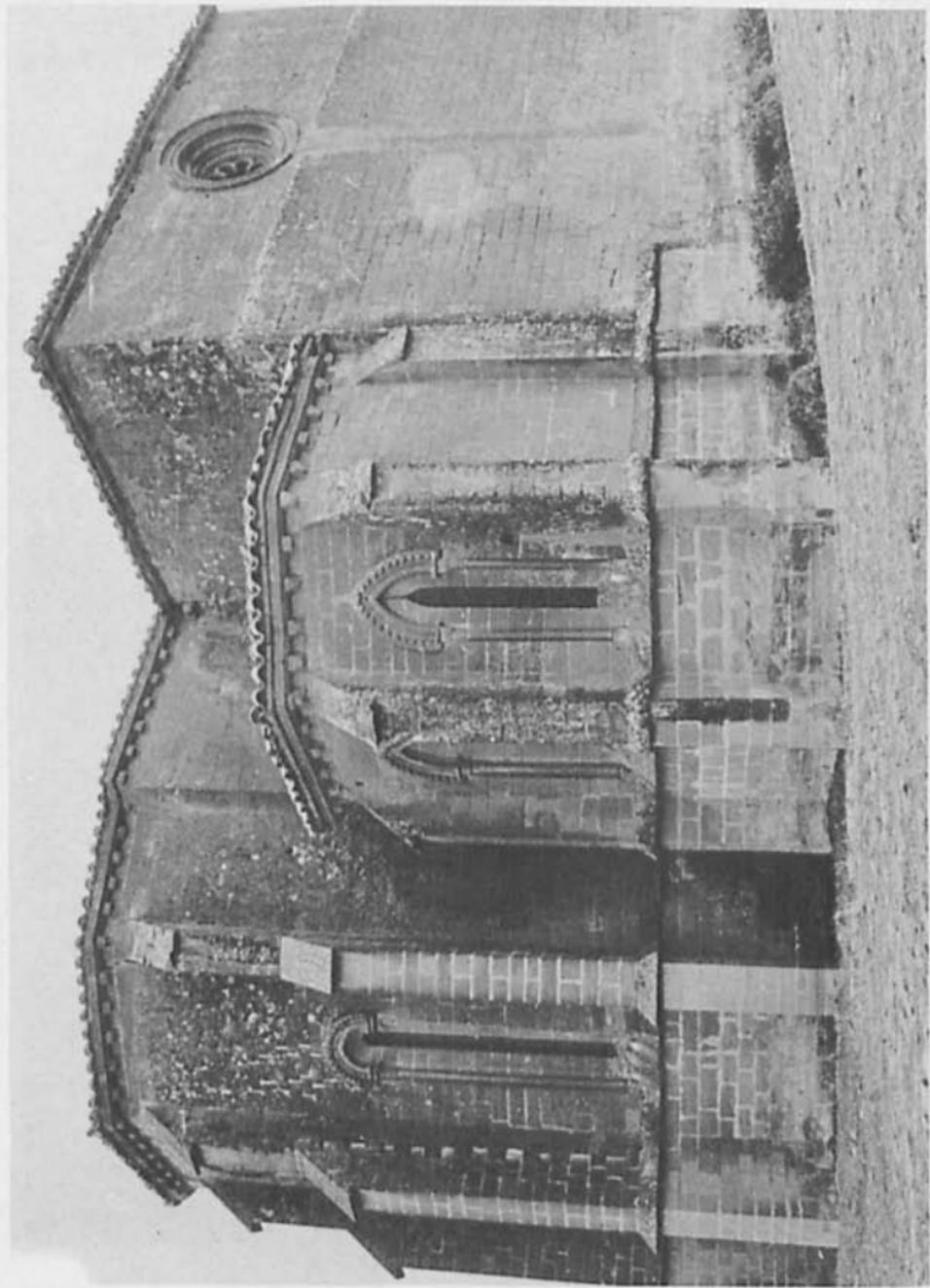
31. GURREA DE GALLEGO. Iglesia parroquial: Retablo de San Amador.



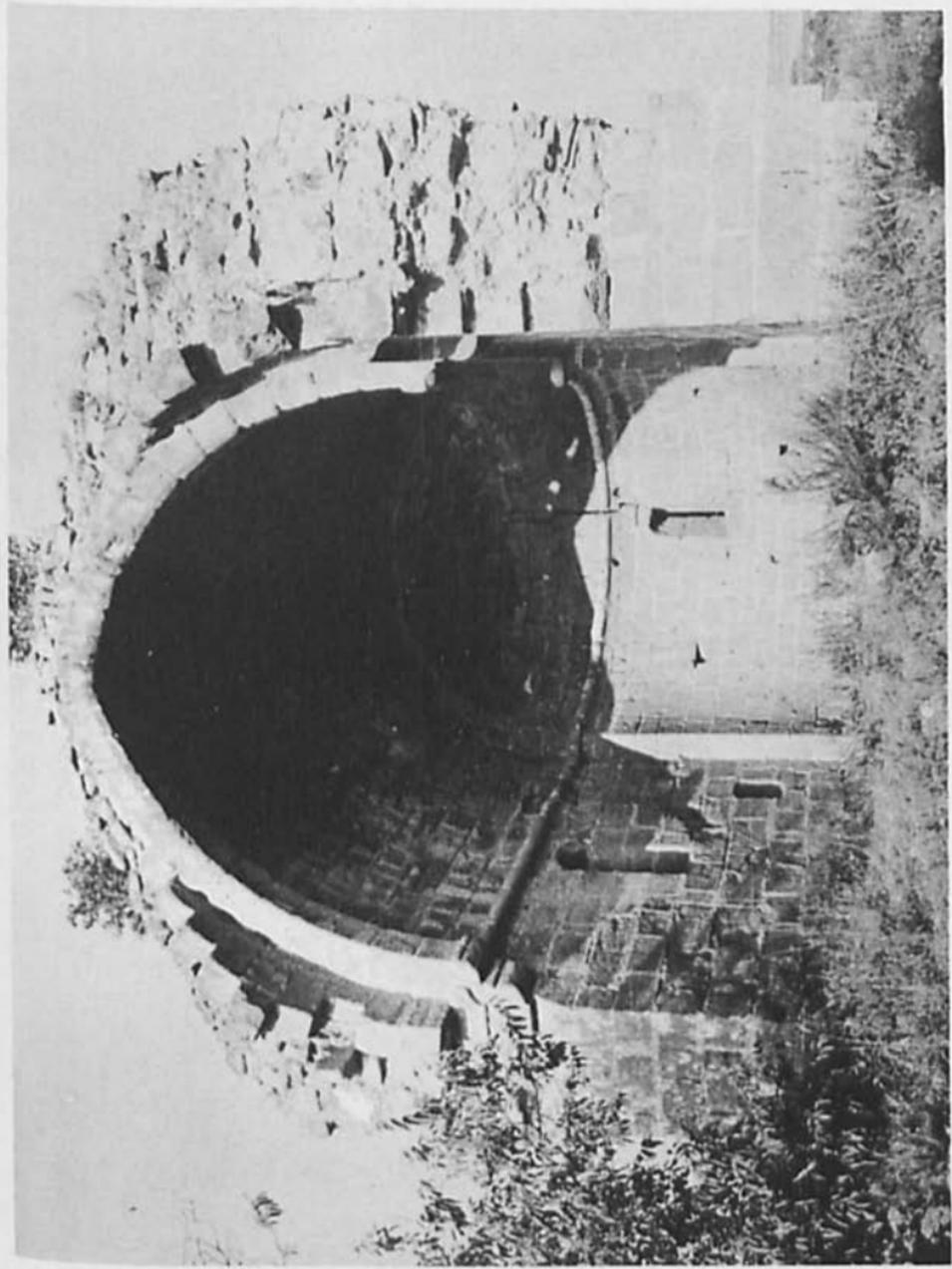
32. GURREA DE GALLEGO. Iglesia parroquial: Calajera.



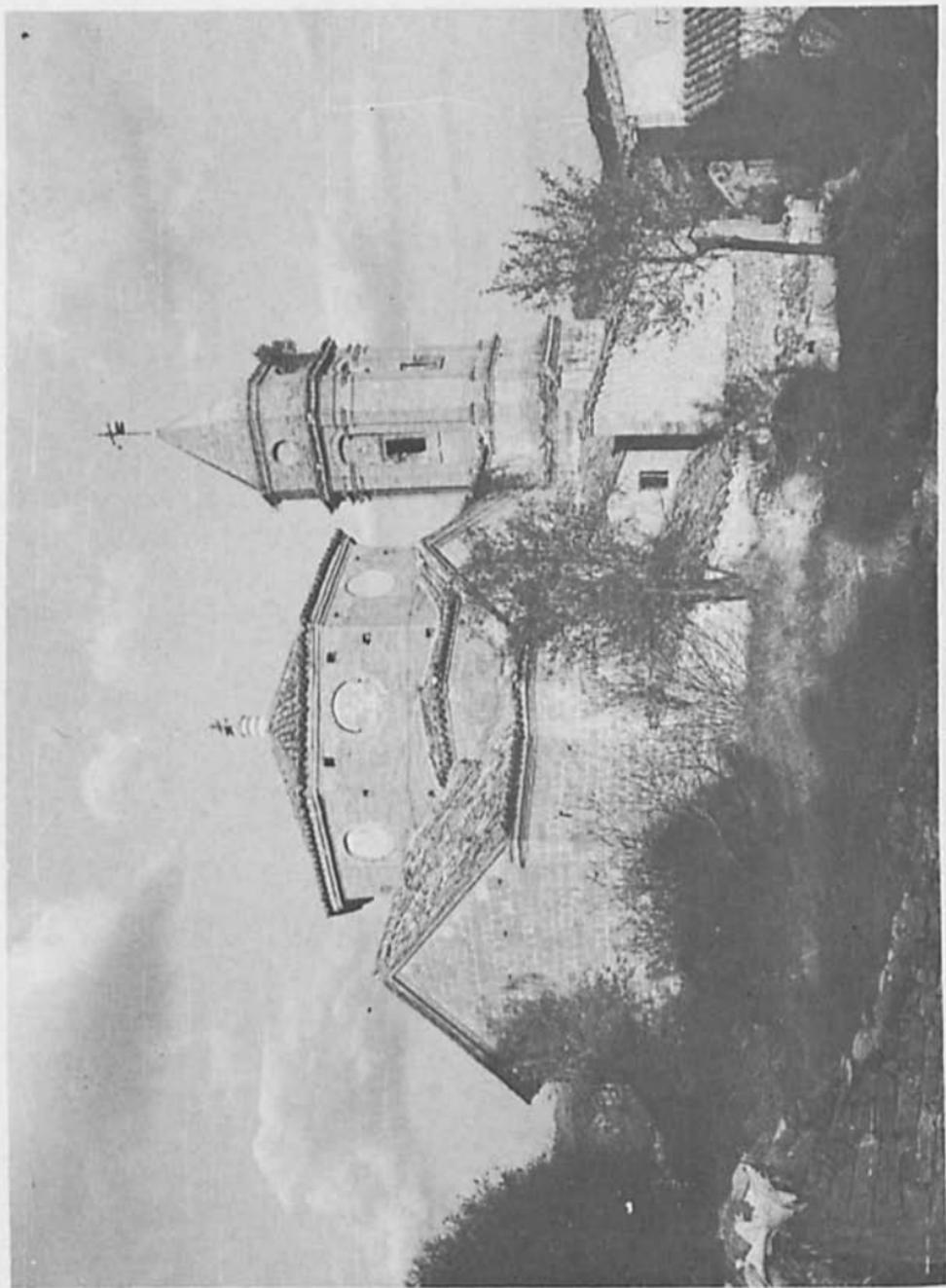
33. IBIECA. Iglesia parroquial.



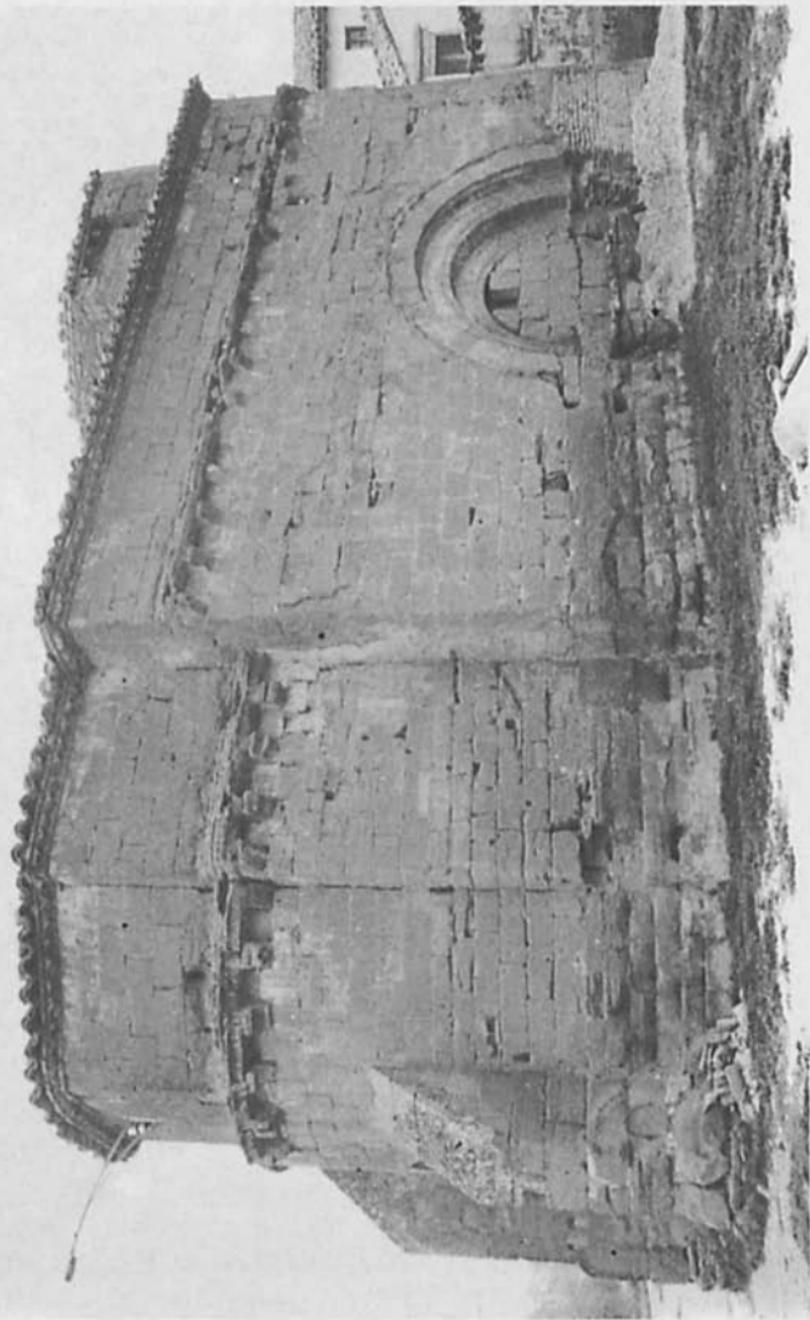
34. IBIECA. Ermita de San Miguel de Foces.



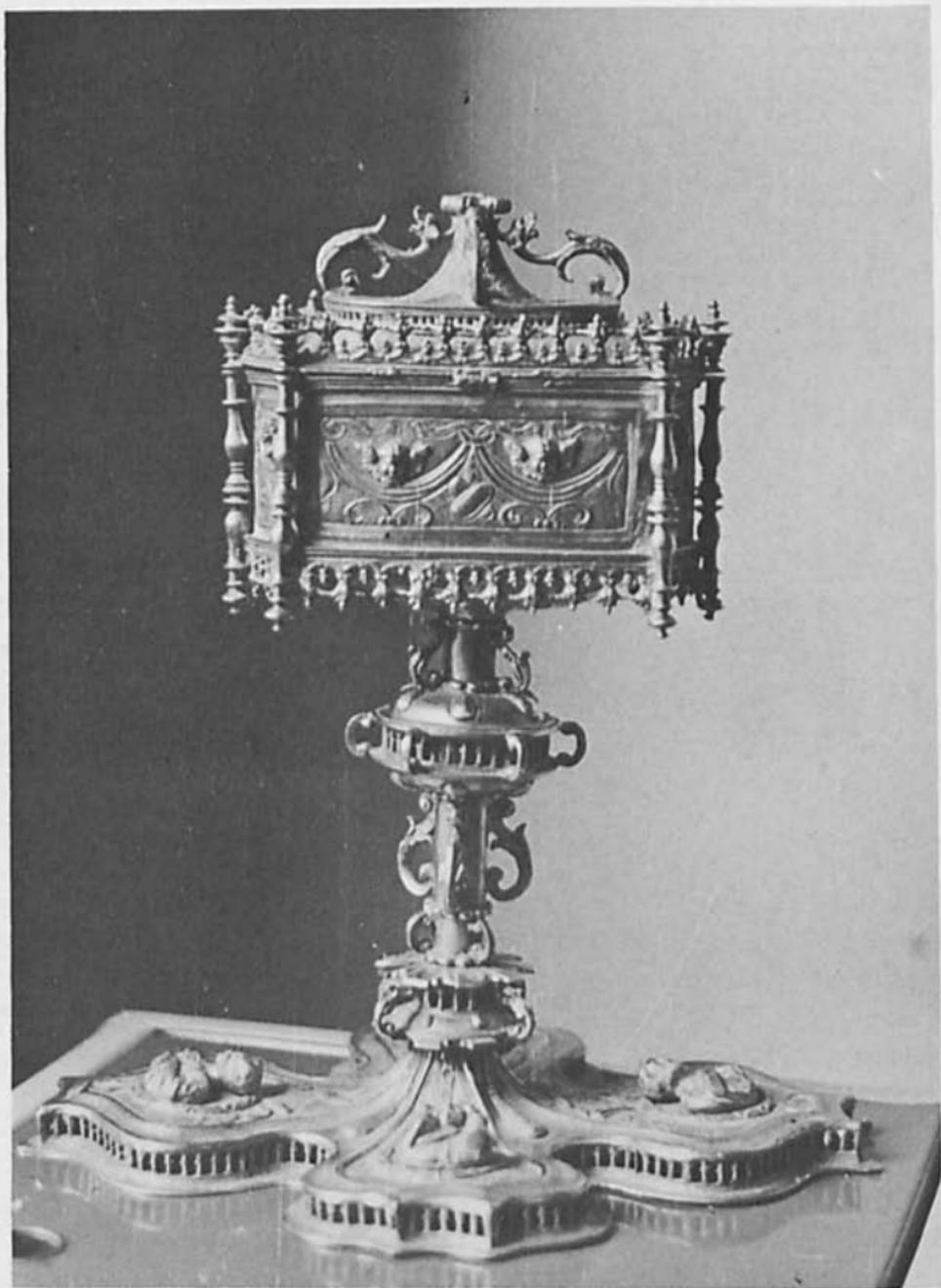
35. JUNZANO. Ermita de Nuestra Señora de Salillas.



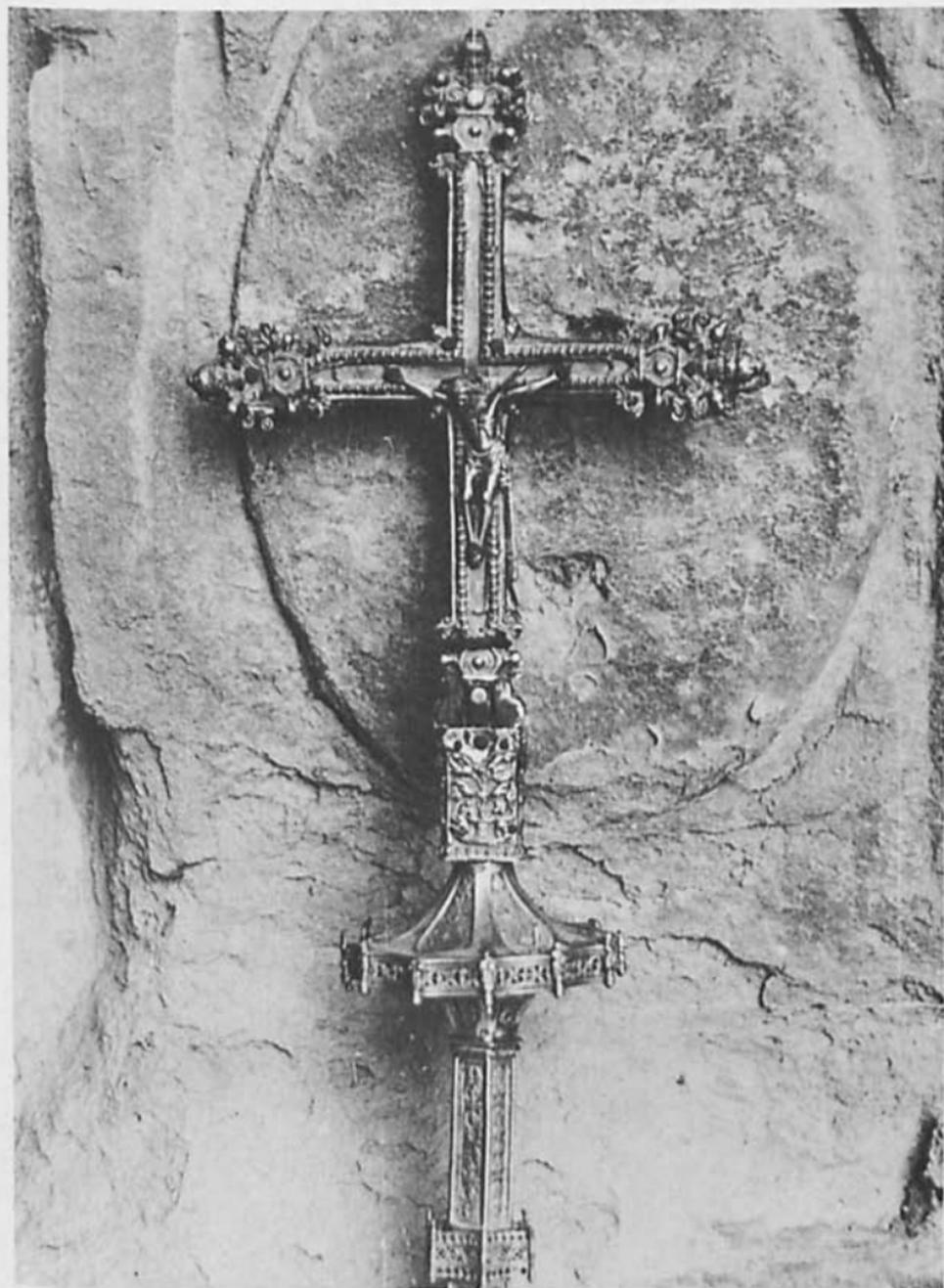
36. LABATA. Iglesia parroquial.



37. LASCASAS. Castillo de Pompian: Iglesia.



38. LIESA. Iglesia parroquial: Pixide-ostensorio.



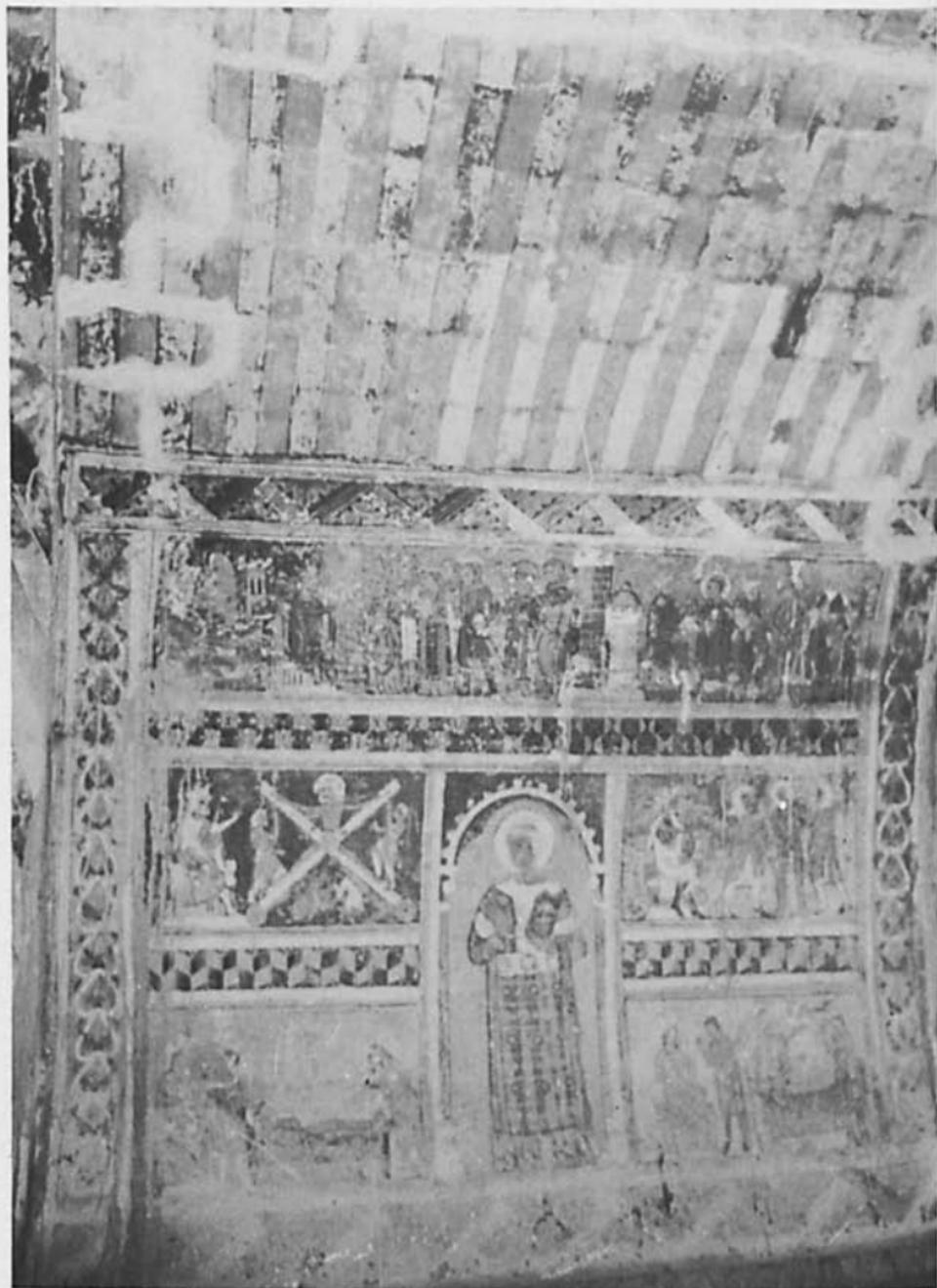
39. LIESA. Iglesia parroquial: Cruz procesional.



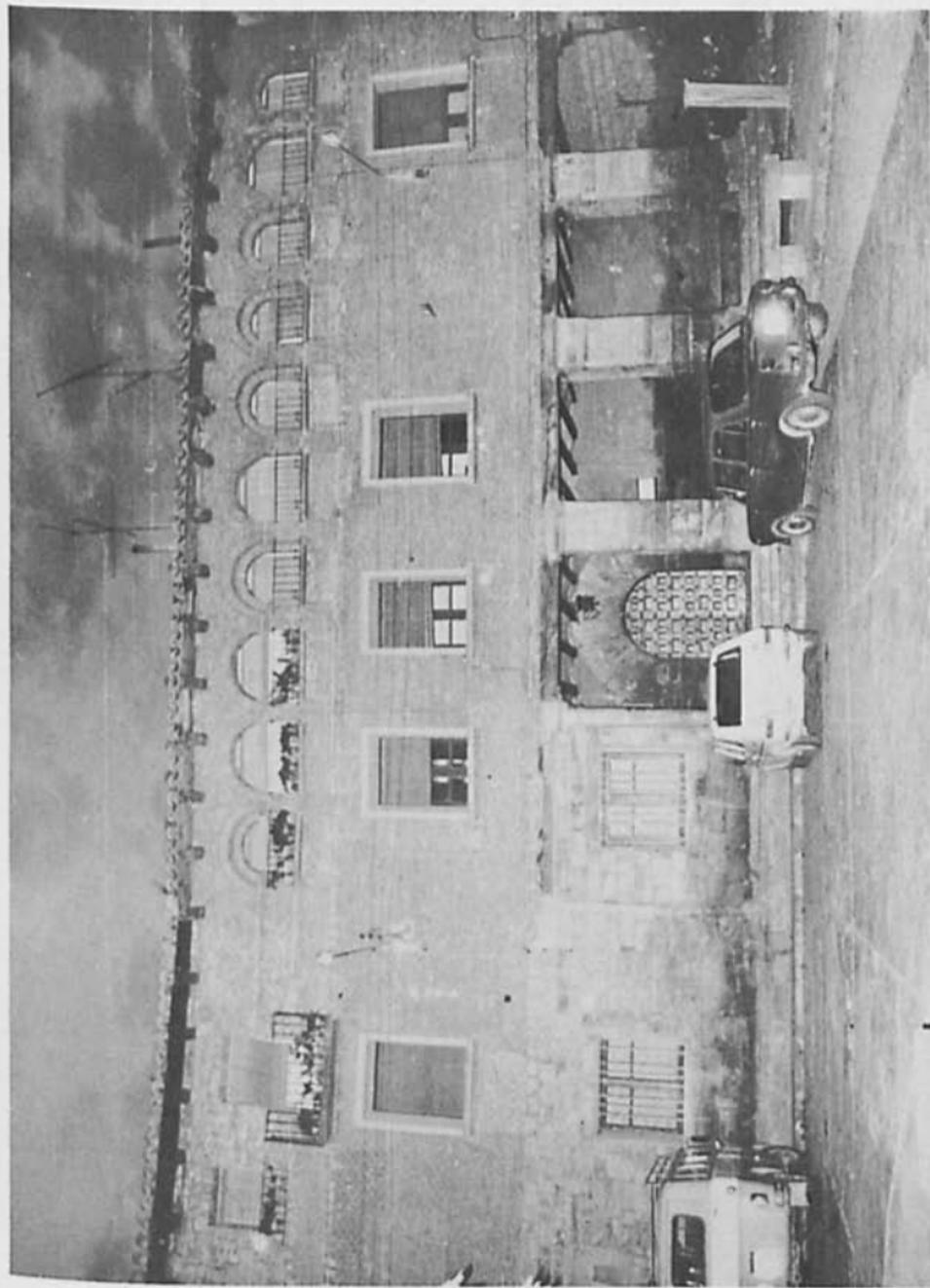
40. LIESA. Parroquia antigua.



41. LIESA. Parroquia antigua: Decoración de la capilla.



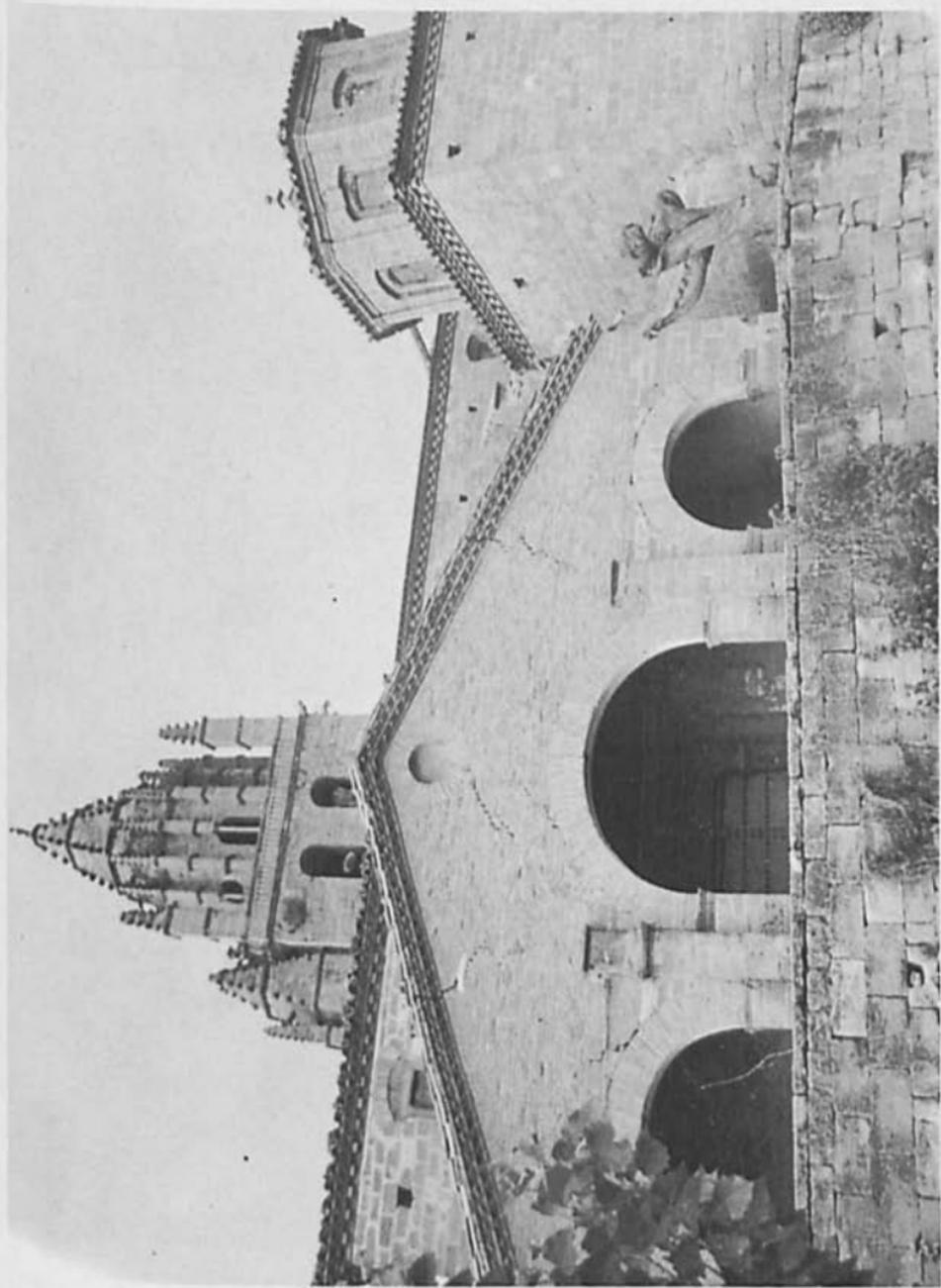
42. LIESA. Ermita de Santa María del Monte.



43. LOARRE. Ayuntamiento.



44. LOARRE. Fuente.



45. LOARRE. Iglesia parroquial.



46. LOARRE. Iglesia parroquial: Retablo de Nuestra Señora del Rosario.



47. LOARRE. Iglesia parroquial: Retablo de San Demetrio.



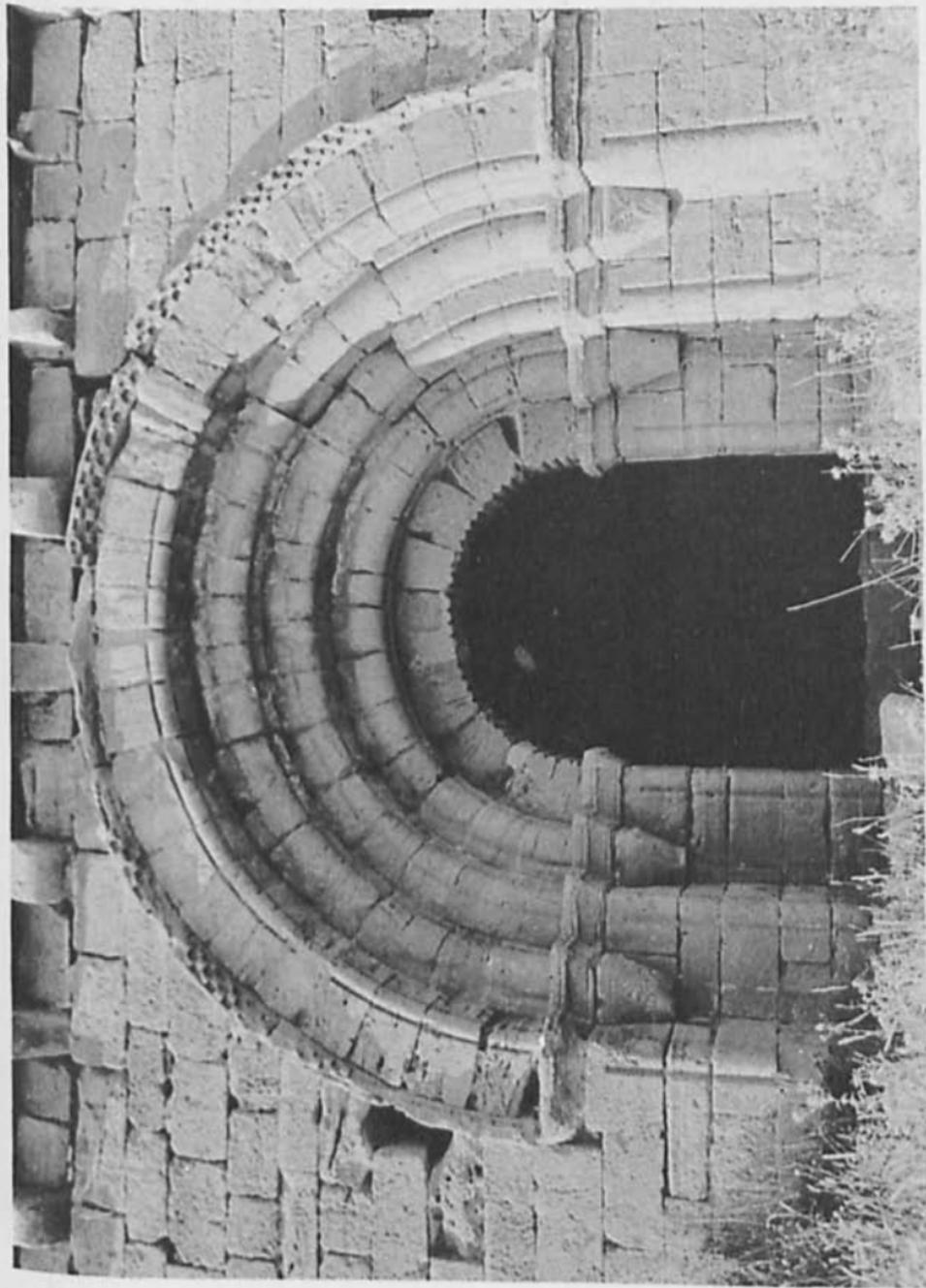
48. LOARRE. Iglesia parroquial: Arqueta de San Demetrio.



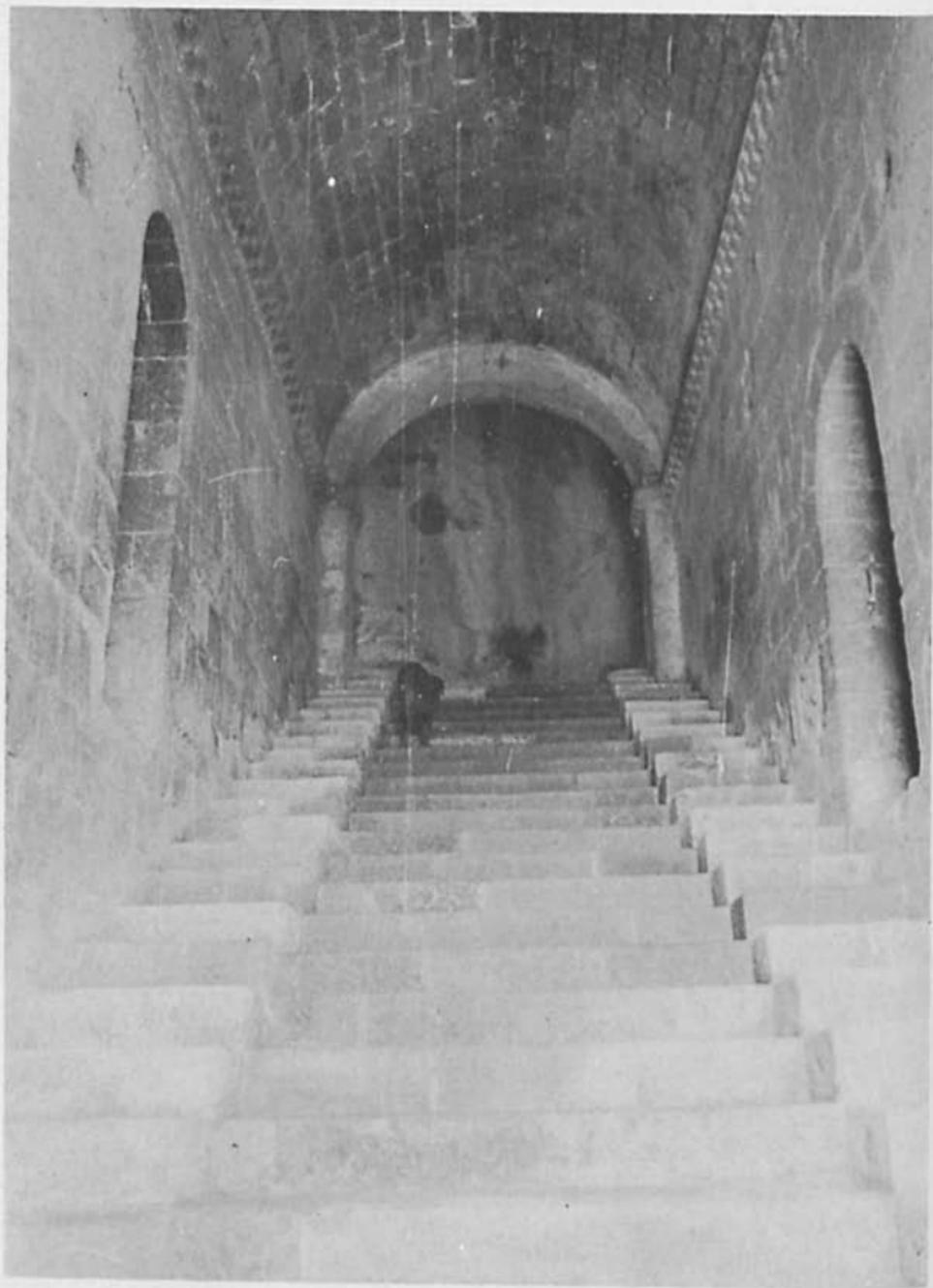
49. LOARRE. Iglesia parroquial: Cáliz.



50. LOARRE. Iglesia parroquial: Cruz procesional.



51. LOARRE. Ermita de Santa Agueda.



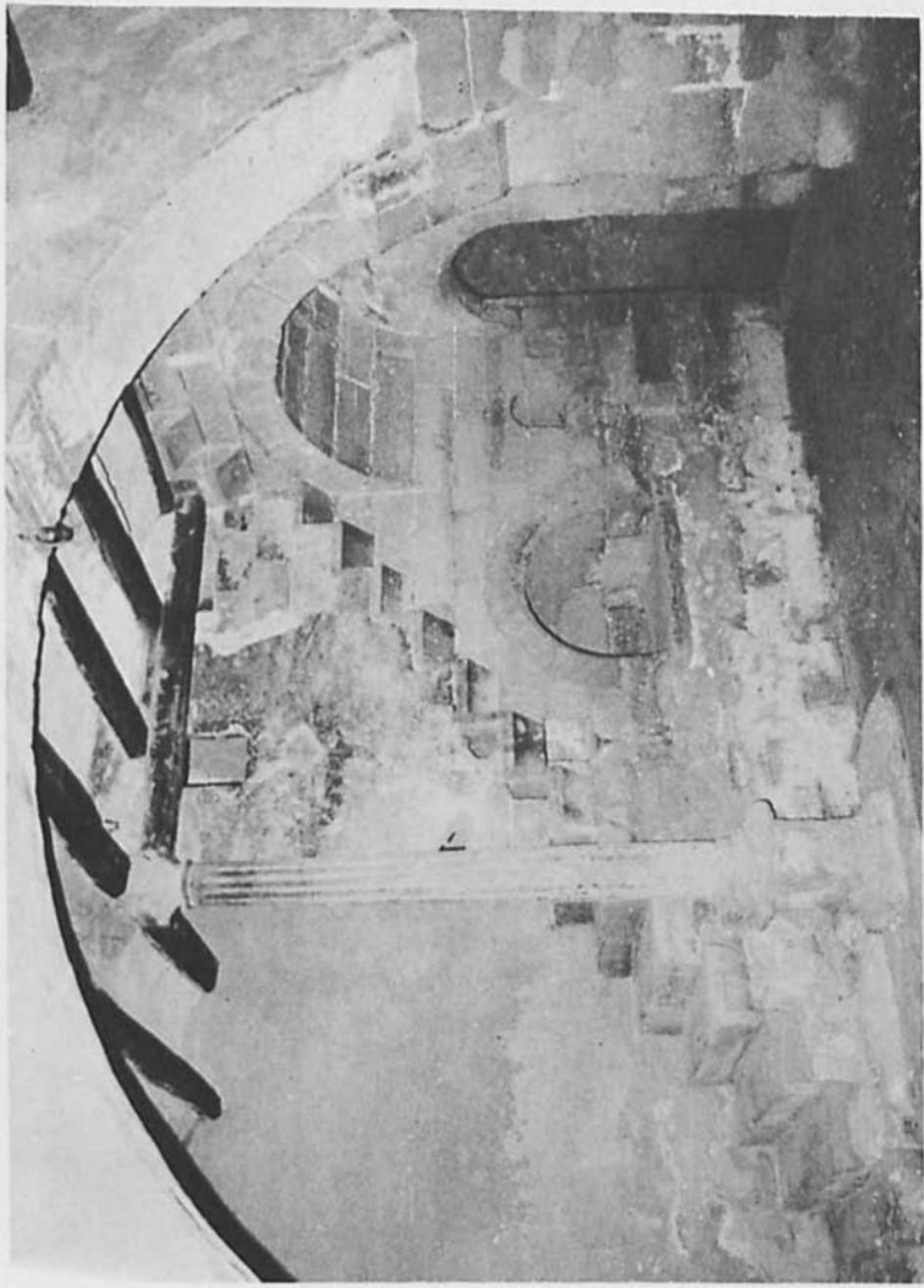
52. LOARRE. Castillo. Escalera principal.



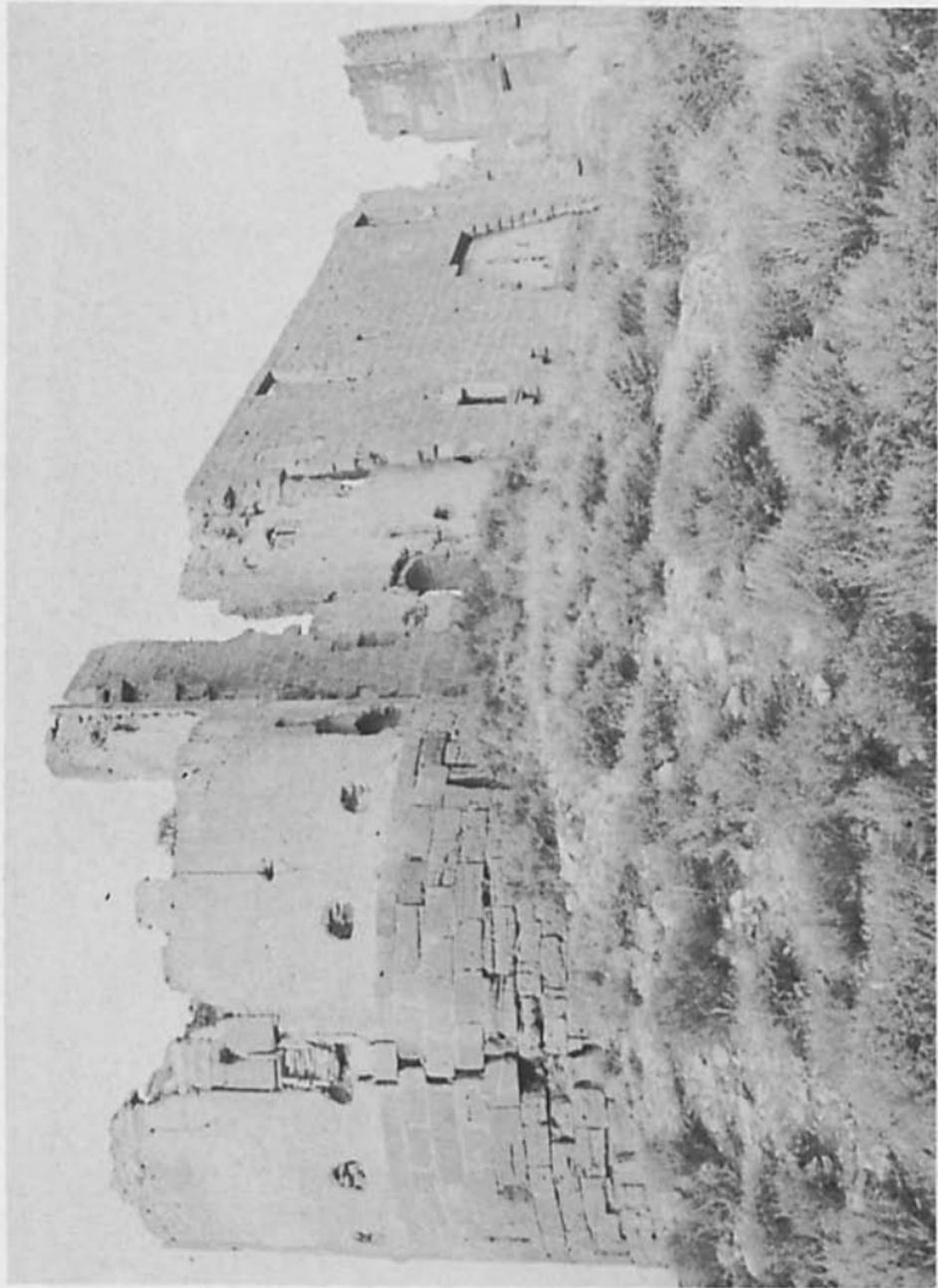
53. LOPORZANO. Fuente.



54. LOPORZANO. Iglesia parroquial: Custodia.



55. LOSCORRALES. Casa: Zaguán.



56. LOSCORRALES. Castillo de Artasona.



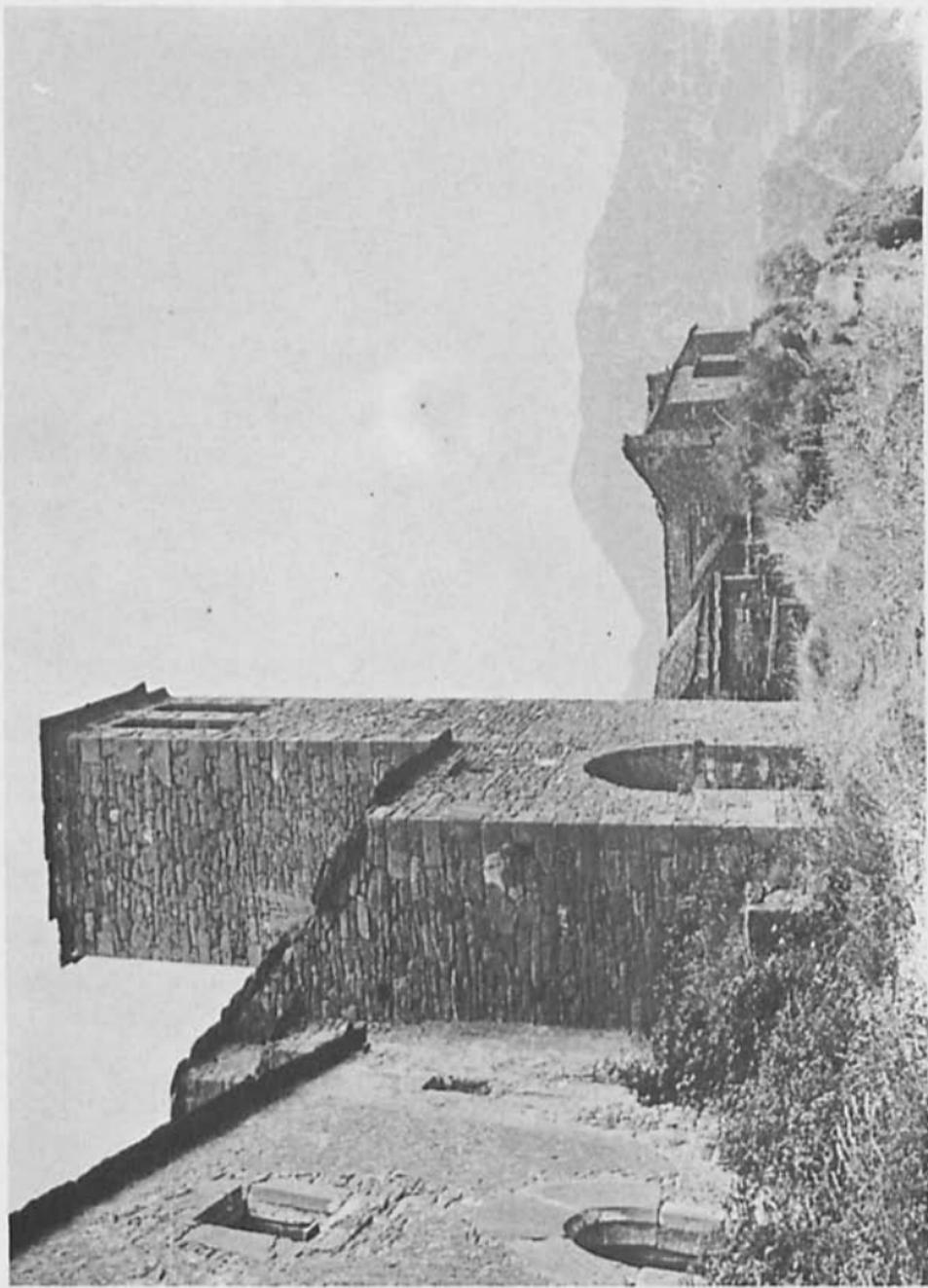
57. LOSCORRALES. *Castillo de Artasona.*



58. LUPINEN. Iglesia parroquial.



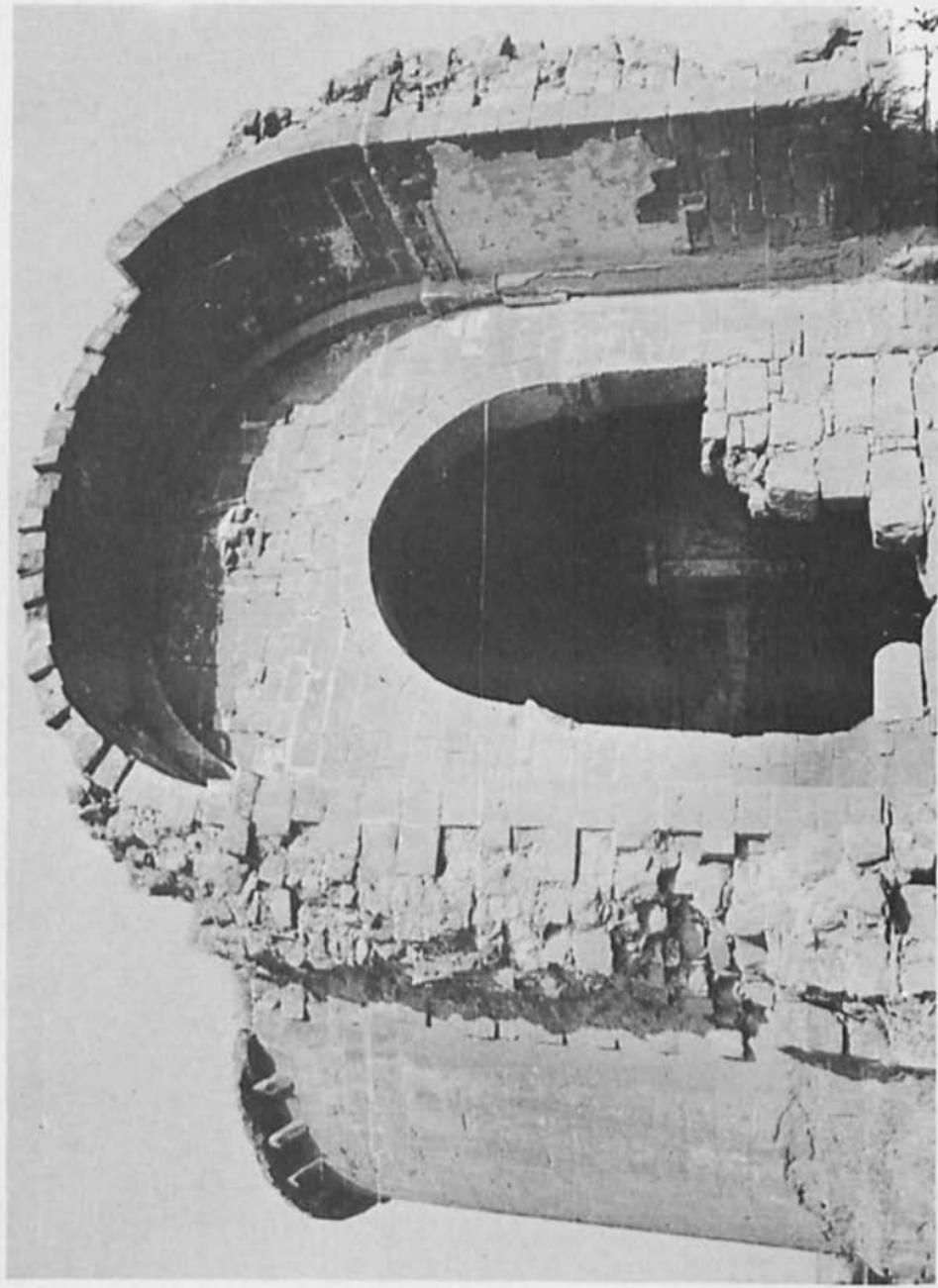
59. LUPÍNEN. *Imagen de Nuestra Señora de la Huerta.*



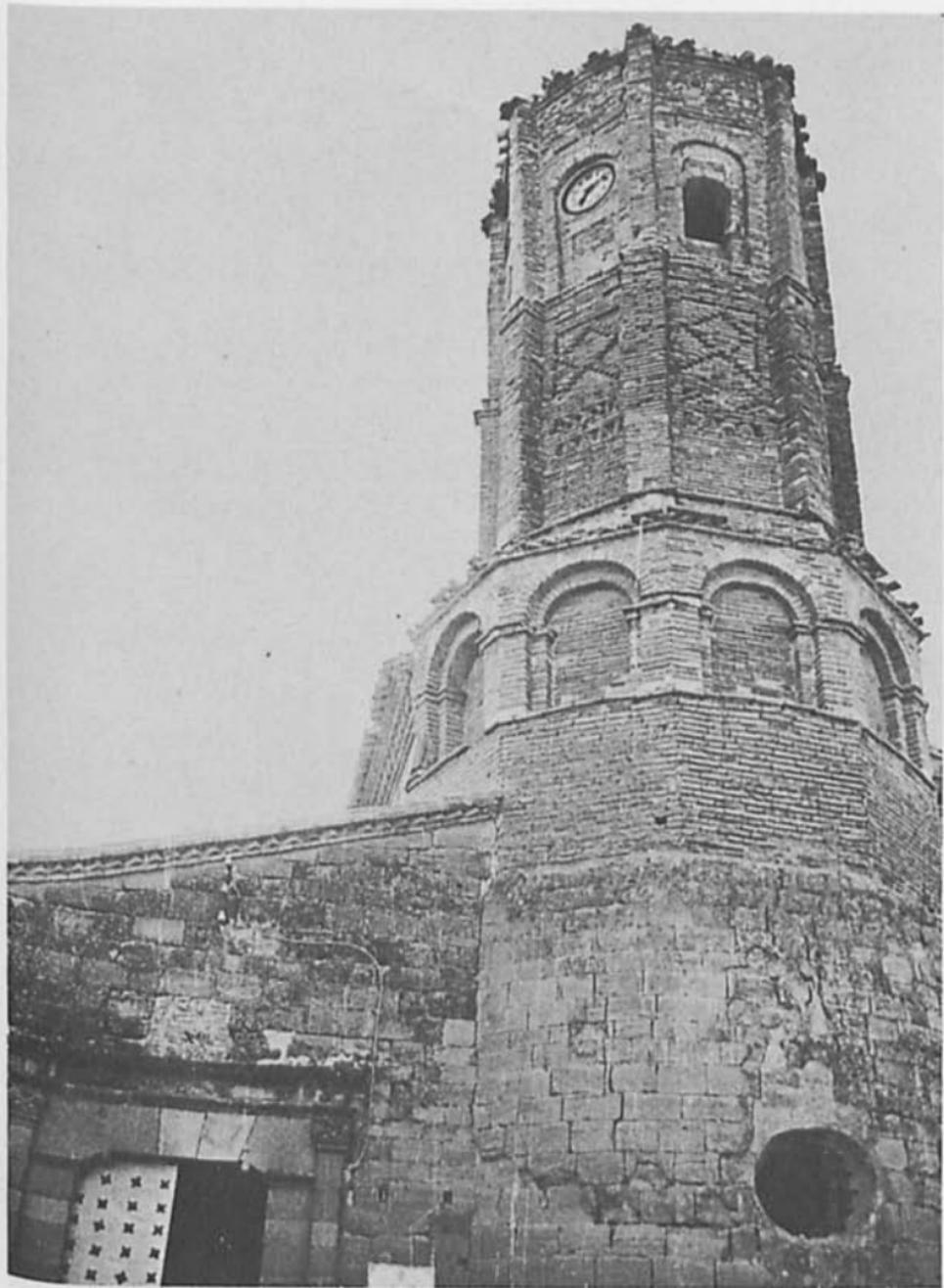
60. LUSERA. Panorámica del pueblo.



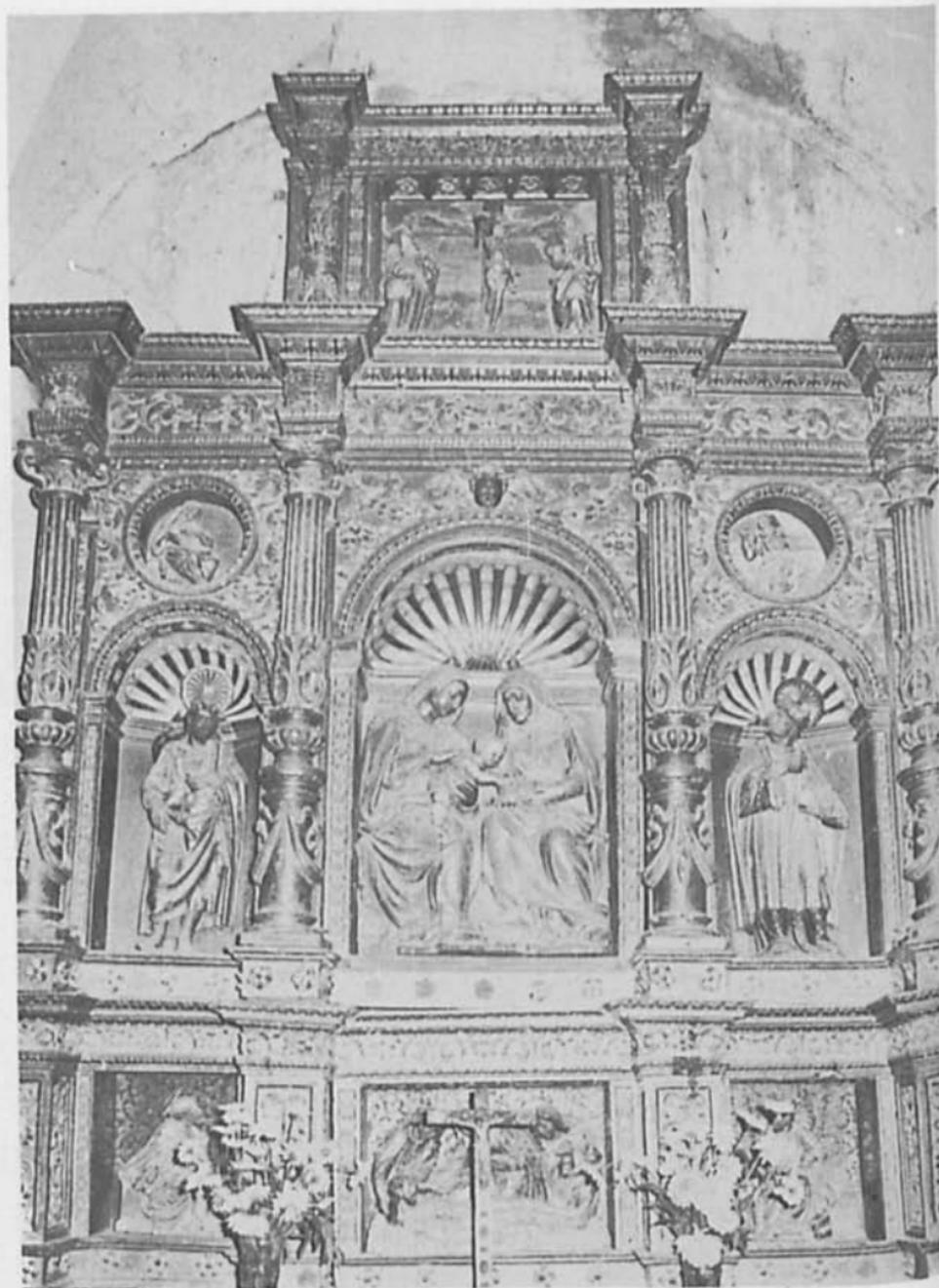
61. MONFLORITE. *Castillo.*



62. MONFLORITE. Ermita de Nuestra Señora de los Dolores.



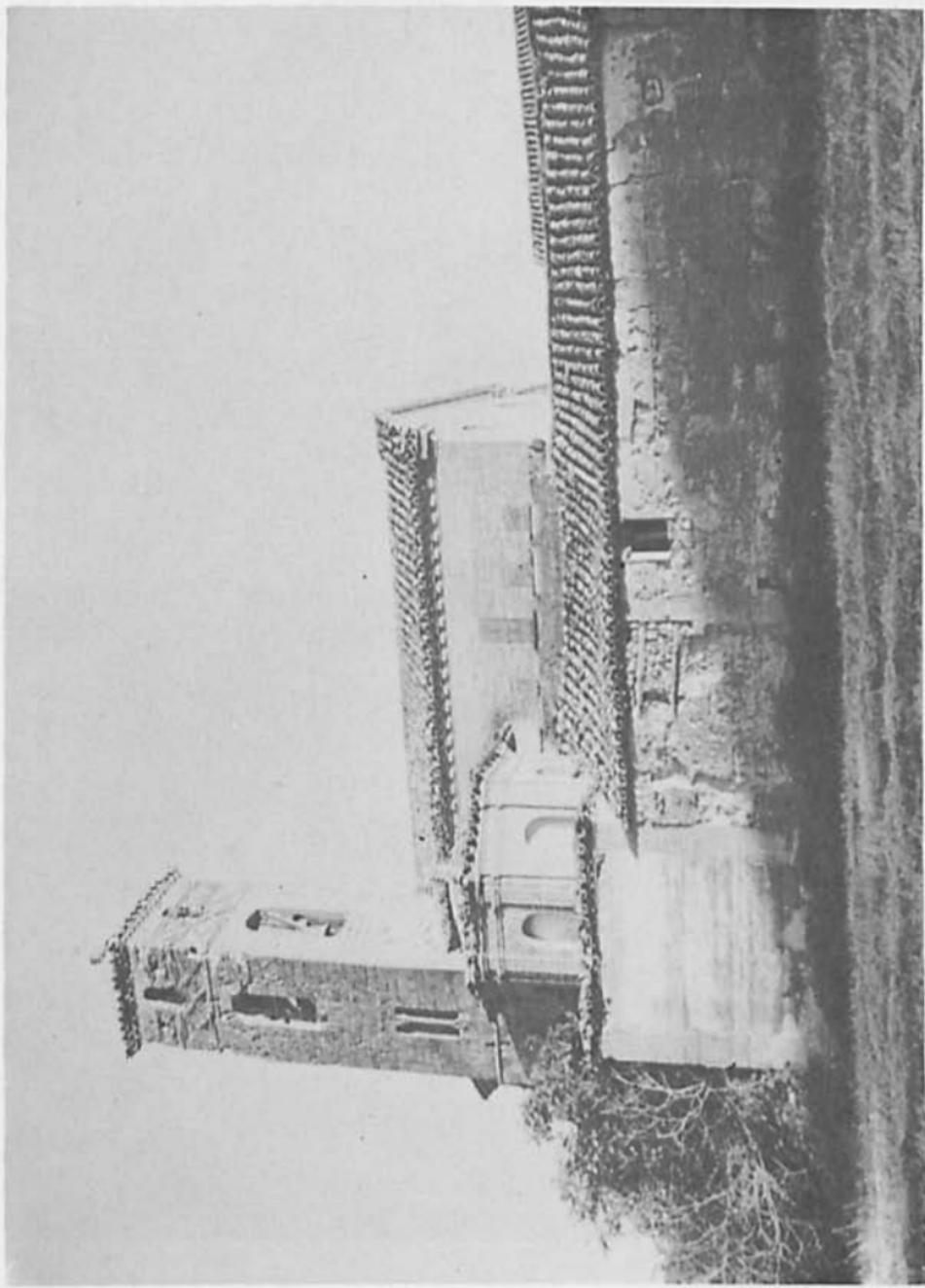
63. MONTMESA. Iglesia parroquial.



64. MONTMESA. Iglesia parroquial: Retablo de Santa Ana.



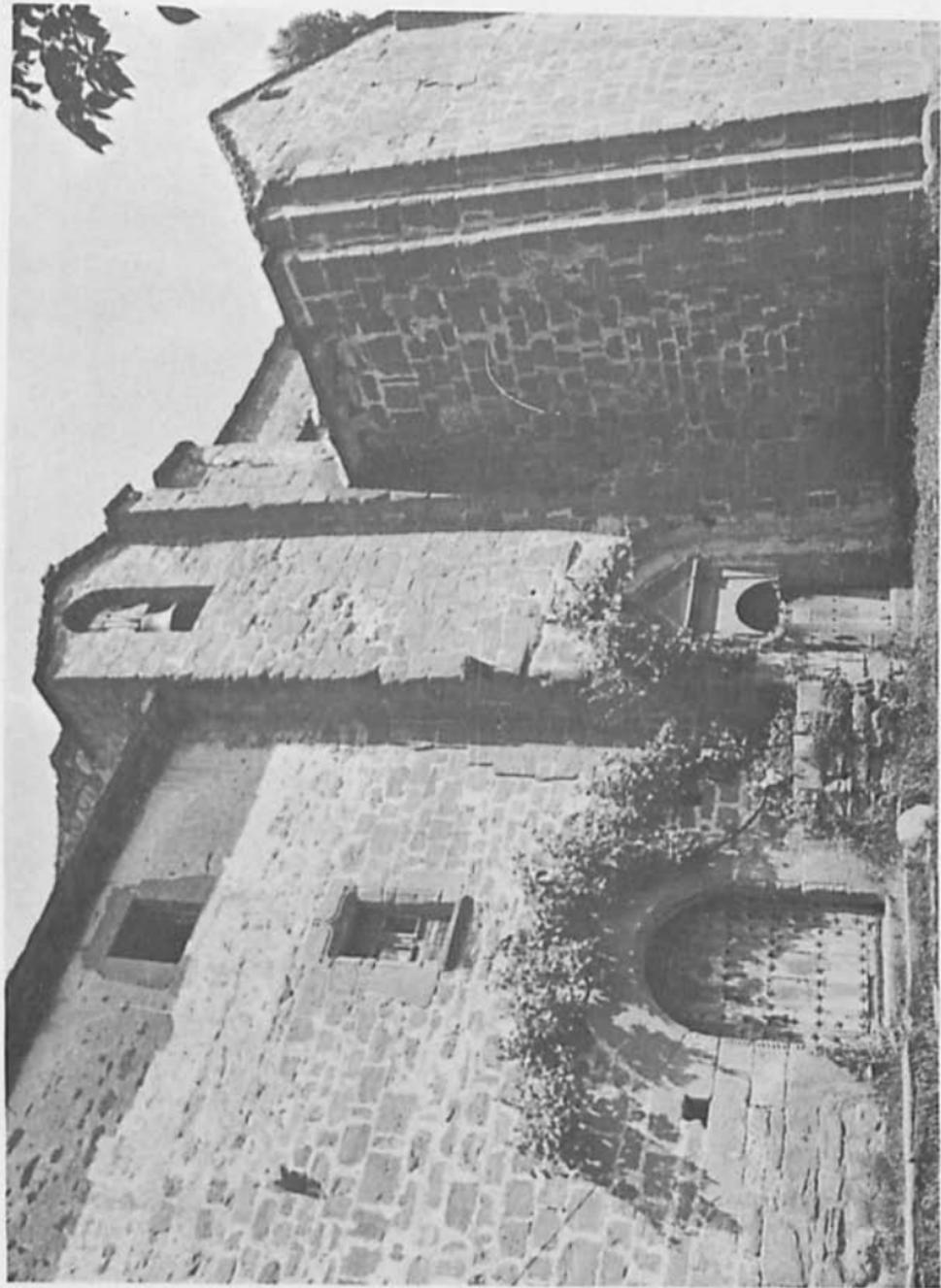
65. MORRANO. Casa.



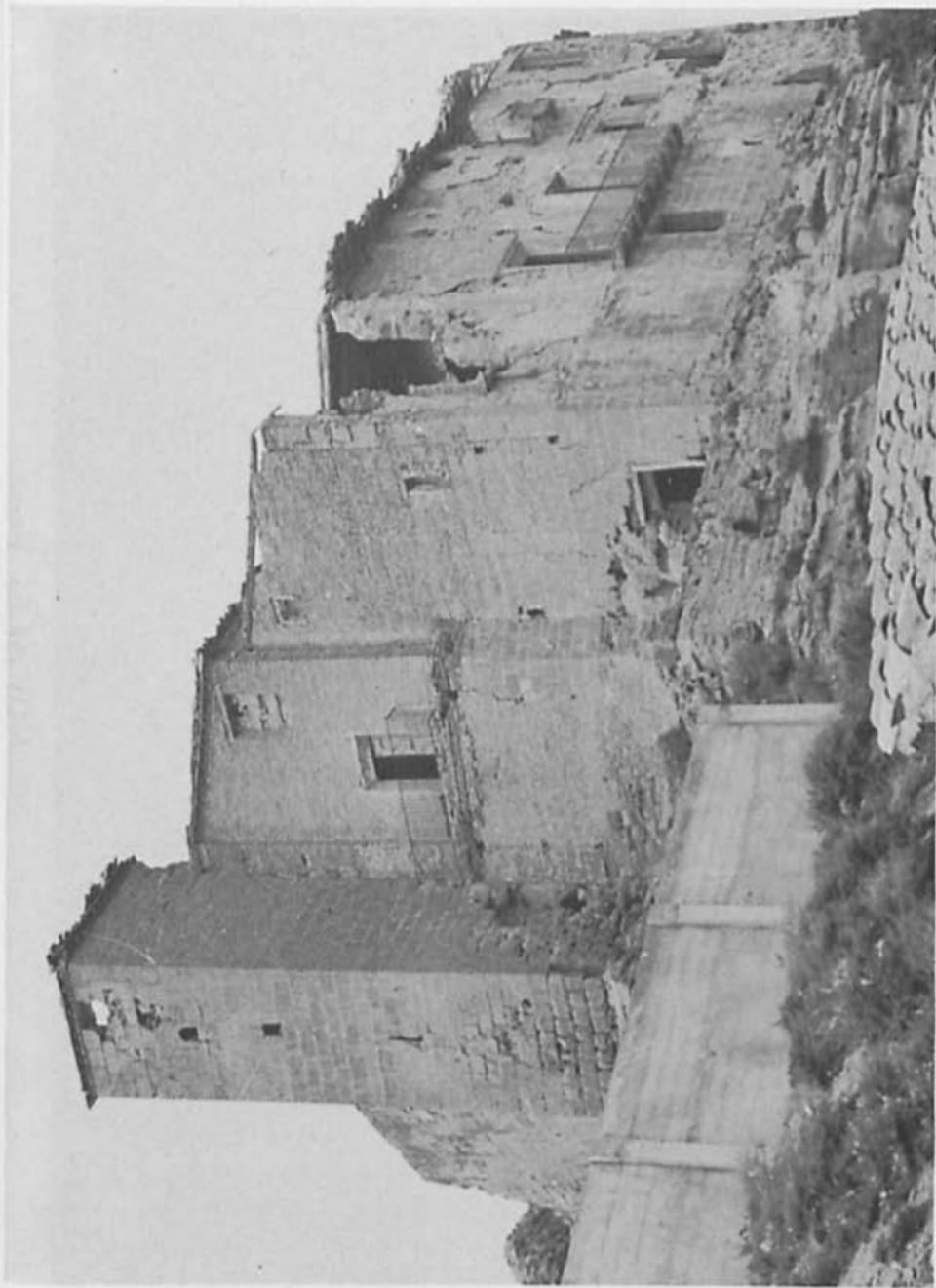
66. MORRANO. Iglesia parroquial.



67. MORRANO. Iglesia parroquial: Lienzo de la "Ultima cena".



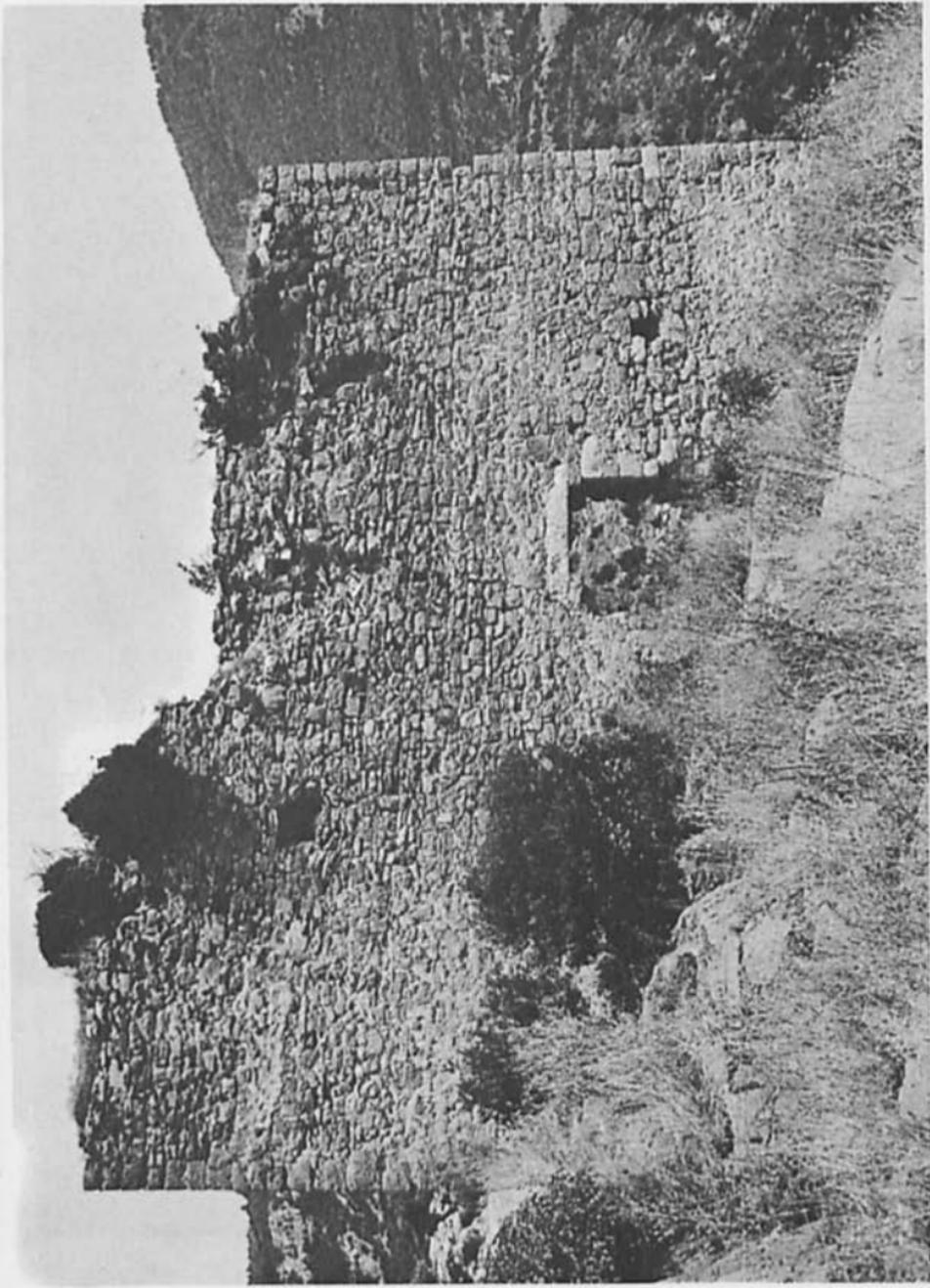
68. NOCITO. Ermita de San Urbez.



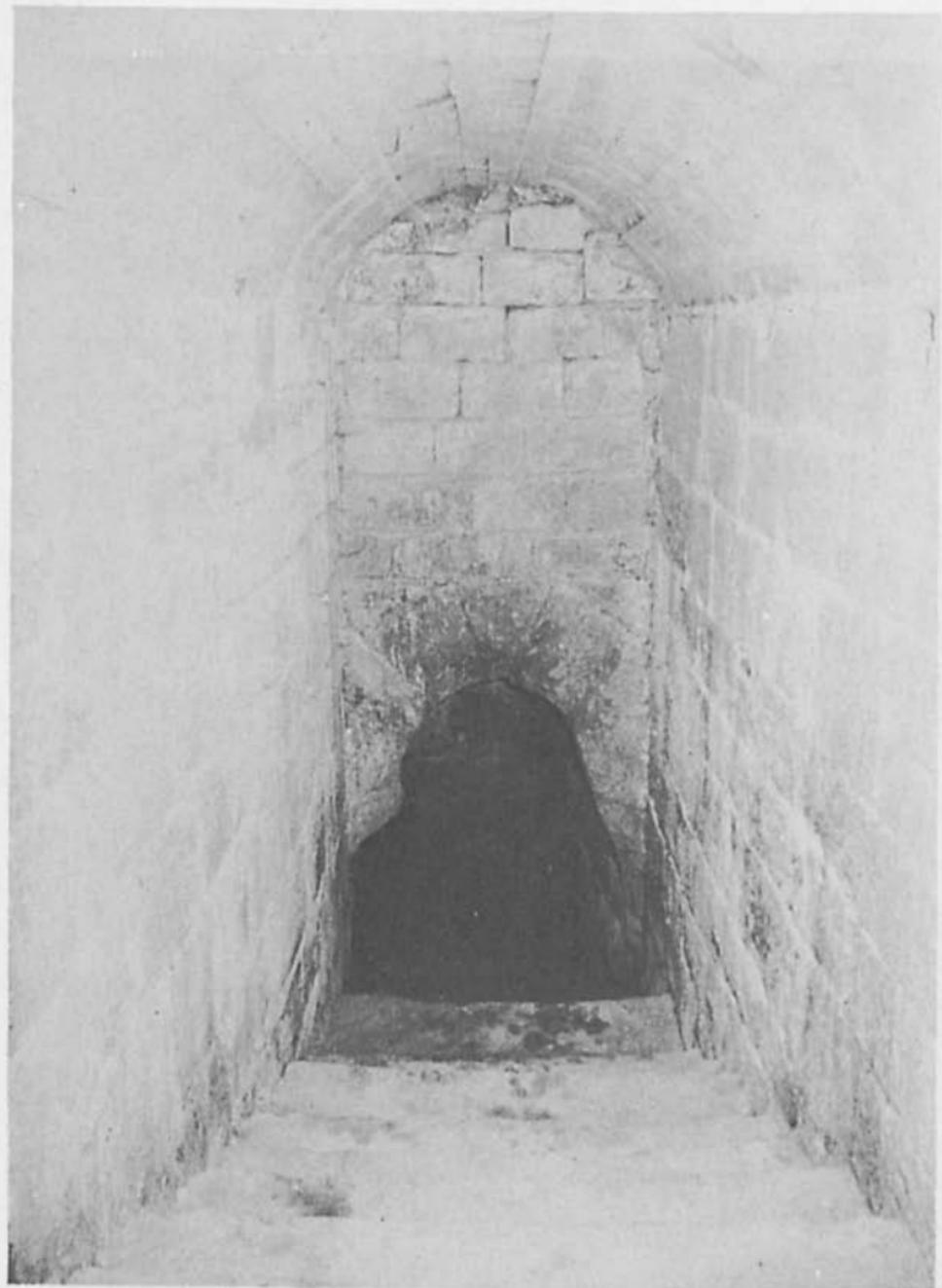
69. NOVALES. Castillo.



70. NOVALES. Puente.



71. NUENO. Castillo de Ordás.



72. OLA. Fuente.



73. ORTILLA. *Iglesia parroquial.*



74. ORTILLA. Iglesia parroquial. Retablo de San Antonio.



75. PLASENCIA DEL MONTE. Iglesia parroquial: Retablo mayor.



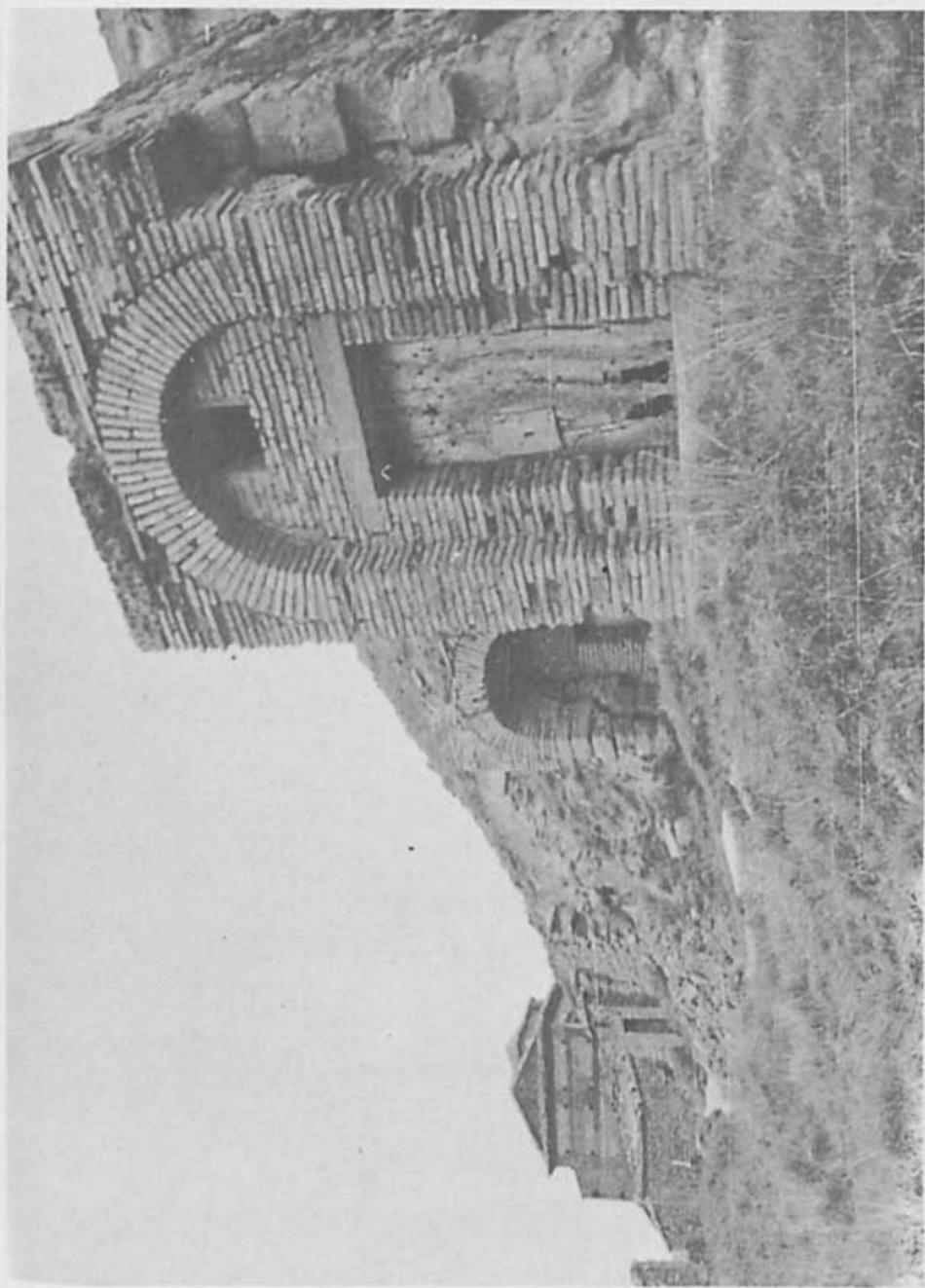
76. PLASENCIA DEL MONTE. Iglesia parroquial: Cópón.



77. PLASENCIA DEL MONTE. Iglesia parroquial: Custodia.



78. PLASENCIA DEL MONTE. Iglesia parroquial: Cruz procesional.



79. PUIBOLEA. Bodegas.



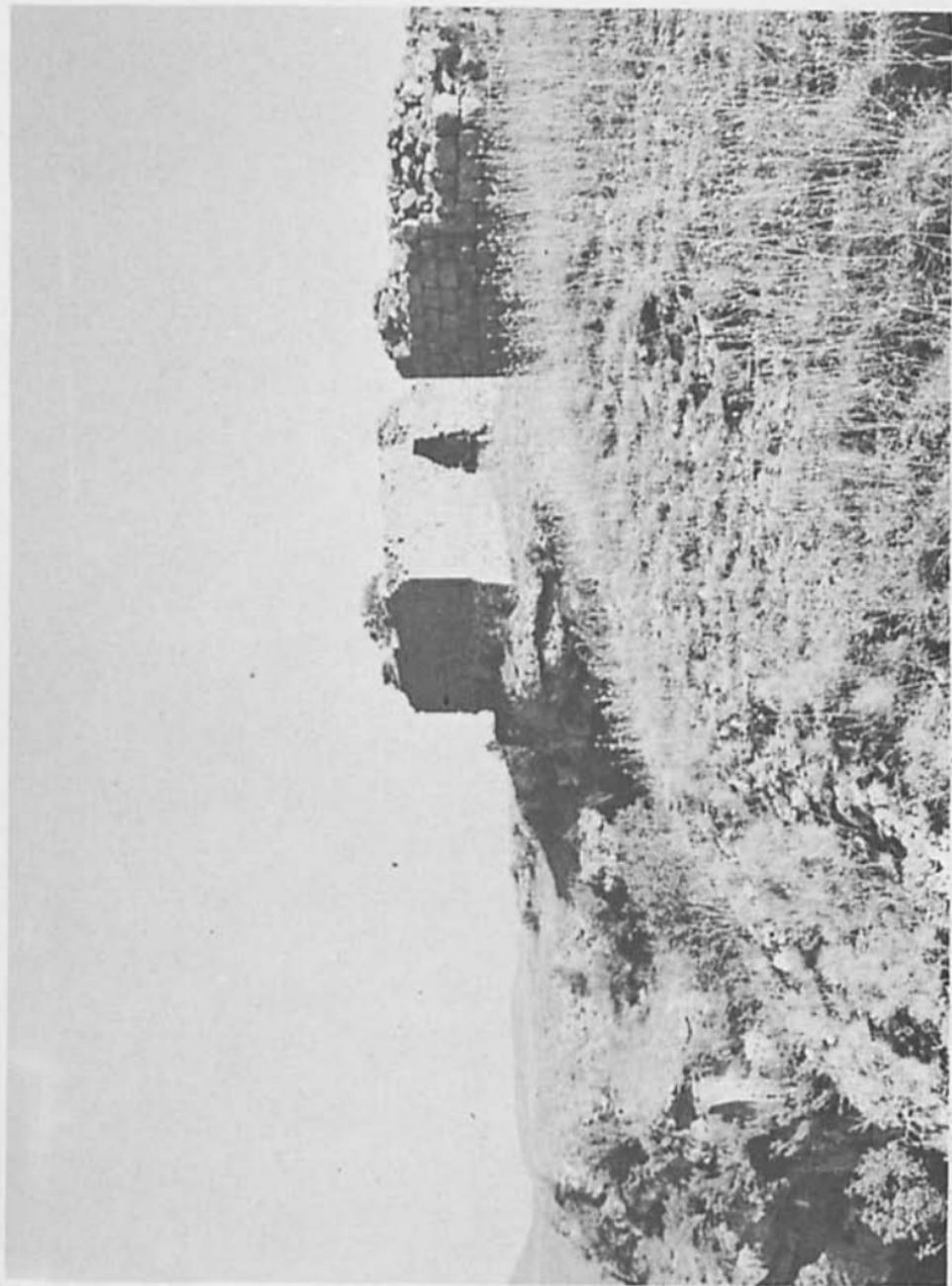
80. SABAYES. Iglesia parroquial.



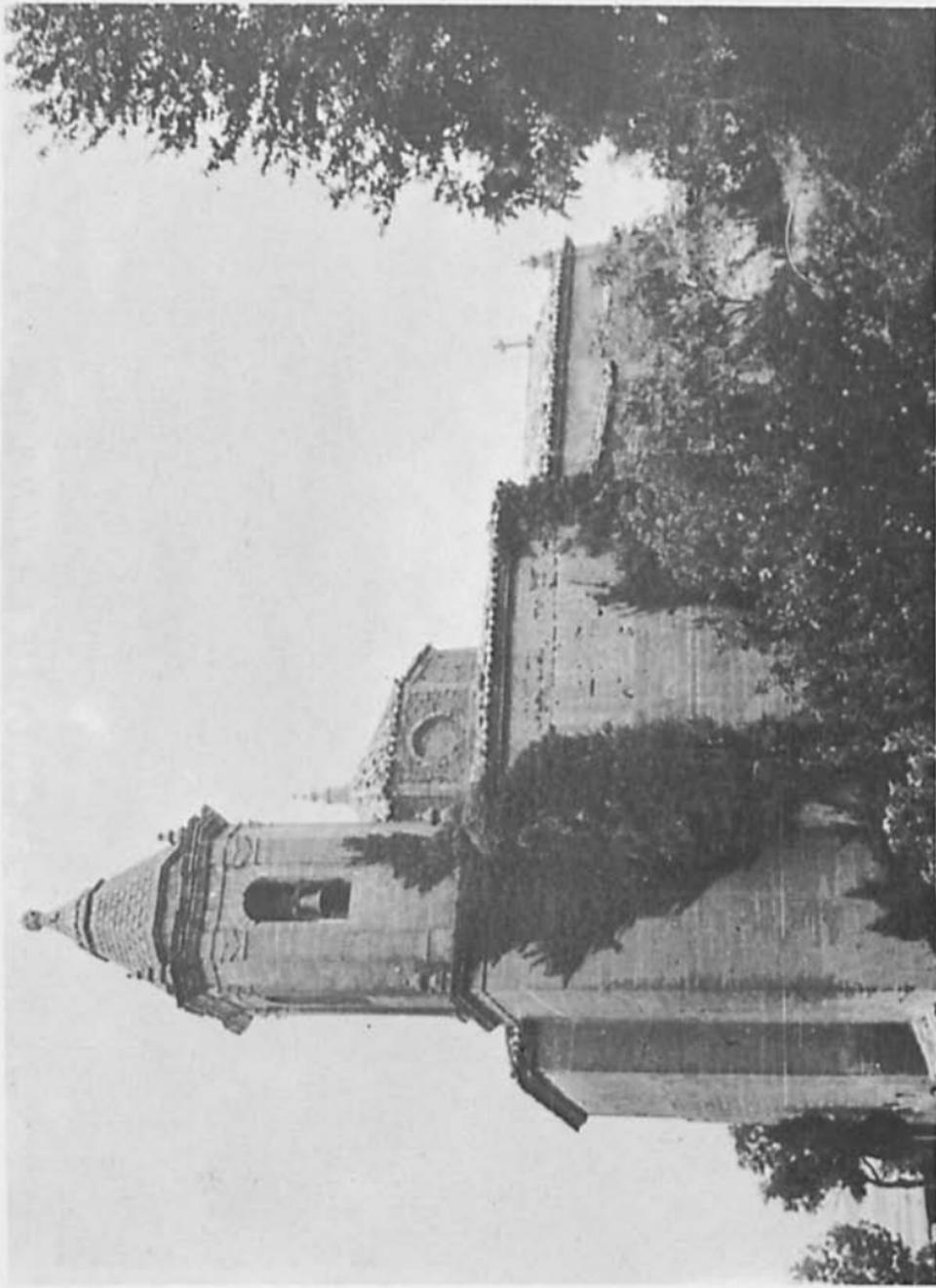
81. SANGARREN. Acueducto.



82. SANGARREN. *Iglesia parroquial.*



83. SANTA EULALIA DE LA PEÑA. Castillo de Sen.



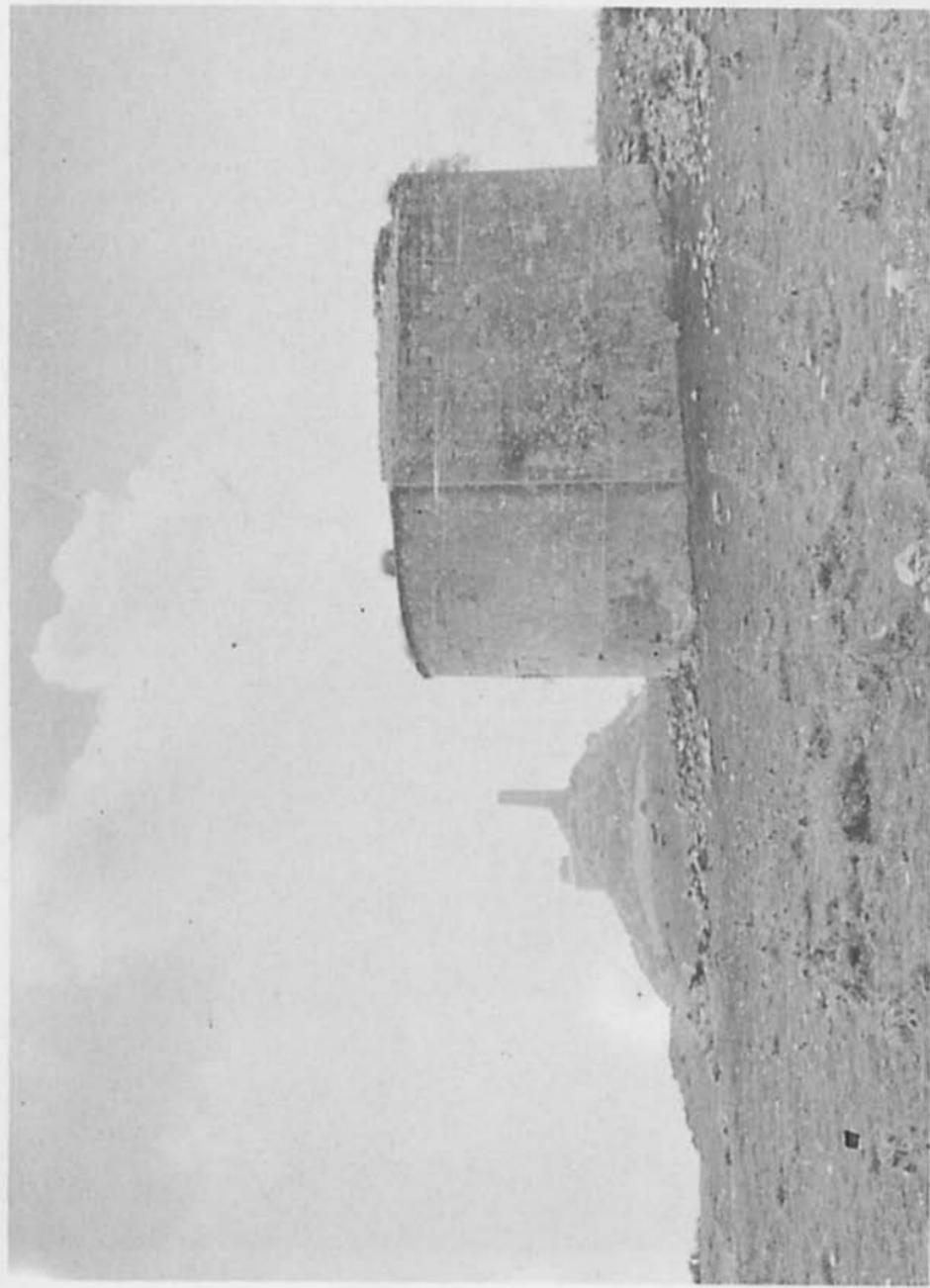
84. SARSAMARCUELLO: Iglesia parroquial.



85. SARSAMARCUELLO. Iglesia parroquial: Retablo de la Virgen.



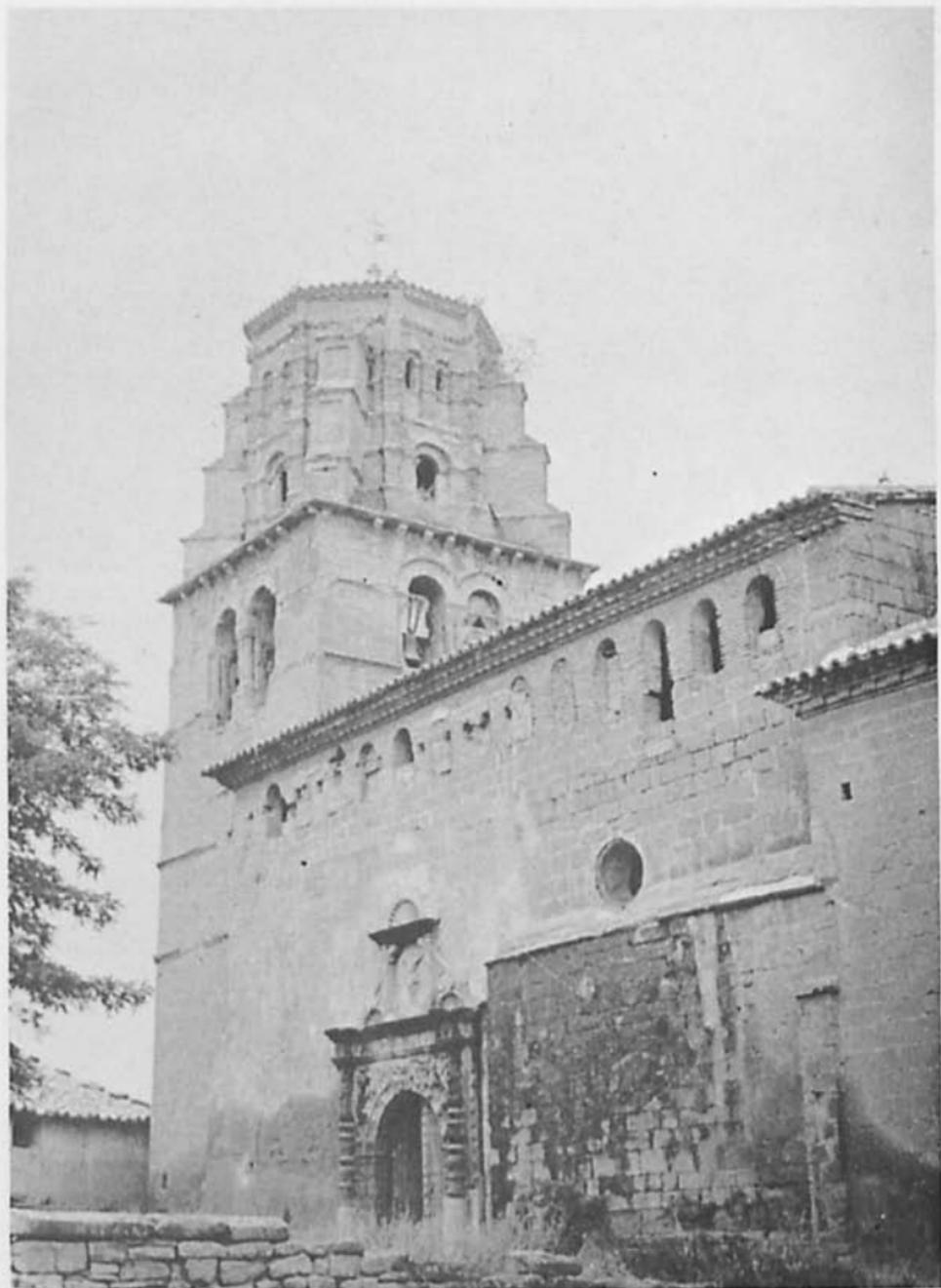
86. SARSAMARCUELLO. Iglesia parroquial: Custodia.



87. SARSAMARCUELLO. Ermita de San Miguel, castillo y ermita de la Virgen.



88. SASA DEL ABADIADO. Iglesia parroquial: Cáliz.



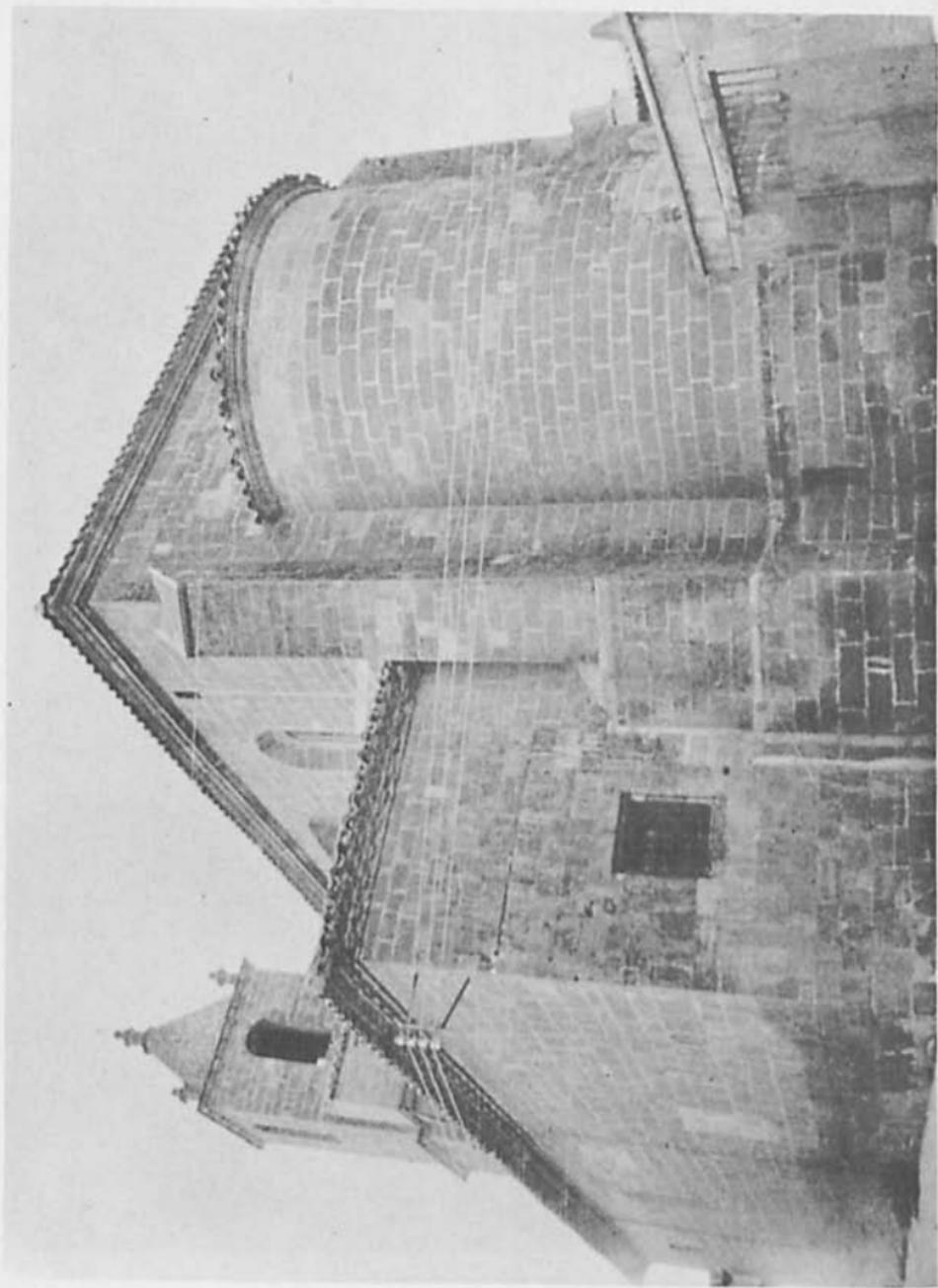
89. SIESO. Iglesia parroquial.



90. SIESO. Iglesia parroquial: Portada.



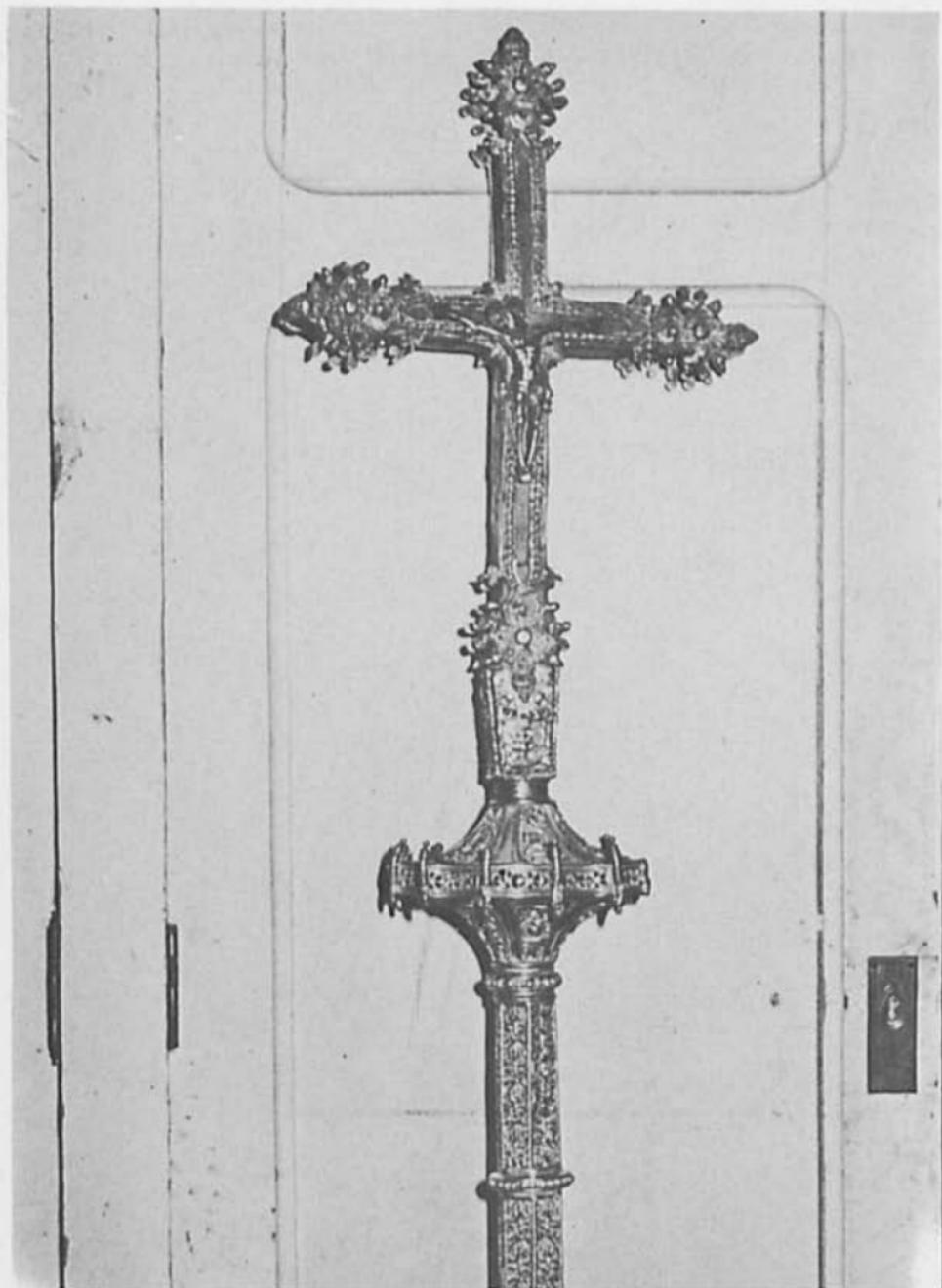
91. SIESO. Iglesia parroquial: Cruz procesional.



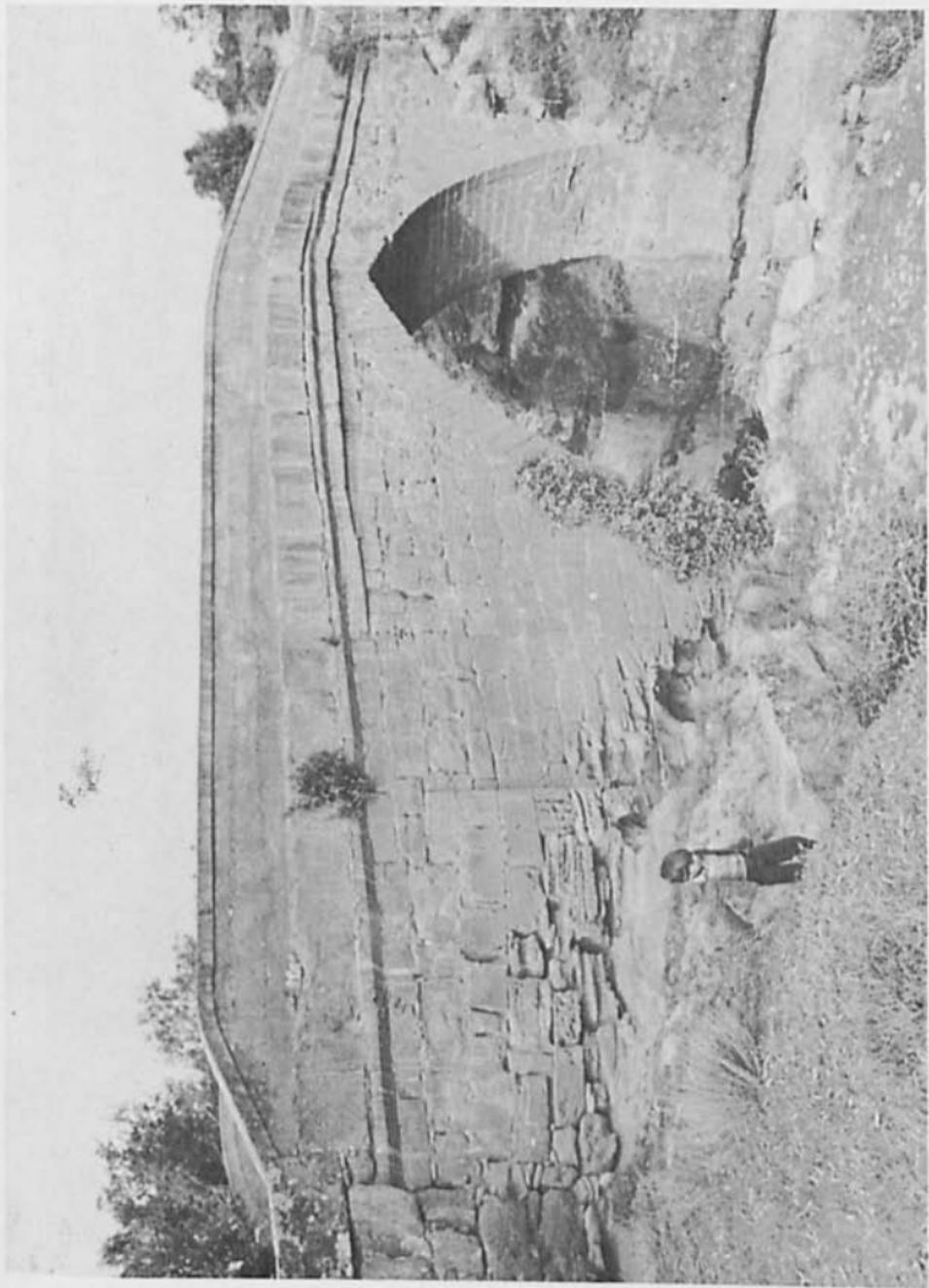
92. SIETAMO. Iglesia parroquial.



93. SIETAMO. Iglesia parroquial: Custodia.



94. SIETAMO. Iglesia parroquial: Cruz procesional.



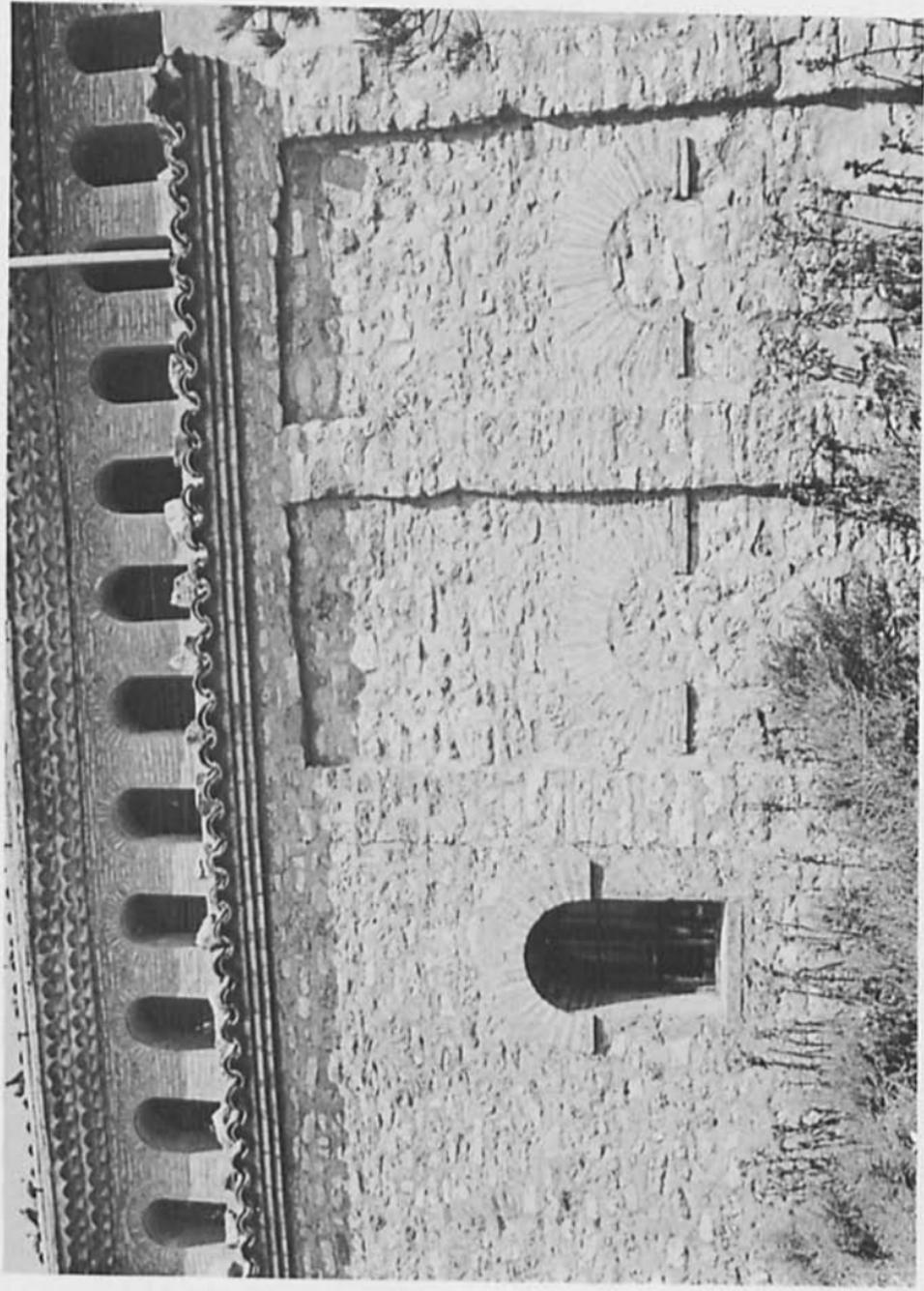
95. SIPAN: Puente.



96. TABERNAS DE ISUELA: Iglesia parroquial: Cruz procesional.



97. TORRALBA DE ARAGON: Iglesia parroquial.



98. TORRALBA DE ARAGON: Iglesia parroquial.



99. VICIEN. Iglesia parroquial: Cruz procesional.

