



FORUM

Espacios de poder en Augusta Emerita

Museo Nacional de Arte Romano

FORUM

Espacios de poder en Augusta Emerita

Museo Nacional de Arte Romano

Catálogo de publicaciones del Ministerio:
www.libreria.culturaydeporte.gob.es

Catálogo general de publicaciones oficiales:
<https://cpage.mpr.gob.es>

Edición 2023



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

Edita:

© Secretaría General Técnica

Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones
y Consorcio Patronato Festival Teatro Clásico de Mérida.

© De los textos: sus autores

© De las imágenes: sus propietarios

NIPO: 822-23-087-0

Financiado por Unión Europea-NextGenerationEU-Plan de Recuperación, INAEM

Índice

Introducción	1	IV. Los mitos de Eneas y Rómulo	32
Catálogo		25. Grupo escultórico de Eneas	34
I. Forum. Espacio de poder	2	26. <i>Elogium</i> de Eneas	35
II. Foros de Augusta Emerita	4	27. Anillo de Eneas	36
1. Prótomo de Toro	6	28. Lucerna de Eneas	37
2. Cariátide	7	29. Terracota del grupo de Eneas	38
3. Clípeo	8	30. <i>Thoracata</i> . Rómulo	39
4. <i>Ara</i>	9	V. Eneas y Rómulo en el foro de Augusta Emerita	40
5. <i>Ara</i>	10	VI. Imágenes del poder en el forum	42
6. Pierna de bronce	11	31. Matrona. Livia	44
7. Aplique de roleo vegetal	12	32. Cabeza-retrato de <i>Agrippina Minor</i>	45
8. Lápida de <i>Bocchus</i>	13	33. Retrato de Adriano	46
9. Provincia	14	VII. Simulacra. Procesiones del culto imperial en los fora	47
10. Genio del Senado	15	34. Figuras procesionales de Livia, Tiberio y <i>Genius</i> de Augusto	49
11. Cornisa	16	VIII. Hombres ilustres en la historia de Roma. El modelo del Foro de Augusto	52
12. Capiteles	17	35. Agrippa	54
13. Cornisa	18	36. Estatua masculina	55
14. Capitel	19	37. Togado	56
15. Pedestal con inscripción de <i>Marcus Arrius Reburus</i>	20	38. Togado	57
16. Fuste y capitel	21	39. Togado	58
17. Cariátide	22	40. Togado	59
18. Cariátide	23	41. Togado	60
19. Cariátide	24	42. Togado	61
20. Clípeo	25	Bibliografía	62
21. Clípeo	26	Ficha técnica de la exposición	64
22. Clípeo	27	Ficha técnica del catálogo	64
III. Un altar en el foro colonial emeritense	28		
23. Relieves del altar	30		
24. Escena de sacrificio	31		

Introducción

FORUM
Espacios de poder en
Augusta Emerita



El Museo Nacional de Arte Romano y el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida unen un año más sus proyectos y esfuerzos en esta nueva exposición temporal dedicada a los foros de *Augusta Emerita*, espacios de prestigio y poder. La exposición es parte de la oferta estival del Festival y permanecerá durante todo el año hasta la siguiente edición.

En el corazón de la ciudad, generalmente en las áreas más visibles y céntricas, se ubicaba el *forum*, equivalente de nuestras plazas mayores. Allí se concentraban los edificios político-religiosos y se desplegaba toda la propaganda oficial del régimen.

En *Augusta Emerita*, capital de la provincia hispana de *Lusitania*, hay constancia de dos grandes áreas públicas, conocidas documentalmente desde el siglo XVI, que se han denominado foros colonial y provincial, *forum coloniae* y *forum provinciae*.

Los dos recintos se ubicaban cerca de las dos vías principales que recorrían la ciudad de S a N y de O a E. Los dos foros emeritenses se componían de sucesivas plazas o lugares porticados en torno a los cuales estaban los edificios públicos más importantes de la colonia.

El foro colonial, el más antiguo, se diseñó desde el origen de la colonia en época de Augusto, aunque luego se fue ampliando con los años, destacando el espacio del llamado Pórtico del Foro, que es una copia del modelo del Foro de Augusto de Roma.

El foro provincial parece ser ligeramente posterior, de época de Tiberio. De ambos proceden estas importantes colecciones escultórico-decorativas de las salas VIII, IX y X, que destacan por sus calidades e interés, dada la importante información que nos proporcionan.

Catálogo

I. Forum.

Espacio de poder

I. *Forum*. Espacio de poder

FORUM
Espacios de poder en
Augusta Emerita



La palabra latina *forum* designa un espacio público con un carácter multifuncional. El equivalente actual son nuestras plazas mayores, en torno a las cuales se aglutinan los edificios más representativos urbanos: iglesia, mercado y ayuntamiento.

El foro se situaba en el centro, generalmente en la intersección de las dos *viae* principales, *decumanus* y *kardo*, creando un área monumental que se menciona en la antigüedad como *locus celeberrimus*, el espacio de mayor representatividad.

En la ciudad romana el foro era sinónimo de lugar de mercado, donde se realizaban transacciones comerciales, y para ello había de disponer de las infraestructuras necesarias; por otra parte, el foro era el símbolo de la vida política, pues albergaba los tribunales de justicia y los edificios de la administración municipal y provincial; por supuesto, el foro poseía un marcado carácter religioso, pues en su espacio se ubicaban los templos y altares de culto. Todo ello componía un gran tejido urbano que, por su monumentalidad, destacaba del resto. Los recintos se articulaban mediante pórticos monumentales, que creaban áreas interconectadas con un ambiente público especial. Era el corazón de la ciudad, donde latía la vida ciudadana.



Los foros, *fora*, por este carácter de zona noble de la ciudad, concentraban los programas decorativos: ricas arquitecturas e imponentes estatuas, acompañadas de unas inscripciones monumentales que explicaban a los ciudadanos estos contenidos de fuerte mensaje político.

Desde estas piezas en mármol, bronce o materiales preciosos se manifestaban los símbolos que se deseaban destacar, pues se trataba de programas públicos que el poder político desarrollaba con el fin de propagar sus valores. Los particulares, también interesados en estar presentes en la vida político-social, en forma de patronazgo o mecenazgo, no dudaban en costear muchas obras del foro, dado el notable beneficio que obtenían.

Muchos de estos foros desaparecieron bajo la tierra. La arqueología desde los siglos XVI al XXI se ha ocupado de recuperar estos grandes proyectos. A veces la moderna ciudad ha engullido los vestigios del pasado; pero en otros casos, como la *colonia Augusta Emerita* (hoy Mérida), los foros son visibles y visitables.

Recreación 3D de los
foros de Augusta Emerita.
© J. Casals.

Catálogo

II. Foros de
Augusta Emerita

II. Foros de *Augusta Emerita*

FORUM
Espacios de poder en
Augusta Emerita



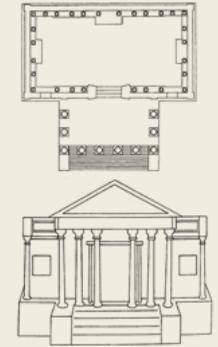
La *colonia Augusta Emerita* tuvo dos foros, que se han denominado *forum coloniae*, foro de la colonia o municipal, y *forum provinciae*, foro de la provincia. Aunque ambos estaban próximos, cada zona tenía sus espacios y edificios propios, vinculados a su carácter político-administrativo local o provincial. Si observamos la planta de *Augusta Emerita*, podemos restituir las dos zonas que ocupaban ambos foros, hoy en parte recuperadas y con algunos de sus edificios más notables visibles y accesibles. Ambos foros fueron evolucionando, y sus espacios se ampliaron y monumentalizaron por cada dinastía reinante, que deseaba dejar su impronta como símbolo público del poder.

El foro colonial, *forum coloniae*, es el más antiguo, y fue edificado en época de Augusto, con la fundación de la nueva colonia. Su edificio más representativo es el llamado Templo de Diana, templo de culto imperial dedicado a Roma y Augusto. El templo, integrado en el Renacimiento en un palacio, evitó así su destrucción.

En los años 70 y 80 fue excavado, posteriormente restaurado y hoy es plenamente visitable como espacio ciudadano. Alrededor del templo se han identificado nuevos espacios: la curia (gobierno local), la basílica (juzgado), una gran fuente monumental, (ninfeo), además de los cimientos de otro templo.

Tras la primera fase del foro colonial se construyó una gran plaza adyacente, que imita la tipología y decoración del *forum Augustum* de Roma, donde se recordaban los orígenes de Roma. El pórtico emeritense estaba rematado en su fachada por medallones y cariátides, al igual que en Roma; en sus pórticos internos se colocaron en hornacinas grandes estatuas, los personajes ilustres de su historia, y en los extremos dos grandes grupos escultóricos: Eneas y Rómulo. La historia legendaria de Roma se unía a la local, pues en su centro pudo existir un altar con relieves conmemorativos de la fundación de la nueva colonia.

El foro provincial, *forum provinciae*, se construyó con la capitalidad provincial en el reinado de Tiberio. Su puerta de acceso era el Arco de Trajano, arco de triunfo augusteo integrado en el nuevo proyecto. La plaza estaba dominada por un gran templo de arquitectura colosal en mármol, descubierto en los años 80 y hoy visible en su cimentación. Del mismo modo que el foro colonial, el templo provincial seguía el modelo de Roma del templo de la Concordia, renovado por Tiberio. Alrededor del templo debieron existir otros edificios vinculados al gobierno de la provincia Lusitania.



Foro provincial, Arco de Trajano y vestigios del templo. Archivo MNAR, C. López.

Templo de la Concordia de Roma, según Gros. Archivo MNAR.



Planta de Augusta Emerita con ambos foros, según Álvarez-Nogales.



Foro colonial, Templo de Diana. Archivo MNAR, C. López.

Fachada del foro colonial en el MNAR. Archivo MNAR, C. López.

1. Prótomo de Toro

FORUM
Espacios de poder en
Augusta Emerita



Bloque esculpido por un extremo representando el prótomo de un toro, al que sólo faltan los cuernos y las orejas. Recogía sus manos delanteras por debajo del pecho. La zona posterior es una caja rectangular que se empotraría en el muro.

En el foro colonial se halló, en la zona O del *kardo maximus*, un imponente prótomo de toro que se ha relacionado sucesivamente con la monumentalización de uno de los ingresos de este complejo forense, y cuyo patrón nos remite a modelos itálicos como la *Crypta* romana de la acrópolis de *Cuma* o los del criptopórtico de Rione Terra, en la antigua *Puteoli* (Pozzuoli), que se fechan en época augustea. Este prototipo se manifiesta muy tempranamente en ejemplos peninsulares, dentro de programas edilicios forenses que remiten al siglo I a. C., empleando materiales locales cubiertos de estuco, tal como se conservan en los pórticos monumentales del *forum* de *Carteia*. Una vez que el modelo parece consolidado desde la tradición itálica, en época imperial pasaría al mármol. Esto es un ejemplo más del traslado de un modelo bien asentado en la decoración y monumentalización de los espacios públicos itálicos, y de su paso a la península ibérica, donde cada territorio provincial adaptará la versión.

Bibliografía:

Nogales Basarrate y Álvarez Martínez, 2010, 231-260.
Nogales Basarrate, 2013, 185-207.



Museo Nacional de Arte Romano
N.º de inventario: CE00625
Mármol
Dimensiones: 1 x 0.7 x 1.15 m
Procedencia: Mérida. Calle Ábalos
Cronología: siglo I d. C.

2. Cariátide

FORUM
Espacios de poder en
Augusta Emerita



Placa que representa una figura femenina vestida con *peplos* que se recoge en la cintura en pliege, *kolpos*. Las mangas de la túnica dejan al descubierto la mitad del brazo. El manto que cubre la espalda, se asegura al *peplos* por medio de dos fíbulas circulares. El brazo derecho cae en paralelo al cuerpo y sujeta uno de los pliegues de la túnica. El brazo izquierdo lo tiene levantado y solo queda un fragmento. Faltan igualmente la cabeza y las extremidades inferiores.

El conjunto de clípeos y cariátides procedentes del Pórtico del Foro emeritense, es el más sobresaliente de la península ibérica, tanto por la cantidad de fragmentos recuperados en las excavaciones, como por su calidad artística. Esta suntuosa decoración del ático seguía el modelo del Foro de Augusto, verdadero ejemplo a imitar en Italia y en el resto de las provincias occidentales del Imperio, en el que se alternaban ambas placas marmóreas, estas cariátides, coincidiendo con los elementos sustentantes del ático del edificio, y los clípeos en los intercolumnios.



Bibliografía:

Barrera Antón, 2000, 106, n.º 375, lám.128.

Nogales y Álvarez, 2006, 419-450

Nogales Basarrate, 2021, 45-48, fig. 5D-E.

Museo Nacional Arte Romano

N.º de inventario: CE04401

Mármol

Dimensiones: Altura = 91 cm

Procedencia: Zona de Pancaliente, Mérida
(Mérida (comarca), Badajoz)

Cronología: 1=100 (siglo I d. C.)

3. Clípeo



Fragmento de clípeo con figura femenina. Del rostro se conserva únicamente el tercio superior, con los mechones de cabellos bien individualizados y entre ellos restos de serpientes lo que nos lleva a identificar la cabeza de Medusa. Los gallones están enmarcados por un Kyma jónico de ovas y dardos y una orla de hojas de encina y bellotas.



Bibliografía:
Barrera Antón, 2000, 80, n.º 248, lám. 98.
Nogales Basarrate, 2021, 45-48, fig. 5D-E.

Museo Nacional Arte Romano
N.º de inventario: CE04417
Mármol
Dimensiones: Altura máxima = 145 cm;
Anchura máxima = 93 cm
Procedencia: Zona de Pancaliente, Mérida
(Mérida (comarca), Badajoz)
Cronología: 1=100 (siglo I d. C.)

4. Ara



Ara de forma cilíndrica partida en siete fragmentos que unen. En el coronamiento, sima decorada con *anthemion*, en el que se alternan, unas veces al derecho y otras invertidas, diversos motivos fitomorfos; un filete liso, debajo del cual se dispone una fila de dentículos y una faja lisa. El cuerpo central de la ornamentación la constituyen cuatro bucráneos totalmente descarnados, que adornan sus defensas con *infulae*. Ciñen la testuz con cintas de nudos gallonados separadas por perlitas y rematadas en borlones que, luego de anudarse en los cuernos, caen simétricamente a ambos lados del cráneo.

La parte inferior del *ara* está decorada con un cimacio lésbico de esquema continuo y una tira de hojas bulbáceas imbricadas. Todo apoya sobre un reducido zócalo liso.

Esta pieza formó parte del llamado Obelisco de Santa Eulalia, monumento erigido en el siglo XVII en el horno de la mártir emeritense, con varias piezas romanas, como tres aras cilíndricas, un capitel, un bloque epigrafiado y, rematando el conjunto, una imagen de Santa Eulalia, procedentes, muy probablemente, del foro municipal, en concreto del templo de la Concordia de Augusto, al cual hace referencia la inscripción de la base.



Bibliografía:

Barrera Antón, 1992, 32-33.

Barrera Antón, 2000, 130, n.º 494, láms. 145-151.

Museo Nacional Arte Romano

N.º de inventario: DO36838

Mármol

Dimensiones: Altura =1,44 m

Procedencia: Obelisco de Santa Eulalia, Mérida (Mérida (comarca), Badajoz)

Cronología: 1=100 (siglo I d. C.)

5. Ara



Ara de forma cilíndrica partida en nueve fragmentos que unen. En el coronamiento, *sima* decorada con *anthemion*, en el que se alternan, unas veces al derecho y otras invertidas, diversos motivos fitomorfos; un filete liso, debajo del cual se dispone una fila de dentículos y una faja lisa. El cuerpo central de la ornamentación la constituyen cuatro bucráneos totalmente descarnados, que adornan sus defensas con *infulae*. Ciñen la testuz con cintas de nudos gallonados separadas por perlitas y rematadas en borlones que, luego de anudarse en los cuernos, caen simétricamente a ambos lados del cráneo.

La parte inferior del *ara* está decorada con un cimacio lésbico de esquema continuo y una tira de hojas bulbáceas imbricadas. Todo apoya sobre un reducido zócalo liso.

Esta pieza formó parte del llamado Obelisco de Santa Eulalia, monumento erigido en el siglo XVII en el horno de la mártir emeritense, con varias piezas romanas como tres aras cilíndricas, un capitel, un bloque epigrafiado y, rematando el conjunto, una imagen de Santa Eulalia, procedentes, muy probablemente, del foro municipal, en concreto del templo de la Concordia de Augusto, al cual hace referencia la inscripción de la base.



Bibliografía:

Barrera Antón, 1992, 34.

Barrera Antón, 2000, 131, n.º 495, láms. 152-156.

Museo Nacional Arte Romano

N.º de inventario: DO36839

Mármol

Dimensiones: Altura = 1,12 m

Procedencia: Obelisco de Santa Eulalia, Mérida
(Mérida (comarca), Badajoz)

Cronología: 1=100 (siglo I d. C.)

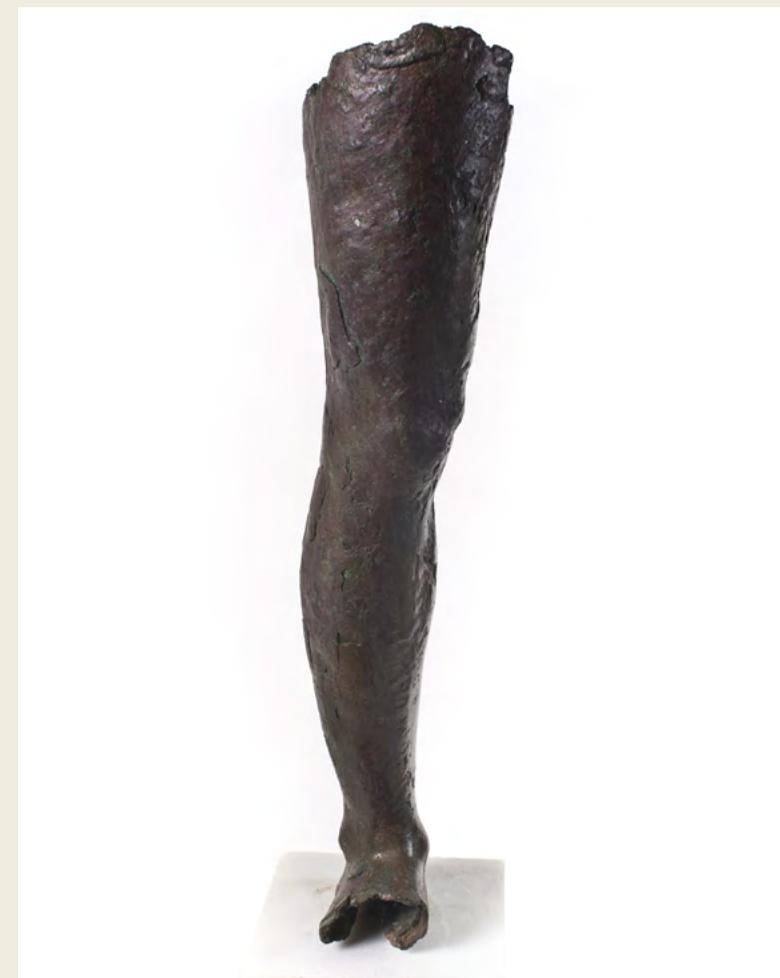
6. Pierna de bronce

FORUM
Espacios de poder en
Augusta Emerita



Pierna de tamaño natural fundida en hueco perteneciente a una estatua de un personaje masculino joven que, por la postura, presentaría una posición de reposo. Le falta parte del pie, que va sin calzar, y del muslo. Presenta erosiones en superficie y abundantes grietas y saltados con pérdida de pátina original.

Por su lugar de hallazgo, en el estanque occidental del llamado Templo de Diana, que fue el templo de culto imperial dedicado a Roma y a Augusto ubicado en el centro del foro colonial emeritense, edificado en época de Augusto, la obra nos remite a los ambientes públicos de los foros en los que siguiendo los modelos clásicos creados por Cresilas o Policleto se erigieron en canon estatuas imperiales bien de dioses o bien de emperadores divinizados, ya que ambas tipologías son posibles en los repertorios de los grandes bronce a los que nos remite esta pierna.



Bibliografía:

Álvarez Martínez, 1992, 93.

Nogales Basarrate, 1990, 107.

Álvarez Martínez y Nogales Basarrate, 2003, 258-259, figs. 51,60, lám 82.

Museo Nacional Arte Romano

N.º de inventario: CE18439

Bronce fundido en hueco

Dimensiones: Altura máxima = 70 cm

Anchura máxima = 43,5 cm

Procedencia: Templo de Diana, Mérida (Mérida (comarca), Badajoz): Área H-1. Estanque occidental

Cronología: 101=200 (siglo II d. C.)

7. Aplique de roleo vegetal



Aplique en forma de roleo vegetal, compuesto por varios caulículos acanalados e incurvados, hojas de acanto que nacen de estos y florón octapétalo con botón central como remate de uno de sus extremos vegetales; presenta dos orificios, para su sujeción o aplique a una superficie plana.

Se trata de una pieza de cuidada ejecución, a pesar del deterioro de su superficie, que formaría parte de un aplique mayor de carácter arquitectónico, ya que se acoplaría a la decoración monumental del templo del foro colonial emeritense, denominada *vestitura et aeramenta*. En este sentido, hay que señalar que muchos edificios romanos contemplaron la ornamentación en bronce como parte consustancial de su adorno siguiendo los modelos helenísticos, pues de hecho no faltan los hallazgos de este tipo de piezas decorativas en la arquitectura romana, si bien como restos parciales, como en el caso de esta pieza, o deteriorados.



Museo Nacional Arte Romano
N.º de inventario: CE18524
Bronce fundido a molde con remaches metálicos de sujeción
Dimensiones: Altura máxima = 56 cm; Anchura máxima = 20 cm
Procedencia: Templo de Diana, Mérida (Mérida (comarca), Badajoz):
Excavaciones, 1973. Cronología: 1=100 (siglo I d. C.)

Bibliografía:

Nogales Basarrate, 1990, 165.

Álvarez Martínez y Nogales Basarrate, 2003, 261-265, fig. 52, lám. 83 A-B.

8. Lápida de *Bocchus*

FORUM
Espacios de poder en
Augusta Emerita



Placa fragmentada de mármol blanco de cristales medianos, sin vetas, pulida en el anverso, toscamente desbastada en la cara posterior, que presenta un rebaje de 10 cm a lo largo del borde posterior derecho, donde encajaría otra placa de revestimiento del pedestal. En un momento posterior fue recortada por la izquierda y en el canto derecho se labró una moldura. Rota por abajo, lo conservado muestra una línea-guía vertical a lo largo del campo epigráfico a 3 cm del borde derecho.

Inscripción: Anverso, incisión, capital cuadrada, HONORÍFICO

[...]CCHO / [...]IONIS · COS / [...] · AUGUSTI / [...]LUSITAN / [...]NVENTUS / [...] ([---Bo]ccho / [---]ionis · co(n)s(ulis) / [---] · Augusti / [---]Lusitan(iae) / [---co]nventús / -----?)

En esta placa, según su posible restitución, se hace referencia al *praefectus fabrum*, *L. Cornelius Bocchus*. Personaje de rango ecuestre y origen lusitano, que ayudó al gobernador de la lusitania bajo el mandato del emperador Tiberio, *L. Fulcinus Trio*, desde el año 21 hasta el 31 d. C., a desarrollar el centro urbano emeritense con la construcción del segundo complejo forense dedicado al culto imperial y al poder imperial romano. Por su implicación edilicia recibió un homenaje en el propio foro de la colonia emeritense de parte de todos los *conventus* de la provincia lusitana.

Bibliografía:

Stylow y Ventura Villanueva, 2009, 453-525.
Saquete Chamizo, 2011, n.º 42, 163-172.
Palma García, 2012, n.º 19: 82-83.
Edmondson, 2018, 74-75.



Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida
Museo Nacional Arte Romano
N.º de inventario: DO2011/2/9
Mármol

Dimensiones: Grosor máximo = 3 cm; Altura máxima = 41,5 cm; Anchura máxima = 27,5 cm
Procedencia: Templo de Diana, Mérida (Mérida (comarca), Badajoz): Intervención realizada en la Calle Santa Catalina, excavación año 2002 [Hallado en el interior del estanque oriental que flanquea el templo de Diana.]
Cronología: 1=50 (siglo I d. C.) [según Luis Hidalgo en Ficha Documental del CCMM]

9. Provincia

FORUM
Espacios de poder en
Augusta Emerita



Figura femenina en bronce de bulto redondo. La cabeza está inclinada hacia la derecha y la actitud parece indicar reposo, aunque con la pierna derecha ligeramente flexionada. La vestimenta consiste en chitón corto, clámide anudada en el hombro derecho y sandalias con tiras de cuero hasta la rodilla. Su cabello es corto con mechones rizados. El brazo derecho se encuentra extendido a lo largo del cuerpo con la mano cerrada para sujetar un objeto. El brazo izquierdo está cortado a la altura del codo aunque aún puede observarse el ángulo recto que formaría en origen. Tiene un hueco en su parte posterior, lo que indica que debió mantenerse mediante una espiguilla o vástago.

Esta figura, dada la descontextualización de su hallazgo en un taller de fundición visigodo con materiales romanos para su reemplazo, ha sido interpretada como una alegoría de la provincia africana de la Mauritania o bien de Egipto, con un posible origen en el foro colonial, relacionándose con la figura de bronce del Genio del Senado.



Bibliografía:

Nogales Basarrate, 2007, 447-541.

Nogales Basarrate, 2011, 411-462.

Nogales y Murciano, 2019, 212-213, fig. 22.

Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida
Museo Nacional Arte Romano

N.º de inventario: DO2012/5/1

Bronce fundido en hueco

Dimensiones: Grosor máximo = 12 cm;

Altura máxima = 52 cm; Anchura máxima = 20 cm

Procedencia: Área Arqueológica de Morería, Mérida (Mérida (comarca), Badajoz): ínsula IV, domus 6, relleno de época visigoda. 1996

Cronología: 101=200 (siglo II d. C.)

10. *Genio del Senado*

FORUM
Espacios de poder en
Augusta Emerita



Estatuilla masculina de bronce que representa a un viejo barbado que viste la toga y, debajo de ésta, una túnica con mangas visible en el pecho. La toga cae de su hombro izquierdo formando el clásico umbo del *balteus* a la altura de la mitad de su cuerpo. Al descender del hombro izquierdo, parte de la prenda se recoge en el brazo del mismo lado, creándose unos pliegues verticales que llegan hasta el pie. En la mano izquierda debió llevar un volumen y, posiblemente, con la derecha haría ademán de señalar al emperador refrendando la autoridad imperial. El pelo de la cabeza y barba, propio de la escultura antoniniana en la distribución de los mechones rizados, da lugar a la creación de grandes efectos de clarooscuro. Una cinta a modo de diadema o taenia, habitual en su iconografía, ciñe el cabello. Se fundió por el procedimiento de la cera perdida y parece que se trata de una pieza de aplique, que hubo de figurar en una composición alusiva al culto imperial.

Los caracteres iconográficos han identificado esta figura con el *Genius Senatus*, cuya representación e identidad están bien definidas como vemos en las acuñaciones monetales, especialmente en la segunda centuria, momento también en el que se incorpora con abundancia a los relieves historiados. En la bronzística no faltan tampoco desde época altoimperial estatuillas de pequeño formato representando a los genios tutelares, a los genios imperiales y al *Genius Populi Romani* si bien son escasas las alusivas al Genio del Senado como la que representa esta excepcional pieza del Museo Nacional de Arte Romano.

La pieza formaría parte de un ciclo monumental en bronce del que se recuperaron otros elementos del mismo, como placas de chapado de una plataforma o base, una pierna masculina derecha desnuda de tamaño natural y otras piezas de aplique metálicas, el cual decoraría el templo de culto imperial dedicado a Roma y a Augusto ubicado en el centro del foro colonial emeritense, hoy Templo de Diana.

Bibliografía:

- Nogales Basarrate, 1990, 106-108, 205, n.º 79.
- Nogales Basarrate, 1999, 585, n.º 140.
- Álvarez Martínez y Nogales Basarrate, 2003, 254-257, fig. 50, lám. 81 A-E.
- Nogales Basarrate, 2007, 447-541.
- Nogales y Murciano, 2019, 212-213, fig. 22.



Museo Nacional Arte Romano
N.º de inventario: CE18438
Bronce fundido en hueco
Dimensiones: Altura = 54,5 cm; Grosor máximo = 12 cm; Anchura máxima = 23 cm
Procedencia: Templo de Diana, Mérida (Mérida (comarca), Badajoz): Área H-1.
En el estanque occidental.
Cronología: 126=175 (siglo II d. C.)

11. Cornisa



Fragmentos de cornisa de orden corintio decorada con listel, cimacio lésbico, sofito sin decoración, dentículos, banda de ovas y dardos, cimacio con decoración vegetal.

Esta cornisa, por su lugar de hallazgo en la actual calle Sagasta, debió formar parte de la decoración arquitectónica del espacio anejo al actual Templo de Diana, centro neurálgico del foro colonial. Un segundo recinto porticado o *forum adiectum*, que muy probablemente fuera un *Augusteum*, es decir, un recinto compuesto por una zona central, quizás ajardinada y pavimentada como en el temenos del templo, con un posible edificio de culto, con una fachada exterior en cuyo ático se sucedían clipeos decorados con los rostros de Júpiter-Amón y Medusa separados por cariátides, con un *ambulacrum* y una fachada interna en la que aparecería el programa ideológico relacionado con la *gens* Augusta.



Bibliografía:

Barrera Antón, 2000, 70, n.º 201.

Álvarez Martínez y Nogales Basarrate, 2003, 318-322.

Museo Nacional Arte Romano

N.º de inventario: CE00011 a CE00017

Mármol

Dimensiones: Altura = 35 cm; Longitud = 101 cm; Grosor = 35 cm

Procedencia: Calle Sagasta, Mérida (Mérida (comarca), Badajoz):

Casa de D. Vicente Zambrano. Hallazgo por obras, 1910,

[Calle del Portillo, actual Sagasta]

Cronología: 1=100 (siglo I d. C.)

12. Capiteles

FORUM
Espacios de poder en
Augusta Emerita



Capiteles corintios de pilastra. Dos acantos en la primera corona y tres en la segunda que nacen de los espacios intermedios. Caulículos inclinados hacia el exterior, destacan con facilidad del acanto que los rodea. Las hélices y volutas se enrollan sobre sí mismas, las volutas soportan las esquinas de un ábaco cóncavo, dividido en dos por un listel. Está decorado con un *kyma* jónico de ovas y dardos, al que sigue una fila de lengüetas. La flor del ábaco está compuesta por dos coronas de hojas de acanto.

Estos capiteles, por su lugar de hallazgo en la actual calle Sagasta, formaron parte de la decoración arquitectónica del *forum adiectum*, espacio anejo al foro colonial y recinto relacionado con la *gens* Augusta y que debió contar con una zona central, quizás ajardinada y pavimentada como en el témenos del templo, con un edificio cultural, con una fachada exterior en cuyo ático se sucedían clipeos decorados con los rostros de Júpiter-Amón y Medusa separados por cariátides, con un *ambulacrum* y una fachada interna que contendría el programa ideológico de exaltación de la dinastía Julio-Claudia, fundadora de la propia colonia *Augusta Emerita*.



Bibliografía:

Barrera Antón, 2000, 70, n.º 201.

Álvarez Martínez y Nogales Basarrate, 2003, 318-322.

Museo Nacional Arte Romano

N.º de inventario: CE00053 y CE00054

Mármol

Dimensiones: Grosor = 35 cm Altura = 75 cm;

Anchura = 90 cm

Procedencia: Calle Sagasta, Mérida (Mérida (comarca), Badajoz): Casa n.º13

Cronología: 1=100 (siglo I d. C.)

13. Cornisa



Fragmento de cornisa que consta de un listel, cimacio con decoración vegetal, sofito liso, dentículos y banda decorada con ovas y dardos.

Pertenece al conjunto decorativo conocido con el nombre de Pórtico del Foro, situado en el ángulo NO del foro colonial emeritense, hoy Templo de Diana, lugar dedicado a la gloria de la *gens* Augusta y decorado con una serie de imágenes monumentales entre las que aparecían los míticos reyes de Alba Longa, el grupo de Eneas, Rómulo, o toda una serie de togados u hombres ilustres de la historia de Roma bajo una arquitectura clásica como se aprecia en esta cornisa o en otros elementos conservados del mismo espacio como arquitrabes o capiteles.



Museo Nacional Arte Romano

N.º de inventario: CE33418

Mármol

Dimensiones: Altura = 30 cm; Longitud = 150 cm

Procedencia: Calle Sagasta, Mérida (Mérida (comarca), Badajoz): n.º 11-13

Excavación

Cronología: 1=100 (siglo I d. C.)

Bibliografía:

Barrera Antón, 2000, 69, n.º 196, lám. 70 y 71, 1, fig. 22, 1.

14. Capitel



Capitel de columna del que únicamente se conoce la mitad superior, compuesto por los cálices de acanto, hélices, volutas y ábaco. Las volutas soportan un ábaco curvo y cóncavo. Una de las caras del capitel está dividida en dos por un apéndice rectangular marmóreo, sin trabajar y simplemente esbozado, ya que servía para ajustar la pieza a la edificación de la que formó parte.



Museo Nacional Arte Romano
N.º de inventario: CE37400
Mármol
Dimensiones: Altura = 75 cm
Procedencia: Calle Baños, Mérida (Mérida (comarca), Badajoz)
Cronología: 26=100 (siglo I d. C.)

Bibliografía:
Barrera Antón, 2000, 47, n.º 95, lám. 55, 1.

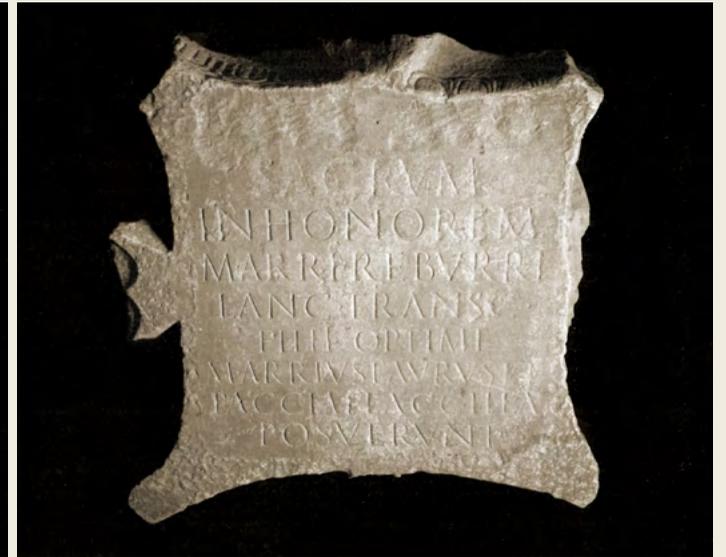
15. Pedestal con inscripción de *Marcus Arrius Reburus*

FORUM
Espacios de poder en
Augusta Emerita



A finales del siglo I y sobre un pedestal de estatua se realiza una inscripción votiva en honor de Marco Arrio Reburro de los *Lancienses Transcudani* y consagrada a una divinidad o a un emperador divinizado. Sus hijos Marco Arrio Lauro y su hija Paccia Flaccilla fueron quienes erigieron el monumento.

En el Bajo Imperio este pedestal fue transformado en capitel corintio aunque parece estar inacabado.



Museo Arqueológico Nacional

N.º de inventario: CE38397

Mármol

Dimensiones: 84 x 83 x 69 cm

Procedencia: Templo del Foro Provincial. Mérida (Mérida (comarca), Badajoz)

Cronología: Inscripción: último cuarto del siglo I o siglo II; capitel: siglos IV-VI

Bibliografía:

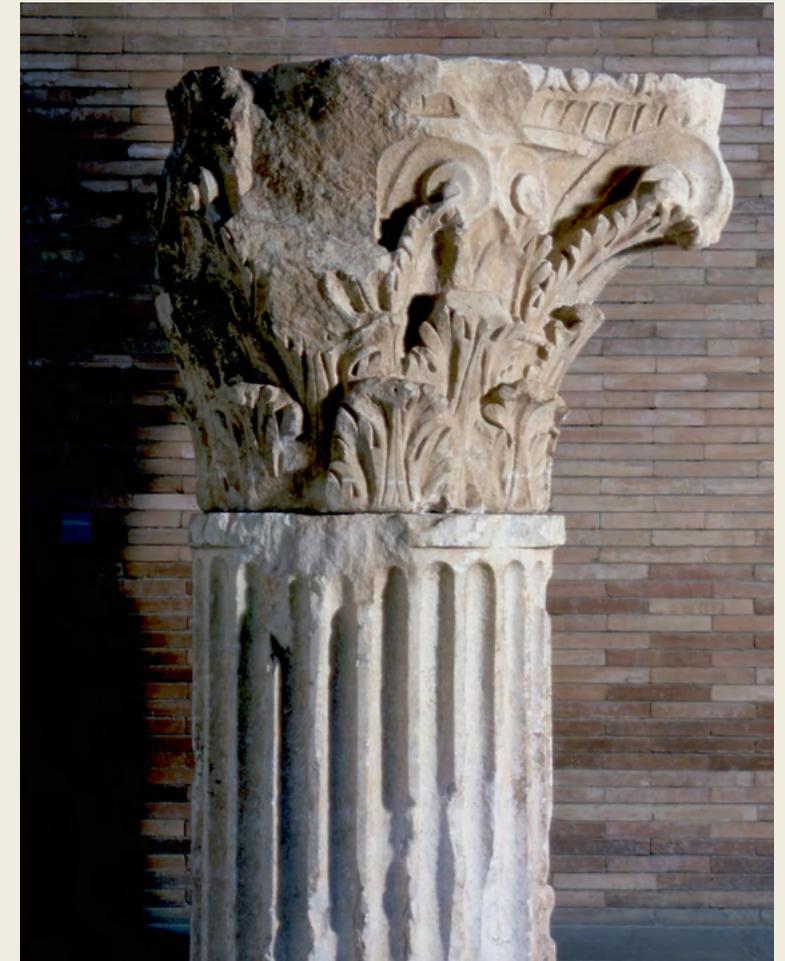
Sabio González, 2009, 32, n.º 9.

16. Fuste y capitel



Fragmento de fuste estriado de la zona superior de una columna al que un breve toro señala la *apophysis*. Capitel de columna de orden corintio. Presenta ocho acantos en la primera corona y ocho en la segunda que nacen de los espacios intermedios y alcanzan la mitad de la altura del capitel. Las volutas, al igual que las hélices, son anchas y sin acanaladuras, y soportan un ábaco decorado con lengüetas, inclinadas con respecto al eje del capitel. Una de las caras del capitel presenta sus elementos simplemente esbozados.

La decoración arquitectónica del Pórtico del Foro colonial es probablemente obra de un taller o talleres itinerantes que conocían bien los modelos metropolitanos, cuyo origen sería centro-italico y su formación debió ser similar a la de los talleres que trabajan en el capitolio de Brescia con una cronología entre mediados del siglo I y comienzo de la época Flavia, y que es aplicable también para el conjunto emeritense, si bien con la particularidad de presentar aún motivos augusteos y julio-claudios, especialmente en los capiteles y en las cornisas.



Bibliografía

Barrera Antón, 2000, 40-41, n.º 71 y 73, lám. 36 y 37.1.
Nogales Basarrate, 2021, 45-48, fig. 5D-E.

Museo Nacional Arte Romano

N.º de inventario: CE27239-27501

Mármol

Dimensiones: Fuste: Altura = 1,2 m; Diámetro = 0,83 m;

Capitel: Altura = 94 cm; Diámetro base = 70 cm

Procedencia: Calle Juan Dávalos Altamirano, Mérida
(Mérida (comarca), Badajoz)

Cronología: 26=75 (siglo I d. C.)

17. Cariátide

FORUM
Espacios de poder en
Augusta Emerita



Fragmento de relieve de cariátide. Representa una figura femenina vestida con *peplos* que se recoge en la cintura en una especie de *kolpos*. El cuerpo queda insinuado bajo el fino velo, sin quedar oculto bajo los pesados pliegues de paño como en otros casos. Este fragmento formaría parte de una placa marmórea rectangular que llevaba esculpida una figura femenina, cariátide, en medio relieve. Estas figuras, junto con los clípeos del mismo recinto, formaban parte de la decoración del edificio del llamado Pórtico del Foro, que repetía el esquema decorativo del foro de Augusto en Roma.



Bibliografía:

Barrera Antón, 2000, 106, n.º 377, lám. 132.

Nogales Basarrate, 2021, 45-48, fig. 5D-E.

Museo Nacional Arte Romano

N.º de inventario: CE04398

Mármol

Dimensiones: Altura = 1,35 m

Procedencia: Zona de Pancaliente, Mérida
(Mérida (comarca), Badajoz): Campaña de 1943.

Cronología: 1=100 (siglo I d. C.)

18. Cariátide

FORUM
Espacios de poder en
Augusta Emerita



Lastra fragmentada en su mitad superior. Representa una figura femenina de la que no se conserva la cabeza, pero por los restos que quedan, iría cubierta. Viste *peplos* con *apoptygma*; su pierna derecha, exonerada, se marca bajo el paño; la izquierda simplemente asoma el pie. Túnica recogida en los hombros con sendas fíbulas circulares. El brazo derecho se dobla y sostiene un jarro ricamente decorado. El brazo izquierdo cae recto y sostiene el paño a la altura de la cadera.

Siguiendo a Trinidad Nogales (1999), la pieza, que es una de las de mejor calidad, reproduce el esquema de las cariátides del Erecteion ateniense a través del *Forum Augustum*, que a su vez se vincula con los *exempla servitutis* a los que alude Vitrubio. La pieza, junto con las demás conservadas, flanquearían a los clípeos presentes en el conocido como Pórtico del Foro, disponiéndose en coincidencia con elementos sustentantes del ático del edificio, mientras los otros ocupaban los intercolumnios. Todas ellas repiten semejante esquema compositivo, sólo cambiando su ritmo en la marcha, exonerando una u otra pierna en función de la disposición en el juego compositivo, probablemente según la dirección de cada frente o fachada.



Bibliografía:

Nogales Basarrate, 1999, 583, n.º 137.

Barrera Antón, 2000, 106, n.º 377, lám. 132.

Nogales Basarrate, 2021, 45-48, fig. 5D-E.

Museo Nacional Arte Romano

N.º de inventario: CE33003

Mármol

Dimensiones: Altura = 1,65 m; Anchura = 0,6 m

Procedencia: Calle Sagasta, Mérida (Mérida (comarca), Badajoz): n.º 11-13

Cronología: 1=100 (siglo I d. C.)

19. Cariátide

FORUM
Espacios de poder en
Augusta Emerita



Representa una figura femenina vestida con *peplos* con *apoptygma*. Sobre el hombro derecho porta una fíbula circular que sujeta el plegado del paño. Su pierna derecha exonerada, se marca bajo el paño. Falta la cabeza, brazo izquierdo y parte del derecho que se dobla hacia arriba.

Estas figuras, junto con los clípeos del mismo recinto, formaban parte de la decoración del edificio del llamado Pórtico del Foro, que repetía el esquema decorativo del Foro de Augusto en Roma.



Bibliografía:

Barrera Antón, 2000, 105, n.º 372, lám. 134.

Nogales Basarrate, 2021, 45-48, fig. 5D-E.

Museo Nacional Arte Romano

N.º de inventario: CE33004

Mármol

Dimensiones: Altura = 1,34 m

Procedencia: Calle Sagasta, Mérida (Mérida (comarca), Badajoz): n.º 11-13 Excavaciones Arqueológicas, 1980

Cronología: 1=100 (siglo I d. C.)

20. Clípeo

FORUM
Espacios de poder en
Augusta Emerita



Lastra marmórea cuadrangular fragmentada, en cuyo centro se inserta la efigie de una figura masculina barbada identificada con Júpiter-Ammón, rodeada de una banda sin decoración que lo separa de una orla de gallones exterior. En los ángulos superiores de la lastra conserva dos flores de esquina, una de ellas incompleta, compuestas por cinco pétalos y botón central granulado.

Los clípeos, junto con las cariátides del mismo recinto, formaban parte de la decoración arquitectónica del edificio del llamado Pórtico del Foro, que repetía el esquema decorativo del Foro de Augusto en Roma.



Museo Nacional Arte Romano

N.º de inventario: CE33000

Mármol

Dimensiones: Altura = 1,61 m; Diámetro = 0,8 cm

Procedencia: Calle Sagasta, Mérida (Mérida (comarca), Badajoz):

n.º 11-13 Excavaciones Arqueológicas, 1980

Cronología: 1=100 (siglo I d. C.)

Bibliografía:

Barrera Antón, 2000, 79, n.º 243, lám. 92-93.

Nogales Basarrate, 2021, 45-48, fig. 5D-E.

21. Clípeo



Fragmento de clípeo con efigie de figura femenina identificada con Medusa. Los gallones están enmarcados por una orla de ovas y otra más ancha de hojas de encina y bellotas. Las flores de esquina del tablero en que se inscribe la composición figurada están compuestas por cinco pétalos con botón central socavado. Una buena parte del clípeo ha sido restituida para su instalación en el Museo.

Al igual que el clípeo de Júpiter-Ammon, CE33000, formó parte de la decoración arquitectónica del Pórtico del Foro, una edificación situada en el ángulo NO del foro colonial, hoy Templo de Diana, en el que en los últimos años de Claudio o más probablemente en los primeros años del reinado de Nerón se decidió emprender un nuevo proyecto decorativo imitando el modelo de Roma.



Bibliografía:

Barrera Antón, 2000, 79, n.º 243, lám. 92-93.
Nogales Basarrate, 2001, 102-103.
Nogales Basarrate, 2021, 45-48, fig. 5D-E.

Museo Nacional Arte Romano

N.º de inventario: CE33001

Mármol

Dimensiones: Altura = 1,7 m; Diámetro = 1,6 m

Procedencia: Calle Sagasta, Mérida (Mérida (comarca), Badajoz):
n.º 11-13 Excavaciones Arqueológicas, 1980

Cronología: 1=100 (siglo I d. C.)

22. Clípeo

FORUM
Espacios de poder en
Augusta Emerita



Lastra marmórea fragmentada en sus ángulos, en el centro se inserta la efigie de figura masculina barbada que representa a Júpiter-Ammon rodeada de un cordón de dos cabos que lo separa de una orla de gallones que rodea todo el rostro.

Junto con los clípeos CE33000 y CE33001 formaba parte de la decoración arquitectónica del llamado Pórtico del Foro, una edificación levantada en el ángulo NO del foro colonial en los últimos años de Claudio o, más probablemente, en los primeros años del reinado de Nerón, para embellecer la ciudad.



Bibliografía:

Barrera Antón, 2000, 79, n.º 243, lám. 92-93.
Nogales Basarrate, 2021, 45-48, fig. 5D-E.

Museo Nacional Arte Romano

N.º de inventario: CE33002

Mármol

Dimensiones: Altura = 1,62 m; Anchura = 1,61 m

Procedencia: Calle Sagasta, Mérida (Mérida (comarca), Badajoz):
n.º 11-13 Excavaciones Arqueológicas, 1980

Cronología: 1=100 (siglo I d. C.)

Catálogo

*III. Un altar en el foro
colonial emeritense*

III. Un altar en el foro colonial emeritense

FORUM
Espacios de poder en
Augusta Emerita



En los años 30 del pasado siglo XX se encontraron reutilizados, en la cimentación de una casa próxima al río Guadiana, numerosos fragmentos de mármoles ricamente decorados. Por su tipología, fragmentos de cípeos y cariátides, se relacionaron con la decoración del Foro de Augusto en Roma. Años más tarde, en las excavaciones de los años 80 del foro colonial, nuevos fragmentos similares corroboraban esta hipótesis. Otros relieves del mismo hallazgo, con guirnaldas de flores y frutos y de laurel, los interpretamos como pertinentes a un altar, dada su similitud con los del Altar de la Paz de Augusto en Roma, modelo que se imitó en todo el Imperio.

Uno de ellos, con escena de sacrificio, representa el ritual de fundación de la colonia, y su protagonista era *Agrippa*, yerno de Augusto y posible patrono de la ciudad. La existencia de un altar en las monedas emeritenses, dedicado a la providencia imperial como el de Roma, planteaba la hipótesis de que este monumento hubiera sido real y que los fragmentos pertenecieran a su decoración interior y exterior. El gran espacio porticado anexo al Templo de Diana, imitando el modelo de Roma, se identificó con un recinto de culto a los emperadores. En las excavaciones del área del foro colonial, en el centro de la plaza, se localizaron cimentaciones interpretadas como un templo o un altar (*templum minus*).

Las dimensiones de los relieves, especialmente la escena de sacrificio, inducen a pensar en un altar, pues las escenas debían ser visibles para que ejercieran su papel en la propaganda política de finales de la época julio-claudia. El altar se ubicaría, como es usual, en el centro de la plaza. En sus fachadas externas irían las escenas de la fundación de la colonia y otras alusivas a la exaltación del poder imperial; en el interior del altar los relieves de laurel recordaban a Augusto y su dinastía julia. Alrededor, bajo los pórticos, las estatuas de los personajes del origen de Roma engrandecían el discurso. En sendos espacios laterales, los grupos estatuarios colosales de Eneas y Rómulo recordaban el nacimiento de Roma. El discurso partía de figuras legendarias que forjaron el nacimiento de Roma y terminaba con escenas, y quizá personajes, de la historia local, la fundación de *Augusta Emerita* por el gran triunfador en la conquista de Hispania y patrono benefactor de la nueva colonia lusitana, *Marcus Vipsanius Agrippa*.



Fragmentos decorativos del altar emeritense. Archivo MNAR.



Ara Pacis de Roma. Archivo MNAR.



Moneda emeritense con altar de la providencia. Archivo MNAR.



Recreación del altar a escala (1998) según T. Nogales. Archivo MNAR.

23. Relieves del Altar

FORUM
Espacios de poder en
Augusta Emerita



Conjunto de relieves de diversa procedencia y tipología, que formaban parte en origen de la decoración monumental de un edificio conmemorativo del recinto del foro emeritense, el *Ara Providentiae*, el cual aparece en las acuñaciones monetales emeritenses de época tiberiana, y cuyo modelo fue el *Ara Pacis* erigido en Roma por Augusto para conmemorar la pacificación del Imperio.

La decoración exterior estaría formada por un friso corrido con escenas figurativas organizado en un doble panel enmarcado en sus extremos por la representación

arquitectónica de una arquería, tal vez la puerta de acceso al recinto público, mientras que en el centro se desarrollaría, según los estudios de Trillmich y Nogales, la escena sacrificial de un *suovetaurile*, como ejemplifica el fragmento con el toro engalanado. Y todo ello bajo un friso de guirnaldas, bucráneos y jarras sacerdotales. Mientras que al interior se adscribirían los frisos de guirnaldas de hojas de laurel y objetos rituales que enmarcarían relieves de gran calidad como el del laurel con pájaros en clara alegoría a la figura de Augusto y su dinastía.



Museo Nacional Arte Romano
N.º de inventario: CE04408; CE04409;
CE04410; CE04411; CE04412;
CE04413; CE04414; CE04415;
CE23180
Material: Mármol
Procedencia: Zona de Pancaliente,
Mérida (Mérida (comarca), Badajoz)
Cronología: 1=100 (siglo I d. C.)

Bibliografía:

Trillmich, 1986, 279-304, 27.

Nogales Basarrate, 1998, 25-46.

Nogales Basarrate, 1999, 584, n.º 139.

Nogales Basarrate, 2007, 495-497, fig. 12.

24. Escena de sacrificio

FORUM
Espacios de poder en
Augusta Emerita



Relieve que representa una escena de sacrificio. El personaje velado que aparece tras la *mensa tripes*, tiende la mano hacia el *camillus* que está abriendo la *acerra*. Detrás de éste, un asistente, y entre él y el *camillus*, un *tibicem* o tocador de flauta doble. Más atrás, la cabeza de otro *camillus*. En el lado derecho, aparece la de un *victimarius*.

En el centro de este relieve se puede identificar a un personaje histórico ligado a la fundación de la *Colonia Augusta Emerita* como es Marco Agrippa, yerno del emperador Augusto, quien aparece velado y dirigiéndose hacia uno de los *camilli* que está abriendo la *acerra* ante el *foculus*. Las escenas sacrificiales mantienen un repertorio bastante fijo de personajes, siempre bajo el deseo narrativo propio del arte romano y con frecuencia asociadas al culto imperial. El relieve emeritense ha cuidado con esmero las proporciones y los planos relivarios, hecho que no siempre se respeta en estas formas figurativas donde los animales no guardan mucha relación con el entorno circundante y adquieren una dimensión más simbólica que real. El taller emeritense ha sabido captar este sentido pictórico que envuelve la plástica augustea y que va a mantenerse con fuerza en el relieve histórico.

Bibliografía:

- Trillmich, 1986, 279-304, 27.
- Nogales Basarrate, 1998, 25-46.
- Nogales Basarrate, 1999, 584, n.º 139.
- Nogales Basarrate, 2007, 495-497, fig. 12.



Museo Nacional Arte Romano

N.º de inventario: CE04416

Mármol

Dimensiones: Altura = 78 cm; Anchura = 73 cm; Grosor = 15 cm

Procedencia: Zona de Pancaliente, Mérida (Mérida (comarca), Badajoz)

Cronología: 1=100 (siglo I d. C.)

Catálogo

*IV. Los mitos
de Eneas y Rómulo*

IV. Los mitos de Eneas y Rómulo



La épica griega creó el ciclo troyano, la Guerra de Troya y sus consecuencias para el mundo conocido. Estas narraciones, transmitidas oralmente, fueron mitos asimilados por Roma, que veía un magnífico relato en el que hundir sus raíces.

La caída de Troya exaltó al joven príncipe Eneas que, piadoso, partía al exilio llevando a su anciano padre Anquises y a su hijo, el niño Ascanio. En su huida recala en la costa de Italia donde su hijo Ascanio fundará Alba Longa, la que habría de ser Roma.

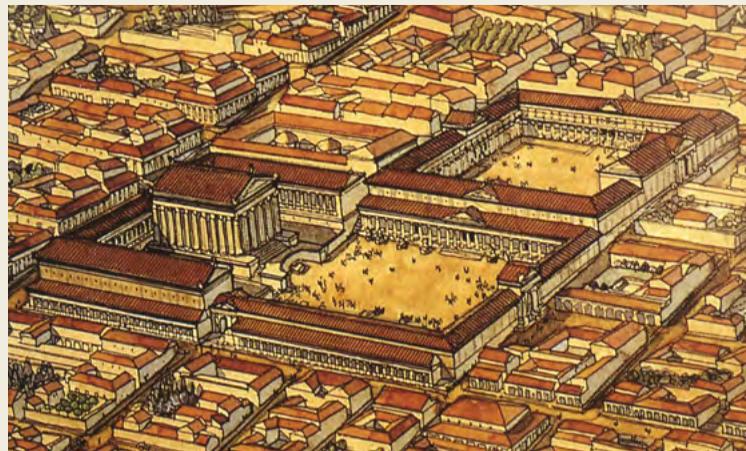
Un mito narrativo que permitió a Augusto emparentar nada menos que con la épica griega y el origen divino de la estirpe troyana, fruto de Venus y Anquises, padres de Eneas.

Este mito de Eneas fue celebrado por Augusto como expresión de su acrisolado linaje y, por ello, en el Foro de Augusto en Roma se colocó un grupo escultórico de Eneas.

Eneas y Rómulo, el otro mito también representado como descendiente del linaje creado por Ascanio, ocupaban los dos espacios destacados en los pórticos laterales del Foro de Augusto. A su alrededor, los reyes legendarios y personajes ilustres reales de la historia de Roma. Todo el foro imperial era una narración mítica que culminaba con las imágenes colosales de Augusto y el Templo de Marte Vengador (*Mars Ultor*).



Relieve de Eneas de Cartago. Museo del Bardo.



Recreación ideal del foro colonial emeritense, según Golvin-Álvarez-Nogales.

Pinturas de Pompeya con Eneas y Rómulo, según Spinazzola.

25. Grupo Escultórico de Eneas

FORUM
Espacios de poder en
Augusta Emerita



Tercio superior de una escultura que representa a un personaje anciano velado, como un sacerdote. Fragmento perteneciente al final de la coraza metálica y tiras de cuero o launas de una *thoracata* o escultura vestida con atuendo militar, y estatua masculina de tamaño menor del natural que viste botas, túnica corta y manto que sujeta con una fíbula a la altura del cuello.

Las excavaciones del foro colonial emeritense, cuyos hallazgos se remontan al siglo XIX, recuperaron sucesivamente las tres principales esculturas del colosal grupo escultórico de Eneas, en varios fragmentos, al que nos remiten estas piezas de gran calidad que seguían fielmente el modelo romano. En él se representa el mito del joven príncipe troyano Eneas que, piadoso, partía al exilio llevando consigo a su anciano padre Anquises y a su hijo, el niño Ascanio, quien de hecho fundó Alba Longa, la que habría de ser Roma. Un mito narrativo que permitió a Augusto emparentar nada menos que con la épica griega y el origen divino de la estirpe troyana, fruto de Venus y Anquises, padres de Eneas. Y como tal linaje, ocupaba uno de los espacios decorativos destacados en los pórticos laterales del Foro de Augusto de Roma junto con otros mitos como el de Rómulo y otros reyes legendarios y personajes ilustres reales de la historia de Roma.

Bibliografía:

- Trillmich y Barrera Antón, 1996, 30.3, 31, 36.2.
- Álvarez Martínez y Nogales Basarrate, 2003, 318-322.
- Nogales Basarrate, 2007, 447-541.
- Nogales Basarrate, 2020, 285-300.
- Nogales Basarrate y Álvarez Martínez, 2021, 415-426.



Museo Arqueológico Nacional
Museo Nacional Arte Romano
N.º de inventario: DO33675; DO33676; DE2008/1/1
Mármol
Procedencia: Calle Sagasta, Mérida (Mérida (comarca), Badajoz):
n.º 11-13: Excavaciones Arqueológicas, 1986
Cronología: 1=100 (siglo I d. C.)

26. *Elogium* de Eneas



Fragmentos de placa en dos pedazos. Está bordeada por una moldura de 8 cm, cuya fascia mide 3,5 cm. Dorso rugoso e irregular. Campo epigráfico estimado: 26 cm de ancho. Conserva cinco líneas de inscripción.

Inscripción: En el frente de la pieza, letras librarias, latín, conmemorativo (1=100)

----- [---] ++ / regna [vit annos tris i]n luco / Lavren[ti súbito n]
on.comparauit./ Apell[atausque e]st indiges.pater. / Et [in deorum nu]
merum.relatu[s]

(Según Ramírez Sádaba, siguiendo el estudio de Barrera / Trillmich)

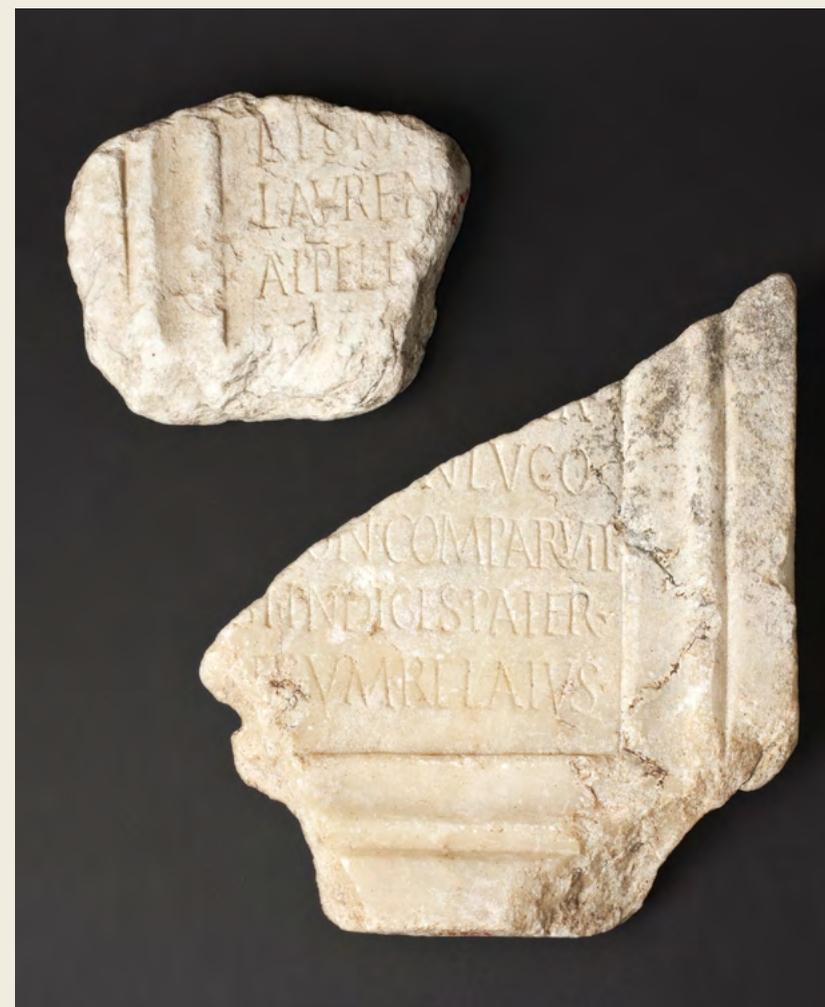
Se trata del “*Elogium* a Eneas” y es una copia del elogio del héroe troyano Eneas, que se leía en Roma en el Foro y del que se encontró otra copia en la ciudad de Pompeya. Los romanos escribían grandes inscripciones grabadas en piedra para colocar en los espacios públicos como foros, templos, pedestales de estatuas o puentes y que escasamente han sobrevivido. Servían para honrar a una persona, pública o privada o a un dios o, como en este caso, a personajes míticos, o también se utilizaban para publicar leyes, plebiscitos, respuestas del senado o edictos de magistrados.

Bibliografía.

Trillmich y Barrera Antón, 1996, 119-138, lám. 28-39.

Ramírez Sádaba, 2003, 137-139.

Stylow y Ventura Villanueva, 2009, 482-483.



Museo Nacional Arte Romano

N.º de inventario: CE00712; D033501

Mármol

Procedencia: Calle Sagasta, Mérida (Mérida (comarca), Badajoz): n.º 11-13: Excavaciones Arqueológicas, 1986

Cronología: 1=100 (siglo I d. C.)

27. Anillo de Eneas



Anillo de aro plano al interior y redondeado al exterior, hombros ensanchados y chatón oval excavado en el centro (Tipo 2.d de Guiraud), y en el que se embute el entalle que emula en pasta vítrea el nicolo o variedad de ágata veteadada usada para crear figuras en claro sobre oscuro. Se representa una figura central masculina con las piernas separadas y faldellín, y rostro ladeado a derecha, que encima de sus hombros parece llevar un elemento difícil de identificar y que va acompañado por otra figura más pequeña.

Esta escena se ha identificado con la iconografía conocida como Eneas huyendo de Troya, ya que aparece él propio héroe troyano, en el momento de abandonar la ciudad sitiada con su padre Anquises a hombros, quien a su vez acarrea los penates, y sosteniendo a su hijo Ascanio de la mano. Julio César lo usó ya en los denarios emitidos por él para hacer entroncar a la *gens* con la divinidad, al hacer descender a su familia del propio Iulio Ascanio, hijo de Eneas y, por tanto, descendientes de la propia diosa Venus, madre de este. Aunque fue Octavio Augusto quien realmente configuró el mito a través de la Eneida y de los programas escultóricos del foro, como elementos propagandísticos y laudatorios no sólo para la justificación divina del linaje, sino también en la personificación de la *pietas* como una de las principales virtudes estimadas por la nueva ideología de la edad de oro. La popularidad del grupo de Eneas fue tal que fue repetido tanto en piezas de joyería, como vemos en este anillo, como en sencillas lámparas de mesa.

Bibliografía:

Barrero Martín, 2018, 11-21.

Nogales Basarrate, 2020, 285-300.

Nogales Basarrate y Álvarez Martínez, 2021, 415-426.



Museo Nacional Arte Romano

N.º de inventario: CE2013/11/1

Hierro; Vidrio

Dimensiones: Diámetro = 17 mm; Peso = 5,82 gr;

Chatón: 13 x 10 mm

Procedencia: Desconocido

Cronología: siglos II-III d. C.

28. Lucerna de Eneas

FORUM
Espacios de poder en
Augusta Emerita



Fragmento de lucerna con decoración moldeada en el disco en el que se representa al grupo de Eneas enmarcado con varios círculos concéntricos. Presenta un mango liso y volutas en la piquera.



Bibliografía:

Rodríguez Martín, 2002, 25 y 90

Nogales Basarrate, 2020, 285-300.

Nogales Basarrate y Álvarez Martínez, 2021, 415-426.

Museo Nacional Arte Romano

N.º de inventario: CE02451

Arcilla

Dimensiones: Diámetro = 6,7 cm

Procedencia: Almacén del Teatro Romano, Mérida (Mérida (comarca),
Badajoz): Linderos del Teatro

Cronología: 1=175 (S. I - mediados s. II)

29. Terracota del grupo de Eneas

FORUM
Espacios de poder en
Augusta Emerita



Relieve a molde con la representación de Eneas con su padre y su hijo huyendo de Troya. La mítica e importante escena, representada en múltiples ocasiones y diversos soportes, aparece aquí en una pequeña terracota, fácil de modelar, de transportar y de presidir cualquier lugar de la *domus*.



Bibliografía:
Trillmich, 1992, 25-38.

Museo Arqueológico Nacional
N.º de inventario: CE3449
Arcilla
Dimensiones: 10 x 9 x 3 cm
Procedencia: Cerro Muriano (Córdoba)
Cronología: 1=100 (siglo I d. C.)

30. *Thoracata*. Rómulo

FORUM
Espacios de poder en
Augusta Emerita



Fragmento marmóreo que representa a un grifo con alas en un cuerpo felino de largo cuello y cabeza de rasgos leoninos, levantando una de las patas y dispuesto sobre un fino roleo vegetal. Esta pieza se corresponde con la parte inferior de la coraza de una *thoracata* o escultura militar.

El fragmento se ha asociado a una gran escultura que representaría a Rómulo, descendiente último de Ascanio, el hijo del héroe troyano Eneas quien, tras la caída de Troya, hubo de huir con su padre y su hijo para terminar recalando en Italia. Este mito, junto con el de Eneas, fue exaltado por Augusto como seña de identidad de su divino linaje y como tal expuestos en el propio foro de Augusto en Roma. En *Augusta Emerita*, en el complejo monumental del foro de la colonia, estaban los dos grupos escultóricos colosales que imitaban al de Roma.



Bibliografía:

Nogales Basarrate, 2007, 447-540.

Nogales Basarrate, 2008, 301-312.

Nogales Basarrate y Álvarez Martínez, 2021, 415-426.

Museo Nacional Arte Romano

N.º de inventario: CE29793

Mármol

Dimensiones: Longitud máxima = 53 cm

Procedencia: Calle Suárez Somonte, Mérida

(Mérida (comarca), Badajoz)

Cronología: 1=100 (siglo I d. C.)

Catálogo

*V. Eneas y Rómulo en el
foro de Augusta Emerita*

V. Eneas y Rómulo en el foro de *Augusta Emerita*

FORUM
Espacios de poder en
Augusta Emerita



Muchas capitales y ciudades singulares del imperio adoptaron estos mitos de Eneas y Rómulo como seña de identidad. En *Augusta Emerita*, en el complejo monumental del foro de la colonia, estaban los dos grupos escultóricos colosales que imitaban a los de Roma.

Las excavaciones del foro colonial emeritense, cuyos hallazgos se remontan al siglo XIX, recuperaron las tres principales esculturas del colosal grupo de Eneas, en varios fragmentos. En su pedestal, una inscripción contaba las hazañas de Eneas. Otro fragmento se atribuye a Rómulo. La calidad y caracteres de ambos demuestran que conocían los originales de Roma, en los que estaban inspirados. La popularidad del grupo de Eneas fue tal que era repetido tanto en piezas de joyería como en sencillas lámparas de mesa.

En la exposición se presenta una restitución virtual 3D del grupo de Eneas completo, fruto del trabajo multidisciplinar del Museo y la Universidad de Extremadura.



Recreación ideal del grupo de Eneas. Archivo MNAR, según L. Ungaro.



Dibujo con la recreación del grupo de Eneas. Archivo MNAR.



Espacio del foro con el pedestal donde se colocó la estatua de Eneas. Archivo MNAR.



Fragmento de Romulus. Archivo MNAR, J. M. Murciano.

Catálogo

*VI. Imágenes del poder
en el forum*

VI. Imágenes del poder en el *forum*

FORUM
Espacios de poder en
Augusta Emerita



Los espacios del foro eran los más idóneos para exhibir las imágenes de los personajes públicos, que podían ser en mármol o bronce. Entre las personalidades representadas se incluían los emperadores y su familia y los cargos políticos de rango local y provincial.

Las estatuas imperiales se colocaban en los lugares de mayor visibilidad, junto a las imágenes de los dioses. La familia imperial era tratada con rango divino y, como tales seres superiores al común de los mortales, adoptaban formas de dioses y diosas.

En los foros de *Augusta Emerita*, como en todas las ciudades romanas, las estatuas imperiales y de altos dignatarios poblaban sus espacios. Muchas de ellas han desaparecido, pues fueron destruidas o reutilizadas, de otras quedan huellas en sus pedestales e inscripciones que mencionan estas imágenes públicas del emperador o de personajes públicos.

Los emperadores podían tomar la forma divina, y mostrarse sentados en sus tronos como Júpiter, tal y como aparecieron en el templo de Diana; las emperatrices y princesas, situadas junto a ellos, adoptaban también el papel de diosas, vistiendo lujosos mantos y tocadas con diademas. Su tamaño colosal aludía a su superioridad.

Sus retratos se solían trabajar separadamente de los cuerpos, encajando la cabeza en la base del cuello, de ahí que algunas estatuas no la conserven.

Cada período se caracterizaba por sus modas tanto en la vestimenta como en el peinado y adorno. Si los varones del siglo I a.C. a principios del siglo II d. C. no llevaban el cabello demasiado largo ni barba, a partir del siglo II d. C. Adriano puso de moda esta fisonomía barbada y de cabello rizado y largo.

Los ejemplos conservados en *Augusta Emerita* son la prueba más evidente de la popularidad y poder de las imágenes en el *forum*.



Estatuas imperiales del templo de Diana como Júpiter. Foro colonial. Archivo MNAR, C. López.



Estatua colosal de Livia, esposa de Augusto. Foro provincial. Archivo MNAR, L. Plana.



Retratos de Augusto juvenil, Adriano y Agripina la menor con diadema. Foro colonial. Archivo MNAR, L. Plana, J.L. Sánchez. Archivo MAN, E. Sáenz.

31. Matrona. Livia

FORUM
Espacios de poder en
Augusta Emerita



Figura femenina de pie. El peso del cuerpo descansa sobre la pierna derecha, teniendo la izquierda ligeramente doblada. Viste túnica plegada y manto que se tuerce bajo el brazo derecho y recoge sobre la muñeca izquierda. Labra sumaria por detrás.

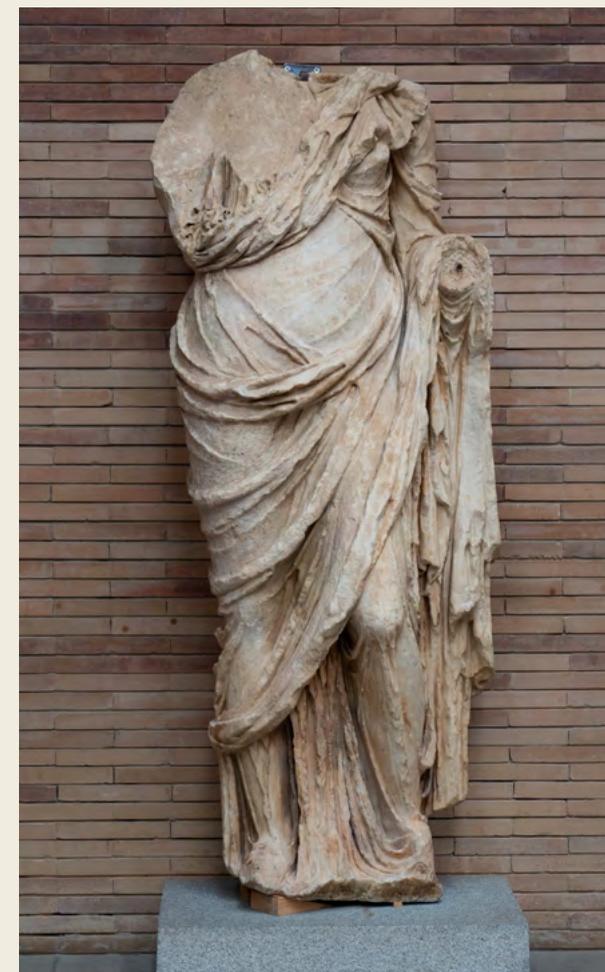
Esta escultura colosal de canon casi doble del natural, pues en total superaría los 3 m de altura sin pedestal, fue elaborada en mármol que parece local y que por su exposición largo tiempo a la intemperie en el Arco de Trajano ha sufrido una notable erosión en la superficie. Su tipología casa con la de una estatua pública femenina imperial de carácter cultual cuyo retrato iba encajado aparte, como es perceptible por la cavidad de la base del cuello. Ante tal tamaño, procedencia y calidad, no cabe otra posibilidad de que se trate de una estatua de una emperatriz, dentro de un ciclo dinástico de divinización, y en concreto representaría a Livia como gran matrona. El paralelo más cercano lo encontramos en la estatua imperial femenina de *Barcino* que procede del templo de culto imperial, el conocido como templo de Augusto. Hay otros numerosos paralelos, siempre dentro de repertorios, tanto en la península ibérica como fuera de ella.

Teniendo en cuenta la evolución de los tipos estatuarios y la pervivencia de los mismos, esta imponente estatua debía de formar parte de esos ciclos de culto. Quizá su cronología se pueda colocar entre los reinados de Tiberio y Claudio, y no descartamos que pueda ser una estatua de Livia del complejo forense provincial de *Emerita*.

Bibliografía

Nogales Basarrate, 2007, 507-513, fig. 13a.

Nogales Basarrate, 2021, 18-20, fig. 1a.



Museo Nacional Arte Romano

N.º de inventario: CE00092

Mármol

Dimensiones: Altura = 215 cm; Grosor máximo = 44 cm; Anchura máxima = 87 cm

Procedencia: Arco de Trajano, Mérida (Mérida (comarca), Badajoz)

Cronología: 1=100 (siglo I d. C.)

32. Cabeza-retrato de *Agrippina Minor*

FORUM
Espacios de poder en
Augusta Emerita



Hija de Germánico y de Agripina la Mayor, hermana del emperador Calígula, madre de Nerón y mujer de Claudio, la esposa imperial está representada con diadema como símbolo real. Los pómulos son altos y muy destacados, y se combinan con grandes ojos y una boca pequeña, configurando un rostro triangular, de contornos suavemente angulosos. Su peinado constituye una muestra de la última fase del desarrollo de los peinados femeninos con raya central, habituales en la primera mitad del siglo I. El cabello peinado en líneas de rizos, que caen de manera frontal, dan volumen a la cabeza y al rostro. En la parte posterior, el escultor ha realizado una serie de mechones sinuosos y paralelos, que se recogen en un moño trenzado y fijado en la nuca. Las formas de trabajar el peinado del cabello y el rostro son las habituales en los escultores para las representaciones marmóreas de los retratos femeninos de la dinastía Julio Claudia.



Bibliografía:
Nogales Basarrate 2007, 479-483, Fig. 7.

Museo Arqueológico Nacional
N.º de inventario: CE34433
Mármol
Dimensiones: 48 x 26 x 24 cm
Procedencia: Templo de Diana, Mérida (Mérida (comarca),
Badajoz)
Cronología: 1=100 (siglo I d. C.)

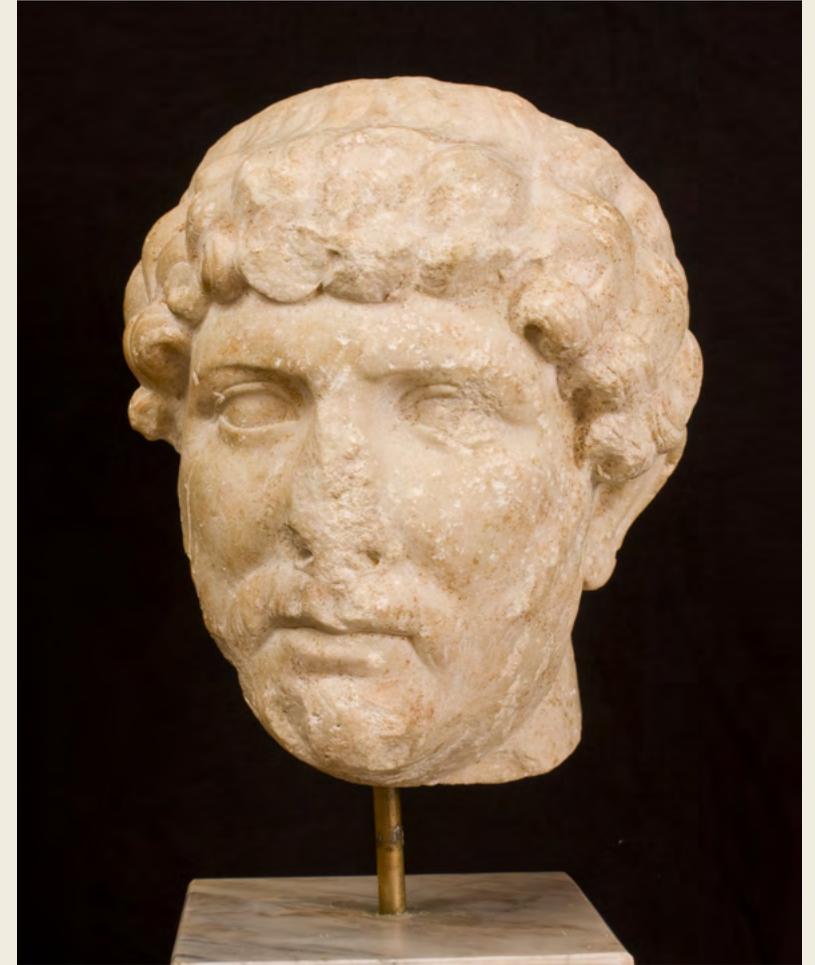
33. Retrato de Adriano

FORUM
Espacios de poder en
Augusta Emerita



Retrato incompleto masculino que presenta ligeros desperfectos en los rasgos de la cara, le falta la nariz y gran parte de la zona posterior, incluyendo la oreja derecha. El cabello se trae de atrás hacia delante y se dispone alrededor de la frente con ondas o rizos claramente marcados con tenacilla; este peinado se conoce como *gradus* o *coma in gradus formata*. La barba se marca mediante incisiones sobre un engrosamiento en esa zona del rostro que crea sensación de volumen y rugosidad en contraste con la perfecta superficie lisa del resto de las facciones. Los ojos están destacados pero sin incisión en las pupilas.

Todas estas características permiten identificar este busto con una efigie del emperador Adriano. Se trataría de un retrato oficial para decorar algún espacio público, quizá el foro.



Bibliografía:

Ayerbe Vélez, 2012, n.º16: 76-77.

Nogales Basarrate y Merchán García, 2023, E. P.

Consorcio Monumental de Mérida

N.º de inventario: DO2011/2/10

Mármol

Dimensiones: Altura = 1,88 m; Anchura = 0,73 m;

Grosor = 0,52 m

Procedencia: Alcazaba, Mérida (Mérida (comarca), Badajoz):
descontextualizada. Excavación, 1986

Cronología: 101=150 (siglo II d. C.)

Catálogo

***VII. Simulacra.
Procesiones del culto
imperial en los fora***

VII. *Simulacra*. Procesiones del culto imperial en los *fora*

FORUM
Espacios de poder en
Augusta Emerita



En el foro provincial el templo construido en época de Tiberio, a imitación en su planta del de la Concordia en Roma, estaba dedicado a Divo Augusto. En el interior del recinto se debían colocar las grandes estatuas de Augusto, Livia y Tiberio, a las que se rendiría culto tras su muerte. Estas imágenes de culto eran imponentes estatuas de tamaño colosal realizadas en mármol por los mejores artistas de la colonia.

Para el culto a los emperadores y su familia se realizaban distintas acciones religiosas por parte de los sacerdotes y sacerdotisas oficiales, *flamines* y *flaminicae*, encargados de este culto. Eran generalmente personas que ocupaban altos cargos públicos y formaban parte de las élites del poder provincial. Ostentar estos cargos les daba prestigio social entre sus conciudadanos.

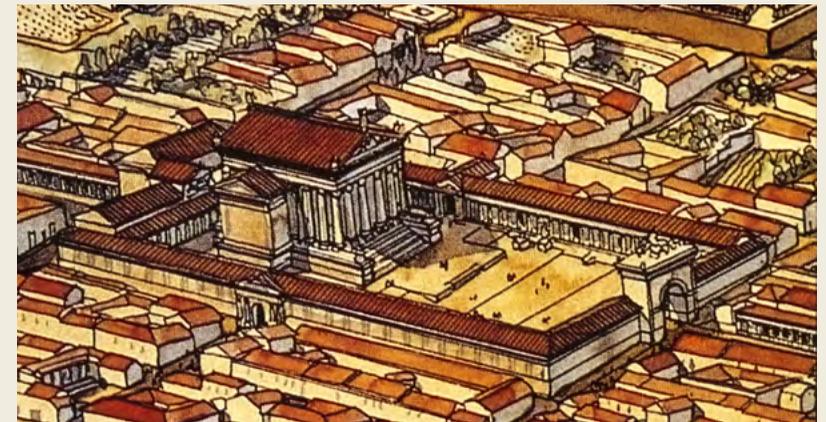
Las procesiones religiosas asociadas a los actos del culto imperial debían ser ejecutadas en los grandes espacios públicos, los *fora*. Para recordar a los emperadores y emperatrices divinizados se emplearon *simulacra*, estatuillas de reducido tamaño que podían ser transportadas en las ceremonias, y que representaban fielmente a los seres divinos.

En un hallazgo próximo al templo del foro provincial se localizaron tres de estos *simulacra* en bronce, para ser empleados en las procesiones que salían y llegaban al templo del culto imperial. Se trata de tres imágenes, dos masculinas vestidas con toga y una femenina vestida con túnica y manto. Las hemos interpretado como Livia, Tiberio y Augusto o su *genius*, divinidad que protegía al emperador.

Livia está en actitud orante abriendo y alzando sus brazos. Viste amplia túnica y manto que le cubre la cabeza. En la zona posterior lleva una inscripción de tres letras mayúsculas: PRO. Se trata de una invocación, quizá PRO SALUTE, como agradecimiento a la curación de la grave enfermedad de la emperatriz en el año 22 d. C., pues murió años más tarde, en el 29 d. C.

Tiberio viste toga y lleva su cabeza coronada, lo que indica que detenta el poder. El tercer personaje es también masculino y viste toga, al llevar la cabeza velada podría aludir a su condición divina, y quizá fuera Augusto divinizado tras su muerte o su *genius*, al que le faltarían los atributos de patera y cornucopia.

El famoso relieve de los Vicomagistri de las colecciones Vaticanas nos muestra una escena procesional, donde se puede apreciar a los encargados del culto local portando *simulacra* de figurillas de Lares, divinidades protectoras del hogar.



Recreación ideal del foro provincial con el templo de culto imperial, según Golvin-Álvarez-Nogales.



Figuras en bronce, simulacra, representando a Livia, Tiberio y Augusto ó su *genius*. Archivo MNAR. J.L. Sánchez.



Relieve de los Vicomagistri. Museos Vaticanos. Archivo MNAR. T. Nogales.

34. Figura procesional de Livia

FORUM
Espacios de poder en
Augusta Emerita



Las tres piezas se conservan completas, aunque han sufrido un proceso de pérdida de su pátina original metálica. Proceden de un hallazgo de metales, quizá acumulados para su fundición y reemplazo. La zona del descubrimiento se localiza en el área del llamado foro provincial y, al representar tres estatuas oficiales imperiales, se relacionan con piezas vinculadas al culto imperial de este recinto público emeritense.

La figura femenina (CE37397) representa a una matrona que viste túnica y gran manto envolvente que le cubre en parte la cabeza. Su posición marca un ligero movimiento, apoyando el peso del cuerpo sobre su pierna izquierda y doblando suavemente la derecha que queda exonerada. El brazo derecho lo dobla a la altura del codo y lo levanta, abriendo la palma de su mano en actitud de salutación. Su brazo izquierdo sujeta el paño del manto, se adelanta doblado desde el codo y termina en una mano cerrada para sujetar algún objeto.

La zona posterior, trabajada más ligeramente, permite apreciar su sistema de trabajo de molde fundido en hueco; conserva una caja cuadrada y debajo de ésta lleva la inscripción PRO, sin duda relacionada con la finalidad de la obra como ofrenda o exvoto.

El peinado y la fisonomía del rostro, intuida con dificultad, permiten identificarla con Livia, segunda esposa de Augusto, madre de Tiberio y mujer emblemática en todo su largo tiempo en el poder.



Bibliografía

Nogales Basarrate, 2007, 508-513, fig. 14.
Nogales y Murciano, 2019, 212-214, fig. 22.1.
Nogales Basarrate, 2021, 204-205, ficha 55.
Nogales Basarrate y Merchán García, 2023 (e. p.).

Museo Nacional Arte Romano
N.º de inventario: CE 37397, 37398 y 37399
Bronce fundido en hueco
Dimensiones: Livia. 31 x 16 x 8 cm. Tiberio. 31 x 12 x 6 cm. Genius. 30 x 12 x 6,5 cm.
Procedencia: Cerro del Calvario, Mérida (Mérida (comarca), Badajoz)
Cronología: 14-37 d.C. (siglo I d.C.)

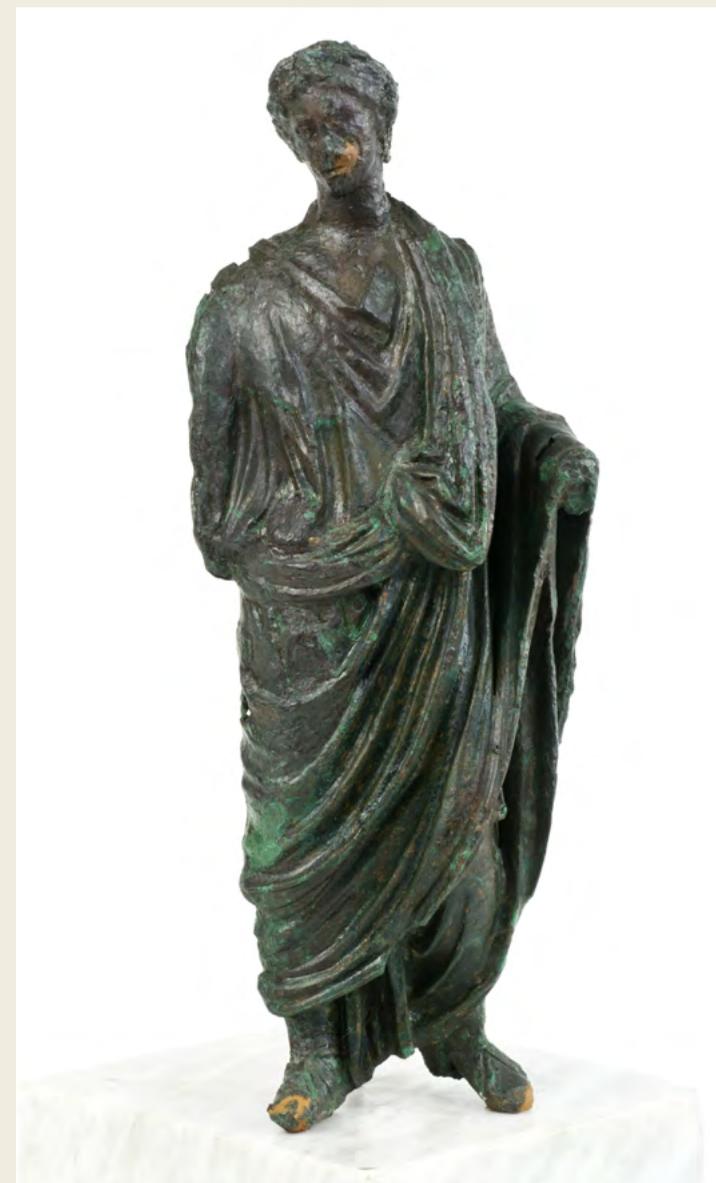
34. Figura procesional de Tiberio

FORUM
Espacios de poder en
Augusta Emerita



La segunda estatuilla (CE37398) representa a un varón que viste toga, lleva *calcei* y parece estar tocado por una corona cívica. Se conserva completa, excepto su brazo derecho y mano izquierda perdidos. La zona posterior muestra detalles de la fundición original a molde. La cabeza se gira ligeramente a su derecha, marcando la posición general del cuerpo, que apoya su peso en el lateral derecho, exonerando su pierna izquierda que va ligeramente doblada.

La tipología de la toga remite a los primeros decenios del siglo I d. C., con unas dimensiones todavía reducidas. Por su tipología y fisonomía se trata de Tiberio, hijo de Livia, a quién Augusto adopta y le sucederá en el trono del Imperio, siendo el segundo emperador de Roma.



34. Figura procesional del *Genius* de Augusto

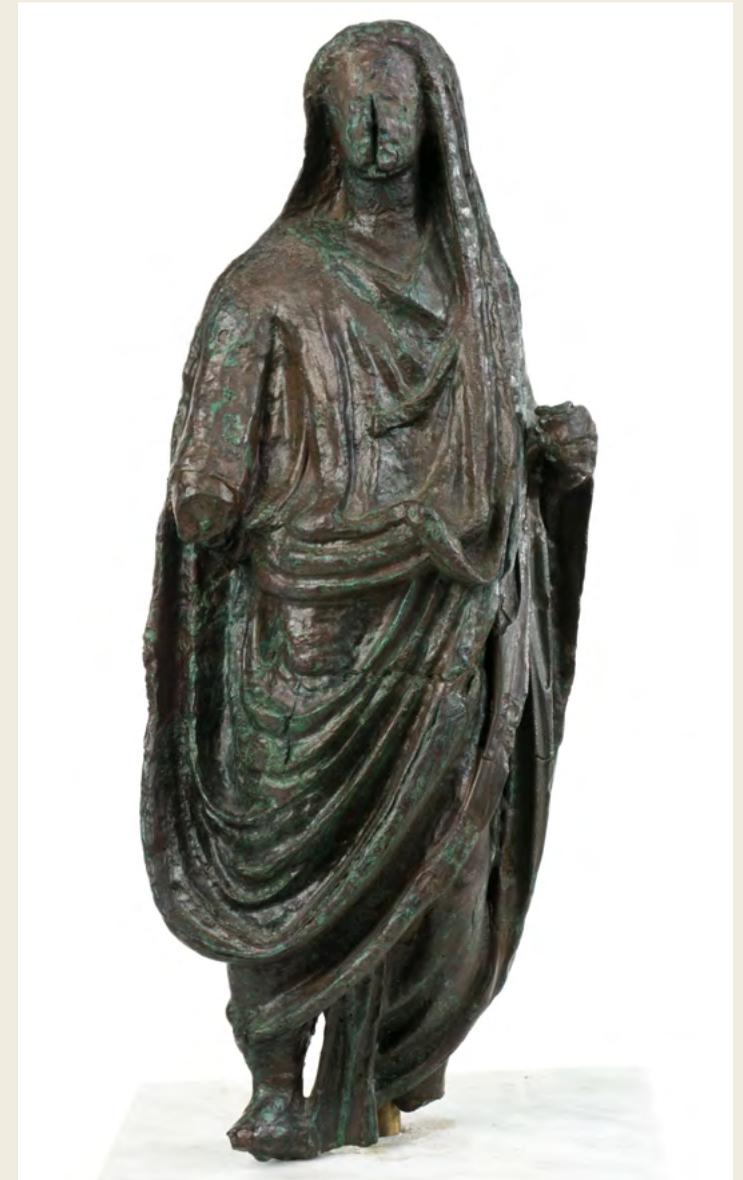


La tercera imagen (CE37399) es, como la anterior, una figura masculina joven que viste toga. En este caso lleva la cabeza cubierta, *velatio capitis*, lo que sirve para plantear su posible identificación como el *Genius Augusti*, divinidad protectora del emperador, o incluso el propio emperador. Se conserva completa excepto su antebrazo derecho y pie izquierdo, que se han fracturado y perdido.

La figura presenta un movimiento hacia su derecha en todo el ritmo de su cuerpo. La toga es amplia y sujeta con su antebrazo izquierdo el extremo de la misma. La mano izquierda parece asir un objeto. El rostro ha sufrido un importante proceso de deterioro, por lo que es difícil una identificación fisionómica.

Teniendo en cuenta la tipología de las imágenes y el lugar del hallazgo las hemos identificado como *simulacra*, representaciones en escala menor de las estatuas de culto oficial, que solían sacarse en procesión en las celebraciones vinculadas al culto imperial. Por ello, no es extraño que este grupo con Livia, Tiberio y un posible Augusto o Genio de Augusto, estuvieran en el recinto de culto provincial edificado en tiempos de Tiberio y dedicado a Augusto, su padre adoptivo y predecesor.

La figura de Livia estaría presidiendo, como gran matrona y esposa y madre de emperadores, este interesante grupo estatuario emeritense que tendría en el templo sus semejantes imágenes en mármol, pero en tamaño y formato colosal.



Catálogo

*VIII. Hombres ilustres
en la historia de Roma.
El modelo del Foro
de Augusto*

VIII. Hombres ilustres en la historia de Roma. El modelo del Foro de Augusto

FORUM
Espacios de poder en
Augusta Emerita



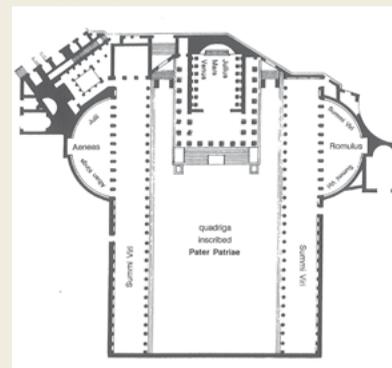
En las excavaciones de Mérida de los siglos XIX y XX, en el área del llamado Pórtico del foro colonial, se localizaron una serie de estatuas masculinas vestidas con toga y otras indumentarias, que se asociaron a las series de personajes de la historia de Roma colocados en los pórticos del Foro de Augusto. Si en *Augusta Emerita* se seguía fielmente el modelo de Roma, se debían representar los reyes de Alba Longa, hombres ilustres y los ancestros de la dinastía Julia.

Las estatuas emeritenses, conservadas bastante completas, presentan ciertas peculiaridades; los personajes togados estaban firmados por el taller del escultor *Caius Aulus*, pero no es posible identificarlos dado que carecen de cabezas retrato e inscripciones; también hay que destacar que se trata de estatuas con una cronología más avanzada, de mediados del siglo I d. C., época de Nerón, fecha en la que se edificaría este recinto.

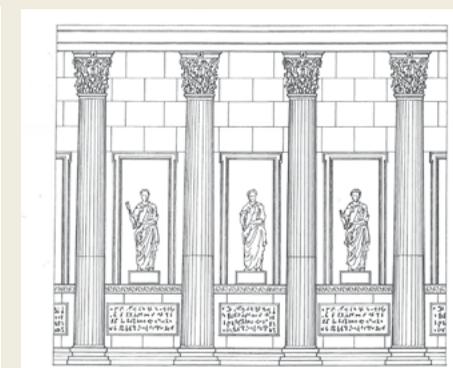
En la excavación emeritense se hallaron los togados en sus hornacinas, pero no hay restos de sus epígrafes, inscritos en placas de mármol que fueron expoliadas. Junto a ellos se localizaron los fragmentos del grupo de Eneas con su inscripción, lo que certificaba el grupo al que pertenecían.

Estas estatuas, mayores del natural, recordaban a los emeritenses los personajes que hicieron la historia de Roma, muchos de ellos figuras míticas que se conocían por la tradición oral y textos como la *Eneida*, entre otros.

En época de Nerón se desea reivindicar los orígenes de la dinastía Julia, a la que el emperador pertenecía, y para reforzar esta propaganda política se erigen las estatuas de aquellos antepasados que habían forjado los nuevos tiempos de Roma.



Plano del foro de Augusto.
Según de Favro.



Dibujo reconstructivo de las estatuas de hombres ilustres del Foro de Augusto en sus hornacinas con sus inscripciones identificativas (tituli).



Dibujo con la recreación del grupo de Eneas.
Archivo MNAR.



Serie de togados del forum coloniae, hombres ilustres de la Historia de Roma.
Archivo MNAR.

35. Agrippa

FORUM
Espacios de poder en
Augusta Emerita



Escultura que carece de cabeza y de manos. Viste *laena* que le llega un poco más abajo de las rodillas y lleva un manto encima de largos pliegues; va calzado con botas de piel, y se apoya en un tronco bajo situado detrás de su pierna derecha. Se dispone sobre un plinto rectangular en cuyo lateral derecho en letras rústicas de tipo cursivo y en latín, aparece una inscripción con la palabra AGRIPPA.

Esta escultura probablemente formó parte de una serie de imágenes monumentales que decoraron el Pórtico del Foro colonial emeritense, el *forum adiectum*, y entre las que aparecían los míticos reyes de Alba Longa, el grupo de Eneas, Rómulo o toda una serie de togados u hombres ilustres de la historia de Roma. Esta escultura, por la inscripción que lleva en el pedestal relativa a Agrippa, haría referencia al homónimo rey de Alba Longa, más que al yerno del emperador Augusto, de ahí su ubicación en este espacio cuyo programa decorativo debió desarrollarse entre el final del gobierno del emperador Claudio y los primeros años del reinado de Nerón.



Bibliografía:

Trillmich, 1996, 95-113.

Trillmich, 2012, 387-400.

Nogales Basarrate, 2007, 490-497.

Museo Nacional Arte Romano

N.º de inventario: CE00093

Mármol

Dimensiones: Altura = 1,85 m; Plinto: Altura = 10 cm

Procedencia: Calle Sagasta, Mérida
(Mérida (comarca), Badajoz)

Cronología: 1=100 (siglo I d. C.)

36. Estatua masculina

FORUM
Espacios de poder en
Augusta Emerita



Figura masculina de pie que representa a un personaje vestido con *laena*. El paño deja libre el brazo izquierdo y se recoge en el derecho, si bien ha perdido tanto los brazos como las piernas. La cabeza sería una pieza separada, pues ha quedado el orificio para encajarla.

Esta pieza se muestra como una réplica local del tipo estatutario del *Agrippa*, CE00093, y debió formar parte del mismo programa iconográfico del Pórtico el Foro adyacente al foro colonial, formando parte de la serie de los reyes míticos de Alba Longa.



Bibliografía:
Trillmich, 1996, 95-113.
Trillmich, 2012, 387-400.
Nogales Basarrate, 2007, 490-497.

Museo Nacional Arte Romano
N.º de inventario: CE00095
Mármol
Dimensiones: Altura = 1,5 m
Procedencia: Desconocido, Mérida
(Mérida (comarca), Badajoz)
Cronología: 1=100 (siglo I d. C.)

37. Togado

FORUM
Espacios de poder en
Augusta Emerita



Estatua de personaje masculino togado de tamaño mayor del natural. La toga deja libre el brazo derecho y se recoge en el izquierdo. Presenta una gran cavidad en la zona de arranque del cuello, lo que indica que llevaría una cabeza-retrato encajada en ella. Parte del antebrazo derecho y la mano izquierda se aplicaba aparte, como muestran los detalles de sujeción y anclaje. Asimismo, falta el remate inferior de la zona de los pies.

La escultura mantiene una postura canónica al apoyar el peso del cuerpo en la pierna izquierda mientras que la derecha la adelanta y dobla a la altura de la rodilla. El brazo derecho se despega del costado y adelanta mientras que el izquierdo sostiene el extremo del abundante tejido de la ropa. La escultura formó parte del programa decorativo del pórtico adyacente al foro colonial, hoy Templo de Diana, y como otras esculturas de togados encontradas en la zona representa a uno de los reyes míticos de Alba Longa u hombres ilustres que decoraban los intercolumnios siguiendo el modelo de la capital y que ideó el propio Augusto.



Bibliografía:

Álvarez Martínez y Nogales Basarrate, 2003, 318-322.

Trillmich, 2006, vol.2, 233-248.

Nogales Basarrate, 2007, 490-497

Museo Nacional Arte Romano

N.º de inventario: CE00709

Mármol

Dimensiones: Altura = 1,83 m; Anchura = 0,92 m

Procedencia: Templo de Diana, Mérida
(Mérida (comarca), Badajoz): En el jardín.

Cronología: 1=100 (siglo I d. C.)

38. Togado



Escultura de personaje masculino togado al que le faltan la cabeza, que iría embutida en la cavidad del cuello, parte del brazo derecho y mano izquierda, así como los pies.

Esta estatua togada, que representa a los *virii illustres* que decoraban el foro emeritense, es copia local de las figuras que llevan la firma del taller de *Caius Aulus*, uno de los talleres urbanos asentados temporalmente en Emerita para trabajar en el ambicioso proyecto de decoración del Pórtico del foro colonial y de la reforma del *scaenae frons* del teatro realizadas en los últimos años de Claudio o, más probablemente, en los primeros años del reinado de Nerón.



Bibliografía:

Trillmich, 1997, 139-140, fig.11.

Álvarez Martínez y Nogales Basarrate, 2003, 318-322.

Trillmich, 2006, vol.2, 233-248.

Nogales Basarrate, 2007, 490-497.

Museo Nacional Arte Romano

N.º de inventario: CE00691

Mármol

Dimensiones: Altura = 1,88 m; Anchura = 0,73 m;
Grosor = 0,52 m

Procedencia: Desconocido, Mérida (Mérida
(comarca), Badajoz)

Cronología: 1=100 (siglo I d. C.)

39. Togado

FORUM
Espacios de poder en
Augusta Emerita



Estatua que representa a un personaje togado. La toga deja libre el brazo derecho y se recoge en el izquierdo. Lleva calzado cerrado con correas. Simula apoyar el peso del cuerpo en la pierna izquierda, estando ligeramente doblada la derecha. Junto al pie izquierdo hay un tronco que sirve de apoyo. Le falta la cabeza, que iba encajada en un hueco, el brazo derecho y el antebrazo izquierdo. En el muslo de la pierna derecha, en letras librarias y en latín, aparece la firma del taller: EX OFICINA C.AI AVLI.

La escultura formó parte del programa decorativo del Pórtico adyacente al foro colonial, hoy Templo de Diana, y como otras esculturas de togados encontradas en la zona representar a uno de los reyes míticos de Alba Longa u hombres ilustres que decoraban los intercolumnios siguiendo el modelo de la capital y que ideó el propio Augusto.



Bibliografía:

Álvarez Martínez y Nogales Basarrate, 2003, 318-322.

Trillmich, 2006, vol.2, 233-248.

Nogales Basarrate, 2007, 490-497.

Museo Nacional Arte Romano

N.º de inventario: CE00094

Mármol

Dimensiones: Altura = 1,8 m; Plinto: Altura = 10 cm

Procedencia: Calle Sagasta, Mérida

(Mérida (comarca), Badajoz

Cronología: 1=100 (siglo I d. C.)

40. Togado

FORUM
Espacios de poder en
Augusta Emerita



Escultura de personaje masculino togado. Acéfala, se apoya sobre plinto, perdido en su mitad anterior. Sujetaba el borde de la toga con su brazo derecho y con el izquierdo lo levantaba. Las mitades inferiores de ambos brazos se aplicaban independientemente, así como la cabeza. En el muslo izquierdo, en letras librarías y en latín, aparece la firma del taller: EX OFICINA C. AVL.

La escultura debió formar parte del mismo programa iconográfico del Pórtico del Foro adyacente al foro colonial, formando parte de la serie de los reyes míticos de Alba Longa. Algunas de estas esculturas llevaban la firma del taller de *Caius Aulus*, uno de los talleres urbanos asentados temporalmente en *Emerita* para llevar a cabo este ambicioso proyecto de decoración y el de la reforma del *scaenae frons* del teatro en los últimos años de Claudio o, más probablemente, en los primeros años del reinado de Nerón.



Bibliografía:

Álvarez Martínez y Nogales Basarrate, 2003, 318-322.

Trillmich, 2006, vol.2, 233-248.

Nogales Basarrate, 2007, 490-497.

Museo Nacional Arte Romano

N.º de inventario: CE33006

Mármol

Dimensiones: Altura = 1,94 m; Anchura = 0,84 m;

Plinto: Altura = 12 cm

Procedencia: Calle Sagasta, Mérida

(Mérida (comarca), Badajoz

Cronología: 1=100 (siglo I d. C.)

41. Togado



Escultura masculina de personaje togado. Se apoya en pierna derecha, dejando la izquierda exonerada. El brazo izquierdo sujetaba el paño. Conserva orificio para ajustar el retrato; también se observa la caja para ajustar el brazo derecho. El plinto está completo, salvo en su ángulo derecho. La parte trasera de la escultura es plana. En el muslo izquierdo, en letras mayúsculas y en latín, aparece la firma del taller: EX OFICINA CA IAV D.

La escultura debió formar parte del mismo programa iconográfico del Pórtico del Foro adyacente al foro colonial, formando parte de la serie de los reyes míticos de Alba Longa. Algunas de estas esculturas llevaban la firma del taller de *Caius Aulus*, como vemos en esta pieza, uno de los talleres urbanos asentados temporalmente en *Emerita* para llevar a cabo este ambicioso proyecto de decoración y el de la reforma del *scaenae frons* del teatro en los últimos años de Claudio o, más probablemente, en los primeros años del reinado de Nerón.



Bibliografía:

Álvarez Martínez y Nogales Basarrate, 2003, 318-322.

Trillmich, 2006, vol.2, 233-248.

Nogales Basarrate, 2007, 490-497.

Museo Nacional Arte Romano

N.º de inventario: DO34639

Mármol

Dimensiones: Altura máxima = 1,98 m;

Anchura máxima = 0,73 m

Procedencia: Calle Sagasta, Mérida

(Mérida (comarca), Badajoz

Cronología: 1=100 (siglo I d. C.)

42. Togado

FORUM
Espacios de poder en
Augusta Emerita



Estatua de personaje masculino togado. El cuello tiene una cavidad para embutir la cabeza, mientras que los brazos irían engarzados con piezas metálicas, conservándose en su brazo derecho la profundidad del vástago. Fracturada a la altura de la mitad del muslo, la fractura está sesgada de izquierda a derecha. La estatua se apoya sobre plinto fracturado en su frente.

Presenta una inscripción sobre su rodilla, en el muslo, tallada en letras librarias y en latín: EX OFICCINA C. AIAV, que hace referencia a la firma del taller que la realizó.

Este togado, al igual que otros encontrados en el mismo lugar de excavación, actual calle Sagasta de Mérida, formó parte de la decoración arquitectónica del Pórtico del Foro, una edificación situada en el ángulo NO del foro colonial, hoy Templo de Diana, en el que en los últimos años de Claudio o más probablemente en los primeros años del reinado de Nerón se decidió emprender un nuevo proyecto decorativo y realizar un edificio imitando el modelo de Roma para exponer los grupos colosales de Eneas y Anquises, Rómulo, la serie con los reyes míticos de Alba Longa y otros hombres ilustres de la historia romana. Trabajos realizados por talleres foráneos asentados temporalmente en Emerita como el de *Caius Aulus* que firma esta pieza.



Bibliografía:

Álvarez Martínez y Nogales Basarrate, 2003, 318-322.

Trillmich, 2006, vol.2, 233-248.

Nogales Basarrate, 2007, 490-497.

Museo Nacional Arte Romano

N.º de inventario: Togado CE33005 y Busto D033677
Mármol

Dimensiones: Altura = 194 cm; Anchura = 83 cm;

Plinto: Altura = 12 cm

Procedencia: Calle Sagasta, Mérida

(Mérida (comarca), Badajoz

Cronología: 1=100 (siglo I d. C.)



Bibliografía

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, J.M., 1992: «El templo de Diana», en *Cuadernos de Arquitectura romana 1. Templos romanos de Hispania*: 93.

ÁLVAREZ, J. M. y NOGALES, T., 2003: *Forum Coloniae Augustae Emeritae. Templo de Diana*. Mérida: Asamblea de Extremadura.

AYERBE VÉLEZ, R., 2012, «Retrato del emperador Adriano», en *El Consorcio y la arqueología emeritense. De la excavación al Museo*, n.º 16: 76-77.

BARRERA, J. L. DE LA (coord.), 1992: *El Obelisco de Santa Eulalia*. Mérida: 32-34.

BARRERA, J. L., DE LA 2000: *La decoración arquitectónica de los Foros de Augusta Emerita*. Roma.

BARRERO MARTÍN, N., 2018: «Anillo con entalle de Eneas huyendo de Troya. Nueva incorporación en las colecciones del Museo Nacional de Arte Romano», en S. Perea Yébenes y J. Tomás García (coords./eds.), *Glyptós. Gemas y Camafeos Greco-Romanos: Arte, Mitologías, Creencias*. Salamanca: 11-21.

EDMONSON, J., 2018: «La formación de una sociedad colonial en Augusta Emerita», *Monografías Emeritenses*, 11: 74-75.

NOGALES BASARRATE, T., 1990: «Bronces romanos en Augusta Emerita», en *Bronces romanos en España*. Madrid: 103-115,107.

NOGALES BASARRATE, T., 1998: «Un Altar en el Foro de Augusta Emerita», en *Actas de la III Reunión sobre escultura romana en Hispania*. Madrid: 25-46.

NOGALES BASARRATE, T., 1999: *Hispania: El legado de Roma, en el año de Trajano*. Madrid/Zaragoza: 583-584, n.º 137, 139.

NOGALES BASARRATE, T., 2001: «Clípeo y cariátide del foro emeritense», en I. Rodà (ed.), *Tarraco, puerta de Roma*, Barcelona: 102-103, fichas 68-69.

NOGALES BASARRATE, T., 2007: «Imágenes y culto imperial en Augusta Emerita», en T. Nogales y J. González (eds.), *Culto Imperial: política y poder*. Roma: 447-541.

NOGALES BASARRATE, T., 2008: «Rómulo en el Augusteum del foro colonial emeritense», en *Le due patrie acquisitive. Studi di archeologia dedicati a Walter Trillmich*. Roma: 301-312.

NOGALES BASARRATE, T., 2011: «Escultura Romana en Augusta Emerita», en *Actas del Congreso Internacional 1910-2010: El yacimiento emeritense*. Badajoz: 411-462.

NOGALES BASARRATE, T., 2013: «Augusta Emerita. Centro de interacción de los modelos metropolitanos en las esferas públicas y privadas de Lusitania», en A. Dardenay et E. Rosso (eds.), *Dialogues entre sphère publique et sphère privée dans l'espace de la cité romaine. Vecteurs, acteurs, significations*, Ausonius Scripta Antiqua, 56. Bordeaux: 185-207.

NOGALES BASARRATE, T., 2020: «El rostro de Eneas en Augusta Emerita», en J. M. Noguera, I. López y L. Baena (eds.), *Satyrica signa. Estudios de Arqueología clásica en Homenaje al profesor Pedro Rodríguez Oliva*. Granada: 285-300.

NOGALES BASARRATE, T., 2021: «Mulieres: mujeres en Augusta Emerita», en T. Nogales, M. J. Pérez y J. Rodríguez (coords.), *Mulieres. Vida de las mujeres en Augusta Emerita*. Tenerife: fig. 1a. 18-20.

NOGALES BASARRATE, T., 2021: «Figuras procesionales de Livia, Tiberio y Genius de Augusto», en T. Nogales, M. J. Pérez y J. Rodríguez (coords.), *Mulieres. Vida de las mujeres en Augusta Emerita*. Tenerife: ficha 55, 204-205.

NOGALES BASARRATE, T., 2021: «Colonia Augusta Emerita», en T. Nogales, T. (ed.), *Ciudades Romanas de Hispania*. Roma-Bristol: 45-48.

NOGALES, T. y ÁLVAREZ, J.M., 2006: «Fora Augustae Emeritae: la interpretatio provincial de los patronos metropolitanos», en D. Vaquerizo Gil y J. F. Murillo Redondo (eds.), *El Concepto de lo provincial en el mundo antiguo. Homenaje a la Prof. P. León*. Córdoba: 419-449.

NOGALES, T. y ÁLVAREZ, J. M., 2010: «Foros de Augusta Emerita. Modelos en Lusitania», en T. Nogales (ed.), *Ciudad y foro en: Lusitania Romana/ Cidade e foro na Lusitânia Romana*. Mérida: 231-260.

NOGALES, T. y ÁLVAREZ, J. M., 2021: «El grupo de Eneas del foro colonial de Augusta Emerita: iconografía y origen», en *Abantos. Homenaje a Paloma Cabrera Bonet*. Madrid: 415-426.

Bibliografía



NOGALES, T. y MERCHÁN, M.J., 2023: «Retratos imperiales y oficiales de *Augusta Emerita*. Una aproximación», en *X Reunión de Escultura Romana en Hispania*. Faro/Mértola: (e.p.).

NOGALES, T. y MURCIANO, J.M., 2019: «Roman Bronzes of *Augusta Emerita* (Hispania), Representation: Iconography and Models», en Ph. Baas (ed.), *Proceedings of the XXth International Congress on Ancient Bronzes*, BAR International series 2958-2019: 212-214, fig. 22.1.

PALMA GARCÍA, F., 2012: «Placa dedicada a L. Cornelius Bocchus», en *El Consorcio y la arqueología emeritense. De la excavación al Museo*, n.º 19: 82-83.

RAMÍREZ SÁDABA, J.L., 2003: *Catálogo de las inscripciones imperiales de Augusta Emerita*, Cuadernos emeritenses, 21: 137-139. n.º 76. Lam LXI.

RODRÍGUEZ MARTÍN, F.G., 2002: *Lucernas romanas del Museo Nacional de Arte Romano (Mérida)*, Monografías emeritenses, 7: 25, 90; fig. X, n.º 130; lám. XXVI, n.º 128.

SABIO GONZÁLEZ, R., 2009: «Pedestal con inscripción de *Marcus Arrius Reburus*, reaprovechada como capitel», en *Piezas emeritenses del Museo Arqueológico Nacional*, Madrid: n.º 9, 32-33.

SAQUETE CHAMIZO, J.C., 2011: «*L. Fulcinius Trio*, *L. Cornelius Bocchus* y el templo de “*Diuus Augustus*”», en *Habis*, 42. Mérida: 163-172.

STYLOW, A. y VENTURA, A., 2009: «Los hallazgos epigráficos», en R. Ayerbe Vélez, T. Barrientos Vera y F. Palma García (eds.), *El foro de Augusta Emerita. Génesis y evolución de sus recintos monumentales*, Anejos de Archivo Español de Arqueología, LIII. Madrid: 453-525.

TRILLMICH, W., 1986: «Ein Historisches relief in Mérida mit darstellung des M. Agrippa beim opfer», en *Madrider Mitteilungen*, 27: 279-304.

TRILLMICH, W., 1992: «El niño Ascanio (Diana Cazadora) de Mérida en el MAN», *Boletín del MAN*, X. Madrid: 25-38.

TRILLMICH, W., 1995: «Gestalt und Ausstattung der “Marmorforums”», en *Mérida. Kenntnisstand und Perspektiven*, *Madrider Mitteilungen*, 36: 269-291.

TRILLMICH, W., 1996: «Reflejos del programa estatuario del Forum Augustum en Mérida», en *Actas de la II Reunión sobre escultura romana en Hispania*. Madrid: 95-113.

TRILLMICH, W., 1997: «El modelo de la metrópoli», en J. Arce Martínez, S. Ensoli y E. La Rocca, *Hispania Romana: Desde tierra de conquista a provincia del Imperio*. Madrid: 139, 140, fig. 11.

TRILLMICH, W., 2006: «La contemporaneidad de lo heterogéneo: continuidad formal y transformación estilística del modelo urbano en la escultura “provincial” emeritense», en D. Vaquerizo Gil y J.F. Murillo Redondo (eds.), *El concepto de lo provincial en el mundo antiguo: homenaje a la profesora Pilar León Alonso*, Vol. 2. Córdoba: 233-248.

TRILLMICH, W., 2012: «Ein Kopffragment aus dem Theater von Mérida (Spanien): Marcus (Vipsanius) Agrippa?», en *Études et Travaux* 25: 387-400.

TRILLMICH, W. y BARRERA ANTÓN, J.L. DE LA, 1996: «Eine Wiederholung der Aeneas-Gruppe vom Forum Augustum samt ihrer Inschrift in Mérida (Spanien)», en *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Römische Abteilung*. RM 103: 119-138.Tab. 32.



Ficha técnica de la exposición

ORGANIZACIÓN

Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida: Jesús Cimarro, Director
Museo Nacional de Arte Romano: Trinidad Nogales Basarrate, Directora

COMISARIADO

Trinidad Nogales Basarrate

COLABORACIÓN

Museo Arqueológico Nacional
Fundación de Estudios Romanos- Asociación de Amigos del MNAR
Pentación Espectáculos
Consortio de la Ciudad Monumental de Mérida (CCMM)

MONTAJE

Josefina Molina, Fernando Garrido. S.I.T.

COORDINACIÓN

Ángeles Castellano (MAN);
Eugenia López, Yolanda García,
M.^a José Pérez del Castillo (MNAR)

DISEÑO E IDENTIDAD GRÁFICA

David Sueiro

COMUNICACIÓN

Nova Barrero y Diana Lafuente

DIFUSIÓN

Blanca Recuero, Daniel Merlo

DOCUMENTACIÓN

Agustín Velázquez, Alexander Bar-Magen, Carlos Franco, José M.^a Murciano, Javier Velázquez. José Manuel Báñez, Álvaro Cassillas, Paula Vázquez (MNAR); Alba Campos (MAN)

CONSERVACIÓN

Diana Lafuente, Josefina Molina, Juan Altieri, Victoria Dominguez

Agradecimiento a los equipos del Museo Nacional de Arte Romano por su colaboración constante: Departamentos de Documentación, Investigación, Conservación y Almacenes, Comunicación, Difusión y Administración. Personal de Vigilancia y Atención al Público, Limpieza y Mantenimiento. Asociación de Amigos-Voluntariado Cultural del MNAR

EMPRESAS COLABORADORAS

Movimiento e instalación de obra:

SIT y RESGAL

Rotulación:
CARBAJO & MORENO

Pintura:
CALVO PINTOR

Cristalería:
F. DALIA

Talleres:
JAVE ARTESANÍA EN HIERRO

Ficha técnica del catálogo

EDICIÓN

Trinidad Nogales Basarrate

COORDINACIÓN

Yolanda García García
Eugenia López González

DISEÑO

David Sueiro

FOTOGRAFÍA

Museo Arqueológico Nacional
Enrique Sáenz de San Pedro (n.º cat. 32)
John Paterson (n.º cat. 15)
Ariadna González Uribe (n.º cat. 29)

Museo Nacional de Arte Romano
Yolanda García García (n.º cat. 23)
José María Murciano Calles (n.º cat. 25, 18, 30, 39)
Miguel Ángel Otero Ibáñez (n.º cat. 14, 16, 17, 19, 21, 22, 40, 42)
Ana Osorio Calvo (n.º cat. 1, 2, 3, 4, 5, 11, 12, 13, 20, 23, 24, 26, 28, 41)
Lorenzo Plana Torres (n.º cat. 10, 31)
José Luis Sánchez Rodríguez (n.º cat. 6, 7, 8, 9, 27, 33, 34)

